

UNIVERSIDADE FEDERAL DO RIO DE JANEIRO
ESCOLA DE BELAS ARTES – BACHARELADO EM COMPOSIÇÃO DE INTERIOR
COMPOSIÇÃO DE INTERIORES IV

Juliana Almeida de Melo Wolff

PROJETO DE INTERIORES DO CENTRO DE CULTURA E LAZER DO PARQUE TECNOLÓGICO

Rio de Janeiro

Junho de 2021

Juliana Almeida de Melo Wolff

PROJETO DE INTERIORES DO CENTRO DE CULTURA E LAZER DO PARQUE TECNOLÓGICO

Trabalho apresentado à Universidade Federal do Rio de Janeiro – UFRJ como requisito parcial para a obtenção de nota na disciplina de Composição de interiores IV (BAA420), sob orientação das Prof^{as}. Katia Maria de Souza e Marli Teixeira de Gouvêa.

Rio de Janeiro
Junho de 2021

RESUMO

O presente trabalho refere-se à uma proposta de projeto de interiores para o Centro de Cultura e Lazer nos prédios da administração e de serviços do Parque Tecnológico com o objetivo de atrair o público do Campus da Universidade Federal do Rio de Janeiro (UFRJ). Esse Centro de Cultura e Lazer é composto por um coworking localizado no 2º pavimento do prédio da administração, uma praça de alimentação, uma loja de conveniência e uma cafeteira no 1º pavimento do prédio de serviços, um restaurante, uma papelaria e uma loja de produtos culturais no 2º pavimento do prédio de serviços, além de uma área externa coberta que interliga as duas edificações. Para conceber o projeto foi feito um estudo técnico - insolação, conforto térmico e acústico, fluxo geral de pessoas – e semântico – aspectos simbólicos - do espaço através de imagens e dados coletados. Assim, a partir desse estudo foi construído um conceito, no qual abarca a transformação social, que acontece em um formato espiral de crescimento, viabilizada pela tecnologia para resgatar as relações humanas, por meio da percepção do tempo, para construir toda a ambiência do projeto de interiores, por via de um partido que exemplifica o conceito através das texturas, cores e materiais.

PALAVRAS-CHAVE: Parque tecnológico. Cidade Universitária. Centro de Cultura e Lazer.

SUMÁRIO

CONCEITO.....	4
PARTIDO	5
CONCEITO PAPELARIA.....	6
PARTIDO PAPELARIA	7
MEMORIAL JUSTIFICATIVO.....	8
CADERNO DE ESPECIFICAÇÕES.....	12
REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS.....	34

CONCEITO

A Ilha do Fundão foi concebida conforme o retrato de sua época: tanto na sua arquitetura modernista, com as suas formas rígidas e grandiosas, quanto no urbanismo, no qual construiu as edificações isoladas e distantes umas das outras, dificultando o convívio entre elas. No entanto, com o passar do tempo, a Cidade Universitária sofreu várias transformações, se adaptando e criando novas realidades de convivência, como um movimento em espiral de evolução e crescimento, inserindo a inovação e a tecnologia no seu meio, por intermédio das pesquisas e projetos que ocorrem nas Unidades de Ensino, se atentando às questões da atualidade que envolvem o conhecimento, não só científico, como o humanista, que abrange os traços culturais, sociais, econômicos e políticos dessa esfera. Nesse contexto, o Parque Tecnológico, que também foi criado de forma distante, procura se envolver nesses temas da contemporaneidade, aumentar o convívio com o corpo social da Universidade e evoluir em conjunto.

Buscando incentivar a integração através da ruptura desse isolamento e do desenvolvimento nas relações sociais, o projeto para o novo Centro de Cultura e Lazer, proposto pelo Parque Tecnológico, apresenta os ambientes como espaços de aperfeiçoamento, comunicação e trocas de pensamentos, que mudam e se adaptam a cada nova era, a cada novo ciclo. Um lugar, no qual **aprimora o presente, com base no passado, para construir algo novo - conexões entre indivíduos em diferenciados níveis** – utilizando a tecnologia, produto das relações sociais, econômicas e culturais da atualidade, para transformar a forma de se relacionar internamente e, simultaneamente, perceber que o passado, o presente e o futuro estarão sempre em coexistência.

O conceito irá abarcar a **transformação social, que acontece em um formato espiral de crescimento, viabilizada pela tecnologia para resgatar as relações humanas, por meio da percepção do tempo, a fim de atingir uma maior integração** de toda a comunidade acadêmica e romper as barreiras do distanciamento. Portanto, através de **ambientes dinâmicos e integrados**, que favorecem o **contato entre os indivíduos**, respeitem a diversidade e o meio ambiente, será gerado uma atmosfera propensa para as pessoas imaginarem, criarem, modificarem e questionarem, com o objetivo de compreenderem as novas e antigas condições e tecnologias culturais presentes na atualidade.

PARTIDO

FORMAS: A combinação de **formas retilíneas e curvas**, fazendo a alusão da **transformação** tanto gerada pela tecnologia, quanto causada pelo tempo na Cidade Universitária.

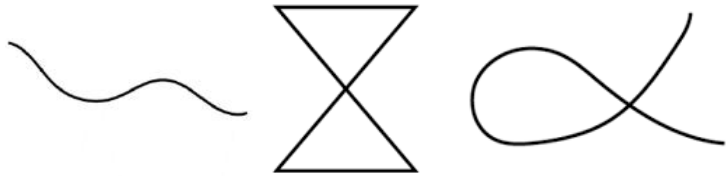


Figura 1 - Transformação através das formas. Fonte: Pinterest.

MATERIAIS: Aplicação de **materiais transparentes e rústicos** para atingir a integração/acolhimento e resgatar as relações humanas, **metálicos e LED** para remeter a tecnologia. A transição entre esses materiais irá aludir a transformação e a conexão entre as relações humanas e a tecnologia.



Figura 2 - Ripas de madeira imitando ondas sonoras. Fonte: Pinterest



Figura 3- Tubulares LED. Fonte: Pinterest



Figura 4 - Chapa metálica perfurada com luz por trás. Fonte: Pinterest



Figura 5- Divisória de vidro colorido. Fonte: Pinterest

PALETA DE CORES: Predomínio de **cores neutras e terrosas** com uso **pontual de cores complementares**, para gerar contrastes entre cores quentes/terrosas (as relações humanas) e frias/neutras (tecnologia), além de estimular a criação de ideias e a troca de conhecimento.



CONCEITO PAPELARIA

Com oportunidades de impressão, livros, presentes, revistas e jornais, a papelaria é uma loja que possibilita o uso infinito da criatividade ao resgatar o antigo processo manual da escrita e do desenho. Localizada no prédio de serviços no Parque Tecnológico, lugar de inovação e tecnologia, o espaço é um atrativo para aqueles que, não só precisam do serviço, mas que também prezam pela memória afetiva.

A fim de unir essas duas perspectivas, o projeto irá destacar a relação entre o antigo e o novo, refletindo a modificação que houve do método manuseável do papel para o tecnológico da tela ao longo dos anos, por meio da divergência entre o manual e o digital, que apesar das mudanças ocorridas na forma de expressar ideias, os dois processos convivem em harmonia nos tempos atuais.

Sendo assim, o conceito, que se apropria da transformação para trabalhar o contraste entre papel e tela, será concebido por meio de um ambiente contemporâneo, criativo e afetivo de forma acessível a todos, evitando barreiras, gerando uma atmosfera equilibrada ideal para atrair e estimular os usuários inovadores da cidade universitária.

PARTIDO PAPELARIA

FORMAS

Formas geométricas e curvas para fazer a representação da passagem do tempo/**transformação que houve do papel para o digital**.

MATERIAIS

Uso do papel/livro ou que remetam o papel/livro, na decoração. Materiais naturais para representar **o antigo/manual e a memória**. Matérias mais industriais para remeter ao **novo e a tecnologia**.

ILUMINAÇÃO

Iluminação de cor neutra. Uso de materiais translúcidos com iluminação por trás para remeter a tela do **computador/tecnologia**. Iluminação embutida na marcenaria para destacar os produtos.

PALETA DE CORES

O **azul e preto**, para remeter a tecnologia, do **branco e tons de terrosos**, para representar o papel envelhecido e novo.

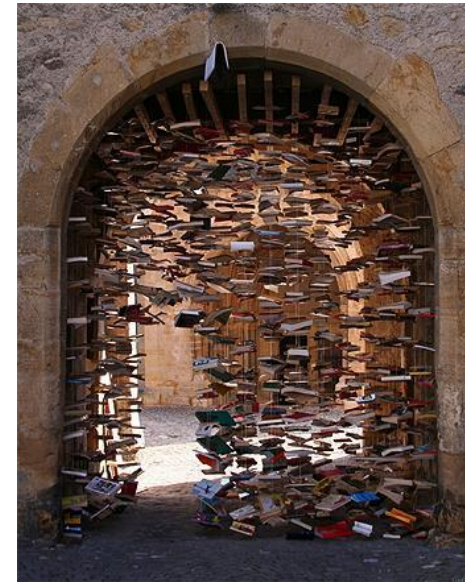


Figura 6 - Livros perdurados. Fonte: Casa Jardim.



Figura 7 – Expositor metálico. Fonte: Pinterest.

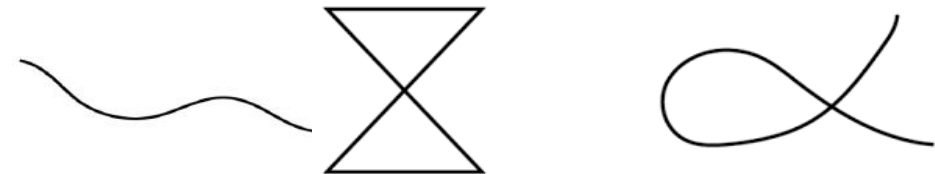


Figura 8 - Transformação através das formas. Fonte:Pinterest.

MEMORIAL JUSTIFICATIVO

Para retratar a transformação social, que acontece em um formato espiral de crescimento, viabilizada pela tecnologia para resgatar as relações humanas, aprimorando o presente, com base no passado, para construir algo novo foram utilizadas retilíneas e curvas, principalmente, em conjunto materiais rústicos, translúcidos e metálicos de diferentes cores e texturas ao longo do projeto. A partir disso, na área externa, a praça é coberta pela nova cobertura de telha termoacústica translúcida em policarbonato, na qual permite a passagem de luz, mas retém parte da irradiação solar, amenizando o calor nessa região, além de seguir uma forma que remete o formato inicial de dois espirais unindo os dois prédios.

Com relação ao mobiliário dessa região, foi proposto um bicicletário para incentivar as pessoas de outras partes do campus, que transitam de bicicleta, possam frequentar o parque tecnológico e ter um local onde possam estacionar. Ademais, uma área de vendas com duas barraquinhas para que os usuários dos prédios ou passantes possam consumir os produtos oferecidos (uma pipoca ou um doce) e usufruir da área externa sentando-se nos bancos.

Os bancos localizados nas laterais dos prédios possuem um formato ondulado, tanto no assento visto de cima, como no encosto visto de frente, a fim de representar a fluidez da tecnologia atual, na qual se transforma e possibilita uma aproximação maior entre as pessoas, e tal formato permite a aproximação entre os indivíduos nas áreas com curvas fechadas, quase formando um semicírculo. Além disso, o assento e encosto de sarrafos de madeira com espaçamento entre eles, representa o sistema binário, pois é como a informação circula atualmente pelos computadores, viabilizada pela tecnologia moderna, antes de se transformar em um conteúdo significativo para os usuários comuns. A base de concreto desses bancos com fita led embaixo dos assentos e a integração com os canteiros verdes significa a base do passado modernista da cidade universitária (concreto) para construir algo novo (led e canteiros com uma vegetação que cresce e integra os espaços). Já o banco que fica na passagem entre os dois prédios possui o assento e encosto parecido com os outros dois bancos laterais, porém tem um formato diferente: começa em um nível baixo, quase do piso, com a grama que se inclina para o assento de madeira, sendo um banco que parece estar em transformação, também com fita led embaixo do assento. O formato que segue a projeção da cobertura serve como guia de conexão entre os dois prédios.

Com relação a iluminação da área externa, foi proposto o uso de postes na passagem entre os dois prédios, como iluminação geral, luminárias de espetos nos canteiros dos bancos para dar destaque na vegetação, além das fitas led (ip65) embaixo dos bancos para servir como balizadores. Já o piso, é proposto um drenante intertravado, que é ecologicamente correto, resistente e durável, nas cores cinza e vermelho, integrando com as cores do piso do entorno. O piso cinza que se encontra mais nos fundos dos prédios se integra e se modifica no piso vermelho na passagem entre os dois bancos laterais, sendo uma forma de transformar algo novo (a transição entre os pisos) com base no passado (o piso existente do entorno). O piso tátil, que segue as mesmas cores cinza e vermelho, porém se contrastando com o piso drenante (piso tátil cinza localizado onde tem o piso intertravado vermelho e vice-versa), para servir como guia entre os dois prédios e para os assentos laterais. A transição de cores do piso também representa as relações humanas (vermelho) se integrando com a tecnologia (cinza).

Já no coworking, localizado no 2º pavimento do prédio da administração, ao subir a escada revestida com uma manta vinílica lilás, preservando o material existente dos degraus e complementando/contrastando com o piso amarelo presente no andar, o usuário se depara, primeiramente com a recepção, composta por dois pisos vinílicos de texturas diferentes: uma manta imitando madeira, de forma acolhedora e aludindo as relações humanas e o passado (antigo), e placas triangulares em tons de cinza e amarelo, estimulando a criatividade no espaço, criando uma ambiência contemporânea e representando o presente/futuro. A transição curvilínea e

a coexistência entre as texturas significam a transformação social e tecnológico na qual a UFRJ passa ao inovar e inserir novas tecnologias/conhecimentos (científico/humanista) em seu meio ao longo dos anos. Antes de se deparar com o balcão da recepção, o usuário poderá utilizar o totem touch, caso não queira falar com as recepcionistas ou possuem alguma limitação na fala, para saber como funciona o coworking, sendo uma das formas de integrar a tecnologia no espaço, sem altos custos. O balcão curvo, que acompanha o desenho do piso, da recepção feito de mdf com acabamento melamínico cinza escuro com ripas de madeira pinus na frente, se integra com a parede do fundo, também composta por ripas de madeira pinus paginadas de forma irregular com a logo do coworking no meio, como se fossem ondas sonoras que estão rompendo o espaço (o distanciamento presente na UFRJ) para conectar as pessoas, por meio da tecnologia. Nessa mesma parede também há um móvel de guarda baixo, para impressão, armazenamento de documentos e jogos para as pessoas que forem utilizar a descompressão. O destaque da iluminação da recepção são os pendentes tubulares LED que se cruzam fazendo uma alusão a integração na qual a tecnologia possibilita atualmente. Um perfil led que cobre toda a parede da logo para dar destaque e painéis de embutir led para uma iluminação geral.

O forro de todo o coworking é uma grelha metálica colmeia quadriculada preta, para representar as conexões entre os indivíduos proporcionada pela tecnologia atual, além de facilitar a manutenção do forro. Ao longo do pavimento foram locados 4 cassetes de ar-condicionado para manter o ambiente refrigerado durante o período de funcionamento, em conjunto dos splits nas salas fechadas.

Os banheiros PCD, masculino e feminino, tanto do prédio de administração quanto de serviços têm o mesmo padrão de revestimentos, louças e metais, porém com layouts diferentes. O piso dos sanitários é um porcelanato, no qual com a tecnologia de impressão digital na cerâmica, reproduz a textura do cimento queimado/concreto, como uma forma de representar o passado em algo novo. Já nas paredes a metade para baixo é revestida em porcelanato retangular color Market it da Portobello, azul para representar a tecnologia transformando o espaço, no qual é representado pela tinta acrílica de cor laranja (cor presente na fachada do prédio e complementar do azul). Uma iluminação geral com spots de luz PAR20, sendo nos sanitários PCD, essa iluminação geral é feita com sanca de iluminação indireta.

Ao adentrar no espaço do coworking os ambientes foram divididos em um formato espiral de crescimento a partir do piso que segue o desenho da mesa da área compartilhada, que começa com um formato fluído, porém depois segue a forma do espiral até terminar na divisória de vidro da sala de reunião pequena e tal configuração se mantém até chegar na copa. A iluminação do restante do coworking segue a linha de raciocínio da recepção com os pendentes e os painéis LED embutidos, porém também possui pendentes de trilho de spots direcionáveis para mudar o direcionamento da luz conforme a necessidade. As divisórias de vidro laminado e temperado (para ajudar no conforto acústico e por questões de segurança, caso o vidro se quebre) são compostos por vidros de diferentes tamanhos e cores (translúcido, jateado branco e laranja), para representar a diversidade existente no campus e a integração deles. Para se basear no passado as paredes de alvenaria no coworking são de cimento queimado para remeter ao modernismo, que é a base da arquitetura da Cidade Universitária.

A escolha das cores laranja, amarelo e azul no coworking foi feita, porque o amarelo e o laranja são cores quentes, vibrantes e estimulantes para o trabalho (também representando as relações humanas), enquanto o azul (complementar do laranja) serve para balancear e representar a tecnologia nesse meio.

A copa do coworking é um espaço no qual o usuário pode tanto esquentar/guardar a sua comida no microondas/frigobar quanto comprar um lanche na máquina de lanches saudáveis e tomar um café na cafeteira ao lado. A bancada de quartz branco possui duas alturas diferentes para pessoas de estatura média e cadeirantes. Em cima da bancada fica localizada uma exaustão para que o cheiro de comida não percorra o restante do espaço. Representando também a diversidade, as cadeiras

da copa possuem diferentes design na cor amarela (cor que estimula o apetite). É possível realizar a refeição no local e trabalhar no computador na mesa curva, com tomadas embutidas, que segue o desenho do sofá da descompressão.

A descompressão é composta pela área da televisão, com rack para assistir ou jogar jogos de vídeo game, e puff e poltronas para descansar, ler um livro, conversar ou jogar jogos disponíveis na recepção. Ao lado da descompressão há uma sala de reunião para até 8 pessoas, onde há uma tela automática com projetor e um móvel de guarda para equipamentos. E ao lado dessa sala de reunião duas salas de reuniões pequenas, para até três pessoas, que se transforma em uma sala maior ao recolher a divisória sanfonada. Na área compartilhada, há um armário locker com 30 espaços de guarda para que os usuários tenham à mão apenas o necessário nas mesas. A mesa compartilhada é intercalada para respeitar também a privacidade e o espaço de trabalho de cada indivíduo. Para aqueles que querem se isolar para trabalhar, há duas salas individualizadas com uma divisória no meio com 2,10m de altura para que o split possa refrigerar os dois espaços.

Já no prédio de serviços, no 1º pavimento, é onde se localiza a praça de alimentação, loja de conveniência, cafeteria e a cozinha do restaurante, além dos sanitários, e no 2º pavimento é onde fica o salão do restaurante, a loja de produtos culturais e a papelaria. Tal setorização foi realizada, pois o primeiro pavimento é um local mais dinâmico, assim como a tecnologia atual e a rapidez da troca de informações que há atualmente, onde, no dia a dia, as pessoas chegam compram seus alimentos comem e seguem para o trabalho sem precisar passar por obstáculos que diminuam esse ritmo acelerado como a escada ou o elevador. Já no segundo pavimento foi considerado um local de contemplação, onde os indivíduos criam mais vínculos e se aproximam também através da tecnologia, espaços onde as pessoas podem demorar mais, tanto para comer quanto para observar e comprar algo.

O layout do 1º pavimento tem como foco o formato das duas lojas de alimentação, que são curvas, com formas que parecem pontos de conexão (internet/tecnologia) e que com divisórias de vidro para uma maior integração e visualização do espaço, com exceção da meia parede entre as lojas (metade alvenaria e metade vidro) e a parede do corredor para os sanitários. O piso da praça de alimentação, que segue para as lojas, é um piso vinílico em régua de tons de cinza e branco com uma paginação espinha de peixe, na qual parece estar em constante transformação, remetendo a troca rápida de informações que há hoje em dia, assim como a iluminação composta por pendenteados LED em diferentes alturas, seguindo um único sentido, e o layout/formatos das mesas. Nas paredes foi utilizado o cimento queimado, com o mesmo propósito do coworking, porém com pinturas artísticas em amarelo de espirais diferentes, para remeter os diferentes tipos de transformações sociais, que acontece em um movimento espiral, no Campus. As cadeiras escolhidas são de design conhecidos do modernismo nas cores lilás, para complementar o amarelo - que assim como na copa do coworking, o amarelo foi escolhido por estimular o apetite – e representar o passado com uma nova forma, uma nova interpretação.

Para incluir aspectos tecnológicos no projeto, além das portas automáticas de todas as lojas do 1º e do 2º pavimento, iluminação LED e sensores de presença nos banheiros, foi inserido totens de carregadores de celular nos dois andares.

No 2º pavimento as divisórias de vidro seguem o desenho circular do prédio e promovendo uma maior integração entre os ambientes, podendo visualizar de fora como são os espaços por dentro. O salão do restaurante possui uma entrada curva composta por segmentos de vidro plano com uma porta dupla automática. O piso do salão e de quase todo o pavimento, exceto da papelaria, é de um porcelanato que imita granilite, que assim como o piso dos banheiros, é um meio de criar algo novo com base no passado. O layout do restaurante é formado por mesas redondas que permitem uma conexão e integração maior entre as pessoas, uma mesa curva que pode se transformar em mesas menores, mesas retangulares que também podem se unir e dividir e mudar o layout conforme for a demanda e um

conjunto de quadro bancos curvos, permitindo uma melhor troca de ideias entre pessoas na mesa, que envolvem um pilar revestido com sarrafos de compensado em um formato de árvores que se estende para o forro de todo o salão, pois não só a árvores é uma símbolo de evolução e transformação como também (o formato) representa a coleta de informações discutidas naquelas mesas centrais e distribuídas para todo o restaurante. É a “informação” chegando ao alcance de todos e realizando uma transformação social. Assim, tal “informação” percorre o forro e desce pelas paredes, com a representação das ripas de compensado com LED nas pontas das paredes de cimento queimado (passado). As cadeiras escolhidas, embora não tenham sido desenhadas na época do modernismo, elas possuem características que remetem o período.



O caixa do restaurante ficou no canto para que houvesse espaço suficiente para dois funcionários pudessem trabalhar e com espaço de guarda suficiente, podendo servir como apoio para o escritório, localizado dentro da cozinha no 1º pavimento. Por ser um espaço mais acolhedor e aconchegante, foram escolhidas as cores complementares- verde e vermelho- para trazer tranquilidade (verde) e estimular a troca de ideias (vermelho). Com relação a praça dos garçons, há uma gambuza de madeira maciça freijó, com duas aberturas de passa prato, nas quais dão para a área de setor de apoio da cozinha com monta-carga e uma copa lava louças. Já no hall para os sanitários há um lavatório e todas as paredes e portas foram pintadas de azul marinho para remeter o predomínio da tecnologia.




A papelaria, que segue o conceito da transformação, porém do papel para o digital, possui uma entrada que demonstra esse contraste entre manual e digital com estruturas feitas de capas antigas de livro com papel paraná pendurados na chapa metálica expandida que compõe um pórtico de metalon com chapas de acrílico leitoso branco e fita led. Tais estruturas de capas de livros se estendem ao longo do teto da loja feita de grelha metálica preta para transpassar os fios fixados nas lajes, com spots embutidos para dar destaque aos produtos. Os expositores principais da loja são os modulares espelhados (prateleiras dos dois lados) com rodízios que se posicionam ao longo da divisória de vidro, divisa do restaurante, possibilitando o usuário do restaurante observar os produtos da papelaria sem sair do salão. Tais expositores são feitos de mdf e chapas metálicas perfuradas cinza, para aludir a tecnologia, que se contrapõe com os próprios produtos manuais ali vendidos (itens de papelaria, presentes e livros).





Com o mesmo raciocínio desses expositores, o balcão, o móvel da impressora, a estante com cremalheiras e o móvel de estoque foram feitas de mdf cinza médio e azul para trazer a frieza do digital. O balcão possui duas alturas diferentes para que usuários de baixa estatura e cadeirantes possam ser atendidos igualmente. A estante com cremalheira possibilita a mudança de layout das prateleiras conforme a necessidade dos produtos. Ao lado da estante, atrás do balcão, tem um pegboard de compensado pinus para expor livros abertos ou fechados em caixas de acrílico transparentes com diferentes composições, trazendo a ideia do manual, da memória afetiva e acolhedora, junto com o piso vinílico com textura de madeira. Ao final da loja foi proposto brises de madeira que intercalam tons de azul, para proteger os produtos da irradiação solar e esconder a esquadria do prédio.





CADERNO DE MATERIAIS, EQUIPAMENTOS E ACESSÓRIOS


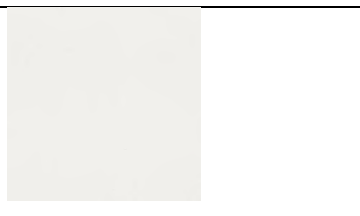

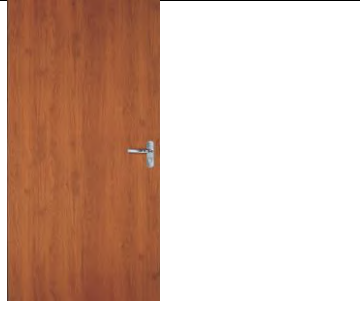
PISO





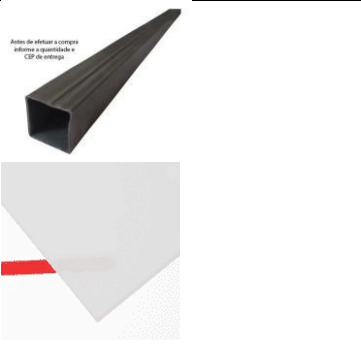
	<p>PISO REVESTIDO EM MANTA VINÍLICA, LINHA WOOD, NATURAL, 2X25m, TARKKET EMPRESA NA QUAL OS PRODUTOS NÃO POSSUEM FTALATOS TÓXICOS, FORMALDEÍDO, METAIS PESADOS OU OUTROS COMPOSTOS QUE SEJAM NOCIVOS À SAÚDE, COM RESINA IMPERMEABILIZANTE PARA PISO VINÍLICO, TWISTER</p>	<p>CÓDIGO 25098075</p>	<p>RECEPÇÃO PAPELARIA</p>
	<p>PISO REVESTIDO EM PISO VINÍLICO, LINHA MAKE IT, DARK GRAY, LIGHT GREY E SUNFLOWER YELLOW, 23,7X23,7cm, TARKKET EMPRESA NA QUAL OS PRODUTOS NÃO POSSUEM FTALATOS TÓXICOS, FORMALDEÍDO, METAIS PESADOS OU OUTROS COMPOSTOS QUE SEJAM NOCIVOS À SAÚDE, COM RESINA IMPERMEABILIZANTE PARA PISO VINÍLICO, TWISTER</p>	<p>CÓDIGO 24075549 24075546 24075547</p>	<p>RECEPÇÃO</p>





	<p>PISO REVESTIDO EM PORCELANATO CIMENTO ESMALTADO, COR CINZA, 60 X 60 CM, INDICADO PARA ÁREAS EXTERNAS E INTERNAS, ALTO TRÁFEGO, DE FÁCIL LIMPEZA, ELIANE, A PRIMEIRA INDÚSTRIA CERÂMICA DO MUNDO A SER CERTIFICADA PELA ISO 14001, DE GESTÃO AMBIENTAL.</p>	<p>CÓDIGO 90691034</p>	<p>BANHEIRO PCD</p>
	<p>FILETE EM MÁRMORE, LIMESTONE CREMA VERMONT, MARROM, MGR MARMORARIA</p>		<p>BANHEIRO PCD</p>
	<p>PISO REVESTIDO EM PORCELANATO GRANILITE BRANCO NA, 60X60cm, INDICADO PARA ÁREAS EXTERNAS E INTERNAS, ALTO TRÁFEGO, DE FÁCIL LIMPEZA, ELIANE, A PRIMEIRA INDÚSTRIA CERÂMICA DO MUNDO A SER CERTIFICADA PELA ISO 14001, DE GESTÃO AMBIENTAL</p>	<p>CÓDIGO 2532706</p>	<p>SALÃO DO RESTAURANTE</p>

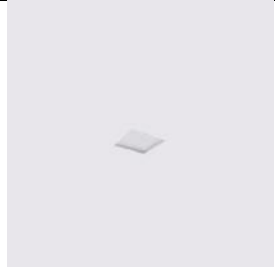




	RODAPÉ POLIESTIRENO, CLASSY, BRANCO, 24031140, 10X240cm, TARKETT		SALÃO DO RESTAURANTE
PAREDE			
	PAREDE REVESTIDA EM PAINEL RIPADO, MADEIRA PINUS, COR CRUA, ACABAMENTO EM VERNIZ PARA MADEIRA INCOLOR, ISOLARE		RECEPÇÃO
	PAREDE REVIESTIDA EM TINTA ACRÍLICA, PRIMIUM BRILHO, FÁCIL LIMPEZA E BAIXO ODOR, GELO (BRANCO), SUVINIL	CÓDIGO 83467833	RECEPÇÃO
	PAREDE REVISTIDA EM CIMENTO QUEIMADO, DIA DE CHUVA (CINZA CLARO), PRONTO PARA AMBIENTES INTERNOS E EXTERNOS, BAIXO ODOR FÁCIL LIMPEZA, SUVINIL	CÓDIGO 90575534	RECEPÇÃO SALÃO DO RESTAURANTE PAPELARIA





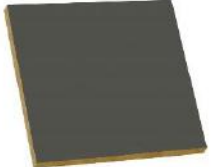
	<p>PAREDE REVESTIDA EM PORCELANATO, COLOR MARKET, NOTURNO, MATE, 6,5 X 23 cm, INDICADO PARA PAREDES DE FACHADAS, FÁCIL LIMPEZA, PORTOBELLO, EMPRESA QUE MINIMIZA O IMPACTO AMBIENTAL AO REDUZIR A UTILIZAÇÃO DE RECURSOS NATURAIS NÃO RENOVÁVEIS EM SUAS FÁBRICAS.</p>	<p>CÓDIGO 89833765</p>	<p>BANHEIRO PCD</p>
	<p>PAREDE REVESTIDA EM TINTA ACRÍLICA PREMIUM FOSCO COMPLETO, FOSCO, LARANJA GENERAL, DE FÁCIL LIMPEZA, BAIXO ODOR, SUVINIL.</p>	<p>CÓDIGO 90372786</p>	<p>BANHEIRO PCD</p>
	<p>PAREDE REVESTIDA EM PAINEL RIPADO IRREGULAR MADEIRA PINUS, COR CRUA, ACABAMENTO EM VERNIZ PARA MADEIRA INCOLOR, ISOLARE, COM FITAS LED NAS PONTAS, 12W, T=2700K, COR AMARELA, IRC=80, STELLA</p>		<p>SALÃO DO RESTAURANTE</p>
	<p>PAREDE REVESTIDA EM TINTA ACRÍLICA, ESMALITE COR E PROTEÇÃO, AZUL MARINHO, ALTO PODER DE COBERTURA E BAIXÍSSIMO RESPINGAMENTO, AÇÃO FUNGICIDA QUE PROPORCIONA ALTA RESISTÊNCIA À PROLIFERAÇÃO DE FUNGOS SUVINIL.</p>		<p>SALÃO DO RESTAURANTE</p>
<p>TETO</p>			




	<p>FORRO EM GRELHA METÁLICA NA COR PRETA COMPOSTO POR GRELHAS QUADRICULADAS MONTADAS COM PERFIS TIPO “U” 90X90MM, DRYWALL</p>		<p>RECEPÇÃO PAPELARIA</p>
	<p>TETO REVESTIDO EM TINTA ACRÍLICA FOSCA PARA TETOS STANDARD, BRANCO GELO, DE FÁCIL LIMPEZA, BAIXO ODOR, AÇÃO FUNGICIDA QUE PROPORCIONA ALTA RESISTÊNCIA À PROLIFERAÇÃO DE FUNGOS, SUVINIL</p>	<p>CÓDIGO 86649444</p>	<p>BANHEIRO PCD</p>
	<p>FORRO EM SARRAFOS DE COMPENSADO COM ACABAMENTO MELAMÍNICO FREIJÓ INTERCALADOS, 10x300cm, MASSOL.</p>		<p>SALÃO DO RESTAURANTE</p>
<p>ESQUADRIA</p>			
	<p>PORTA LISA EM COMPESADO, ACABAMENTO MELAMÍNICO (INTERNO) E LADRILHO BURLE (EXTERNO), ESTRUTURA INTERNA EM COLMÉIA, POSSUE O REQUADRO EM MADEIRA DE REFLORESTAMENTO, DIMENSÃO: 2,10X82CM, MADEIRAMADEIRA COM PINTURA EM TINTA ACRÍLICA, ESMALITE COR E PROTEÇÃO, AZUL MARINHO, SUVINIL.</p>		<p>BANHEIRO PCD, MASCULINO E FEMININO DO 2º PAVIMENTO DE SERVIÇOS</p>





	<p>DIVISÓRIA DE VIDRO LAMINADO E TEMPERADO, INCOLOR E TRANSPARENTE, 12mm, FOLHAS DE VIDRO DE 210 E 90 cm DE ALTURA E LARGURA DE 100/ 40 cm, COM CAIXILHO DE ALUMÍNIO PRETO ANODIZADO, SEVEXCLUSIVV</p>		<p>SALÃO DO RESTAURANTE PAPELARIA</p>
	<p>PORTA DE CORRER AUTOMÁTICA EM VIDRO TEMPERADO E LAMINADO 12mm, FOLHAS DE CORRER COM 210X60cm, COM CAIXILHO DE ALUMÍNIO PRETO ANODIZADO E SENSOR DE PRESENÇA, SEVEXCLUSIVV</p>		<p>SALÃO DO RESTAURANTE</p>
	<p>PORTA DE CORRER AUTOMÁTICA EM VIDRO TEMPERADO E LAMINADO 12mm, FOLHAS DE CORRER COM 210X70cm, COM CAIXILHO DE ALUMÍNIO PRETO ANODIZADO E SENSOR DE PRESENÇA, SEVEXCLUSIVV</p>		<p>PAPELARIA</p>
	<p>BRISES DE COMPENSADO DE 18mm X250cm COM ACABAMENTO MELAMÍNICO FREIJÓ E DIFERENTES TONS DE AZUL, SOB MEDIDA</p>		<p>PAPELARIA</p>
	<p>ESTRUTURA DE CHAPA E BARRAS DE METALON PRETO, CHAPA EXPANDIDA PRETA E ACRLÍLICO LEITOSO BRANCO, 300X100X5cm, COM FITA DE LED EMBUTIDA.</p>		<p>PAPELARIA</p>






			
APARELHOS DE ILUMINAÇÃO			
	<p>LUMINÁRIA DE EMBUTIR, PAINEL DE EMBUTIR ECO, POLICARBONATO, BRANCO, 18 X18 cm, ILUMINAÇÃO DIRETA, PLACA LED, 18W, IRC=80, 4000K, BRANCO NEUTRO, STELLA.</p>		RECEPÇÃO
 <p><small>Lumiledia</small></p>	<p>LUMINÁRIA PENDENTE, TUBULAR SLIM, ALUMÍNIO EXTRUDADO, BRANCO, DIFUSOR TRANSLÚCIDO, 100(C)X2(L)X2(H)CM, ILUMINAÇÃO DIRETA, TUBULAR LED, 18W, IP40, IRC=85, 3000K, LUMINÂNDIA.</p>	<p>CÓDIGO SLIM-FTL24018</p>	RECEPÇÃO
	<p>LUMINÁRIA PERFIL DE EMBUTIR, ACRÍLICO LEITOSO, RBANCO, ALUMÍNIO EXTRUDADO, 8(P)X165(L)CM, ILUMINAÇÃO DIRETA, FITA LED, 16W, IRC=80, 3000K, BRANCO AMARELADO, BLIGHT.</p>	<p>CÓDIGO EM0401LED3</p>	RECEPÇÃO

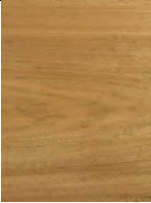
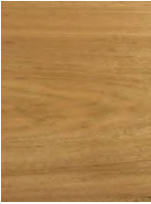
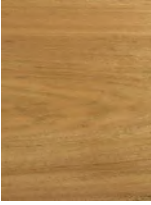
	<p>LUMINÁRIA DE EMBUTIR, DAX NO FRAME, ACRÍLICO LEITOSO, ALUMÍNIO EXTRUDADO, LARGURA 103 X PROFUNDIDADE 103 X ALTURA 70 MM, ILUMINAÇÃO DIRETA, 1X LED, 4W, T=2700K, BRANCO, DIMLUX. CÓDIGO: L210-4W</p>		<p>BANHEIRO PCD</p>
	<p>FITA LED 12W, T=4000K, COR BRANCA,IRC=97, STELLA</p>		<p>BANHEIRO PCD</p>
	<p>LUMINÁRIA PENDENTE MEIA ESFERA, ILUMINAÇÃO DIRETA, ALUMINIO REPUXADO, PRETO, DIÂMETRO 900 X ALTURA 450 MM, FIO PADRÃO 2000 MM, 1 LÂMPADA E27 MÁX 60W, 4000K, BRANCO NEUTRO,IRC>80, DIMLUX</p>		<p>SALÃO DO RESTAURANTE</p>
	<p>LUMINÁRIA PENDENTE MEIA ESFERA, ILUMINAÇÃO DIRETA, ALUMINIO REPUXADO, PRETO, DIÂMETRO 500 X ALTURA 250 MM, FIO PADRÃO 2000 MM, 1 LÂMPADA E27 MÁX 60W, 4000K, BRANCO NEUTRO,IRC>80, DIMLUX</p>		<p>SALÃO DO RESTAURANTE</p>
	<p>LUMINÁRIA DE EMBUTIR, FRAME EASY, ACRÍLICO LEITOSO, ALUMÍNIO EXTRUDADO, ILUMINAÇÃO DIRETA, 1X PAR20, 4W, T=2700K, BRANCO AMARELO, IRC= 97, STELLA</p>		<p>SALÃO DO RESTAURANTE</p>

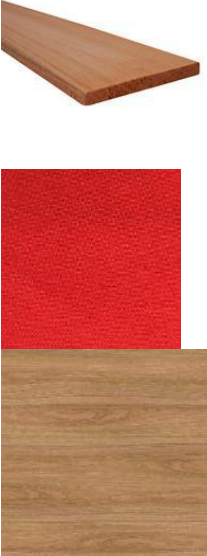


	<p>LUMINÁRIA DE EMBUTIR, SQUARE MR16, EMBUTIDO RECUADO DIRECIONÁVEL, 96X96mm, ALUMÍNIO COMP PINTURA ELETROSTÁTICA PRETA, 15W, IRC=80, 4000K, BRANCO NEUTRO, STELLA.</p>		<p>PAPELARIA</p>
<p>EQUIPAMENTOS E ACESSÓRIOS</p>			
	<p>LETREIRO DE MDF, COM ACABAMENTO EM ACRÍLICO PRETO, CORTE A LASER, FONTE: CALIBRI LIGHT</p>		<p>RECEPÇÃO</p>
	<p>CADEIRA EXECUTIVA PARA ESCRITÓRIO, COM BRAÇO, DL190, ECOSTO EM POLIPROPILENO E POILIESTER PRETO E ASSENTO EM NILON AZUL, 63(l)X64(p)X90(h)cm, MARELLI</p>	<p>CÓDIGO 213B1/057CZG RNH</p>	<p>RECEPÇÃO</p>
	<p>LIXEIRA PARA ESCRITÓRIO REDONDA 8,5L FERRO PRETO ORDENE, 23X26CM, LEROY MERLIN.</p>	<p>CÓDIGO: OR98010</p>	<p>RECEPÇÃO</p>
	<p>MÓVEL DE GUARDA COM ALTURA DE 75 CM, EM FORMATO RETO EM MDF CRU, ACABAMENTO MELAMÍNICO CINZA ESCURO. DESENHO EXCLUSIVO.</p>		<p>RECEPÇÃO</p>

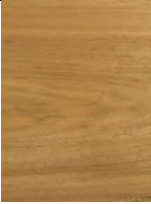





	<p>BALCÃO DA RECEPÇÃO COM DUAS ALTURAS, EM FORMATO CURVO EM MDF CRU, ESTRUTURA SANDUÍCHE EM SARRAFOS DE PINUS, ACABAMENTO MELAMÍNICO CINZA ESCURO COM RIPAS DE PINUS NA FRENTE COM VERNIZ PARA MADEIRA INCOLOR. DESENHO EXCLUSIVO.</p>		<p>RECEPÇÃO</p>
	<p>TOTEM EM AÇO CARBONO, TOUCHSCREEN, PRETO, 600(L) X 1800(A) X 600(P)MM IDX MIDIA</p>	<p>CÓDIGO SKU 4H6S8MTNY</p>	<p>RECEPÇÃO</p>
	<p>AR CONDICIONADO CASSETE INVERTER 24.000 BTU/H QUENTE/FRIO 220V - AT-W24GPLP0, 840 x 204 x 840 mm (EVAPORADORA), 870 x 650 x 330mm (CONDENSADORA) BRANCO, LG (CONDENSADORA LOCALIZADA NA COBERTURA)</p>		<p>RECEPÇÃO SALÃO DO RESTAURANTE</p>

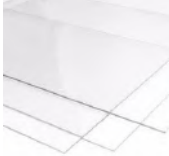


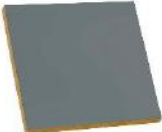
	<p>COMPUTADOR ALL IN ONE QUAD CORE 4GB 500GB TELA FULL HD 21.5", BRANCO, LG</p>	<p>CÓDIGO 1000069982</p>	<p>RECEPÇÃO PAPELARIA</p>
	<p>IMPRESSORA MULTIFUNCIONAL ECOTANK L3150 - TANQUE DE TINTA COLORIDA, WI-FI DIRECT, USB, BIVOLT, PRETA, EPSON</p>	<p>CÓDIGO B07MSQ4FGG</p>	<p>RECEPÇÃO</p>
	<p>DISPENSER PARA PAPEL HIGIÊNICO DE PAREDE VELOX, INOX, PRATA, TAMANHO 30X13X13 CM, PREMISSE</p>		<p>BANHEIRO PCD</p>
	<p>DISPENSER PARA SABONETE LÍQUIDO DE PAREDE URBAN, INOX, PRATA, TAMANHO 26X11X11 CM, 800ML, PREMISSE</p>		<p>BANHEIRO PCD</p>


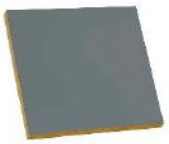
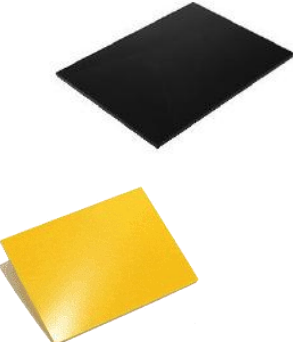
	<p>DISPENSER DE PAPEL TOALHA INTERFOLHADO DE PAREDE AG+, 500 FOLHAS, INOX, PRATA, TAMANHO 25,5X28X11 CM, BIOVIS.</p>		<p>BANHEIRO PCD</p>
	<p>LIXEIRA CÁPSULA COM ACABAMENTO SCOTCH BRITE E ARO E BASE EM POLIPROPILENO 15 L, 20 ØX49 CM, TRAMONTINA</p>	<p>CÓDIGO: 94540015</p>	<p>BANHEIRO PCD</p>
	<p>LIXEIRA CÁPSULA COM ACABAMENTO SCOTCH BRITE E ARO E BASE EM POLIPROPILENO 40 L, 65 ØX49 CM, TRAMONTINA</p>	<p>CÓDIGO 8946930</p>	<p>BANHEIRO PCD</p>
	<p>ESPELHO PARA BANHEIRO RETANGULAR INCLINÁVEL, PLÁSTICO, METAL E VIDRO, CINZA, 45 X 100CM, CRIS METAL</p>	<p>CÓDIGO 89780054</p>	<p>BANHEIRO PCD</p>
	<p>CADEIRAS LONDON, MADEIRA TAUARÍ, SEM BRAÇOS COM ESTOFADO VERDE DA LINHA PIAZZA, 83 x 45 x 52,3 cm (A x L x C), TRAMONTINA</p>		<p>SALÃO DO RESTAURANTE</p>





	MESA REDONDA, EM MDF REVESTIDO COM LÂMINA NATURAL TINGIDA COM APLICAÇÃO DE VERNIZ POLIURETANO , RAIO 50/75/85X 75cm ALTURA, SOB MEDIDA		SALÃO DO RESTAURANTE
	MESA RETANGULAR EM MDF REVESTIDO COM LÂMINA NATURAL TINGIDA COM APLICAÇÃO DE VERNIZ POLIURETANO, 60x 90x75 cm (lxpxa), SOB MEDIDA		SALÃO DO RESTAURANTE
	MESA CURVA EM MDF REVESTIDO COM LÂMINA NATURAL TINGIDA COM APLICAÇÃO DE VERNIZ POLIURETANO, 60x 90x75 cm (lxpxa), SOB MEDIDA		SALÃO DO RESTAURANTE





	<p>BANCOS CURVOS DE COMPENSADO COM ACABAMENTO MELAMÍNICO FREIJÓ, ASSENTO E ENCOSTO DO BANCO EM TECIDO QUAKER PERFORMANCE, VERMELHO ESCURO, 330X330X100cm (lxpxa) DESENHO EXCLUSIVO. COM PILAR REVESTIDO DE SARRAFOS DE COMPENSADO CURVO COM ACABAMENTO MELAMÍNICO FREIJÓ, EM FORMATO DE ÁRVORE, DIMENSÕES: COMEÇA COM DIÂMETRO DE 80cm (BANCO) E TERMINA 150cm NO FORRO.</p>		<p>SALÃO DO RESTAURANTE</p>
	<p>BANCO ALEMÃO DE COMPENSADO COM ACABAMENTO MELAMÍNICO FREIJÓ, ASSENTO E ENCOSTO DO BANCO EM TECIDO QUAKER PERFORMANCE, VERMELHO ESCURO, 650/280 X 50 X 90 cm (LXPXA), DESENHO EXCLUSIVO.</p>		<p>SALÃO DO RESTAURANTE</p>
	<p>GAMBUZA COM 3 GAVETAS E UMA PRATELEIRA, MADEIRA MACIÇA NATURAL FREIJÓ, ACABAMENTO EM VERNIZ, 40X300X90cm (PXLXA), SOB MEDIDA</p>		<p>SALÃO DO RESTAURANTE</p>





	BALCÃO DE RECEPÇÃO EM MDF REVESTIDO COM LÂMINA NATURAL TINGIDA COM APLICAÇÃO DE VERNIZ POLIURETANO, 188X37X90cm (LXPXA), SOB MEDIDA		SALÃO DO RESTAURANTE
	EXTINTOR GÁS CARBÔNICO CO2 6 KGS - 1 ANO, FORNECIDO COM SUPORTE DE PAREDE, R&A EXTINTORES		SALÃO DO RESTAURANTE
	ADESIVO DE DEMARCAÇÃO DE SOLO PARA EXTINTOR 1X1 MT, IGNIS SECURITY		SALÃO DO RESTAURANTE
	TOTEM CARREGADOR DE CELULAR, BRANCO E PRETO COM 6 ESPAÇOS PARA RECARGA, BR CHARGE		SALÃO DO RESTAURANTE
	ESTRUTURA DE CAPA DE LIVRO ANTIGA E PAPEL PARANÁ COM VERNIZ ACRÍLICO INCOLOR, 14X21X3cm (lxpxa), SOB MEDIDA		PAPELARIA
	PEGBOARD DE COMPENSADO PINUS NAVAL 12mm COM VERNIZ PARA MADEIRA INCOLOR, 130X140X2cm, (axlxp) x2, SOB MEDIDA		PAPELARIA





	<p>CAIXA FEITA DE CHAPA DE ACRÍLICO TRANSLÚCIDO 2mm PARA EXPOSIÇÃO DE LIVROS ABERTOS, 24x32x4cm, SOB MEDIDA.</p>		<p>PAPELARIA</p>
	<p>MÓVEL EXPOSITOR MODULAR COMPOSTO POR MDF 15mm (CAIXA E PRATELEIRAS), METALON GALVANIZADO E CHAPA METÁLICA PERFURADA, DE AÇO CARBONO (DIVISÓRIA) 50X66X201cm (lxpxa). DESENHO EXCLUSIVO.(X12)</p>		<p>PAPELARIA</p>
	<p>MÓVEL DE GUARDA CURVO DE COMPENSADO, ESTRUTURA SANDUÍCHE EM SARRAFOS DE PINUS, ACABAMENTO MELAMÍNICO AZUL MARINHO, 510x60x60cm (lxpxa). DESENHO EXCLUSIVO.</p>		<p>PAPELARIA</p>
	<p>MÓVEL EXPOSITOR E GUARDA EM MDF CRU 18mm COM ACABAMENTO EM MELAMÍNICO CINZA MÉDIO, COM PRALETEIRAS DE MESMO MATERIA E ACABAMENTO FIXADOS POR CREMALHEIRA DE ALUMINIO GALVANIZADO, BARRAS DE ALUMINIO GALVANIZADO 12x700mm, TRILHO DE ALUMINIO PRETO ANODIZADO PARA ESCADA DE MESMO MATERIAL, 210x40x250cm. DESENHO EXCLUSIVO.</p>		<p>PAPELARIA</p>


	<p>BALCÃO DA PAPELARIA EM DUAS ALTURAS, DE EM FORMATO CURVO E RETO EM MDF CRU, ESTRUTURA SANDUÍCHE EM SARRAFOS DE PINUS, ACABAMENTO MELAMÍNICO CINZA MÉDIO, COM ESPAÇO DE GUARDA E PRATELEIRAS EM MDF COM ACABAMENTO MELAMÍNICO FREIJÓ, 260X60X90/75cm (lxpxa). DESENHO EXCLUSIVO</p>		<p>PAPELARIA</p>
	<p>MÓVEL DE GUARDA EM MDF CRU COM ACAMBAMENTO EM MELIMÍNICO CINZA MÉDIO (ESTRUTURA) E MELAMÍNICO FREIJÓ (PORTAS), 45X80X90cm (PXLXA). DESENHO EXCLUSIVO.</p>		<p>PAPELARIA</p>
	<p>LETREIRO DE ACRÍLICO LEITOSO PRETO 2mm DE ESPESSURA 90X100X5cm E LETRAS COM CHAPAS DE ACRÍLICO LEITOSO AMARELO 3mm, 20cm DE ALTURA. FONTE: BAUHAUS 93</p>		<p>PAPELARIA</p>

	<p>CAIXA REGISTRADORA ELGIN TC160 - NÃO FISCAL, 210 X 325 X 425 MM, AUTOMATIZE JÁ.</p>	<p>CÓDIGO: TC160</p>	<p>PAPELARIA</p>
	<p>IMPRESSORA TÉRMICA ELGIN I9 FULL USB, SERIAL E ETHERNET, METAIS E PLÁSTICOS, 15 X 14 X 20 CM, MUNDO AUTOMAÇÃO</p>		<p>PAPELARIA</p>
	<p>MULTIFUNCIONAL ECOTANK A3, WI-FI, BIVOLT, PRETA, 24,5X49X35,8 CM (AXLXP) EPSON</p>		<p>PAPELARIA</p>
	<p>COFRE BOCA DE LOBO DE EMBUTIR COM SEGREDO, 43X33X15 CM, PINTURA A PÓ EPÓXI, BRASIMAX</p>	<p>CÓDIGO: BVC9034</p>	<p>PAPELARIA</p>

	<p>TELEFONE DE MESA SEM FIO PRETO MOTO700MRD3 MOTOROLA</p>		<p>PAPELARIA RECEPÇÃO</p>
<p>LOUÇAS</p>			
	<p>BACIA CONVENCIONAL DA LINHA VOGUE PUS CONFORTO, NA COR BRANCA, PRATICIDADE, CONFORTO E SEGURANÇA ALIANDO DESIGN E ACESSIBILIDADE. DIMENSÕES 555X380X440MM(PXLXH), DECA.</p>		<p>BANHEIRO PCD</p>
<p>FERRAGENS</p>			
	<p>CONJUNTO DE FECHADURA 602 ZAMAC ST2-EVO 55 ROSETA 307, AÇO CROMADO, RESISTÊNCIA À CORROSÃO, METALFERCO.</p>		<p>BANHEIRO PCD</p>
<p>METAIS</p>			
	<p>TORNEIRA DE MESA BICA BAIXA PARA LAVATÓRIO, UNIC, CROMADO, 15X17X5,4CM, DECA.</p>		<p>BANHEIRO PCD</p>

	<p>BARRA DE APOIO CONFORTO, AÇO CROMADO 70/80X80X40CM, DECA.</p>		<p>BANHEIRO PCD</p>
	<p>ACABAMENTO PARA VÁLVULA DE DESCARGA HYDRA DUO CONFORT, AÇO CROMADO, POSSUI FACILIDADE PARA PORTADORES DE NECESSIDADES ESPECIAIS POR ACIONAMENTO SUAVE ATRAVÉS DE ALAVANCA, H.90 X P.34 X L.110. DECA.</p>		<p>BANHEIRO PCD</p>
	<p>SIFÃO ARTICULADO PARA LAVATÓRIO, AÇO CROMADO, COMPLEMENTAM SEU AMBIENTE COM FUNCIONALIDADE, ESTILO E DESIGN. H. 323 X C. 249 X L. 46MM. DECA</p>		<p>BANHEIRO PCD</p>
	<p>ACABAMENTO DE REGISTRO, UNIC, AÇO CROMADO, 81X99X83 MM, DECA.</p>		<p>BANHEIRO PCD</p>

	<p>RALO SECO E SIFONADO COM GRELHA QUADRADA PEQUENO DE PRESSÃO, ACABAMENTO EM AÇO INOX, CROMADO 10X10X5,5CM, MEBER</p>		<p>BANHEIRO PCD</p>
<p>PLACAS DE INTERRUPTORES, TOMADAS, TELEFONES E LÓGICA</p>			
	<p>INTERRUPTOR COM DOIS PONTOS SEPARADOS, LINHA MONTREAL PLUS, EM DUAS CAMADAS, UMA BRANCA E OUTRA TRANSPARENTE, DICOMPEL.</p>	<p>CÓDIGO: 8100/5</p>	<p>RECEPÇÃO SALÃO DO RESTAURANTE PAPELARIA</p>
	<p>TOMADA PARA TELEFONE RJ11, LINHA MONTREAL PLUS, EM DUAS CAMADAS, UMA BRANCA E OUTRA TRANSPARENTE, DICOMPEL.</p>	<p>CÓDIGO: 8100/30</p>	<p>RECEPÇÃO PAPELARIA</p>
	<p>CONECTOR PARA INTERNET, LINHA MONTREAL PLUS, EM DUAS CAMADAS, UMA BRANCA E OUTRA TRANSPARENTE, DICOMPEL.</p>	<p>CÓDIGO: 8100/43</p>	<p>RECEPÇÃO PAPELARIA</p>

	SENSOR DE PRESENÇA, PLÁSTICO, BRANCO, EXTRATON.	CÓDIGO 88467582	BANHEIRO PCD
-----------------------------------------------------------------------------------	-------------------------------------------------	---------------------------	--------------

REFERÊNCIAS BIBLIOGRÁFICAS

HERZBERGER, Herman. Lições de Arquitetura. 3ª edição. Martins Fontes, 2015.

STROETER, João Rodolfo. Arquitetura e Significado. In: STROETER, João Rodolfo. Arquitetura e Teorias. São Paulo: Nobel, 1986. Cap.5. p.95

WAISMAN, Marina. O interior da história: historiografia arquitetônica para uso de latino-americanos. São Paulo: Perspectiva, 2013, Cap.7.p. 151 – 183.

BARONE, A. C. C.; DOBRY, S. A. "Arquitetura participativa" na visão de Giancarlo de Carlo. **Pós. Revista do Programa de Pós-Graduação em Arquitetura e Urbanismo da FAUUSP**, [S. l.], n. 15, p. 18-31, 2004. DOI: 10.11606/issn.2317-2762.v0i15p18-31. Disponível em: <https://www.revistas.usp.br/posfau/article/view/43369>. Acesso em: 2 abr. 2021.

ZANATTO, D. S; ALVES, G. M. RAM: ressignificações alternativas para a memória. *V!RUS*, São Carlos, n. 16, 2018. [online] Disponível em: <http://www.nomads.usp.br/virus/virus16/?sec=4&item=9&lang=pt>. Acesso em: 17 Abr. 2021.

FOERSTER, Y. A carne: conceituando tempo e memória no mundo digital. Traduzido do inglês por Anja Pratschke. *V!RUS*, São Carlos, n. 15, 2017. [online] Disponível em: <http://www.nomads.usp.br/virus/virus15/?sec=4&item=1&lang=pt>. Acesso em: 17 Abr. 2021.

Ilha do Fundão. **Prefeitura**. Disponível em: <http://www.prefeitura.ufrj.br/index.php/pt/noticias-antiores-sala-de-imprensa/286-viva-a-ilha-do-fundao> Acesso em: 29 Mar. 2021.

História, viva a Ilha do Fundão. **COPPE 50 anos**. Disponível em: <http://www.coppe50anos.coppe.ufrj.br/vivailha/pt/a-ilha/historia>. Acesso em: 29 Mar. 2021.

Parque Tecnológico UFRJ. **Parque**. Disponível em: <https://www.parque.ufrj.br/> Acesso em: 25 Mar. 2021.

Uma breve história da UFRJ. **Conexão UFRJ**. Disponível em <https://conexao.ufrj.br/2019/09/27/uma-breve-historia-da-ufrj/> Acesso em: 29 Mar. 2021.

ETAPAS DE PROJETO E EXIGÊNCIAS: guia para a representação de desenhos. Projeto de Apresentação, Projeto de Legalização, Projeto Executivo. Versão 2017.

REFERÊNCIA DAS FIGURAS

Figura 1 – Transformação através das formas. **Pinterest**. Disponível em: <<https://br.pinterest.com/pin/391391023872329749/>>. Acesso em 20 Abr. 2021

Figura 2 – Ripas de madeira imitando ondas sonoras. **Pinterest**. Disponível em: <<https://br.pinterest.com/pin/340655159310361846/>>. Acesso em 20 Abr. 2021

Figura 3 – Luminárias tubulares LED. **Pinterest**. Disponível em: <<https://br.pinterest.com/pin/123145371044012715/>>. Acesso em 20 Abr. 2021

Figura 4 – Chapas metálicas perfuradas com iluminação por trás. **Pinterest**. Disponível em: <<https://br.pinterest.com/pin/407435097519011386/>>. Acesso em 20 Abr. 2021

Figura 5 – Divisória de vidro colorido. **Pinterest**. Disponível em: <<https://br.pinterest.com/pin/5207355789472953/>>. Acesso em 20 Abr. 2021

Figura 6- Livros pendurados. **Casa Jardim**. Disponível em: <<http://revistacasaejardim.globo.com/Revista/Casaejardim/foto/0,,69386680,00.jpg>>. Acesso em: 1 Abr. 2021.

Figura 7- Expositor metálico. . **Pinterest**. Disponível em: <<https://i.pinimg.com/originals/de/de/1b/dede1bca2320f38d6ef8d1319b9c874f.png>>. Acesso em: 1 Abr. 2021.

CENTRO DE CULTURA E LAZER DO PARQUE TECNOLÓGICO

CONCEITO

A Ilha do Fundão foi concebida conforme o retrato de sua época: tanto na sua arquitetura modernista, com as suas formas rígidas e grandiosas, quanto no urbanismo, no qual construiu as edificações isoladas e distantes umas das outras, dificultando o convívio entre elas. No entanto, com o passar do tempo, a Cidade Universitária sofreu várias transformações, se adaptando e criando novas realidades de convivência, como um movimento em espiral de evolução e crescimento, inserindo a inovação e a tecnologia no seu meio, por intermédio das pesquisas e projetos que ocorrem nas Unidades de Ensino, se atentando às questões da atualidade que envolvem o conhecimento, não só científico, como o humanista, que abrange os traços culturais, sociais, econômicos e políticos dessa esfera. Nesse contexto, o Parque Tecnológico, que também foi criado de forma distante, procura se envolver nesses temas da contemporaneidade, aumentar o convívio com o corpo social da Universidade e evoluir em conjunto.

Buscando incentivar a integração através da ruptura desse isolamento e do desenvolvimento nas relações sociais, o projeto para o novo Centro de Cultura e Lazer, proposto pelo Parque Tecnológico, apresenta os ambientes como espaços de aperfeiçoamento, comunicação e trocas de pensamentos, que mudam e se adaptam a cada nova era, a cada novo ciclo. Um lugar, no qual **aprimora o presente, com base no passado, para construir algo novo - conexões entre indivíduos em diferenciados níveis** - utilizando a tecnologia, produto das relações sociais, econômicas e culturais da atualidade, para transformar a forma de se relacionar internamente e, simultaneamente, perceber que o passado, o presente e o futuro estarão sempre em coexistência.

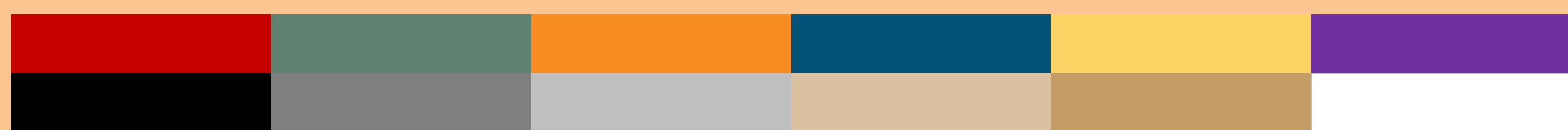
O conceito irá abarcar a **transformação social, que acontece em um formato espiral de crescimento, viabilizada pela tecnologia para resgatar as relações humanas, por meio da percepção do tempo, a fim de atingir uma maior integração** de toda a comunidade acadêmica e romper as barreiras do distanciamento. Portanto, através de **ambientes dinâmicos e integrados**, que favorecem o **contato entre os indivíduos**, respeitem a diversidade e o meio ambiente, será gerado uma atmosfera propensa para as pessoas imaginarem, criarem, modificarem e questionarem, com o objetivo de compreenderem as novas e antigas condições e tecnologias culturais presentes na atualidade.

PARTIDO

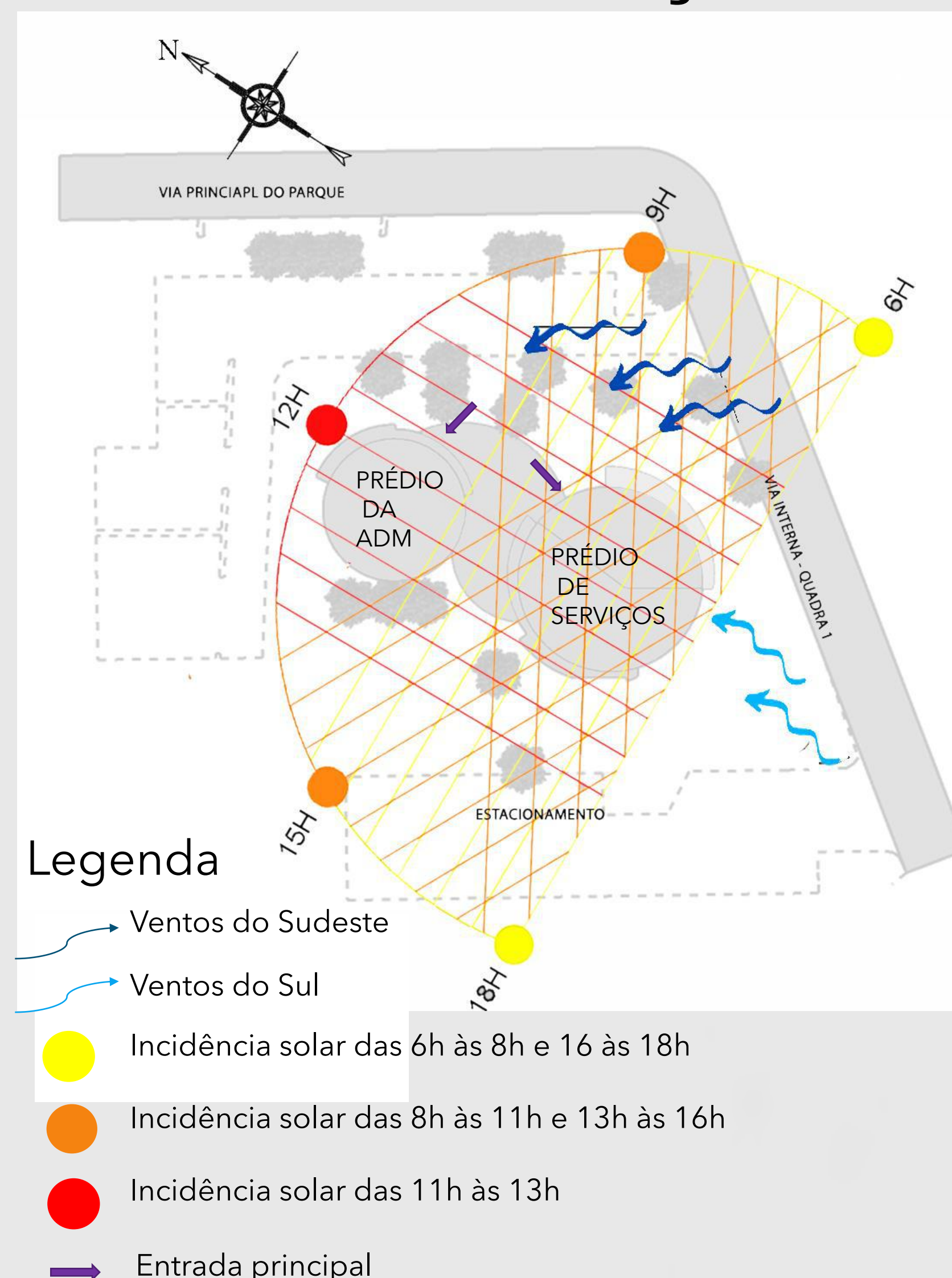
FORMAS: A combinação de **formas retilíneas e curvas**, fazendo a alusão da **transformação** tanto gerada pela tecnologia, quanto causada pelo tempo na Cidade Universitária.

MATERIAIS: Aplicação de **materiais transparentes e rústicos** para atingir a integração/acolhimento e resgatar as relações humanas, **metálicos e LED** para remeter a tecnologia. A transição entre esses materiais irá aludir a transformação e a conexão entre as relações humanas e a tecnologia.

PALETA DE CORES: Predomínio de **cores neutras e terrosas** com uso **pontual de cores complementares**, para gerar contrastes entre cores quentes/terrosas (as relações humanas) e frias/neutras (tecnologia), além de estimular a criação de ideias e a troca de conhecimento.



ESTUDO DA INSOLAÇÃO



ESTUDO DO SOMBREAMENTO

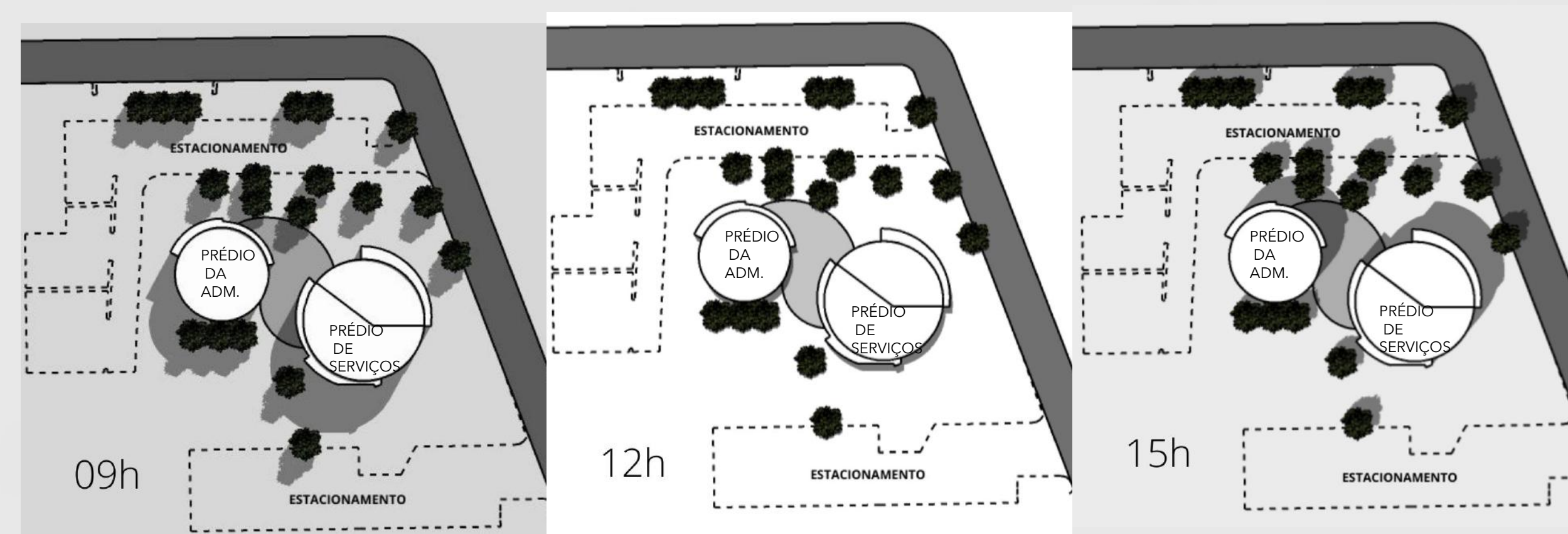
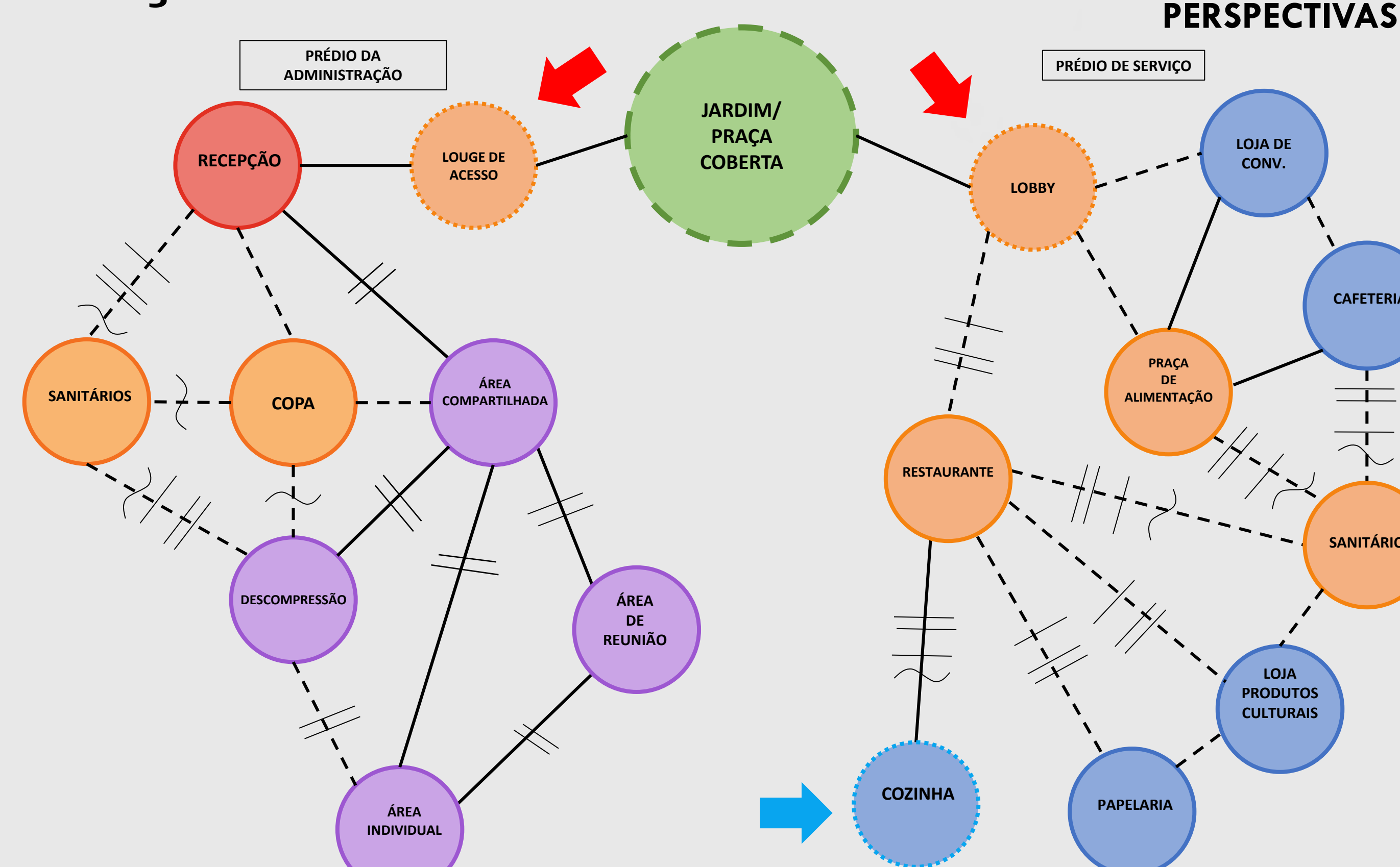
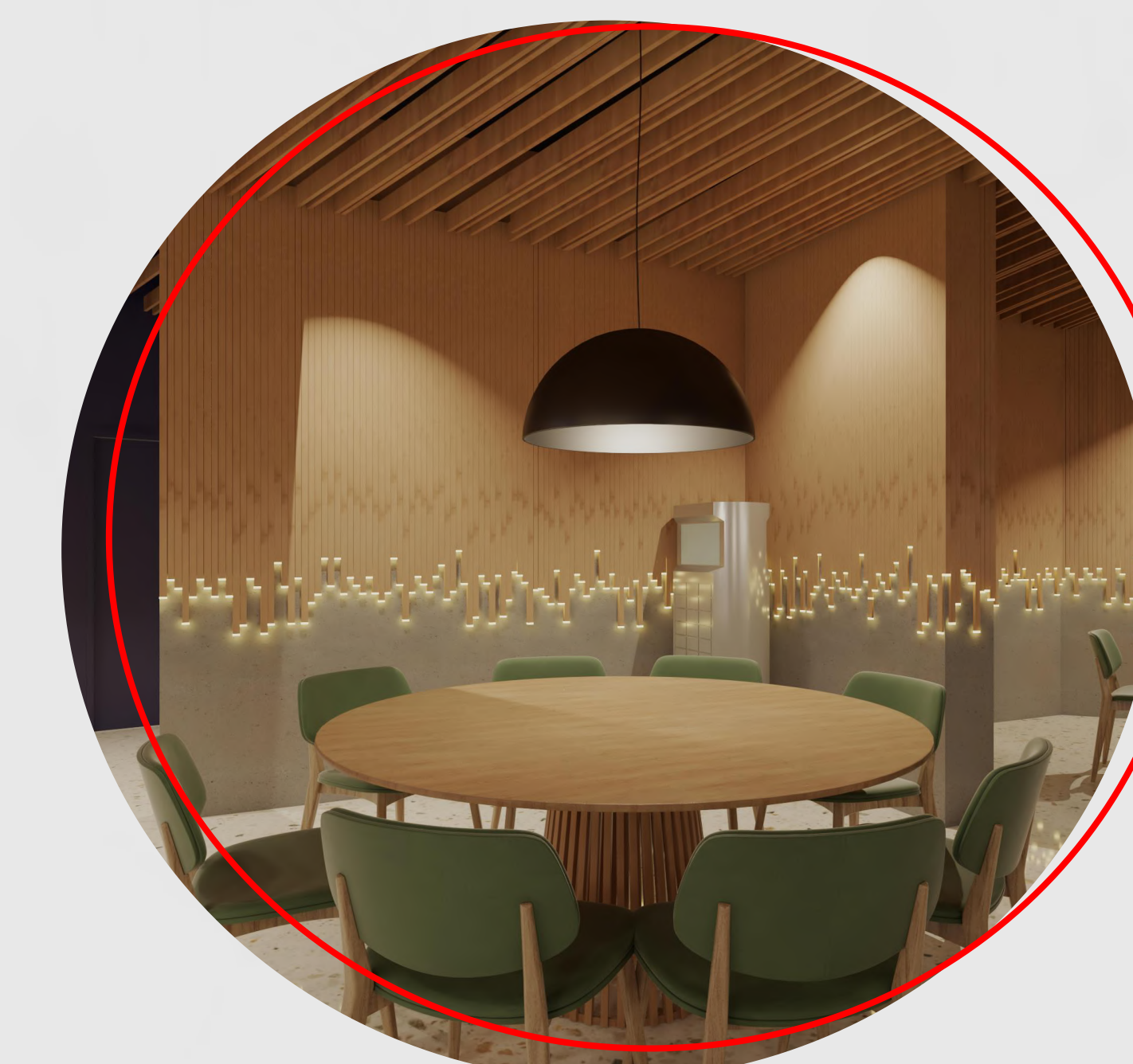


DIAGRAMA DE RELAÇÕES

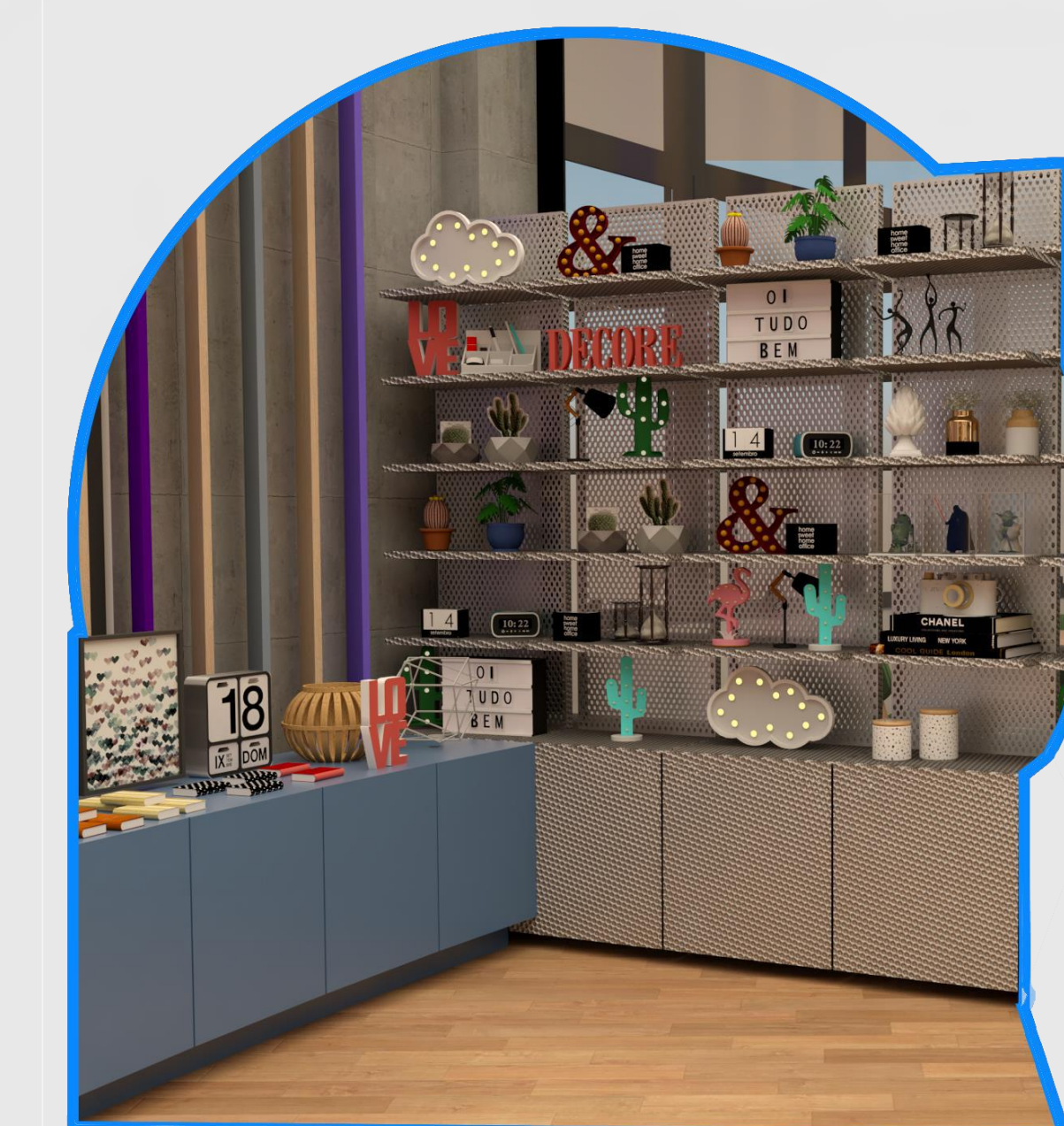
LEGENDA	
➔	ACESSO PRINCIPAL
➔	ACESSO DE SERVIÇO
—	EXIGÊNCIA DE LIGAÇÃO DIRETA
- - -	EXIGÊNCIA DE LIGAÇÃO PRÓXIMA
○	COMPARTIMENTO QUE NÃO EXIGE LIGAÇÃO DIRETA C/ O EXTERIOR
○	COMPARTIMENTO QUE EXIGE LIGAÇÃO DIRETA C/ O EXTERIOR
○	COMPARTIMENTO QUE NÃO SERÁ ALTERADO
■	SETOR SOCIAL
■	COWORKING/ SETOR SOCIAL
■	SETOR ADMINISTRATIVO
■	SETOR DE SERVIÇO
■	ÁREA EXTERNA SOCIAL
—	EXIGÊNCIA DE BARREIRA VISUAL
—	EXIGÊNCIA DE BARREIRA AUDITIVA
—	EXIGÊNCIA DE BARREIRA OLFATIVA



PERSPECTIVA DA RECEPÇÃO DO COWORKING



PERSPECTIVAS DO SALÃO DO RESTAURANTE E EXPOSITOR DA PAPELARIA



PERSPECTIVA DO SANITÁRIO PCD

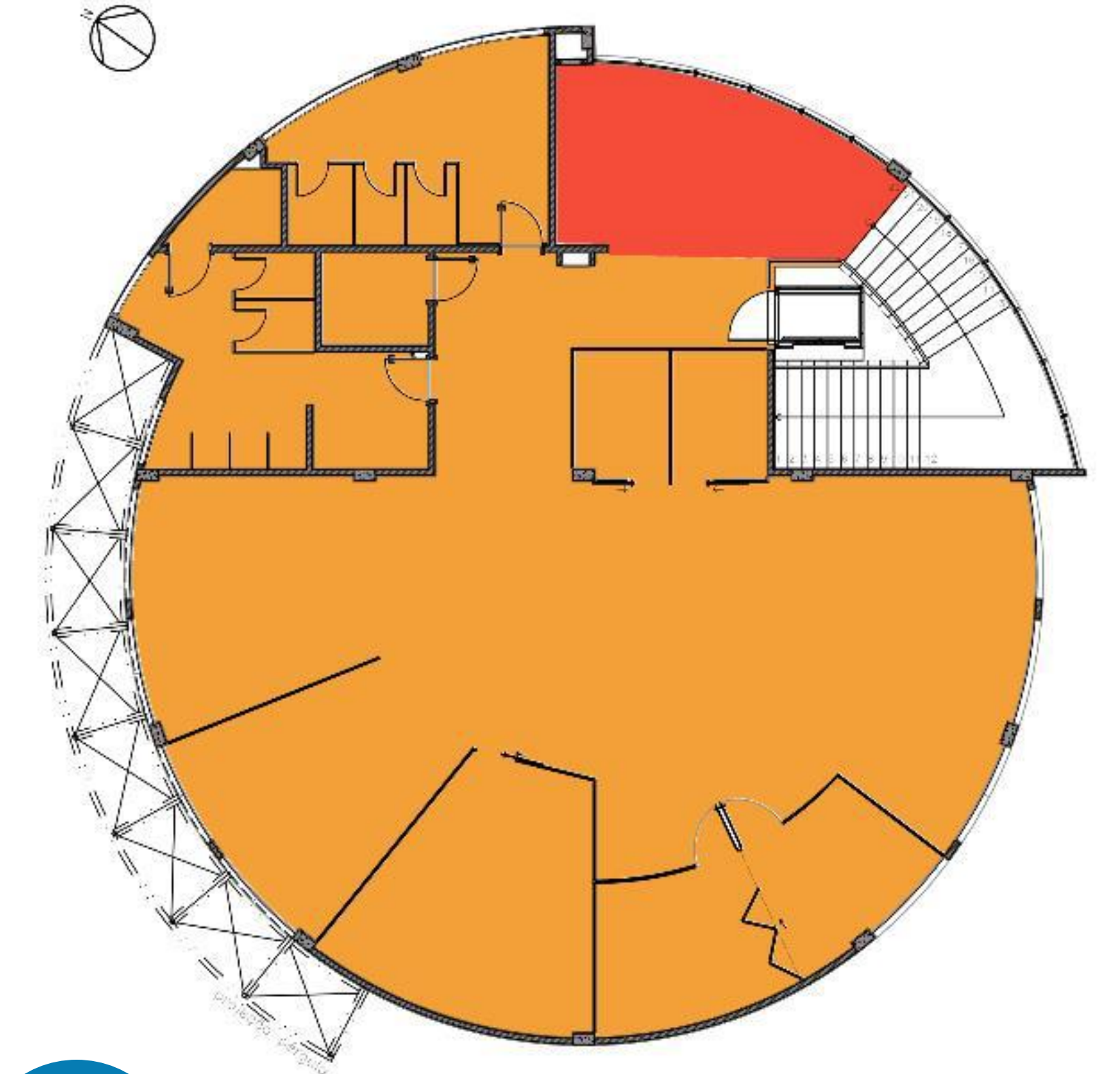
Universidade Federal do Rio de Janeiro - Escola de Belas Artes	
Composição de Interior	Disciplina: Composição de Interiores IV
Juliana Wolff	Profs: Marli Gouvêa e Katia Souza
Briefing	Data: 15/06/2021

PLANO GERAL



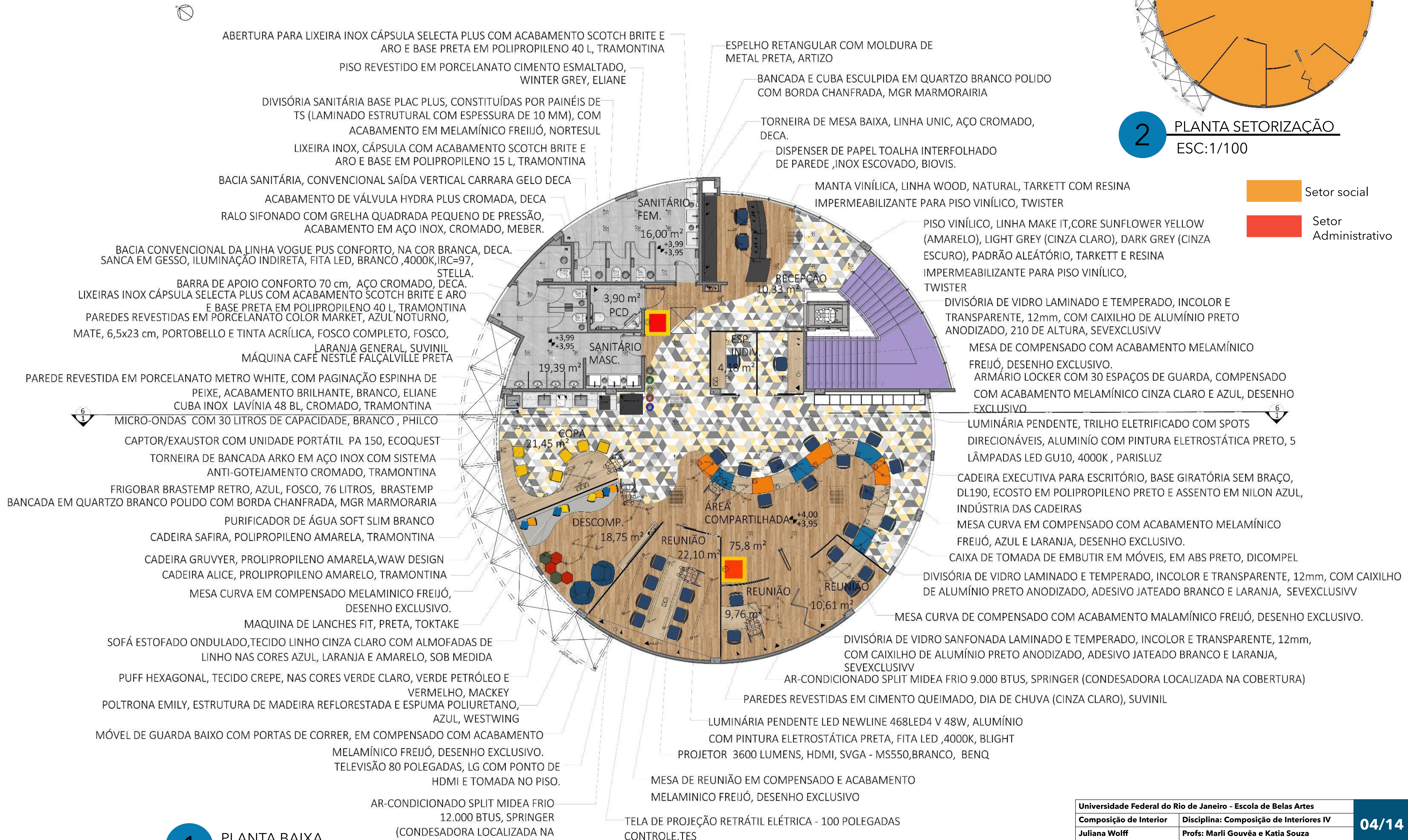
QUADRO DE ÁREAS MÍNIMAS POR FUNÇÃO / COMPARTIMENTO		
Prédio da Adm./Auditórios Total: 224,98m ²	Banheiros	39,09m ²
	Recepção + Copa	43,33m ²
	Área Coworking	142,56m ²
Prédio de Serviços Total: 611,33m ²	1º Pavimento * Lojas + Praça de Alimentação	227,21m ²
	Banheiros	16,16m ²
	2º Pavimento *	
	Lojas + Restaurante	351,68m ²
Praça de Integração Total: 189,34m ²	Banheiros	16,28m ²
	Jardim de Integração	189,34m ²
Área Total		1.025,65 m ²

COWORKING - 2º PAVIMENTO DA ADMINISTRAÇÃO



2 PLANTA SETORIZAÇÃO
ESC:1/100

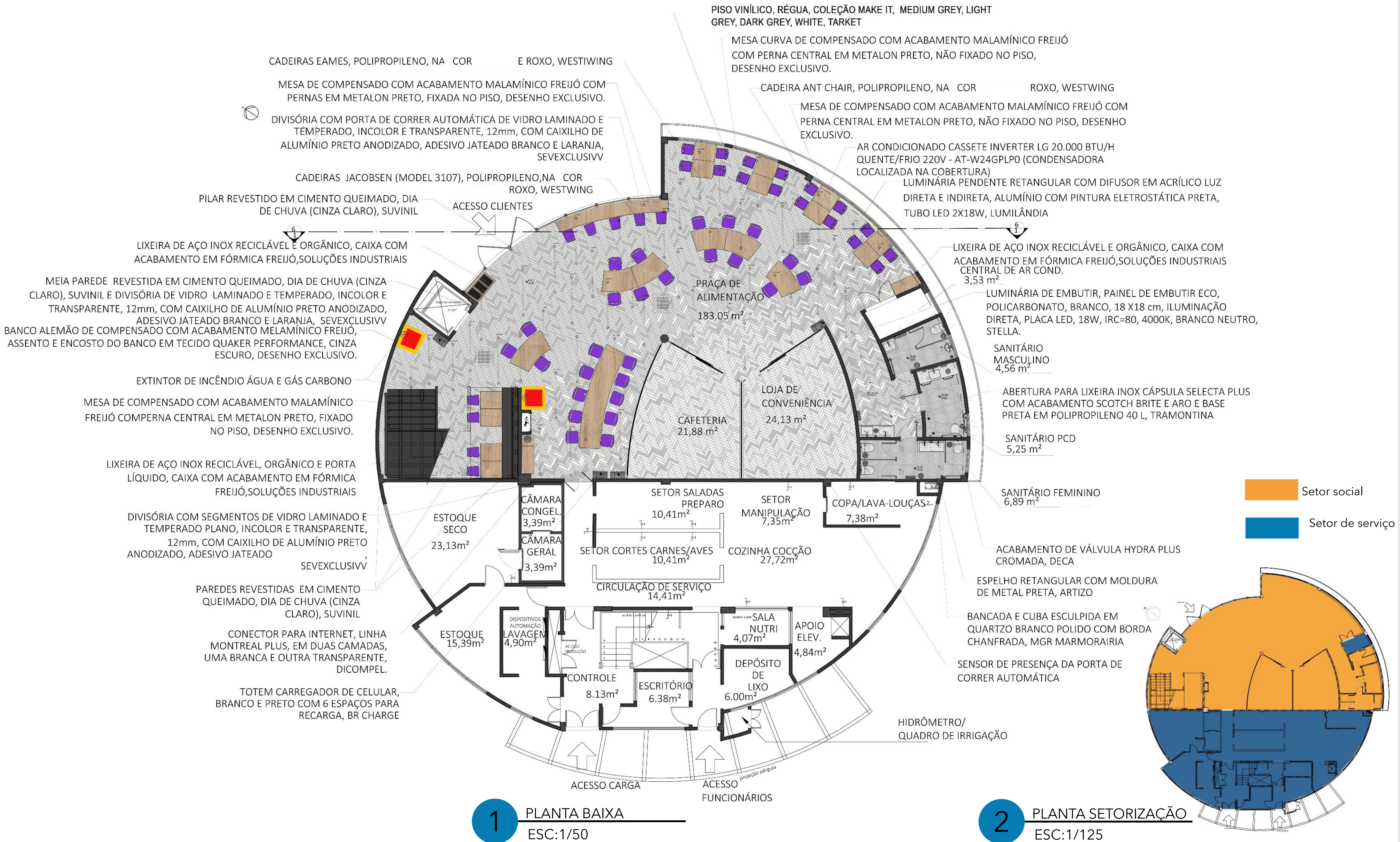
- Setor social
- Setor Administrativo



1 PLANTA BAIXA
ESC:1/50

Universidade Federal do Rio de Janeiro - Escola de Belas Artes		04/14
Composição de Interior	Disciplina: Composição de Interiores IV	
Juliana Wolff	Profs: Marli Gouvêa e Katia Souza	
Pl. baixa e setorização	Data: 15/06/2021	

PRAÇA DE ALIMENTAÇÃO E LOJAS – 1º PAVIMENTO DO PRÉDIO DE SERVIÇOS



CORTE ENTRE OS DOIS PRÉDIOS

MÓVEL EXPOSITOR MODULAR COMPOSTO POR MDF 15mm (CAIXA E PRATELEIRAS), METALON GALVANIZADO E CHAPA METÁLICA PERFURADA, DE AÇO CARBONO (DIVISÓRIA). DESENHO EXCLUSIVO

LUMINÁRIA PENDENTE MEIA ESFERA, ILUMINAÇÃO DIRETA, ALUMÍNIO REPUXADO, PRETO, 1 LÂMPADA E27, DIMLUX

ESTRUTURA DE CAPA DE LIVRO ANTIGA E PAPEL PARANÁ COM VERNIZ ACRÍLICO INCOLOR (FIXADO NA LAJE)

ESTRUTURA DE CHAPA E BARRAS DE METALON PRETO, CHAPA EXPANDIDA PRETA E ACRÍLICO LEITOSO BRANCO, COM FITA DE LED EMBUTIDA.

DIVISÓRIA COM SEGMENTOS DE VIDRO LAMINADO E TEMPERADO PLANO, INCOLOR E TRANSPARENTE, 12mm, COM CAIXILHO DE ALUMÍNIO PRETO ANODIZADO, ADESIVO JATEADO BRANCO E LARANJA, SEVEXCLUSIVV

LUMINÁRIA PENDENTE, TUBULAR SLIM, ALUMÍNIO EXTRUDADO, BRANCO, DIFUSOR TRANSLÚCIDO, ILUMINAÇÃO DIRETA, TUBULAR LED, LUMINÂNDIA

MESA REDONDA MENDOZA, EM MDF REVESTIDO COM LÂMINA NATURAL TINGIDA COM APLICAÇÃO DE VERNIZ POLIURETANO, SOB MEDIDA

LUMINÁRIA PENDENTE RETANGULAR COM DIFUSOR EM ACRÍLICO LUZ DIRETA E INDIRETA, ALUMÍNIO COM PINTURA ELETROSTÁTICA PRETA, TUBO LED 2X18W, LUMILÂNDIA

TOTEM CARREGADOR DE CELULAR, BRANCO E PRETO COM 6 ESPAÇOS PARA RECARGA, BR CHARGE

PAREDE REVESTIDA CIMENTO QUEIMADO, DIA DE CHUVA (CINZA CLARO), SUVINIL COM ARTE PERSONALIZADA FEITA À MÃO

CADEIRAS EAMES, POLIPROPILENO, NA COR ROXO, WESTIWING

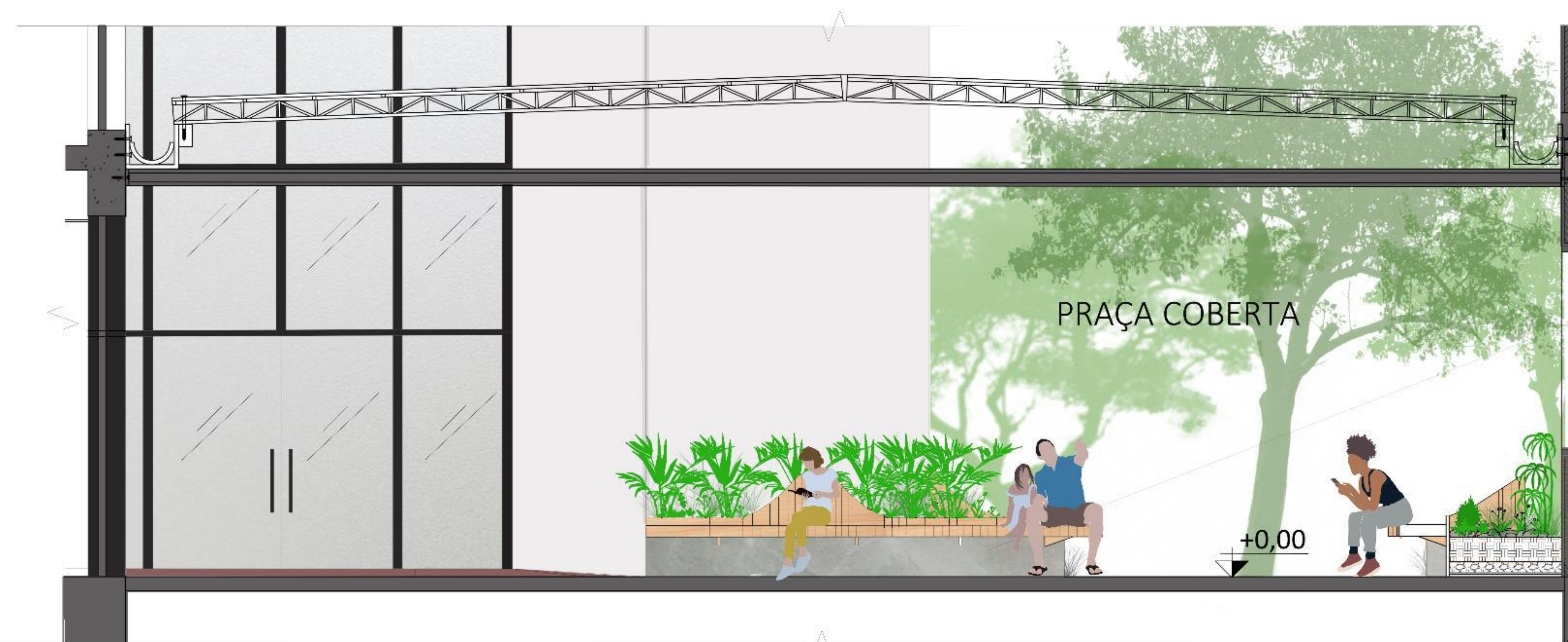
PORTA VAI E VEM EM MADEIRA MOGNO E ESTRUTURA INTERNA EM COLMÉIA, COM MASSA DE CIMENTO QUEIMADO CINZA (DIA DE CHUVA), SUVINIL EM UM LADO E FOLHA DE ALUMÍNIO EM OUTRO. PUXADOR DE PORTA-NOX -SOBREPOR-STAM QUADRADO, AÇO CROMADO

BANCO CURVO, ASSENTO E ENCOSTO CURVO EM EUCALIPTO TRATADO COM ACABAMENTO EM VERNIZ NÁUTICO INCOLOR, COM CANTEIRO INTEGRADO, FITA LED IP 65 EMBUTIDA EMBAIXO DO ASSENTO, DESENHO EXCLUSIVO.

MÓVEL DE GUARDA BAIXO COM PORTAS DE CORRER, EM COMPENSADO COM ACABAMENTO MELAMÍNICO FREIJÓ, DESENHO EXCLUSIVO.

TELEVISÃO 80 POLEGADAS, LG COM PONTO DE HDMI E TOMADA NO PISO.

1 CORTE LONGITUDINAL ESC:1/50

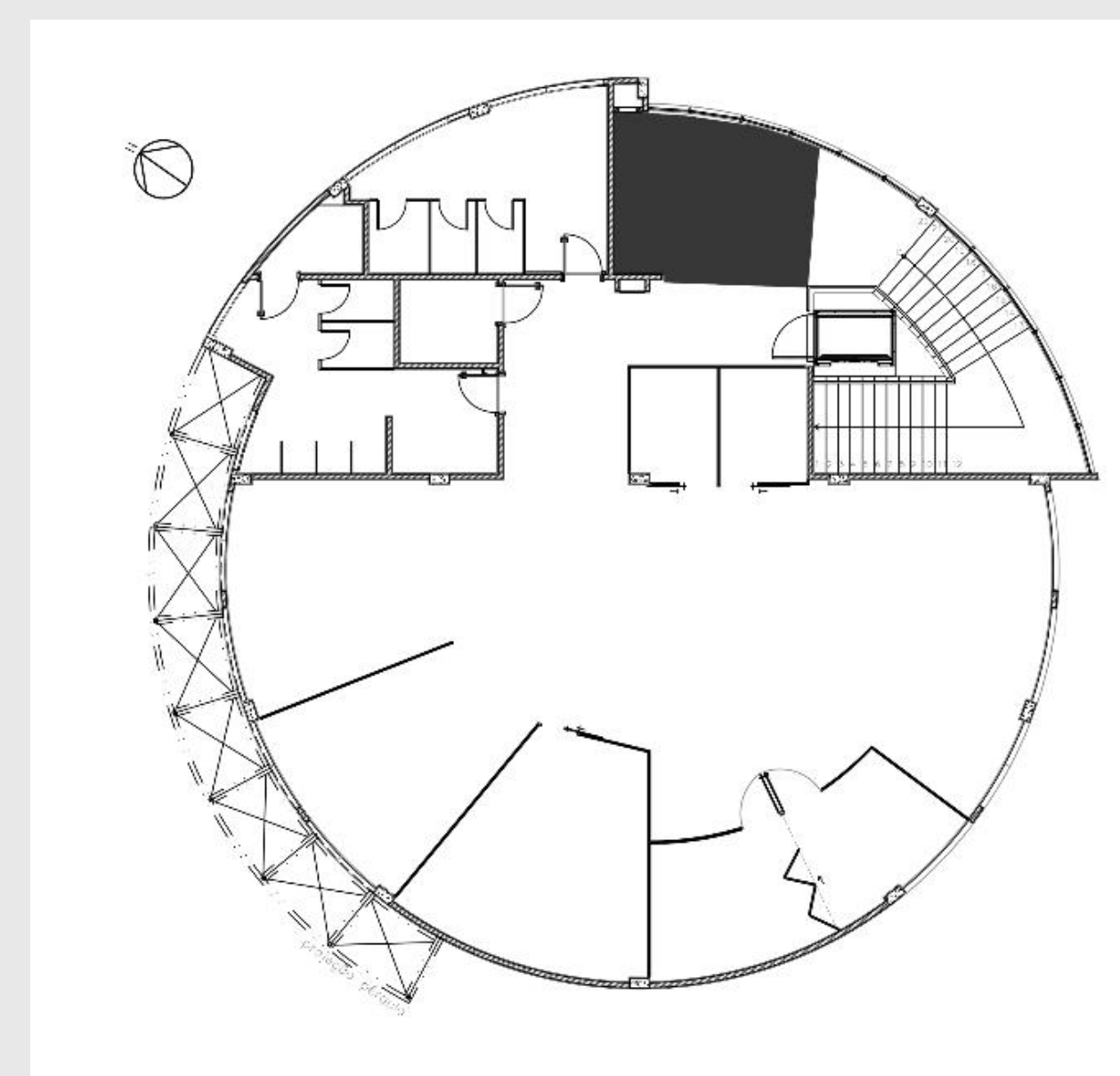
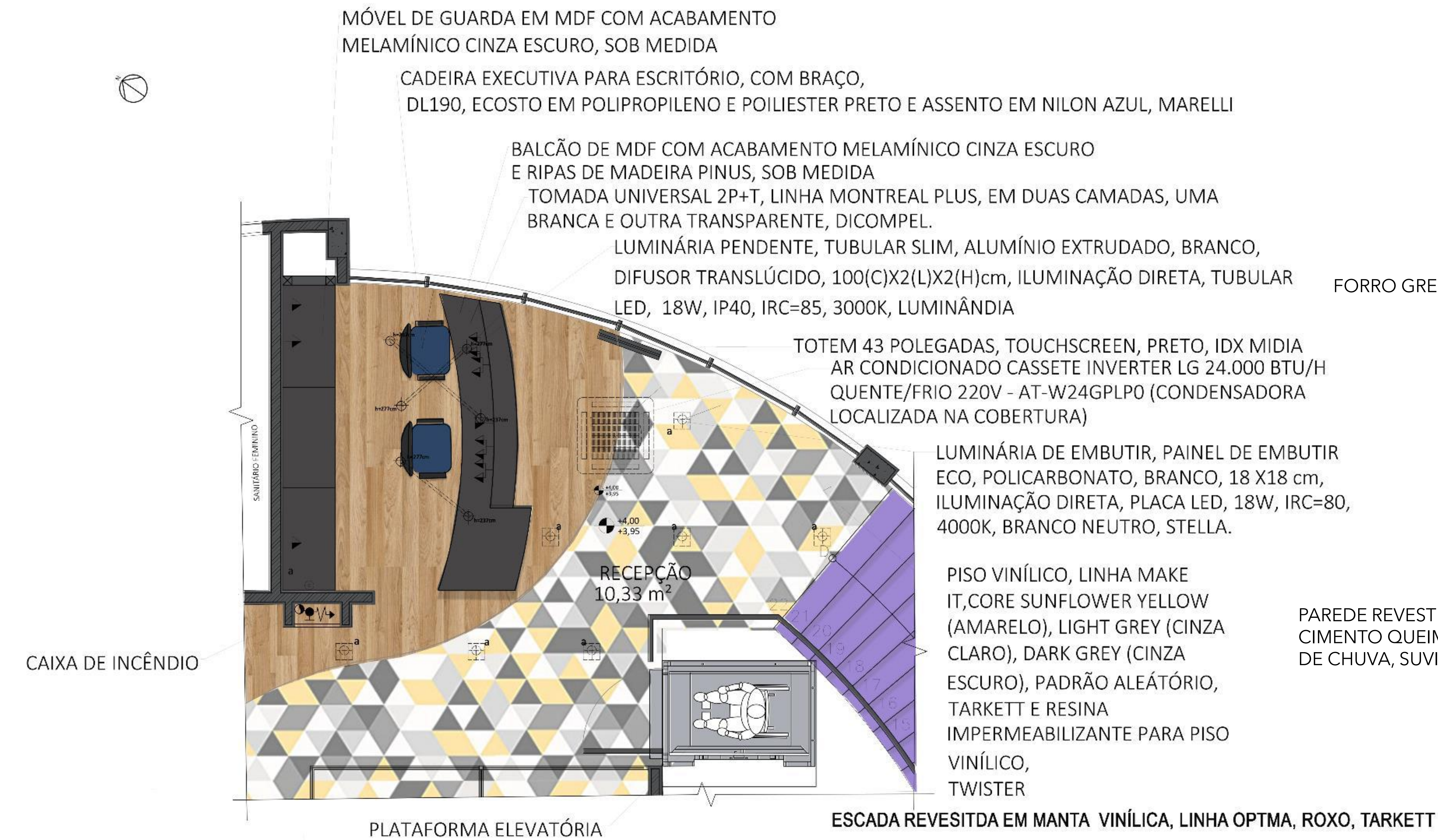


2 CORTE PRAÇA COBERTA ESC:1/25

BANCO CURVO, ASSENTO E ENCOSTO CURVO EM EUCALIPTO TRATADO COM ACABAMENTO EM VERNIZ NÁUTICO INCOLOR, COM CANTEIRO INTEGRADO, FITA LED IP 65 EMBUTIDA EMBAIXO DO ASSENTO, DESENHO EXCLUSIVO.

Universidade Federal do Rio de Janeiro - Escola de Belas Artes	
Composição de Interior	Disciplina: Composição de Interiores IV
Juliana Wolff	Profs: Marli Gouvêa e Katia Souza
Corte	Data: 15/06/2021

RECEPÇÃO DO COWORKING – 2º PAVIMENTO DO PRÉDIO DA ADMINISTRAÇÃO



1

PLANTA BAIXA
ESC: 1/25

SALÃO DO RESTAURANTE – 2º PAVIMENTO DO PRÉDIO DE SERVIÇOS

DIVISÓRIA DE VIDRO LAMINADO E TEMPERADO, INCOLOR E TRANSPARENTE, 12mm, COM CAIXILHO DE ALUMÍNIO PRETO ANODIZADO

MESA REDONDA MENDOZA, EM MDF REVESTIDO COM LÂMINA NATURAL TINGIDA COM APLICAÇÃO DE VERNIZ POLIURETANO, SOB MEDIDA

LUMINÁRIA PENDENTE MEIA ESFERA, ILUMINAÇÃO DIRETA, ALUMÍNIO REPUXADO, PRETO, 1 LÂMPADA E27 Máx 60w, DIMLUX

AR CONDICIONADO CASSETTE INVERTER LG 24.000 BTU/H QUENTE/FRIO 220V - AT-W24GPLPO (CONDENSADORA LOCALIZADA NA COBERTURA)

PAREDE REVESTIDA EM TINTA ACRILICA ESMALTE COR E PROTEÇÃO, AZUL MARINHO, SUVINIL.

MESA CURVA EM MDF REVESTIDO COM LÂMINA NATURAL TINGIDA COM APLICAÇÃO DE VERNIZ POLIURETANO, SOB MEDIDA

LUMINÁRIA PENDENTE MEIA ESFERA, ILUMINAÇÃO DIRETA, ALUMÍNIO REPUXADO, PRETO, 1 LÂMPADA E27 Máx 60w, DIMLUX

LUMINÁRIA DE EMBUTIR, FRAME, ACRÍLICO LEITOSO, ALUMÍNIO EXTRUDADO, ILUMINAÇÃO DIRETA, 1X PAR20, 4W, T=2700K, BRANCO AMARELO, IRC= 97, STELLA

BALCÃO DE RECEPÇÃO EM MDF REVESTIDO COM LÂMINA NATURAL TINGIDA COM APLICAÇÃO DE VERNIZ POLIURETANO, SOB MEDIDA

DIVISÓRIA DE SEGMENTOS PLANOS DE VIDRO LAMINADO E TEMPERADO, INCOLOR E TRANSPARENTE, 12mm, COM CAIXILHO DE ALUMÍNIO PRETO ANODIZADO

BANCO ALEMÃO DE COMPENSADO COM ACABAMENTO MELAMÍNICO FREIJÓ, ASSENTO E ENCOSTO DO BANCO EM TECIDO QUAKER PERFORMANCE, VERMELHO ESCURO, DESENHO EXCLUSIVO.

BANCOS CURVOS DE COMPENSADO COM ACABAMENTO MELAMÍNICO FREIJÓ, ASSENTO E ENCOSTO DO BANCO EM TECIDO QUAKER PERFORMANCE, VERMELHO ESCURO, DESENHO EXCLUSIVO.

TOMADA EMBUTIDA NO BANCO UNIVERSAL 2P+T, LINHA MONTREAL PLUS, EM DUAS CAMADAS, UMA BRANCA E OUTRA TRANSPARENTE, DICOMPEL.

MESA EM MDF REVESTIDO COM LÂMINA NATURAL TINGIDA COM APLICAÇÃO DE VERNIZ POLIURETANO, SOB MEDIDA

SALÃO DO RESTAURANTE
200,06 m²
+3,70
+3,65

SANITÁRIO MASCULINO
4,56 m²

LAVATÓRIO
2,87 m²

6,89 m²
SANITÁRIO FEMININO

COPA LAVA-LOUÇAS
15,01 m²

MESA REDONDA MENDOZA, EM MDF REVESTIDO COM LÂMINA NATURAL TINGIDA COM APLICAÇÃO DE VERNIZ POLIURETANO, SOB MEDIDA

PILAR REVESTIDO DE SARRAFOS DE COMPENSADO CURVO COM ACABAMENTO MELAMÍNICO FREIJÓ, EM FORMATO DE ÁRVORE.

MESA REDONDA MENDOZA, EM MDF REVESTIDO COM LÂMINA NATURAL TINGIDA COM APLICAÇÃO DE VERNIZ POLIURETANO, SOB MEDIDA

PISO REVESTIDO EM PORCELANATO GRANILITE BRANCO NA, ACABAMENTO NATURAL, ELIANE

PAREDE REVESTIDA EM RIPAS DE MDF COM ACABAMENTO EM MELAMÍNICO FREIJÓ, COM FITA LED NAS PONTAS E CIMENTO QUEIMADO, DIA DE CHUVA (CINZA CLARO), SUVINIL GAMBUZA COM 3 GAVETAS E UMA PRATELEIRA, MADEIRA MACIÇA NATURAL FREIJÓ, ACABAMENTO EM VERNIZ, SOB MEDIDA

CADEIRAS LONDON, MADEIRA TAUARÍ, SEM BRAÇOS COM ESTOFADO VERDE DA LINHA PIAZZA, TRAMONTINA

TOTEM CARREGADOR DE CELULAR, BRANCO E PRETO COM 6 ESPAÇOS PARA RECARGA, BR CHARGE

Universidade Federal do Rio de Janeiro - Escola de Belas Artes	
Composição de Interior	Disciplina: Composição de Interiores IV
Juliana Wolff	Profs: Marli Gouvêa e Katia Souza
Pl. baixa	Data: 15/06/2021

1

PLANTA BAIXA
ESC: 1/25

08/14

SALÃO DO RESTAURANTE – 2º PAVIMENTO DO PRÉDIO DE SERVIÇOS



PERSPECTIVA LAVATÓRIO



FORRO EM SARRAFOS DE COMPENSADO COM ACABAMENTO MELAMÍNICO FREIJÓ

RIPAS DE PINUS COM FITA LED NAS PONTAS

SALÃO DO RESTAURANTE – 2º PAVIMENTO DO PRÉDIO DE SERVIÇOS

PILAR REVESTIDO EM SARRAFOS DE COMPENSADO COM ACABAMENTO MELAMINICO FREIJÓ



PAPELARIA - 2º PAVIMENTO DO PRÉDIO DE SERVIÇOS

MÓVEL DE GUARDA CURVO DE COMPENSADO, ESTRUTURA SANDUÍCHE EM SARRAFOS DE PINUS, ACABAMENTO MELAMÍNICO AZUL MARINHO. DESENHO EXCLUSIVO.

MÓVEL EXPOSITOR E GUARDA EM MDF CRU 18mm COM ACABAMENTO EM MELAMÍNICO CINZA MÉDIO, COM PRALETEIRAS DE MESMO MATERIA E ACABAMENTO FIXADOS POR CREMALHEIRA DE ALUMÍNIO GALVANIZADO, BARRAS DE ALUMÍNIO GALVANIZADO 12x700mm, TRILHO DE ALUMÍNIO PRETO ANODIZADO PARA ESCADA DE MESMO MATERIAL. DESENHO EXCLUSIVO.

MÓVEL DE GUARDA EM MDF CRU COM ACABAMENTO EM MELAMÍNICO CINZA MÉDIO (ESTRUTURA) E MELAMÍNICO FREIJÓ (PORTAS). DESENHO EXCLUSIVO.

BALCÃO DA PAPELARIA EM DUAS ALTURAS, DE EM FORMATO CURVO E RETO EM MDF CRU, ESTRUTURA SANDUÍCHE EM SARRAFOS DE PINUS, ACABAMENTO MELAMÍNICO CINZA MÉDIO, COM ESPAÇO DE GUARDA E PRALETEIRAS EM MDF COM ACABAMENTO MELAMÍNICO FREIJÓ. DESENHO EXCLUSIVO.



1 PLANTA BAIXA
ESC: 1/25

O conceito da papelaria se apropria da transformação que houve do manual para o digital para trabalhar o contraste entre papel e tela.

MANTA VINÍLICA, LINHA WOOD, NATURAL, TARKETT COM RESINA IMPERMEABILIZANTE PARA PISO VINÍLICO, TWISTER

BRISES DE COMPENSADO COM ACABAMENTO MELAMÍNICO FREIJÓ E TONS DE AZUL (DO CLARO PARA O ESCURO).

DIVISÓRIA DE VIDRO LAMINADO E TEMPERADO, INCOLOR E TRANSPARENTE, 12mm, COM CAIXILHO DE ALUMÍNIO PRETO ANODIZADO

MÓVEL EXPOSITOR MODULAR COMPOSTO POR MDF 15mm (CAIXA E PRALETEIRAS), METALON GALVANIZADO E CHAPA METÁLICA PERFURADA, DE AÇO CARBONO (DIVISÓRIA). DESENHO EXCLUSIVO.(X12)

AR CONDICIONADO CASSETE INVERTER LG 24.000 BTU/H QUENTE/FRIO 220V - AT-W24GPLPO (CONDENSADORA LOCALIZADA NA COBERTURA)

ESTRUTURA DE CAPA DE LIVRO ANTIGA E PAPEL PARANÁ COM VERNIZ ACRÍLICO INCOLOR (FIXADO NA LAJE)

LETREIRO DE ACRÍLICO LEITOSO PRETO 2mm DE ESPESURA E LETRAS COM CHAPAS DE ACRÍLICO LEITOSO AMARELO 3mm. FONTE: BAUHAUS 93

ESTRUTURA DE CHAPA E BARRAS DE METALON PRETO, CHAPA EXPANDIDA PRETA E ACRÍLICO LEITOSO BRANCO, COM FITA DE LED EMBUTIDA.

2 PLANTA DE TETO
ESC: 1/25



LUMINÁRIA DE EMBUTIR, SQUARE MR16, EMBUTIDO RECUADO DIRECIONÁVEL, ALUMÍNIO COMP PINTURA ELETROSTÁTICA PRETA, 1 MR16, STELLA.

RESTAURANTE

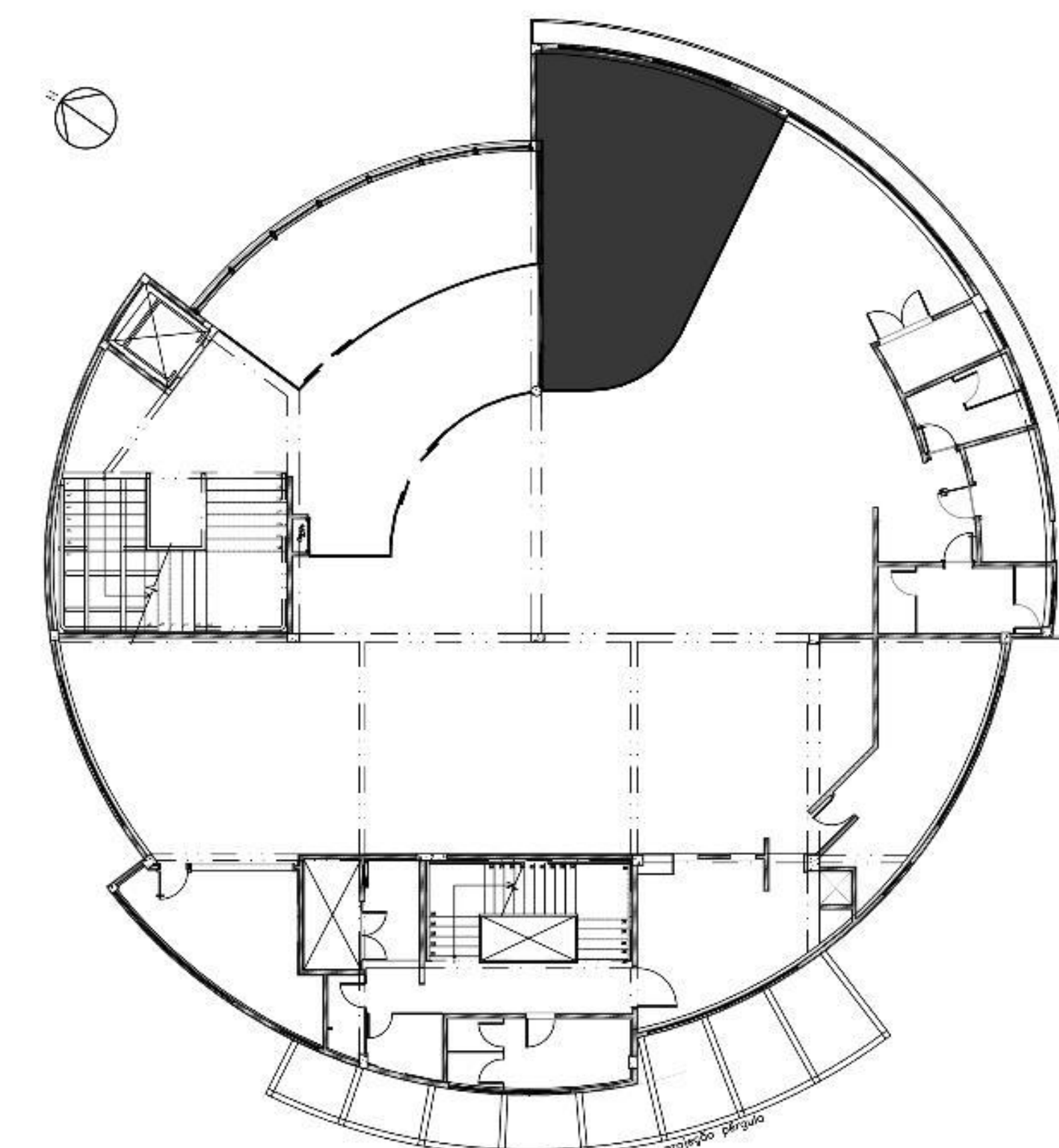
FORRO EM GRELHA METÁLICA, COR PRETA, DIMENSÕES DA GRELHA 90x90x34mm, ROCHER DRYWALL

LETREIRO EM CAIXA ACRÍLICA PRETA E CHAPAS DE ACRÍLICO AMARELAS COLADAS. FONTE: BAUHAUS 93

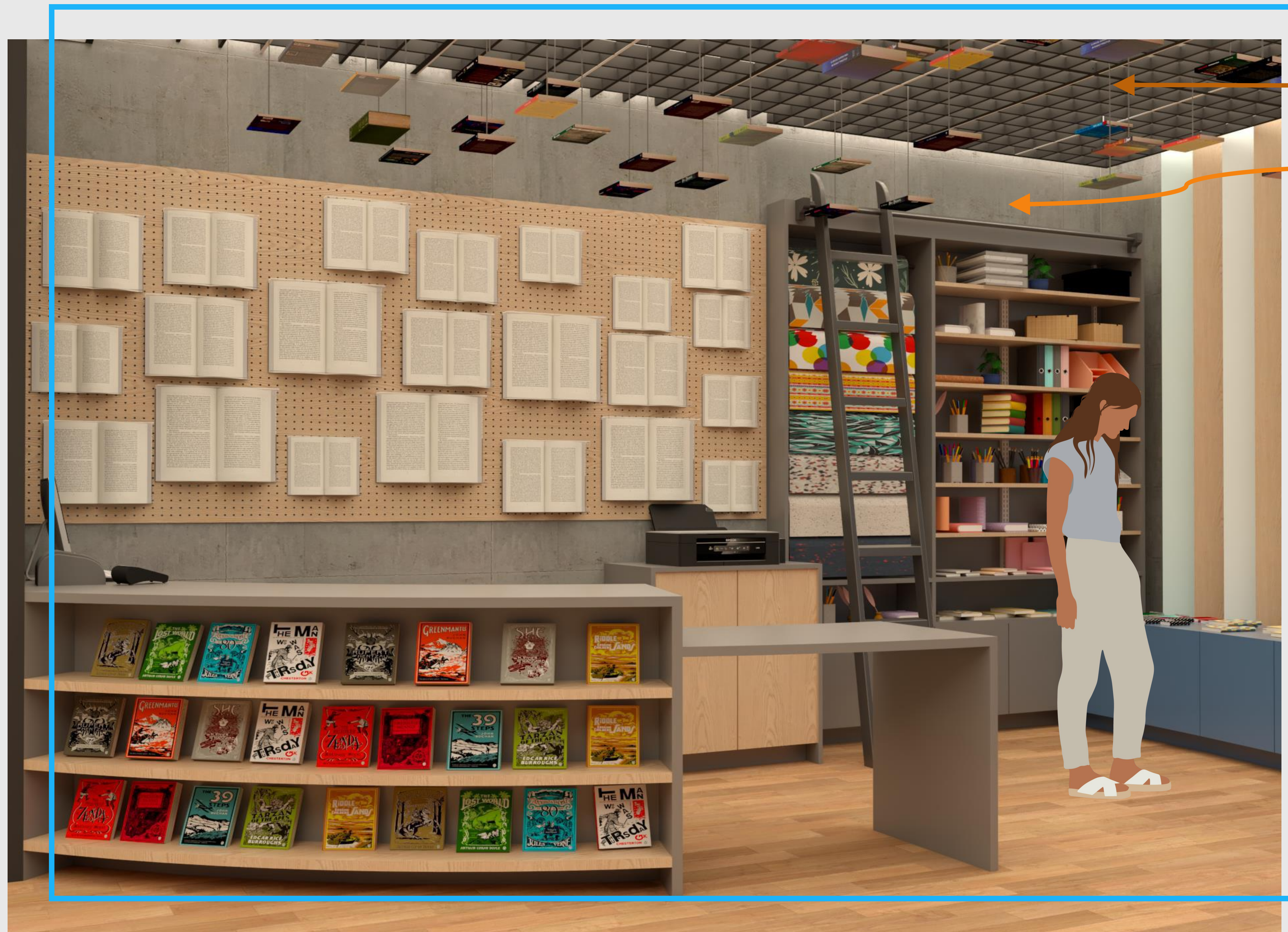
PORTA DE CORRER DE VIDRO AUTOMÁTICA



PERSPECTIVA FACHADA



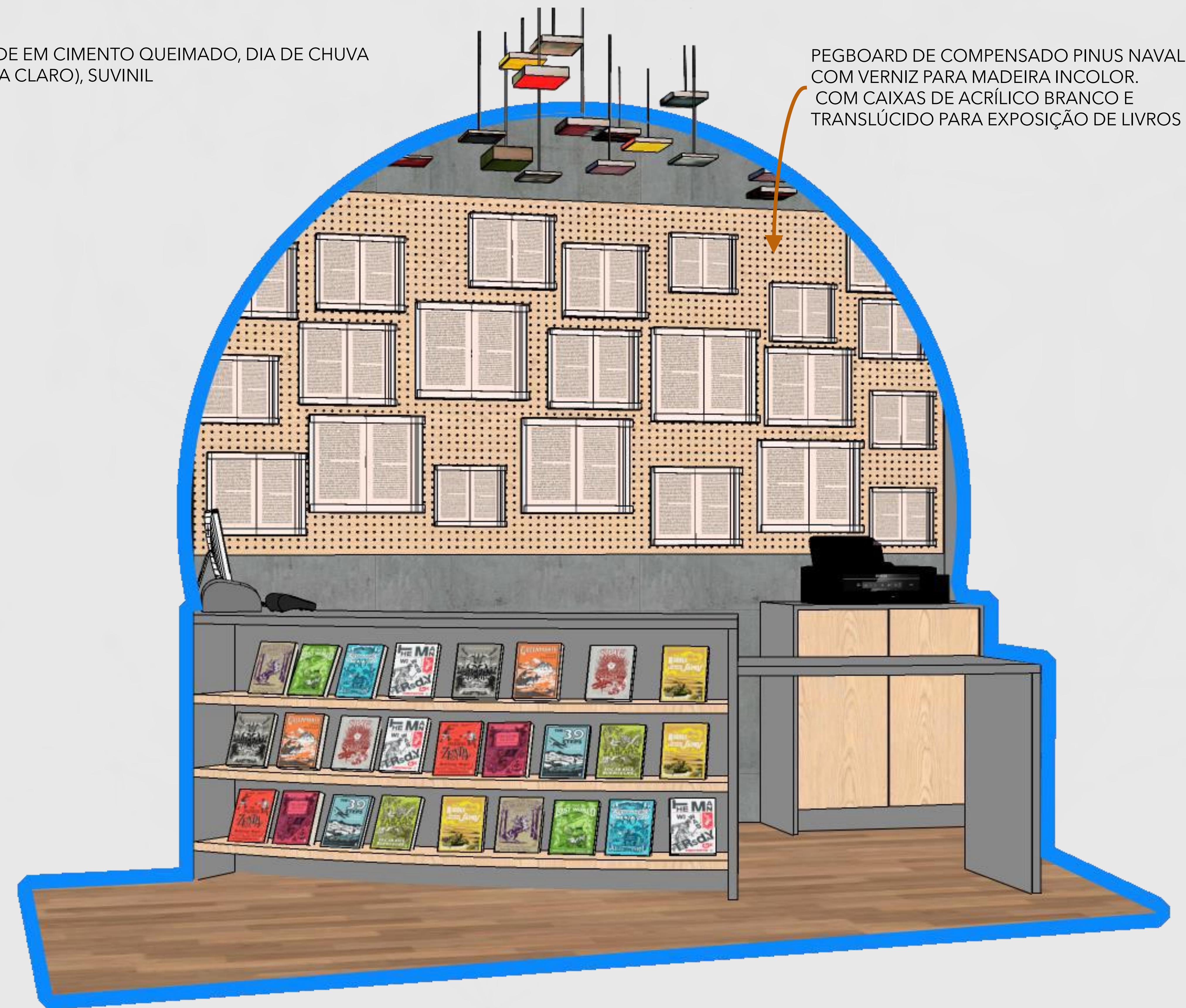
PAPELARIA - 2º PAVIMENTO DO PRÉDIO DE SERVIÇOS



FORRO EM GRELHA METÁLICA PRETA

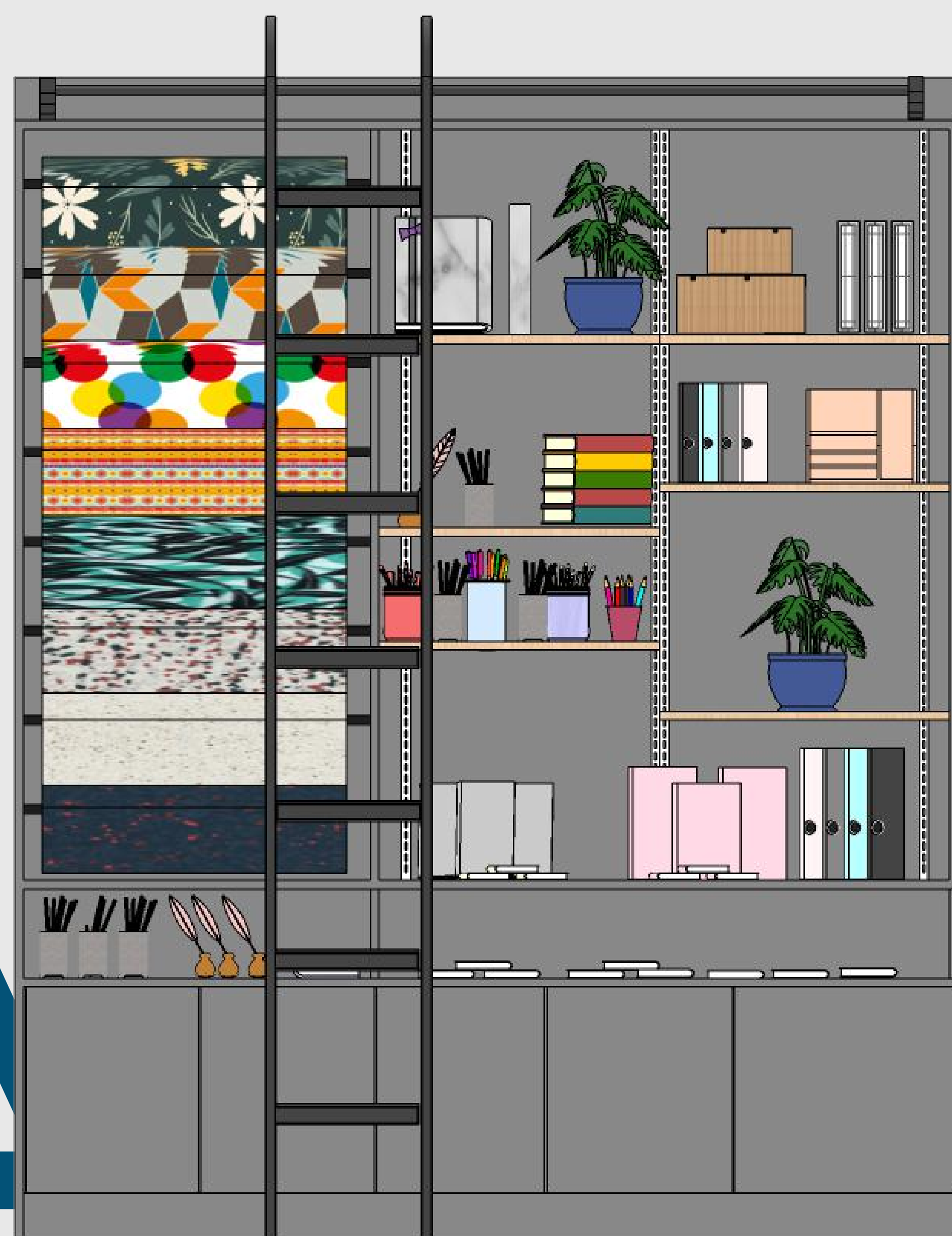
PAREDE EM CIMENTO QUEIMADO, DIA DE CHUVA (CINZA CLARO), SUVINIL

PEGBOARD DE COMPENSADO PINUS NAVAL 12mm COM VERNIZ PARA MADEIRA INCOLOR. COM CAIXAS DE ACRÍLICO BRANCO E TRANSLÚCIDO PARA EXPOSIÇÃO DE LIVROS

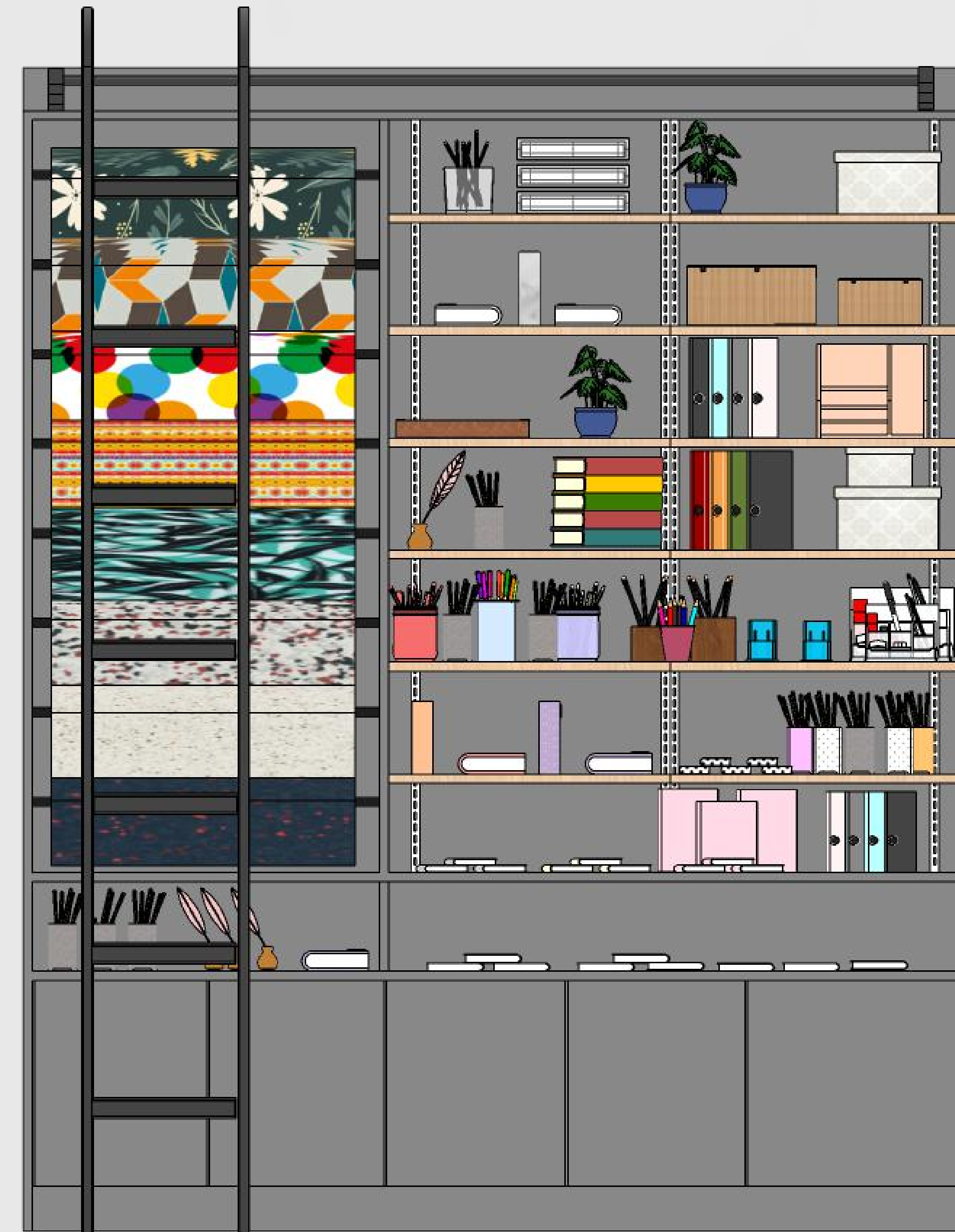


PERSPECTIVA BALCÃO

PERSPECTIVA BALCÃO E ESTANTE



1ª OPÇÃO DA ESTANTE COM CREMALHEIRA



2ª OPÇÃO DA ESTANTE COM CREMALHEIRA

PAPELARIA - 2º PAVIMENTO DO PRÉDIO DE SERVIÇOS



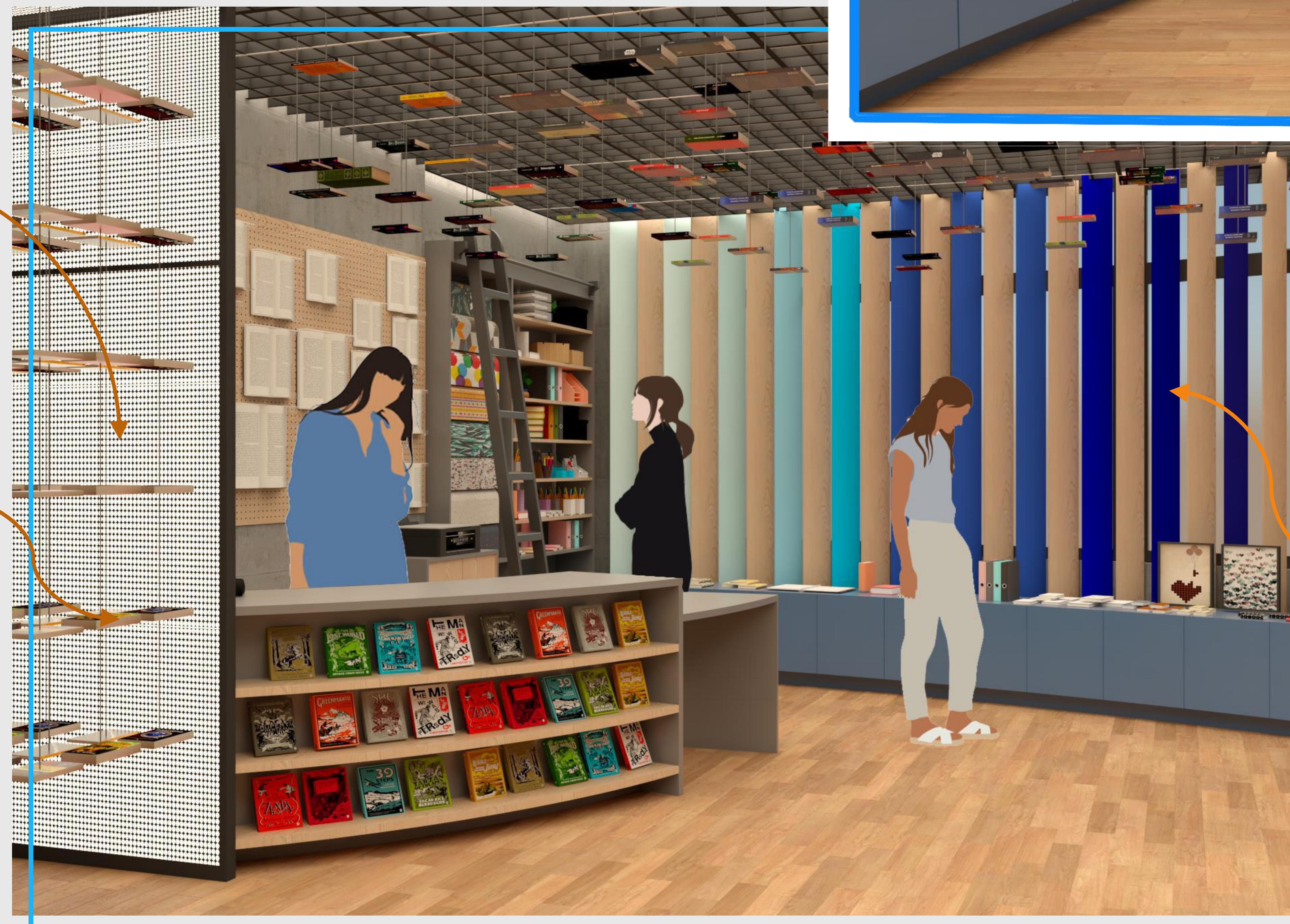
PERSPECTIVA EXPOSITORES



EXPOSITOR MODULAR COM ESPAÇO DE GUARDA INFERIOR DE MDF, METALON GALVANIZADO REVESTIDO POR CHASPAS METÁLICAS PERFURADAS

CAPAS DE LIVROS REAPROVEITADAS COM PAPEL PARANÁ NAS LATERAIS, SIMULANDO LIVROS PERNDURADOS POR FIO METÁLICO

ESTRUTURA DE CHAPA E BARRAS DE METALON PRETO, CHAPA EXPANDIDA PRETA E ACRÍLICO LEITOSO BRANCO, COM FITA DE LED EMBUTIDA



PERSPECTIVA EXPOSITORES

BRISES DE COMPENSADO COM ACABAMENTO MELAMÍNICO FREIJÓ E TONS DE AZUL

PERSPECTIVA BRISES

SANITÁRIO PCD - 2º PAVIMENTO DO PRÉDIO DE SERVIÇOS



1 PLANTA BAIXA
ESC:1/25



PERSPECTIVA ISOMÉTRICA

