

UNIVERSIDADE FEDERAL DO RIO DE JANEIRO

ESCOLA DE BELAS ARTES

COMPOSIÇÃO DE INTERIORES

COMPOSIÇÃO DE INTERIORES IV

LORRANAH MARIA LOPES ALMEIDA

TRABALHO DE CONCLUSÃO DE CURSO

PROJETO DO CENTRO DE CULTURA E LAZER DO PARQUE TECNOLÓGICO DA UFRJ

LORRANAH MARIA LOPES ALMEIDA

TRABALHO DE CONCLUSÃO DE CURSO
PROJETO DO CENTRO DE CULTURA E LAZER DO PARQUE TECNOLÓGICO DA UFRJ

COMPLEMENTO DO PROJETO DE INTERIORES
DO CENTRO DE CULTURA E LAZER DO
PARQUE TECNOLÓGICO DA UFRJ

ORIENTADORAS KÁTIA SOUZA E MARLI GOUVÊA

RIO DE JANEIRO
JUNHO DE 2021

RESUMO

Este trabalho tem como objetivo estudar um projeto de design de interiores para o Parque Tecnológico da UFRJ localizado na Cidade Universitária na cidade do Rio de Janeiro. Visando atender as demandas exigidas pelo programa, a Direção do Parque tem como objetivo proporcionar um espaço de serviços, cultura, lazer e integração se apoiando no desejo da criação de uma Praça de Integração que irá conectar o Prédio Administrativo, onde funcionarão auditórios e o coworking, ao Prédio de Serviços que contemplará lojas, restaurante e uma praça de alimentação. Pautado nas pesquisas da metodologia empregada pelo curso de Composição de Interior, o projeto se apoia do conceito de entropia, que segundo *Atkins*, é o conceito da termodinâmica que mede a desordem e multiplicidade das partículas de um sistema físico, para a criação desses espaços visando atender e estimular a conexão entre o corpo acadêmico, científico e empresarial presente na Cidade Universitária, o espaço de cultura, lazer e integração tem como premissa engajar a produção de novas ideias, soluções e cooperação para a criação de um mundo melhor e mais sustentável.

Palavras-chave: Parque Tecnológico; Centro de Cultura e Lazer; Entropia; integração; sustentabilidade.

SUMÁRIO

1. PROGRAMA DO CLIENTE	4
2. CONCEITO DO PROJETO	9
3. SETORIZAÇÃO	10
4. MEMORIAL DESCRITIVO/JUSTIFICATIVO	12
5. CADERNO DE ESPECIFICAÇÕES.....	15
6. REFERÊNCIAS BIBLIOGRÁFICAS	27

1. PROGRAMA DO CLIENTE

O Parque Tecnológico da UFRJ gostaria de reelaborar as funções destes dois prédios de forma que eles possam atender com mais eficiência e de maneira mais objetiva as necessidades da comunidade em torno. O desejo em tornar o parque mais aberto e acessível a todos, se dá não apenas no que se refere a um novo mix de serviços, mas também as suas próprias instalações que devem atender e respeitar as diretrizes de acessibilidade e sustentabilidade contemporâneas.

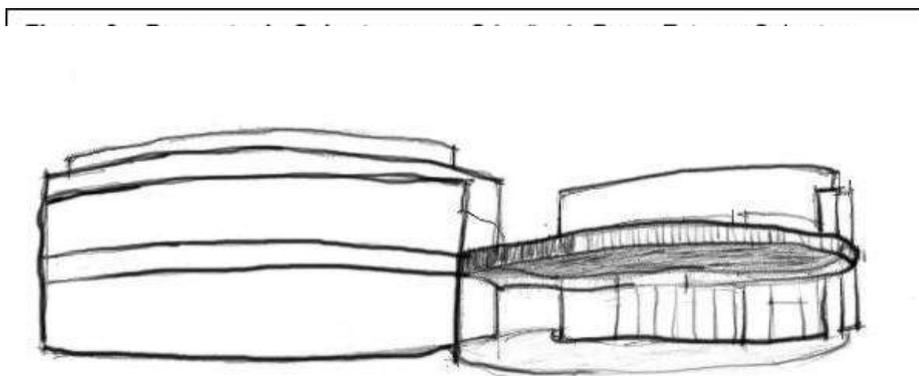
Deste modo, visando trazer maior integração entre os prédios está prevista a construção de uma cobertura entre os prédios de forma a criar uma praça coberta com jardim de integração, que também pode servir de espaço de convivência para os usuários do parque.

PRAÇA DE INTEGRAÇÃO

Ao espaço existente entre os dois prédios, que tem por objetivo integrá-los, será fornecida uma área **coberta** para convivência, repouso e contemplação de jardins e objetos de arte.

Neste espaço deve ser previsto percursos que integrem os dois prédios com delimitação de canteiros/jardineiras, espaços para bancos /assentos e apoios que possam ser usados tanto para uma refeição rápida como para observação, convivência e contemplação. Delimitar áreas também para venda de pequenos vendedores ambulantes tais como pipoqueiro, florista, churros, água de coco etc., que possam ser produzidos e consumidos no local em carrocinhas ou quiosque (no máximo três vendedores).

Para o desenvolvimento das propostas de ajardinamento da praça de integração os alunos contarão com a **orientação** dos discentes do curso de paisagismo, que atuarão como consultores colaboradores.



SEGUNDO PAVIMENTO DO PRÉDIO DA ADMINISTRAÇÃO/AUDITÓRIOS

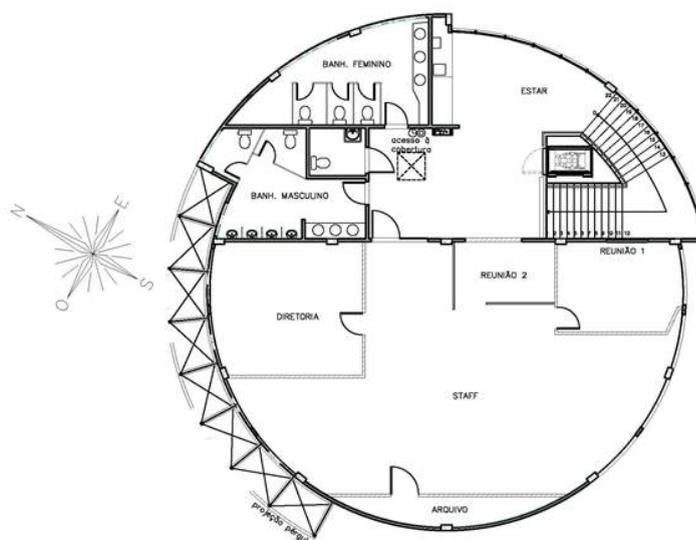


Figura 11 - 2º Pavimento Prédio Administração/Auditórios

Necessidades para o pavimento:

RECEPÇÃO: Local onde há uma recepcionista que possa esclarecer o funcionamento do Coworking para os novos usuários e curiosos.

COWORKING: Espaço amplo com toda a infraestrutura necessária para desenvolvimento do trabalho, com locais para impressões e o máximo de postos de trabalho compartilhados em mesas de grandes dimensões. Importante pensar e pelo menos uma sala de reuniões para, no mínimo, 8 pessoas com videoconferência e uma sala de trabalho ou espaços individualizados para até 2 pessoas que também possam ser usados para uma reunião menor. Prever espaço para Secretária e apoio administrativo. Considerar área para decompressão.

BANHEIROS: Reestruturar os banheiros existentes, em especial o sanitário PCD. Imprimir padrão de acabamento que será reprisado nos demais banheiros públicos do Prédio de Serviços.

COPA/AUTOATENDIMENTO: Local que funciona como uma copa onde possam ser aquecidas refeições em porções individuais e, portanto, onde haja também meios para lavar utensílios próprios dos usuários. Espaço onde usuários possam adquirir bebidas e alimentos já prontos para consumo.

PRIMEIRO PAVIMENTO DO PRÉDIO DE SERVIÇOS



Figura 12 – 1º Pavimento do Prédio de Serviços

Este pavimento de acesso possui salão social e praça de alimentação; banheiros completos já existentes que receberão tratamento de materiais equivalente aos equipamentos similares do Prédio de Administração. Está servido por escada e elevador.

Existe uma cozinha industrial completa, que será preservada e atenderá, tanto ao primeiro pavimento, quanto ao segundo pavimento, visto que possui um monta-carga de ligação completo.

SEGUNDO PAVIMENTO DO PRÉDIO DE SERVIÇOS

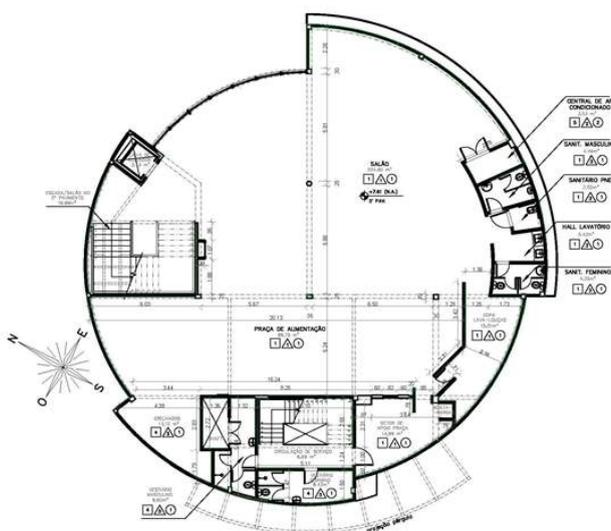


Figura 13 – 2º Pavimento do Prédio de Serviços

Este pavimento de acesso possui salão social e praça de alimentação; banheiros completos já existentes que receberão tratamento de materiais equivalente aos equipamentos similares do Prédio de Administração. Está servido por escada e elevador.

A cozinha industrial completa, que será preservada no pavimento anterior, atenderá, tanto ao primeiro pavimento, quanto ao segundo pavimento, visto que possui um monta-carga de ligação completo.

ATIVIDADES SOLICITADAS PARA O PRÉDIO DE SERVIÇOS

LOJAS: Espaços destinados ao comércio de produtos que não necessitem de grandes estoques, que possam funcionar em espaços de 20 a 30m², exceto o Restaurante a La Carte. Poderão ser destinados tanto ao primeiro quanto ao segundo pavimentos. O autor definirá as ocupações projetadas. As atividades serão:

A - Uma **papelaria** com serviço de copiadora e encadernadora; livros e presentes para escritório e pessoais; revistas e jornais;

B - Uma **loja de conveniência** com espaço para exposição e venda de produtos prontos divididos entre gelados (refrigerantes, água etc.) e secos, empacotados ou engarrafados em embalagens duráveis (balas, chocolates, chicletes, batata chips). Ver lojas de conveniência em Postos de Combustível, na área referente a freezers e prateleiras; prever formas de exposição e comercialização de produtos sazonais como ovos de páscoa, panetones, kits para dias das mães, dos namorados etc.

C - Uma **cafeteria-lanchonete-confeitaria**, em espaço destinado ao comércio de alimentos prontos; necessário prever instalações para máquinas de café, refrescos, sucos, freezer e geladeiras, além de ponto de água para lavagem de louças. Ver lojas de conveniência em Postos de Combustível, na área referente a produtos prontos para alimentação;

D - Loja de **produtos culturais**, como exemplo: arte produzida na EBA; artesanato, objetos únicos; exposições e eventos artísticos. Ponto de Encontro com uso do espaço social;

E - Um **restaurante** a La Carte, com 60 lugares sentados, no mínimo. Prever móveis de apoio e guarda e copa de distribuição.

PRAÇA DE ALIMENTAÇÃO: Espaço amplo com mesas e cadeiras para atender o público que frequentará, tanto o primeiro quanto o segundo pavimentos. Adequar as dimensões da praça às escolhas efetuadas para cada pavimento (por ex.: o pavimento do restaurante a La Carte pode ocupar parte da praça de alimentação).

BANHEIROS: Já reestudados. Aqui serão mantidos os mesmos padrões de materiais e acabamentos definidos para o Prédio de Administração.

COZINHA: A cozinha existente deverá ser mantida de modo a atender o restaurante e a lanchonete que funcionarão nos primeiro e segundo pavimentos, servindo refeições rápidas e a La Carte, ligadas através do monta-carga já existente, um em cada pavimento. A cozinha não será objeto de estudo.

2. CONCEITO DO PROJETO

Carregada de contrastes adquiridos principalmente por abrigar o caos da cidade e a organicidade de seus habitantes e da natureza, o espaço de serviços, cultura, lazer e integração será, assim como a Cidade Maravilhosa, um atrativo ímpar para o público acadêmico, científico e empresarial da Cidade Universitária.

Espaço para novas descobertas, troca e colaboração este representará a complexidade dos processos da pesquisa facilitando e flexibilizando as interações apoiada na informalidade tão característica da essência carioca.

Na vida acadêmica, ainda que as pessoas sejam diferentes, o conhecimento as une pela mesma razão: encontrar soluções. Não diferente é para a geração Z. Fluidos, livres e ativistas por si só, carregam a inovação como sobrenome e serão representados por elementos que agucem a criatividade sem deixar de lado a inclusão e o respeito à natureza contemplando o design universal e a sustentabilidade.

Desta forma o espaço será como a entropia, que segundo *Atkins*, é o conceito da termodinâmica que mede a desordem e multiplicidade das partículas de um sistema físico. Ou seja, o ambiente será mutável e ausente de padrões possibilitando resultados personalizáveis onde a interação despojada e não linear espaço-homem será fundamental para esse processo.

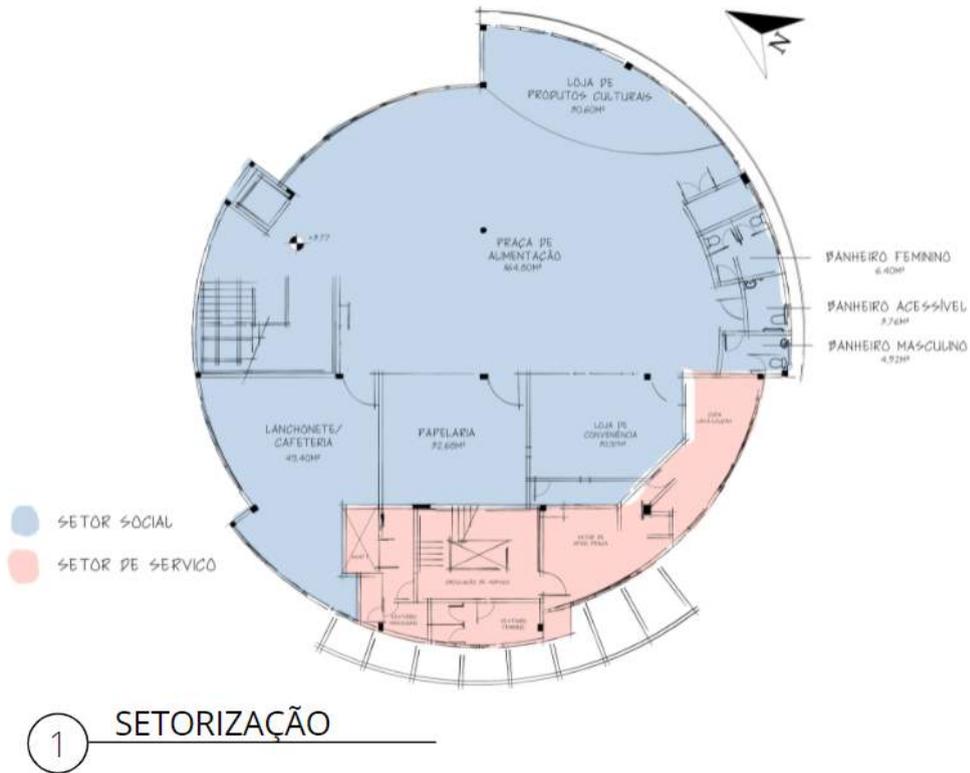
CONCEITO DA LOJA

Criadas em 1927 nos Estados Unidos, as lojas de conveniência agradam a todos devido a facilidade de se encontrar diversidade de produtos para uso rápido. Assim como o estilo de vida nas grandes cidades, a correria do cotidiano e a tecnologia, elas se assemelham com a multiplicidade de seu público e de seus produtos através de sua roupagem adaptável.

Ordinária em sua função, eram inicialmente encontradas apenas em postos de gasolina, e se fazem hoje presentes em vários lugares carregando sempre suas características primordiais: facilidade e agilidade.

Relacionando-se com a ideia de velocidade, a loja irá se apropriar do estilo de vida dos usuários e da função do espaço através de um ambiente que remeta ao futuro, ao desenvolvimento e a tecnologia conectando a fluidez, a liberdade do movimento e a luz como recurso de direção.

PRÉDIO DE SERVIÇOS - SEGUNDO PAVIMENTO



4. MEMORIAL DESCRITIVO/JUSTIFICATIVO

Localizado no Parque Tecnológico da UFRJ, na Cidade Universitária, o Centro de Cultura e Lazer tem como objetivo promover a integração do corpo acadêmico-empresarial da instituição e da cidade.

O ponto central deste projeto é a Praça de Integração que proporciona visibilidade privilegiada dos usuários às duas edificações e à via principal do Parque. Este tem como função promover a aproximação dos dois prédios e dos visitantes do local.

Logo na chegada, entre os acessos das edificações, foi criado um canteiro sinuoso com altura compatível para assento onde os usuários poderão utilizar como área de descanso e espera e poderão desfrutar do comércio ambulante que estará localizado também próximo ao Prédio Administrativo.

Apropriando-se do espaço dos canteiros já existentes, foi criado junto ao Prédio de Serviços uma área de convivência com mesas e bancos em concreto e madeira onde as pessoas poderão realizar refeições, estudar e realizar outras atividades de lazer. Na fachada que se encontra esta área de convivência, foram inseridos grafismos geométricos em três tonalidades de cores que representam a ausência de padrão.

Nesta área, juntamente a fachada do Prédio Administrativo, apropriou-se do canteiro existente e foram implementados dois bancos em concreto e madeira em forma sinuosa trazendo ao espaço uma conexão e representação das formas predominantes no plano geral e contrastando com o grafismo presente na fachada.

Acessando a entrada social do Prédio de Serviços é possível ver que todo este está revestido com piso vinílico em cimento queimado que proporciona maior conforto acústico e térmico ao local. No primeiro pavimento o Salão do Restaurante que está separado através de uma divisória em estrutura metálica e vidro. O restaurante é composto por três áreas compostas por mobiliários que se diferem. O canto alemão é composto por assentos próximos às janelas, mesas e poltronas proporcionando uma atmosfera mais aconchegante e acolhedora. O grande salão possui mobiliário retilíneo e circular com assentos em duas cores e desta forma é possível assumir diferentes composições. O pilar central recebe destaque através de sua forma e da iluminação presente do piso ao teto que se espalha por todo o espaço proporcionando uma atmosfera contemporânea assim como o uso do cimento queimado.

Na parede de fundo foram reproduzidas formas geométricas em três diferentes cores assim como na área externa que compõe juntamente com um jardim vertical em estrutura metálica a relação entre o frio e o orgânico. Nesta se localiza a cozinha do restaurante já existente no local.

No segundo pavimento se encontra ao centro a praça de alimentação com mobiliário simples, retilíneo que favorece a reorganização do espaço e assentos em diversas cores

proporcionando uma ambiência diversa. A loja de produtos culturais foi alocada com parede circular proporcionando maior abertura do espaço para aos que estiverem na praça de alimentação. A cafeteria/lanchonete/confeitaria foi alocada na maior área e com o objetivo de proporcionar um espaço para a cozinha. Juntamente com esta foram alocadas a papelaria e a loja de conveniência.

Sob o conceito de velocidade, a loja de conveniência apresenta uma roupagem simples e objetiva que proporciona aos usuários a sensação de direção e velocidade assim para a qual é sua função. Assim como as outras lojas possui piso na cor branca porém com um grafismo orgânico e o uso de piso preto destacando a área do balcão. Seu mobiliário é diverso, ora orgânico, ora retilíneo possui em sua maioria acabamento metálico proporcionando a sensação de tecnologia, do novo.

Os lavabos são, assim como no primeiro pavimento, divididos em masculino, acessível e feminino. Cada um destes possui uma cor - azul para o acessível, vermelho para o feminino e amarelo para o masculino em contraste com revestimentos brancos. Em sua parede há grafismos retilíneos que passam a sensação de não-linearidade e complexidade junto com os elementos presentes nos azulejos. A cuba preta facetada e a bancada branca em silestone faz desta um destaque dentro do compartimento.

No acesso ao Prédio Administrativo há uma recepção já existente e salas/auditórios de treinamento. Acessando a escada principal para o segundo pavimento se encontra logo na chegada a recepção e espera do coworking composta por mobiliários de cores contrastantes e balcão com estrutura facetada iluminada. O piso vinílico em cimento queimado e as paredes de cores claras proporcionam essa atmosfera contemporânea e hermética que contrasta com o painel em revestimento 3D e o teto com rebaixo recortado e iluminação led que proporciona a sensação de diferentes planos no espaço.

A circulação é composta por um locker e uma parede que divide essa área do hall dos banheiros pois, por serem os únicos lavabos sociais do edifícios, estes serão utilizados tanto pelos usuários do primeiro pavimento quanto pelos do segundo.

Assim como os lavabos do Prédio de Serviço, os lavabos do Prédio Administrativo possuem as mesmas cores e revestimentos porém possuem maior quantidade de bacias sanitárias, lavatórios e mictórios.

Ao final da circulação se encontra o acesso ao coworking que é subdivido em áreas menores. No centro se localiza por ser o ponto comum entre as outras áreas a desconpressão com mobiliário diverso em sua estrutura, cores e texturas. O tipo de mobiliário propicia ao espaço a flexibilidade de interação do usuário com o espaço onde estes poderão ser realocados de acordo com seu uso.

Próximo a entrada se encontra o acesso à sala de reunião composta por oito cadeiras e mesa expansível que possibilita a realização de reuniões menores ou maiores.

A área compartilhada apresenta mesas em forma trapezoidal que possibilitam a criação de diversos layouts de acordo com a necessidade do uso e dos usuários. Os assentos em cores diferentes criam essa atmosfera diversa assim como as formas presentes no mobiliário.

Separadas por divisórias retráteis em diferentes cores, a área individual possui layout que proporciona o uso de uma, duas ou mais pessoas, o que propicia maior autonomia ao usuário e interferência deste no espaço criando uma atmosfera dinâmica de inúmeras possibilidades. A mesa em forma de meia-lua confere a esta a possibilidade de se unir a outras.

Por último se encontra a copa seca onde se encontra uma bancada com cuba e mesa alta com dois assentos.

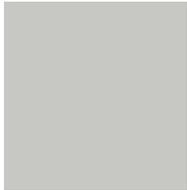
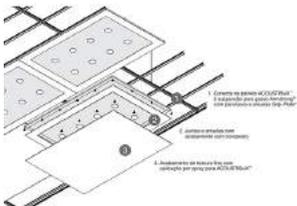
A iluminação pendente confere à todo esse espaço uma atmosfera dinâmica onde a composição se relaciona e altera entre si dependendo de onde se encontra o usuário.

5. CADERNO DE ESPECIFICAÇÕES

CADERNO DE MATERIAIS, EQUIPAMENTOS E ACESSÓRIOS	
BANHEIRO PCD	
IMAGEM DE REFERÊNCIA	DESCRIÇÃO
	PISO REVESTIDO EM PORCELANATO INTERNO ACETINADO, COR PROJECT NEVE (BRACO), 58X58CM, INDICADO PARA ÁREAS INTERNAS, MÉDIO TRÁFEGO, FÁCIL LIMPEZA, DA PAMESA. CONTA COM UM SISTEMA QUE GESTÃO AMBIENTAL PARA IDENTIFICAR E MINIMIZAR O IMPACTO DE SUAS OPERAÇÕES SOBRE AS EMISSÕES ATMOSFÉRICAS, ÁGUAS RESIDUAIS, RESÍDUOS E CONTAMINAÇÃO ACÚSTICA. POSSUI AUTORIZAÇÃO AMBIENTAL ÍNTEGRADA, RECONHECIDA PELO PROTOCOLO DE KIOTO, SISTEMA INTEGRADO DE GESTÃO, RECICLAGEM, EFICIÊNCIA OPERATIVA, CERTIFICAÇÃO AMBIENTAL.
	SOLEIRA EM GRANITO SÃO GABRIEL, AACBAMENTO POLIDO, COR PRETO, 140X920X20MM, DA VILLAS DECOR.
	PAREDE REVESTIDA EM AZULEJO YORK SOLID ACETINADO, COR AZUL, 15,4X15,4CM, INDICADO PARA ÁREAS INTERNAS, FÁCIL LIMPEZA, ESTUDIO MOSAICO.
	PAREDE REVESTIDA EM AZULEJO SWAY ACETINADO, COR PRETO, 15,4X15,4CM, INDICADO PARA ÁREAS INTERNAS, FÁCIL LIMPEZA, ESTUDIO MOSAICO.
	TETO REVESTIDO EM MASSA CORRIDA E TINTA ACRÍLICA ESPECIAL PARA TETOS, ACABAMENTO FOSCO, COR BRANCO, DE FÁCIL LIMPEZA, ALTO PODER DE COBERTURA E BAIXÍSSIMO RESPINGAMENTO, AÇÃO FUNGICIDA QUE PROPORCIONA ALTA RESISTÊNCIA À PROLIFERAÇÃO DE FUNGOS, SUVINIL. CONECTADOS POR MEIO DA BASF COM OS OBJETIVOS DO DESENVOLVIMENTO SUSTENTÁVEL (ODS) DAS NAÇÕES UNIDAS E NOS CONCENTRAMOS EM QUESTÕES QUE, COMO EMPRESA, PODEMOS CONTRIBUIR SIGNIFICATIVAMENTE, COMO PROTEÇÃO CLIMÁTICA, CONSUMO, PRODUÇÃO SUSTENTÁVEL E COMBATE À FOME.
	PAREDE COM ACABAMENTO EM PERFIL "T" INOX, ACABAMENTO ESCOVADO, COR CINZA, 3X0,8X180CM, PROJETADO PARA ACABAMENTO DE REVESTIMENTOS JÁ INSTALADOS. O PERFIL T PODE SER USADO EM ENCONTRO DE PISOS DIFERENTES, ALÉM DE FUNCIONAL AGREGA VALOR ESTÉTICO, LHD PERFIS INOX.

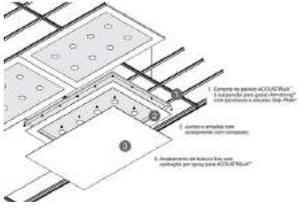
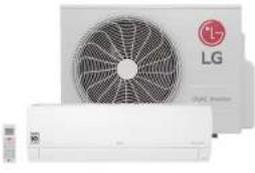
	<p>PORTA COM BATENTE DE GIRO DE MADEIRA SARRAFEADA LISA, ACABAMENTO EM PINTURA UV, COR BRANCO, 2,10X0,80CM, LADO DIREITO, INDICADA PARA AMBIENTES INTERNOS SECOS OU ÚMIDOS, UMA DAS CARACTERÍSTICAS MAIS MARCANTES É A PREOCUPAÇÃO COM O MEIO AMBIENTE. HOJE A CONCREM FLORESTAL É RESPONSÁVEL PELA PRODUÇÃO DE 31 MIL HECTARES DE EUCALIPTO. ALÉM DO VIVEIRO DE MUDAS E DO PLANTIO DE ÁRVORES, CERCA DE 5 MILHÕES DE MUDAS DE EUCALIPTO SÃO CLONADAS POR ANO, QUANTIDADE UTILIZADA PARA SUPRIR AS DEMANDAS DAS EMPRESAS DO GRUPO CONCREM, CONCREM WOOD.</p>
	<p>SPOT LED DE EMBUTIR 3W, LUZ BRANCA, BIVOLT, 6000K, 11X6,5X11CM, FÁCIL LIMPEZA. LEROY MERLIN POSSUI ALGUMAS AÇÕES DE COMBATE AO COVID-19, GESTÃO AMBIENTAL, ECONOMIA CIRCULAR, RESPONSABILIDADE SOCIAL, ATITUDES SUSTENTÁVEIS, REDE DE FORNECEDORES, ECONOMIA DE ÁGUA EM SEUS PRODUTOS, ECONOMIA DE ENERGIA DIRETAMENTE, RECUPERAÇÃO DE ÁGUA DA CHUVA, DA INSPIRE.</p>
	<p>BARRA DE APOIO EM L, EM AÇO INOXIDÁVEL, ACABAMENTO POLIDO, 98X832X832MM, DURABILIDADE E RESISTÊNCIA, POSSUI PROTEÇÃO ANTIBACTERIANA, FÁCIL INSTALAÇÃO E SEGURANÇA, EMPRESA COM DIVERSAS ABORDAGENS SUSTENTÁVEIS COMO O PROÁGUA, ENTRE OUTRAS, DECA.</p>
	<p>BARRA DE APOIO 80CM, EM AÇO INOXIDÁVEL, ACABAMENTO POLIDO, 80X100X884MM, DURABILIDADE E RESISTÊNCIA, POSSUI PROTEÇÃO ANTIBACTERIANA, FÁCIL INSTALAÇÃO E SEGURANÇA, EMPRESA COM DIVERSAS ABORDAGENS SUSTENTÁVEIS COMO O PROÁGUA, ENTRE OUTRAS, DECA.</p>
	<p>BARRA DE APOIO 40CM, EM AÇO INOXIDÁVEL, ACABAMENTO POLIDO, 40X100X484MM, DURABILIDADE E RESISTÊNCIA, POSSUI PROTEÇÃO ANTIBACTERIANA, FÁCIL INSTALAÇÃO E SEGURANÇA, EMPRESA COM DIVERSAS ABORDAGENS SUSTENTÁVEIS COMO O PROÁGUA, ENTRE OUTRAS, DECA.</p>
	<p>DISPENSER DE PAREDE PARA PAPEL TOALHA INTERFOLHA TOALHEIRO NOBLE EM AÇO INOX, ACABAMENTO ESCOVADO, 25,5X26,5X10,5CM, POSSUI CHAVE DE SEGURANÇA E VISOR DE NÍVEL, BIOVIS.</p>
	<p>DISPENSER DE PAREDE PARA SABONETE LÍQUIDO SLIM NOBLE EM AÇO INOX, ACABAMENTO ESCOVADO, 23,5X11X8,5CM, POSSUI VISOR DE NÍVEL LATERAL E RESERVATÓRIO PLÁSTICO INTERNO, ABASTECIMENTO FEITO POR ABERTURA NO TOPO DO PRODUTO E ACIONAMENTO POR PRESSÃO DA BASE DO PAINEL, BIOVIS.</p>

	<p>DISPENSER DE PAREDE PARA PAPEL HIGIÊNICO INTERFOLHA CAICAI NOBLE EM AÇO INOX, ACABAMENTO ESCOVADO, 24,5X11X11,5CM, POSSUI CHAVE DE SEGURANÇA E VISOR DE NÍVEL, RESISTENTE E MODERNO, BIOVIS.</p>
	<p>VÁLVULA DE ESCOAMENTO PARA LAVATÓRIO CUBA E BIDÊ, ACABAMENTO CROMADO, 93X57X57MM, TAMPA GIRATÓRIA, EMPRESA COM DIVERSAS ABORDAGENS SUSTENTÁVEIS COMO O PROÁGUA, ENTRE OUTRAS, DECA.</p>
	<p>BACIA PARA CAIXA ACOPLADA, LINHA PIANO, COR BRANCO, 400X630X360MM, PREPARADA PARA A UTILIZAÇÃO COM SISTEMA DE DESCARGA COM TECNOLOGIA DUO COM DOIS BOTÕES, CONSUMO DE SOMENTE 6 LITROS POR FLUXO, ÓTIMO DESEMPENHO, EFETUANDO A LIMPEZA COMPLETA SEMPRE NA PRIMEIRA DESCARGA, SIFÃO OCULTO, PROPORCIONA FÁCIL LIMPEZA, EMPRESA COM DIVERSAS ABORDAGENS SUSTENTÁVEIS COMO O PROÁGUA, ENTRE OUTRAS, DECA.</p>
	<p>CAIXA PARA ACOPLAR 2 ACIONAMENTOS, COR BRANCO, 390X370X150MM, SISTEMA DE DESCARGA COM TECNOLOGIA HYDRA DUO, COM DOIS BOTÕES GARANTINDO ECONOMIA DE ATÉ 60%, EMPRESA COM DIVERSAS ABORDAGENS SUSTENTÁVEIS COMO O PROÁGUA, ENTRE OUTRAS, DECA.</p>
	<p>CUBA DE APOIO OVAL FACETADA, COR ÉBANO FOSCO, 155X345X555MM, EMPRESA COM DIVERSAS ABORDAGENS SUSTENTÁVEIS COMO O PROÁGUA, ENTRE OUTRAS, DECA.</p>
	<p>TORNEIRA DE MESA BICA ALTA PARA LAVATÓRIO, ACABAMENTO CROMADO, 388X18X50MM, JATO AERADO, EMPRESA COM DIVERSAS ABORDAGENS SUSTENTÁVEIS COMO O PROÁGUA, ENTRE OUTRAS, DECA.</p>
	<p>SIFÃO ARTICULADO PARA LAVATÓRIO, ACABAMENTO CROMADO, 335X267X60MM, FLEXIBILIDADE DE INSTALAÇÃO EM TRÊS DIMENSÕES, DESENHO SEM EMENDAS FACILITANDO A LIMPEZA E MANUTENÇÃO, EMPRESA COM DIVERSAS ABORDAGENS SUSTENTÁVEIS COMO O PROÁGUA, ENTRE OUTRAS, DECA.</p>
	<p>CONJUNTO INTERRUPTOR SIMPLES VERTICAL 4X2, LINHA RECTA, COR BRANCO, ACABAMENTO FOSCO, 13X8CM, BLUX.</p>

CADERNO DE MATERIAIS, EQUIPAMENTOS E ACESSÓRIOS	
RECEPÇÃO DO COWORKING	
IMAGEM DE REFERÊNCIA	DESCRIÇÃO
	PISO REVESTIDO EM VINÍLICO CEMENTO GRAFITE ACETINADO, LINHA CITTÀ, 91,4X91,4CM, INDICADO PARA USO COMERCIAL, ALTO TRÁFEGO, DA BIANCOGRES. FAZEM A REUTILIZAÇÃO DE ÁGUA, COLETA DE PÓ DE SUSPENSÃO, UTILIZAÇÃO DE GÁS NATURAL, MOAGEM DE ROCHAS CLARAS, ILUMINAÇÃO NATURAL, RECICLAGEM DE PALETES E EMBALAGENS E ÓLEOS DE LUBRIFICANTES.
	PAREDE REVESTIDA EM TRAPÉZIO ACABAMENTO NÃO RETIFICADO, COR BRANCO, 260X600X80MM, INDICADO PARA PAREDES RESIDENCIAIS E COMERCIAIS INTERNAS OU EXTERNAS ATÉ 3M DE ALTURA, DECORTILES.
	PAREDE REVESTIDA EM TINTA ACRÍLICA, ACABAMENTO ACETINADO, COR TEMPESTADE NO MAR, DE FÁCIL LIMPEZA, ALTO PODER DE COBERTURA E BAIXÍSSIMO RESPINGAMENTO, AÇÃO FUNGICIDA QUE PROPORCIONA ALTA RESISTÊNCIA À PROLIFERAÇÃO DE FUNGOS, SUVINIL. CONECTADOS POR MEIO DA BASF COM OS OBJETIVOS DO DESENVOLVIMENTO SUSTENTÁVEL (ODS) DAS NAÇÕES UNIDAS E NOS CONCENTRAMOS EM QUESTÕES QUE, COMO EMPRESA, PODEMOS CONTRIBUIR SIGNIFICATIVAMENTE, COMO PROTEÇÃO CLIMÁTICA, CONSUMO, PRODUÇÃO SUSTENTÁVEL E COMBATE À FOME.
	TETO REBAIXADO EM GESSO ACOUSTIBUILT, 1200X1800CM, COR BRANCO, LINHA TOTAL ACUSTIC, COM RECURSOS DE REFLEXÃO E ABSORÇÃO DE LUZ ALÉM DE SER ANTI CHAMAS E PERMITIR LIMPEZA PERIÓDICA, DA ARMSTRONG CEILINGS & WALL SOLUTIONS. O FABRICANTE ADOTA CONCEITOS DE SUSTENTABILIDADE E RESPONSABILIDADE AMBIENTAL NOS PROCESSOS DE PRODUÇÃO DA SUA LINHAS DE REBAIXOS EM PLACAS DE GESSO.
	TETO REVESTIDO EM MASSA CORRIDA E TINTA ACRÍLICA ESPECIAL PARA TETOS, ACABAMENTO FOSCO, COR BRANCO, DE FÁCIL LIMPEZA, ALTO PODER DE COBERTURA E BAIXÍSSIMO RESPINGAMENTO, AÇÃO FUNGICIDA QUE PROPORCIONA ALTA RESISTÊNCIA À PROLIFERAÇÃO DE FUNGOS, SUVINIL. CONECTADOS POR MEIO DA BASF COM OS OBJETIVOS DO DESENVOLVIMENTO SUSTENTÁVEL (ODS) DAS NAÇÕES UNIDAS E NOS CONCENTRAMOS EM QUESTÕES QUE, COMO EMPRESA, PODEMOS CONTRIBUIR SIGNIFICATIVAMENTE, COMO PROTEÇÃO CLIMÁTICA, CONSUMO, PRODUÇÃO SUSTENTÁVEL E COMBATE À FOME.

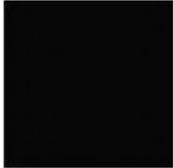
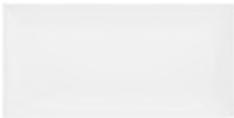
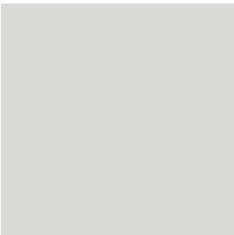
	<p>SPOT LED DE EMBUTIR 6W EM POLIPROPILENO, LUZ NEUTRA, BIVOLT, 4100K, 9X9X3,8CM, FÁCIL LIMPEZA. A EMPRESA POSSUI PROJETOS SOLIDÁRIOS E PARA O MEIO AMBIENTE, DA BLUMENAU ILUMINAÇÃO.</p>
	<p>FITA DE LED LUZ NEUTRA 5M IP 66, 4000K, 220V, LUMINATTI.</p>
	<p>BALCÃO COM ESTRUTURA EM MADEIRA E COMPENSADO SARRAFEADO, ACABAMENTO EM LAMINADO MELAMÍNICO, COR REAL COLOR VERMELHO CARDEAL, DA FÓRMICA.</p>
	<p>CADEIRA DE ESCRITÓRIO PRESIDENTE GIRATÓRIA CHARLES EAMES BEST, COR BRANCA, EM POLIURETANO, 107X53X66CM, DA MOBLY.</p>
	<p>RODAPÉ INVERTIDO EM PERFIL DE ALUMÍNIO, ACABAMENTO NATURAL ESCOVADO, COR CINZA, 12X32X1MM, RESISTENTE PARA SER ENCAIXADO NA PAREDE, CRIANDO UM RESULTADO MODERNO, ALÉM DE EFICIENTE E ECONÔMICO, DA HOMENEY.</p>

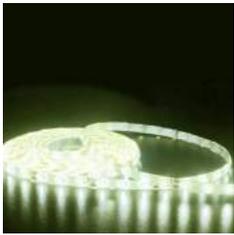
CADERNO DE MATERIAIS, EQUIPAMENTOS E ACESSÓRIOS	
SALÃO DO RESTAURANTE	
IMAGEM DE REFERÊNCIA	DESCRIÇÃO
	PISO REVESTIDO EM VINÍLICO CIMENTO GRAFITE ACETINADO, LINHA CITTÀ, 91,4X91,4CM, INDICADO PARA USO COMERCIAL, ALTO TRÁFEGO, DA BIANCOGRES. FAZEM A REUTILIZAÇÃO DE ÁGUA, COLETA DE PÓ DE SUSPENSÃO, UTILIZAÇÃO DE GÁS NATURAL, MOAGEM DE ROCHAS CLARAS, ILUMINAÇÃO NATURAL, RECICLAGEM DE PALETES E EMBALAGENS E ÓLEOS DE LUBRIFICANTES.
	PAREDE REVESTIDA EM CIMENTO QUEIMADO, ACABAMENTO FOSCO, INDICADO PARA USO INTERIOR E EXTERIOR, DA SUVINIL. CONECTADOS POR MEIO DA BASF COM OS OBJETIVOS DO DESENVOLVIMENTO SUSTENTÁVEL (ODS) DAS NAÇÕES UNIDAS E NOS CONCENTRAMOS EM QUESTÕES QUE, COMO EMPRESA, PODEMOS CONTRIBUIR SIGNIFICATIVAMENTE, COMO PROTEÇÃO CLIMÁTICA, CONSUMO, PRODUÇÃO SUSTENTÁVEL E COMBATE À FOME.
	PAREDE REVESTIDA EM POLPA DE CACAU, ACABAMENTO ACETINADO, INDICADO PARA USO INTERIOR E EXTERIOR, DA SUVINIL. CONECTADOS POR MEIO DA BASF COM OS OBJETIVOS DO DESENVOLVIMENTO SUSTENTÁVEL (ODS) DAS NAÇÕES UNIDAS E NOS CONCENTRAMOS EM QUESTÕES QUE, COMO EMPRESA, PODEMOS CONTRIBUIR SIGNIFICATIVAMENTE, COMO PROTEÇÃO CLIMÁTICA, CONSUMO, PRODUÇÃO SUSTENTÁVEL E COMBATE À FOME.
	PAREDE REVESTIDA GENGIBRE, ACABAMENTO ACETINADO, INDICADO PARA USO INTERIOR E EXTERIOR, DA SUVINIL. CONECTADOS POR MEIO DA BASF COM OS OBJETIVOS DO DESENVOLVIMENTO SUSTENTÁVEL (ODS) DAS NAÇÕES UNIDAS E NOS CONCENTRAMOS EM QUESTÕES QUE, COMO EMPRESA, PODEMOS CONTRIBUIR SIGNIFICATIVAMENTE, COMO PROTEÇÃO CLIMÁTICA, CONSUMO, PRODUÇÃO SUSTENTÁVEL E COMBATE À FOME.
	PAREDE REVESTIDA FLORESTA ÚMIDA, ACABAMENTO ACETINADO, INDICADO PARA USO INTERIOR E EXTERIOR, DA SUVINIL. CONECTADOS POR MEIO DA BASF COM OS OBJETIVOS DO DESENVOLVIMENTO SUSTENTÁVEL (ODS) DAS NAÇÕES UNIDAS E NOS CONCENTRAMOS EM QUESTÕES QUE, COMO EMPRESA, PODEMOS CONTRIBUIR SIGNIFICATIVAMENTE, COMO PROTEÇÃO CLIMÁTICA, CONSUMO, PRODUÇÃO SUSTENTÁVEL E COMBATE À FOME.

	<p>TETO REBAIXADO EM GESSO ACOUSTIBUILT, 1200X1800CM, COR BRANCO, LINHA TOTAL ACUSTIC, COM RECURSOS DE REFLEXÃO E ABSORÇÃO DE LUZ ALÉM DE SER ANTI CHAMAS E PERMITIR LIMPEZA PERIÓDICA, DA ARMSTRONG CEILINGS & WALL SOLUTIONS. O FABRICANTE ADOTA CONCEITOS DE SUSTENTABILIDADE E RESPONSABILIDADE AMBIENTAL NOS PROCESSOS DE PRODUÇÃO DA SUA LINHAS DE REBAIXOS EM PLACAS DE GESSO.</p>
	<p>TETO REVESTIDO EM MASSA CORRIDA E TINTA ACRÍLICA ESPECIAL PARA TETOS, ACABAMENTO FOSCO, COR BRANCO, DE FÁCIL LIMPEZA, ALTO PODER DE COBERTURA E BAIXÍSSIMO RESPINGAMENTO, AÇÃO FUNGICIDA QUE PROPORCIONA ALTA RESISTÊNCIA À PROLIFERAÇÃO DE FUNGOS, SUVINIL. CONECTADOS POR MEIO DA BASF COM OS OBJETIVOS DO DESENVOLVIMENTO SUSTENTÁVEL (ODS) DAS NAÇÕES UNIDAS E NOS CONCENTRAMOS EM QUESTÕES QUE, COMO EMPRESA, PODEMOS CONTRIBUIR SIGNIFICATIVAMENTE, COMO PROTEÇÃO CLIMÁTICA, CONSUMO, PRODUÇÃO SUSTENTÁVEL E COMBATE À FOME.</p>
	<p>SPOT LED DE EMBUTIR 6W EM POLIPROPILENO, LUZ NEUTRA, BIVOLT, 4100K, 9X9X3,8CM, FÁCIL LIMPEZA. A EMPRESA POSSUI PROJETOS SOLIDÁRIOS E PARA O MEIO AMBIENTE, DA BLUMENAU ILUMINAÇÃO.</p>
	<p>FITA DE LED LUZ NEUTRA 5M IP 66, 4000K, 220V, LUMINATTI.</p>
	<p>PERFIL PARA LED EM SILICONE ECPF86 FLEX, ACABAMENTO EM TAMPA E DIFUSOR LEITOSO, LED CURITIBA.</p>
	<p>AR CONDICIONADO SPLIT LG 24.000 BTUS FRIO- DUAL INVERTER VOICE, S4-Q24K231D, COR BRANCA, 87X65X33CM, ATÉ 70% DE ECONOMIA DE ENERGIA, LG.</p>
	<p>CAIXA ACÚSTICA ARANDELA PARA TETO DE GESSO 240 WRMS, COR BRANCA, DA FIAMON.</p>

	MESA DE JANTAR CLASS, ESTRUTURA EM METAL E TAMPO EM MADEIRA, COR BRANCO, SUMO DESIGN.
	MESA FIXA COM BASE EM INOX E TAMPO COM ACABAMENTO EM LAMINADO MELAMÍNICO, ACABAMENTO BRILHOSO COR PRETA, 70CM, EMPÓRIO CONCEITO.
	POLTRONA ELEONORA, BASE EM AÇO CROMADO NA COR DOURADA E CADEIRA ESTOFADA EM VELUDO, COR CAMUÇA, RIVATTI.
	POLTRONA ELEONORA, BASE EM AÇO CROMADO NA COR DOURADA E CADEIRA ESTOFADA EM VELUDO, COR CHUMBO, RIVATTI.
	POLTRONA ELEONORA, BASE EM AÇO CROMADO NA COR DOURADA E CADEIRA ESTOFADA EM VELUDO, COR CINZA, RIVATTI.

	<p>CADEIRA ALLEGRA, EM POLIPROPILENO, COR BRANCA, 82X47X40CM, DA LOFT7.</p>
	<p>CADEIRA ALLEGRA, EM POLIPROPILENO, COR PRETA, 82X47X40CM, DA LOFT7.</p>
	<p>CANTO ALEMÃO COM ESTRUTURA EM MADEIRA E COMPENSADO SARRAFEADO, ACABAMENTO EM LAMINADO MELAMÍNICO, COR PAU MARFIM, DA FÓRMICA. ESTOFADO COM ACABAMENTO EM TECIDO NA COR VINHO.</p>
	<p>JARDIM VERTICAL EM ESTRUTURA METÁLICA, COR PRETA, ACABAMENTO FOSCO.</p>

CADERNO DE MATERIAIS, EQUIPAMENTOS E ACESSÓRIOS	
LOJA DE CONVENIÊNCIA	
IMAGEM DE REFERÊNCIA	DESCRIÇÃO
	PISO REVESTIDO EM CERÂMICA STELAR BLACK NA, ACABAMENTO NATURAL, COR PRETA, INDICADO PARA AMBIENTES COMERCIAIS COM TRÂNSITO INTENSO DE PESSOAS, 90X90CM, ELIANE. O CRESCIMENTO SUSTENTÁVEL É UM DOS VALORES DA EMPRESA.
	PISO REVESTIDO EM CERÂMICA STELAR WHITE NA, ACABAMENTO NATURAL, COR PRETA, INDICADO PARA AMBIENTES COMERCIAIS COM TRÂNSITO INTENSO DE PESSOAS, 90X90CM, ELIANE. O CRESCIMENTO SUSTENTÁVEL É UM DOS VALORES DA EMPRESA.
	SOLEIRA COM ACABAMENTO EM PERFIL "T" INOX, ACABAMENTO ESCOVADO, COR CINZA, 3X0,8X180CM, PROJETADO PARA ACABAMENTO DE REVESTIMENTOS JÁ INSTALADOS. O PERFIL T PODE SER USADO EM ENCONTRO DE PISOS DIFERENTES, ALÉM DE FUNCIONAL AGREGA VALOR ESTÉTICO, LHD PERFIS INOX.
	PAREDE REVESTIDA EM CERÂMICA METRO WHITE, ACABAMENTO BRILHANTE, COR BRANCO, INDICADO PARA PAREDES RESIDENCIAIS E COMERCIAIS COM ATÉ 3M, 10X20CM, ELIANE. O CRESCIMENTO SUSTENTÁVEL É UM DOS VALORES DA EMPRESA.
	PAREDE REVESTIDA EM TINTA ACRÍLICA, ACABAMENTO ACETINADO, COR CALOPSITA, DE FÁCIL LIMPEZA, ALTO PODER DE COBERTURA E BAIXÍSSIMO RESPINGAMENTO, AÇÃO FUNGICIDA QUE PROPORCIONA ALTA RESISTÊNCIA À PROLIFERAÇÃO DE FUNGOS, SUVINIL. CONECTADOS POR MEIO DA BASF COM OS OBJETIVOS DO DESENVOLVIMENTO SUSTENTÁVEL (ODS) DAS NAÇÕES UNIDAS E NOS CONCENTRAMOS EM QUESTÕES QUE, COMO EMPRESA, PODEMOS CONTRIBUIR SIGNIFICATIVAMENTE, COMO PROTEÇÃO CLIMÁTICA, CONSUMO, PRODUÇÃO SUSTENTÁVEL E COMBATE À FOME.
	PAREDE REVESTIDA EM TINTA ACRÍLICA, ACABAMENTO ACETINADO, COR POTE DE OURO, DE FÁCIL LIMPEZA, ALTO PODER DE COBERTURA E BAIXÍSSIMO RESPINGAMENTO, AÇÃO FUNGICIDA QUE PROPORCIONA ALTA RESISTÊNCIA À PROLIFERAÇÃO DE FUNGOS, SUVINIL. CONECTADOS POR MEIO DA BASF COM OS OBJETIVOS DO DESENVOLVIMENTO SUSTENTÁVEL (ODS) DAS NAÇÕES UNIDAS E NOS CONCENTRAMOS EM QUESTÕES QUE, COMO EMPRESA, PODEMOS CONTRIBUIR SIGNIFICATIVAMENTE, COMO PROTEÇÃO CLIMÁTICA, CONSUMO, PRODUÇÃO

	SUSTENTÁVEL E COMBATE À FOME.
	TETO REVESTIDO EM MASSA CORRIDA E TINTA ACRÍLICA ESPECIAL PARA TETOS, ACABAMENTO FOSCO, COR BRANCO, DE FÁCIL LIMPEZA, ALTO PODER DE COBERTURA E BAIXÍSSIMO RESPINGAMENTO, AÇÃO FUNGICIDA QUE PROPORCIONA ALTA RESISTÊNCIA À PROLIFERAÇÃO DE FUNGOS, SUVINIL. CONECTADOS POR MEIO DA BASF COM OS OBJETIVOS DO DESENVOLVIMENTO SUSTENTÁVEL (ODS) DAS NAÇÕES UNIDAS E NOS CONCENTRAMOS EM QUESTÕES QUE, COMO EMPRESA, PODEMOS CONTRIBUIR SIGNIFICATIVAMENTE, COMO PROTEÇÃO CLIMÁTICA, CONSUMO, PRODUÇÃO SUSTENTÁVEL E COMBATE À FOME.
	PERFIL DE EMBUTIR SLIM PARA FITA LED, EM ALUMÍNIO COM DIFUSOR EM ACRÍLICO LEITOSO, COR BRANCO, 1,4X2,0X100CM, UTILIZADO EM PAREDES E TETOS DE ALVENARIA, PAREDES E FORROS DE GESSO E MÓVEIS, DA ITAMONTE.
	PERFIL DE EMBUTIR SLIM PARA FITA LED, EM ALUMÍNIO COM DIFUSOR EM ACRÍLICO LEITOSO, COR BRANCO, 1,4X2,0X200CM, UTILIZADO EM PAREDES E TETOS DE ALVENARIA, PAREDES E FORROS DE GESSO E MÓVEIS, DA ITAMONTE.
	FITA DE LED LUZ NEUTRA 5M IP 66, 4000K, 220V, LUMINATTI.
	EXPOSITORES COM ESTRUTURA EM COMPENSADO SARRAFEADO, ACABAMENTO EM LAMINADO MELAMÍNICO, COR CINZA CLARO, DA FÓRMICA.
	MÓDULO PARA REFRIGERADORES COM ESTRUTURA EM COMPENSADO SARRAFEADO, ACABAMENTO EM LAMINADO MELAMÍNICO, COR BRANCA, DA FÓRMICA.
	EXPOSITOR DE BEBIDAS GPTU230 GELOPAR, ACABAMENTO EXTERNO EM CAPA, COR PRETO, 48X179,1X53,5CM, A GELOPAR PREZA PELA SUSTENTABILIDADE E PELA PRESERVAÇÃO DO MEIO AMBIENTE E ESTÁ ENTRE AS PRIMEIRAS INDÚSTRIAS DO SEGMENTO A ELIMINAR O USO DO GÁS R-22, GELOPAR.

	<p>BALCÃO COM ESTRUTURA EM MADEIRA E COMPENSADO SARRAFEADO, ACABAMENTO EM LAMINADO MELAMÍNICO, COR AÇO ESCOVADO E TAMPO NA COR GOIABA, DA FÓRMICA.</p>
	<p>ARMÁRIO ROUPEIRO DE AÇO VESTIÁRIO/ACADEMIA 4 PORTAS LOCKER, EM AÇO, COR CINZA, 198X33X39,5CM, COM VENEZIANAS PARA VENTILAÇÃO, COMPARTIMENTO DE TAMANHO MÉDIO INDEPENDENTES SEM DIVISÓRIAS INTERNAS, FECHAMENTO DAS PORTAS ATRAVÉS DE PITÃO PARA CADEADO, CONEXÃO MÓVEIS.</p>
	<p>ESTANTE COM PLANOS LISOS, EM AÇO INOX, 1400X400X1800MM, QUATRO PLANOS MODULADOS REMOVÍVEIS, SAPATAS COM NIVELADORAS DE ALTURA EM POLIAMIDA. COZIL</p>
	<p>AR CONDICIONADO SPLIT LG 24.000 BTUS FRIO- DUAL INVERTER VOICE, S4-Q24K231D, COR BRANCA, 87X65X33CM, ATÉ 70% DE ECONOMIA DE ENERGIA, LG.</p>
	<p>CAIXA ACÚSTICA ARANDELA PARA TETO DE GESSO 240 WRMS, COR BRANCA, DA FIAMON.</p>
	<p>CONJUNTO INTERRUPTOR SIMPLES VERTICAL 4X2, LINHA RECTA, COR BRANCO, ACABAMENTO FOSCO, 13X8CM, BLUX.</p>
	<p>CAIXA DE DISTRIBUIÇÃO DE EMBUTIR 18/24 DISJUNTORES EM PVC, DE PLÁSTICO, COR BRANCA, 35X10X38CM, A EMPRESA TEM COMO OBJETIVO OFERECER LINHAS DE PRODUTOS COMPLETAS BUSCANDO O MELHORAMENTO CONTÍNUO DOS PROCESSOS, PRODUTOS E SERVIÇOS E ATENDENDO OS OBJETIVOS E METAS DA QUALIDADE E MEIO AMBIENTE ATRAVÉS DE INCENTIVOS E CONDIÇÕES PROVIDAS PELA ALTA DIREÇÃO, TIGRE.</p>

6. REFERÊNCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- ATIKINS, Peter; JONES, Loretta. Termodinâmica: A segunda e a terceira lei. In ____ **Princípios de Química - Questionando a vida moderna e o meio ambiente**. Porto Alegre. Bookman, 2001. cap 7, p. 391-392.
- FARINA, Modesto; PEREZ, Clotilde; BASTOS, Dorinho. A natureza, o homem, a cor. In ____ **Psicodinâmica das cores em comunicação**. Editora Blucher, 2011. parte 1. p. 13.
- ASSOCIAÇÃO BRASILEIRA DE NORMAS TÉCNICAS. NBR 14724: Informação e documentação, Trabalhos Acadêmicos, Apresentação. Rio de Janeiro, 2002.
- ASSOCIAÇÃO BRASILEIRA DE NORMAS TÉCNICAS. NBR 6023: Informação e documentação: Referências, Elaboração. Rio de Janeiro, 2002.
- ASSOCIAÇÃO BRASILEIRA DE NORMAS TÉCNICAS. NBR 9050: Acessibilidade de pessoas portadoras de deficiência a edificações: espaço, mobiliário e equipamentos urbanos. Rio de Janeiro, 2015 (3a ed.).
- ASSOCIAÇÃO BRASILEIRA DE NORMAS TÉCNICAS. NBR 16537: Acessibilidade – Sinalização tátil no piso – Diretrizes para elaboração de projetos e instalação. Rio de Janeiro, 2016 (1a ed.).
- BRAIDA, Frederico, NOJIMA, Vera Lúcia. Tríades do Design: um olhar sintético sobre a forma, o significado e a função. Rio de Janeiro, Rio Book's, 2014.
- CAMBIAGHI, Silvana. Desenho Universal: métodos e técnicas para arquitetos e urbanistas. São Paulo: Senac, 2007.
- CÓDIGO de Obras do Município do Rio de Janeiro 17a ed. Rio de Janeiro: Auriverde, 2012.
- ETAPAS DE PROJETO E EXIGÊNCIAS: guia para a representação de desenhos. Projeto de Apresentação, Projeto de Legalização, Projeto Executivo. Versão 2017.
- GOMES, Luiz Claudio Gonçalves. Fundamentos do Design. Curitiba: Editora do Livro Técnico, 2015.
- HALL, Edward T. A dimensão oculta. Rio de Janeiro: Martins Fontes, 2005.
- MOXON, Siân. Sustentabilidade no Design de Interiores. Rio de Janeiro: Barcelona, 2012.
- NIEMEYER, Lucy. Elementos da semiótica aplicados no design. (2a ed.) Rio de Janeiro, 2AB, 2007.
- NORMAS GERAIS E DELIBERAÇÕES: disciplinas de projeto. [Documento do Curso de Composição de Interior, Versão 2017].
- SOMMER, Robert. Espaço pessoal: as bases comportamentais de projetos e planejamentos. São Paulo: Ed. Pedagógica e Universitária, 1973.

BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR

- HERTZBERGER, Herman. Lições de arquitetura. São Paulo: Martins Fontes, 1999
- PARQUE TECNOLÓGICO UFRJ. **Missão, valores e missão 2030**. Disponível em: <<https://www.parque.ufrj.br/missao-valor-e-visao-2030/>> Acesso em: 23 mar. 2021.
- COWORKING BRASIL. **O que é Coworking?**. Disponível em: <<https://coworkingbrasil.org/o-que-e-coworking/>> Acesso em: 29 mar. 2021.
- CEBRAE. **Como montar uma loja de conveniência**. Disponível em: <<https://www.sebrae.com.br/sites/PortalSebrae/ideias/como-montar-uma-loja-de-conveniencia,15a97a51b9105410VgnVCM1000003b74010aRCRD>> Acesso em: 31 mar. 2021.
- BRASIL POSTOS. **A Grande Ideia – Saiba como surgiram as lojas de conveniência**. Disponível em: <<https://www.brasilpostos.com.br/noticias/loja-de-conveniencia/a-grande-ideia-saiba-como-surgiram-as-lojas-de-conveniencia/>> Acesso em: 1 abr. 2021.
- COPPE 50 ANOS. **História**. Disponível em: <<https://www.brasilpostos.com.br/noticias/loja-de-conveniencia/a-grande-ideia-saiba-como-surgiram-as-lojas-de-conveniencia/>> Acesso em: 27 mar. 2021.
- COPPE UFRJ. **Parque Tecnológico da UFRJ**. Disponível em: <<https://coppe.ufrj.br/pt-br/tecnologia-e-inovacao/parque-tecnologico-da-ufrj>> Acesso em: 28 mar. 2021.
- PREFEITURA UNIVERSITÁRIA. **Viva a Ilha do Fundão**. Disponível em: <<http://www.prefeitura.ufrj.br/index.php/pt/noticias-antiores-sala-de-imprensa/286-viva-a-ilha-do-fundao>> Acesso em: 27 mar. 2021.
- CONEXÃO UFRJ. Pró-reitora de graduação analisa dados sobre o ensino brasileiro. Disponível em: <<https://conexao.ufrj.br/2014/12/09/pro-reitora-de-graduacao-analisa-dados-sobre-o-ensino-brasileiro/>> Acesso em: 30 mar. 2021.
- BRASIL ESCOLA. O que é Entropia?. Disponível em: <<https://brasilecola.uol.com.br/o-que-e/fisica/o-que-e-entropia.htm>> Acesso em: 31 mar. 2021.
- MUNDO EDUCAÇÃO. Entropia, uma grandeza termodinâmica. Disponível em: <<https://mundoeducacao.uol.com.br/fisica/entropia-uma-grandeza-termodinamica.htm>> Acesso em: 31 mar. 2021.
- VIVA DECORA PRO. Art Decó: conheça o estilo artístico que influenciou a arquitetura nos anos 20. Disponível em: <<https://www.vivadecora.com.br/pro/arquitetura/art-deco/>> Acesso em: 1 abr. 2021.
- WIKIPEDIA. Loja de conveniência. Disponível em: <https://pt.wikipedia.org/wiki/Loja_de_conveni%C3%Aancia> Acesso em: 31 mar. 2021.
- SIGNIFICADOS. Significado de Pesquisa. Disponível em: <<https://www.significados.com.br/pesquisa/>> Acesso em: 28 mar. 2021.
- SIGNIFICADOS. Significado de Inovação. Disponível em: <<https://www.significados.com.br/inovacao/>> Acesso em: 28 mar. 2021.
- DICIO. Significado de Colaborar. Disponível em: <<https://www.dicio.com.br/colaborar/>> Acesso em: 30 mar. 2021.
- TUDO ESTUDO. Futurismo. Disponível em: <<https://www.todoestudo.com.br/artes/futurismo>> Acesso em: 5 abr. 2021.

- VEJA RIO. Dez músicas sobre o Rio de Janeiro. Disponível em: <<https://vejario.abril.com.br/cidade/dez-musicas-sobre-o-rio/>> Acesso em: 5 abr. 2021.