

UNIVERSIDADE FEDERAL DO RIO DE JANEIRO

ESCOLA DE BELAS ARTES

CURSO: COMPOSIÇÃO DE INTERIOR

ALUNA: CAROLINE SOUZA COSTA / DRE: 115129917

TRABALHO DE CONCLUSÃO DE CURSO / DISCIPLINA: COMPOSIÇÃO DE INTERIORES IV

PERÍODO: 2020 - PLE

TEMA: Ambiências Poéticas: Espaços de Convívio da Faculdade de Letras- UFRJ

Resumo

A disciplina de Composição de Interiores IV requer a elaboração de um projeto onde se possa evidenciar a aplicação do conteúdo das disciplinas de Composição de Interiores I, II e III, Técnica de Iluminamento I e II, Detalhes de Móveis I e II, Conforto Ambiental I e II, e Evolução de Equipamentos de Interior I, II e III, assim como todas as disciplinas do Curso, que fornecem subsídios ao ato projetual; seu conteúdo, portanto, corresponde a um projeto final de graduação – O TRABALHO DE CONCLUSÃO DE CURSO COMPOSIÇÃO DE INTERIOR - TCC CI. Portanto, para este trabalho, o corpo docente do curso determinou que o tema teria por objetivo reorganizar espaços de convívio da Faculdade de Letras da UFRJ, a pedido de sua própria direção, a fim de melhorar aspectos como acessibilidade, funcionalidade, conforto térmico e acústico, tendo como espaços a serem modificados o restaurante universitário, a sala do Núcleo de Inclusão e Acessibilidade da Faculdade de Letras, o banheiro destinado a pessoas com deficiência, o jardim interno, a circulação principal, o espaço gastronômico e auditório. Além disso, a direção da faculdade requisitou a criação de mobiliário que servisse como estande de venda de livros na circulação principal, substituindo o mobiliário existente.

Palavras-chave: Design de Interiores; Institucional; Design Universal; Sustentabilidade.

ESPAÇOS DE CONVÍVIO DA FACULDADE DE LETRAS - UFRJ

CONCEITO

A Ilha do Fundão revela algo intrínseco à cidade construída entre a montanha e o mar: **as pontes físicas e simbólicas**. O Rio de Janeiro tem aspectos de sua identidade definidos a partir de pontes, seja pela formação geográfica, seja pelas conexões entre diferentes culturas. Envolvida pela baía e tangenciando a trama urbana, é através de pontes que a Cidade Universitária se conecta ao Rio de Janeiro, tal como faz o campus, entre cheios e vazios, ao ligar suas unidades através das vias. Em paralelo, sua arquitetura coincide com a da cidade, onde se percebe a coexistência do antigo e do novo, desenhando uma espécie de **linha do tempo que conecta memória e usuário**, e é através dessa perspectiva que se insere a universidade.

A universidade se ramifica em variadas direções, **sempre criando elos e pontes de conhecimento**. Dela, surge a inovação a partir da valorização e aprendizado com o tradicional, onde se reconhece o passado para então, projetar o futuro. Atua como agente que efetua conexões, unindo indivíduos nos mais variados níveis, se contrapondo a liquidez da contemporaneidade, onde as relações são mediatizadas pelo ato de se conectar e desconectar facilmente. É através dela que são nutridas as relações formadas naquele espaço, pois são geradas a partir de vínculos mais fortes como histórias, sonhos e lutas compartilhadas, além da experiência singular que a vivência universitária proporciona ao instigar a desconstrução e construção constante do ser. A Faculdade de Letras, estando inserida neste contexto, se revela como um **pilar de sustentação para pontes criadas através do diálogo**, pois tem como base de seus estudos a comunicação, que em diferentes esferas, coopera na **sobreposição do senso de comunidade em relação a ideia de rede**. A diversidade de cursos e a extensão à sociedade oferecidas pela faculdade anuncia portas abertas para pessoas de variados perfis, interesses e origens, provocando encontros imprevisíveis e manifestando o somar de valores e a alteridade.

Diante disso, caminharão paralelamente a dinâmica universitária e o projeto, cujo conceito tem como alicerce a ideia de conexões, **pontes solidificadas, sustentadas pela própria universidade, coexistentes à liquidez da atualidade**. Fomentando as relações intra e interpessoais em ambiência descontraída e estimulante, o diálogo e as trocas sociais em variados níveis se farão imperativos e as relações singulares ao nicho universitário serão valorizadas. Para tanto, a natureza humana, que está em constante evolução será explorada, assim como suas falhas e o aprendizado proveniente delas. Serão criados espaços onde a sensibilidade estará presente, realçando a história do local, a de quem passou por ali e permitindo o criar de novas histórias. Estas, que serão enriquecidas em meio a um lugar que irá favorecer o contato humano, a inclusão e a sustentabilidade em diferentes dimensões, criando pontes entre a Faculdade de Letras e o olhar para o futuro almejado pela universidade em constante renovação.

PARTIDO

FORMA

Traços retílineos do modernismo combinados aos cheios e vazios que possuem as pontes, tendo como alicerce suas funções básicas de conexão e ligação, *o diálogo entre as formas*.

TEXTURAS E MATERIAIS

Materiais que criam diálogo entre novo e antigo, além de texturas que fazem alusão a natureza humana, suas tramas e marcas. *A busca por materiais crus*.

CORES

Pontos de cor em contraponto à neutralidade dos materiais, além do diálogo e o contraste entre cores complementares. Tons quentes em contraponto à tons frios.



DIAGRAMA DE RELAÇÕES

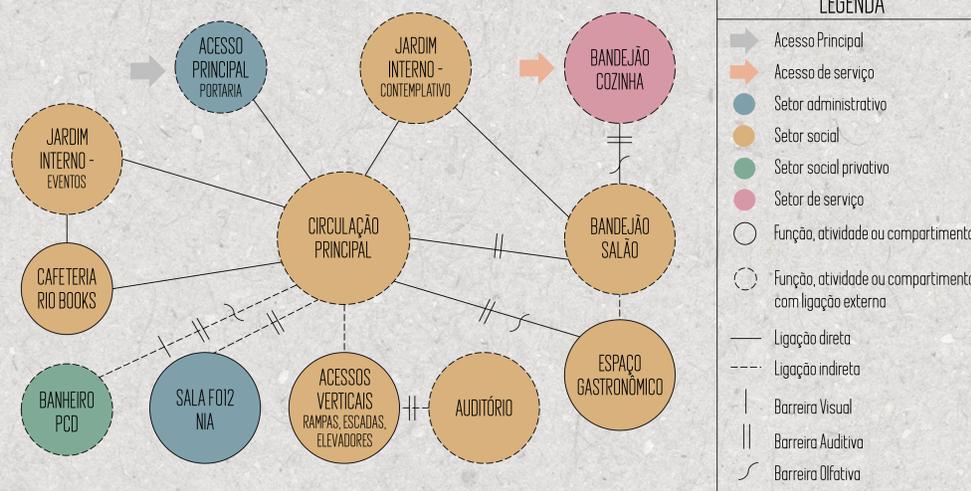
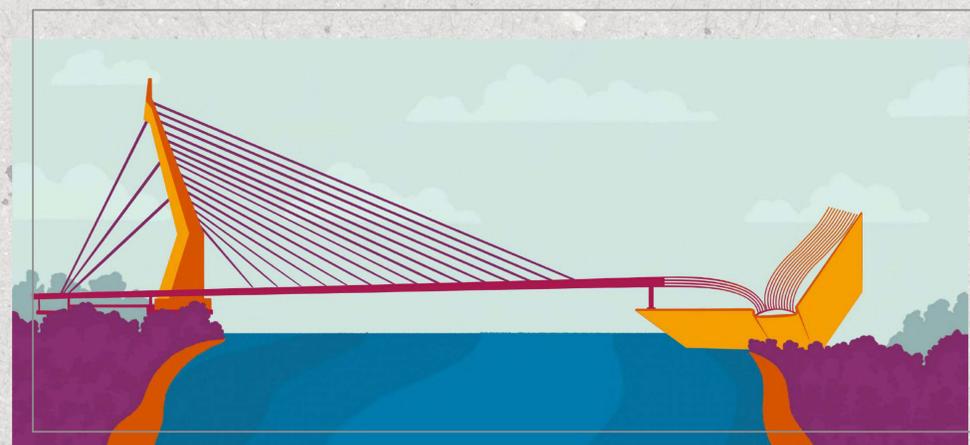
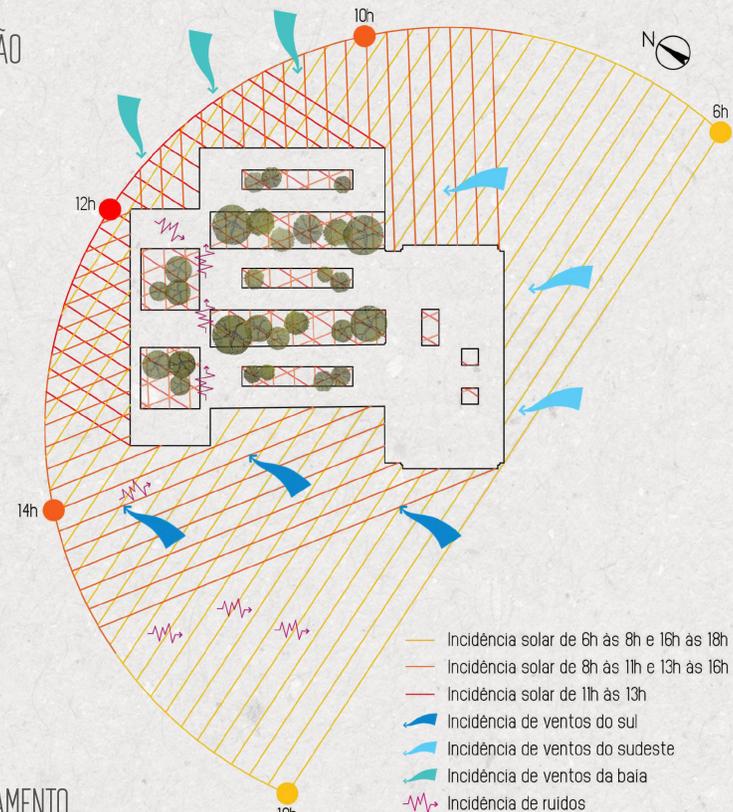


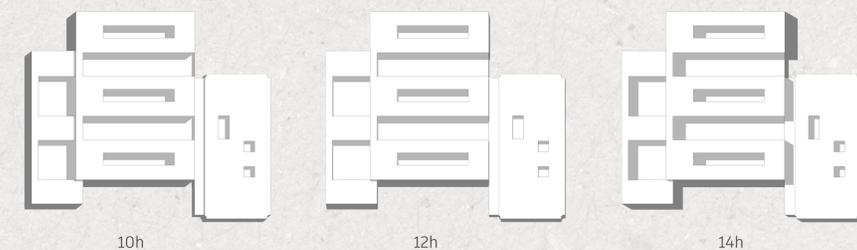
ILUSTRAÇÃO POR CARLA BEATRIZ



INSOLAÇÃO



SOMBREAMENTO



PLANO GERAL/PLANTA BAIXA PRIMEIRO PAVIMENTO

PISO INTERTRAVADO "PAVI EXTRA LISO", EM CONCRETO, COR NATURAL, PAVIBLOCOS

ARQUIBANCADA E BANCO EM CONCRETO, ACABAMENTO EM 5 CORES VARIADAS

JARDINEIRAS PREENCHIDAS COM PEDRAS PORTUGUESAS RETIRADAS DA PAVIMENTAÇÃO ORIGINAL

REFLETOR AUTO RECARREGÁVEL (PLACA FOTOVOLTAICA) "LED SOLAR", 6500K, ILUMINIM

CAFÉ "RIO BOOKS"

PLANTA BAIXA ESC. 1/125

MAPA TÁTIL, MARWELL

TETO REVESTIDO EM TELHA SANDUÍCHE (TERMOACÚSTICA), EM PINTURA ELETROSTÁTICA NA COR AZUL

COBERTURA, ESTRUTURA EM TUBOS DE AÇO GALVANIZADOS, PINTURA ELETROSTÁTICA, 6 CORES VARIADAS. ESTRUTURA INTERCALADA COM CHAPAS DE POLICARBONATO ALVEOLAR TRANSLÚCIDO

SETORIZAÇÃO

SOCIAL SOCIAL PRIVATIVO SERVIÇO ADMINISTRATIVO C.A.



LEGENDA ACESSOS

SOCIAL
SERVIÇO

PISO REVESTIDO EM PLACA CERÂMICA EXTRUDADA, LINHA GRESSIT, ANTIDERAPANTE, NA COR GRANITADO, GAIL

PISO REVESTIDO EM PORCELANATO HANGAR CHICAGO NATURAL, REPRODUÇÃO CONCRETO, PORTOBELLO

TETO REVESTIDO EM FORRO DE FIBRA MINERAL, NA COR BRANCO, MODELO SCALA SQUARE, ARMSTRONG CEILINGS

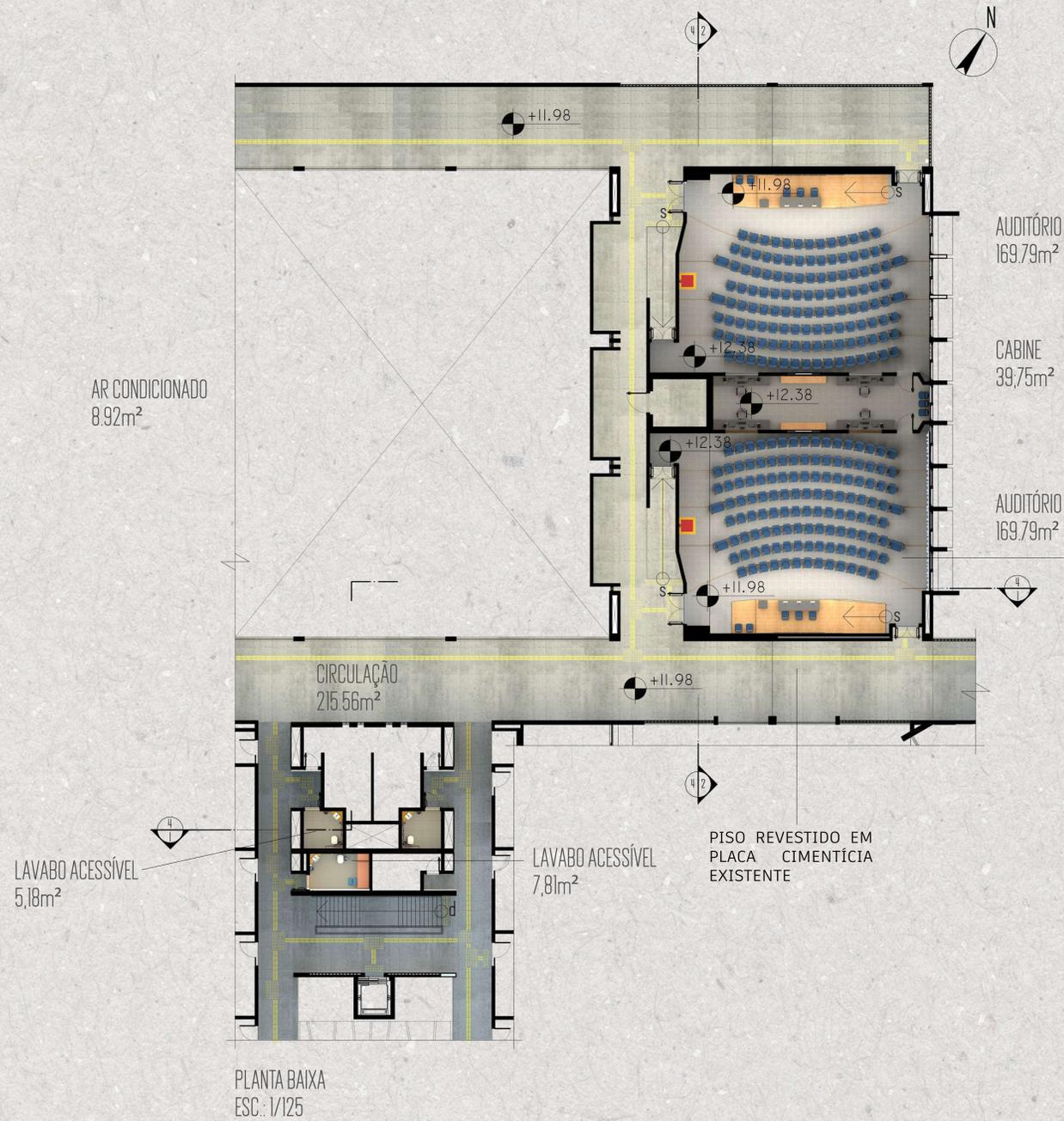
PISO REVESTIDO EM PLACA CIMENTÍCIA EXISTENTE

GRAMA DECORATIVA 30mm, COR VERDE, ARTGRAMA

QUADRO DE ÁREAS	
CIRCULAÇÃO PRINCIPAL	215.56m ²
BANDEJÃO SALÃO	219.36m ²
COZINHA E SERVIÇOS	204.03m ²
ESPAÇO GASTRONÔMICO	91.95m ²
SALA FOI2 - NIA	47.57m ²
LAVABO ACESSÍVEL	5.18m ²
DADOS DO TERRENO E DA SUA OCUPAÇÃO	
ATT - ÁREA TOTAL DO TERRENO (principal e anexo)	-
ÁREA CONSTRUÍDA - AC	-
ÁREA DO PRIMEIRO PAVIMENTO	16.195,67m ²
ÁREA DO SEGUNDO PAVIMENTO	9.740,41m ²
ÁREA DO TERCEIRO PAVIMENTO	7.725,51m ²
ATE	-
TAXA DE OCUPAÇÃO PERMITIDA	-
TAXA DE OCUPAÇÃO EFETUADA	-
AFASTAMENTO FRONTAL	-

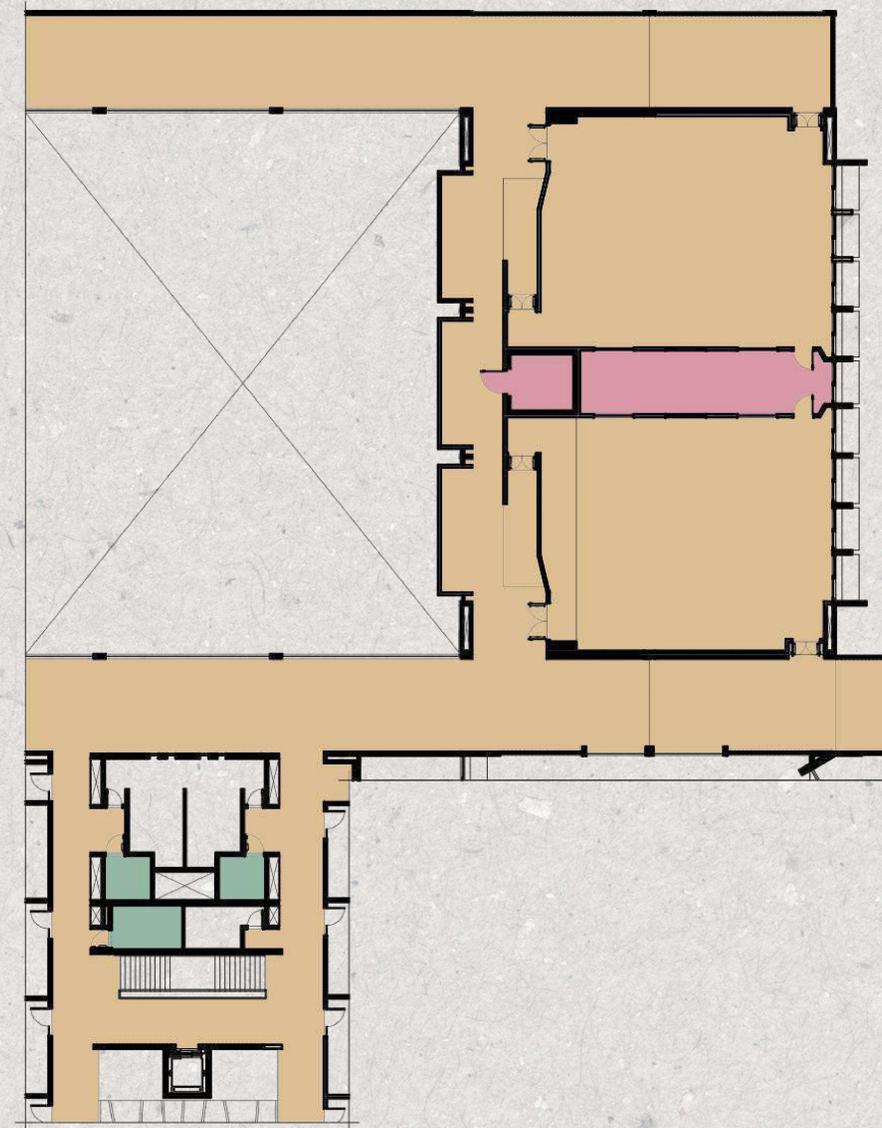


PLANO GERAL/PLANTA BAIXA SEGUNDO PAVIMENTO



PISO REVESTIDO EM CARPETE LINHA DESSO, COLEÇÃO ESSENCE MAZE, AA93 9505, 500m x 500m, TARKETT

SETORIZAÇÃO



SOCIAL SOCIAL PRIVATIVO SERVIÇO



BARRA ANTIPÂNICO SIMPLES SEM CHAVES DE BOTÃO ACIONAMENTO EXTERNO, RITS FIRE

RIPADO DE COMPENSADO REVESTIDO EM LAMINADO MELAMÍNICO DE ALTA PRESSÃO, NAS CORES GRAFITO, MOSTARDA, VERDE OLIVA, AZUL COBALTO, CERÂMICA E PINK

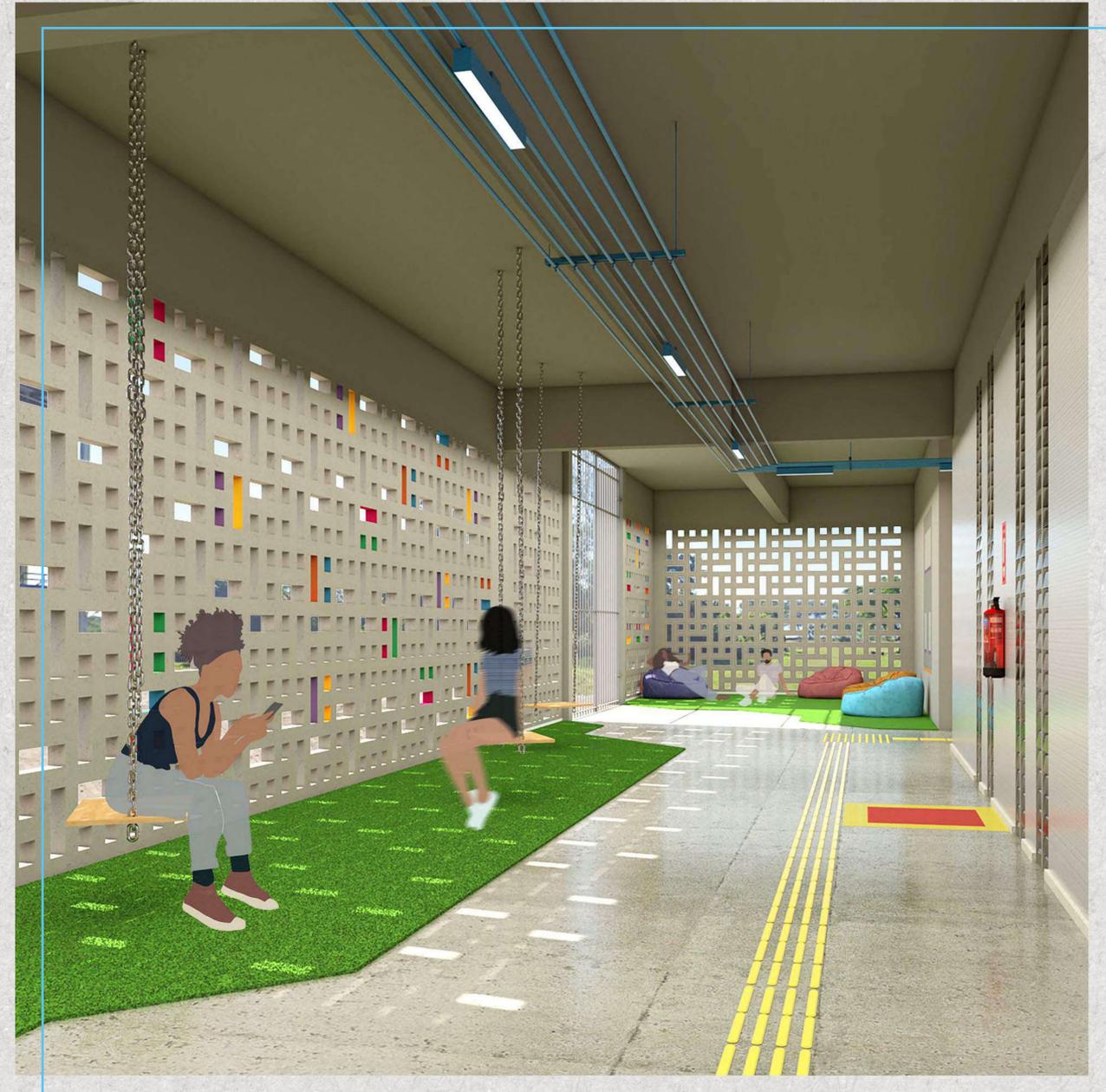
PAREDE REVESTIDA EM CARPETE LINHA DESSO, COLEÇÃO ESSENCE MAZE, AA93 9505, 500m x 500m, TARKETT



CIRCULAÇÃO PRINCIPAL



PERSPECTIVA ENTRADA

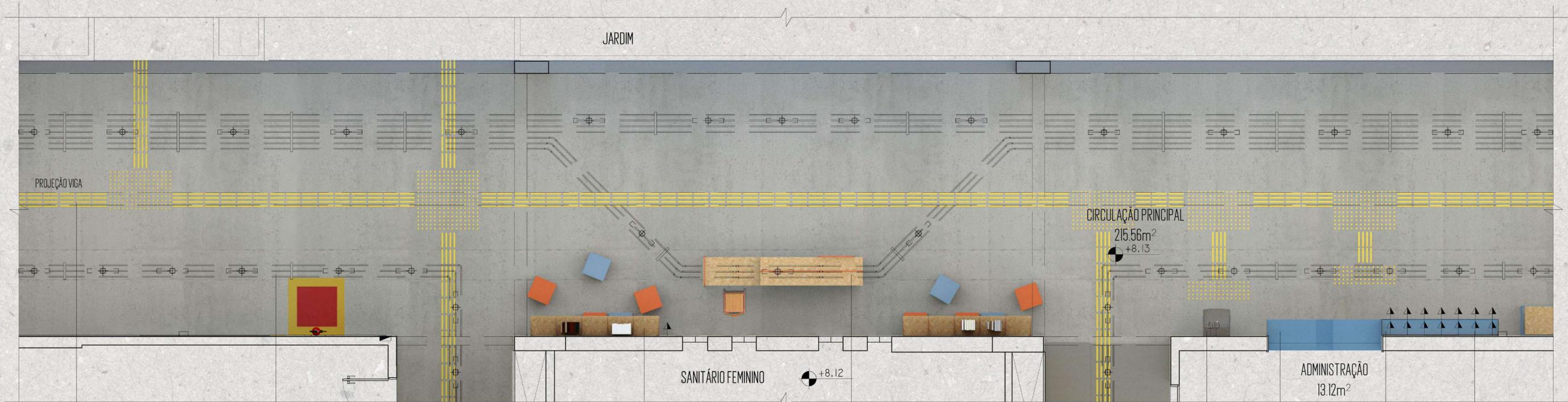


PERSPECTIVA PARTE FINAL



ILUSTRAÇÃO POR CARLA BEATRIZ

CIRCULAÇÃO PRINCIPAL



ELEMENTO TÁTIL DE ALERTA E DIRECIONAL, NA COR SAFETY YELLOW, ADV COMM

SISTEMA DE ILUMINAÇÃO APARENTE (ELETRODUTO RÍGIDO, CONECTOR, CONDULETE, CURVA, ABRAÇADEIRA, PERFILADO PERFURADO) PINTADO EM TINTA ESMALTE PREMIUM PINTOU, SECOU, NA COR CURAÇAU BLUE, SUVINIL

PENDENTE TROPICAL RETANGULAR, ILUMINAÇÃO DIRETA, EM ALUMÍNIO E ACRÍLICO, PARA UMA LÂMPADA TUBULAR T8, USINA DESIGN, PINTADO EM TINTA ESMALTE PREMIUM PINTOU, SECOU, NA COR CURAÇAU BLUE, SUVINIL

ESTANTE CREMALHEIRA, TRILHO DUPLO E CANTONEIRAS EM CHAPA DE AÇO, PINTURA ELETROSTÁTICA, AZUL E LARANJA (RESPECTIVAMENTE), PARETELEIRAS EM OSB

BALCÃO EM CHAPAS DOBRADAS DE AÇO GALVANIZADO, PINTURA ELETROSTÁTICA AZUL ESTRUTURA EM TUBOS SOLDADOS NA COR LARANJA. PARTE FRONTAL E LATERAL EM CHAPA PERFURADA, COR LARANJA

PURIFICADOR DE PRESSÃO PDF 100, EM AÇO INOX ACABAMENTO ESCOVADO, IBBL

GUICHÊ DE ATENDIMENTO, REQUADRO EM LAMINADO MELAMÍNICO NA COR AZUL. BANDEIXA FIXA DE VIDRO TEMPERADO LAMINADO TRANSLÚCIDO, ARKTIPO

MÓVEL PARA RECARGA DE CELULAR, CHAPAS DOBRADAS DE AÇO GALVANIZADO, PINTURA ELETROSTÁTICA NA COR AZUL

PAREDE REVESTIDA EM MASSA CORRIDA E TINTA ACRÍLICA TOQUE DE SEDA, COR GRANIZO, ACETINADO, SUVINIL

PLANTA BAIXA
ESC.: 1/25

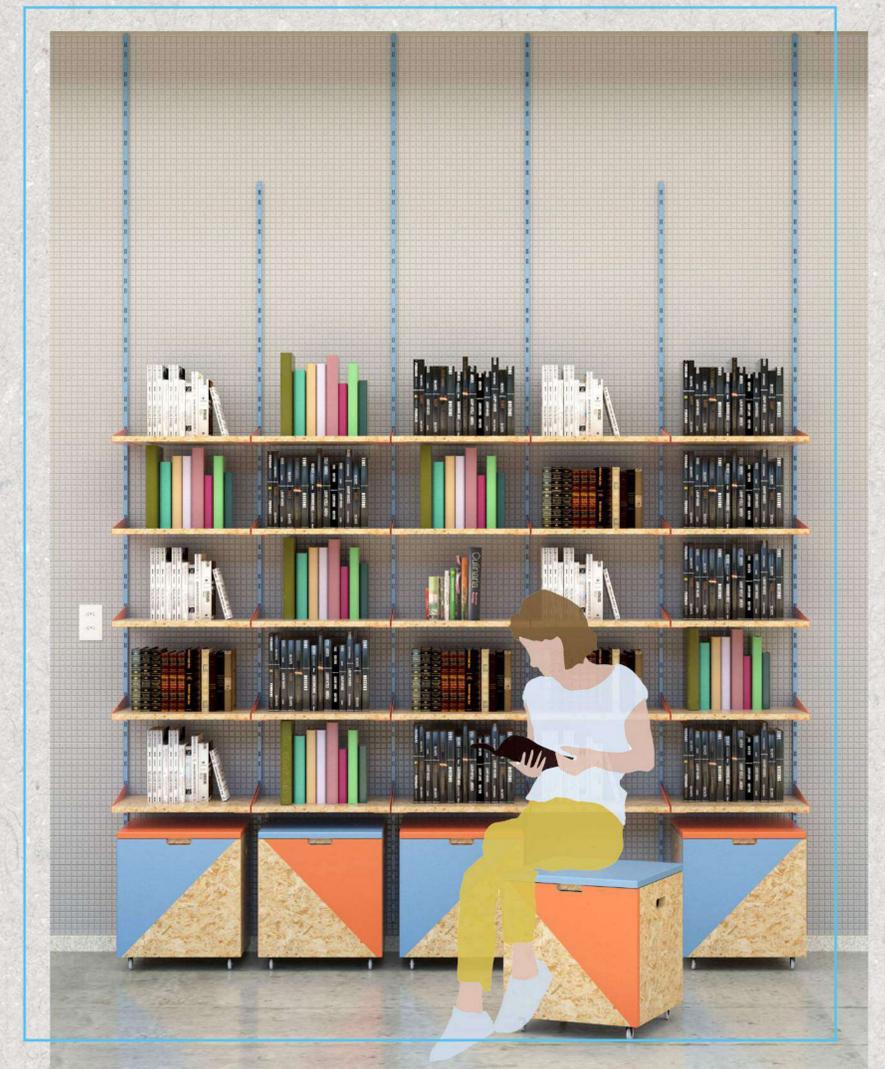


PERSPECTIVA LIVREIRO

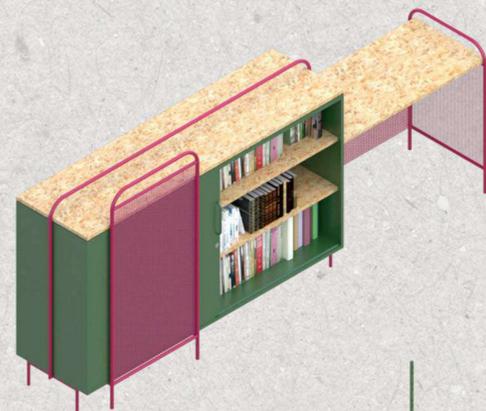
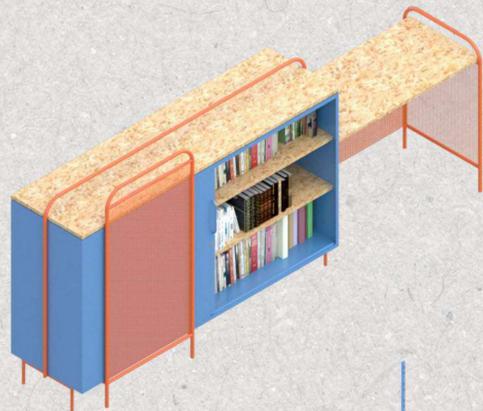


PERSPECTIVA GUICHÊ DA ADMINISTRAÇÃO

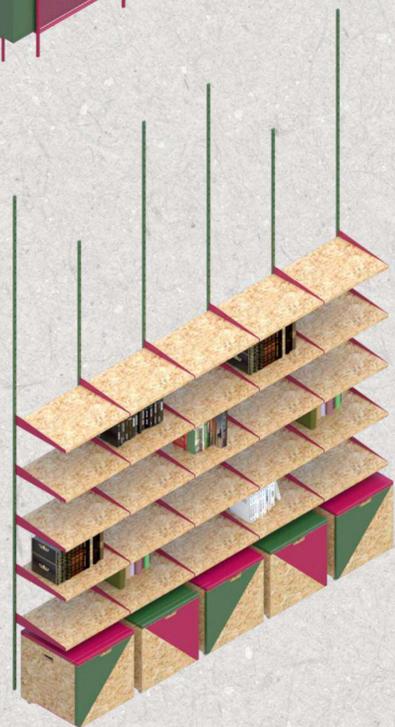
CIRCULAÇÃO PRINCIPAL: VENDA DE PRODUTOS



CORES:



BALCÃO CAIXA/EXPOSITOR

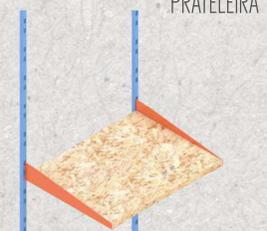


ESTANTE CREMALHEIRA

COMPONENTES DA ESTANTE:



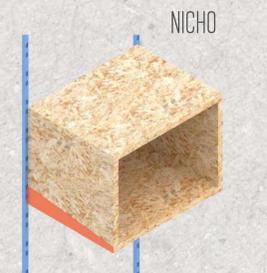
BAÚ/ASSENTO



PRATELEIRA

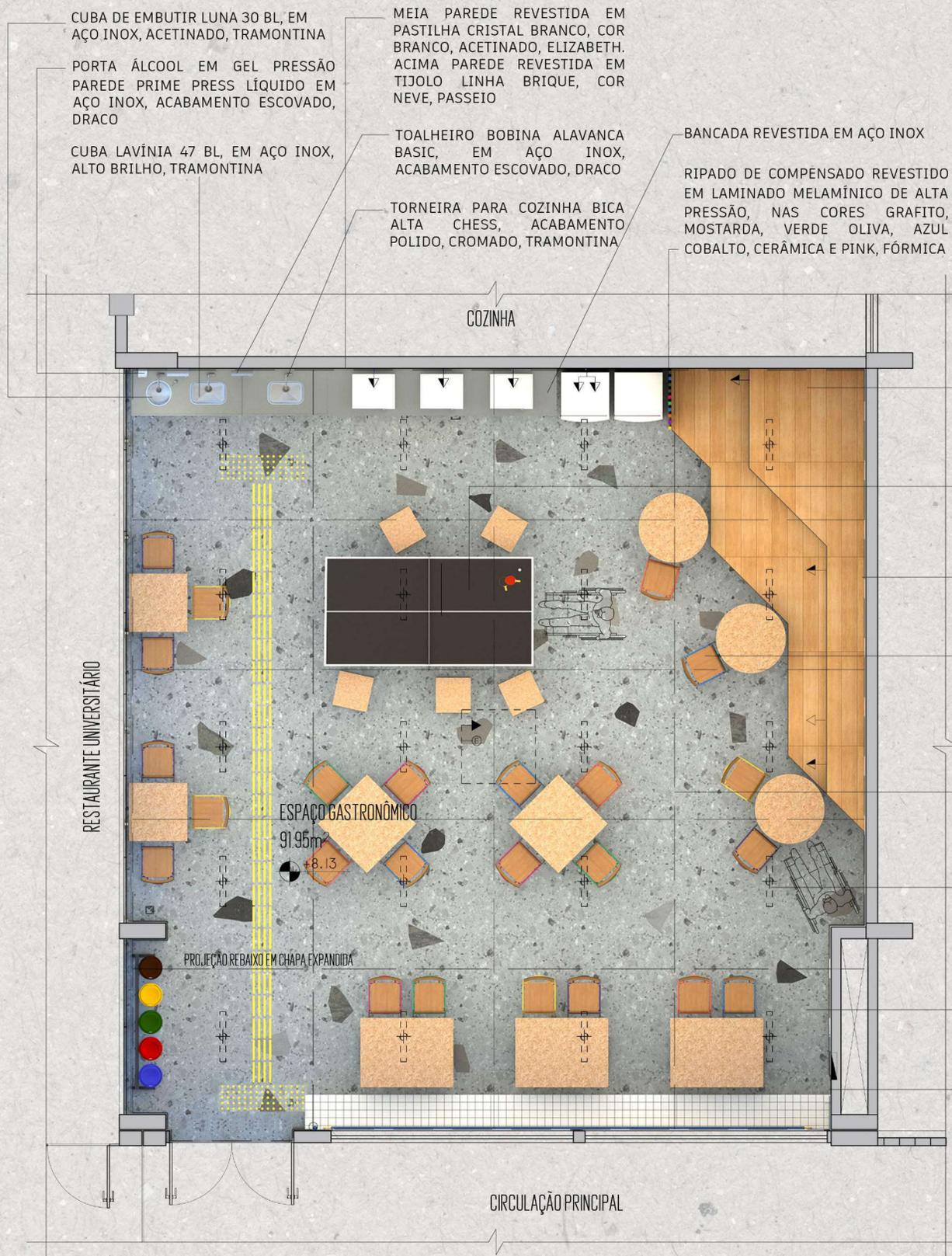


ARARA



NICHO

ESPAÇO GASTRONÔMICO



CUBA DE EMBUTIR LUNA 30 BL, EM AÇO INOX, ACETINADO, TRAMONTINA

PORTA ÁLCOOL EM GEL PRESSÃO PAREDE PRIME PRESS LÍQUIDO EM AÇO INOX, ACABAMENTO ESCOVADO, DRACO

CUBA LAVÍNIA 47 BL, EM AÇO INOX, ALTO BRILHO, TRAMONTINA

MEIA PAREDE REVESTIDA EM PASTILHA CRISTAL BRANCO, COR BRANCO, ACETINADO, ELIZABETH. ACIMA PAREDE REVESTIDA EM TIJOLO LINHA BRIQUE, COR NEVE, PASSEIO

TOALHEIRO BOBINA ALAVANCA BASIC, EM AÇO INOX, ACABAMENTO ESCOVADO, DRACO

TORNEIRA PARA COZINHA BICA ALTA CHESSE, ACABAMENTO POLIDO, CROMADO, TRAMONTINA

BANCADA REVESTIDA EM AÇO INOX

RIPADO DE COMPENSADO REVESTIDO EM LAMINADO MELAMÍNICO DE ALTA PRESSÃO, NAS CORES GRAFITO, MOSTARDA, VERDE OLIVA, AZUL COBALTO, CERÂMICA E PINK, FÔRMICA

COZINHA



ARQUIBANCADA COM BASE SUPERIOR REVESTIDA EM VINÍLICO DALLAS, LINHA LOFT, COR COM NUANCES DE CASTANHO E CARAMELO, DURATEX. BASE INFERIOR (ESPELHO) REVESTIDO EM LAMINADO MELAMÍNICO, PADRÃO UNICOLOR, COR GRAFITO, FORMICA

MESA DE PING PONG, COR PRETA, LINHAS DEMARCATÓRIAS, COR BRANCO, PRISCILA BRINQUEDOS

PAREDE REVESTIDA EM LAMINADO MELAMÍNICO, PADRÃO LOUSA, COR PRETO, FORMICA

CADEIRA ESCOLAR PNE INTERMEDIÁRIO, REVESTIDA EM LAMINADO MELAMÍNICO MADEIRADO, ESTRUTURA TUBULAR REVESTIDA POR PINTURA ELETROSTÁTICA UNICOLOR EM 6 TONS DIVERSOS, TUBULANTE MÓVEIS

TETO REVESTIDO EM CHAPA EXPANDIDA EM AÇO CARBONO, EM PINTURA ELETROSTÁTICA COR CINZA, ACETINADO, EXPANDERFER

PLAFON TROPICAL RETANGULAR, ILUMINAÇÃO DIRETA, EM ALUMÍNIO E ACRÍLICO, PERSONALIZADA NA COR IPÊ AMARELO TINTA SUVINIL PARA METAIS, USINA DESIGN

PISO REVESTIDO EM GRANILITE CINZA COM PEDAÇOS GRANDES VARIADOS

PAREDE REVESTIDA EM MASSA CORRIDA E TINTA ACRÍLICA TOQUE DE SEDA, COR SAMBAQUI, ACETINADO, SUVINIL

RESTAURANTE UNIVERSITÁRIO

ESPAÇO GASTRONÔMICO
91,95m²
+8,13

PROJEÇÃO REBAIXO EM CHAPA EXPANDIDA

CIRCULAÇÃO PRINCIPAL

CONJUNTO DE LIXEIRAS PARA COLETA SELETIVA EM AÇO INOX, NATURAL LIMP

ELEMENTO TÁTIL DE ALERTA E DIRECIONAL, NA COR SAFETY YELLOW, ADV COMM

MESA COM TAMPO EM CHAPA DE OSB, ACABAMENTO EM CETOL ACETINADO. ESTRUTURA EM METALON COM PINTURA ELETROSTÁTICA FOSCA NA COR GRAFITE, SOB MEDIDA

BANCO REVESTIDO EM PASTILHA CRISTAL BRANCO, ACETINADA, ELIZABETH. ENCOSTO EM LONA ENCERADA NA COR AZUL, ESTRUTURADO POR TUBOS DE AÇO GALVANIZADO COM PINTURA ELETROSTÁTICA NA COR AMARELA



PERSPECTIVAS ESPAÇO GASTRONÔMICO



SALA FO12 (NIA)



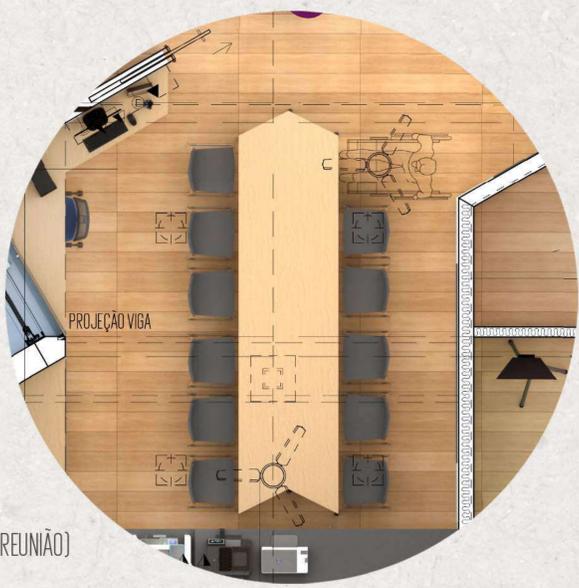
- ARMÁRIO ORGANIZADOR DE CHAVES EM AÇO, EASY SPACE
- SOFÁ PIX COM DOIS BRAÇOS EM CREPE, COR C31, FRISOKAR
- POLTRONA SPOT, EM POLIÉSTER NA COR BERINGELA 185, CAVALETTI
- PISO REVESTIDO EM VINÍLICO DALLAS, LINHA LOFT, COR COM NUANCES DE CASTANHO E CAMELEO, DALLAS
- CADEIRA EMPILHÁVEL GO, NA COR GRAFITE 45, CAVALETTI
- MESA TRAPEZOIDAL, TAMPO EM LAMINADO MELAMÍNICO, COM RODÍZIO, DESENHO EXCLUSIVO
- PAREDE EM DRYWALL COM ENCHIMENTO EM LÃ DE PET, REVESTIDA EM MASSA CORRIDA E TINTA ACRÍLICA TOQUE DE SEDA, COR SAMBAQUI, ACETINADO, SUVINIL
- TRIPÉ DE ELEVAÇÃO PARA NÍVEL BT150 EM ALUMÍNIO, COR PRETO, BOSH
- SOFTBOX LIGHT COM TRIPÉ, TIPO SOMBRINHA COM TELA DIFUSORA E TRIPÉ, PARA UMA LAMPADA E27, DIA FILME
- PAREDE REVESTIDA COM TECIDO CHROMA KEY EM ESTRUTURA DE MDF, COMPOSIÇÃO EM POLIÉSTER, OURO TÊXTIL

CADEIRA FLIP COM RODÍZIOS EM POLIÉSTER NA COR AZUL MÉDIO 255, CAVALETTI

VENTILADOR EXISTENTE

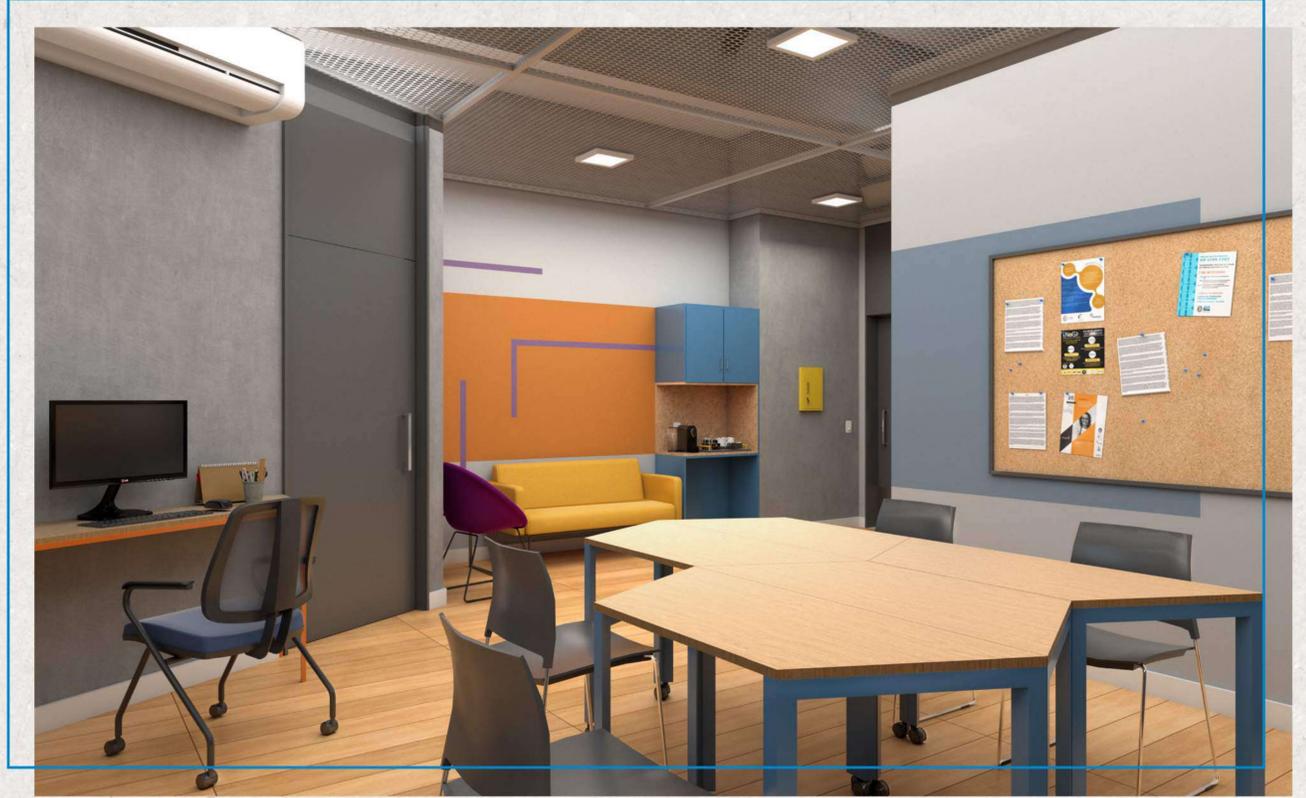
PAINEL DE SOBREPOR ECO ALUMÍNIO, COR BRANCO, LED INTEGRADO, STELLA

PLANTA BAIXA (LAYOUT TRABALHO)
ESC.: 1/25



A MESA TRAPEZOIZAL PERMITE DIVERSAS CONFIGURAÇÕES DE LAYOUT, CONTRIBUINDO PARA A FUNCIONALIDADE DESTES AMBIENTE QUE DEMANDA FLEXIBILIDADE AO DESENVOLVER VARIADAS FUNÇÕES

PLANTA BAIXA (LAYOUT REUNIÃO)
ESC.: 1/25



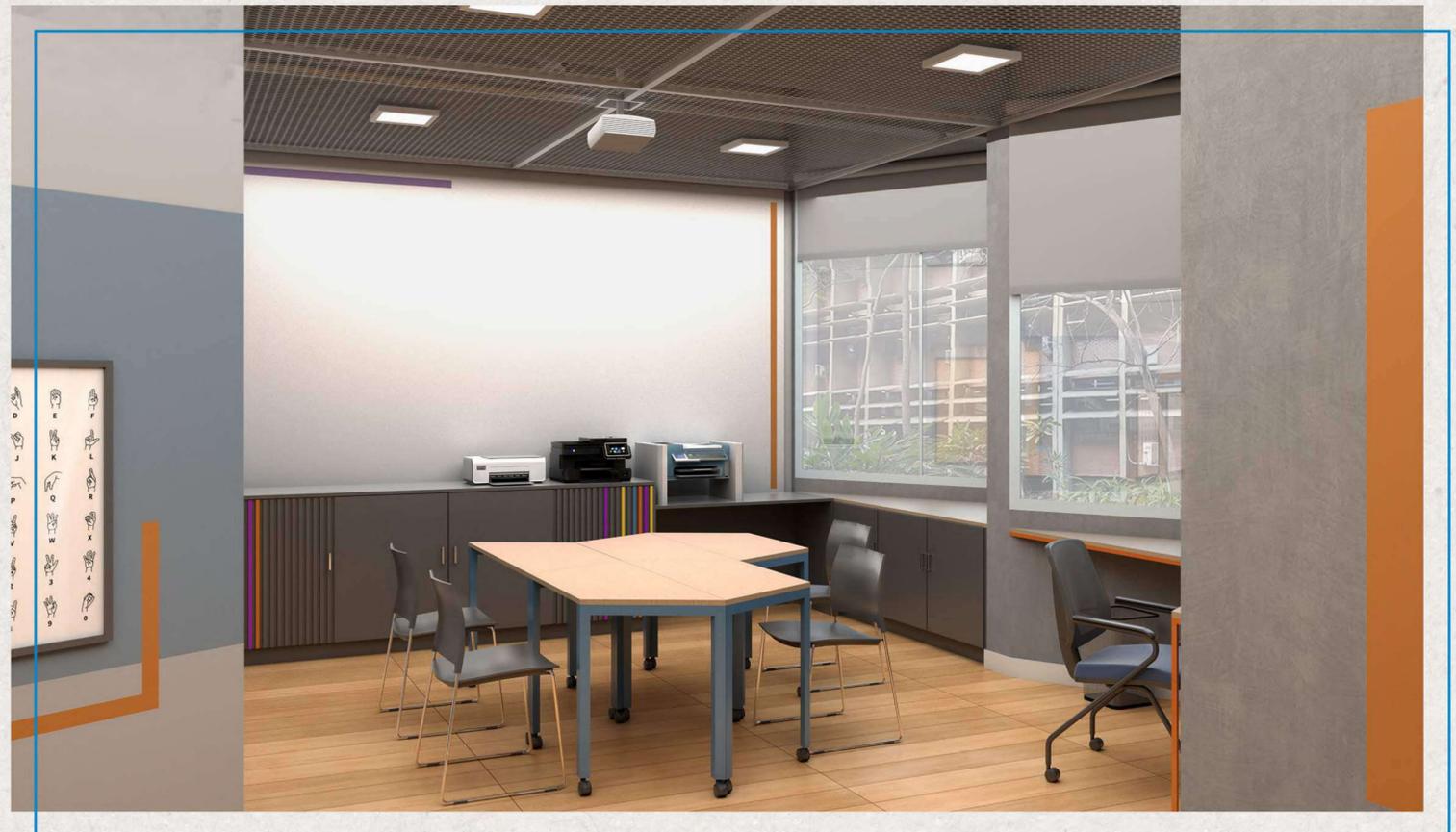
PERSPECTIVA ÁREA DE TRABALHO E ESTAR



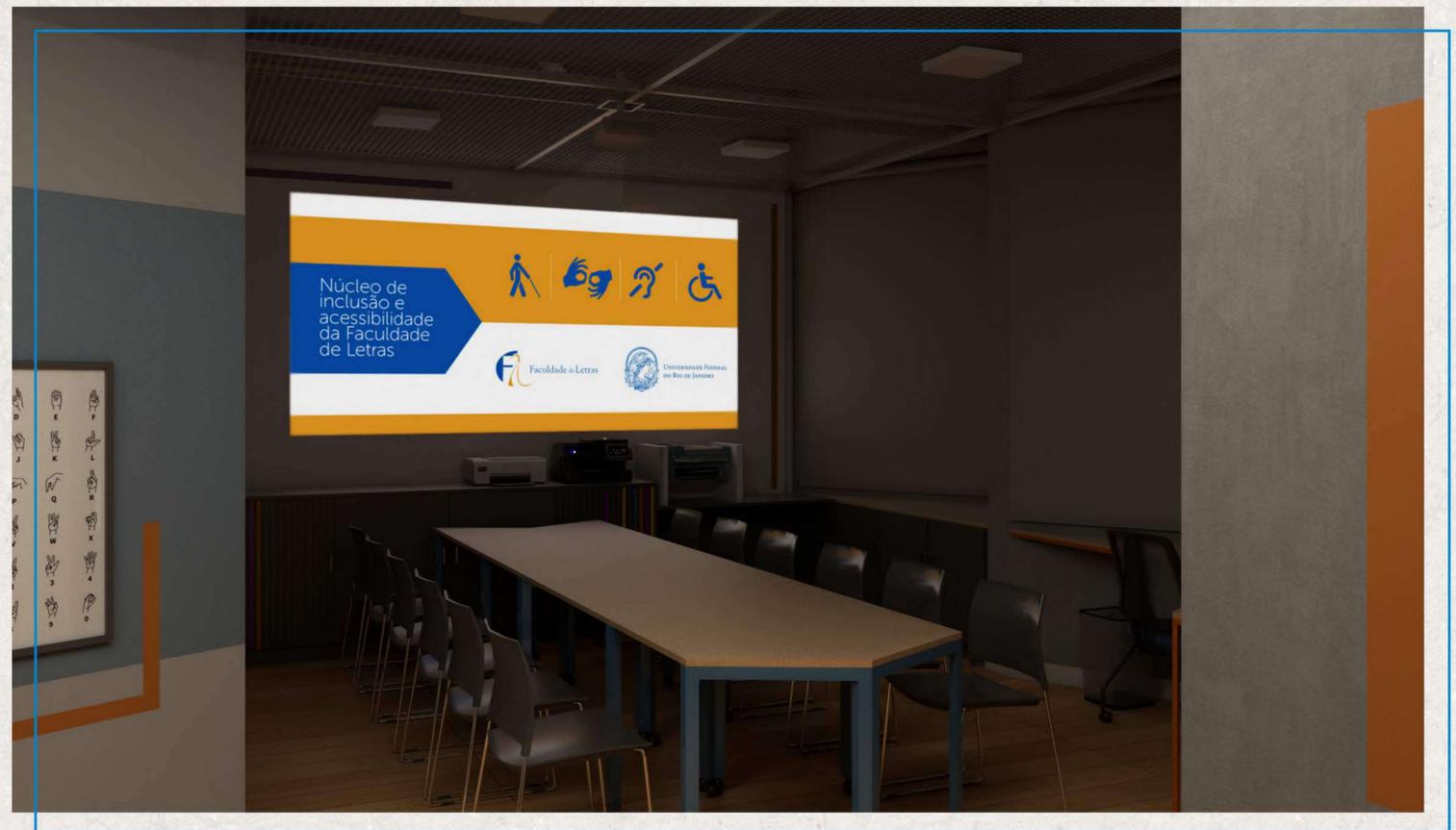
PERSPECTIVA ÁREA DE TRABALHO

SALA FO12 (NIA)

PERSPECTIVA LAYOUT TRABALHO



PERSPECTIVA ÁREA DE ESTAR



PERSPECTIVA LAYOUT REUNIÃO

LAVABO ACESSÍVEL

CONJUNTO DE FECHADURA LINHA BASIC MODELO ODIN, EM AÇO INOX, ACABAMENTO CROMADO, IMAB

PORTA EM SANDUÍCHE DE COMPENSADO REVESTIDA EM LAMINADO MELAMÍNICO, PADRÃO UNICOLOR, COR MOSTARDA, FÔRMICA

REGISTRO DE GAVETA COM ACABAMENTO GALI, CROMADO, DOCOL

PISO REVESTIDO EM PORCELANATO HANGAR CHICAGO NATURAL, REPRODUÇÃO CONCRETO, PORTOBELLO

MEIA PAREDE REVESTIDA EM PASTILHA DE PORCELANA MANACÁ, COR AZUL, CERÂMICA ATLAS. ACIMA PAREDE SEM REVESTIMENTO EXIBINDO ARGAMASSA RESIDUAL DA RETIRADA DO REVESTIMENTO CERÂMICO EXISTENTE

BACIA SANITÁRIA CONVENCIONAL, VOGUE PLUS CONFORTO, COR BRANCO, DECA

SOLEIRA EM GRANITO ITAÚNAS, ACABAMENTO JATEADO

CIRCULAÇÃO
+8.13

VÁLVULA DE DESCARGA ANTIVANDALISMO, CROMADO, DOCOL

PLANTA BAIXA
ESC.: 1/25

LAVABO ACESSÍVEL
+8.12

SABONETEIRA PRESSÃO PAREDE PRIME PRESS LÍQUIDO EM AÇO INOX, ACABAMENTO ESCOVADO, DRACO

TORNEIRA PARA LAVATÓRIO DE MESA PRESSMATIC COMPACT, CROMADO, DOCOL

CUBA DE SEMI ENCAIXE QUADRADA COM VÁLVULA OCULTA, COR BRANCO, DECA. BANCADA REVESTIDA EM PASTILHA DE PORCELANA IPÊ, CERÂMICA ATLAS

ESPELHO RETANGULAR PROMO EM VIDRO ESPELHADO, SENSEA

CAIXA SIFONADA COM GRELHA, EM PVC E AÇO INOX, CROMADA, TIGRE

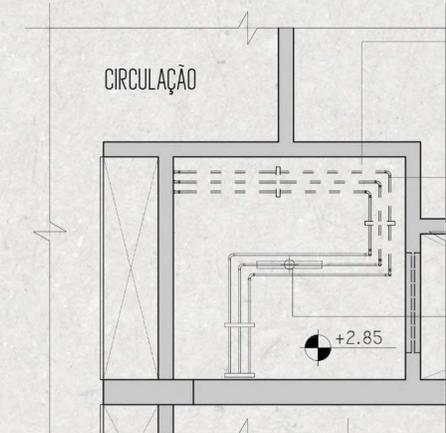
DISPENSER DE PAPEL TOALHA INTERFOLHADO EM AÇO INOX, ACABAMENTO ESCOVADO, DRACO

ALARME AUDIOVISUAL PNE/PCD, NA COR BRANCO, DINI

PORTA PAPEL HIGIÊNICO EM AÇO INOX, ACABAMENTO ESCOVADO, DRACO

LIXEIRA CÁPSULA TAMPA BASCULANTE EM AÇO INOX, ACABAMENTO POLIDO, TRAMONTINA

BARRAS DE APOIO RETA EM AÇO INOX, ASTRA



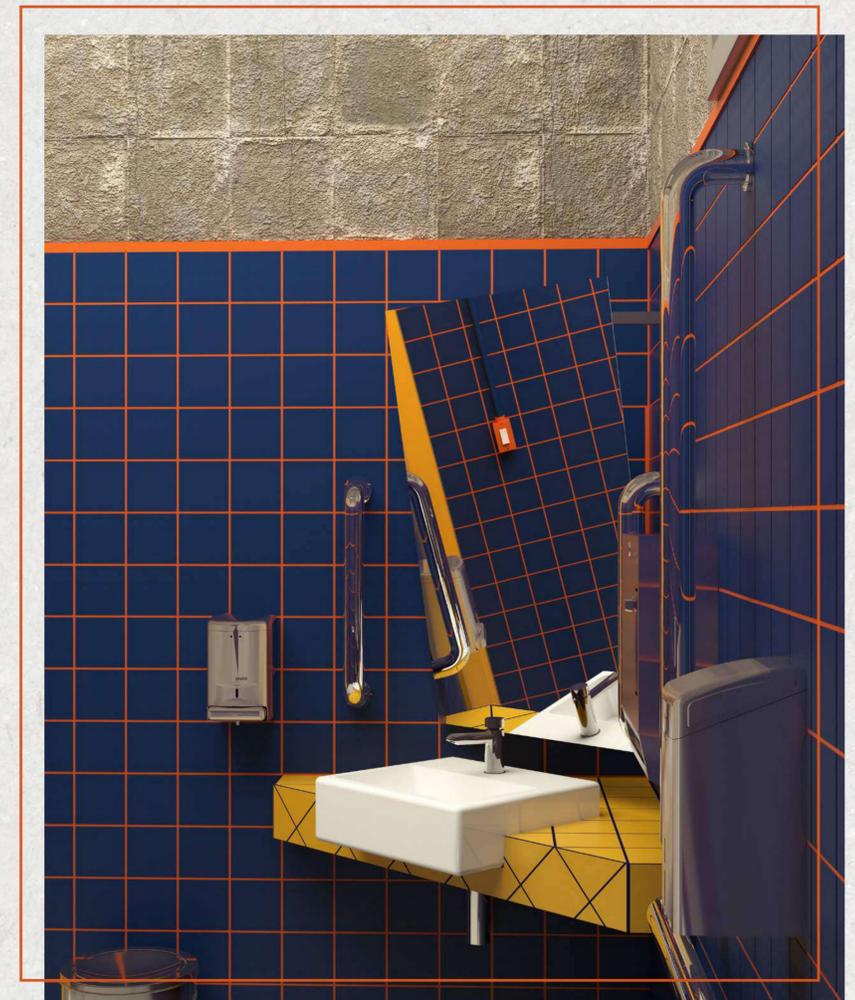
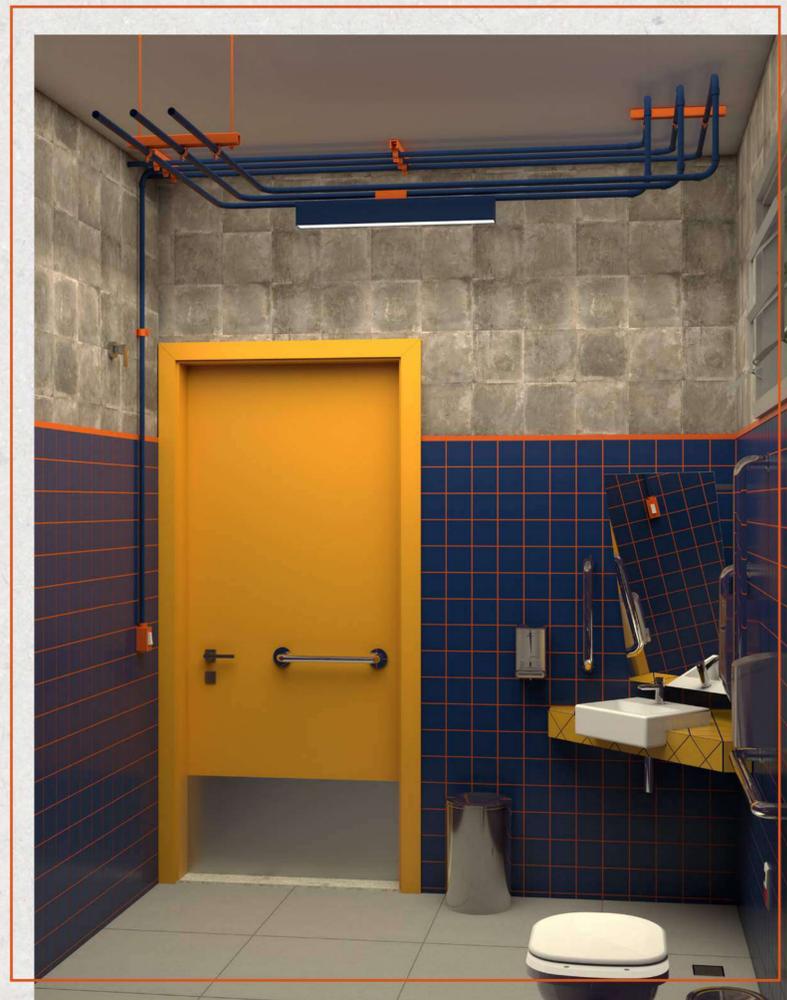
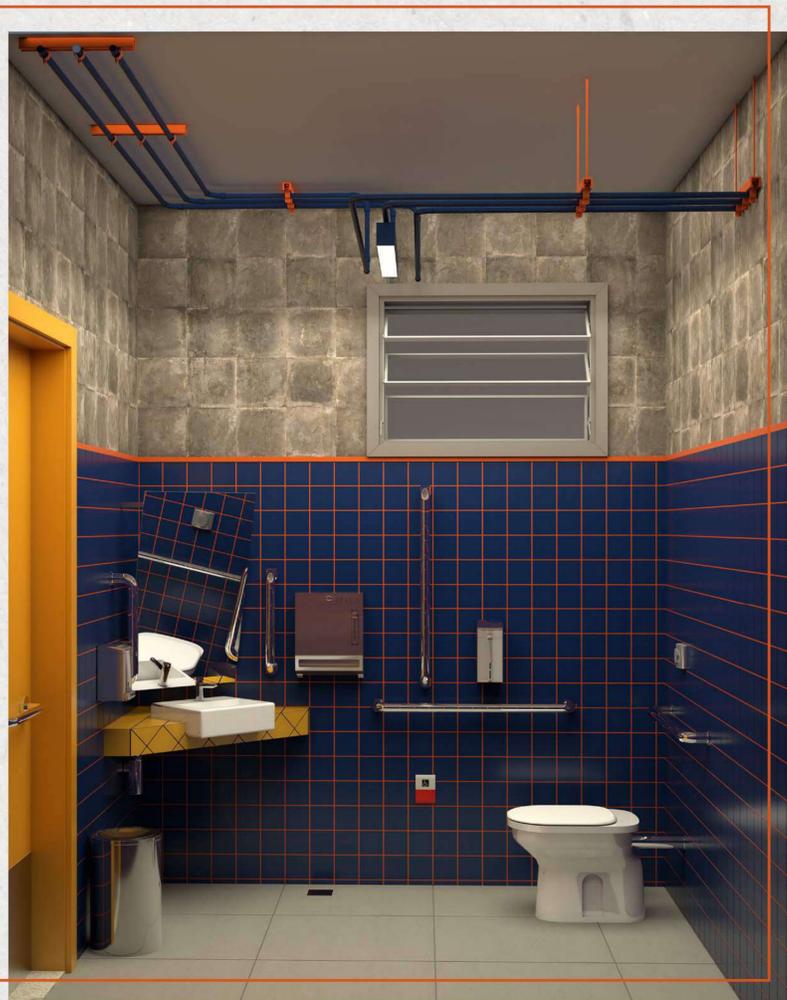
PLANTA DE TETO
ESC.: 1/25

TETO REVESTIDO EM MASSA CORRIDA E TINTA ACRÍLICA ESPECIAL PARA TETOS, ACETINADA, BRANCA NEVE, SUVINIL

SISTEMA DE ILUMINAÇÃO APARENTE (ELETRODUTO RÍGIDO, CONECTOR, CONDULETE, CURVA, ABRAÇADEIRA, PERFILADO PERFURADO) PINTADO EM TINTA ESMALTE PREMIUM PINTOU, SECOU, NAS CORES AZUL DEL REY E OCRE, SUVINIL

PLAFON TROPICAL RETANGULAR, ILUMINAÇÃO DIRETA, EM ALUMÍNIO E ACRÍLICO, FACE EXTERNA PINTADA EM TINTA ESMALTE PREMIUM PINTOU SECOU, NA COR IPÊ AMARELO, SUVINIL, PARA UMA LÂMPADA TUBULAR, USINA DESIGN

PERSPECTIVAS DO LAVABO



AUDITÓRIO



PERSPECTIVA S DO AUDITÓRIO

