

UNIVERSIDADE FEDERAL DO RIO DE JANEIRO – UFRJ
CENTRO DE LETRAS E ARTES – CLA
ESCOLA DE BELAS ARTES – EBA
DEPARTAMENTO DE ARTES TEATRAIS - BAT



UFRJ

LETICIA LANGER DA SILVA
DRE - 115042220

FIGURINO PARA “A MALDIÇÃO DA CASA DA COLINA”

CIP - Catalogação na Publicação

dL648f da Silva, Leticia Langer
Figurino para A Maldição da Casa da Colina /
Leticia Langer da Silva. -- Rio de Janeiro, 2022.
29 f.

Orientador: Madson Luís G. de Oliveira.
Trabalho de conclusão de curso (graduação) -
Universidade Federal do Rio de Janeiro, Escola de
Belas Artes, Bacharel em Artes Visuais:
Indumentária, 2022.

1. Figurino. 2. Indumentária. 3. Terror. 4.
Shirley Jackson. 5. The Haunting of Hill House. I.
G. de Oliveira, Madson Luis, orient. II. Título.

FIGURINO PARA “A MALDIÇÃO DA
CASA DA COLINA”

Trabalho de conclusão de curso
apresentado como requisito para a
obtenção do título de Bacharel em
Artes Cênicas - Figurino pela
Escola de Belas Artes da
Universidade Federal do Rio de
Janeiro

Orientador: Madson Luís G. de
Oliveira

RIO DE JANEIRO

2022

Letícia Langer da Silva

RIO DE JANEIRO
2022

“Nenhum organismo vivo
pode existir muito tempo com
sanidade sob condições de

realidade absoluta; até cotovias
e gafanhotos, supõem alguns,
sonham.”

(JACKSON; SHIRLEY, *A Maldição da Casa da Colina*,
Ed. 1, Rio de Janeiro, SUMA, 2018)

Introdução:

O trabalho a seguir trata-se da elaboração de um figurino que se baseia no livro de Shirley Jackson, *A Maldição da Casa da Colina*, para explorar o jogo psicológico de insanidade e paranormal criado pela autora nesta narrativa. Sua proposta principal é traduzir o sentimento de solidão, esquecimento, medo e insanidade para uma indumentária.

Na trama, somos introduzidos a quatro personagens principais: Eleanor, Theo, Luke e Sr. Montague. Com origens diferentes e sem nenhum parentesco, eles se encontram em um ambiente misterioso e esquecido pelo tempo, onde o que não passaria de uma carcaça de tijolos no meio de uma colina, assume um papel fantasmagórico, ditando o comportamento de seus habitantes e contando, ainda que com uma voz conotativa, a história de seus antigos moradores e de suas mortes. Os dias da Casa da Colina passam de uma aventura para explorar fenômenos sobrenaturais, para um jogo de sobrevivência onde é cada vez mais difícil manter a sanidade.

Eleanor Vance, é de todos ali a mais afetada pelo o que quer que habite a casa. Quando criança, após a morte do pai, presenciou uma chuva de pedras em sua casa. O evento foi descrito por jornais das redondezas como algo fantasmagórico e paranormal causado por Eleanor ou pela irmã mais velha, embora pelas palavras da mãe, a causa não tivesse a ver com as filhas e sim com a vizinhança. Sendo a origem dos fenômenos ou não, foi por ter passado por isso que foi convidada a visitar a Casa da Colina. Só não esperava que a casa a aguardasse tanto o quanto ela aguardava essa jornada.

Sobre a autora:

Nascida em 1916 na Califórnia, filha de pais extremamente conservadores, Shirley Jackson se identificou com a escrita bem cedo. Em textos que nunca chegou a publicar, escreveu sobre sua solidão, sobre acreditar estar louca e como, talvez, o mundo fosse muito cruel e que as pessoas condenadas como loucas fossem as verdadeiras sãs. Na vida adulta, contra todos os reprimendas da mãe, Jackson

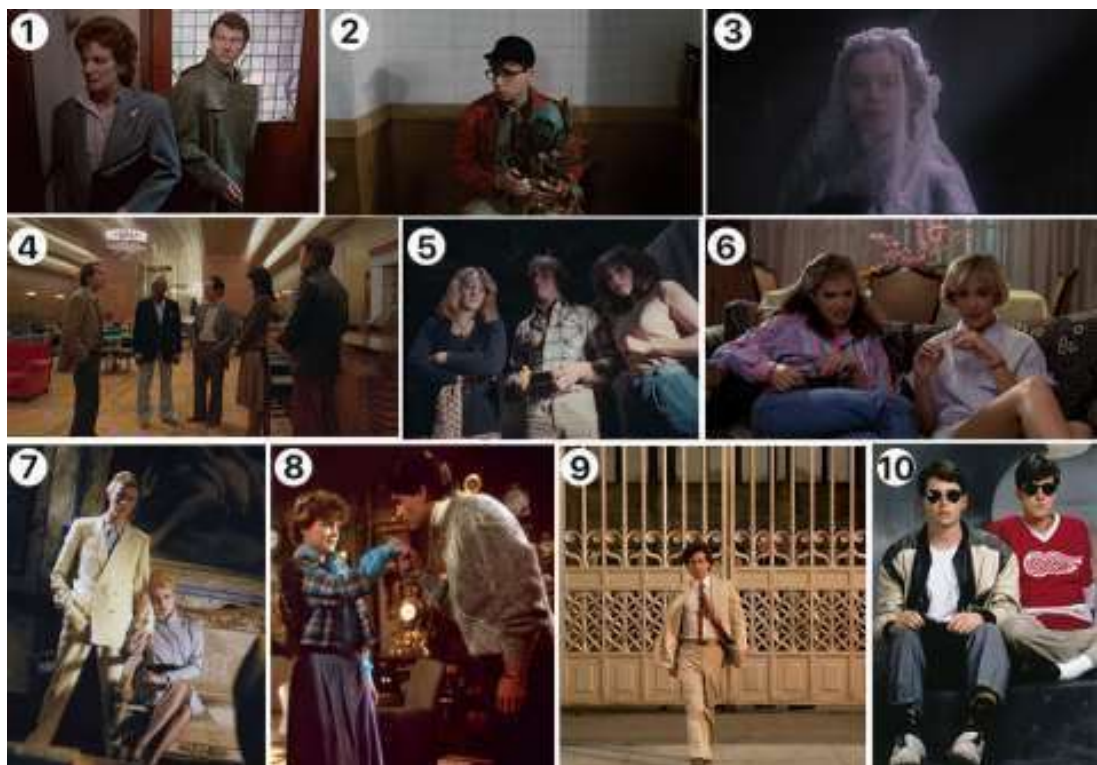
se tornou escritora e foi responsável por criar obras que hoje, são leitura obrigatória em muitas escolas norte-americanas, além de terem garantido a ela o título de “rainha do terror” por outros escritores e críticos do gênero.

Processo de criação:

Em 2018, a Netflix adaptou o clássico da literatura americana, *The Haunting of Hill House*, em uma série de 10 episódios. Foi o que me introduziu a história em que esse trabalho é baseado e pode se dizer que foi onde fiz meu primeiro contato significativo com histórias de terror em geral. A série me levou ao livro, o livro me levou aos filmes de terror e então, como resultado dessa lógica, cheguei no tema desse trabalho, suas referências e ambientações.

Para esse projeto, antes de reler o livro, decidi que meu primeiro passo seria estabelecer em que tempo a história da Casa da Colina seria inserida, sempre tendo em mente que gostaria de diferenciar minha abordagem daquelas que já tinham sido feitas. Diria então que a maior referência imagética para a ambientação veio de filmes de terror dos anos 70 e 80, por estarem mais presentes no meu cotidiano e por serem narrativas que trabalhavam com uma atmosfera que pude conectar a da história de Shirley Jackson.

Dentre as duas décadas, escolhi trabalhar entre 1980 e 89, sabendo que foi uma era significativa para o terror. O cinema do gênero ganhou destaque após refletir o medo e o caos em que a sociedade “oitentista” vivia. Grandes estúdios olharam para o terror com mais interesse e isso fez com que surgissem, naquela época, filmes clássicos que influenciam até hoje diversas manifestações dentro dessa temática. Com isso em mente, enquanto relia *A Maldição da Casa da Colina*, não foi difícil criar uma ponte entre a atmosfera narrada por Shirley Jackson e aquela que rondava os filmes de terror dos anos 80.



1. Hellraiser (1987); 2 - Little Shop of Horrors (1986); 3 - Ghost Story (1981); 4 - The Shining (1980); 5 - Evil Dead (1981); 6 - Nightmare on Elm Street (1984); 7 - The Hunger (1983); 8 - Fright Night (1985); 9 - After Hours (1985); 10 - Ferris Buller's Day Off (1986).

Descrição dos personagens:

Seguindo o processo que então me foi passado durante o curso de Figurino, reli o livro e trabalhei com o texto de forma a definir como o comportamento dos personagens influenciariam seus figurinos. Contudo, nem todas as características foram retiradas diretamente do texto, tendo eu implementado algumas narrativas a personagens que não tiveram exploração o suficiente no livro, para expandir a variedade dos mesmos neste projeto

PERSONAGEM	DESCRIÇÃO
Eleanor	Mulher; dentre 20 e 25 anos; classe média; cabelos castanho- médio; expressões tristes; usa tons pasteis; introvertida; solitária. Experimentou (talvez tenha causado) um evento "poltergeist" quando criança; uma chuva de pedras na sua casa. É a mais afetada psicologicamente pela Casa da Colina.
Theodora	Mulher; dentre 20 e 25 anos; classe média; cabelo bem curto e castanho escuro; usa cores vivas e tons vibrantes; extrovertida; sensitiva; confiante; vaidosa. Acredita em fenômenos sobrenaturais, mas não se afeta muito com eles.
Sr. Montague	Homem; por volta dos 50 anos; rico; cabelo castanho escuro com mechas grisalhas; usa tons de bege e marrom, nada muito vibrante; reservado; cria vínculos através de estudos ou conversas intelectuais; gentil; prefere fatos a crenças sem base científica. Convidou todos a Casa da Colina.
Luke Sanderson	Homem; dentre 25 e 30 anos; classe média alta; cabelo preto; usa cores vibrantes alternadas com jeans e preto; despojado; extrovertido; trapaceiro; é herdeiro da Casa da Colina. Não dá muita atenção para fenômenos sobrenaturais, porém não desacredita nos mesmos.
Sra. Dudley	Mulher; por volta dos 50 anos; pobre; cabelos grisalhos; usa roupas mais escuras com relação aos outros personagens; trabalha na Casa da Colina a mais de 40 anos, mas nunca fica lá após anoitecer; expressões neutras; reservada; não mantém diálogo com ninguém; acredita e teme o sobrenatural.

Sra. Montague	Mulher; por volta de 45 anos; rica; cabelos castanho-médio; usa tons claros, com acessórios vibrantes; sofisticada; conservadora; comunicativa; trabalha estudando fenômenos sobrenaturais.
Irmã Crain (mais nova)	Mulher; falecida por volta dos 25 anos; seu pai construiu a Casa da Colina e ela a detestava; após casar não voltou aos terrenos até descobrir que a irmã mais velha adoecera; morreu de forma misteriosa na Casa.
Irmã Crain (mais velha)	Mulher; falecida; morreu por volta dos 35 anos; ao contrário de sua irmã, zelava pela Casa da Colina e não queria deixá-la para trás; viveu e morreu na valha construção da família; não se sabe sobre sua saúde mental nos dias que antecederam sua trágica morte; alguns acreditam que a casa a deixou insana e levou-a ao suicídio.

Materiais e Beneficiamentos:



Para o livro em questão, também foi preciso levar em conta que a arquitetura se fazia presente a ponto de ser o personagem principal: a Casa da Colina com todos seus mistérios e memórias, influencia diretamente no psicológico dos que a habitam. Assim como também influenciou, neste projeto, a escolha de material, beneficiamentos e texturas que seriam utilizados. Logo, antes de falarmos sobre os visitantes da casa, é importante mencionar como as características desse lugar refletiram na indumentaria.

Para os beneficiamentos, levei em consideração adjetivos que Jackson usa para descrever a casa inúmeras vezes, dentre eles os que mais me chamaram atenção: má, irregular, antiga e doente. Partindo daí, procurei por texturas que pudessem criar uma atmosfera

envelhecida e peças de vestuário, que como a casa da colina, teriam sido esquecidas pelo tempo. Para referenciar este ambiente, combinei técnicas de tingimento para lembrar manchas de mofo, com sobreposições de tecidos cujas tramas largas pareceriam teias de aranha. Outros beneficiamentos foram pensados, como bordados e rendas, mas nenhum deles com a intenção de referenciar diretamente a Casa da Colina.

Cartela de Cores:



Contudo, ainda falando de escolhas feitas a partir da ambientação, a cartela de cores para os figurinos foi planejada, em grande parte, para contrastar com o cenário. Cores mais claras e vívidas postas contra tons pálidos e escuros, tais quais as pinturas que compõem a colagem de cor. O jogo de luz e sombra nas pinturas renascentistas, ajudou a concretizar tal ideia e inserir os tons adequados ao conceito.

Em conclusão, a partir dessa colagem, essa foi a paleta escolhida para trabalho:



Colagem Artística dos Personagens e desenho dos croquis:

Após as etapas previamente citadas, foi iniciado um processo de reunir referências imagéticas que condiziam a cada personagem do projeto de figurino. Para criar a identidade visual deles, foram usadas figuras que lembrassem a década de 80, as cores que cada um usaria com mais frequência, e algumas vezes, filmes que inspiraram na composição dos mesmos.

A combinação de todos esses estudos com elementos visuais: cor, ambiente, estilos e padrões; resultou no desenho dos croquis.

Como já mencionado, a intenção principal era ambientá-los de forma que se divergissem da casa sombria e pálida em suas cores, e fazer com que fosse possível a produção de um conjunto de indumentária feito de reaproveitamento, roupas de baixo custo encontradas em brechós, ou mesmo doadas ao projeto. Segue-se então, a idealização desses personagens por minha perspectiva e suas caracterizações e adereços.



(Figura 1: colagem artística representativa dos personagens: Eleanor e Theodora, como indicados na imagem)

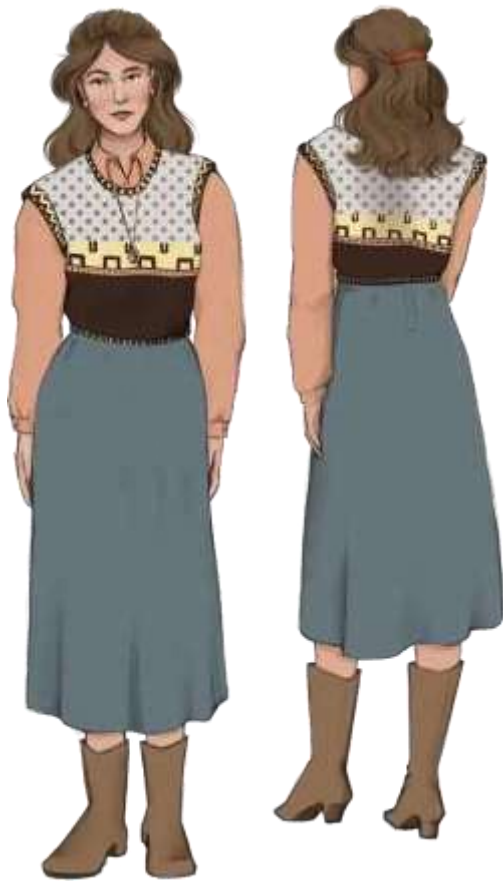


Figura 2: Ilustração de figurino referente a *figura 1*;
 Personagem: Eleanor (Nell)

FICHA TÉCNICA PARA FIGURINO					
Peça	A Assombração da Casa da Colina				
Figurinista/Contato	Letícia Langer				
Personagem/Ato-Cena	Eleanor Vance				
Descrição do Figurino			Beneficiamentos		
Camisa de botões com manga comprida, sobreposta de colete, e saia Midi					
Matéria Prima Principal					
Tecido	Cor	Qtde.	Fornecedor	VL Unit.	VL Total
Jeans	Azul	2,00m	brechó	R\$10,00	R\$20,00
lã	Variado	1,0 m	brechó	R\$5,00	R\$5,00
Algodão	Rosa	1,20 m	brechó	R\$5,00	R\$5,00
Matéria Prima Secundária					
Material	Cor	Qtde.	Fornecedor	VL Unit.	VL Total
				Mão de obra	50,00
				Subtotal	
Acessórios:					
Item	Cor	Qtde.	Fornecedor	VL Unit.	VL Total
				Subtotal	
				Total	



(Ficha técnica representativa da *Figura 2*)



Desenho Técnico Referente a Figura 2



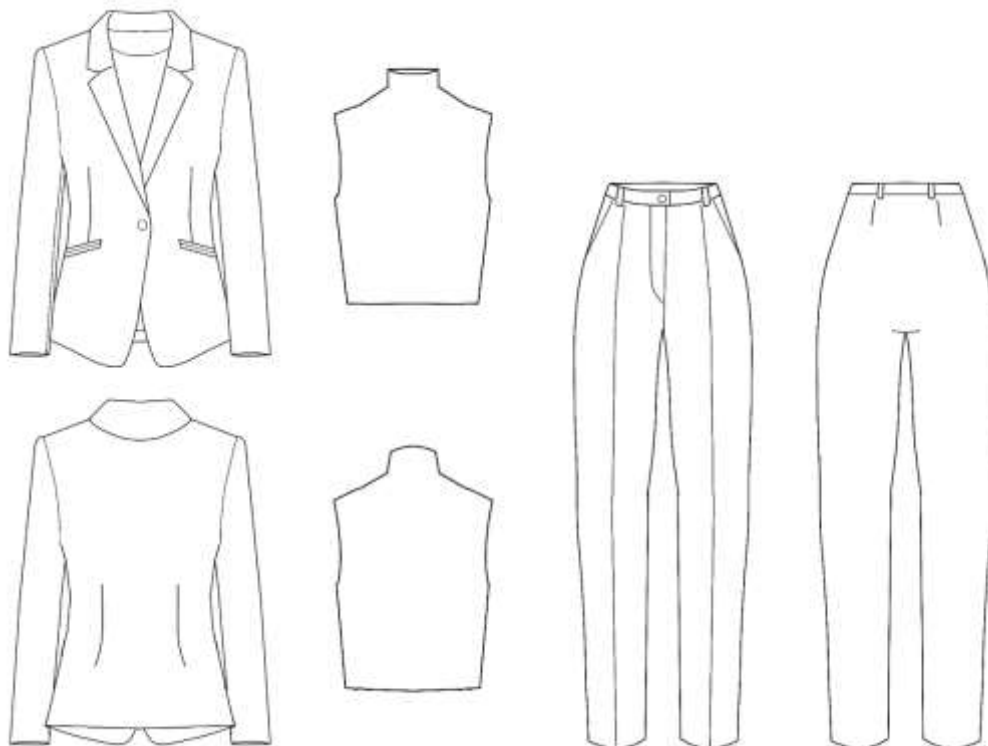
Figura 3: Ilustração de figurino referente a figura 1;

Personagem: Theodora

FICHA TÉCNICA PARA FIGURINO					
Peça	A Assombração da Casa do Colina				
Figurista/Contatos	Letícia Langee				
Personagem/Ato-Cena	Theodora				
Descrição do Figurino Blusa de gola sem manga. Blazer e calça de poliéster.				Beneficiamentos	
Matéria Prima Principal					
Tecido	Cor	Qtde.	Fornecedor	VI. Unit.	VI. Total
Poliéster	Vermelho	5,00 m	brechó	R\$20,00	R\$20,00
lã	amarela	1,00m	brechó	R\$10,00	R\$10,00
Matéria Prima Secundária					
Material	Cor	Qtde.	Fornecedor	VI. Unit.	VI. Total
				Mão de obra	50,00
				Subtotal	
Acessórios					
Item	Cor	Qtde.	Fornecedor	VI. Unit.	VI. Total
Cinto	vermelho	1	brechó	R\$2,00	R\$2,00
brinco	dourado	2	brechó	R\$1,00	R\$1,00
sapato	verde	2	brechó	R\$15,00	R\$15,00
				Subtotal	R\$98,00
				Total	



(Ficha técnica representativa da *Figura 3*)



(Desenho Técnico referente a *Figura 3*)



(Figura 4: colagem artística representativa dos personagens: Sr. Montague e Luke, como indicado na imagem)



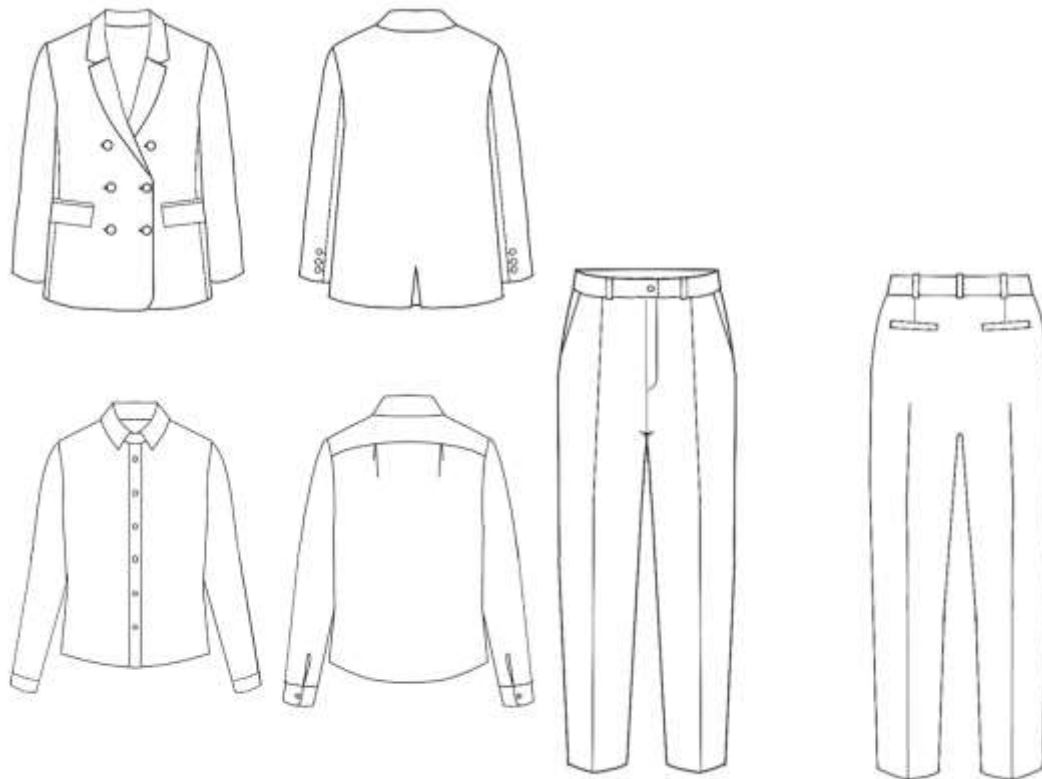
Figura 5: Ilustração de figurino referente a figura 4;

Personagem: Sr. Montague

FICHA TÉCNICA PARA FIGURINO					
Peça	A Assombração da Casa da Colina				
Figurista/Contatos	Letícia Langer				
Personagem/Ata-Cena	Sr. Montague				
Descrição do Figurino: Camisa de botões com manga comprida, sobreposta de terno, acompanhados de calça de lã				Beneficiamentos	
Matéria Prima Principal					
Tecido	Cor	Qtde.	Fornecedor	VI. Unit.	VI. Total
Lã	Begê	5,00 m	brechó	R\$20,00	R\$25,00
Algodão	08-white	1,0 m	brechó	R\$5,00	R\$5,00
Matéria Prima Secundária					
Material	Cor	Qtde.	Fornecedor	VI. Unit.	VI. Total
				Mão de obra	50,00
				Subtotal	
Acessórios					
Item	Cor	Qtde.	Fornecedor	VI. Unit.	VI. Total
Sapato	marrom	2	brechó	R\$20,00	R\$20,00
gravata	azul				
				Subtotal	100,00
				Total	



(Ficha técnica representativa da *Figura 5*)



Desenho Técnico referente a *Figura 5*)

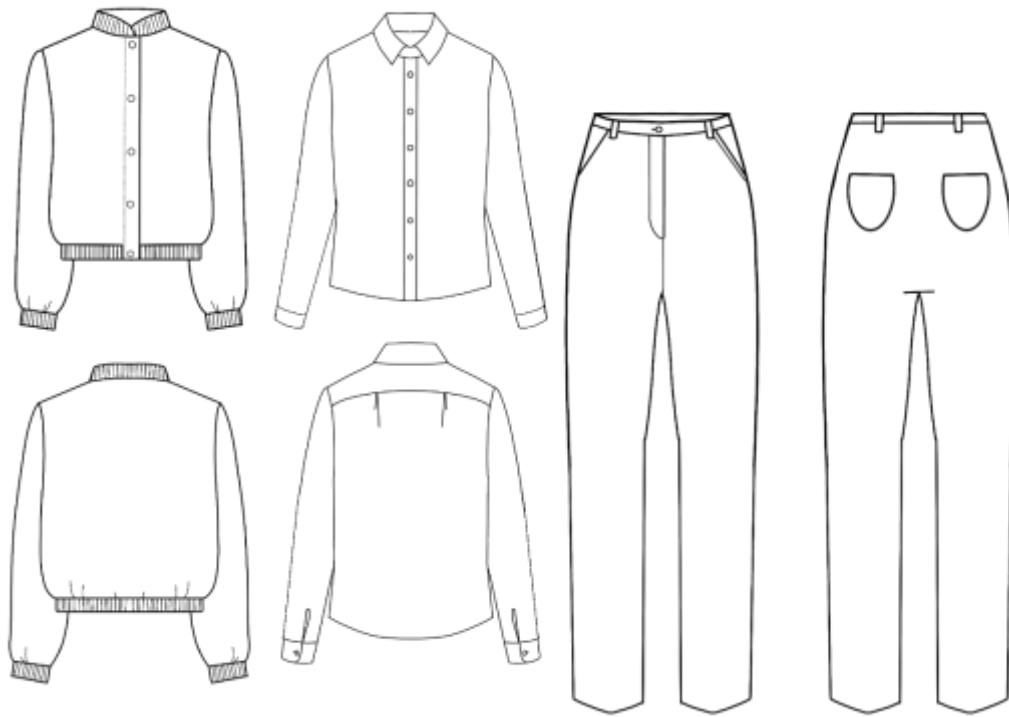


Figura 6: Ilustração de figurino referente a *figura 4*; Personagem: Luke Sanderson

FICHA TÉCNICA PARA FIGURINO					
Peca	A Assombração da Casa da Colina				
Figurista/Contatos	Leticia Langer				
Personagem/Ata/Cena	Luke Sanderson				
Descrição do Figurino				Beneficiamentos	
Camisa de botões com manga comprida, sobreposta de jaqueta jeans com mangas de couro e calça jeans				Manga de couro	
Matéria Prima Principal					
Tecido	Cor	Qtde.	Fornecedor	Vi. Unit.	Vi. Total
Jeans	Azul	3,50 m	brechó	R\$10,00	R\$30,00
Algodão	laranja	1,0 m	brechó	R\$5,00	R\$5,00
Matéria Prima Secundária					
Material	Cor	Qtde.	Fornecedor	Vi. Unit.	Vi. Total
couro	preto	1,00 m	brechó	5,00	5,00
				Mão de obra	50,00
				Subtotal	
Acessórios					
Item	Cor	Qtde.	Fornecedor	Vi. Unit.	Vi. Total
tenis	vermelho	2	brechó	R\$30,00	R\$30,00
				Subtotal	120,00
				Total	



(Ficha técnica representativa da *Figura 6*)



Desenho
Técnico
referente a
Figura 6



(Figura 7: colagem artística representativa das personagens: Sra. Montague e Sra. Dudley, como indicado na imagem)

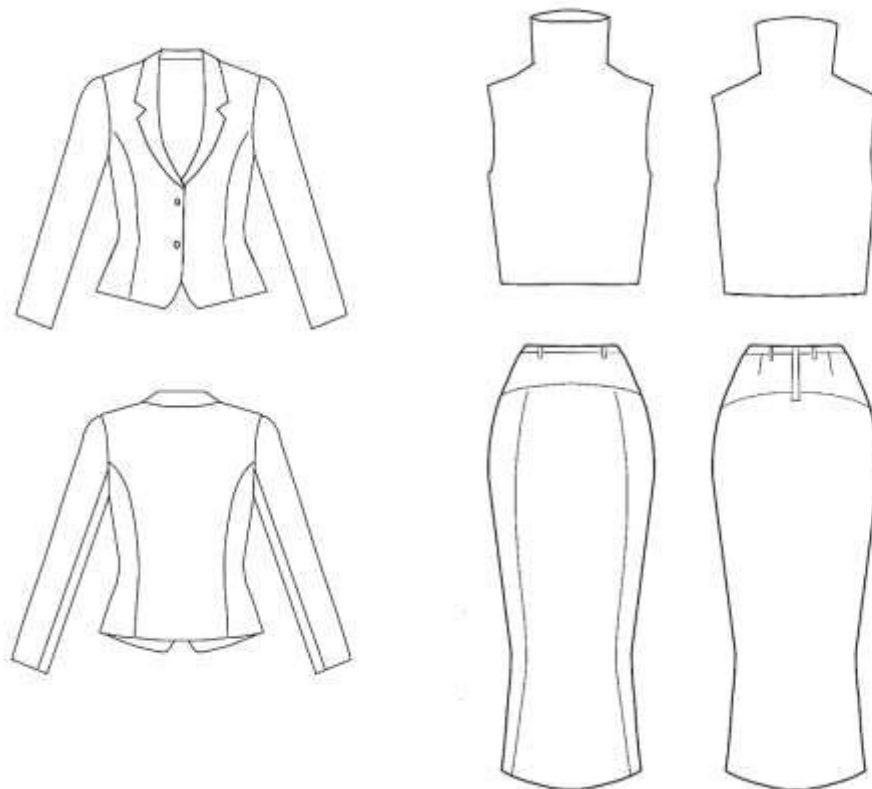


Figura 8: Ilustração de figurino referente a *figura 7*; Personagem: Sra. Montague

FICHA TÉCNICA PARA FIGURINO					
Peça	A Assombração da Casa da Colina				
Figurista/Contatos	Leticia Langer				
Personagem/Ato-Cena	Sra. Montague				
Descrição do Figurino: Blusa de lã com gola alta e larga, blazer e saia midi de poliéster.			Beneficiamentos:		
Matéria Prima Principal					
Tecido	Cor	Qtd.	Fornecedor	Vi. Unit.	Vi. Total
lã	laranja	1,30m	brechó	R\$10,00	R\$10,00
poliéster	Off-white	4,00m	brechó	R\$30,00	R\$30,00
Matéria Prima Secundária					
Material	Cor	Qtd.	Fornecedor	Vi. Unit.	Vi. Total
				Mão de obra	50,00
				Subtotal	
Acessórios					
Item	Cor	Qtd.	Fornecedor	Vi. Unit.	Vi. Total
sapato	laranja	2	brechó	R\$15,00	R\$15,00
cinto	azul	1	brechó	R\$2,00	R\$2,00
				Subtotal	107,00
				Total	



(Ficha técnica representativa da *Figura 8*)



Desenho Técnico Referente a *Figura 8*



Figura 9:
Ilustração de
figurino
referente a
figura 7;
Personagem:
Sra. Dudley

- Vale
mencionar que
de todos os
figurinos
apenas um
deles não
possui cores
claras ou
vibrantes: a
Sra. Dudley
que por

religiosamente evitar a casa após o anoitecer, faz seu contraste com um ambiente diurno, quando as luzes estão clareando aquele cenário (ainda que minimamente). Imagino assim, que ela se diferencie da Casa da Colina, porém não faz um contraste brusco.

FICHA TÉCNICA PARA FIGURINO

Peça	A Assombração da Casa da Colina	
Figurinista/Contatos	Leticia Langer	
Personagem/Ata-Cena	Sra. Dudley	

Descrição do Figurino Vestido midi de algodão, sobreposto por colete de lã e avental de tricoline.	Beneficiamentos:
---	------------------

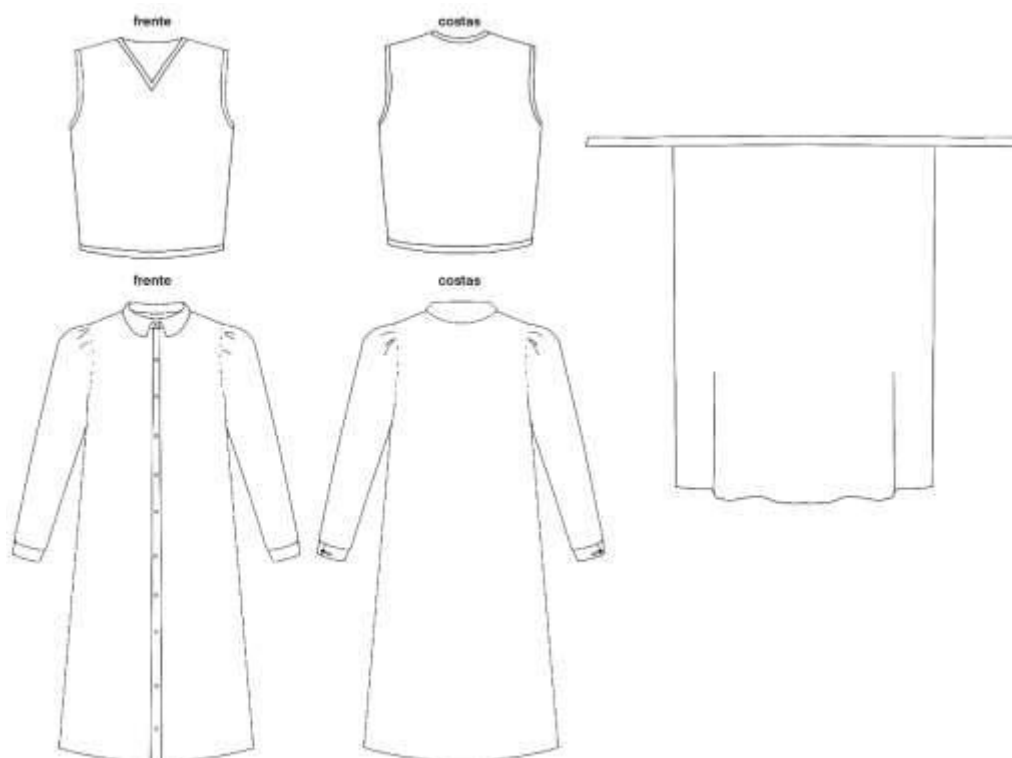
Tecido	Cor	Qtde.	Fornecedor	VI. Unit.	VI. Total
algodão	verde	2,10m	brechó	R\$20,00	R\$20,00
lã	variado	1,10 m	brechó	R\$5,00	R\$5,00
tricoline	branco	0,40m	brechó	R\$5,00	R\$5,00

Material	Cor	Qtde.	Fornecedor	VI. Unit.	VI. Total
				Mão de obra	50,00
				Subtotal	

Item	Cor	Qtde.	Fornecedor	VI. Unit.	VI. Total
sapato	marrom	2	brechó	R\$15,00	R\$15,00
				Subtotal	95,00
				Total	



(Ficha técnica representativa da Figura 9)



(Desenho Técnico Referente a Figura 9)



(Figura 10: colagem artística representativa das personagens: Irmãs Crain)

Figura 11: Ilustração de figurino referente a figura 10;



Personagem:
Irmã Crain (mais
velha)

FICHA TÉCNICA PARA FIGURINO

Peça	A Assombração da Casa da Colina	
Figurista/Contato	Letícia Langer	
Personagem/Ato-Cena	Irma Crain - mais velha	

Descrição do Figurino	Beneficiamentos
Vestido de retim e renda com botões frontais, longuete, manga 2/8.	

Matéria Prima Principal

Tecido	Cor	Qtde.	Fornecedor	VI. Unit.	VI. Total
celim	Off white	3,00m	brechó	R\$20,00	R\$20,00
renda	Off-white	4,00m	brechó	R\$20,00	R\$20,00

Matéria Prima Secundária

Material	Cor	Qtde.	Fornecedor	VI. Unit.	VI. Total
Lã (fio)	vermelha	4,0m	Mercado livre	R\$0,50	R\$2,00
				Mão de obra	50,00
				Subtotal	

Acessórios

Item	Cor	Qtde.	Fornecedor	VI. Unit.	VI. Total
				Subtotal	R\$92,00
				Total	



(Ficha técnica representativa da *Figura 11*)



Figura 12:
Ilustração
de figurino
referente
a figura
10;

Personagem: Irmã Crain (mais nova)

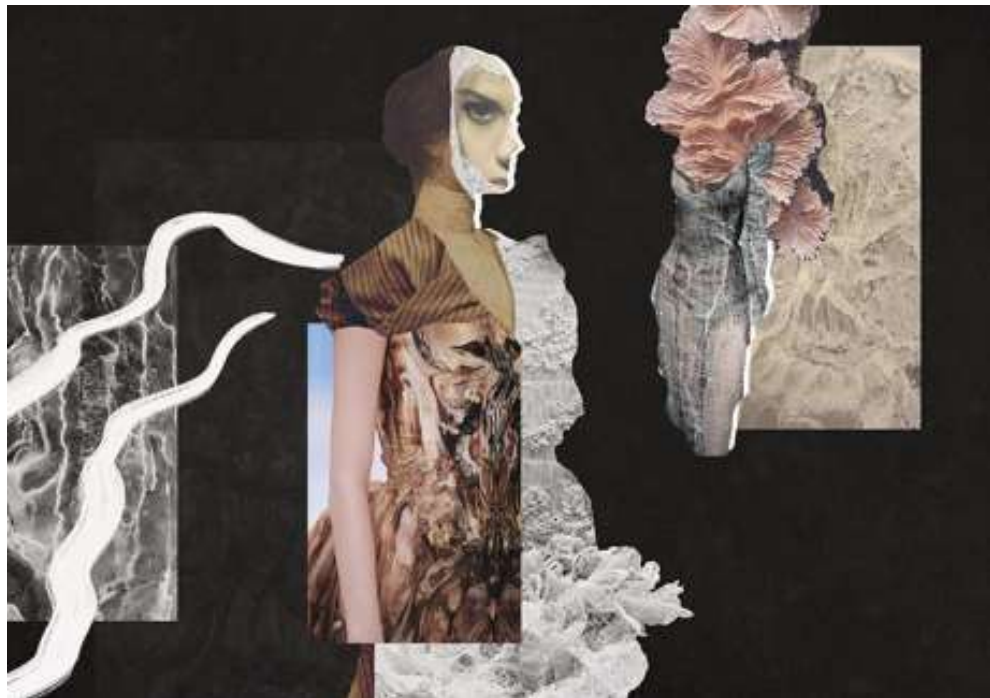
FICHA TÉCNICA PARA FIGURINO					
Preça	A Assombração da Casa da Colina				
Figurista/Contatos	Letícia Langer				
Personagem/Atu-Cena	Irmã Crain - mais nova				
Descrição do Figurino Vestido longo de musselina e renda, manga longa, sendo 2/8 bufante e o restante manga justa				Beneficiamentos	
Matéria Prima Principal					
Tecido	Cor	Qtd.	Fornecedor	VI. Unit.	VI. Total
musselina	Off white	3,00m	brechó	R\$20,00	R\$20,00
renda	Off-white	4,00m	brechó	R\$20,00	R\$20,00
Matéria Prima Secundária					
Material	Cor	Qtd.	Fornecedor	VI. Unit.	VI. Total
Lã (lã)	vermelho	4,0m	mercado livre	R\$0,50	R\$2,00
				Mão de obra	50,00
				Subtotal	
Acessórios					
Item	Cor	Qtd.	Fornecedor	VI. Unit.	VI. Total
				Subtotal	R\$92,00
				Total	



(Ficha técnica
representativa da *Figura 12*)

Colagem artística e desenho do croqui principal:

O figurino a seguir busca traduzir visualmente a ação da Casa da Colina em um de seus hóspedes temporários... Em quebra com a realidade e verossimilhança dos figurinos anteriores, o seguinte croqui surgiu após um desejo de mesclar a narrativa do livro, com uma brincadeira com o tempo que foi criada na adaptação para NETFLIX, *The Haunting of Hill House* (2018). Na trama do seriado, o presente, passado e futuro não funcionam em linha reta, a ordem cronológica de eventos é quebrada constantemente, e os personagens se veem atormentados por traumas que já viveram ou que estão por vir. Sendo assim, escolhi a personagem que mais tinha conexão a Casa da Colina, Eleanor Vance, para protagonizar uma experiência surrealista dentro da trama: em meio a sonhos, Eleanor vagueia pela casa enquanto acredita estar em um corpo que não é seu, vivendo uma vida que não a sua. Seu subconsciente a veste de forma fantasmagórica, e sem saber explicar porque, sente que a Casa da Colina manda em todos os seus movimentos. Somente mais tarde, após um trágico acidente tirar sua vida nos terrenos da casa, Eleanor entenderia que em seus sonhos ela não estava em outro corpo, nem vivera a vida de outra pessoa... Era um vislumbre de seu futuro.

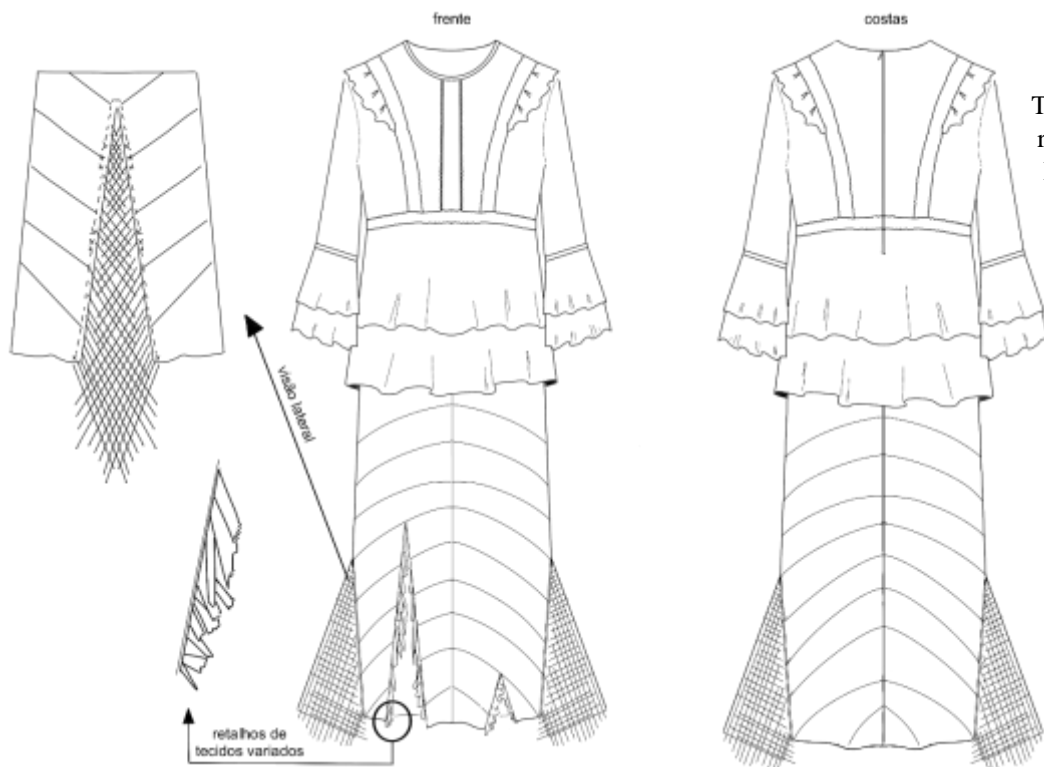


(Figura 13: colagem artística representativa da personagem: Eleanor)



Figura 14: Ilustração de figurino referente a figura 13;

Personagem: Eleanor



Desenho Técnico referente a Figura 14

Confeção do Figurino

Com base em técnicas repassadas no curso de Figurino como a própria reconstrução de peças de brechó, além de tingimentos e sobreposições, foi confeccionado uma indumentária. Como mencionado anteriormente, com a intenção de se adequar e traduzir a estética irregular e abandonada da Casa da Colina, podemos observar neste figurino que, em uma visão de cima pra baixo, o vestido se faz cada vez mais assimétrico conforme descemos o olhar. Como se em uma infecção que se apossa aos poucos de um lugar ou corpo, a casa fosse deixando seu efeito em uma personagem (Eleanor) que sofreu as consequências de estar presa ali, e como se assim também, isso fosse visualmente contado em suas vestes.





Agradecimentos finais

Sendo assim, fecho essa pesquisa agradecendo a todos que me acompanharam para que eu pudesse realizar esse trabalho e concluir a ultima etapa de muitas pelas quais passei na UFRJ. Agradeço aos mestres da Escola de Belas Artes pelas batalhas diárias para manter viva essa instituição e ajudar a formar serer pensantes, manifestações artísticas, alunos politizados... Aos amigos e familiares que me fortaleceram a todo momento, meu agradecimento mais sincero.

Bibliografia

JACKSON, Shirley. **A Assombração da Casa da Colina**. 1. ed. atual. Rio de Janeiro: SUMA, 2018. 237 p. v. 1. ISBN 9788556510631.

IN Search of Darkness. Direção: David A. Weiner. Produção: Nick Bosworth, Jessica Dwyer. Roteiro: David A. Weiner. Fotografia de Samuel Way. Gravação de Jim Kunz. Estados Unidos: CreatorVc, 2019. CÓPIA DIGITAL.

THE HAUNTING of Hill House. Direção: Mike Flanagan. Produção: Mike Flanagan, Trevor Macy. Roteiro: Mike Flanagan. Fotografia de Michael Fimognari. Gravação de Mike Flanagan. Vancouver, Estados Unidos: NETFLIX, 2018. Disponível em: www.netflix.com.