

UNIVERSIDADE FEDERAL DO RIO DE JANEIRO

CENTRO DE LETRAS E ARTES

ESCOLA DE BELAS ARTES

COMPOSIÇÃO DE INTERIOR

Composição de Interior IV

CARLA BEATRIZ PEREIRA VIEIRA

PROJETO DE DESIGN DE INTERIORES PARA CONGLÔ - ACELERADORA DE *STARTUPS*.

RIO DE JANEIRO

DEZ/2019

CARLA BEATRIZ PEREIRA VIEIRA

PROJETO DE DESIGN DE INTERIORES PARA CONGLÔ - ACELERADORA DE *STARTUPS*.

Projeto de design de interiores para a empresa CONGLÔ *Startups* - Aceleradora de *Startups*, apresentada como requisito necessários para o Trabalho de Conclusão de Curso em Composição de Interiores – TCC-CI.

Marli Gouvêa

RIO DE JANEIRO

DEZ/2019

RESUMO DO PROJETO

O Trabalho de Conclusão de Curso foi desenvolvido a partir do programa ofertado pelo próprio curso de Composição de Interior, com proposta de criação de projeto de design de interiores para a empresa de Carlos Montarriros, fundador e diretor da CONGLÔ - Aceleradora de Startups (personagem e empresa fictícios), localizada na Vila Aymoré, bairro da Glória - RJ.

Vamos inovar juntos? A CONGLÔ STARTUPS – aceleradora de empresas de tecnologia inicia a sua história na Villa Aymoré. O objetivo frente às suas atividades está associado a promover o “bem-estar” das pessoas no convívio em sociedade. O centro acelerador de startups tem como espinha dorsal a inovação. Potencializando a busca por novas soluções, o projeto para o conglomerado propõe os ambientes como espaços de diálogo, troca de conhecimentos e debate: lugar para a experiência analógica do desenvolvimento da ideia, esta que é enriquecida – e por vezes viabilizada – pelo conhecimento dos meios digitais por onde será implementada. O conceito do projeto de design para a CONGLÔ baseia-se nesta relação de interdependência entre as esferas analógica e digital, sabendo que é desta dinâmica e profunda interação que surge a inovação.

SUMÁRIO

1. PROGRAMA DO CLIENTE.....	5
2. CONCEITO DO PROJETO	10
2.1. A SALA DO DIRETOR - CARLOS MONTARROIOS	10
2.2. O ALOJAMENTO DE ANNA REGINA.....	10
3. MEMORIAL DESCRITIVO/JUSTIFICATIVO	12
4. CADERNO DE ESPECIFICAÇÕES: CAFÉ.....	15
5. CADERNO DE ESPECIFICAÇÕES: LAVABO ACESS. – PÚBLICO GERAL.....	19
6. CADERNO DE ESPECIFICAÇÕES: DESCOMPRESSÃO E COPA.....	22
7. CADERNO DE ESPECIFICAÇÕES: POSTOS COLIGADOS, SALA DE PROTÓTIPOS E SALA DO DIRETOR	22
8. CADERNO DE ESPECIFICAÇÕES: ALOJAMENTO.....	24
9. BIBLIOGRAFIA.....	29

Programa do Cliente

O TERRITÓRIO

O que é:

O aglomerado de startups- **CONGLÔ startups**- aceleradora de empresas de tecnologias- está localizado em um terreno composto por edificações de 2 pavimentos, área livre e um galpão. Situa-se na Vila Aymoré, ladeira da Glória n° 26, Rio de Janeiro, IV R ADM. No galpão a **CONGLÔ startups** estará inserida e portanto, será nossa área de intervenção.

O núcleo principal (galpão) destina-se à empreendedores que desejam apoio para implementação no mercado de suas novas empresas ou de lançarem junto às empresas já consolidadas que buscam inovação em seus negócios, novas idéias de serviços e/ou produtos.

A **CONGLÔ startups** também proporciona aos seus usuários oriundos de outros estados do país a experiência de estadia por períodos mais longos de até dois anos. Para tanto, oferece alojamentos com equipamentos de uso comum compartilhados entre os locatários e os usuários das startups, é o caso dos espaços livres para convivência. De uso exclusivo dos moradores as áreas de alojamento disponibilizam também uma lavanderia coletiva. Tanto os alojamentos quanto os equipamentos de uso comum compartilhados estarão locados no interior do Galpão.



OBS: Prédio existente. Pede-se alojamento alocado na metade do galpão no segundo pavimento. Em torno de 50% da área. O restante para o tema proposto.

A FUNÇÃO

A quem se destina:

Vamos inovar juntos? Não é à toa que esse questionamento inicia a descrição da função do projeto a ser desenvolvido.

Os centros aceleradores de empresas de tecnologia têm como espinha dorsal a inovação. Para tal, propõem um espaço aberto, livre para o convívio, onde a única certeza é a mudança.

Dessa forma, o objetivo é gerar um espaço aberto ao público e às diversas iniciativas. Um conglomerado de empresas com uma estrutura adequada à disposição para o desenvolvimento de protótipos.

Assim surge a **CONGLÔ startups**- aceleradora de empresas de tecnologias.

A **CONGLÔ startups** atualiza-se frente às necessidades da sociedade. A atuação se dá, por exemplo, junto às instituições públicas, organizações não governamentais (ONGS) e governos. O objetivo frente às suas inovações tecnológicas propostas está sempre associado a promover o "bem-estar" das pessoas no convívio em sociedade. Para tanto, por meio de metodologias propostas pelo design de serviços, busca a identificação de ideias; a criação de equipes; a descoberta de futuros parceiros e o lançamento das Startups no mercado. "Queremos ser distintos pela forma de trabalho, respeitando tanto a diversidade como o contraditório." comenta Carlos Montarros, diretor da **CONGLÔ startups**.

"A aceleradora de empresas de tecnologias baseia-se na convicção que não existem boas ideias sem parceiros que as desejem. E que 95% do sucesso de uma ideia está na sua execução. Mas quão longe pode chegar uma ideia? O quão longe você se torne um empreendedor de sucesso. Partindo de um desafio, aprendendo a identificar uma boa ideia, agarrando-a e tornando-a um sucesso." Assim Carlos define sua fórmula de inovar.

O PROGRAMA

Sendo assim, a **CONGLÔ startups** disponibiliza os recursos, as instalações e a consultoria necessária para a abordagem junto às instituições públicas, organizações não governamentais (ONGS) e governos pelos seus empreendedores. Todas as suas instalações devem ser acessíveis e visam respeitar as diretrizes para um projeto sustentável.

A incubação física proposta pela instituição permite o acesso a um escritório devidamente equipado. Dessa forma, as empresas possuem sua sede fiscal na **CONGLÔ startups**.

Para os empreendedores estrangeiros ou que venham de outros estados com o intuito de investir na cidade do Rio de Janeiro, a **CONGLÔ startups** proporciona também aluguel de moradias com toda estrutura necessária para um período mínimo de dois anos de convivência e inovação.

1-ESPAÇOS LIVRES PARA CONVIVÊNCIA ABERTOS AO PÚBLICO (EXTERNO E INTERNO AO GALPÃO):

RECEPÇÃO: Local onde há uma recepcionista que possa esclarecer o funcionamento da **CONGLÔ startups** para os novos usuários curiosos.

ESPERA, LOUNGE: Local descontraído, aberto ao público. Pode ser interno e/ou externo. **CAFÉ:** Local com café bar formal com um pequeno salão, com mesas e assentos e/ou balcão. É necessário ter uma copa.

COPA/AUTOATENDIMENTO: Local que funciona como uma copa onde possam ser aquecidas refeições em porções individuais e, portanto, onde haja também meios para lavar utensílios próprios dos usuários. Espaço onde usuários possam adquirir bebidas e alimentos já prontos para consumo.

SANITÁRIOS: sanitários para uso de todos os frequentadores. Sanitários masculino e feminino.

2-ESPAÇOS PRIVADOS DE TRABALHO:

SALA DE TRABALHO COM POSTOS COLIGADOS: Um espaço amplo com toda a infraestrutura necessária para desenvolvimento do trabalho das startups. Com locais para impressões e muitos postos de trabalho compartilhados em mesas de grandes dimensões.

SALAS DE VIDEOCONFERÊNCIA: Espaços de pequenas dimensões que possibilitem a vídeo conferência dos membros das startups com outras empresas via internet.

SALAS DE REUNIÃO: Espaços que possibilitem a vídeo conferência dos membros das startups com outras empresas via internet e também reuniões que necessitem de mais privacidade.

SALA DE TRABALHO INDIVIDUALIZADAS: Salas para trabalho em grupo para desenvolvimento de protótipos e/ou produtos já prontos para a comercialização.

COPA / AUTOATENDIMENTO: Local que funciona como uma copa onde possam ser aquecidas refeições em porções individuais e, portanto, onde haja também meios para lavar utensílios próprios dos usuários. Espaço onde usuários possam adquirir bebidas e alimentos já prontos para consumo.

LOCAL DE GUARDA DE PERTENCES: Espaço com móveis de guarda destinados aos usuários das startups. **AMBIENTES DE DESCOMPRESSÃO DOS USUÁRIOS:** Ambientes que proporcionem uma "fuga" da rotina do trabalho a fim de promover o ócio e o relaxamento necessários à criação.

SALÃO DE CONVENÇÕES: Espaço multiuso destinado tanto à apresentação dos projetos das startups aos possíveis investidores quanto a realização de cursos, oficinas e palestras.

SALA PARA CURSOS: Espaço destinado a ministrar cursos e oficinas.

SALA DE TECNOLOGIA DE INFORMAÇÃO (TI): Espaço para armazenar equipamentos como, por exemplo, computadores; equipamentos transceptores, concentradores e conversores de dados; equipamentos de telecomunicação e de transmissão de dados; sistemas de alarme contra incêndio e intrusão; sistemas de controle e automação predial etc.

3- ÁREA ADMINISTRATIVA: SALA DO DIRETOR COM BANHEIRO, SALA DA SECRETÁRIA, SALA DE REUNIÃO, COPA E SANITÁRIOS PARA OS FUNCIONÁRIOS.

4- ÁREA ALOJAMENTOS:

UNIDADES HABITACIONAIS: Quatro unidades habitacionais de 35m² cada uma sendo uma unidade acessível. Cada unidade dispõe de um quarto, uma cozinha, banheiro e sala, podendo os ambientes serem conjugados. **LAVANDERIA COLETIVA:** Área reservada à lavagem e secagem de roupas destinada ao uso exclusivo dos inquilinos da **CONGLÔ startups**.

OS USUÁRIOS

A quem se destina:

Empreendedores: são pessoas que estão dispostas à empreender, pôr em execução; buscam a realização de uma idéia. Para estas pessoas a **CONGLÔ startups**, visa proporcionar um ambiente onde a única certeza é a mudança. Ou seja, buscamos sempre evoluir junto com as startups.

Investidores: são instituições públicas, organizações não governamentais (ONGS) e governos dispostos a investir na realização de uma idéia. A **CONGLÔ startups**, visa proporcionar para esses investidores o encontro com empresas, startups, estruturadas e com modelos validados exaustivamente de forma a garantir os melhores resultados.

Startups: A **CONGLÔ startups** oferece o desenvolvimento livre, não condicionado a uma porcentagem de lucro sobre essa nova empresa ou idéia.

Acadêmicos: A **CONGLÔ startups** é o ambiente ideal para as universidades. Buscamos constantemente aprender e trocar conhecimento com professores e alunos. Para isso, oferecemos um ambiente onde a pesquisa e o aprendizado estão em contínua evolução.

OS CONTRATANTES

PERFIL DO CLIENTE

- **DIRETOR E CONTRATANTE:** Carlos Montarroios é um jovem arquiteto e urbanista de 35 anos que se formou na Universidade do Porto, em Portugal. Sonhava em poder, por meio do seu conhecimento profissional, contribuir para melhorar a vida das pessoas nos grandes centros urbanos. Desta forma, acreditava que poderia promover o bem-estar das pessoas e assim, contribuir para um mundo mais justo e igualitário socialmente.

Apaixonado pela natureza e tecnologia, Carlos sempre acompanhou pesquisas em inovação relacionadas ao desenvolvimento sustentável das cidades. Sua paixão o impulsionou a trabalhar no Departamento de **Desenvolvimento Sustentável e Regeneração da Autoridade Olímpica Britânica (ODA)** com o projeto de criar as primeiras Olimpíadas sustentáveis de que se tem notícia, a olimpíada de Londres de 2012. Após essa experiência surgiu a idéia de trabalhar com inovação promovendo o bem-estar das pessoas nos grandes centros urbanos. Carlos então pensou que o Rio de Janeiro poderia ser a cidade pioneira no mundo para implementação de suas aspirações profissionais. assim surgiu a **CONGLÔ startups**.

USUÁRIOS (Também podem usar o alojamento.)

- Anna Regina, empreendedora, 29 anos, nunca teve uma vida fácil. Nascida no litoral de Pernambuco, num vilarejo de pescadores da cidade de Pipa, "Anica" como é apelidada, teve a oportunidade de ganhar uma bolsa de estudos em Recife. Lá completou o ensino fundamental e conseguiu ser aceita na UFPE no curso de Engenharia de Produção. Bolsista de iniciação científica fez parte de grupos de pesquisa relacionadas ao Design de Serviço em parceria com a graduação em design da ESDI-UERJ. Por meio destas pesquisas, prestou o concurso para seleção do curso de mestrado na Universidade... em Vancouver, Canadá. Em seu mestrado vivenciou outras inserções dessa nova disciplina que tanto ama - o design de serviços e sua relação com a gestão e planejamento das cidades. Trabalhou junto à órgãos públicos canadenses quando assimilou a prática que necessitava no assunto.

De volta ao Brasil, Anna Regina decidiu se estabelecer no Rio de Janeiro, pois, nessa cidade que comporta "a beleza e o caos" viu a oportunidade perfeita para empreender seu aprendizado adquirido nos anos de estudo em Vancouver.

- Carlos Alexandre, empreendedor, 27 anos, quando criança contraiu Poliomielite e por isso teve a paralisia muscular de seus membros inferiores. Desde então, Carlos sempre lutou em sua vida para romper as barreiras do preconceito.

Formado em Engenharia de Produção pela UFRJ, Carlos fez mestrado no MIT- Massachusetts Institute of Technology, nos Estado Unidos da América." No MIT, nos divertimos com uma cultura de aprender fazendo. Com 30 departamentos em cinco escolas, os alunos dessa instituição combinam rigor analítico com curiosidade, imaginação lúdica e um apetite para resolver os problemas mais difíceis no atendimento à sociedade."

Após essa experiência Carlos fundou sua startup que visa desenvolver tecnologias que melhorem a vida de pessoas com mobilidade reduzida nos grandes centros urbanos.

QUADRO DE FUNCIONÁRIOS		
DIRETOR/ADMINISTRADORES	03	TOTAL: 17 FUNCIONÁRIOS
SECRETÁRIA	01 (POR TURNO)	
RECEPCIONISTA	01 (POR TURNO)	
TÉCNICO DE TI	01	
SEGURANÇA	04 (2 POR TURNO)	
FAXINEIROS	04 (2 POR TURNO)	
GARÇOM E BARMAN (CAFÉ)	02 (2 POR TURNO)	
JARDINEIRO	01	

Conceito do Projeto

“Somos cada vez mais homo digitalis, misturando a natureza biológica analógica individual com o aparato tecnológico universal.”

(Martha Gabriel, 2014)

Em meio a **coexistência do natural e do urbano** presente na paisagem carioca, é no bairro da Glória que a Villa Aymoré se mostra como síntese da cidade: aos pés da natureza do Morro da Glória, exhibe a **interação entre o antigo e o contemporâneo**, trazida pela revitalização das casas da vila e a construção do Edifício Baronesa. É neste local de **integração entre a história e o avanço tecnológico** que a CONGLÔ procura nutrir jovens empresas e encontrar mecanismos de progresso no modo de vida em centros urbanos.

Potencializando a busca por novas soluções, o projeto para o conglomerado de *startups* propõe os ambientes como espaços de diálogo, troca de conhecimentos e debate: lugar para a experiência analógica do desenvolvimento da ideia, esta que é enriquecida – e por vezes viabilizada – pelo conhecimento dos meios digitais por onde será implementada. **O conceito do projeto para a CONGLÔ Startups baseia-se nesta relação de interdependência entre as esferas analógica e digital, sabendo que é desta dinâmica e profunda interação que surge a inovação.**

Em espaços **descontraídos, criativos e livres** é proposta a atmosfera ideal para atrair e **estimular** espíritos inovadores, determinados e eficientes por natureza, inquietos, que buscam novos formatos de trabalho. Como correspondência às dimensões onde se deseja promover o bem-estar em sociedade, são apresentados **ambientes internos urbanos e contemporâneos** que integram inovações tecnológicas, soluções sustentáveis e garantem o respeito às necessidades do usuário, contemplando suas variadas características fisiológicas, antropométricas e psicológicas: a tradução da essência e filosofia da CONGLÔ em seu ambiente de funcionamento.

A SALA DO DIRETOR - CARLOS MONTARROIOS

Como idealizador, Carlos Montarroios é a origem e identidade da CONGLÔ Startups. Imprimiu na empresa seu espírito inovador e determinado, assim como sua vontade de compartilhar conhecimentos, crescer e evoluir em conjunto. Sua busca pelo oferecimento de bem-estar nos grandes centros urbanos traduziu-se no oferecimento de bem-estar também no local de trabalho. A sala de Carlos deve expor a congruência de sua personalidade com a essência da CONGLÔ. Para isso, propõe-se um espaço completamente relacionado com a empresa, desprezioso e despojado, onde é possível estreitar as relações entre as diferentes camadas ali presentes, alcançando um local de troca horizontal.

O ALOJAMENTO DE ANNA REGINA

Anna Regina transpassa fronteiras desde a pré-adolescência, enquanto desloca-se pelo mundo em busca de estudo e oportunidades, mudando constantemente de cenário – cultural e socioeconômico. Em sua jornada, ajustou-se à vida nas mais diferenciadas formas e absorveu a vivência de cada uma delas, o que justifica sua paixão pelo design de serviços: o foco na experiência. **A permeabilidade de Anna é o conceito para o projeto do seu novo morar, traduzindo para o espaço a sua dinâmica capacidade de adaptação e flexibilidade**, somando mais uma experiência à bagagem acumulada na trajetória de seus vinte e nove anos.

1.1. O ALOJAMENTO DE CARLOS ALEXANDRE

Exemplo de resiliência e positividade, o carioca Carlos Alexandre não encara sua mobilidade reduzida como impedimento, e sim como um espaço para desenvolvimento e evolução como indivíduo como membro produtivo da sociedade, tornando sua paralisia algo que acrescenta valor. Sabendo disso, propõe-se o alojamento de Alexandre como objeto de representação da forma com que encara sua situação: a aceitação de que a imperfeição é inerente à natureza humana. Seu espaço representa o valor do imperfeito e do inesperado em congruência com sua visão positiva da realidade em uma casa inteligente onde a compatibilização com o uso da cadeira de rodas se traduz em redução do esforço e garante independência completa.

Memorial Descritivo/Justificativo

A edificação localizada na Villa Aymoré, na Ladeira da Glória, foi reformada com o objetivo de abrigar a empresa **CONGLÔ Startups** - Aceleradora de *Startups*.

A interação entre as esferas analógica e digital no processo criativo é proposta como base para criação do projeto. Esta interação pode ser observada não só no bairro da Glória e na própria Villa Aymoré, através de suas revitalizações, mas também no modo de operação e objetivos da CONGLÔ, sendo uma empresa de grande espírito coletivo, que dá espaço para o debate e criação em conjunto, enquanto inova em tecnologia para o bem estar nos grandes centros urbanos. No projeto pode ser observada a importância dada aos espaços de convivência favorecendo às relações interpessoais no ambiente de trabalho, sabendo que é delas que nascerá a inovação neste ambiente.

Através da caminhada pela Villa Aymoré, enxerga-se a fachada da edificação ao longe. A área externa é pensada para receber os pedestres, proporcionando a possibilidade escolha de rampa de acesso ou escada. A implantação de um espelho d'água é feita observando-se a orientação dos ventos e proporciona uma chegada mais agradável. A rampa é complementada por um longo banco linear em madeira, intercalado com áreas de vegetação, complementando a vista através da fachada em cobogós. Grandes mesas, de formato retangular cobertas por pergolados, para alimentação e convivência, são dispostas na área à frente da fachada principal, sendo local para a o objetivo da empresa em atrair o público para o local. Na combinação do desenho na pavimentação e do mobiliário pode-se observar as interações entre as formas curvas e lineares, criando a representação em formas da relação entre o analógico e o digital, idéia em torno da qual se desenvolve o conceito do projeto. A área externa localizada junto à fachada posterior da edificação é voltada para a interação e descompressão dos usuários do espaço, promovendo melhoras na dinâmica de trabalho, enquanto é espaço de conexão com a natureza para aqueles que vivem imersos na tecnologia digital.

Ao entrar na edificação, a recepção e o café convidativo, voltados para a porta de entrada, têm o intuito de recriar o espírito acolhedor da empresa. Ao fundo, pode-se ver através das catracas o espaço de descompressão para os usuários associados, assim como a área externa ao fundo. Essa combinação é trazida como primeiro contato do usuário com a empresa com o objetivo de exaltar a relação da era digital com a forma de trabalhar - descontraída, despojada e informal. Como forma de interação com o público livre, a maior parte das divisões entre as áreas livre e restrita são feitas através de vidros, onde pode-se observar a dinâmica rotina dos usuários do espaço. Com o mesmo preceito, é dado ao público livre total liberdade de permanência em ambas partes da área externa.

Passando à área de uso para associados, as áreas de convivência, descompressão e alimentação como entrada também são estratégia para a manutenção da privacidade no espaço de trabalho. Através delas, é possível deslocar-se às circulações verticais, tornando confortável a presença de eventuais visitantes para cursos e palestras, que ocorrem no segundo pavimento. Seguindo no primeiro pavimento, encontra-se a área da secretária, estrategicamente implantada para que fizesse a conexão dos visitantes com o diretor mas também com as áreas de trabalho e reunião, assim como estivesse disponível para os usuários associados, ficando assim em uma posição central no pavimento. Esta é a entrada para os espaços de trabalho, um grande espaço, amplo, conectado, garantindo a interação entre os usuários e o diretor Carlos Montarroyos, preceito para o funcionamento da empresa, onde a inovação e o crescimento são alcançados em conjunto. Em um grande espaço, postos de trabalho, salas de protótipos, diretoria e salas de reunião são integradas através de divisões reversíveis em vidro inteligente, garantindo privacidade sempre que necessário. O layout garante a interação proposta entre as atividades analógicas e digitais no processo de criação, garantindo conforto e bem-estar no convívio durante as atividades laborativas a serem executadas no espaço. A sala de Carlos Montarroyos carrega

em sua parede de fundo arte que simboliza a intenção da empresa: intervenção e melhoria no espaço urbano. A ilustração digital cria a idéia de que a partir da CONGLÔ uma nova realidade irá se expandir, mais colorida, brilhante, limpa. A aplicação também indica Carlos como o centro, origem e essência da empresa, reforçando a integração de seus valores com os valores do produto de seu trabalho. Em paralelo, a integração da sala de Carlos à sala de reunião da diretoria também o coloca como um líder horizontal, onde seu ambiente está aberto à debates, aconselhamentos e, principalmente criação e inovação conjunta. Este mesmo aspecto foi critério para a divisão de compartimentos entre os dois pavimentos da edificação, onde priorizou-se os ambientes de convívio e trabalho alocados de forma integrada. Essa solução é ferramenta para a viabilização das diferentes formas e preferências de trabalho que podem ser encontradas nos usuários ao longo do funcionamento da empresa, acolhendo às diferentes personalidades e também incentivando novas formas de criação em conjunto.

Através das circulações verticais os usuários chegam ao segundo pavimento em um amplo espaço, mais uma vez pensado para convivência. O segundo pavimento concentra a sala de convenções e as duas salas de curso, logo, este espaço é local para coffee breaks, espera e intervalos. Além disso, estão localizados no segundo pavimento as salas de vídeoconferência, TI, segurança e os alojamentos. Com público ainda mais variado, as salas de convenções e curso são pautadas pela neutralidade. A quebra vem pela utilização pontual de cores vibrantes, aplicadas fora do campo de visão durante a utilização do espaço, garantindo a marca da descontração proposta na empresa sem influenciar as atividades no local.

Os alojamentos, embora residências completas e funcionais, foram contemplados com uma área de convivência privada, baseada no espírito coletivo característico dos usuários da CONGLÔ. Neste espaço, podem ser feitas refeições, assim como possui uma área de estar e TV. O espaço é acesso para os apartamentos e para a área comum de lavanderia, estes distribuídos visando garantir o conforto térmico dos moradores.

Para Anna, foi valorizada a permeabilidade presente em sua personalidade, criando conexões e transpassando os limites das funções em um único ambiente. Além desta interação, seu alojamento é o único proposto localizado na fachada principal, valendo-se do cobogó como elemento permeável representativo de Anna, assim como a utilização de variados elementos transparentes ou vazados, transmitindo sua capacidade de transpassar fronteiras, sejam elas culturais, econômicas ou geográficas.

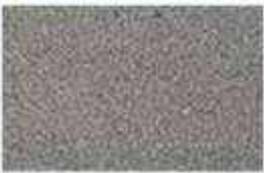
Para Carlos Alexandre, seu espírito resiliente foi preceito para criação de um ambiente onde a valorização da imperfeição é motivo, valendo-se de falhas, manchas, descombinados e danificados para criação de valor para tudo aquilo que é menosprezado por grande parte da sociedade. Atendendo às suas necessidades de locomoção, o ambiente é projetado para criar amplitude e permitir movimentos livres. Para isso, foram propostas soluções versáteis, como a flexibilização dos limites do banheiro com a cuba externa à cabine e uma mesa de jantar embutida no mobiliário de desenho exclusivo, assim como o uso de cadeiras dobráveis que ficam dispostas na parede para eventuais visitas.

Para os alojamentos generalizados, buscou-se atender à todas as atividades de forma equilibrada, valendo-se do pé direito duplo para criação de uma cama tatame em mezanino metálico, o que permitiu utilizar a reduzida área do apartamento com mais liberdade. A estética aplicada correlaciona-se com os espaços públicos da CONGLÔ, de forma despojada onde o usuário pode vir a inserir adornos para personalização de seu espaço.

Na totalidade, buscou-se inserir o espaço urbano contemporâneo na edificação, valendo-se da estética dos tijolinhos que é presente no interior das casas revitalizadas da Villa como um elemento inesperado dentro do contexto da edificação que é contemporânea, criando conexão do ambiente interno com o espaço à sua volta. O uso de preto reforça o caráter jovem, principalmente quando combinado com o uso livre e criativo da cor, o que conversa com o usuário

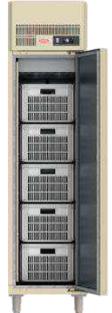
que é esperado pela empresa. Os ambientes intercalam atividades do mundo digital com atividades do mundo analógico, sendo proposto o equilíbrio entre as duas no processo criativo de inovação em tecnologia. Em paralelo, a conexão com a área externa e a natureza presente no morro da Glória também criam a conexão com a natureza e o mundo real nestes usuários que vivem imersos no mundo digital e tecnológico.

Caderno de Especificações: Café

	<p>Piso e rodapé com revestimento monolítico à base de resina Epóxi composto de areia de quartzo pigmentada na cor Pewter, acabamento com textura de granulometria grossa, anti-derrapante com alta resistência mecânica e abrasiva e impermeável, ideal para ambientes internos e externos com operação molhada, que necessitem de facilidade de limpeza, solução recomendada pelo fabricante para indústria de alimentos e cozinhas profissionais, Miaki Revestimentos.</p>	<p>CAFÉ</p>
	<p>Piso vinílico, com acabamento com textura suave reproduzindo madeira de tom médio, régua de dimensões 220x1210x5mm (LxPxA), instalação do tipo Click, Duratex.</p>	<p>CAFÉ</p>
	<p>Teto em rebaixo de gesso revestido em massa acrílica com acabamento em Tinta Acrílica Premium Fosco Completo na cor Branco Neve, produto com baixo composto orgânico volátil e alto rendimento, reduzindo a quantidade de produto e resíduo em obras, à base água com embalagens 100% em aço reciclável, Suvinil.</p>	<p>CAFÉ</p>
	<p>Massa para Efeito Marmoratto simulando concreto aparente, na cor Prata, resina à base de dispersão acrílica, pigmentos isentos de metais pesados, cargas minerais inertes, glicóis e tensoativos e embalagem produzida 100% em aço reciclável, conferindo caráter sustentável, Suvinil.</p>	<p>CAFÉ</p>
	<p>Seção de parede revestida com cerâmica rima, acabamento fosco na cor cinza Dark Grey, Portinari.</p>	<p>CAFÉ</p>

	<p>Luminária pendente Less H, iluminação direta, estrutura em alumínio tratado com acabamento personalizado amadeirado, 110mm de altura e 70mm de diâmetro, 1 lâmpada LED integrada, 8W, 2700K, IRC ≥ 80Ra, aparência de cor quente, design minimalista, utilização de LED como garantia de conforto térmico e maior eficiência energética, equipamento produzido em alumínio, material durável e reutilizável, Lumini.</p>	<p>CAFÉ</p>
	<p>Spots em trilho eletrificado Spin Led L T Serie 2, iluminação direta, em alumínio injetado com acabamento personalizado em pintura eletrostática verde fosca, módulo led e driver integrados, 13.2W, temperatura de cor 3000K, ICR > 90Ra, aparência de cor quente, spots com ângulo de inclinação e posição no trilho reguláveis, utilização de led como garantia de conforto térmico e maior eficiência energética, equipamento produzido em alumínio, material durável e reutilizável, Fernando Prado, Lumini.</p>	<p>CAFÉ</p>
	<p>Cadeiras Volta, com estrutura em tubo de aço carbono com pintura eletrostática a pó, assento estofado em tecido nas cores cinza chumbo, amarelo, azul, laranja, roxo e verde e encosto em compensado laminado em madeira natural e acabamento em verniz poliuretano, dimensões 500x530x840mm (LxPxA), cadeira de fácil manuseio pela sua leveza e alça formada pela estrutura, Fernando Jager Atelier.</p>	<p>CAFÉ</p>
	<p>Cadeira Mush, com estrutura em aço carbono com pintura preta microtexturizada, assento em tecido poliéster e hidro-repelente e encosto em madeira maciça jequitibá, dimensões 410x450x460mm (LxPxA), Playground Company.</p>	<p>CAFÉ</p>

	<p>Cafeteira elétrica linha Eletroportáteis Tramontina By Breville, em aço inox, dimensões 265x312x340mm (LxPxA), tanque de água removível com capacidade de 1,8 litros, Tramontina. (Ref: 69065011)</p>	<p>CAFÉ</p>
	<p>Moedor de café automático, em aço inox com acabamento escovado, dimensões 177,8x89x102,1mm (LxPxA), capacidade de 32 xícaras de café em sua câmara de moagem, Cuisinart.</p>	<p>CAFÉ</p>
	<p>Chaleira elétrica Liter Kettle, em aço inoxidável, dimensões 158x234x220mm (LxPxA), Hamilton Beach, (Ref: 40880)</p>	<p>CAFÉ</p>
	<p>Gaveta de dinheiro em aço com prensa notas metálico, com pintura eletrostática, dimensões 240x330x83 mm (LxPxA), conta com 4 compartimentos de cédulas e 3 estojos de moedas, Bematech (Ref: GD-36)</p>	<p>CAFÉ</p>
	<p>Ponto de venda all-in-one Touch DT-900, na cor preto, dimensões 217x247x60mm (LxPxA), sistema operacional dual boot Android e Windows 10, tela Full HD 1920x1200p, Tanca.</p>	<p>CAFÉ</p>
	<p>Refrigerador com gavetas em aço inoxidável, dimensões 1500x700x860mm(LxPxA), volume interno de 304 litros, fabricado por empresa certificada por estar de acordo com as práticas sustentáveis definadas pela ABNT NBR ISO 14001, Cozil. (Ref: RHC5-4G)</p>	<p>CAFÉ</p>

	<p>Forno de convecção MiniConv Tradicional, com estrutura em aço inox e visor frontal com vidro duplo temperado, dimensões 586x682x446mm (LxPxA), capacidade de 4 assadeiras de 35x35cm, Prática.</p>	<p>CAFÉ</p>
	<p>Mini Câmara para resfriados com frente, laterais e portas em aço inoxidável e teto, traseira e fundo em alumínio liso naval, dimensões 510x760x2050mm (LxPxA), volume interno de 395 litros, fabricado por empresa certificada por estar de acordo com as práticas sustentáveis definadas pela ABNT NBR ISO 14001, Cozil. (Ref: MCR-51)</p>	<p>CAFÉ</p>
	<p>Mini Câmara para congelados com frente, laterais e portas em aço inoxidável e teto, traseira e fundo em alumínio liso naval, dimensões 510x760x2050mm (LxPxA), volume interno de 395 litros, fabricado por empresa certificada por estar de acordo com as práticas sustentáveis definadas pela ABNT NBR ISO 14001, Cozil. (Ref: MCC-51)</p>	<p>CAFÉ</p>
	<p>Torneira monocomando Spin Motion, em liga de cobre, plásticos de engenharia e elastômeros, na cor cromado, ducha flexível de longo alcance, Deca. (Ref: 2265.C)</p>	<p>CAFÉ</p>
	<p>Ralo seco linear Seca Tudo em alumínio com acabamento polido, produzido com material 100% reciclável, Aminox.</p>	<p>CAFÉ</p>

Caderno de Especificações: LAVABO ACESS. – PÚBLICO GERAL

	<p>Paredes e piso revestidos em pastilhas de porcelana, acabamento em esmalte acetinado, linha Urban na cor cinza escuro, dimensões 5x5x0,4 cm (LxPxE), pastilhas com alta variação de cor criando efeito mescla, resistente a química e choque térmico e com baixa absorção de água, Jatobá. (Ref: JU 5619)</p>	<p>LAVABO ACESS. – PÚBLICO GERAL</p>
	<p>Parede revestida em peças cimentícias de reprodução de tijolo aparente, em cimento com acabamento natural, linha Brique na cor Puro Carvão, dimensões 21x6,5x1,2 cm (LxPxE), aproximadamente 30% das peças são manchadas tornando a reprodução mais realista, Passeio. (Ref: P-012209)</p>	<p>LAVABO ACESS. – PÚBLICO GERAL</p>
	<p>Luminária de sobrepor Wide E, iluminação direta, corpo em aço tratado e moldura em alumínio extrudado, pintados por processo eletrostático na cor branco, dimensões 620x620x95mm (LxPxA), 1 lâmpada LED integrada, 49W, 4000k, IRC ≥ 80Ra, aparência de cor neutra, utilização de LED como garantia de conforto térmico e maior eficiência energética, equipamento produzido em alumínio, material durável e reutilizável, Lumini.</p>	<p>LAVABO ACESS. – PÚBLICO GERAL</p>
	<p>Arandela Luxembourg, iluminação direta, estrutura em alumínio cobreado, latonado com proteção anti oxidação, 780mm de altura, 1 lâmpada LED tubular integrada, 8W, 2700k, IRC ≥ 80Ra, aparência de cor quente, utilização de LED como garantia de conforto térmico e maior eficiência energética, equipamento produzido em alumínio, material durável e reutilizável, Klaxon.</p>	<p>LAVABO ACESS. – PÚBLICO GERAL</p>

	<p>Toalheiro para embutir na bancada, em aço inox escovado na cor red gold, dimensões 152x324x281mm (LxPxA), Bodrick. (Ref: B-526).</p>	<p>LAVABO ACESS. - PÚBLICO GERAL</p>
	<p>Cesto para lixo em aço inox com tampa meia esfera, com acabamento escovado, 243 mm de diâmetro e 515mm de altura, capacidade de 22L, Reis Lixeiras. (Ref: VHHLW7LAZ).</p>	<p>LAVABO ACESS. - PÚBLICO GERAL</p>
	<p>Espelho em cristal prata de 4mm, com moldura em chapa de aço carbono com acabamento em pintura eletrostática na cor preta, dimensões 700x1000mm (LxA), desenho exclusivo.</p>	<p>LAVABO ACESS. - PÚBLICO GERAL</p>
	<p>Barra de segurança linha Conforto, em aço inox com pintura eletrostática na cor Black acabamento Matte, dimensões de 884x100x80mm (LxPxA), Deca. (Ref: 2310.I.080.ESC)</p>	<p>LAVABO ACESS. – PÚBLICO GERAL</p>
	<p>Bacia LK, na cor branco, produto com sifão oculto, descarga com sistema duo garantindo economia de água, Deca. (Ref: P.23.17)</p>	<p>LAVABO ACESS. – PÚBLICO GERAL</p>
	<p>Torneira on/off e hidrogeradora cilíndrica de mesa para lavatório linha Decalux, composição de liga de cobre, com acabamento polido na cor red gold, possui desligamento automático após 60 segundos de uso, seu sistema eletrônico é alimentado pela energia da água (não é necessário ligar na rede elétrica), Deca. (Ref: 1188.C.HG.ONOF)</p>	<p>LAVABO ACESS. - PÚBLICO GERAL</p>

	<p>Anel de acabamento para bancada em aço inox com acabamento acetinado na cor red gold, diâmetro de 20,9cm, Tramontina. (Ref: 94518200)</p>	<p>LAVABO ACESS. - PÚBLICO GERAL</p>
	<p>Ralo oculto invisível com encaixe universal em poliestireno de alto impacto na cor cinza, dimensões de 15x15cm, Gemell.</p>	<p>LAVABO ACESS. - PÚBLICO GERAL</p>
	<p>Sifão articulado para lavatório, em liga de bronze e latão com acabamento cromado, tampa localizada na parte inferior, sem emendas para não acumular sujeira, com flexibilidade de instalação em três dimensões: altura, profundidade e deslocamento, Deca (Ref: 1682.C.100.112).</p>	<p>LAVABO ACESS. - PÚBLICO GERAL</p>
	<p>Válvula de Escoamento, em liga de bronze e latão com acabamento cromado, plásticos de engenharia e elastômeros, fácil acesso ao interior para realização de manutenção e limpeza, Deca (Ref: 1602.C).</p>	<p>LAVABO ACESS. - PÚBLICO GERAL</p>
	<p>Válvula de descarga Hydra Eco da linha Conforto, composição de liga de cobre, com acabamento polido na cor red gold, produto possui facilidade de uso para portadores de necessidades especiais, conta com tecnologia de limitação de fluxo para economizar água, Deca. (Ref: 2565.C.114.CONF)</p>	<p>LAVABO ACESS. - PÚBLICO GERAL</p>

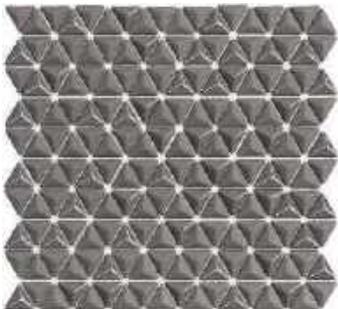
Caderno de Especificações: Descompressão e Copa

	<p>Puff Carambola em aço carbono e fios de nylon na cor laranja, com 45cm de altura e 50cm de diâmetro, trama feita artesanalmente com fios de nylon, enviado montado em caixa de material reciclável, evitando desperdício com embalagens, Sérgio J. Matos, LZ Studio.</p>	DESCOM
	<p>Sofá Lego com estrutura em madeiras, enchimento com espuma de diversas densidades, revestimento em couro natural e tecidos leves e pesados em algodão, na cor cinza, dimensões 3100x2300x680mm (LxPxA), sofá construído em módulos reorganizáveis, extensível e reclinável, Estudiobola.</p>	DESCOM
	<p>Frigobar Retrô, em alumínio com pintura eletrostática na cor preto, dimensões 482x519x807mm (LxPxA), capacidade de 76L, Brastemp.</p>	COPA
	<p>Forno multifuncional Gourmand, em inox na cor preto, dimensões 491x540x379mm (LxPxA), capacidade de 31L, Brastemp.</p>	COPA
	<p>Cadeira Bounce, com estrutura em aço, assento e encosto em compensado com acabamento natural, dimensões 558x546x749mm (LxPxA), Herman Miller.</p>	COPA

Caderno de Especificações: Postos Coligados, Sala de Protótipos e Sala do Diretor

	<p>Spot de embutir BO Frame led SM A, iluminação direta, em alumínio com acabamento em pintura eletroestática na cor branca e filtro difusor em vidro jateado, nicho de instalação de 84x84x120mm, led integrado, 8.8W, temperatura de cor 3000K, IRC>90Ra, aparência de cor quente, utilização de led como garantia de conforto térmico e maior eficiência energética, equipamento produzido em alumínio, material durável e reutilizável, Lumini.</p>	<p>SALA DE PROTÓTIPOS</p>
	<p>Pendente Slim, iluminação direta, corpo em alumínio extrudado na cor branco, 1 lâmpada LED integrado, aparência de cor neutra, 4000k, IRC 85Ra, aparência de cor quente, utilização de led como garantia de conforto térmico e maior eficiência energética, equipamento produzido em alumínio, material durável e reutilizável, PowerLume.</p>	<p>POSTOS COLIGADOS</p>
	<p>Cadeira Aeron, com chassi em alumínio com acabamento acetinado e pintura epóxi, com encosto e assento em 8Z Pellicle®, nas cores grafite, carbono e mineral, dimensões 710x470x1090mm (LxPxA), almofadas ajustáveis provendo suporte à lombar, assento e encosto em suspensão elastomérica que elimina pontos de pressão que restringem circulação, Herman Miller.</p>	<p>POSTOS COLIGADOS; SALA DO DIRETOR</p>
	<p>Banqueta Oppenheimer, com estrutura em tubos de aço carbono e estofamento em couro natural, estrutura com pintura eletrostática na cor preto com acabamento fosco e assento com acabamento natural, dimensões 420x420x750mm (LxPxA), MEZAS – Moveis Contemporâneos.</p>	<p>SALA DE PROTÓTIPOS</p>
	<p>Cadeira Pantosh, em chapas de compensado na cor preto com acabamento natural, dimensões 455x635x820mm (LxPxA), chapas de compensado com Documento de origem florestal, Latoog.</p>	<p>SALA DO DIRETOR</p>

Caderno de Especificações: Alojamento

	<p>Parede revestida em pastilha de vidro petit poeme tri com acabamento mesclado fosco e polido, na cor cinza chumbo (dgr), em placas teladas de 283 x 293 x 6mm (LxPxA) em formato de pirâmide de base triangular com bordas arredondadas, produzida em material reciclável por fabricante com certificação leed compliance, Portinari.</p>	<p>ALOJAMENTO</p>
	<p>Arandela com haste pequena Agni, com corpo em alumínio pintado na cor preta, dimensões 70x160x180mm (LxPxA), 1 lâmpada LED 2W, com base E27, 3000k, IRC>90Ra , aparência de cor quente, utilização de led como garantia de conforto térmico e maior eficiência energética, equipamento produzido em alumínio, material durável e reutilizável, Studio Munclair.</p>	<p>ALOJAMENTO</p>
	<p>Sofa Islas, com estrutura em madeiras eucaliptos e placas de OSB, com assentos em espuma revestidos com fibra de poliéster na cor rosa, módulo puff de dimensões 1400x880x440mm (LxPxA) e módulo puff chaise de dimensões 2000x1530x440mm (LxPxA), sistema de encostos móveis que podem ser mudados de posição com facilidade e mesa de apoio que funciona no mesmo sistema aumentam as possibilidades de utilização do equipamento, construído utilizando madeiras de reflorestamento e espumas certificadas com a norma ISO 9001:2000, garantindo sustentabilidade ao produto, Ricardo Barddal, Bell'arte.</p>	<p>ALOJAMENTO</p>

	<p>Banco desenrola linha Urbana, em chapas de aço galvanizadas com pintura eletrostática na cor cinza chumbo, dimensões 500x400x450mm (LxPxA), banco fabricado a partir de resíduos das indústrias de portas automáticas de enrolar, Luciana Duque, Boobam.</p>	<p>ALOJAMENTO</p>
	<p>Frigobar Retrô, em alumínio com pintura eletrostática na cor preto, dimensões 482x519x807mm (LxPxA), capacidade de 76L, Brastemp.</p>	<p>ALOJAMENTO</p>
	<p>Cooktop por indução Dominó, em vidro vitrocerâmico na cor preto, dimensões 520x290x55mm (LxPxA), com painel Touch e duas áreas de aquecimento, Tramontina.</p>	<p>ALOJAMENTO</p>
	<p>Forno multifuncional Gourmand, em inox na cor preto, dimensões 491x540x379mm (LxPxA), capacidade de 31L, Brastemp.</p>	<p>ALOJAMENTO</p>
	<p>Mesa auxiliar escora, em madeira Jequitibá e detalhes em latão, dimensões 480x340x700mm (LxPxA), possibilita alteração de ângulo e altura, se ajustando a sua necessidade, regulagem de ângulo e altura da mesa, Danillo Faria, San German.</p>	<p>ALOJAMENTO</p>

	<p>Cadeira laiá, com estrutura em aço com acabamento em pintura eletrostática preta, assento em madeira maciça com palha natural trançada a mão e encosto em linho na cor branca, dimensões 450x480x780mm (LxPxA), o metal oferece uma estrutura rígida enquanto a palhinha traz conforto, leveza e transparência, Atelier Gustavo Bittencourt.</p>	<p>ALOJAMENTO</p>
	<p>Bancada esculpida em Corian com lavatório circular, na cor Glacier White, material de alta durabilidade e resistência, Corian Design.</p>	<p>ALOJAMENTO</p>
	<p>Bacia LK, na cor branco, produto com sifão oculto, descarga com sistema duo garantindo economia de água, Deca. (Ref: P.23.17)</p>	<p>LAVABO ACESSÍVEL – PÚBLICO GERAL</p>
	<p>Cuba de cozinha linha Supra em aço inox, dimensões 527x447x201mm (LxPxA), monocomando telescópico com raio de movimentação ajustável, Deca. (Ref: CC.650.40.SUP.INX)</p>	<p>ALOJAMENTO</p>
	<p>Torneira de parede com chapa para Lavatório, linha Dream, em liga de cobre, plásticos de engenharia e elastômeros, acabamento brilhante na cor preta (Black Noir), Mecanismo de ¼ de volta, dimensões 160x223x60mm (LxPxA), Deca. (Ref: 1179.BL87.MT)</p>	<p>ALOJAMENTO</p>
	<p>Acabamento para registro de pressão, linha Dream, em liga de cobre, plásticos de engenharia e elastômeros, acabamento brilhante na cor preta (Black Noir), Mecanismo de ½ de volta, dimensões 60x55x60mm (LxPxA), Deca. (Ref: 4916.BL87.PQ.MT)</p>	<p>ALOJAMENTO</p>

	<p>Chuveiro com tubo de parede, linha Acqua Plus Quadratta, em liga de cobre, plásticos de engenharia e elastômeros, acabamento brilhante na cor preta (Black Noir), com sistema auto limpante evitando entupimentos, e jato linear com fluxo contínuo, Deca. (Ref: 1990.C.CT.QUA)</p>	<p>ALOJAMENTO</p>
	<p>Válvula para descarga, linha Slim, em liga de cobre, plásticos de engenharia e elastômeros, acabamento brilhante na cor preta (Black Noir), mecanismo soft touch para acionamento suave, dimensões 130x16x130mm (LxPxA), Deca. (Ref: 2553.C.112)</p>	<p>ALOJAMENTO</p>
	<p>Ducha higiênica com registro, linha Polo, em liga de cobre, plásticos de engenharia e elastômeros, acabamento brilhante na cor preta (Black Noir), mecanismo de ¼ de volta, Deca. (Ref: 1984.BL33.ACT.NO)</p>	<p>ALOJAMENTO</p>
	<p>Toalheiro linha Polo, em liga de cobre, plásticos de engenharia e elastômeros, acabamento brilhante na cor preta (Black Noir), Sistema de fixação com furos oblongos, Deca. (Ref: 2040.BL33.050.NO)</p>	<p>ALOJAMENTO</p>
	<p>Papeleira, linha Polo, em liga de cobre, plásticos de engenharia e elastômeros, acabamento brilhante na cor preta (Black Noir), dimensões 172x83x44mm (LxPxA), Deca. (Ref: 2020.C33)</p>	<p>ALOJAMENTO</p>
	<p>Cabide, linha Polo, em liga de cobre, plásticos de engenharia e elastômeros, acabamento brilhante na cor preta (Black Noir), sistema de com furos oblongos, dimensões 44x55x44mm (LxPxA), Deca. (Ref: 2060.BL33.NO)</p>	<p>ALOJAMENTO</p>
	<p>Acabamento para registro de gaveta, linha Dream, em liga de cobre, plásticos de engenharia e elastômeros, acabamento brilhante na cor preta (Black Noir), dimensões 60x55x60mm (LxPxA), Deca. (Ref: 4900.BL87.PQ.MT)</p>	<p>ALOJAMENTO</p>

	<p>Maçaneta com fechadura linha break com acabamento acetinado na cor cinza níquel velho, roseta redonda e fechadura de abertura para chave externa, sistema up para alinhamento interno da maçaneta, garantindo o alinhamento da mesma ao longo dos anos de uso, processo de fabricação acompanhado por órgãos ambientais com licenças ambientais certificadas, fabricante garante sustentabilidade no processo de produção através do gerenciamento de resíduos sólidos, reuso de água em processos internos e tratamento da água residual para retorno à natureza, zen design.</p>	<p>ALOJAMENTO</p>
	<p>Ralo sifonado quadrado Click em aço inox na cor cromado, modelo pequeno (10cm de largura), proporciona vedação completa. Meber.</p>	<p>LAVABO ACESSÍVEL - PÚBLICO GERAL</p>

Bibliografia

GEOFFROY, Nora. **A metodologia do briefing na elaboração do conceito**. Rio de Janeiro, 2015.

HARRIS, Michael. **The end of absence: reclaiming what we've lost in a world of constant connection**. New York: Penguin Group, 2014.

KLEON, Austin. **Roube como um artista: 10 dicas sobre criatividade**. Rio de Janeiro: Rocco, 2013.

PALLASMAA, Juhani. **As mãos inteligentes**. Bookman, 2013.

STROETER, João Rodolfo. **Arquitetura e Teorias**. São Paulo: Nobel, 1986.

PSICOLOGIA: O COMPORTAMENTO HUMANO. **Comunicação Digital e Analógica**.

Disponível em <<http://psicologiaocomportamentohumano.blogspot.com/2012/05/comunicacao-digital-e-analogica.html>>. Acesso em 05 de set. 2019.

REVISTA GALILEU, Cérebro analógico, cérebro digital, disponível em <<https://revistagalileu.globo.com/Revista/noticia/2014/10/cerebro-analogico-cerebro-digital.html>> acesso em 05 ago 2019

WIKIPEDIA, Inteligência emocional, disponível em <https://pt.wikipedia.org/wiki/Intelig%C3%A2ncia_emocional> acesso em 05 ago 2019

A mistura de traços antigos e atuais se mostra presente de diferentes formas e cores no conjunto da Villa Aymoré. Este passou por um grande período de abandono e através do retrofit das edificações e revitalização da área, passou por resgate e ressignificação, passando a abrigar instituições comerciais. A coexistência das edificações ecléticas, do começo do século XX, com o Edifício Baronesa contemporâneo, finalizado em 2016, revela a Villa Aymoré como local de respeito à história e busca pelo progresso, objetivo alcançado na revitalização da área. O Edifício Baronesa, que tem seu contorno baseado no Morro da Glória, exibe em cor branca um grande volume de forma curva em contraponto com o desenho retilíneo e ortogonal dos cobogós que ocupam as fachadas principais de seus dois pavimentos. A ser alocada nesta edificação, a CONGLÔ Startups – aceleradora de startups em tecnologia, que tem objetivo sempre associado a promover o bem-estar das pessoas no convívio em sociedade. Para os empreendedores que venham de outros estados, a CONGLÔ Startups proporciona também aluguel de moradias com toda estrutura necessária.

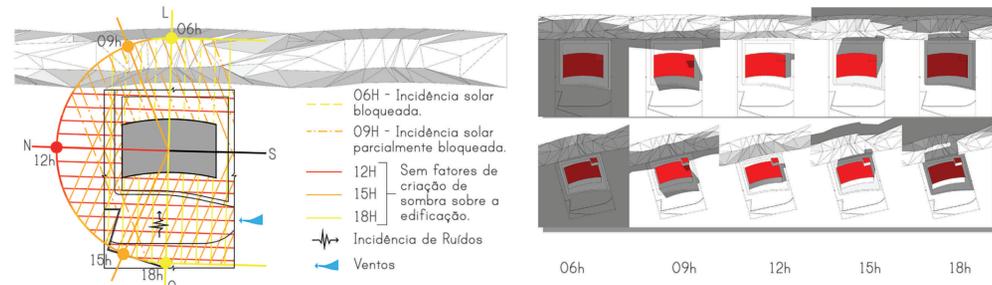
O CONCEITO - CONGLÔ STARTUPS

Em meio a **coexistência do natural e do urbano** presente na paisagem carioca, é no bairro da Glória que a Villa Aymoré se mostra como síntese da cidade: aos pés da natureza do Morro da Glória, exibe a **interação entre o antigo e o contemporâneo**, trazida pela revitalização das casas da vila e a construção do Edifício Baronesa. É neste local de **integração entre a história e o avanço tecnológico** que a CONGLÔ procura nutrir jovens empresas e encontrar mecanismos de progresso no modo de vida em centros urbanos.

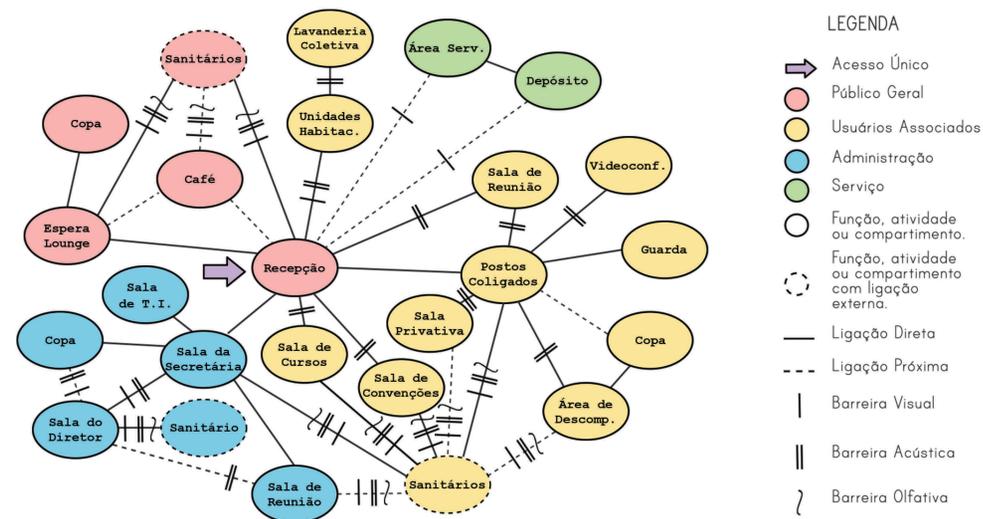
Potencializando a busca por novas soluções, o projeto para o conglomerado de startups propõe os ambientes como espaços de diálogo, troca de conhecimentos e debate: lugar para a experiência analógica do desenvolvimento da ideia, esta que é enriquecida – e por vezes viabilizada – pelo conhecimento dos meios digitais por onde será implementada. O conceito do projeto para a CONGLÔ Startups baseia-se nesta relação de interdependência entre as esferas analógica e digital, sabendo que é desta dinâmica e profunda interação que surge a inovação.

Em espaços **descontraindos, criativos e livres** é proposta a atmosfera ideal para atrair e estimular espíritos inovadores, determinados e eficientes por natureza, inquietos, que buscam novos formatos de trabalho. Como correspondência às dimensões onde se deseja promover o bem-estar em sociedade, são apresentados **ambientes internos urbanos e contemporâneos** que integram inovações tecnológicas, soluções sustentáveis e garantem o respeito às necessidades do usuário, contemplando suas variadas características fisiológicas, antropométricas e psicológicas: a tradução da essência e filosofia da CONGLÔ em seu ambiente de funcionamento.

O EDIFÍCIO BARONESA



O DIAGRAMA DE RELAÇÕES



PRINCIPAIS INTERVENÇÕES E SUAS JUSTIFICATIVAS



Apropriou-se dos elementos das construções urbanas e aquilo que as caracteriza, buscando a neutralidade no uso de tons terrosos em harmonia com a escala de cinza.

A cor foi aplicada de forma livre e criativa, representando tais aspectos do funcionamento das startups. Tal aplicação é feita com o intuito também de transmitir o dinamismo e inquietude daquele que está em busca da inovação. O uso pontual de cores vibrantes também permitiu certa neutralidade nos ambientes, garantindo adaptação aos mais diferentes usuários e clientes, sendo assim, o contraponto da neutralidade balanceada harmonicamente com o uso de cor livre tem é ferramenta para representar as variadas personalidades que pertencerão temporariamente à este espaço de criação.

A SALA DE CARLOS MONTARROIOS

Como idealizador, Carlos Montarroios é a origem e identidade da CONGLÔ Startups. Imprimiu na empresa seu espírito inovador e determinado, assim como sua vontade de compartilhar conhecimentos, crescer e evoluir em conjunto. Sua busca pelo oferecimento de bem-estar nos grandes centros urbanos traduziu-se no oferecimento de bem-estar também no local de trabalho. A sala de Carlos deve expor a forte interação de sua personalidade com a essência da CONGLÔ. Para isso, propõe-se um espaço completamente relacionado com a empresa, despretensioso, onde é possível estreitar as relações entre as diferentes camadas ali presentes, alcançando um local de troca horizontal.

O ALOJAMENTO DE ANNA REGINA

Anna Regina transpassa fronteiras desde a pré-adolescência, enquanto desloca-se pelo mundo em busca de estudo e oportunidades, mudando constantemente de cenário – cultural e socioeconômico. Em sua jornada, ajustou-se à vida nas mais diferenciadas formas e absorveu a vivência de cada uma delas, o que justifica sua paixão pelo design de serviços: o foco na experiência. A permeabilidade de Anna é o conceito para o projeto do seu novo morar, traduzindo para o espaço a sua dinâmica capacidade de adaptação e flexibilidade, somando mais uma experiência à bagagem acumulada na trajetória de seus vinte e nove anos.

O ALOJAMENTO DE CARLOS ALEXANDRE

Exemplo de resiliência e positividade, o carioca Carlos Alexandre não encara sua mobilidade reduzida como impedimento, e sim como um espaço para desenvolvimento e evolução como indivíduo como membro produtivo da sociedade, tornando sua paralisia algo que acrescenta valor. Sabendo disso, propõe-se o alojamento de Alexandre como objeto de representação da forma com que encara sua situação: a aceitação de que a imperfeição é inerente à natureza humana. Seu espaço representa o valor do imperfeito e do inesperado em congruência com sua visão positiva da realidade em uma casa inteligente onde a compatibilização com o uso da cadeira de rodas se traduz em redução do esforço e garante independência completa.



PAREDE REVESTIDA EM PEÇAS CIMENTÍCIAS DE REPRODUÇÃO DE TIJOLO APARENTE, EM CIMENTO COM ACABAMENTO NATURAL, LINHA BRIQUE NA COR PURO CARVÃO, PASSEIO.

TETO REBAIXADO EM PAINÉIS, DE MOLDURA EM PERFIL METÁLICO COM SUPERFÍCIE GRADEADA DE DESENHO VARIADO, FIXAÇÃO ATIRANTADA NA LAJE DO PAVIMENTO SUPERIOR, COM ACABAMENTO EM PINTURA AUTOMOTIVA FOSCA NA COR PRETA.

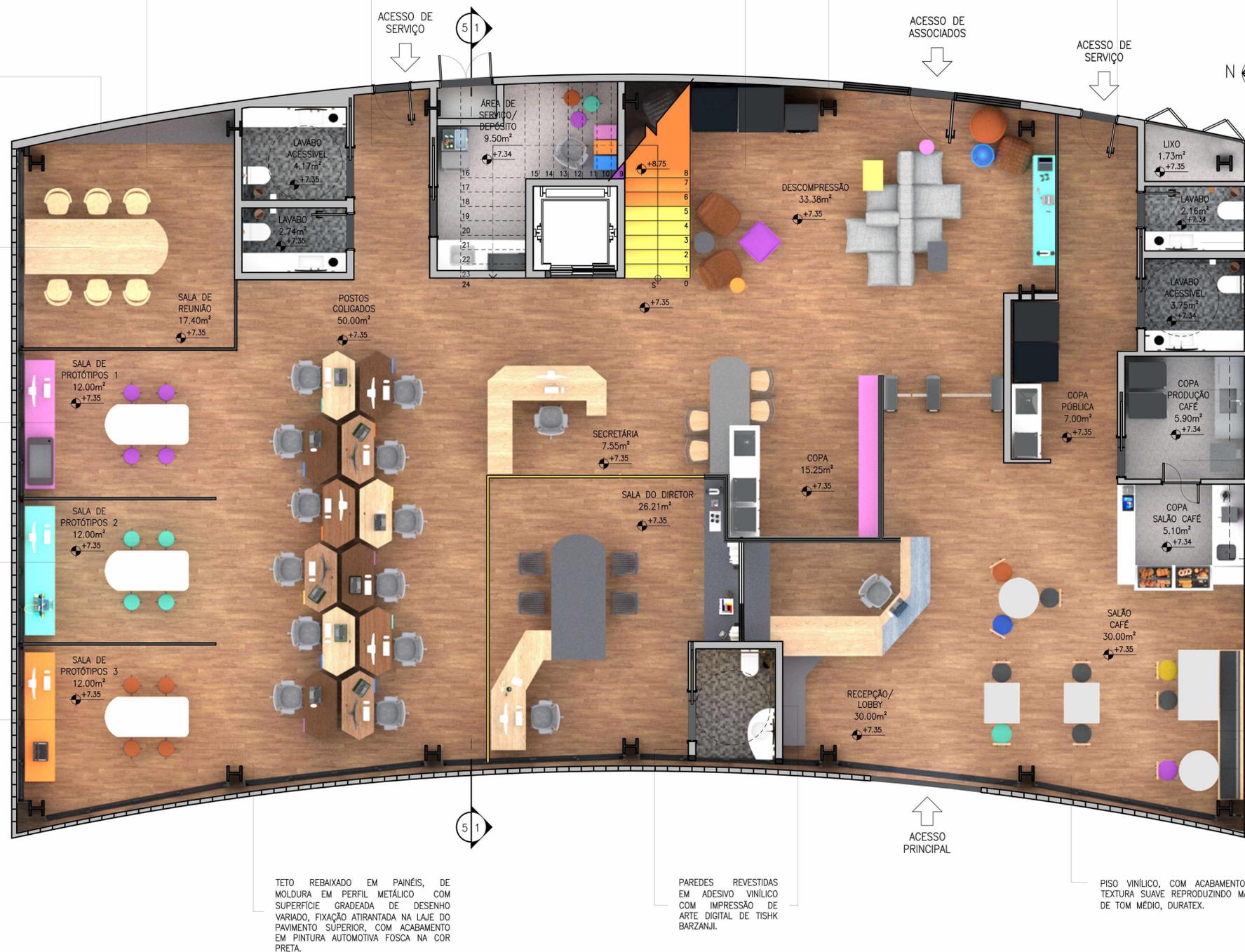
TETO REBAIXADO EM PLACAS DE GESSO ATIRANTADAS, REVESTIDO EM MASSA ACRÍLICA COM ACABAMENTO EM MASSA PARA EFEITOS ESPECIAIS PARA REPRODUÇÃO DE CIMENTO APARENTE NA COR ELEFANTE, SUVINIL.

PAREDE REVESTIDA EM MASSA ACRÍLICA COM ACABAMENTO EM MASSA PARA EFEITOS ESPECIAIS PARA REPRODUÇÃO DE CIMENTO APARENTE NA COR ELEFANTE, SUVINIL.

TETO REBAIXADO EM PAINÉIS, DE MOLDURA EM PERFIL METÁLICO COM SUPERFÍCIE GRADEADA DE DESENHO VARIADO, FIXAÇÃO ATIRANTADA NA LAJE DO PAVIMENTO SUPERIOR, COM ACABAMENTO EM PINTURA AUTOMOTIVA FOSCA NA COR PRETA.

PAREDE REVESTIDA EM PEÇAS CIMENTÍCIAS DE REPRODUÇÃO DE TIJOLO APARENTE, EM CIMENTO COM ACABAMENTO NATURAL, LINHA BRIQUE NA COR PURO CARVÃO, PASSEIO.

PAREDE REVESTIDA EM MASSA ACRÍLICA COM ACABAMENTO EM MASSA PARA EFEITOS ESPECIAIS PARA REPRODUÇÃO DE CIMENTO APARENTE NA COR ELEFANTE, SUVINIL.



TETO REBAIXADO EM PAINÉIS, DE MOLDURA EM PERFIL METÁLICO COM SUPERFÍCIE GRADEADA DE DESENHO VARIADO, FIXAÇÃO ATIRANTADA NA LAJE DO PAVIMENTO SUPERIOR, COM ACABAMENTO EM PINTURA AUTOMOTIVA FOSCA NA COR PRETA.

PAREDES REVESTIDAS EM ADESIVO VINÍLICO COM IMPRESSÃO DE ARTE DIGITAL DE TISHK BARZANJI.

PISO VINÍLICO, COM ACABAMENTO COM TEXTURA SUAVE REPRODUZINDO MADEIRA DE TOM MÉDIO, DURATEX.

PISO E MEIAS PAREDES REVESTIDOS EM PASTILHAS DE PORCELANA, ACABAMENTO EM ESMALTE ACETINADO, LINHA URBAN NA COR CINZA ESCURO, JATOBÁ.

TETO FLUTUANTE EM REBAIXO EM GESSO ATIRANTADO COM ACABAMENTO EM TINTA ACRÍLICA FOSCO COMPLETO NA COR CINZA, ILUMINAÇÃO INDIRETA ATRAVÉS DE FITA EM LED NA COR BRANCO QUENTE.

TETO EM REBAIXO DE GESSO REVESTIDO EM MASSA ACRÍLICA COM ACABAMENTO EM TINTA ACRÍLICA PREMIUM FOSCO COMPLETO NA COR BRANCO NEVE, SUVINIL.

PISO COM REVESTIMENTO MONOLÍTICO À BASE DE RESINA EPÓXI COMPOSTO DE AREIA DE QUARTZO PIGMENTADA NA COR PEWTER, ACABAMENTO COM TEXTURA DE GRANULOMETRIA GROSSA.

SEÇÃO DE PAREDE REVESTIDA COM CERÂMICA RIMA, ACABAMENTO FOSCO NA COR CINZA DARK GREY, PORTINARI.

PAREDE REVESTIDA EM PEÇAS CIMENTÍCIAS DE REPRODUÇÃO DE TIJOLO APARENTE, EM CIMENTO COM ACABAMENTO NATURAL, LINHA BRIQUE NA COR PURO CARVÃO, PASSEIO.

TETO REBAIXADO EM PLACAS DE GESSO ATIRANTADAS, REVESTIDO EM MASSA ACRÍLICA COM ACABAMENTO EM MASSA PARA EFEITOS ESPECIAIS PARA REPRODUÇÃO DE CIMENTO APARENTE NA COR ELEFANTE, SUVINIL.

1 PLANTA BAIXA – PRIMEIRO PAVIMENTO
ESCALA 1:50

PISO VINÍLICO, COM ACABAMENTO COM TEXTURA SUAVE REPRODUZINDO MADEIRA DE TOM MÉDIO, DURATEX.

TETO FLUTUANTE EM REBAIXO EM GESSO ATRANTADO COM ACABAMENTO EM TINTA ACRÍLICA FOSCO COMPLETO NA COR CINZA, ILUMINAÇÃO INDIRETA ATRAVÉS DE FITA EM LED NA COR BRANCO QUENTE.

PAREDES E TETO REVESTIDOS EM MASSA ACRÍLICA COM ACABAMENTO EM MASSA PARA EFEITOS ESPECIAIS PARA REPRODUÇÃO DE CIMENTO APARENTE NA COR ELEFANTE, SUVINIL.

PAREDE REVESTIDA EM PEÇAS CIMENTÍCIAS DE REPRODUÇÃO DE TUJOLO APARENTE, EM CIMENTO COM ACABAMENTO NATURAL, LINHA BRIQUE NA COR PURO CARVÃO, PASSEIO.

PAREDES E TETO REVESTIDOS EM MASSA ACRÍLICA COM ACABAMENTO EM MASSA PARA EFEITOS ESPECIAIS PARA REPRODUÇÃO DE CIMENTO APARENTE NA COR ELEFANTE, SUVINIL.

PAREDES REVESTIDAS EM MASSA ACRÍLICA COM ACABAMENTO EM TINTA ACRÍLICA PREMIUM FOSCO COMPLETO NA COR BRANCO NEVE, SUVINIL.

TETO EM REBAIXO DE GESSO REVESTIDO EM MASSA ACRÍLICA COM ACABAMENTO EM TINTA ACRÍLICA PREMIUM FOSCO COMPLETO NA COR BRANCO NEVE, SUVINIL.

PAREDES REVESTIDAS EM MASSA ACRÍLICA COM ACABAMENTO EM TINTA ACRÍLICA PREMIUM FOSCO COMPLETO NA COR CINZA CLARO (PRATA), SUVINIL.

TETO REBAIXADO EM PAINÉIS, DE MOLDURA EM PERFIL METÁLICO COM SUPERFÍCIE GRADEADA DE DESENHO VARIADO, FIXAÇÃO ATRANTADA NA LAJE DO PAVIMENTO SUPERIOR, COM ACABAMENTO EM PINTURA AUTOMOTIVA FOSCA NA COR PRETA.

TETO FLUTUANTE EM REBAIXO EM GESSO ATRANTADO COM ACABAMENTO EM TINTA ACRÍLICA FOSCO COMPLETO NA COR CINZA, ILUMINAÇÃO INDIRETA ATRAVÉS DE FITA EM LED NA COR BRANCO QUENTE.

PAREDE REVESTIDA EM MASSA ACRÍLICA COM ACABAMENTO EM MASSA PARA EFEITOS ESPECIAIS PARA REPRODUÇÃO DE CIMENTO APARENTE NA COR ELEFANTE, SUVINIL.

TETO REBAIXADO EM PLACAS DE GESSO ATRANTADAS, REVESTIDO EM MASSA ACRÍLICA COM ACABAMENTO EM MASSA PARA EFEITOS ESPECIAIS PARA REPRODUÇÃO DE CIMENTO APARENTE NA COR ELEFANTE, SUVINIL.

PISO E PAREDES REVESTIDOS EM CIMENTO QUEIMADO, LADRILAR.

PAREDE REVESTIDA EM PEÇAS CIMENTÍCIAS DE REPRODUÇÃO DE TUJOLO APARENTE, EM CIMENTO COM ACABAMENTO NATURAL, LINHA BRIQUE NA COR PURO CARVÃO, PASSEIO.

TETO REBAIXADO EM PLACAS DE GESSO ATRANTADAS, REVESTIDO EM MASSA ACRÍLICA COM ACABAMENTO EM MASSA PARA EFEITOS ESPECIAIS PARA REPRODUÇÃO DE CIMENTO APARENTE NA COR ELEFANTE, SUVINIL.



1 PLANTA BAIXA – SEGUNDO PAVIMENTO
ESCALA 1:50

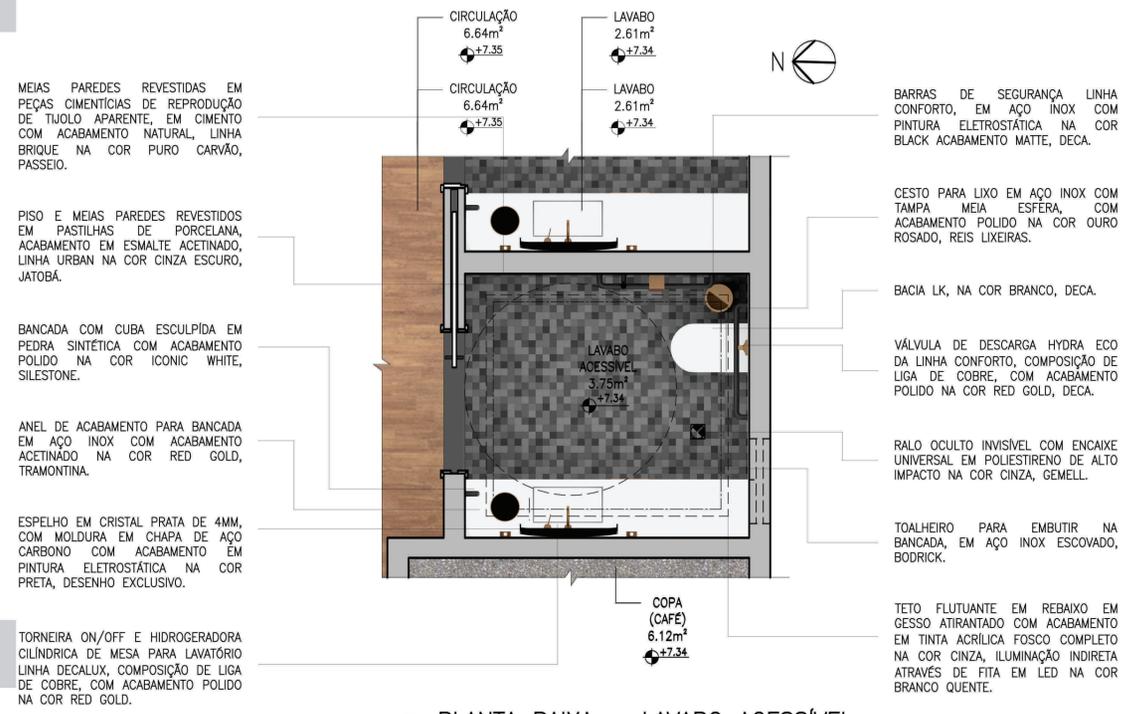
PAREDE REVESTIDA EM PEÇAS CIMENTÍCIAS DE REPRODUÇÃO DE TUJOLO APARENTE, EM CIMENTO COM ACABAMENTO NATURAL, LINHA BRIQUE NA COR PURO CARVÃO, PASSEIO.

PAREDE REVESTIDA EM MASSA ACRÍLICA COM ACABAMENTO EM MASSA PARA EFEITOS ESPECIAIS PARA REPRODUÇÃO DE CIMENTO APARENTE NA COR ELEFANTE, SUVINIL.

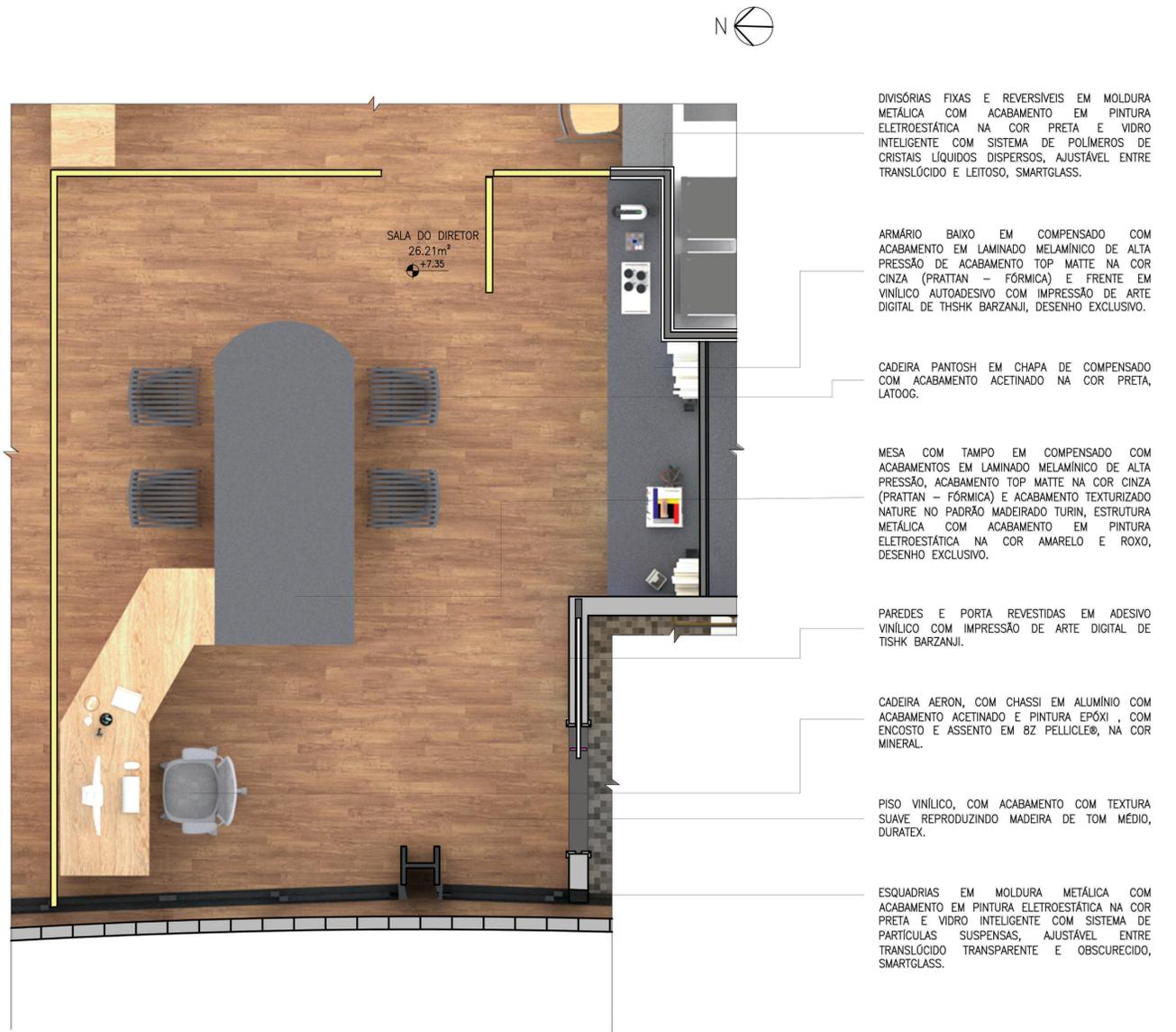
PAREDE REVESTIDA EM PEÇAS CIMENTÍCIAS DE REPRODUÇÃO DE TUJOLO APARENTE, EM CIMENTO COM ACABAMENTO NATURAL, LINHA BRIQUE NA COR PURO CARVÃO, PASSEIO.

TETO REBAIXADO EM PAINÉIS, DE MOLDURA EM PERFIL METÁLICO COM SUPERFÍCIE GRADEADA DE DESENHO VARIADO, FIXAÇÃO ATRANTADA NA LAJE DO PAVIMENTO SUPERIOR, COM ACABAMENTO EM PINTURA AUTOMOTIVA FOSCA NA COR PRETA.

PISO E PAREDES REVESTIDOS EM CIMENTO QUEIMADO, LADRILAR.



3 PLANTA BAIXA – LAVABO ACESSÍVEL
ESCALA 1:25



2 PLANTA BAIXA – SALA DO DIRETOR
ESCALA 1:25



1 CORTE TRANSVERSAL
ESCALA 1:50



DIVISÓRIAS FIXAS E REVERSÍVEIS EM MOLDURA METÁLICA COM ACABAMENTO EM PINTURA ELETROESTÁTICA NA COR PRETA E VIDRO INTELIGENTE COM SISTEMA DE POLÍMEROS DE CRISTAIS LÍQUIDOS DISPERSOS, AJUSTÁVEL ENTRE TRANSLÚCIDO E LEITOSO, SMARTGLASS.

BANCADA EM COMPENSADO COM ACABAMENTO EM LAMINADO MELAMÍNICO DE ALTA PRESSÃO DE ACABAMENTO TOP MATTE NA COR GRAPE (FÓRMICA), DESENHO EXCLUSIVO.

MESA COM TAMPO EM COMPENSADO COM ACABAMENTOS EM LAMINADO MELAMÍNICO DE ALTA PRESSÃO, ACABAMENTO TOP MATTE NA COR PLATINA (FÓRMICA), COM ESTRUTURA E PÉS METÁLICOS COM ACABAMENTO EM LAMINADO MELAMÍNICO DE ALTA PRESSÃO COM ACABAMENTO TEXTURIZADO NATURE NO PADRÃO MADEIRADO NA COR TURIN E PINTURA ELETROESTÁTICA NA COR ROXO, DESENHO EXCLUSIVO.

BANQUETA SEM ENCOSTO OPPENHEIMER. COM ESTRUTURA EM TUBO REDONDO DE AÇO CARBONO COM PINTURA ELETROESTÁTICA CINZA FOSCO, ASSENTO REGULÁVEL EM ESTOFAMENTO PERSONALIZADO NA COR ROXO, MEZAS MÓVEIS CONTEMPORÂNEOS.

BANCADA EM COMPENSADO COM ACABAMENTO EM LAMINADO MELAMÍNICO DE ALTA PRESSÃO DE ACABAMENTO TOP MATTE NA COR ACQUA (FÓRMICA), DESENHO EXCLUSIVO.

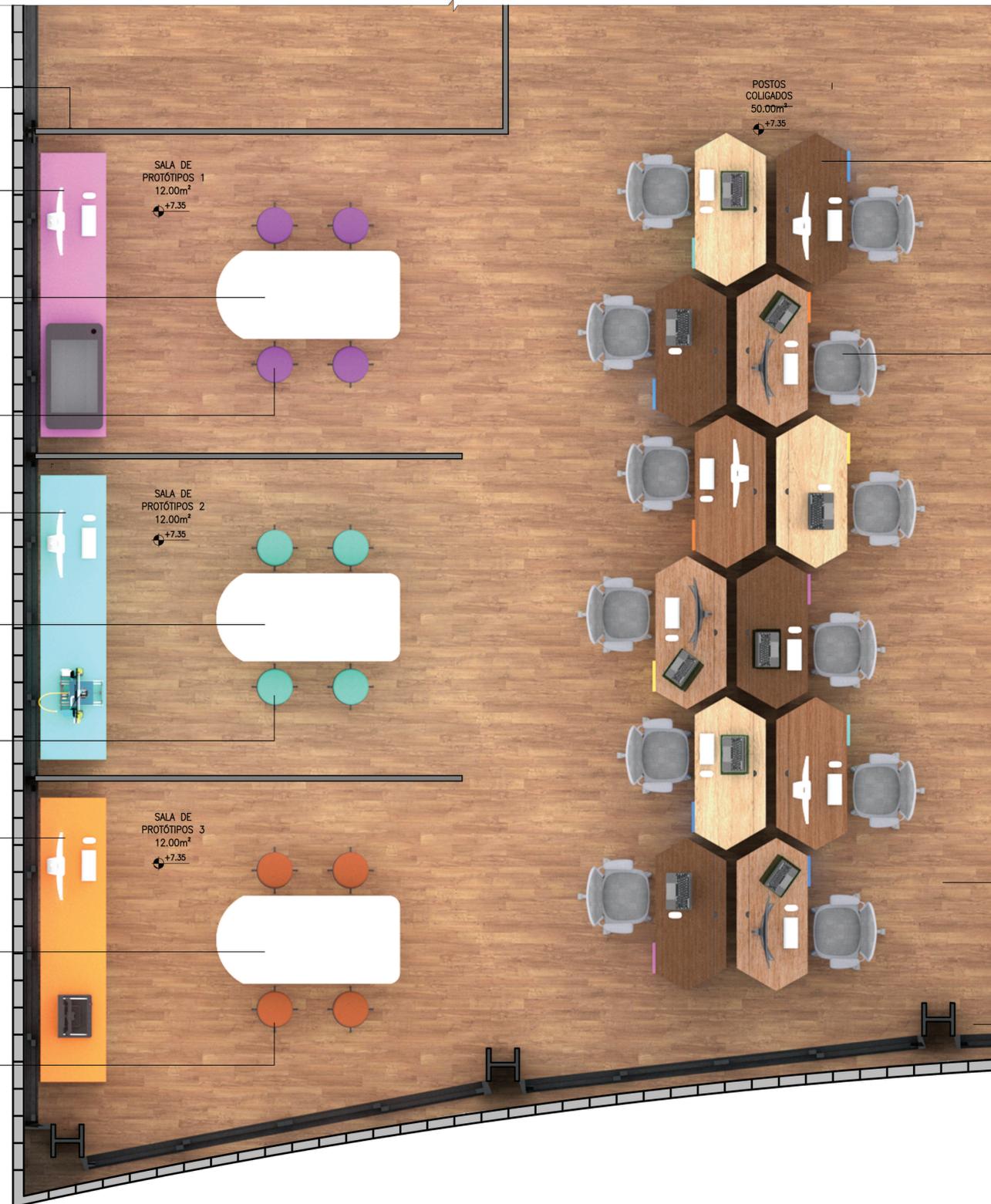
MESA COM TAMPO EM COMPENSADO COM ACABAMENTOS EM LAMINADO MELAMÍNICO DE ALTA PRESSÃO, ACABAMENTO TOP MATTE NA COR PLATINA (FÓRMICA), COM ESTRUTURA E PÉS METÁLICOS COM ACABAMENTO EM LAMINADO MELAMÍNICO DE ALTA PRESSÃO COM ACABAMENTO TEXTURIZADO NATURE NO PADRÃO MADEIRADO NA COR TURIN E PINTURA ELETROESTÁTICA NA COR VERDE, DESENHO EXCLUSIVO.

BANQUETA SEM ENCOSTO OPPENHEIMER. COM ESTRUTURA EM TUBO REDONDO DE AÇO CARBONO COM PINTURA ELETROESTÁTICA CINZA FOSCO, ASSENTO REGULÁVEL EM ESTOFAMENTO PERSONALIZADO NA COR VERDE, MEZAS MÓVEIS CONTEMPORÂNEOS.

BANCADA EM COMPENSADO COM ACABAMENTO EM LAMINADO MELAMÍNICO DE ALTA PRESSÃO DE ACABAMENTO TOP MATTE NA COR LARANJA (FÓRMICA), DESENHO EXCLUSIVO.

MESA COM TAMPO EM COMPENSADO COM ACABAMENTOS EM LAMINADO MELAMÍNICO DE ALTA PRESSÃO, ACABAMENTO TOP MATTE NA COR PLATINA (FÓRMICA), COM ESTRUTURA E PÉS METÁLICOS COM ACABAMENTO EM LAMINADO MELAMÍNICO DE ALTA PRESSÃO COM ACABAMENTO TEXTURIZADO NATURE NO PADRÃO MADEIRADO NA COR TURIN E PINTURA ELETROESTÁTICA NA COR LARANJA, DESENHO EXCLUSIVO.

BANQUETA SEM ENCOSTO OPPENHEIMER. COM ESTRUTURA EM TUBO REDONDO DE AÇO CARBONO COM PINTURA ELETROESTÁTICA CINZA FOSCO, ASSENTO REGULÁVEL EM ESTOFAMENTO PERSONALIZADO NA COR LARANJA, MEZAS MÓVEIS CONTEMPORÂNEOS.



MESAS COM TAMPO EM COMPENSADO COM ACABAMENTOS EM LAMINADO MELAMÍNICO DE ALTA PRESSÃO, ACABAMENTO TEXTURIZADO NATURE NO PADRÃO MADEIRADO NAS CORES TURIN, CHENE LINHEIRO, MOLDAU E CASTANHEIRA, COM ESTRUTURA METÁLICA COM ACABAMENTO EM PINTURA ELETROESTÁTICA NA COR CINZA CHUMBO COM INTERIOR NAS CORES AMARELO, LARANJA, ROXO, AZUL E VERDE, DESENHO EXCLUSIVO.

CADEIRAS AERON, COM CHASSI EM ALUMÍNIO COM ACABAMENTO ACETINADO E PINTURA EPÓXI, COM ENCOSTO E ASSENTO EM 8Z PELLICLE®, NA COR MINERAL.

PISO VINÍLICO, COM ACABAMENTO COM TEXTURA SUAVE REPRODUZINDO MADEIRA DE TOM MÉDIO, DURATEX.

ESQUADRIAS EM MOLDURA METÁLICA COM ACABAMENTO EM PINTURA ELETROESTÁTICA NA COR PRETA E VIDRO INTELIGENTE COM SISTEMA DE PARTICULAS SUSPENSAS, AJUSTÁVEL ENTRE TRANSLÚCIDO TRANSPARENTE E OBSCURECIDO, SMARTGLASS.

1 PLANTA BAIXA – POSTOS COLIGADOS E SALAS DE PROTÓTIPOS
ESCALA 1:25

MÁQUINAS DE AUTOATENDIMENTO PARA CONSUMO DE COMIDAS E BEBIDAS, DE ESTRUTURA METÁLICA COM PINTURA ELETROESTÁTICA NA COR CINZA E VIDRO TRANSLÚCIDO.

ESCADA FLUTUANTE COM ESTRUTURA EM AÇO CARBONO E PINTURA ELETROESTÁTICA NAS CORES AMARELO, LARANJA, ROXO, AZUL E VERDE.

PUFES COM ENCOSTO, ESTRUTURA EM MADEIRA E ESTOFAMENTO EM ESPUMA REVESTIDA EM LONA NA COR MARROM.

PUFE DE APOIO, ESTRUTURA EM MADEIRA E ESTOFAMENTO EM ESPUMA REVESTIDA EM LONA NA COR ROXO.

MESA EM PEDRA SINTÉTICA A BASE DE QUARTZO E RESINA, COM ACABAMENTO SUEDE NA COR CALACATTA MARENGO, SILESTONE, DESENHO EXCLUSIVO.

BANCADA EM PEDRA SINTÉTICA A BASE DE QUARTZO E RESINA, COM ACABAMENTO POLIDO NA COR CALACATTA GOLD, SILESTONE, DESENHO EXCLUSIVO.

CUBA DE COZINHA LINHA SUPRA EM AÇO INOX, DECA.

FORNO MICROONDAS MULTIFUNCIONAL GOURMAND EM INOX E VIDRO, BRASTEMP.

ESQUADRIAS EM MOLDURA METÁLICA COM ACABAMENTO EM PINTURA ELETROESTÁTICA NA COR PRETA E VIDRO INTELIGENTE COM SISTEMA DE PARTÍCULAS SUSPENSAS, AJUSTÁVEL ENTRE TRANSLÚCIDO TRANSPARENTE E OBSCURECIDO, SMARTGLASS.



PUFE EM ESPUMA REVESTIDA EM LONA NA COR LARANJA.

PUFE EM ESPUMA REVESTIDA EM LONA NA COR CARAMELO.

PUFF CARAMBOLA EM AÇO CARBONO E FIOS DE NYLON NA COR AZUL, SÉRGIO J. MATOS.

APARADOR RACK EM MDF COM ACABAMENTO EM LACA FOSCA NA COR VERDE.

DIVISÓRIA EM VIDRO TRANSLÚCIDO COM PELÍCULA PARA PROJEÇÃO.

SOFÁ LEGO COM ESTRUTURA EM MADEIRAS, ENCHIMENTO COM ESPUMA DE DIVERSAS DENSIDADES, REVESTIMENTO EM COURA NATURAL E TECIDOS LEVES E PESADOS EM ALGODÃO, NA COR CINZA.

PISO VINÍLICO, COM ACABAMENTO COM TEXTURA SUAVE REPRODUZINDO MADEIRA DE TOM MÉDIO, DURATEX.

ESQUADRIAS EM MOLDURA METÁLICA COM ACABAMENTO EM PINTURA ELETROESTÁTICA NA COR PRETA E VIDRO INTELIGENTE COM SISTEMA DE PARTÍCULAS SUSPENSAS, AJUSTÁVEL ENTRE TRANSLÚCIDO TRANSPARENTE E OBSCURECIDO, SMARTGLASS.

1 PLANTA BAIXA – DESCOMPRESSÃO E COPA
ESCALA 1:25



MINI CÂMARA PARA RESFRIADOS COM FRENTE, LATERAIS E PORTAS EM AÇO INOXIDÁVEL E TETO, TRASEIRA E FUNDO EM ALUMÍNIO LISO NAVAL, COZIL.

TETO REBAIXADO EM PAINÉIS, DE MOLDURA EM PERFIL METÁLICO COM SUPERFÍCIE GRADEADA DE DESENHO VARIADO, FIXAÇÃO ATRANTADA NA LAJE DO PAVIMENTO SUPERIOR, COM ACABAMENTO EM PINTURA AUTOMOTIVA FOSCA NA COR PRETA.

GAVETA DE DINHEIRO EM AÇO COM PRENSA NOTAS METÁLICO, COM PINTURA ELETROSTÁTICA, BEMATECH.

PONTO DE VENDA ALL-IN-ONE TOUCH DT-900, NA COR PRETO, TANCA.

BALCÃO 01 EM PEDRA SINTÉTICA A BASE DE QUARTZO E RESINA, COM ACABAMENTO POLIDO NA COR CALACATTA GOLD, SILESTONE, DESENHO EXCLUSIVO.

PAINEL DE FORMA CURVA EM COMPENSADO CURVÁVEL, REVESTIDO COM FOLHA DE FREIJÓ COM ACABAMENTO ENCERADO, FIXAÇÃO POR PERFIL METÁLICO EMBUTIDO.

TETO REBAIXADO EM PLACAS DE GESSO ATRANTADAS, REVESTIDO EM MASSA ACRÍLICA COM ACABAMENTO EM MASSA PARA EFEITOS ESPECIAIS PARA REPRODUÇÃO DE CIMENTO APARENTE NA COR ELEFANTE, SUVINIL.

MESA COM TAMPO EM PEDRA SINTÉTICA A BASE DE QUARTZO E RESINA, COM ACABAMENTO SUEDE, NA COR DESERT SILVER (SILESTONE), PÉS EM ESTRUTURA METÁLICA COM PINTURA TEXTURIZADA NA COR PRETA, DESENHO EXCLUSIVO.

CADEIRA MUSH COM ESTRUTURA EM AÇO CARBONO COM PINTURA MICROTERTURIZADA NA COR PRETA, ASSENTO ESTOFADO EM TECIDO NAS CORES CINZA, AMARELO, LARANJA, ROXO, AZUL E VERDE, ENCOSTO EM MADEIRA MACIÇA JEQUITIBÁ COM ACABAMENTO ENCERADO, CAROL MAGLIARI.

PISO VINÍLICO, COM ACABAMENTO COM TEXTURA SUAVE REPRODUZINDO MADEIRA DE TOM MÉDIO, DURATEX.



MINI CÂMARA PARA CONGELADOS COM FRENTE, LATERAIS E PORTAS EM AÇO INOXIDÁVEL E TETO, TRASEIRA E FUNDO EM ALUMÍNIO LISO NAVAL, COZIL.

TETO EM REBAIXO DE GESSO REVESTIDO EM MASSA ACRÍLICA COM ACABAMENTO EM TINTA ACRÍLICA PREMIUM FOSCO COMPLETO NA COR BRANCO NEVE, SUVINIL.

MÁQUINA LAVA COPOS LC STD EM AÇO INOXIDÁVEL, MVF.

BANCADA COM CUBA EM AÇO INOXIDÁVEL, COM ACABAMENTO ESCOVADO, MEKAL.

FORNO DE CONVECÇÃO MINICOV TRADICIONAL, COM ESTRUTURA EM AÇO INOX E VISOR FRONTAL COM VIDRO DUPLO TEMPERADO, PRÁTICA.

RALO SECO LINEAR SECA TUDO EM ALUMÍNIO COM ACABAMENTO POLIDO, AMINOX.

PISO COM REVESTIMENTO MONOLÍTICO À BASE DE RESINA EPÓXI COMPOSTO DE AREIA DE QUARTZO PIGMENTADA NA COR PEWTER, ACABAMENTO COM TEXTURA DE GRANULOMETRIA GROSSA.

SEÇÃO DE PAREDE REVESTIDA COM CERÂMICA RIMA, ACABAMENTO FOSCO NA COR CINZA DARK GREY, PORTINARI.

CAFETEIRA ELÉTRICA LINHA ELETROPORTÁTEIS TRAMONTINA BY BREVILLE, EM AÇO INOX, TRAMONTINA.

CUBA PARA HIGIENIZAÇÃO DE MÃOS EMBUTIDA SOBRE MOTOR DE REFRIGERADOR HORIZONTAL, EM AÇO INOX COM TORNEIRA DE ACIONAMENTO AUTOMÁTICO, COZIL.

TORNEIRA MONOCOMANDO SPIN MOTION, EM LIGA DE COBRE, PLÁSTICOS DE ENGENHARIA E ELASTÔMEROS, NA COR CROMADO, DECA.

BALCÃO 03 EM PEDRA SINTÉTICA A BASE DE QUARTZO E RESINA, COM ACABAMENTO POLIDO NA COR CALACATTA GOLD, SILESTONE, DESENHO EXCLUSIVO.

BALCÃO 02 EM COMPENSADO COM ACABAMENTO EM LACA FOSCA NA COR AZUL PETRÓLEO, TAMPO EM PEDRA SINTÉTICA A BASE DE QUARTZO E RESINA, COM ACABAMENTO POLIDO NA COR CALACATTA GOLD, SILESTONE, DESENHO EXCLUSIVO.

VITRINE EXPOSITORA FRANCESA QUENTE, EM VIDRO E AÇO INOX, ÁRTICO.

VITRINE EXPOSITORA FRANCESA FRIA, EM VIDRO E AÇO INOX, ÁRTICO.

PAREDE REVESTIDA EM PEÇAS CIMENTÍCIAS DE REPRODUÇÃO DE TUILO APARENTE, EM CIMENTO COM ACABAMENTO NATURAL, LINHA BRIQUE NA COR PURO CARVÃO, PASSEIO.

BANCO ALEMÃO EM COMPENSADO COM ACABAMENTO FOLHEADO EM MADEIRA NATURAL FREIJÓ COM ACABAMENTO ENCERADO E ESTOFAMENTO EM LONA NA COR PRETA COM MARCAS DE DESBOTAMENTO, DESENHO EXCLUSIVO.

1 PLANTA BAIXA – CAFÉ
ESCALA 1:25



ACABAMENTO PARA REGISTRO DE PRESSÃO, LINHA DREAM, EM LIGA DE COBRE, PLÁSTICOS DE ENGENHARIA E ELASTÔMEROS, ACABAMENTO BRILHANTE NA COR PRETA (BLACK NOIR), DECA.

CHUVEIRO COM TUBO DE PAREDE, LINHA ACQUA PLUS QUADRATTA, EM LIGA DE COBRE, PLÁSTICOS DE ENGENHARIA E ELASTÔMEROS, ACABAMENTO BRILHANTE NA COR PRETA (BLACK NOIR), DECA.

TORNEIRA DE PAREDE COM CHAPA PARA LAVATÓRIO, LINHA DREAM, EM LIGA DE COBRE, PLÁSTICOS DE ENGENHARIA E ELASTÔMEROS, ACABAMENTO BRILHANTE NA COR PRETA (BLACK NOIR), DECA.

CADEIRA IAÍ, COM ESTRUTURA EM AÇO COM ACABAMENTO EM PINTURA ELETROSTÁTICA PRETA, ASSENTO EM MADEIRA MACIÇA COM PALHA NATURAL TRANÇADA A MÃO E ENCOSTO EM LINHO NA COR BRANCA.

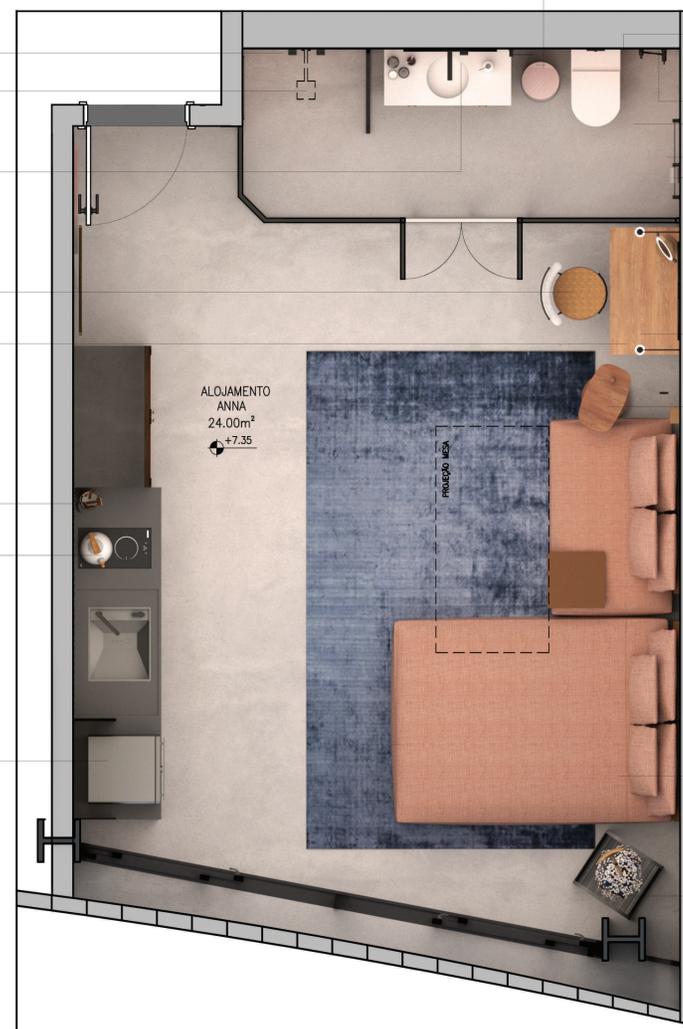
ESCRIVANINHA PENTEADEIRA EM COMPENSADO COM ACABAMENTO FOLHEADO EM CEREJEIRA COM ACABAMENTO ENCERADO, DESENHO EXCLUSIVO.

PAREDE REVESTIDA EM PASTILHA DE VIDRO PETIT POEME TRI COM ACABAMENTO MESCLADO FOSCO E POLIDO, NA COR CINZA CHUMBO (DGR).

COOKTOP POR INDUÇÃO DOMINÓ, EM VIDRO VITROCERÂMICO NA COR PRETO.

CUBA DE COZINHA LINHA SUPRA EM AÇO INOX COM ACABAMENTO POLIDO, DECA.

FORNO E MICROONDAS MULTIFUNCIONAL GOURMAND, EM INOX NA COR PRETO, BRASTEMP.



BANCADA ESCULPIDA EM CORIAN COM LAVATÓRIO CIRCULAR, NA COR GLACIER WHITE.

VÁLVULA PARA DESCARGA, LINHA SLIM, EM LIGA DE COBRE, PLÁSTICOS DE ENGENHARIA E ELASTÔMEROS, ACABAMENTO BRILHANTE NA COR PRETA (BLACK NOIR), DECA.

DUCHA HIGIÊNICA COM REGISTRO, LINHA POLO, EM LIGA DE COBRE, PLÁSTICOS DE ENGENHARIA E ELASTÔMEROS, ACABAMENTO BRILHANTE NA COR PRETA (BLACK NOIR), DECA.

BACIA LK, NA COR BRANCO, DECA.

TOALHEIRO LINHA POLO, EM LIGA DE COBRE, PLÁSTICOS DE ENGENHARIA E ELASTÔMEROS, ACABAMENTO BRILHANTE NA COR PRETA (BLACK NOIR), DECA.

PAPELEIRA, LINHA POLO, EM LIGA DE COBRE, PLÁSTICOS DE ENGENHARIA E ELASTÔMEROS, ACABAMENTO BRILHANTE NA COR PRETA (BLACK NOIR), DECA.

ARANDELA COM HASTE PEQUENA AGNI, COM CORPO EM ALUMÍNIO PINTADO NA COR PRETA, 1 LÂMPADA LED.

MESA AUXILIAR ESCORA, EM MADEIRA JEQUITIBÁ E DETALHES EM LATÃO, DANILLO FARIA.

SOFA ISLAS, COM ESTRUTURA EM MADEIRAS EUCALIPTOS E PLACAS DE OSB, COM ASSENTOS EM ESPUMA REVESTIDOS COM FIBRA DE POLIÉSTER NA COR ROSA

BANCO DESENROLA LINHA URBANA, EM CHAPAS DE AÇO GALVANIZADAS COM PINTURA ELETROSTÁTICA NA COR CINZA CHUMBO, LUCIANA DUQUE.

1 PLANTA BAIXA – ALOJAMENTO ANNA
ESCALA 1:25



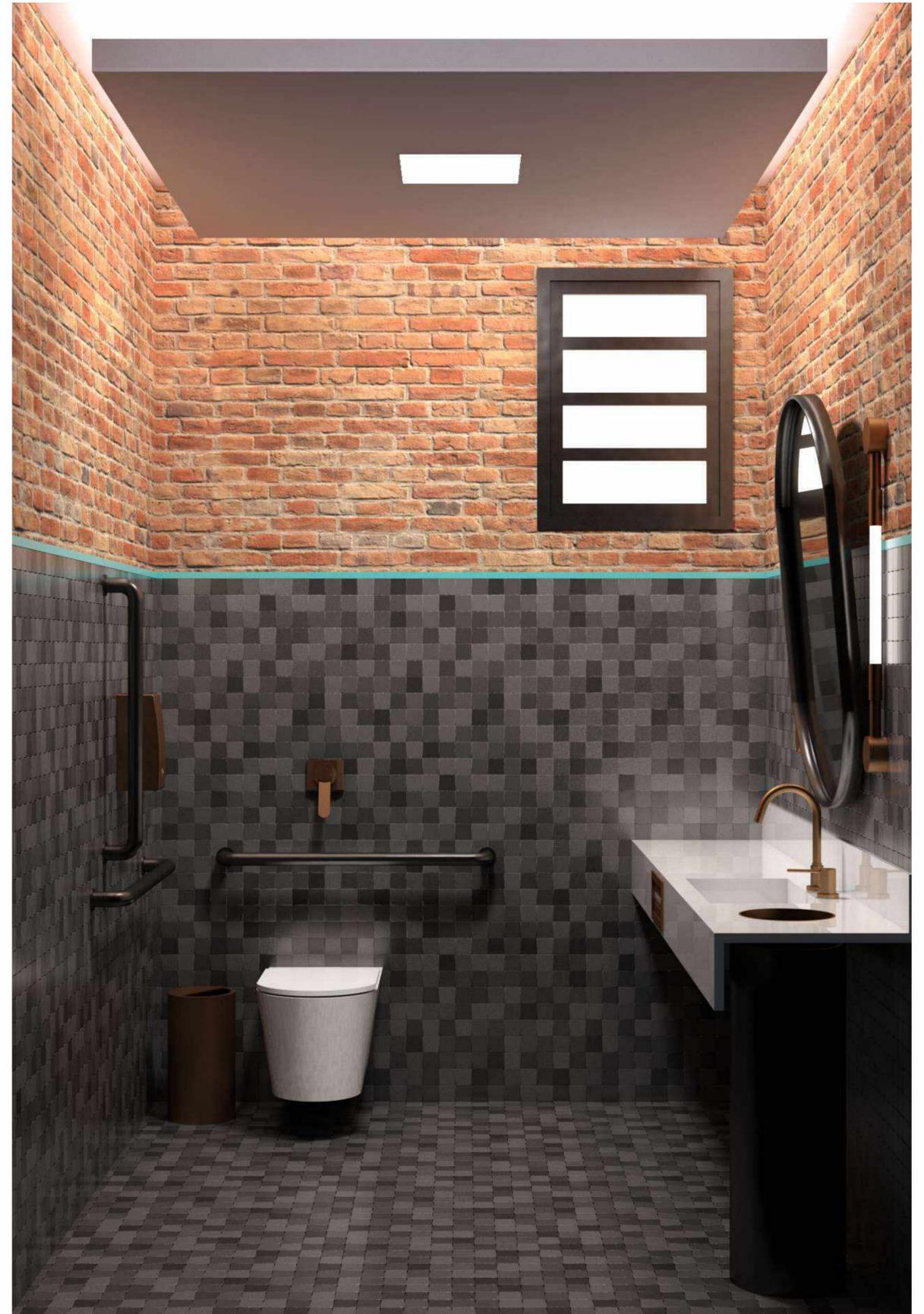
RECEPÇÃO



CAFÉ



CAFÉ



LAVABO ACESSÍVEL



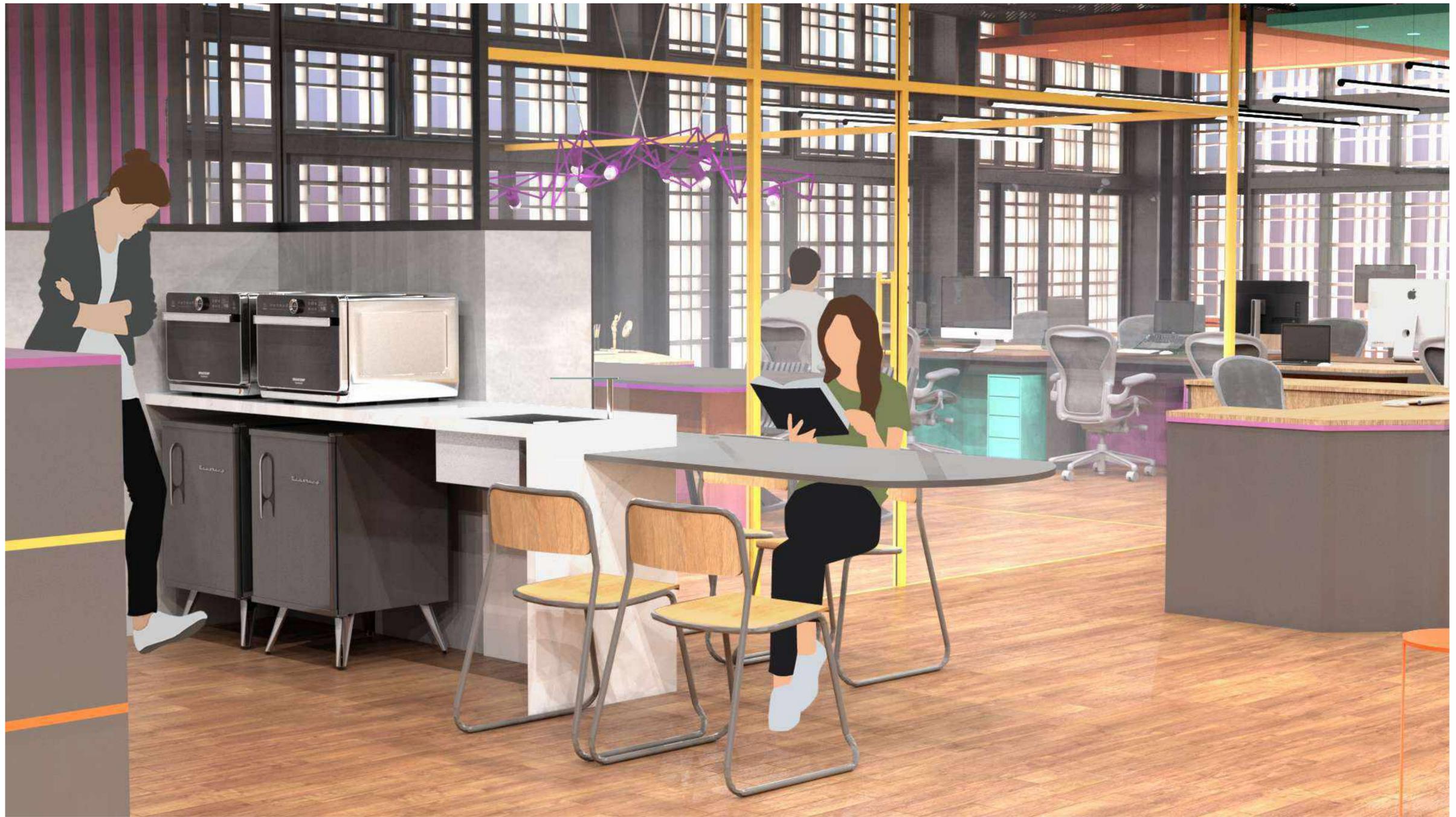
DESCOMPRESSÃO



DESCOMPRESSÃO | COPA

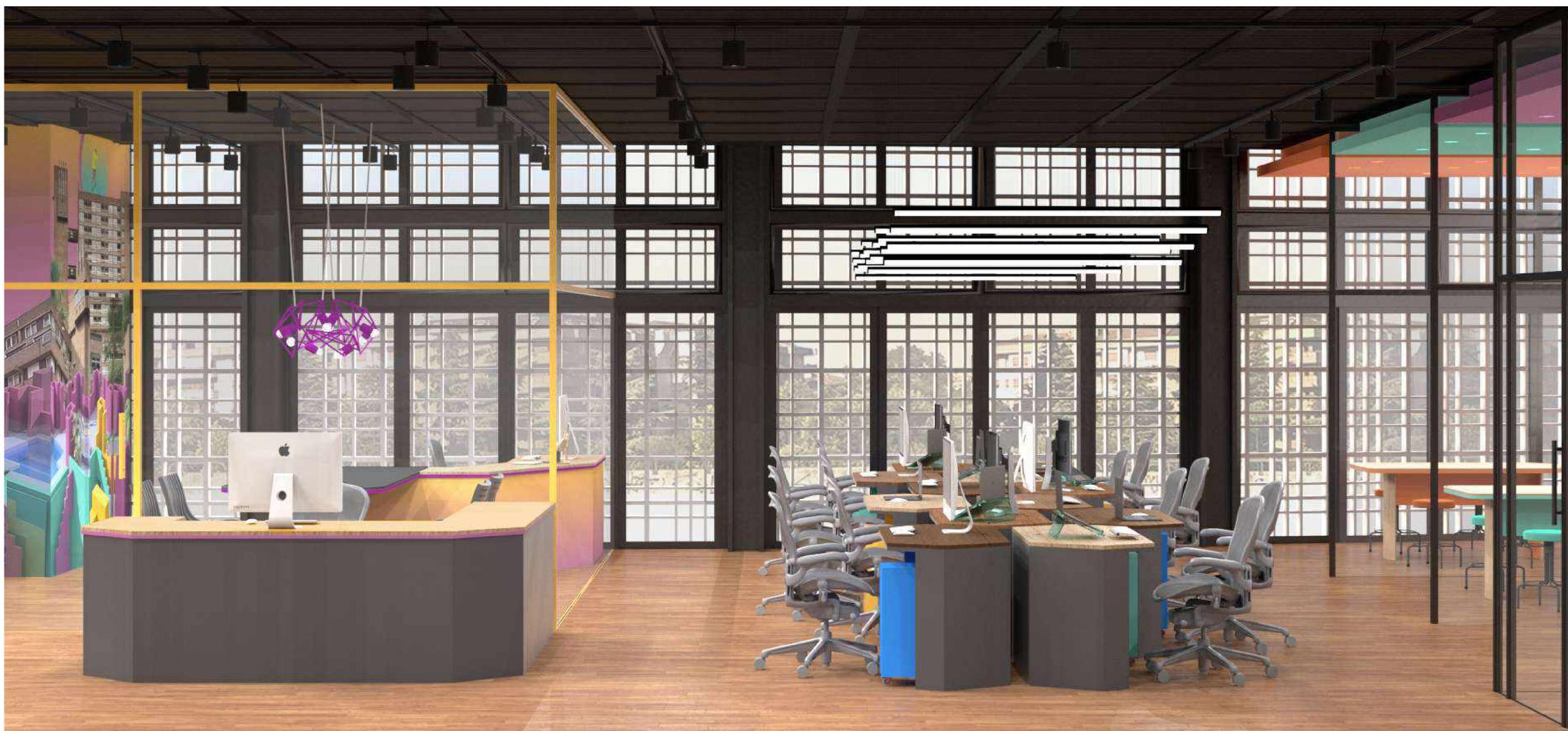


COPA | LOCKERS

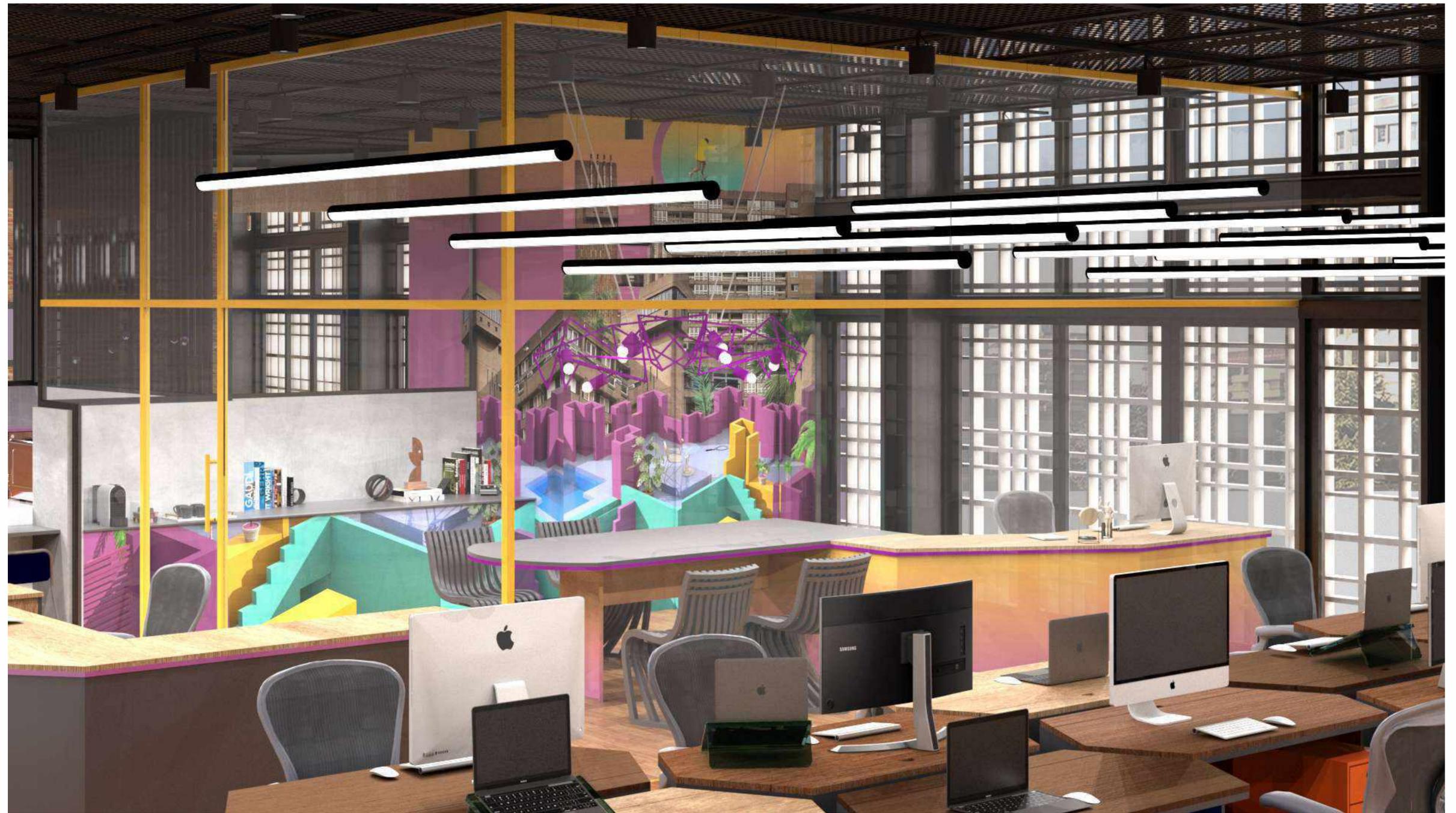




POSTOS COLIGADOS



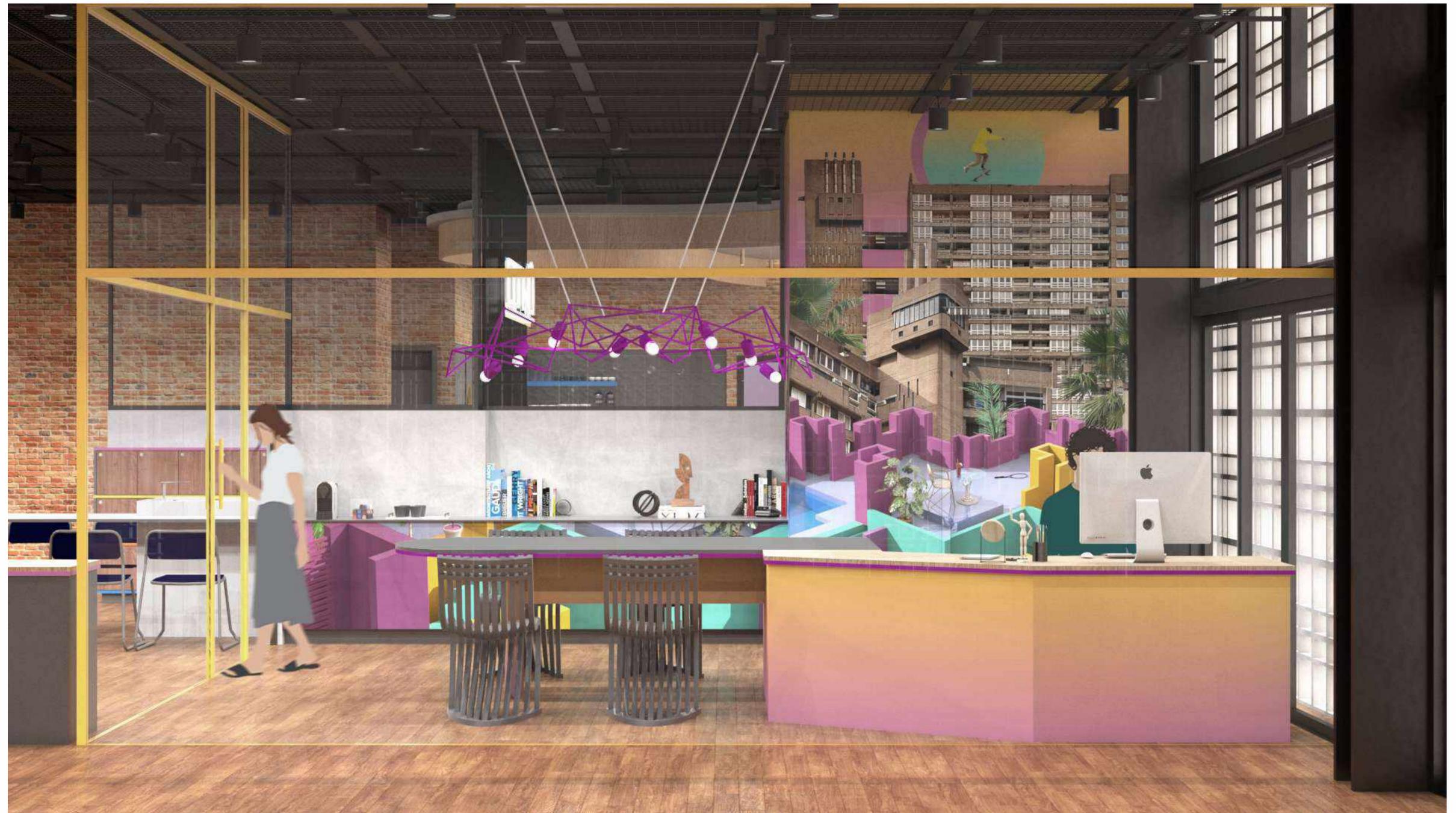
DIRETORIA | POSTOS COLIGADOS



DIRETORIA | POSTOS COLIGADOS



DIRETORIA



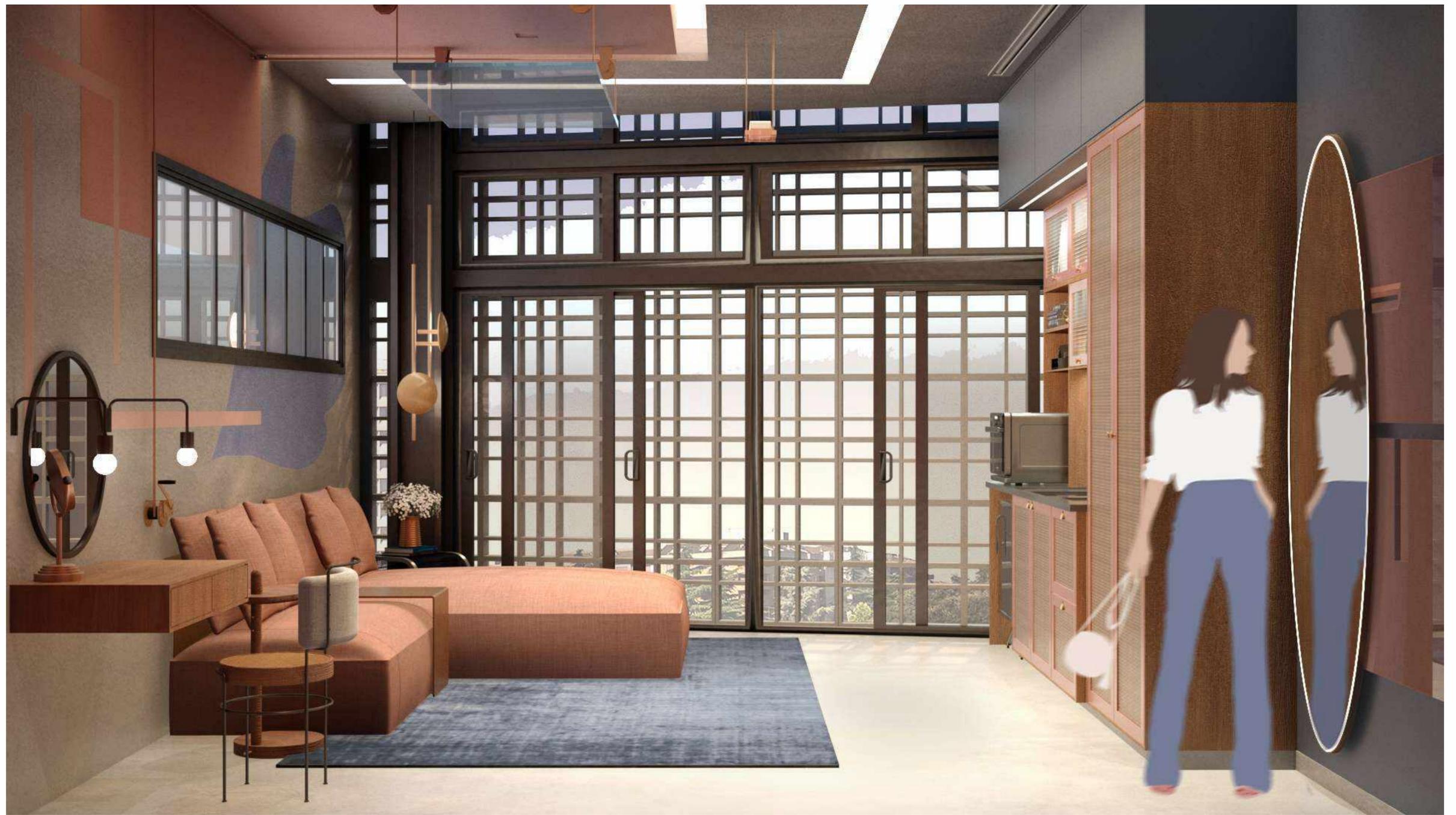
DIRETORIA



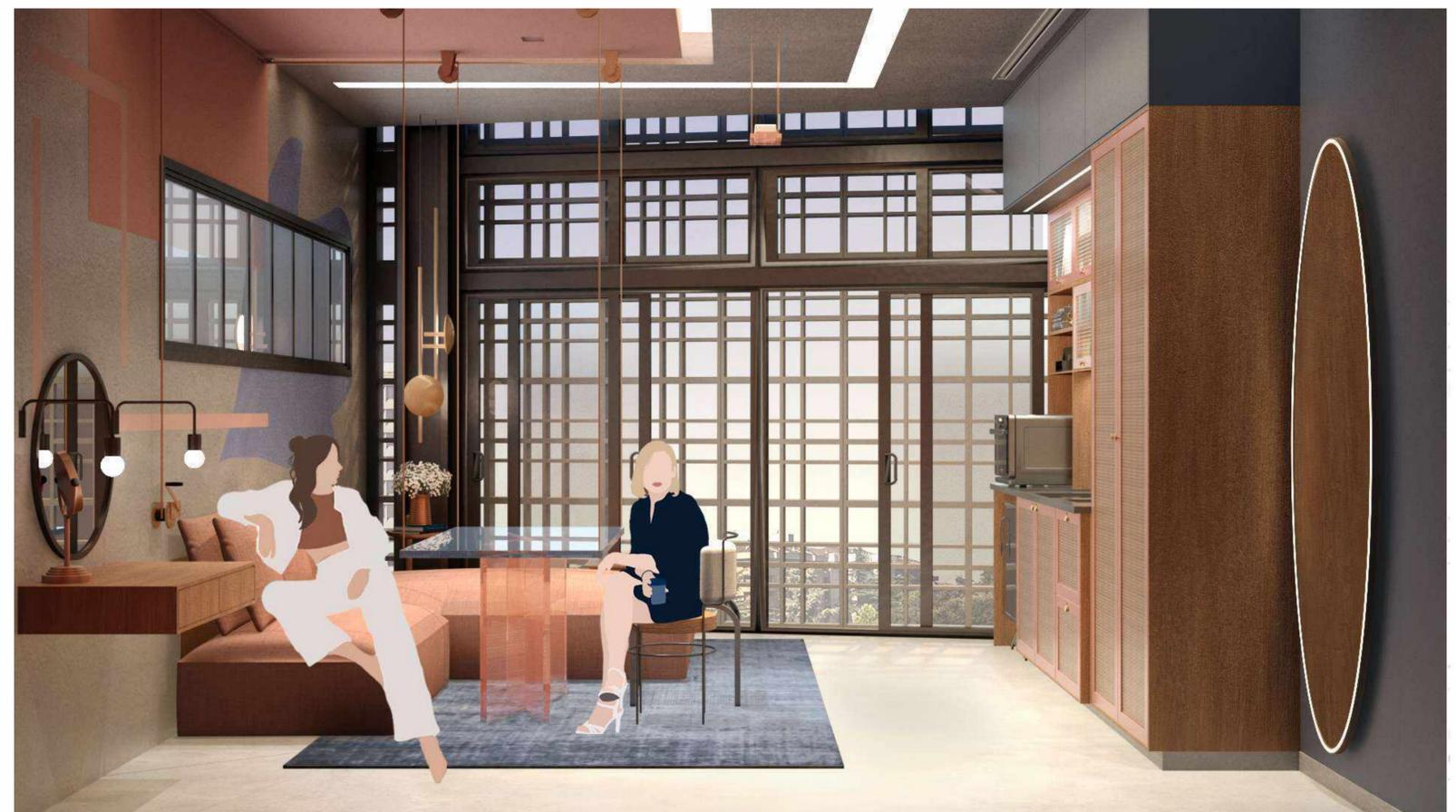
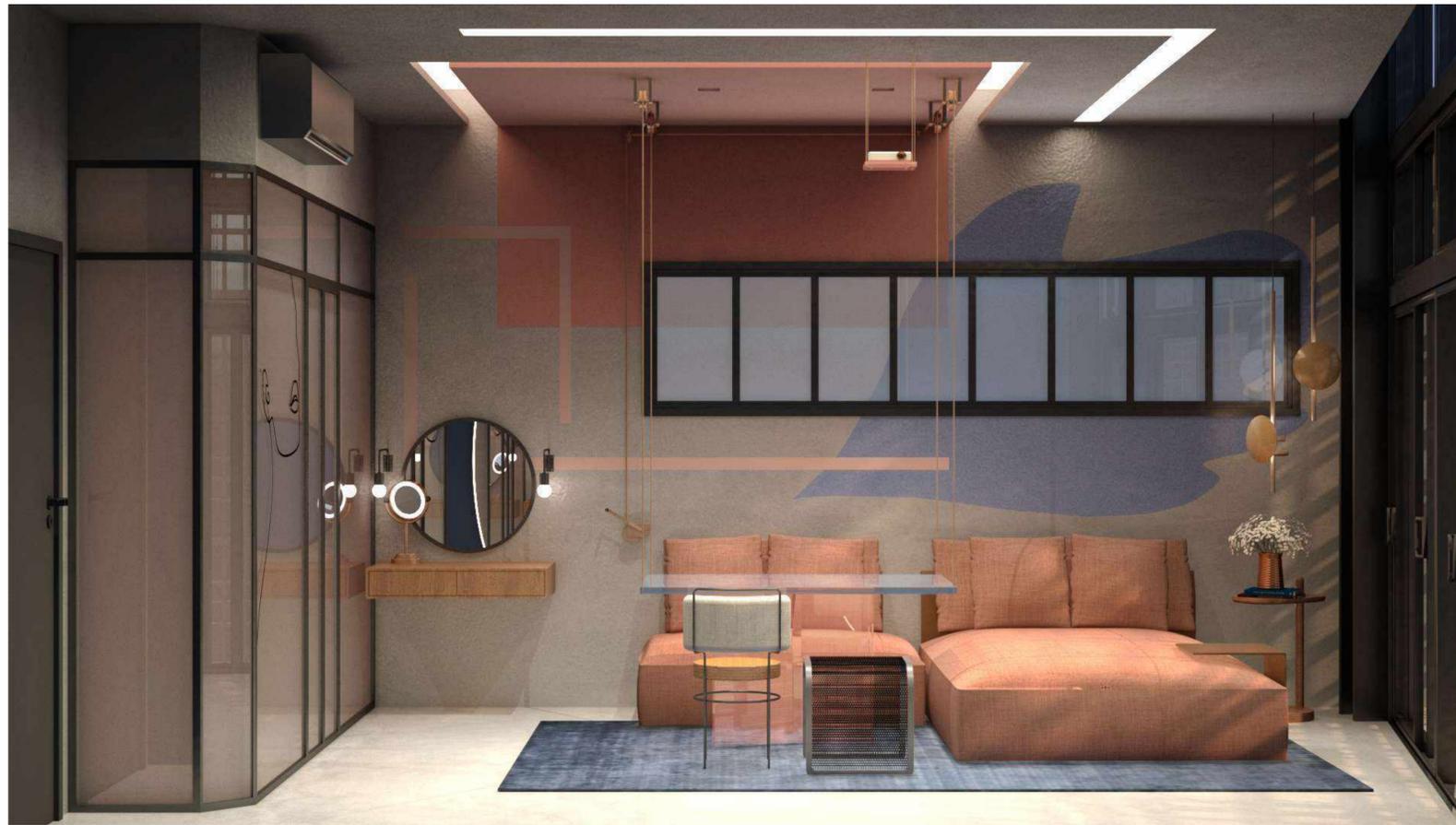
SALAS DE PROTÓTIPOS



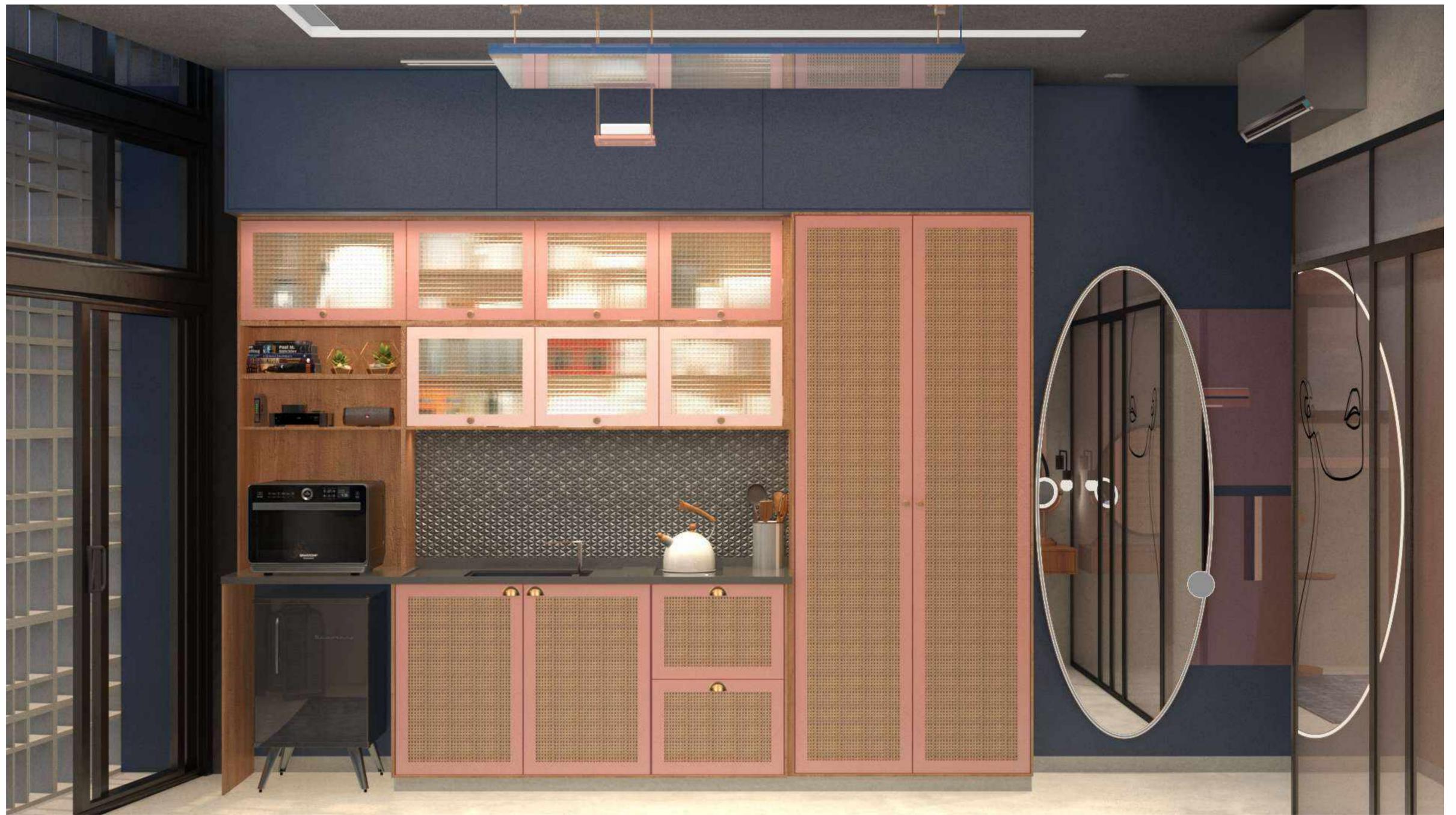
ALOJAMIENTO



ALOJAMENTO



ALOJAMENTO (MESA EM USO)



ALojAMENTO



ALOJAMENTO | BANHEIRO