



**UNIVERSIDADE FEDERAL DO RIO DE JANEIRO
ESCOLA DE BELAS ARTES
CENTRO DE LETRAS E ARTES**

NATHÁLIA DA SILVA NEVES

**PROJETO DE INTERIORES PARA A ASSOCIAÇÃO CULTURAL
LANCHONETE<>LANCHONETE**

**RIO DE JANEIRO
2021.1**

NATHÁLIA DA SILVA NEVES

**PROJETO DE INTERIORES PARA A ASSOCIAÇÃO CULTURAL
LANCHONETE<>LANCHONETE**

Trabalho apresentado à Universidade Federal do Rio de Janeiro - UFRJ na disciplina de Composição de Interiores IV (BAA420) como requisito parcial para a obtenção de título de Bacharel.

Orientadoras: Prof^a Katia Maria de Souza e Prof^a Marli Teixeira de Gouvêa.

RIO DE JANEIRO

2021.1

RESUMO

Este trabalho tem como objetivo o desenvolvimento de um projeto de interiores para a reforma da Associação Cultural Lanchonete<>Lanchonete, localizada na Gamboa, Rio de Janeiro. Este projeto apresenta a aplicações de conhecimentos adquiridos nas disciplinas de Composição de Interiores I, II e III, Técnica de Iluminamento I e II, Detalhes de Móveis I e II, Conforto Ambiental I e II, e Evolução de Equipamentos de Interior I, II e III, bem como as demais disciplinas que fazem parte do grade curricular do Curso e que contribuem para o embasamento dos atos projetuais.

O Associação Cultural está localizada na rua Pedro Ernesto, n 16, em um antigo galpão. Suas atividades são voltadas para a população local possuem foco na arte, educação e capacitação que giram em torno de uma cozinha comunitária e política que visa saciar a fome dessa população e promover reflexão. Ela atua no cotidiano de crianças, adolescentes, mães e mulheres da região da Pequena África.

Para que o espaço materializasse os valores da instituição e estabelecesse uma ligação entre usuário x espaço, o projeto tem como conceito a ideia da libertação que movimenta, que dá voz, que empodera, que dá coragem e transforma. Ele é fundamentado a partir da análise do contexto histórico do bairro da Gamboa e sua população, como também pelos princípios adotados pela Associação Social Lanchonete<>Lanchonete, de conscientizar, educar e capacitar essas pessoas que se tornaram invisíveis aos olhos das instituições públicas e da maioria da sociedade civil, e assim, as resgatam a partir de sua própria cultura, dando suporte e encorajando a lutarem contra as injustiças.

Palavra-chave: Associação Cultural Lanchonete<>Lanchonete, Design de Interiores, Cultura, Gamboa, Libertação, Autonomia, Integração, Criatividade.

SUMÁRIO

PROGRAMA DO CLIENTE.....	4
CONCEITO.....	7
SETORIZAÇÃO.....	9 -10
MEMORIAL JUSTIFICATIVO.....	11
CADERNO DE ESPECIFICAÇÃO.....	14-38
REFERÊNCIAS BIBLIOGRÁFICAS.....	39-41
PROJETO DE APRESENTAÇÃO.....	42

PROGRAMA DO CLIENTE

-O que é:

A Lanchonete<>Lanchonete é um espaço pensado e desenvolvido pela artista plástica Thelma Vilas Boas desde 2015, e corresponde a uma série de atividades com foco na educação, assistência e desenvolvimento social que giram em torno de uma cozinha comunitária e política. A cozinha comunitária e política objetiva refletir sobre o ato de selecionar, preparar e cozinhar os alimentos, entendendo todas essas ações como uma posição política e social, compartilhada e desenvolvendo-se com e para a comunidade da Pequena África, Gamboa, no Rio de Janeiro, localizada na rua Pedro Ernesto, 16.

A associação ocupa um galpão cuja fachada mantém poucos traços da sua arquitetura original provavelmente construída no período imperial.

-Função:

A Associação Cultural Lanchonete<>Lanchonete se propõe a conscientizar, educar e capacitar o grupo de moradores da região da Gamboa de maneira a promover ações que propiciem geração de renda, além de motivar a conscientização da potência pessoal baseado em vocações artísticas e respeitando a cultura local.

Sendo assim a Associação Cultural Lanchonete<>Lanchonete pretende organizar os espaços destinados às práticas propostas pela instituição tendo a cozinha como um elo de ligação e capacitação das mulheres que frequentam o lugar com seus filhos. Atualmente o espaço é formado por um grande galpão com uma edícula ao fundo onde se localizam no térreo: os sanitários, um depósito, uma área de serviço, uma cozinha de apoio e a sala da direção que também funciona como espaço destinado ao atendimento psicológico das crianças, no segundo pavimento estão dispostos dois quartos destinados à artistas residentes no local e um mezanino.

Espaços Exigidos:

- 1- Cozinha Experimental;
- 2- Lava pés e mãos;
- 3- Espaços Multiusos;
- 4- Sanitários;
- 5- Sala de Atendimento/
Direção;
- 6- Quartos dos Residentes;
- 7- Mezanino
- 8- Depósito e Área de Serviço

QUADRO DE ÁREAS MÍNIMAS POR FUNÇÃO / COMPARTIMENTO		
SETOR SOCIAL Total: 298,17m ²	Lava Pés e mãos	3m ²
	Cozinha Experimental	20m ²
	Espaços multiusos (Escola por Vir, Roda de Mulheres, Grupo de Estudos e Pesquisa, Corpo e Movimento, biblioteca, brinquedoteca, música de percussão, capoeira, atividade circense, espaço para computadores)	207,92m ²
	Banheiros incluindo PCD	10,70m ²
	Mezanino	56,55m ²
SETOR ADMINISTRATIVO Total: 57,65m ²	Sala de atendimento/direção	11,33m ²
	Quartos dos artistas residentes - 2	46,32m ²
SETOR DE SERVIÇOS Total: 28,73m ²	Cozinha interna de apoio (Entrepasto)	11,09m ²
	Depósito e Área de Serviço	11,39m ²
	Prisma de ventilação e iluminação	6,25m ²
CIRCULAÇÕES E ALVENARIAS Total: 30,40m ²		
	Horizontal e Vertical + Alvenarias	28,15m ²
Total geral		412,70m ²

-Os Usuários:

1- A contratante:

Sr^a Thelma Vilas Boas, fotógrafa de formação e mestre em artes visuais pela Escola de Belas Artes da UFRJ, representa a Associação Cultural Lanchonete<>Lanchonete. Nos últimos anos Thelma se engajou com as questões que envolvem as camadas menos privilegiadas da nossa sociedade em especial a população que ocupa a região portuária do Rio de Janeiro. A partir de suas reflexões sobre o não engajamento político da sua atuação artística e os limites físicos e conceituais do campo da arte contemporânea diante do crítico contexto socioeconômico, da

crescente injustiça social e do anúncio do final de políticas governamentais de proteção aos direitos das minorias e dos recursos naturais, ela tomou como objetivo contribuir efetivamente para emancipação das pessoas do sistema vigente de

exclusão de muitos e a garantia de privilégio de poucos, combinado com a preservação da natureza. Assim surgiu a Associação Lanchonete<>Lanchonete.

2- Os Funcionários:

NÚMEROS DE FUNCIONÁRIOS*	
Diretor	1
Psicólogos	1
Coordenador	1
VOLUNTÁRIOS	
Artistas Residentes	2
Recreadores e professores de educação física, lutas, música, dança, português, informática, trabalhando em horários específicos	8
TOTAL	13

3- Público Alvo:

O público que frequenta o espaço é formado pela população local que desfruta das atividades gratuitamente. Na sua maioria é formado por crianças, jovens e adultos moradores do Morro da Providência, Gamboa e das ocupações adjacentes, assim como de outras comunidades e bairros da cidade que conhecem o trabalho

desenvolvido pela associação e que atraído pela proposta buscam construir novas relações e modos de viver, ser e fazer.

Ainda convivem no local os voluntários que compartilham seus saberes com a comunidade e os artistas residentes que desenvolvem uma prática artística a partir da vivência com os moradores do local.

As crianças têm entre 4 e 10 anos de idade e adolescentes entre 12 e 16 anos de idade, num total de 40 crianças. As mulheres que participam da capacitação no ofício de panificação são um total de 6 mulheres que também recebem um bolsa a título de auxílio de custo.

CONCEITO

O Rio de Janeiro destaca-se não apenas por suas belezas naturais, mas por sua capacidade de unir multiplicidades, pela receptividade de seus moradores, pelo samba, pelo carnaval e pela capoeira, ou seja, por uma cultura rica e um povo diverso. Porém, essa multiplicidade étnica, não é sinônimo de igualdade, assim como sua riqueza cultural, construída em um cenário triste de extrema desigualdade social.

O Bairro da Gamboa é uma peça fundamental na história do Rio. A zona portuária foi porta de entrada para milhares de escravizados vindo de outras regiões do país, mas principalmente vindos de países africanos. Com a abolição da escravidão no país, o bairro foi sendo desenhado ao passo que era ocupado pelos negros recém libertos que não possuíam para onde ir, com moradias precárias, caracterizadas pela **improvisação, simplicidade e singularidade**. Mesmo após a “libertação” dos escravos, a população negra periférica continua a margem da sociedade e das políticas públicas, em um cenário de desigualdade sem fim, e com a história de seu povo sofrendo constantes tentativas de serem apagadas.

A Lanchonete<>Lanchonete, como Associação Social, impacta vidas de crianças, jovens e mulheres moradores dessa região da Gamboa, nomeada de “Pequena África” pelo compositor Heitor dos Prazeres. Através de suas atividades, ela tem como objetivo conscientizar, educar e capacitar essas pessoas que se tornaram invisíveis aos olhos das instituições públicas e da maioria da sociedade civil. Para a Lanchonete é de suma importância **manter viva a memória e a cultura negra que ora foi velada**, sendo assim, resgata essas pessoas que vivem nas favelas da Gamboa, a partir de sua própria cultura, dando suporte e encorajando a lutarem contra as injustiças.

O preconceito enraizado na sociedade e a tentativa de esquecer e inferiorizar o povo negro, até os dias atuais criam efeitos negativos sobre essas pessoas. Esses acontecimentos históricos moldaram uma sociedade preconceituosa e criaram um sentimento de inferioridade, de estabilidade em uma situação de pobreza. Ela desencoraja, limita, extingue os sonhos e esperanças. Leva o negro da periferia a não acreditar que é possível a mudança da realidade.

Diante da análise do contexto histórico e dos princípios adotados pela Associação Social Lanchonete<>Lanchonete, o conceito da **libertação que movimenta** mostra-se com elo em todas os aspectos que abarcam o projeto - a **liberdade que dá voz, que empodera, que dá coragem e transforma**.

Segundo o educador Paulo Freire, esta libertação não chega pelo acaso, *mas pela práxis de sua busca, pelo conhecimento e reconhecimento da necessidade de lutar por ela*”. Sendo assim, ela é um processo que passa a existir a partir do momento em que o indivíduo se apropria de meios e conhecimentos que o fazem **alcançar uma consciência crítica, sobre o seu lugar no mundo e do mundo em si**. Ela proporciona a estas pessoas, o entendimento de sua própria potência, as incentivando a se libertarem das limitações socialmente impostas.

Utilizando esta ideia como base norteadora para o projeto, o galpão será formado por **elementos que estimulem a interação entre usuário e espaço, permitindo sua autonomia e estimulando sua criatividade.** Trará também aspectos pertencentes a cultura negra, indígena e sua arte, valorizando sua riqueza, e proporcionando a seus usuários o conhecimento de sua própria origem e da história de seus descendentes. A partir dessas abordagens, os ambientes da Lanchonete trarão a **alegria, a descontração e a receptividade diante da diversidade,** característica da cultura carioca, sendo um espaço que valoriza o afeto, os relacionamentos amigáveis e o contato humano. Buscará evidenciar também os significados e as particularidades daquela população, gerando o **sentimento de pertencimento ao espaço e que o espaço os pertence,** porém de modo que a consciência sustentável se faça presente em toda a sua concepção.

SETORIZAÇÃO - 1 PAVIMENTO



-Legenda:

- Setor Social
- Setor Serviço
- Setor Administrativo
- Setor íntimo

SETORIZAÇÃO - 2 PAVIMENTO**-Legenda:**

- Setor Social
- Setor Serviço
- Setor Administrativo
- Setor Íntimo

MEMORIAL JUSTIFICATIVO

Projeto de reforma e implementação de acessibilidade na edificação que compreende a Associação Cultural Lanchonete<>Lanchonete.

Na edificação definida como um galpão, um dos principais balizadores das ações projetuais de cunho pragmático, teve como propósito a reorganização do espaço de forma a compreender as diversas atividades ali realizadas, de maneira funcional, considerando seus usuários, sua frequência de acontecimento e os equipamentos e acessórios exigidos por estes. Além disso, a ventilação, a iluminação natural e o conforto térmico e acústico, foram outros pontos importantes analisados para a concepção da setorização do espaço.

Para tornar a edificação acessível, foi criado um patamar de entrada no nível da calçada e um rampa com inclinação de 8%, conforme a norma NBR9050/2020, dando acesso ao primeiro nível do espaço, a + 0,38m do nível da rua. A entrada principal dá-se para o Espaço Multiuso, lugar que optou-se manter amplo e integrado, pois compreende a maior parte das atividades que acontecem na Lanchonete, sendo estas de diferentes tipos, e recebendo variadas quantidades de usuários.

Ainda na parte frontal da edificação, foi escolhido criar um espaço sobre um deck de madeira, onde foram alocados as atividades e equipamentos que demandam do uso da água, de modo que os respingos sejam escoados por entre as ripas de madeira que compõem o piso, sendo direcionadas por um ralo localizado abaixo dele, assim evitando que as demais áreas do espaço sejam molhadas, bem como impedindo potenciais acidentes. Neste deck localizam-se o Lava-pés, tanque desenhado com alturas diferentes para a higienização de mãos e pés, e ainda nele, encontra-se o Ygarapé, espécie de espelho d'água que simula um rio. Ainda compondo este espaço, foi criado um móvel de desenho exclusivo tomando como partida um mobiliário existente, destinado a guarda de diferentes tipos de sementes. A sementoteca criada tem como objetivo de tornar mais didática o ensino sobre a natureza, almejado pela associação. Este móvel foi alocado próximo ao canteiro de plantas com a finalidade de que essas sementes possam ser possivelmente serem plantadas, fazendo assim uma ligação entre a informação obtida no mobiliário e a prática de plantar.

A cozinha experimental foi mantida no início do galpão, aproximadamente no local onde é originalmente. Esta escolha se deu com o objetivo de mantê-la em evidência nesse espaço amplo, como também gerar sensação de familiaridade para com o ambiente, já este possui um significado importante na história da associação. No projeto, optou-se por criar uma cozinha fisicamente fechada, a fim de resguardá-la das impurezas advindas da rua, porém de modo que fosse visualmente integrada ao espaço multiuso, por meio de esquadrias de vidros transparentes. No lado externo da cozinha experimental, foi criado um painel ripado que remete ao grafismo das pinturas corporais dos índios Pataxós, esta que simboliza o feminino, o equilíbrio, o amor e a proteção, significados que podem ser ligados a atividade de profissionalização de mulheres que ocorre na cozinha, assim como a valorização da cultura nacional pela Lanchonete.

No espaço multiuso, escolheu-se o piso monolítico de granilite com o objetivo de criar uma unidade em todo esse espaço integrado, assim como a sua durabilidade e resistência ao tráfego foram pontos favoráveis a sua aplicação. Ao centro deste lugar, a figura do Sol foi repintada, com a finalidade de preservar este elemento que tanto possui significado para os usuários da Associação.

Para auxiliar na flexibilidade deste espaço, foi proposto cadeiras e bancos empilháveis para o compor. Os mobiliários escaninho, e o conhecido como buraqueira foram redesenhados para melhorar sua qualidade formal. Um pegboard com acessórios em tons de cores de pele e um espelho com palavras, foram idealizados com o objetivo de gerar reflexões e observações dos usuários sobre si. O espelho além de refletir, ele possui significados na religião afro-brasileira, desta maneira, objetivou-se trazer esses significados, bem como a valorização desta religião.

Ao centro do espaço multiuso foi criado um palco infantil, destinado as apresentações das crianças, a Boca de cena. Sua localização se dá pelo objetivo de tornar esse espaço um destaque neste espaço amplo.

No terreo foram locados ainda o parque gráfico, a biblioteca do erê e a máquina do tempo, espaço de navegação na internet, pois são locais usados diariamente pelas crianças. A biblioteca do erê foi projetada seguindo a forma da escada, com o objetivo de aproveitar ao máximo o espaço abaixo dela. Mais ao fundo da edificação, optou-se por localizar o espaço de letramento, adicionando a ele um novo uso, um espaço multimídia, para que sejam assistidos vídeos e apresentações. Essas atividades que demandam mais atenção dos usuários, foram separadas neste compartimento ao fundo da edificação com o objetivo de serem resguardadas dos ruídos vindos tanto da rua, quando das atividades realizadas no espaço multiuso.

Ao redor do prisma foi criado um corredor iluminado e ventilado por esquadrias aplicadas em suas paredes. Este corredor foi projetado com o propósito de solucionar o problema de falta de luz natural e ventilação neste espaço localizado na edícula do primeiro pavimento.

Ainda na parte posterior da edificação, após o prisma, foram situados os compartimentos pertencentes ao setor de serviço, sendo eles o depósito de equipamento circenses, o entreposto, a área de serviço e o lixo. Suas posições se dão pelo intuito de evitar que os fluxos sociais de serviço se prejudiquem.

Próximo ao palco de apresentações, foram criados dois banheiro, sendo um acessível, com boxe para banho, e um lavabo. A criação de um banheiro dentro dos parâmetros exigidos pela norma NBR9050/2020, tem como propósito a inclusão da diversidade de pessoas, podendo estas serem artistas que residem no local temporariamente ou o público.

Para acessar o mezanino e o segundo pavimento da edícula, a escada existente foi alterada, tanto em dimensão quanto em posição. Sua largura foi aumentada para 1,20m, objetivando atender as exigências ditas na norma NBR9050/2020. Para tornar este acesso viável para pessoas com mobilidade reduzida, optou-se por ser instalado uma plataforma de elevação vertical.

No segundo pavimento foi escolhido estabelecer os compartimentos destinados a hospedagem e o destinado a administração e um que apesar de ser do setor social, possui uma utilização menos frequente.

Os quartos destinados aos artistas residentes, foram redimensionados para a melhor distribuição dos compartimentos, porém sem deixar de os ventilar e iluminar naturalmente por meio de esquadrias na parede do prisma. A sala da direção e do cuidado foi projetada para que o diretor possua uma visualização das partes principais do galpão, mas que ao mesmo tempo ofereça privacidade e aconchego na realização dos atendimentos psicológicos infantis.




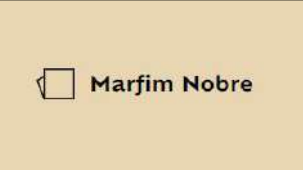


Por haver a necessidade de guarda de ferramentas, materiais utilizados na manutenção do espaço, os quais são utilizados esporadicamente, escolheu-se criar mais um depósito, sendo este localizado no segundo pavimento da edícula. Ainda neste nível, para oferecer mais conforto e atender, tanto os quartos dos residentes, quanto a direção, um banheiro equipado com chuveiro foi projetado.

Por haver um local amplo, que compreender uma parte do espaço no mezanino e da edícula no segundo pavimento, decidiu-se que este conceberia a brinquetoteca. Sua dimensão proporciona as crianças bastante espaço para brincarem com melhor desenvoltura. Por está localizado no segundo pavimento, afim de prezar pela segurança das crianças, foi aplicado em toda a extensão do guarda-corpo do mezanino e da escada, telas de proteção.


CADERNO DE ESPECIFICAÇÃO

Produto	Especificação	Sustentabilidade	Local
Revestimentos			
PISO			
	PISO REVESTIDO EM GRANILITE MONOLÍTICO, ACABAMENTO POLIDO, COR MULTICOR COM BASE BRANCO, GRANITORRE		ESPAÇO MULTIUSO MEZANINO BRINQUEDOTECA SALA DO CUIDADO/ DIREÇÃO
	PISO REVESTIDO EM CERÂMICA, LINHA CIMENTCOLOR, COR CINZA, 60X60CM, ACABAMENTO ACETINADO, FORMIGRES.	SIM	COZINHA EXPERIMENTAL DESPENSA LIXO ÁREA DE SERVIÇO ENTREPOSTO DEPÓSITO CIRCO DEPÓSITO BANHEIRO
	PISO REVESTIDO EM CERÂMICA SORRENTO, ACABAMENTO ACETINADO, COR TERRACOTA, 30X30X6,5cm (AXLXP), BORDABOLD, INDICADO PARA ÁREAS INTERNAS E EXTERNAS, PIERINI.		BANHEIRO PCD
	PISO REVESTIDO EM CERÂMICA, OXFORD GRIGIO, ACABAMENTO ACETINADO, COR BEGE, 60X60X6, BIANCOGRES.	SIM	LAVABO
	PISO REVESTIDO EM PISO LAMINADO, COR FREIJÓ PURO, PADRÃO MADEIRA FREIJÓ, 7 x 187 x 1340MM, LINHA NATURE, INDICADA PARA ÁREAS INTERNAS E ÁREAS COMERCIAIS, OFERECE CONFORTO ACUSTICO, DE FÁCIL LIMPEZA, DURAFLOOR.	SIM	LETRAMENTO/ESPAÇO MULTIMÍDIA QUARTO 01 QUARTO 02

	<p>SOLEIRA EM GRANITO SÃO GABRIEL, ACABAMENTO POLIDO, INDICADO PARA AMBIENTES INTERNOS E EXTERNOS VILLAS DECCOR.</p>		<p>COZINHA DESPENSA BANHEIRO PCD LAVABO LIXO ÁREA DE SERVIÇO ENTREPOSTO DEPÓSITO CIRCO LETRAMENTO QUARTO 01 E 02 BANHEIRO DEPÓSITO 02</p>
	<p>RODAPÉ EM GRANILITE MONOLÍTICO, FORMATO OVAL, ACABAMENTO POLIDO, COR MULTICOR COM BASE BRANCO, GRANITORRE.</p>		<p>ESPAÇO MULTIUSO MEZANINO BRINQUEDOTECA SALA DO CUIDADO/ DIREÇÃO</p>
	<p>RODAPÉ EM MDF, LINHA CLEAN, PADRÃO MADEIRA, 18 x 80 x 2100MM, DURAFLOOR.</p>	SIM	<p>LETRAMENTO/ESPAÇO MULTIMÍDIA QUARTO 01 QUARTO 02</p>
	<p>RODAPÉ EM CERÂMICA, LINHA CIMENTCOLOR, COR CINZA, 20X60CM, ACABAMENTO ACETINADO, FORMIGRES.</p>		<p>DEPÓSITO CIRCO DEPÓSITO 02</p>
PAREDE			
	<p>PAREDE REVESTIDA DE TINTA ACRÍLICA, FOSCA, COR PRETO ABSOLUTO (PRETO), DE FÁCIL LIMPEZA E APLICAÇÃO, ALTO PODER DE COBERTURA, RESISTÊNCIA À INTEMPÉRIES, BAIXO RESPINGAMENTO, AÇÃO FUNGICIDA, ANTI MOFO, SUVINIL.</p>	SIM	<p>ESPAÇO MULTIUSO BRINQUEDOTECA</p>
	<p>PAREDE REVESTIDA DE TINTA ACRÍLICA, FOSCA, COR AFROBEAT (LARANJA), DE FÁCIL LIMPEZA E APLICAÇÃO, ALTO PODER DE COBERTURA, RESISTÊNCIA À INTEMPÉRIES, BAIXO RESPINGAMENTO, AÇÃO FUNGICIDA, ANTI MOFO, SUVINIL.</p>	SIM	<p>ESPAÇO MULTIUSO</p>

 <p>Delicadeza</p>	<p>PAREDE REVESTIDA DE TINTA ACRÍLICA, FOSCA, COR DELICADEZA (BRANCO), DE FÁCIL LIMPEZA E APLICAÇÃO, ALTO PODER DE COBERTURA, RESISTÊNCIA À INTEMPÉRIES, BAIXO RESPINGAMENTO, AÇÃO FUNGICIDA, ANTI MOFO, SUVINIL.</p>	<p>SIM</p>	<p>ESPAÇO MULTIUSO BANHEIRO PCD LAVABO LIXO ÁREA DE SERVIÇO DEPÓSITO CIRCO DEPÓSITO 02 QUARTO 01 E 02 SALA DO CUIDADO/DIREÇÃO BRINQUEDOTECA</p>
 <p>Ouro Do Egito</p>	<p>PAREDE REVESTIDA DE TINTA ACRÍLICA, FOSCA, COR OURO DO EGITO (AMARELO), DE FÁCIL LIMPEZA E APLICAÇÃO, ALTO PODER DE COBERTURA, RESISTÊNCIA À INTEMPÉRIES, BAIXO RESPINGAMENTO, AÇÃO FUNGICIDA, ANTI MOFO, SUVINIL.</p>	<p>SIM</p>	<p>LETRAMENTO/ ESPAÇO MULTIMÍDIA BRINQUEDOTECA QUARTO 01</p>
 <p>Verde-Arbusto</p>	<p>PAREDE REVESTIDA DE TINTA ACRÍLICA, FOSCA, COR VERDE-ARBUSTO (VERDE), DE FÁCIL LIMPEZA E APLICAÇÃO, ALTO PODER DE COBERTURA, RESISTÊNCIA À INTEMPÉRIES, BAIXO RESPINGAMENTO, AÇÃO FUNGICIDA, ANTI MOFO, SUVINIL.</p>	<p>SIM</p>	<p>LETRAMENTO/ESPAÇO MULTIMÍDIA. QUARTO 02</p>
 <p>Marfim Nobre</p>	<p>PAREDE REVESTIDA DE TINTA ACRÍLICA, FOSCA, COR MARFIM NOBRE(BEGE), DE FÁCIL LIMPEZA E APLICAÇÃO, ALTO PODER DE COBERTURA, RESISTÊNCIA À INTEMPÉRIES, BAIXO RESPINGAMENTO, AÇÃO FUNGICIDA, ANTI MOFO, SUVINIL.</p>	<p>SIM</p>	<p>QUARTO 02</p>
 <p>Tapioca</p>	<p>PAREDE REVESTIDA DE TINTA ACRÍLICA, FOSCA, COR TAPIOCA(CREME), DE FÁCIL LIMPEZA E APLICAÇÃO, ALTO PODER DE COBERTURA, RESISTÊNCIA À INTEMPÉRIES, BAIXO RESPINGAMENTO, AÇÃO FUNGICIDA, ANTI MOFO, SUVINIL.</p>		<p>BRINQUEDOTECA</p>
 <p>Barro Vermelho</p>	<p>PAREDE REVESTIDA DE TINTA ACRÍLICA, FOSCA, COR BARRO VERMELHO(VERMELHO), DE FÁCIL LIMPEZA E APLICAÇÃO, ALTO PODER DE COBERTURA, RESISTÊNCIA À INTEMPÉRIES, BAIXO RESPINGAMENTO, AÇÃO FUNGICIDA, ANTI MOFO, SUVINIL.</p>		<p>BRINQUEDOTECA</p>




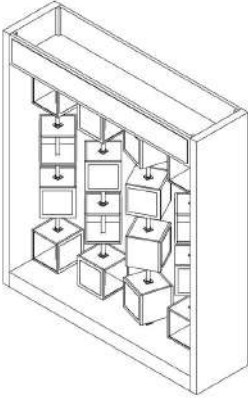
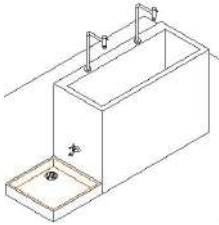

	<p>PAREDE REVESTIDA DE TINTA ESMALTE PREMIUM LOUSA E COR, FOSCA, COR PRETO ABSOLUTO(PRETO), DE FÁCIL LIMPEZA E APLICAÇÃO, ALTO PODER DE COBERTURA, RESISTÊNCIA À INTEMPÉRIES, BAIXO RESPINGAMENTO, AÇÃO FUNGICIDA, ANTI MOFO, SUVINIL.</p>		BRINQUEDOTECA
	<p>PAREDE TEXTURIZADA COM MASSA ACRÍLICA E REVESTIDA DE TINTA ACRÍLICA, FOSCA, COR DELICADEZA(BRANCO), DE FÁCIL LIMPEZA E APLICAÇÃO, ALTO PODER DE COBERTURA, RESISTÊNCIA À INTEMPÉRIES, BAIXO RESPINGAMENTO, AÇÃO FUNGICIDA, ANTI MOFO, SUVINIL.</p>		BANHEIRO PCD
	<p>PAREDE VESTIDA EM CERÂMICA ESMALTADA, ACABAMENTO ACETINADO, COR BRANCO, 20X20CM, GABRIELLA.</p>		COZINHA EXPERIMENTAL DESPENSA LIXO ÁREA DE SERVIÇO ENTREPOSTO BANHEIRO
	<p>PAREDE REVESTIDA EM REVESTIMENTO CERÂMICO SORRENTO, ACABAMENTO ACETINADO, COR TERRACOTA, 30X30X6,5cm (AXLXP), BORDABOLD, INDICADO PARA ÁREAS INTERNAS E EXTERNAS, PIERINI.</p>		BANHEIRO PCD
	<p>PAREDE REVESTIDA EM CERÂMICA, OXFORD GRIGIO, ACABAMENTO ACETINADO, COR BEGE, 60X60X6, BIANCOGRES.</p>	SIM	LAVABO
	<p>PAREDE REVESTIDA EM CERÂMICA, ALICANTE, ACABAMENTO ACETINADO, COR MARROM, CREME, MOSTARDA, AZUL ESCURO E PRETO, PADRÃO GEOMÉTRICO, 33,5X60X0,74cm, ELIANE.</p>	SIM	LAVABO
TETO			


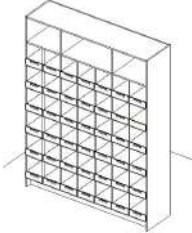
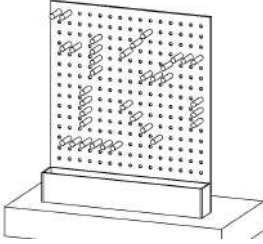



	<p>TETO REBAIXADO EM PLACAS DE GESSO ACARTONADO, LINHA KLEANBORAD, 625 x 1250X12MM(AXLXP),</p> <p>COR BRANCO, INDICADO PARA ÁREAS SECAS E ÚMIDAS, KNAUF.</p>		<p>MEZANINO - 1 PAV MEZANINO - 2 PAV LETRAMENTO BRINQUEDOTECA SALA DO CUIDADO/ DIREÇÃO QUARTO 01 E 02 QUARTO BANHEIRO PCD BANHEIRO LAVABO LIXO ÁREA DE SERVIÇO ENTREPOSTO DEPOSITO CIRCO DEPÓSITO 02</p>
	<p>TETO REVESTIDO DE TINTA ACRÍLICA, FOSCA, COR OURO DO EGITO (AMARELO), DE FÁCIL LIMPEZA E APLICAÇÃO, ALTO PODER DE COBERTURA, RESISTÊNCIA À INTEMPÉRIES, BAIXO RESPINGAMENTO, AÇÃO FUNGICIDA, ANTI MOFO, SUVINIL.</p>	SIM	LETRAMENTO
DIVISÓRIAS, PAINÉIS E ESQUADRIAS			
	<p>PORTA VENEZIANA DE GIRO, 210X6,6 X70, EM ALUMÍNIO PINTADO, LINHA FORTLINE, COR BRANCA, DA ATLÂNTICA.</p>		DESPENSA
	<p>PORTA COM BATENTE DE GIRO 80CM, EM MADEIRA SARRAFEADA PRIMER, PINTADA COM PINTURA UV, COR BRANCO, MARCO, ADUELA E ALIZAR, EM MDF RESISTENTE À UMIDADE, MOLDFAMA.</p>		<p>QUARTO 01 E 02 ENTREPOSTO LAVABO LIXO ÁREA DE SERVIÇO DEPÓSITO CIRCO DEPÓSITO 02 BANHEIRO</p>



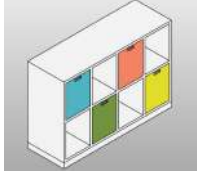


	<p>PORTA COM BATENTE DE GIRO, 2,10X0,90M, EM MADEIRA SARRAFEADA PRIMER, COM PINTURA UV, COR BRANCA, BATENTE E GUARNIÇÃO EM MDF RESISTENTE À UMIDADE, COR BRANCA, BORRACHA DE AMORTECIMENTO, DOBRADIÇAS E FECHADURA, MOLDFAMA</p>		<p>BANHEIRO PCD</p>
	<p>PORTA CAMARÃO EM ESTRUTURA METÁLICA, ACABAMENTO FOSCO, COR PRETA E FOLHAS DE VIDRO, SERRALHERIA.</p>		<p>COZINHA EXPERIMENTAL</p>
	<p>PORTA DE GIRO, COM FOLHA DUPLA, ESTRUTURA METÁLICA, ACABAMENTO FOSCO, COR PRETO, FOLHA DE VIDRO, SERRALHERIA.</p>		<p>PRISMA</p>
<p>ILUMINAÇÃO</p>			
	<p>LUMINÁRIA PENDENTE SLIM, ILUMINAÇÃO DIRETA, EM ALUMÍNIO PINTADO EM PINTURA ELETROSTÁTICA, COR PRETO, 240X2,6CM, PARA LÂMPADA TUBULAR DE LED T8,40W, BASE G1, 4000K, IRC= >80, BRANCO NEUTRO, ILUMINIM.</p>	<p>SIM</p>	<p>ESPAÇO MULTIUSO</p>
	<p>LUMINÁRIA HERMÉTICA DE SOBREPOR, ECO HERMÉTICA LED, ILUMINAÇÃO DIRETA, EM POLICARBONATO, 1200X56X65mm, PARA UMA LAMPADA DE LED, 18W, BASE G13, 4000K, IRC= >80, BRANCO NEUTRO, LUTERLED.</p>	<p>SIM</p>	<p>COZINHA EXPERIMENTAL</p>
	<p>LUMINÁRIA DE EMBUTIR PLAFON, ILUMINAÇÃO DIRETA, EM ALUMÍNIO E ACRÍLICO, FACE INTERNA E EXTERNA EM BRANCO, 12x12x1,3cm(AXLXP), DE LED,6W, 3000K, IRC= >70, BRANCO QUENTE, SUSTENTALED.</p>	<p>SIM</p>	<p>LETRAMENTO BANHEIRO PCD LAVABO BANHEIRO</p>





	<p>LUMINÁRIA DE EMBUTIR PLAFON, ILUMINAÇÃO DIRETA, EM ALUMÍNIO E ACRÍLICO, FACE INTERNA E EXTERNA EM BRANCO, 17x17x1,3cm(AXLXP), DE LED, 12W, 4000K, IRC= >70, BRANCO NEUTRO, SUSTENTALED.</p>	SIM	<p>MEZANINO - 1 PAV ESPAÇO MULTIUSO/ BRINQUEDOTECA SALA DO CUIDADO/ DIREÇÃO QUARTO 01 E 02 DESPENSA ENTREPOSTO LIXO ÁREA DE SERVIÇO DEPÓSITO CIRCO DEPÓSITO</p>
	<p>LUMINÁRIA DE EMBUTIR SPOT, ILUMINAÇÃO DIRETA, EM ALUMÍNIO E ACRÍLICO, FACE INTERNA E EXTERNA EM BRANCO, 8,6X8,6X2,5cm (AXLXP) DE LED, 5W, 3000K, IRC= >70 BRANCO QUENTE, DA ILUMINI.</p>	SIM	<p>BANHEIRO PCD LAVABO BANHEIRO</p>
METAIS			
	<p>TORNEIRA DE MESA BICA ALTA, LINHA GALI, EM LIGA DE COBRE E PLÁSTICO DE ENGENHARIA, ACABAMENTO CROMADO, MECANISMO DE ¼ VOLTA, COM FÁCIL REGULAGEM DE VAZÃO, DOCOL.</p>	SIM	<p>COZINHA EXPERIMENTAL</p>
	<p>TORNEIRA DE MESA PARA LAVATÓRIO CRUZETA, METALKIT, MK METAIS.</p>	SIM	<p>BANHEIRO PCD LAVABO BANHEIRO LAVA PÉS</p>
	<p>TORNEIRA BAIXA DE PAREDE, LINHA IZY, EM METAL CROMADO, ACIONAMENTO TRADICIONAL, BITOLA ½", DECA.</p>	SIM	<p>ÁREA DE SERVIÇO LAVA PÉS</p>
	<p>ACABAMENTO PARA RALO SECO, EM GRELHA EM AÇO INOC AISI 304, LINHA SLIM, 3,3x100x7cm (AXLXP), TRAMONTINA.</p>		
FERRAGENS			
	<p>COMJUNTO DE FECHADURA COM MAÇANETA DA LINHA CONCEPT, EM AÇO INOXIDÁVEL, RESISTENTE A CORROSÃO, TRANCA POR MEIO DE CHAVE INTERNA, USO INTERNO,</p>		<p>QUARTO 01 E 02 DESPENSA LIXO</p>


	PADO.		ÁREA DE SERVIÇO ENTREPOSTO DEPÓSITO CIRCO DEPÓSITO 02
PLACAS DE INTERRUPTORES E INTERRUPTORES			
	PLACA PARA 1 TOMADAS DE 2 PINOS + TERRA, PLACA DE 2 X 4, LINHA IMPERIA, COR BRANCA, ARIEL.		COZINHA EXPERIMENTAL MEZANINO - 1PAV ÁREA SERVIÇO ENTREPOSTO BRINQUEDOTECA SALA DO CUIDADO/
	PLACA PARA 2 TOMADAS DE 2 PINOS + TERRA, PLACA DE 2 X 4, LINHA IMPERIA, COR BRANCA, ARIEL.		ESPAÇO MULTIUSO COZINHA EXPERIMENTAL LETRAMENTO BRINQUEDOTECA SALA DO CUIDADO/ DIREÇÃO QUARTO 01 E 02
	PLACA PARA INTERRUPTOR COM 1 TECLA E COM UMA TOMADA DE 2 PINOS + TERRA, PLACA DE 2 X 4, LINHA IMPERIA, COR BRANCA, ARIEL.		BANHEIRO PCD LAVABO BANHEIRO
	PLACA PARA INTERRUPTOR SIMPLES, PLACA DE 2X4, LINHA IMPERIA, COR BRANCA, ARIEL.		ESPAÇO MULTIUSO LETRAMENTO BANHEIRO PCD LAVABO BANHEIRO ÁREA DE SERVIÇO ENTREPOSTO DESPENSA DEPÓSITO CIRCO DEPÓSITO 02 SALA DO CUIDADO/ DIREÇÃO QUARTO01 E 02

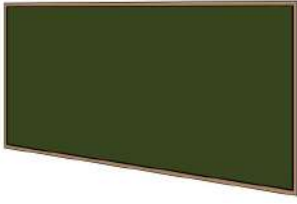
	<p>PLACA PARA INTERRUPTOR SIMPLES COM 2 POSTOS, PLACA DE 2X4, LINHA IMPERIA, COR BRANCA, ARIEL.</p>		<p>COZINHA EXPERIMENTAL ESPAÇO MULTIUSO BRINQUEDOTECA</p>
EQUIPAMENTOS E ACESSÓRIOS POR COMPARTIMENTO			
ESPAÇO MULTIUSO			
	<p>BANCO DE JARDIM, EM MADEIRA PINUS REFLORESTADA E TRATADA, 45X120X45cm 9AXLXP), MOBILIÁRIO EXCLUSIVO.</p>		
	<p>VASO PARA PLANTAS, EM CERÂMICA, ACABAMENTO EM VERNIZ INCOLOR SEMI BRILHO, 35X30X30cm(AXLXP), MEU VASO DE BARRO.</p>		
	<p>SEMENTOTECA, ESTRUTURA EM MDF 20mm, ESTRUTURAS CENTRAIS EM TUBO METÁLICO 3/4" PINTADO, COR PRETO FOSCO, MANCAL FLANGE COM ROLAMENTO, EM FERRO FUNDIDO, ACABAMENTO FOSCO, COR PRETO, DA DMR/NB, CUBOS GIRATÓRIOS EM MDF 10mm, ACABAMENTO EM VERNIZ INCOLOR, GAVETAS PARA GUARDA DE SEMENTES EM ACRÍLICO INCOLOR, CHAPA DE FIBRA DE MADEIRA REVESTIDA EM PELÍCULA DE LOUSA, COR PRETO MOBILIÁRIO EXCLUSIVO.</p>		
	<p>TANQUE LAVA-PÉS, ESTRUTURA EM CONCRETO, ACABAMENTO CIMENTO QUEIMADO LISO, COR CINZA, 80X172X54cm(AXLXP), MOBILIÁRIO EXCLUSIVO.</p>		
	<p>CADEIRA EMPILHÁVEL TURIM, ESTRUTURA EM AÇO TUBULAR OBLONGO, EM PINTURA EPÓXI FOSCA, COR PRETO, ASSENTO E ENCOSTO EM POLIPROPILENO, ACABAMENTO ACETINADO, COR VERMELHO, MASTICMOL.</p>		

	<p>MÓVEL DE GUARDA ESCANINHO, EM MDF , ACABAMENTO EM VERNIZ INCOLOR 202X150X45cm(AXLXP), MOBILIÁRIO EXCLUSIVO.</p>		
	<p>MÓVEL DE GUARDA ESCANINHO, EM MDF, ACABAMENTO EM VERNIZ INCOLOR E TINTA ESMALTE ACETINADA, NAS CORES AMARELO, PRETO E VERMELHO, 202X150X45cm(AXLXP), MOBILIÁRIO EXCLUSIVO.</p>		
	<p>MURAL PEGBOARD, EM MDF E MADEIRA PINUS, ACABAMENTO EM VERNIZ INCOLOR E TINTA ESMALTE ACETINADA, NAS CORES DE TONS DE PELES FEITO COM TINTA ACRÍLICA E CORANTE XADREZ, 202X170X26cm(AXLXP) MOBILIÁRIO EXCLUSIVO.</p>		
	<p>ESPELHO, MOLDURA EM MADEIRA PINUS, PALAVRAS EM TINTA ESMALTE FOSCA, COR PRETO, ESPELHO OVAL SOB MEDIDA, 180X130X2,5cm(AXLXP), MBILIÁRIO EXCUSIVO.</p>		
	<p>MESA DE ESCRITÓRIO, ESTRUTURA AÇO PINTADO, ACABAMENTO FOSCO, COR PRETO, TAMPO EM MDF, ACABAMENTO EM EPÓXI TEXTURIZADO, PADRÃO AMADEIRADO, 75X295X65cm (AXLXP), MOBILIÁRIO EXCLUSIVO.</p>		
	<p>PLATAFORMA ELEVATÓRIA, MODELO PÚBLICA PL200, ESTRUTURA EM AÇO INOX, ACABAMENTO EM ACM GRAFITE, CABINE 110X90X140cm(LXP), CAIXA 140X150cm (LXP)MONTELE.</p>		

	<p>BICICLETÁRIO SUSPENSO TRAVE 7 VAGAS, ESTRUTURA EM FERRO GALVANIZADO EM PINTURA FOSCA, COR PRETO, GANCHOS EM CABO DE AÇO ENCAPADO BORRACHA, 210XB</p>		
	<p>PALCO PARA APRESENTAÇÕES, ESTRUTURA EM TUBO DE AÇO CARBONO, SEÇÃO QUADRADA, 40X40mm E 20X20mm, COMPENSADO DE MADEIRA, 20MM, REVESTIDO EM CARPETE DE FORRAÇÃO, FIBRA DE PET, ACABAMENTO EM RESINA SINTÉTICA, COR PRETO, 18X235X153cm(AXLXP) MOBILIÁRIO EXCLUSIVO.</p>		
	<p>ESTANTE PARA GUARDA DE MATERIAIS DE ARTE, COM NICHOS E GAVETAS, EM MDF LAQUEADO, ACABAMENTO ACETINADO, CORES BRANCO, AZUL, VERDE, LARANJA E AMARELO, MOBILÁRIO EXCLUSIVO.</p>		
	<p>ESTANTE PARA GUARDA DE LIVROS, EM MDF 20mm, ACABAMENTO EM VENIZ INCOLOR, MOBILIÁRIO EXCLUSIVO.</p>		
	<p>TRILHO PARA CORTINA CURVO, EM ALUMÍNIO, PINTURA FOSCA, COR PRETO, 18X235X153cm(AXLXP), PROJETO DE SERRALHERIA.</p>		

	<p>CORTINA FASCÍNIO, EM MALHA GEL, COR VERMELHO, 260X300cm (AXL), MELLINDRE.</p>		
<p>COZINHA EXPERIMENTAL</p>			
	<p>LUMINÁRIA PENDENTE, INDUSTRIAL, ILUMINAÇÃO DIRETA, EM ALUMÍNIO PINTADO, ACABAMENTO FOSCO, COR PRETO, 35cmØx25cm, PARA LAMPADA DE LED, 40W, BASE E27, 4000K, IRC= >80, BRANCO NEUTRO, ELUMINÁRIAS.</p>		
	<p>BANCADA EM MÁRMORE SÃO GABRIEL, ACABAMENTO POLIDO, 1,0X0,35X0,03(AXLXP) ATHOS MARMORARIA.</p>		
	<p>MESA DE PRÉ-PREPARO, ESTRUTURA METÁLICA EM PINTURA EPÓXI FOSCA, COR PRETA, TAMPO EM MADEIRA DE REFLORESTAMENTO, EM VENIZ MARITIMO INCOLOR, ACABAMENTO COM BRILHO, 90X200X90cm(AXLXP), MOBILIÁRIO EXCLUSIVO.</p>		
	<p>SIFÃO ARTICULADO PARA LAVATÓRIO, EM PLÁSTICO DE ENGENHARIA E ELASTÔMEROS, ACABAMENTO CROMADO, 1 1/4" X 440mm DE COMPRIMENTO, BLUKIT.</p>		
	<p>CUBA PARA COZINHA DE EMBUTIR, EM AÇO INOX 430, ACABAMENTO FOSCO, 40X34X14cm(CXCLCP), FRANKE.</p>		
	<p>MESA LISA COM PANELEIRO E ESPELHO, 200X70X90CM, EM AÇO INOX AISI 20. BRASCOOL.</p>		

	<p>FOGÃO INDUSTRIAL 6 BOCAS COM FORNO 87L, EM FERRO FUNDIDO, MESA EM AÇO CARBONO, ACABAMENTO EM PINTURA EPOXI FOSCA, COR PRETO, 80X100X83cm(AXLXP), CRISTAL AÇO.</p>		
	<p>COIFA INDUSTRIAL RETANGULAR, EM AÇO INOX 304, ACABAMENTO CROMADO, SOB MEDIDA, COM FILTRO, SAÍDA SUPERIOR, INSTALAÇÕES SOARES.</p>		
	<p>GELADEIRA FROST FREE INFINITY, PORTA EM INOX E LATERAIS EM AÇO PINTADO NA COR CINZA, 192,7 x 84,1 x 78,4cm (AXLXP), CAPACIDADE DO REFRIGERADOR 421L, CAPACIDADE DO FREEZER 132L, BIVOLT, CLASSIFICAÇÃO ENERGÉTICA A, DA BRASTEMP.</p>		
	<p>PRATELEIRA SUPERIOR LISA, 94X35X2CM, EM AÇO INOXIDÁVEL AISI 201 , DA BRASCOOL.</p>		
LETRAMENTO/ ESPAÇO MULTIMÍDIA			
	<p>PAINEL DE MDF, REPRODUÇÃO MADEIRA MACIÇA FREIJÓ, COR FREIJÓ PURO, LINHA ESSENCIAL WOOD, DA DURATEX, CORDAS TRAÇADAS, EM POLIPROPILENO, 10 DE DIÂMETRO, NAS CORES LARANJA, AZUL E PRETO, DA ALPIMONTE.</p>		
	<p>MESA ESCOLAR INFANTIL, ESTRUTURA EM AÇO TUBULAR REDONDO, PINTADO, ACABAMENTO TINTA EPÓXI, COR BRANCO, TAMPO EM COMPENSADO MULTILAMINADO REVESTIDO EM FÓRMICA, COR BRANCA, LATERAIS NA COR AMARELO, 600 x 450 x 464 mm (LXPXA) DE DIÂMETRO, MAX MÓVEIS.</p>		
	<p>CADEIRA INFANTIL, ESTRUTURA EM AÇO TUBULAR REDONDO PINTADO, ACABAMENTO TINTA EPÓXI, COR BRANCO, ENCOSTO E ASSENTO EM COMPENSADO MULTILAMINADO REVESTIDO EM FÓRMICA, COR LARANJA, 58X34X34cm, SCHOOL CENTER.</p>		








	<p>QUADRO NEGRO, EM CHAPA DE FIBRA DE MADEIRA REVESTIDA EM PELÍCULA NA COR PRETO, MOLDURA EM MADEIRA, LOUSATEC</p>		
	<p>QUADRO COM MOLDURA , EM MADEIRA PINUS CRUA DE REFLORESTAMENTO, FUNDO EM MDF, KIAGA.</p>		
	<p>ARMÁRIO DE GUARDA DE BRINQUEDOS, EM MADEIRA DE REFLORESTAMENTO PINUS, ACABAMENTO EM VENIZ INCOLOR, 220X90X45cm, MOBILIÁRIO EXCLUSIVO.</p>		
	<p>PROJETOR MULTIMÍDIA POWLITE W49 V11H983020, EM METAL, ACABAMENTO FOSCO, COR BRANCO, (AxLxP): 87x302x249 mm, EPSON.</p>		
<p>BANHEIRO PCD</p>			
	<p>BOXE COM DIVISÓRIA EM PEDRA SÃO GABRIEL FIXA, COM MOLDURA EM ALUMÍNIO E EXTENSÃO DE SUPORTE PARA CORTINA, MOBILIÁRIO EXCLUSIVO.</p>		
	<p>CORTINA PARA BOX DE BANHEIRO, EM PVC TRANSPARENTE, 230X140X0,75cm (AXL XE), ANTIMOFO, IDEALIZA.</p>		



	<p>MICROVENTILADOR/ EXAUSTOR PARA BANHEIRO EM PLÁSTICO, NA COR BRANCO, 15X15X10cm, GRADE EXTERNA EM PLÁSTICO NA COR BRANCO, 15X15X10cm, E DUTO EM ALUMÍNIO CROMADO, DE 300m X 15cmØ, 10W, 127V, VENTISOL.</p>		
	<p>BACIA SANITÁRIA COM CAIXA ACOPLADA ECOFLUSH 3/6L, LINHA ACESSO CONFORT, COR BRANCO GELO, 43X36,5X51cm (AXLXP) - SAÍDA VERTICAL, SEM ABERTURA FRONTAL, FLEXÍVEL 400mm, ANEL DE VEDAÇÃO E CONJUNTO DE FIXAÇÃO, ASSENTO SOFTCLOSE, COR BRANCO, INCEPA.</p>	SIM	
	<p>LAVATÓRIO DE SEMI ENCAIXE, LINHA KUAD 395, 39x11,5x37cm (AXLXP), EM MÁRMORE SINTÉTICO, BRANCO, MPOZENATO.</p>		
	<p>BANCADA EM MÁRMORE SÃO GABRIEL, ACABAMENTO POLIDO, 1,0X0,35X0,03(AXLXP) ATHOS MARMORARIA.</p>		
	<p>BARRA DE APOIO, 40CM EM AÇO ZINCADO, CROMADO, 8X40X14cm(AXLXC), METALCROMO.</p>		
	<p>BARRA DE APOIO, 70CM EM AÇO ZINCADO, CROMADO, 8X70X14cm(AXLXC), METALCROMO.</p>		
	<p>BARRA DE APOIO, 80CM EM AÇO ZINCADO, CROMADO, 8X80X14cm(AXLXC), METALCROMO.</p>		
	<p>CHUVEIRO COM DESVIADOR E DUCHA MANUAL COM GATILHO, EM METAL E ABS DE ALTA RESISTÊNCIA, ACABAMENTO CROMADO, 200X200mm, LUXSAIT.</p>		

	<p>CONJUNTO DE ACABAMENTO PARA REGISTRO, DA LINHA LIFT E REGISTRO DE PRESSÃO, EM LATÃO E BINÍQUEL DE ALTA RESISTÊNCIA, ACABAMENTO CROMADO, 105x60mm, DOCOL.</p>		
	<p>CABIDE PARA TOALHA, LINHA IDEA, EM LIGA DE COBRE E PLÁSTICO DE ENGENHARIA, CROMADO, ACABAMENTO BINÍQUEL, 8X1,9X4,7cm(AXLXP), DOCOL.</p>		
	<p>SIFÃO ARTICULADO PARA LAVATÓRIO, EM PLÁSTICO DE ENGENHARIA E ELASTÔMEROS, ACABAMENTO CROMADO, 1 1/4" X 440mm DE COMPRIMENTO, BLUKIT.</p>		
	<p>CHAPA DE PROTEÇÃO PARA PORTAS DE BANHEIRO PCD, EM AÇO INOX, ACABAMENTO ESCOVADO, 40x90x0,08cm(AXLXP), INOXBRITO.</p>		
	<p>ASSENTO ARTICULADO PARA BOX, EM AÇO INOX AISI 304, ACABAMENTO CROMADO, 700X450mm, TOTAL ACESSIBILIDADE.</p>		
	<p>DISPENSER PARA PAPEL TOALHA OU PAPEL HIGIÊNICO, INTERFOLHAS, EM PLÁSTICO RECICLÁVEL DE ALTA RESISTÊNCIA, COM BRILHO, COR BRNACO, 14,7X24,3X12cm (AXLXP),PREMISSE URBAN.</p>	SIM	
	<p>DISPENSER PARA SABONETE LÍQUIDO, 400ml, EM PLÁSTICO RECICLÁVEL DE ALTA RESISTÊNCIA, COM BRILHO, COR BRNACO, 21 x 9 x 9cm (ALXLP), PREMISSE URBAN.</p>	SIM	

	<p>RALO SECO COM CAIXA E GRELHA, QUADRADO, EM PVC, SEM BRILHO, COR BRANCO, 10X10X5cm (AXLXP), ASTRA.</p>		
	<p>GRELHA QUADRADA PARA RALO SIFONADO, EM AÇO INOX, ACABAMENTO CROMADO, 15cm x 15cm, COM FECHO, TELHANORTE.</p>		
	<p>ESPELHO PARA BANHEIRO RETANGULAR, 80X50X3CM, JESS SENSEA</p>		
LAVABO			
	<p>MICROVENTILADOR/ EXAUSTOR PARA BANHEIRO EM PLÁSTICO, NA COR BRANCO, 15X15X10cm, GRADE EXTERNA EM PLÁSTICO NA COR BRANCO, 15X15X10cm, E DUTO EM ALUMÍNIO CROMADO, DE 300m X 15cmØ, 10W, 127V, VENTISOL.</p>		
	<p>BACIA SANITÁRIA COM CAIXA ACOPLADA, LINHA ECO PLUS, COR BRANCO GELO, 74X37,5X62cm (AXLXP) SAÍDA VERTICAL, DESCARGA DE DUPLO ACIONAMENTO, CELITE.</p>	SIM	
	<p>LAVATÓRIO DE SEMI ENCAIXE, LINHA KUAD 395, 39x11,5x37cm (AXLXP), EM MÁRMORE SINTÉTICO, BRANCO, MPOZENATO.</p>		
	<p>BANCADA EM MÁRMORE SÃO GABRIEL, ACABAMENTO POLIDO, 1,0X0,35X0,03 (AXLXP) ATHOS MARMORARIA.</p>		




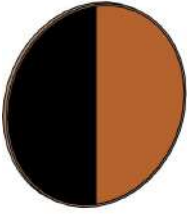


	<p>SIFÃO ARTICULADO PARA LAVATÓRIO, EM PLÁSTICO DE ENGENHARIA E ELASTÔMEROS, ACABAMENTO CROMADO, 1 1/4" X 440mm DE COMPRIMENTO, BLUKIT.</p>		
	<p>DISPENSER PARA PAPEL TOALHA OU PAPEL HIGIÊNICO, INTERFOLHAS, EM PLÁSTICO RECICLÁVEL DE ALTA RESISTÊNCIA, COM BRILHO, COR BRNACO, 14,7X24,3X12cm (AXLXP),PREMISSE URBAN.</p>	SIM	
	<p>DISPENSER PARA SABONETE LÍQUIDO, 400ml, EM PLÁSTICO RECICLÁVEL DE ALTA RESISTÊNCIA, COM BRILHO, COR BRNACO, 21 x 9 x 9cm (ALXLP), PREMISSE URBAN.</p>	SIM	
	<p>MÓVEL TROCADOR DE FRALDAS, EM COMPENSADO NAVAL PINUS E MDF, ACABAMENTO LAQUEADO FOSCO, COR BRANCO, MOBILIÁRIO EXCLUSIVO.</p>		
BANHEIRO			
	<p>MICROVENTILADOR/ EXAUSTOR PARA BANHEIRO EM PLÁSTICO, NA COR BRANCO, 15X15X10cm, GRADE EXTERNA EM PLÁSTICO NA COR BRANCO, 15X15X10cm, E DUTO EM ALUMÍNIO CROMADO, DE 300m X 15cmØ, 10W, 127V, VENTISOL.</p>		
	<p>BACIA SANITÁRIA COM CAIXA ACOPLADA , LINHA ECO PLUS, COR BRANCO GELO, 74X37,5X62cm (AXLXP) SAÍDA VERTICAL, DESCARGA DE DUPLO ACIONAMENTO, CELITE.</p>		
	<p>LAVATÓRIO DE SEMI ENCAIXE, LINHA KUAD 395, 39x11,5x37cm (AXLXP), EM MÁRMORE SINTÉTICO, BRANCO, MPOZENATO.</p>		








	<p>BANCADA EM MÁRMORE SÃO GABRIEL, ACABAMENTO POLIDO, 1,0X0,35X0,03(AXLXP) ATHOS MARMORARIA.</p>		
	<p>SIFÃO ARTICULADO PARA LAVATÓRIO, EM PLÁSTICO DE ENGENHARIA E ELASTÔMEROS, ACABAMENTO CROMADO, 1 1/4" X 440mm DE COMPRIMENTO, BLUKIT.</p>		
	<p>DUCHA DE PAREDE , EM METAL E ABS DE ALTA RESISTÊNCIA, ACABAMENTO CROMADO, 200X200mm, LUXSAIT.</p>		
	<p>CONJUNTO DE ACABAMENTO PARA REGISTRO, DA LINHA LIFT E REGISTRO DE PRESSÃO, EM LATÃO E BINÍQUEL DE ALTA RESISTÊNCIA, ACABAMENTO CROMADO, 105x60mm, DOCOL.</p>		
	<p>CABIDE PARA TOALHA, LINHA IDEA, EM LIGA DE COBRE E PLÁSTICO DE ENGENHARIA, CROMADO, ACABAMENTO BINÍQUEL, 8X1,9X4,7cm(AXLXP), DOCOL.</p>		
	<p>PAPELEIRA, LINHA IDEA, EM LIGA DE COBRE E PLÁSTICO DE ENGENHARIA, CROMADO, ACABAMENTO BINÍQUEL, 76X150X56mm(AXLXC), DOCOL.</p>		
	<p>PORTA-TOALHAS, LINHA IDEA, EM LIGA DE COBRE E PLÁSTICO DE ENGENHARIA, CROMADO, ACABAMENTO BINÍQUEL, 77X474X56mm(AXLXC), DOCOL.</p>		
	<p>ESPELHO PARA BANHEIRO RETANGULAR, 80X50X3CM, JESS SENSEA</p>		



BRINQUEDOTECA/ ESPAÇO MULTIUSO			
	PINTURA NO PISO AMARELINHA, EM TINTA ACRÍLICA PARA PISO, ACABAMENTO FOSCO, COR AMARELO, PRETO, VERDE, AZUL, VERMELHO, SUVINIL.		
	PIPAS DECORATIVAS, EM ESTRUTURA METÁLICA, REVESTIDO TECIDO MALHA, NAS CORES AMARELO E VERMELHO.		
	BANCO INFANTIL EM MADEIRA NATURAL PINHO, ACABAMENTOS EM VENIZ INCOLOR, EM TINTA PARA MADEIRA NAS CORES VERMELHO E AMARELO, MOBILIÁRIO EXCLUSIVO.		
	MESA INFANTIL EXAGONAL, ESTRUTURA EM AÇO TUBULAR REDONDO, PINTADO, ACABAMENTO TINTA EPÓXI, COR BRANCO, TAMPO EM COMPENSADO MULTILAMINADO REVESTIDO EM FÓRMICA, COR LARANJA, 57cm DE ALTURA E 100cm DE DIÂMETRO, SCHOOL CENTER		
	ESTANTE DE GUARDA DE BRINQUEDOS, EM MDF 20mm, ACABAMENTO EM VENIZ INCOLOR, E TINTA ESMALTE ACETINADA, NAS CORES VERDE E PRETO, MOBILIÁRIO EXCLUSIVO.		
	APARADOR COM 4 GAVETAS PARA GUARDA DE BRINQUEDOS, EM MDF 20 mm, ACABAMENTO EM VERNIZ INCOLOR E TINTA ESMALTE ACETINADA, COR VERDE, MOBILIÁRIO EXCLUSIVO.		
SALA DO CUIDADO/ DIREÇÃO			
	PERSIANA HORIZONTAL, EM ALUMÍNIO, ACABAMENTO FOSCO, COR PRETO, 240X125cm, ARTE BELLA PERSIANAS.		

	<p>MESA DE ESCRITÓRIO, ESTRUTURA AÇO PINTADO, ACABAMENTO FOSCO, COR PRETO, TAMPO EM MDF, ACABAMENTO EM EPÓXI TEXTURIZADO, PADRÃO AMADEIRADO, MOBILIÁRIO EXCLUSIVO.</p>		
	<p>CADEIRA DE ESCRITÓRIO ERGONÔMICA, ESTRUTURA EM TUBO DE AÇO E POLIPROPILENO, ACABAMENTO CROMADO, ASSENTO EM ESPUMA INJETADA DE ALTA DENSIDADE REVESTIDA EM TECIDO TELADO, NA COR PRETO, ENCOSTO EM TELA MESH, COR PRETO, ALTURA REGULÁVEL 80-87cm, 57X48cm(LXC), PRIZI.</p>		
	<p>POLTRONA NINA, ESTRUTURA EM MADEIRA EUCALIPTO DE REFLORESTAMENTO, PERCINTA ELÁSTICA, ASSENTO E ENCOSTO EM ESPUMA D21, REVESTIDO EM TECIDO SUED, MULTICOLORIDO, JBF POLTRONAS.</p>	SIM	
	<p>ESTANTE PARA GUARDA DE BRINQUEDOS COM NICHOS E GAVETAS, EM MDF LAQUEADO, ACABAMENTO ACETINADO, CORES BRANCO, AZUL, VERDE, LARANJA E AMARELO, MOBILIÁRIO EXCLUSIVO.</p>		
QUARTO 01			
	<p>PERSIANA HORIZONTAL, EM ALUMÍNIO, ACABAMENTO FOSCO, COR PRETO, 120X150cm, ARTE BELLA PERSIANAS.</p>		
	<p>CAMA DE SOLTEIRO CHARME, ESTRUTURA EM MADEIRA PINUS, COM 3 GAVETAS, NICHOS E MESA DE CABECEIRA EM PINUS, ACABAMENTO PINTURA UV FOSCO, COR AMÊNDOA, PADRÃO AMADEIRADO, 48X199X196cm, MADEIRA MADERIA.</p>		

	<p>GUARDA ROUPA DE SOLTEIRO, 2 PORTAS DE CORRER, EM MDF, ACABAMENTO PINTURA UV FOSCA, COR NATURALE, PADRÃO AMADEIRADO, COM ESPELHO NAS PORTAS, 200X117X46cm, MOVAL.</p>		
	<p>MESA DE ESCRITÓRIO STUDIO, ESTRUTURA AÇO PINTADO, ACABAMENTO FOSCO, COR PRETO, TAMPO EM MDF, ACABAMENTO EM EPÓXI TEXTURIZADO, COR NOGAL, PADRÃO AMADEIRADO, 75X150X50cm, MOBLY.</p>		
	<p>CADEIRA DE ESCRITÓRIO ERGONÔMICA, ESTRUTURA EM TUBO DE AÇO E POLIPROPILENO, ACABAMENTO CROMADO, ASSENTO EM ESPUMA INJETADA DE ALTA DENSIDADE REVESTIDA EM TECIDO TELADO, NA COR PRETO, ENCOSTO EM TELA MESH, COR PRETO, ALTURA REGULÁVEL 80-87cm, 57X48cm(LXC), PRIZI.</p>		
	<p>QUADRO DE LEMBRETES, ESTRUTURA E MOLDURA EM MADEIRA FREIJÓ, METADE DA FACE EM QUADRO NEGRO E METADE DA FACE EM PAINEL DE CORTIÇA, MOBILIÁRIO EXCLUSIVO.</p>		
<p>QUARTO 02</p>			
	<p>PERSIANA HORIZONTAL, EM ALUMÍNIO, ACABAMENTO FOSCO, COR PRETO, 120X150cm, ARTE BELLA PERSIANAS.</p>		
	<p>CAMA DE SOLTEIRO CHARME, ESTRUTURA EM MADEIRA PINUS, COM 3 GAVETAS, NICHOS E MESA DE CABECEIRA EM PINUS, ACABAMENTO PINTURA UV FOSCO, COR AMÊNDOA, PADRÃO AMADEIRADO, 48X199X196cm, MADEIRA MADERIA.</p>		

	<p>GUARDA ROUPA DE SOLTEIRO, 2 PORTAS DE CORRER, EM MDF, ACABAMENTO PINTURA UV FOSCA, COR NATURALE, PADRÃO AMADEIRADO, COM ESPELHO NAS PORTAS, 200X117X46cm, MOVAL.</p>		
	<p>MESA DE ESCRITÓRIO STUDIO, ESTRUTURA AÇO PINTADO, ACABAMENTO FOSCO, COR PRETO, TAMPO EM MDF, ACABAMENTO EM EPÓXI TEXTURIZADO, COR NOGAL, PADRÃO AMADEIRADO, 75X150X50cm, MOBLY.</p>		
	<p>CADEIRA DE ESCRITÓRIO ERGONÔMICA, ESTRUTURA EM TUBO DE AÇO E POLIPROPILENO, ACABAMENTO CROMADO, ASSENTO EM ESPUMA INJETADA DE ALTA DENSIDADE REVESTIDA EM TECIDO TELADO, NA COR PRETO, ENCOSTO EM TELA MESH, COR PRETO, ALTURA REGULÁVEL 80-87cm, 57X48cm (LXC), PRIZI.</p>		
	<p>QUADRO DE LEMBRETES, ESTRUTURA E MOLDURA EM MADEIRA FREIJÓ, METADE DA FACE EM QUADRO NEGRO E METADE DA FACE EM PAINEL DE CORTIÇA, MOBILIÁRIO EXCLUSIVO.</p>		
DESPENSA			
	<p>ESTANTE COM PLANOS PERFURADOS, 1980X1000X300MM, AÇO INOXIDÁVEL, QUATRO PLANOS MODULADOS REMOVIVEIS, SAPATAS COM NIVELADORAS DE ALTURA EM POLIAMIDA, DA EST.</p>		
LIXO			
	<p>LIXERIA COM PEDAL E RODAS, DE 120L, 55X57X95CM, EM PROLIPROPILENO COM PROTEÇÃO UV, NA COR BRANCA, SCALFO.</p>		

ÁREA DE SERVIÇO			
	BANCADA EM MÁRMORE SÃO GABRIEL, ACABAMENTO POLIDO, 1,0X0,35X0,03(AXLXP) ATHOS MARMORARIA.		
	TANQUE DE ENCAIXE, LINHA PERFECTA EM AÇO INOX ACETINADO, VÁLVULA DE Ø 3 1/2", CAPACIDADE 23L, TRAMONTINA.	SIM	
	TORNEIRA BAIXA DE PAREDE, LINHA IZY, EM METAL CROMADO, ACIONAMENTO TRADICIONAL, BITOLA 1/2", DECA.		
	VARAL DE TETO, EM ALUMÍNIO, EM ALUMÍNIO, ACABAMENTO FOSCO, 56cm(p) x 16cm(h) x 80cm(l), BOTAFOGO.		
	GRELHA QUADRADA PARA RALO SIFONADO, EM AÇO INOX, ACABAMENTO CROMADO, 15cmx15cm, COM FECHO, TELHANORTE.		
	ARMÁRIO INFERIOR E PRATELEIRA EM MADEIRA PINUS, ACABAMENTO EM VERNIZ MARITIMO, SEM BRILHO, MOBILIÁRIO EXCLUSIVO.		
ENTREPOSTO			
	ESTANTE COM PLANOS PERFURADOS, 1980X1000X300MM, AÇO INOXIDÁVEL, QUATRO PLANOS MODULADOS REMOVÍVEIS, SAPATAS COM NIVELADORAS DE ALTURA EM POLIAMIDA, DA EST.		
DEPÓSITO CIRCO			

	<p>ESTANTE COM PLANOS PERFORADOS, 1980X1000X300MM, AÇO INOXIDÁVEL, QUATRO PLANOS MODULADOS REMOVIVEIS, SAPATAS COM NIVELADORAS DE ALTURA EM POLIAMIDA, DA EST.</p>		
DEPÓSITO 02			
	<p>ESTANTE COM PLANOS PERFORADOS, 1980X1000X300MM, AÇO INOXIDÁVEL, QUATRO PLANOS MODULADOS REMOVIVEIS, SAPATAS COM NIVELADORAS DE ALTURA EM POLIAMIDA, DA EST.</p>		

REFERÊNCIAS BIBLIOGRÁFICAS

Livros e Teses

ASSOCIAÇÃO BRASILEIRA DE NORMAS TÉCNICAS. **NBR 9050: acessibilidade de pessoas portadoras de deficiência a edificações: espaço, mobiliário e equipamentos urbanos**. 4d. Rio de Janeiro, 2020.

CAMBIAGHI, Silvana. O conceito de desenho universal, In: _____. **Desenho universal: métodos e técnicas para arquitetos e urbanistas**, 1ed. São Paulo: Senac, 2007. Cap.4, p.71-84.

FREIRE, Paulo. **Pedagogia do Oprimido**. Rio de Janeiro: Paz e terra, 1970. BRASIL.

GEOFFROY, Nora. **A metodologia do briefing na elaboração do conceito**. Rio de Janeiro, 2015.

INSTITUTO MUNICIPAL DE ARTE E CULTURA. **Corredor cultural: como recuperar, reformar ou construir seu imóvel**. IPP. 4 Ed. Rio de Janeiro: Prefeitura da Cidade do Rio de Janeiro, 2002. p. 29-59.

Decretos, Manuais e Artigos Digitais:

A HISTÓRIA POUCO CONHECIDA DA PEQUENA ÁFRICA NA ZONA PORTUÁRIA DO RIO DE JANEIRO. **Rio On Watch**. Disponível em: <<https://riononwatch.org.br/?p=20172/>>. Acesso em: 19 de Julho de 2021.

APRESENTAÇÃO: MISSÃO, VISÃO E VALORES. **Museu da História da Cultura Afro-Brasileira**. Disponível em: <<http://www.rio.rj.gov.br/web/muhcab/apresentacao/>>. Acesso em: 20 de Julho de 2021.

ÁREA DE PROTEÇÃO DO AMBIENTE CULTURAL (APAC). **Secretaria de Proteção do Ambiente Cultural**. Disponível em: <<http://www0.rio.rj.gov.br/patrimonio/apac.shtm/>> Acesso em: 20 de Julho de 2021.

BRASIL. **Lei Complementar Nº198, de 14 de Janeiro de 2019**. Institui o Código de Obras e Edificações Simplificado do Município do Rio de Janeiro - COES. Rio de Janeiro, 2019. Disponível em: <<http://smaonline.rio.rj.gov.br/ConLegis/ato.asp?57738/>>. Acesso em: 20 de Julho de 2021.

BRASIL. Decreto nº Dec. 7351 – 88 e Lei 971-87, de 1988. Incorpora três bairros antigos do Rio de Janeiro: Saúde, Gamboa, Santo Cristo e parte do Centro, cujas iniciais foram utilizadas para formar a sigla SAGAS. **Secretaria de Proteção do Ambiente Cultural**. Disponível em: <http://www0.rio.rj.gov.br/patrimonio/pastas/legislacao/release_sagas.pdf/> Acesso em: 20 de Julho de 2021.

BRASIL. Decreto n.º 7351 de 14 de janeiro de 1988. Regulamenta a Lei n.º 971, de 4 de maio de 1987, que instituiu a Área de Proteção Ambiental (APA) em parte dos bairros da Saúde, Santo Cristo, Gamboa e Centro. **Prefeitura Rio**. Disponível em: <http://www.rio.rj.gov.br/dlstatic/10112/4354515/4107421/centro_dec_7351_88_s_agas.pdf> Acesso em: 20 de Julho de 2021.

BRASIL. Decreto nº 322 de 3 de Março de 1976. Aprova o Regulamento de Zoneamento do Município do Rio de Janeiro. **Secretaria Municipal de Planejamento Urbano**. Disponível em: <<http://www2.rio.rj.gov.br/smu/buscafacil/Arquivos/PDF/D322M.PDF>> Acesso em: 20 de Julho de 2021.

BRASIL. Decreto nº 35507 de 27 de Abril de 2012. Dispõe sobre a criação da Zona de Preservação Paisagística e Ambiental – ZPPA- 1 da Cidade do Rio de Janeiro para valorização da paisagem urbana e de ordenamento da exibição de publicidade. **Prefeitura Rio**. Disponível em: <<http://www.rio.rj.gov.br/dlstatic/10112/2823980/DLFE-243050.pdf/DECRETON3.5.5.0.7.DE2.7.DEABRILDE2.0.1.2..pdf>> Acesso em: 20 de Julho de 2021.

BRASIL. LEI COMPLEMENTAR N.º 111 DE 1º DE FEVEREIRO DE 2011. Dispõe sobre a Política Urbana e Ambiental do Município, institui o Plano Diretor de Desenvolvimento Urbano Sustentável do Município do Rio de Janeiro e dá outras providências. **Prefeitura Rio**. Disponível em: <http://www.rio.rj.gov.br/dlstatic/10112/6165622/4162211/LC111_2011_PlanoDiretor.pdf> Acesso em: 20 de Julho de 2021.

BREVE HISTÓRIA DO BAIRRO DA GAMBOA. **Diário do Rio**. Disponível em: <<https://diariodorio.com/breve-historia-do-bairro-da-gamboa/>>. Acesso em: 25 de Julho de 2021.

CENTRO CULTURAL JOSÉ BONIFÁCIO. **Ponto Carioca**. Disponível em: <http://www.rio.rj.gov.br/web/portaldoservidor/exibeconteudo;jsessionid=F801BD379489C0FBAFAE356946AA5D49.liferay-inst1?p_p_id=exibirconteudoportlet_WAR_conteudoportlet_INSTANCE_Zm3j&p_p_lifecycle=0&p_p_state=pop_up&p_p_mode=view&p_p_col_id=_118_INSTANCE_XB7v__column-1&p_p_col_count=1&_exibirconteudoportlet_WAR_conteudoportlet_INSTANCE_Zm3j_struts_action=%2Fjournal_content%2Fview&_exibirconteudoportlet_WAR_conteudoportlet_INSTANCE_Zm3j_groupId=2610797&_exibirconteudoportlet_WAR_conteudoportlet_INSTANCE_Zm3j_id=4559102&_exibirconteudoportlet_WAR_conteudoportlet_INSTANCE_Zm3j_viewMode=print>. Acesso em: 28 de Julho de 2021.

HISTÓRIA. **Museu da História e da Cultura Afro-Brasileira**. Disponível em: <<http://www.rio.rj.gov.br/web/muhcab/historia/>>. Acesso em: 28 de Julho de 2021.

MEMORIAL DOS PRETOS NOVOS. **Riotur**. Disponível em: <http://visit.rio/que_fazer/memorial-dos-pretos-novos/>. Acesso em: 20 de Julho de 2021.

PATRIMONIO CULTURAL CARIOCA. **Instituto Rio de Patrimônio da Humanidade**. Disponível

em:<<https://www.data.rio/apps/PCRJ::patrimonio-cultural-carioca/explore/>>Acesso em: 20 de Julho de 2021.

PORTAL ISLAMBR. **Memorial dos Pretos Novos no Rio de Janeiro.** Disponível em:<<https://cdialbr.com.br/?p=3945/>>. Acesso em: 02 de Ago. de 2021.

PROTEÇÃO DERRUBA VALOR. **ADEMIRJ.** Disponível em:<http://www.ademi.org.br/article.php3?id_article=9873/>Acesso em: 20 de Julho de 2021.

RELATÓRIO DE INFORMAÇÕES URBANÍSTICAS. **Secretaria Municipal de Planejamento Urbano.** Disponível em:<<http://mapas.rio.rj.gov.br/app2.2/ci.php?id=102232&x=685452.657516&y=7466891.585291&extent=684974.1+7466610.43053+685543.9+7467143.56947/>>Acesso em: 20 de Julho de 2021.

SELECT. **Escolas de Artistas: Escola Por Vir.** Disponível em:<<https://www.select.art.br/escolas-de-artistas-escola-por-vir/>>. Acesso em: 02 de Ago. de 2021.

YAHOO NOTÍCIAS. **Cais do Valongo está alagado, e prefeitura aponta problema com alimentação elétrica das bombas.** Disponível em:<https://br.noticias.yahoo.com/problema-com-alimenta%C3%A7%C3%A3o-el%C3%A9trica-das-124526008.html?guccounter=1&guce_referrer=aHR0cHM6Ly93d3cuZ29vZ2xlLmNvbS8&guce_referrer_sig=AQAAAJTm1JCdGkRyC-XEC-QZ8Ks7UhZl0oNTIKs9zGr2dKj2dkxwhZ982QMCVqOKmu0-ElzzCr2TqtJWAHuyMyoUZNXiFFt6MWmHrAjiiXSSRNM2JaJb_Cb-4X20t6fcxT_9PmDxuL4G4FqZU_PD8dn_d5C4LPxWAQ75DkeyV2cNWP1T/>. Acesso em: 02 de Ago. de 2021.

CONCEITO

O Rio de Janeiro destaca-se não apenas por suas belezas naturais, mas por sua capacidade de unir multiplicidades, pela receptividade de seus moradores, pelo samba, pelo carnaval e pela capoeira, ou seja, por uma cultura rica e um povo diverso. Porém, essa a multiplicidade étnica, não é sinônimo de igualdade, assim como sua riqueza cultural, construída em um cenário triste de extrema desigualdade social.

O Bairro da Gamboa é uma peça fundamental na história do Rio. A zona portuária foi porta de entrada para milhares de escravizados vindo de outras regiões do país, mas principalmente vindos de países africanos. Com a abolição da escravidão no país, o bairro foi sendo desenhado ao passo que era ocupado pelos negros recém libertos que não possuíam para onde ir, com moradias precárias, caracterizadas pela **improvisação, simplicidade e singularidade**. Mesmo após a "libertação" dos escravos, a população negra periférica continua a margem da sociedade e das políticas públicas, em um cenário de desigualdade sem fim, e com a história de seu povo sofrendo constantes tentativas de serem apagadas.

A Lanchonete<>Lanchonete, como Associação Social, impacta vidas de crianças, jovens e mulheres moradores dessa região da Gamboa, nomeada de "Pequena África" pelo compositor Heitor dos Prazeres. Através de suas atividades, ela tem como objetivo conscientizar, educar e capacitar essas pessoas que se tornaram invisíveis aos olhos das instituições públicas e da maioria da sociedade civil. Para a Lanchonete é de suma importância **manter viva a memória e a cultura negra que ora foi velada**, sendo assim, resgata essas pessoas que vivem nas favelas da Gamboa, a partir de sua própria cultura, dando suporte e encorajando a lutarem contra as injustiças.

O preconceito enraizado na sociedade e a tentativa de esquecer e inferiorizar o povo negro, até os dias atuais criam efeitos negativos sobre essas pessoas. Esses acontecimentos históricos moldaram uma sociedade preconceituosa e criaram um sentimento de inferioridade, de estabilidade em uma situação de pobreza. Ela desencoraja, limita, extingue os sonhos e esperanças. Leva o negro da periferia a não acreditar que é possível a mudança da realidade.

Diante da análise do contexto histórico e dos princípios adotados pela Associação Social Lanchonete<>Lanchonete, o conceito da **libertação que movimenta** mostra-se com elo em todas os aspectos que abarcam o projeto - a **liberdade que dá voz, que empodera, que da coragem e transforma**.

Segundo o educador Paulo Freire, esta libertação não chega pelo acaso, *mas pela práxis de sua busca, pelo conhecimento e reconhecimento da necessidade de lutar por ela*". Sendo assim, ela é um processo que passa a existir a partir do momento em que o indivíduo se apropria de meios e conhecimentos que o fazem **alcançar uma consciência crítica, sobre o seu lugar no mundo e do mundo em si**. Ela proporciona a estas pessoas, o entendimento de sua própria potência, as incentivando a se libertarem das limitações socialmente impostas.

Utilizando esta ideia como base norteadora para o projeto, o galpão será formado por **elementos que estimulem a interação entre usuário e espaço, permitindo sua autonomia e estimulando sua criatividade**. Trará também aspectos pertencentes a cultura negra, indígena e sua arte, valorizando sua riqueza, e proporcionando a seus usuários o conhecimento de sua própria origem e da história de seus descendentes. A partir dessas abordagens, os ambientes da Lanchonete trarão a **alegria, a descontração e a receptividade diante da diversidade**, característica da cultura carioca, sendo um espaço que valoriza o afeto, os relacionamentos amigáveis e o contato humano. Buscará evidenciar também os significados e as particularidades daquela população, gerando o **sentimento de pertencimento ao espaço e que o espaço os pertence**, porém de modo que a consciência sustentável se faça presente em toda a sua concepção.

PARTIDO

Os espaços trarão de uma forma única, representações de elementos que façam parte da cultura afro-brasileira e indígena, como também de sua história no país.

Do vestuário característico dos povos do continente africano e das pinturas corporais indígenas, serão adotados as formas geométricas, texturas e cores vibrantes, pois são importantes instrumentos de construção e manutenção de identidade, como também podem ser um símbolo político de resistência. Tons terrosos serão empregados a fim de estabelecer um equilíbrio de cores, como também representar a terra que alimenta e que é matéria prima para a arte e para objetos religiosos.

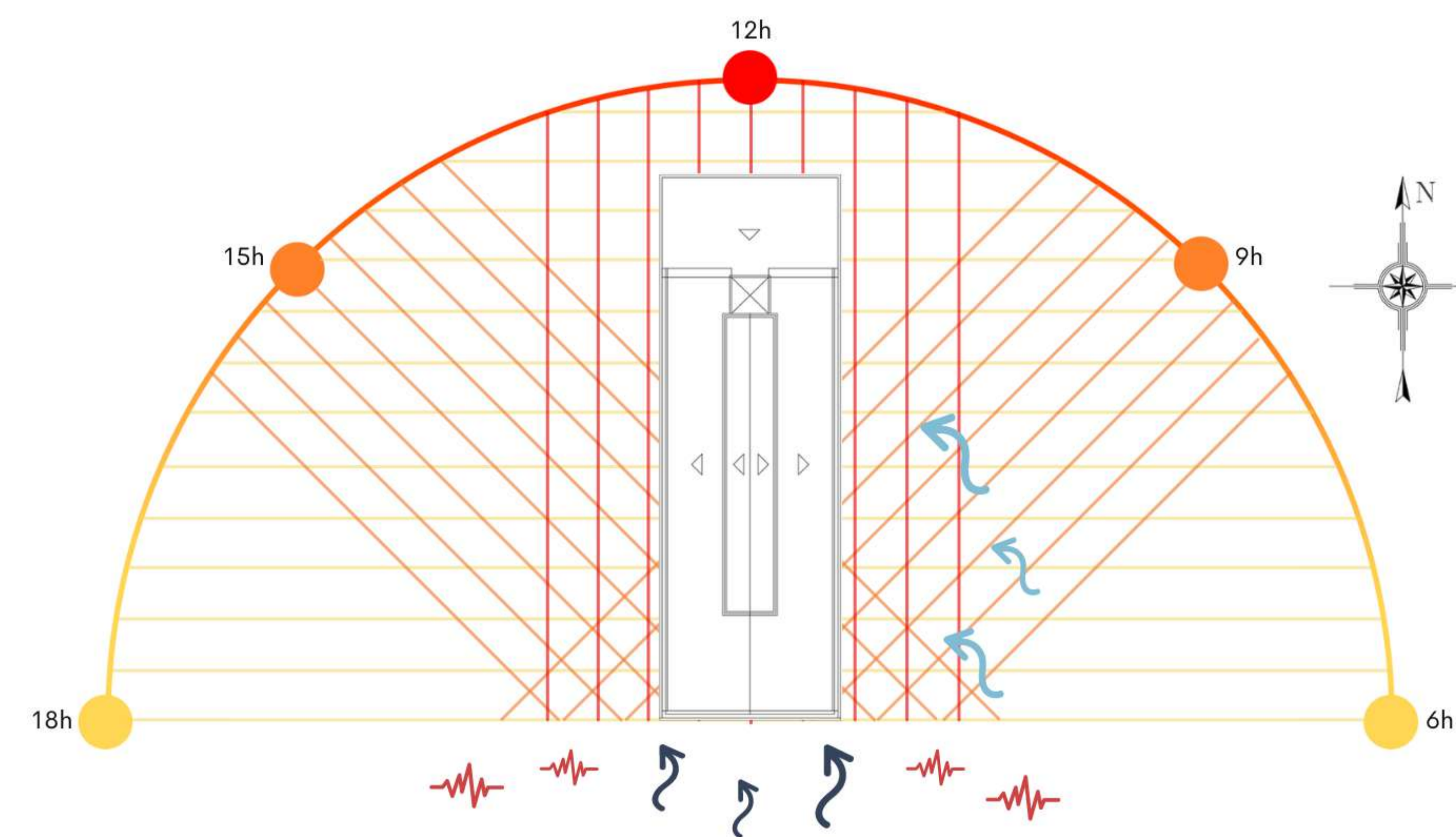
Neste ambiente integrado será estimulado a interação entre usuário e espaço, despertando a criatividade, gerando identificação e autonomia. Para isso, serão utilizados mobiliários interativos e flexíveis, que proporcionem a liberdade no uso e movimento na ação. Serão priorizados o uso de materiais naturais e ecologicamente corretos, valorizando e criando uma ligação com meio ambiente.

Desta forma, serão idealizados ambientes alegres divertidos e acolhedores, que comunicam, que ensinam, incluem e principalmente que perpetuem valores culturais que fazem parte da história daquelas comunidades.

Paleta de Cores



ESTUDO DE INSOLAÇÃO VENTOS E RUÍDOS



- Incidência solar de 6h às 8h e de 16h às 18h
- Incidência solar de 8h às 11h e de 13h às 16h
- Incidência solar de 11h às 13h
- ↘ Incidência de ventos do sul
- ↘ Incidência de ventos do sudoeste
- ⚡ Incidência de ruídos

Fig. 6: Estudo da Insolação e dos Ventos e Ruídos
Fonte: Arquivo da Turma

ESTUDO DO SOMBREAMENTO

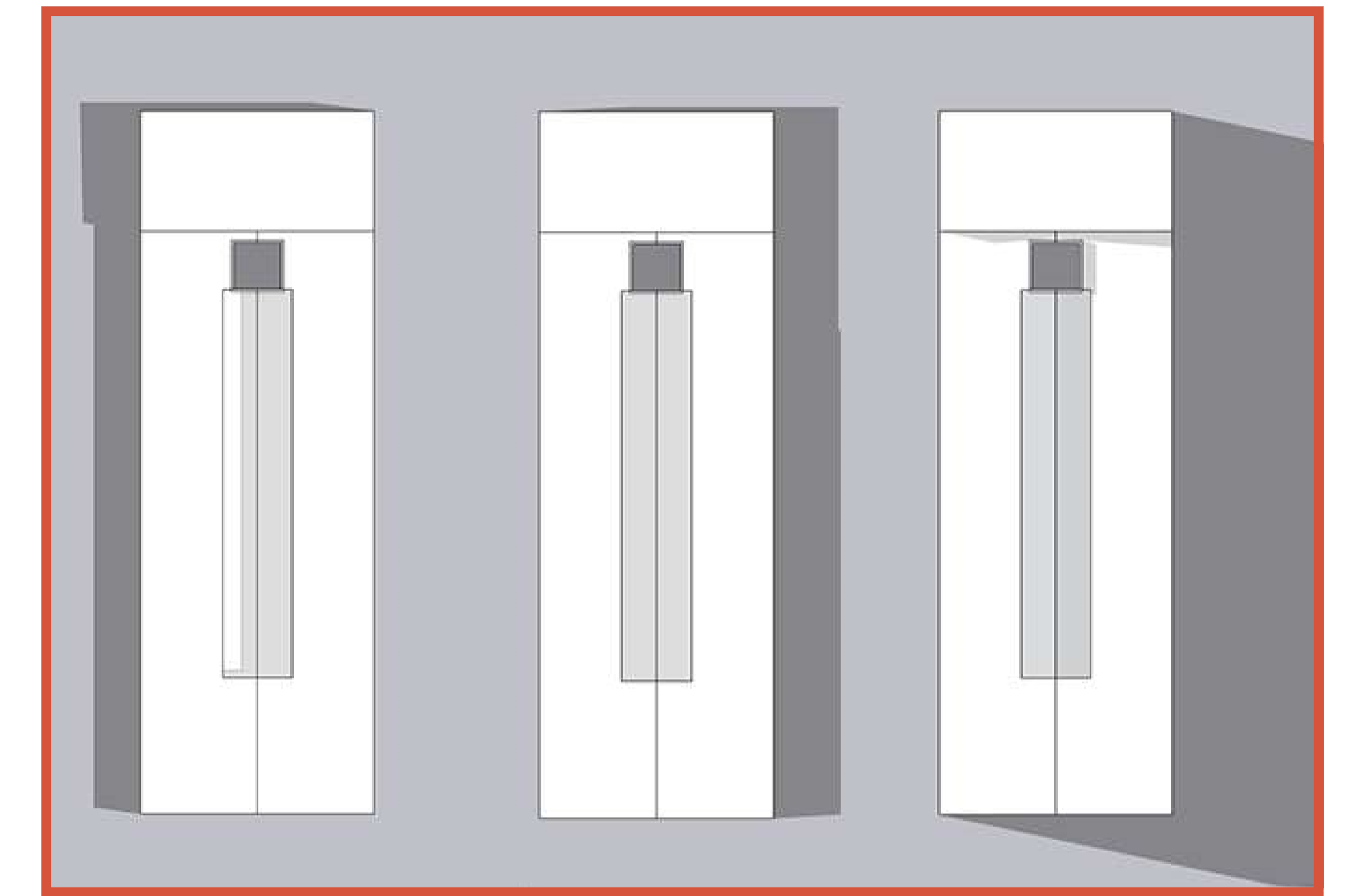
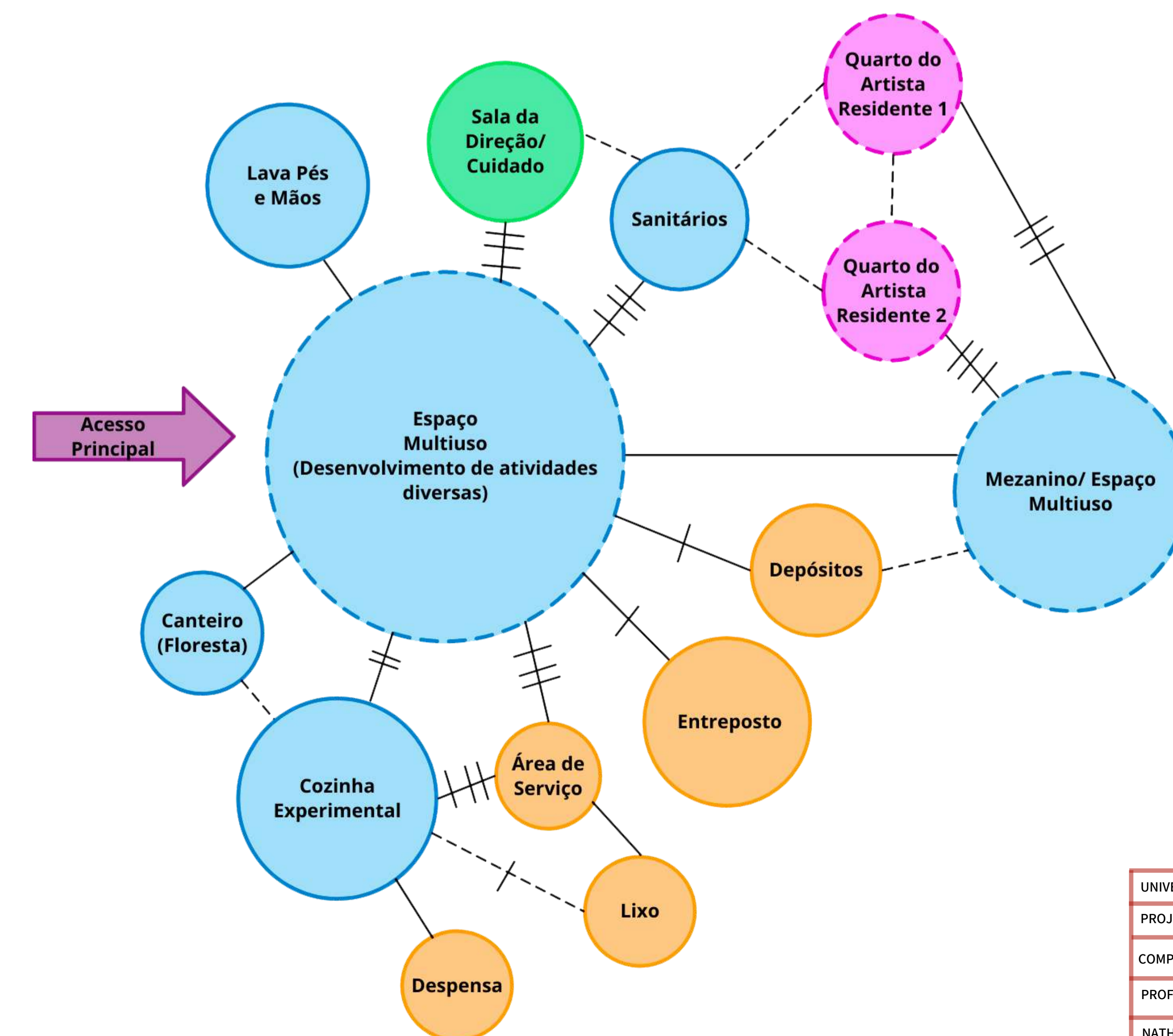


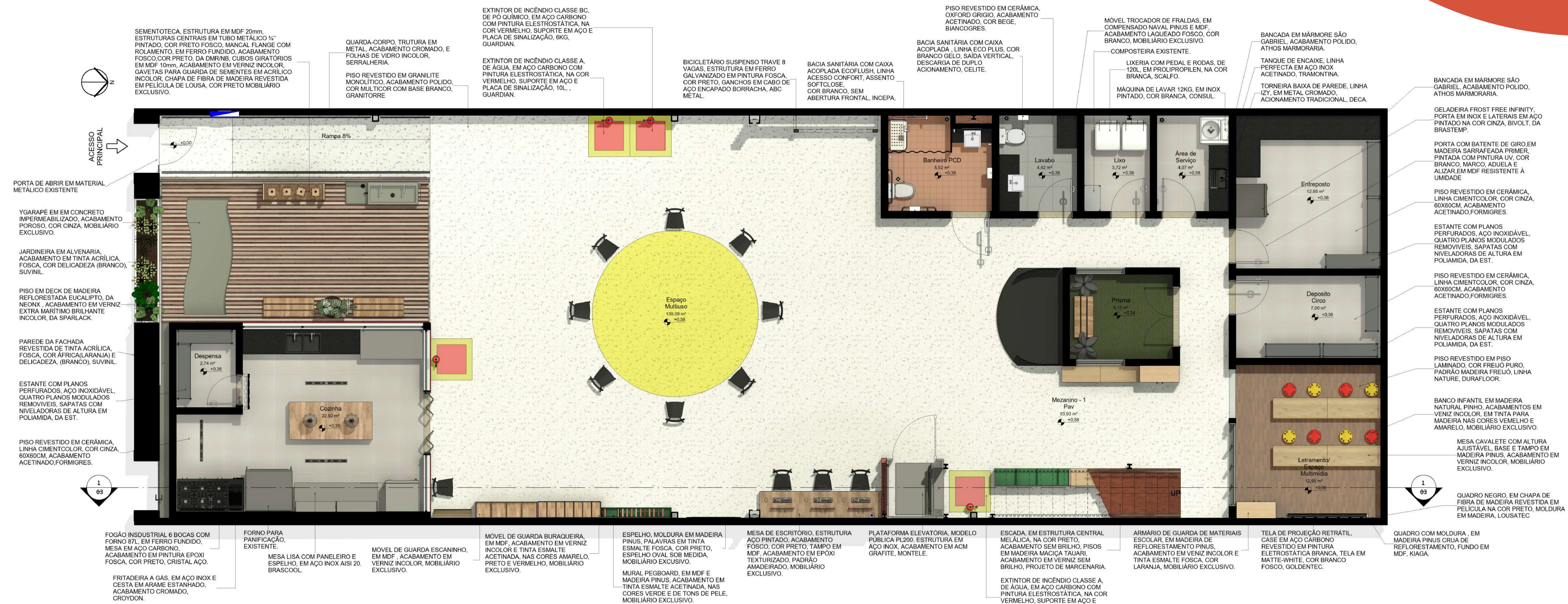
Fig. 3: Estudo do sombreamento sobre a edificação
Fonte: Arquivo da Turma

DIAGRAMA DE RELAÇÕES

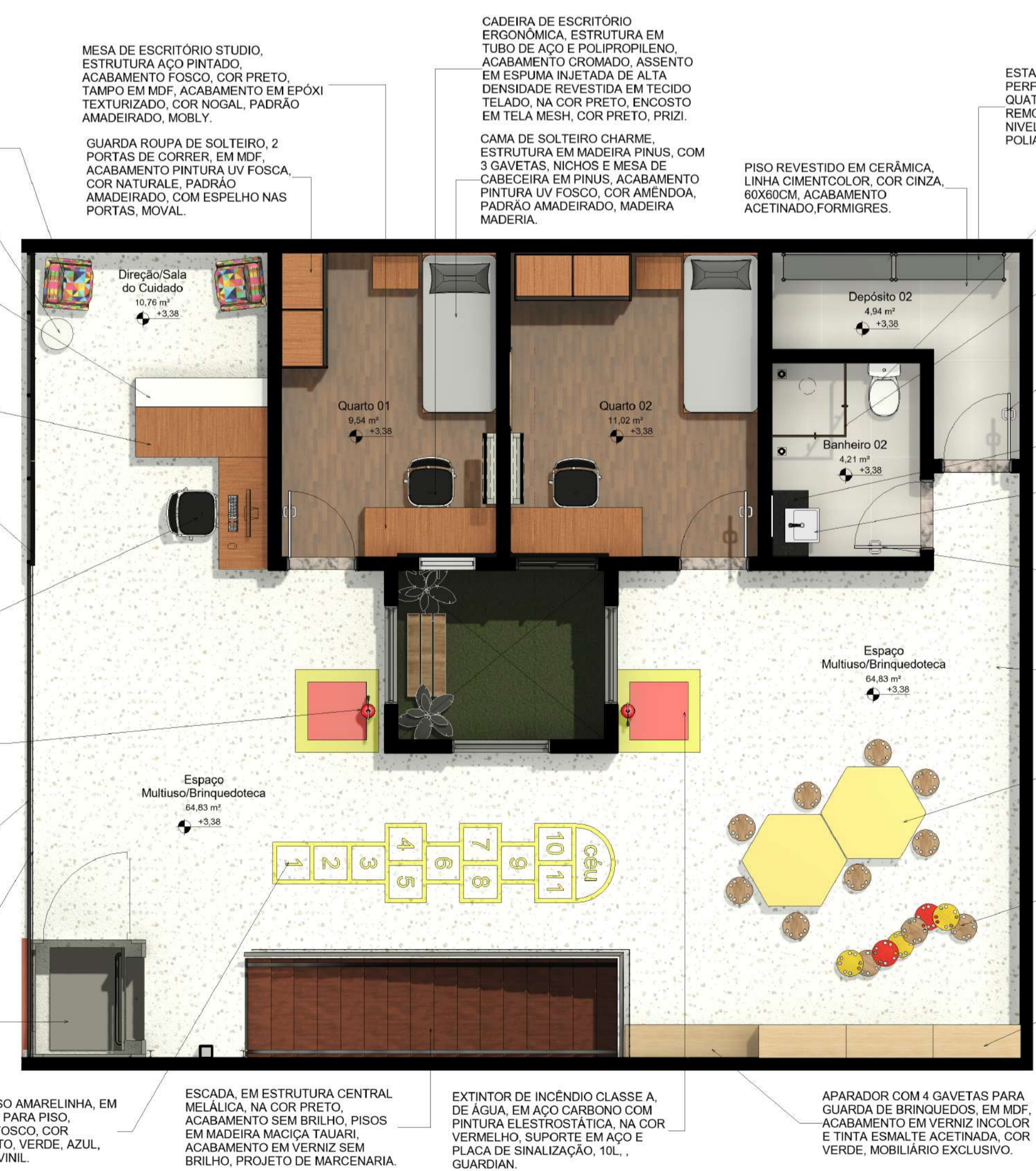


UNIVERSIDADE FEDERAL DO RIO DE JANEIRO - EBA		1 13
PROJETO DE APRESENTAÇÃO PARA ASSOCIAÇÃO SOCIAL LANCHONETE<>LANCHONETE		
COMPOSIÇÃO DE INTERIOR IV	BRIEFING	ESC.: ..
PROF: KÁTIA SOUZA E MARLI GOUVEA	RUA PEDRO ERNESTO, 16 - GAMBOA - RJ	
NATHÁLIA NEVES	20/10/2020	

PLANTA BAIXA - 1 E 2 PAVIMENTO



1 PLANTA LAYOUT - 1 PAVIMENTO
ESC.: 1/50

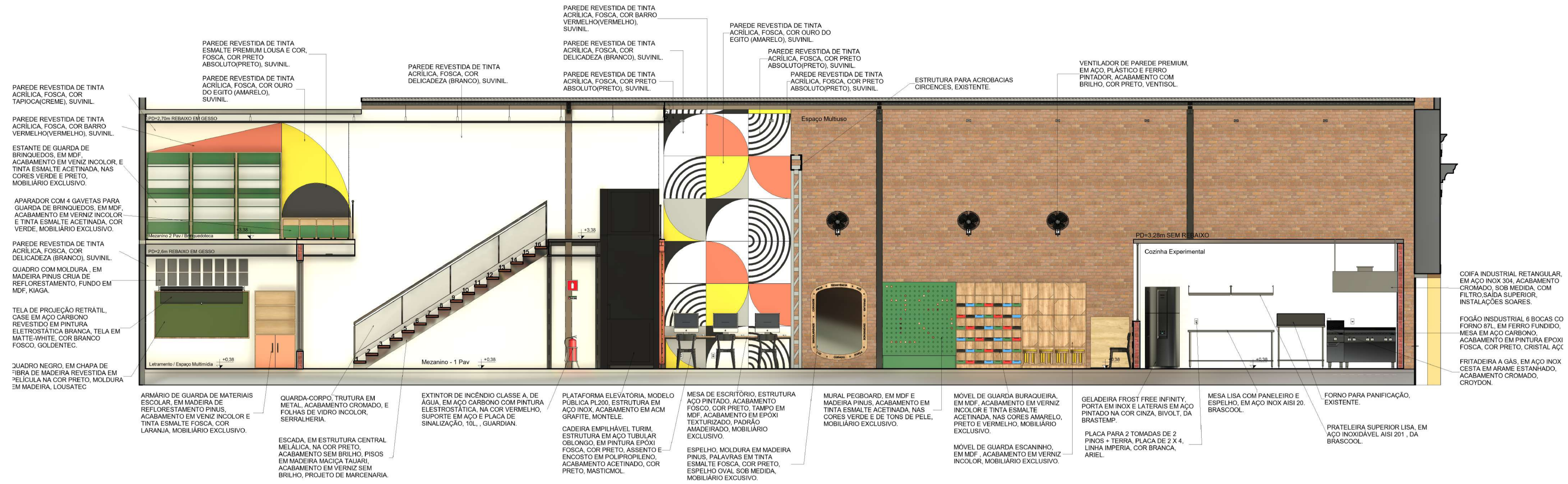


2 PLANTA LAYOUT - 1 PAVIMENTO
ESC.: 1/50

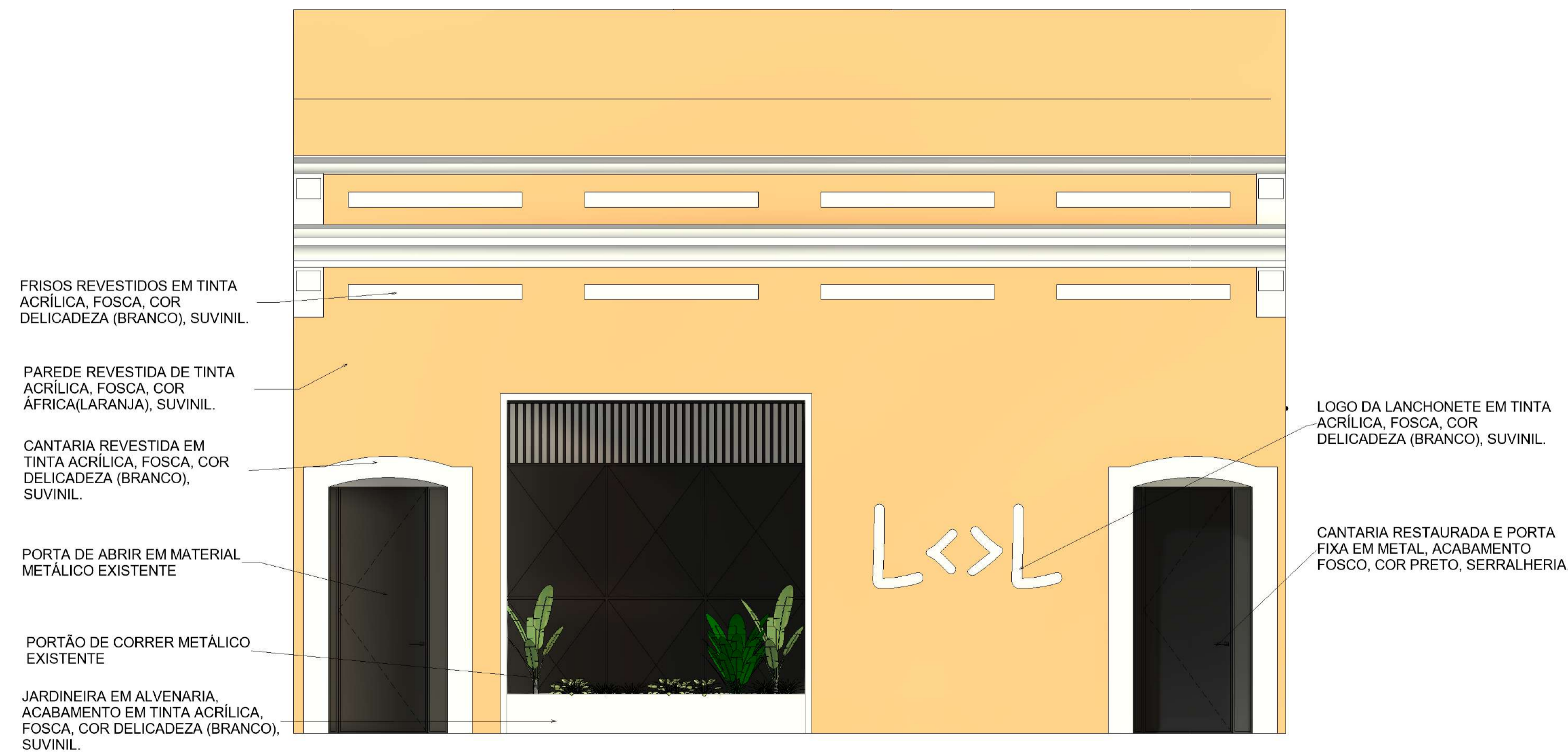
QUADRO DE ÁREAS	
ÁREA DE SERVIÇO	4,07 m ²
BANHEIRO PCD	5,52 m ²
BANHEIRO 02	4,21 m ²
COZINHA EXPERIMENTAL	22,92 m ²
DEPÓSITO CIRCO	7,0 m ²
DEPÓSITO 02	4,94 m ²
DESPENSA	2,74 m ²
DIREÇÃO/SALA DO CUIDADO	10,76 m ²
ENTREPOSTO	12,95 m ²
ESPAÇO MULTUOSO	139,09 m ²
ESPAÇO MULTUOSO/BRINQUEDOTECA	64,83 m ²
LAVABO	4,75 m ²
LETRAMENTO/ESPAÇO MULTIMÍDIA	12,95 m ²
LIXO	3,72 m ²
MEZANINHO - 1 PAV	53,93 m ²
PRISMA	5,13 m ²
QUARTO DO ARTISTA 01	9,54 m ²
QUARTO DO ARTISTA 02	11,02 m ²

UNIVERSIDADE FEDERAL DO RIO DE JANEIRO - EBA		2	13
PROJETO DE APRESENTAÇÃO PARA ASSOCIAÇÃO SOCIAL LANCHONETE - LANCHONETE			
COMPOSIÇÃO DE INTERIOR IV	PLANTA BAIXA - 1 E 2 PAVIMENTO		
PROF: KÁTIA SOUZA E MARLI GOUVEA	RUA PEDRO ERNESTO, 16 - GAMBOA - RJ		ESC. INDICADA
NATHÁLIA NEVES	20/10/2020		

CORTE + FACHADA



1 CORTE LONGITUDINAL
ESC.: 1/50



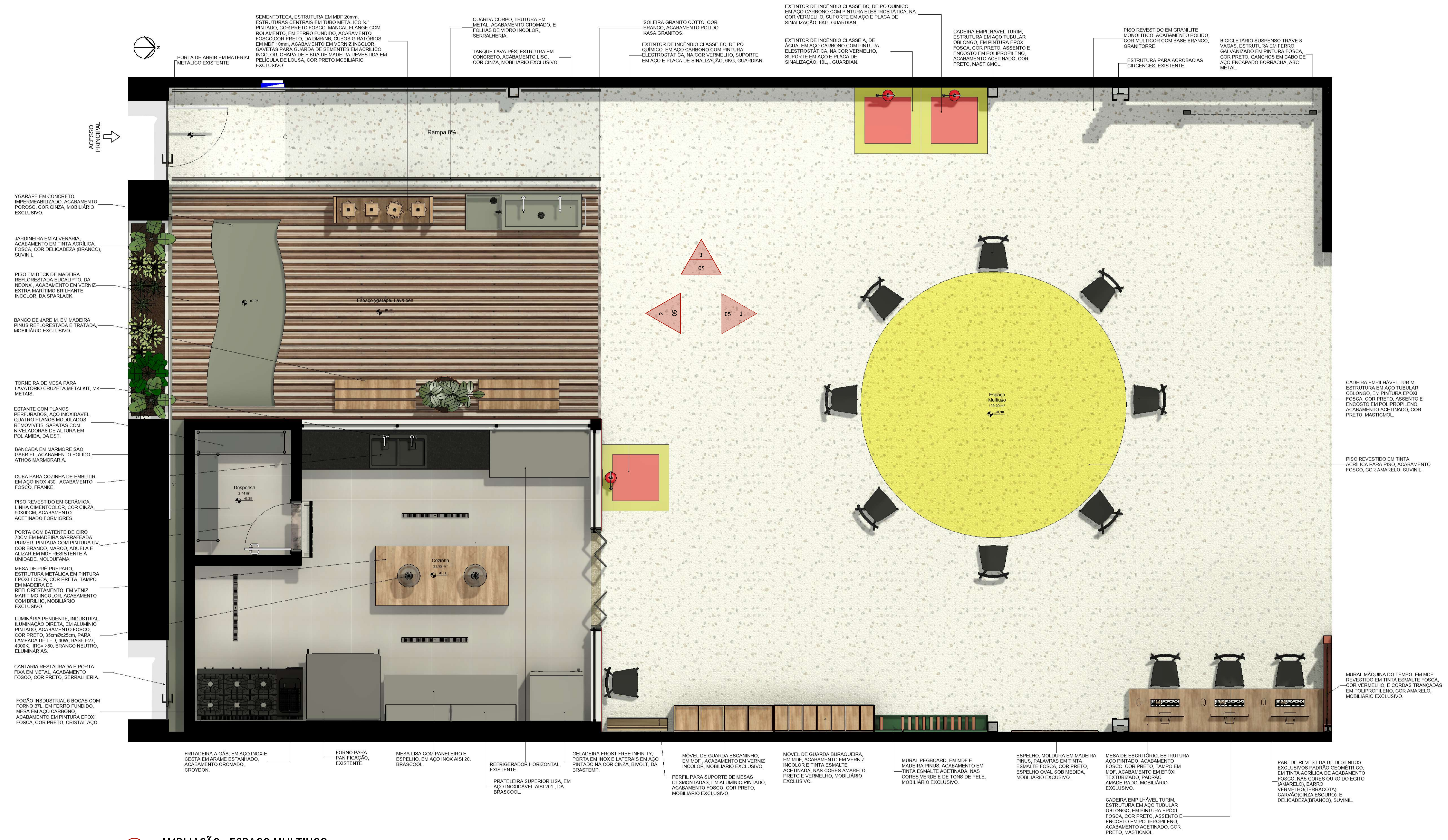
2 FACHADA PRINCIPAL - SUL
ESC.: 1/25



3 PERSPECTIVA FACHADA PRINCIPAL - SUL
ESC.: 1/25

UNIVERSIDADE FEDERAL DO RIO DE JANEIRO - EBA		3
PROJETO DE APRESENTAÇÃO PARA ASSOCIAÇÃO SOCIAL LANCHONETE--LANCHONETE		
COMPOSIÇÃO DE INTERIOR IV	CORTE LONGITUDINAL E FACHADA	13
PROF: KÁTIA SOUZA E MARLI GOUVEA	RUA PEDRO ERNESTO, 16 - GAMBOA - RJ	ESC.:
NATHÁLIA NEVES	20/10/2020	INDICADA

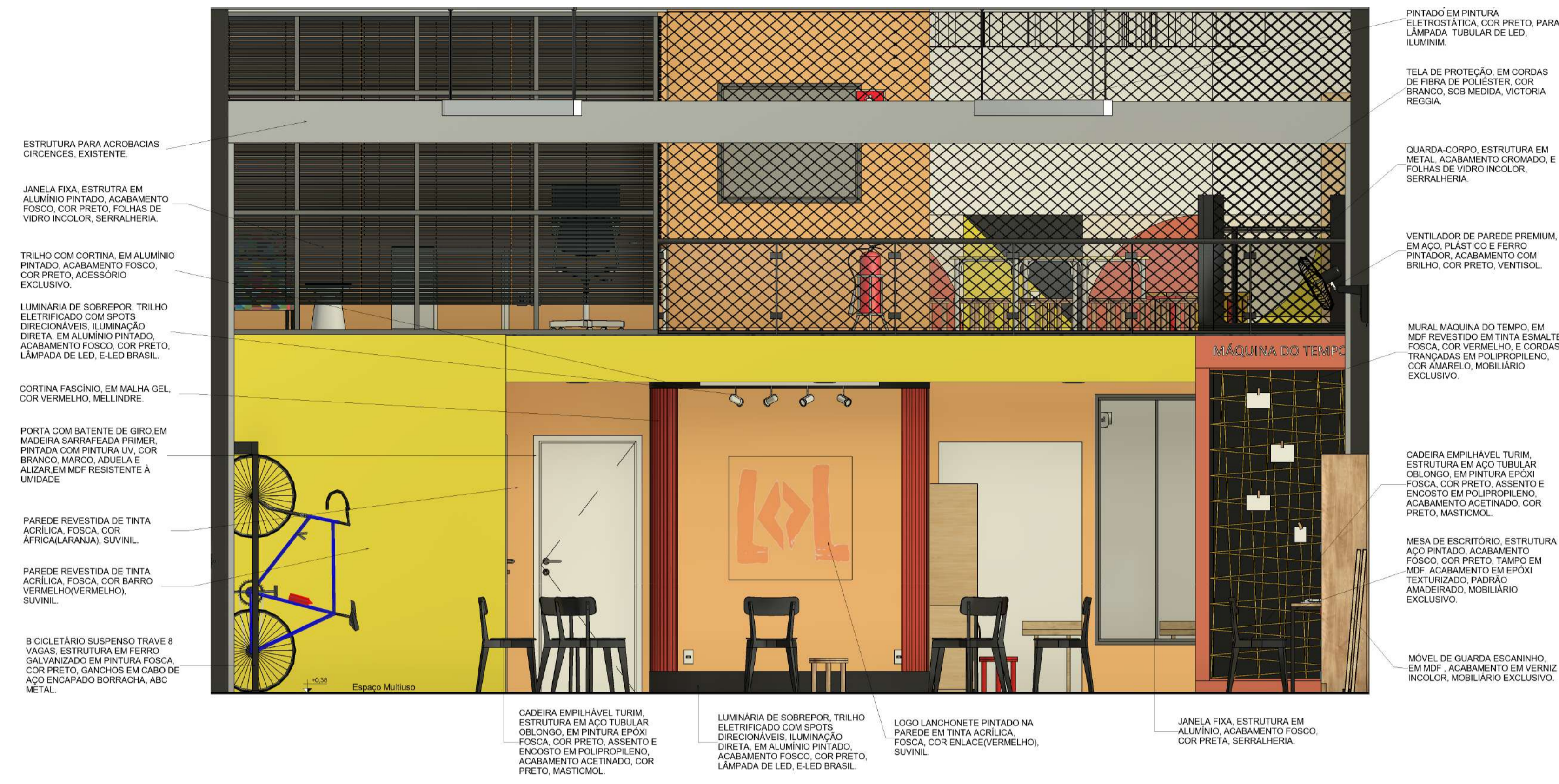
AMPLIAÇÃO - ESPAÇO MULTIUSO



1 AMPLIAÇÃO - ESPAÇO MULTIUSO
ESC.: 1/25

UNIVERSIDADE FEDERAL DO RIO DE JANEIRO - EBA		04
PROJETO DE APRESENTAÇÃO PARA ASSOCIAÇÃO SOCIAL LANCHONETE - LANCHONETE		
COMPOSIÇÃO DE INTERIOR IV	AMPLIAÇÃO - ESPAÇO MULTIUSO	13
PROF: KÁTIA SOUZA E MARLI GOUVEA	RUA PEDRO ERNESTO, 16 - GAMBOA - RJ	ESC. INDICADA
NATHÁLIA NEVES	20/10/2020	

AMPLIAÇÃO - ESPAÇO MULTIUSO



1 VISTA 01 - MULTIUSO
ESC.: 1/25



2 VISTA 02 - MULTIUSO
ESC.: 1/25



3 VISTA 03 - MULTIUSO
ESC.: 1/25

UNIVERSIDADE FEDERAL DO RIO DE JANEIRO - EBA		05
PROJETO DE APRESENTAÇÃO PARA ASSOCIAÇÃO SOCIAL LANCHONETE - LANCHONETE		
COMPOSIÇÃO DE INTERIOR IV	VISTAS - ESPAÇO MULTIUSO	13
PROFª: KÁTIA SOUZA E MARLI GOUVEA	RUA PEDRO ERNESTO, 16 - GAMBOA - RJ	ESC. INDICADA
NATHÁLIA NEVES	20/10/2020	

AMPLIAÇÃO - ESPAÇO MULTIUSO



1 PERSPECTIVA 01 - MULTIUSO



2 PERSPECTIVA 02 - MULTIUSO



3 PERSPECTIVA 03 - MULTIUSO



4 PERSPECTIVA 04 - MULTIUSO

UNIVERSIDADE FEDERAL DO RIO DE JANEIRO - EBA		06 13
PROJETO DE APRESENTAÇÃO PARA ASSOCIAÇÃO SOCIAL LANCHONETE--LANCHONETE		
COMPOSIÇÃO DE INTERIOR IV	PERSPECTIVAS - ESPAÇO MULTIUSO	13
PROF: KÁTIA SOUZA E MARLI GOUVEA	RUA PEDRO ERNESTO, 16 - GAMBOA - RJ	ESC: ..
NATHÁLIA NEVES	20/10/2020	..

AMPLIAÇÃO - ESPAÇO MULTIUSO



1 PERSPECTIVA 05 - MULTIUSO



2 PERSPECTIVA 06 - MULTIUSO



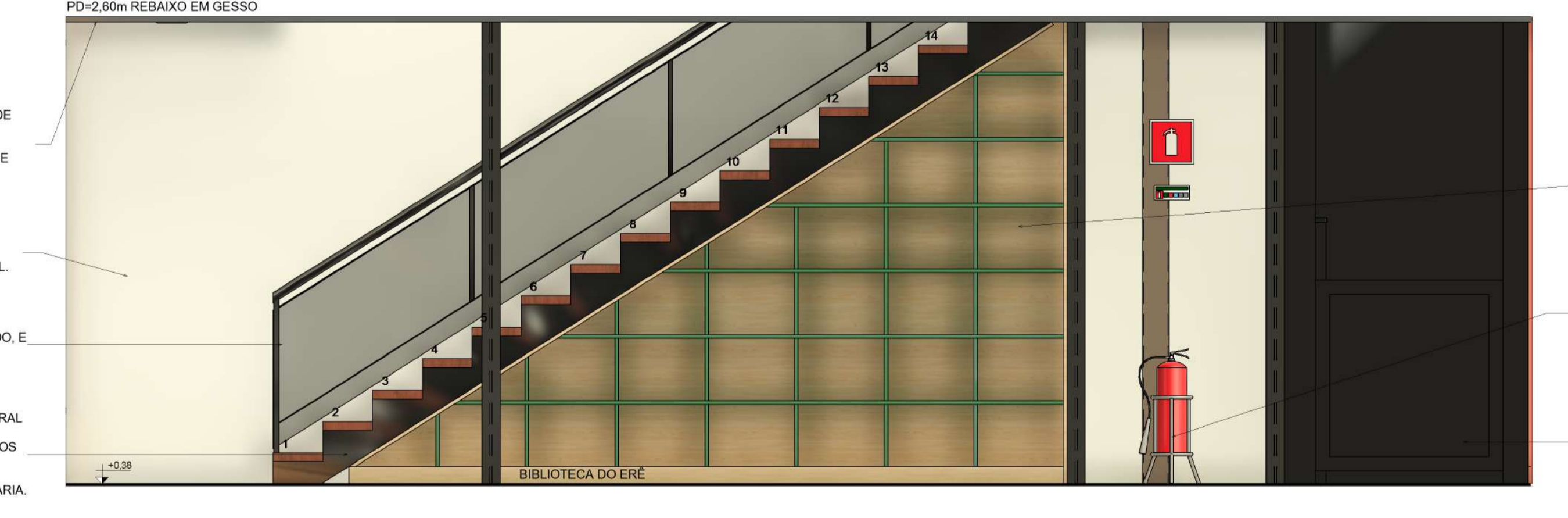
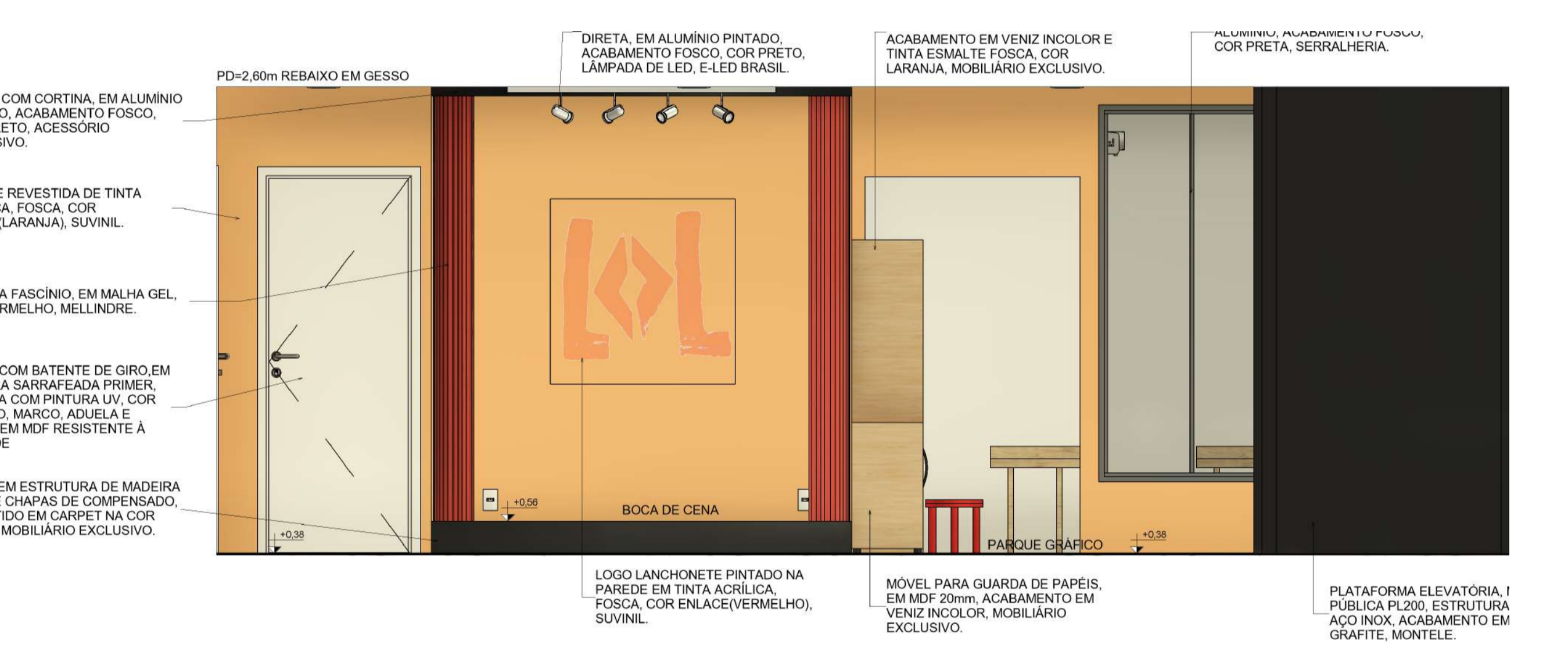
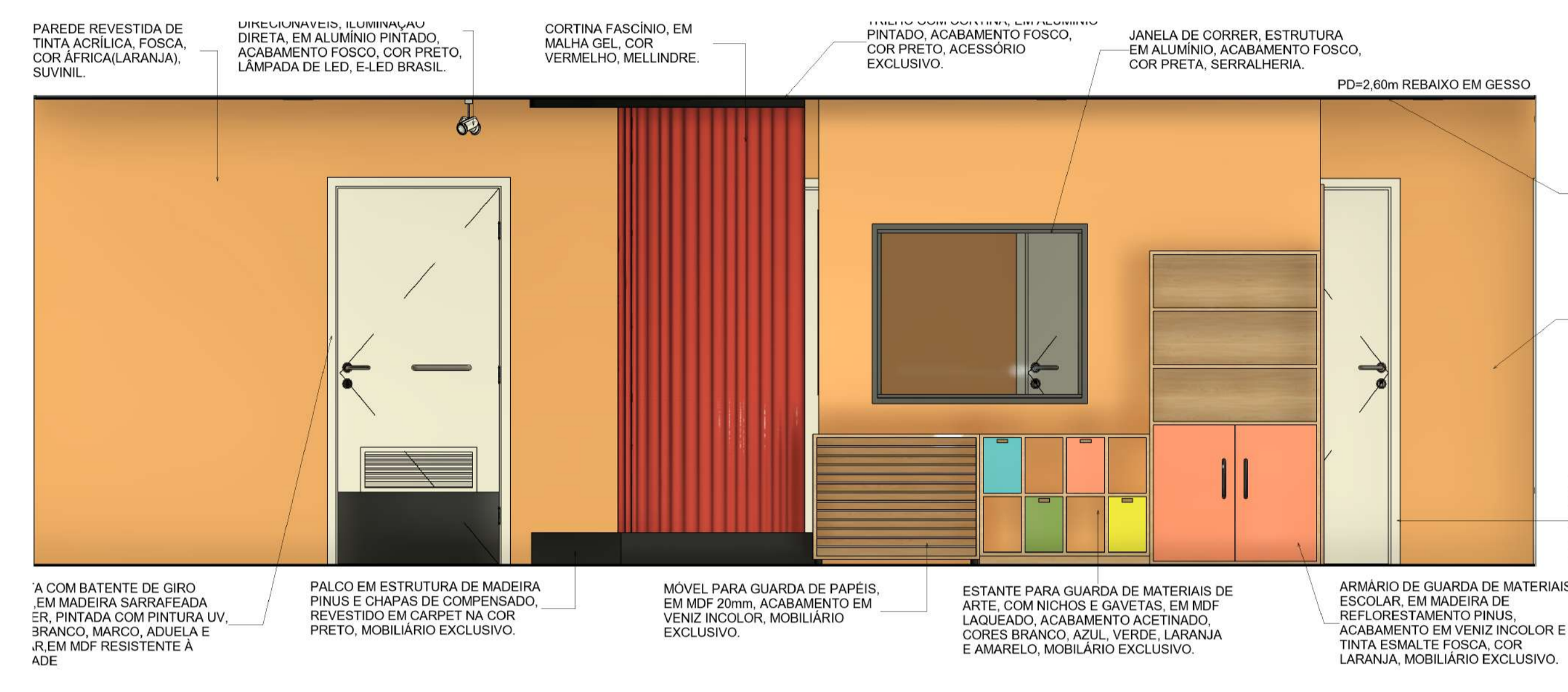
3 PERSPECTIVA 07 - MULTIUSO



4 PERSPECTIVA 08 - MULTIUSO

UNIVERSIDADE FEDERAL DO RIO DE JANEIRO - EBA		07
PROJETO DE APRESENTAÇÃO PARA ASSOCIAÇÃO SOCIAL LANCHONETE--LANCHONETE		
COMPOSIÇÃO DE INTERIOR IV	PERSPECTIVAS - MULTIUSO	13
PROF: KÁTIA SOUZA E MARLI GOUVEA	RUA PEDRO ERNESTO, 16 - GAMBOA - RJ	ESC: ..
NATHÁLIA NEVES	20/10/2020	..

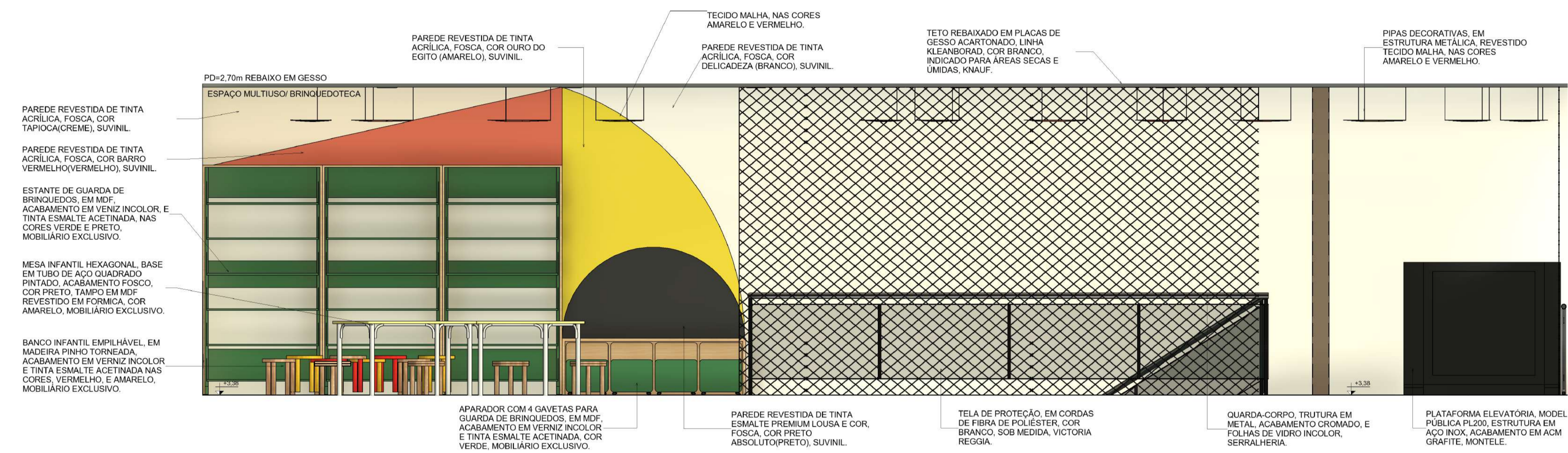
AMPLIAÇÃO - MEZANINO 1º



1 AMPLIAÇÃO - MEZANINO 1 PAVIMENTO
ESC.: 1/25

UNIVERSIDADE FEDERAL DO RIO DE JANEIRO - EBA		08
PROJETO DE APRESENTAÇÃO PARA ASSOCIAÇÃO SOCIAL LANCHONETE--LANCHONETE		
COMPOSIÇÃO DE INTERIOR IV	AMPLIAÇÃO - MEZANINO 1 PAVIMENTO	13
PROF: KÁTIA SOUZA E MARLI GOUVEA	RUA PEDRO ERNESTO, 16 - GAMBOA - RJ	ESC.: INDICADA
NATHÁLIA NEVES	20/10/2020	

AMPLIAÇÃO - MEZANINO 2º PAVIMENTO



1 VISTA 03- MEZANINO 2 PAVIMENTO
ESC.: 1/25



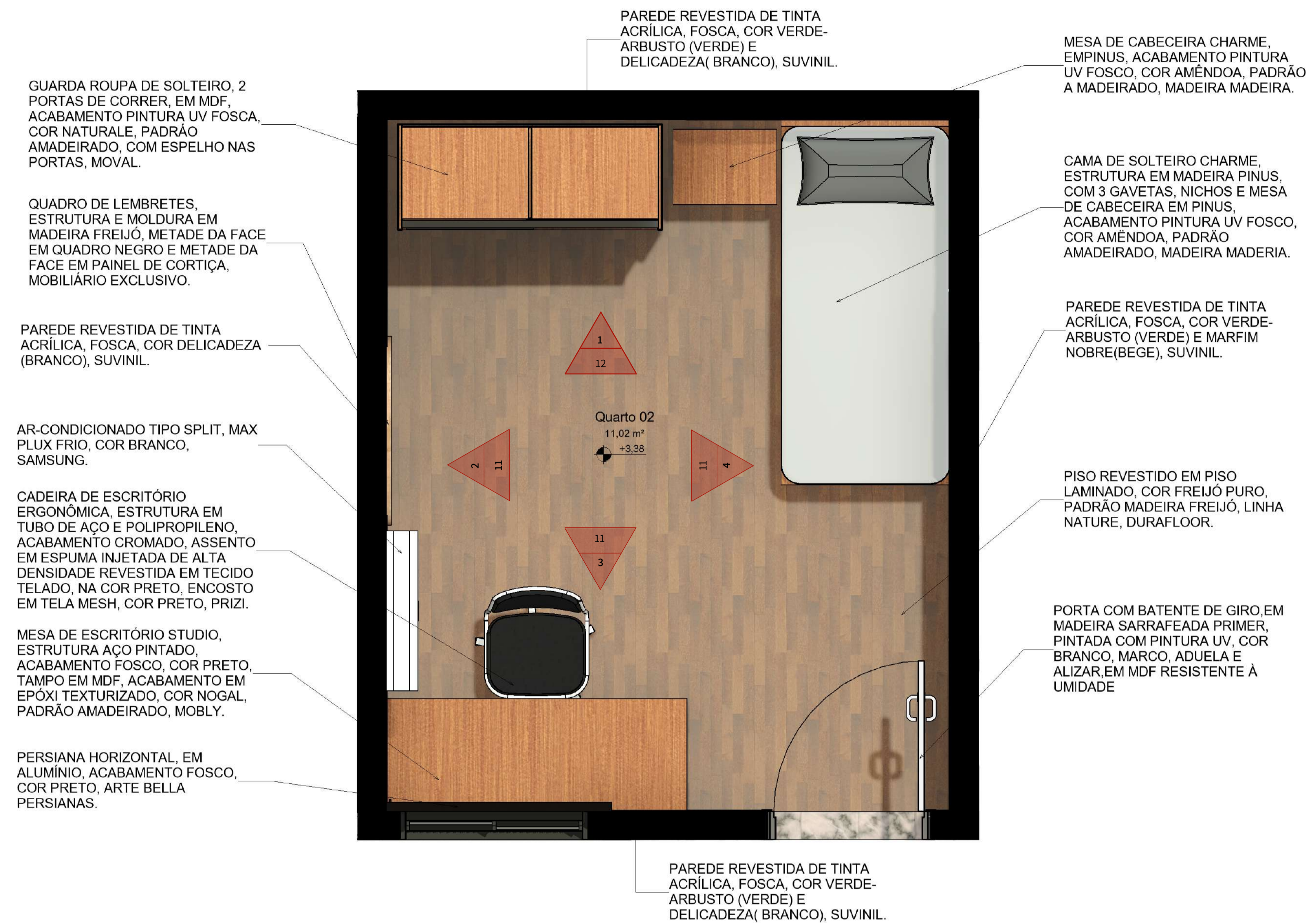
2 PERSPECTIVA 01 - MEZANINO 2 PAVIMENTO



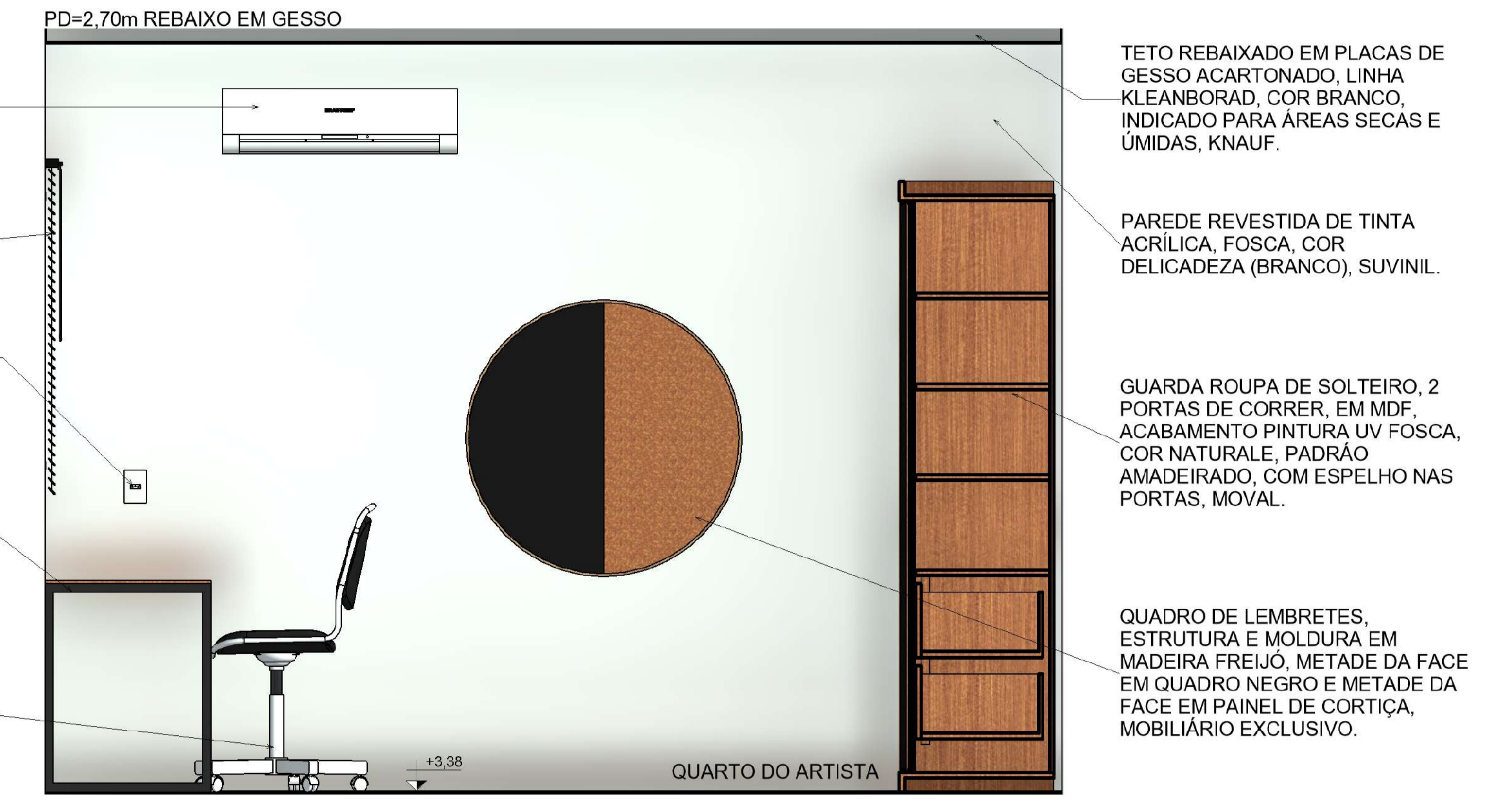
3 PERSPECTIVA 02 - MEZANINO 2 PAVIMENTO

UNIVERSIDADE FEDERAL DO RIO DE JANEIRO - EBA		10
PROJETO DE APRESENTAÇÃO PARA ASSOCIAÇÃO SOCIAL LANCHONETE--LANCHONETE		
COMPOSIÇÃO DE INTERIOR IV	AMPLIAÇÃO - MEZANINO 2 PAVIMENTO	13
PROF: KÁTIA SOUZA E MARLI GOUVEA	RUA PEDRO ERNESTO, 16 - GAMBOA - RJ	
NATHÁLIA NEVES	20/10/2020	
		ESC.: INDICADA

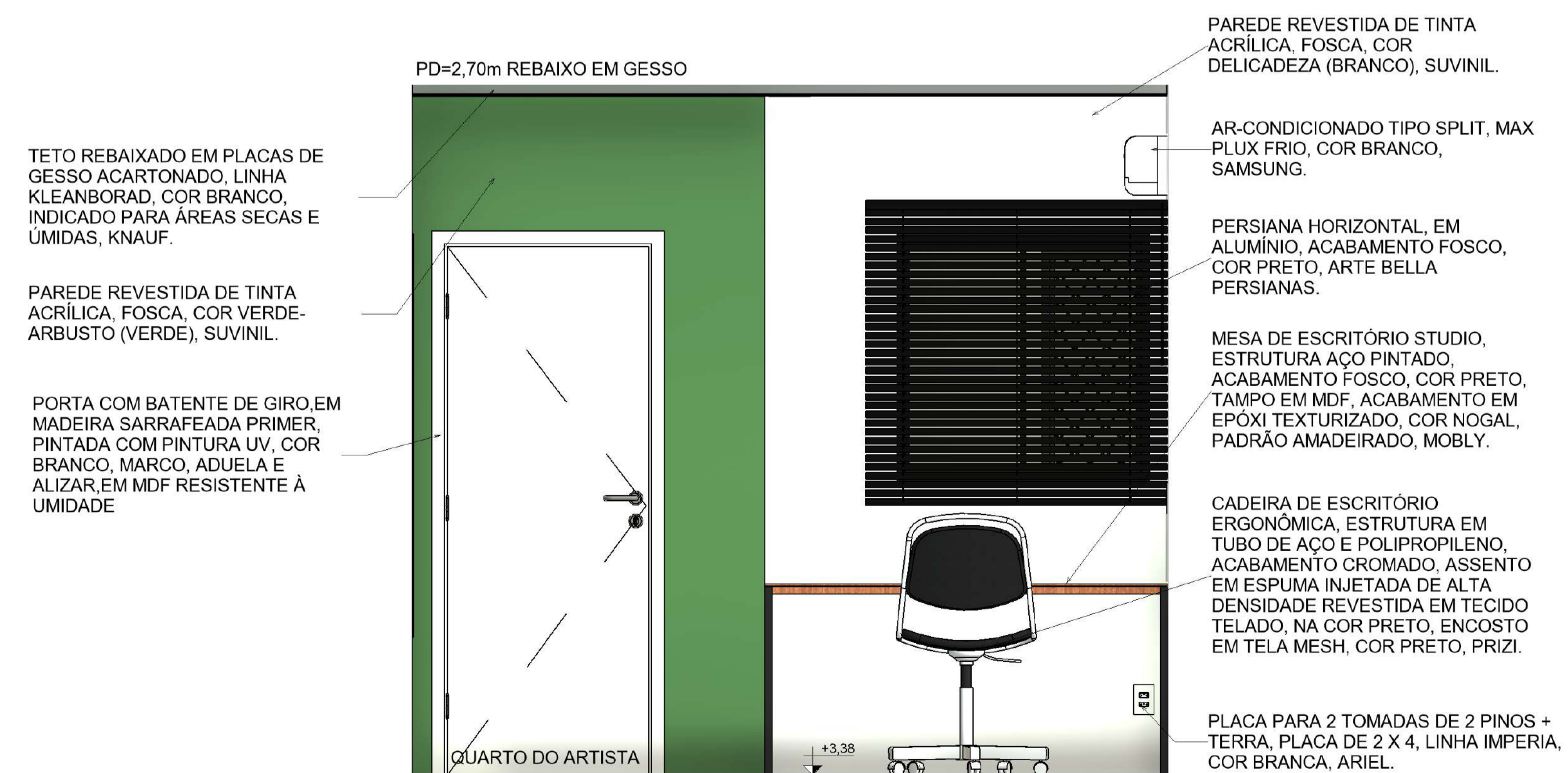
AMPLIAÇÃO - QUARTO 02 DO ARTISTA RESIDENTE



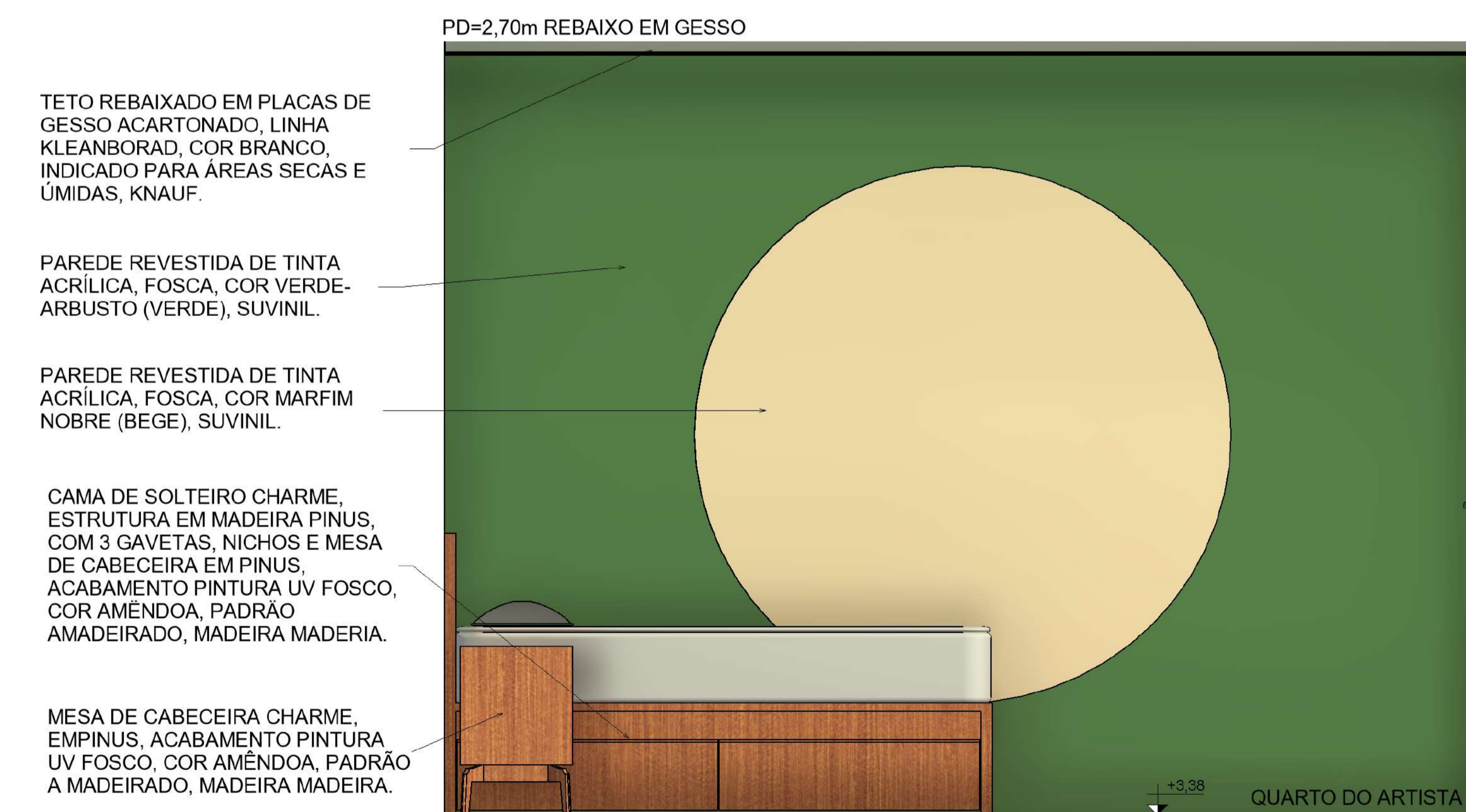
1 AMPLIAÇÃO - QUARTO DO ARTISTA RESIDENTE
ESC.: 1/25



2 VISTA 01 - QUARTO DO ARTISTA RESIDENTE
ESC.: 1/25



3 VISTA 02 - QUARTO DO ARTISTA RESIDENTE
ESC.: 1/25



4 VISTA 03 - QUARTO DO ARTISTA RESIDENTE
ESC.: 1/25

UNIVERSIDADE FEDERAL DO RIO DE JANEIRO - EBA		11
PROJETO DE APRESENTAÇÃO PARA ASSOCIAÇÃO SOCIAL LANCHONETE--LANCHONETE		
COMPOSIÇÃO DE INTERIOR IV	AMPLIAÇÃO - QUARTO DO ARTISTA R.	13
PROF: KÁTIA SOUZA E MARLI GOUVEA	RUA PEDRO ERNESTO, 16 - GAMBOA - RJ	ESC. INDICADA
NATHÁLIA NEVES	20/10/2020	

AMPLIAÇÃO - QUARTO 02 DO ARTISTA RESIDENTE



1 VISTA 04 - QUARTO DO ARTISTA RESIDENTE
ESC.: 1/25



2 PERSPECTIVA 01 - QUARTO DO ARTISTA RESIDENTE



3 PERSPECTIVA 03 - QUARTO DO ARTISTA RESIDENTE



4 PERSPECTIVA 02 - QUARTO DO ARTISTA RESIDENTE

UNIVERSIDADE FEDERAL DO RIO DE JANEIRO - EBA		12
PROJETO DE APRESENTAÇÃO PARA ASSOCIAÇÃO SOCIAL LANCHONETE--LANCHONETE		
COMPOSIÇÃO DE INTERIOR IV	PERSPECTIVAS - QUARTO DO ARTISTA R.	13
PROF.: KÁTIA SOUZA E MARLI GOUVEA	RUA PEDRO ERNESTO, 16 - GAMBOA - RJ	
NATHÁLIA NEVES	20/10/2020	

