Universidade Federal do Rio de Janeiro- UFRJ
Centro de Letras e Artes - CLA
Escola de Belas Artes - EBA
Composição de Interiores

Karine Miguel Ferraz

Projeto Reviver Rio:

Pelo olhar do Designer de Interiores

Rio de Janeiro - RJ
Agosto/2022

Universidade Federal do Rio de Janeiro- UFRJ
Centro de Letras e Artes - CLA
Escola de Belas Artes - EBA
Composição de Interiores

Karine Miguel Ferraz

Projeto Reviver Rio:

Pelo olhar do Designer de Interiores

Trabalho de conclusão de curso com o objetivo de aprovação na disciplina **Composição de Interiores IV**, submetido à **Universidade Federal do Rio de Janeiro(UFRJ)**, no curso Composição de Interiores, orientado pela **professora Marli Gouvêa** e demais professores.

Rio de Janeiro - RJ
Agosto/2022

UNIVERSIDADE FEDERAL DO RIO DE JANEIRO
Centro de Letras e Artes - CLA
Escola de Belas Artes - EBA
Departamento de Artes Ambientais - BAA
Curso – Design de Interiores

FOLHA DE APROVAÇÃO

Trabalho de Conclusão de Curso apresentado como requisito parcial para obtenção do grau de Bacharel em Design de Interiores, curso do Departamento de Artes Ambientais, da Escola de Belas Artes - UFRJ. APROVADO em **02 de agosto de 2022** pela Banca Examinadora abaixo assinada.

TÍTULO DO TRABALHO
PROJETO REVIVER CENTRO, PREFEITURA MUNICIPAL DO RIO DE JANEIRO: UM OLHAR DO DESIGN DE INTERIORES

ALUNO (A)
KARINE MIGUEL FERRAZ – DRE Nº 118069815

ORIENTADOR (ES)
Profa. Marli Teixeira Gouvea

MEMBROS DA BANCA:

Profa. Me. Marli Teixeira Gouvea
SIAPE 6362392
Depto. Artes Ambientais – BAA - EBA - UFRJ

Profa.Dra. Stella Spagolla Hermida Martin
SIAPE 1015234
Depto. Artes Ambientais – BAA - EBA - UFRJ

Profa. Me. Julia Pereira Soares
Cpf: 08177016725
Depto. Artes Ambientais – BAA – EBA - UFRJ

Rio de Janeiro, 02 de agosto de 2022.

Av. Pedro Calmon, n° 550 - Prédio da Reitoria, Térreo, Cidade Universitária -
Rio de Janeiro, RJ - CEP 21941-901 Telefone: (21) 3938-1913/1880/1881/1613/9662 / www.siarq.ufrj.br

Resumo

O atual projeto visa contribuir com a revitalização do Centro do Rio - projeto Reviver Centro - através da transformação de uma edificação desocupada (antigo Hotel Rio's Nice) em moradia, comércio e salas comerciais, com intuito de ampliar o número de moradores e reduzir o movimento pendular da cidade.

A iniciativa parte do problemático esvaziamento em alguns trechos dessa região e em determinados horários – que resultou no aumento da sensação de insegurança e no abandono de empreendimentos. O movimento pendular também é um importante ponto que atinge diretamente a qualidade de vida dos cariocas desde o processo de gentrificação sofrido com sua urbanização.

Dessa forma, o público do projeto está entre classe média e média baixa – com foco nas pessoas que buscam proximidade entre local de trabalho e moradia.

A edificação conta com térreo, sobreloja, 10 pavimentos e cobertura; possui 4.869m2 e 40,9m de altura total.

Espera-se que essa revitalização acarrete em uma cidade cada vez mais inteligente e ativa; sustentável, acessível, dinâmica e preservada.

Abstract

The current project aims to contribute to the revitalization of downtown Rio - Reviver Centro project - through the transformation of an unoccupied building (former Hotel Rio's Nice) into housing, commerce and commercial spaces, in order to increase the number of residents and reduce the movement commute from the city.

The initiative starts from the problematic emptying in some parts of this region and at certain times – which resulted in an increased feeling of insecurity and the abandonment of projects. The pendulum movement is also an important point that directly affects the quality of life of cariocas since the gentrification process suffered with its urbanization.

In this way, the project's audience is between the middle and lower middle classes – with a focus on people who seek proximity between their place of work and home.

The building has a ground floor, mezzanine, 10 floors and a roof; It has 4,869m2 and a total height of 40.9m.

It is hoped that this revitalization will lead to an increasingly smart and active city; sustainable, accessible, dynamic and preserved.

Karine Miguel Ferraz

Projeto Reviver Rio:

Pelo olhar do Designer de Interiores

COMISSÃO EXAMINADORA

Professora Julia Pereira Soares

Universidade Federal do Rio de Janeiro - UFRJ

Professora Stella Spatola Ermida Martin

Universidade Federal do Rio de Janeiro - UFRJ

Professora Marli Teixeira Gouvêa

Universidade Federal do Rio de Janeiro - UFRJ

Sumário

Programa 6
Território 6
Função 7
Usuário 8

Conceito 12

Partido 14
Formas
Texturas e cores
Layout

Setorização e Fluxos 15

Memorial Justificativo 20

Caderno de Especificação das Ampliações 23
Recepção 23
Bar 24
Cafeteria/Livraria 25
Lavabo Acessível 26
Escritório - Carolina 27
Apartamento - Carolina 29
Área da Piscina/ Gourmet 31
33

Referencias Bibliográficas 34

Programa

O TERRITÓRIO

Uma reflexão da contemporaneidade no mercado imobiliário, que percebeu nestas edificações existentes e atualmente inabitadas uma oportunidade de oferecer a população um espaço de moradia de baixo custo aproveitando toda uma infraestrutura urbana já existente e subutilizada.

Dados do Terreno:

Área Total do Terreno:	445,49m2
Área total edificáveis a ser trabalhada(térreo, sobreloja, 1 pavimento e cobertura):	1.322,62m2
Área da Cobertura:	407,54m2
Área construída:	407,54m2

(Fachada do Hotel Rio's Nice, existente)

FUNÇÃO

Transformação de prédios antigos, devido ao esvaziamento do Centro do Rio, em especial na rede hoteleira onde hospedes viram moradores. Os empresários do mercado imobiliário atentaram para esta inovação:
A saber: Mobilidade e economia compartilhada -" Favorecer-se da proximidade de metrôs, centros empresariais e eixos estratégicos da cidade"
Proposta: Reinventar a cidade: Um sonho?

Para gerar mais tempo, acredita-se na moradia compacta como forma de contribuir para uma cidade inteligente, ativa e acessível. Onde incorpora-se uma preocupação com o conforto para o usuário que pretende trabalhar próximo da moradia, mesmo que esta tenha dimensões reduzidas. Sendo mais importante para esses usuários morar próximo ao centro do que em casas grandes, neste sentido os imóveis com estas características oferecem os serviços que completam o morar, tais como lavanderia, cafeteria, restaurante, área de lazer, espaço para reuniões e festas.

Como o edifício fica próximo ao centro comercial da cidade e também com o objetivo de viabilizar economicamente o empreendimento, os pavimentos térreo, sobreloja e o primeiro andar terá uso comercial. Compreendido entre lojas e salas comerciais.

USUÁRIOS

Público-alvo: Classe-média e média baixa
Pessoas que buscam a proximidade entre o local de trabalho e moradia

Perfil dos usuários dos apartamentos:

Perfil 1: Casal jovem, decidiram se casar após um longo tempo de namoro. Não têm filhos, mas pretendem ter 2 filhos no futuro. No momento querem aproveitar mais a casa que compraram com ajuda dos pais. Adoram viajar e querem conhecer muitos lugares juntos. Apesar de serem novos, ambos têm apreço por antiguidades, mas com uma reformulação moderna.
Trazem algumas coleções da época de solteiros. O casal é bem parecido, são caseiros e buscam tranquilidade.
Beatriz: 29 anos, é bióloga e trabalha com gestão de qualidade em uma multinacional. É delicada, clássica e feminina. Vem de uma família grande, tem 4 irmãos mais velhos e já tem sobrinhos quase da usa idade. Seus pais são de origem italiana e as reuniões em família costumam ser bem animadas, gosta de cozinhar e receber a família para almoços na sua casa nova.
Victor: 28 anos, empresário da área de informática. Uma pessoa simples, fã de tecnologia, que adora assistir filmes e ficar em casa na companhia de sua esposa. Filho único foi abraçado pela grande família de Beatriz e curte o convívio com esta família alegre e barulhenta.

Perfil 2:

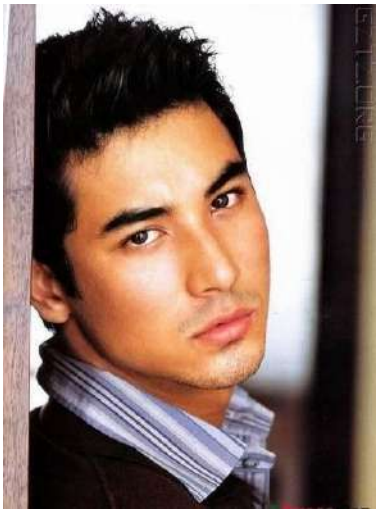
Carolina Martinez tem 60 anos é formada em engenhara de produção e sempre atuou a gestão de projetos na área de responsabilidade social de grandes empresas multinacionais. Após sua aposentadoria ela resolveu colocar em prática seu sonho e abriu uma produtora de vídeos para diferentes mídias. Montou uma equipe de jovens que atuam em diferentes segmentos da empresa que ela comanda.

Tem uma rotina agitada, é workaholic e se adaptou com facilidade com esta nova forma de trabalhar dos jovens que muitas vezes trocam o dia pela noite. Para facilitar a sua vida adquiriu um apartamento no mesmo prédio em que funciona a sua produtora de vídeos. Carolina gosta de praticar yoga, meditação, mas também adora uma confraternização com os amigos que costumam varar a madrugada. Ela tem um estilo básico e casual, gosta de decoração moderna e funcional, mora sozinha cozinha muito pouco, pois ela assina um serviço de fornecimento de alimentos congelados artesanal. Em suas férias gosta de viajar para lugares exóticos.

Perfil 3:

Felipe jovem executivo em ascensão, solteiro, na casa dos 30 anos, nascido em São Paulo. Ambicioso, workaholic, eficiente, criativo, um pouco desorganizado. Seletivo, seu comportamento e gosto se diferenciam da cultura de massa. Veio morar no Rio de Janeiro por conta de seu novo trabalho.

Primeiro imóvel de sua propriedade, ele busca unir a proximidade do trabalho com seu estilo de vida, atlético esportivo, aproveitando as características geográficas do Rio de Janeiro para praticar e caminhadas, trilhas à corrida e natação.
Seus pais, japoneses, sempre se interessam por arte e cultura oriental o que acabou também influenciando seu apreço por esse tipo de arte especialmente as flâmulas e os trabalhos do artista plástico japonês Katsushika Hokusai. Sempre que possível, Felipe viaja para São Paulo para matar as saudades da família e revisitar a cultura oriental mais presente naquela região.



FUNCIONÁRIOS

Quadro de relações de funcionários

Papelaria/copiadora		Cafeteria/livraria		Bar		Oficina		Apartamentos	
Atendente	2	Atendente	2	Barman	1	Chaveiro	1	Zelador	1
Caixa	1	Caixa	2	Caixa	1	Faz-tudo	1	Faxineiro	4
Estoquista	1	Bartender	2	Barman	2			Vigilante	2
		Estoquista	1					Gerente	1
		Atend. (livraria)	1					Recepcionista	2
Total:	4		8		4		2		10
					28				

OBS: Os funcionários estão distribuídos em turno e no horário comercial (das 9h às 19h) com exceção da cafeteria (das 8h às 20h) e o bar (de meio dia até meia noite).

PÚBLICO-ALVO: Público de todas as idades.

Conceito

Introdução:

O bairro do Centro da cidade do Rio de Janeiro é um local que foi palco de muitos eventos históricos e carrega consigo os traços e marcos dos mesmos. Com a natureza abundante ao seu redor, ele se encarrega de ser o "legado humano histórico"em meio a exuberância natural. Apesar de toda a história, o bairro vem sendo depredado pelo tempo e pela falta de preservação, suas marcas da idade vem ficando mais acentuadas e deixaram o bairro mais sujo e perigoso, diminuindo assim a qualidade de vida de quem transita e habita o local. Suas ilhas de calor, geradas pela grande concentração de concreto do centro e pouca arborização também são um pouco critico. Em contraste com seus "problemas" o bairro possui uma grande expressividade de arte de rua, de multiplicidade de pessoas, de muita vida noturna e diurna, suas ruas, bares, esquinas, ladeiras, escadarias, trilhas, fazem com que a vida fora se torne agradável e preencha as lacunas deixadas pela má conservação do espaço.

Com o objetivo de trazer vida nova para o bairro, entra em vigor o projeto Reviver Rio, que é um plano de recuperação urbanística, cultural, social e econômica nessa região central do RIo. Tem por objetivo atrair novos moradores, aproveitando-se de construções preexistentes e terrenos vazios em uma região cercada de infra-estrutura e muitos patrimônios culturais. O projeto visa trazer novas áreas verdes e estimulo a mobilidade urbana limpa e ativação do espaço publico através da arte.

A edificação da rua Riachuelo, antigo Rio's Nice Hotel, se encaixa no seu entorno, com sua patina do tempo, mescla bem ao bairro. O que antes eram quartos de hotel, serão moradia, em espaços mínimos, que trazem consigo desafios gerados pela escassez de distribuição de espaço, fazendo assim com que a relação entre ambiente, usuários e equipamentos se estreite e muitas das vezes tenham função híbrida, esse tipo de morar trás a luz esse viver contemporâneo, por pessoas que buscam a proximidade com o trabalho e a facilidade que o entorno rico em comercio e cultura trás.

Conceito

O bairro do centro da cidade possui uma singularidade característica de locais onde a atividade laboral é o ponto central, movimentado durante o dia, mas deserto pela noite, desapegado do valor e identidade entorno do que conhecemos como lar. Apesar de servido com todo tipo de comercio, entretenimento e lazer, o bairro sofre com a desocupação e deterioramento devido ao subuso e a falta de investimentos no local, com isso, o novo projeto Reviver Rio busca trazer essa vida de volta ao centro, que é um museu a céu aberto, onde podemos ver a linha do tempo desde quando o Rio era capital brasileira, através de sua arquitetura e ocupação humana por suas ruas. Esse descolamento do publico com o centro afeta não somente o bairro, deteriorando-o e isolando-o , mas também a quem se propõe a morar no local, a edificação de estudo, com sua arquitetura modernista com sua estética retilínea, onde o uso dita a forma, transformam o local em uma caixa estéril, onde o usuário se vê desconectado e não pertencente. Apesar de toda facilidade de morar próximo ao trabalho, a benesse não é suficiente para fazer com que esse usuário fique e se instale e torne aquele ambiente seu. Nós, seres humanos, precisamos de um entorno e de pessoas que partilhem conosco de formas e afetos que promovam o sentimento de pertencimento.

O objetivo do projeto é trazer essa singularidade do entorno para dentro da edificação promovendo conexão usuário-local, fazendo com que o mesmo ocupe os espaços de maneira a pertencer. Palasmaa diz que habitamos a cidade e a cidade habita em nós.* Trazer elementos dessa cidade tátil e evocar nossos sentimentos de empatia e envolver nossas emoções mais primitivas para fazer com que o usuário pertença ,permaneça e participe do espaço.

Devido ao forte valor histórico do Centro em contraste com o distanciamento do usuário com o mesmo, propõe-se um resgate da memória através dos marcos arquitetônicos e vivencias históricas do bairro, trazendo para a ambiência a conexão com esses marcos humanos, o que trás a tona no usuário o sentido de linha do tempo, ativando nossa memória coletiva, fazendo com que ele absorva e tome para si a historia, tornando-se parte dela e ela parte do usuário.

PALLASMAA, Juhani. Habitar. Editora GG - 1936

Partido

Quanto à Forma:

Apropriar-se das formas geométricas, tão presentes nas edificações e marcos humanos da cidade. Busca-se trazer assim espaços em que o usuário sinta-se conectado com o entorno e entenda a linha do tempo desenhada através de suas formas arquitetônicas.

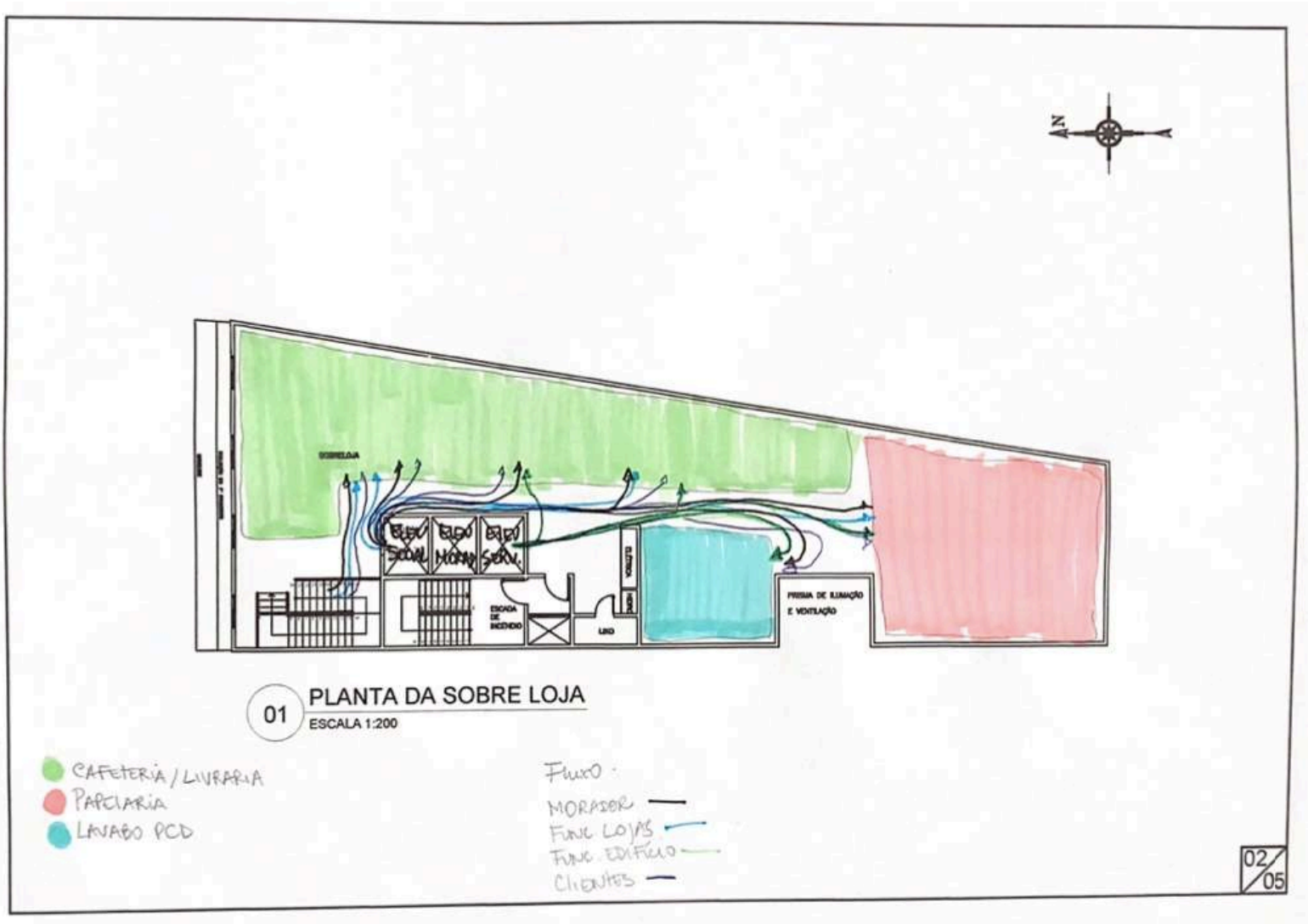
Quanto à Texturas e Cores:

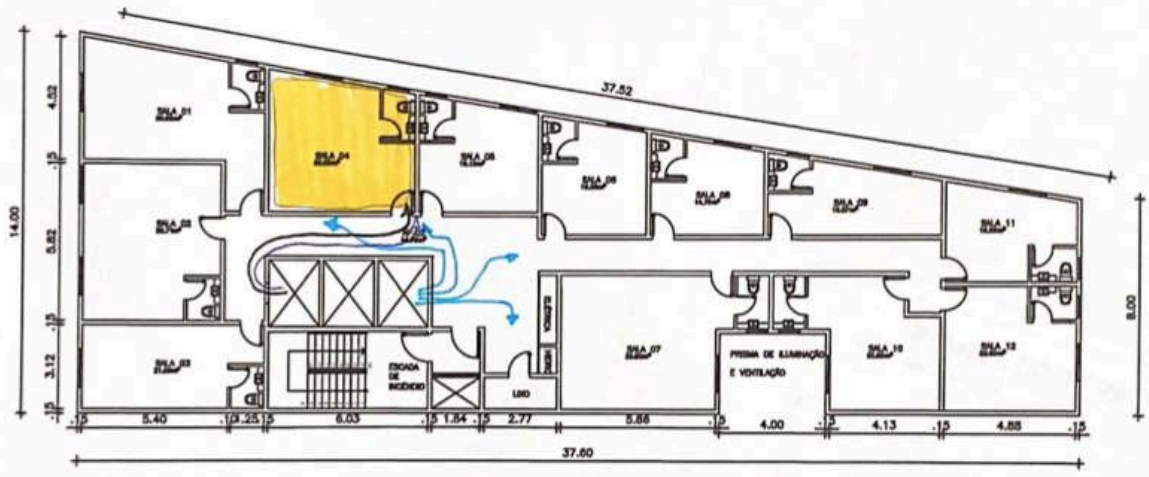
Trazer a patina do tempo tão presente no entorno, das edificações deterioradas do bairro, fazendo com que o usuário entre em contato com o sentido do passar do tempo . As cores naturais dos materiais e tons mais envelhecidos que remetem ao intemperismo.

Quanto ao Layout:

Um layout aberto e que promova perspectiva ampla, para que os usuários possam se deslocar e se sentir integrados ao ambiente, sem obstruções, para que o mesmo tendo noção do todo se localize com facilidade e tome o lugar como conhecido.

Setorização e Fluxos





01 PLANTA 1° PAVIMENTO

ESCALA 1:200

ESCRITÓRIO CAROLINA

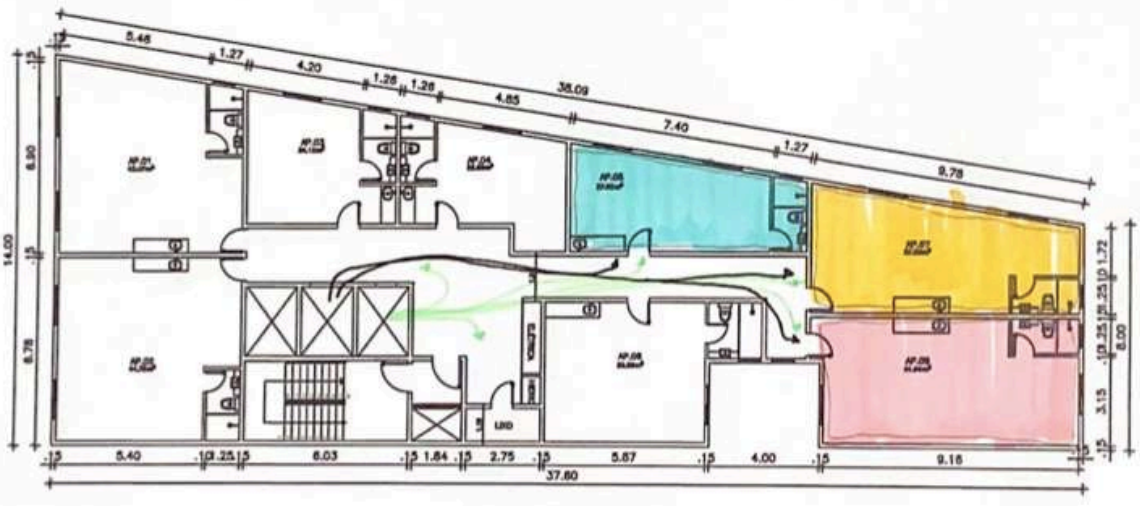
FLUXOS:

MORADOR

FUNC LOJAS

FUNC EDIFÍCIO

CLIENTES



01 PLANTA 1° PAV. TIPO

ESCALA 1:200

AP FELIPE

AP. CAROLINA

AP BEATRIZ E VICTOR

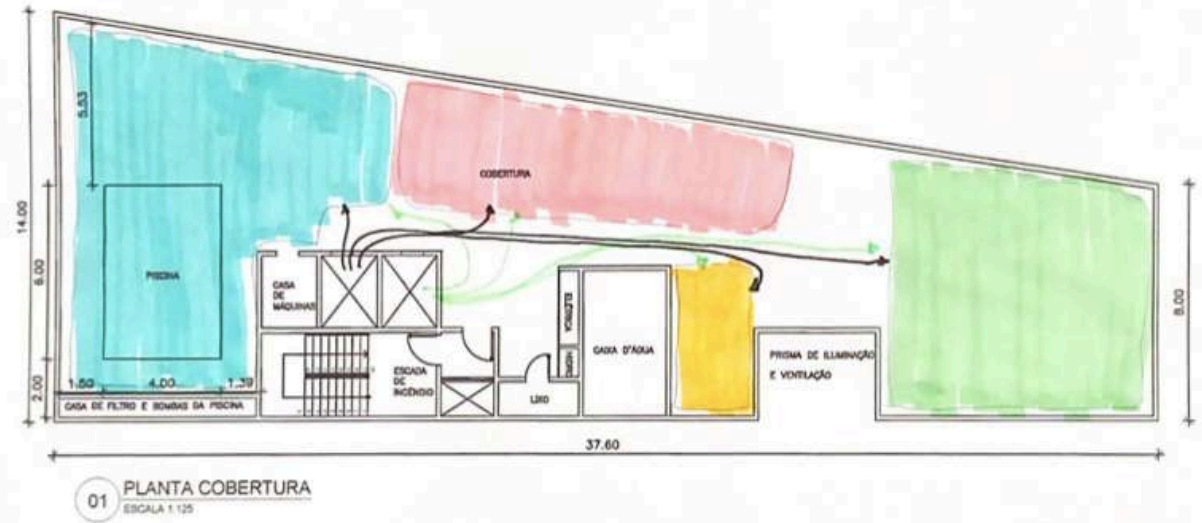
FLUXOS:

MORADOR

FUNC LOJA

FUNC. EDIFÍCIO

CLIENTES



01 PLANTA COBERTURA
ESCALA 1:125

- Piscina e Deck
- Área Gourmet
- Vestiário
- Salão de Festas

Fluxos
- Moradores
- Func. Loja
- Func. Edifício
- Clientes

05/05

Memorial Justificativo

Quanto a setorização:

A setorização do projeto foram definidos com base na insolação e nos fluxos de funcionários, moradores e usuários externos. No piso térreo foi pensado em deixar a parte toda do setor serviço, para facilitar a chegada, troca de turnos e alimentação dos funcionários, além de deixar preservado e facilitar até mesmo a segurança no local, pois delimitaria o fluxo cruzado com usuários externos, dependendo assim menos de roletas e formas de barreiras físicas. A recepção fica bem a frente, com o fluxo estreitado afim de aumentar o controle por parte dos recepcionistas, deixando assim a parte dos moradores mais resguardada e com acesso exclusivo para os mesmos. O Bar ficou também no térreo por ser um ambiente democrático e trazer visibilidade para a parte comercial do até então Hotel. A lavanderia, próxima dos elevadores e do correio e bicicletário dos moradores, para facilitar o fluxo.Na sobreloja ficaram a cafeteria, na parte mais próxima a fachada norte, que recebe maior insolação, porem foram pensadas alternativas para diminuir essa carga(cortinas de veludo, para diminuir ruídos e insolação para os usuários do ambiente e por ser mais agradável ao toque, trazendo conforto). A livraria fundida a cafeteria, para que esse trânsito entre ambas seja facilitado para que os usuários sintam-se compelidos a pegar um livro novo e tomar seu café. E a papelaria mais na parte sul da edificação, pois como é um local para compra mas rápida e, normalmente, de necessidade, não precisa ter o apelo da facilidade para chegar até ela como a cafeteria e a livraria. No primeiro pavimento, a escolha do local para o escritório da Carolina, que será uma produtora de videos, foi escolhido na fachada leste, pois o sol da manha é mais favorável e favorece a permanência prolongada do ambiente laboral.

Assim como os apartamentos também foram escolhidos com base na insolação, o apartamento da Carolina, sudeste, pois por ter hábitos de ioga, possui uma rotina que o sol da manha é sagrado para a prática. O apartamento de Victor e Beatriz ficou na fachada sudoeste, apesar de ter um sol da tarde batendo, é mais abrandado por ser mais ao sul. E do Felipe, próximo ao apartamento da Carolina, por ter descendência oriental, também tem o nascer do sol como algo sagrado. A cobertura foi pensada para ter um fluxo que favorecesse o encontro, a comunhão e o lazer, respeitando as particularidades de cada ambiente proposto, e respeitando normas de acessibilidade.

Quanto ao Layout:

Os layouts foram pensados para manter um fluxo amplo, sem barreiras, mantendo o conceito do projeto, de perspectiva ampla para que os usuários sintam-se compelidos a explorar e se sentir parte do ambiente.

Quanto as cores, formas e materiais:

As cores da paleta foram exploradas ao máximo em todos os ambientes, proporcionando ambiências confortáveis e acolhedoras e que deixam o partido do projeto em evidência. Os materiais mais em sua forma natural foram explorados, tais como os tijolos da edificação aparentes, o piso em granilite que fez uso dos lixos de obras do piso anterior, promovendo assim sustentabilidade e reforçando o conceito de memória, encapsulando o piso anterior no piso novo. Na recepção foram usados as pedras de granito em tamanhos maiores("cacões", como são vulgarmente chamados) que foram retiradas da fachada para aumentar a abertura para entrada e saída. A forma de arco foi explorada em todos os ambientes, trazendo conexão e coesão com os ambientes e além de trazer a memória das formas arquitetônicas tão presentes no entorno da edificação.

Quanto aos mobiliários exclusivos:

Os mobiliários exclusivos foram desenhados para que favoreçam a visão dos materiais de parede e piso, para reforçar o conceito e partido, tornando assim os mesmos mais leves no ambiente, somente compondo a ambiência e não tornando-os o elemento central.

Quanto a iluminação:

A iluminação foi pensada afim de trazer um recorte cenográfico, para que os ambientes tenham o destaque das paredes mais mal acabadas, e que tragam conforto visual e acolhimento aos usuários dos espaços. As áreas de trabalho foram respeitadas as normas de luminotécnicas para tais, a fim de não prejudicar a saúde do funcionário.

Quanto a acessibilidade:

Foram respeitadas as normas da NBR 9050 para que pessoas com deficiências possam ser inseridas de maneira natural ao estabelecimento, sejam elas funcionários ou usuários externos ou moradores.

Quanto a Integração:

Os banheiros e espaços são unissex para que todos possam usar de maneira igualitária, mas mantendo a segurança principalmente para mulheres, PCDs e crianças, os banheiros não possuem portas na entrada.

Caderno de Especificações das Ampliações

Recepção

Produto	Especificação
Piso	
	Granilite feito in loco, com areia grossa lavada, agregado, restos dos pisos e massas do piso anterior trituradas no lugar do cimento, cimento branco
	Junta plástica, em, plástico liso, na cor branca, moinhos aurora
	Resina acrílica, incolor, brilhante, kolimar
	Cacos de granito retirados da fachada
Parede	
	Tijolo aparente da estrutura original com nata de cimento e tinta branca com
Teto	
Divisórias/painéis/esquadrias	
	Painel de madeira freijó
Aparelhos de iluminação	
	Pendente La Vitta Globo 30x20cm Metal Cobre e Vidro Fosco Hevvy
	Kit Trilho Eletrificado 2m Branco + 6 Spots Led 10w
Equipamentos e acessórios	
	Cadeira de Escritório Esteirinha Prizi Branca
Louças	
Metais	
Ferragens	
Placas de interruptores, tomadas, telefones, interfones	

Bar

Produto	Especificação
Piso	
	Granilite feito in loco, com areia grossa lavada, agregado, restos dos pisos e massas do piso anterior trituradas no lugar do cimento, cimento branco
	Junta plástica, em, plástico liso, na cor branca, moinhos aurora
	Resina acrílica, incolor, brilhante, kolimar
	Pedra portuguesa branca
Parede	
	Tijolo aparente existente da estrutura com nata de cimento, tinta branca semi brilho e resina fosca
Teto	
Divisórias/painéis/esquadrias	
Aparelhos de iluminação	
	Kit Trilho Eletrificado 2m Branco + 6 Spots Led 10w
Equipamentos e acessórios	
	Tela De Projeção Retrátil 1,80X1,80M 97 Polegadas - AC351, Multilaser, Branco
	Ar Condicionado Split Cassete Philco 48000 Btus Frio 220V Trifásico PAC48000CFM5
	TEXAS CADEIRA COR: AMÊNDOA
	Mesa Quadrada Em Madeira Amêndoa Base De Alumínio Preta 60cm

Cafeteria/Livraria

Produto	Especificação
Piso	
	Granilite feito in loco, com areia grossa lavada, agregado, restos dos pisos e massas do piso anterior trituradas no lugar do cimento, cimento branco
	Junta plástica, em, plástico liso, na cor branca, moinhos aurora
	Resina acrílica, incolor, brilhante, kolimar
Parede	
	Tijolo aparente existente da estrutura com nata de cimento, tinta branca semi brilho e resina fosca
Teto	
Divisórias/painéis/esquadrias	
Aparelhos de iluminação	
	Pendente Industrial Classic Retro Black Retro Vintage
	Kit Trilho Eletrificado 2m Branco + 6 Spots Led 10w
Equipamentos e acessórios	
	TAPETE SALA ESTONADO GLACIAL REDONDO
	Sofá em Veludo Marilyn Verde Militar e Dourado
	TEXAS CADEIRACOR: AMÊNDOA
	Mesa Quadrada Em Madeira Amêndoa Base De Alumínio Preta 60cm

Papelaria

Produto	Especificação
Piso	
	Granilite feito in loco, com areia grossa lavada, agregado, restos dos pisos e massas do piso anterior trituradas no lugar do cimento, cimento branco
	Junta plástica, em, plástico liso, na cor branca, moinhos aurora
	Resina acrílica, incolor, brilhante, kolimar
Parede	
	Tijolo aparente existente da estrutura com nata de cimento, tinta branca semi brilho e resina fosca
Teto	
Divisórias/painéis/esquadrias	
Aparelhos de iluminação	
	Kit Trilho Eletrificado 2m Branco + 6 Spots Led 10w
Equipamentos e acessórios	
Louças	
Metais	
Ferragens	
Placas de interruptores, tomadas, telefones, interfones	
Objetos de arte	

Lavabo

Produto	Especificação
Piso	
	Granilite feito in loco, com areia grossa lavada, agregado, restos dos pisos e massas do piso anterior trituradas no lugar do cimento, cimento branco
	Junta plástica, em, plástico liso, na cor branca, moinhos aurora
	Resina acrílica, incolor, brilhante, kolimar
Parede	
	Meia parede em granilite feito in loco, com areia grossa lavada, agregado, restos dos pisos e massas do piso anterior trituradas no lugar do cimento, cimento branco
	Tinta acrilica acetinada toque de seda premium suvinil
	Perfil em aço plano na cor latão
	Seladora acrilica, acetinada, branca.
Teto	
	Argamassa branca niveladora
	Tinta acrilica acetinada toque de seda premium
	Seladora acrilica, acetinada, branca.
Divisórias/painéis/esquadrias	
	Porta lambril direita super prt, dobradiça e fechadura inclusas. 210x90cm Brumak portas e janelas.
Aparelhos de iluminação	
	Fita de LED, 6000 K, Kian.
	PLAFON SOBREPOR QUADRADO BRANCO 16X16 LUZ QUENTE- STARLUMEN

	LED Classic, equivalente à incandescente, 3000 K., Kian.
Equipamentos e acessórios	
	Ralo sifonado quadrado com tampa tipo oculta, inox, 10 x 10 cm, Tigre.
	Lixeira com pedal 4,5L, aço inox, 28 x 20,5cm, Viel.
	Dispenser para Sabão Líquido, decamatic cromado
	Dispenser para Papel Higiênico Rolo inox, polipropileno inox, 27x14x27 cm, Artplas.
	Espelho de parede lapidado Vasconcelos 60x80x0,03
	Secador de mãos automatico eco-1800 inox dakmark
Louças	
	Bacia sanitária de piso, modelo caixa acoplada, cerâmica esmaltada branca, 51,8 x 45,1 x 36,9 cm, Deca
Metais	
	Torneira de mesa Pressmatic Compact, metal cromado, 7,9 x 3,8 x 11,5 cm, Docol.
	Barra de apoio horizontal Conforto 40cm, inox polido, 83 x 484 x 100 mm, Deca.
	Barra de apoio horizontal Conforto 80cm, inox polido, 83 x 884 x 100 mm, Deca.
	Sifão articulado cromado Deca
Placas de interruptores, tomadas, telefones, interfones	
	Placa 4x2 Detector de Presença, modelo Liz, branco, Tramontina.
	Botão de emergencia

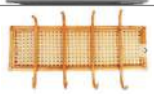
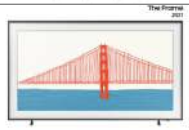
Escritório - Carolina

Produto	Especificação
Piso	
	Granilite feito in loco, com areia grossa lavada, agregado, restos dos pisos e massas do piso anterior trituradas no lugar do cimento, cimento branco
	Piso laminado clicado Durafloor Studio carvalho malta
Parede	
	Tijolo aparente existente da estrutura com nata de cimento, tinta branca semi brilho e resina fosca
Teto	
	Cimento queimado textura
Divisórias/painéis/esquadrias	
	Painel de madeira freijó
Aparelhos de iluminação	
	Kit Trilho Eletrificado 2m preto + 6 Spots Led 10w
	Luminaria Pendente Retangular De Madeira Linear Lustre 130cm
Equipamentos e acessórios	
	Cadeira de Escritório com Rodízio Orletti - Branco
	HOLPPO Tapete redondo para área interna
	Poltrona Adele Korino Linho Bianchi
	Fundo Infinito Em Tecido Chroma Key
Louças	
	CUBA DE PISO CILÍNDRICA MARROM FOSCO 45CM LC1272 - DECA

	Bacia sanitária de piso, modelo caixa acoplada, cerâmica esmaltada branca, 51,8 x 45,1 x 36,9 cm, Deca
Metais	
	TORNEIRA PARA BANHEIRO PISO TUBE CURVA
Ferragens	
Placas de interruptores, tomadas, telefones, interfones	
Objetos de arte	

Apartamento - Carolina

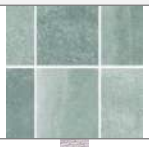
Produto	Especificação
Piso	
	Granilite feito in loco, com areia grossa lavada, agregado, restos dos pisos e massas do piso anterior trituradas no lugar do cimento, cimento branco

	Revestimento Relevo Borda Reta Vêneto Blu 45x90cm
Parede	
	Tijolo aparente existente da estrutura e resina fosca
	Cimento queimado suvinil
Teto	
	Cimento queimado suvinil
Divisórias/painéis/esquadrias	
Aparelhos de iluminação	
	Kit Trilho Eletrificado 2m Branco + 6 Spots Led 10w
	Arandela Metal Preta STUDIOLUCE
	Lustre Pendente Rustico Suporte Da Lampada De Teto
	Luminária Pendente Em Juta Natural 30 Cm
Equipamentos e acessórios	
	Cooktop 4 bocas, inox e ferro fundido, 9,9 x 50 x 58 cm, Tramontina.
	Forno elétrico de embutir, inox, 59,2 x 59,5 x 56,5 cm, Tramontina.
	Microondas 23L, 29,7 x 48,7 x 37,9 cm, Electrolux.
	Cabideiro de Parede Bossa em Rattan35x7x60cm
	Smart TV Samsung The Frame QLED 4K 50", com Modo Arte, Molduras Customizáveis e Conexão Única
	Ralo Linear Seca Piso 6x50 Cm Grelha Em Alumínio Fundido
	Cadeira Lala Palha Retrô - Plot Cru
	Refrigerador Smeg 2 Portas Creme Anni 50 Lado Direito – 220V
	cama mehedinti century

	Tapete Sala Formas Essência 153x223 cm | Mind
	Nordic criativo mesa lateral designer de cimento modelo sala redonda
Louças	
	Bacia sanitária de piso, modelo caixa acoplada, cerâmica esmaltada branca, 51,8 x 45,1 x 36,9 cm, Deca
Metais	
	Misturador monocomando gourmet com bica removível, inox, acabamento preto matte, 55 x 1 x 27 cm, Lexxa Bagno.
	Cuba Vault, inox, 22 x 54 x 40 cm, Kohler.
	Coifa piramidal, inox, 90 x 45 cm, Brastemp.
	Ducha Chuveiro Com Desviador Mundaú Pingoo.casa - Dourado
Ferragens	
Placas de interruptores, tomadas, telefones, interfones	
Objetos de arte	

Área da Piscina/Gourmet

Produto	Especificação
Piso	
	Borda Piscina Atermica Boleada 50x25x2,0cm Fendi - Silvano Schwanke LINHA PREMIUM

	Revestimento Noronha Bold Brilhante 10x10cm (Caixa c/ 1,62m²) Jade Mesh Eliane
	Granilite feito in loco, com areia grossa lavada, agregado, restos dos pisos e massas do piso anterior trituradas no lugar
Parede	
	Revestimento Noronha Bold Brilhante 10x10cm (Caixa c/ 1,62m²) Jade Mesh Eliane
	Tijolo aparente existente da estrutura com nata de cimento, tinta branca semi brilho e
Teto	
Divisórias/painéis/esquadrias	
Aparelhos de iluminação	
	Arandela Slim 2 Focos Parede Muro Interna Externa
	Balizador Luminária Led 7w Blindado Chão Piso Jardim
Equipamentos e acessórios	
	Banqueta Canavierais Alumínio Com Corda Náutica.
	Tapete New Boucle Retangular Polipropileno (66x240) Cinza
	Puff Flat - Verde - Principal: 72% Algodão 28% Poliéster - Enchimento: Micropérolas de PoliestirenoLargura: 140 cm - Altura: 30 cm - Profundidade: 190 cm - Peso: 10,6 kg
	Conjunto Mesa Rústica com Bancos Madeira Maciça Eucalipto 2
	Ombrelone Madeira 2,40 M
Louças	
Metais	
	Ducha Chuveiro Inox 20 com Braço 40cm Mundaú- Preto

Ferragens
Placas de interruptores, tomadas, telefones, interfones
Objetos de arte

Referências Bibliográficas

CARDOSO, Rafael. **Design para um mundo complexo.** [s.l.] São Paulo Cosac Naify,

2012.
FOLZ, Rosana Rita. **Projeto tecnológico para produção de habitação mínima e seu**

mobiliário. Habitação mínima. p. 103-125.
GOUVÊA, Marli; GEOFFROY, Nora. **Cadernos didáticos UFRJ. Planilha geral de**

especificações, orçamentos e cronogramas: guia para o aluno. 1996.
SANVITTO, Maria Luiza. **Conjunto Habitacional BNH: registro de um exemplar.** 2010.

AZEVEDO, Sérgio. ANDRADE, Luís. **Habitação e populismo: a Fundação da Casa Popular**. In: Habitação e poder: da Fundação da Casa Popular ao Banco Nacional Habitação. Rio de Janeiro: Centro Edelstein de Pesquisas Sociais, 2011, pp. 1-20.

SANTOS, Mauro César; D'ALEGRIA, Débora; CARVALHO, Fernanda; SANTOS, Helga; ZUBIETA, Irma. **A arte no Conjunto Pedregulho sob o olhar do morador**. Artigo — LabHab/PROARQ/FAU – UFRJ: [s.n.].

SILVA, Helga. **Arquitetura moderna para habitação popular: a apropriação dos espaços no Conjunto Residencial Mendes de Moraes (Pedregulho)**. Dissertação — Universidade Federal do Rio de Janeiro (UFRJ): [s.n.].

OLIVEIRA, J. **Rio de Janeiro, maior experiência arquitetônica do Brasil.** Disponível em: <https://brasil.elpais.com/brasil/2019/01/18/actualidad/1547819666_ 942114.html>. Acesso em: 7 maio. 2022.

ESUS, P. B. M. CONSIDERAÇÕES ACERCA DA NOÇÃO DE AFETO EM ESPINOSA. Cadernos Espinosanos, n. 33, p. 161, 23 dez. 2015.

WEB, P. A. **Teoria dos afetos de Spinoza.** Disponível em: <https://blclanguages.com.br/a-teoria-dos-afetos-de-spinoza/>. Acesso em: 9 maio. 2022.

Kellert,S.andE.O.Wilson,eds.1993.**The Biophilia Hypothesis**. Washington,DC:IslandPress.

Kellert,S.andB.Finnegan.2011.**Biophilic Design: the Architecture ofLife.**

Galeria de Os benefícios da biofilia para a arquitetura e os espaços interiores - 15. Disponível em: <https://

www.archdaily.com.br/br/927908/os-beneficios-da-biofilia-para-a-arquitetura-e-os-espacos-interiores/5d71254e284dd1d14a0003bf-bringing-the-outdoors-inside-the-benefits-of-biophilia-in-architecture-and-interior-spaces-image?next_project=no>. Acesso em: 9 maio. 2022.

Biofilia: o que é e qual sua importância para arquitetura? Disponível em: <https://www.cliquearquitetura.com.br/artigo/biofilia:-o-que-e-e-qual-sua-importancia-para-arquitetura?.html>. Acesso em: 9 maio. 2022.

PALLASMAA, Juhani. **Habitar**. Editora GG - 1936

MEDEIROS, R.; ROGÉRIO LAFAYETTE PINTO. **ESTÍMULOS NATURAIS E A SAÚDE HUMANA: A HIPÓTESE DA BIOFILIA EM DEBATE.**

MELLO, JOANA. **Quitinete: uma tipologia forjada entreEuropa, Estados Unidos e o Brasil.**

SILVA, J. M. DE C. E. **Habitar a metrópole: os apartamentos quitinetes de Adolf Franz Heep.** Anais do Museu Paulista: História e Cultura Material, v. 21, p. 141–157, 1 jun. 2013.

HERMIDA, STELLA; OLIVEIRA, MAURO CEZAR. **Conforto dimensional nas relações de uso no ambiente construído**. Eneac 2020. VII Encontro Nacional sobre Ergonomia do Ambiente Construído.

ASSOCIAÇÃO BRASILEIRA DE NORMAS TÉCNICAS. NBR14724: Informação e documentação, Trabalhos Acadêmicos, Apresentação. Rio de Janeiro, 2003

ASSOCIAÇÃO BRASILEIRA DE NORMAS TÉCNICAS. NBR6023: Informação e documentação: Referências, Elaboração. Rio de Janeiro, 2002.

ASSOCIAÇÃO BRASILEIRA DE NORMAS TÉCNICAS. NBR9050: Acessibilidade de pessoas portadoras de deficiência a edificações: espaço, mobiliário e equipamentos urbanos. Rio de Janeiro, 2015 (3a ed.).

CAMBIAGHI, Silvana. **Desenho Universal: métodos e técnicas para arquitetos e urbanistas.** São Paulo: Senac, 2007.

CÓDIGO de Obras do Município do Rio de Janeiro 17a ed. Rio de Janeiro: Auriverde, 2012.

Prancha Briefing

Reviver Rio - Pelo Olhar do Designer de Interiores

CONCEITO GERAL

Introdução:

O bairro do Centro da cidade do Rio de Janeiro é um local que foi palco de muitos eventos históricos e carrega consigo os traços e marcos dos mesmos. Com a natureza abundante ao seu redor, ele se encarrega de ser o "legado humano histórico"em meio a exuberância natural. Apesar de toda a história, o bairro vem sendo depredado pelo tempo e pela falta de preservação, suas marcas da idade vem ficando mais acentuadas e deixaram o bairro mais sujo e perigoso, diminuindo assim a qualidade de vida de quem transita e habita o local. Suas ilhas de calor, geradas pela grande concentração de concreto do centro e pouca arborização também são um pouco critico. Em contraste com seus "problemas" o bairro possui uma grande expressividade de arte de rua, de multiplicidade de pessoas, de muita vida noturna e diuna, suas ruas, bares, esquinas, ladeiras, escadarias, trilhas, fazem com que a vida fora se torne agradável e preencha as lacunas deixadas pela má conservação do espaço.

Com o objetivo de trazer vida nova para o bairro, entra em vigor o projeto Reviver Rio, que é um plano de recuperação urbanística, cultural, social e econômica nessa região central do RIo. Tem por objetivo atrair novos moradores, aproveitando-se de construções preexistentes e terrenos vazios em uma região cercada de infra-estrutura e muitos patrimônios culturais. O projeto visa trazer novas áreas verdes e estimulo a mobilidade urbana limpa e ativação do espaço publico através da arte.

A edificacao da rua riachuelo, antigo Rio's Nice Hotel, se encaixa no seu entorno, com sua patina do tempo, mescla bem ao bairro. O que antes eram quartos de hotel, serão moradia, em espaços mínimos, que trazem consigo desafios gerados pela escassez de distribuição de espaço, fazendo assim com que a relação entre ambiente, usuários e equipamentos se estreite e muitas das vezes tenham função híbrida, esse tipo de morar trás a luz esse viver contemporâneo, por pessoas que buscam a proximidade com o trabalho e a facilidade que o entorno rico em comercio e cultura trás.

Conceito:

O bairro do centro da cidade possui uma singularidade característica de locais onde a atividade laboral é o ponto central, movimentado durante o dia, mas deserto pela noite, desapegado do valor e identidade entorno do que conhecemos como lar. Apesar de servido com todo tipo de comercio, entretenimento e lazer, o bairro sofre com a desocupação e deterioramento devido ao subuso e a falta de investimentos no local, com isso, o novo projeto Reviver Rio busca trazer essa vida de volta ao centro, que é um museu a céu aberto, onde podemos ver a linha do tempo desde quando o Rio era capital brasileira, através de sua arquitetura e ocupação humana por suas ruas. Esse descolamento do publico com o centro afeta não somente o bairro, deteriorando-o e isolando-o , mas também a quem se propõe a morar no local, a edificação de estudo, com sua arquitetura modernista com sua estética retilínea, onde o uso dita a forma, transformam o local em uma caixa estéril, onde o usuário se vê desconectado e não pertencente. Apesar de toda facilidade de morar próximo ao trabalho, a benesse não é suficiente para fazer com que esse usuário fique e se instale e torne aquele ambiente seu. Nós, seres humanos, precisamos de um entorno e de pessoas que partilhem conosco de formas e afetos que promovam o sentimento de pertencimento.

O objetivo do projeto é trazer essa singularidade do entorno para dentro da edificação promovendo conexão usuário-local, fazendo com que o mesmo ocupe os espaços de maneira a pertencer. Palasmaa diz que habitamos a cidade e a cidade habita em nós.* Trazer elementos dessa cidade tátil e evocar nossos sentimentos de empatia e envolver nossas emoções mais primitivas para fazer com que o usuário pertença ,permaneça e participe do espaço.

Devido ao forte valor histórico do Centro em contraste com o distanciamento do usuário com o mesmo, propõe-se um resgate da memória através dos marcos arquitetônicos e vivencias históricas do bairro, trazendo para a ambiência a conexão com esses marcos humanos, o que trás a tona no usuário o sentido de linha do tempo, ativando nossa memória coletiva, fazendo com que ele absorva e tome para si a historia, tornando-se parte dela e ela parte do usuário.

- PALLASMAA, Juhani. Habitar. Editora GG - 1936

Palavras-chave: Conectar - Primitivo - Pertencimento - lar - linha do tempo - Conexão - habitar - Singularidade - Modernista - Emoções - Primitivas

PARTIDO GERAL

Quanto a Forma:

Apropriar-se das formas geométricas, tão presentes nas edificações e marcos humanos da cidade. Busca-se trazer assim espaços em que o usuário sinta-se conectado com o entorno e entenda a linha do tempo desenhada atraves de suas formas arquitetônicas.

Quanto a Texturas e Cores:

Trazer a patina do tempo tão presente no entorno, das edificações deterioradas do bairro, fazendo com que o usuário entre em contato com o sentido do passar do tempo . As cores naturais dos materiais e tons mais envelhecidos que remetem ao intemperismo.

Quanto ao Layout:

Um layout aberto e que promova perspectiva ampla, para que os usuários possam se deslocar e se sentir integrados ao ambiente, sem obstruções, para que o mesmo tendo noção do todo se localize com facilidade e tome o lugar como conhecido.

Imagens 2 e 3: Imagens centro do Rio
Fonte: multirio.rj.gob.br
Imagens 1 e 4: mobiliário com foras geométricas
Fonte: Pinterest

ESTUDO DE CONFORTO AMBIENTAL

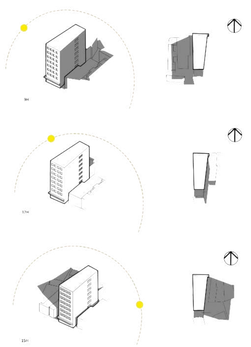


DIAGRAMA DE RELAÇÕES

ESTUDO DE FACHADA
ESCALA 1:25

EDIFÍCIO RIO'S NICE

PLACA COM LOGO

UNIVERSIDADE FEDERAL DO RIO DE JANEIRO
ESCOLA DE BELAS ARTES - COMPOSIÇÃO DE INTERIORES
TRABALHO DE CONCLUSÃO DE CURSO- PROJETO REVIVER RIO - PELO OLHAR DO DESIGNER DE INTERIORES
ALUNA: KARINE MIGUEL FERRAZ - 118069815
PROFESSORA: MARLI GOUVEA

CORTE LONGITUDINAL

UNIVERSIDADE FEDERAL DO RIO DE JANEIRO
ESCOLA DE BELAS ARTES - COMPOSIÇÃO DE INTERIORES
TRABALHO DE CONCLUSÃO DE CURSO- PROJETO REVIVER RIO - PELO OLHAR DO DESIGNER DE INTERIORES
ALUNA: KARINE MIGUEL FERRAZ - 118069815
PROFESSORA: MARLI GOUVEA

Pavimento Térreo

PISO EM PEDRA PORTUGUESA

PISO EM GRANILITE FEITO IN LOCO COM AREIA GROSSA E LAVADA, REUTILIZACAO DA MASSA E PISOS ANTERIORESTRITURADOS, AGREGADO E CIMENTO BRANCO

CACOES DE GRANITO VERMELHO BRASILIA EXISTENTE NA FACHADA DA EDIFICACAO

PISO EM GRANILITE FEITO IN LOCO COM AREIA GROSSA E LAVADA, REUTILIZACAO DA MASSA E PISOS ANTERIORESTRITURADOS, AGREGADO E CIMENTO BRANCO

PISO EM GRANILITE FEITO IN LOCO COM AREIA GROSSA E LAVADA, REUTILIZACAO DA MASSA E PISOS ANTERIORESTRITURADOS, AGREGADO E CIMENTO BRANCO

PISO EM GRANILITE FEITO IN LOCO COM AREIA GROSSA E LAVADA, REUTILIZACAO DA MASSA E PISOS ANTERIORESTRITURADOS, AGREGADO E CIMENTO BRANCO

PISO EM GRANILITE FEITO IN LOCO COM AREIA GROSSA E LAVADA, REUTILIZACAO DA MASSA E PISOS ANTERIORESTRITURADOS, AGREGADO E CIMENTO BRANCO

PLANTA BAIXA TÉRREO
ESCALA 1:50

SETORIZAÇÃO

- SOCIAL
- SERVIÇO
- ADMINISTRATIVO

UNIVERSIDADE FEDERAL DO RIO DE JANEIRO
ESCOLA DE BELAS ARTES - COMPOSIÇÃO DE INTERIORES
TRABALHO DE CONCLUSÃO DE CURSO- PROJETO REVIVER RIO - PELO OLHAR DO DESIGNER DE INTERIORES
ALUNA: KARINE MIGUEL FERRAZ - 118069815
PROFESSORA: MARLI GOUVEA

Primeiro Pavimento - Loja

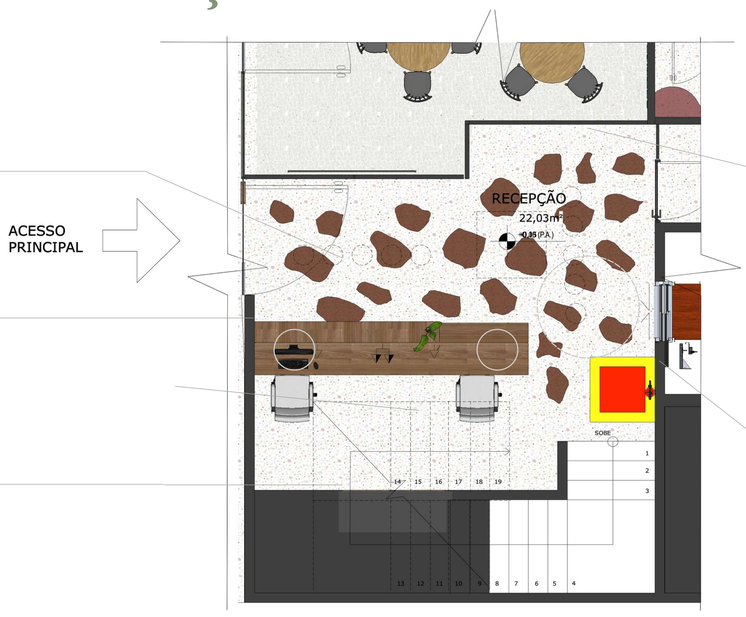
AMPLIAÇÃO E PERSPECTIVA RECEPÇÃO

TRILHO ELETRIFICADO NA COR BRANCA LUZ6000K

PAREDE COM TIJOLO APARENTE DA ESTRUTURA ORIGINAL E EXISTENTE NO LOCAL COM NATA DE CMENTO E TINTA BRANCA SEMI BRILHO SUVINIL E ACABAMENTO RESINADOFOSCO

VIDRO TEMPERADO COM ACABAMENTOS METALICOS EM DOURADO PLACA PARA ANDARES E ESCRITORIOS E LOJAS

ARMÁRIO PARA GUARDA EM MDF DE ALTA QUALIDADE ULTRA PREMIUM COM DUPLA PROTEÇAO RESISTENTE A UMIDADE E AÇAO DE CUPINS DURATEX MOBILIÁRIO EXCLUSIVO



VIDRO TEMPERADO NA COR VINHO

LUMINÁRIA PENDENTE **VITTA GLOBO 30X20CM METAL COBRE E VIDRO FOSCO HEVVY**

BANCADA DE ATENDIMENTO DE RECEPCAO EM MDF BRANCO E VERDE MUSGO SUVINIL DE ALTA QUALIDADE ULTRA PREMIUM COM DUPLA PROTEÇAO RESISTENTE A UMIDADE E AÇAO DE CUPINS DURATEX MOBILIÁRIO EXCLUSIVO

PAINEL DE MADEIRA DE FOLHAS DE FREIJÓ

AMPLIAÇÃO RECEPÇÃO
ESCALA 1:25

UNIVERSIDADE FEDERAL DO RIO DE JANEIRO
ESCOLA DE BELAS ARTES - COMPOSIÇÃO DE INTERIORES
TRABALHO DE CONCLUSÃO DE CURSO- PROJETO REVIVER RIO - PELO OLHAR DO DESIGNER DE INTERIORES
ALUNA: KARINE MIGUEL FERRAZ - 118069815
PROFESSORA: MARLI GOUVEA

Primeiro Pavimento - Loja

AMPLIAÇÃO BAR

PAINEL DE VIDRO EM VIDRO TEMPERADO E CAIXONETE EM ALUMINIO

BANCO EM METALON NA COR PRETA E ACENTO E ENCOSTO EM MADEIRA PINUS COM ACABAMENTO EM VERNIZ FOSCO LUMINARIA EM PERFIL LED4000K E SUPORTE PARA PLANTA. MOBILIÁRIO EXCLUSIVO

TRILHO ELETRIFICADO NA COR BRANCA LUZ6000K

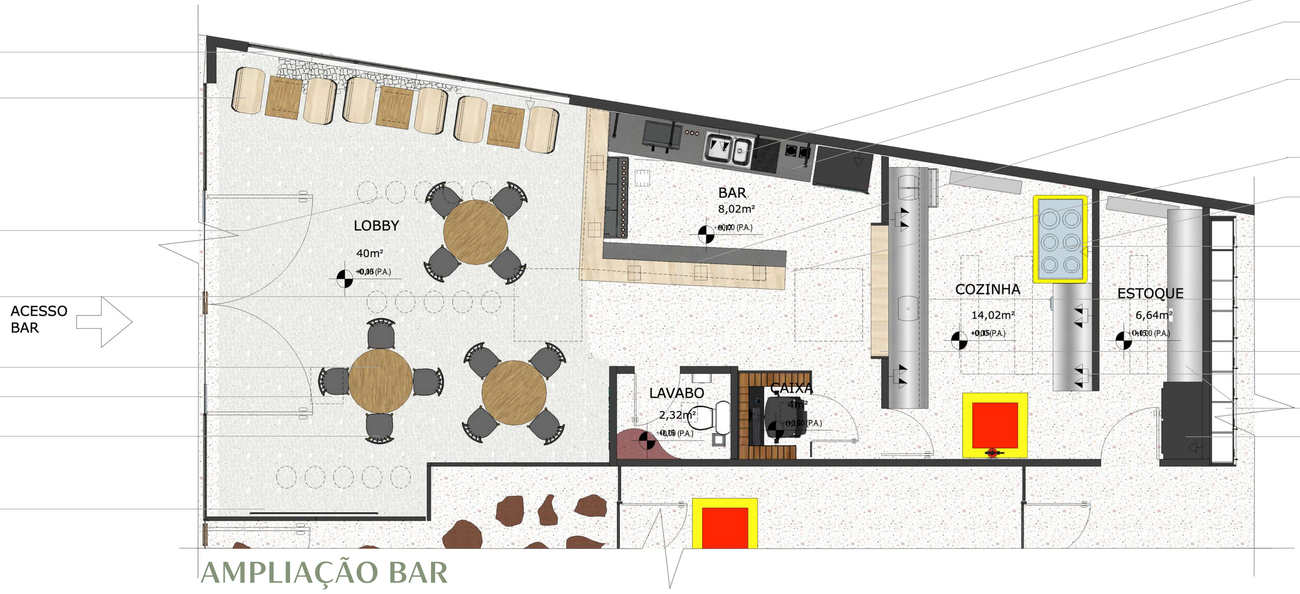
AR CONDICIONADO SPLIT CASSETE CARRIER 4 ALETAS

MESA QUADRADA EM MADEIRA AMÊNDOA BASE DE ALUMÍNIO PRETA 60CM

SUPORTE PARA PROJETOR

CADEIRA TEXAS COR AMENDOA

TELA DE PROJEÇÃO RETRATIL



AMPLIAÇÃO BAR
ESCALA 1:25

CUBA EM INOX TRAMONTINA

BALCÃO EM MDF COM PORTAS REVESTIDAS EM LAKA VERDE MUSGO

BALCÃO EM MDF COM RIPAS DEPINUS REVESTIDAS EM BRANCO SEMI BRILHO SUVINIL E TINTA VERDE COM TAMPO EM FOLHA DE MADEIRA FREIJÓ

LUMINARIA COM ESTRUTURA EM METALON E FITA DE LED EMBUTIDA

FOGAO INDUSTRIAL EM INOX 6 BOCAS TRAMONTINA

COIFA TRAMONTINA

BALCÃO EM INOX COM CUBA EMBUTIDA COM GELADEIRA EMBUTIDA NA PARTE DEBAIXO

PASSAPRATOS EM MDF REVESTIDO EM MELAMINA NA COR MADEIRA CLARA

FPLAFON LED RETANGULAR KAMAKUR

PRATELEIRAS EM INOX

GELADEIRA FRIGORIFICO

AMPLIAÇÃO MOBILIÁRIO EXCLUSIVO- BANCO COM FITA LED E PLANTAS

Primeiro Pavimento - Loja

PERSPECTIVAS BAR

Segundo Pavimento -Sobreloja

RODAPÉ EM MDF REVESTIDO EM MELAMINA VERDE MUSGO

PISO EM GRANILITE FEITO IN LOCO COM AREIA GROSSA E LAVADA, REUTILIZACAO DA MASSA E PISOS ANTERIORESTRITURADOS, AGREGADO E CIMENTO BRANCO

PLANTA BAIXA SOBRELOJA
ESCALA 1:50

PISO EM GRANILITE FEITO IN LOCO COM AREIA GROSSA E LAVADA, REUTILIZACAO DA MASSA E PISOS ANTERIORESTRITURADOS, AGREGADO E CIMENTO BRANCO

PISO EM GRANILITE FEITO IN LOCO COM AREIA GROSSA E LAVADA, REUTILIZACAO DA MASSA E PISOS ANTERIORESTRITURADOS, AGREGADO E CIMENTO BRANCO

SETORIZAÇÃO

SOCIAL

SERVIÇO

UNIVERSIDADE FEDERAL DO RIO DE JANEIRO
ESCOLA DE BELAS ARTES - COMPOSIÇÃO DE INTERIORES
TRABALHO DE CONCLUSÃO DE CURSO- PROJETO REVIVER RIO - PELO OLHAR DO DESIGNER DE INTERIORES
ALUNA: KARINE MIGUEL FERRAZ - 118069815
PROFESSORA: MARLI GOUVEA

UFRJ -EBA - Karine Ferraz

Segundo Pavimento -Sobreloja

AMPLIAÇÃO CAFETERIA E LIVRARIA

PENDENTE INDUSTRIAL CLASSIC RETRO BLACK RETRO VINTAGE

BANCO EM METALON NA COR PRETA E ACENTO E ENCOSTO EM MADEIRA PINUS COM ACABAMENTO EM VERNIZ FOSCO LUMINARIA EM PERFIL LED4000K E SUPORTE PARA CORTINA MOBILIÁRIO EXCLUSIVO

ESTANTE EM COMPENSADO COM PATINA EM BRANCO FOSCO COM ACABAMENTO ANTICUPIM E ACABAMENTO RESINADO FOSCO MOBILIÁRIO SOB MEDIDA.

EXPOSITOR COM BASE ALUMINIO E PRATELEIRAS EM VIDRO TEMPERADO NA COR VINHO

TAPETE SALA ESTONADO GLACIAL REDONDO

PRATELEIRAS MODULARES COM TEATRO INFANTIL EM MDF REVESTIDA EM FOLHA DE MADEIRA FREIJÓ

BALCAO EM MDF REVESTIDO COM MELAMINA VINHO COM TAMPO EM SILESTONE NA COR VINHO

LUMIN'ÁRIA LED NA COR DOURADO EM ARCO, EM ALUMINIO, FEITA SOB MEDIDA

CADEIRA TEXAS COR AMENDOA

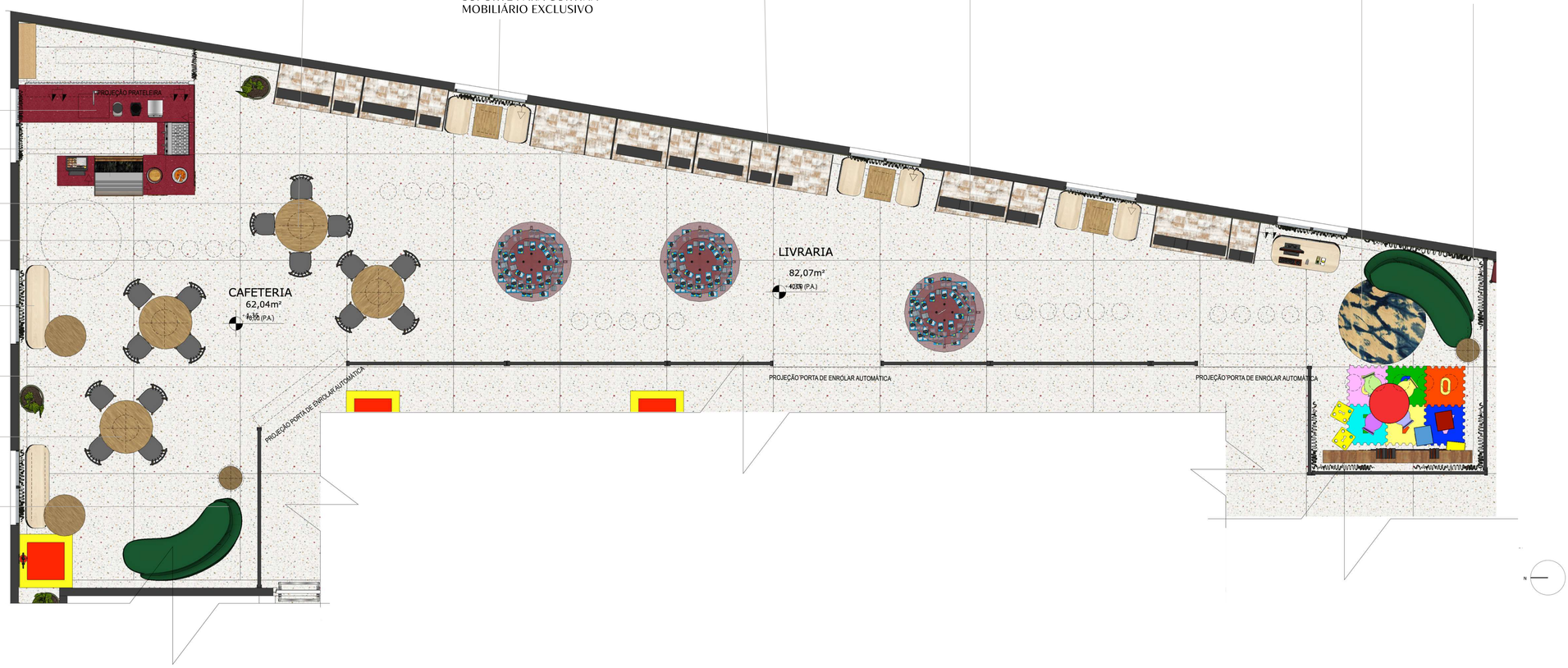
TRILHO ELETRIFICADO NA COR BRANCA LUZ6000K

BANCO EM METALON NA COR PRETA E ACENTO E ENCOSTO EM MADEIRA PINUS COM ACABAMENTO EM VERNIZ FOSCO LUMINARIA EM PERFIL LED4000K E SUPORTE PARA CORTINA MOBILIÁRIO EXCLUSIVO

PAREDE COM TIJOLO APARENTE DA ESTRUTURA ORIGINAL E EXISTENTE NO LOCAL COM NATA DE CMENTO E TINTA BRANCA SEMI BRILHO SUVINIL E ACABAMENTO RESINADOFOSCO

MESA QUADRADA EM MADEIRA AMÊNDOA BASE DE ALUMÍNIO PRETA 60CM

SOFÁ EM VELUDO MARILYN VERDE MILITAR E DOURADO



AMPLIAÇÃO CAFETERIA E LIVRARIA
ESCALA 1:25

AMPLIAÇÃO MOBILIÁRIO EXCLUSIVO-
BANCO COM FITA LED E CORTINA VELUDO

UNIVERSIDADE FEDERAL DO RIO DE JANEIRO
ESCOLA DE BELAS ARTES - COMPOSIÇÃO DE INTERIORES
TRABALHO DE CONCLUSÃO DE CURSO- PROJETO REVIVER RIO - PELO OLHAR DO DESIGNER DE INTERIORES
ALUNA: KARINE MIGUEL FERRAZ - 118069815
PROFESSORA: MARLI GOUVEA

Segundo Pavimento -Sobreloja

PERSPECTIVAS CAFETERIA E LIVRARIA

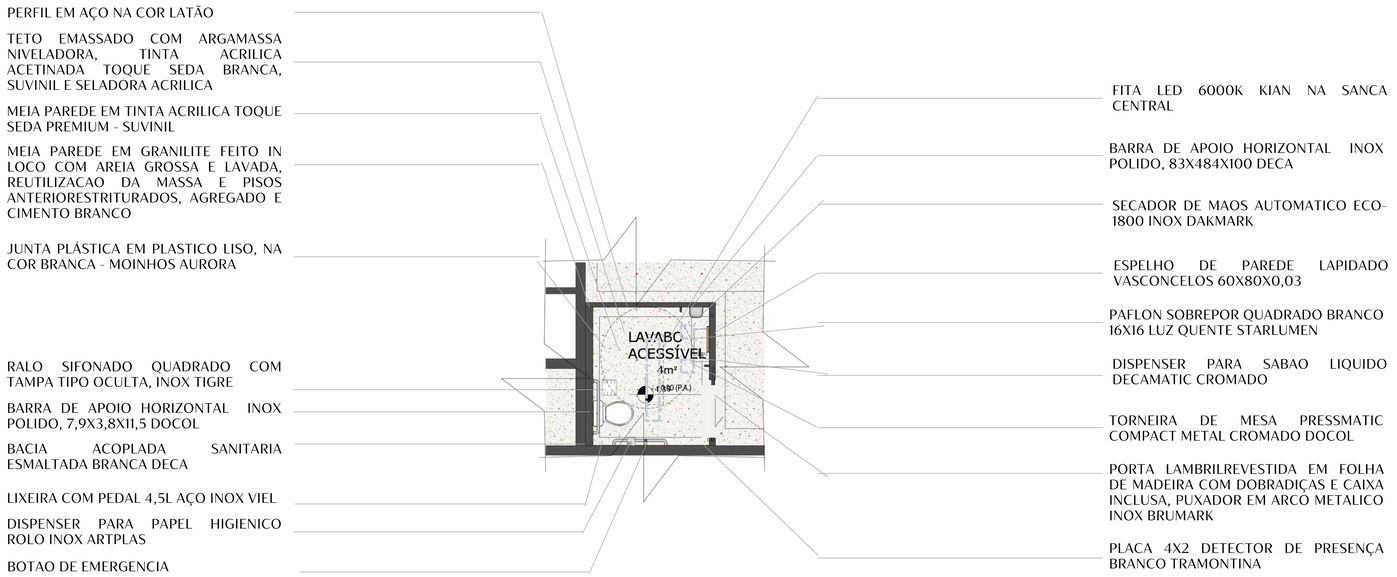
Segundo Pavimento -Sobreloja

PERSPECTIVAS CAFETERIA E LIVRARIA

Segundo Pavimento -Sobreloja

AMPLIAÇÃO LAVABO ACESSÍVEL
PERSPECTIVA LAVABO ACESSÍVEL

PERPECTIVA LAVABO ACESSÍVEL

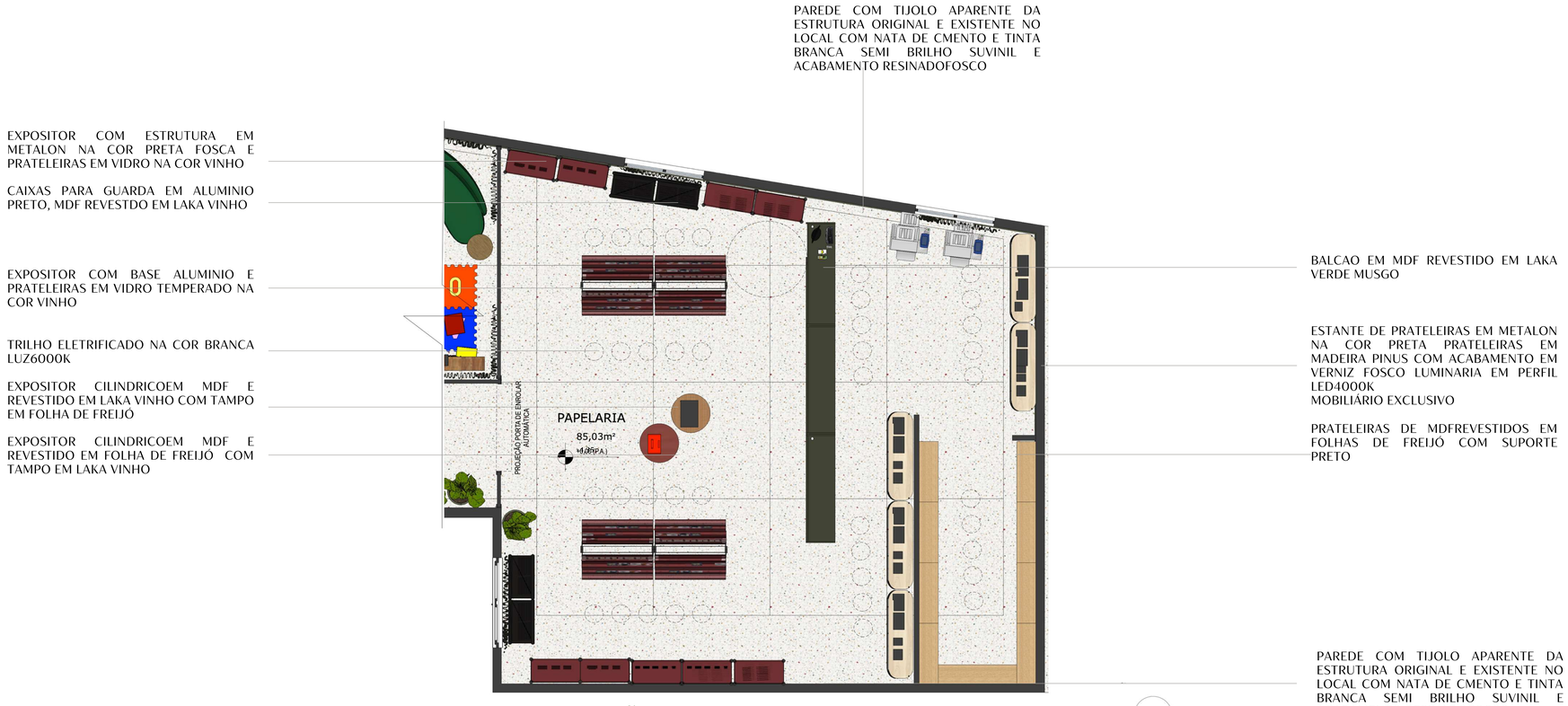


AMPLIAÇÃO LAVABO ACESSÍVEL
ESCALA 1:25

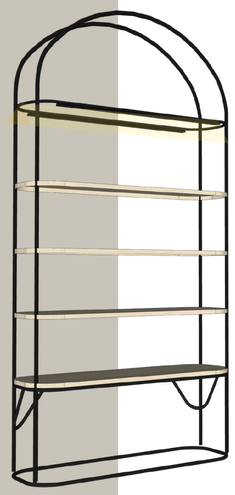
UNIVERSIDADE FEDERAL DO RIO DE JANEIRO
ESCOLA DE BELAS ARTES - COMPOSIÇÃO DE INTERIORES
TRABALHO DE CONCLUSÃO DE CURSO- PROJETO REVIVER RIO - PELO OLHAR DO DESIGNER DE INTERIORES
ALUNA: KARINE MIGUEL FERRAZ - 118069815
PROFESSORA: MARLI GOUVEA

Segundo Pavimento -Sobreloja

AMPLIAÇÃO PAPELARIA



AMPLIAÇÃO PAPELARIA
ESCALA 1:25



AMPLIAÇÃO MOBILIÁRIO EXCLUSIVO- PRATELEIRAS COM FITA LED

UNIVERSIDADE FEDERAL DO RIO DE JANEIRO
ESCOLA DE BELAS ARTES - COMPOSIÇÃO DE INTERIORES
TRABALHO DE CONCLUSÃO DE CURSO- PROJETO REVIVER RIO - PELO OLHAR DO DESIGNER DE INTERIORES
ALUNA: KARINE MIGUEL FERRAZ - 118069815
PROFESSORA: MARLI GOUVEA

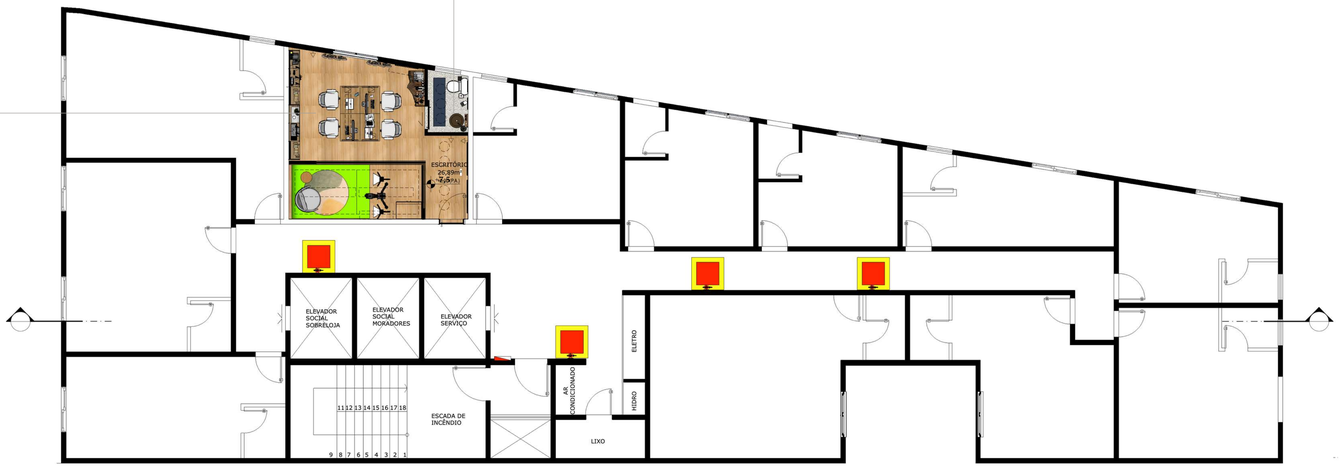
Segundo Pavimento -Sobreloja

PERSPECTIVAS PAPELARIA

Primeiro Pavimento – Escritório Carolina – Produtora

GRANILITE FEITO IN LOCO COM AREIA GROSSA E LAVADA, REUTILIZACAO DA MASSA E PISOS ANTERIORESTRITURADOS, AGREGADO E CIMENTO BRANCO

PISO LAMINADO CLICADO DURAFLOOR STUDIO CARVALHO MALTA



PLANTA BAIXAPRIMEIRO PAVIMENTO
ESCALA 1:50

SETORIZAÇÃO

SOCIAL

SERVIÇO

UNIVERSIDADE FEDERAL DO RIO DE JANEIRO
ESCOLA DE BELAS ARTES - COMPOSIÇÃO DE INTERIORES
TRABALHO DE CONCLUSÃO DE CURSO- PROJETO REVIVER RIO - PELO OLHAR DO DESIGNER DE INTERIORES
ALUNA: KARINE MIGUEL FERRAZ - 118069815
PROFESSORA: MARLI GOUVEA

Primeiro Pavimento - Escritório Carolina - Produtora

AMPLIAÇÃO ESCRITÓRIO

PAREDE COM TIJOLO APARENTE DA ESTRUTURA ORIGINAL E EXISTENTE NO LOCAL COM NATA DE CMENTO E TINTA BRANCA SEMI BRILHO SUVINIL E ACABAMENTO RESINADOFOSCO

LUMINARIA PENDENTE LED

ESTANTE DE PRATELEIRAS EM METALON NA COR PRETA PRATELEIRAS EM MADEIRA PINUS COM ACABAMENTO EM VERNIZ FOSCO LUMINARIA EM PERFIL LED4000K ARCO COM ACABAMENTO EM ALUMINIO NA COR PRETA E CHAPA DE ALUMINIO NA COR PRETA
MOBILIÁRIO EXCLUSIVO

CADEIRA DE ESCRITÓRIO COM RODÍZIO ORLETTI - BRANCO

MESA EMCOMPENSADO REVESTIDO EM FOLHA DE FREIJÓ COM PÉS EM METALON NA COR PRETA E CAVA PARA TOMADAS E PORTA PARA ORGANIZACAO DE FIOS.
MOBILIÁRIO EXCLUSIVO

PORTA DE CORRER EM VIDRO ANTIRRUÍDO.

FUNDO INFINITO EM TECIDO CHROMA KEY

POLTRONA ADELE KORINO LINHO BIANCHI

TAPETE REDONDO HOLPPO

FORRO ACUSTICO COMPERFIL DE LED EMBUTIDO

TETO EMASSADO COM ARGAMASSA NIVELADORA, TINTA ACRILICA ACETINADA TOQUE SEDA BRANCA, SUVINIL E SELADORA ACRILICA

COSTIMA DEGRADE SHEIN

AR CONDICIONADO SPLI CONSUL REVERSE

RALO SIFONADO QUADRADO COM TAMPA TIPO OCULTA, INOX TIGRE
LIXEIRA COM PEDAL 4,5L AÇO INOX VIEL
BACIA ACOPLADA SANITARIA ESMALTADA BRANCA DECA

CUBA CILINDRICA NUDE DECA

TORNEIRA PARA BANHEIRO PISO TUBE CURVA DECA

ESPELHO DE PAREDE LAPIDADO VASCONCELOS 60X80X0,03
GRANILITE FEITO IN LOCO COM AREIA GROSSA E LAVADA, REUTILIZACAO DA MASSA E PISOS ANTERIORESTRITURADOS, AGREGADO E CIMENTO BRANCO

TRILHO ELETRIFICADO NA COR BRANCA LUZ6000K

AR CONDICIONADO SPLI CONSUL REVERSE

AMPLIAÇÃO ESCRITÓRIO
ESCALA 1:25

AMPLIAÇÃO MOBILIÁRIO EXCLUSIVO- MESA ESCRITÓRIO COM CAVA PARA TOMADA

UNIVERSIDADE FEDERAL DO RIO DE JANEIRO
ESCOLA DE BELAS ARTES - COMPOSIÇÃO DE INTERIORES
TRABALHO DE CONCLUSÃO DE CURSO- PROJETO REVIVER RIO - PELO OLHAR DO DESIGNER DE INTERIORES
ALUNA: KARINE MIGUEL FERRAZ - 118069815
PROFESSORA: MARLI GOUVEA

Primeiro Pavimento - Escritório Carolina - Produtora

PERSPECTIVAS ESCRITÓRIO

Primeiro Pavimento - Escritório Carolina - Produtora

PERSPECTIVAS ESCRITÓRIO

Pavimento Tipo -Apartamentos

PISO MONOLITICO EM CIMENTO QUEIMADO

GRANILITE FEITO IN LOCO COM AREIA GROSSA E LAVADA, REUTILIZACAO DA MASSA E PISOS ANTERIORESTRITURADOS, AGREGADO E CIMENTO BRANCO

REVESTIMENTO RELEVO BORDA RETA VÊNETO BLU 45X90CM

PISO MONOLITICO EM CIMENTO QUEIMADO

PISO LAMINADO CLICADO DURAFLOOR STUDIO CARVALHO MALTA

PLANTA BAIXA PAVIMENTO TIPO
ESCALA 1:50

SETORIZAÇÃO

SOCIAL

SERVIÇO

ÍNTIMO

UNIVERSIDADE FEDERAL DO RIO DE JANEIRO
ESCOLA DE BELAS ARTES - COMPOSIÇÃO DE INTERIORES
TRABALHO DE CONCLUSÃO DE CURSO- PROJETO REVIVER RIO - PELO OLHAR DO DESIGNER DE INTERIORES
ALUNA: KARINE MIGUEL FERRAZ - 118069815
PROFESSORA: MARLI GOUVEA

Pavimento Tipo -Apartamentos

AMPLIAÇÃO APARTAMENTO CAROLINA

CORTINA DE LINHO MACRAMÊ ARTESANAL CADEIRA LALA PALHA RETRÔ - PLOT CRU

AR CONDICIONADO SPLI INVERTER SAMSUNG

PAREDE COM TIJOLO APARENTE DA ESTRUTURA ORIGINAL E EXISTENTE NO LOCAL NA COR NATURAL COM E ACABAMENTO RESINADO FOSCO

PAREDE DE QUADROS COM IMAGENS PESSOAIS

SMART TV SANSUNG THE FRAME COM MOLDURA NA COR FREIJÓ

CESTO SISAL PARA MAT DE IOGA

PAREDE EM TEXTURA CIMENTO QUEIMADO SUVINIL

FICUS EM VASO AUTORREGAVEL COM RODIZIO NA COR CIMENTADO

NORDIC CRIATIVO MESA LATERAL DESIGNER DE CIMENTO MODELO SALA REDONDA

PAFLON QUADRADO DE EMBUTIR LED

TAPETE ASSIMÉTRICO MENINI NICOLA ODARA

TAPETE REDONDO SISAL COM ALGODAO

PUFFE REDONDO EM LONA VERDE MUSGO

MAQUINA LAVA E SECA MINI DE PAREDE CONSUL

TAPETE DE ALGODAO E LINHO

CAMA CASAL MEHEDINTI CENTURY

ARMARIO EM MDF COM PORTAS DE CORRER REVESTIDO EM FOLHAS DE FREIJÓ E PORTA COM PALHINHA SINTETICA

PUFEREDONDO EM LONA FLORAL AMARELA

CABIDEIRO DE PAREDE BOSSA EM RATTAN

LUMINÁRIA ARTICULADA DE PAREDE

LUMINÁRIA PENDENTE EM PALHA SINTETICA - WESTWING

RALO SIFONADO LINEAR COM TAMPA OCULTA

PORTA CAMARAO EM VIDRO TEMPERADO

DUCHA CHUVEIRO COM DESVIADOR MUNDAÚ PINGOO.CASA - DOURADO

BACIA ACOPLADA SANITARIA ESMALTADA BRANCA DECA

BARRA DE APOIO HORIZONTAL INOX POLIDO, 83X484X100 DECA

ARMARIO DE BANHEIRO EM MDF REVESTIDO EM MELAMINA BRANCA E MADEIRA

AMPLIAÇÃO APARTAMENTO
ESCALA 1:25

AMPLIAÇÃO MOBILIÁRIO EXCLUSIVO- ARMÁRIO HALL DE ENTRADA COM ESPELHO COM SUPORTE PARA BOLSA, INTERIOR: MAQUINA DE LAVAR SLIM, SAPATEIRA E CESTO DE ROUPA SUJA.

Pavimento Tipo -Apartamentos

PERSPECTIVAS APARTAMENTO CAROLINA

Pavimento Tipo -Apartamentos

PERSPECTIVAS APARTAMENTO CAROLINA

Cobertura

DECK DE MADEIRA EXISTENTE PREVIAMENTE EXPANDIDO

GRANILITE FEITO IN LOCO COM AREIA GROSSA E LAVADA, REUTILIZACAO DA MASSA E PISOS ANTERIORESTRITURADOS, AGREGADO E CIMENTO BRANCO

REVESTIMENTO NORONHA BOLD BRILHANTE 10X10CM (CAIXA C/ 1,62M²) JADE MESH ELIANE

BORDA PISCINA ATERMICA BOLEADA 50X25X2,0CM FENDI - SILVANO SCHWANKE LINHA PREMIUM

GRANILITE FEITO IN LOCO COM AREIA GROSSA E LAVADA, REUTILIZACAO DA MASSA E PISOS ANTERIORESTRITURADOS, AGREGADO E CIMENTO BRANCO

PLANTA BAIXA COBERTURA
ESCALA 1:50

SETORIZAÇÃO

SOCIAL

SERVIÇO

UNIVERSIDADE FEDERAL DO RIO DE JANEIRO
ESCOLA DE BELAS ARTES - COMPOSIÇÃO DE INTERIORES
TRABALHO DE CONCLUSÃO DE CURSO- PROJETO REVIVER RIO - PELO OLHAR DO DESIGNER DE INTERIORES
ALUNA: KARINE MIGUEL FERRAZ - 118069815
PROFESSORA: MARLI GOUVEA

Cobertura

AMPLIAÇÃO PISCINA E ÁREA GOURMET

AMPLIAÇÃOCOBERTURA
ESCALA 1:25

UNIVERSIDADE FEDERAL DO RIO DE JANEIRO
ESCOLA DE BELAS ARTES - COMPOSIÇÃO DE INTERIORES
TRABALHO DE CONCLUSÃO DE CURSO- PROJETO REVIVER RIO - PELO OLHAR DO DESIGNER DE INTERIORES
ALUNA: KARINE MIGUEL FERRAZ - 118069815
PROFESSORA: MARLI GOUVEA

Cobertura

PERSPECTIVAS ÁREA GOURMET

Cobertura

PERSPECTIVA PISCINA