

Guilherme Lima de Souza

DRE: 115028292

Artes Cênicas Cenografia/BAT/Escola de Belas Artes

CENOGRAFIA TRANSPORTE

Orientador: Ronald Teixeira

Data da Defesa: 05/12/2019

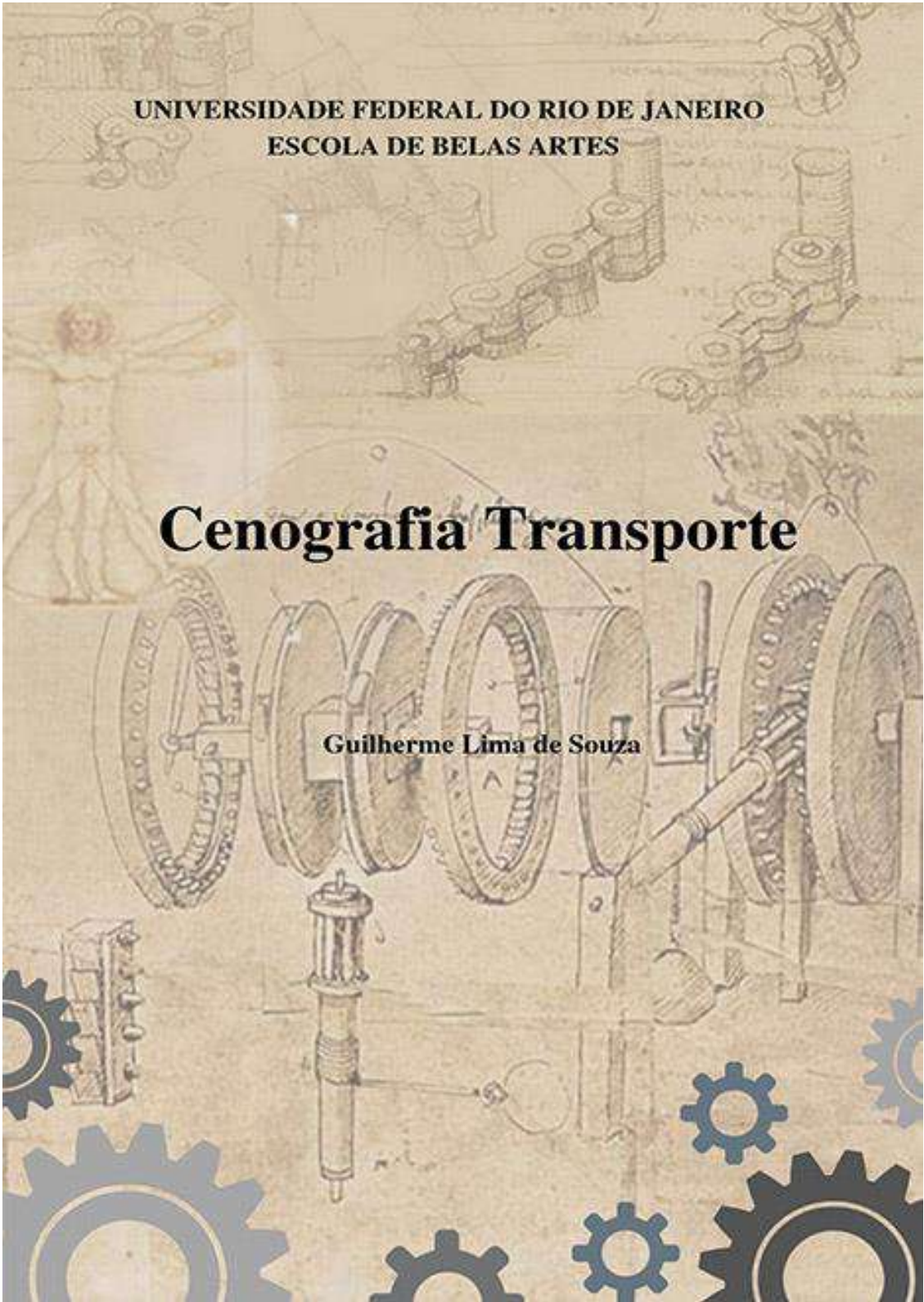
O presente trabalho de conclusão de curso, cujo título a cenografia transporte, sob orientação do professor Ronald Teixeira, consiste em um projeto que sinaliza a cenografia como meio de transporte físico, sensibiliza o espaço público, por onde ela se desloca.

O projeto, teve como idéia primava corporificar o espaço atuante do personagem da cultura popular Bumba- Meu- Boi, boneco popular que assume a função de Veículo para o bonequeiro – manipulador. Experiente nessa vivência deste personagem, também como pesquisador de cultura popular apresento está investigação sensível como uma das bases para elucidar o percurso deste projeto.

Estimulado por estas ações festivas dos performes bonequeiros- manipuladores, o projeto nasce da constatação da relação do homem com o boneco, quando se alcança uma comunhão do corpo físico do performe com o espaço de representação cênica, nomeado Homem Palco, local onde o homem opera todas as situações do boneco para a cena.

O encenador Heenrich Von Kleist, no século XIX aborda essas relações colocando o homem como eixo central na manipulação de objetos e marionetes, descrevendo metaforicamente o encenador criador do mundo. Assim evoca esse projeto na representação de um homem palco, um teatro com rodas em que o homem é o eixo central para operar a cenografia transporte. O espetáculo, como defendido pela artista Ana Maria Amaral, provoca muito mais sensações e idéias no espectador do que entendimentos.

Palavra Chave: Teatro Itinerante, Homem Palco e Teatro de Bonecos.



UNIVERSIDADE FEDERAL DO RIO DE JANEIRO
ESCOLA DE BELAS ARTES

Cenografia Transporte

Guilherme Lima de Souza

Cenografia Transporte

1. INTRODUÇÃO

O presente trabalho de conclusão de curso, cujo o título a cenografia transporte, sob orientação do professor Ronald Teixeira, consiste em um projeto que sinaliza a cenografia como meio de transporte físico, sensibiliza o espaço público, por onde ela se desloca.

O projeto, teve como idéia primava corporificar o espaço atuante do personagem da cultura popular Bumba- Meu- Boi, boneco popular que assume a função de veículo para o bonequeiro – manipulador. Experiência nessa vivência deste personagem, também como pesquisador de cultura popular apresenta esta investigação sensível como uma das bases para elucidar o percurso deste projeto.

Estimulado por estas ações festivas dos performes bonequeiros-manipuladores, projeto nasce da constatação da relação do homem com o boneco, quando se alcança uma comunhão do corpo físico do performe com o espaço de representação cênica, nomeado Homem Palco, local onde o homem opera todas as situações do boneco para a cena.

O encenador Heenrich Von Kleist, no século XIX aborda essas relações colocando o homem como eixo central na manipulação de objetos e

marionetes, descrevendo metaforicamente o encenador criador do mundo. Assim evoca esse projeto na representação de um homem palco, um teatro com rodas em que o homem é o eixo central para operar a cenografia transporte.

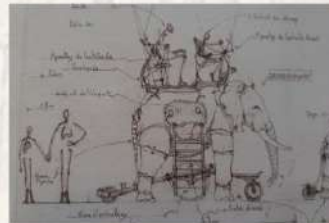
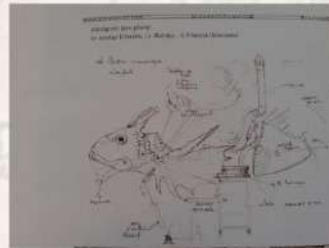
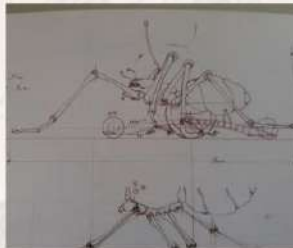
O espetáculo, como defendido pela artista Ana Maria Amaral, provoca muito mais sensações e idéias no espectador do que entendimentos.



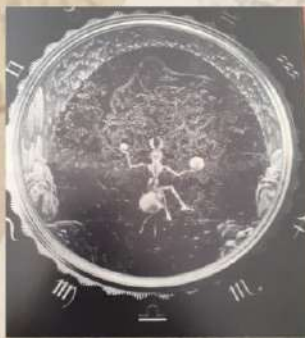
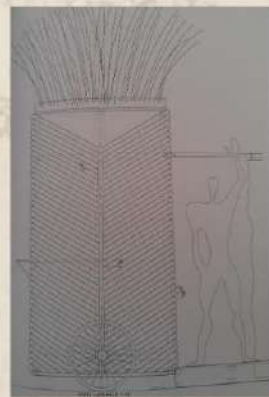
Prancha de Processo



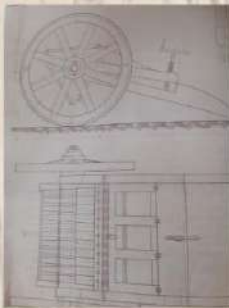
Engenharia, Bonecos e Alegorias



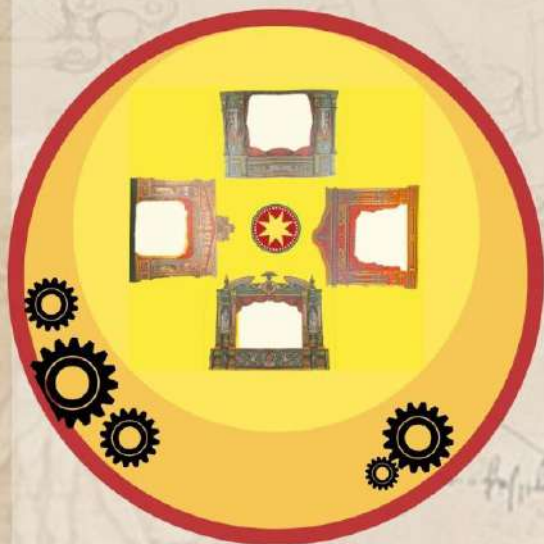
O Homem Palco



Teatro Itinerante

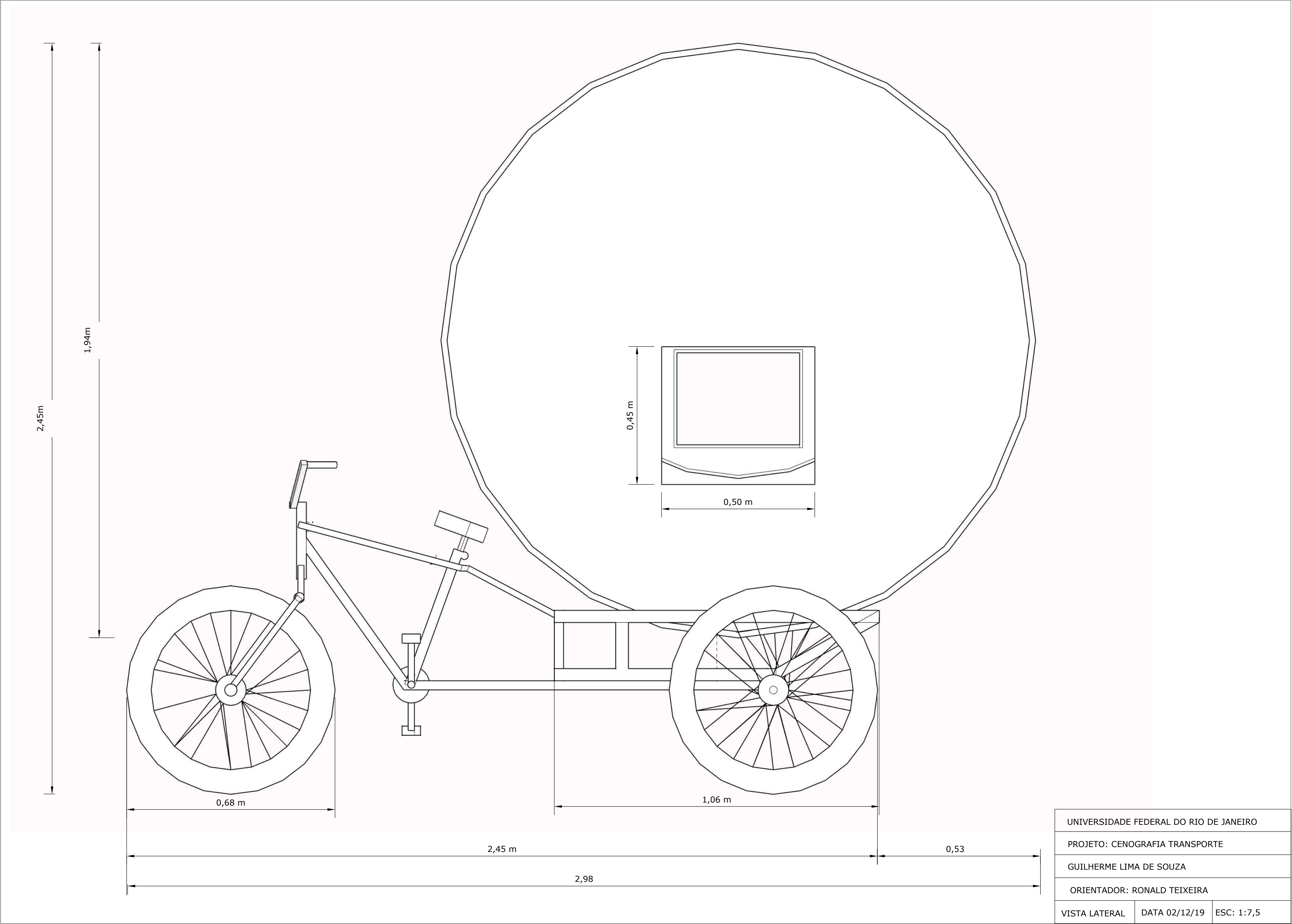


Caixa Cênica



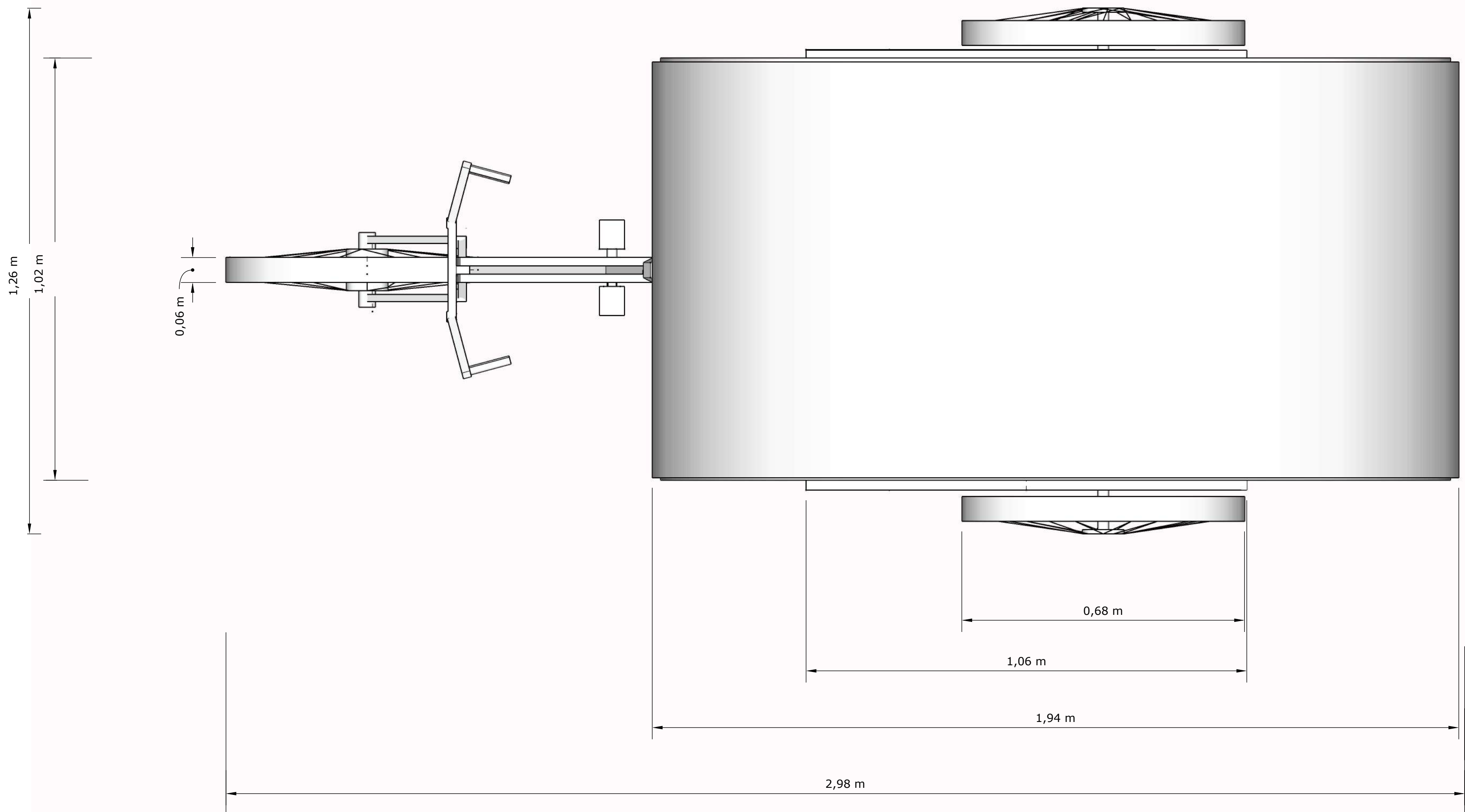
Processo de Construção

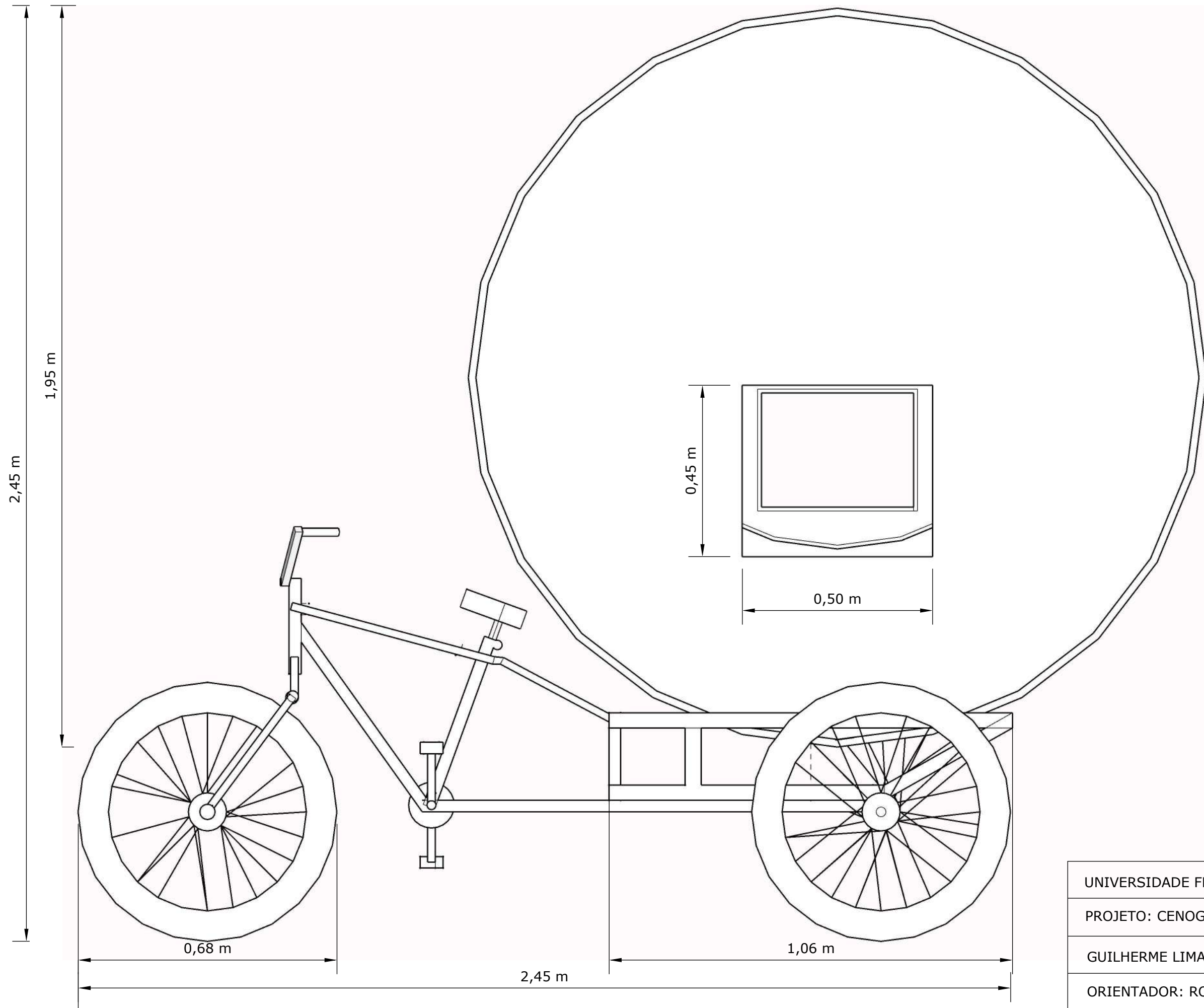




UNIVERSIDADE FEDERAL DO RIO DE JANEIRO		
PROJETO: CENOGRAFIA TRANSPORTE		
GUILHERME LIMA DE SOUZA		
ORIENTADOR: RONALD TEIXEIRA		
VISTA LATERAL	DATA 02/12/19	ESC: 1:7,5

UNIVERSIDADE FEDERAL DO RIO DE JANEIRO		
PROJETO: CENOGRAFIA TRANSPORTE		
GUILHERME LIMA DE SOUZA		
ORIENTADOR: RONALD TEIXEIRA		
PLANTA BAIXA	DATA 02/12/19	ESC: 1:7,5





UNIVERSIDADE FEDERAL DO RIO DE JANEIRO

PROJETO: CENOGRAFIA TRANSPORTE

GUILHERME LIMA DE SOUZA

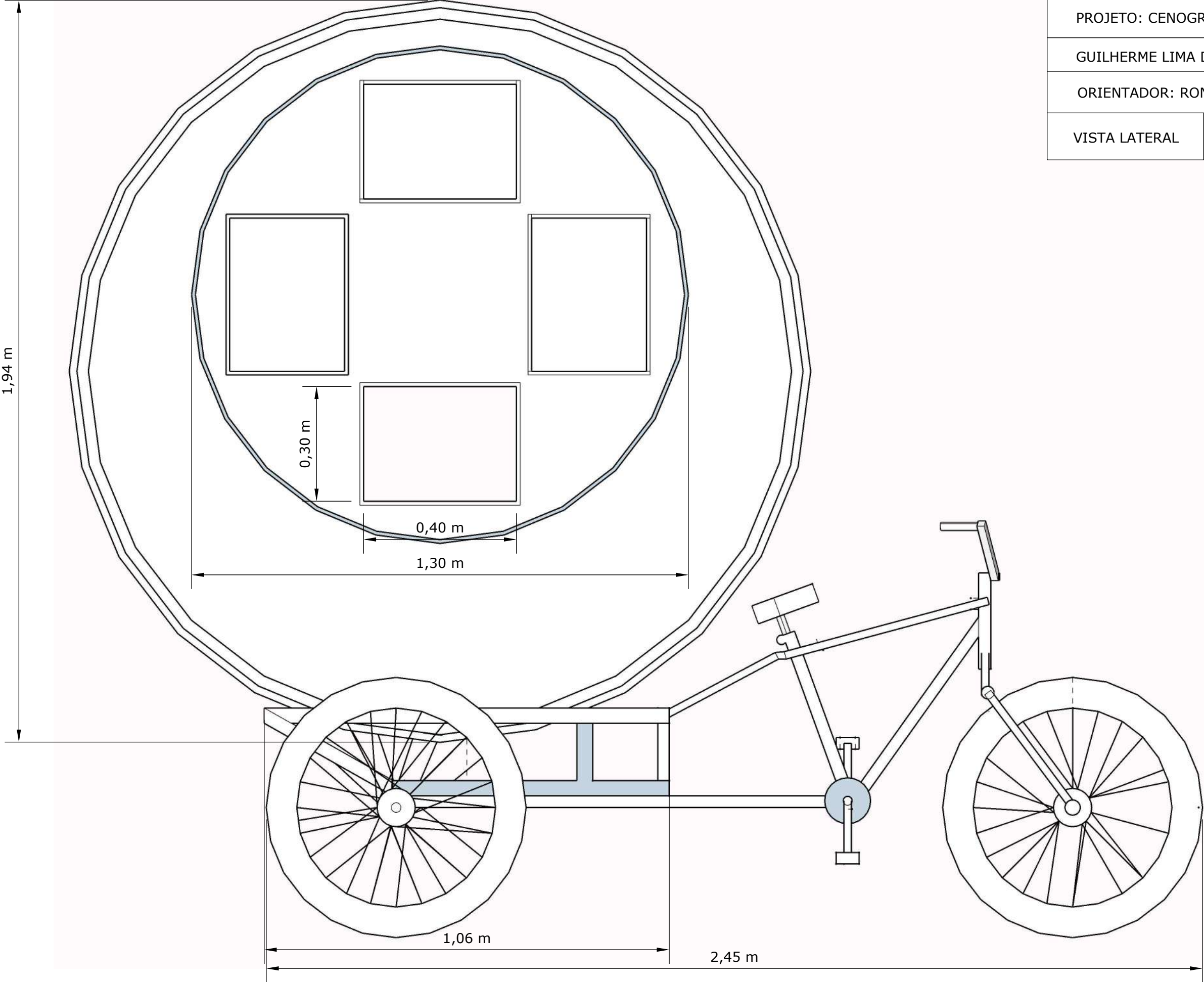
ORIENTADOR: RONALD TEIXEIRA

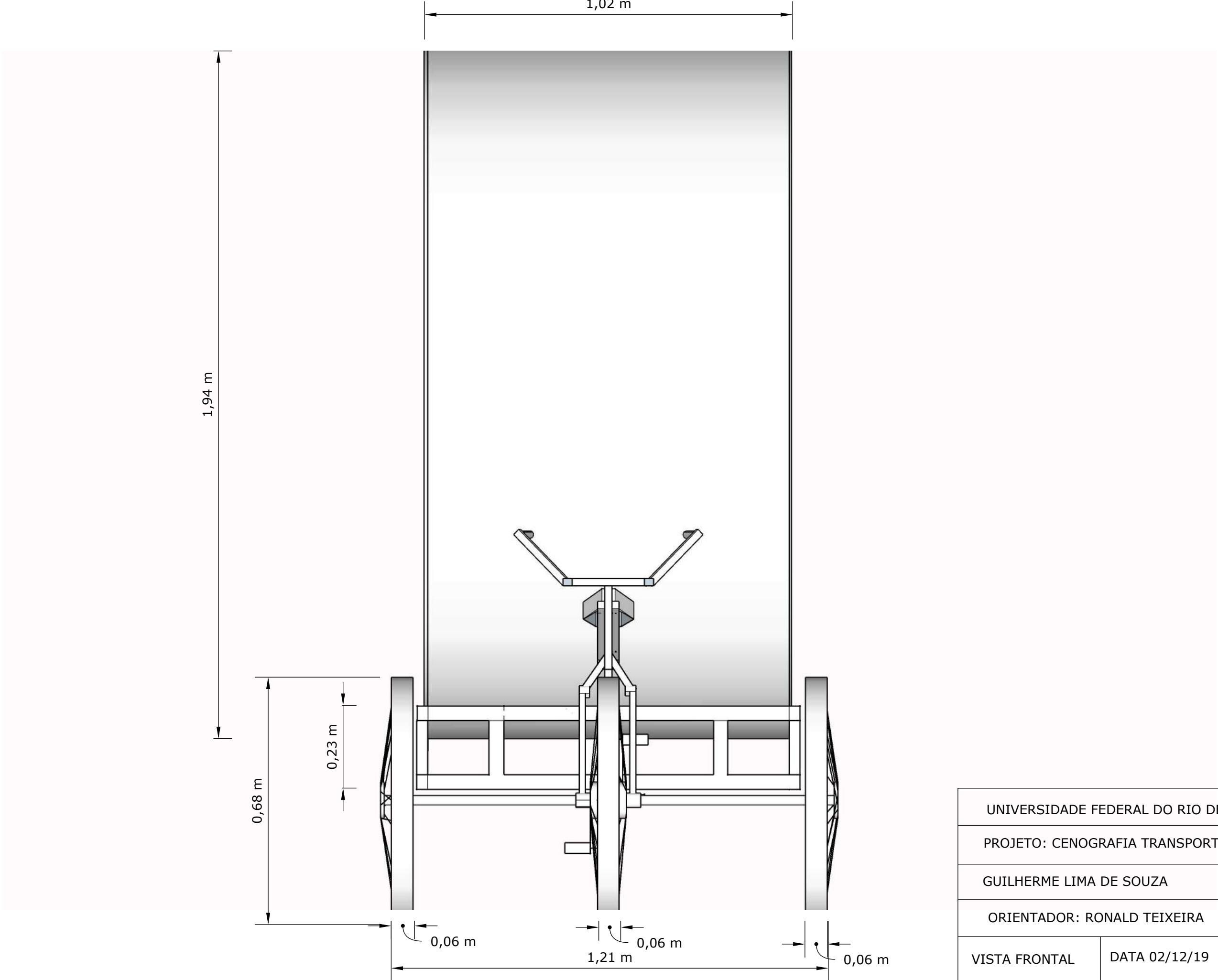
VISTA LATERAL

DATA 02/12/19

ESC: 1:10

UNIVERSIDADE FEDERAL DO RIO DE JANEIRO		
PROJETO: CENOGRAFIA TRANSPORTE		
GUILHERME LIMA DE SOUZA		
ORIENTADOR: RONALD TEIXEIRA		
VISTA LATERAL	DATA03/12/19	ESC: 1:10





UNIVERSIDADE FEDERAL DO RIO DE JANEIRO		
PROJETO: CENOGRAFIA TRANSPORTE		
GUILHERME LIMA DE SOUZA		
ORIENTADOR: RONALD TEIXEIRA		
VISTA FRONTAL	DATA 02/12/19	ESC: 1:10