



**UNIVERSIDADE FEDERAL DO RIO DE JANEIRO  
ESCOLA DE BELAS ARTES  
COMPOSIÇÃO DE INTERIORES**

**CATHARINA PEDROSA LOPES**

**TRABALHO DE CONCLUSÃO DE CURSO COMPOSIÇÃO DE INTERIOR – TCC-CI**

**CENTRO CULTURAL CASA DA CIÊNCIA - UFRJ**

**DISCIPLINA: COMPOSIÇÃO DE INTERIORES IV - 2021.2**

**ORIENTADORAS: MARLI TEIXEIRA GOUVEA E KATIA MARIA DE SOUZA**

**RIO DE JANEIRO  
MARÇO DE 2022.**

**UNIVERSIDADE FEDERAL DO RIO DE JANEIRO**  
Centro de Letras e Artes - CLA  
Escola de Belas Artes - EBA  
Departamento de Artes Ambientais - BAA  
Curso Composição de Interior – Design de Interiores

**FOLHA DE APROVAÇÃO**

---

Trabalho de Conclusão de Curso apresentado como requisito parcial para obtenção do grau de Bacharel em Composição de Interior, curso do Departamento de Artes Ambientais, da Escola de Belas Artes - UFRJ. APROVADO em **10 de março de 2022** pela Banca Examinadora abaixo assinada.

**TÍTULO DO TRABALHO**

CENTRO CULTURAL CASA DA CIÊNCIA - UFRJ

**ALUNO (A)**

CATHARINA PEDROSA LOPES – DRE N°117033112

**ORIENTADOR (ES)**

Profa. Marli Teixeira Gouvea e Profa. Kátia Maria de Souza

**MEMBROS DA BANCA:**

*Profa.Dra. Stella Spagolla Hermida Martin.*

*SIAPE 1015234*

*Dept. Artes Ambientais – EBA - UFRJ*

*Profa. Msc. Marli Teixeira Gouvea*

*SIAPE 6362392*

*Dept. Artes Ambientais – EBA - UFRJ*

*Profa. Dra. Marcelo Lira de Souza Brasil*

*SIAPE 2613181*

*Dept. Artes Ambientais – EBA - UFRJ*

*Rio de Janeiro, 10 de março 2022.*

## RESUMO

O projeto foi desenvolvido para o Centro Cultural Casa da Ciência da UFRJ, localizado na Rua Lauro Müller, 3 - Botafogo, Rio de Janeiro - RJ, 22290-160, e teve por objetivo a reconfiguração dos espaços sociais e administrativos ali encontrados além da criação de um caminho projetual pensado exclusivamente para o centro cultural. A ideia inicial foi baseada nos estudos de fluxos e setorização, tendo em vista a necessidade de realocação da parte administrativa, para que houvesse um melhor aproveitamento dos três grandes espaços encontrados: prédio principal, prédio secundário e a ampla área externa. Outro ponto de partida importante para o desenvolvimento do projeto foi a preservação da arquitetura e fachadas do prédio principal, considerando a construção do prédio e preservando sua memória.

Além das características técnicas apresentadas que conduziram o projeto, ele foi fundamentado teoricamente no equilíbrio entre racionalidade e acaso a partir da criatividade e do processo de criação presentes tanto na arte quanto na ciência. O imaginativo, a espontaneidade e o sensível serão valorizados no projeto em contraponto ao concreto e a racionalidade a fim de mostrar que há um pouco dessa dicotomia presente nos dois campos distintos, fugindo da ideia comum de que a ciência é baseada somente na razão e a arte é fundamentada na emoção. Além disso, as potencialidades e os processos criativos não se restringem, porém, à arte e é inerente ao ser humano.<sup>1</sup> Sendo assim, tais ideias se relacionam intrinsecamente à Casa da Ciência, valorizando o espaço democrático ali construído e reconhecendo a importância da relação entre arte e ciência para o passado, presente e futuro do centro cultural.

**Palavras-chave:** design; interiores; reconfiguração; arte; ciência; tecnologia; equilíbrio; processo criativo.

---

<sup>1</sup> OSTROWER, Fayga. **Criatividade e Processos de Criação**. Editora Vozes. RJ. 187p. 1977.

## SUMÁRIO

<b>1.</b>	<b>Resumo programa do cliente.....</b>	<b>5</b>
<b>2.</b>	<b>Conceito.....</b>	<b>9</b>
<b>3.</b>	<b>Partido.....</b>	<b>10</b>
<b>4.</b>	<b>Setorização.....</b>	<b>11</b>
<b>5.</b>	<b>Memorial justificativo.....</b>	<b>11</b>
<b>6.</b>	<b>Caderno de especificações dos ambientes ampliados</b>	
<b>6.1.</b>	<b>Salão de exposições.....</b>	<b>15</b>
<b>6.2.</b>	<b>Cafeteria.....</b>	<b>17</b>
<b>6.3.</b>	<b>Loja.....</b>	<b>22</b>
<b>6.4.</b>	<b>Sala de comunicação e educativo.....</b>	<b>25</b>
<b>6.5.</b>	<b>Lavabo feminino acessível.....</b>	<b>30</b>
<b>7.</b>	<b>Referências bibliográficas.....</b>	<b>33</b>

## 1. Resumo do programa do cliente

A Casa da Ciência é um espaço dedicado à popularização da ciência no Brasil e é um patrimônio da UFRJ. A casa explora diversas áreas do conhecimento despertando a curiosidade do público e provocando novas perguntas e respostas. A Casa da Ciência foi um pavilhão-enfermaria de isolamento da tuberculose e de pacientes com doenças mentais do Hospício Nacional de Alienados. Com a rica memória de ter sido sede do patrimônio da Psiquiatria no Brasil, inaugurado em 1926, por Juliano Moreira, traz registros de cenas extremas conservados até os dias de hoje como um belo Jardim e pomar que Lima Barreto traduziu:

“uma horta, um pomar com grande jaqueiras, mangueiras, laranjeiras, abacateiros, sempre foi o meu sonho (...) de todo contém placas sonhadora de olhos humanos ,mas que ainda assim davam prazer, consolavam aquela sombrio lugar de dor e de angústia (BARRETO, [1956], 1993,pagina ,154).

A arte, em suas diferentes formas de expressão, integra a programação da Casa da Ciência desde a sua inauguração, em 1995. O prédio possui características da arquitetura colonial brasileira em que as varandas eram bastante presentes e que tem a função de integrar o espaço interior com o exterior ressaltando o seu uso até os dias de hoje como área de convívio, além disso, a maior parte da ocupação do lote é destinada ao salão de exposição e as demais partes são para administração da casa.

Inaugurada em 1995, a Casa da Ciência – Centro Cultural de Ciência e Tecnologia da UFRJ atua na área de popularização da ciência, buscando a interdisciplinaridade e o debate entre diferentes áreas do conhecimento. O grande desafio é motivar o público a fazer suas próprias descobertas, a partir de atividades e linguagens que estimulem a curiosidade e o questionamento. Um espaço dinâmico e diferenciado onde a troca de experiências se traduz no prazer da descoberta e no encontro entre arte e ciência.



Fig 1. Casa da Ciência. Fonte: casadaciencia.ufrj.br

### **Salão de exposições e antessala**

Espaço destinado a exposições culturais, artísticas e científicas. O salão principal foi recuperado na reforma de 1995 e atualmente apresenta pé direito de 4,26m, instalação de ar condicionado e iluminação natural e artificial, paredes em tijolo aparente e teto com forro de madeira e tesouras aparentes que sustentam as eletrocalhas de iluminação e algumas luminárias. Piso em placas de cerâmica cinza e tabeira em madeira. Existem duas televisões de 51". Interessante pensar nos módulos expositivos e/ou painéis que possam ser reutilizados de acordo com a temática ou propósito da exposição. Pensar em uma parede que funcione como uma área para apresentação da exposição, que pode estar tanto na sala de exposição quanto na antessala. Prever área de escaninhos para os monitores/mediadores.

### **Antessala e sala de som do auditório**

Na antessala, atualmente há um escaninho em uma das paredes, mas seria importante pensar neste espaço como uma antessala apenas. A sala de som é destinada aos equipamentos de som e projeção do auditório e deve continuar funcionando como tal.

### **Auditório**

Espaço amplo provido de cadeiras em longarina com prancheta no total de 84 lugares. Piso elevado formando um pequeno palco onde se dispõem mesas e cadeiras. Piso em carpete e teto rebaixado em placas removíveis com iluminação embutida. Repensar o espaço, os materiais e revestimentos de forma atender as necessidades de acústica, iluminação e

acessibilidade.

### **Sanitários**

Os sanitários existentes precisam ser redimensionados com a criação de um lavabo para pessoa com deficiência (PCD). Os sanitários devem atender tanto ao público da Casa da Ciência quanto ao público que frequenta a cafeteria.

### **Cafeteria**

Espaço existente composto por área destinada a mesas para clientes e uma pequena copa com bancada. Considerando as dimensões, o espaço não comporta o preparo de alimentos, portanto devem ser pensados equipamentos de armazenamento, freezers, geladeira, máquina de café e bancada para lavagem de louças e talheres.

### **Espaço para eventos**

O espaço para eventos é área destinada a oficinas, contação de histórias, bate-papos e eventualmente coquetel e/ou coffee break, ele muda conforme a atividade desenvolvida.

### **Varandas**

As varandas estão posicionadas nas fachadas laterais e na fachada voltada para uma área do campus onde antes existia um jardim. Atualmente ainda há alguma vegetação em vasos e canteiros que precisam ser melhor distribuídos. As varandas devem ser pensadas como áreas de convívio e/ou permanência.

### **Gabinete**

Espaço existente destinado ao diretor da Casa da Ciência, necessidade de mesa e cadeira de um funcionário.

### **Mezanino**

Espaço onde funciona o setor administrativo da Casa da Ciência, local de trabalho para 4 funcionários em horário integral das 9:00 às 18:00. Necessidades de mesas com computadores, armários para guarda de documentos e uma mesa para análise de documentos do centro de memória.

### **Sanitários de funcionários prédio principal – banheiro pcd**

Atualmente existem dois sanitários, um feminino e um masculino, mas considerando a importância de atender as normas de acessibilidade prever um único sanitário acessível e

unissex.

### **Recepção – prédio secundário**

Espaço de atendimento ao público com 1 funcionário para atendimento das 12:00 às 18:00, prever balcão de atendimento com espaço para guarda e computador.

### **Educativo/Comunicação/ Biblioteca e Arquivo – prédio secundário**

Espaço de trabalho para 10 funcionários incluindo 1 bibliotecário e 1 arquivista (temporário), prever local para guarda de livros, documentos e eventual atendimento de público para pesquisa. Os funcionários trabalham em horários alternados 4 no horário das 8:00 às 14:00 e 4 no horário das 15:00 às 21:00. Considerando essa característica de trabalho seria interessante pensar em um espaço compartilhado ou que propiciasse o compartilhamento de mesas e cadeiras com possibilidade de se trabalhar com equipamentos móveis de maneira que eventualmente seja possível mais de 4 funcionários por turno. Considerar pontos para computador e impressoras.

### **Sala de reunião/ Loja e Recepção**

O espaço da copa e varanda é existente, mas segundo as necessidades dos usuários estas áreas poderiam ser rearranjadas para acomodar uma sala de reunião para 8 pessoas, uma loja e uma recepção.

### **Sanitários/Vestiários funcionários – prédio secundário**

Atualmente já existem dois sanitários, um feminino e um masculino para os funcionários deste prédio, além de um espaço com chuveiro. Mas segundo as necessidades dos usuários seria interessante repensar essa área de forma a prever um vestiário ou banheiro com ducha para os monitores que eventualmente precisam fazer troca de roupa.

### **Cozinha/Copa/ Área de serviço e Depósito**

Espaço destinado aos servidores e funcionários terceirizados para aquecimento de marmitas e lavagem de utensílios. O espaço deve ser pensado também para receber eventuais serviços de buffet que atendem aos eventos que acontecem na Casa da Ciência. Portanto é importante prever pontos de energia para fritadeiras elétricas, micro-ondas, freezers, geladeiras, filtros de água, além de bancada seca e molhada. Considerar área para depósito de material de limpeza e área de serviço.



## Vestiário feminino e masculino – servidores

Vestiários feminino e masculino destinados aos servidores da instituição, espaço deve ser pensado para atender de 2 a 3 funcionários de cada gênero

### 2. Conceito

O bairro de Botafogo integra a paisagem natural do Rio de Janeiro de forma notória e tem a enseada de Botafogo como um dos cartões postais mais belos da cidade. Essa paisagem natural se relaciona diretamente com as intervenções urbanas realizadas no bairro e na cidade fazendo com que haja uma relação entre o acaso e a racionalidade presentes respectivamente na paisagem natural e urbana. É possível encontrar, de forma equilibrada, essa associação no bairro a partir da enseada e dos morros adjacentes em conjunto com os prédios e outras intervenções urbanas ali realizadas. Tal correlação entre o concreto e o acaso pode ser enxergada na história da Casa da Ciência diante do objetivo de democratizar o acesso à ciência e tecnologia através da arte. Além disso, o centro cultural se torna um espaço agregador e receptivo, valorizando a pluralidade dos indivíduos a partir da fluidez e da flexibilidade presentes nos ambientes, a fim de promover a troca e o convívio entre os usuários.

A arte e a ciência se relacionam ao longo da história da humanidade e, segundo Fayga Ostrower, artista e intelectual que participou do programa *Ciência para Poetas* na Casa da Ciência, esses dois campos distintos possuem um aspecto que se manifesta de forma idêntica: a criatividade nos momentos decisivos de criação. Fayga afirma que tanto na arte quanto na ciência o processo criativo é composto pelo equilíbrio da razão e da emoção, de medidas friamente calculadas e do acaso. “São momentos de “compreensão intuitiva” iluminados por um súbito saber, uma súbita certeza”, explica a artista (Ostrower, 1998, p. 285).

Diante disso, o conceito do projeto se baseia no **equilíbrio entre racionalidade e acaso a partir da criatividade e do processo de criação** presentes tanto na arte quanto na ciência. O imaginativo, a espontaneidade e o sensível serão valorizados no projeto em contraponto ao concreto e a racionalidade a fim de mostrar que há um pouco dessa dicotomia presente nos dois campos distintos, fugindo da ideia comum de que a ciência é baseada somente na razão e a arte é fundamentada na emoção. Além disso, as potencialidades e os

processos criativos não se restringem, porém, à arte e é inerente ao ser humano.<sup>2</sup> Sendo assim, tais ideias se relacionam intrinsecamente à Casa da Ciência, valorizando o espaço democrático ali construído e reconhecendo a importância da relação entre arte e ciência para o passado, presente e futuro do centro cultural.

### 3. Partido

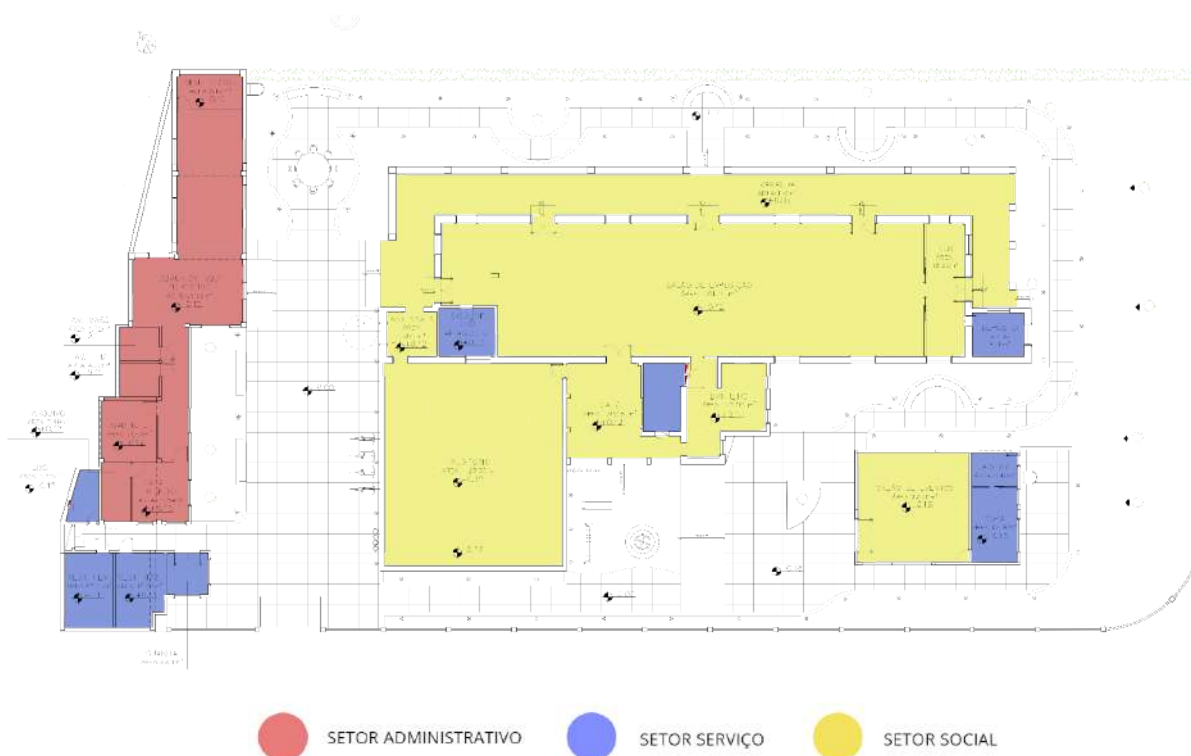
A racionalidade e o concreto serão representados no projeto através de materiais que remetam ao início do processo de construção e suas autenticidades, em conjunto com materiais translúcidos que permitem uma sensação de permeabilidade e espontaneidade ao mesmo tempo que mantém a singularidade de cada ambiente. As texturas dos materiais escolhidos serão encontradas no projeto de forma que se suas diferenças estejam em equilíbrio e se complementem, como por exemplo o contraste do concreto com o ferro.

Em contraposição aos materiais, as formas orgânicas em conjunto com as formas retilíneas, encontradas no projeto, representarão o intuitivo, o acaso e a espontaneidade e estarão presentes nos mobiliários e na relação entre os ambientes encontrados na Casa da Ciência. Além disso, o projeto também irá valorizar a autenticidade dos materiais construtivos em contraponto às cores primárias e suas diluições encontradas pontualmente nos espaços, a fim de relacionar com os momentos decisivos de criação artística, identificando-as como origem de todas as outras cores. Com isso, as escolhas se baseiam no equilíbrio entre materiais, formas e cores para representar a relação entre intuição e racionalidade.

---

<sup>2</sup> OSTROWER, Fayga. **Criatividade e Processos de Criação**. Editora Vozes. RJ. 187p. 1977.

## 4. Setorização



## 5. Memorial justificativo

O projeto do Centro Cultural Casa da Ciência da UFRJ foi desenvolvido baseado no equilíbrio entre racionalidade e acaso a partir da criatividade e do processo de criação presentes tanto na arte quanto na ciência. O imaginativo, a espontaneidade e o sensível foram valorizados no projeto em contraponto ao concreto e a racionalidade a fim de mostrar que há um pouco dessa dicotomia presente nos dois campos distintos, fugindo da ideia comum de que a ciência é baseada somente na razão e a arte é fundamentada na emoção.

A racionalidade e o concreto foram representados no projeto através de materiais que remetam ao início do processo de construção e suas autenticidades, em conjunto com materiais translúcidos que permitem uma sensação de permeabilidade e espontaneidade ao mesmo tempo que mantém a singularidade de cada ambiente. As texturas dos materiais escolhidos são encontradas no projeto de forma que se suas diferenças estejam em equilíbrio e se complementem, como por exemplo o contraste do concreto com o ferro.

Em contraposição aos materiais, as formas orgânicas em conjunto com as formas retilíneas representarão o intuitivo, o acaso e a espontaneidade e estarão presentes nos mobiliários e na relação entre os ambientes encontrados na Casa da Ciência. Além disso, o

projeto também valoriza a autenticidade dos materiais construtivos em contraponto às cores primárias e suas diluições encontradas pontualmente nos espaços, a fim de relacionar com os momentos decisivos de criação artística, identificando-as como origem de todas as outras cores. Com isso, as escolhas se baseiam no equilíbrio entre materiais, formas e cores para representar a relação entre intuição e racionalidade.

Diante disso, ao entrar no espaço destinado ao centro cultural, encontramos o piso cimentício permeável pavimentando toda a área de tráfego dos visitantes trazendo um caráter ecológico e sustentável para o projeto. Além disso, as placas fotovoltaicas e a cisterna para captação e reuso das águas pluviais foram pensadas para agregar o caráter sustentável da área externa do espaço.

Ao andar pelo caminho que envolve todo o prédio principal da edificação, projetado de forma orgânica para remeter ao acaso e a intuição presentes no processo criativo da arte e da ciência, é possível admirar a vegetação de grande porte existente no local em conjunto com o muro verde pensado para separar o espaço destinado ao centro cultural de forma leve e favorecendo a contemplação dos visitantes.

Ao lado esquerdo da entrada principal encontra-se o prédio secundário destinado a toda parte administrativa e algumas funções de serviço, atendendo aos funcionários da Casa da Ciência. Na entrada do prédio secundário encontramos três ambientes separados por divisórias de vidros jateados que possibilitam uma permeabilidade dos espaços mantendo a singularidade de cada um. São eles: a recepção, biblioteca e sala de comunicação e educativo. Os três ambientes em conjunto foram pensados de maneira equilibrada, com o objetivo de ressaltar os seus traços racionais e intuitivos de forma que fosse evidente o conceito do projeto. Pilares e vigas descascados com acabamento em resina em conjunto com as linhas rígidas e o teto em laje aparente evidenciam o caráter racional dos ambientes. Em contraposição, as cores primárias pontualmente utilizadas no espaço e a permeabilidade proporcionada pelas divisórias em vidro jateado contribuem para a inserção do caráter intuitivo presente no conceito.

Outro espaço pensado de forma equilibrada e também presente no prédio secundário da Casa da Ciência foi o lavabo, que atende aos funcionários do espaço. Seu piso monolítico imitando cimento queimado em conjunto com o teto feito a partir de grades perfuradas configuram o caráter racional do espaço ao mesmo tempo em que as cores primárias e o revestimento cerâmico escolhido, posicionado até o peitoril da janela alta, possibilitam encontrar intuição e criatividade em um espaço com menos de 5m<sup>2</sup>.

Os outros ambientes do prédio secundário, tais como gabinete, sala de reunião e arquivo, seguiram a mesma linha de raciocínio da recepção, biblioteca, sala de comunicação e educativo e lavabo, trazendo unidade ao prédio administrativo do centro cultural. Além disso, o piso monolítico escolhido foi utilizado em todos os ambientes e, além de trazer ainda mais unidade, tem como característica enfatizar a permeabilidade e a intuição, fazendo com que os espaços ali encontrados estejam em equilíbrio entre o racional e o acaso.

Outro ambiente que pode ser entendido como constituinte do prédio secundário é o vestiário. Possui como função atender aos funcionários que exercem funções de serviço e foi pensado com a divisão entre masculino e feminino. Seu piso monolítico imitando granilite em conjunto com revestimentos cerâmicos de cores primárias entram em contraste com as divisórias em cor neutra e as linhas rígidas do espaço, trazendo o equilíbrio apresentado no conceito.

O prédio principal, localizado à direita da entrada principal do centro cultural, tem como principais ambientes o salão de exposições e a cafeteria. Ao entrar no prédio, encontra-se a antessala do salão de exposições destinada a apresentação das exposições que ali ocorrerão, servindo como porta de entrada para o principal espaço da Casa da Ciência. Seu piso monolítico imitando cimento queimado, as cores neutras na parede e o telhado existente e preservado fazem com que o espaço esteja aberto a receber qualquer tipo de exposição sem que seu design interfira nas exposições que ali ocorrerão. Como esse ambiente precisa ser o mais neutro possível, a característica predominante desse espaço é a racionalidade.

Ao finalizar a exposição, o visitante se encontra diante da loja, encontrada ao fundo do prédio principal, que tem como função a venda de objetos que envolvem arte e ciência. Seu design foi projetado a partir de linhas rígidas e materiais como chapa de alumínio corrugado e grades perfuradas na cor amarela, além de expositores com base em concreto e tampo em alumínio e grade perfurada, trazendo, mais uma vez, a característica racional para o projeto. As cores primárias presentes pontualmente configuram o equilíbrio do acaso e da racionalidade, tendo em vista que a partir das cores primárias e suas misturas, feitas muitas vezes de maneira espontânea, originam todas as outras cores que se é conhecido.

A cafeteria, ponto importante para o projeto da Casa da Ciência, encontra-se em seu local original. A reforma do espaço foi feita a partir da valorização dos pilares ali existentes, construindo arcos e espaços destinados às mesas. Os arcos e a parede oposta a eles foram pintados no tom azul marinho e alguns pontos de vermelho sem muita saturação são encontrados em contraposição ao azul. O mobiliário solto com suas formas orgânicas entram







em contraste com o banco e a mesa fixos pensado a partir de linhas rígidas. O tijolo aparente pintado com tinta branca pode ser encontrado na maior parte do espaço com tubos de pvc colocados de maneira espontânea nas paredes. Além disso, o pendente com luminárias de filamento e vegetação permanente suspensa agregam importância ao espaço. Todas essas características citadas da cafeteria fazem com que, em conjunto, o espaço se caracterize como o equilíbrio entre racionalidade e intuição.




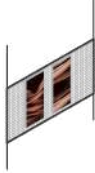

Os outros ambientes encontrados na Casa da Ciência como auditório e salão de eventos seguem a mesma linha de raciocínio de todo o projeto desenvolvido para o centro cultural. O auditório, em específico, foi repensado para atender pessoas com deficiência motora e obesos, possibilitando o aspecto acessível e agregador importante para a história do centro cultural.

O salão de eventos, conhecido como anexo, foi pensado de maneira que fosse possível inúmeras possibilidades de layout para atendimento às diferentes atividades que ali ocorrerão. Também possui uma copa destinada aos funcionários do espaço e aos futuros eventos que necessitarão de um apoio que só um espaço de serviço como a copa pode oferecer.

Diante de todos esses aspectos apresentados, fica evidente o conceito do projeto baseado no equilíbrio entre racionalidade e acaso a partir do processo criativo presente tanto na arte quanto na ciência. As cores, em específico, representam a criatividade citada ao longo do texto, pois a partir delas se originam todas as outras cores.







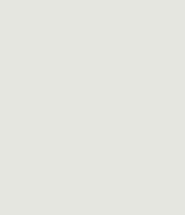
## 6. Caderno de especificações dos ambientes ampliados

CADERNO DE MATERIAIS, EQUIPAMENTOS E ACESSÓRIOS - SALÃO DE EXPOSIÇÃO	
	PISO MONOLÍTICO TECNOCIMENTO STREET COM ACABAMENTO EM CIMENTO QUEIMADO SEMIFOSCO. EMPRESA PIONEIRA NO DESENVOLVIMENTO DE PRODUTOS ECOLOGICAMENTE CORRETOS, ATENDENDO A NORMA LEED PARA CONSTRUÇÃO VERDE. FABRICANTE NS BRAZIL.
	RODAPÉ MONOLÍTICO TECNOCIMENTO STREET COM ACABAMENTO EM CIMENTO QUEIMADO SEMIFOSCO. EMPRESA PIONEIRA NO DESENVOLVIMENTO DE PRODUTOS ECOLOGICAMENTE CORRETOS, ATENDENDO A NORMA LEED PARA CONSTRUÇÃO VERDE. FABRICANTE NS BRAZIL.
	PAREDE REVESTIDA EM MASSA CORRIDA E TINTA ACRÍLICA PREMIUM NA COR TAPETE DE JUTA. ACABAMENTO ACETINADO. FABRICANTE SUVINIL. EMPRESA CONECTADA POR MEIO DA BASF, EMPRESA ELEITA A MAIS SUSTENTÁVEL DO BRASIL PELO GUIA EXAME DE SUSTENTABILIDADE DE 2019, COM ODS DAS NAÇÕES UNIDAS TAIS COMO PRODUÇÃO E CONSUMO CONSCIENTE E COMBATE ÀS ALTERAÇÕES CLIMÁTICAS.
	TELHADO APARENTE EXISTENTE NO LOCAL.
	PORTA DE GIRO EM MADEIRA EXISTENTE NO LOCAL. RESTAURADA AO LONGO DOS ANOS COM MASSA CORRIDA PARA MADEIRA E RESINA EPÓXI DE POLIEPÓXIDO. ACABAMENTO SEMI BRILHO. FABRICANTE HAZZIN.
	JANELA DE MADEIRA EXISTENTE NO LOCAL. RESTAURADA AO LONGO DOS ANOS COM MASSA CORRIDA PARA MADEIRA E RESINA EPÓXI DE POLIEPÓXIDO. ACABAMENTO SEMI BRILHO. FABRICANTE HAZZIN.

	<p>TRILHO ELETRIFICADO. FABRICADO EM ALUMÍNIO COM ACABAMENTO EM PINTURA EPÓXI NA COR GRAFITE. FABRICANTE ALTENA.</p>
	<p>SPOT PARA TRILHO ELETRIFICADO. ILUMINAÇÃO DIRETA E FOCAL. 4000K. FABRICADO EM ALUMÍNIO COM ACABAMENTO EM PINTURA ELETROSTÁTICA NA COR PRETA. 1 LÂMPADA AR111. FABRICANTE GRUPO NEW LINE.</p>
 <p><small>Antes de efetuar o compra informe a quantidade e o CF do produto</small></p>	<p>TUBO DE METALON RETANGULAR. ACABAMENTO ESCOVADO.</p>
	<p>EXPOSITOR FABRICADO EM METALON COM ACABAMENTO EM PINTURA ELETROSTÁTICA NA COR PRETA E GRADE ARAMADA PARA SUSTENTAÇÃO DOS QUADROS. FEITO SOB MEDIDA.</p>
	<p>EXPOSITOR FABRICADO EM METALON COM ACABAMENTO EM PINTURA ELETROSTÁTICA NA COR PRETA E GRADE ARAMADA PARA SUSTENTAÇÃO DOS QUADROS. FEITO SOB MEDIDA.</p>
	<p>EXPOSITOR COM PÉS EM AÇO COM ACABAMENTO EM PINTURA ELETROSTÁTICA NA COR PRETA, ESTRUTURA EM CONCRETO E TAMPO DE SERRALHERIA EM ALUMÍNIO COM PINTURA ELETROSTÁTICA NA COR PRETA. FEITO SOB MEDIDA.</p>



CADERNO DE MATERIAIS, EQUIPAMENTOS E ACESSÓRIOS - CAFETERIA

	<p>PISO MONOLÍTICO MONOLITH FLAKES. VERSÃO AERADA NA COR ATHENAS. ACABAMENTO SEMIFOSCO. EMPRESA PIONEIRA NO DESENVOLVIMENTO DE PRODUTOS ECOLOGICAMENTE CORRETOS, ATENDENDO A NORMA LEED PARA CONSTRUÇÃO VERDE. FABRICANTE NS BRAZIL.</p>
	<p>PAREDE REVESTIDA EM TIJOLO APARENTE EXISTENTE NO LOCAL. ACABAMENTO EM PINTURA SEMI FOSCA NA COR BRANCA. FABRICANTE SUVINIL.EMPRESA CONECTADA POR MEIO DA BASF, EMPRESA ELEITA A MAIS SUSTENTÁVEL DO BRASIL PELO GUIA EXAME DE SUSTENTABILIDADE DE 2019, COM ODS DAS NAÇÕES UNIDAS TAIS COMO PRODUÇÃO E CONSUMO CONSCIENTE E COMBATE ÀS ALTERAÇÕES CLIMÁTICAS.</p>
	<p>PAREDE REVESTIDA EM TINTA PREMIUM COM ACABAMENTO SEMIFOSCO. COR ROSA VERMELHA. FABRICANTE SUVINIL. EMPRESA CONECTADA POR MEIO DA BASF, EMPRESA ELEITA A MAIS SUSTENTÁVEL DO BRASIL PELO GUIA EXAME DE SUSTENTABILIDADE DE 2019, COM ODS DAS NAÇÕES UNIDAS TAIS COMO PRODUÇÃO E CONSUMO CONSCIENTE E COMBATE ÀS ALTERAÇÕES CLIMÁTICAS.</p>
	<p>PAREDE REVESTIDA EM TINTA PREMIUM COM ACABAMENTO SEMIFOSCO. COR MAR NOTURNO. FABRICANTE SUVINIL.EMPRESA CONECTADA POR MEIO DA BASF, EMPRESA ELEITA A MAIS SUSTENTÁVEL DO BRASIL PELO GUIA EXAME DE SUSTENTABILIDADE DE 2019, COM ODS DAS NAÇÕES UNIDAS TAIS COMO PRODUÇÃO E CONSUMO CONSCIENTE E COMBATE ÀS ALTERAÇÕES CLIMÁTICAS.</p>
	<p>RODAPÉ MONOLÍTICO MONOLITH FLAKES. VERSÃO AERADA NA COR ATHENAS. ACABAMENTO SEMIFOSCO. EMPRESA PIONEIRA NO DESENVOLVIMENTO DE PRODUTOS ECOLOGICAMENTE CORRETOS, ATENDENDO A NORMA LEED PARA CONSTRUÇÃO VERDE. FABRICANTE NS BRAZIL.</p>
	<p>TETO EM TELHADO APARENTE EXISTENTE NO LOCAL. RESTAURADO AO LONGO DOS ANOS COM MASSA CORRIDA PARA MADEIRA E RESINA EPÓXI DE POLIEPÓXIDO. ACABAMENTO SEMI BRILHO. FABRICANTE HAZZIN.</p>
	<p>TETO REBAIXADO COM GESSO ACARTONADO E REVESTIDO COM TINTA ACRÍLICA PARA TETOS. COR BRANCA. ACABAMENTO ACETINADO. EMPRESA CONECTADA POR MEIO DA BASF, EMPRESA ELEITA A MAIS SUSTENTÁVEL DO BRASIL PELO GUIA EXAME DE SUSTENTABILIDADE DE 2019, COM ODS DAS NAÇÕES UNIDAS TAIS COMO PRODUÇÃO E CONSUMO CONSCIENTE E COMBATE ÀS ALTERAÇÕES CLIMÁTICAS. FABRICANTE SUVINIL.</p>



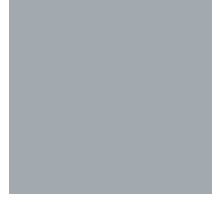
	<p>PORTA DE GIRO EM MADEIRA EXISTENTE NO LOCAL. RESTAURADA AO LONGO DOS ANOS COM MASSA CORRIDA PARA MADEIRA E RESINA EPÓXI DE POLIEPÓXIDO. ACABAMENTO SEMI BRILHO. FABRICANTE HAZZIN.</p>
	<p>PORTA DE GIRO EM MDP STANDARD PRIME. 210X80CM. ACABAMENTO EM TINTA ACETINADA NA COR BRANCA. FABRICANTE VERT.</p>
	<p>PORTA COM ESTRUTURA EM ALUMÍNIO COM PINTURA ELETROSTÁTICA NA COR BRANCA E VIDRO LEITOSO TEMPERADO. FABRICANTE ILUMINI TEMPER.</p>
	<p>PENDENTE FABRICADO EM METAL COM PINTURA ELETROSTÁTICA NA COR PRETA. ILUMINAÇÃO DIRETA E DIFUSA. 3000K. 1 LÂMPADA HALOPIN. FABRICANTE STUDIO LUCE.</p>
	<p>PLAFON RETANGULAR DE SOBREPOR. TAMANHO 10x70cm. ILUMINAÇÃO DIRETA E DIFUSA. 3000K. FABRICADO EM TERMOPLÁSTICO E ALUMÍNIO COM PINTURA ELETROSTÁTICA NA COR BRANCA. ACOMPANHA LED. FABRICANTE TUALUX.</p>
	<p>PENDENTE FABRICADO EM MADEIRA COM ACABAMENTO EM RESINA FOSCA E ALUMÍNIO COM PINTURA ELETROSTÁTICA NA COR BRANCA. ILUMINAÇÃO DIRETA E DIFUSA. 3000K. 1 LÂMPADA BOLINHA. FABRICANTE STUDIO LUCE.</p>
	<p>CADEIRA BOCK. ESTRUTURA EM AÇO, ASSENTO E ENCOSTO EM ESPUMA D26 E REVESTIMENTO EM LINHO. COR AMARELA. ALTURA: 84CM LARGURA: 52CM PROFUNDIDADE: 44CM. FABRICANTE MOBLY.</p>



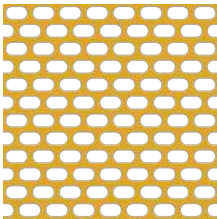


	<p>BANQUETA INDUSTRIAL TASH. PÉS EM AÇO CARBONO COM PINTURA ELETROSTÁTICA NA COR BRANCA. ASSENTO EM IMBUÍA COM ACABAMENTO EM PINTURA ACETINADA NA COR VERMELHA. DIÂMETRO: 40CM. ALTURA: 75CM. FABRICANTE WESTWING.</p>
	<p>MESA COM PÉS EM METALON COM ACABAMENTO EM PINTURA ELETROSTÁTICA NA COR FLAMBOYANT. TAMPO EM GRANITO BRANCO SIENA II. ACABAMENTO ESCOVADO. FABRICANTE MGR MARMORARIA.</p>
	<p>ESPELHO OVAL COM BASE RETA. MOLDURA EM METAL COM ACABAMENTO EM PINTURA ELETROSTÁTICA NA COR BRANCA. FABRICANTE ARTIZO.</p>
	<p>ESTUFA DE SALGADO COM 6 BANDEJAS. PÉS FIXOS E EMBORRACHADOS, VIDRO TEMPERADO E PRATELEIRAS EM AÇO INOX DE 3CM DE ESPESSURA. TERMOSTATO AUTOMÁTICO E LÂMPADA PILOTO. FABRICANTE MARCHESONI.</p>
	<p>CAIXA REGISTRADORA BR 10-10G. FABRICANTE QUANTON.</p>
	<p>FORNO ELÉTRICO DE EMBUTIR. PFE46ES. 46L. FABRICADO EM AÇO INOX. FABRICANTE PHILCO.</p>
	<p>LAVA LOUÇAS 8 SERVIÇOS. FABRICADA EM AÇO INOX. FABRICANTE ELECTROLUX.</p>
	<p>BALCÃO DE REFRIGERAÇÃO DE ENCOSTO. FABRICADO EM AÇO INOX COM ACABAMENTO ESCOVADO. FABRICANTE KOFISA.</p>



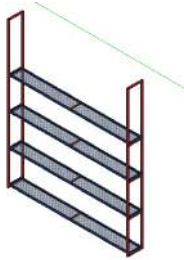
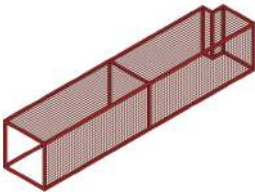
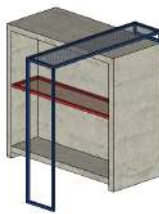


	<p>MÁQUINA DE CAFÉ COMERCIAL LINHA PERFECTA. FABRICADA EM AÇO INOX COM ACABAMENTO ESCOVADO. FABRICANTE SAECO.</p>
	<p>BANCADA EM GRANITO BRANCO SIENA II. ACABAMENTO ESCOVADO. FABRICANTE MGR MARMORARIA.</p>
	<p>PRATELEIRA FABRICADA EM MDF COM ACABAMENTO EM TINTA PREMIUM COM ACABAMENTO SEMIFOSCO. COR ROSA VERMELHA. FABRICANTE SUVINIL. EMPRESA CONECTADA POR MEIO DA BASF, EMPRESA ELEITA A MAIS SUSTENTÁVEL DO BRASIL PELO GUIA EXAME DE SUSTENTABILIDADE DE 2019, COM ODS DAS NAÇÕES UNIDAS TAIS COMO PRODUÇÃO E CONSUMO CONSCIENTE E COMBATE ÀS ALTERAÇÕES CLIMÁTICAS.</p>
	<p>CUBA DE COZINHA. LINHA DECA WISH. FABRICADO EM AÇO INOXIDÁVEL E ACABAMENTO CROMADO. FABRICANTE DECA.</p>
	<p>TORNEIRA DE MESA PARA COZINHAS. LINHA JUST. FABRICADO EM LIGA DE COBRE, AÇO, PLÁSTICO DE ENGENHARIA E ELASTÔMEROS. ACABAMENTO CROMADO. MECANISMO DE ¼ VOLTA, PROPORCIONANDO MAIOR CONFORTO E REGULAGEM DE VAZÃO. AREJADOR ARTICULADO, PERMITINDO A ECONOMIA DE ÁGUA E AO MESMO TEMPO UM DIRECIONAMENTO DO JATO D'ÁGUA. FABRICANTE DECA.</p>
	<p>SIFÃO ARTICULADO PARA COZINHAS. FABRICADO EM LIGA DE COBRE, AÇO, PLÁSTICO DE ENGENHARIA E ELASTÔMEROS. ACABAMENTO CROMADO. FABRICANTE DECA.</p>
	<p>FECHADURA PARA PORTA DE ENTRADA. FORMATO ALAVANCA. FABRICADO EM AÇO INOX ACABAMENTO CROMADO. FABRICANTE AROUCA.</p>
	<p>PUXADOR EM AÇO INOX COM PINTURA ELETROSTÁTICA NA COR BRANCA. FABRICANTE LOJA DO PUXADOR.</p>

	<p>CONJUNTO MONTADO COM DOIS INTERRUPTORES SIMPLES. PLACA 4X2. LINHA LILLE. FABRICADO EM PLÁSTICO RESISTENTE E ANTI CHAMAS. COR BRANCA. POSSUI TRAVAS DE ENCAIXE QUE FACILITAM A INSTALAÇÃO. FABRICANTE LEXMAN.</p>
	<p>CONJUNTO MONTADO DE TOMADA 20A. PLACA 4X2. LINHA LILLE. FABRICADO EM PLÁSTICO RESISTENTE E ANTI CHAMAS. COR BRANCA. POSSUI TRAVAS DE ENCAIXE QUE FACILITAM A INSTALAÇÃO. FABRICANTE LEXMAN.</p>
	<p>CONJUNTO MONTADO DE TOMADA DUPLA 20A. PLACA 4X2. LINHA LILLE. FABRICADO EM PLÁSTICO RESISTENTE E ANTI CHAMAS. COR BRANCA. POSSUI TRAVAS DE ENCAIXE QUE FACILITAM A INSTALAÇÃO. FABRICANTE LEXMAN.</p>
	<p>CONJUNTO MONTADO DE TOMADA DUPLA 10A + TOMADA 20A. PLACA 4X4. LINHA STAMPLAC E PERLEX. TOMADAS FABRICADAS EM PLÁSTICO RESISTENTE E ESPELHO EM ALUMÍNIO. FABRICANTE STAMPAC.</p>
	<p>COLAGEM IMPRESSA EM TECIDO CANVAS FOSCO. MOLDURA CANALETA EM MADEIRA COM ACABAMENTO EM PINTURA FOSCA NA COR BRANCA. TÍTULO: DALI ART. 67,5X90CM. ARTISTA: PONT.</p>
	<p>FOTOGRAFIA IMPRESSA EM TECIDO CANVAS FOSCO. MOLDURA CANALETA EM MADEIRA COM ACABAMENTO EM PINTURA FOSCA NA COR BRANCA. TÍTULO: PAZ NA TERRA. 67,5X90CM. ARTISTA: GUSTAVO MELLO.</p>
	<p>FOTOGRAFIA IMPRESSA EM TECIDO CANVAS FOSCO. MOLDURA CANALETA EM MADEIRA COM ACABAMENTO EM PINTURA FOSCA NA COR BRANCA. TÍTULO: LIFE IS A DREAM. 47,5X32,5CM. ARTISTA: LEDENKER.</p>



	<p>FOTOGRAFIA IMPRESSA EM TECIDO CANVAS FOSCO. MOLDURA CANALETA EM MADEIRA COM ACABAMENTO EM PINTURA FOSCA NA COR BRANCA. TÍTULO: BERLIN WALL 1. 47,5X32,5CM. ARTISTA: ADZ72.</p>
	<p>FOTOGRAFIA IMPRESSA EM TECIDO CANVAS FOSCO. MOLDURA CANALETA EM MADEIRA COM ACABAMENTO EM PINTURA FOSCA NA COR BRANCA. TÍTULO: PERFECTION. 47,5X32,5CM. ARTISTA: LEDENKER.</p>
	<p>FOTOGRAFIA IMPRESSA EM TECIDO CANVAS FOSCO. MOLDURA CANALETA EM MADEIRA COM ACABAMENTO EM PINTURA FOSCA NA COR BRANCA. TÍTULO: ANDANÇAS. 67,5X90CM. ARTISTA: ANDRÉ RIBEIRO.</p>

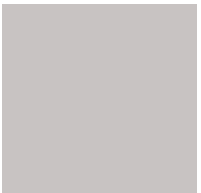
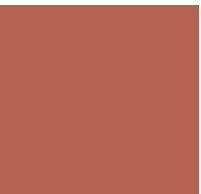

<p>CADERNO DE MATERIAIS, EQUIPAMENTOS E ACESSÓRIOS - LOJA</p>	
	<p>PISO MONOLÍTICO TECNOCIMENTO STREET. ACABAMENTO EM CIMENTO QUEIMADO SEMIFOSCO. EMPRESA PIONEIRA NO DESENVOLVIMENTO DE PRODUTOS ECOLOGICAMENTE CORRETOS, ATENDENDO A NORMA LEED PARA CONSTRUÇÃO VERDE. FABRICANTE NS BRAZIL.</p>
	<p>PAREDE REVESTIDA EM CHAPA DE ALUMÍNIO CORRUGADO. FABRICANTE ALTEC.</p>
	<p>PAREDE REVESTIDA EM TINTA TOQUE DE SEDA. ACABAMENTO ACETINADO. COR CAMINHO DE BRITA. EMPRESA CONECTADA POR MEIO DA BASF, EMPRESA ELEITA A MAIS SUSTENTÁVEL DO BRASIL PELO GUIA EXAME DE SUSTENTABILIDADE DE 2019, COM ODS DAS NAÇÕES UNIDAS TAIS COMO PRODUÇÃO E CONSUMO CONSCIENTE E COMBATE ÀS ALTERAÇÕES CLIMÁTICAS. FABRICANTE SUVINIL.</p>


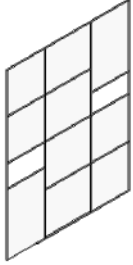



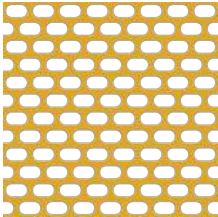
	<p>RODAPÉ EM TECNOCIMENTO STREET. ACABAMENTO EM CIMENTO QUEIMADO SEMIFOSCO. EMPRESA PIONEIRA NO DESENVOLVIMENTO DE PRODUTOS ECOLOGICAMENTE CORRETOS, ATENDENDO A NORMA LEED PARA CONSTRUÇÃO VERDE. FABRICANTE NS BRAZIL.</p>
	<p>TETO REBAIXADO COM GESSO ACARTONADO E REVESTIDO COM TINTA ACRÍLICA PARA TETOS. COR BRANCA. ACABAMENTO ACETINADO. EMPRESA CONECTADA POR MEIO DA BASF, EMPRESA ELEITA A MAIS SUSTENTÁVEL DO BRASIL PELO GUIA EXAME DE SUSTENTABILIDADE DE 2019, COM ODS DAS NAÇÕES UNIDAS TAIS COMO PRODUÇÃO E CONSUMO CONSCIENTE E COMBATE ÀS ALTERAÇÕES CLIMÁTICAS. FABRICANTE SUVINIL.</p>
	<p>PORTA COM ESTRUTURA EM ALUMÍNIO COM PINTURA ELETROSTÁTICA NA COR BRANCA E VIDRO LEITOSO TEMPERADO. FABRICANTE ILUMINI TEMPER.</p>
	<p>PORTA MIMETIZADA EM MDF COM ACABAMENTO EM PINTURA ACETINADA NA COR CAMINHO DE BRITA. FEITO SOB MEDIDA.</p>
	<p>GRADE PERFURADA COM PERFIL EM ALUMÍNIO. ACABAMENTO EM PINTURA ELETROSTÁTICA NA COR AMARELA. FEITO SOB MEDIDA.</p>
	<p>PLAFON RETANGULAR DE SOBREPOR. TAMANHO 10x70cm. ILUMINAÇÃO DIRETA E DIFUSA. 3000K. FABRICADO EM TERMOPLÁSTICO E ALUMÍNIO COM PINTURA ELETROSTÁTICA NA COR AMARELA. ACOMPANHA LED. FABRICANTE TUALUX.</p>
	<p>PENDENTE TUBULAR. ILUMINAÇÃO DIRETA E FOCAL. 3000K. FABRICADO EM ALUMÍNIO COM PINTURA ELETROSTÁTICA NA COR AMARELA. MINI DICROICA LED. FABRICANTE GRUPO NEW LINE.</p>

	<p>EXPOSITOR COM BASE EM CONCRETO E ACABAMENTO EM RESINA FOSCA. TAMPO EM ALUMÍNIO E GRADE PERFURADA COM PINTURA ELETROSTÁTICA NA COR AZUL. FEITO SOB MEDIDA.</p>
	<p>EXPOSITOR COM BASE EM CONCRETO E ACABAMENTO EM RESINA FOSCA. TAMPO EM ALUMÍNIO E GRADE PERFURADA COM PINTURA ELETROSTÁTICA NA COR VERMELHA. FEITO SOB MEDIDA.</p>
	<p>EXPOSITOR COM ESTRUTURA EM ALUMÍNIO E PINTURA ELETROSTÁTICA NA COR VERMELHA. PRATELEIRAS EM ALUMÍNIO E GRADE PERFURADA COM PINTURA ELETROSTÁTICA NA COR AZUL. FEITO SOB MEDIDA.</p>
	<p>BANCO EM ALUMÍNIO E GRADE PERFURADA COM PINTURA ELETROSTÁTICA NA COR VERMELHA. FEITO SOB MEDIDA.</p>
	<p>BANCADA ALTA EM CONCRETO E ACABAMENTO EM RESINA FOSCA. PRATELEIRA INTERNA EM ALUMÍNIO E GRADE PERFURADA COM PINTURA ELETROSTÁTICA NA COR VERMELHO. FEITO SOB MEDIDA. E BANCADA ALTA EM ALUMÍNIO E GRADE PERFURADA COM PINTURA ELETROSTÁTICA NA COR AZUL. FEITO SOB MEDIDA.</p>
	<p>EXPOSITOR EM TUBO DE PVC AMARELO. FEITO SOB MEDIDA.</p>
	<p>PUXADOR EM AÇO INOX COM PINTURA ELETROSTÁTICA NA COR BRANCA. FABRICANTE LOJA DO PUXADOR.</p>



	<p>CONJUNTO MONTADO DE TOMADA DUPLA 20A. PLACA 4X2. LINHA LILLE. FABRICADO EM PLÁSTICO RESISTENTE E ANTI CHAMAS. COR BRANCA. POSSUI TRAVAS DE ENCAIXE QUE FACILITAM A INSTALAÇÃO. FABRICANTE LEXMAN.</p>
	<p>CONJUNTO MONTADO COM TRÊS INTERRUPTORES SIMPLES. PLACA 4X2. LINHA LILLE. FABRICADO EM PLÁSTICO RESISTENTE E ANTI CHAMAS. COR BRANCA. POSSUI TRAVAS DE ENCAIXE QUE FACILITAM A INSTALAÇÃO. FABRICANTE LEXMAN.</p>

<p>CADERNO DE MATERIAIS, EQUIPAMENTOS E ACESSÓRIOS - SALA COMUNICAÇÃO E EDUCATIVO</p>	
	<p>PISO MONOLÍTICO TECNOCIMENTO STREET COM ACABAMENTO EM CIMENTO QUEIMADO SEMIFOSCO. EMPRESA PIONEIRA NO DESENVOLVIMENTO DE PRODUTOS ECOLOGICAMENTE CORRETOS, ATENDENDO A NORMA LEED PARA CONSTRUÇÃO VERDE. FABRICANTE NS BRAZIL.</p>
	<p>PAREDE REVESTIDA EM MASSA CORRIDA E TINTA ACRÍLICA NA COR CONCHA DO MAR. ACABAMENTO ACETINADO. EMPRESA CONECTADA POR MEIO DA BASF, EMPRESA ELEITA A MAIS SUSTENTÁVEL DO BRASIL PELO GUIA EXAME DE SUSTENTABILIDADE DE 2019, COM ODS DAS NAÇÕES UNIDAS TAIS COMO PRODUÇÃO E CONSUMO CONSCIENTE E COMBATE ÀS ALTERAÇÕES CLIMÁTICAS. FABRICANTE SUVINIL.</p>
	<p>PAREDE REVESTIDA EM MASSA CORRIDA E TINTA ACRÍLICA NA COR BARRO VERMELHO. ACABAMENTO ACETINADO. EMPRESA CONECTADA POR MEIO DA BASF, EMPRESA ELEITA A MAIS SUSTENTÁVEL DO BRASIL PELO GUIA EXAME DE SUSTENTABILIDADE DE 2019, COM ODS DAS NAÇÕES UNIDAS TAIS COMO PRODUÇÃO E CONSUMO CONSCIENTE E COMBATE ÀS ALTERAÇÕES CLIMÁTICAS. FABRICANTE SUVINIL.</p>
	<p>RODAPÉ EM MDF REVESTIDO COM MELAMINA E ACABAMENTO ACETINADO NA COR BRANCA. FABRICANTE MOLDFAMA.</p>

	<p>TETO EM LAJE APARENTE DESCASCADA E ENVERNIZADA. ECONÔMICO POR NÃO TER REBAIXO EM GESSO E MANTENDO A AMPLITUDE DO ESPAÇO.</p>
	<p>DIVISÓRIA EM SERRALHERIA DE ALUMÍNIO COM PINTURA ELETROSTÁTICA NA COR BRANCA E VIDRO JATEADO. FEITO SOB MEDIDA.</p>
	<p>MEIA DIVISÓRIA EM SERRALHERIA DE ALUMÍNIO COM PINTURA ELETROSTÁTICA NA COR BRANCA E VIDRO JATEADO E MEIA PAREDE DE DRYWALL STANDARD COM ACABAMENTO EM MELAMINA FREIJÓ. FEITO SOB MEDIDA.</p>
	<p>PORTA EM SERRALHERIA DE ALUMÍNIO COM PINTURA ELETROSTÁTICA NA COR BRANCA E VIDRO JATEADO. FEITO SOB MEDIDA.</p>
	<p>PORTA MIMETIZADA EM MDF COM ACABAMENTO EM PINTURA ACETINADA NA COR CONCHA DO MAR. TAMANHO 60X210CM. FEITO SOB MEDIDA.</p>
	<p>GRADE PERFURADA COM PERFIL EM ALUMÍNIO. ACABAMENTO EM PINTURA ELETROSTÁTICA NA COR AMARELA. FEITO SOB MEDIDA.</p>

	<p>PLAFON RETANGULAR DE SOBREPOR. TAMANHO 10x70cm. ILUMINAÇÃO DIRETA E DIFUSA. 3000K. FABRICADO EM TERMOPLÁSTICO E ALUMÍNIO COM PINTURA ELETROSTÁTICA NA COR AMARELA. ACOMPANHA LED. FABRICANTE TUALUX.</p>
	<p>CADEIRA OFFICE PACIFIC. BASE EM METAL COM ACABAMENTO EM PINTURA EPÓXI NA COR BRANCA. ASSENTO ESTOFADO EM LONA NA COR CINZA. BRAÇOS EM MADEIRA COM ACABAMENTO EM RESINA NATURAL. FABRICANTE ADM MÓVEIS.</p>
	<p>MESA LATERAL STABIL. BASE E TAMPO EM METAL COM ACABAMENTO EM PINTURA ELETROSTÁTICA NA COR AMARELA. FABRICANTE TOK&amp;STOK.</p>
	<p>POLTRONA BELLA. PÉS E BASE EM METALON COM ACABAMENTO EM BRONZE. ASSENTO EM LONA NA COR FLAMBOYANT. FABRICANTE ADM MÓVEIS.</p>
	<p>GAVETEIRO BAIXO ROLLINGS. ESTRUTURA EM METAL COM ACABAMENTO EM PINTURA ELETROSTÁTICA NA COR AMARELA. FABRICANTE TOK&amp;STOK.</p>
	<p>MESA COM BASE EM SERRALHERIA EM ALUMÍNIO COM PINTURA ELETROSTÁTICA NA COR FLAMBOYANT E TAMPO EM MDF COM ACABAMENTO EM PINTURA ACETINADA NA COR MAR NOTURNO. FEITO SOB MEDIDA.</p>
	<p>MESA DE APOIO COM PÉ EM CONCRETO E ESTRUTURA EM MDF COM ACABAMENTO EM MELAMINA FREIJÓ. PORTAS EM MDF COM ACABAMENTO EM PINTURA ACETINADA BRANCO GELO. FEITO SOB MEDIDA.</p>

	<p>ESTANTE DE SERRALHERIA EM ALUMÍNIO COM PINTURA ELETROSTÁTICA NA COR BRANCA. PRATELEIRAS EM MDF 18MM COM ACABAMENTO EM MELAMINA FREIJÓ. FEITO SOB MEDIDA.</p>
	<p>MESA COM BASE EM MDF REVESTIDO COM MELAMINA FREIJÓ E TAMPO EM MDF 18MM COM ACABAMENTO EM PINTURA ACETINADA NA COR MAR NOTURNO. FEITO SOB MEDIDA.</p>
	<p>JARDINEIRA EM MDF COM ACABAMENTO EM MELAMINA FREIJÓ. IMPERMEABILIZADA E COM PROTEÇÃO ANTI UMIDADE. FEITO SOB MEDIDA.</p>
	<p>AR CONDICIONADO SPLIT. 12000 BTUS. FABRICANTE PHILCO.</p>
	<p>PURIFICADOR DE ÁGUA BIVOLT. COR BRANCA. FABRICANTE CONSUL.</p>
	<p>CAFETEIRA LATTISSIMA TOUCH FACELIFT. FABRICADA EM METAL COM ACABAMENTO EM PINTURA ELETROSTÁTICA NA COR PRETA. FABRICANTE NESPRESSO.</p>
	<p>PUXADOR EM AÇO INOX COM PINTURA ELETROSTÁTICA NA COR BRANCA. FABRICANTE LOJA DO PUXADOR.</p>

	<p>FECHADURA PARA PORTA DE ENTRADA. FORMATO ALAVANCA. FABRICADO EM AÇO INOX ACABAMENTO CROMADO. FABRICANTE AROUCA.</p>
	<p>CONJUNTO MONTADO DE TOMADA DUPLA 20A. PLACA 4X2. LINHA LILLE. FABRICADO EM PLÁSTICO RESISTENTE E ANTI CHAMAS. COR BRANCA. POSSUI TRAVAS DE ENCAIXE QUE FACILITAM A INSTALAÇÃO. FABRICANTE LEXMAN.</p>
	<p>CONJUNTO MONTADO DE TOMADA 20A. PLACA 4X2. LINHA LILLE. FABRICADO EM PLÁSTICO RESISTENTE E ANTI CHAMAS. COR BRANCA. POSSUI TRAVAS DE ENCAIXE QUE FACILITAM A INSTALAÇÃO. FABRICANTE LEXMAN.</p>
	<p>CONJUNTO MONTADO COM TRÊS INTERRUPTORES SIMPLES. PLACA 4X2. LINHA LILLE. FABRICADO EM PLÁSTICO RESISTENTE E ANTI CHAMAS. COR BRANCA. POSSUI TRAVAS DE ENCAIXE QUE FACILITAM A INSTALAÇÃO. FABRICANTE LEXMAN.</p>
	<p>CONJUNTO MONTADO DE TOMADA DUPLA DE PISO 10A + TOMADA 20A. PLACA 4X4. LINHA STAMPLAC E PERLEX. TOMADAS FABRICADAS EM PLÁSTICO RESISTENTE E ESPELHO EM ALUMÍNIO. FABRICANTE STAMPAC.</p>
	<p>NANQUIM FEITO EM PAPEL CANSON ESTILO FINELINE. MOLDURA CANALETA EM MADEIRA COM ACABAMENTO EM PINTURA FOSCA NA COR BRANCA. TÍTULO: MACAMBÚZIO CINZA. 67,5X90CM. ARTISTA: CRISTIANO TX.</p>

CADERNO DE MATERIAIS, EQUIPAMENTOS E ACESSÓRIOS - LAVABO FEMININO ACESSÍVEL

	<p>PISO MONOLÍTICO TECNOCIMENTO STREET COM ACABAMENTO EM CIMENTO QUEIMADO SEMIFOSCO. EMPRESA PIONEIRA NO DESENVOLVIMENTO DE PRODUTOS ECOLOGICAMENTE CORRETOS, ATENDENDO A NORMA LEED PARA CONSTRUÇÃO VERDE. FABRICANTE NS BRAZIL.</p>
	<p>PAREDE EM REVESTIMENTO CERÂMICO TERRALMA TAMANHO 09x37cm. ACABAMENTO SEMIFOSCO. COR RIVIERA. FABRICANTE PORTOBELLO. EMPRESA QUE MINIMIZA O IMPACTO AMBIENTAL AO REDUZIR A UTILIZAÇÃO DE RECURSOS NATURAIS NÃO RENOVÁVEIS EM SUAS FÁBRICAS.</p>
	<p>PAREDE REVESTIDA EM MASSA CORRIDA E TINTA ACRÍLICA PREMIUM NA COR PERGAMINHO. ACABAMENTO ACETINADO. FABRICANTE SUVINIL. EMPRESA CONECTADA POR MEIO DA BASF, EMPRESA ELEITA A MAIS SUSTENTÁVEL DO BRASIL PELO GUIA EXAME DE SUSTENTABILIDADE DE 2019, COM ODS DAS NAÇÕES UNIDAS TAIS COMO PRODUÇÃO E CONSUMO CONSCIENTE E COMBATE ÀS ALTERAÇÕES CLIMÁTICAS.</p>
	<p>TETO REVESTIDO EM MASSA CORRIDA E TINTA ACRÍLICA PARA TETOS. ACABAMENTO ACETINADO. COR BRANCA. FABRICANTE SUVINIL. EMPRESA CONECTADA POR MEIO DA BASF, EMPRESA ELEITA A MAIS SUSTENTÁVEL DO BRASIL PELO GUIA EXAME DE SUSTENTABILIDADE DE 2019, COM ODS DAS NAÇÕES UNIDAS TAIS COMO PRODUÇÃO E CONSUMO CONSCIENTE E COMBATE ÀS ALTERAÇÕES CLIMÁTICAS.</p>
	<p>PORTA DE GIRO PNE. TAMANHO 80x210cm. MIOLO EM MADEIRA DE LEI E FACES EM FÓRMICA. BARRA DE APOIO EM AÇO INOX 40cm. ACABAMENTO EM PINTURA ACETINADA NA COR MAR NOTURNO. FABRICANTE MADEIRAS PAULICÉIA.</p>
	<p>JANELA ALTA EM ALUMÍNIO COM PINTURA ELETROSTÁTICA NA COR BRANCA E VIDRO COMUM. LINHA VIVACE. FABRICANTE ARTENS.</p>
	<p>PLAFON QUADRADO DE SOBREPOR. TAMANHO 10x10cm. ILUMINAÇÃO DIRETA E FOCAL. 3000K. FABRICADO EM TERMOPLÁSTICO E ALUMÍNIO COM PINTURA ELETROSTÁTICA NA COR PRETA. 1 LÂMPADA AR111. FABRICANTE INTERLUX.</p>

	<p>PLAFON QUADRADO DE SOBREPOR IP65. TAMANHO 30x30cm. ILUMINAÇÃO DIRETA E DIFUSA. 3000K. FABRICADO EM VIDRO E ALUMÍNIO COM PINTURA ELETROSTÁTICA NA COR PRETA. 1 LÂMPADA LED BULBO. FABRICANTE FEMARTE.</p>
	<p>SABONETEIRA/DISPENSER DE PRESSÃO DE PAREDE. 500ml. FABRICADA EM AÇO INOX. POSSUI SISTEMA ANTIFURTO E DOSADOR. FABRICANTE SOLUCENTER.</p>
	<p>DISPENSER DE PAPEL TOALHA DE PAREDE. FRONTAL FABRICADO EM AÇO INOXIDÁVEL E BASE DE FIXAÇÃO EM AÇO CARBONO COM PINTURA EPÓXI PRETA. POSSUI SISTEMA ANTIFURTO. FABRICANTE SOLUCENTER.</p>
	<p>ESELHO SUSPENSO FABRICADO EM METALON COM PINTURA ELETROSTÁTICA NA COR AMARELA. FEITO SOB MEDIDA.</p>
	<p>LIXEIRA COM PEDAL. 20L. FABRICADA EM AÇO INOXIDÁVEL. MODELO REFORÇADO, UTILIZADO EM AMBIENTES DE MÉDIO E ALTO FLUXO. FABRICANTE SOLUCENTER.</p>
	<p>CUBA DE SEMI ENCAIXE CILÍNDRICA COM MESA. L.903. COR BRANCA. FABRICANTE DECA.</p>
	<p>BACIA PARA CAIXA ACOPLADA. LINHA MONTE CARLO. COR BRANCA. CONSUMO DE 6 LITROS POR FLUXO, EFETUANDO A LIMPEZA COMPLETA SEMPRE NA PRIMEIRA DESCARGA. FABRICANTE DECA.</p>

	<p>CAIXA ACOPLADA COM ACIONAMENTO DUO. LINHA MONTE CARLO. COR BRANCA. SISTEMA DE DESCARGA COM TECNOLOGIA HYDRA DUO. DESCARGA COMPLETA: 6 LITROS. DESCARGA COM VOLUME REDUZIDO: 3 LITROS. FABRICANTE DECA.</p>
	<p>TORNEIRA DE MESA COM FECHAMENTO AUTOMÁTICO PARA LAVATÓRIO. LINHA DECAMATIC LINK. ACIONAMENTO AUTOMÁTICO TEMPORIZADO LIBERANDO APENAS A QUANTIDADE NECESSÁRIA PARA CADA USO. FABRICANTE DECA.</p>
	<p>SIFÃO ARTICULADO PARA LAVATÓRIO 1682. FABRICADO EM LIGA DE COBRE, AÇO, PLÁSTICO DE ENGENHARIA E ELASTÔMEROS. ACABAMENTO CROMADO. FABRICANTE DECA.</p>
	<p>BARRA DE APOIO 80cm. LINHA CONFORTO. FABRICADO EM AÇO. ACABAMENTO POLIDO. POSSUI PROTEÇÃO BACTERIANA. FABRICANTE DECA.</p>
	<p>DUCHA HIGIÊNICA COM REGISTRO E DERIVAÇÃO. LINHA DISCO. FABRICADO EM LIGA DE COBRE, AÇO, PLÁSTICO DE ENGENHARIA E ELASTÔMEROS. ACABAMENTO CROMADO. MECANISMO DE ¼ VOLTA, MAIOR CONFORTO E FÁCIL REGULAGEM DE VAZÃO. FABRICANTE DECA.</p>
	<p>CONJUNTO MONTADO DE TOMADA 20A. PLACA 4X2. LINHA LILLE. FABRICADO EM PLÁSTICO RESISTENTE E ANTI CHAMAS. COR BRANCA. POSSUI TRAVAS DE ENCAIXE QUE FACILITAM A INSTALAÇÃO. FABRICANTE LEXMAN.</p>
	<p>CONJUNTO MONTADO DE INTERRUPTOR SIMPLES. PLACA 4X2. LINHA LILLE. FABRICADO EM PLÁSTICO RESISTENTE E ANTI CHAMAS. COR BRANCA. POSSUI TRAVAS DE ENCAIXE QUE FACILITAM A INSTALAÇÃO. FABRICANTE LEXMAN.</p>



## 7. Referências bibliográficas

COUTO, Heloísa Helena. **Expografia: design do espaço expositivo**. In: CONGRESSO BRASILEIRO DE PESQUISA E DESENVOLVIMENTO EM DESIGN, 12., 2016, Belo Horizonte. Proceedin Belo Horizonte: Blucher Design Proceedings. Disponível em: <https://www.proceedings.blucher.com.br/article-details/expografia-design-do-espao-expositivo-24550>. Acesso em nov. 2021.

DUARTE, Altivo; MOTA, Isabela Cristina Silva; OLIVEIRA, Renata Filippetto. **Arquitetura do Espaço Expositivo**. In: Congresso Interdisciplinar de Pesquisa, Iniciação Científica e Extensão, 3., 2018, Belo Horizonte. Anais eletrônicos. Belo Horizonte, Instituto Metodista Izabela Hendrix, 2018, p. 119 – 134. Disponível em: <http://izabelahendrix.edu.br/pesquisa/anais/PginasdeAnais201821.p.119p.134.pdf>. Acesso em nov. 2021.

OSTROWER, Fayga. **A sensibilidade do intelecto**: visões paralelas de espaço e tempo na arte e na ciências. Rio de Janeiro: Campus.1998.

OSTROWER, Fayga. **Criatividade e Processos de Criação**. Editora Vozes. Rio de Janeiro. 1977.

REIS, J. C.; GUERRA, A.; BRAGA, M.: **Ciência e arte: relações improváveis?** História, Ciências, Saúde – Manguinhos, v. 13, (suplemento), p. 71-87, outubro 2006.

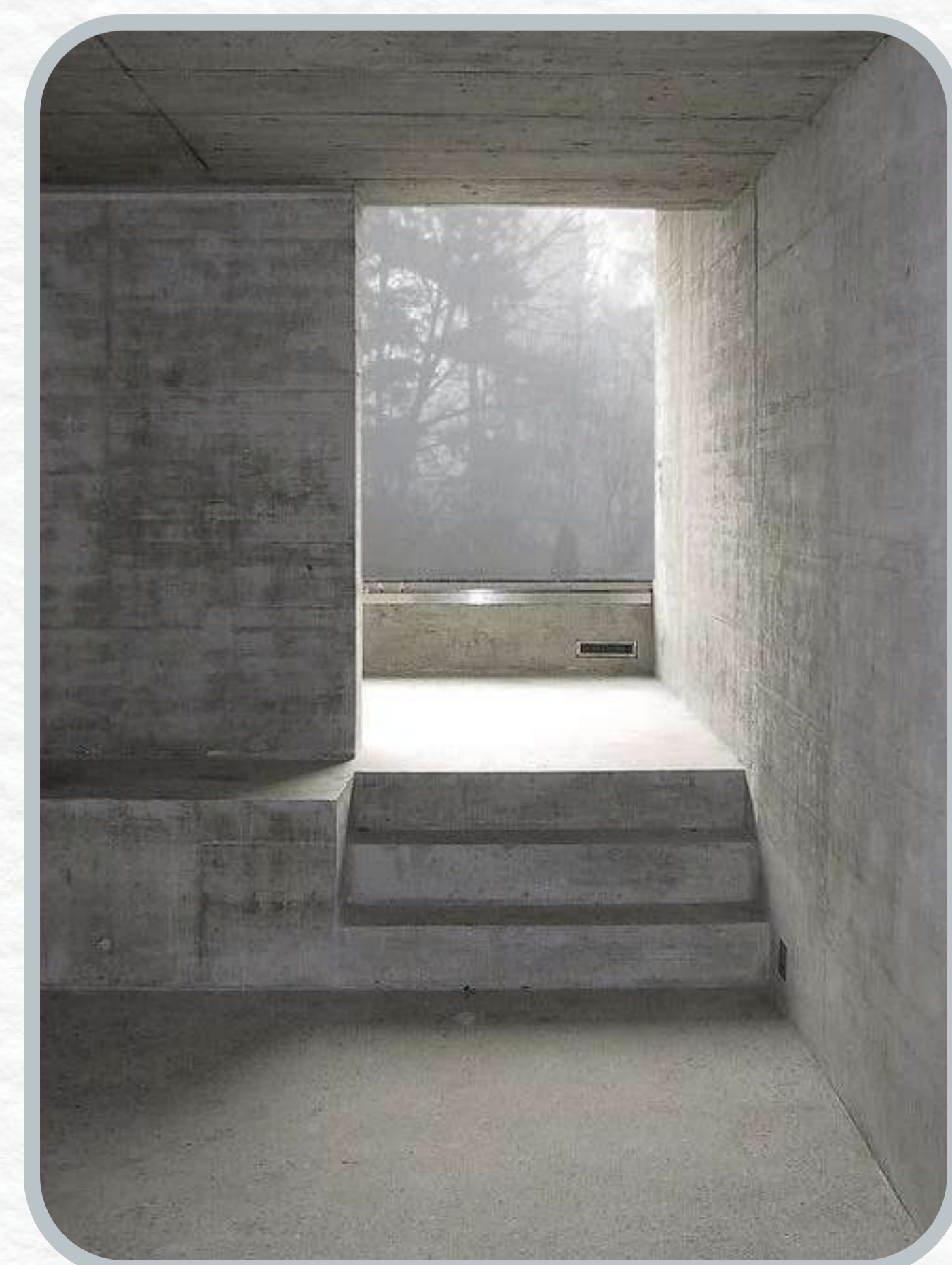
## INTRODUÇÃO

O bairro de Botafogo integra a paisagem natural do Rio de Janeiro de forma notória e tem a enseada de Botafogo como um dos cartões postais mais belos da cidade. Essa paisagem natural se relaciona diretamente com as interferências do ser humano realizadas no bairro e na cidade fazendo com que haja uma relação entre o acaso e a racionalidade presentes respectivamente na paisagem natural e urbana. É possível encontrar, de forma equilibrada, essa associação no bairro a partir da enseada e dos morros adjacentes em conjunto dos prédios e outras intervenções urbanas ali realizadas. Tal correlação entre o concreto e o acaso pode ser enxergada na história da Casa da Ciência diante do objetivo de democratizar o acesso à ciência e tecnologia através da arte, permitindo que o centro cultural se torne um espaço agregador e receptivo, valorizando a pluralidade dos indivíduos a partir da fluidez e da flexibilidade presentes nos ambientes, a fim de promover a troca e o convívio entre os usuários.

A arte e a ciência se relacionam ao longo da história da humanidade e, segundo Fayga Ostrower, artista e intelectual que participou do programa Ciência para Poetas na Casa da Ciência, esses dois campos distintos possuem um aspecto que se manifesta de forma idêntica: a criatividade nos momentos decisivos de criação. Fayga afirma que tanto na arte quanto na ciência o processo criativo é composto pelo equilíbrio da razão e da emoção, de medidas friamente calculadas e do acaso. “São momentos de “compreensão intuitiva” iluminados por um súbito saber, uma súbita certeza”, explica a artista (Ostrower, 1998, p. 285).

## CONCEITO

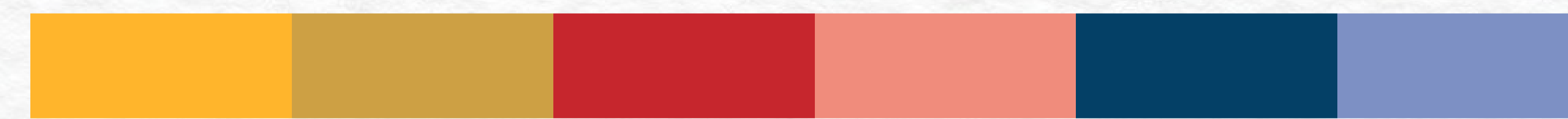
Diante disso, o conceito do projeto se baseia no **equilíbrio entre racionalidade e intuição a partir do processo criativo** presentes tanto na arte quanto na ciência. O imaginativo, a espontaneidade e o sensível serão valorizados no projeto em contraponto ao concreto e a racionalidade a fim de mostrar que há um pouco dessa dicotomia presente nos dois campos distintos, fugindo da ideia comum de que a ciência é baseada somente na razão e a arte é fundamentada na emoção. Além disso, as potencialidades e os processos criativos não se restringem, porém, à arte e são inerentes ao ser humano<sup>1</sup>. Sendo assim, tais ideias se relacionam intrinsecamente à Casa da Ciência, valorizando o espaço democrático ali construído e reconhecendo a importância da relação entre arte e ciência para o passado, presente e futuro do centro cultural.



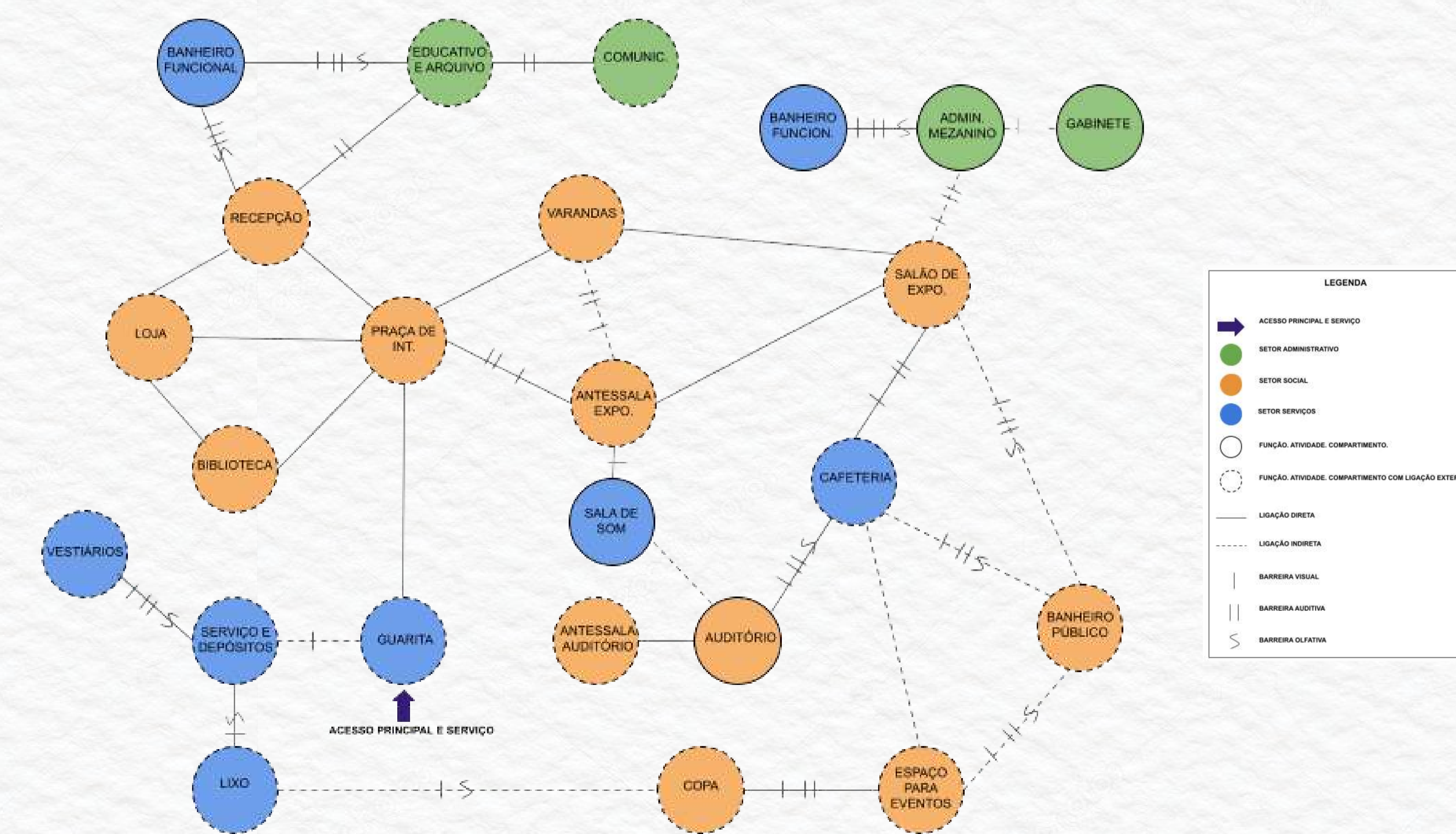
## PARTIDO

A racionalidade e o concreto serão representados no projeto através de materiais que remetam ao início do processo de construção e suas autenticidades, em conjunto com materiais translúcidos que permitem uma sensação de permeabilidade e espontaneidade ao mesmo tempo que mantém a singularidade de cada ambiente. As texturas dos materiais escolhidos serão encontradas no projeto de forma que se suas diferenças estejam em equilíbrio e se complementem, como por exemplo o contraste do concreto com o ferro.

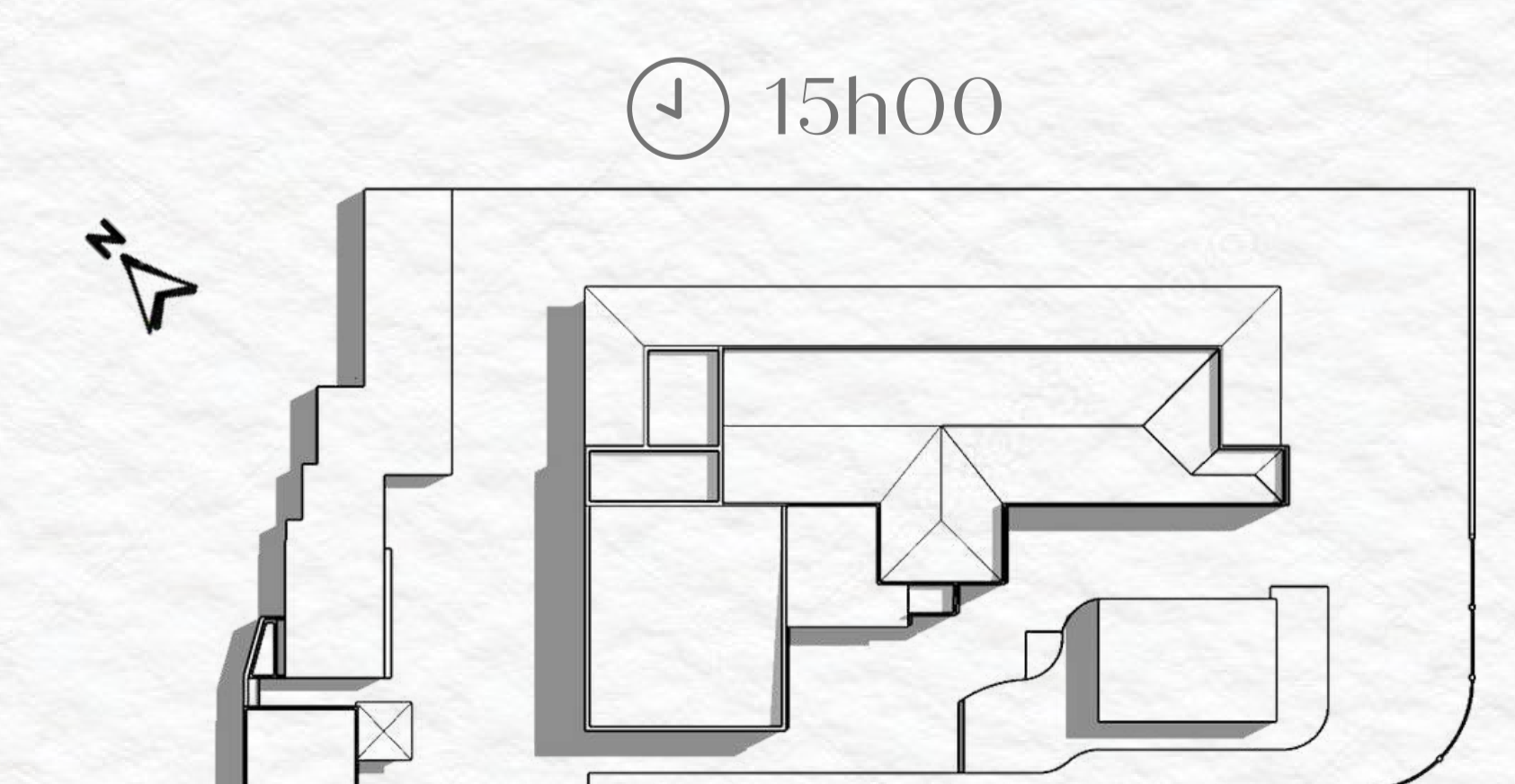
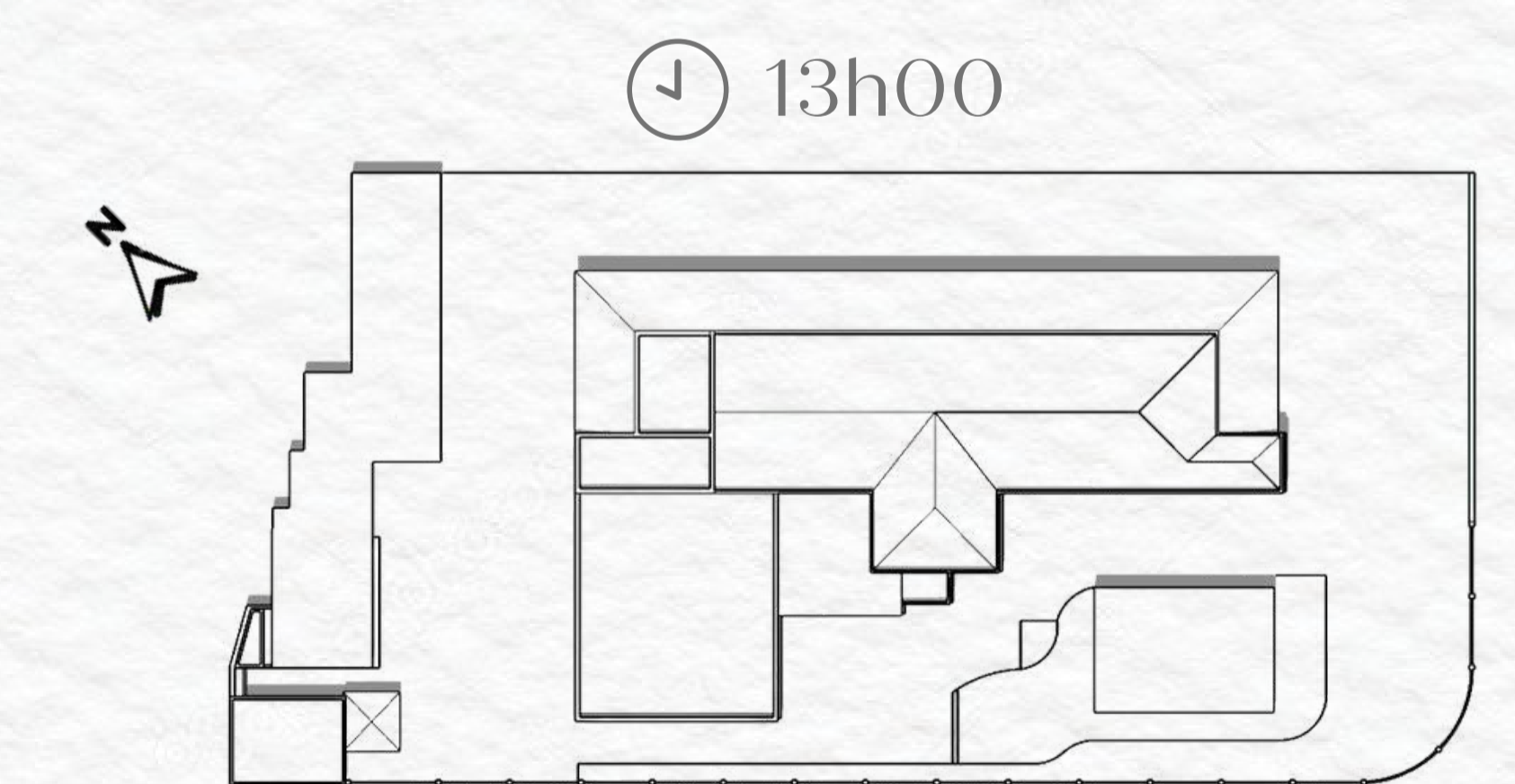
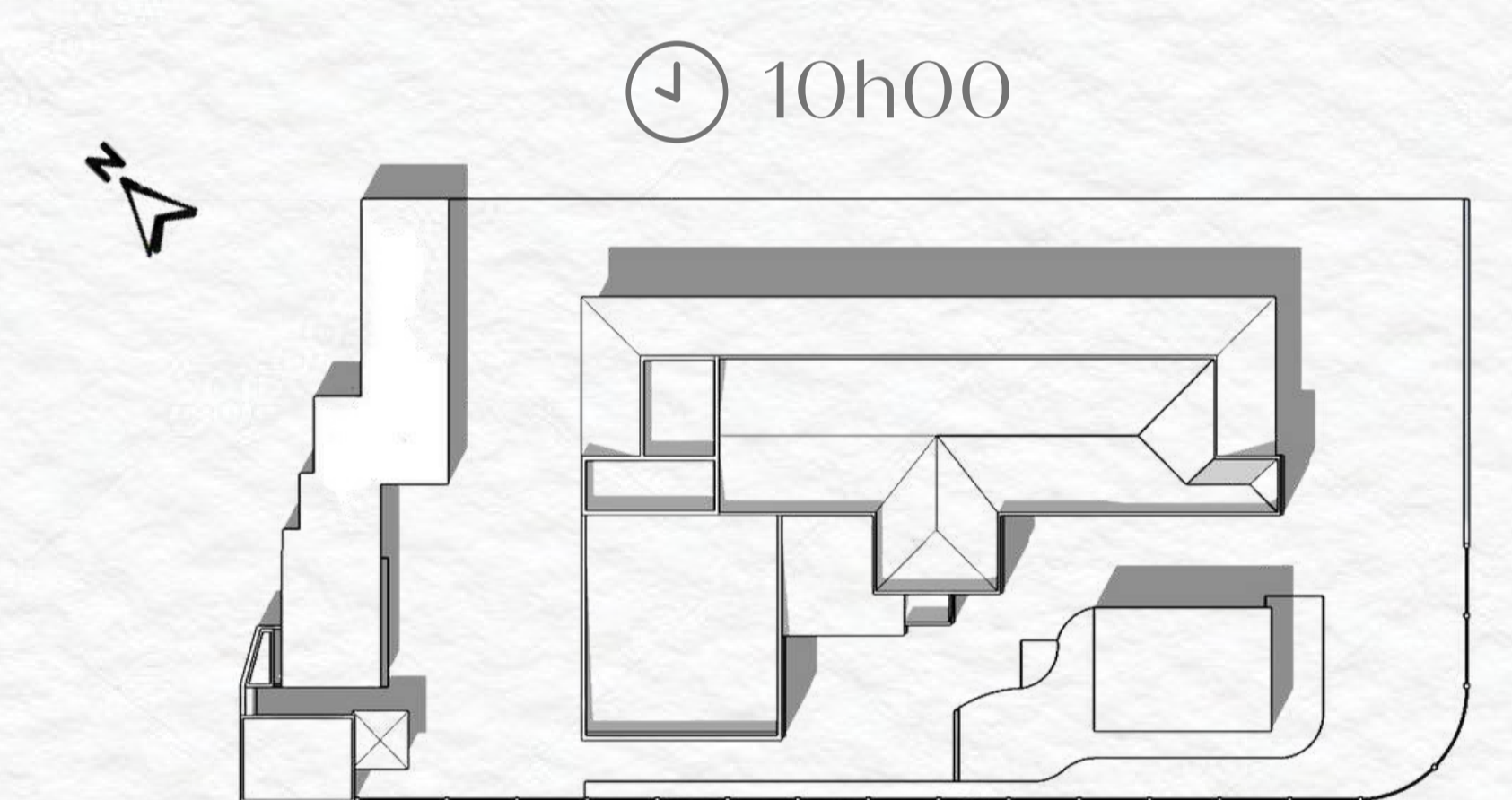
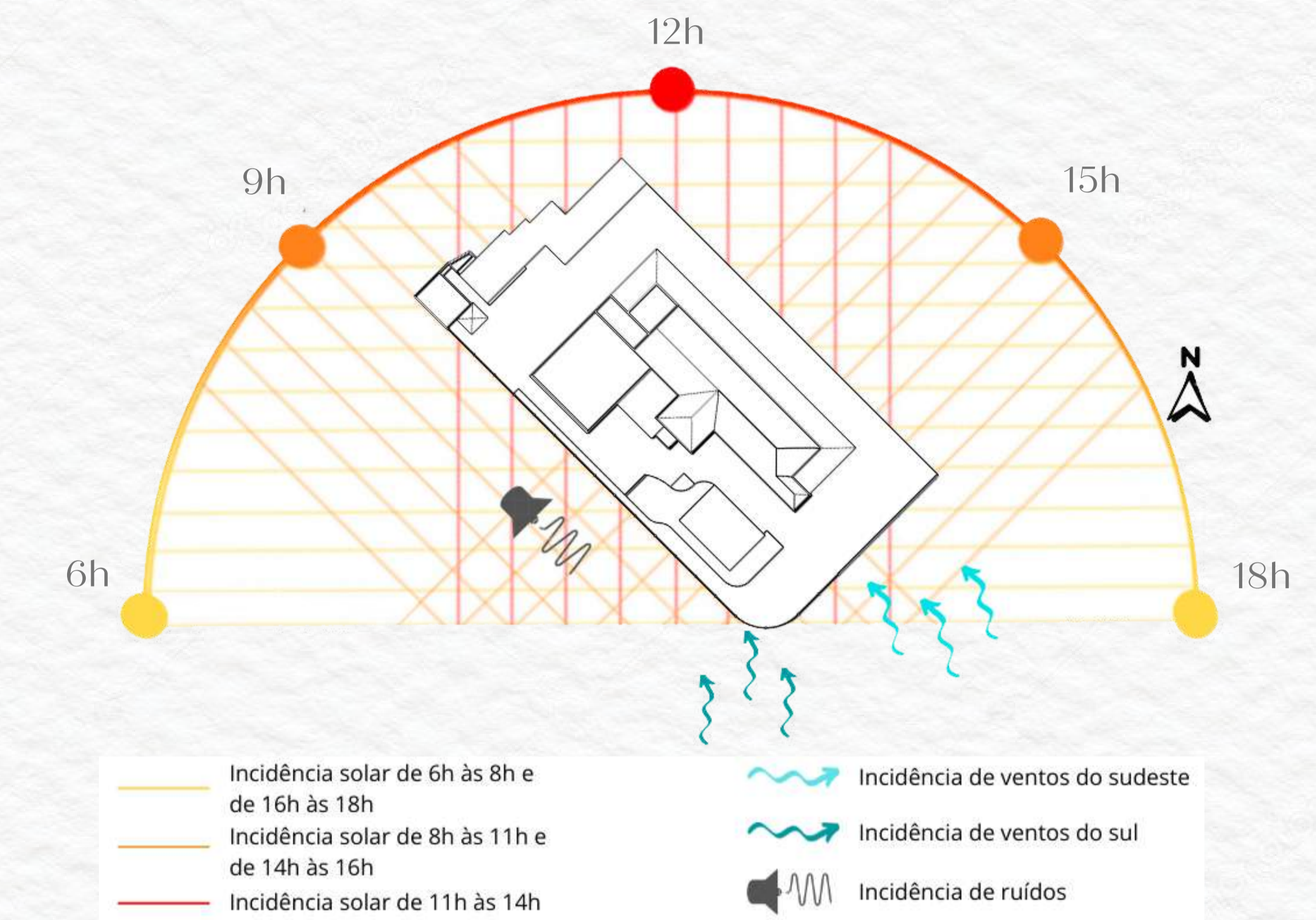
Em contraposição aos materiais, as formas orgânicas em conjunto com as formas retilíneas, encontradas no projeto, representarão o intuitivo, o acaso e a espontaneidade e estarão presentes nos mobiliários e na relação entre os ambientes encontrados na Casa da Ciência. Além disso, o projeto também irá valorizar a autenticidade dos materiais construtivos em contraponto às cores primárias e suas diluições encontradas pontualmente nos espaços, a fim de relacionar com os momentos decisivos de criação artística, identificando-as como origem de todas as outras cores. Com isso, as escolhas se baseiam no equilíbrio entre materiais, formas e cores para representar a relação entre intuição e racionalidade.

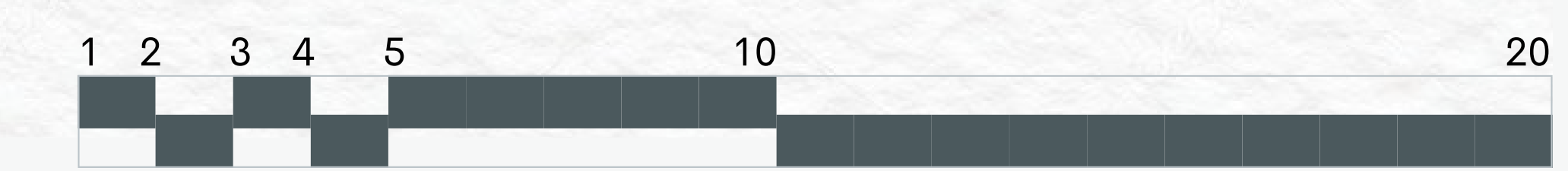
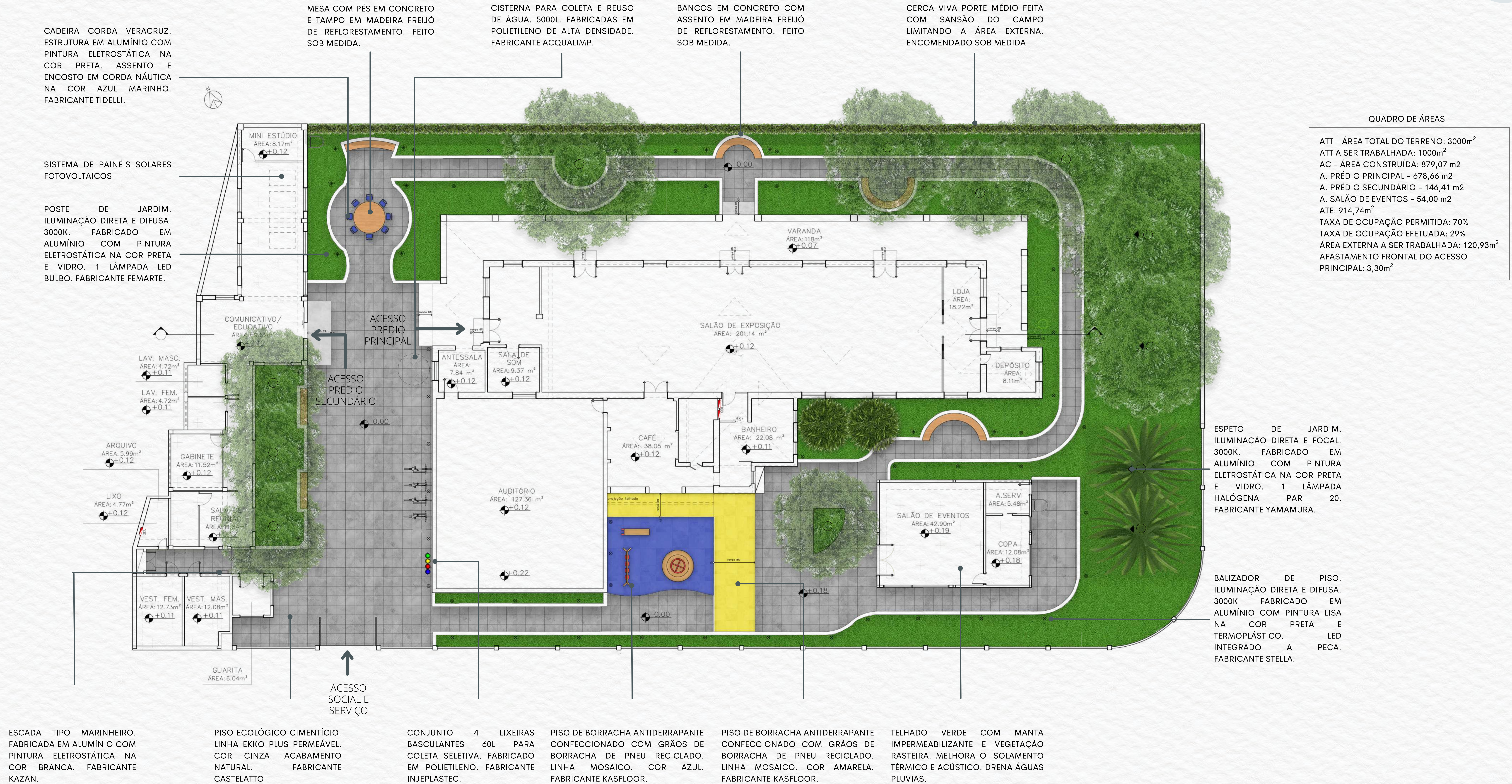


## DIAGRAMA DE RELAÇÕES



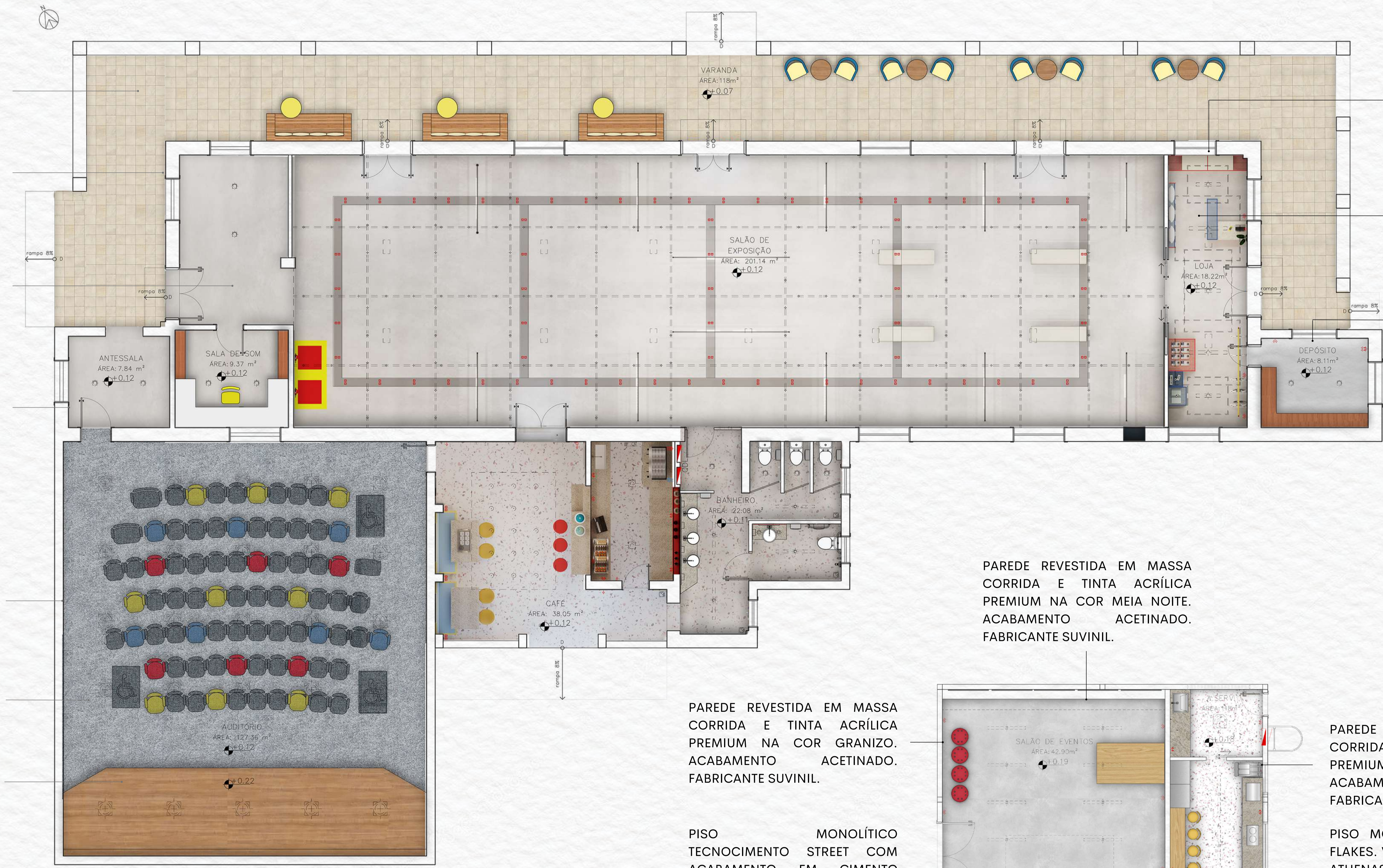
## INSOLAÇÃO E SOMBREAMENTO





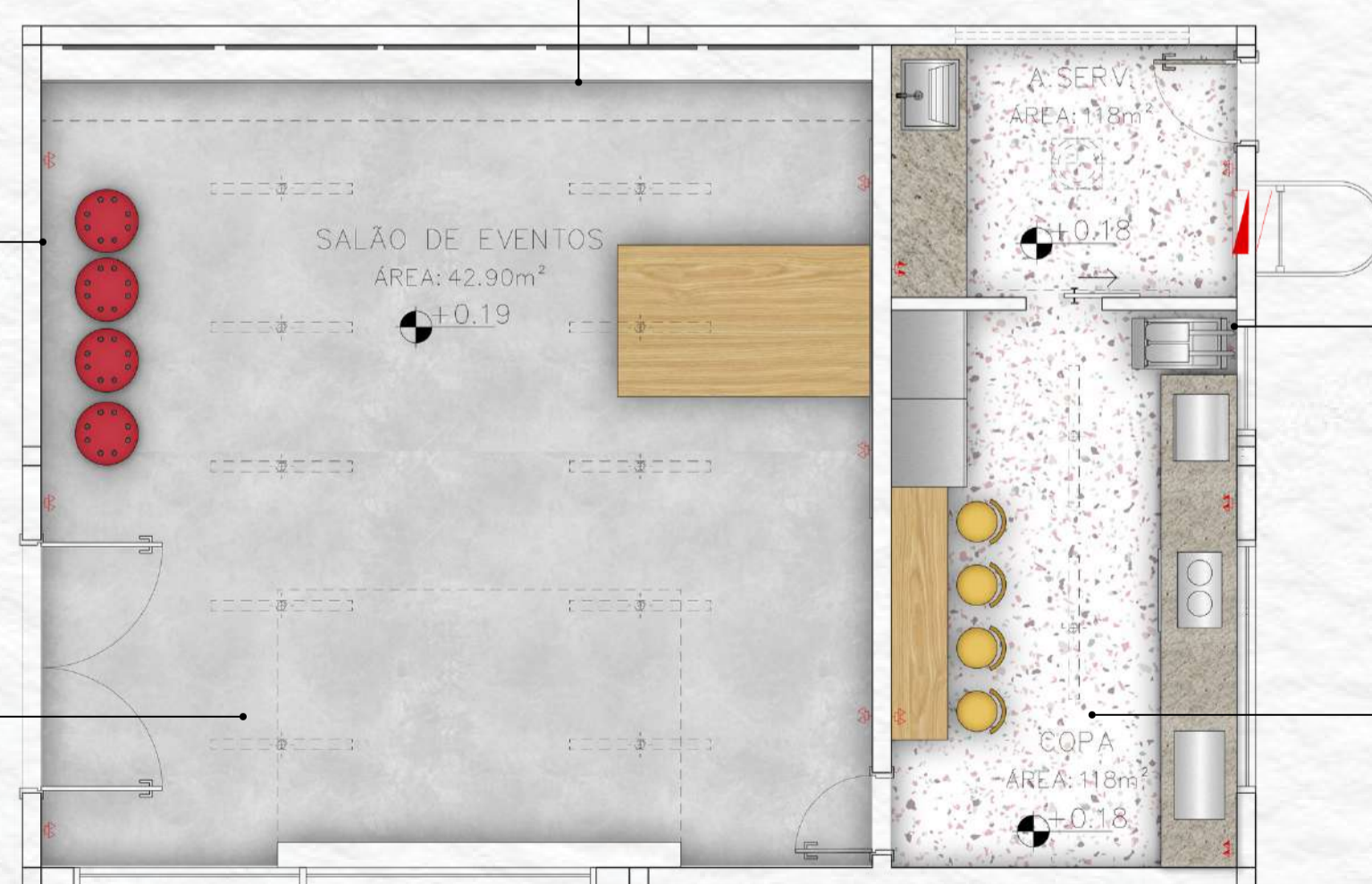
# PRÉDIO PRINCIPAL E ANEXO

- PISO PRESERVADO EXISTENTE NO LOCAL
- PAREDE REVESTIDA EM MASSA CORRIDA E TINTA ACRÍLICA PREMIUM NA COR BRANCO GELO. ACABAMENTO ACETINADO. FABRICANTE SUVINIL.
- PISO MONOLÍTICO TECNOCIMENTO STREET COM ACABAMENTO EM CIMENTO QUEIMADO SEMIFOSCO. FABRICANTE NS BRAZIL.
- PAREDE REVESTIDA EM MASSA CORRIDA E TINTA ACRÍLICA PREMIUM NA COR CALOPSITA. ACABAMENTO ACETINADO. FABRICANTE SUVINIL.
- PAREDE REVESTIDA EM MASSA CORRIDA E TINTA ACRÍLICA PREMIUM NA COR PERGAMINHO. ACABAMENTO ACETINADO. FABRICANTE SUVINIL.
- PISO REVESTIDO EM CARPETE. LINHA ECOLOOP NA COR CINZA CLARO. FABRICANTE INYLBRA.
- PISO REVESTIDO EM PORCELANATO ARAUCARIA. FABRICANTE PORTOBELLO.

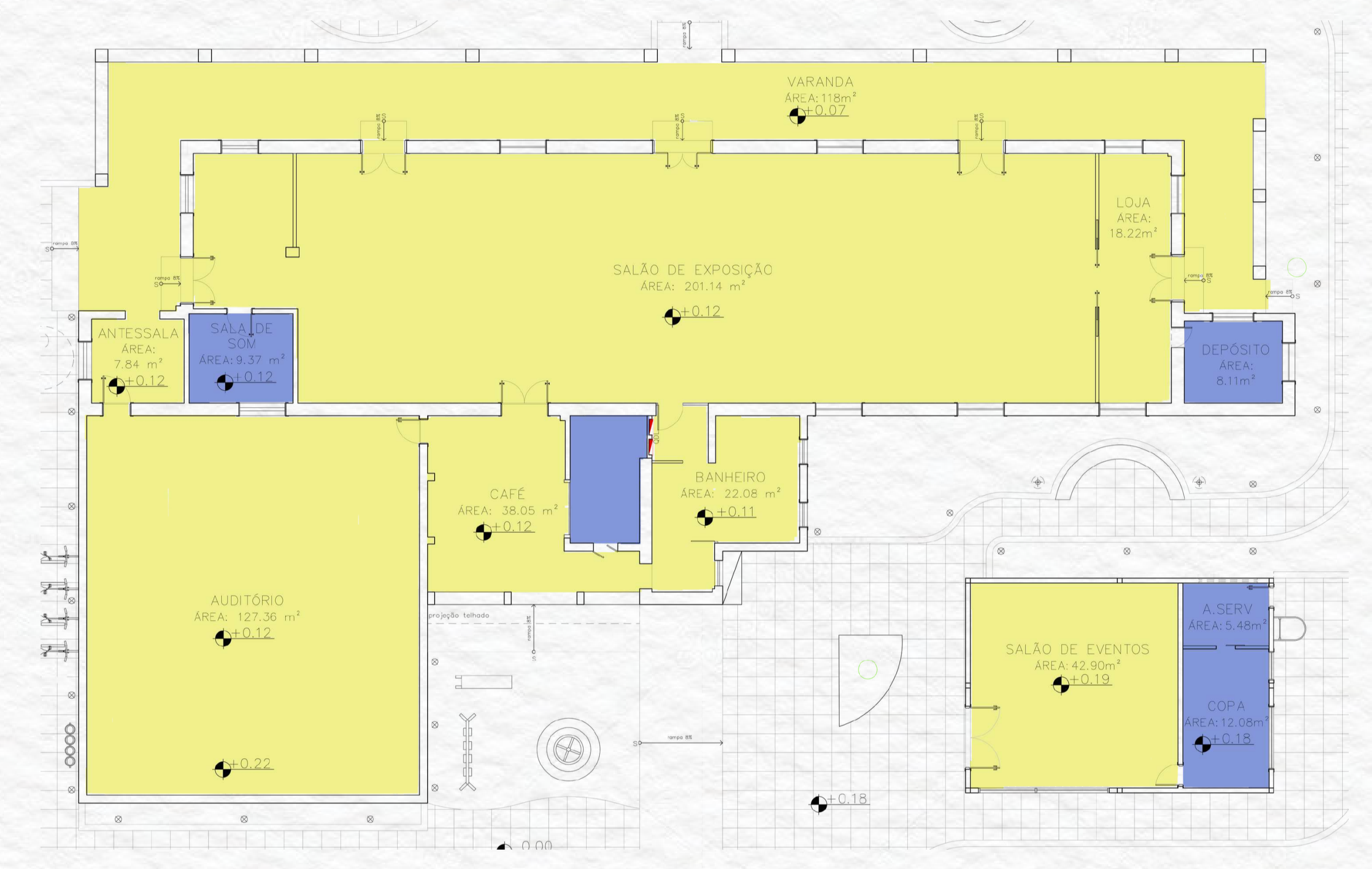


- PAREDE REVESTIDA EM MASSA CORRIDA E TINTA ACRÍLICA PREMIUM NA COR CAMINHO DE BRITA. ACABAMENTO ACETINADO. FABRICANTE SUVINIL.
- PISO MONOLÍTICO TECNOCIMENTO STREET COM ACABAMENTO EM CIMENTO QUEIMADO SEMIFOSCO. FABRICANTE NS BRAZIL.
- PAREDE REVESTIDA EM MASSA CORRIDA E TINTA ACRÍLICA PREMIUM NA COR PERGAMINHO. ACABAMENTO ACETINADO. FABRICANTE SUVINIL.

- PAREDE REVESTIDA EM MASSA CORRIDA E TINTA ACRÍLICA PREMIUM NA COR MEIA NOITE. ACABAMENTO ACETINADO. FABRICANTE SUVINIL.
- PAREDE REVESTIDA EM MASSA CORRIDA E TINTA ACRÍLICA PREMIUM NA COR GRANIZO. ACABAMENTO ACETINADO. FABRICANTE SUVINIL.
- PISO MONOLÍTICO TECNOCIMENTO STREET COM ACABAMENTO EM CIMENTO QUEIMADO SEMIFOSCO. FABRICANTE NS BRAZIL.



- PAREDE REVESTIDA EM MASSA CORRIDA E TINTA ACRÍLICA PREMIUM NA COR PERGAMINHO. ACABAMENTO ACETINADO. FABRICANTE SUVINIL.
- PISO MONOLÍTICO MONOLITCH FLAKES. VERSÃO AERADA NA COR ATHENAS. ACABAMENTO SEMIFOSCO. FABRICANTE NS BRAZIL.



SETORIZAÇÃO

PLANTA BAIXA

PAREDE EM REVESTIMENTO CERÂMICO CASABLANCA NA COR SOLAIRE. FABRICANTE PORTOBELLO.

MEIA PAREDE COM REVESTIMENTO CERÂMICO TERRALMA NA COR ARIZONA E CERÂMICA NATURAL PROSECCO NA COR BEGE. FABRICANTE PORTOBELLO.

PISO MONOLÍTICO MONOLITCH FLAKES. VERSÃO AERADA NA COR ATHENAS. ACABAMENTO SEMIFOSCO. FABRICANTE NS BRAZIL.

PAREDE REVESTIDA EM TINTA ACRÍLICA PREMIUM CLÁSSICA. ACABAMENTO FOSCO. COR ESCURIDÃO. FABRICANTE SUVINIL.

PAREDE EM REVESTIMENTO CERÂMICO NATURAL PROSECCO NA COR BEGE. FABRICANTE PORTOBELLO.

PISO MONOLÍTICO MONOLITCH FLAKES. VERSÃO AERADA NA COR ATHENAS. ACABAMENTO SEMIFOSCO. FABRICANTE NS BRAZIL.

PAREDE EM REVESTIMENTO CERÂMICO NATURAL PROSECCO NA COR BEGE. FABRICANTE PORTOBELLO.

MEIA PAREDE COM REVESTIMENTO CERÂMICO TERRALMA NA COR ARIZONA E CERÂMICA NATURAL PROSECCO NA COR BEGE. FABRICANTE PORTOBELLO.

PISO MONOLÍTICO TECNOCIMENTO STREET COM ACABAMENTO EM CIMENTO QUEIMADO SEMIFOSCO. FABRICANTE NS BRAZIL.



PLANTA BAIXA

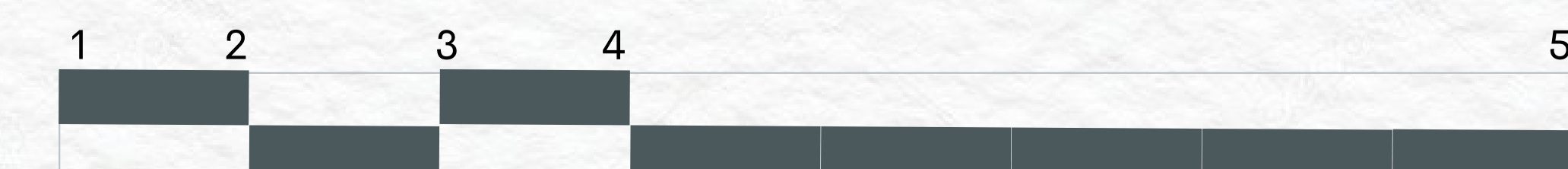
PAREDE REVESTIDA EM MASSA CORRIDA E TINTA ACRÍLICA PREMIUM NA COR PERGAMINHO. ACABAMENTO ACETINADO. FABRICANTE SUVINIL.

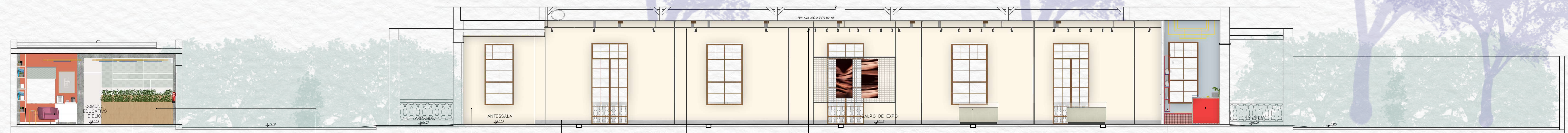
PAREDE EM REVESTIMENTO CERÂMICO TERRALMA. ACABAMENTO SEMIFOSCO. COR RIVIERA. FABRICANTE PORTOBELLO.

PAREDE REVESTIDA EM MASSA CORRIDA E TINTA ACRÍLICA NA COR BARRO VERMELHO. ACABAMENTO ACETINADO. FABRICANTE SUVINIL.

PAREDE REVESTIDA EM MASSA CORRIDA E TINTA ACRÍLICA NA COR CONCHA DO MAR. ACABAMENTO ACETINADO. FABRICANTE SUVINIL.

PISO MONOLÍTICO TECNOCIMENTO STREET COM ACABAMENTO EM CIMENTO QUEIMADO SEMIFOSCO. FABRICANTE NS BRAZIL.





ESTANTE DE SERRALHERIA EM ALUMÍNIO COM PINTURA ELETROSTÁTICA NA COR BRANCA. PRATELEIRAS EM MDF COM ACABAMENTO EM MELAMINA FREIJÓ. FEITO SOB MEDIDA.

POLTRONA BELLA. PÉS E BASE EM METALON COM ACABAMENTO EM BRONZE. ASSENTO EM LONA NA COR FLAMBOYANT. FABRICANTE ADM MÓVEIS.

JARDINEIRA EM MDF COM ACABAMENTO EM MELAMINA FREIJÓ. IMPERMEABILIZADA E COM PROTEÇÃO ANTI UMIDADE. FEITO SOB MEDIDA.

PAREDE REVESTIDA EM MASSA CORRIDA E TINTA ACRÍLICA PREMIUM NA COR TAPETE DE JUTA. ACABAMENTO ACETINADO. FABRICANTE SUVINIL.

RODAPÉ MONOLÍTICO TECNOCIMENTO STREET COM ACABAMENTO EM CIMENTO QUEIMADO SEMIFOSCO. FABRICANTE NS BRAZIL.

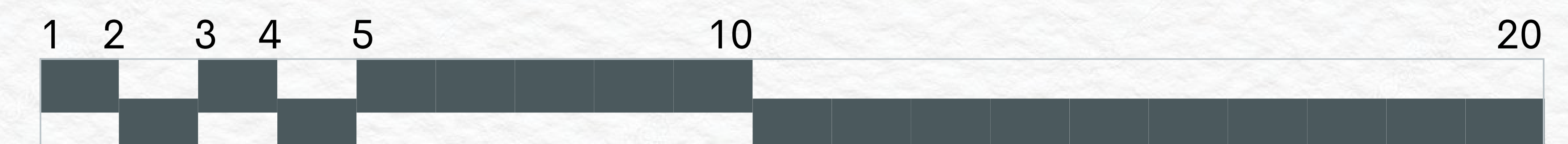
TRILHO ELETRIFICADO. FABRICADO EM ALUMÍNIO COM ACABAMENTO EM PINTURA EPÓXI NA COR GRÁFITE. FABRICANTE ALTENA.

SPOT PARA TRILHO ELETRIFICADO. ILUMINAÇÃO DIRETA E FOCAL. 4000K. FABRICADO EM ALUMÍNIO COM ACABAMENTO EM PINTURA ELETROSTÁTICA NA COR PRETA. 1 LÂMPADA AR111. FABRICANTE GRUPO NEW LINE.

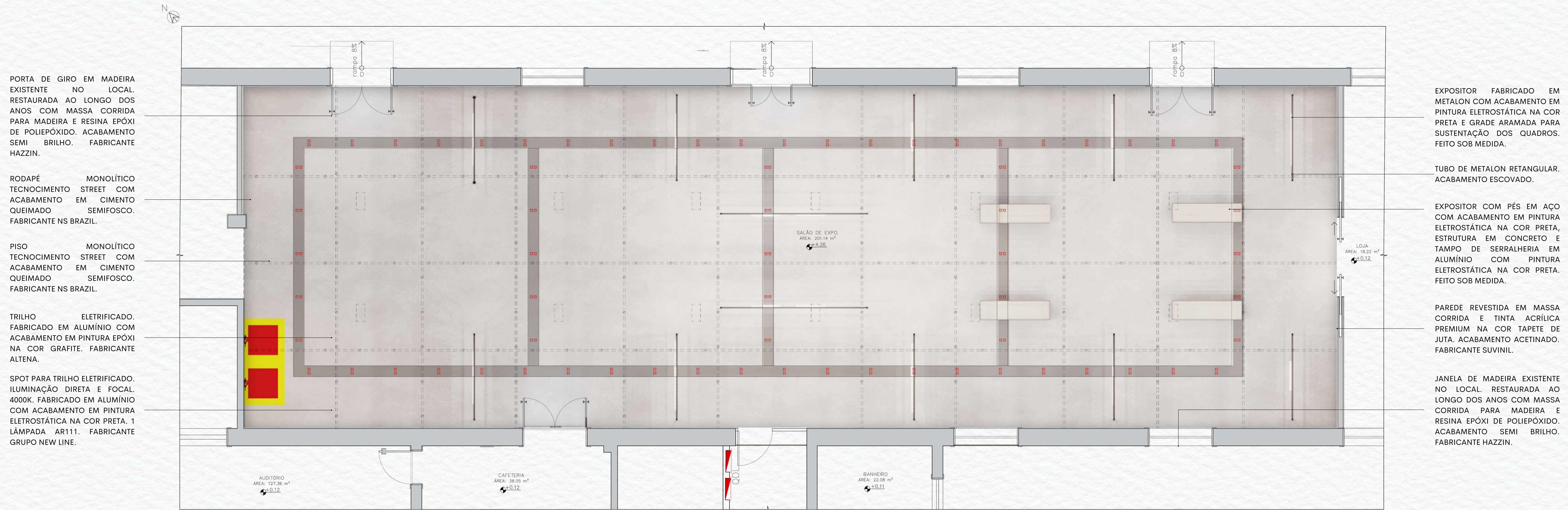
EXPOSITOR COM PÉS EM AÇO COM ACABAMENTO EM PINTURA ELETROSTÁTICA NA COR PRETA, ESTRUTURA EM CONCRETO E TAMPO DE SERRALHERIA EM ALUMÍNIO COM PINTURA ELETROSTÁTICA NA COR PRETA. FEITO SOB MEDIDA.

EXPOSITOR COM ESTRUTURA EM ALUMÍNIO E PINTURA ELETROSTÁTICA NA COR VERMELHA. PRATELEIRAS EM ALUMÍNIO E GRADE PERFORADA COM PINTURA ELETROSTÁTICA NA COR AZUL. FEITO SOB MEDIDA.

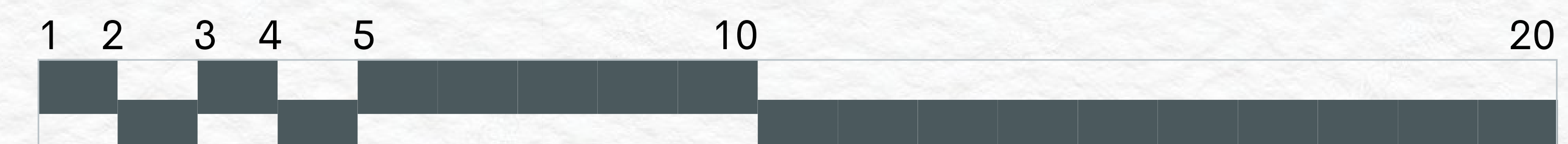
BANCADA ALTA EM CONCRETO E ACABAMENTO EM RESINA FOSCA. PRATELEIRA INTERNA EM ALUMÍNIO E GRADE PERFORADA COM PINTURA ELETROSTÁTICA NA COR VERMELHO. FEITO SOB MEDIDA.



# SALÃO DE EXPOSIÇÕES



PLANTA BAIXA

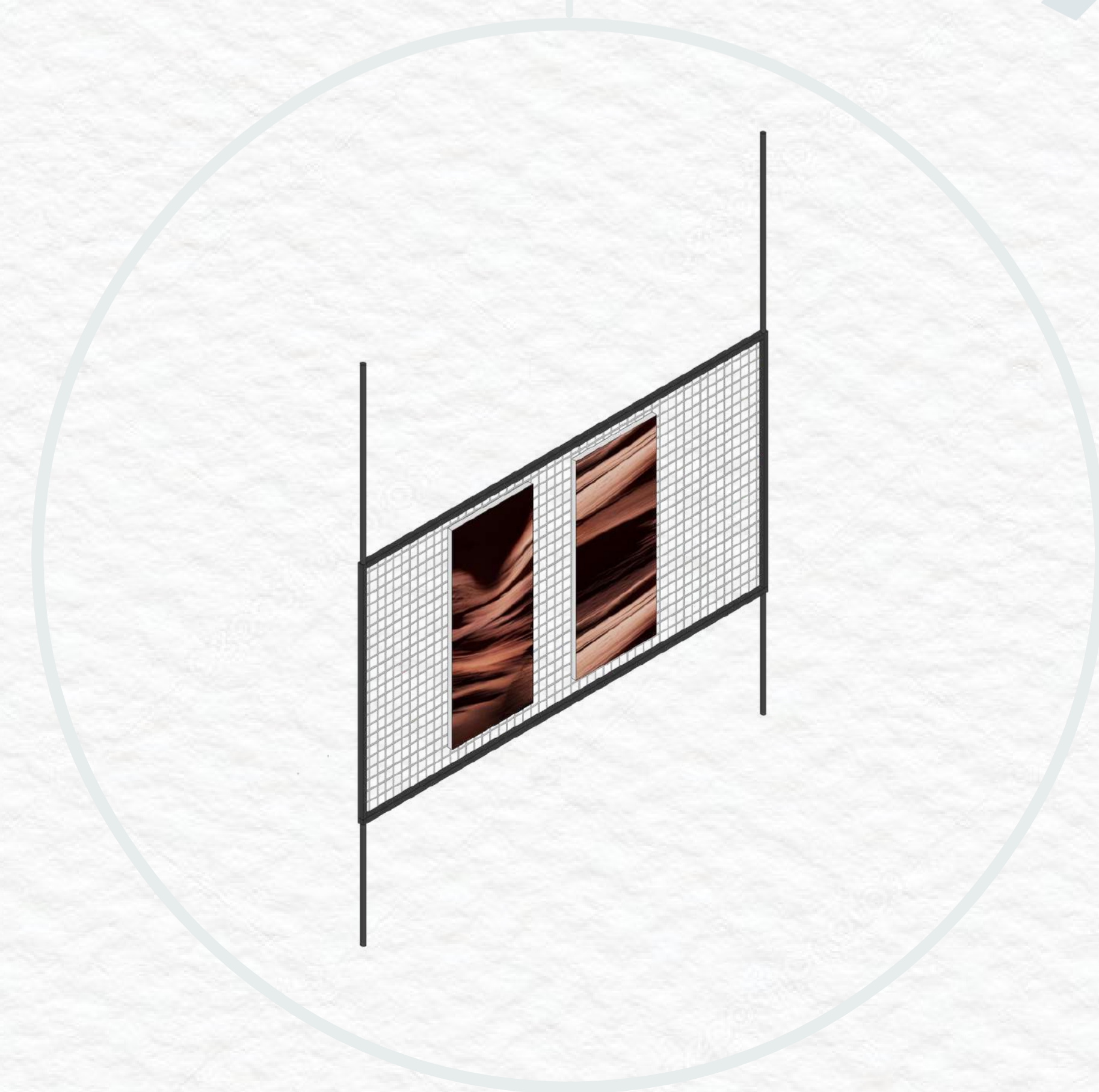
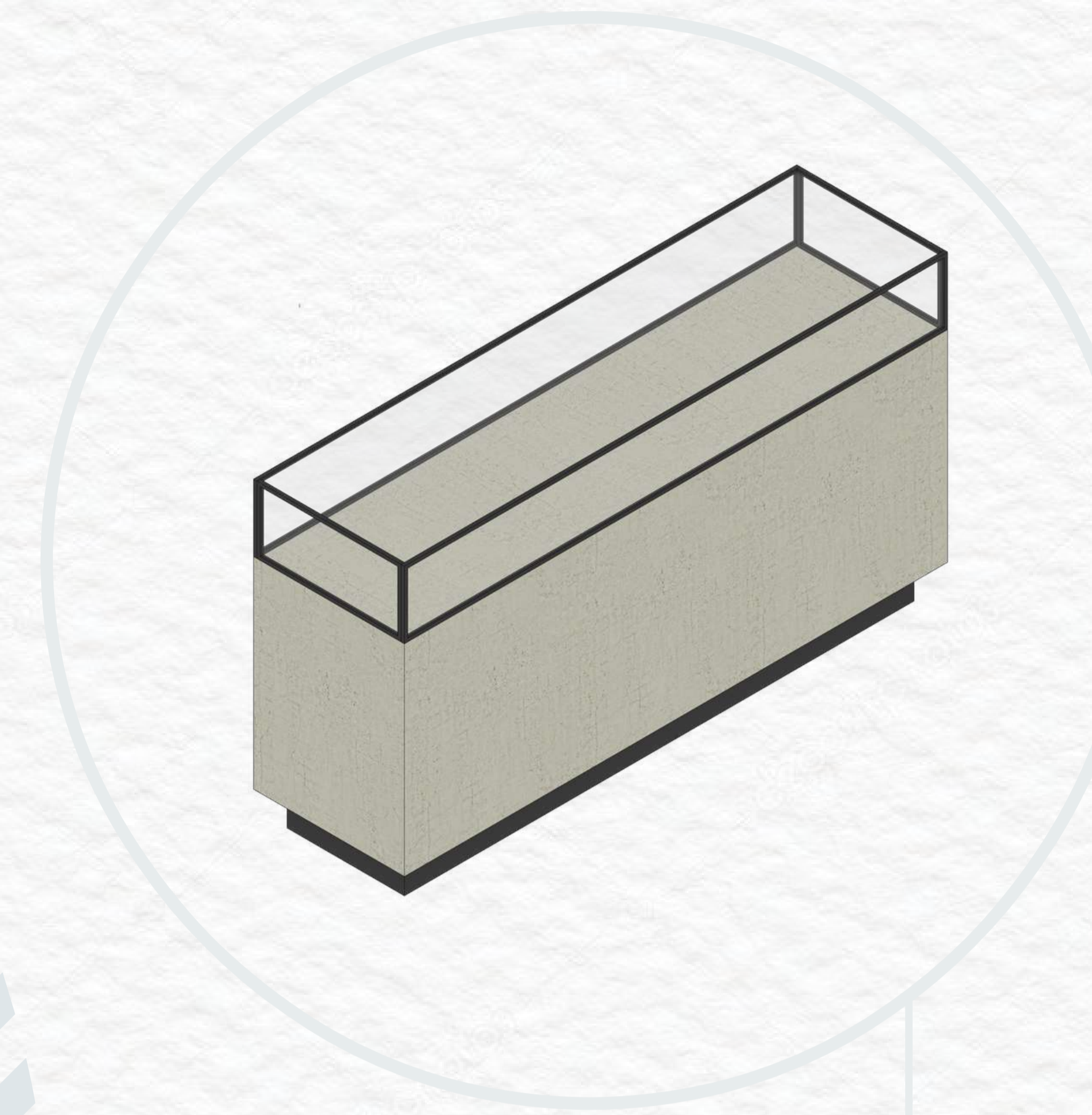


# SALÃO DE EXPOSIÇÕES

TRABALHO DE CONCLUSÃO DE CURSO  
PROJETO CENTRO CULTURAL CASA DA CIÊNCIA DA UFRJ  
CATHARINA PEDROSA LOPES



PERSPECTIVA



PERSPECTIVA



# CAFETERIA

PAREDE REVESTIDA EM TIJOLO APARENTE EXISTENTE NO LOCAL. ACABAMENTO EM PINTURA SEMI FOSCA NA COR BRANCA. FABRICANTE SUVINIL.

COLAGEM DALI ART. IMPRESSA EM TECIDO CANVAS FOSCO. ARTISTA: PONT.

FOTOGRAFIA PAZ NA TERRA. IMPRESSA EM TECIDO CANVAS FOSCO. ARTISTA: GUSTAVO MELLO.

PORTA DE GIRO EM MDP STANDARD PRIME. 210X80CM. ACABAMENTO EM TINTA ACETINADA NA COR BRANCA. FABRICANTE VERT.

PISO MONOLÍTICO MONOLITCH FLAKES. VERSÃO AERADA NA COR ATHENAS. ACABAMENTO SEMIFOSCO. FABRICANTE NS BRAZIL.

FOTOGRAFIA LIFE IS A DREAM. IMPRESSA EM TECIDO CANVAS FOSCO. ARTISTA: LEDENKER.

FOTOGRAFIA BERLIN WALL 1. IMPRESSA EM TECIDO CANVAS FOSCO. ARTISTA: ADZ72.

FOTOGRAFIA PERFECTION. IMPRESSA EM TECIDO CANVAS FOSCO. ARTISTA LEDENKER.

RODAPÉ MONOLÍTICO MONOLITH FLAKES. VERSÃO AERADA NA COR ATHENAS. ACABAMENTO SEMIFOSCO. FABRICANTE NS BRAZIL.

BANCO COM ESTRUTURA EM ALUMÍNIO COM PINTURA ELETROSTÁTICA NA COR AMARELA. ASSENTO E ENCOSTO EM ALUMÍNIO COM PINTURA ELETROSTÁTICA NA COR AZUL.

PENDENTE FABRICADO EM MADEIRA COM ACABAMENTO EM RESINA FOSCA E ALUMÍNIO COM PINTURA ELETROSTÁTICA NA COR BRANCA. ILUMINAÇÃO DIRETA E DIFUSA. 3000K. 1 LÂMPADA BOLINHA. FABRICANTE STUDIO LUCE.

CADEIRA BOCK. ESTRUTURA EM AÇO CARBONO, ASSENTO E ENCOSTO EM ESPUMA D26 E REVESTIMENTO EM LINHO. COR AMARELA. FABRICANTE MOBLY.

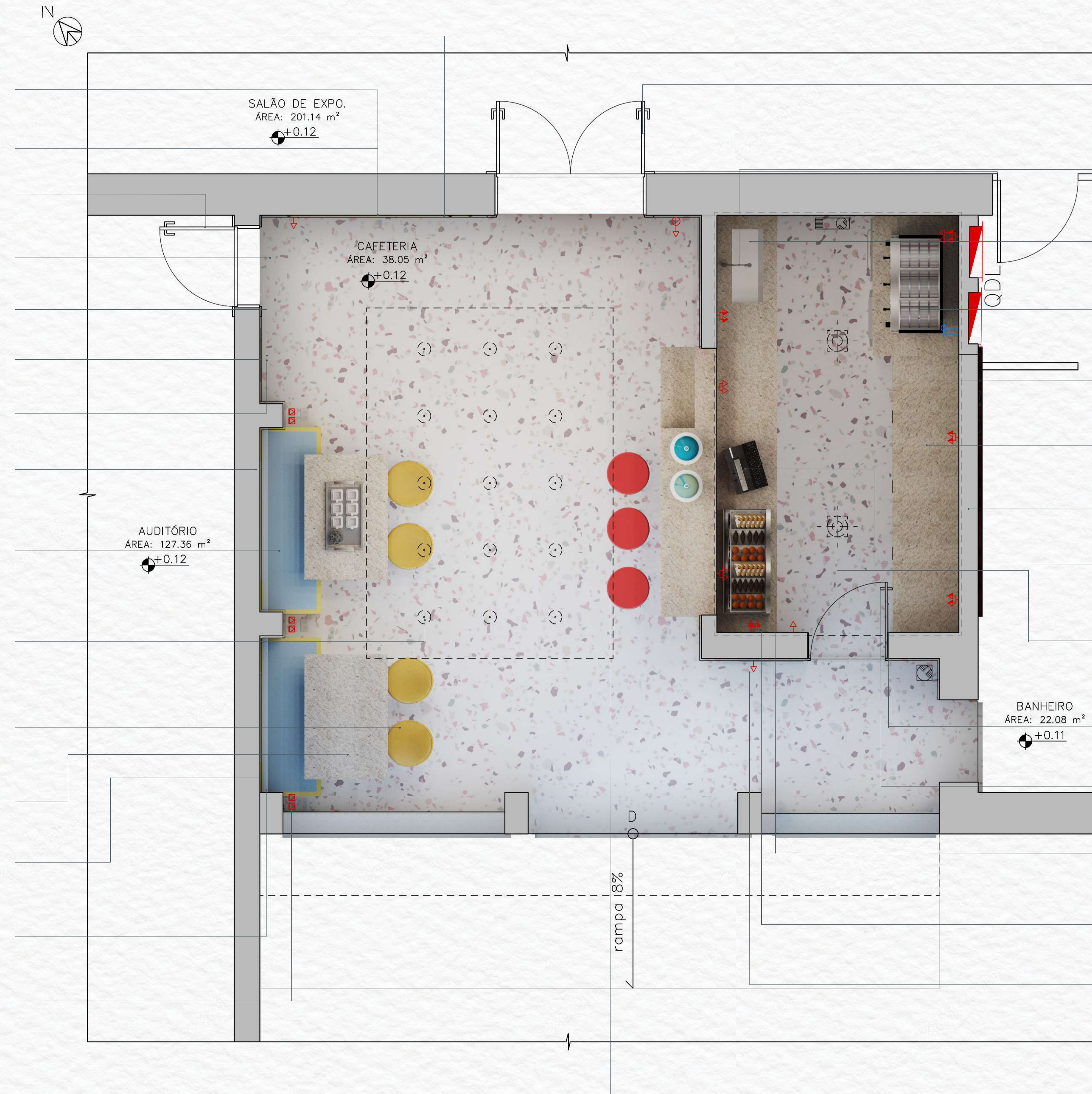
MESA COM ESTRUTURA EM AÇO COM PINTURA ELETROSTÁTICA NA COR VERMELHA E TAMPO EM GRANITO BRANCO SIENA II. FEITO SOB MEDIDA

PAREDE REVESTIDA EM TINTA PREMIUM COM ACABAMENTO SEMIFOSCO. COR MAR NOTURNO. FABRICANTE SUVINIL.

ESPELHO OVAL COM BASE RETA. MOLDURA EM METAL COM ACABAMENTO EM PINTURA ELETROSTÁTICA NA COR BRANCA. FABRICANTE ARTIZO.

CONJUNTO MONTADO DE TOMADA DUPLA DE PISO 10A + TOMADA 20A. LINHA STAMPLAC E PERLEX. TOMADAS FABRICADAS EM PLÁSTICO RESISTENTE E ESPELHO EM ALUMÍNIO. FABRICANTE STAMPAC.

BANQUETA INDUSTRIAL TASH. PÉS EM AÇO CARBONO COM PINTURA ELETROSTÁTICA NA COR BRANCA. ASSENTO EM IMBUIA COM ACABAMENTO EM PINTURA ACETINADA NA COR VERMELHA. FABRICANTE WESTWING.



PORTA DE GIRO EM MADEIRA EXISTENTE NO LOCAL. RESTAURADA AO LONGO DOS ANOS COM MASSA CORRIDA PARA MADEIRA E RESINA EPÓXI DE POLIEPÓXIDO. ACABAMENTO SEMI BRILHO. FABRICANTE HAZZIN.

TORNEIRA DE MESA PARA COZINHAS. LINHA JUST. FABRICADO EM LIGA DE COBRE, AÇO, PLÁSTICO DE ENGENHARIA E ELASTÔMEROS. ACABAMENTO CROMADO. FABRICANTE DECA.

CUBA DE COZINHA. LINHA DECA WISH. FABRICADO EM AÇO INOXIDÁVEL E ACABAMENTO CROMADO. FABRICANTE DECA.

PENDENTE FABRICADO EM METAL COM PINTURA ELETROSTÁTICA NA COR PRETA. ILUMINAÇÃO DIRETA E DIFUSA. 3000K. 1 LÂMPADA HALOPIN. FABRICANTE STUDIO LUCE.

MÁQUINA DE CAFÉ COMERCIAL LINHA PERFECTA. FABRICADA EM AÇO INOX COM ACABAMENTO ESCOVADO. FABRICANTE SAECO.

BANCADA EM GRANITO BRANCO SIENA II. ACABAMENTO ESCOVADO. FABRICANTE MGR MARMORARIA.

PRATELEIRA FABRICADA EM MDF COM ACABAMENTO EM TINTA PREMIUM COM ACABAMENTO SEMIFOSCO. COR ROSA VERMELHA. FABRICANTE SUVINIL.

CAIXA REGISTRADORA BR 10-10G. FABRICANTE QUANTON.

PLAFON QUADRADO DE SOBREPOR. TAMANHO 10x70cm. ILUMINAÇÃO DIRETA E DIFUSA. 3000K. FABRICADO EM TERMOPLÁSTICO E ALUMÍNIO COM PINTURA ELETROSTÁTICA NA COR BRANCA. ACOMPANHA LED. FABRICANTE TUALUX.

PORTA COM ESTRUTURA EM ALUMÍNIO COM PINTURA ELETROSTÁTICA NA COR BRANCA E VIDRO LEITOSO TEMPERADO. FABRICANTE ILUMINI TEMPER.

PUXADOR EM AÇO INOX COM PINTURA ELETROSTÁTICA NA COR BRANCA. FABRICANTE LOJA DO PUXADOR.

ESTUFA DE SALGADO COM 6 BANDEJAS. PÉS FIXOS E EMBORRACHADOS, VIDRO TEMPERADO E PRATELEIRAS EM AÇO INOX DE 3CM DE ESPESSURA. FABRICANTE MARCHESONI.

CONJUNTO MONTADO DE TOMADA DUPLA 20A. LINHA LILLE. FABRICADO EM PLÁSTICO RESISTENTE. COR BRANCA. FABRICANTE LEXMAN.

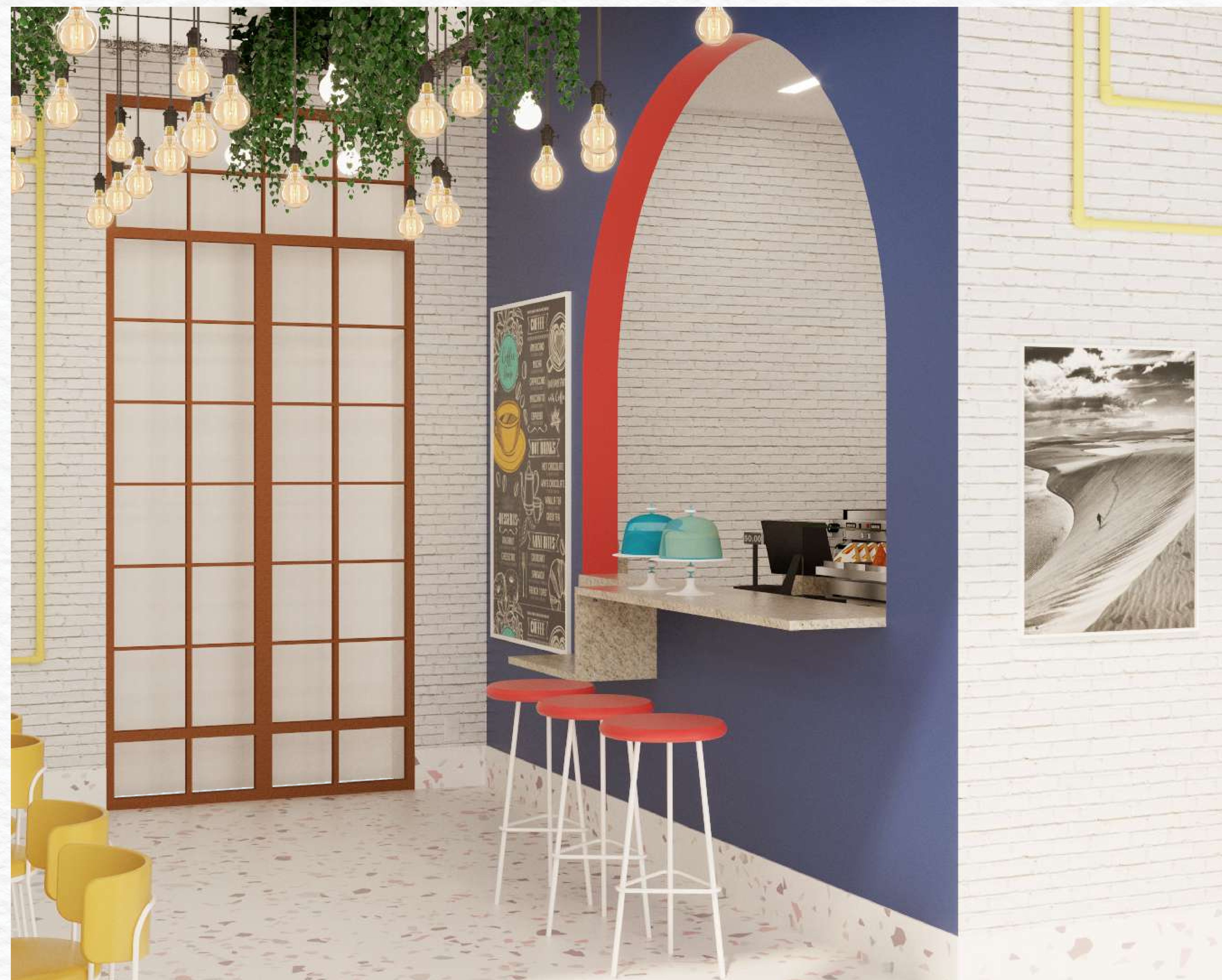
CONJUNTO MONTADO DE TOMADA 20A. LINHA LILLE. FABRICADO EM PLÁSTICO RESISTENTE. COR BRANCA. FABRICANTE LEXMAN.

PLANTA BAIXA



# CAFETERIA

TRABALHO DE CONCLUSÃO DE CURSO  
PROJETO CENTRO CULTURAL CASA DA CIÊNCIA DA UFRJ  
CATHARINA PEDROSA LOPES



PERSPECTIVA



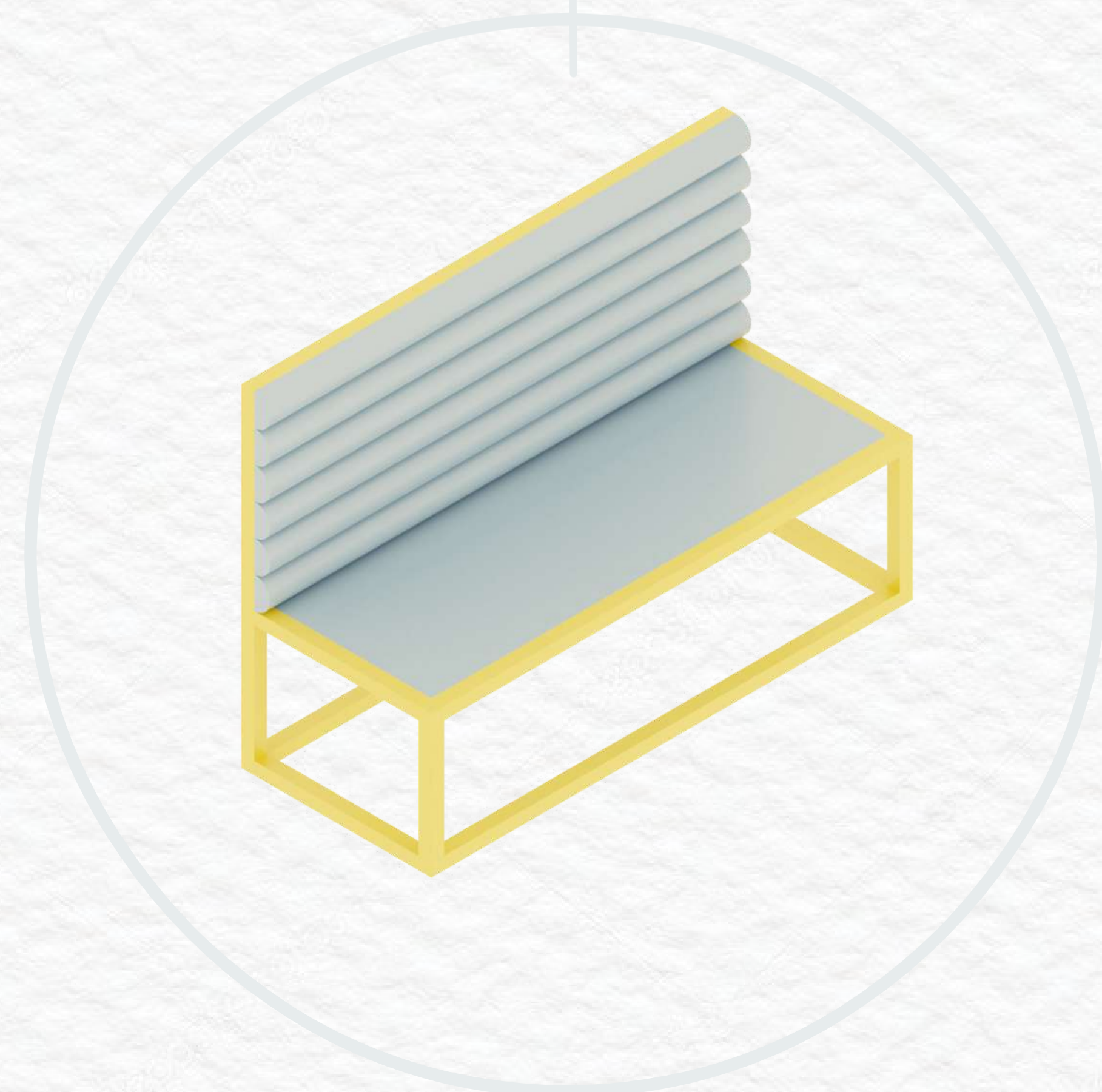
PERSPECTIVA



# CAFETERIA



PERSPECTIVA



PERSPECTIVA

# SALÃO DE EXPOSIÇÕES

PENDENTE TUBO. ILUMINAÇÃO DIRETA E FOCAL. 3000K. FABRICADO EM ALUMÍNIO COM PINTURA ELETROSTÁTICA NA COR AMARELA. 1 LÂMPADA LED BULBO. FABRICANTE YAMAMURA.

EXPOSITOR COM BASE EM CONCRETO E ACABAMENTO EM RESINA FOSCA. TAMPO EM ALUMÍNIO E GRADE PERFORADA COM PINTURA ELETROSTÁTICA NA COR AZUL. FEITO SOB MEDIDA.

PLAFON RETANGULAR DE SOBREPOR. ILUMINAÇÃO DIRETA E DIFUSA. 3000K. FABRICADO EM ACRÍLICO E ALUMÍNIO COM PINTURA ELETROSTÁTICA NA COR BRANCA. LED INTEGRADO 18W. FABRICANTE TUALUX.

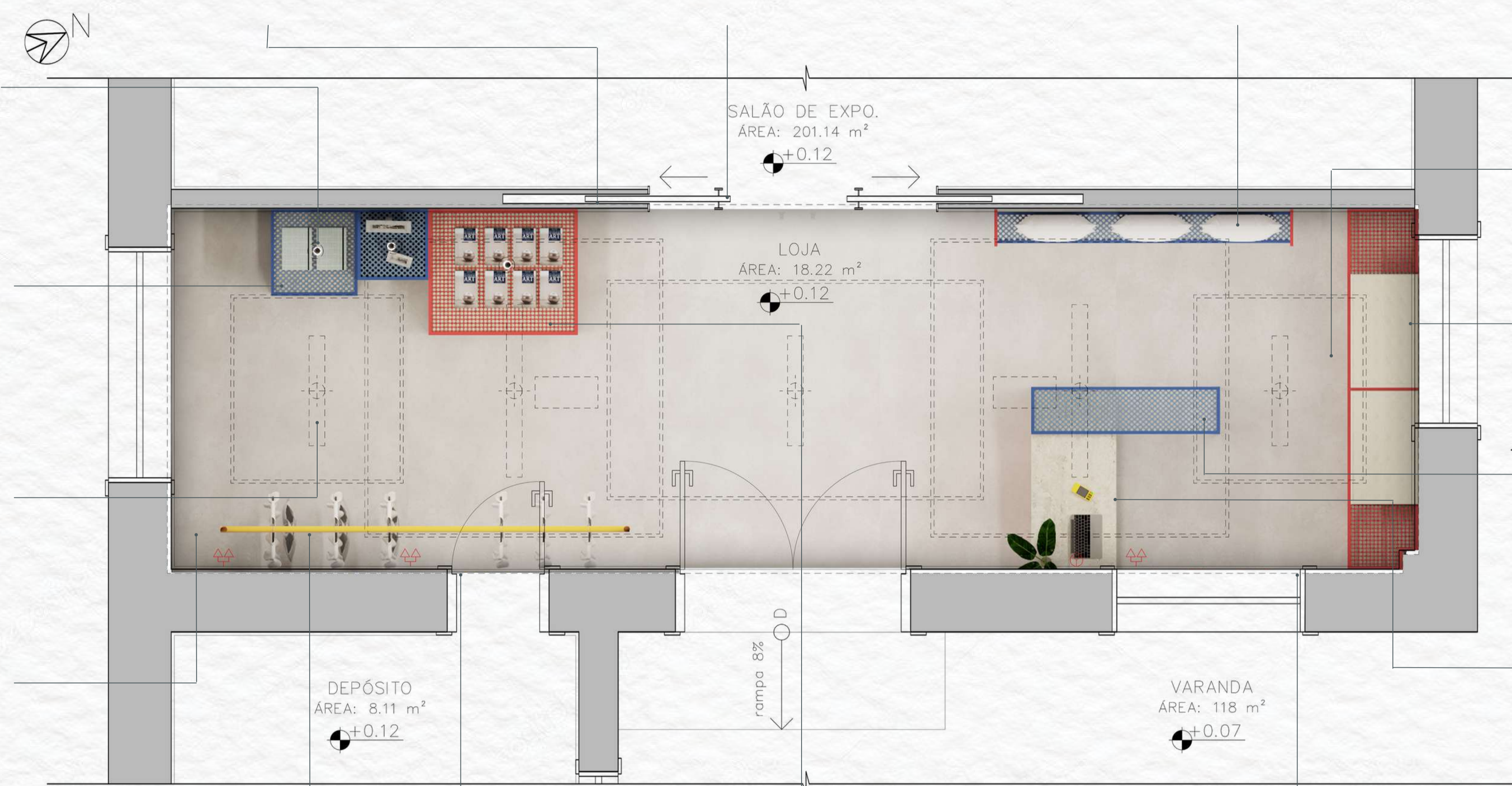
PISO MONOLÍTICO TECNOCIMENTO STREET. ACABAMENTO EM CIMENTO QUEIMADO SEMIFOSCO. FABRICANTE NS BRASIL.

EXPOSITOR EM TUBO DE PVC AMARELO. FEITO SOB MEDIDA.

PORTA COM ESTRUTURA EM ALUMÍNIO COM PINTURA ELETROSTÁTICA NA COR BRANCA E VIDRO LEITOSO TEMPERADO. FABRICANTE ILLUMINI TEMPER.

PUXADOR EM AÇO INOX COM PINTURA ELETROSTÁTICA NA COR BRANCA. FABRICANTE LOJA DO PUXADOR.

EXPOSITOR COM ESTRUTURA EM ALUMÍNIO E PINTURA ELETROSTÁTICA NA COR VERMELHA. PRATELEIRAS EM ALUMÍNIO E GRADE PERFORADA COM PINTURA ELETROSTÁTICA NA COR AZUL. FEITO SOB MEDIDA.



PORTA MIMETIZADA EM MDF COM ACABAMENTO EM PINTURA ACETINADA NA COR CAMINHO DE BRITA. FEITO SOB MEDIDA.

EXPOSITOR COM BASE EM CONCRETO E ACABAMENTO EM RESINA FOSCA. TAMPO EM ALUMÍNIO E GRADE PERFORADA COM PINTURA ELETROSTÁTICA NA COR VERMELHA. FEITO SOB MEDIDA.

RODAPÉ EM TECNOCIMENTO STREET. ACABAMENTO EM CIMENTO QUEIMADO SEMIFOSCO. FABRICANTE NS BRASIL.

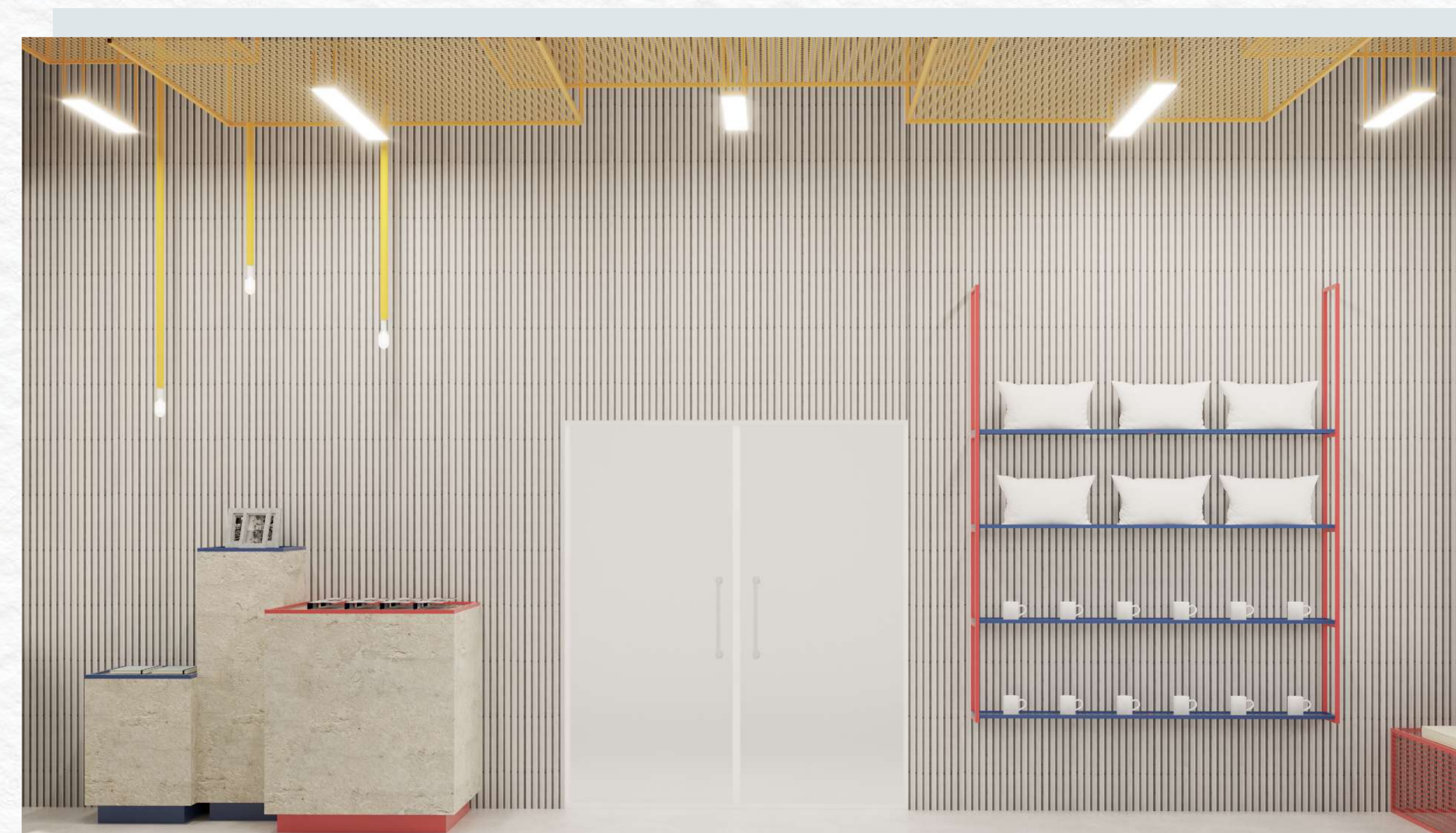
GRADE PERFORADA COM PERFIL EM ALUMÍNIO. ACABAMENTO EM PINTURA ELETROSTÁTICA NA COR AMARELA. FEITO SOB MEDIDA.

BANCO EM ALUMÍNIO E GRADE PERFORADA COM PINTURA ELETROSTÁTICA NA COR VERMELHA. FEITO SOB MEDIDA.

BANCADA ALTA EM ALUMÍNIO E GRADE PERFORADA COM PINTURA ELETROSTÁTICA NA COR AZUL. FEITO SOB MEDIDA.

BANCADA ALTA EM CONCRETO E ACABAMENTO EM RESINA FOSCA. PRATELEIRA INTERNA EM ALUMÍNIO E GRADE PERFORADA COM PINTURA ELETROSTÁTICA NA COR VERMELHA. FEITO SOB MEDIDA.

PLANTA BAIXA



PERSPECTIVA



PERSPECTIVA



PERSPECTIVA





# SALA DE COMUNICAÇÃO E EDUCATIVO

TRABALHO DE CONCLUSÃO DE CURSO  
PROJETO CENTRO CULTURAL CASA DA CIÊNCIA DA UFRJ  
CATHARINA PEDROSA LOPES



PERSPECTIVA



PERSPECTIVA

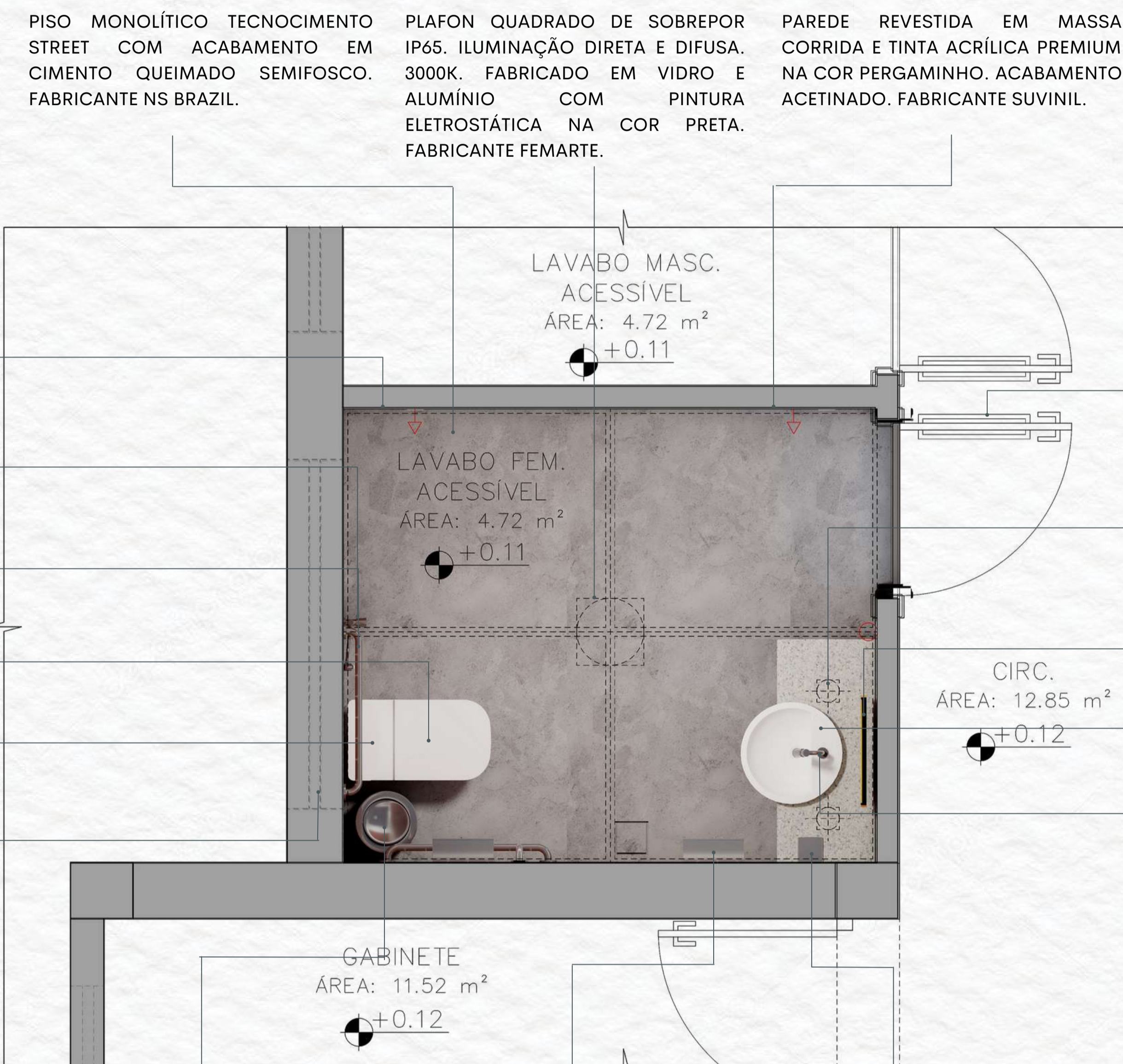


PERSPECTIVA



PERSPECTIVA

# LAVABO ACESSÍVEL



LIXEIRA COM PEDAL 20L. FABRICADA EM AÇO INOXIDÁVEL. FABRICANTE SOLUCENTER.

DISPENSER DE PAPEL TOALHA DE PAREDE. FRONTAL FABRICADO EM AÇO INOXIDÁVEL E BASE DE FIXAÇÃO EM AÇO CARBONO COM PINTURA EPOXI PRETA. FABRICANTE SOLUCENTER.

SABONETEIRA/DISPENSER DE PRESSÃO DE PAREDE. FABRICADA EM AÇO INOX. FABRICANTE SOLUCENTER.

PLANTA BAIXA

PAREDE EM REVESTIMENTO CERÂMICO TERRALMA. ACABAMENTO SEMIFOSCO. COR RIVIERA. FABRICANTE PORTOBELLO.

DUCHA HIGIÊNICA COM REGISTRO E DERIVAÇÃO. LINHA DISCO. FABRICADO EM LIGA DE COBRE, AÇO, PLÁSTICO DE ENGENHARIA E ELASTÔMEROS. ACABAMENTO CROMADO. FABRICANTE DECA.

BARRA DE APOIO 80cm. LINHA CONFORTO. FABRICADO EM AÇO. ACABAMENTO POLIDO. FABRICANTE DECA.

BACIA PARA CAIXA ACOPLADA. LINHA MONTE CARLO. COR BRANCA. FABRICANTE DECA.

CAIXA ACOPLADA COM ACIONAMENTO DUO. LINHA MONTE CARLO. COR BRANCA. FABRICANTE DECA.

JANELA ALTA EM ALUMÍNIO COM PINTURA ELETROSTÁTICA NA COR BRANCA E VIDRO COMUM. LINHA VIVACE. FABRICANTE ARTENS.

PORTA DE GIRO PNE. FACES EM FÓRMICA. ACABAMENTO EM PINTURA ACETINADA NA COR MAR NOTURNO. FABRICANTE MADEIRAS PAULICÉIA.

PLAFON QUADRADO DE SOBREPOR. ILUMINAÇÃO DIRETA E FOCAL. 3000K. FABRICADO EM TERMOPLÁSTICO E ALUMÍNIO COM PINTURA ELETROSTÁTICA NA COR PRETA. FABRICANTE INTERLUX.

ESPELHO SUSPENSO FABRICADO EM METALON COM PINTURA ELETROSTÁTICA NA COR AMARELA. FEITO SOB MEDIDA.

CUBA DE SEMI ENCAIXE CILÍNDRICA COM MESA. L.903. COR BRANCA. FABRICANTE DECA.

TORNEIRA DE MESA COM FECHAMENTO AUTOMÁTICO PARA LAVATÓRIO. LINHA DECAMATIC LINK. FABRICANTE DECA.



PERSPECTIVA



PERSPECTIVA

