

UNIVERSIDADE FEDERAL DO RIO DE JANEIRO
CENTRO DE LETRAS E ARTES
ESCOLA DE BELAS ARTES
DEPARTAMENTO DE ARTES UTILITÁRIAS
CURSO DE COMPOSIÇÃO PAISAGÍSTICA

TRABALHO DE CONCLUSÃO DE CURSO
Para obtenção do título de Bacharel em Paisagismo

TÍTULO:

Projeto Paisagístico de Revitalização na Praça da Harmonia – RJ

ALUNO:

Maressa de Almeida Cavalcanti Gonçalves

DRE: 114123683

Orientador: Prof. Dr. Virgínia Maria Nogueira de Vasconcellos

JUNHO/ 2021

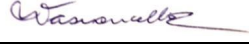
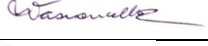
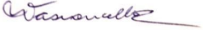
Projeto Paisagístico de Revitalização na Praça da Harmonia – RJ

RESUMO:

Este trabalho tem como finalidade desenvolver um projeto paisagístico para à Praça da Harmonia localizada no bairro da Gamboa, Rio de Janeiro. Ele corresponde ao Trabalho de Conclusão de Curso de Paisagismo, da Escola de Belas Artes – UFRJ. As propostas foram fundamentadas em pesquisa qualitativa do local e tem como objetivo proporcionar melhores condições de vida para a comunidade, a partir da implantação de áreas de lazer comunitário. O projeto paisagístico surge mediante a análise da área, com o auxílio de mapas para compreender o espaço e seu entorno, tem como objetivo oferecer melhores condições sociais e ambientais, gerando novas formas de viver e se relacionar no espaço público propondo novas experiências de maneira a preservar sua história e vegetação.

Palavras chaves: espaços urbanos; projeto paisagístico; revitalização praças; Rio de Janeiro.

TCC CURSO DE PAISAGISMO – ATA DE AVALIAÇÃO DA BANCA FINAL – 2020-1

Estudante:	MARESSA DE ALMEIDA CAVALCANTI	DRE: 114123683
Título do Trabalho:	Projeto Paisagístico para a Praça da Harmonia, na Cidade do Rio de Janeiro: revitalizando a área	GRAU FINAL: 8,6
ORIENTADOR(A):	Prof. Dr. Virgínia Maria Nogueira de Vasconcellos 	
CO-ORIENTADOR(A):	x	
AVALIADOR(a) INTERNO (a) 1	Prof. Dr. Jane Celina Santucci 	
AVALIADOR(A) externo (a):	Arquiteta Victória Robadey 	

NOMES E ASSINATURAS

Dinâmica

O(a) orientador(a) presidirá e coordenará a sessão de apresentação e defesa, cabendo a tarefa de preencher a ATA de Avaliação. A banca possui duração de 1 hora. O(a) graduando(a) disporá de até **15 (quinze) minutos** para **apresentação oral** do trabalho, **seguidos de até 30 (quarenta) minutos** para as críticas/arguições feitas por todos os membros da Banca. Os **10 minutos seguintes** são dedicados ao processo de avaliação e apresentação pública do resultado.

Parâmetros de Avaliação

Para aprovação no TCC é necessário que o(a) estudante apresente um PROJETO que contenha os requisitos mínimos para explicitar sua capacidade em lidar com as exigências paisagísticas, na esfera PRÁTICA ou TEÓRICA.

Avaliação

ALUNO (A)	NOTAS MEMBROS DA BANCA			Média Final	Situação
	INTERNO	EXTERNO	ORIENTADOR		
MARESSA DE ALMEIDA CAVALCANTI	9,5	8,0	8,5	8,6	AP

GRAU: (8,6) OITO E SEIS
numeral por extenso

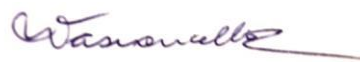
Comentários da banca e breve relato da sessão

No espaço abaixo o(a) orientador(a) DEVERÁ anotar os principais **comentários** dos membros da Banca Avaliadora, redigindo um **breve relato** da sessão de apresentação do trabalho que, por sua vez, constitui a ATA DE AVALIAÇÃO:

O trabalho foi apresentado de forma remota, pelo Google do Meet. A banca destaca a qualidade da pesquisa e da apresentação.

Data: 09/06/2021

Rubricas dos avaliadores:



TRABALHO FINAL PROJETO PAISAGÍSTICO IV

PESQUISA DA ÁREA DE ESTUDO: PRAÇA DA HARMONIA

ALUNAS: GISELLE PORTAL E MARESSA ALMEIDA

PROF^a: VIRGÍNIA VASCONCELLOS

PROJETO PAISAGÍSTICO IV

SOBRE A GAMBOA

O BAIRRO DA GAMBOA ESTÁ LOCALIZADO NA ZONA PORTUÁRIA DO RIO DE JANEIRO. ATUALMENTE É COMPOSTO POR COMÉRCIOS, INDÚSTRIAS, RESIDÊNCIAS DE CLASSE MÉDIA BAIXA, CASARÕES E SOBRADOS HISTÓRICOS COM MAIS DE 250 ANOS, ALÉM DE UM GRANDE E IMPORTANTE ACERVO ARTÍSTICO, CULTURAL E ARQUITETÔNICO.

NO FINAL DO SÉC XVIII E INÍCIO DO SÉC XIX, O BAIRRO DA GAMBOA FOI ESCOLHIDO PELA BURGUESIA DA ÉPOCA PELA SUA EXCELENTE LOCALIZAÇÃO, A PROXIMIDADE COM O PORTO E COM O CENTRO ERA MUITO VALORIZADA. RESIDIA ENTRE OUTROS, VISCONDE DE MAUÁ E, APÓS A SAÍDA DELES O LOCAL FOI HABITADO PELOS SOLDADOS QUE LUTARAM NA GUERRA DE CANUDOS NA BAHIA, DANDO INÍCIO ASSIM A FORMAÇÃO DA PRIMEIRA FAVELA NAS ENCOSTAS DO MORRO DA PROVIDÊNCIA.

A GAMBOA HOJE TEM RECEBIDO MUITOS INVESTIMENTOS DO PODER PÚBLICO ACOMPANHADOS DA INICIATIVA PRIVADA, VOLTADOS EM SUA MAIORIA PARA A ÁREA DO TURISMO E CULTURA O QUE PROPORCIONA VISIBILIDADE E VALORIZA A ÁREA PARA MAIS INVESTIMENTOS.



SOBRE A PRAÇA DA HARMONIA

A PRAÇA CORONEL ASSUNÇÃO CONHECIDA COMO PRAÇA DA HARMONIA, SE LOCALIZA ENTRE AS RUAS ANTONIO LAGE E SACADURA CABRAL.

NO LOCAL ONDE SE SITUA A PRAÇA, ANTERIORMENTE ERA O MERCADO DA HARMONIA. COM A BAIXA MOVIMENTAÇÃO, O MERCADO FOI SE TRANSFORMANDO EM UM CORTIÇO. APESAR DE TER SIDO DESAPROPRIADO, O LOCAL CONTINUOU SENDO INVADIDO POR PESSOAS E PROTAGONIZOU UMA EPIDEMIA DE PESTE BUBÔNICA EM 1900. DURANTE A REVOLTA DA VACINA, OS RESTOS FORAM UTILIZADOS COMO TRINCHEIRAS. APÓS O FIM DA REVOLTA, A FIM DE ELIMINAR QUALQUER LEMBRANÇA, O PREFEITO PEREIRA PASSOS REURBANIZOU TODA A ÁREA, CONSTRUINDO ASSIM A PRAÇA DA HARMONIA.

A PRAÇA CONTA COM UM CORETO EM SEU CENTRO, BANCOS, MESAS PARA JOGOS, ÁRVORES, JARDINS E UM BUSTO DO CORONEL ASSUNÇÃO FEITO EM BRONZE, QUE LUTOU NA GUERRA DO PARAGUAI E POSTERIORMENTE FOI NOMEADO COMANDANTE GERAL DO CORPO MILITAR DA POLÍCIA DA CORTE. PERIODICAMENTE SE APRESENTAM NA PRAÇA GRUPOS CULTURAIS COMO A ORQUESTRA PERNAS DE PAU, DO CORDÃO DO PRATA PRETA E O BLOCO TREMEMDO NOS NERVOS.





LEGENDA

 PRAÇA DA HARMONIA

LIMITES NATURAIS:

BAIA DE GUANABARA E MORRO DA PROVIDÊNCIA

LIMITES POLÍTICOS

ADMINISTRATIVOS:

BAIRROS CENTRO, SANTO CRISTO E SAÚDE.

ÁREA APROXIMADA BAIRRO

GAMBOA:

111,29 HECTARES

ÁREA DE PROJETO

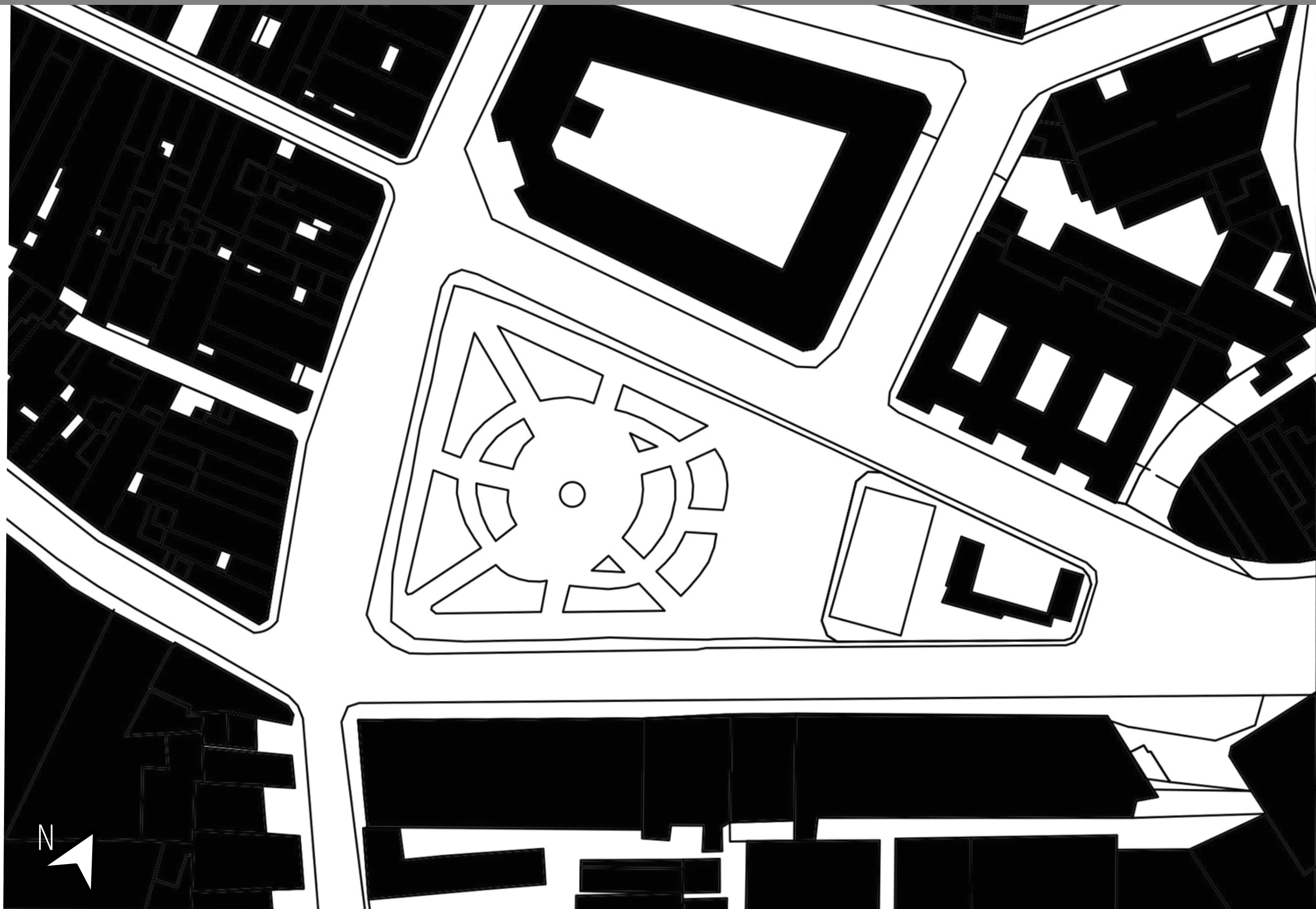


ÁREA APROXIMADA
5.425 m²

O entorno do terreno conta com uma predominância residencial e comercial, com edificações históricas e atrativas ao turismo. O 5º Batalhão da Polícia Militar, garante a segurança do local, o que gera um ambiente calmo e agradável para a família. O VLT facilita a mobilidade e permite o fácil acesso ao local. Periodicamente, são realizadas diversas apresentações de grupos culturais, a exemplo da Orquestra de Pernas de Pau, do Cordão do Prata Preta e do Bloco Tremendo nos Nervos. A contraponto, o local é pouco atrativo para as crianças, tendo poucas alternativas de atividades, além de não oferecer conforto suficiente para seus usuários, pelo baixo número de mobiliários na praça.

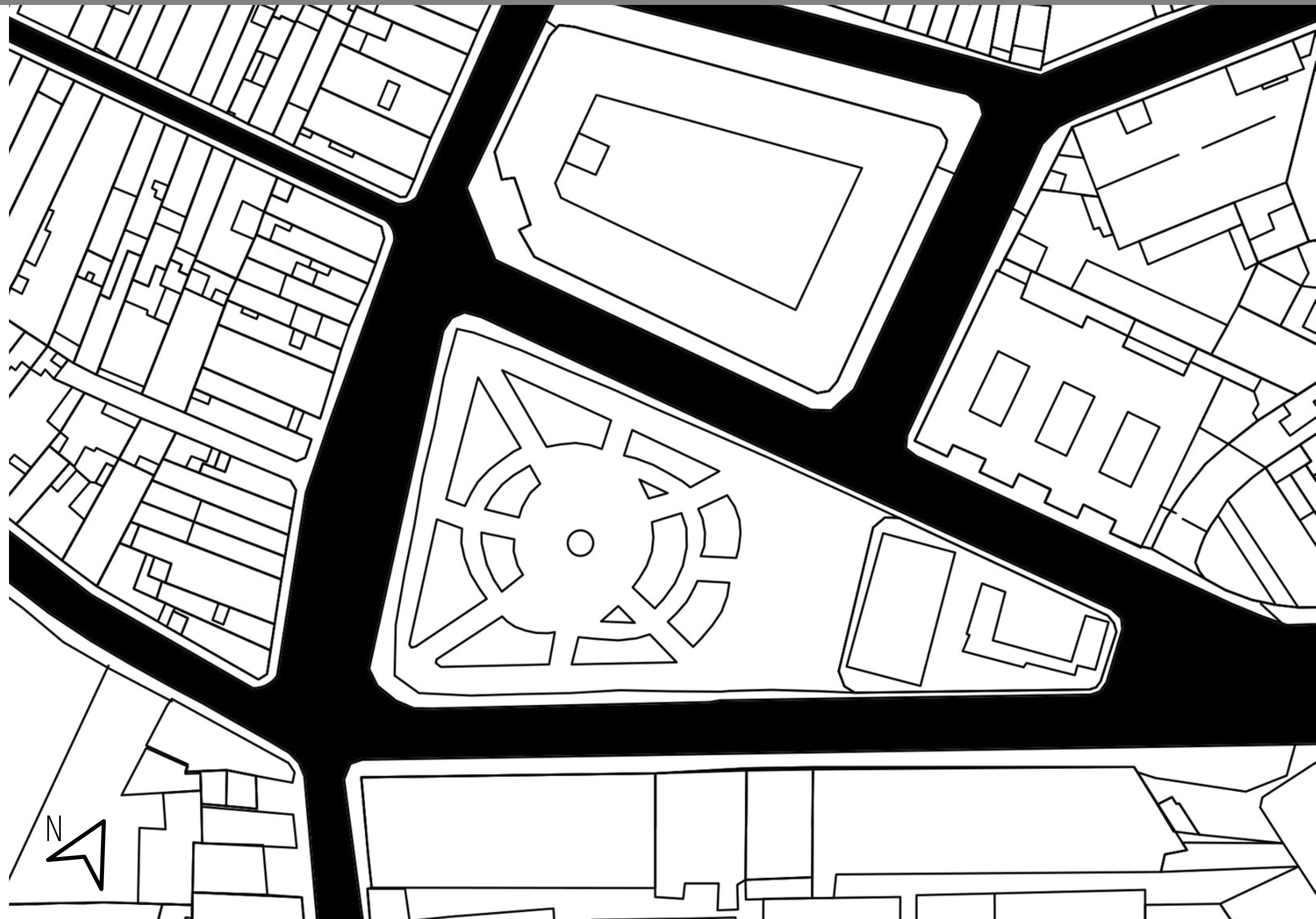
ESPAÇOS LIVRES E CONSTRUÍDOS

Uma das principais características da Gamboa é que se trata de um bairro denso com alta porcentagem de edificações. O entorno do terreno é totalmente utilizado, fazendo da Praça da Harmonia um respiro para o local.



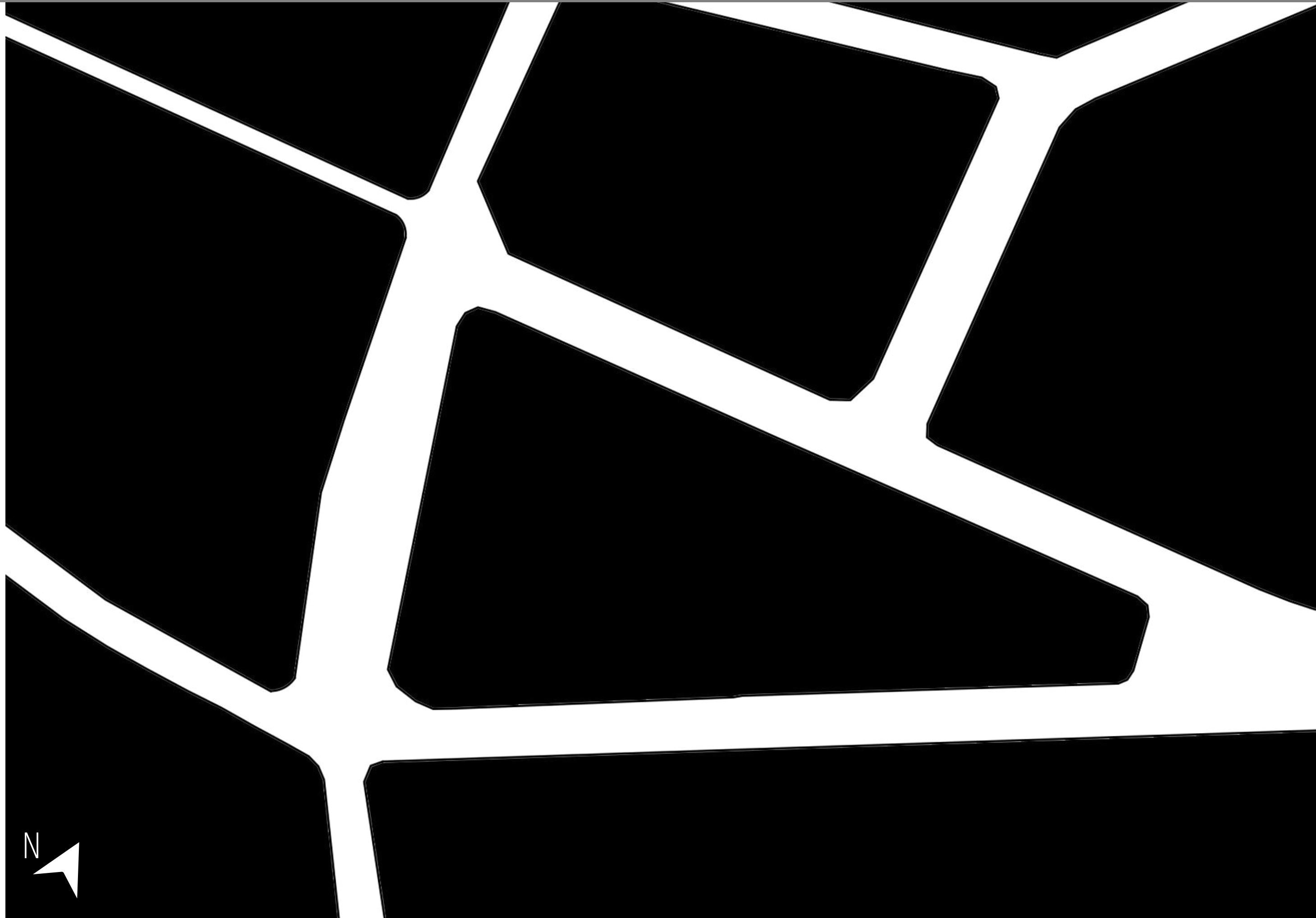
VIAS

Em preto destaca-se as vias principais do entorno da praça.



QUARTEIRÕES

Em preto destaca-se os
quarteirões e a praça da
Harmonia.



MALHA URBANA

Nesse mapa destacamos a malha urbana de forma mais abrangente, seu traçado com as vias. Em vermelho localiza-se a Praça da Harmonia.



TIPOLOGIA:



5º BATALHÃO DA POLÍCIA MILITAR - ESTILO ECLÉTICO
INAUGURADO EM 1908



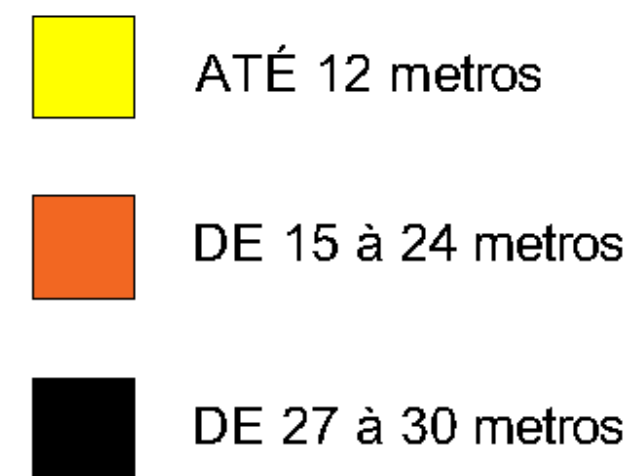
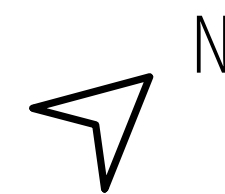
MOINHO FLUMINENSE - ESTILO ECLÉTICO
INAUGURADO EM 1887

TIPOLOGIA:



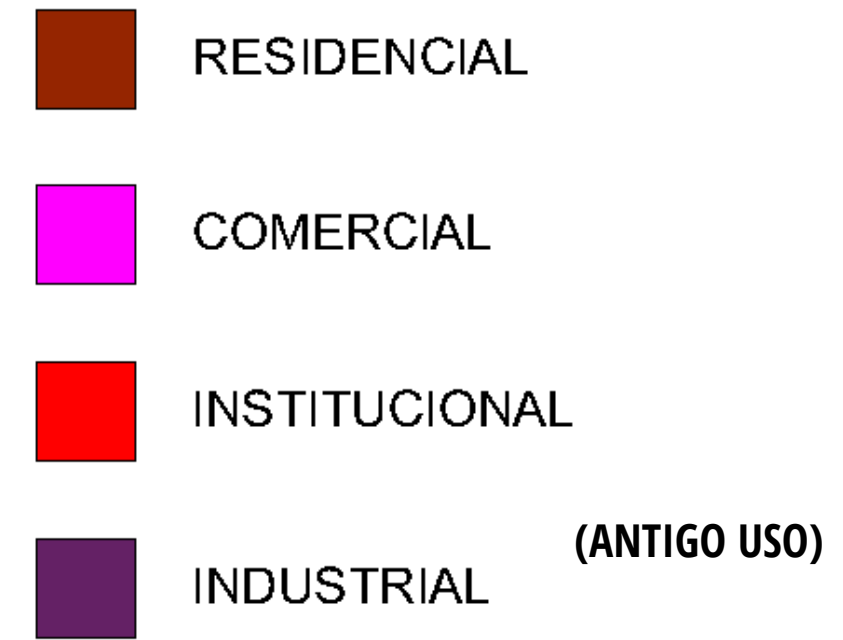
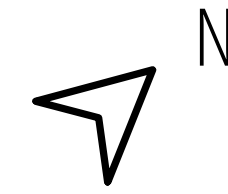
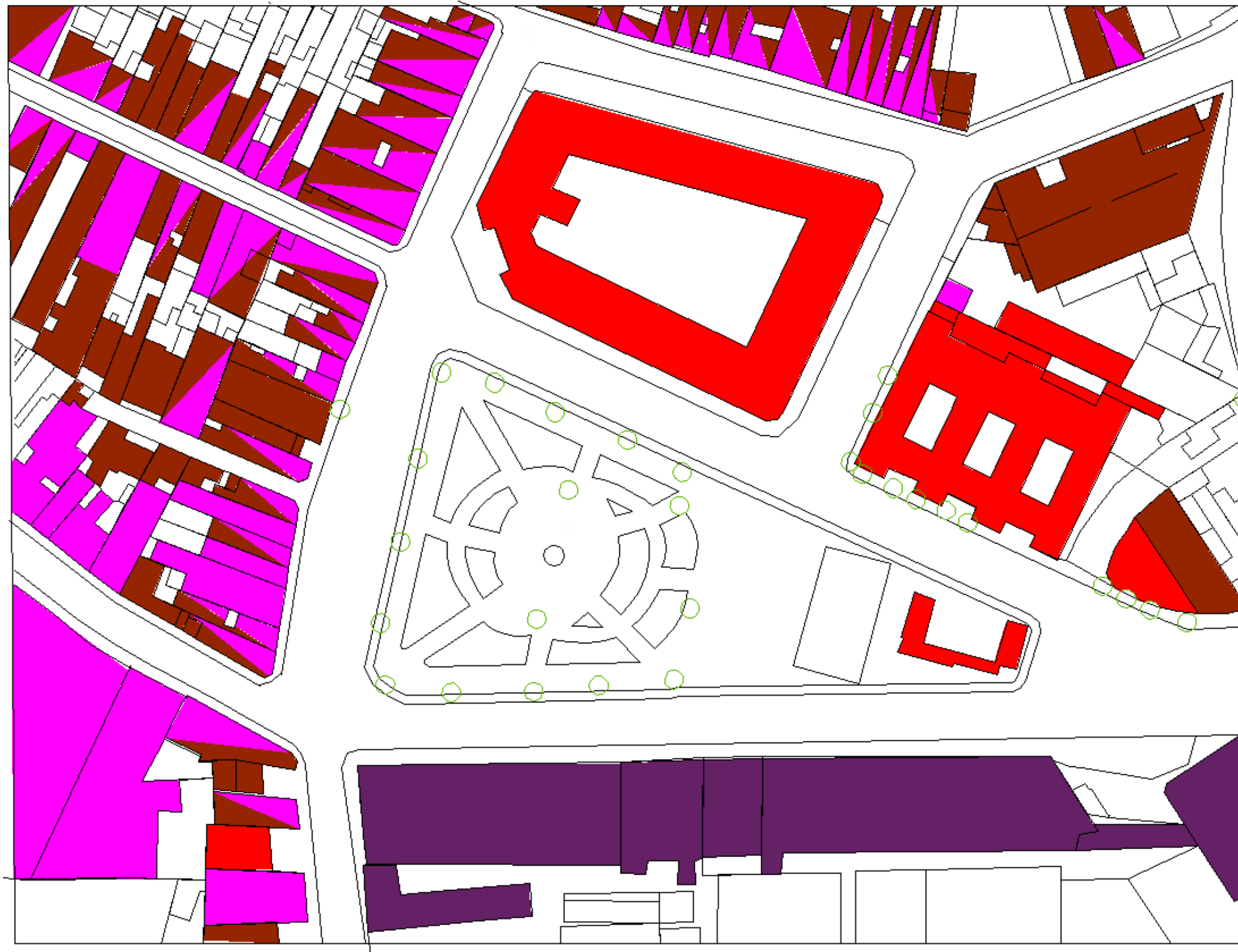
CASARÕES - ESTILO ECLÉTICO
(LOCALIZADOS EM FRENTE À PRAÇA)

MAPA DE GABARITOS:



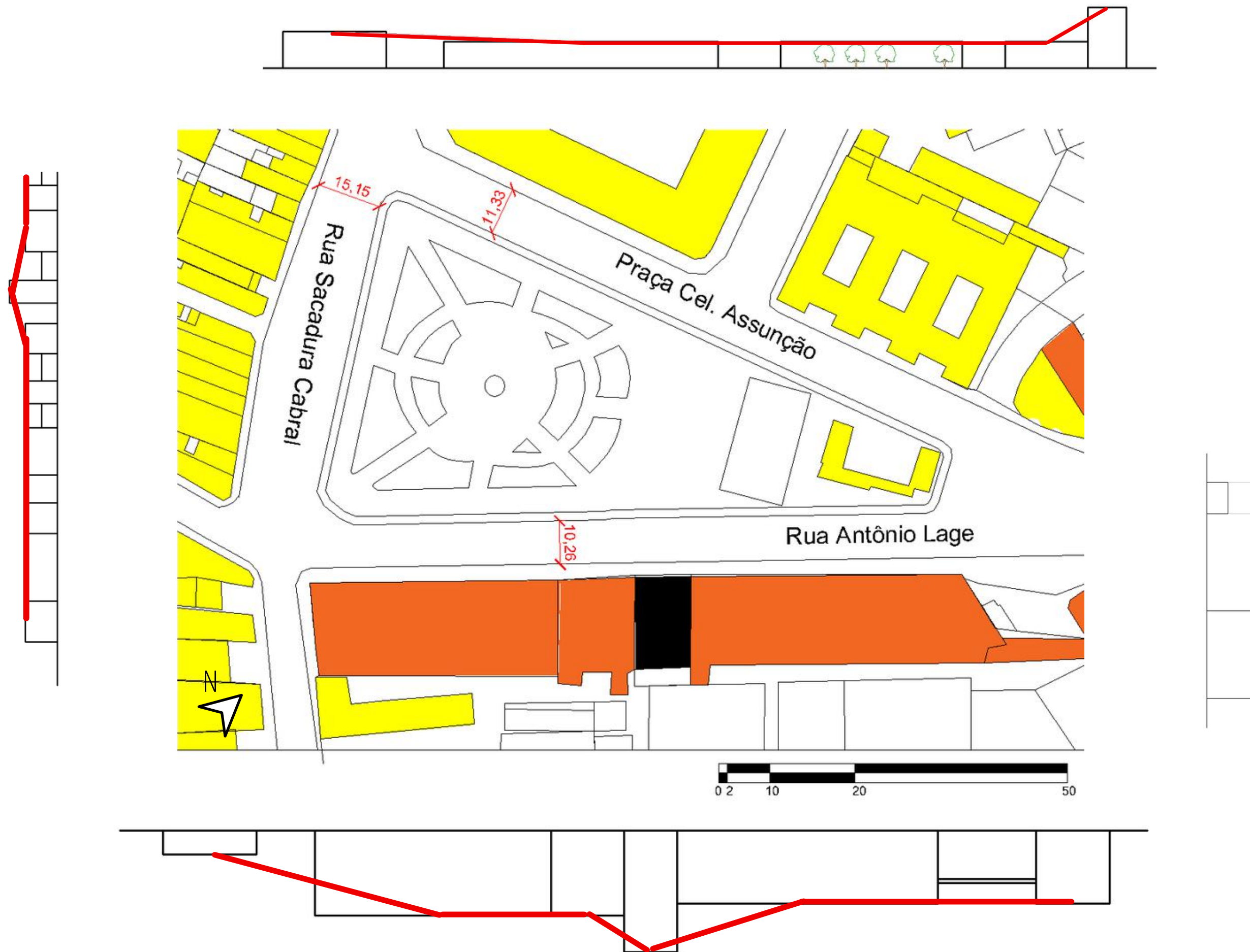
Segundo análise, o gabarito do entorno do terreno é em sua maioria de até 12 metros, seguido por 15 à 24 metros e uma pequena porcentagem de 27 à 30 metros.

MAPA DE USO:



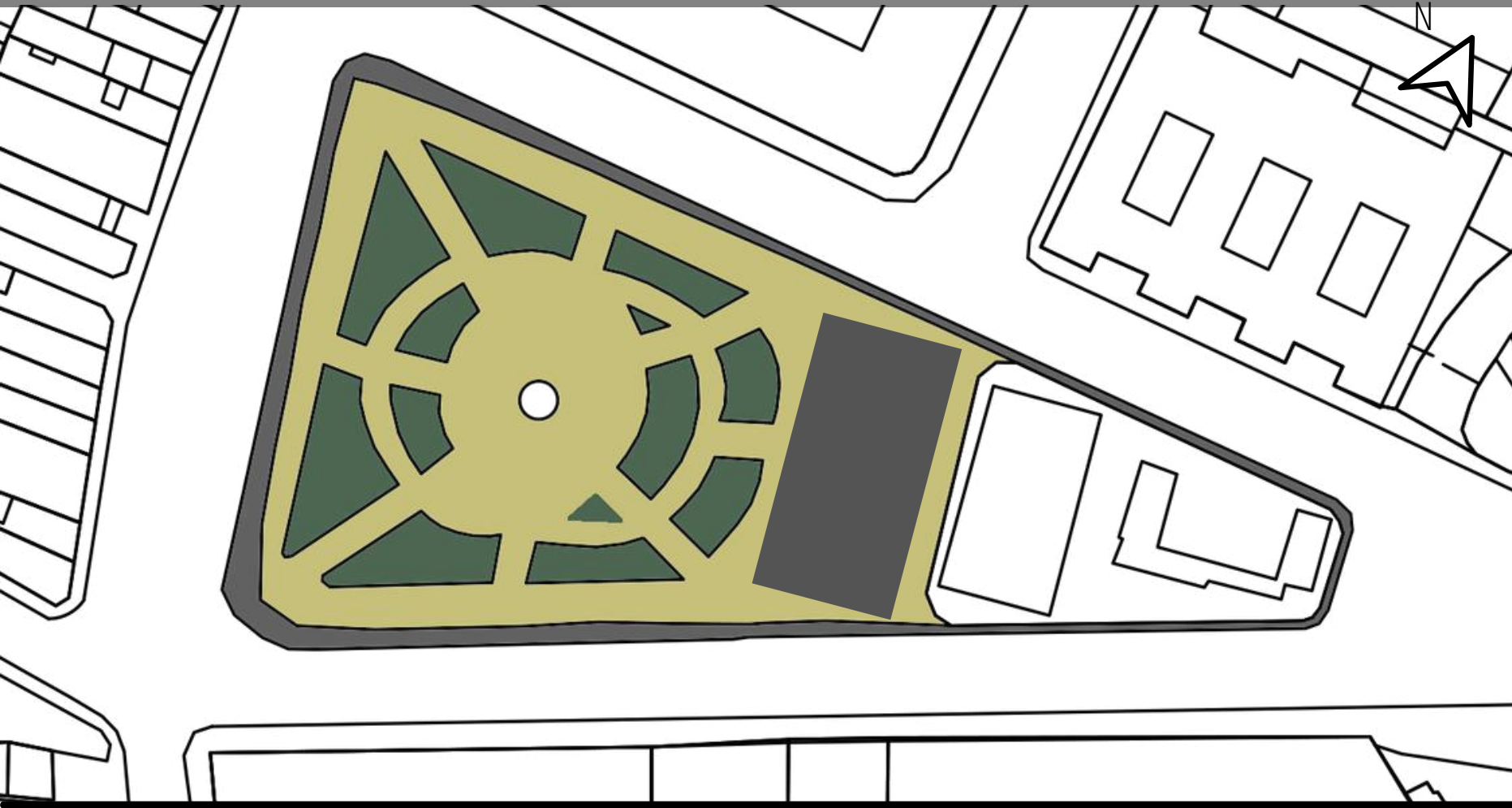
Segundo análise, o entorno da Praça é em sua maioria de uso misto, sendo comercial no primeiro pavimento e residencial nos demais. Destacam-se os prédios institucionais como o batalhão da polícia, o centro psiquiátrico e de antigo uso industrial o antigo Moinho Fluminense.

ANÁLISE BIOFÍSICA: FORMA URBANA - VIAS E PASSEIOS



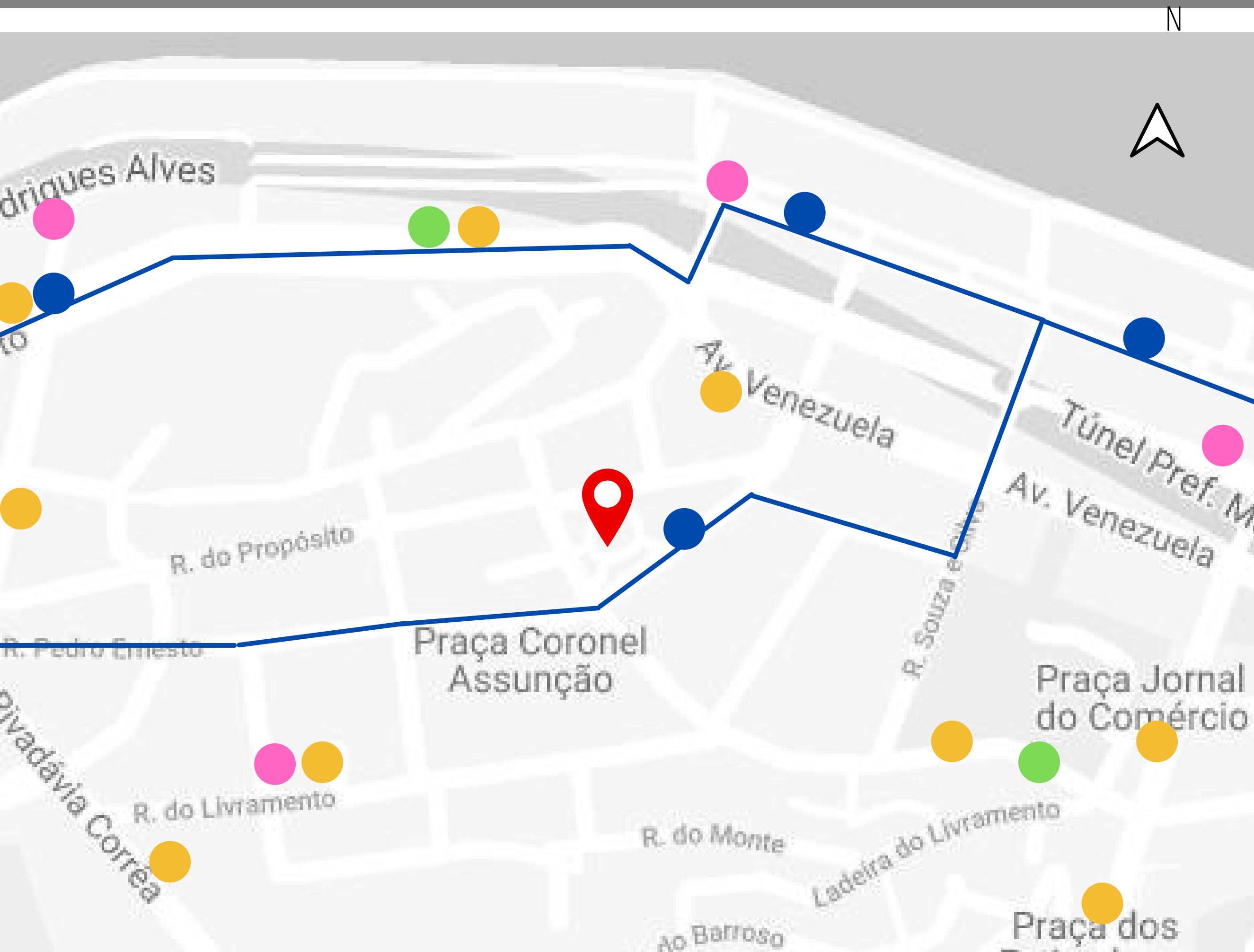
Nesse mapa podemos observar a influência dos gabaritos ao entorno da Praça na composição do perímetro urbano, edificações essas que em sua maioria são de gabaritos baixos, não influenciando tanto assim no sombreamento.

ANÁLISE BIOFÍSICA: MATERIAIS E REVESTIMENTOS



-  CANTEIROS GRAMADOS
-  TERRA COMPACTADA
-  CONCRETO





LEGENDA

-  PRAÇA DA HARMONIA
-  TRAJETO VLT
-  PONTOS VLT
-  PONTOS DE ÔNIBUS
-  PONTOS DE TAXI
-  ESTACIONAMENTOS

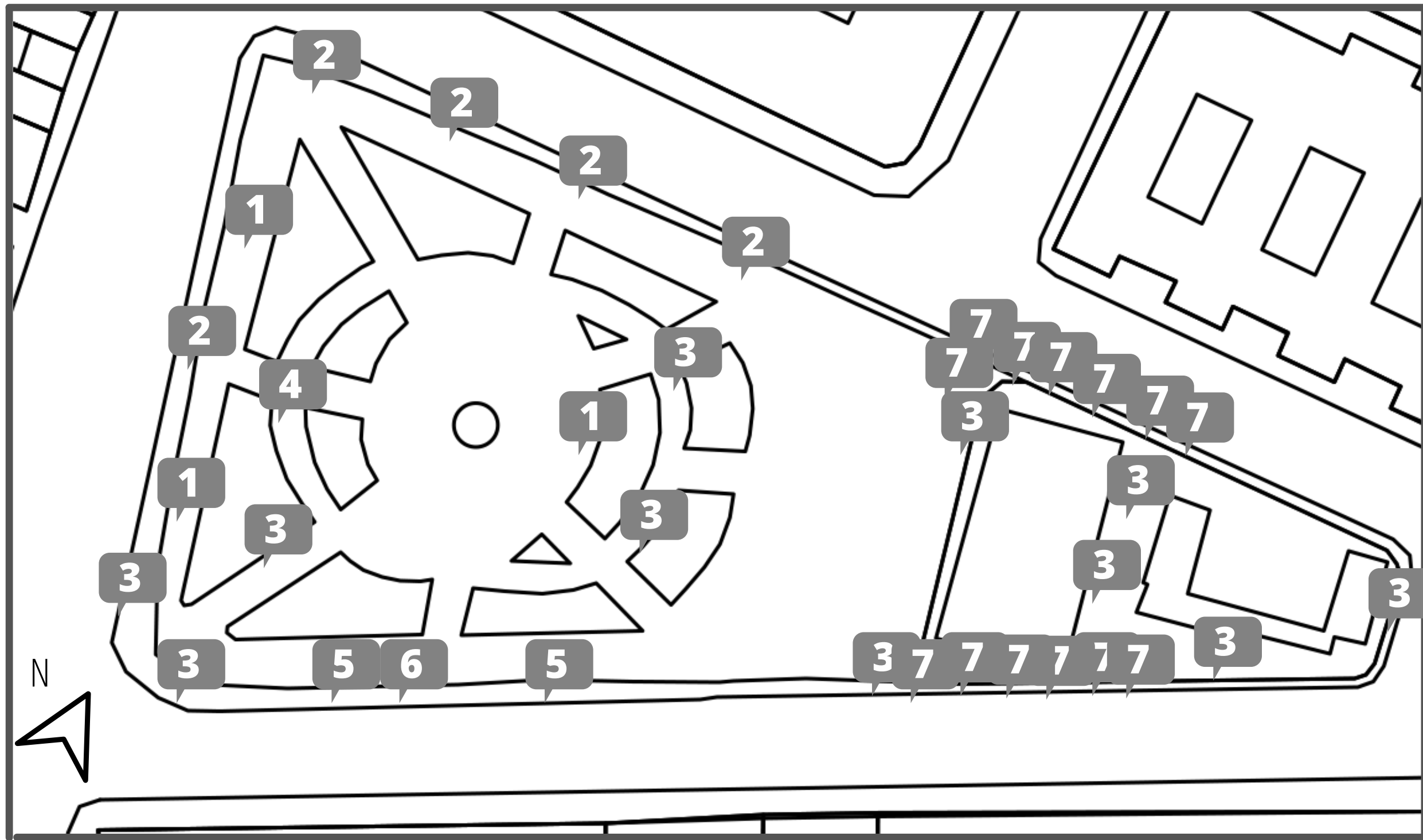
O local possui fácil acessibilidade e uma boa mobilidade, há diversos pontos de ônibus em seu entorno e conta com o apoio do Veículo leve sobre trilhos (VLT), que liga a Gamboa com os bairros vizinhos, como o Centro do Rio de Janeiro.



LEGENDA

-  OITI - *Licania Tomentosa*
-  FLAMBOYANT - *Delonix Regia*
-  AMENDOEIRA - *Terminalia Catappa*
-  PALMEIRA LEQUE DA CHINA - *Livistona Chinensis*
-  MUNGUBA - *Pachira Aquática*
-  MAMOEIRO - *Carica Papaya*
-  IPÊ AMARELO - *Handroanthus Serratifolius*

ANÁLISE BIOFÍSICA: MOBILIÁRIOS



1 BANCO | QNT: 3

2 MESA COM BANCOS | QNT: 5

3 POSTE DE ILUMINAÇÃO | QNT: 11

4 POSTE DE ILUMINAÇÃO COM LIXEIRA | QNT: 1

5 CABINE PONTO DE VLT | QNT: 2

6 LIXEIRA | QNT: 1

7 BALIZADOR | QNT: 16

Estatísticas anuais do tempo e vento para Santos Dumont/Rio de Janeiro

Ø VENTO



DIREÇÃO

SSE

FORÇA

7 kts

RAJADAS

26 kts

Ø AR

DE DIA

25 °C

DE

NOITE

23 °C

Estatísticas baseadas em observações feitas entre 10/2002 - 03/2021.

Estatísticas mensais da velocidade e direções do vento para Santos Dumont/Rio de Janeiro



DIR. DO VENTO DOMINANTE

JAN.



SSE

FEV.



SSE

MAR.



SSE

ABR.



SSE

MAI.



SSE

JUN.



SSE

JUL.



SSE

AGO.



SSE

SET.



SSE

OUT.



SSE

NOV.



SSE

DEZ.



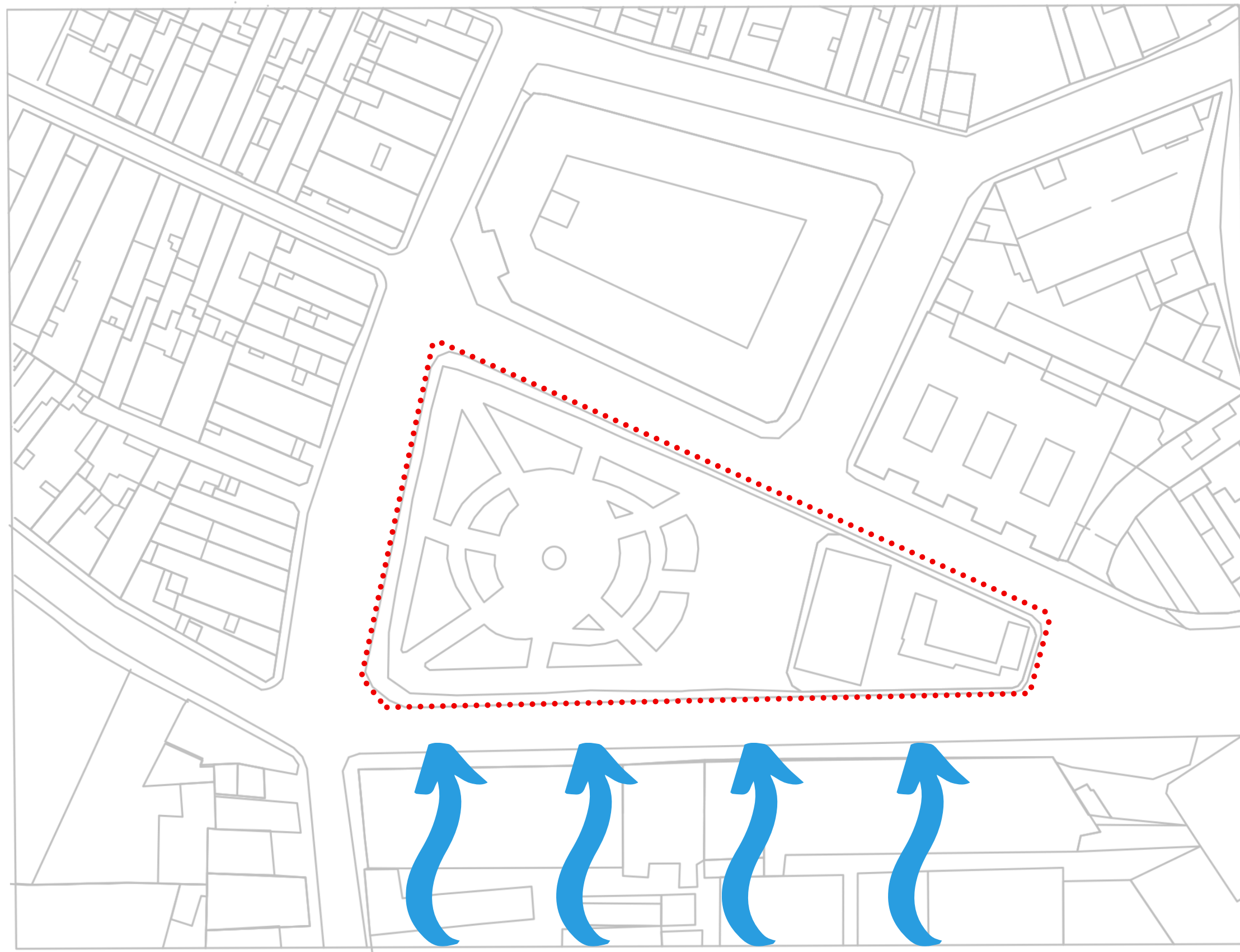
SSE

ANÁLISE BIOCLIMÁTICA: VENTOS PREDOMINANTES

Figura 2. Direção dos ventos locais (brisas) na cidade do Rio de Janeiro



Fonte: Fialho (2002, p. 42).



Gamboa, Rio de Janeiro - RJ



Médias do clima

Visão Geral

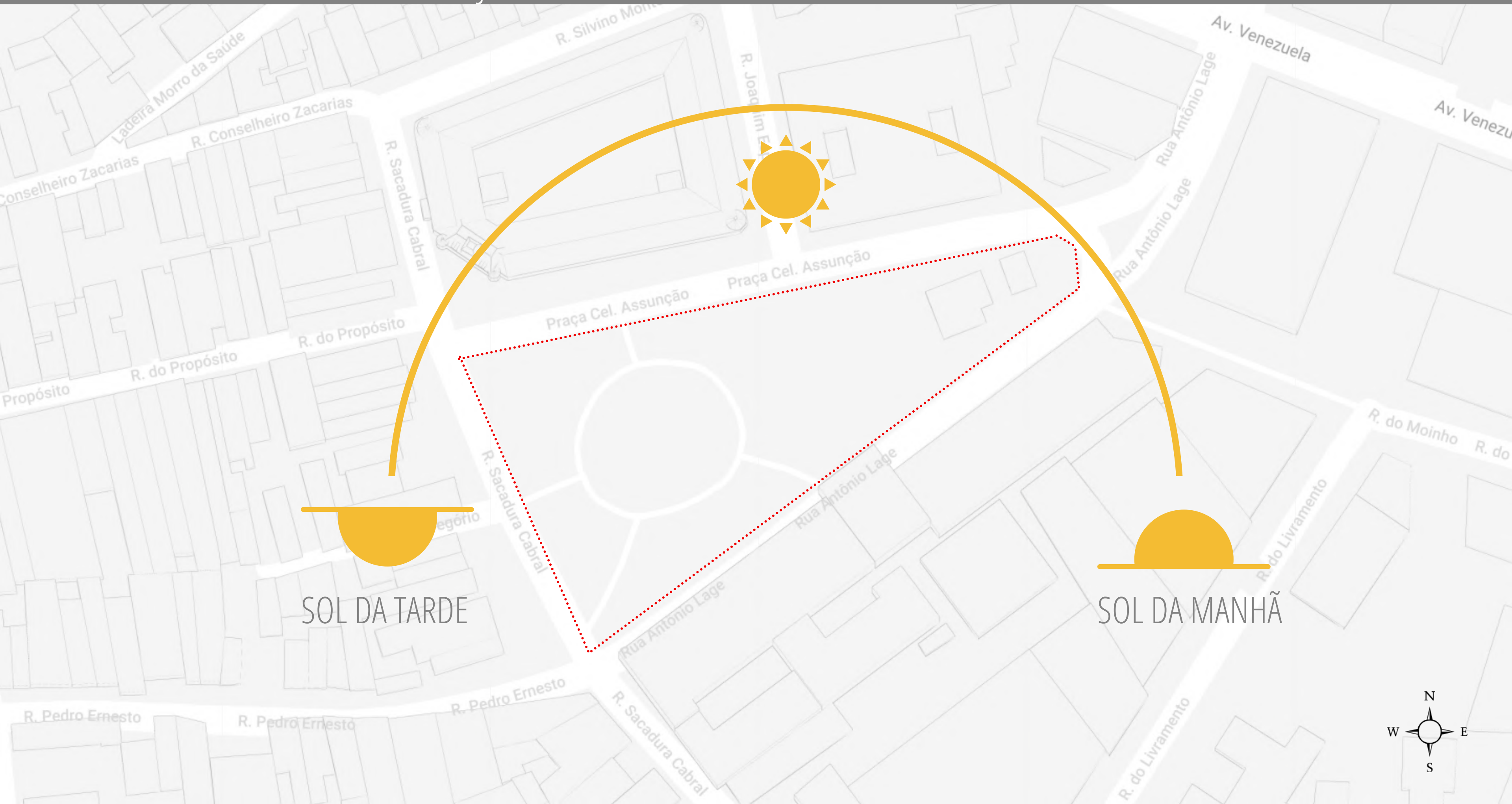
Gráficos

Temperaturas (°C)



FONTE: NOAA

ANÁLISE BIOCLIMÁTICA: ORIENTAÇÃO SOLAR



MAPA DE INSOLAÇÃO



INVERNO

FONTE: DATA.RIO



VERÃO

Avaliação do potencial solar fotovoltaico (FV)

- Excelente
- Muito bom
- Bom
- Considerável

FONTE: DATA.RIO

ANÁLISE COMPORTAMENTAL: ATIVIDADES DESENVOLVIDAS

"Periodicamente, diversos grupos culturais realizam apresentações na praça, a exemplo da Orquestra de Pernas de Pau, do Cordão do Prata Preta e do Bloco Tremendo nos Nervos."

"Aqui tem pouca coisa para fazer, as crianças só podem jogar futebol na quadra do Batalhão e ficar correndo em volta do coreto. O pessoal também não tem lugar para descansar, tem pouca mesinha e banco para sentar e jogar conversa fora"

"A Praça da Harmonia é um ambiente extremamente calmo. O movimento na hora do almoço é nos bares que a cercam. O sol quente não espanta quem gosta de relaxar nos banquinhos da praça até a hora de voltar ao trabalho. O silêncio é frequentemente quebrado pelos avisos sonoros do Veículo Leve sob Trilhos (VLT), que deu ainda mais charme ao local."



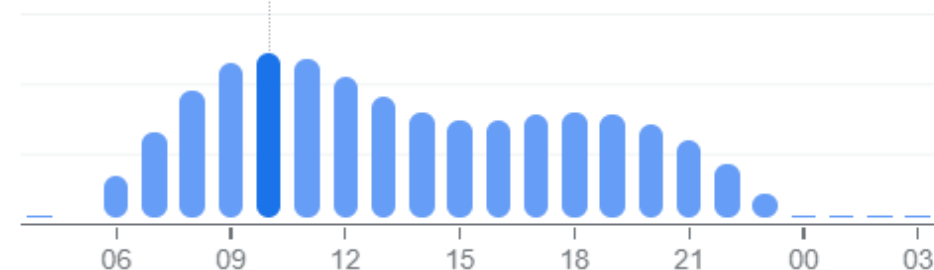
ANÁLISE COMPORTAMENTAL: HORÁRIOS COM MAIOR FREQUÊNCIA

- TEMPO MÉDIO DE PERMANÊNCIA: 30 MIN

Horários de pico [?]

SEG. TER. QUA. QUI. SEX. SÁB. DOM.

10:00: Geralmente é o horário mais movimentado

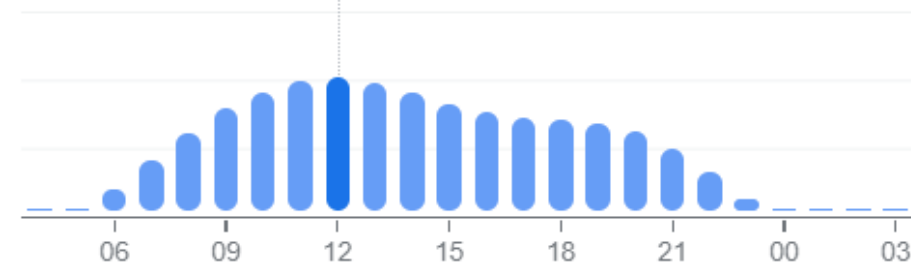


As pessoas costumam ficar até 30 min aqui

Horários de pico [?]

SEG. **TER.** QUA. QUI. SEX. SÁB. DOM.

12:00: Geralmente um pouco movimentado

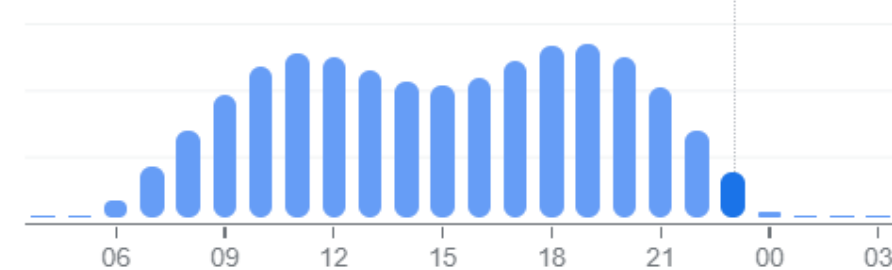


As pessoas costumam ficar até 30 min aqui

Horários de pico [?]

SEG. TER. **QUA.** QUI. SEX. SÁB. DOM.

23:00: Normalmente não muito movimentado

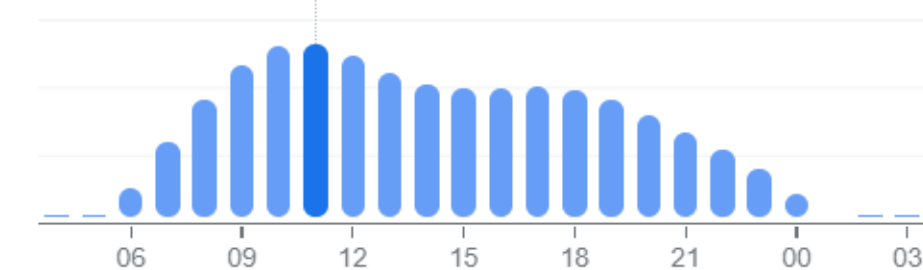


As pessoas costumam ficar até 30 min aqui

Horários de pico [?]

SEG. TER. QUA. **QUI.** SEX. SÁB. DOM.

11:00: Geralmente é o horário mais movimentado

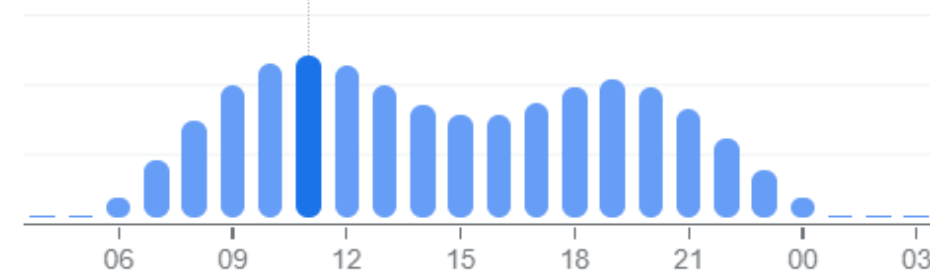


As pessoas costumam ficar até 30 min aqui

Horários de pico [?]

SEG. TER. QUA. QUI. **SEX.** SÁB. DOM.

11:00: Geralmente é o horário mais movimentado

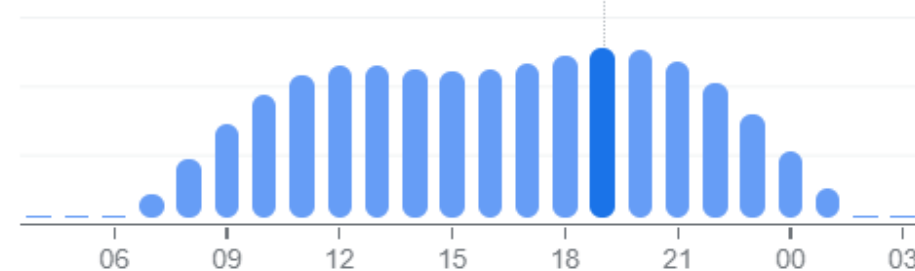


As pessoas costumam ficar até 30 min aqui

Horários de pico [?]

SEG. TER. QUA. QUI. SEX. **SÁB.** DOM.

19:00: Geralmente é o horário mais movimentado

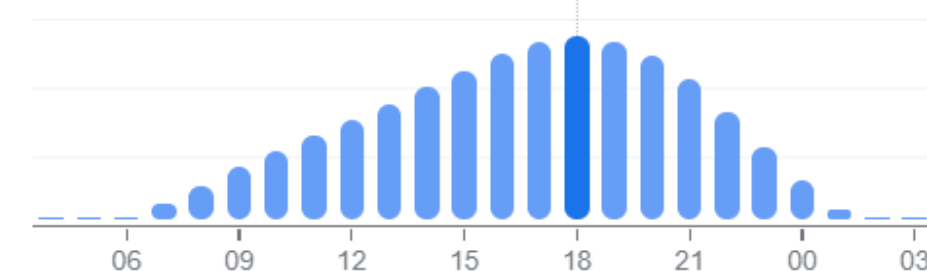


As pessoas costumam ficar até 30 min aqui

Horários de pico [?]

SEG. TER. QUA. QUI. SEX. SÁB. **DOM.**

18:00: Geralmente é o horário mais movimentado



As pessoas costumam ficar até 30 min aqui

- DIAS DE SEMANA: HORÁRIOS PELA MANHÃ (10-11H)
- FINAIS DE SEMANA: HORÁRIOS PELA NOITE (APÓS AS 18H)

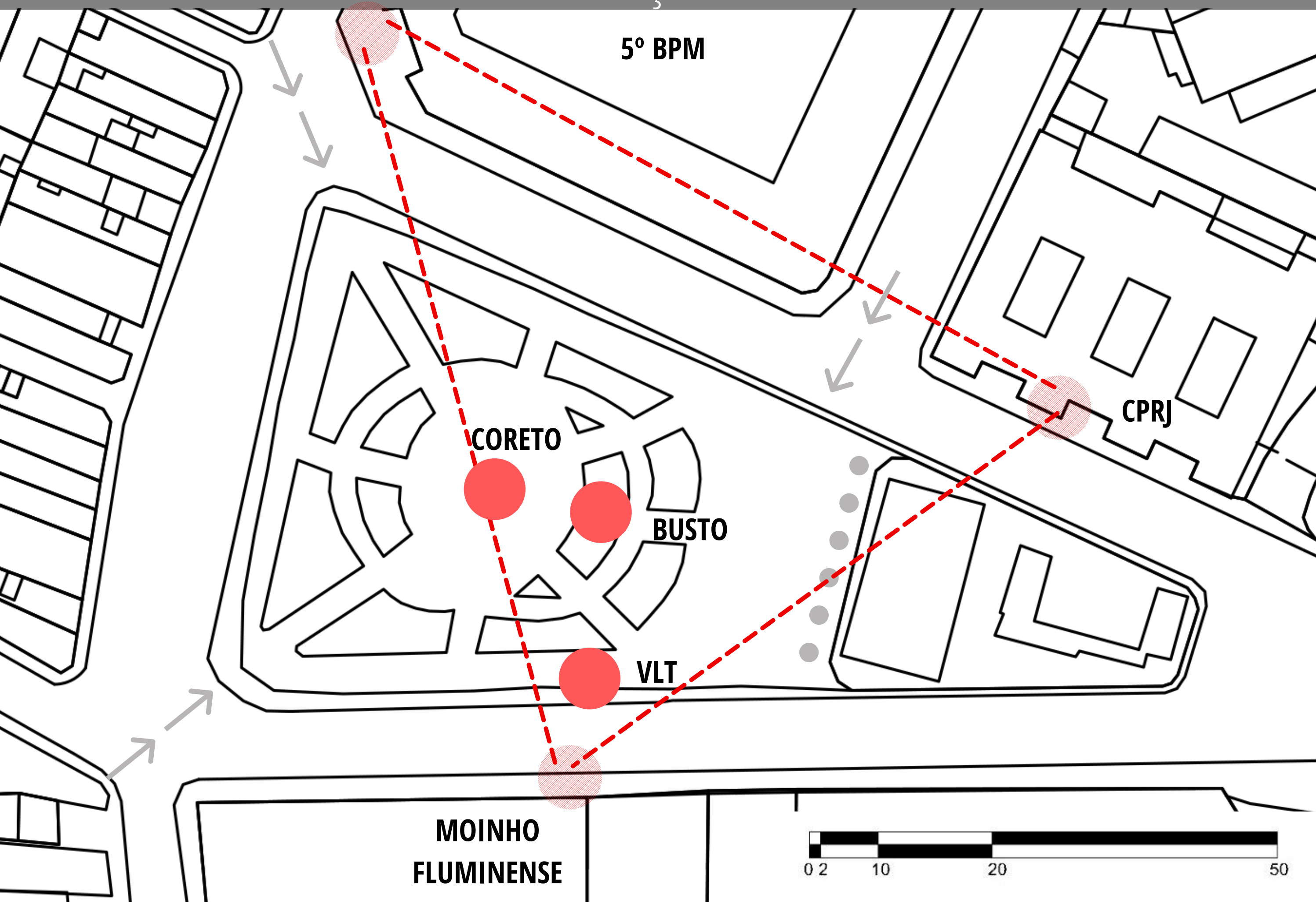
PONTOS POSITIVOS



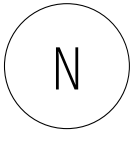

- Construções históricas bonitas e atrativas;
- Aparentemente seguro devido ao batalhão da PM;
- Acesso fácil pelo VLT;
- Lugar calmo e agradável;
- "Recanto" da Gamboa;
- Conhecida pelo Carnaval.

PONTOS NEGATIVOS

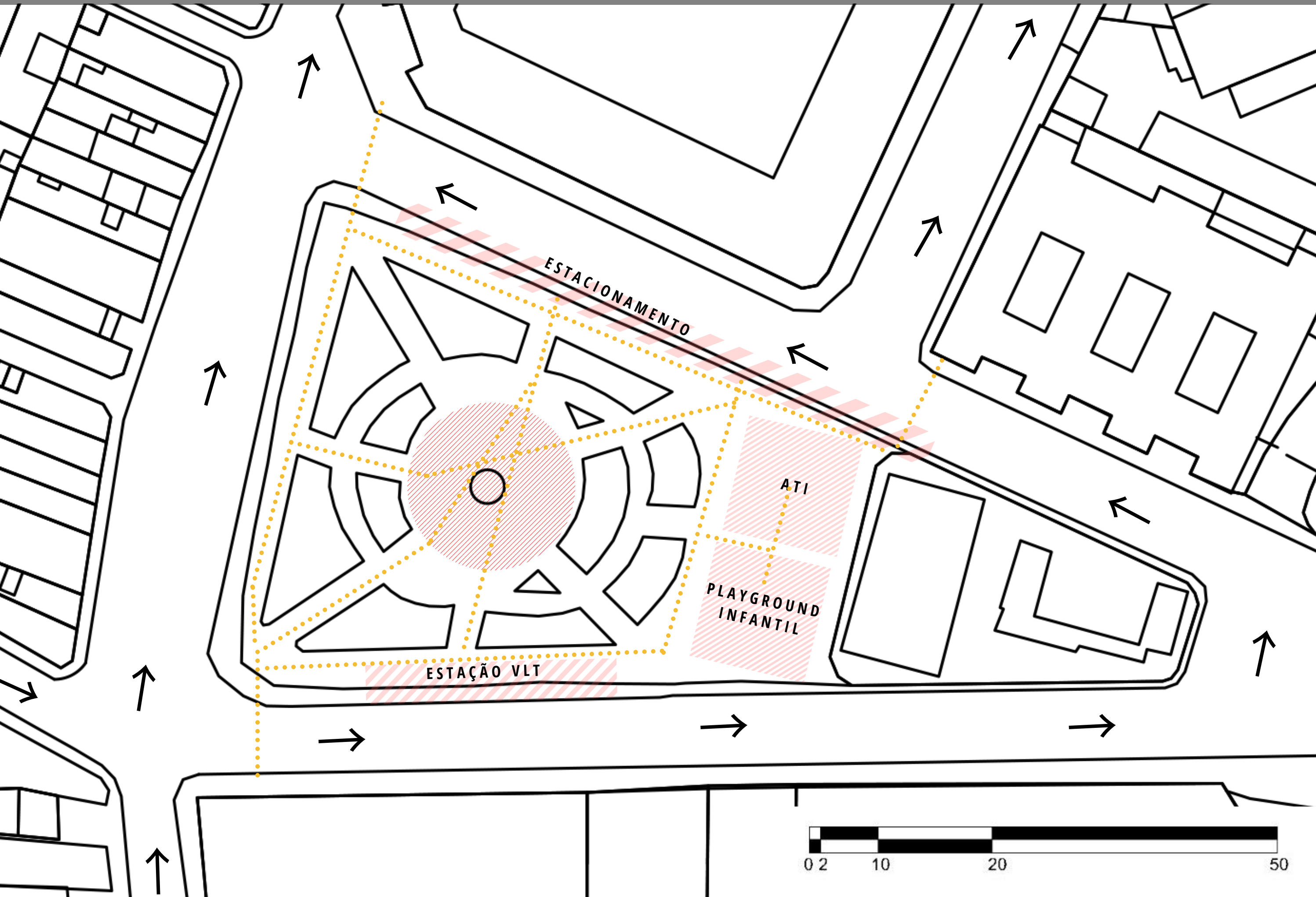
- Lugar "maltratado";
- Sem boas opções para alimentação e outros comércios;
- A praça se encontra muito suja;
- Falta de vegetação;
- Iluminação ruim;
- Poucos bancos;
- Falta de atividades e projetos na praça para movimentá-la;
- Brinquedos para crianças quebrados.

ANÁLISE COMPORTAMENTAL: TRIANGULAÇÃO



- MARCOS REFERENCIAIS  
- PANORAMAS  
- BARREIRAS VISUAIS   
- ÁREAS NEGATIVAS 
- ÁREAS POSITIVAS 
- ENTRONCAMENTOS 

ANÁLISE COMPORTAMENTAL: FLUXOS



- ACESSOS → ←
- FLUXO DE PEDESTRES (yellow dotted line)
- BARREIRAS FÍSICAS ▼ (black triangle)
- SETORES // (red hatched area)

REFERÊNCIAS

- [https://pt.wikipedia.org/wiki/Gamboa_\(Rio_de_Janeiro\)](https://pt.wikipedia.org/wiki/Gamboa_(Rio_de_Janeiro))
- [https://pt.wikipedia.org/wiki/Pra%C3%A7a_da_Harmonia_\(Rio_de_Janeiro\)](https://pt.wikipedia.org/wiki/Pra%C3%A7a_da_Harmonia_(Rio_de_Janeiro))
- <https://diariodoporto.com.br/50-bpm-praca-da-harmonia-ganhara-reformas/>
- <https://diariodoporto.com.br/praca-da-harmonia-a-queridinha-do-porto/>

TRABALHO FINAL PROJETO PAISAGÍSTICO IV

PESQUISA DA ÁREA DE ESTUDO: PRAÇA DA HARMONIA

PARTE 2 - PROJETO

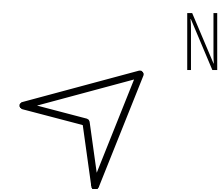
ALUNA: MARESSA ALMEIDA

PROF^a: VIRGÍNIA VASCONCELLOS

PROJETO PAISAGÍSTICO IV

PROGRAMA DE NECESSIDADE

SETORIZAÇÃO – 3º estudo

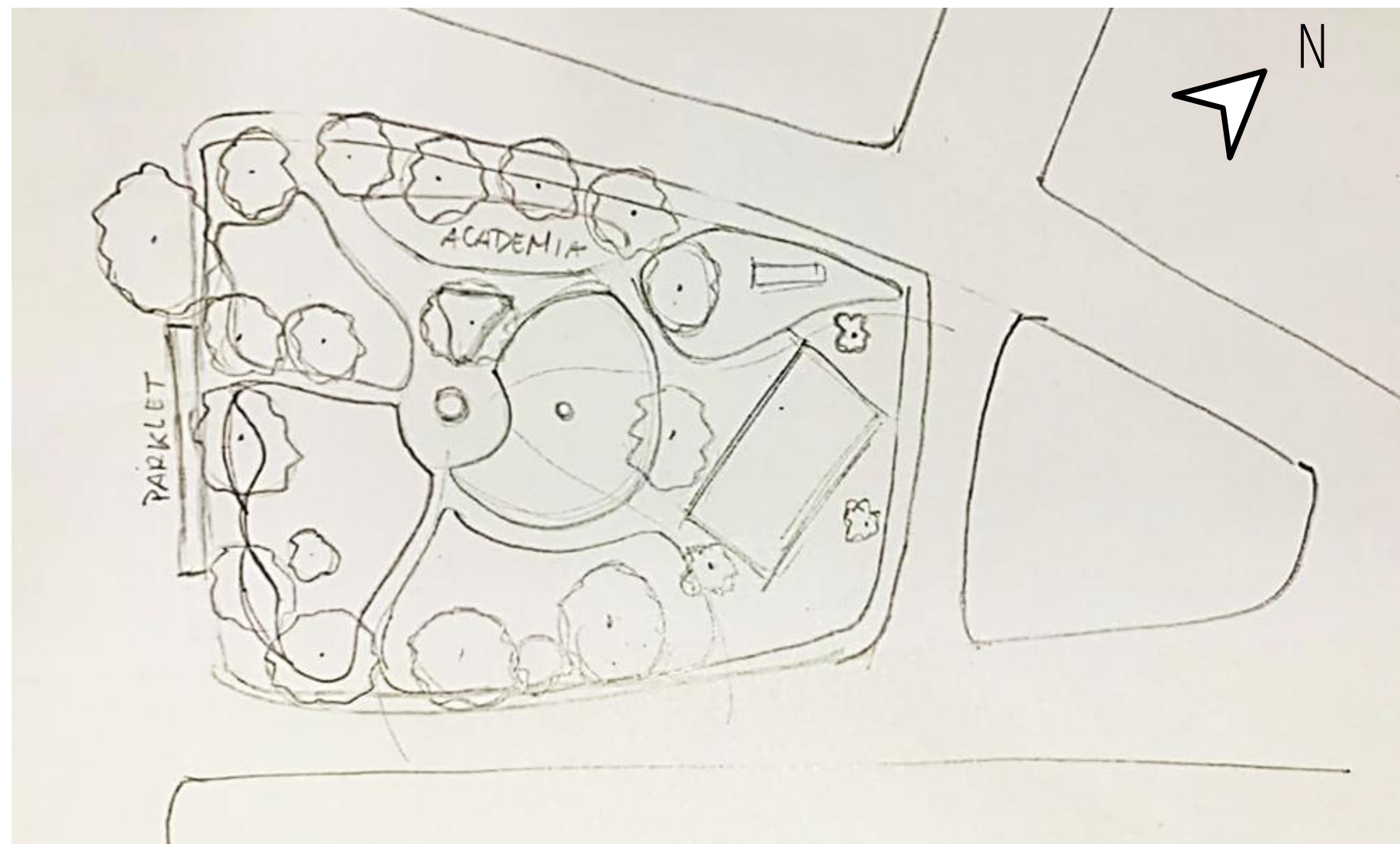


-  REVITALIZAÇÃO CORETO
-  ESTACIONAMENTO (carros / moto)
-  QUADRA
-  ÁREA FEIRAS LIVRES
-  ÁREA DE PERMANÊNCIA
-  RECREAÇÃO INFANTIL
-  ÁREA CULTURAL / ANFITEATRO
-  ACADEMIA
-  CRIAÇÃO DE UMA RUA
-  CIRCULAÇÕES PRINCIPAIS

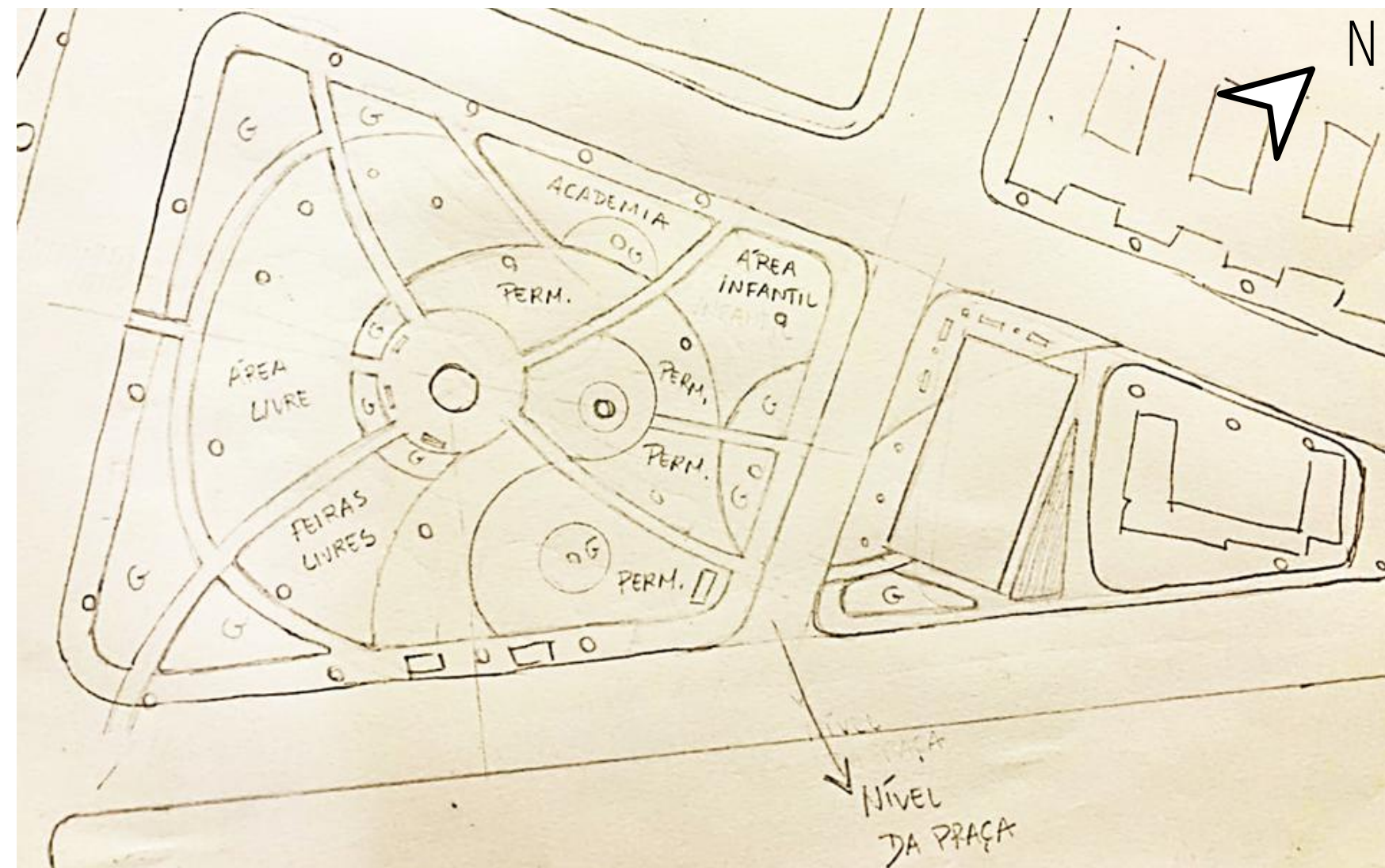


O programa foi pensado de forma a atender às necessidades dos usuários, como pode observar através das pesquisas a praça é muito utilizada para atividades culturais e de lazer. Com isso, proponho a revitalização dos equipamentos já existentes na praça como a academia, o playground, a quadra poliesportiva, a criação de um espaço para feiras livres ajudando assim o comércio local, um espaço para eventos culturais, além dos espaços de permanência com os bancos. Proponho também a criação de uma rua formando assim uma ligação direta entre as laterais da praça.

1º croqui



2º croqui



PROJETO





QUADRO DE VEGETAÇÃO:

	NOME POPULAR	NOME CIENTÍFICO
	OITI	LICANIA TOMENTOSA
	FAMBOYANT	DELONIX REGIA
	AMENDOEIRA	PRUNUS DULCIS
	IPÊ AMARELO	HANDROANTHUS ALBUS
	PALMEIRA LEQUE DA CHINA	LIVISTONA CHINENSIS
	PALMEIRA AZUL	BISMARCKIA NOBILIS
	QUARESMEIRA	TIBOUCHINA GRANULOSA
	HELICÔNIA	HELICONIA PSITTACORUM
	GRAMA SÃO CARLOS	AXONOPUS COMPRESSUS

TRABALHO DE CONCLUSÃO DE CURSO
 PROJETO DE REQUALIFICAÇÃO
 PRAÇA DA HARMONIA

DISCIPLINA:
PROJETO PAISAGÍSTICO 4

PROFESSORA:
VIRGÍNIA VASCONCELLOS

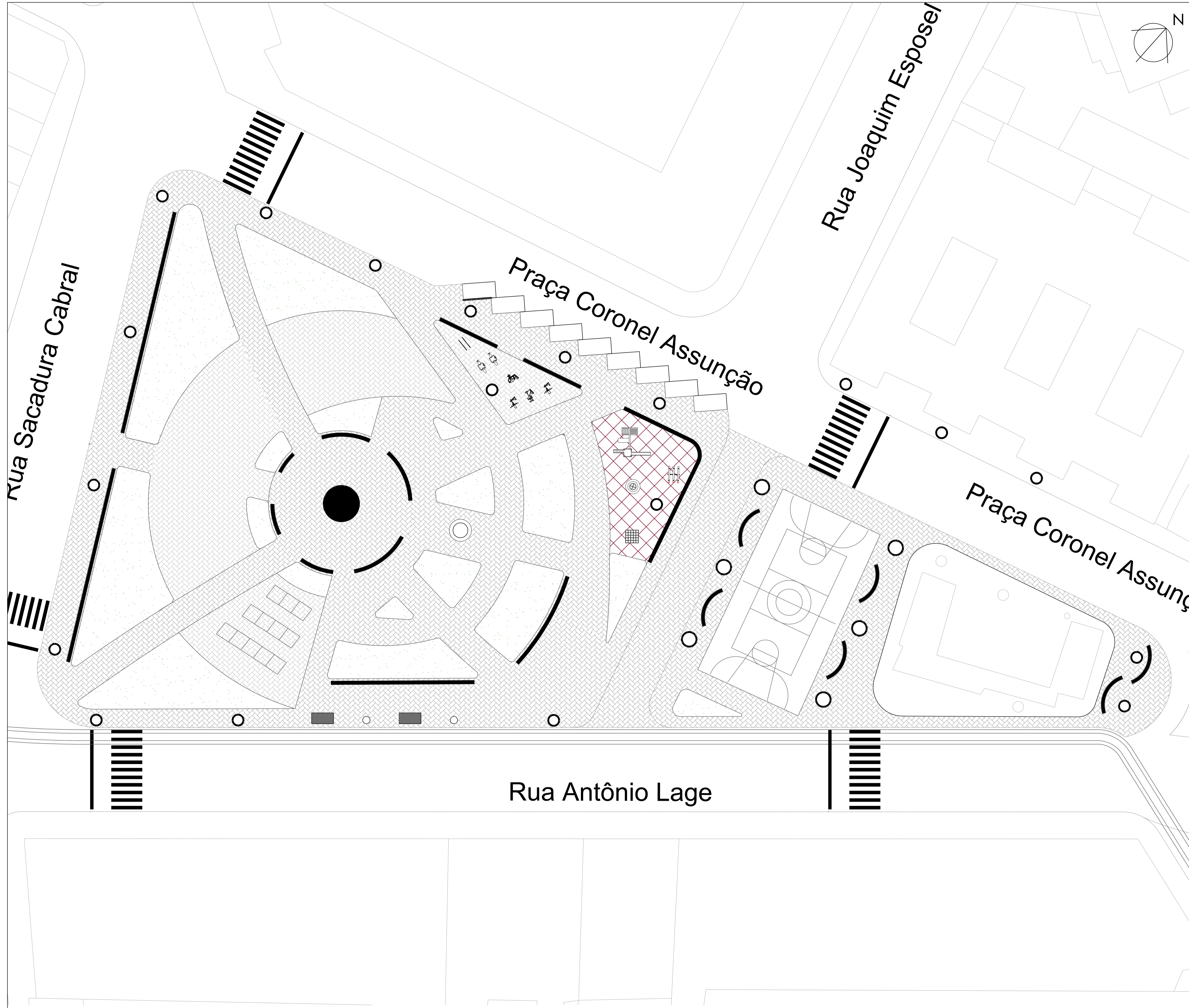
DATA:
25/05/2021

CONTEÚDO:
PLANTA HUMANIZADA

ESC:
1:250

ALUNA:
MARESSA DE ALMEIDA CAVALCANTI

DRE:
 114 123 683

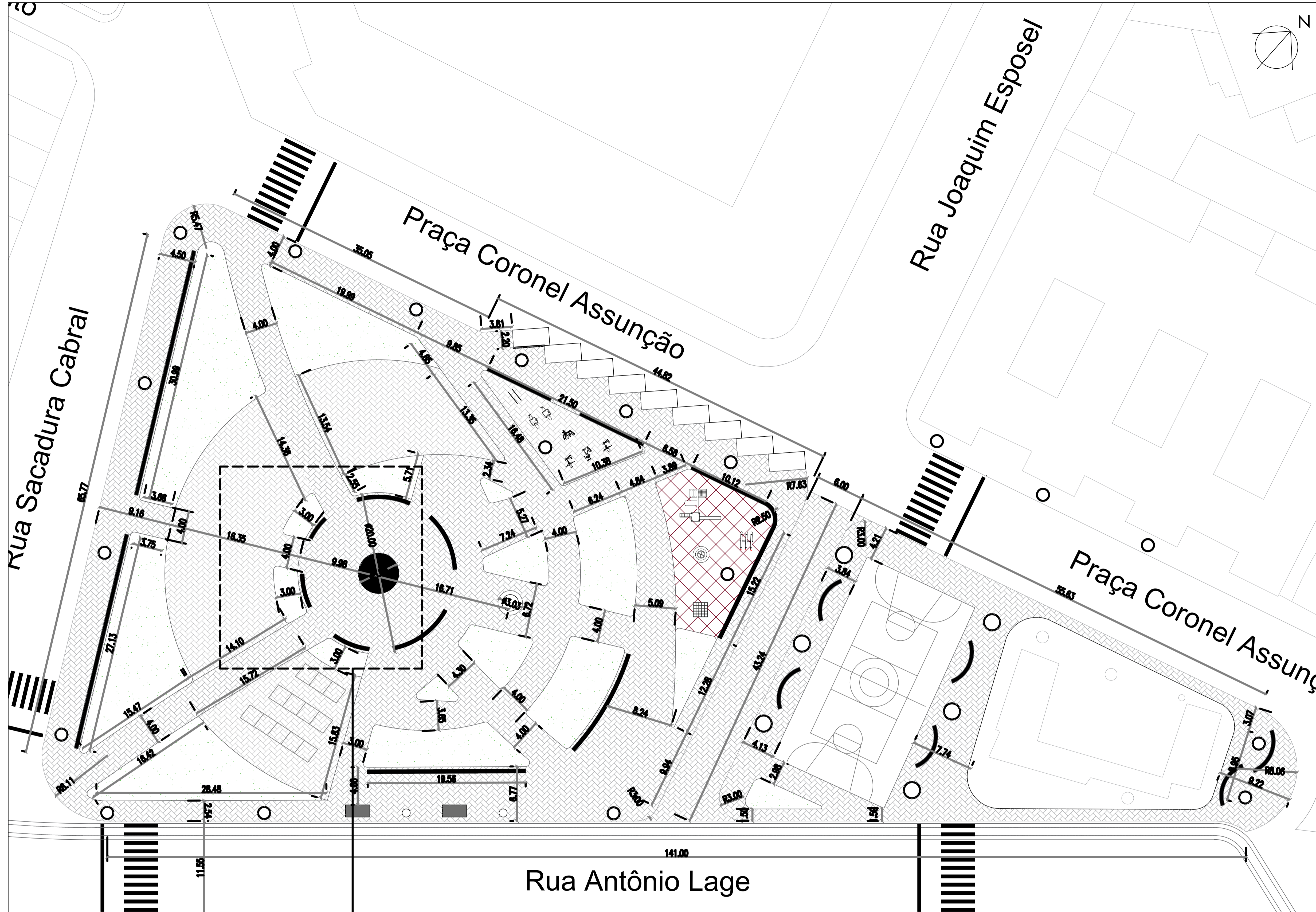


QUADRO DE PAVIMENTAÇÃO:

CARACTERÍSTICAS:	
	PISO INTERTRAVADO 10 cm x 20 cm x 10 cm COR NATURAL
	PISO INTERTRAVADO 10 cm x 20 cm x 10 cm COR GRAFITE
	PISO INTERTRAVADO 10 cm x 20 cm x 10 cm COR TERRACOTA
	PISO DE BORRACHA RECICLADA EM PLACA 50 cm x 50 cm x 2 cm, COR GRANADA
	PISO DE CONCRETO

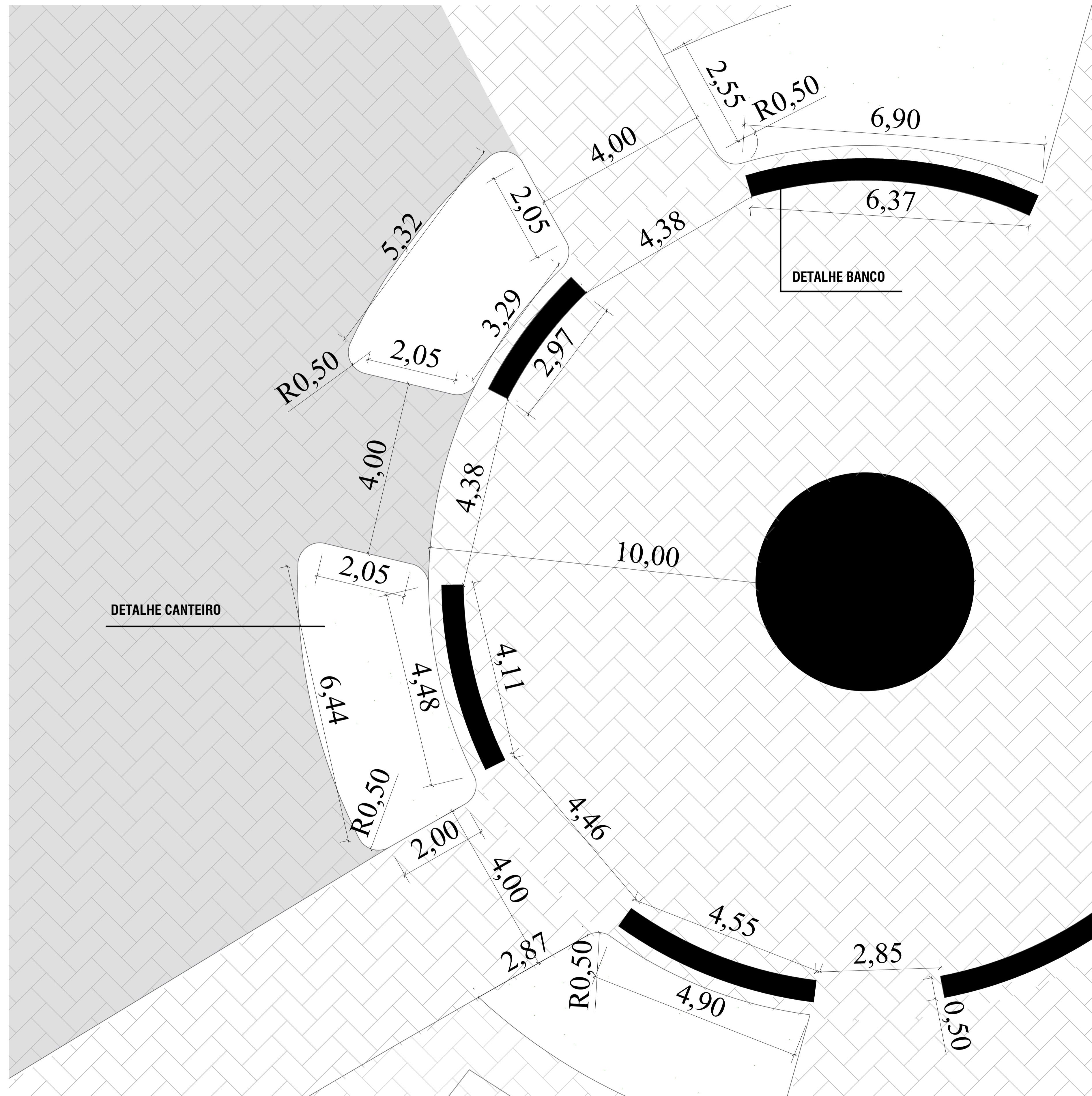


TRABALHO DE CONCLUSÃO DE CURSO PROJETO DE REQUALIFICAÇÃO PRAÇA DA HARMONIA	
DISCIPLINA: PROJETO PAISAGÍSTICO 4	
PROFESSORA: VIRGÍNIA VASCONCELLOS	DATA: 25/05/2021
CONTEÚDO: PLANTA DE PAVIMENTAÇÃO	ESC: 1:250
ALUNA: MARESSA DE ALMEIDA CAVALCANTI DRE: 114 123 683	02 / 05



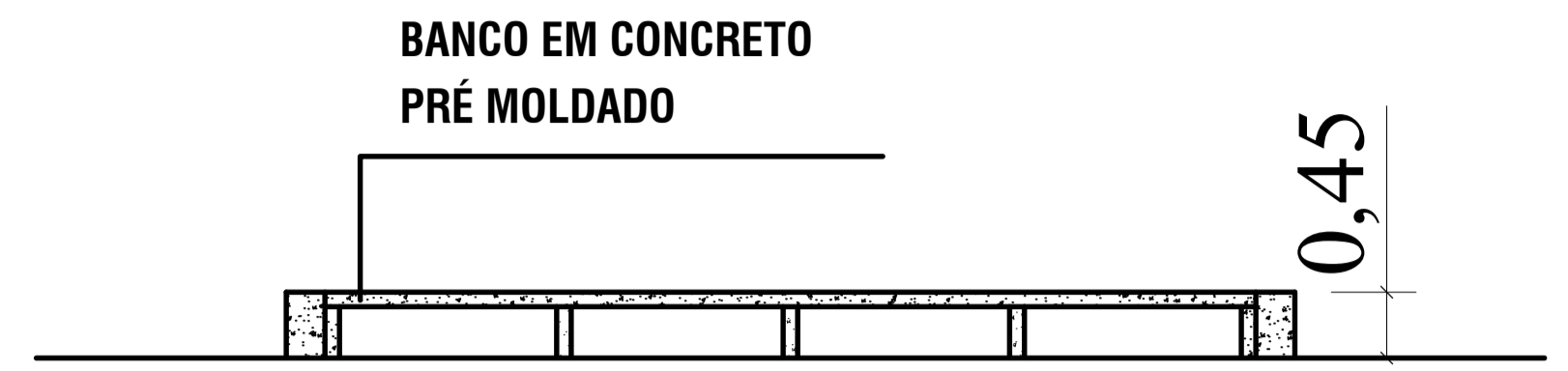
VER DETALHE 1
PRANCHA 4

TRABALHO DE CONCLUSÃO DE CURSO PROJETO DE REQUALIFICAÇÃO PRAÇA DA HARMONIA	
DISCIPLINA: PROJETO PAISAGÍSTICO 4	
PROFESSORA: VIRGÍNIA VASCONCELLOS	DATA: 25/05/2021
CONTEÚDO: PLANTA DE COTAS GERAIS	ESC: 1:250
ALUNA: MARESSA DE ALMEIDA CAVALCANTI DRE: 114 123 683	03 / 05

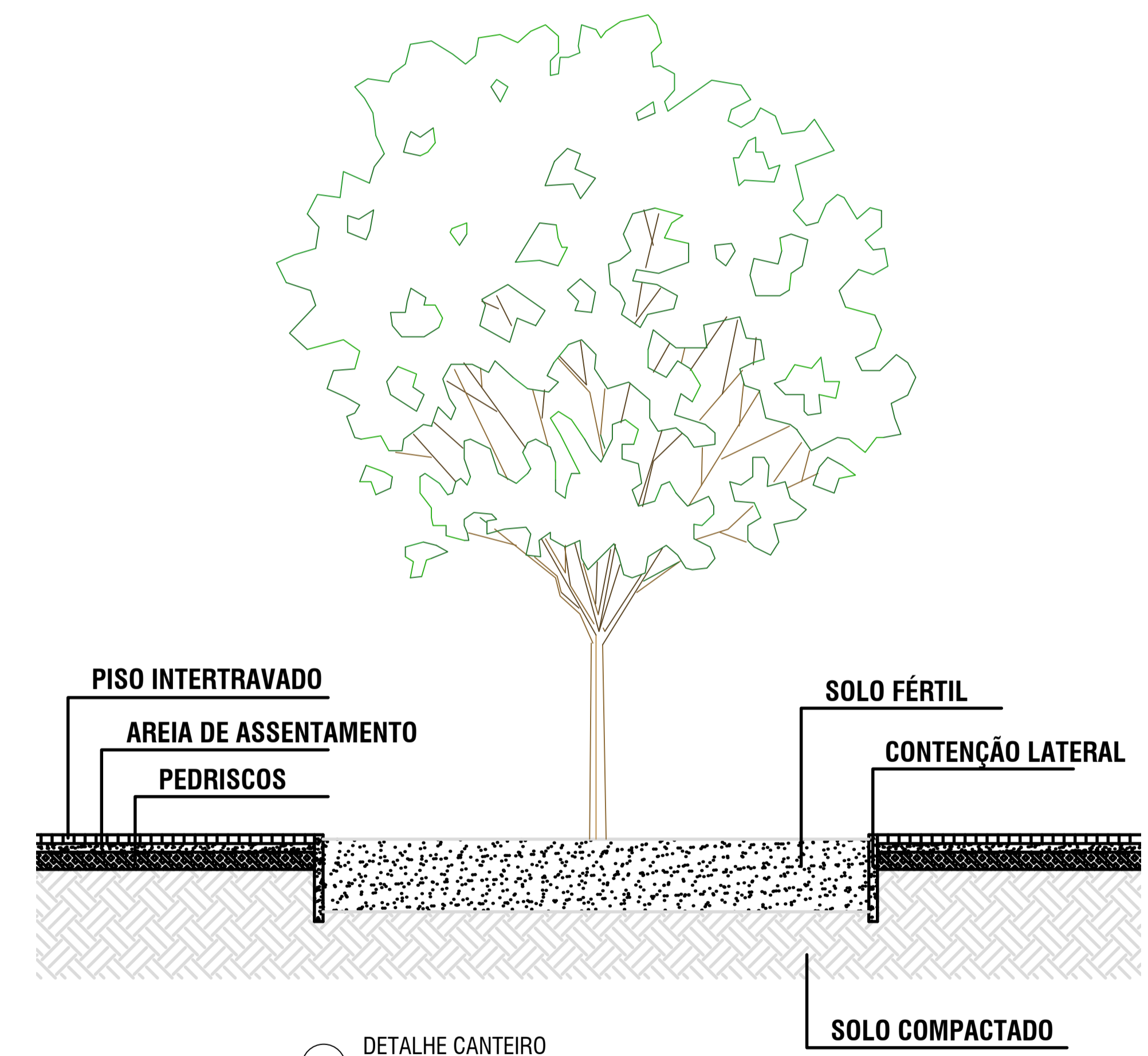


1 DETALHE 1
ESC. 1/50

DETALHE BANCO

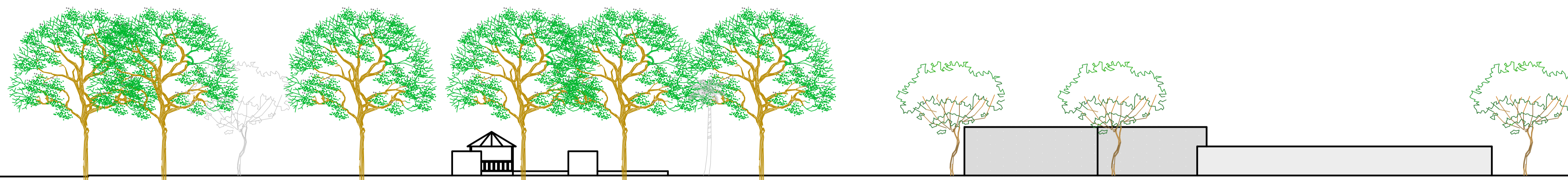


2 DETALHE BANCO
ESC. 1/50



3 DETALHE CANTEIRO
ESC. 1/50

TRABALHO DE CONCLUSÃO DE CURSO PROJETO DE REQUALIFICAÇÃO PRAÇA DA HARMONIA	
DISCIPLINA: PROJETO PAISAGÍSTICO 4	
PROFESSORA: VIRGÍNIA VASCONCELLOS	DATA: 25/05/2021
CONTEÚDO: PLANTA DE DETALHES	ESC: 1:250
ALUNA: MARESSA DE ALMEIDA CAVALCANTI DRE: 114 123 683	04/05



1 VISTA A
ESC. 1/250

TRABALHO DE CONCLUSÃO DE CURSO
PROJETO DE REQUALIFICAÇÃO
PRAÇA DA HARMONIA

DISCIPLINA:
PROJETO PAISAGÍSTICO 4

PROFESSORA: **VIRGÍNIA VASCONCELLOS** DATA: **25/05/2021**

CONTEÚDO: **VISTA** ESC: **1:250**

ALUNA: **MARESSA DE ALMEIDA CAVALCANTI**
DRE: **114 123 683**

05/05