

UNIVERSIDADE FEDERAL DO RIO DE JANEIRO  
ESCOLA DE BELAS ARTES  
CENTRO DE LETRAS E ARTES  
DEPARTAMENTO DE ARTES AMBIENTAIS  
CURSO COMPOSIÇÃO PAISAGÍSTICA

SOPHIA GERMANO DIAS LUSTOSA  
DRE 116014319

TRABALHO DE CONCLUSÃO DE CURSO:  
PROJETO DE REVITALIZAÇÃO DA PRAÇA DA HARMONIA, LOCALIZADA NA  
GAMBOA, RIO DE JANEIRO

ORIENTADORA: PROF. DR. VIRGÍNIA MARIA VASCONCELLOS

RIO DE JANEIRO  
2021

*“Ninguém ignora tudo, ninguém sabe tudo. Por isso aprendemos sempre.”*

*Paulo Freire*

## AGRADECIMENTOS

Agradeço primeiramente aos meus pais, Rita de Cássia da Silva e Paulo Roberto Dias Lustosa, minha irmã Bruna Germano Dias Lustosa e minha querida avó Wanda dos Reis da Silva, que tanto foram importantes para meu empenho e desenvolvimento, me dando suporte, incentivo, compreensão e afeto.

Meus amigos e familiares que sempre se fizeram presentes nesta jornada.

À instituição Universidade Federal do Rio de Janeiro, por ter me recebido e abraçado nestes anos, à professora Virgínia Maria Vasconcellos pelo excelente trabalho de orientação deste projeto e em especial à professora Jane Santucci por todo suporte, acolhimento, conversas e orientações que foram essenciais para meu desenvolvimento como aluna e também futura profissional. Além de todos os professores que fizeram parte desta caminhada.

Hoje esse sonho se concretiza graças a todos vocês que participaram desta jornada, tornando tudo possível, mesmo que em momentos de dificuldades eu tenha pensado em desistir, foi graças ao amparo de vocês que cheguei até aqui. Obrigada a cada um por ter me feito continuar.

À todas as outras pessoas que de forma direta e indireta colaboraram para o sucesso deste trabalho. Muito obrigada.

## SUMÁRIO

<b>RESUMO</b> .....	1
<b>1. PESQUISA</b> .....	2 à 30
<b>1.1 Apresentação</b> .....	3
1.2 História do local.....	4 à 8
1.3 Localização.....	9
1.4 Figura e fundo.....	11
1.5 Gabarito.....	12
1.6 Edificações históricas.....	13
1.7 Uso do solo.....	14
1.8 Vegetação existente.....	15 à 19
1.9 Insolação de inverno.....	20
1.9.1 Insolação de verão.....	21
1.9.2 Solstício de inverno.....	22 à 24
1.9.3 Solstício de verão.....	25 à 27
1.10 Acessibilidade e fluxos.....	28
1.11 Triangulação.....	29
Referência bibliográfica.....	30
<b>2. PROJETO PAISAGÍSTICO</b> .....	31 À 37
2.1 Plano geral.....	32
2.2 Planta de piso.....	33
2.3 Planta técnica.....	34
2.4 Detalhamento área A.T.I.....	35
2.5 Detalhamento área de permanência.....	36
2.6 Vistas.....	37
<b>3. IMAGENS 3D</b> .....	38 à 40



Projeto Paisagístico para a Praça da Harmonia, localizada no bairro da Gamboa, cidade do Rio de Janeiro.

Resumo:

Este trabalho tem o intuito de desenvolver um projeto paisagístico para a revitalização da Praça da Harmonia como Trabalho de Conclusão de Curso – TCC, para obtenção do título de Bacharel em Composição Paisagística da Escola de Belas Artes da UFRJ. Todas as propostas neste documento foram fundamentadas a partir de pesquisas para avaliação das condições do local, a fim de solucionar e melhorar tais condições para sua comunidade, transeuntes e visitantes, a partir da implementação de áreas de lazer à sombra, área infantil e espaço para eventos ao ar livre. O projeto surge através de pesquisas de forma remota, com auxílio de mapas para compreender o espaço e seus arredores. Desta forma o projeto paisagístico apresenta mudanças para melhorias ambientais e sociais, com novas maneiras do visitante se beneficiar e se sentir parte do espaço público. A área projetada se subdivide em setores como áreas de lazer, permanência, infantil e de academia da terceira idade (A.T.I), de forma a compreender o espaço pelos seguintes aspectos: área de passagem; de maneira que o espaço e suas várias formas de circulação sejam questionados; vegetação; estudo das árvores existentes para verificar se são suficientes para o conforto térmico e ambiental; área de permanência; para permitir a troca entre moradores locais, transeuntes e visitantes da praça; área infantil; espaço dedicado ao lazer e conforto de crianças e jovens; área de A.T.I.; espaço dedicado ao público da terceira idade para exercício, descanso ou jogos de mesa.

Palavras-chave: projeto paisagístico, Praça da Harmonia, área de permanência, vegetação, espaço público.

**UNIVERSIDADE FEDERAL DO RIO DE JANEIRO**  
**ESCOLA DE BELAS ARTES**  
**CURSO DE PAISAGISMO**

Trabalho de conclusão de curso – TCC  
1ª parte – Pesquisa

Orientadora: Prof. Virgínia Vasconcellos

Sophia Germano Dias Lustosa DRE: 116014319

Abril 2021

# Apresentação

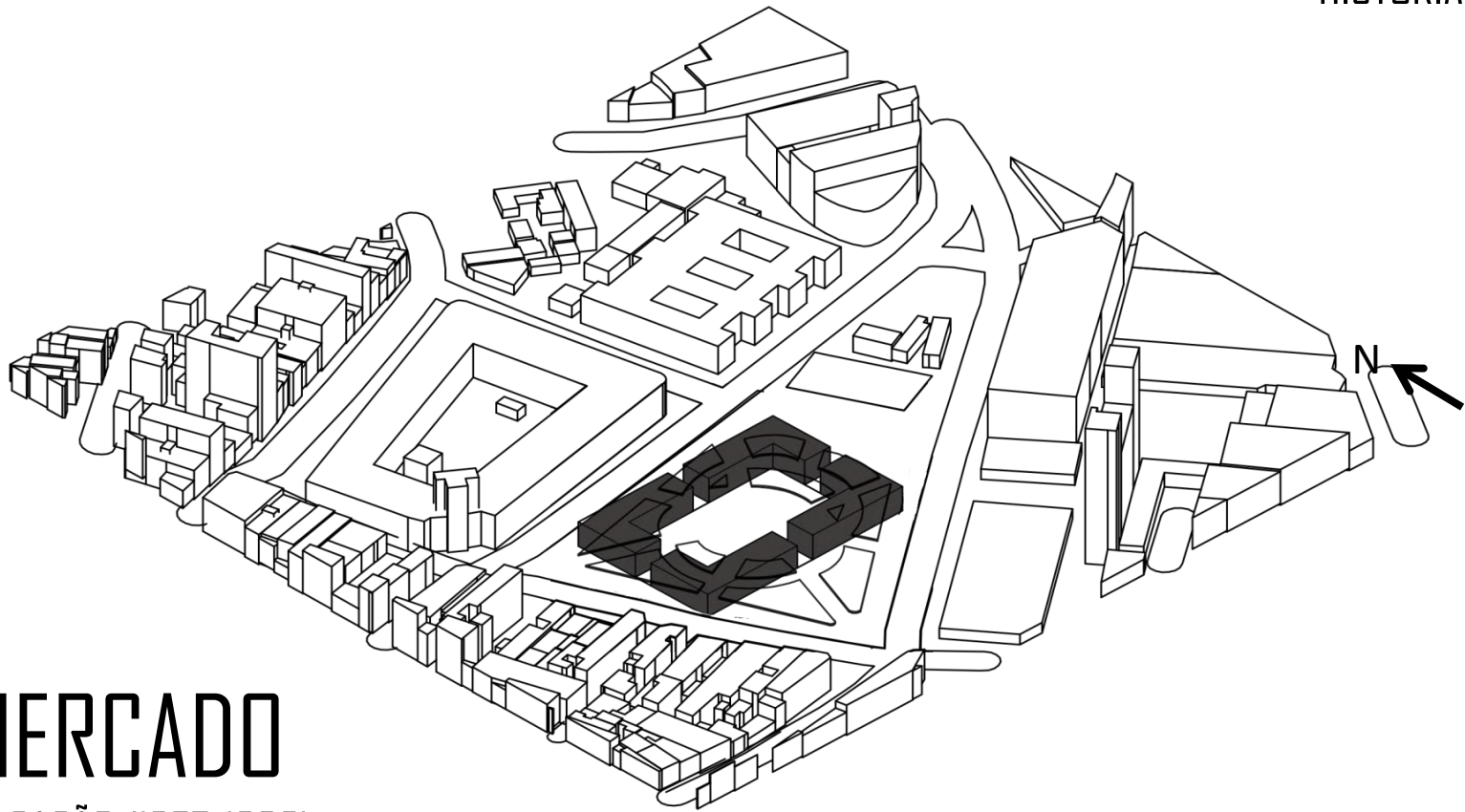
Essa pesquisa foi realizada pelas alunas Sophia Germano Dias Lustosa, DRE 116014319 e Jéssica Maria Estrada dos Santos, DRE 118104673 com o intuito de analisar as características físicas, ambientais e urbanísticas da Praça Coronel Assunção (Praça da Harmonia) e seu entorno - bairro da Gamboa, Rio de Janeiro. E servirá de base para o desenvolvimento do Trabalho de Conclusão de Curso – TCC, para obtenção do título de bacharel em Paisagismo, na Escola de Belas Artes da Universidade Federal do Rio de Janeiro.

Devido ao isolamento social, em razão da pandemia de Covid-19, esta pesquisa foi realizada de forma online, através de mapas, referências bibliográficas e a plataforma Google Earth (recurso Street View).

# História do Local

No local onde hoje fica a praça, situava-se o Mercado da Harmonia, criado para atrair parte da excessiva demanda do Mercado Municipal da Praça XV. O mercado, devido à sua baixa movimentação, foi se transformando progressivamente em um grande cortiço. Em 1897, o local foi desapropriado e transformado em trapiche e entreposto. No entanto, a região continuou invadida por pessoas, tendo protagonizado uma epidemia de peste bubônica em 1900. O prédio que havia no local foi arruinado devido a um incêndio.

Durante a Revolta da Vacina, os restos do velho mercado foram utilizados como trincheira de vanguarda. Muito material foi retirado do local, principalmente pedras de cantaria, para a formação de barricadas em ruas próximas. Após o fim da revolta, com o objetivo de eliminar qualquer lembrança dos acontecimentos na cidade, o prefeito Pereira Passos reurbanizou totalmente a área, ordenando a construção da Praça da Harmonia no local do antigo mercado



# MERCADO

EDIFICAÇÃO (1857-1900)



1885



1879



2021

# Praça da Harmonia

Por volta de 1925



Imagens: Google Imagens



Em maio de 1959, foi inaugurado um busto em homenagem ao Coronel Assunção, situado hoje no interior da praça, cuja peça foi feita em bronze e pedestal de granito. O monumento, de autoria do escultor Ruffo Fanucchi, possuía, até 2007, um canhão de cada lado do pedestal e um cão em posição de guarda na frente do busto. O cão imortalizado na obra pertenceu ao Coronel e era conhecido como Brutus.







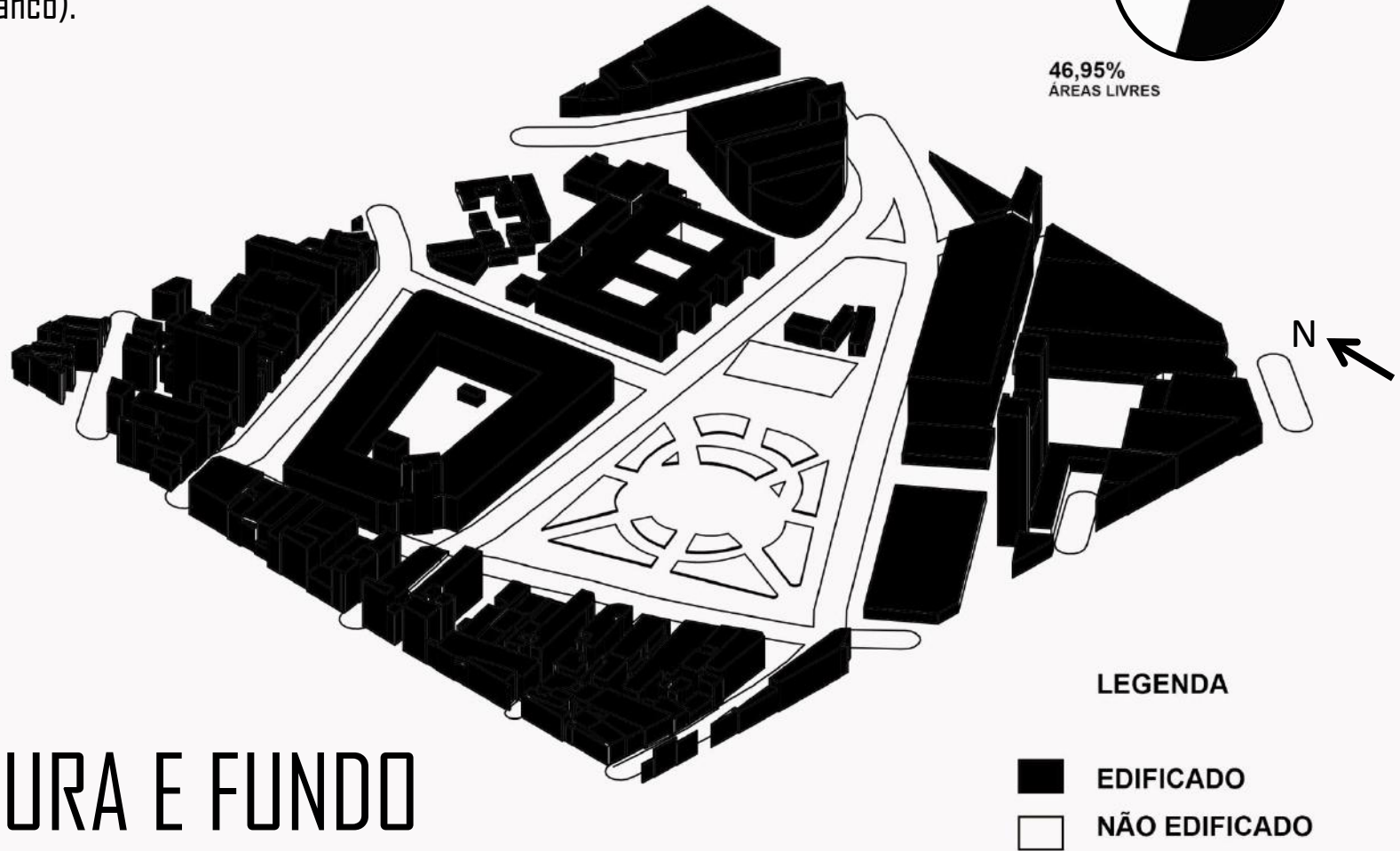


A área de estudo e intervenção, abrange toda extensão da Praça, com exceção da construção da Polícia Militar do Rio de Janeiro.



Imagens: <https://google.com/maps>

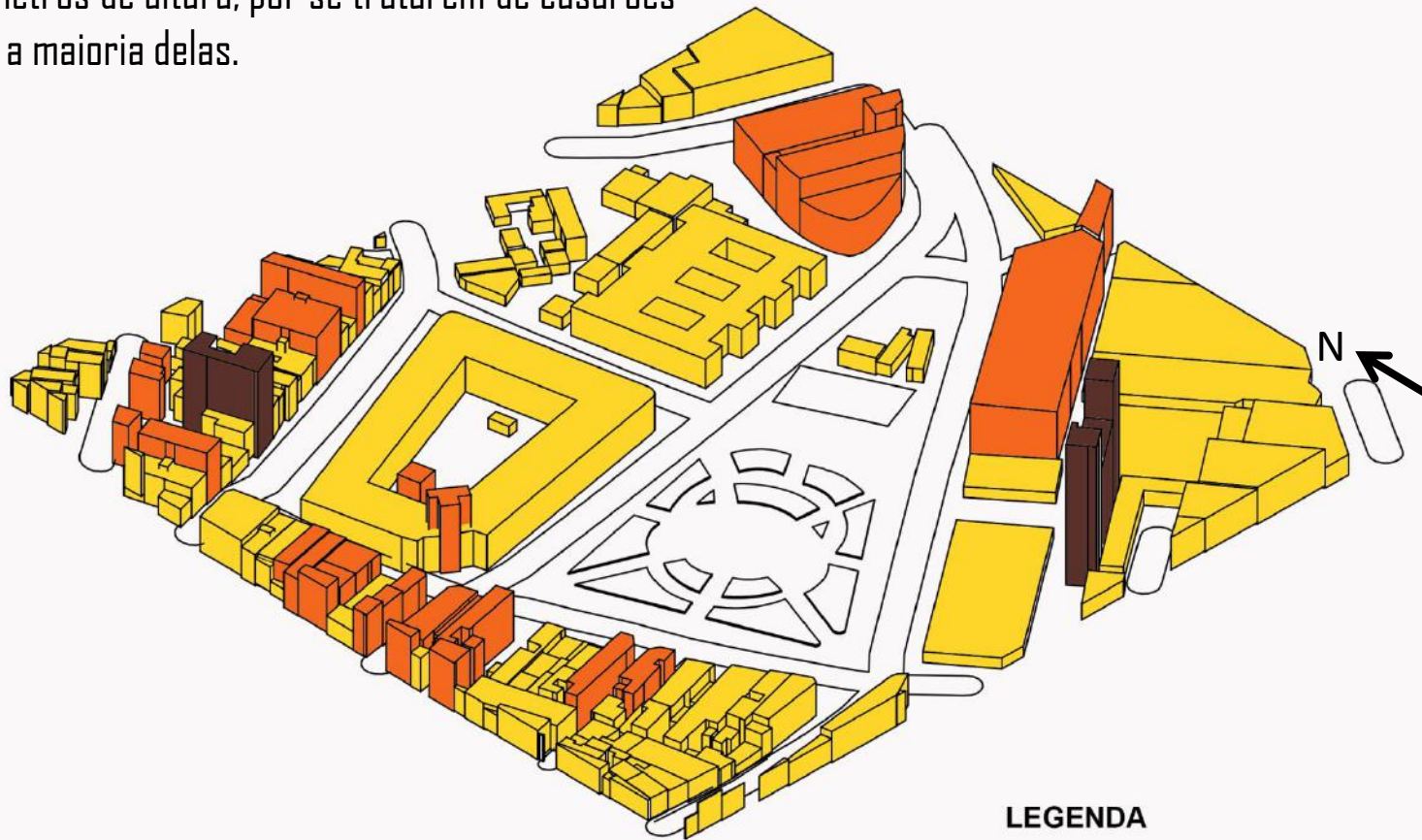
Nota-se que 53,03% do espaço urbano é constituído por edificações (preto) e 46,97% áreas livres e vias (branco).



## FIGURA E FUNDO



Por ser uma área com muitos edifícios históricos, podemos notar que predominam as construções com até 10 metros de altura, por se tratarem de casarões antigos a maioria delas.



## LEGENDA

- 10 m DE ALTURA
- ATÉ 15 m DE ALTURA
- ATÉ 20 m DE ALTURA

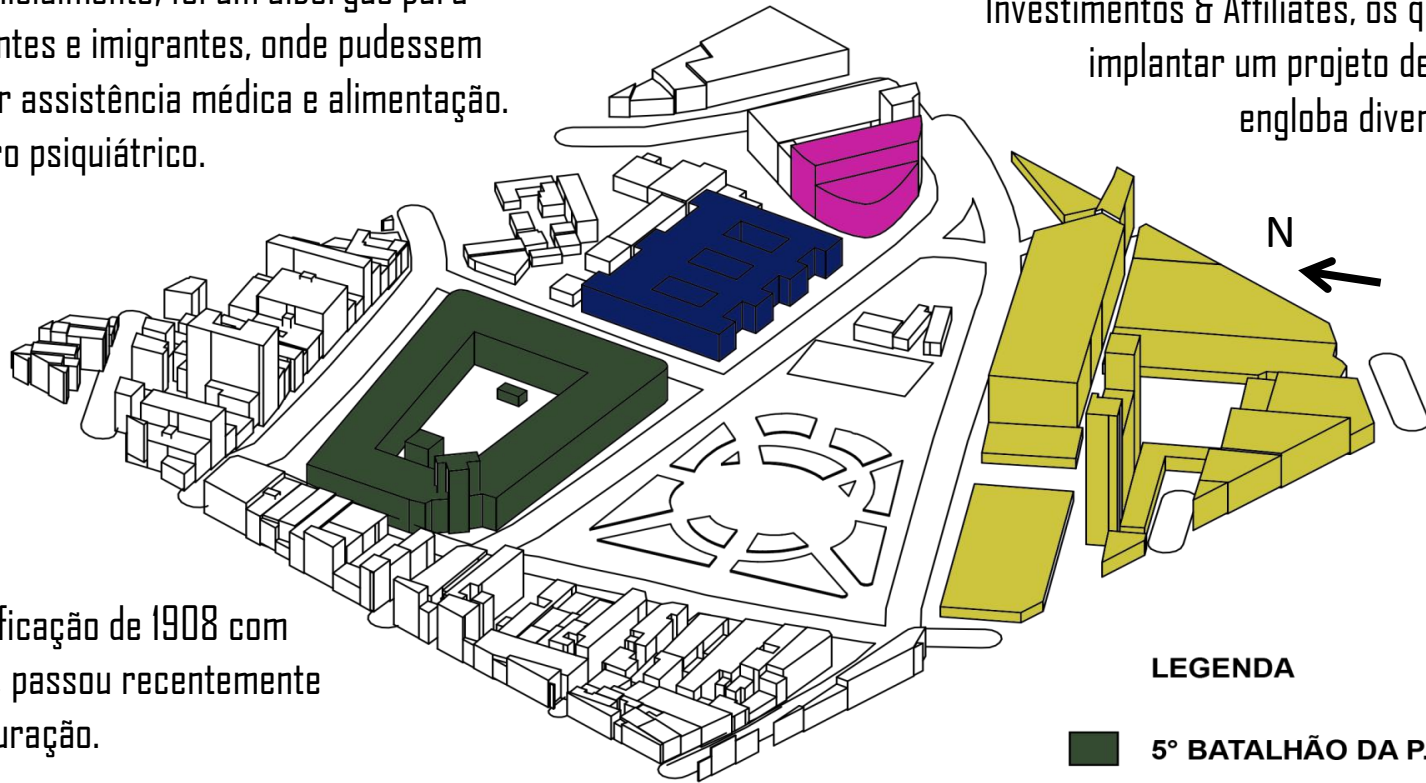
# GABARITO

**Sindicato dos Estivadores** – O sindicato já foi responsável por passeatas e atos públicos afim de lutar pelos direitos dos trabalhadores e preservação do seu trabalho.

**C.P.R.J.** – Tombado em 2006, edificação modernista. Inicialmente, foi um albergue para pessoas carentes e imigrantes, onde pudessem descansar, ter assistência médica e alimentação. Hoje um centro psiquiátrico.

**5º B.P.M.** - Edificação de 1908 com traços góticos, passou recentemente por uma restauração.

# EDIFICAÇÕES HISTÓRICAS



## Análise biofísica – FORMA URBANA

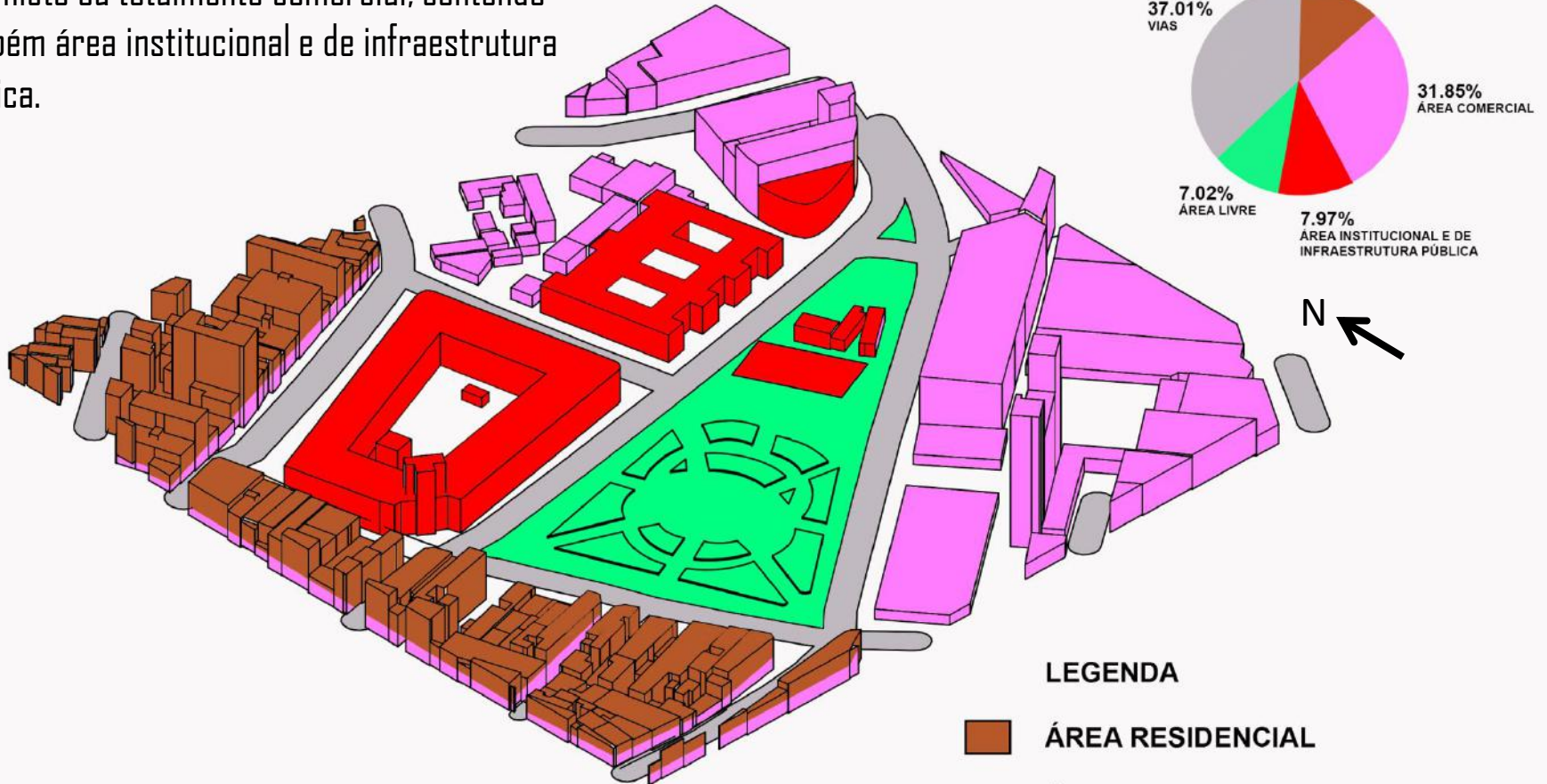
**Moinho** – Primeira fábrica de moagem de trigo do país. Foi tombado em 1986. Atualmente foi comprada pela Automy Investimentos & Affiliates, os quais deverão implantar um projeto de retrofit que engloba diversos setores.

### LEGENDA

- 5º BATALHÃO DA P.M.
- CENTRO PSIQUIÁTRICO DO RJ
- SINDICATO DOS ESTIVADORES
- MOINHO FLUMINENSE

# Análise biofísica - FORMA URBANA

As edificações se dividem em sua maioria em uso misto ou totalmente comercial, contendo também área institucional e de infraestrutura pública.



# USO DO SOLO

## LEGENDA

- Área Residencial
- Área Comercial
- Área Institucional e de Infraestrutura Pública
- Área Livre
- Vias

Neste mapa está indicado o horário solar de 10h da manhã, onde percebe-se as áreas de sombra do local estudado e seus arredores.



# VEGETAÇÃO



# Quadro de Vegetação Existente no Local

CÓDIGO	NOME CIENTÍFICO	NOME POPULAR	QUANTIDADE	PORTE
LICH (1)	<i>Livistona chinensis</i>	Palmeira leque da China	3	5 a 15m
TECA (2)	<i>Terminalia catappa</i>	Amendoeira	1	Até 25m
PAAQ (3)	<i>Pachira aquatica</i>	Monguba	2	Até 18m
DERE (4)	<i>Delonix regia</i>	Flamboyant	6	Até 12m
LITO (5)	<i>Licania tomentosa</i>	Diti	30	Até 15m
PTBR (6)	<i>Pterygota brasiliensis</i>	Pau Rei	1	15 a 25m
CAPA (7)	<i>Carica papaya</i>	Mamoeiro	1	3 a 8m



Nota-se que dentro da praça há necessidade de mais vegetação de grande porte para criar mais sombra no local. Há grande utilização do Diti para esta função em seus arredores, porém ainda estão em sua fase jovem e não conseguem atingir esse objetivo ainda.



Monguba



Amendoeira



Flamboyant



Palmeira Leque da China



Mamoeiro

Imagens: Google Imagens





Oiti



Pau Rei

Imagens: Google Imagens

# INSOLAÇÃO SOLSTÍCIO DE INVERNO

Percebe-se que no inverno a área de entorno da Praça da Harmonia, mantém grande incidência de raios solares, permanecendo mais quente nas áreas vermelhas e laranjas.

## Avaliação do potencial solar (inverno)

Avaliação do potencial solar fotovoltaico (FV) no inverno

- Excelente
- Muito bom
- Bom
- Considerável



Fonte: <http://mapasolar.rio/>



# INSOLAÇÃO SOLSTÍCIO DE VERÃO

No verão a incidência de raios solares é ainda maior, tornando a área hiper quente, nota-se a predominância das áreas vermelhas.

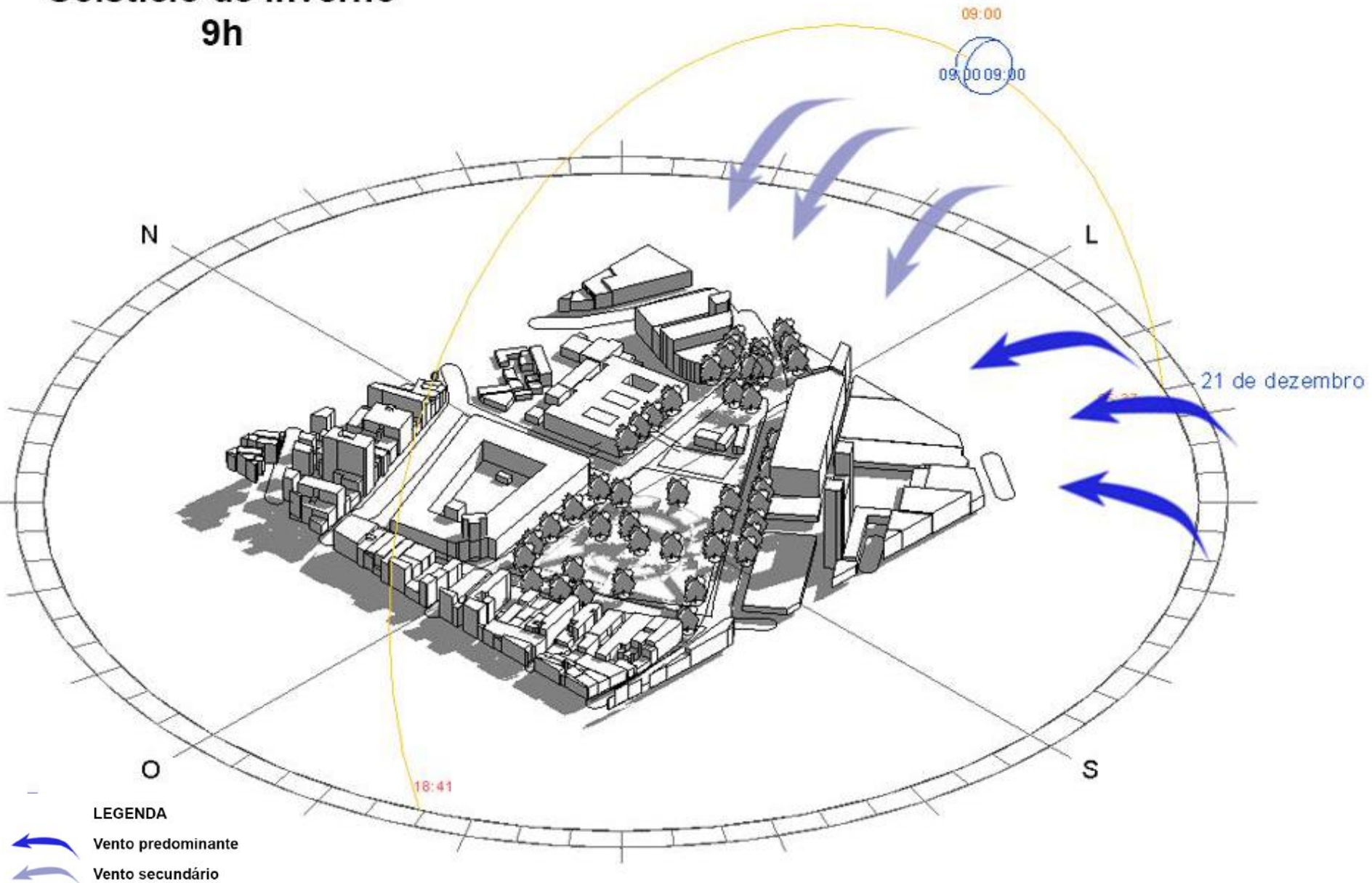


## Avaliação do potencial solar (verão)

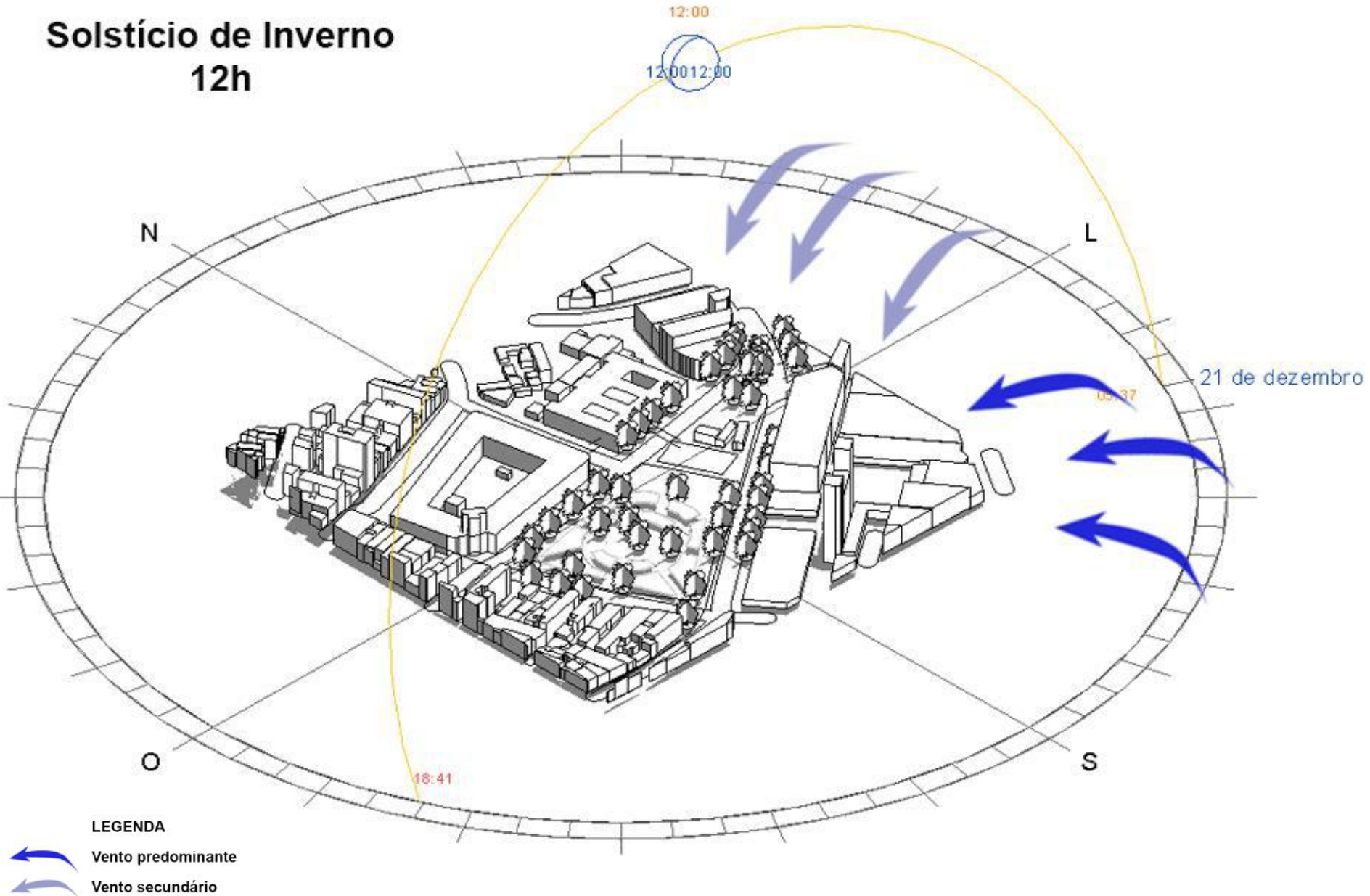
Avaliação do potencial solar fotovoltaico (FV) no verão

- Excelente
- Muito bom
- Bom
- Considerável

## Solstício de Inverno 9h

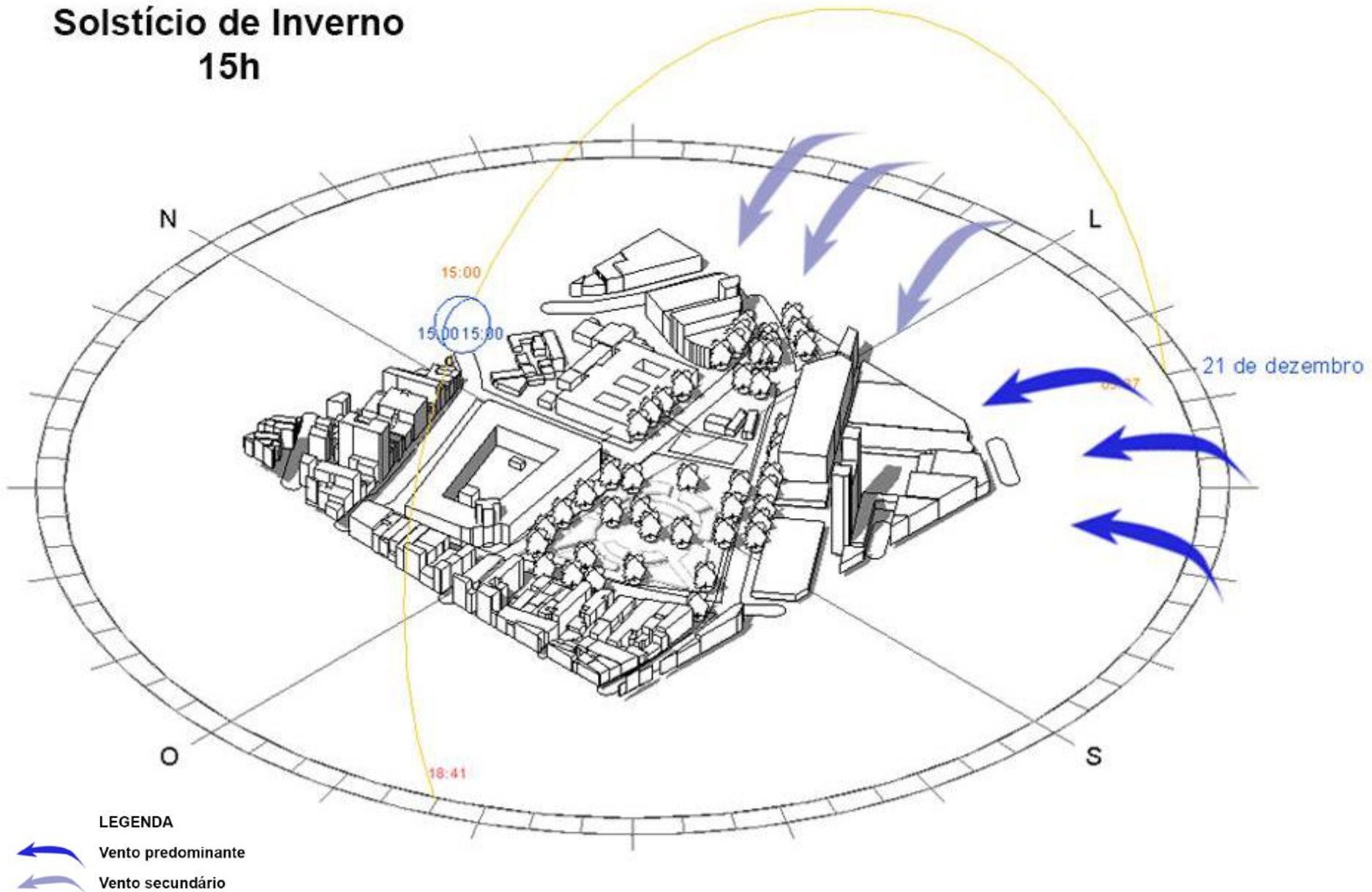


## Solstício de Inverno 12h



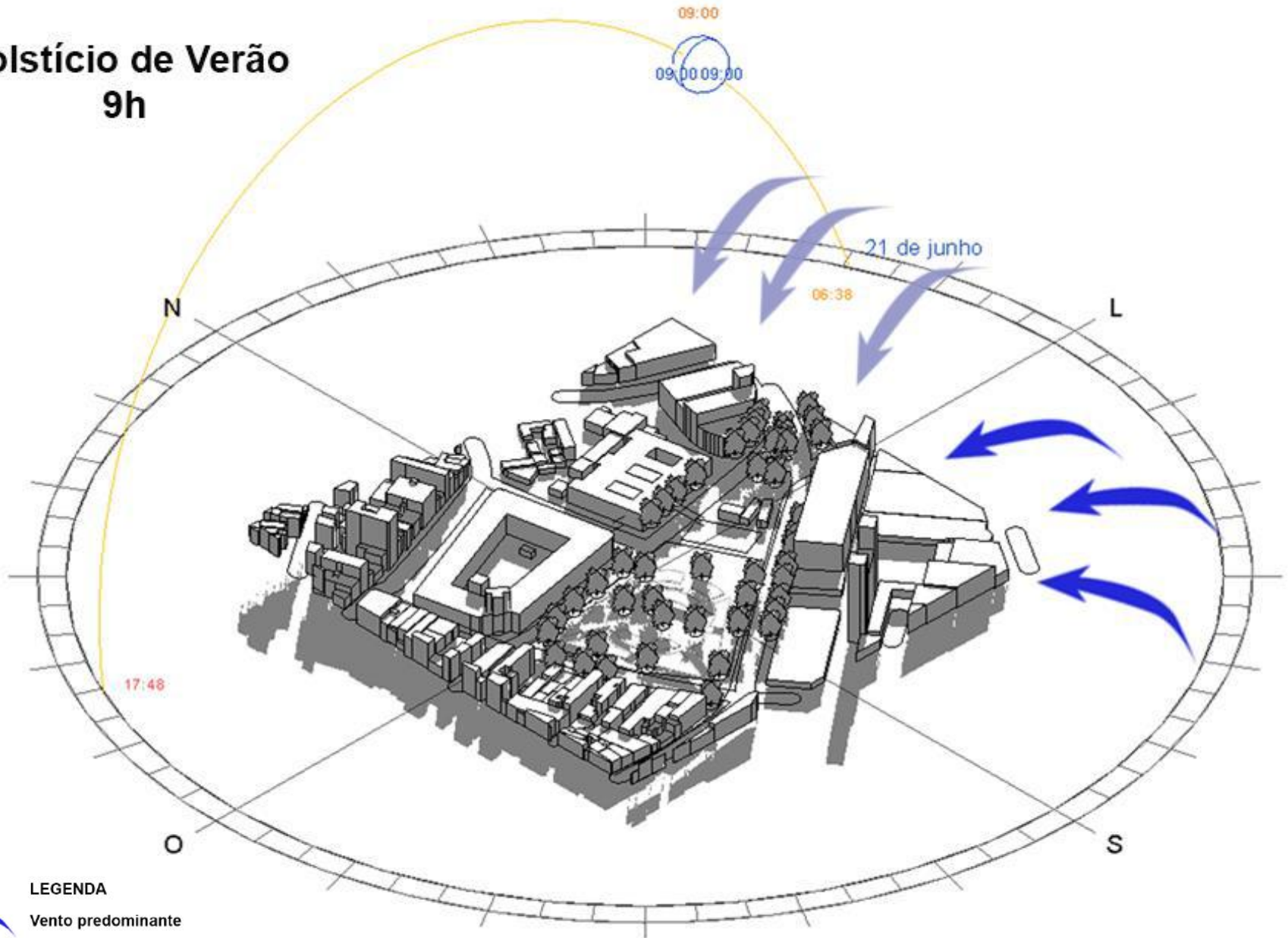


## Solstício de Inverno 15h







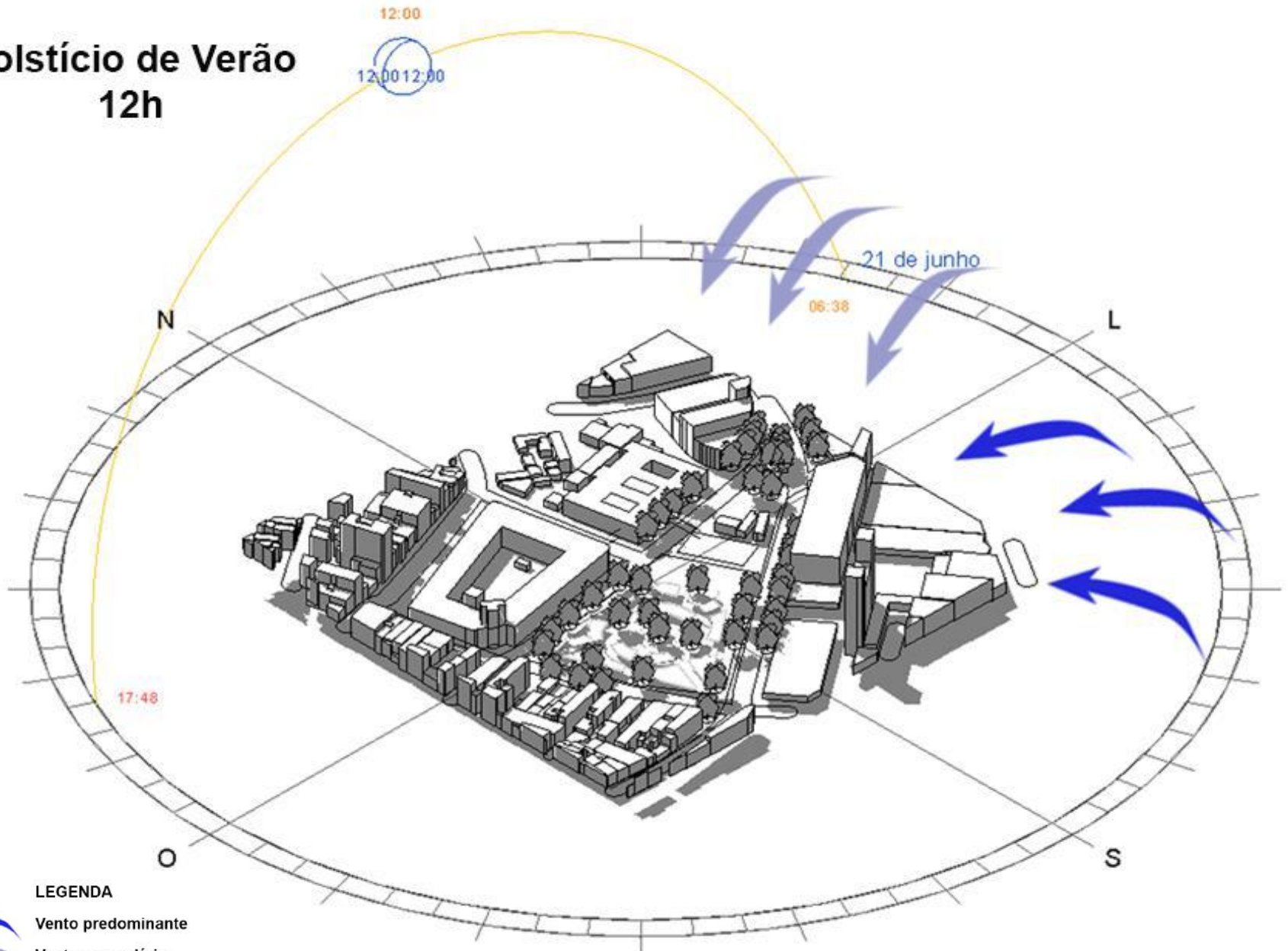
## Solstício de Verão 9h





### LEGENDA

-  Vento predominante
-  Vento secundário

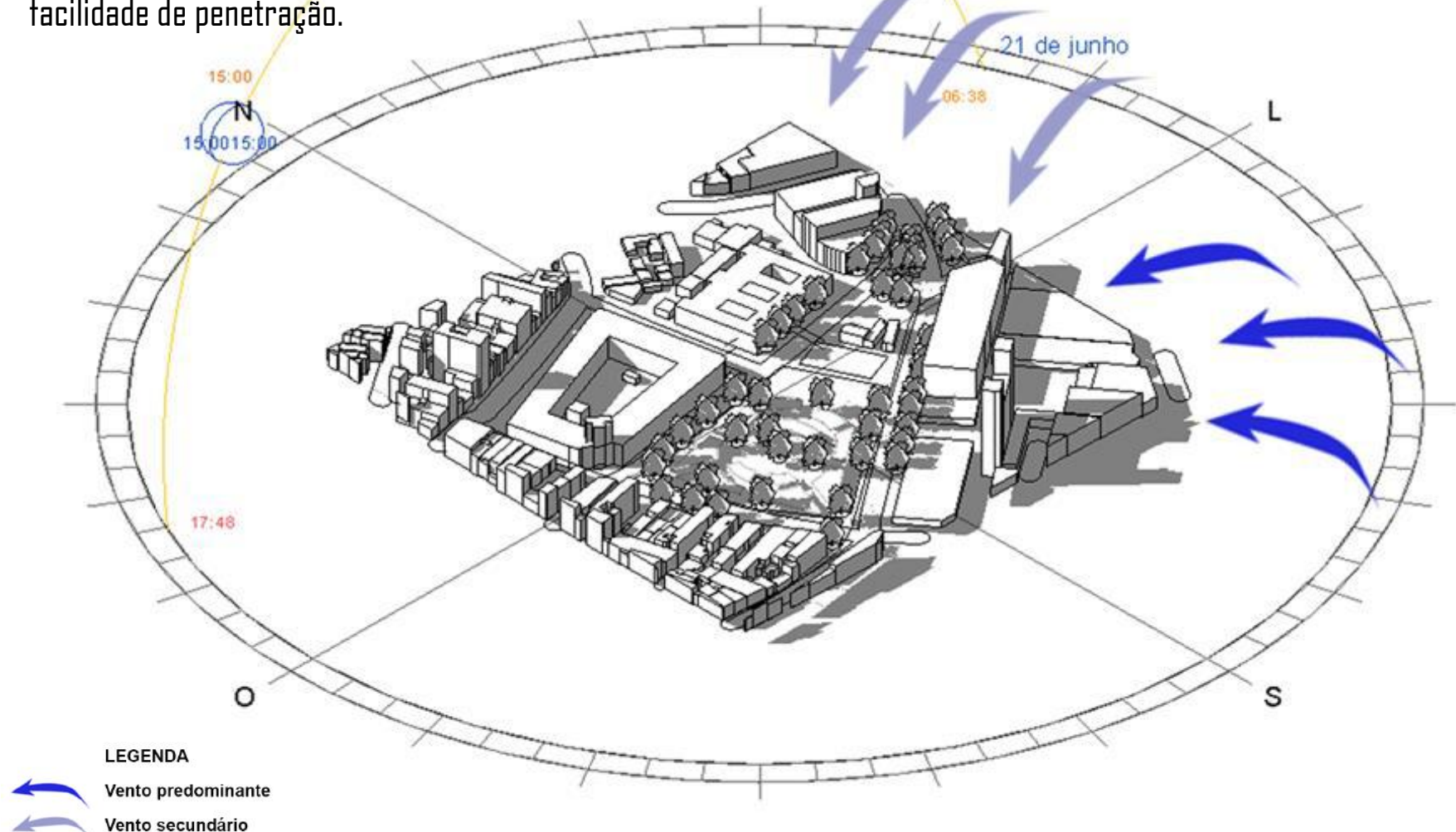
## Solstício de Verão 12h



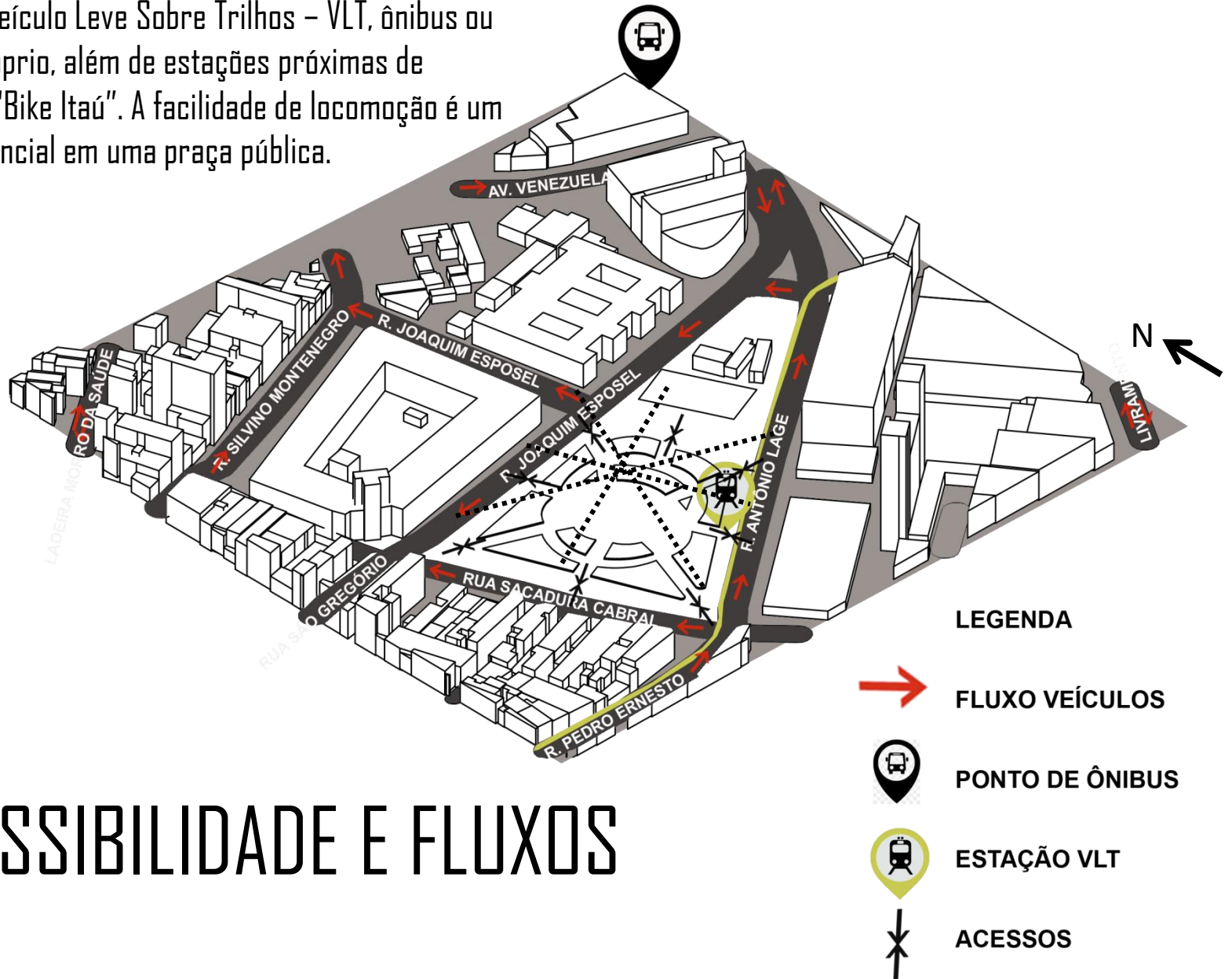
### LEGENDA

-  Vento predominante
-  Vento secundário

Os ventos predominantes encontram o conjunto do antigo Moinho Fluminense como uma barreira que impede que o mesmo penetre em maior intensidade na praça. Já os ventos secundários possuem maior facilidade de penetração.



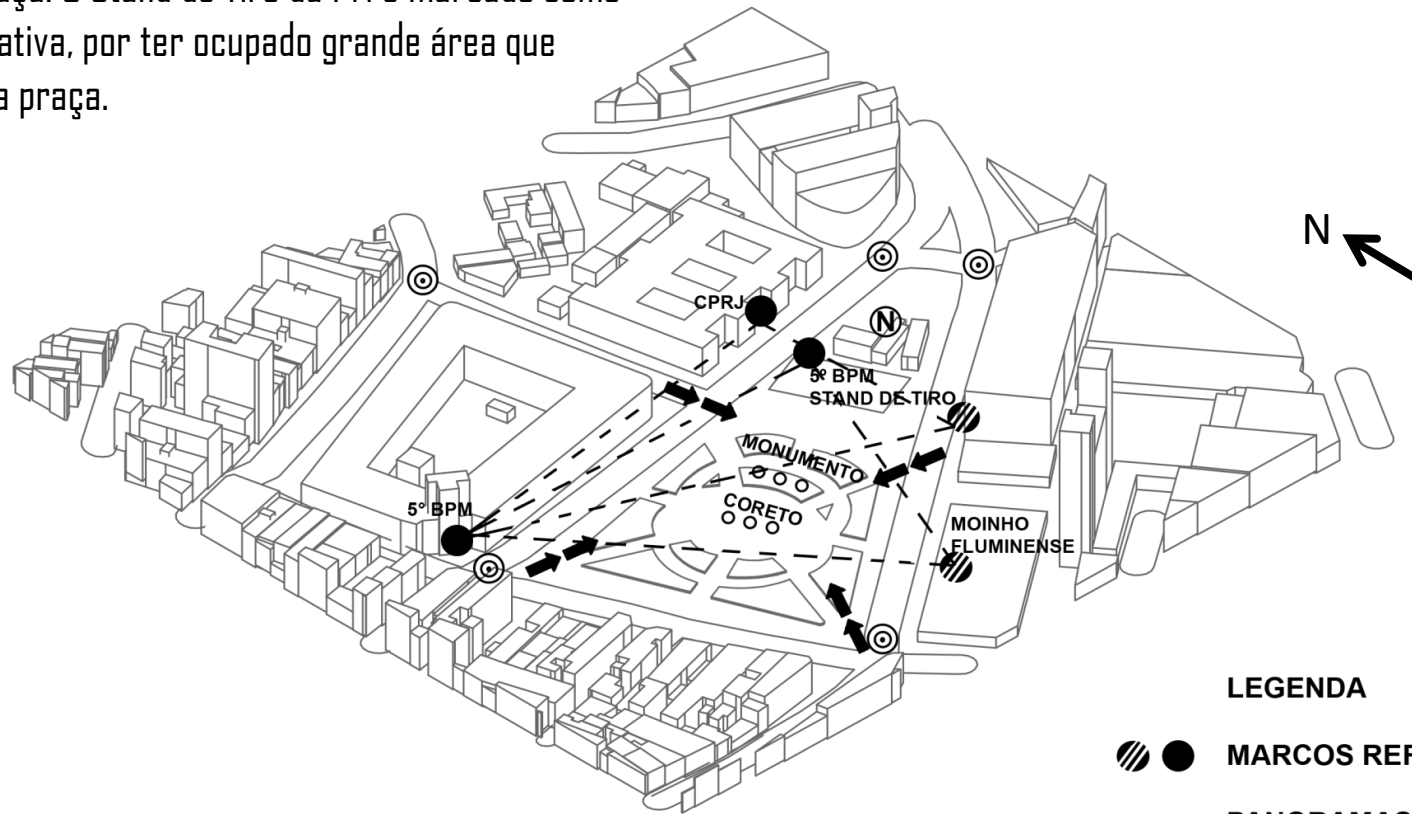
Percebe-se que o local é de fácil acesso, podendo utilizar o Veículo Leve Sobre Trilhos – VLT, ônibus ou veículo próprio, além de estações próximas de bicicletas “Bike Itaú”. A facilidade de locomoção é um ponto essencial em uma praça pública.










# ACESSIBILIDADE E FLUXOS



Neste mapa, identificamos que nos arredores da Praça possuímos marcos referenciais como o Moinho Fluminense, Batalhão da Polícia Militar e também monumentos no interior da praça. O Stand de Tiro da PM é marcado como uma área negativa, por ter ocupado grande área que poderia ser da praça.



## LEGENDA

-   MARCOS REFERENCIAIS
-  PANORAMAS
-  BARREIRAS VISUAIS
-  ÁREAS NEGATIVAS
-  ÁREAS POSITIVAS
-  ENTRONCAMENTOS

# TRIANGULAÇÃO

# REFERÊNCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- <https://rioquepassou.com.br/2006/09/28/praca-da-harmonia/>
- <http://www.eliomar.com.br/rio-antigo-praca-da-harmonia/>
- <https://blogportomaravilha.wordpress.com/tag/praca-da-harmonia/>
- <https://diariodorio.com/cariocas-pedem-melhorias-na-praca-da-harmonia-na-gamboa/>
- <https://diariodoporto.com.br/praca-da-harmonia-a-queridinha-do-porto/>
- <https://www.data.rio/>
- [https://pt.wikipedia.org/wiki/Pra%C3%A7a\\_da\\_Harmonia\\_\(Rio\\_de\\_Janeiro\)](https://pt.wikipedia.org/wiki/Pra%C3%A7a_da_Harmonia_(Rio_de_Janeiro))

# PROJETO PAISAGÍSTICO PARA REVITALIZAÇÃO DA PRAÇA DA HARMONIA

Trabalho de Conclusão de Curso – TCC  
2ª Parte - Projeto

Orientadora: Prof. Dr.ª Virgínia Maria Vasconcellos

Sophia Germano Dias Lustosa DRE 11614319

Junho 2021

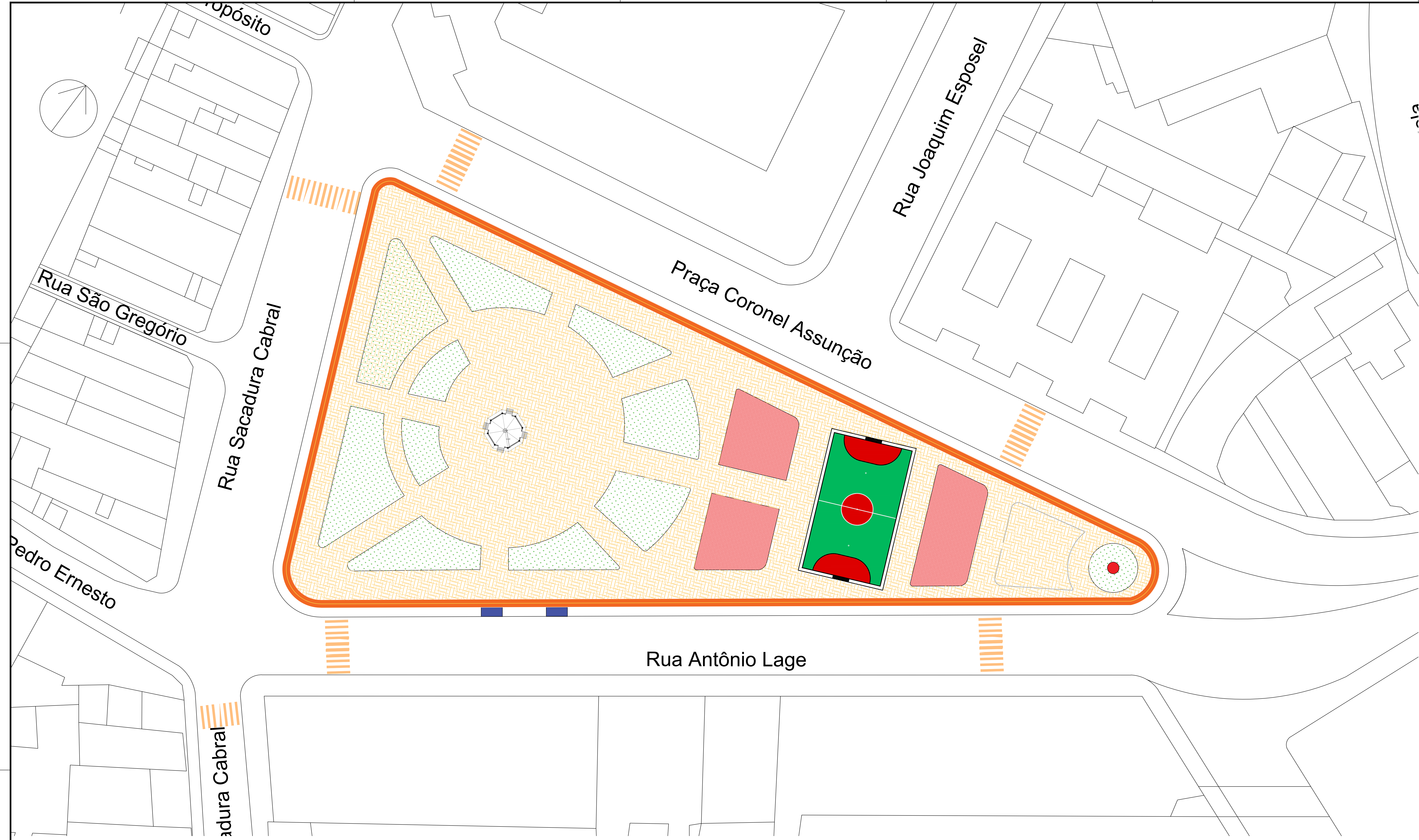




QUADRO DE VEGETAÇÃO

CODIGO	NOME CIENTIFICO	NOME POPULAR	QTD. DE MUDAS	M²
IXCO	Ixora coccinea	Ixora	106	
LITO	Licania tomentosa	Olí	35	
LICH	Livistona chinensis	Palmeira Leque	45	
DERE	Delonix regia	Flamboyant	6	
HAAL	Handroctonus Albus	Ipê Amarelo	10	
PAAQ	Pachira aquatica	Monguba	6	
STSE	Sterotaphum secundatum	Grama Sto. Agostinho	-	4823
LITO	Licania tomentosa	Olí (mudas)	14	
PRDU	Prunus dulcis	Amendoira	1	



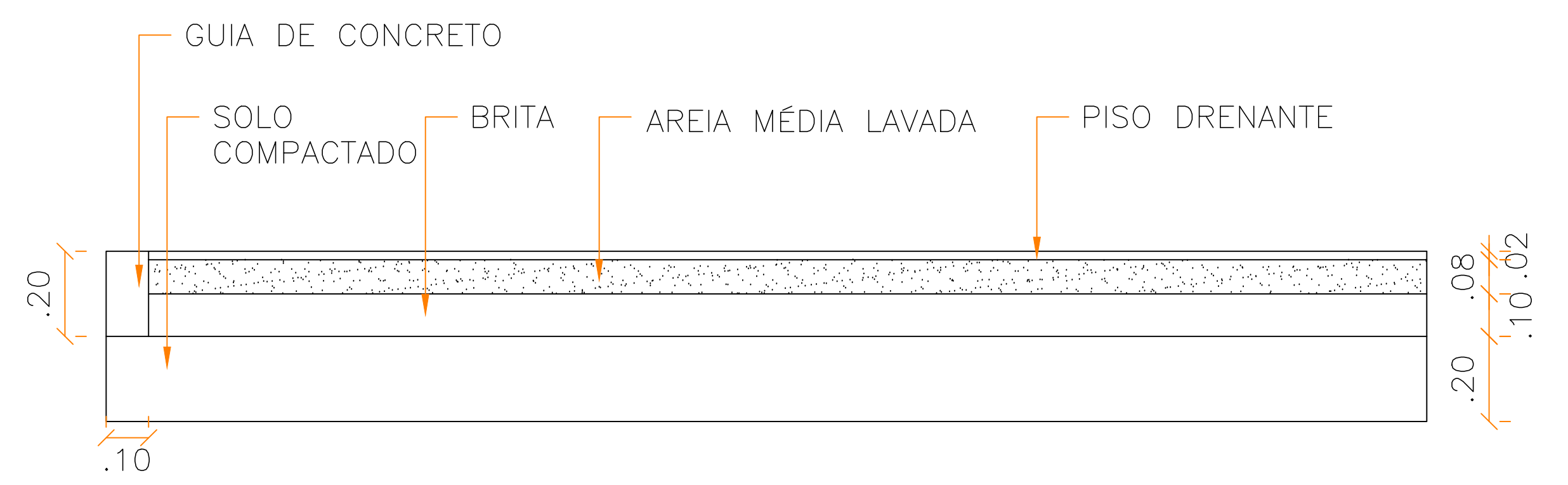


- LEGENDA
-  PISO DRENANTE
  -  GRAMA
  -  TERRA BATIDA
  -  PINTURA
  -  PINTURA
  -  PINTURA

01 PLANTA DE PISO  
ESC. 1:250

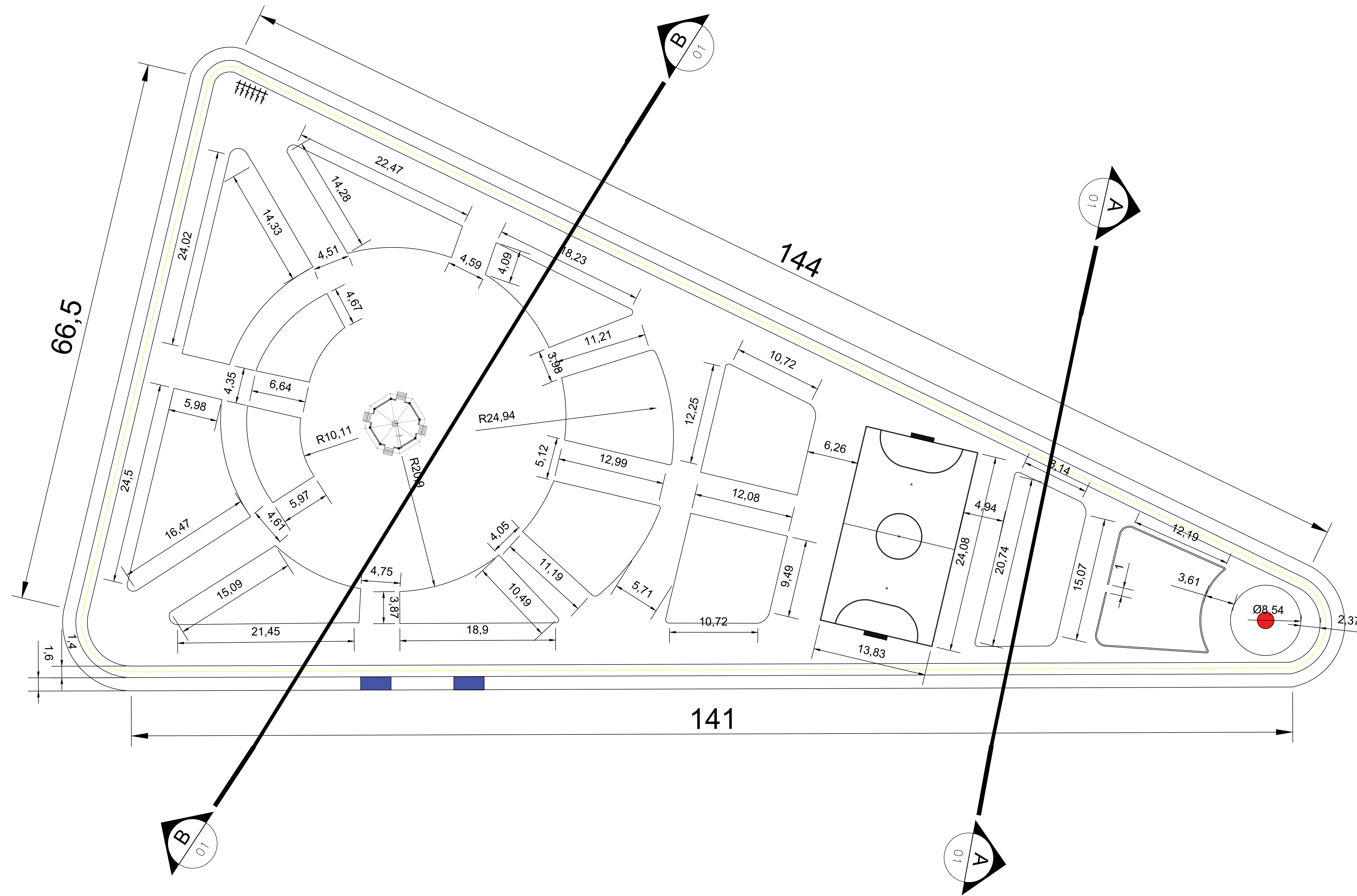
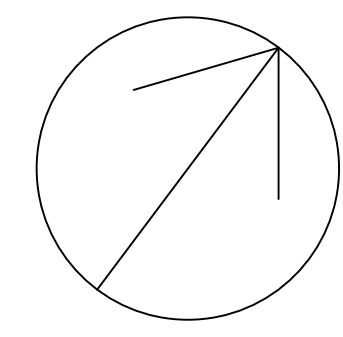


02 PAGINAÇÃO DO PISO DRENANTE  
SEM ESCALA

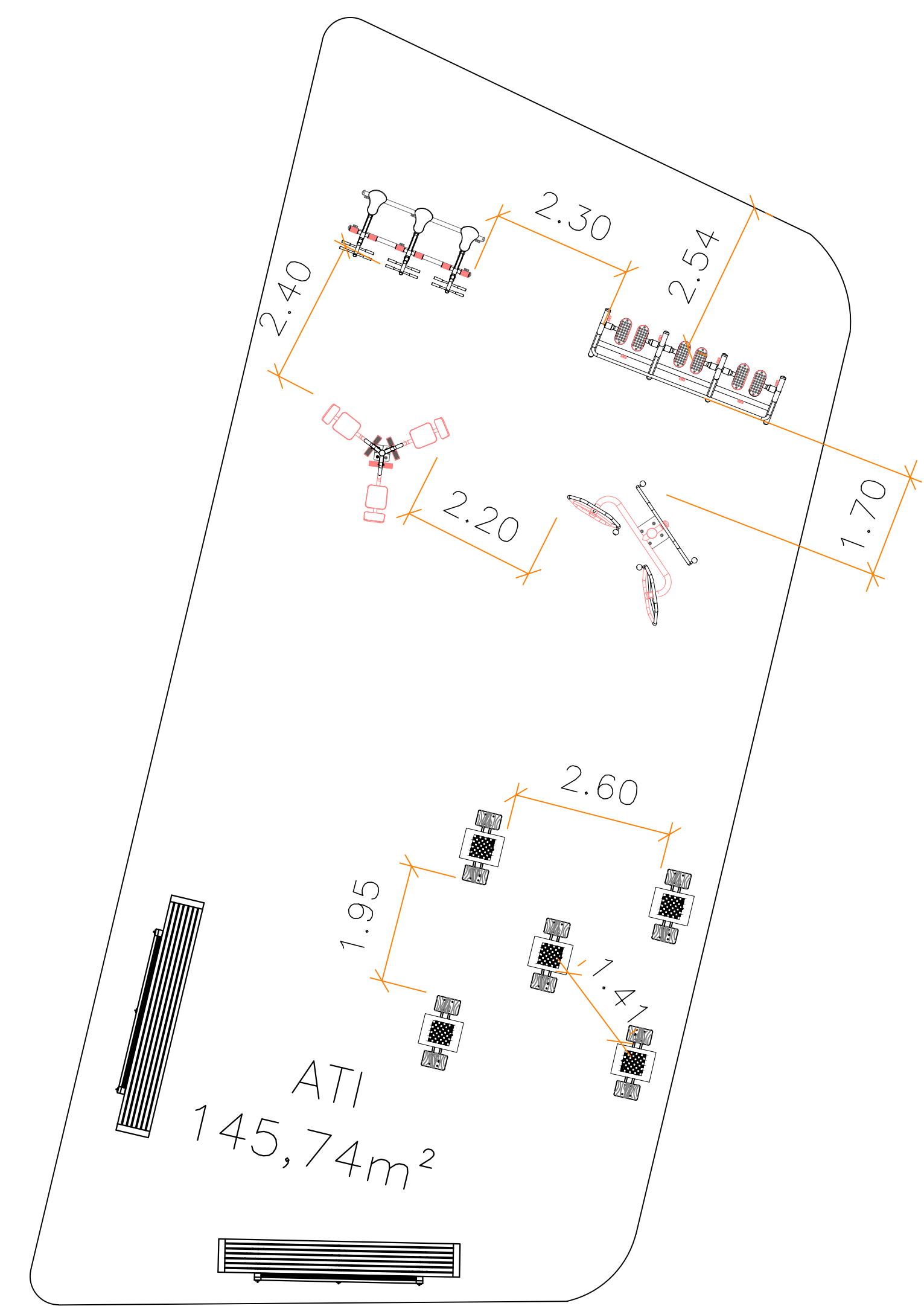


03 DETALHAMENTO PISO DRENANTE  
SEM ESCALA

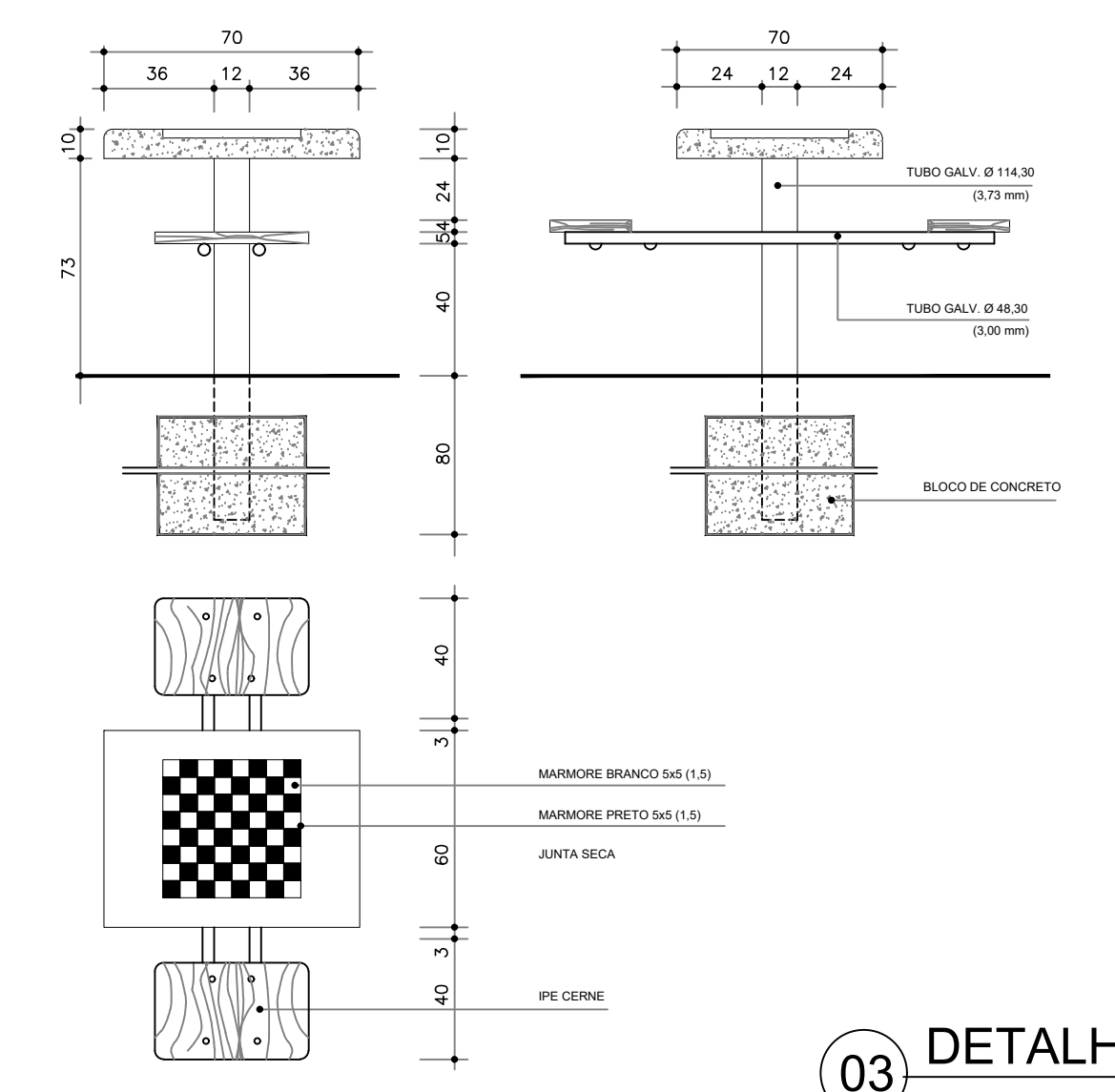




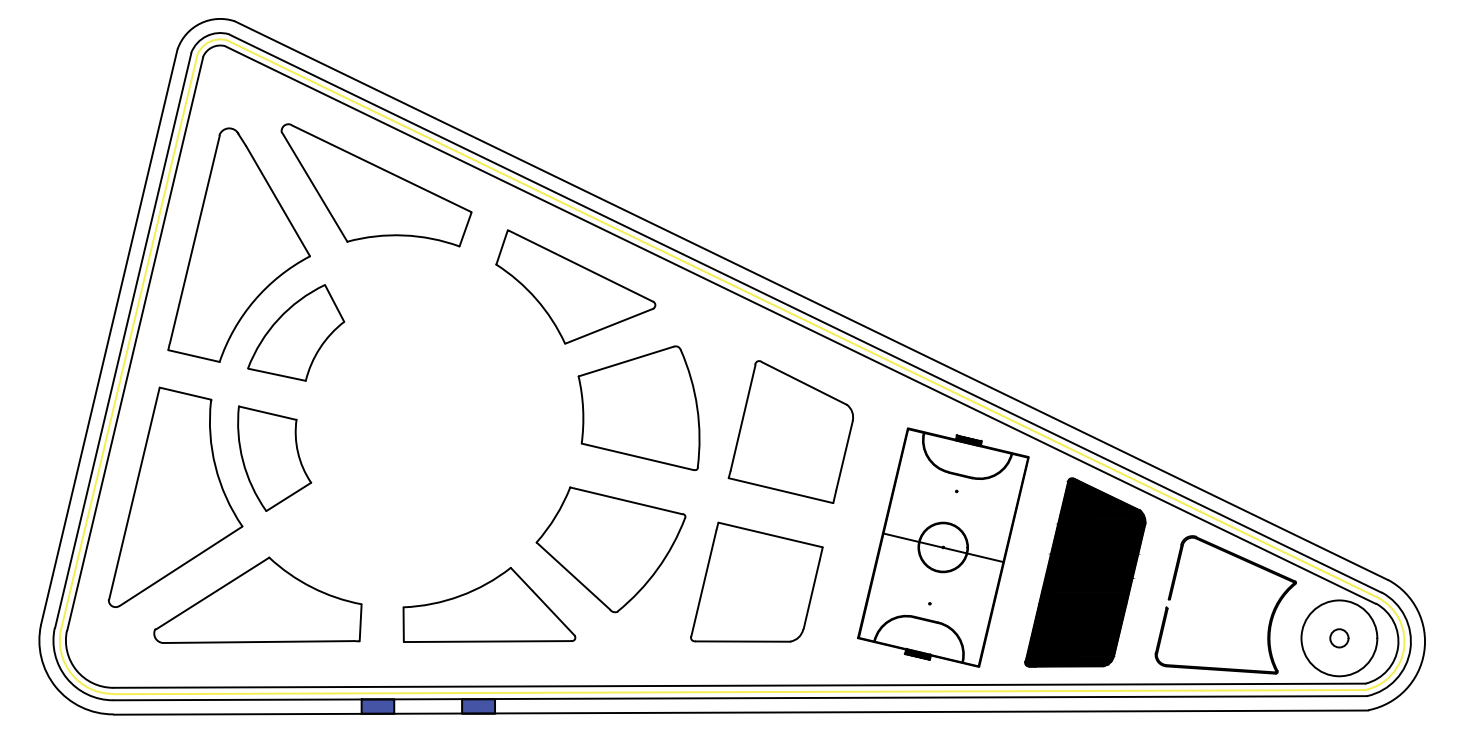




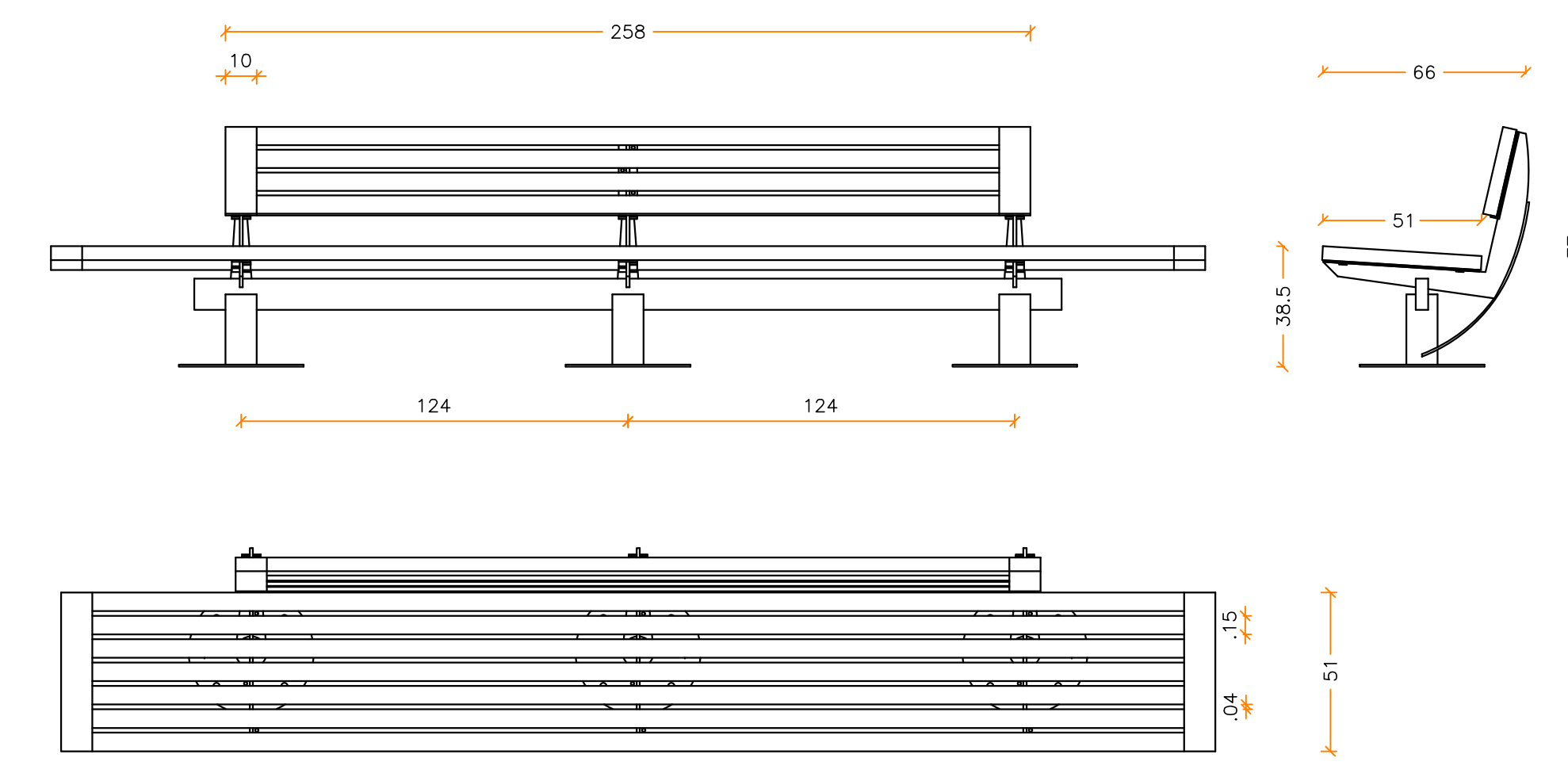
02 COTAS ÁREA A.T.J.  
ESC. 1:75



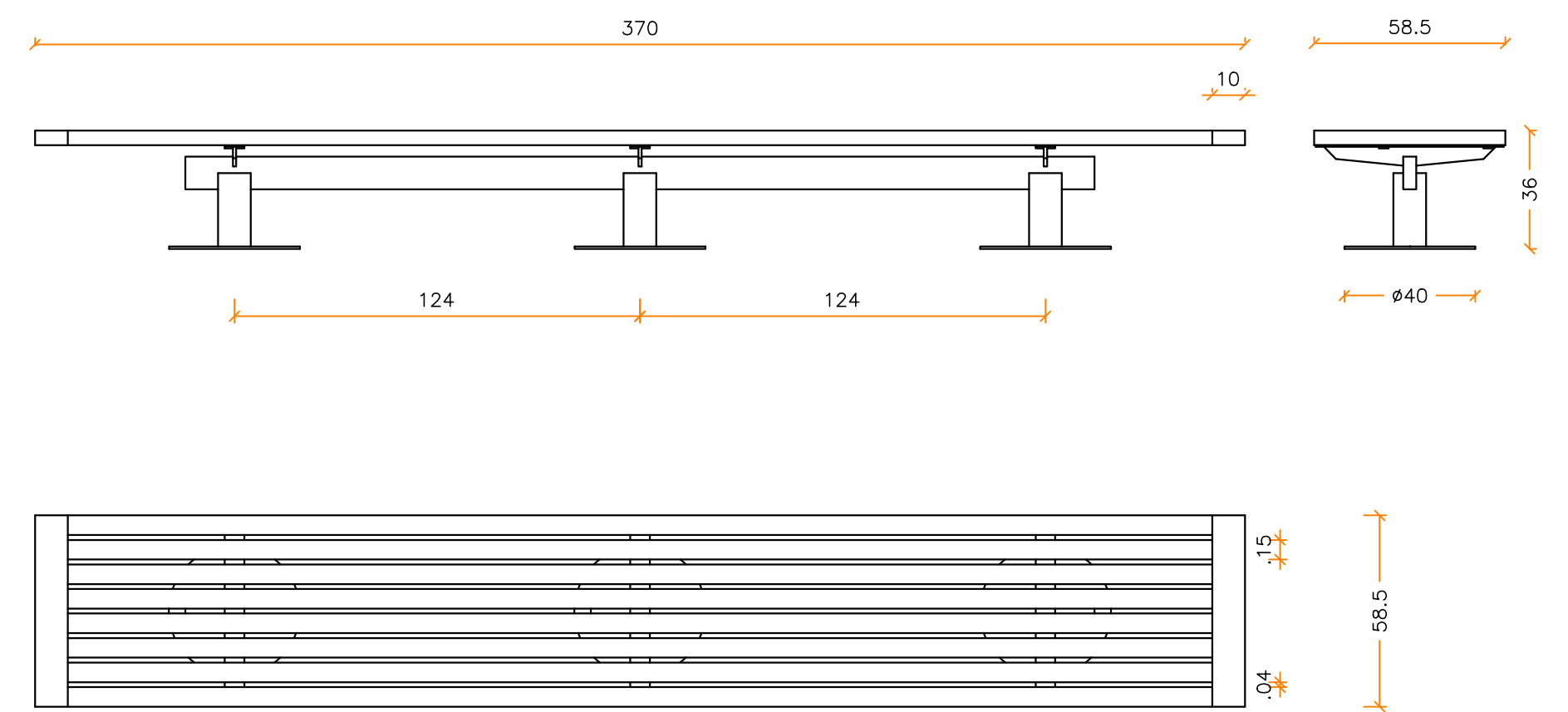
03 DETALHAMENTO MESA DE DAMAS  
SEM ESCALA



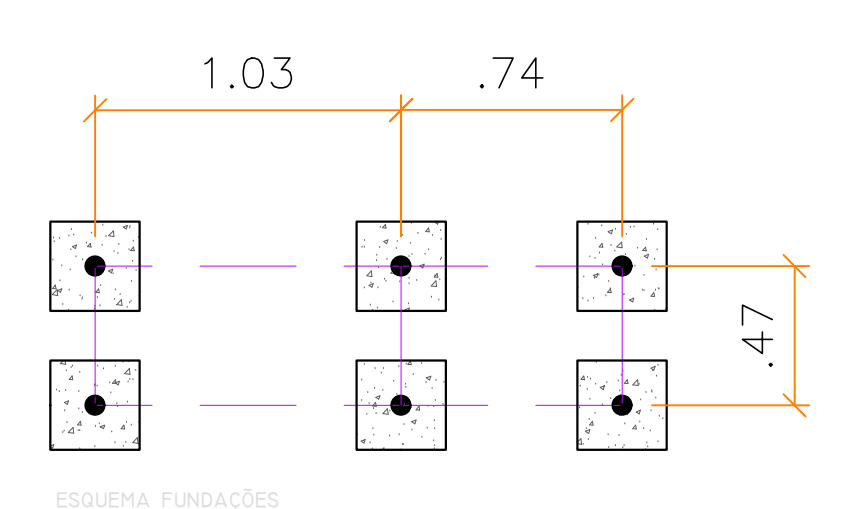
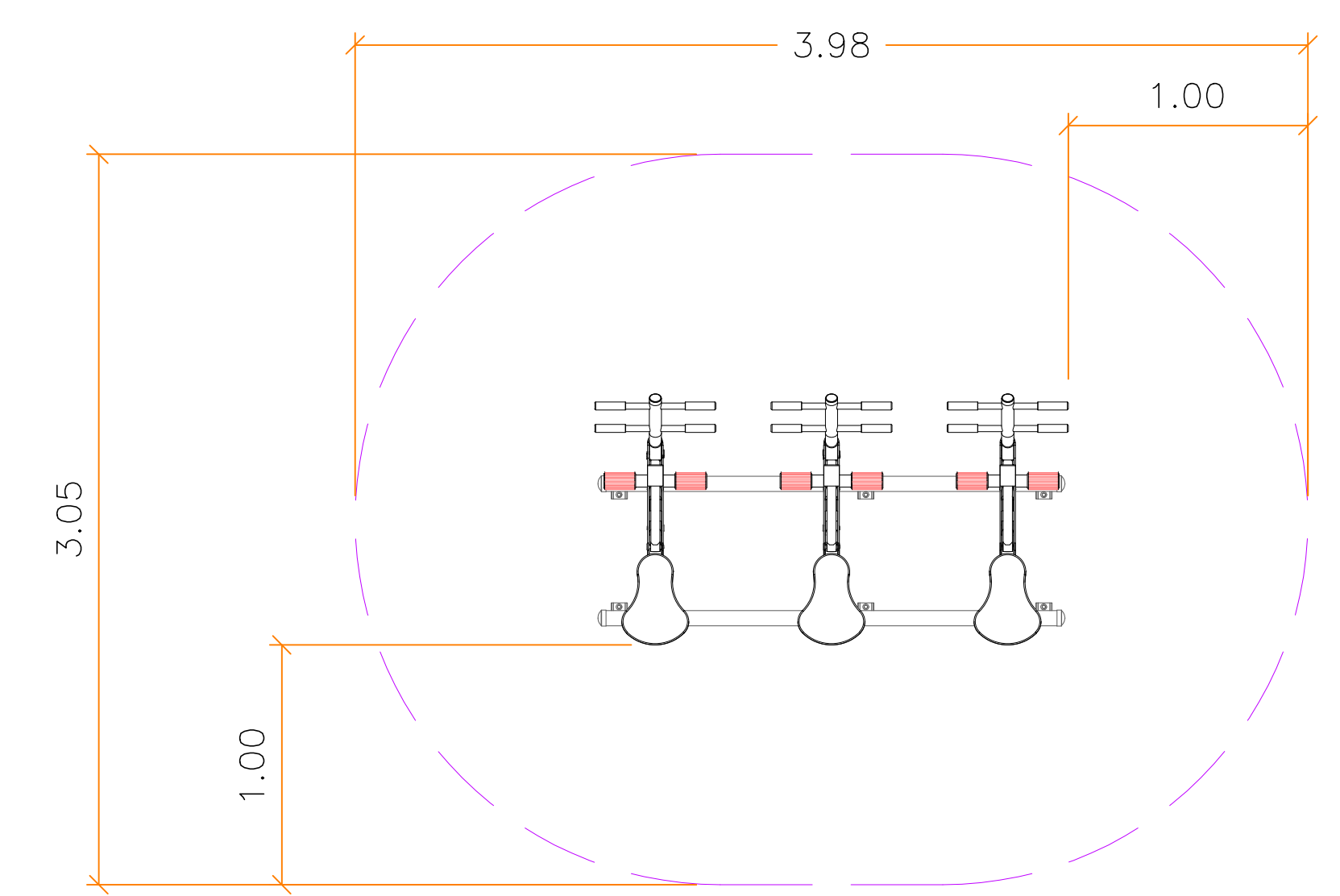
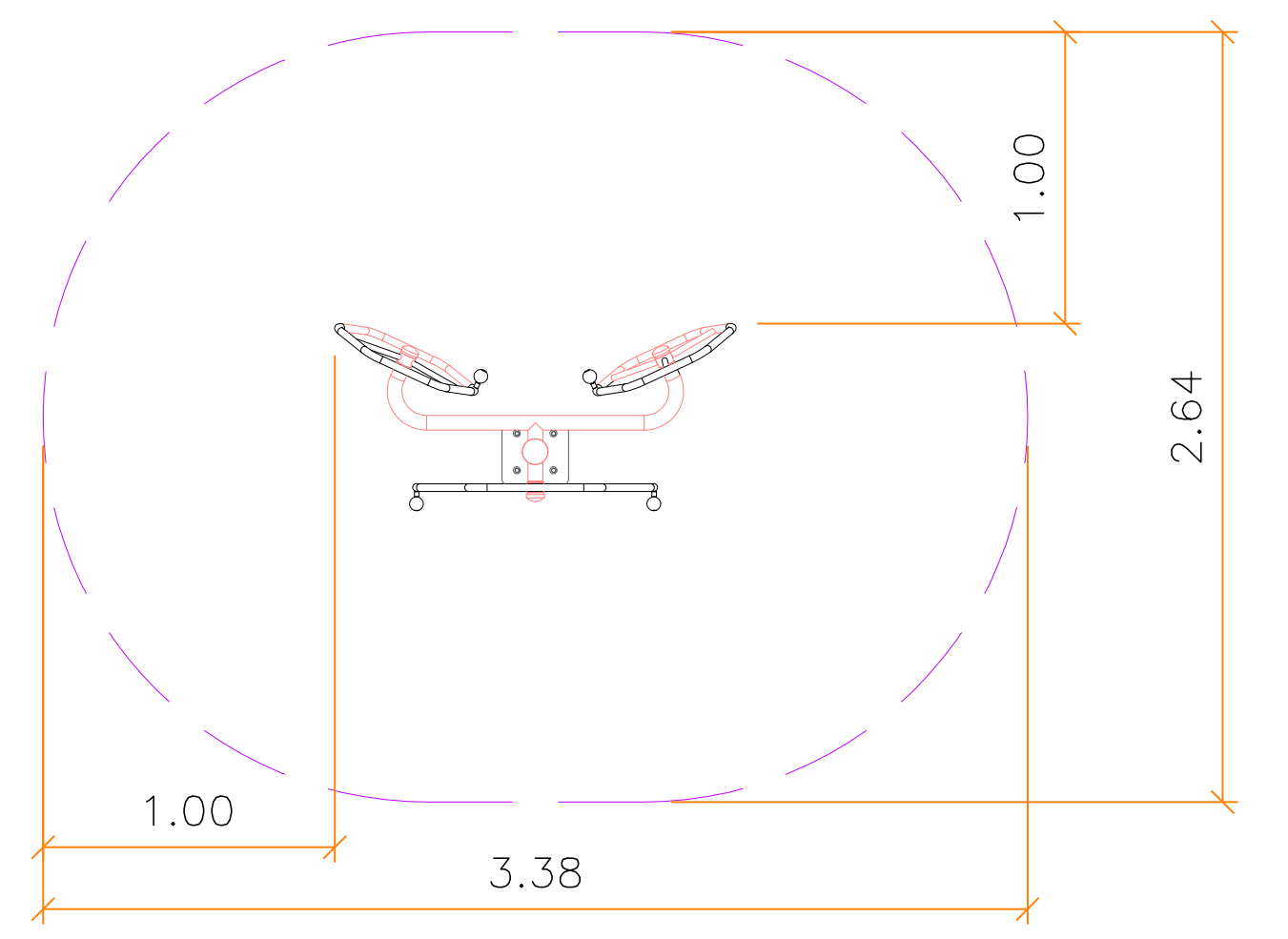
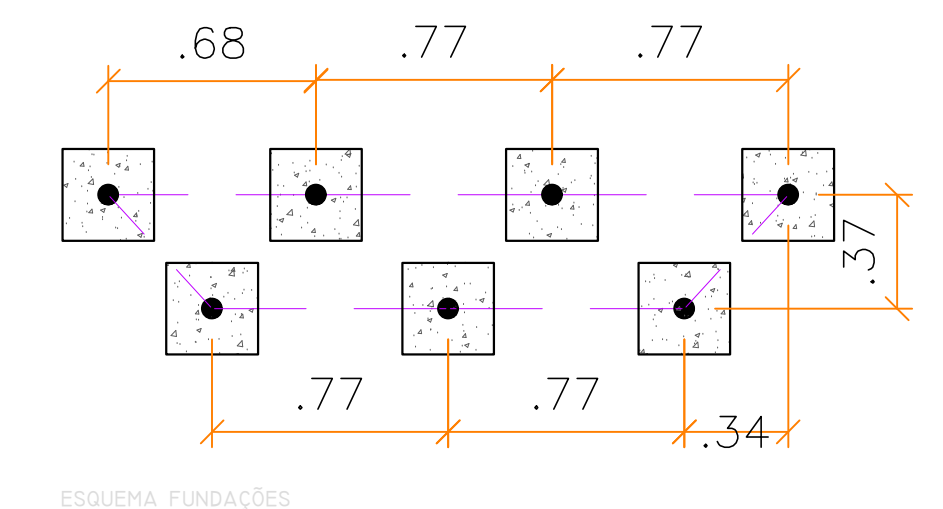
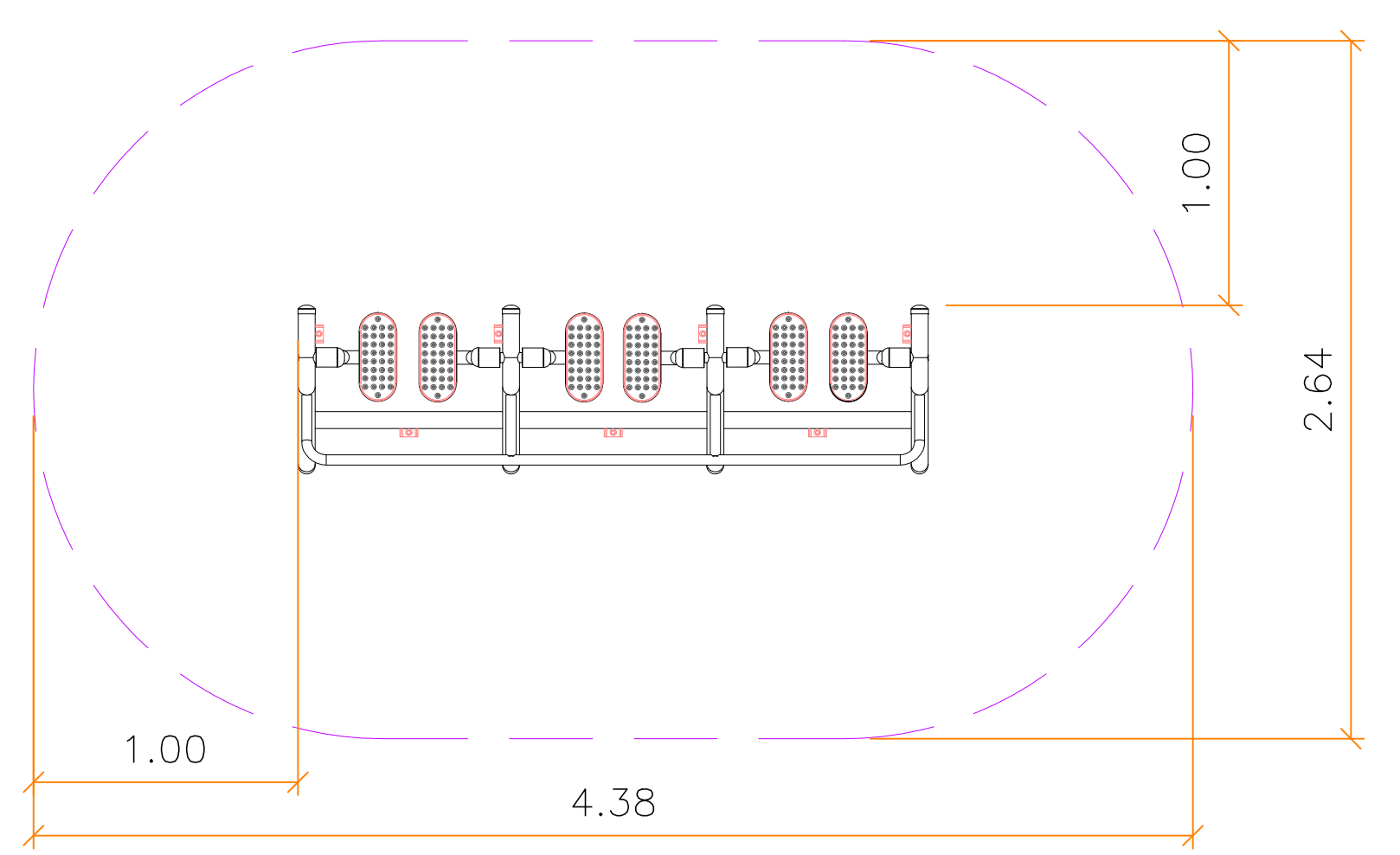
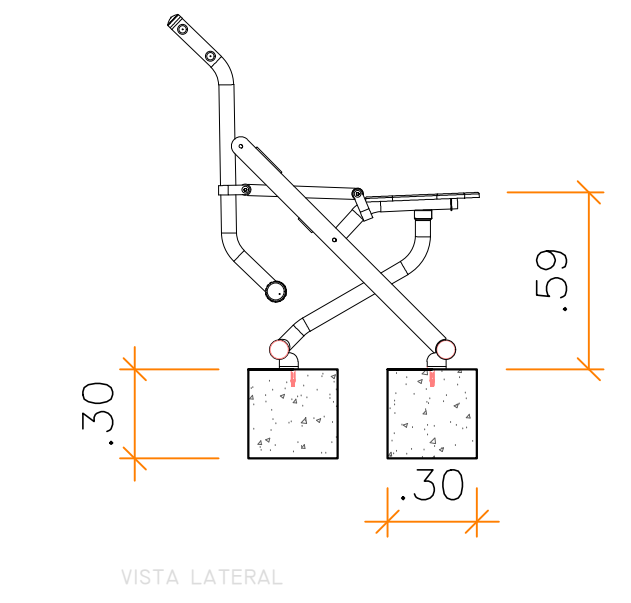
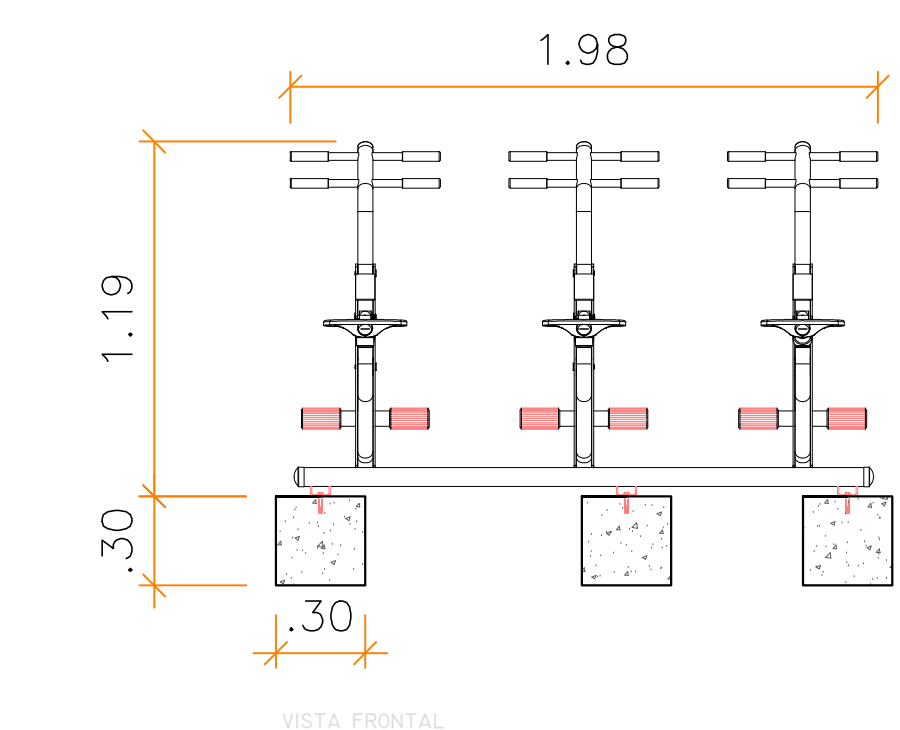
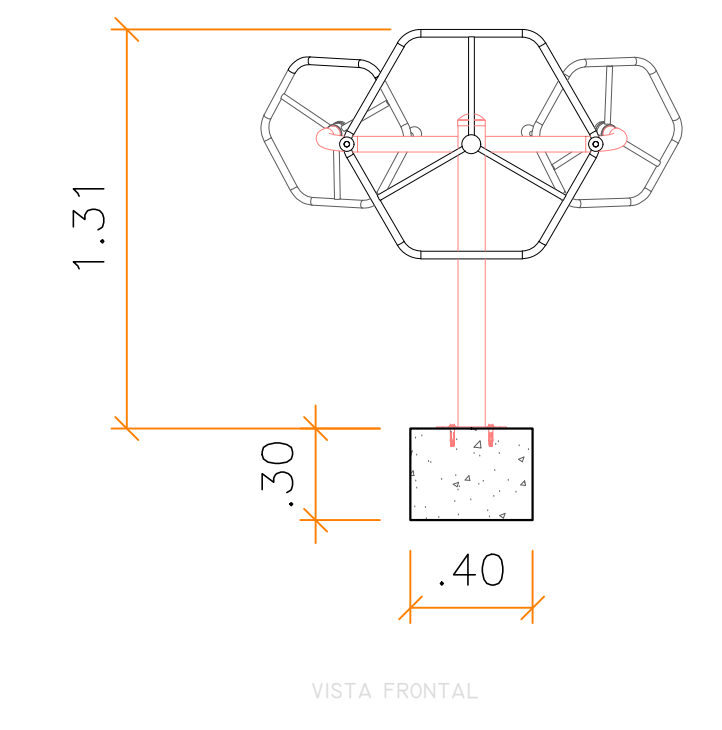
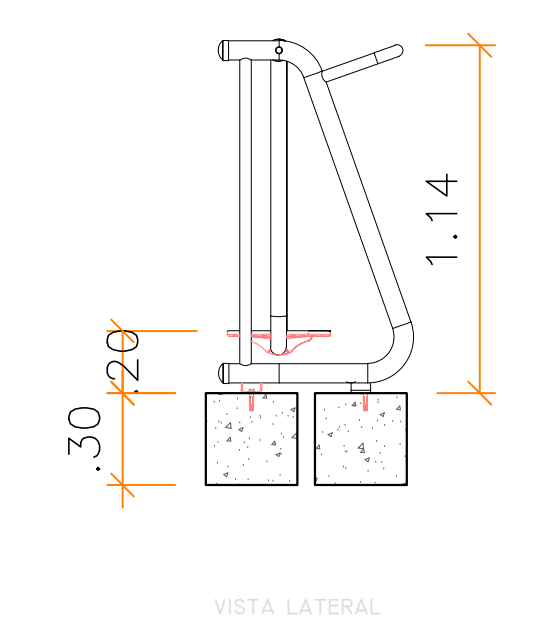
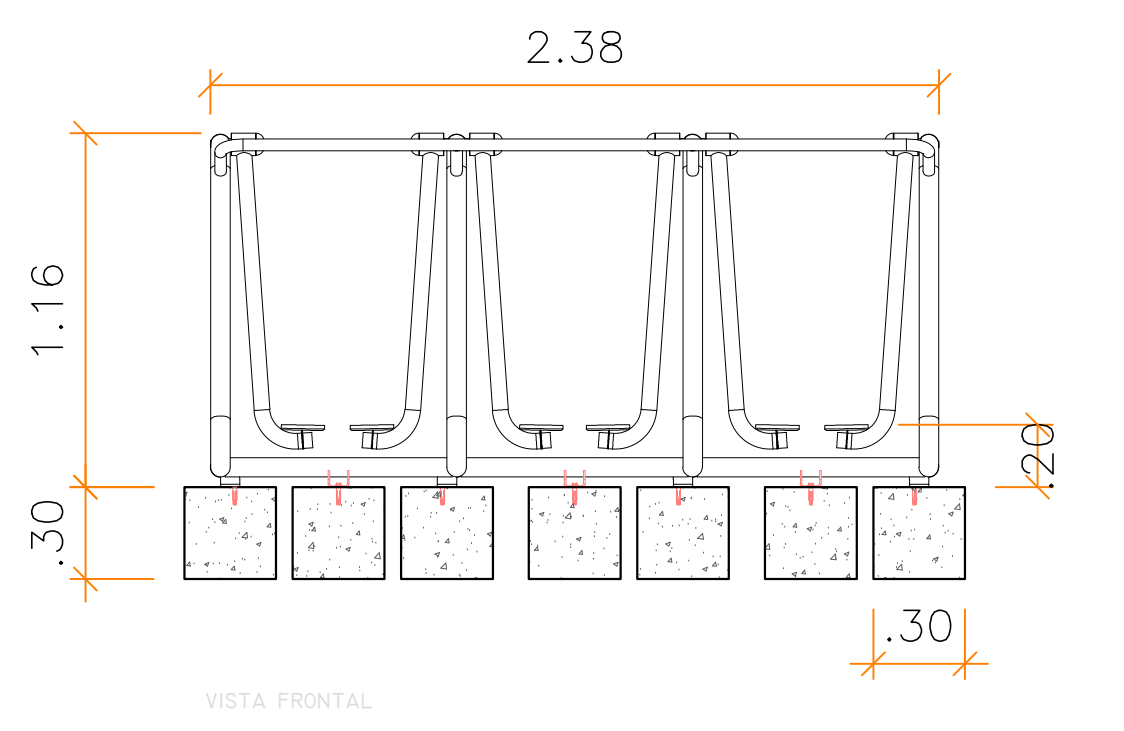
MOSCA A.T.J.  
SEM ESCALA



04 DETALHAMENTO BANCO  
SEM ESCALA



01 DETALHAMENTO HUMANIZADO  
ESC. 1:75



05 DETALHAMENTO EQUIPAMENTO CAMINHADA  
SEM ESCALA

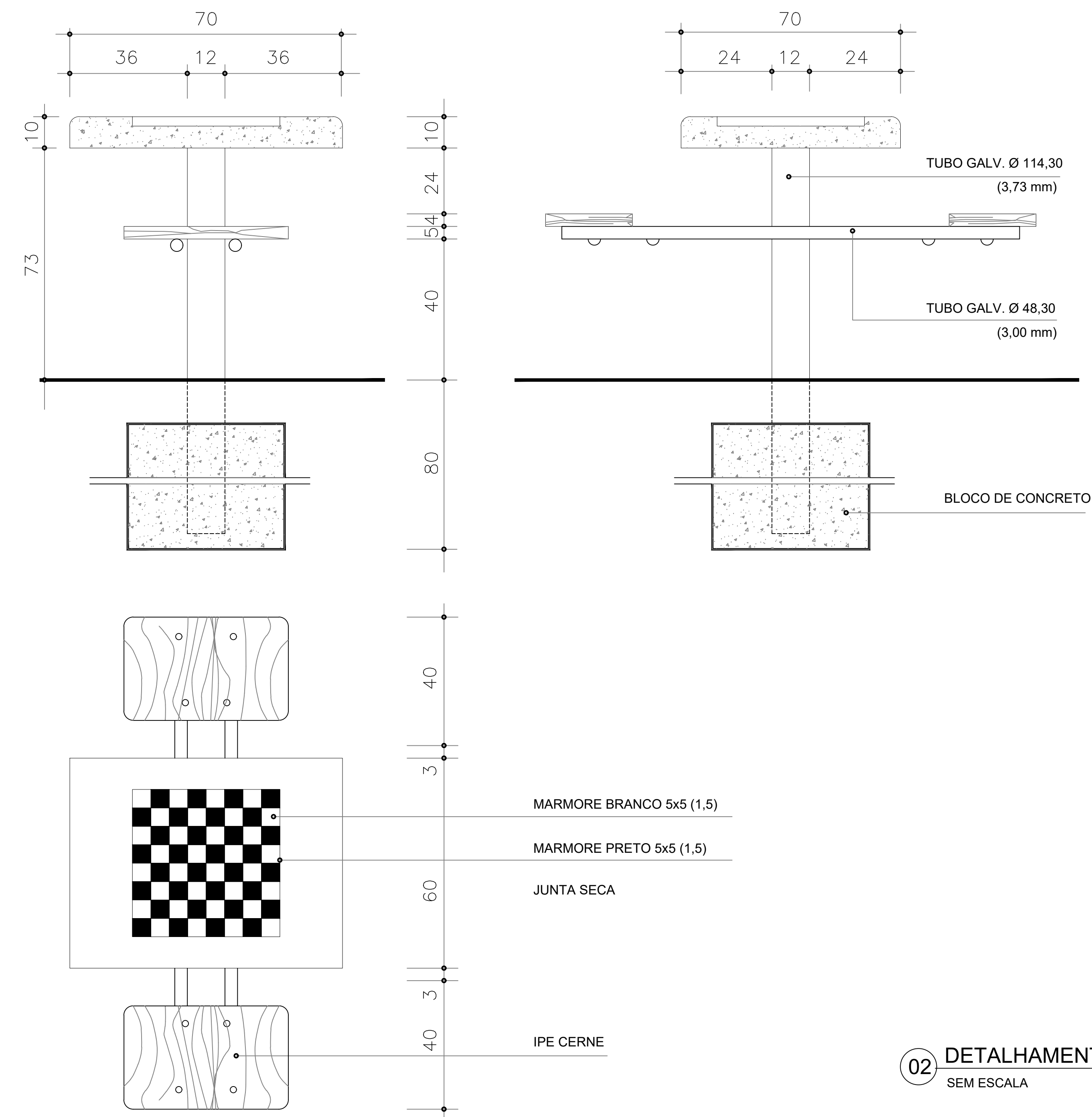
06 DETALHAMENTO EQUIPAMENTO ROTAÇÃO  
SEM ESCALA

07 DETALHAMENTO EQUIPAMENTO CAVALGADA  
SEM ESCALA

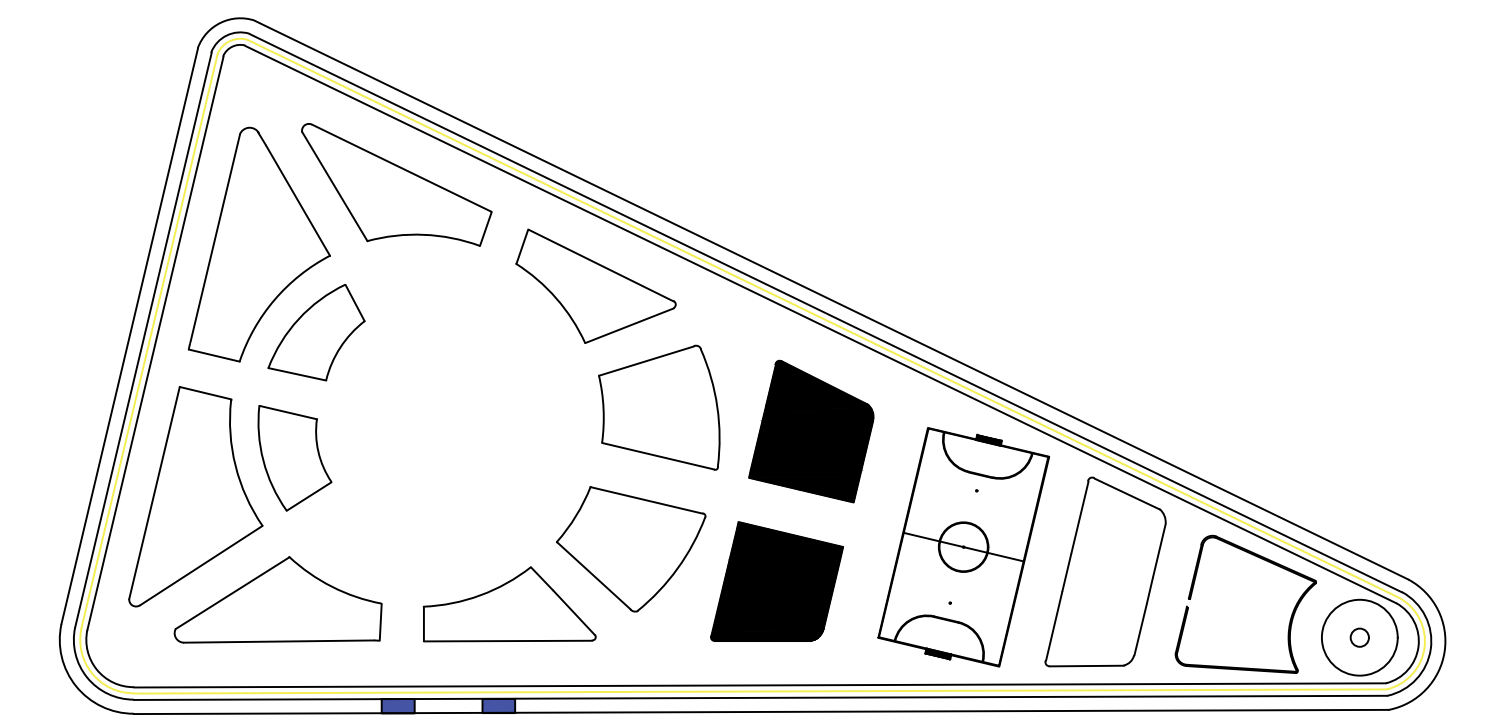




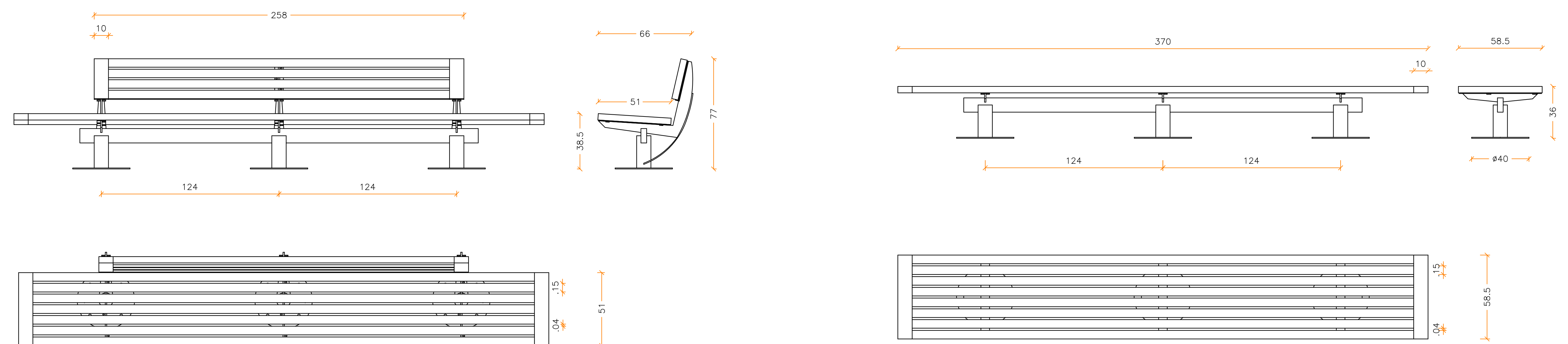
01 DETALHAMENTO HUMANIZADO  
ESC. 1:75



02 DETALHAMENTO MESA DE DAMAS  
SEM ESCALA



MOSCA ÁREA DE PERMANÊNCIA  
SEM ESCALA



03 DETALHAMENTO BANCO  
SEM ESCALA





BB VISTAS  
ESC. 1:75



AA VISTAS  
ESC. 1:75



# ÁREA INFANTIL



3D da área infantil, onde foi utilizada vegetação existente e implementação de Ipê Amarelo para trazer cor e sombra ao local.





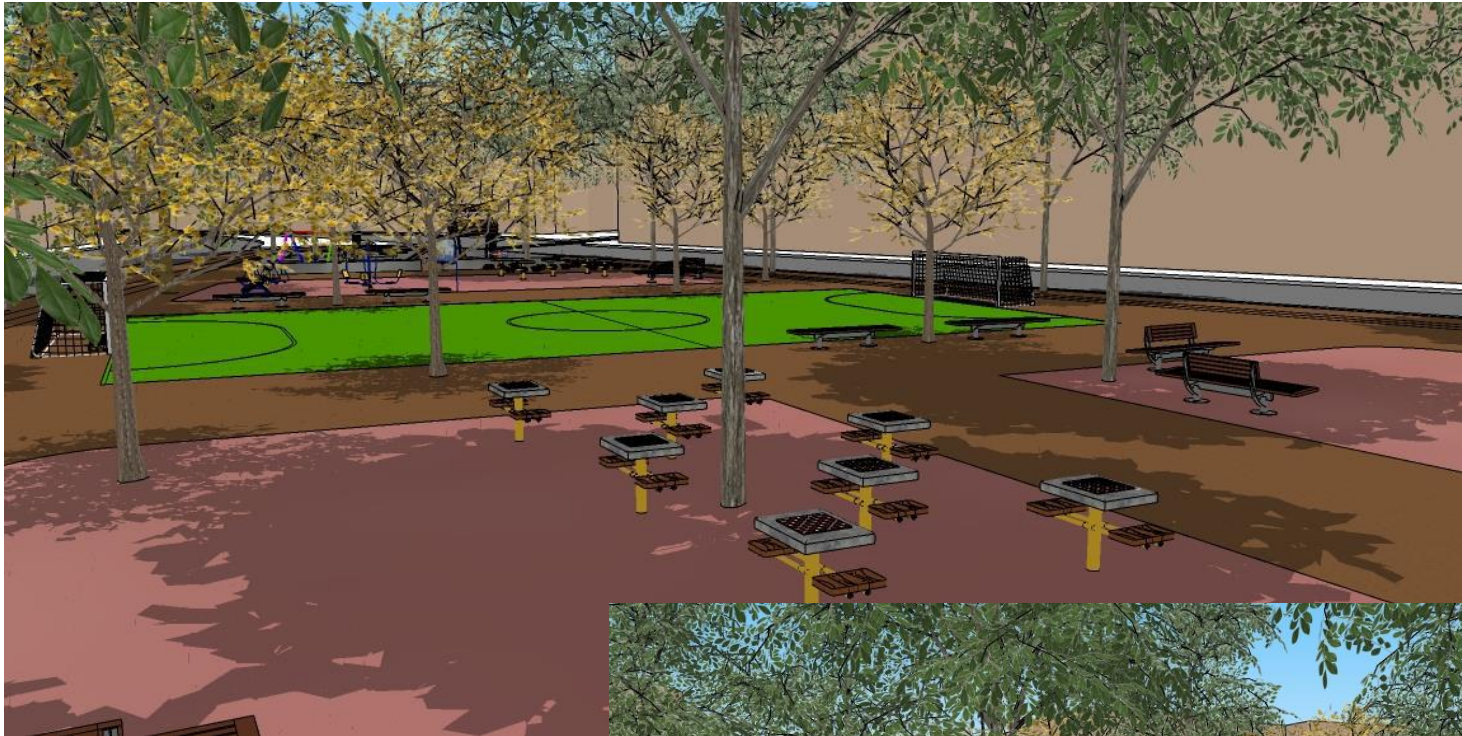
# ÁREA A.T.I.



3D dá área do idoso, onde foi implementado aparelhos da Academia da Terceira Idade, mesas de damas/xadrez e bancos para repouso à sombra.



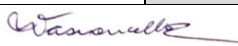
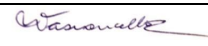
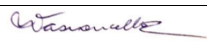
# ÁREA DE PERMANÊNCIA



Foram criadas duas áreas de permanência ao lado da quadra, com bancos e mesas à sombra, além de bancos espalhados por todos os arredores da praça.



**TCC CURSO DE PAISAGISMO – ATA DE AVALIAÇÃO DA BANCA FINAL – 2020-1**

Estudante:	SOPHIA GERMANO DIAS LUSTOSA	DRE: 116014319
Título do Trabalho:	Projeto de Requalificação Paisagística da Praça da Harmonia, Gamboa, Rio de Janeiro	<b>GRAU FINAL: 9,2</b>
ORIENTADOR(A):	Prof. Dr. Virgínia Maria Nogueira de Vasconcellos 	
CO-ORIENTADOR(A):	x	
AVALIADOR(a) INTERNO (a) 1	Prof. Dr. Jane Celina Santucci 	
AVALIADOR(A) externo (a):	Arquiteta Victória Robadey 	

NOMES E ASSINATURAS

### Dinâmica

O(a) orientador(a) presidirá e coordenará a sessão de apresentação e defesa, cabendo a tarefa de preencher a ATA de Avaliação. A banca possui duração de 1 hora. O(a) graduando(a) disporá de até **15 (quinze) minutos** para **apresentação oral** do trabalho, **seguidos de até 30 (quarenta) minutos** para as críticas/arguições feitas por todos os membros da Banca. Os **10 minutos seguintes** são dedicados ao processo de avaliação e apresentação pública do resultado.

### Parâmetros de Avaliação

Para aprovação no TCC é necessário que o(a) estudante apresente um PROJETO que contenha os requisitos mínimos para explicitar sua capacidade em lidar com as exigências paisagísticas, na esfera PRÁTICA ou TEÓRICA.

### Avaliação

ALUNO (A)	NOTAS MEMBROS DA BANCA			Média Final	Situação
	INTERNO	EXTERNO	ORIENTADOR		
SOPHIA GERMANO DIAS LUSTOSA	9,5	8,5	9,5	9,2	AP

**GRAU:** ( 9,2 )      NOVE E DOIS  
numeral                      por extenso

### Comentários da banca e breve relato da sessão

No espaço abaixo o(a) orientador(a) DEVERÁ anotar os principais **comentários** dos membros da Banca Avaliadora, redigindo um **breve relato** da sessão de apresentação do trabalho que, por sua vez, constitui a ATA DE AVALIAÇÃO:

O trabalho foi apresentado de forma remota, pelo Google do Meet. A banca destaca a qualidade da pesquisa e da apresentação.

Data: 09/06/2021

Rubricas dos avaliadores:

