

UNIVERSIDADE FEDERAL DO RIO DE JANEIRO

CENTRO DE LETRAS E ARTES - CLA

ESCOLA DE BELAS ARTES - EBA

DESIGN DE INTERIORES

POLIANA DA CRUZ SILVA

DRE: 117208872

**PROJETO DE INTERIORES DO RENASCENÇA CLUBE: Quilombo
Urbano do Rio de Janeiro**

Rio de Janeiro

Julho de 2023

Poliana da Cruz Silva
DRE: 117208872

PROJETO DE INTERIORES DO RENASCENÇA CLUBE: Quilombo Urbano do Rio de Janeiro

Trabalho de conclusão de curso orientado pelas professoras Marli Teixeira de Gouvêa e Stella Spagolla Hermida Martin, no Curso de Design de Interiores, como requisito de avaliação na disciplina Composição de Interiores IV, e como parte das exigências para obtenção do título de bacharel em Design de Interiores na Universidade Federal do Rio de Janeiro.

Rio de Janeiro

Julho de 2023



UFRJ
UNIVERSIDADE FEDERAL
DO RIO DE JANEIRO

UNIVERSIDADE FEDERAL DO RIO DE JANEIRO
Centro de Letras e Artes - CLA
Escola de Belas Artes - EBA
Departamento de Artes Ambientais - BAA
Curso Design de Interiores

FOLHA DE APROVAÇÃO

Trabalho de Conclusão de Curso apresentado como requisito parcial para obtenção do grau de Bacharel em Design de Interiores, curso do Departamento de Artes Ambientais, da Escola de Belas Artes - UFRJ. APROVADO em 20 de julho de 2023 pela Banca Examinadora abaixo discriminadas.

TÍTULO DO TRABALHO

PROJETO RENASCENÇA CLUBE – QUILOMBO URBANO.

ALUNO (A)

POLIANA DA CRUZ SILVA – DRE Nº 117208872

ORIENTADOR (ES)

Profa. Marli Teixeira Gouvea – SIAPE 6362392

Profa. Stella de Barros Spagolla Hermida – SIAPE 1015234

MEMBROS DA BANCA:

Profa. Msc. Marli Teixeira Gouvea

SIAPE 6362392

Dept. Artes Ambientais – BAA - EBA - UFRJ

Profa. Dra. Stella de Barros Spagolla Hermida

SIAPE 1015234

Dept. Artes Ambientais – BAA - EBA - UFRJ

Prof. Gilberto Rangel de Oliveira

SIAPE 3062342

Coordenador do curso Design de Interiores – BAA – EBA – UFRJ

Prof. Marcelo Lyra de Souza Brasil

SIAPE 2613181

Chefe do Dept. Artes Ambientais – BAA – EBA – UFRJ

Rio de Janeiro, 20 de julho 2023.

Dedico este trabalho aos meus avós maternos, Ana e Antônio, sei que ainda zelam por mim e apesar de não estarem presente fisicamente, sinto o amor de vocês aqui comigo. E aos meus avós paternos, Martinia e Adilson, pelo apoio incondicional durante a trajetória acadêmica e por sempre reforçarem a importância de me dedicar aos meus sonhos.

AGRADECIMENTOS

Concluir a graduação é a realização de um sonho que sempre esteve comigo. A garotinha que sempre se encantou com os estudos e se esforçava para dar o seu melhor na escola, sempre teve o ambiente acadêmico como um espaço de descobertas e aprendizados, e nunca quis parar de conhecer mais e mais. Além do amor por histórias e pelas palavras, essa menina tinha também um amor incondicionável por desenhar e um encanto pelas cores e todas as suas possibilidades, e foi no Design de Interiores que ela encontrou um espaço em que pudesse unir todas essas paixões. Acredito que meu primeiro agradecimento deva ser a ela, que me permitiu sempre enxergar o lado bonito das coisas, apesar de todas as dificuldades que surgiram no caminho.

Agradeço a Deus e todas as forças divinas que regem o universo. Ter fé sempre foi essencial para acreditar que chegaria aqui, além de ser combustível para lidar com todas as batalhas.

Ao meu pai, Luiz Claudio, sem dúvidas a pessoa que mais me apoiou nessa jornada. Obrigada por ser quem mais me inspira nos mundos das artes, por me ensinar o caminho das cores e dos desenhos, e por ser quem me ensinou a segurar o lápis pela primeira vez. Por ser quem me acompanhava em todas as provas de vestibular e por sempre estar lá para me dizer o seu famoso “dê o seu melhor”, com o sorriso e o abraço mais carinhoso do mundo. Obrigada por acordar de madrugada comigo e sair muito antes do seu horário de trabalho para que eu não precisasse sair sozinha no escuro, nos primeiros períodos da UFRJ. Obrigada por ser a minha luz e o melhor pai do mundo.

À minha mãe, Maria Paula, por ser o meu amor maior, por sempre estar ao meu lado e sempre me lembrar de levantar a cabeça, enxugar as lágrimas e continuar lutando pelo meu sonho. Agradeço por sua dedicação a mim e a nossa família, por toda sua paciência e por ser a minha base. Obrigada por todo dia ao sair de casa me perguntar se eu esqueci de algo, quase como um mantra, isso representa o quanto você sempre está e estará lá por mim. Obrigada por tudo.

À minha irmã, Eliana, por ser a pessoa que mais me ensina a ser forte, mas sempre com um sorriso no rosto. Obrigada por ser quem tem a melhor risada do mundo e que me traz paz e me leva de volta a um tempo onde tudo era mais fácil. Obrigada por ser minha irmãzinha.

Novamente meus agradecimentos aos meus avós, Ana, Antônio, Martinia e Adilson, a base de tudo o que sou, minha maior herança é o amor de vocês.

À minha melhor amiga, *soulmate*, parceira de vida, Thainá. Obrigada por sonhar esse sonho comigo desde o ensino médio, por ser quem mais me ouviu e me

acompanhou nos períodos acadêmicos. Obrigada por ser quem se faz presente em todos os momentos e principalmente nos que mais preciso de você. *Borahae!*

Aos meus pets, que nos momentos de desespero e nos de descanso também estavam ali, mesmo que fosse apenas para me lembrar que a vida é também de momentos felizes e leves.

Aos meus amigos do *ARMY* por, mesmo que muitas vezes por uma tela, me fazer sentir pertencente e capaz. Vocês, assim como nas músicas do BTS, me lembravam que *“Eu não preciso me preocupar, porque quando caio, sei como pousar (...) Porque não preciso de permissão para dançar”* (Bangtan Sonyeondan (BTS); 2021)

Às minhas amigas de curso, por sempre trocarem experiências e serem inspiração. Por compartilharem o amor ao Design de Interiores, pelas risadas, pelas palavras de conforto, por todo o apoio. Vocês são incríveis, meninas!

A todos os professores que durante a minha trajetória, desde o início até a graduação, passaram por mim deixando um pouco dos seus ensinamentos. Em especial aos professores do Colégio Estadual Nilo Peçanha, por serem aqueles que mais me apoiaram no sonho do Ensino Superior. Aos do PVS, por dedicarem seus sábados aos sonhos de outras pessoas, espero que saibam a importância de vocês nas nossas vidas. A todos os docentes do curso de Design de Interiores, a dedicação e o empenho de vocês para formar os melhores profissionais de Design, sempre foi visível. Em especial à professora Marize Malta, por me mostrar ser possível unir o sonho da menina lá do início, o de experimentar e ver que História e Design caminham juntos e se complementam. E às professoras Marli Gouvêa e Stella Hermida, por toda a dedicação de vocês duas para que esse projeto fosse possível.

Minha eterna gratidão a todos vocês.

“A miragem que estava tão distante, agora está diante dos meus olhos (está aqui)”

- Bangtan Sonyeondan (BTS); **Born Singer**; 2013.

RESUMO

O seguinte trabalho tem como tema a elaboração do projeto de interiores para o Renascença Clube, local de valor histórico e cultural para a cidade do Rio de Janeiro, localizado no bairro Andaraí, Rio de Janeiro. O objetivo era a revitalização de alguns espaços, resgatando e materializando a proposta inicial do clube, de ser um local que difunde a cultura e história das tradições afro-brasileiras por meio de atividades de arte, cultura e educação, para atrair o público do entorno e turistas.

Considerando as demandas dos proprietários e sócios do Renascença Clube, foi realizado o levantamento de dados acerca do território, função e usuários, e estudos sobre a história da Resistência da Cultura Negra no Brasil. Em seguida, foi realizado o embasamento teórico pertinente à intervenção, entre eles a NBR 9050 - Acessibilidade a edificações, mobiliário, espaços e equipamentos urbanos e as normas do Corpo de Bombeiros Militar do Estado do Rio de Janeiro (CBMERJ), considerando as medidas de segurança contra incêndio e pânico.

Os dados levantados contribuíram para as ideias norteadoras para a concepção do conceito e partido expressos no projeto, além de solucionar as questões projetuais encontrados na fase de análise do território.

Palavras-chave: Design; interiores; revitalização.

SUMÁRIO

PROGRAMA.....	9
CONCEITO.....	11
PARTIDO.....	14
SETORIZAÇÃO E FLUXOS.....	17
MEMORIAL JUSTIFICATIVO.....	18
CADERNO DE ESPECIFICAÇÕES DAS ÁREAS AMPLIADAS.....	25
SANITÁRIO ACESSÍVEL.....	25
BAR EXTERNO.....	30
REFERÊNCIAS BIBLIOGRÁFICAS.....	36

PROGRAMA

- O TERRITÓRIO

Edificação situada à rua Barão de São Francisco, 54, Andaraí, Rio de Janeiro (IX RA - Região Administrativa). Atualmente a edificação acolhe o Renascença Clube e deverá ser reformada para o aprimoramento do espaço, mantendo seu atual uso como centro de atividades culturais.

- A FUNÇÃO

O Renascença Clube foi fundado em 17 de fevereiro de 1951, por um grupo de pessoas negras, que tinha o objetivo de reunir suas famílias e difundir sua história e cultura, criando um espaço de pertencimento, autoestima, memória afetiva, tradição e ancestralidade. Se autodenomina um “quilombo urbano”, sendo um espaço histórico que valoriza a diversidade das manifestações culturais afro-brasileiras.

O Renascença Clube é um espaço de resistência e valorização cultural negra e da diversidade das manifestações culturais afro-brasileiras. É um local de acolhimento e agente de transformação social, através do empoderamento dessa cultura para a construção de uma sociedade isenta de preconceitos e mais colaborativa. Hoje, o fortalecimento da luta antirracista é, sem dúvida, pauta de suma importância para o clube, não apenas pelo que presenciamos dia após dia, mas por toda a trajetória vivida ao longo desses 71 anos.¹

(Website do Renascença Clube)

Tombado e declarado Patrimônio Cultural de Natureza Imaterial pelo seu valor histórico e cultural para a Cidade do Rio de Janeiro – o clube valoriza e difunde a cultura e história das tradições afro-brasileiras por meio de atividades de arte, cultura e educação. Entre as diversas atividades que o clube promove estão os movimentos que valorizam o samba, tais como: a “Resenha Musical Amigos do Rena” e o famoso “Samba do Trabalhador” comandado por Moacyr Luz, eventos que reúnem mais de mil pessoas toda semana.

Outros eventos culturais que ocorrem no espaço são feijoadas, rodas de samba, festivais diversos, além de festas típicas de datas comemorativas, como as festas juninas e natalinas.

O clube também promove atividades culturais e educativas como oficinas, workshops, palestras e apresentações teatrais.

Em 2022, o Clube inaugurou o Centro de Memória Sebastiana Arruda, que tem o objetivo de divulgar a história do clube para quem frequenta as rodas de samba.

Entre os serviços oferecidos, está a disponibilização de espaços para a realização de diversos tipos de eventos, tais como: eventos corporativos, matrimoniais, aniversários, confraternizações, palestras, treinamentos, workshops, bazar, feiras, buffet, etc.

Somos vanguarda em nossa essência! Vivemos em constante processo de restauração, atualizando o que é necessário para nos mantermos vivos e na linha de frente do fomento à cultura negra e afro-carioca.

(Website do Renascença Clube)

- OS USUÁRIOS

OS CONTRATANTES

Presidente do clube: Alexandre Luiz Alves Xavier

Vice-Presidente: Jorge Ubiratan Pinto Ferraz

Vice presidente cultural e artístico: João Carlos Martins (contato)

OS FUNCIONÁRIOS

Quantidade indefinida.

O PÚBLICO ALVO

Cidadãos cariocas e turistas.

CONCEITO

Pra batucar

Nasci pra batucar
Sou fruto da matriz
Meu canto é popular
Exalto a minha raiz

(LUZ. SANTOS. SILVA. Samba do Trabalhador. 2020)

Andaraí: bairro da Zona Norte do Rio de Janeiro, onde o *jeito carioca de ser* é resultado de um encontro de escravos libertos e imigrantes em busca de melhores condições de vida. Lugar de **adaptações** e **sobrevivências**, de **sonhos** e **esperanças**, onde está localizado uma das maiores referências socioculturais de valorização da cultura e resistência negra da cidade: o Renascença Clube. Ou apenas "Rena", como é carinhosamente chamado por aqueles que o fazem parte.

A necessidade de um local voltado para a **identificação étnica** e afirmação negra, em tempos contemporâneos, é resultado de um passado de perseguições e tentativas do "embranquecimento" da população brasileira, de um período onde toda manifestação cultural com influência de matriz africana era desprezada e mesmo proibida, resultando em um "apagamento" das raízes daqueles que foram vítimas da diáspora africana. Em uma história envolta pelo racismo estrutural e institucional, ressurgem naqueles que foram silenciados, a determinação de **repassar suas mensagens e aprendizados**, a urgência de manter viva a memória das suas origens, mesmo em terras, primordialmente, desconhecidas.

A canção "Pai Grande", diz:

Meu pai grande
Quisera eu ter sua raça pra contar
A história dos guerreiros trazidos lá do longe
Trazidos lá do longe, sem sua paz

De minha saudade vem você contar
De onde eu vim
É bom lembrar
Todo homem de verdade
Era forte e sem maldade
Podia amar
Podia ver
Todo filho seu
Seguindo os passos
E um cantinho pra morrer

(NASCIMENTO, Milton, 1969)

O que demonstra que a história é contada pela fala. Do antecessor para o sucessor. **Do ancestral para o contemporâneo**. Sendo assim, as histórias dos planos, do dia a dia no trabalho, da sobrevivência nos Quilombos, da religião, da arte, são cantadas e dançadas, e apesar das diversas tentativas de silenciamento, a história da cultura negra no Brasil **reverbera através do som**: nas batidas dos corações, no encontro das palmas das mãos e dos pés batendo no chão. Sobrevive até hoje por meio da **musicalidade**. Através do "**Batuque**".

Segundo Milan e Soerensen (2011) a palavra "Batuque", "(...) por sua extensão, designa certas danças afro-brasileiras e era também denominação genérica para os cultos afro-religiosos. (...) A partir do batuque de umbigada [manifestação cultural de origem bantu, trazida ao Brasil por negros escravizados], toda e qualquer reunião de pessoas para cantar e dançar, ao som de muita percussão, ficou conhecido como "Batuque". (...). A "umbigada", passo principal que nomeia a manifestação em terras brasileiras, simboliza a importância de valorizar a **conexão primordial** do **ancestral** e do **contemporâneo** da vida humana, chegando ao significado etimológico de **matriz**: lugar onde algo é gerado e/ou criado.

Nomear todas as manifestações culturais de "batuques", primordialmente, pode ser entendido como mais uma tentativa de tornar genérico diversas filosofias e crenças culturais, porém ao ter acesso a essas manifestações é possível entender que, contraditoriamente, é impossível resumir suas profundidades e riquezas. Contrariando mais um "silenciamento", a palavra Batuque foi adotada como resistência, e suas pluralidades são o que os tornam **originais e únicos**.

Na canção "AmarElo", de 2019, seu autor e um dos intérpretes, Emicida, afirma "a importância de sujeitos históricos marginalizados e oprimidos ocuparem lugares que lhes foram e estão sendo negados há séculos." (JARDIM, 2021). O rapper, ao lado de Majur e Pablo Vittar, não desconsidera as diversas tentativas históricas de apagamento, mas discursa a ideia de não resumir a resistência ancestral e contemporânea apenas como "sobrevivência" e faz refletir sobre a possibilidade atual de mudança ao dar voz aqueles silenciados ao longo dos séculos. É sobre considerar a historicidade presente na resistência, mas não invisibilizar e resumir a cultura negra e pessoas negras a apenas a luta pelo existir, **exaltando suas qualidades, belezas** e mostrando a **riqueza cultural** que

suas manifestações traziam na ancestralidade e continuam presentes nos encontros e manifestações atuais. **É o ser negro para além da visão colonizadora.**

Permita que eu fale, não as minhas cicatrizes
 Elas são coadjuvantes, não, melhor, figurantes
 Que nem devia tá aqui
 Permita que eu fale, não as minhas cicatrizes
 Tanta dor rouba nossa voz, sabe o que resta de nós?
 Alvos passeando por aí
 Permita que eu fale, não as minhas cicatrizes
 Se isso é sobre vivência, me resumir à sobrevivência
 É roubar o pouco de bom que vivi
 Por fim, permita que eu fale, não as minhas cicatrizes
 Achar que essas mazelas me definem é o pior dos crimes
 É dar o troféu pro nosso algoz e fazer nós sumir

(EMICIDA, 2019)

Diante disso, a intenção do projeto é materializar no espaço do Renascença Clube que não apenas de luta e sobrevivência se manteve e mantém a história negra, mas também de **união e esperança** para mostrar os seus “batuques”. Visto que não é possível mudar o passado e sem desconsiderar que a resistência negra ainda existe e é um longo processo, a ideia é elaborar um espaço para que os “batuqueiros” de hoje possam falar e demonstrar sua arte como um meio de reparação histórica. **Dando voz ao contemporâneo**, e sem perder a **“ligação umbilical”** na matriz, transmitir aos usuários a **esperança** de que esses espaços vão ser e estão sendo conquistados.

Fig.1 - Colagem de artistas e profissionais contemporâneos.



Da esquerda para direita: 1- Milton Nascimento; Iza; Stephanie Ribeiro; Silvio Almeida; Conceição Evaristo; Nelson Mandela. 2- Stella Jean; Lélia González; Diébédo Francis Kéré; Beyoncé e Jay-Z; Alcione. 4- Marielle Franco; Pelé; Glória Maria; Ludmilla; Ingrid Silva, Vini Jr.; Carol Barreto. 4- Goya Lopes; Maju Coutinho; Pablo Vittar, Major e Emicida no clipe “AmarElo”; Martin Luther King; LeBron James; Rihanna, em propaganda da sua marca de cosméticos, Fenty Beauty.

PARTIDO

Vozes negras foram silenciadas no decorrer dos séculos, motivo pelo qual hoje se faz necessária a afirmação política de aspectos identitários para valorizar sua herança e importância sociocultural. **Trata-se de dar protagonismo àqueles que tem tanto a falar.**

Palavras-chave: Quebra de padrões • Pluralidade • Dinamismo • Reconhecimento • Ancestralidade • Contemporaneidade

- MOODBOARD:

Em busca das sensações propostas para o projeto, a ideia primordial ao se elaborar o *moodboard* (Fig. 2), foi um resultado do compilado de imagens que representavam espaços e elementos naturais **resistentes e impactantes** com imagens de criações de moda da estilista italiana de origem parcialmente haitiana, Stella Jean, onde é representado visualmente a ideia do contemporâneo com ligação à matriz, através do **empoderamento e quebra de padrões** presente nas composições.

- LAYOUT:

Partindo de questões que caracterizam a diversidade e a riqueza presente nos diversos “batuques”, o layout busca representar o **dinamismo** e a **pluralidade** tão presentes nas manifestações culturais de matriz africana.

A proposta geral é permitir que os espaços harmonizem em um todo, sem segregar as áreas externas do Renascença Clube por funções e atividades, permitindo a adaptação para seus diferentes eventos. O layout externo presará pelo **equilíbrio** entre considerar a necessidade de grandes áreas para assentos, mas também para o grande fluxo de pessoas, evitando assim o uso de mobiliários fixos. A varanda elevada/palco será utilizada como ponto focal externo, trazendo destaque para as manifestações artísticas contemporâneas.

A sala de exposições será considerada o elemento central do layout do prédio administrativo e estará alocada de maneira a permitir sua visão para os ambientes de festividades e maior movimento, sendo ele o responsável por criar o **elo** entre os espaços internos e externos, e por materializar o conceito de dar **destaque** aos artistas contemporâneos. No layout interno do prédio a proposta é

que o espaço para exposições e o Centro de memória Dra. Sebastiana Arruda estejam interligados por um espaço em comum, nesse caso um hall principal, devido à ideia de “encontro” dos usuários em um primeiro ambiente, a um “cerne”, mantendo o vínculo dos batuques contemporâneos aos ancestrais. O Centro de memória Dra. Sebastiana Arruda será alocado para ser a primeira visão do usuário ao entrar no espaço interno do prédio, tendo maior visibilidade devido sua importância para a história do Renascença Clube.

- EXPRESSÃO FORMAL:

As principais formas serão a de **linhas orgânicas e circulares**, remetendo a flexibilidade da movimentação corporal durante as manifestações artísticas, além da ideia de **reunião, reconhecimento e pertencimento** durante as “rodas”. Haverá o uso de **formas geométricas** em detalhes do espaço, como artifício para estabelecer certo vínculo entre a **composição linear**, porém com quebra da repetição, dos símbolos Adinkras (Fig. 2) e impressões padronizadas contemporâneas, sem se apropriar do real significado dos sistemas de escrita africanos.

- ILUMINAÇÃO:

Será proposto o equilíbrio entre tons **neutros e quentes**, para estimular a socialização entre os usuários nas celebrações, mas ainda existindo o sentimento de acolhimento e receptividade, tornando o espaço aconchegante e caloroso. Haverão pontos de destaque, elaborados com o intuito de atrair os usuários para determinados espaços do clube e as árvores de importância histórica para o Rena e seus usuários, serão evidenciadas através do uso de iluminação artificial. Nos espaços internos serão utilizados LEDs **flexíveis, sinuosos e inusitados**, transmitindo inovação e uma linguagem contemporânea.

- TEXTURAS E MATERIAIS:

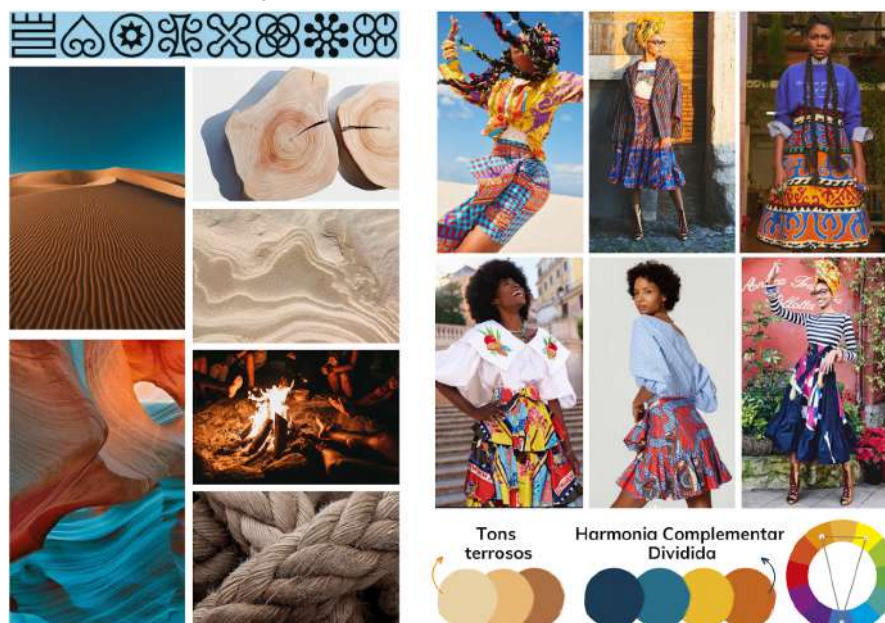
Elementos considerados naturais serão selecionados em busca de estabelecer vínculo visual entre o conceito e a ideia de materiais **fortes e resistentes**. Serão utilizados materiais de acabamentos naturais e irregulares, pedras e rochas, madeiras e superfícies foscas, além do uso de metais. Nos

tecidos, as estampas serão utilizadas como um dos recursos para o uso de cores nos espaços, tendo como inspiração as **composições** feitas com os Ankaras, tecido nigeriano comumente usado pelas mulheres e que ganhou *status* devido a sua inserção no mundo da moda. Os Ankaras são vistos nas vestimentas como vibrantes e coloridos, pela sua “quebra de padrões” em relação à composição eurocêntrica e representa a força e o orgulho daqueles que o usam.

- **CORES:**

A harmonia cromática (Fig.2) determinada foi a **complementar dividida**, estabelecendo assim um contraste entre as cores, pelo conceito ser sobre mostrar a **pluralidade** dos batiques, porém de maneira mais suave que a harmonia complementar tradicional, pensando em um espaço em que essas cores conversem harmoniosamente na totalidade do projeto. Os tons terrosos estarão presentes como uma base neutra para receber os tons mais vibrantes e com maior saturação, auxiliando no seu destaque. Foi escolhido o azul e as cores “vizinhas” da sua complementar, laranja, para serem utilizadas como destaque principalmente em alguns mobiliários, acessórios e em locais específicos do projeto.

Fig.2 - Moodboard e Harmonia cromática



Fonte: Pinterest e Instagram @stellajeansj_ / Compilação da autora

MEMORIAL JUSTIFICATIVO

O intuito do seguinte projeto é imprimir nos espaços do Renascença Clube a representação dos batuques como resistência ancestral e contemporânea. É dar voz aos “batuqueiros” atuais como meio de reparação histórica, porém sem perder a "ligação umbilical" à matriz. Os espaços, externos e internos, foram propostos de maneira que os frequentadores do clube se sintam acolhidos e pertencidos, onde seja possível perceber que há a presença da linguagem da cultura africana ancestral, mas materializada nos espaços por elementos considerados contemporâneos e de fácil vínculo para os usuários atuais, selecionados a partir das palavras-chave: quebra de padrões; pluralidade; dinamismo; reconhecimento; ancestralidade; contemporaneidade.

Após feito o estudo sobre a história local e da importância e representatividade do Renascença Clube para a cidade e para os seus usuários, os tópicos seguintes a serem analisados para o projeto foram a setorização e a adequação dos espaços acerca da ABNT NBR 9050 e das normas do Corpo de Bombeiros Militar do Estado do Rio de Janeiro (CBMERJ), considerando as medidas de segurança contra incêndio e pânico.

A setorização foi elaborada pensando principalmente na melhoria dos fluxos, visto que o clube recebe grande número de visitantes e há ampla diversidade de eventos, demandando um layout que seja flexível e que acomode pessoas de diferentes idades, gêneros e realidades sociais.

O primeiro setor a ser estudado foi o da portaria, esse onde foi mantido no seu primeiro pavimento as funções sociais e de serviço, apenas as realocando, e foi adicionado um segundo pavimento com função administrativa.

Na área externa, local de realização dos eventos e majoritariamente de setor social, foi mantida a posição original dos ambientes existentes, de maneira que houvesse uma divisão indireta do espaço indicado para permanência e o do espaço para grande fluxo, facilitando o acesso aos ambientes externos, à quadra e ao prédio administrativo, o último sendo predominantemente ocupado pelo setor social, com espaços pontuais destinados ao setor de serviço.

Devido ao grande número de desníveis no terreno do projeto, e adequando-se às normas e diretrizes da ABNT NBR 9050, todos os acessos principais tiveram suas escadas e rampas recalculadas, tendo também a

preocupação de que nos espaços em que seu acesso fosse por meio de escada e rampa, todos terminassem em um espaço em comum, visto que, além de fazer parte dos direitos humanos fundamentais, a inclusão e a acessibilidade são fundamentais para garantir a igualdade de uso pleno do espaço por todos os que visitam o Renascença Clube.

Seguindo as orientações do CBMERJ para o Grupo F (Local de Reunião de Público), grupo em que o clube se encontra, o espaço consta com 8 extintores, de classe A e classe B. 4 nos espaços externos e em fácil visualização e 4 no interior do prédio administrativo: 2 localizados na sala de exposição e próximo também ao centro de memórias, locais onde há objeto de valor inestimável e 2 próximos ao bar e ao depósito de bebidas, considerando a grande presença de equipamentos e guarda de produtos. Há iluminação nas áreas de escadas e ao longo das rotas de saída. Na porta indicada para saída de emergência na fachada principal do prédio da portaria, em sua face interna há a instalação de barra antipânico.

O Renascença Clube exerce um papel histórico político muito significativo para o bairro do Andaraí e a ideia de implementar práticas sustentáveis no espaço reforça a importância de um equilíbrio do desenvolvimento econômico e social, caminhando paralelamente com a preservação do meio ambiente, garantindo assim um futuro para as próximas gerações que irão usufruir desse espaço. Algumas das iniciativas propostas para promover a sustentabilidade no espaço foi a adoção de captação de energia renovável por placas solares, aproveitando a localização do prédio administrativo e o alto índice solar da região, a captação das águas pluviais com a instalação de 3 cisternas de 600L, o uso de materiais recicláveis na elaboração do projeto e a gestão adequada de resíduos com a distribuição de lixeiras ecológicas pelo espaço.

Elaborada conforme composição do conceito e do partido, a proposta para a fachada era a de destacá-la na via por meio do uso de cores, criando-se assim um vínculo com a fachada anterior do prédio que tinha um alto predomínio da cor azul e também com a tipologia e estrutura arquitetônica, formais e culturais, do bairro Andaraí, considerando a presença de cores vivas nas fachadas de alguns edifícios históricos e culturais do entorno. Na materialização do partido, indicando o uso de elementos resistentes e impactantes, os revestimentos utilizados nela foram o *fulget* e os painéis metálicos perfurados E2, da PSA Permetal. Além do

uso da cor, os painéis perfurados foram escolhidos devido à proposta de trazer maior segurança aos setores administrativos no segundo andar, mas também permitir a ventilação natural a esses ambientes.

Dentro das normas técnicas para prédios tombados e utilizando a identidade visual do clube, a localização do letreiro, iluminado por fita led, foi determinada considerando o alto fluxo de pedestres e automóveis nessa região, buscando a captação de novos frequentadores e indicando a localização do clube, principalmente para turistas. Considerando a necessidade de conforto acústico, as esquadrias, as duas portas principais e as 5 janelas do 2º pavimento foram projetadas e feitas sob encomenda, e são de tratamento acústico e antirruído, da marca Acoustic Class, tendo as janelas dupla camada de vidro, diminuindo não apenas os ruídos da rua, mas principalmente os do próprio clube. A iluminação da fachada foi proposta de forma indireta no 2º pavimento, atrás dos painéis perfurados, e direta no 1º pavimento, as duas através do uso de fita de led e perfil de led.

Ao adentrar o edifício da portaria, o primeiro contato do usuário é, à esquerda, a nova localização do altar, a implementação da vitrine com os produtos oficiais da Loja Oficial do Renascença Clube e a rampa de acesso ao interior do espaço. À direita, a nova bilheteria, com dois vãos de atendimento, um deles adequado às normas da NBR 9050, voltado para o atendimento a pessoas com mobilidade reduzida e PCD. Sua localização foi elaborada considerando a fácil identificação e garantindo o giro de 180º à PCD.

Os revestimentos utilizados no espaço foram seixos coloridos, trazendo destaque para o altar e a massa para efeito, Ocre Colonial, da Coral. A bilheteria nesse layout adota dupla função, sendo utilizada também para o funcionário responsável pelo guarda-volume durante os eventos. Ainda na recepção é possível notar a nova localização para a venda dos LPs/Discos e a porta de acesso aos setores restritos para funcionários, esses que são: acesso interno à bilheteria, ao guarda volume e ao setor administrativo no segundo andar. Atrás da bilheteria, com entrada individual após a rampa e acesso pela área livre, foi proposto um depósito de lixo, considerando a fácil localização próximo à entrada e saída do clube.

Após subir as escadas para o segundo pavimento, o usuário se encontra no hall de entrada alocado para a fachada posterior do edifício da portaria. O hall serve de ambiente em comum para os outros 3 espaços: o lavabo, a sala de reunião e a sala do diretor, as duas últimas alocadas na fachada frontal.

Ao voltar para o térreo e cruzar a rampa de entrada próxima ao altar e a vitrine, é possível ter o primeiro contato com a área livre, essa utilizada na maioria dos eventos para as feiras de artesanato, e ainda mantida na entrada do clube. Esperando-se que os vendedores e artesãos do espaço se sintam também representados, foram propostas barraquinhas personalizadas com a linguagem conceitual do projeto e com a logo do Renascença Clube.

O estudo paisagístico de todo o projeto foi criado utilizando-se da linguagem formal proposta no conceito e partido, apresentando linhas orgânicas e circulares. Foram utilizados vasos cerâmicos em formato circular, da marca Vasap, pedras para jardim, vegetações nativas da mata atlântica e de origem africana, entre elas: Estrelítzia (*Strelitziaceae*), Ipê-amarelo (*Tabebuia chrysotricha*), Oiti (*Licania tomentosa*), Espada de São Jorge (*Dracaena trifasciata*), Espada de lansã (*Sansevieria Trifasciata*) e Beijinho/Maria-sem-vergonha (*Impatiens parviflora*), distribuídas de acordo às suas necessidades de sombra, meia-sombra ou sol pleno.

A pluralidade, a quebra de padrões e o dinamismo proposto no projeto, em específico nos espaços em que a proposta é atrair a atenção do usuário, está na diversidade de materiais, estampas e cores distribuídos por ele. A cozinha externa combina materiais de acabamento rústico, como o Tijolo Rockface e a madeira Freijó, com a contemporaneidade do painel ripado laminado Arkos, indicado para fachadas e áreas externas, azulejos personalizados e painéis orgânicos e coloridos. Embora permaneça no mesmo espaço, foi proposta a divisão entre a área de preparação de alimentos e o espaço social. Houve a distribuição adequada da cobertura, considerando a árvore histórica e a iluminação próxima às bancadas da churrasqueira. Criou-se um balcão entre a cozinha externa e o espaço para as mesas, para que os usuários da cozinha não deixem de usufruir principalmente das rodas de samba.

No espaço aberto para eventos as coberturas foram removidas aproveitando a cobertura retrátil como um artifício para uniformizar o espaço, sem

segregação de funções. A proposta, visando a sustentabilidade, é que esses materiais sejam reaproveitados nas coberturas do prédio administrativo e no mezanino. A área de mesas, o recanto Jayr Vaz e o espaço para a roda de samba foram reposicionadas de maneira que se interliguem não apenas entre eles, mas também com o bar e a sala de exposição, localizados no prédio administrativo. Dando voz ao contemporâneo, mas mantendo a ligação inicial à matriz, foi criada a “Parede da Resistência”, como maneira de destacar às vozes que fizeram e fazem parte do Renascença Clube. A ideia é que ela seja um espaço personalizável, onde os sócios e funcionários possam adicionar mais fotografias se assim desejarem.

Na varanda elevada, foi proposto um layout de palco personalizado, onde o espaço dá protagonismo para os artistas, mas mantém a ideia de proximidade aos frequentadores. Foram distribuídas mesas e bistrôs extras não só por ele, mas também em frente ao prédio administrativo, criando um espaço extra próximo ao bar e à sala de exposição, atraindo atenção dos usuários para ela.

A fachada do prédio administrativo foi criada de maneira a conversar não apenas com a área externa do clube, mas também com a fachada principal, utilizando-se dos mesmos materiais e da mesma linguagem. Suas esquadrias foram elaboradas com o mesmo material da fachada principal, tendo função antirruído e vidro duplo. Nele, foi proposta uma única nova rampa de entrada, essa que termina em um espaço em comum para a entrada principal do edifício, a porta externa para a circulação para os sanitários sem gênero, masculino e o acessível, e um depósito de lixo abaixo da escada, criado para facilitar a limpeza do espaço.

Ao adentrar no prédio, o primeiro contato do usuário é o hall de entrada, esse criado para ser o espaço “convite” para conhecer os dois principais do local: o Centro de Memória Dra. Sebastiana Arruda, associado simbolicamente no conceito como o batuque ancestral do clube e à sala de exposição, o batuque contemporâneo. A ideia principal é que o usuário sinta que esses espaços estão interligados por um espaço em comum. O Centro de Memória Dra. Sebastiana Arruda foi alocado na parede frontal intencionalmente para ser a primeira visão do usuário ao entrar no espaço interno do prédio, tendo maior visibilidade devido sua importância para a história do Renascença Clube. À direita está a segunda porta

de entrada para a circulação dos sanitários, criada para facilitar o uso do espaço pelos usuários.

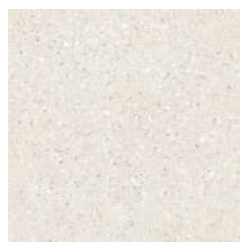



O layout do Centro de Memória foi elaborado de maneira a materializar a linha do tempo proposta pelo próprio significado do ambiente. Ao entrar, a esquerda, o usuário encontra a mesa de assinatura e o altar elaborado especialmente para a imagem de São Jorge, tendo um local adequado para sua representatividade ao espaço. Para guiar a linha do tempo, foi criado um recorte no piso, com iluminação por fita de led, e nas paredes, linhas orgânicas em painéis de MDF com revestimento laminado na cor laranja, resultando na sensação de movimento e “passar dos anos”. Ao final da linha do tempo, foi elaborada uma parede com nichos coloridos para destaque dos troféus. Ao lado, também próximo à entrada do espaço, com alguns *puffs* coloridos e a poltrona curva projetada para o local, foi proposta uma parede com algumas imagens da Dra. Sebastiana, criando um espaço para socialização dos visitantes e sócios, e também dando destaque e deixando registrada sua imagem no centro de memória. No teto, tanto do Centro de Memória quanto da sala de exposição, foi proposta a instalação de nuvem acústica/baffle acústico, em diferentes alturas, da marca Divisystem, visando propor o conforto acústico exigidos para as funções desses espaços, aliando-se aos formatos e cores do conceito do projeto. Sem a possibilidade de propor a ventilação cruzada para o interior do edifício, a ventilação interna proposta para os dois setores foi por ar condicionado central, estando as condensadoras alocadas na parede à direita da área de guarda da sala de exposições.

Considerando que a sala de exposição abrigará exposições artísticas temporárias e itinerantes, seu layout foi pensado a manter o máximo de espaços livres e uso de superfícies lisas nas paredes, dando aos curadores e artistas a maior possibilidade de criação. Aproveitando as colunas e vigas do próprio prédio, foi criada uma parede central, para a alocação do painel de divulgação da exposição, em posição estratégica em frente a porta de vidro para o hall de entrada e com visão externa pela janela para a área dos eventos. Visando se tratar de um local para exposições de curta temporada, no espaço foi proposto um local para informações digitais sobre a exposição atual e o artista, com bancos modulares, que permitam flexibilidade de layout. Pensando na necessidade de





rápida montagem e desmontagem da sala, foi elaborada também uma área de guarda para os objetos artísticos e os expositores. Foram criados dois expositores exclusivos para o local, sendo um horizontal, com cúpula de acrílico e outro com dupla função, servindo além de expositor para quadros, também como porta, limitando o acesso para o bar interno, elaborado para apoio dos garçons em momentos de *vernissage*, interligado ao bar externo por um vão passa-pratos.

O bar externo foi alocado na fachada principal do prédio, com localização estratégica, próxima ao depósito de bebidas e também à área de eventos. Sua porta de entrada está localizada em uma parede lateral, dentro do prédio administrativo, limitando o acesso apenas a funcionários. A escolha do revestimento Element BR, da Incepa, foi para fazer alusão à composição linear, porém plural, presente na simbologia Adinkra. Suas bancadas são em granito cinza absoluto, considerando sua alta durabilidade e resistência.

CADERNO DE ESPECIFICAÇÕES DAS ÁREAS AMPLIADAS

SANITÁRIO ACESSÍVEL			
TIPO	IMAGEM DO PRODUTO	ESPECIFICAÇÃO	LOCALIZAÇÃO
PISO		PORCELANATO ACETINADO TERRAZZO VENEZIANO AVORIO, RETIFICADO, 90x90cm, JUNTA 1,5mm, REJUNTE ACRÍLICO CINZA PLATINA BIANCOGRES.	TODO O AMBIENTE
PAREDE		PORCELANATO GRANILITE WH NT, LINHA CONFETE, 100x100cm, ESPESSURA 9mm, JUNTA SECA, CEUSA. REJUNTE ACRÍLICO CINZA PLATINA, QUARTZOLIT.	3 PAREDES
PAREDE		PORCELANATO PULSE BL MATTE, 58,4X58,4cm, JUNTA SECA, 5 FACES, CEUSA. REJUNTE ACRÍLICO YPÊ, QUARTZOLIT.	2 PAREDES
PAREDE		PAREDE REVESTIDA COM MASSA ACRÍLICA CORAL, E PINTURA COM TINTA CORALAR, AÇÃO ANTIMOFO, LARANJA CÍTRICO, CORAL.	PAREDE PRINCIPAL DA BANCADA
TETO		REBAIXO EM GESSO, REVESTIDO COM MASSA CORRIDA PARA FORRO DE GESSO, E PINTURA COM TINTA RENDE MUITO, AZUL PROFUNDO, CORAL.	PARTE DO TETO, REBAIXO EM GESSO

TETO		TETO REVESTIDO COM MASSA CORRIDA PARA FORRO DE GESSO, E PINTURA COM TINTA RENDE MUITO, BRANCO NEVE, CORAL.	PARTE DO TETO
BANCADA		BANCADA EM SILESTONE HAIKU, 84x41x2cm, 35x10x2 e 85x10x2cm, DESIGN PRÓPRIO, ALLUZ MARMORARIA.	FIXADO NA PAREDE
APARELHOS DE ILUMINAÇÃO		SPOT DE SOBREPOR TUBO CILÍNDRICO, PAR20, Ø10, 4cm, COR PRETO, PORTOFINO.	FIXADO NO TETO
APARELHOS DE ILUMINAÇÃO		FITA DE LED 12v, 1100 lumens/m, ECO 5W/m, 3000k, STELLA ILUMINAÇÃO.	SANCA E ESPELHO
APARELHOS DE ILUMINAÇÃO		PENDENTE MANTRA DOURADO LED, 20x120cm, 2700K, 900LM, BELLA ILUMINAÇÃO.	FIXADO NO TETO, NO PAINEL DE MADEIRA E NO ARAMADO
APARELHOS ELETRÔNICOS		EXAUSTOR PARA BANHEIRO, PAREDE OU FORRO DE TETO, Ø9x16x16cm, COR BRANCO, TRAMONTINA.	EMBUTIDO NO GESSO DO TETO



FERRAGENS		KIT PORTA DE CORRER E PAINEL DECORATIVO LAQUEADO, COR AZUL K018, ACETINADO, INCLUSO PUXADOR DUPLO RETANGULAR RETO, AÇO INOX ESCOVADO, INDICADO PARA ÁREA COMERCIAL, 92X210cm, PORMADE PORTAS.	FIXADO NA PAREDE
FERRAGENS		PAINEL ARAMADO PENDENTE PARA LUMINÁRIAS PENDENTES, FIXADO NA LAJE, DESIGN PRÓPRIO, FEITO SOB ENCOMENDA, JETTFERR, SOLUÇÕES EM ARAMADOS.	FIXADO NA LAJE
FERRAGENS		PAINEL EM MADEIRA CARVALHO, LEROY MERLIN, FIXADO NA LAJE, COR NATURAL E ACABAMENTO EM VERNIZ FOSCO INCOLOR.	FIXADO NA LAJE
FERRAGENS		2 BARRAS DE APOIO PARA BANHEIRO, HORIZONTAL, COR PRETO, Ø 6,17 X 5 X 80cm, METALCROMO.	FIXADO NA PAREDE, PRÓXIMO À BACIA SANITÁRIA
FERRAGENS		2 BARRAS DE APOIO PARA BANHEIRO VERTICAL, COR PRETO, Ø 6,17 X 5 X 60cm, METALCROMO.	FIXADO NA PAREDE, PRÓXIMO À CUBA E BANCADA
APARELHOS HIDRÁULICOS / SANITÁRIOS		BACIA SANITÁRIA CONVENCIONAL, LINHA RAVENA, COR BRANCA, 38,5x38,5x57 CM, DECA.	FIXADO NO PISO E COM LIGAÇÃO NA PAREDE


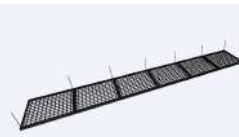
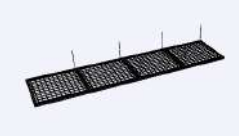



<p>APARELHOS HIDRÁULICOS / SANITÁRIOS</p>		<p>CUBA DE APOIO REDONDA, BRANCO, LINHA SLIM, L.12030.17, Ø30, DECA.</p>	<p>FIXADA NA BANCADA</p>
<p>APARELHOS HIDRÁULICOS / SANITÁRIOS</p>		<p>TORNEIRA BLACK NOIR PARA LAVATÓRIO, ACABAMENTO EM METAL, COR PRETO, 24x15x86cm, DECA.</p>	<p>FIXADA NA BANCADA</p>
<p>APARELHOS HIDRÁULICOS / SANITÁRIOS</p>		<p>SIFÃO ARTICULADO PARA LAVATÓRIO, COR PRETO, BLUKIT.</p>	<p>FIXADO ABAIXO DA BANCADA</p>
<p>APARELHOS HIDRÁULICOS / SANITÁRIOS</p>		<p>ACABAMENTO DE VÁLVULA DESCARGA HYDRA, MODELO DUO, COR BLACK NOIR, 9 X 3,4 X 11cm, DECA.</p>	<p>FIXADO NA PAREDE</p>
<p>APARELHOS HIDRÁULICOS / SANITÁRIOS</p>		<p>RALO / CAIXA SIFONADA, 15x15x75cm, PVC E INOX, TIGRE.</p>	<p>EMBUTIDO NO PISO</p>


ACESSÓRIOS		ESPELHO REDONDO, COR PRATA, Ø82, FITA LED 3000K, INCLUSA NO ORÇAMENTO DO ESPELHO, 12W, SOB ENCOMENDA, DESIGN PRÓPRIO, NB VIDRAÇARIA.	FIXADO NA PAREDE COM COLA DE SILICONE, FIXA ESPELHO, AFIX ARTECOLA
ACESSÓRIOS		LIXEIRA CILÍNDRICA COM TAMPA BASCULANTE CAPACIDADE 30L, AÇO INOX, 25,5x25,5x60cm, TRAMONTINA.	PRÓXIMO À BANCADA
ACESSÓRIOS		LIXEIRA CILÍNDRICA COM TAMPA BASCULANTE 5L, AÇO INOX, 19x19x23cm, TRAMONTINA.	PRÓXIMO À BACIA SANITÁRIA
ACESSÓRIOS		DISPENSER DE PAPEL TOALHA DE AÇO INOX, CAPACIDADE DE 500 METROS, 26x25x13,5cm, BIOVIS.	FIXADO NA PAREDE PRÓXIMO À BANCADA
ACESSÓRIOS		DISPENSER DE PAPEL HIGIÊNICO DE AÇO INOX, CAPACIDADE DE 500 METROS, 27x28x12,5cm, BIOVIS.	FIXADO NA PAREDE PRÓXIMO À BACIA SANITÁRIA
ACESSÓRIOS		DISPENSER PARA SABONETE LIQUIDO, COR PRETO, 800ml, 25,5X10cm, PREMISSE.	FIXADO NA PAREDE PRÓXIMO AO DISPENSER DE PAPEL HIGIÊNICO

ACESSÓRIOS		CABIDEIRO PARA BANHEIRO, METAL, COR PRETO, 4,5x 4,4x 5,7cm, LINHA CLEAN SOUL, DECA.	FIXADO NA PAREDE PRÓXIMO AO DISPENSER DE PAPEL HIGIÊNICO
------------	---	---	--

BAR EXTERNO			
TIPO	IMAGEM DO PRODUTO	ESPECIFICAÇÃO	LOCALIZAÇÃO
PISO		PORCELANATO ACETINADO VERSALHES BEIGE, RETIFICADO, 90x90cm, JUNTA 1,5mm, REJUNTE ACRÍLICO CINZA PLATINA, BIANCOGRES.	TODO O AMBIENTE E SÓCULO
PAREDE		ELEMENT BR, 21,5X21,5, 20 FACES, SUPERFÍCIE ACETINADA, JUNTAS 1,5mm, BORDA BOLD, MULTICOR, INCEPA. REJUNTE ACRÍLICO CINZA PLATINA, QUARTZOLIT.	1 PAREDE
PAREDE		VIGA REVESTIDA COM MASSA ACRÍLICA CORAL, E PINTURA COM TINTA CORALAR, AÇÃO ANTIMOFO, LARANJA CÍTRICO, CORAL.	VIGAS E PARTE SUPERIOR DE UMA PAREDE

PAREDE E TETO		PAREDE REVESTIDA COM MASSA ACRÍLICA CORAL, E PINTURA COM TINTA CORALAR, AÇÃO ANTIMOFO, FLOR DO DESERTO, CORAL.	2 PAREDES
TETO		TETO REVESTIDO COM MASSA CORRIDA PARA FORRO DE GESSO, E PINTURA COM TINTA RENDE MUITO, BRANCO NEVE, CORAL.	PARTE DO TETO
BANCADAS		BANCADA E FRONTISPÍCIO EM GRANITO POLIDO CINZA ABSOLUTO, BORDA BOLEADA, 82x25x3cm, ALLUZ MARMORARIA.	ASSENTADO NO ARMÁRIO
BANCADAS		PASSA PRATOS EM SILESTONE HAIKU, FEITO SOB ENCOMENDA, DESIGN PRÓPRIO, ALLUZ MARMORARIA.	FIXADO NA PAREDE
ESQUADRIAS		ESQUADRIAS DE ALUMÍNIO, MODELO GUILHOTINA, QUADRICULADA, ACABAMENTO EM PINTURA PARA METAL PRETA, VIDRO LISO, 290x90x25cm, DESIGN PRÓPRIO, ACOUSTIC CLASS.	FIXADO NA PAREDE

ESQUADRIAS		PORTA LAMBRIL, 210x80x25cm, COR PRETA, BRIMAK.	PAREDE
FERRAGENS		PAINEL ARAMADO PENDENTE PARA LUMINÁRIAS PENDENTES, FIXADO NA LAJE, 2,40X40cm, 6 PLACAS 40X40cm, DESIGN PRÓPRIO, FEITO SOB ENCOMENDA, JETTFERR, SOLUÇÕES EM ARAMADOS.	FIXADO NA LAJE
FERRAGENS		PAINEL ARAMADO PENDENTE PARA LUMINÁRIAS PENDENTES, FIXADO NA LAJE, 1,60X40cm, 4 PLACAS 40X40cm, DESIGN PRÓPRIO, FEITO SOB ENCOMENDA, JETTFERR, SOLUÇÕES EM ARAMADOS.	FIXADO NA LAJE
APARELHO LUMÍNICO		PENDENTE BOT, Ø20x35x200cm, METAL COR PRETO E DOURADO, SOQUETE E27, 40W, BELLA ILUMINAÇÃO.	FIXADO NA LAJE
APARELHO LUMÍNICO		PLAFON DE SOBREPOR LED SPACE REDONDO, 4000K, 24W, BIVOLT, Ø40x8cm METAL PRETO, SL ILUMINAÇÃO.	FIXADO NO RECORTE DO GESSO
APARELHO LUMÍNICO		FITA DE LED 12v, 1100 lumens/m, ECO 5W/m, 3000k, STELLA ILUMINAÇÃO.	SANCA E PARTE INFERIOR DA ESTANTE / CARDÁPIO

<p>MOBILIÁRIOS E EQUIPAMENTOS</p>		<p>ESTANTE / CARDÁPIO DE MADEIRA EUCALIPTO E AÇO, 295x96x30cm, COR NATURAL E PRETO, FEITO SOB ENCOMENDA, DESIGN PRÓPRIO.</p>	<p>FIXADO NA PAREDE</p>
<p>MOBILIÁRIOS E EQUIPAMENTOS</p>	 <p><small>imagem ilustrativa</small></p>	<p>ARMÁRIO EM MDF AZUL ASTRAL VELLUTO, 5,10x 80x60cm, DURATEX.</p>	<p>APOIADO EM SÓCULO</p>
<p>MOBILIÁRIOS E EQUIPAMENTOS</p>		<p>EXPOSITOR VERTICAL REFRIGERADO 2 PORTAS, GCVR - 950, BEBIDAS, FRIOS E LATICÍNIOS, 129x68x196cm, GELOPAR.</p>	<p>-</p>
<p>MOBILIÁRIOS E EQUIPAMENTOS</p>		<p>CUBA DUPLA DE EMBUTIR, EM AÇO INOX ACETINADO, 69X40cm, TRAMONTINA.</p>	<p>EMBUTIDA NA BANCADA</p>
<p>MOBILIÁRIOS E EQUIPAMENTOS</p>		<p>TORNEIRA DE COZINHA GOURMET, MONO COMANDO, COR CROMADO, BICA MÓVEL/FLEXÍVEL, 30x18cm, CASA AMIGA.</p>	<p>FIXADA NA BANCADA</p>

<p>MOBILIÁRIOS E EQUIPAMENTOS</p>		<p>SIFÃO AJUSTÁVEL MULTIUSO CROMADO, MODELO EXTENSÍVEL, 66CM, TIGRE.</p>	<p>ENCAIXE NA CUBA</p>
<p>MOBILIÁRIOS E EQUIPAMENTOS</p>		<p>CUBA DE GELO MODULAR, MODELO MCGC-500t, AÇO INOX, 50x60x85cm, COZIL.</p>	<p>EMBUTIDO NA BANCADA</p>
<p>MOBILIÁRIOS E EQUIPAMENTOS</p>		<p>MÁQUINA DE CAFÉ INDUSTRIAL EXPRESS PRO, ALUMÍNIO 41,5x33,4x31,2cm, TRAMONTINA.</p>	<p>SOBRE A BANCADA</p>
<p>MOBILIÁRIOS E EQUIPAMENTOS</p>		<p>MICROONDAS INDUSTRIAL, 42x56,3x34cm, AÇO INOX, FINISHER.</p>	<p>SOBRE A BANCADA</p>
<p>MOBILIÁRIOS E EQUIPAMENTOS</p>		<p>LIQUIDIFICADOR INDUSTRIAL LQ6, 23x23x68cm, 127v, BIMG.</p>	<p>SOBRE A BANCADA</p>

<p>MOBILIÁRIOS E EQUIPAMENTOS</p>		<p>CONJUNTO BANDEJA LAVADORA DE COPOS, 32,5x17,5x7,5cm, PLÁSTICO E METAL, FISHAWK.</p>	<p>EMBUTIDO NA BANCADA</p>
<p>ACESSÓRIOS</p>		<p>LIXEIRA CILÍNDRICA COM TAMPA CAPACIDADE 30L, AÇO INOX, 29,5x29,5x65,5 cm, TRAMONTINA.</p>	<p>-</p>

REFERÊNCIAS BIBLIOGRÁFICAS

Discografia

LUZ, Moacyr; SANTOS, Álvaro; SILVA, Mingo. Pra Batucar. In: LUZ, Moacyr. Fazendo Samba. Rio de Janeiro: 2020. CD (3:00 min)

NASCIMENTO, Milton. Pai Grande. In: NASCIMENTO, Milton. Milton Nascimento. São Paulo: Odeon Records: 1969. Lado B, faixa 2. Disco de Vinil (3:34 min).

EMICIDA. AmarElo (Sample: Sujeito de Sorte - Belchior). part. Majur e Pablo Vittar. In: EMICIDA. Amarelo. São Paulo: 2019. CD (5:21 min).

Videografia

BARROS, Fernanda. Câmara de Políticas Raciais. **Branquitude e as raízes do racismo**. Rio de Janeiro, UFRJ, 2021. 1 video (50 min). YouTube. Disponível em: <<https://www.youtube.com/watch?v=HX0cHeGFtyc>>. Acesso em: 03 de abr. 2023

EMICIDA. **Emicida - AmarElo (Sample: Belchior - Sujeito de Sorte) part. Majur e Pablo Vittar**. São Paulo: 1 video (9 min). YouTube. Disponível em: <<https://www.youtube.com/watch?v=PTDgP3BDPIU>>. Acesso em: 29 de abr. 2023

Filmografia

BLACK IS KING. Beyoncé Knowles-Carter. Estados Unidos: Disney+, 2020. (1 hora e 25 min).

EMICIDA: Amarelo - É Tudo Pra Ontem. Fred Ouro Preto/Evandro Fióti. São Paulo: Netflix, 2020. (90 min).

Bibliografia

CARVALHO, Eduardo. **A caramboleira do samba**. Rio de Janeiro. 2017. Disponível em: <<https://radioarquibancada.com.br/2017/05/05/caramboleira-do-samba/>> Acesso em: 06 de abr. 2023

DE JESUS, A. M. “Emicida: AmarElo – É Tudo pra Ontem” – o discurso dos excluídos e a reivindicação de espaços culturais fechados no contexto da negritude brasileira. **Revista Internacional de Folkcomunicação**, [S. l.], v. 19, n. 42, p. 327–332, 2021. DOI: 10.5212/RIF.v.19.i42.0018. Disponível em: <<https://revistas.uepg.br/index.php/folkcom/article/view/19308>> Acesso em: 29 abr. 2023.

JARDIM, Thiago Henrique Oliveira. Permita que eu fale: reflexões sobre a música AmarElo. **HH Magazine: humanidades em rede**. Minas Gerais. 2021. Disponível em: <<https://hhmagazine.com.br/permita-que-eu-fale-reflexoes-sobre-a-musica-amarelo/>>. Acesso em: 29 de abr. 2023.

KOSELLECK, Reinhart. **Futuro Passado**. Contribuição à semântica dos tempos históricos. Rio de Janeiro: Contraponto, Editora Puc-RJ, 2006.

MACEDO, Márcio. Renascença Clube: relações raciais e de gênero em ritmo de festa. M Macedo. Physis: **Revista de Saúde Coletiva** 17, 398-407, 2007.

MAIO, Marcos Chor. “O Projeto Unesco e a Agenda das Ciências Sociais no Brasil dos Anos 40 e 50”, in **Revista Brasileira de Ciências Sociais**, vol. 14, no 41, outubro/1999c, pp. 141-58.

MATEUS, Felipe; OLIVEIRA, Celso. **Unicamp Afro 2021: Batuque de Umbigada encerra programação**. Disponível em: <<https://www.unicamp.br/unicamp/noticias/2021/11/30/unicamp-afro-2021-batuque-de-umbigada-encerra-programacao>>. Acesso em: 29 de abr. 2023

MILAN, Joenir Antônio; SOERENSEN, Claudiana. A dança negra / afro-brasileira como fator educacional. **Revista África e Africanidades**. Ano III, nº 12, Rio de Janeiro, 2011.

MOTTA, Margarida Seixas Trotte; **Odundê. As origens da Resistência Negra na escola de Dança da Universidade Federal da Bahia.** Orientadora: Prof^ª. Dr^ª Lúcia Fernandes Lobato. Dissertação de Mestrado - Programa de Pós-Graduação em Artes Cênicas da Universidade Federal da Bahia. Salvador. Disponível em:
<<https://repositorio.ufba.br/bitstream/ri/9614/1/Motta%2520pt1.pdf>>. Acesso em: 03 de abr. 2023

OLIVEIRA, Geisa Nascimento de; **Cultura e Resistência Negras onde dançam também os brancos: A Capoeira.** Orientadora: Liliane M^a. Fernandes Cordeiro Gomes. VIII Encontro Estadual de História. Salvador: ANPUH BA, 2016. Disponível em:
<http://www.encontro2016.bahia.anpuh.org/resources/anais/49/1475454660_ARQUIVO_culturaeresistencianegras.pdf> Acesso em: 03 de abr. 2023

OLIVEIRA, Josivaldo Pires de; LEAL, Luiz Augusto Pinheiro. **Capoeira, Identidade e Gênero:** Ensaios sobre a história social da Capoeira no Brasil. Salvador: EDUFBA, 2009.

PEDRETTI, Lucas. **Lugares de Memória dos Trabalhadores #15:** Clube Renascença, Rio de Janeiro (RJ). Rio de Janeiro. 2023. Disponível em:
<<https://lehmt.org/lugares-de-memoria-dos-trabalhadores-15-clube-renascenca-rio-de-janeiro-rj-lucas-pedretti/>>. Acesso em: 06 de abr. 2023

PINHEIRO, Adevanir Aparecida; **Branquidade, branquitude e a vida acadêmica.** Extra Classe. Porto Alegre, 2019. Disponível em:
<<https://www.extraclasse.org.br/cultura/2019/11/branquidade-branquitude-e-a-vida-academica/>>. Acesso em: 04 de abr. 2023

PEREIRA, Loris. **AmarElo Doc: um dicionário vivo de referências necessárias.** Jazz Mansion. 2020. Disponível em:
<<https://www.jazzmansion.com/post/amarelo-doc-um-dicionario-vivo-de-referencias-necessarias>> Acesso. em: 29 de abr. 2023.

RENASCENÇA CLUBE (Rena). **Um dos últimos quilombos urbanos do Rio de Janeiro.** 2023. Disponível em: <<https://renascencaclube.org.br/institucional>>. Acesso em: 06 de abr. 2023

ROLIM, Pedro Rodrigo Barbier; **Compondo a cidade**: apropriação e pertença em territórios musicais do Rio de Janeiro. Bahia, 2013. Disponível em: <<https://repositorio.ufba.br/handle/ri/11983>>. Acesso em: 04 de abr. 2023

SANTOS, Carlos Alberto Ivanir dos; GINO, Mariana. **Samba**: Resistência da cultura negra popular brasileira. Rio de Janeiro, 2013. Disponível em: <<https://revista.an.gov.br/index.php/revistaacervo/article/view/1528/1442>>. Acesso em: 04 de abr. 2023

SCHWARCZ, L. K. M. Usos e abusos da mestiçagem e da raça no Brasil: uma história das teorias raciais em finais do século XIX. **Afro-Ásia**, Salvador, n. 18, 1996. DOI: 10.9771/aa.v0i18.20901. Disponível em: <<https://periodicos.ufba.br/index.php/afroasia/article/view/20901>>. Acesso em: 6 abr. 2023.

Universidade Federal do Rio de Janeiro - UFRJ
Escola de Belas Artes - EBA
Poliana da Cruz Silva - DRE: 117208872
Profs. Marli Gouvêa e Stella Hermida
Composição de Interiores IV

Projeto de Apresentação

Renascença Clube
Quilombo Urbano do Rio de Janeiro

Fig.1 - Colagem de artistas e profissionais contemporâneos.



Pra batucar

Nasci pra batucar
Sou fruto da matriz
Meu canto é popular
Exalto a minha raiz

(LUZ. SANTOS. SILVA, Samba do Trabalhador. 2020)

Conceito

Andaraí: bairro da Zona Norte do Rio de Janeiro, onde o jeito carioca de ser é resultado de um encontro de escravos libertos e imigrantes em busca de melhores condições de vida. Lugar de **adaptações** e **sobrevivências**, de **sonhos** e **esperanças**, onde está localizado uma das maiores referências socioculturais de valorização da cultura e resistência negra da cidade: o Renascença Clube. Ou apenas "Rena", como é carinhosamente chamado por aqueles que o fazem parte.

A necessidade de um local voltado para a **identificação étnica** e afirmação negra, em tempos contemporâneos, é resultado de um passado de perseguições e tentativas do "embranquecimento" da população brasileira, de um período onde toda manifestação cultural com influência de matriz africana era desprezada e mesmo proibida, resultando em um "apagamento" das raízes daqueles que foram vítimas da diáspora africana. Em uma história envolta pelo racismo estrutural e institucional, ressurge naqueles que foram silenciados, a determinação de **repassar suas mensagens** e **aprendizados**, a urgência de manter viva a memória das suas origens, mesmo em terras, primordialmente, desconhecidas.

A canção "Pai Grande", diz:

Meu pai grande
Quisera eu ter sua raça pra contar
A história dos guerreiros trazidos lá do longe
Trazidos lá do longe, sem sua paz

De minha saudade vem você contar
De onde eu vim
É bom lembrar
Todo homem de verdade
Era forte e sem maldade
Podia amar
Podia ver
Todo filho seu
Seguindo os passos
E um cantinho pra morrer

(NASCIMENTO, Milton, 1969)

O que demonstra que a história é contada pela fala. Do antecessor para o sucessor. **Do ancestral para o contemporâneo**. Sendo assim, as histórias dos planos, do dia a dia no trabalho, da sobrevivência nos Quilombos, da religião, da arte, são cantadas e dançadas, e apesar das diversas tentativas de silenciamento, a história da cultura negra no Brasil **reverbera através do som**: nas batidas dos corações, no encontro das palmas das mãos e dos pés batendo no chão. Sobrevive até hoje por meio da **musicalidade**. Através do **"Batuque"**.

Segundo Milan e Soerensen (2011) a palavra "Batuque", "(...) por sua extensão, designa certas danças afro-brasileiras e era também denominação genérica para os cultos afro-religiosos. (...) A partir do batuque de umbigada [manifestação cultural de origem bantu, trazida ao Brasil por negros escravizados], toda e qualquer reunião de pessoas para cantar e dançar, ao som de muita percussão, ficou conhecido como "Batuque". (...)". A "umbigada", passo principal que nomeia a manifestação em terras brasileiras, simboliza a importância de valorizar a **conexão primordial do ancestral** e do **contemporâneo** da vida humana, chegando ao significado etimológico de matriz: lugar onde algo é gerado e/ou criado.

Nomear todas as manifestações culturais de "batuques", primordialmente, pode ser entendido como mais uma tentativa de tornar genérico diversas filosofias e crenças culturais, porém ao ter acesso a essas manifestações é possível entender que, contraditoriamente, é impossível resumir suas profundidades e riquezas. Contrariando mais um "silenciamento", a palavra Batuque foi adotada como resistência, e suas pluralidades são o que os tornam **originais** e **únicos**.

Na canção "AmarElo", de 2019, seu autor e um dos intérpretes, Emicida, afirma "a importância de sujeitos históricos marginalizados e oprimidos ocuparem lugares que lhes foram e estão sendo negados há séculos." (JARDIM, 2021). O rapper, ao lado de Majur e Pablo Vittar, não desconsidera as diversas tentativas históricas de apagamento, mas discursa a ideia de não resumir a resistência ancestral e contemporânea apenas como "sobrevivência" e faz refletir sobre a possibilidade atual de **mudança** ao dar voz aqueles silenciados ao longo dos séculos. É sobre considerar a historicidade presente na resistência, mas **não invisibilizar** e resumir a cultura negra e pessoas negras a apenas a luta pelo existir, **exaltando suas qualidades, belezas** e mostrando a **riqueza cultural** que suas manifestações traziam na ancestralidade e continuam presentes nos encontros e manifestações atuais. **É o ser negro para além da visão colonizadora**.

Prancha Briefing

Renascença Clube
Quilombo Urbano do Rio de Janeiro

Permita que eu fale, não as minhas cicatrizes
Elas são coadjuvantes, não, melhor, figurantes
Que nem devia tá aqui
Permita que eu fale, não as minhas cicatrizes
Tanta dor rouba nossa voz, sabe o que resta de nós?
Alvos passeando por aí
Permita que eu fale, não as minhas cicatrizes
Se isso é sobre vivência, me resumir à sobrevivência
É roubar o pouco de bom que vivi
Por fim, permita que eu fale, não as minhas cicatrizes
Achar que essas mazelas me definem é o pior dos crimes
É dar o troféu pro nosso algoz e fazer nós sumir

(EMICIDA, 2019)

Diante disso, a intenção do projeto é materializar no espaço do Renascença Clube que não apenas de luta e sobrevivência se manteve e mantém a história negra, mas também de **união** e **esperança** para mostrar os seus "batuques". Visto que não é possível mudar o passado e sem desconsiderar que a resistência negra ainda existe e é um longo processo, a ideia é elaborar um espaço para que os "batuqueiros" de hoje possam falar e demonstrar sua arte como um meio de reparação histórica. **Dando voz ao contemporâneo**, e sem perder a **"ligação umbilical"** na matriz, transmitir aos usuários a **esperança** de que esses espaços vão ser e estão sendo conquistados.

Partido

Vozes negras foram silenciadas no decorrer dos séculos, motivo pelo qual hoje se faz necessária a afirmação política de aspectos identitários para valorizar sua herança e importância sociocultural. **Trata-se de dar protagonismo àqueles que tem tanto a falar**.

Em busca das sensações propostas para o projeto, a ideia primordial, ao se elaborar o moodboard (Fig. 2), foi um resultado do compilado de imagens que representavam espaços e elementos naturais **resistentes** e **impactantes** com imagens de criações de moda da estilista italiana de origem parcialmente haitiana, Stella Jean, onde é representado visualmente a ideia do contemporâneo com ligação à matriz, através do **empoderamento** e **quebra de padrões** presente nas composições.

Palavras-chave: Quebra de padrões • Pluralidade • Dinamismo • Reconhecimento • Ancestralidade • Contemporaneidade

EXPRESSÃO FORMAL

As principais formas serão a de linhas **orgânicas** e **circulares**, remetendo a flexibilidade da movimentação corporal durante as manifestações artísticas, além da ideia de **reunião**, **reconhecimento** e **pertencimento** durante as "rodas". Haverá o uso de **formas geométricas** em detalhes do espaço, como artifício para estabelecer certo vínculo entre a **composição linear**, porém com quebra da repetição, dos símbolos Adinkras (Fig. 2) e impressões padronizadas contemporâneas, sem se apropriar do real significado dos sistemas de escrita africanos.

CORES

A harmonia cromática (Fig.2) determinada foi a **complementar dividida**, estabelecendo assim um contraste entre as cores, pelo conceito ser sobre mostrar a **pluralidade** dos batuques, porém de maneira mais suave que a harmonia complementar tradicional, pensando em um espaço em que essas cores conversem harmoniosamente na totalidade do projeto. Os tons terrosos estarão presentes como uma base neutra para receber os tons mais vibrantes e com maior saturação, auxiliando no seu destaque. Foi escolhido o azul e as cores "vizinhas" da sua complementar, laranja, para serem utilizadas como destaque principalmente em alguns mobiliários, acessórios e em locais específicos do projeto.

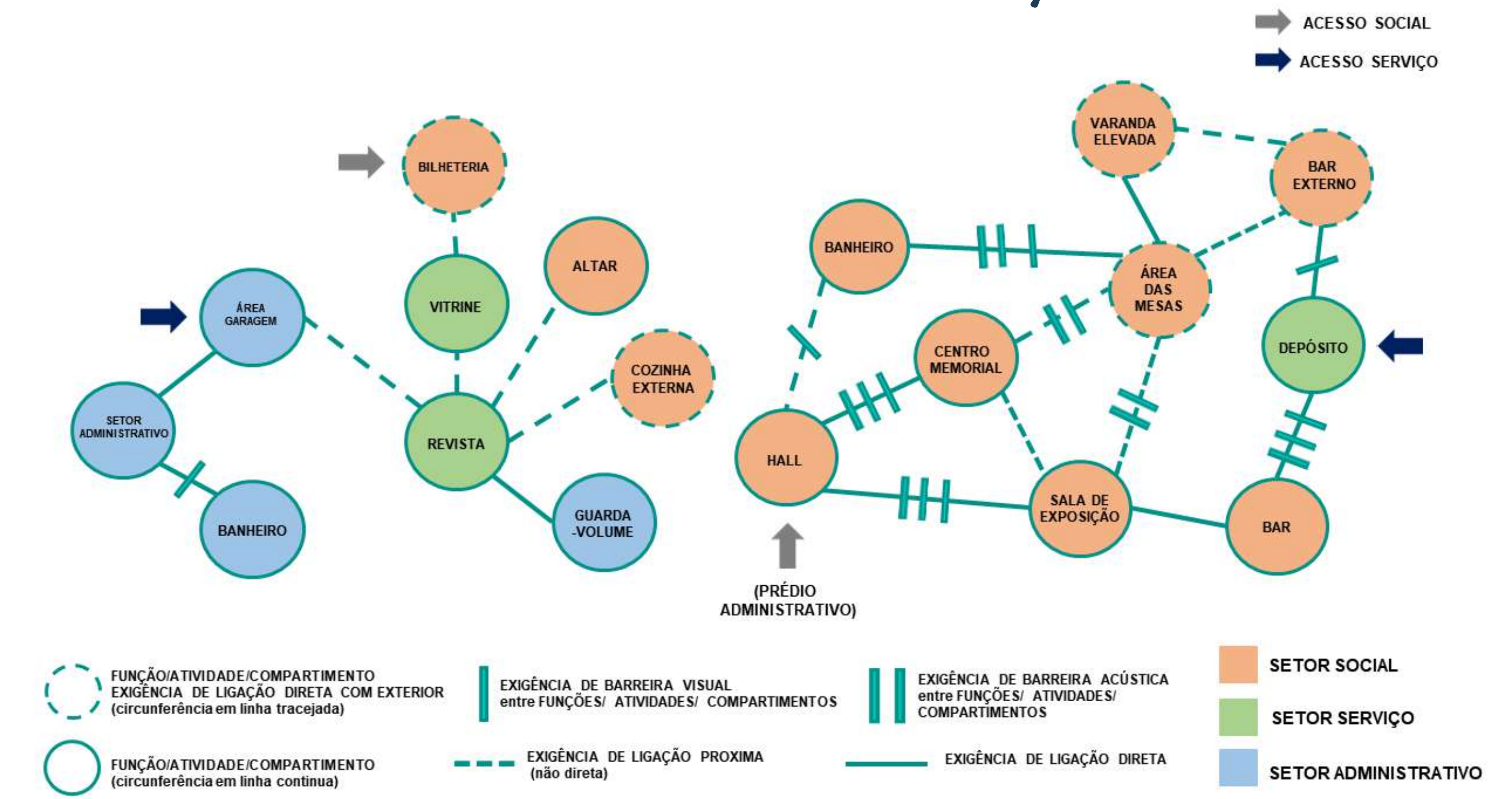
TEXTURAS E MATERIAIS

Elementos considerados naturais serão selecionados em busca de estabelecer vínculo visual entre o conceito e a ideia de materiais **fortes** e **resistentes**. Serão utilizados materiais de acabamentos naturais e irregulares, pedras e rochas, madeiras e superfícies foscas, além do uso de metais. Nos tecidos, as estampas serão utilizadas como um dos recursos para o uso de cor nos espaços, tendo como inspiração as **composições** feitas com os Ankaras, tecido nigeriano comumente usado pelas mulheres e que ganhou status devido a sua inserção no mundo da moda. Os Ankaras são vistos nas vestimentas como vibrantes e coloridos, pela sua "quebra de padrões" em relação à composição eurocêntrica e representa a força e o orgulho daqueles que o usam.

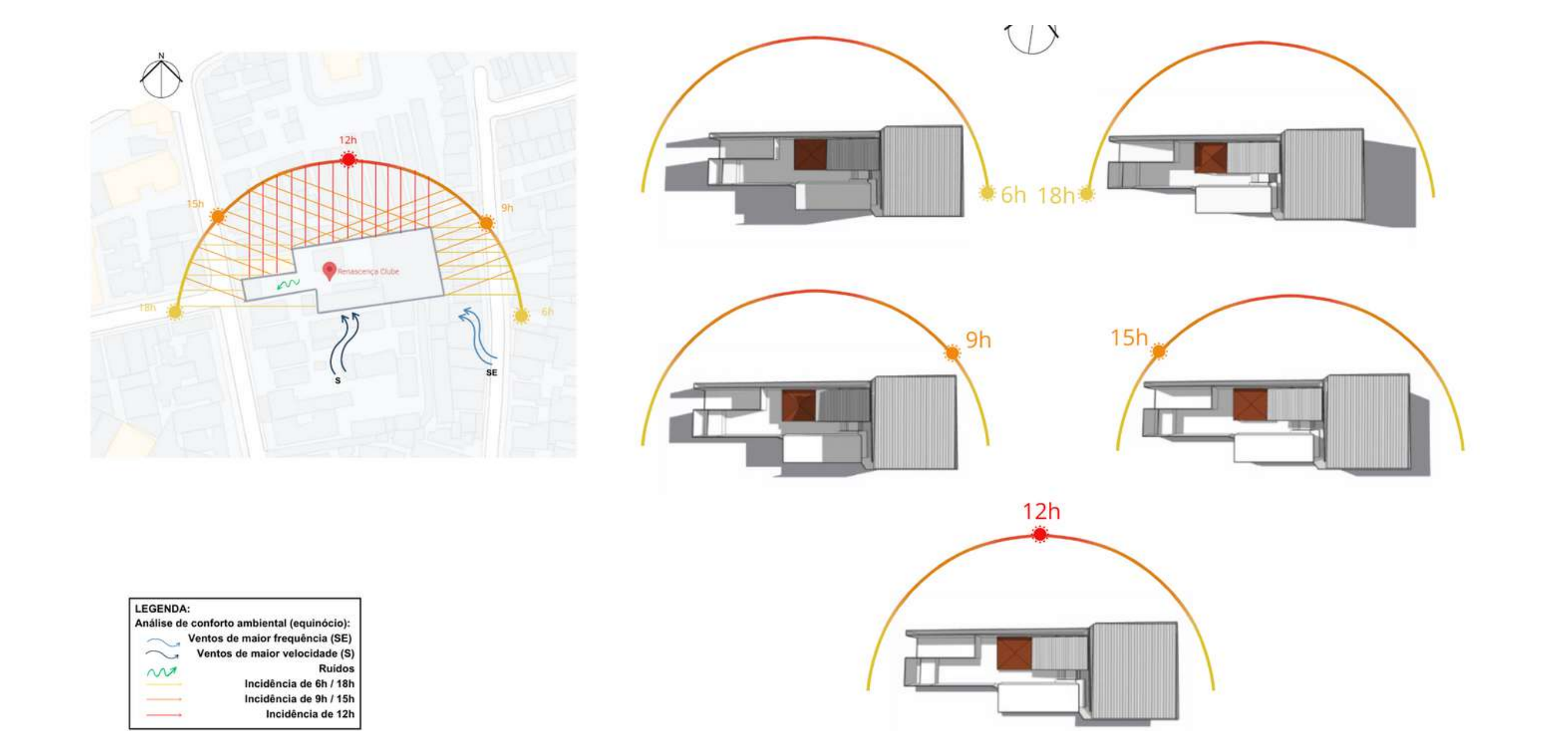
ILUMINAÇÃO

Será proposto o equilíbrio entre tons **neutros** e **quentes**, para estimular a socialização entre os usuários nas celebrações, mas ainda existindo o sentimento de acolhimento e receptividade, tornando o espaço aconchegante e caloroso. Haverão pontos de destaque, elaborados com o intuito de atrair os usuários para determinados espaços do clube e as árvores de importância histórica para o Rena e seus usuários, serão evidenciadas através do uso de iluminação artificial. Nos espaços internos serão utilizados LEDs **flexíveis**, **sinuosos** e **insuados**, transmitindo inovação e uma linguagem contemporânea.

DIAGRAMAS DE RELAÇÕES



ESTUDO DE SOMBREAMENTO



MOODBOARD

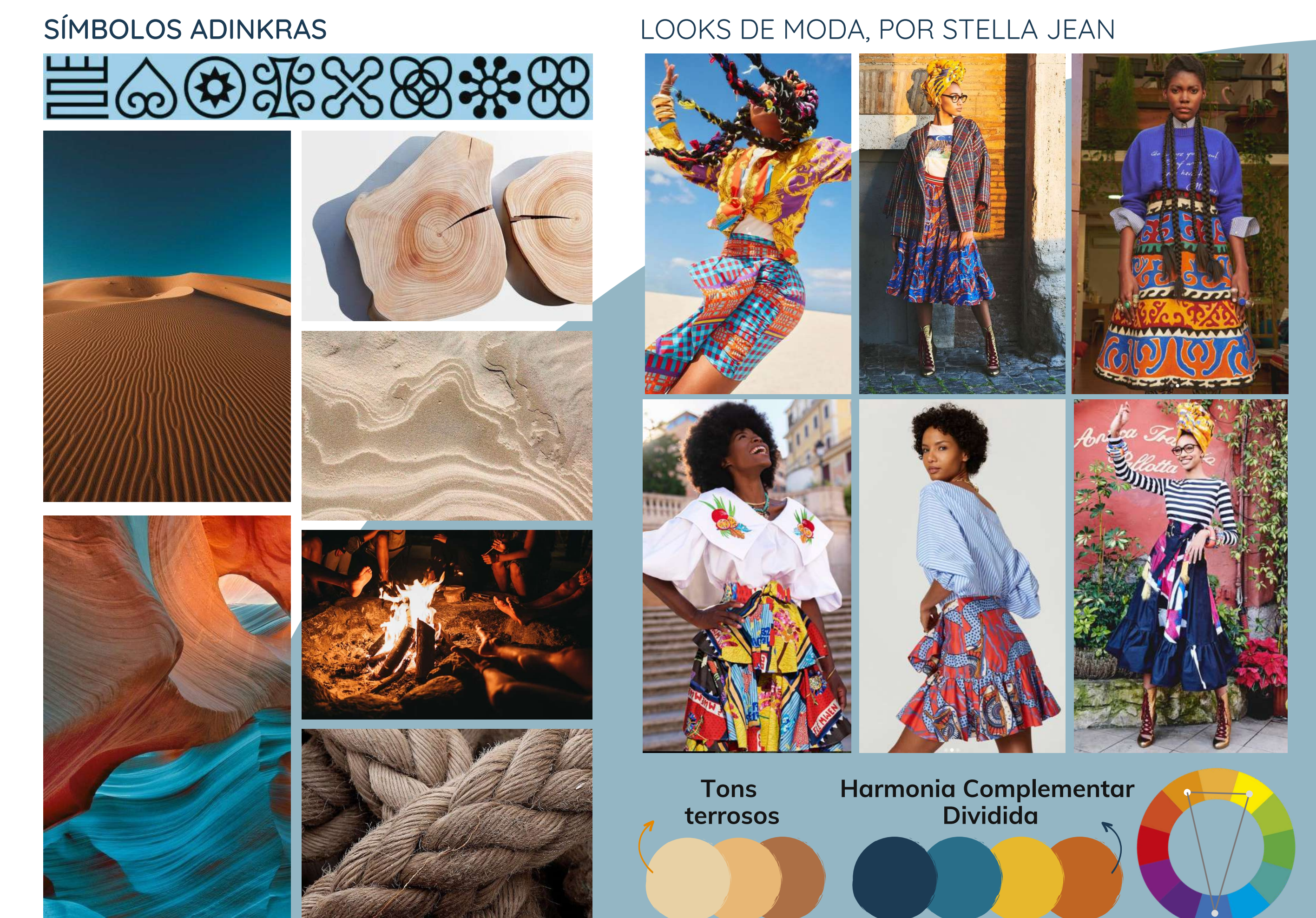
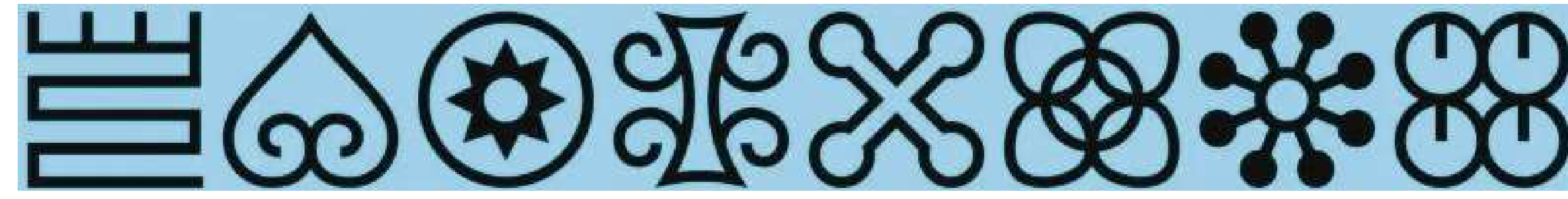


Fig.2 - Moodboard e Harmonia cromática

Moodboard e Harmonia Cromática

Renascença Clube
Quilombo Urbano do Rio de Janeiro

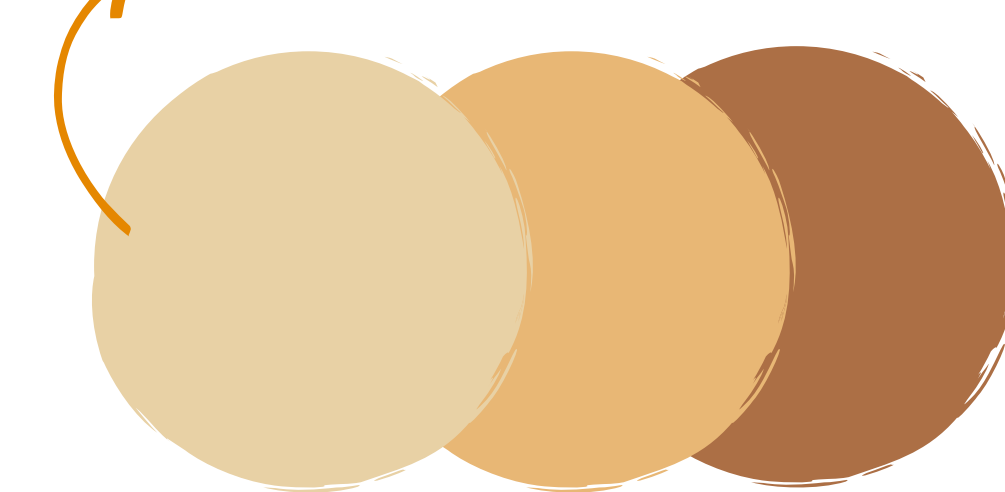
SÍMBOLOS ADINKRAS



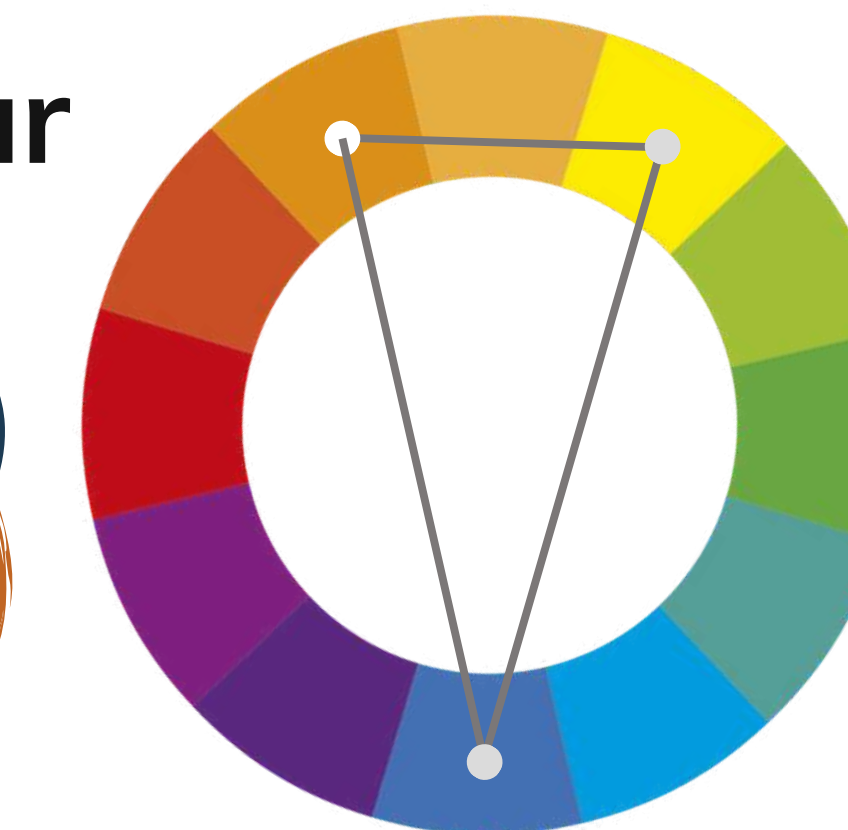
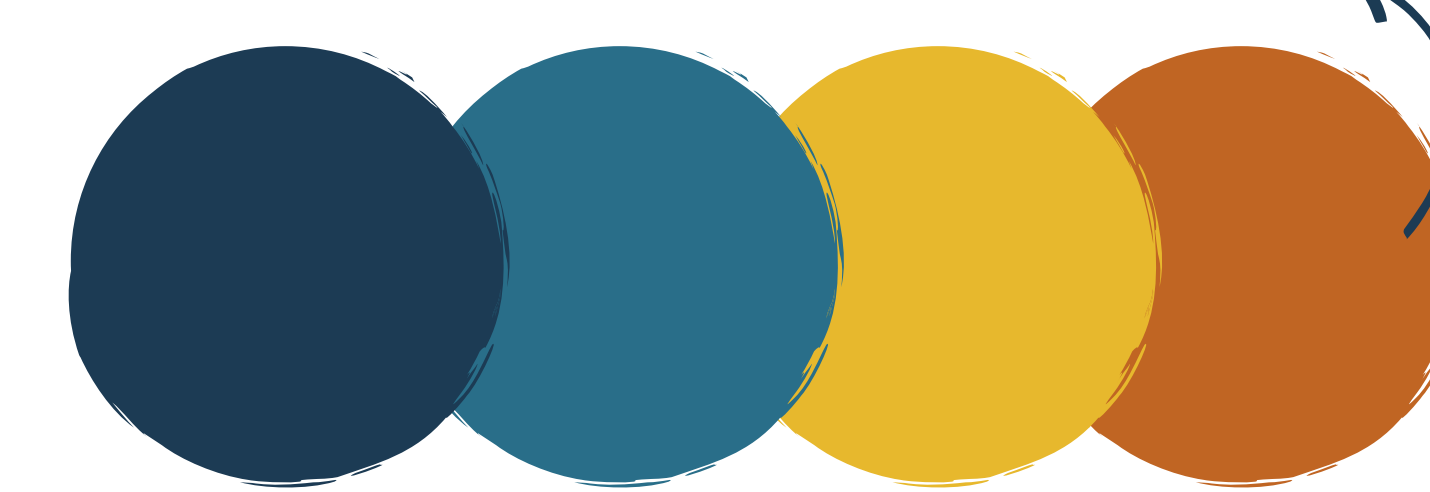
LOOKS DE MODA, POR STELLA JEAN



Tons terrosos

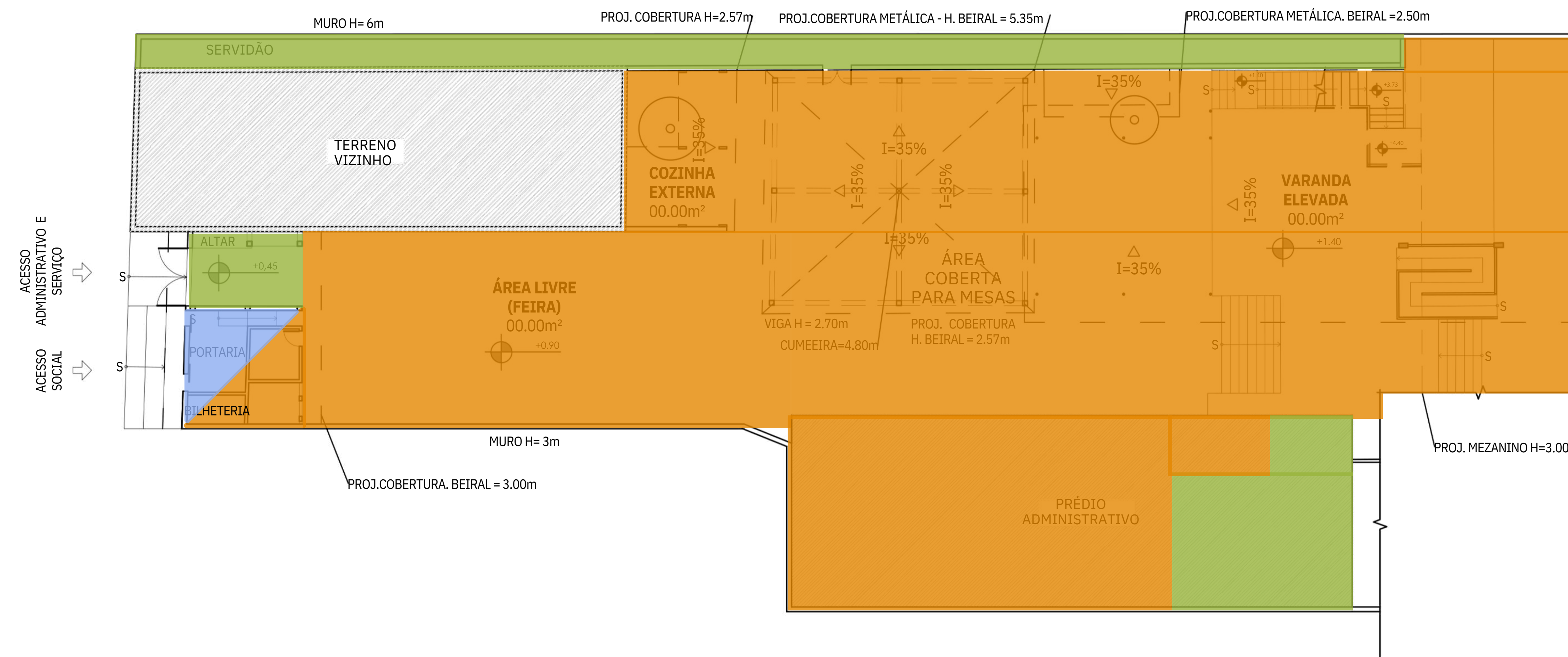
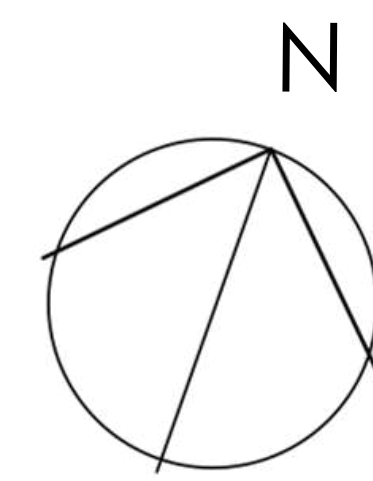


Harmonia Complementar Dividida



Setorização

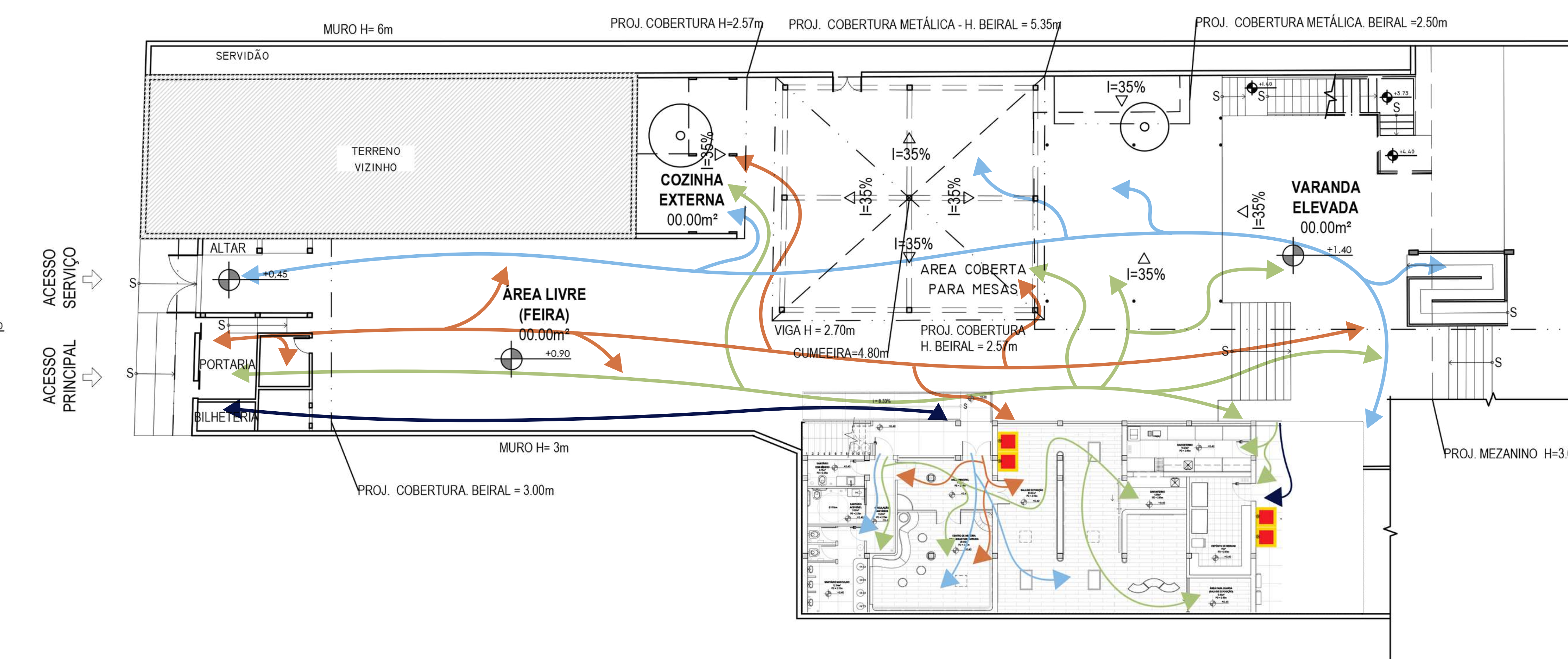
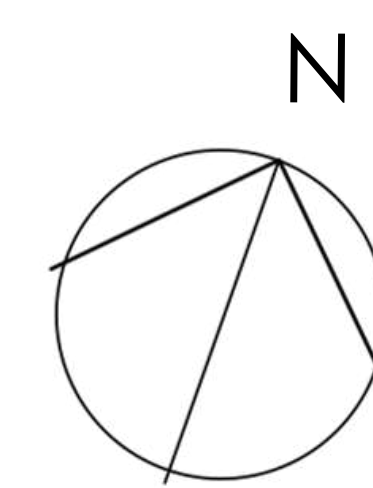
Renascença Clube
Quilombo Urbano do Rio de Janeiro



1- PLANTA DE SETORIZAÇÃO

ESCALA: 1:250

- SETOR ADMINISTRATIVO
- SETOR SOCIAL
- SETOR SERVIÇO



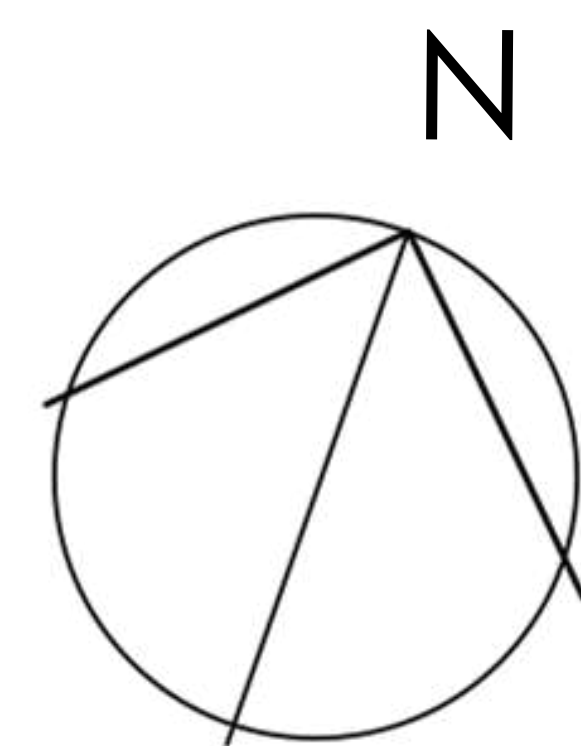
2- PLANTA DE FLUXOS

ESCALA: 1:250

- FLUXO ADMINISTRATIVO
- FLUXO SOCIAL
- FLUXO DE SERVIÇO
- FLUXO FORNECEDORES

Plano Geral

Renascença Clube
Quilombo Urbano do Rio de Janeiro



Rua Barão de São Francisco, 54



BANQUETA GIRATÓRIA, AZUL E AMARELA, 45x38,5x67-87cm, BASE METÁLICA CROMADA, ASSENTO EM PLÁSTICO ABS, PRIZI.

POLTRONA BOOB AMARELA, ESTRUTURA METÁLICA, COR PRETA, 46x65x78cm, DESIGN POR ESTÚDIO BRO, BOOBAM.

MESA DE CENTRO DUPLA, REDONDA, TAMPO EM MADEIRA NATURAL E LAQUEADO BRANCO, Ø75x42cm; Ø60x37cm, ESTRUTURA EM FERRO, ARRUDA CADEIRAS.

CONJUNTO MESA DE APOIO, MADEIRA CARVALHO, ACABAMENTO EM VERNIZ FOSCO E INCOLOR, BASE EM FERRO NA COR PRETO, Ø80x65; Ø60x40cm, ARTE EM DOBRO.

MESA BISTRÔ ALTA DOBRÁVEL, ESTRUTURA EM AÇO, PINTURA EPÓXI NA COR PRETA, Ø60x105,5cm, AÇOMIX.

BANQUETA ALTA DOBRÁVEL, ESTRUTURA EM AÇO, PINTURA EPÓXI NA COR PRETA, ESTOFADA NAS CORES AMARELO E AZUL, Ø33x90cm, MOVERAÇO.

MESA DOBRÁVEL LILLE, MADEIRA TECA COM ACABAMENTO NATURAL, TRAMONTINA.

CADEIRA DOBRÁVEL POTENZA FOLD, MADEIRA TECA COM ACABAMENTO NATURAL, ASSENTO E ENCOSTO EM POLIPROPILENO, CORES AZUL GRAFITE E LARANJA, TRAMONTINA.

LEGENDA DE ILUMINAÇÃO

- FIXANTE BOT. Ø20x36x200mm, METAL, COR PRETO E OSMADO, SOQUETE EST. 40W, BELLA ILUMINAÇÃO.
- VARAL DE LÂMPADAS, 20x11, 20 SOQUETES EST. CORDÃO COR PRETO, ELÉTRICA JARAGUÁ, MARSHALL.
- PERFIL DE SOBREPOR LEO ARCH, LINEAR 1 METRO, R02 53, 2700K, 140MM 24V, ALUMÍNIO, COR PRETO, STELLA.
- SPOT DE SOBREPOR TUBO CILÍNDRICO, PAROL Ø10, 40W, COR PRETO, PORTOFINO.
- PLAFON DE SOBREPOR LEO SPACER REDONDO, 400X, 24V, Ø100, 140MM METAL PRETO, 3L ILUMINAÇÃO.
- ARANDELA LEO CURVA, ILUMINAÇÃO INDIRETA, COR PRETO, ALUMÍNIO ILUMINAÇÃO.
- ESPRETO DE JARDIM LEO FOCO, 230x240, 3000K, 3W, Ø100, ALUMÍNIO COR PRETO, STELLA.
- BALIZADOR DE JARDIM ORIENTAL, 2 ALETAS, EST. 15X7,5X7,5cm, ALUMÍNIO, PINTURA POLIÉSTER COR PRETO, GERMANY.

KIT DE VASOS RISCATO, TERRACOTA E AZUL, POLIETILENO 100% RECICLÁVEL, Ø52; Ø60, VASAP DESIGN.



ESTUDO PAISAGÍSTICO ESTRELÍZIA (STRELITZIACEAE), IPÊ-AMARELO (TABEBUIA CHRYSOTRICHIA), OITI (LICANIA TOMENTOSA), ESPADA DE SÃO JORGE (DRACAENA TRIFASCIATA), ESPADA DE IANSÁ (SANSEVIERIA TRIFASCIATA) E BEIJINHO/MARIA-SEM-VERGONHA (IMPATIENS PARVIFLORA)

BARRAQUINHA DE FEIRA PERSONALIZADA, ESTRUTURA EM TUBOS METÁLICOS, GALVANIZAÇÃO ELETROSTÁTICA, LONA PVC COM ESTAMPA PERSONALIZADA, COBERTURA EM TECIDO IMPERMEÁVEL, 200x200x226cm, DESIGN PRÓPRIO.

KIT 5 LIXEIRAS BASCULANTES PARA COLETA SELETIVA, 60L, 36x187,5x98,5cm, LAR PLÁSTICOS.

PAINEL SOLAR FOTOVOLTAICO, JC150M-12/Gb (150Wp), 148,2 x 67,6 x 3,5cm, RENESOLA.

TELHAS DE CERÂMICA, REAPROVEITADAS DOS OUTROS TELHADOS EXISTENTES.

DADOS DO TERRENO E DA SUA OCUPAÇÃO

ATT - ÁREA TOTAL DO TERRENO	2.203,00m²
ÁREA DO TERRENO A SER TRABALHADA NO PROJETO	1.075,58m²
ATE - ÁREA TOTAL EDIFICADA	1.685,15m²
ÁREA CONSTRUIDA	739,36m²
TAXA DE OCUPAÇÃO PERMITIDA PELA LEGISLAÇÃO	70%
TAXA DE OCUPAÇÃO PRETENDIDA	62%
ALCEAMENTO TERCIAL	3,20m
ÁREA DO 1º FUNDAMENTO	58,00m²
ÁREA DO 2º FUNDAMENTO (PORTARIA)	58,00m²



TANQUE SLIM PARA CAPTAÇÃO DE ÁGUA PLUVIAL, 600L, FORTLEV.

DISCIPLINA
Composição de Interiores IV

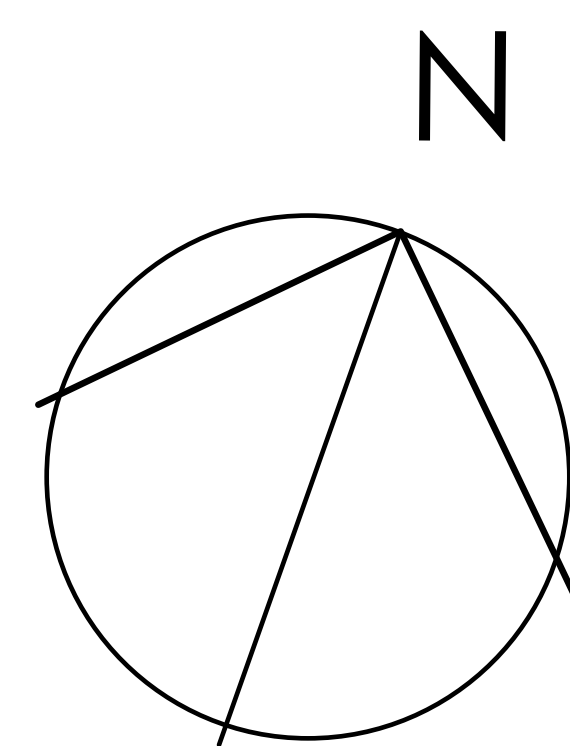
PROJETO:
Renascença Clube

AUTOR(A):
Poliana Cruz

DATA:
20/07/2023

Prédio Administrativo

Renascença Clube
Quilombo Urbano do Rio de Janeiro

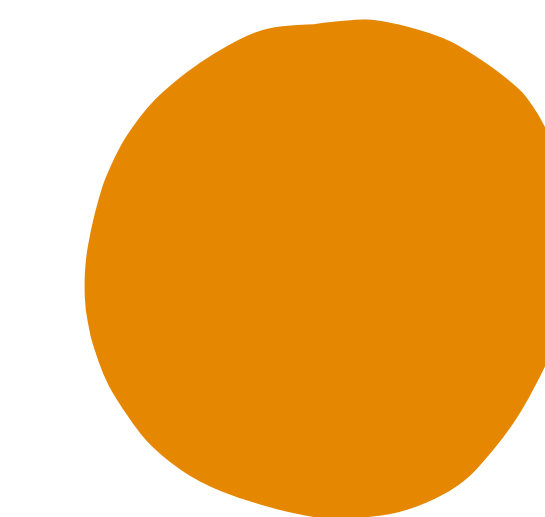
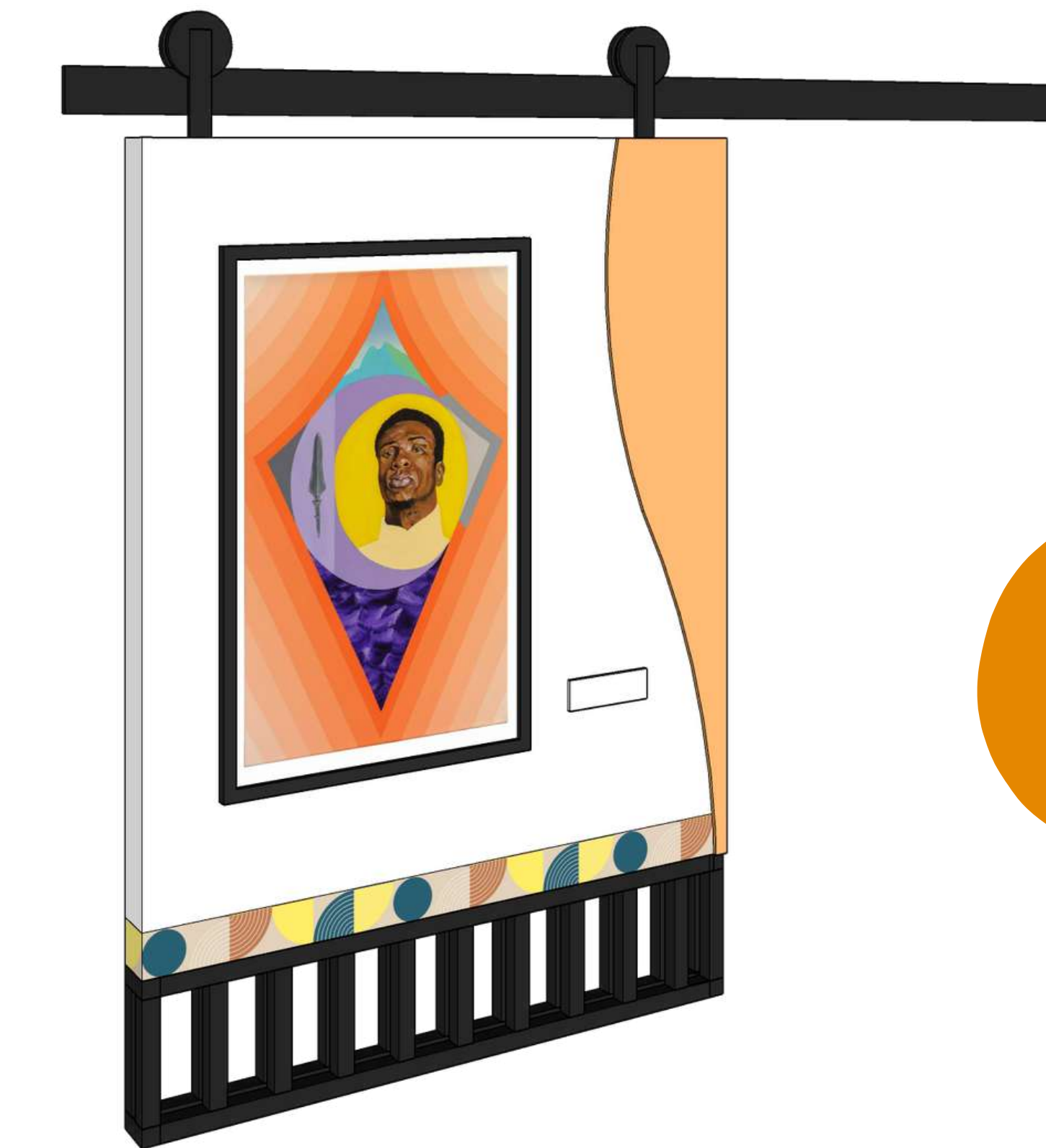


ESQUADRIAS DE ALUMINIO, MODELO FIXO, BANDEIRA QUADRICULADA, ACABAMENTO EM PINTURA PARA METAL PRETA, VIDRO DUPLO LISO, 120x100x125cm, DESIGN PRÓPRIO, ACOUSTIC CLASS.

MESA BISTRÔ ALTA DOBRÁVEL, ESTRUTURA EM AÇO, PINTURA EPÓXI NA COR PRETA, Ø60x105,5cm, AÇOMIX.

BANQUETA ALTA DOBRÁVEL, ESTRUTURA EM AÇO, PINTURA EPÓXI NA COR PRETA, ESTOFADA NAS CORES AMARELO E AZUL, Ø33x90cm, MOVERAÇO.

EXPOSITOR VERTICAL MÓVEL EXCLUSIVO, 225x300cm, ESTRUTURA EM METALON 4x4cm, MDF LAQUEADO NA COR LARANJA E BRANCO, E ESTAMPA PERSONALIZADA 100x60x120cm, DESIGN PRÓPRIO.



LIXEIRA CD EM AÇO INOX, CAPACIDADE 80 L, TAMPA BASCULANTE COM ACIONAMENTO POR PEDAL, 2 PÉS FIXOS FRONTAIS E 2 RODÍZIOS GIRATÓRIOS TRASEIROS, Ø 47,5x50CM, ATUAL STORE.

DISPENSER DE PAPEL HIGIÊNICO DE AÇO INOX, CAPACIDADE DE 500 METROS, 27x28x12,5cm, BIOVIV.

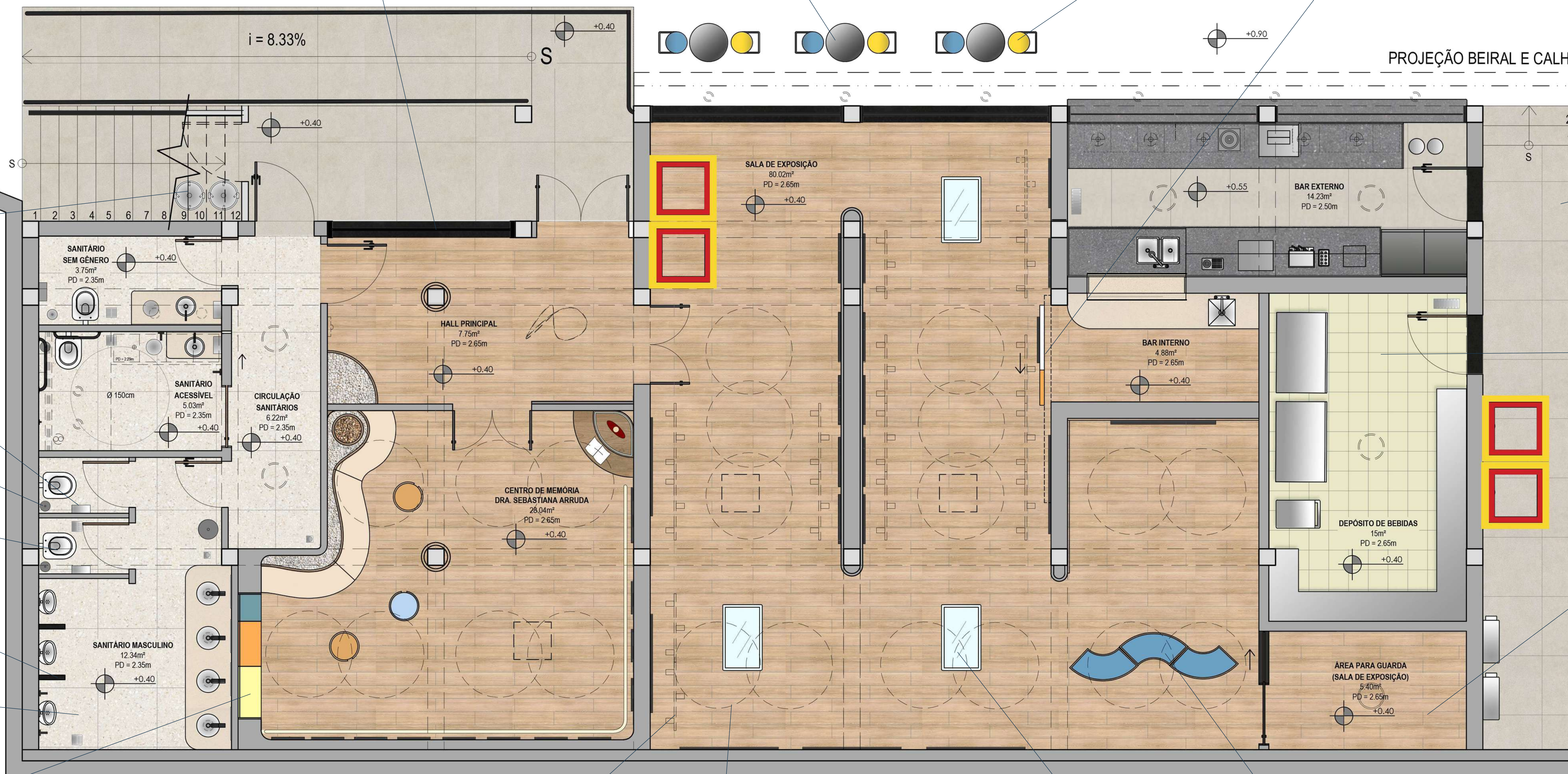
LIXEIRA CILÍNDRICA COM TAMPA BASCULANTE 5L, AÇO INOX, 19x19x23cm, TRAMONTINA.

BACIA SANITÁRIA CONVENCIONAL, LINHA RAVENA, COR BRANCA, 38,5x38,5x57 cm, DECA.

DIVISÓRIA EM GRANITO SÃO GABRIEL, 120X40x7cm, ALLUZ MARMORARIA

PORCELANATO ACETINADO TERRAZZO VENEZIANO AVORIO, RETIFICADO, 90x90cm, JUNTA 1,5mm, REJUNTE ACRÍLICO CINZA PLATINA BIANCOGRES.

NICHO EMBUTIDO NA PAREDE, ESTANTE PARA TROFÉUS, ACABAMENTO EM MDF LAQUEADO NAS CORES, AZUL, LARANJA E AMARELO, ARAUCO. ILUMINAÇÃO EMBUTIDA EM FITA DE LED 12v, 1100 lumens/m, ECO 5W/m, 3000K, STELLA ILUMINAÇÃO, DESIGN PRÓPRIO.



LUMINÁRIA SPOT PARA TRILHO, COR PRETA, 12,8x5,9x98 CM, TIPO LED, 9 W, INSPIRE.

PROJEÇÃO DA NUVEM ACÚSTICA/BAFFLE ACÚSTICO, Ø120, CORES AZUL, AMARELO E LARANJA, FEITO SOB ENCOMENDA, DIVISYSTEM.



EXPOSITOR HORIZONTAL EXCLUSIVO, CÚPULA EM ACRÍLICO COM FECHADURA COM CHAVE, METALON 4x4cm, MDF LAQUEADO NA COR LARANJA, E ESTAMPA PERSONALIZADA 100x60x120cm, DESIGN PRÓPRIO.

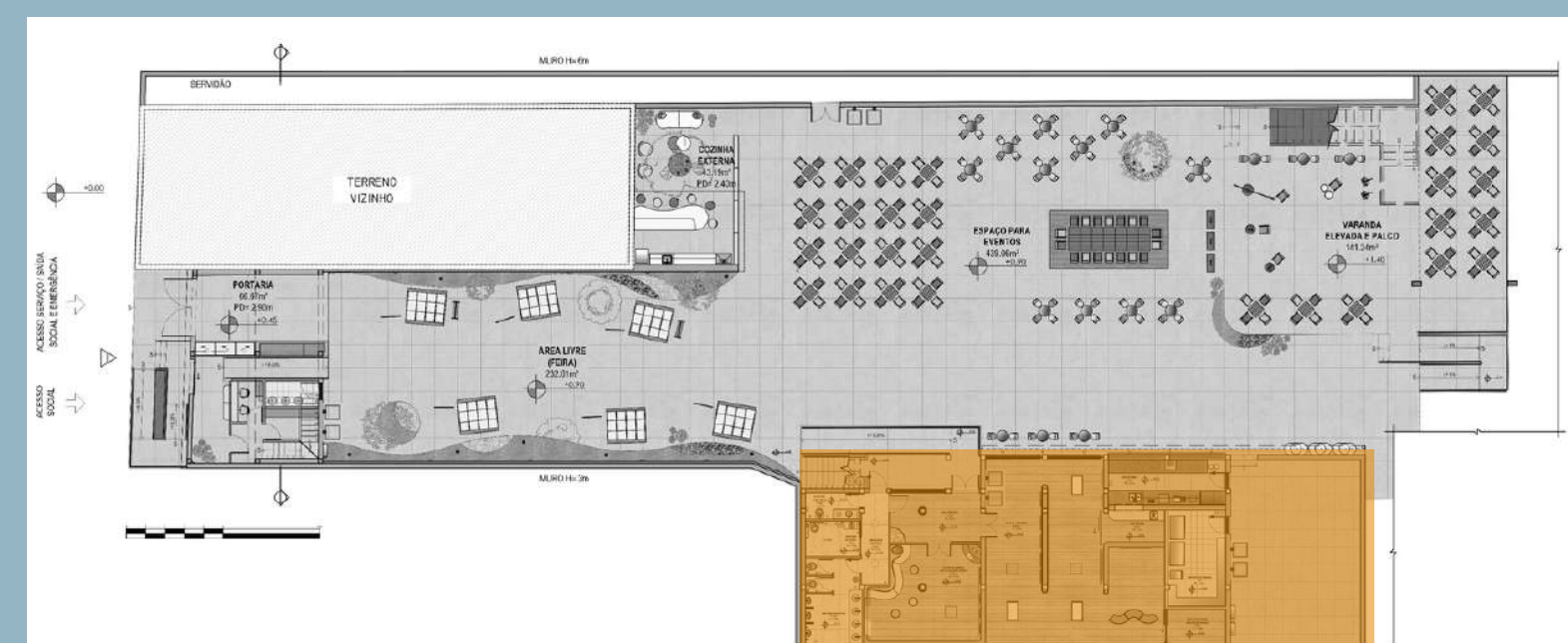
BANCOS MODULARES, ESTRUTURA EM MADEIRA CARVALHO, ESTOFADO NA COR AZUL, 40x75x40cm, DESIGN PRÓPRIO.

PORCELANATO ACETINADO VERSALHES BEIGE, RETIFICADO, 120x120cm, JUNTA 1,5mm, REJUNTE ACRÍLICO CINZA PLATINA, BIANCOGRES.

PLACA DE CERÂMICA EXTRUDADA, MODELO ANTIDERRAPANTE, 30X30X1,5cm, COR CINZA CLARO, FÁCIL LIMPEZA, ALTA RESISTÊNCIA MECÂNICA, QUÍMICA, CONGELAMENTO E VARIAÇÕES BRUSCAS DE TEMPERATURA, BAIXA ABSORÇÃO DE ÁGUA, BAIXA EXPANSÃO POR UMIDADE E RESISTÊNCIA AO TRÁFEGO INTENSO, LINHA GRESSIT, GAIL ARQUITETURA.

PISO LAMINADO, TEXTURA LINHEIRA, MODELO INDICADO PARA ÁREAS COMERCIAIS COM ALTO FLUXO, 29x1,340x8 cm, BORDA RETA, RESISTÊNCIA/CI DE ABRASÃO DE AC3, PROTEÇÃO ANTIBACTERIANA, RESISTENTE A CUPINS, CONFORTO ACÚSTICO E TÉRMICO, LINHA UNIQUE, DURAFLOOR.

LEGENDA DE ILUMINAÇÃO	
	FENDETE MANTRA DOURADO LED, 20x100cm, 2700K, 900LM, BELLA ILUMINAÇÃO.
	FENDETE BOT, Ø20x95x200mm, METAL, COR PRETO E DOURADO, SOQUETE E27, 40W, BELLA ILUMINAÇÃO.
	FENDETE DE LED JULIO, 45W, COR PRETO, WESTWINGNOW.
	SPOT DE SOBREPOR TURBO CILÍNDRICO, PARO, Ø10, 4cm, COR PRETO, PORTOFINO.
	FITA DE LED 12v, 1100 lumens/m, ECO 5W/m, 3000K, STELLA ILUMINAÇÃO.
	PLAFON DE SOBREPOR LED SPACE REDONDO, 4000K, 24W, BIVOLT, Ø40x40mm METAL PRETO, SL ILUMINAÇÃO.
	PONTO DE ILUMINAÇÃO NA PAREDE PARA FITA DE LED ATRÁS DO ESPELHO (RABICHÓ), FITA LED 3000K INCLUSA NO ORÇAMENTO DO ESPELHO, 12W, 16 VEDRAGARA.
	ARANDELA MANTRA DOURADO, Ø15x4x1cm, BV, 2700K, 600LM, BELLA ILUMINAÇÃO.



DISCIPLINA
Composição de Interiores IV

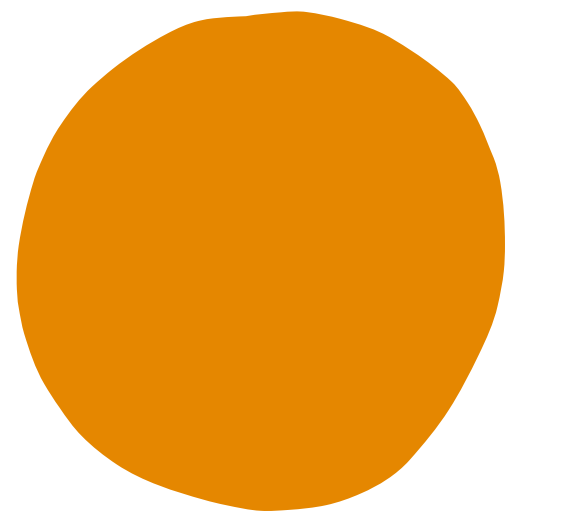
PROJETO:
Renascença Clube

AUTOR(A):
Poliana Cruz

DATA:
20/07/2023

Fachada Principal

Renascença Clube
Quilombo Urbano do Rio de Janeiro



DISCIPLINA
Composição de Interiores IV

PROJETO:
Renascença Clube

AUTOR(A):
Poliana Cruz

DATA:
20/07/2023

03
25

Corte

Renascença Clube
Quilombo Urbano do Rio de Janeiro

ESQUADRIAS DE ALUMINIO, MODELO MAXIM AR, QUADRICULADA, ACABAMENTO EM PINTURA PARA METAL PRETA, VIDRO DUPLO LISO, 60x60x180cm, DESIGN PRÓPRIO, ACOUSTIC CLASS.

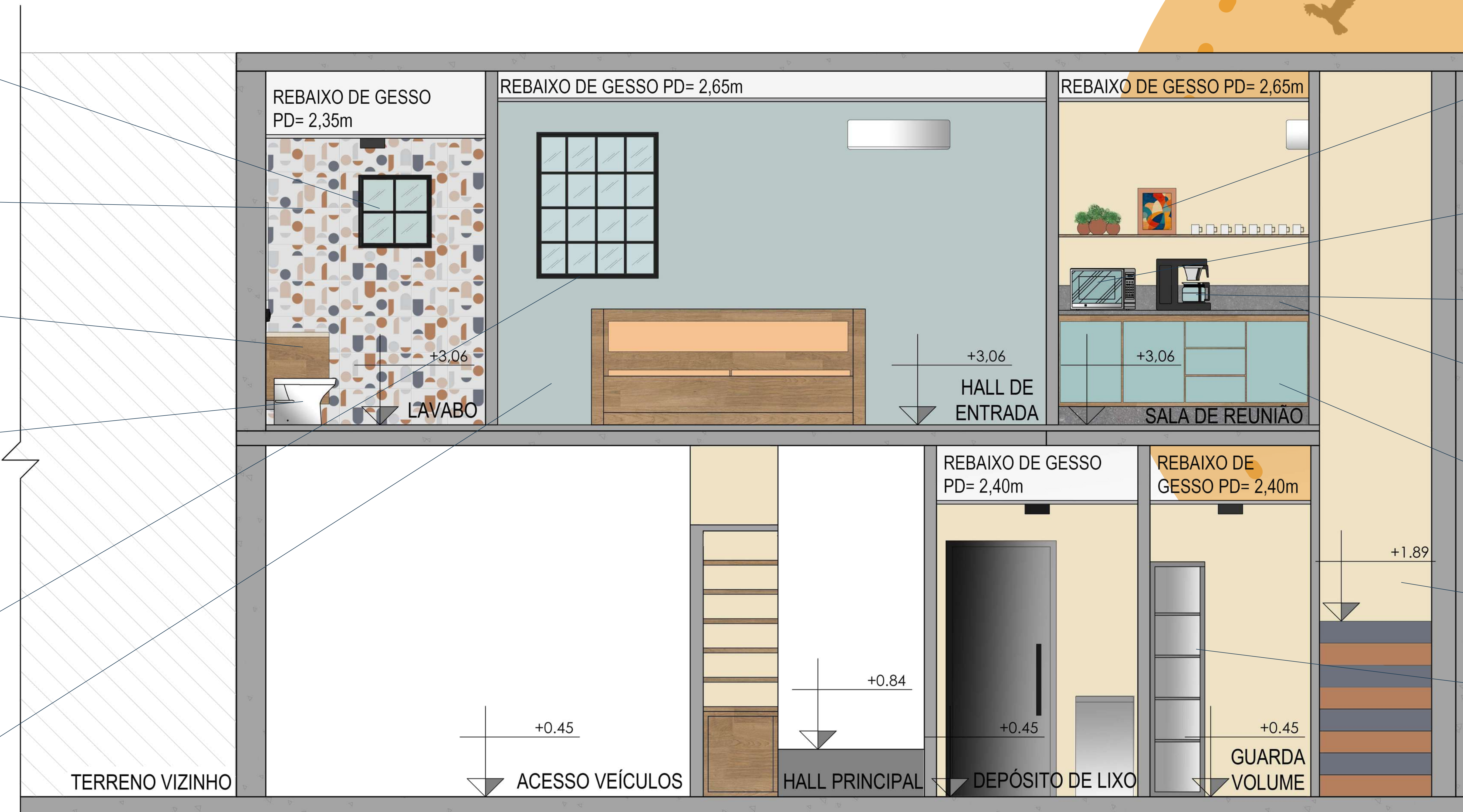
PORCELANATO RETIFICADO, MODERN COLORS, 30x90,2cm, RELEVO, ACABAMENTO ACETINADO, MULTICOR, INCEPA. REJUNTE ACRÍLICO YPÊ, QUARTZOLIT.

ARMÁRIO EM MDF FREIJÓ ARAUCO, 5,10x 80x60cm, PORTAS LAMINADAS COM ACABAMENTO NA COR LARANJA, ARAUCO.

BACIA SANITÁRIA CONVENCIONAL, LINHA RAVENA, COR BRANCA, 38,5x38,5x57 cm, DÉCA.

ESQUADRIAS DE ALUMINIO, MODELO MAXIM AR, QUADRICULADA, ACABAMENTO EM PINTURA PARA METAL PRETA, VIDRO DUPLO LISO, 120x100x125cm, DESIGN PRÓPRIO, ACOUSTIC CLASS.

PAREDE REVESTIDA COM MASSA ACRÍLICA CORAL, E PINTURA COM TINTA CORALAR, AÇÃO ANTIMOFO, AZUL SERENO, CORAL.



QUADRO COM MOLDURA EM MADEIRA CARVALHO, 31x38x2cm, ARTE IMPRESSA EM PAPEL FOTOGRÁFICO, CURVES PARADISE, DESIGN POR ALEXANDRE REIS, URBAN ARTS.

MICROONDAS, ACABAMENTO EM INOX ESCOVADO E FRONTAL ESPELHADO, COR INOX, 49,6 x 29,4 x 38 CM, CAPACIDADE TOTAL DE 20 L, BRASTEMP.

CAFETEIRA ELÉTRICA, ACABAMENTO EM INOX, CAPACIDADE 600ML, COR GRANITE GRAY, Ø27,2x15x22,6cm, ELETROLUX.

BANCADA E FRONTISPÍCIO EM GRANITO POLIDO CINZA ABSOLUTO, BORDA BOLEADA, 82x25x3cm, ALLUZ MARMORARIA.

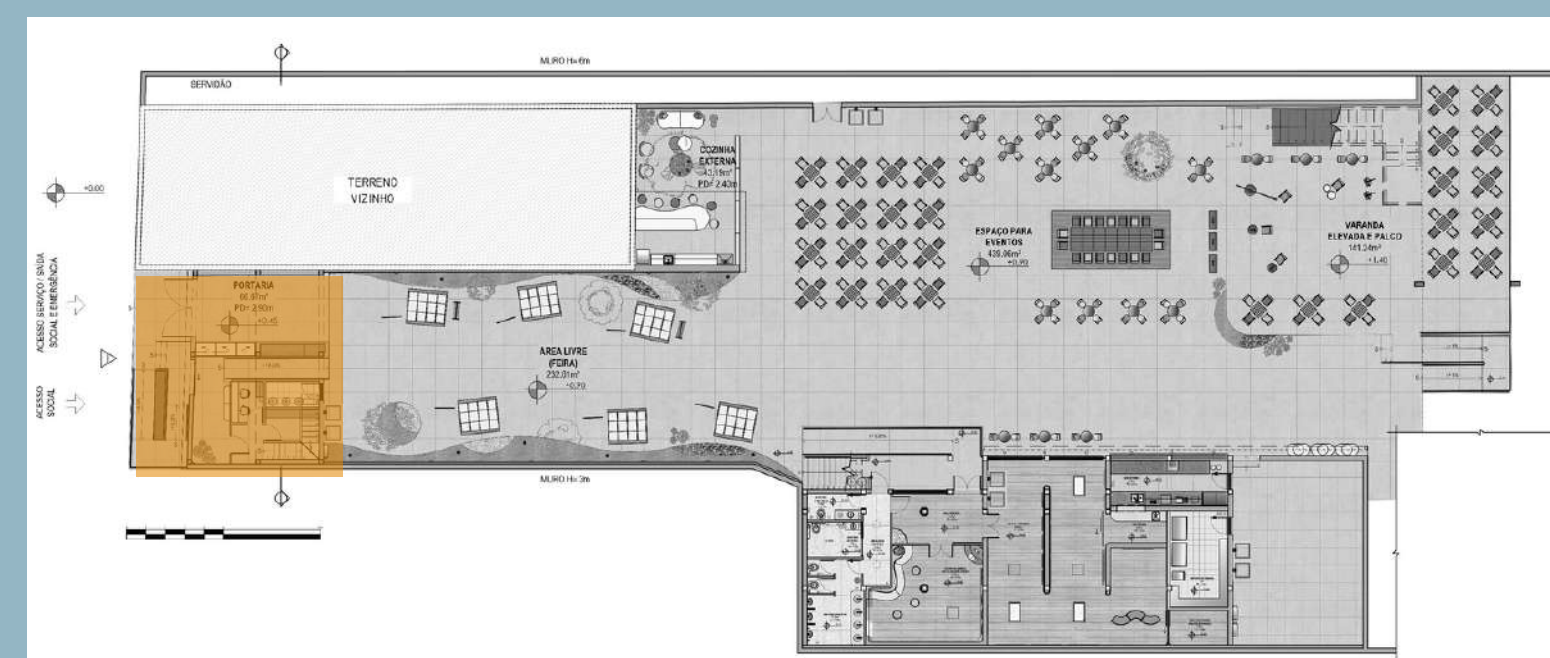
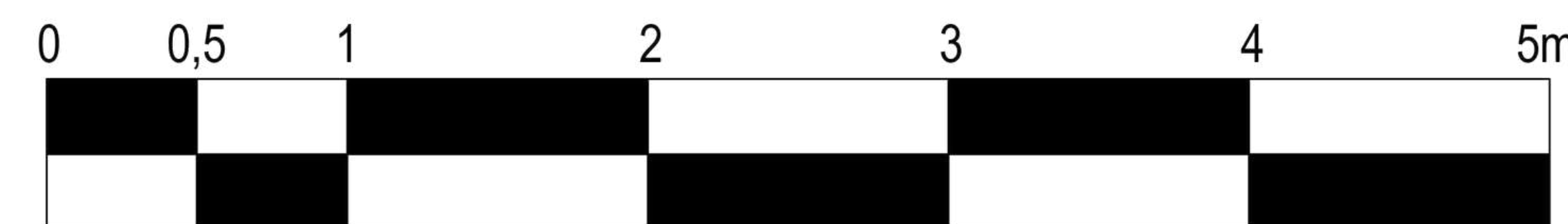
ARMÁRIO EM MDF FREIJÓ ARAUCO, 5,10x 80x60cm, PORTAS COM ACABAMENTO NA COR AZUL SECRETO, ACETINADO, ARAUCO.

PAREDE REVESTIDA COM MASSA ACRÍLICA CORAL, E PINTURA COM TINTA CORALAR, AÇÃO ANTIMOFO, FLOR DO DESERTO, CORAL.

LOCKER GUARDA VOLUME, 320x195x40cm, FEITO SOB MEDIDA, FIRSTLOCKER.

ACESSO SETOR ADMINISTRATIVO

1



DISCIPLINA
Composição de Interiores IV

PROJETO:
Renascença Clube

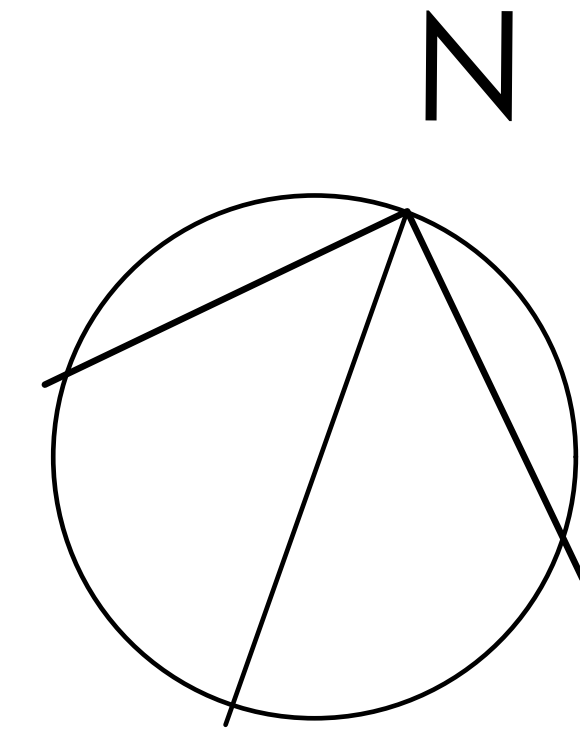
AUTOR(A):
Poliana Cruz

DATA:
20/07/2023

04
25

Portaria - 1º pavimento

Renascença Clube
Quilombo Urbano do Rio de Janeiro



LEGENDA DE ILUMINAÇÃO	
	PENDENTE OVAL, Ø50x50cm, ALUMÍNIO, COR CANELA FOSCO, DESIGN POR WALDIR JUNIOR, USINA.
	SPOT DE SOBREPÔR TUBO CILÍNDRICO, PAR20, Ø10, 4cm, COR PRETO, PORTOFINO.
	FITA DE LED 12v, 1100 lumen/m, EDCO 5W/m, 3000K, STELLA ILUMINAÇÃO.
	PLAFON DE SOBREPÔR LED SPACE REDONDO, 4000K, 24W, BIVOLT, Ø42x8cm METAL PRETO, SL ILUMINAÇÃO.
	BALIZADOR DE EMBUTIR LED, ARC REDONDO COM ALÇAMENTO EXTERNO, Ø4,2x2,2cm, 2700K, 0,75W, BIVOLT, ALUMÍNIO COR BRANCO, INTERLIGHT.

Rua Barão de São Francisco, 54



PORCELANATO ACETINADO VERSALHES BEIGE, RETIFICADO, 120x120cm, JUNTA 1,5mm, REJUNTE ACRÍLICO CINZA PLATINA, BIANCOGRES.

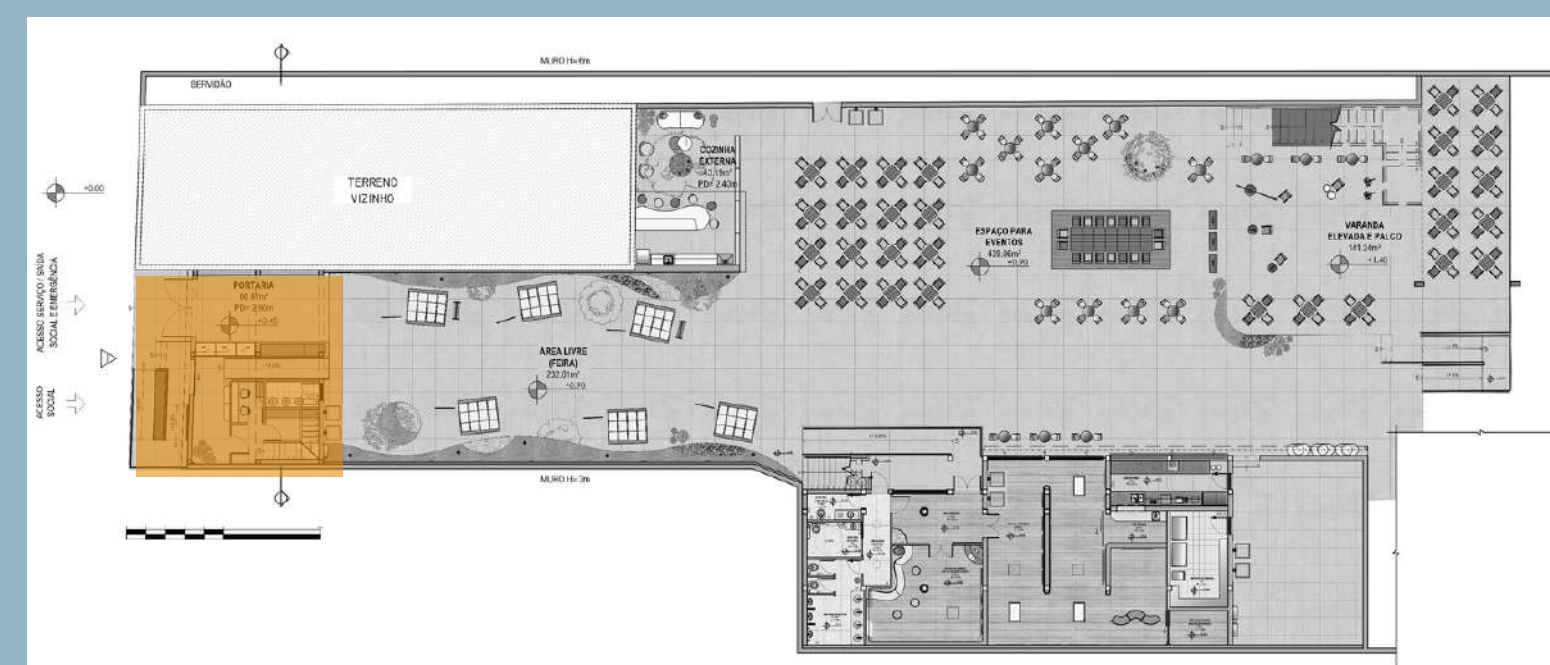
LIXEIRA CD EM AÇO INOX, CAPACIDADE 80 L, TAMPA BASCULANTE COM ACIONAMENTO POR PEDAL, 2 PÉS FIXOS FRONTAIS E 2 RODÍZIOS GIRATÓRIOS TRASEIROS, Ø 47,5x50CM, ATUAL STORE.

LOCKER GUARDA VOLUME, 320x195x40cm, FEITO SOB MEDIDA, FIRSTLOCKER.

CADEIRA DE ESCRITÓRIO, LINHA YOU, COR CINZA E LARANJA, 101x63x65 CM, MARELLI.

BALCÃO E BANCADA DE ATENDIMENTO, EM SILESTONE HAIKU, 180x140x2cm, 180x140x2cm, 112x36x2cm, DESIGN PRÓPRIO, ALLUZ MARMORARIA.

KIT DE VASOS RISCATO, TERRACOTA E AZUL, POLIETILENO 100% RECICLÁVEL, Ø52; Ø60, VASAP DESIGN.



DISCIPLINA
Composição de Interiores IV

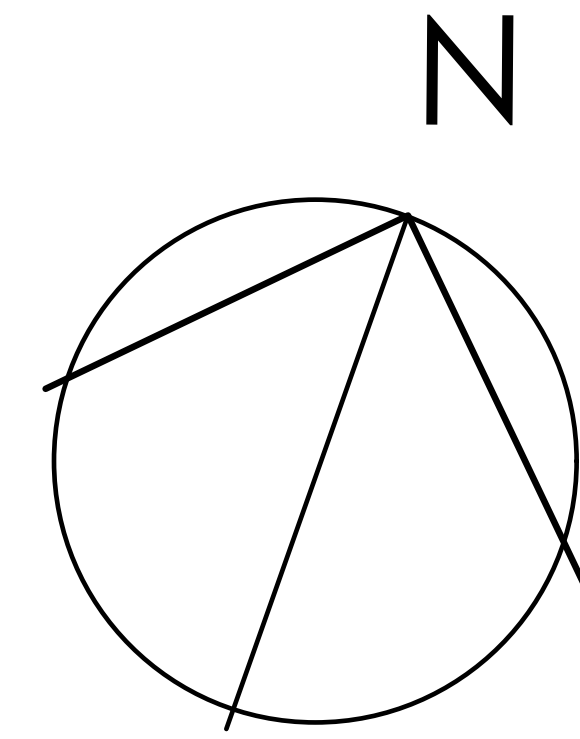
PROJETO:
Renascença Clube

AUTOR(A):
Poliana Cruz

DATA:
20/07/2023

Portaria - 2º pavimento

Renascença Clube
Quilombo Urbano do Rio de Janeiro



MESA LATERAL MILLO, TAMPO E BASE EM MDF LAQUEADO, TAMPO MADEIRA FREIJÓ E BASE NA COR PRETA, 52xØ30cm, HOMEDOCK.

POLTRONA BARCA, COR BRANCA, ESTRUTURA EM MADEIRA CACAU TAUARI, ESTRUTURA EM METAL, 76x74x88cm, POR ANGELO DUVOISIN.

KIT DE VASOS KARAJÁ, TERRACOTA E CINZA, POLIETILENO 100% RECICLÁVEL, 1 DE Ø50; 2 DE Ø24, VASAP DESIGN.

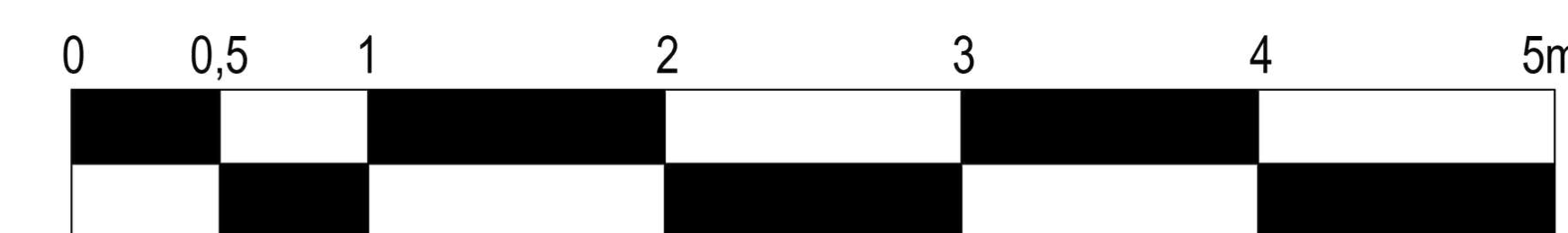
POLTRONA BARCA, COR BRANCA, ESTRUTURA EM MADEIRA CACAU TAUARI, ESTRUTURA EM METAL, 76x74x88cm, POR ANGELO DUVOISIN.

MESA DE CENTRO PASSEIO, ACABAMENTO GRANILITE GRVR02, 109x75x25cm, BOOBAM.

CADEIRA RAYO, PERNAS EM MADEIRA, ESTOFADO NA COR NOZES/BEGE, 49,5x56x88cm, TOKSTOK.

MESA REUNIÃO, COM PAINEL VERTICAL, MADEIRA CARVALHO, COR NATURAL, 320x120x75cm, DESIGN PRÓPRIO, FEITO SOB ENCOMENDA, ANKLESA.

PORCELANATO ACETINADO VERSALHES BEIGE, RETIFICADO, 90x90cm, JUNTA 1,5mm, REJUNTE ACRÍLICO CINZA PLATINA, BIANCOGRES.



BACIA SANITÁRIA CONVENCIONAL, LINHA RAVENA, COR BRANCA, 38,5x38,5x57 cm, DECA.

TORNEIRA BLACK NOIR PARA LAVATÓRIO, ACABAMENTO EM METAL, COR PRETO, 24x15x86cm, DECA.

CUBA DE APOIO REDONDA, BRANCO, LINHA SLIM, L.12030.17, Ø30, DECA.

CADEIRA RAYO, PERNAS EM MADEIRA, ESTOFADO NA COR NOZES/BEGE, 49,5x56x88cm, TOKSTOK.

MESA DE ESCRITÓRIO STANFORD, COR CARVALHO/NATURAL, 120x60x75cm, BASE EM AÇO, PINTURA ELETROSTÁTICA COR PRETO, MOBY.

SOFÁ MADEIRA FREIJÓ, ESTOFADO COR BEGE, 180x80x87cm, DESIGN PRÓPRIO, FEITO SOB ENCOMENDA.

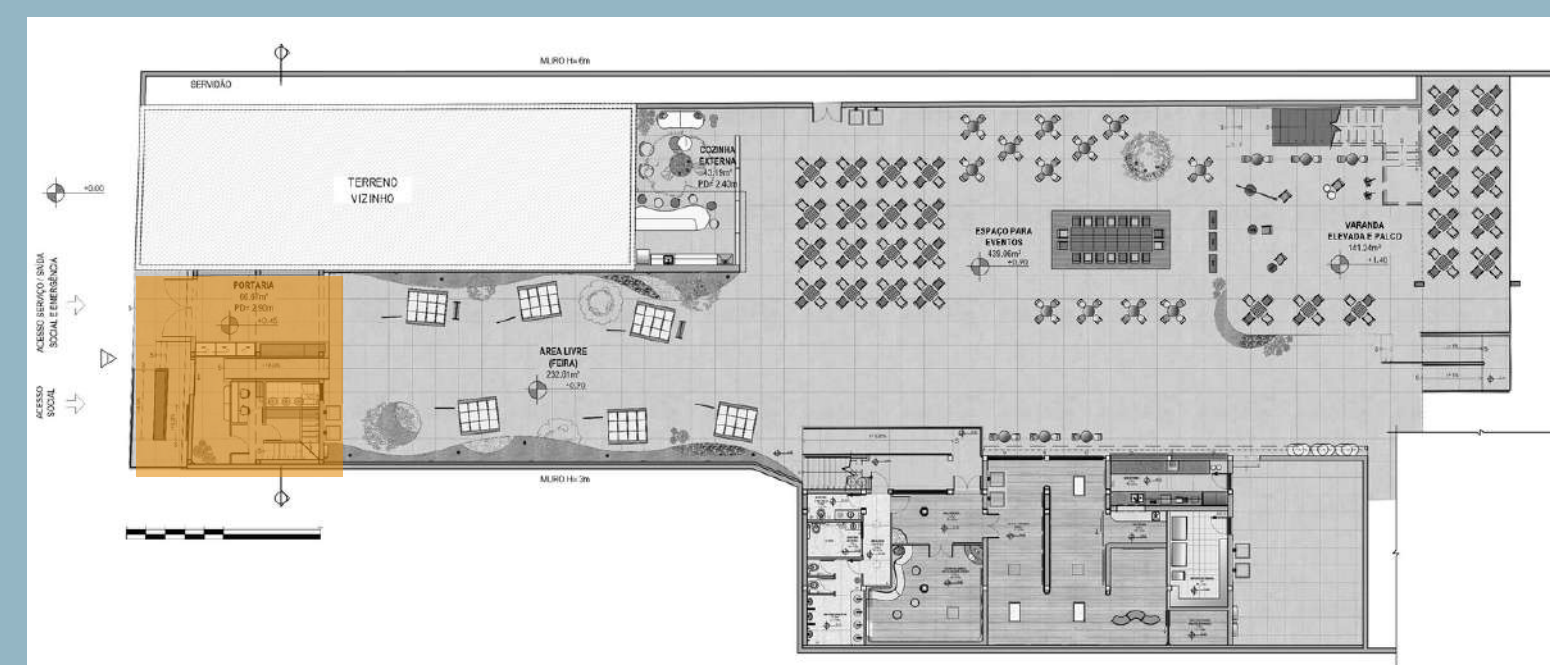
PORCELANATO ACETINADO VERSALHES BEIGE, RETIFICADO, 90x90cm, JUNTA 1,5mm, REJUNTE ACRÍLICO CINZA PLATINA, BIANCOGRES.

MICROONDAS, ACABAMENTO EM INOX ESCOVADO E FRONTAL ESPELHADO, COR INOX, 49,6 x 29,4 x 38 CM, CAPACIDADE TOTAL DE 20 L, BRASTEMP.

CAFETEIRA ELÉTRICA, ACABAMENTO EM INOX, CAPACIDADE 600ML, COR GRANITE GRAY, Ø27,2x15x22,6cm, ELETROLUX.

LEGENDA DE ILUMINAÇÃO

	PENDENTE OVNI, Ø60x50cm, ALUMÍNIO, COR CANELA FOSCO, DESIGN POR WALDIR JUNIOR, USINA.
	SPOT DE SOBREPOR TUBO CILÍNDRICO, PAR20, Ø10, 4cm, COR PRETO, PORTOFINO.
	FITA DE LED 12v, 1100 lumens/m, ECO 5W/m, 3000K, STELLA ILUMINAÇÃO.
	PLAFON DE SOBREPOR LED SPACE REDONDO, 4000K, 24W, BIVOLT, Ø46x6cm METAL PRETO, SL ILUMINAÇÃO.
	BALIZADOR DE EMBUTIR LED, ARC REDONDO COM ALJAMENTO EXTERNO, Ø4,2x2,2cm, 2700K, 0,75W, BIVOLT, ALUMÍNIO COR BRANCO, INTERLIGHT.



DISCIPLINA
Composição de Interiores IV

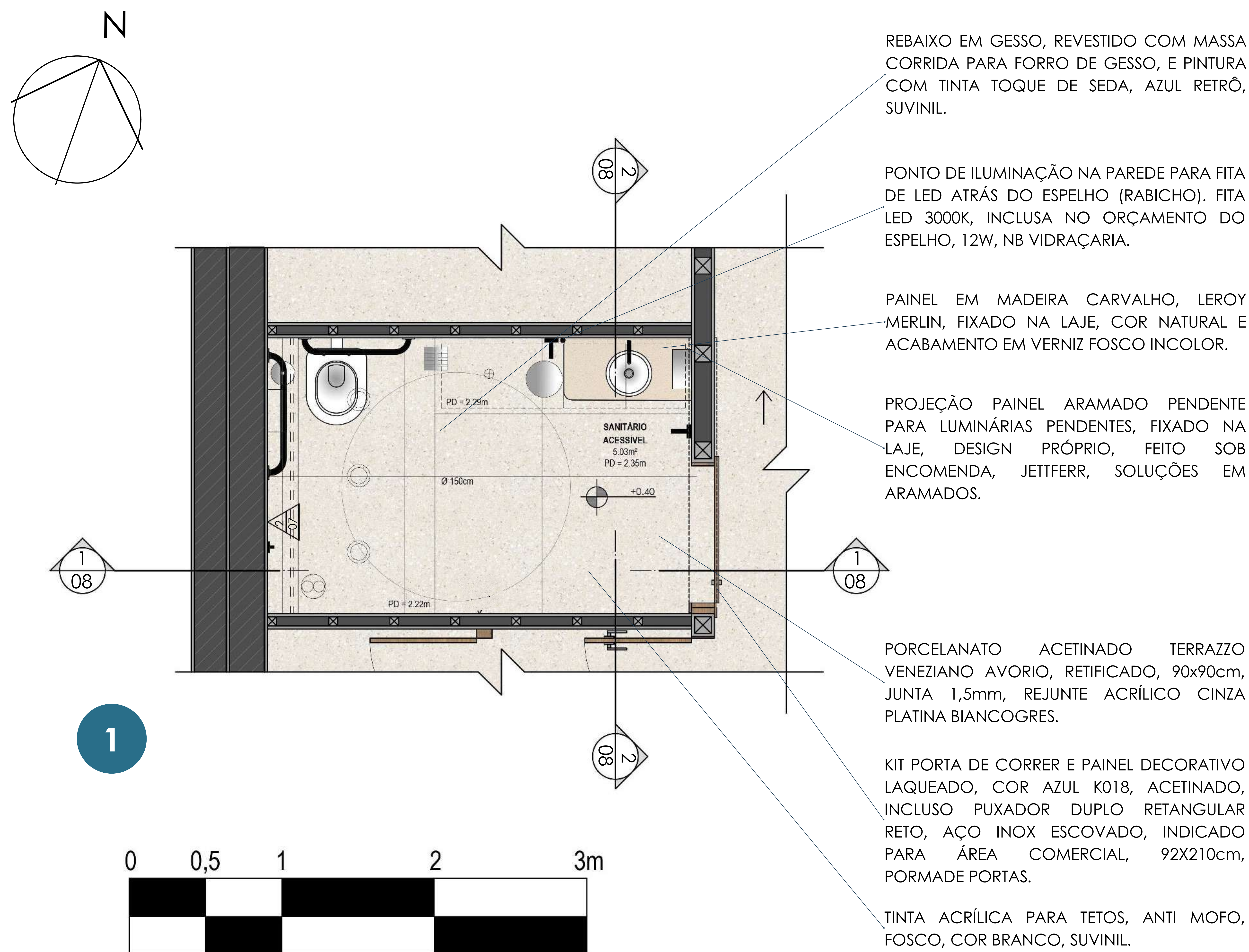
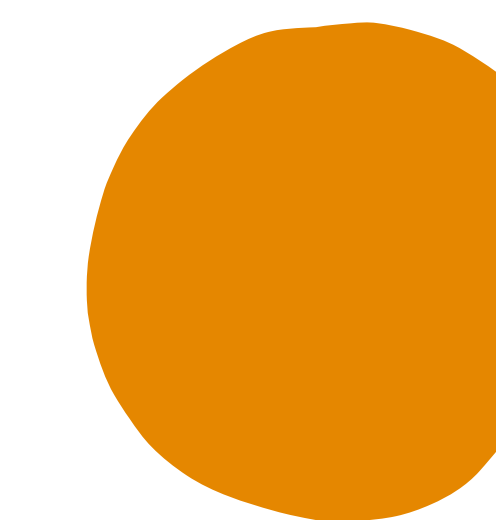
PROJETO:
Renascença Clube

AUTOR(A):
Poliana Cruz

DATA:
20/07/2023

Sanitário Acessível

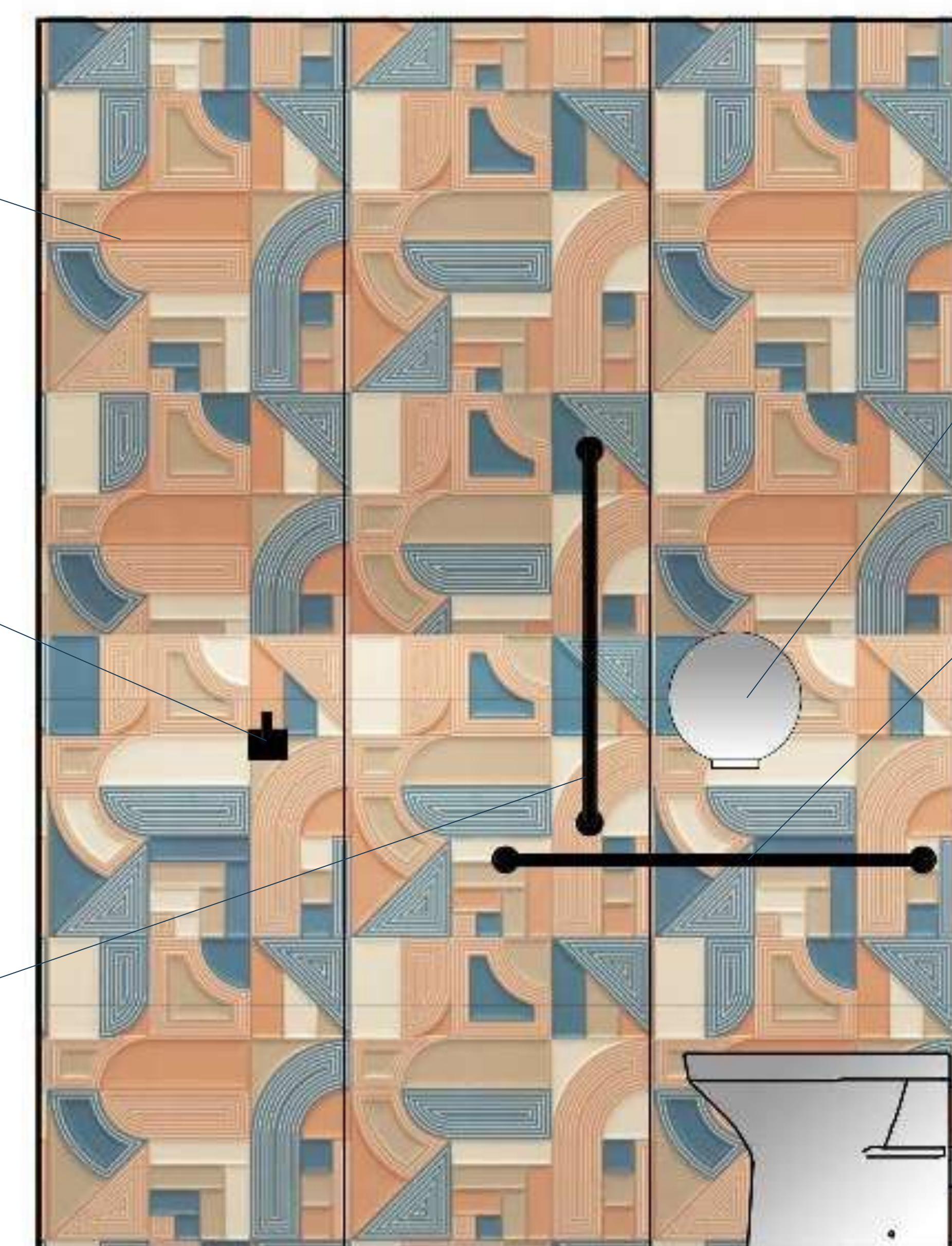
Renascença Clube
Quilombo Urbano do Rio de Janeiro



PORCELANATO PULSE BL MATTE, 58,4X58,4cm, JUNTA SECA, 5 FACES, CEUSA. REJUNTE ACRÍLICO YPÊ, QUARTZOLIT.

CABIDEIRO PARA BANHEIRO, METAL, COR PRETO, 4,5x 4,4x 5,7cm, LINHA CLEAN | SOUL, DECA.

BARRA DE APOIO PARA BANHEIRO, VERTICAL E HORIZONTAL, COR PRETO, Ø 6,17 X 5 X 70cm, METALCROMO.



DISPENSER DE PAPEL HIGIÊNICO DE AÇO INOX, CAPACIDADE DE 500 METROS, 27x28x12,5cm, BIOVIS.

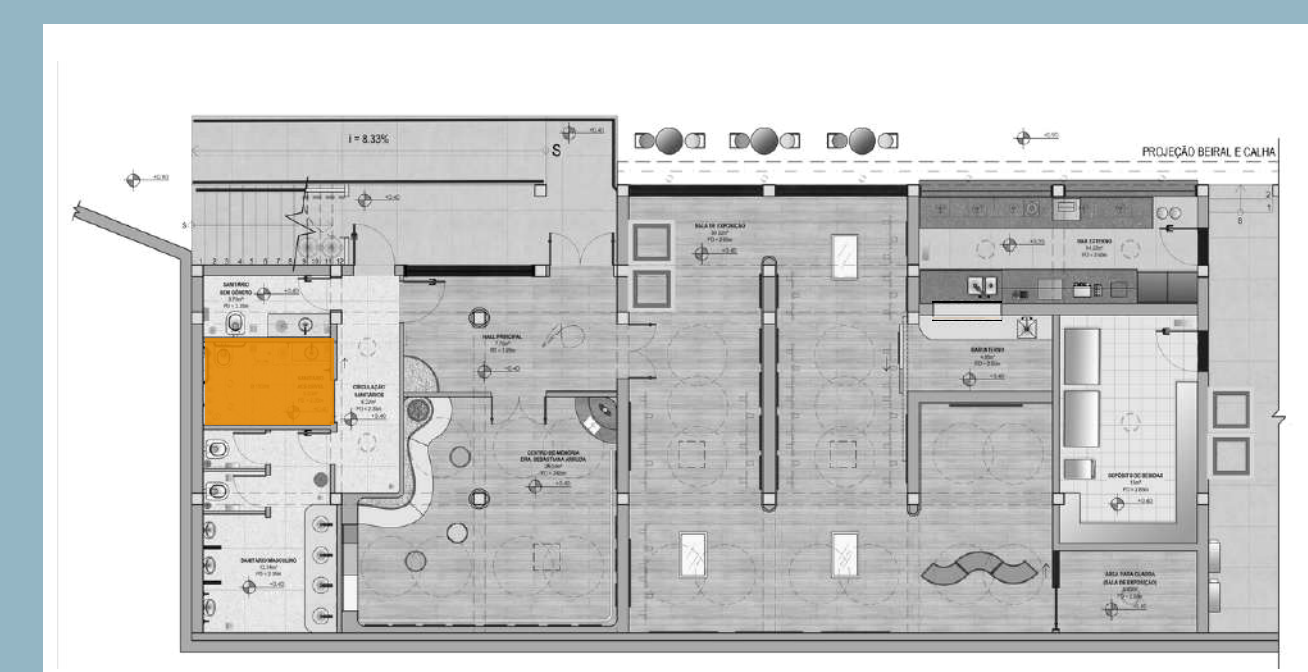
BARRA DE APOIO PARA BANHEIRO, VERTICAL E HORIZONTAL, COR PRETO, Ø 6,17 X 5 X 80cm, METALCROMO.

ACABAMENTO DE VÁLVULA DESCARGA HYDRA, MODELO DUO, COR BLACK NOIR, 9 X 3,4 X 11cm, DECA.

BACIA SANITÁRIA CONVENCIONAL, LINHA RAVENA, COR BRANCA, 38,5x38,5x57 cm, DECA.



2



DISCIPLINA
Composição de Interiores IV

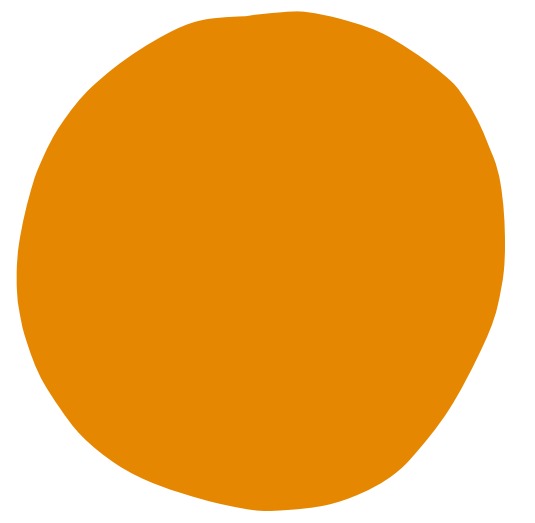
PROJETO:
Renascença Clube

AUTOR(A):
Poliana Cruz

DATA:
20/07/2023

Sanitário Acessível

Renascença Clube
Quilombo Urbano do Rio de Janeiro



VÃO DA VENTILAÇÃO MECÂNICA PARA SAÍDA DA TUBULAÇÃO DO EXAUSTOR.

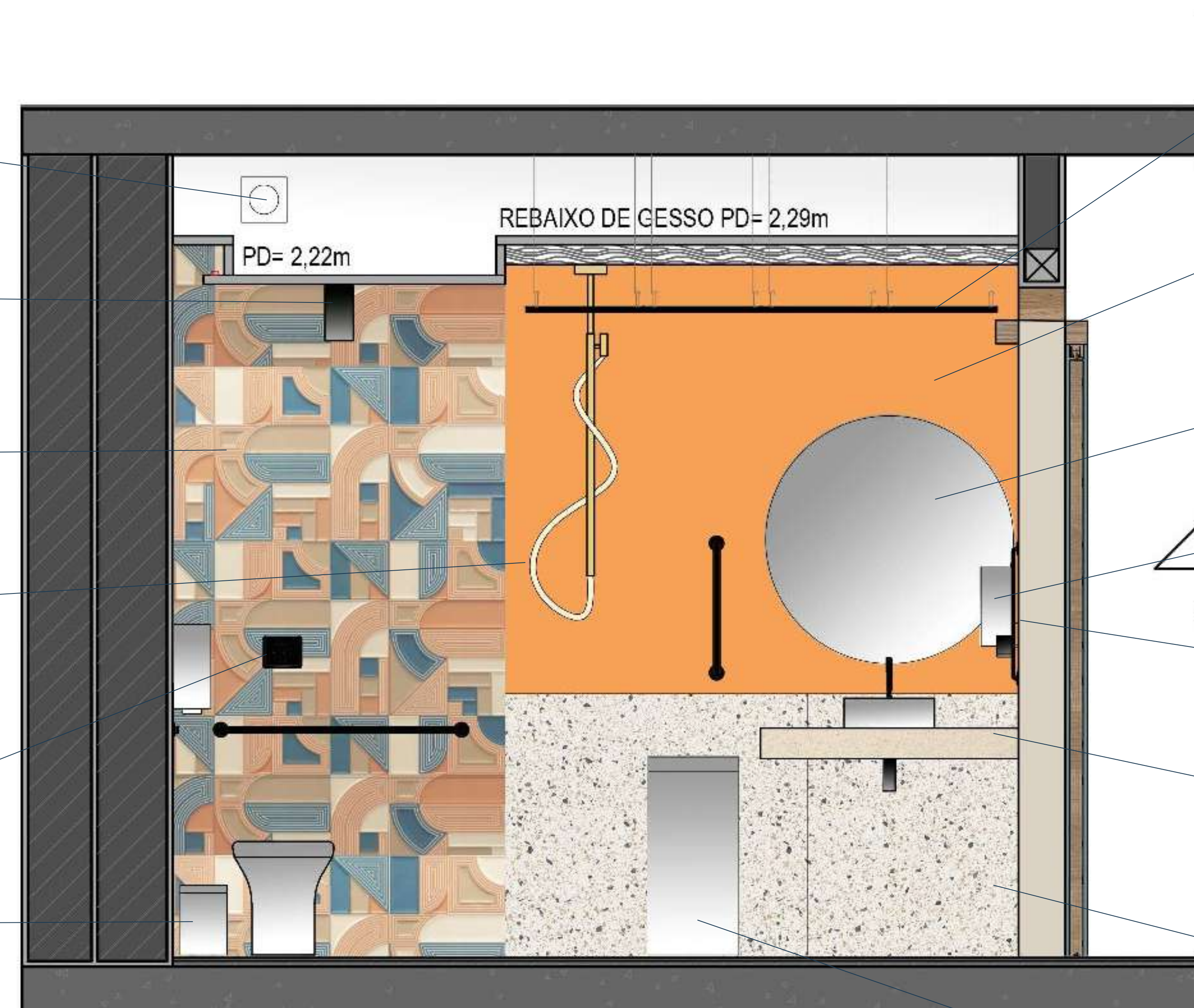
SPOT DE SOBREPOR TUBO CILÍNDRICO, PAR20, Ø10, 4cm, COR PRETO, PORTOFINO.

PORCELANATO PULSE BL MATTE, 58,4X58,4cm, JUNTA SECA, 5 FACES, CEUSA. REJUNTE ACRÍLICO YPÊ, QUARTZOLIT.

PENDENTE MANTRA DOURADO LED, 20x120cm, 2700K, 900LM, BELLA ILUMINAÇÃO.

ACABAMENTO DE VÁLVULA DESCARGA HYDRA, MODELO DUO, COR BLACK NOIR, 9 X 3,4 X 11cm, DECA.

LIXEIRA CILÍNDRICA COM TAMPA BASCULANTE 5L, AÇO INOX, 19x19x23cm, TRAMONTINA.



PAINEL ARAMADO PENDENTE PARA LUMINÁRIAS PENDENTES, FIXADO NA LAJE, DESIGN PRÓPRIO, FEITO SOB ENCOMENDA, JETTERR, SOLUÇÕES EM ARAMADOS.

PAREDE REVESTIDA COM MASSA ACRÍLICA CORAL, E PINTURA COM TINTA CORALAR, AÇÃO ANTIMOFO, LARANJA CÍTRICO, CORAL.

ESPELHO REDONDO, COR PRATA, Ø82, FITA LED 3000K, INCLUSA NO ORÇAMENTO DO ESPELHO, 12W, NB VIDRAÇARIA.

DISPENSER DE PAPEL TOALHA DE AÇO INOX, CAPACIDADE DE 500 METROS, 26x25x13,5cm, BIOVIS.

BARRA DE APOIO PARA BANHEIRO VERTICAL, COR PRETO, Ø 6,17 X 5 X 60cm, METALCROMO.

BANCADA EM SILESTONE HAIKU, 84x41x2cm, 35x10x2 e 85x10x2cm, DESIGN PRÓPRIO, ALLUZ MARMORARIA.

PORCELANATO GRANILITE WH NT, LINHA CONFETE, 100x100cm, ESPESSURA 9mm, JUNTA SECA, CEUSA. REJUNTE ACRÍLICO CINZA PLATINA, QUARTZOLIT.

LIXEIRA CILÍNDRICA COM TAMPA BASCULANTE CAPACIDADE 30L, AÇO INOX, 25,5x25,5x60cm, TRAMONTINA.

1



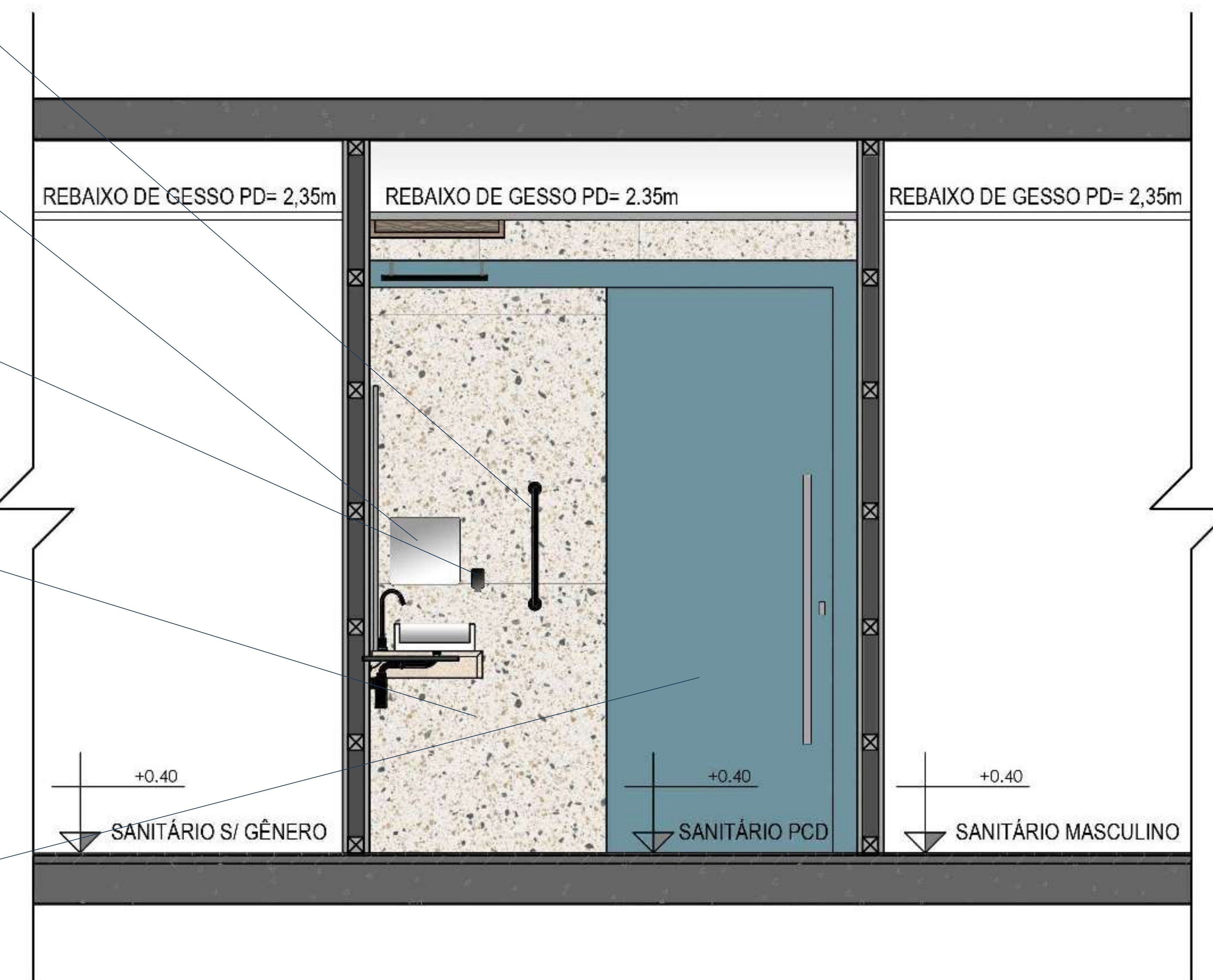
BARRA DE APOIO PARA BANHEIRO VERTICAL, COR PRETO, Ø 6,17 X 5 X 60cm, METALCROMO.

DISPENSER DE PAPEL TOALHA DE AÇO INOX, CAPACIDADE DE 500 METROS, 26x25x13,5cm, BIOVIS.

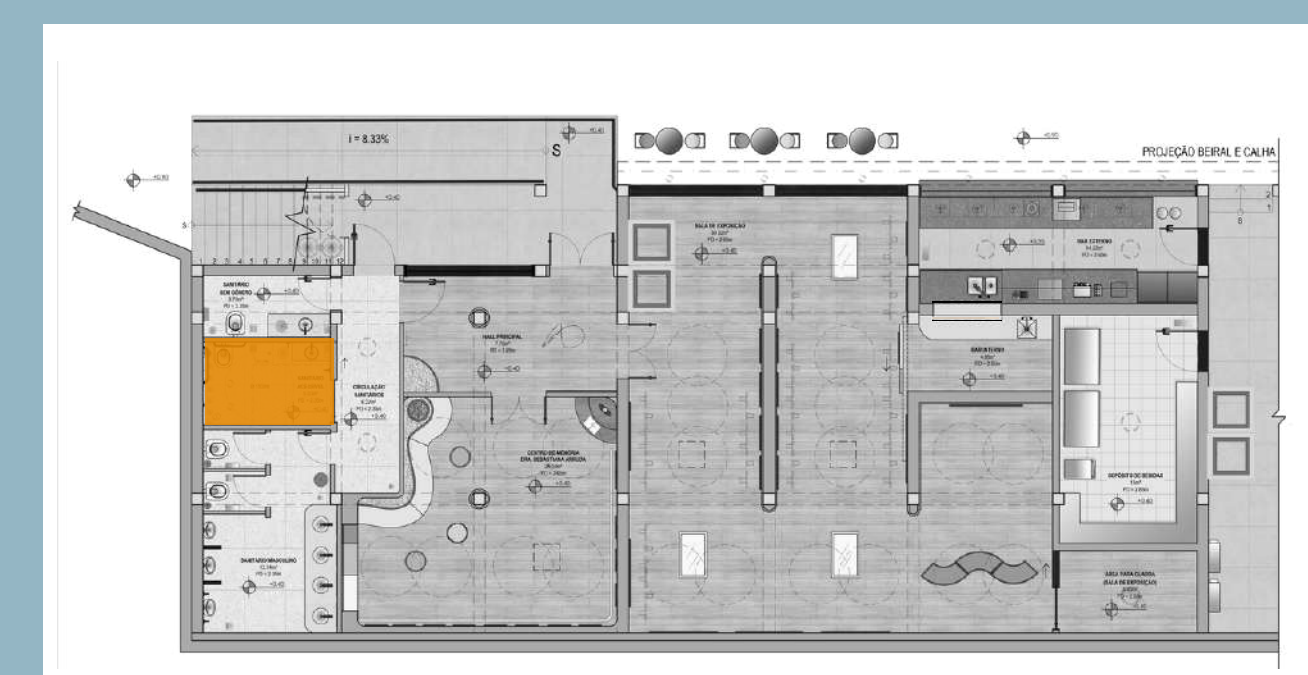
DISPENSER PARA SABONETE LIQUIDO, COR PRETO, 800ml, 25,5X10cm, PREMISSE.

PORCELANATO GRANILITE WH NT, LINHA CONFETE, 100x100cm, ESPESSURA 9mm, JUNTA SECA, CEUSA. REJUNTE ACRÍLICO CINZA PLATINA, QUARTZOLIT.

KIT PORTA DE CORRER E PAINEL DECORATIVO LAQUEADO, COR AZUL K018, ACETINADO, INCLUSO PUXADOR DUPLO RETANGULAR RETO, AÇO INOX ESCOVADO, INDICADO PARA ÁREA COMERCIAL, 92X210cm, PORMADE PORTAS.



2



DISCIPLINA
Composição de Interiores IV

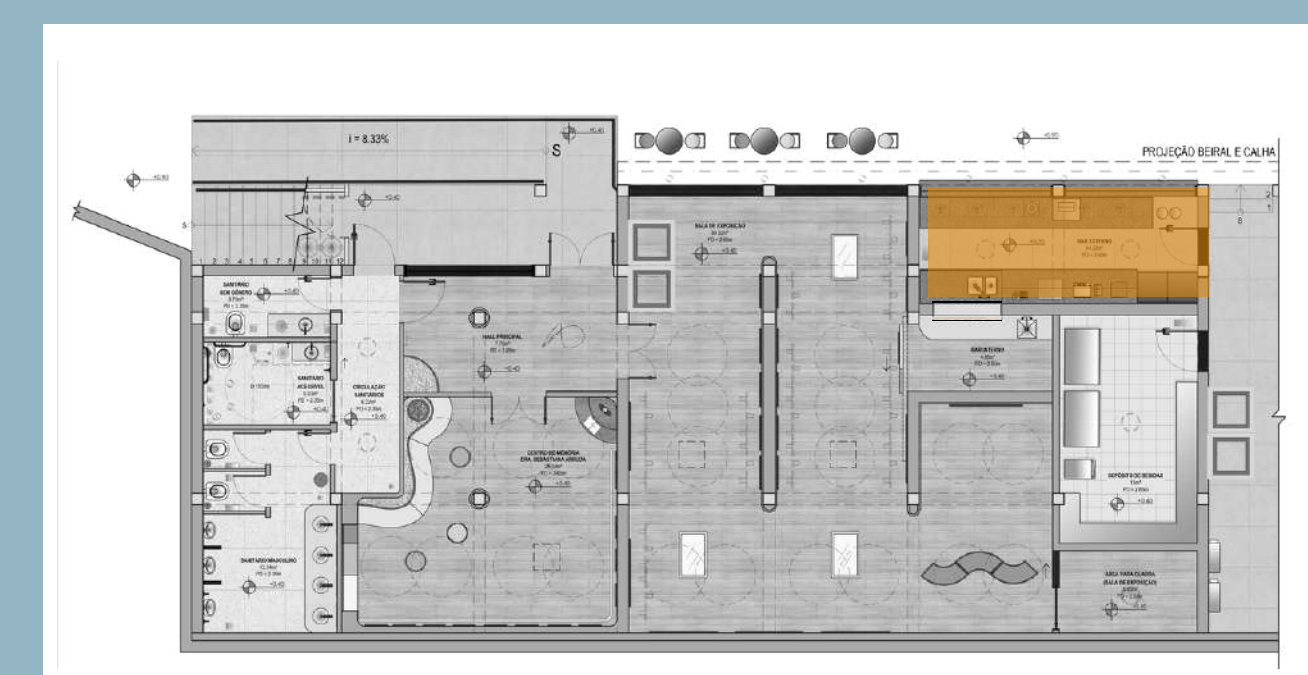
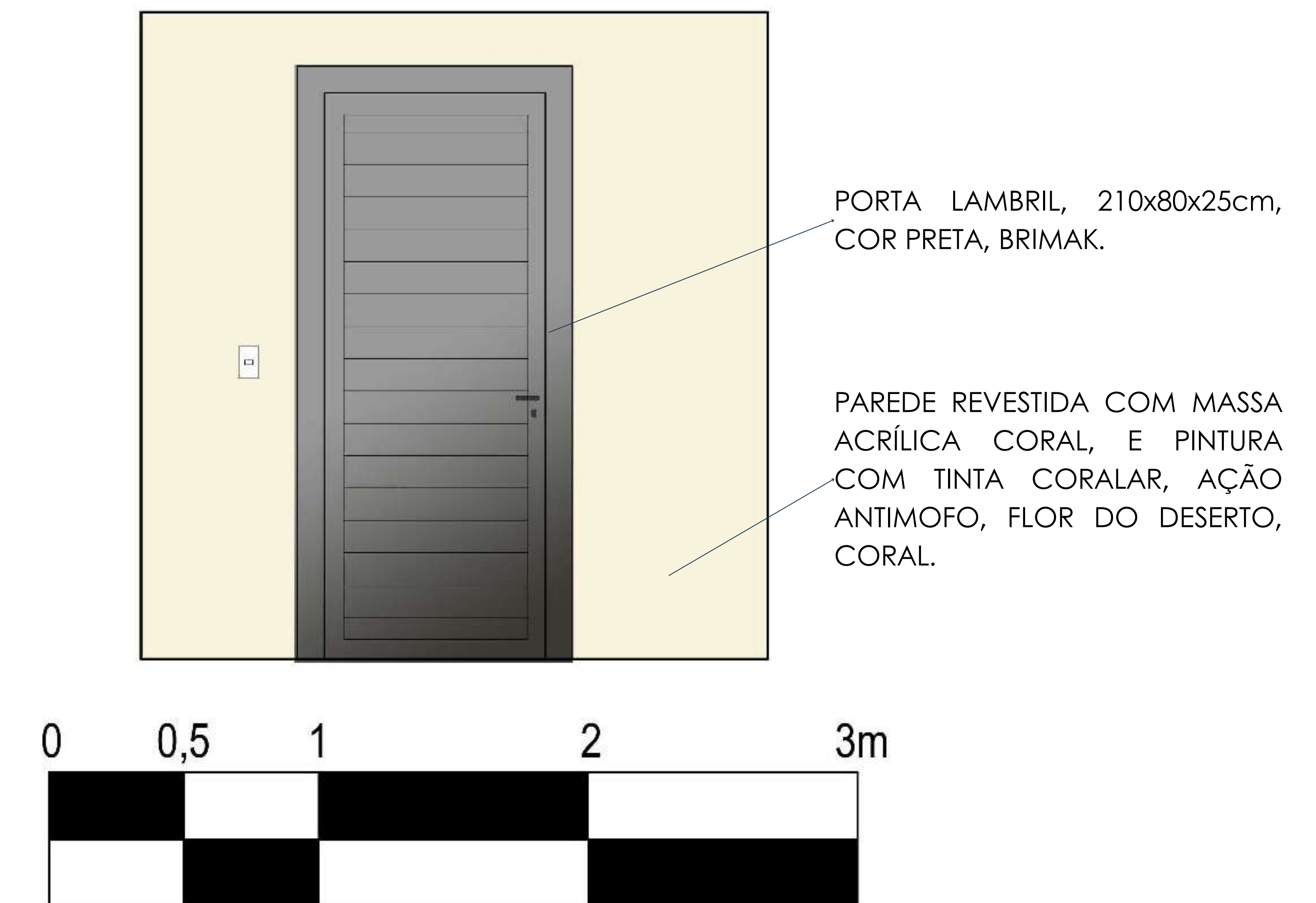
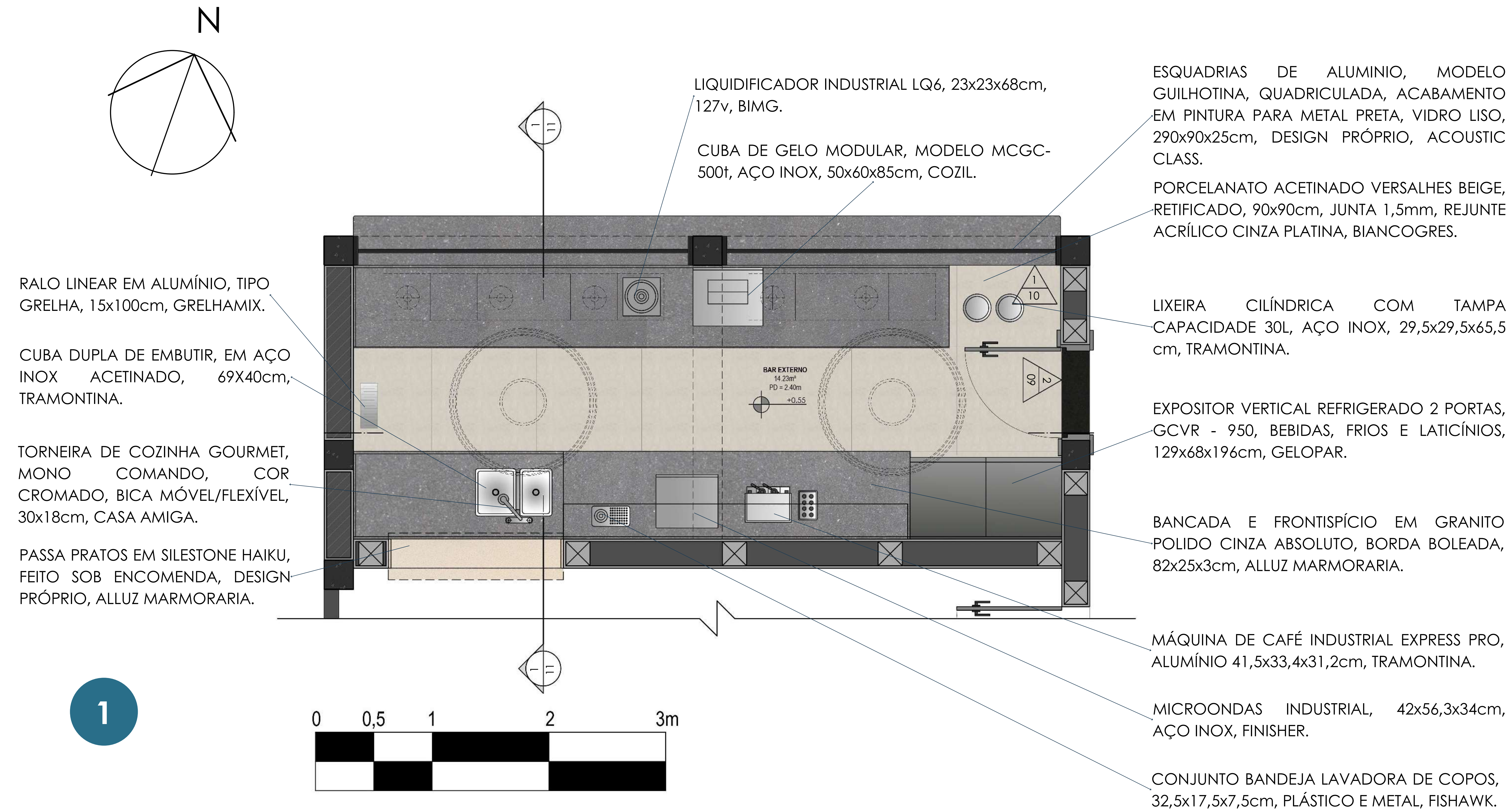
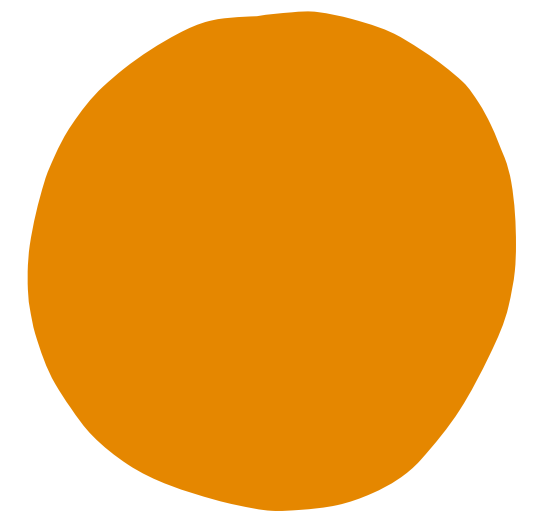
PROJETO:
Renascença Clube

AUTOR(A):
Poliana Cruz

DATA:
20/07/2023

Bar Externo

Renascença Clube
Quilombo Urbano do Rio de Janeiro



DISCIPLINA
Composição de Interiores IV

PROJETO:
Renascença Clube

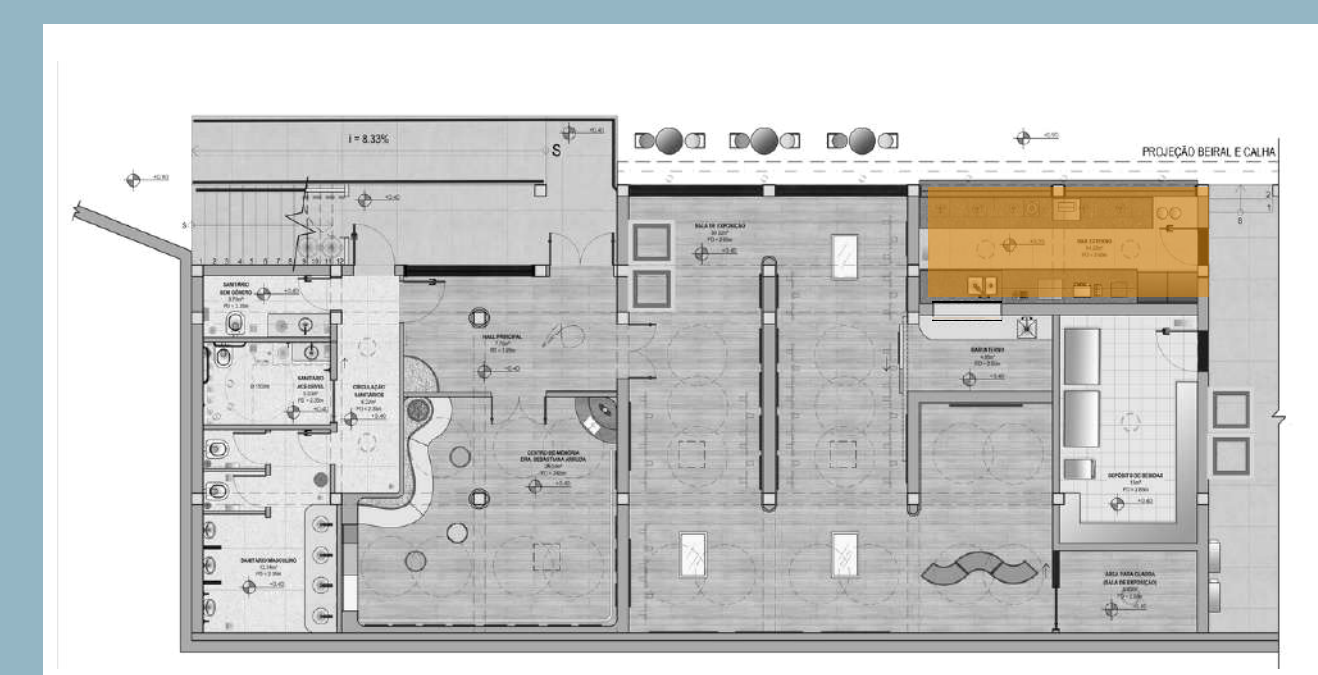
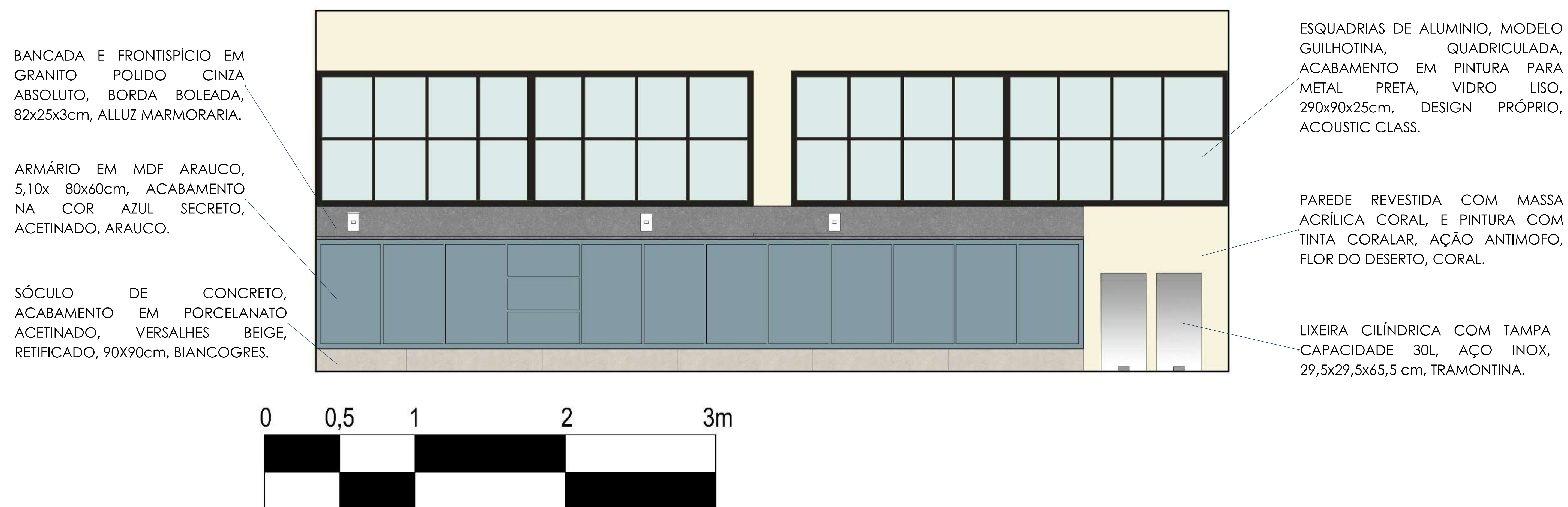
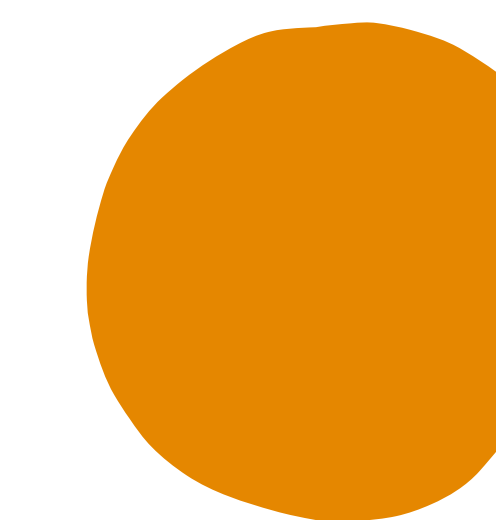
AUTOR(A):
Poliana Cruz

DATA:
20/07/2023

09
25

Bar Externo

Renascença Clube
Quilombo Urbano do Rio de Janeiro



DISCIPLINA
Composição de Interiores IV

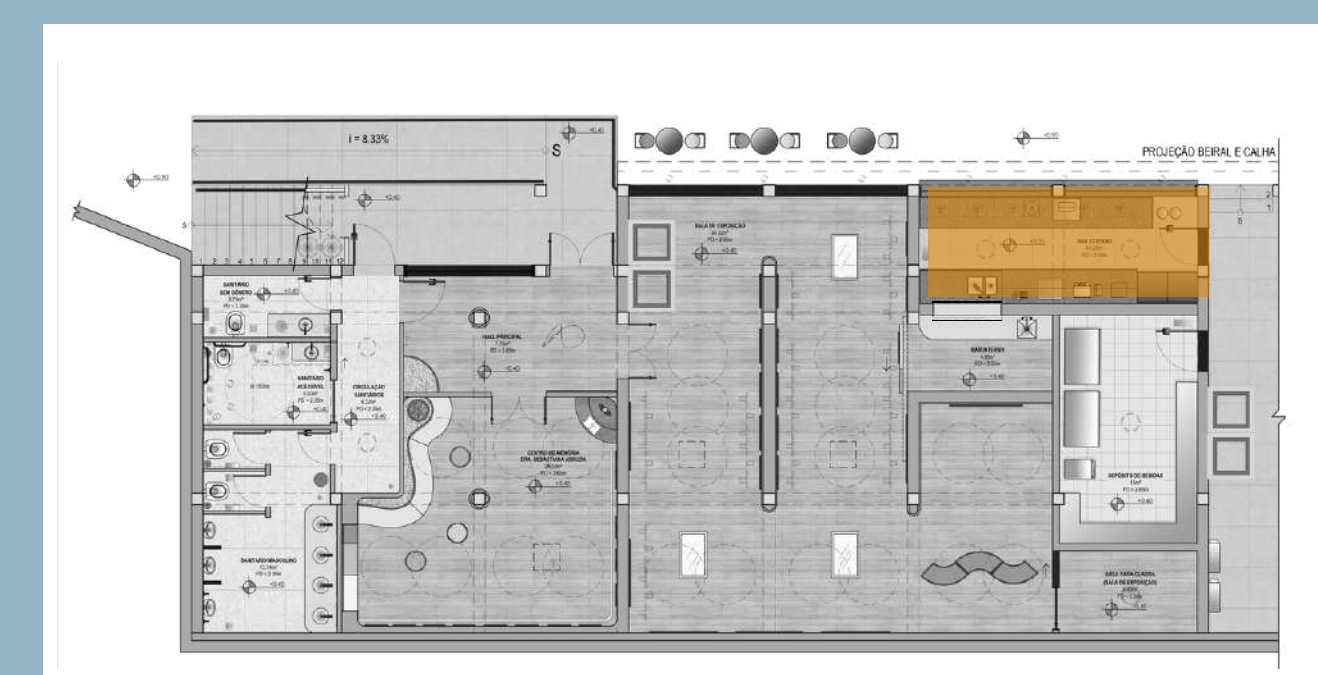
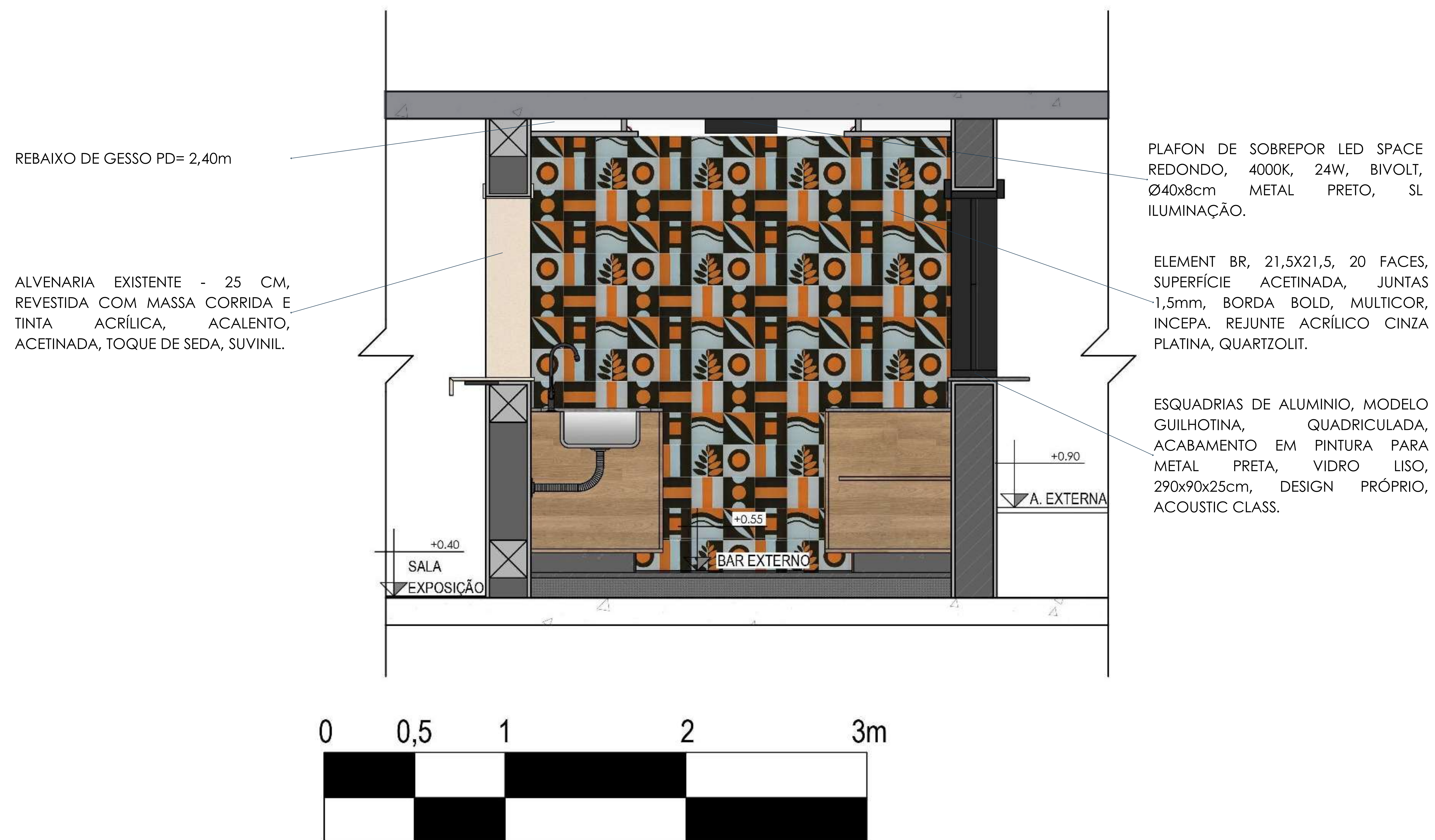
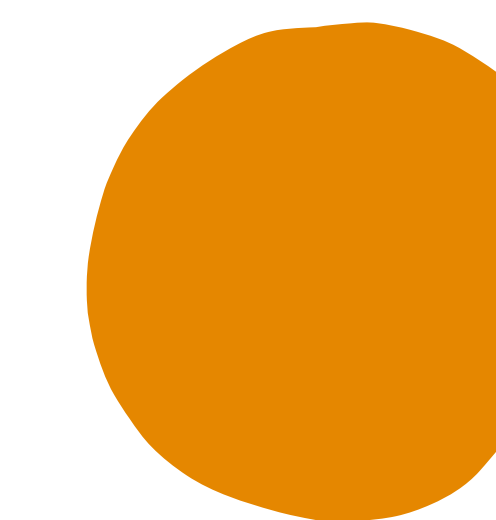
PROJETO:
Renascença Clube

AUTOR(A):
Poliana Cruz

DATA:
20/07/2023

Bar Externo

Renascença Clube
Quilombo Urbano do Rio de Janeiro



DISCIPLINA
Composição de Interiores IV

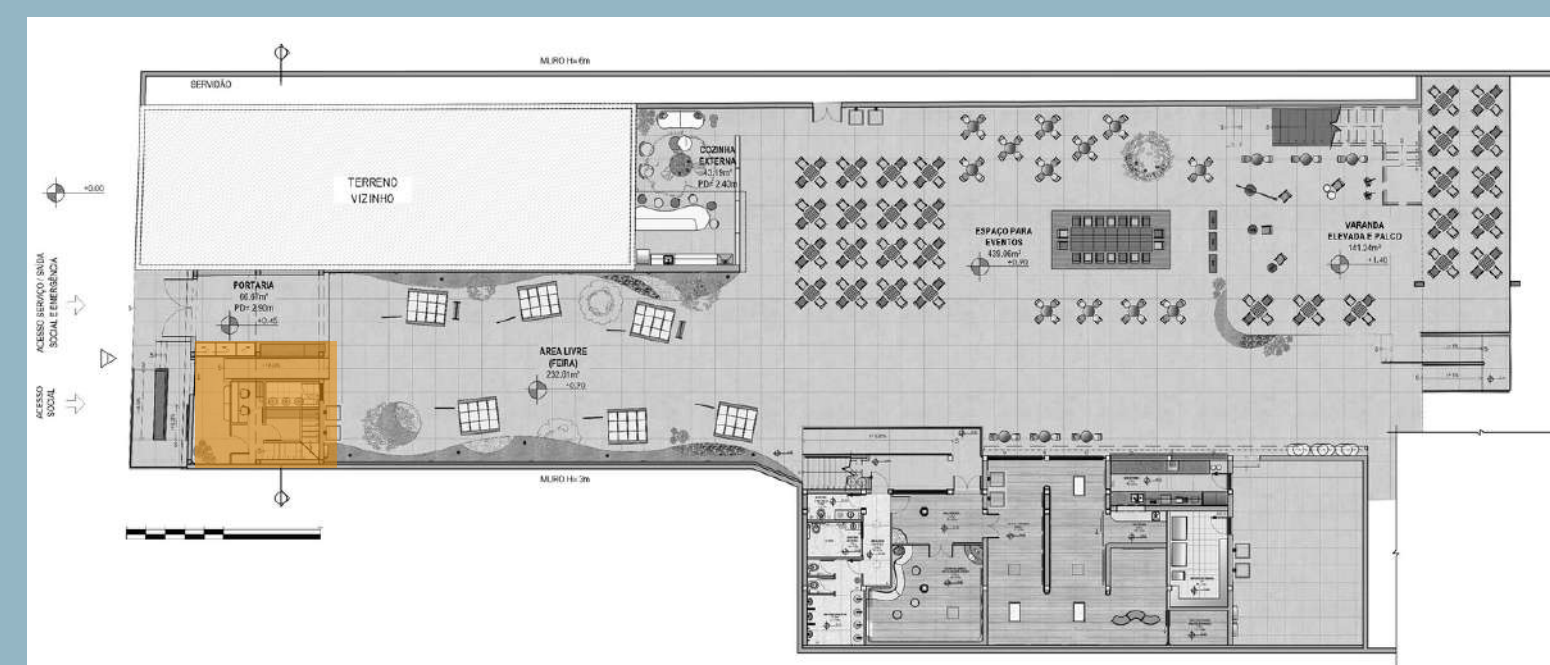
PROJETO:
Renascença Clube

AUTOR(A):
Poliana Cruz

DATA:
20/07/2023

Bilheteria

Renascença Clube
Quilombo Urbano do Rio de Janeiro



DISCIPLINA
Composição de Interiores IV

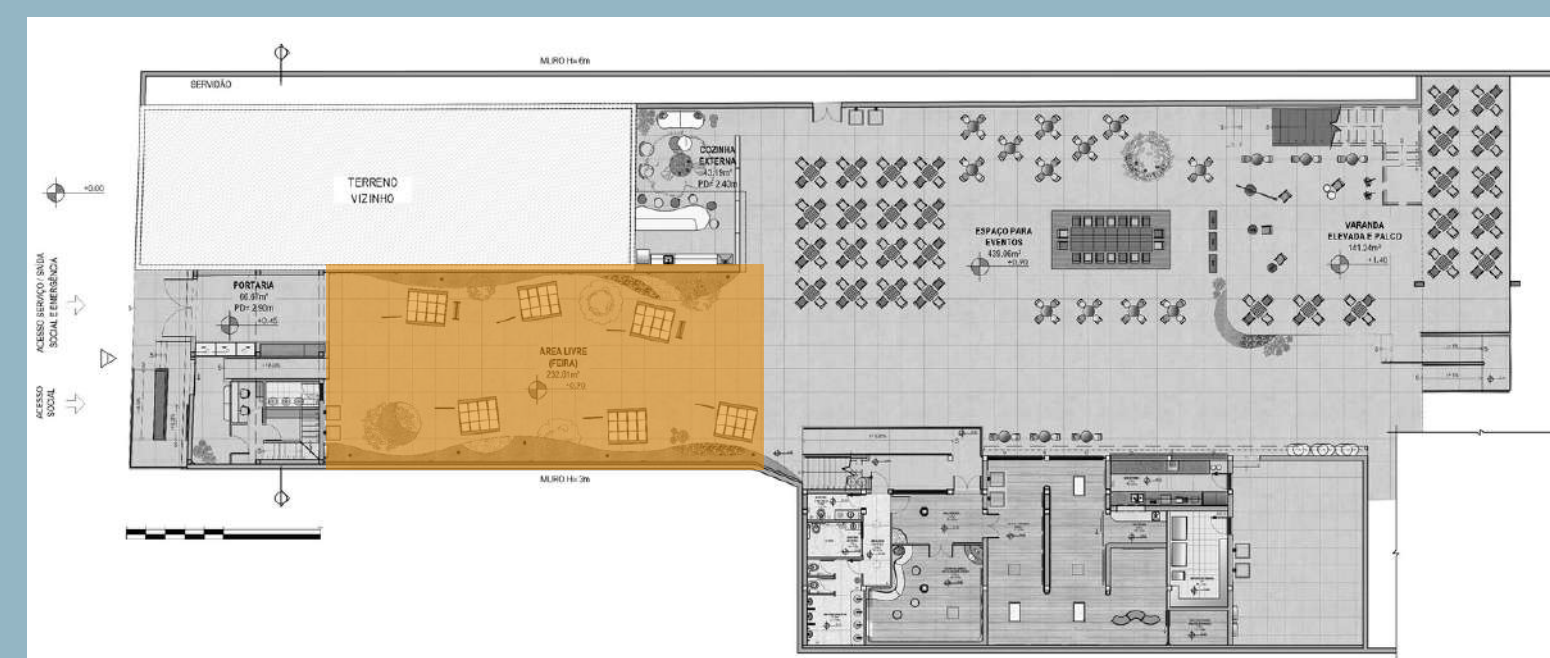
PROJETO:
Renascença Clube

AUTOR(A):
Poliana Cruz

DATA:
20/07/2023

Feira

Renascença Clube
Quilombo Urbano do Rio de Janeiro



DISCIPLINA
Composição de Interiores IV

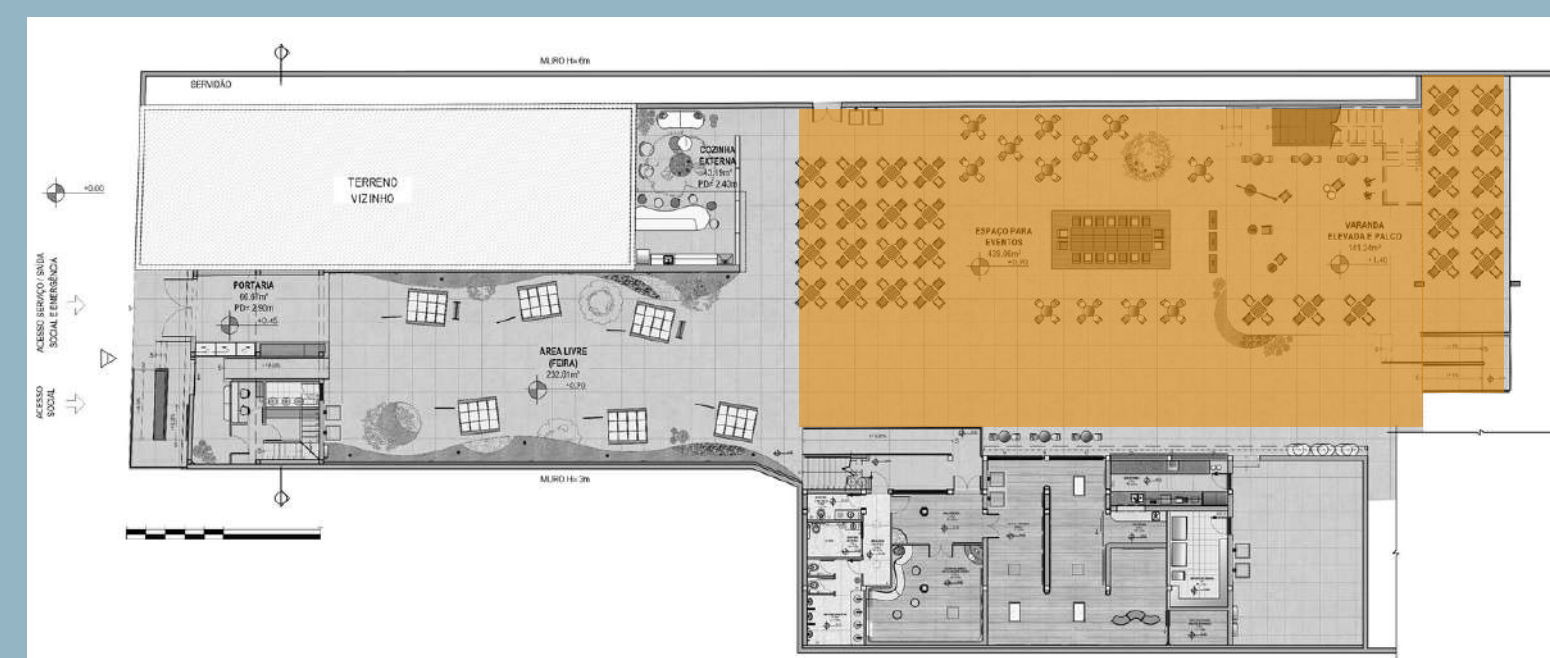
PROJETO:
Renascença Clube

AUTOR(A):
Poliana Cruz

DATA:
20/07/2023

Área de Eventos

Renascença Clube
Quilombo Urbano do Rio de Janeiro



DISCIPLINA
Composição de Interiores IV

PROJETO:
Renascença Clube

AUTOR(A):
Poliana Cruz

DATA:
20/07/2023

Roda de Samba

Renascença Clube
Quilombo Urbano do Rio de Janeiro



DISCIPLINA
Composição de Interiores IV

PROJETO:
Renascença Clube

AUTOR(A):
Poliana Cruz

DATA:
20/07/2023

Parede da Resistência

Renascença Clube
Quilombo Urbano do Rio de Janeiro



DISCIPLINA
Composição de Interiores IV

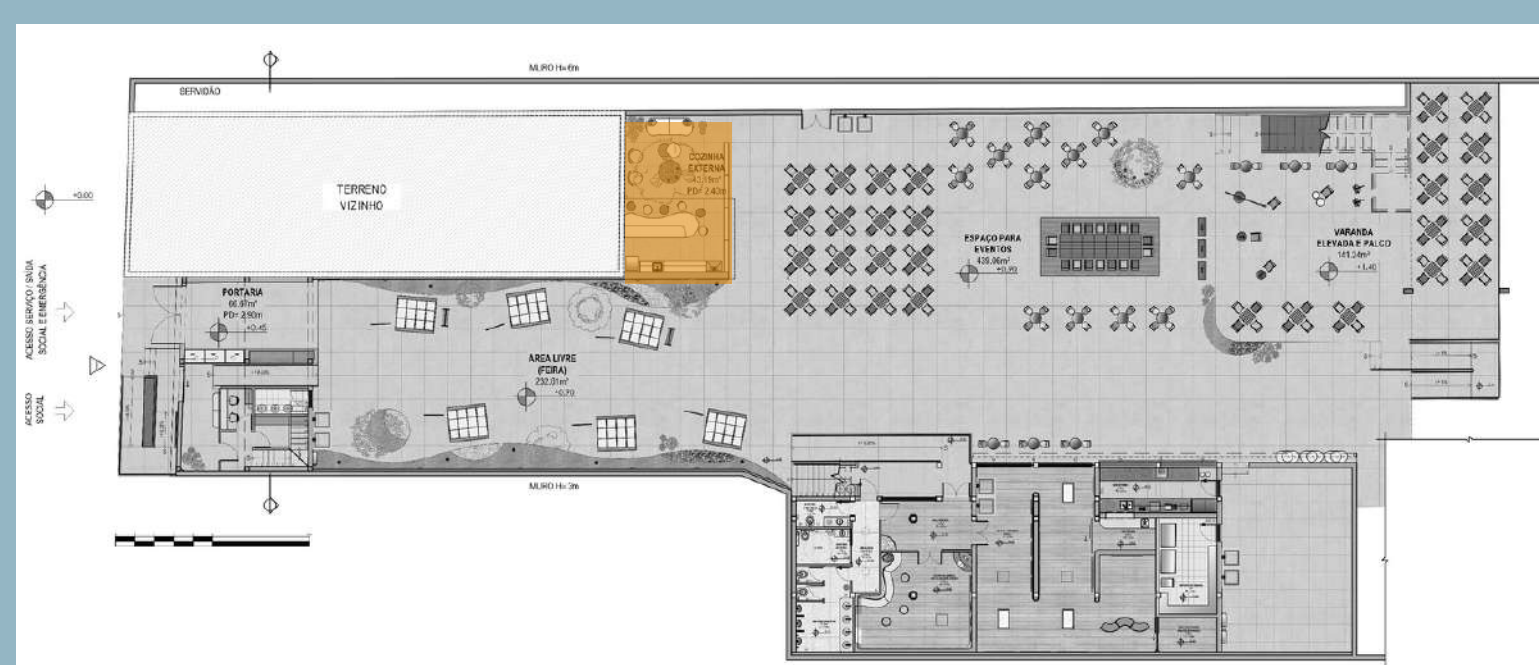
PROJETO:
Renascença Clube

AUTOR(A):
Poliana Cruz

DATA:
20/07/2023

Cozinha Externa

Renascença Clube
Quilombo Urbano do Rio de Janeiro



DISCIPLINA
Composição de Interiores IV

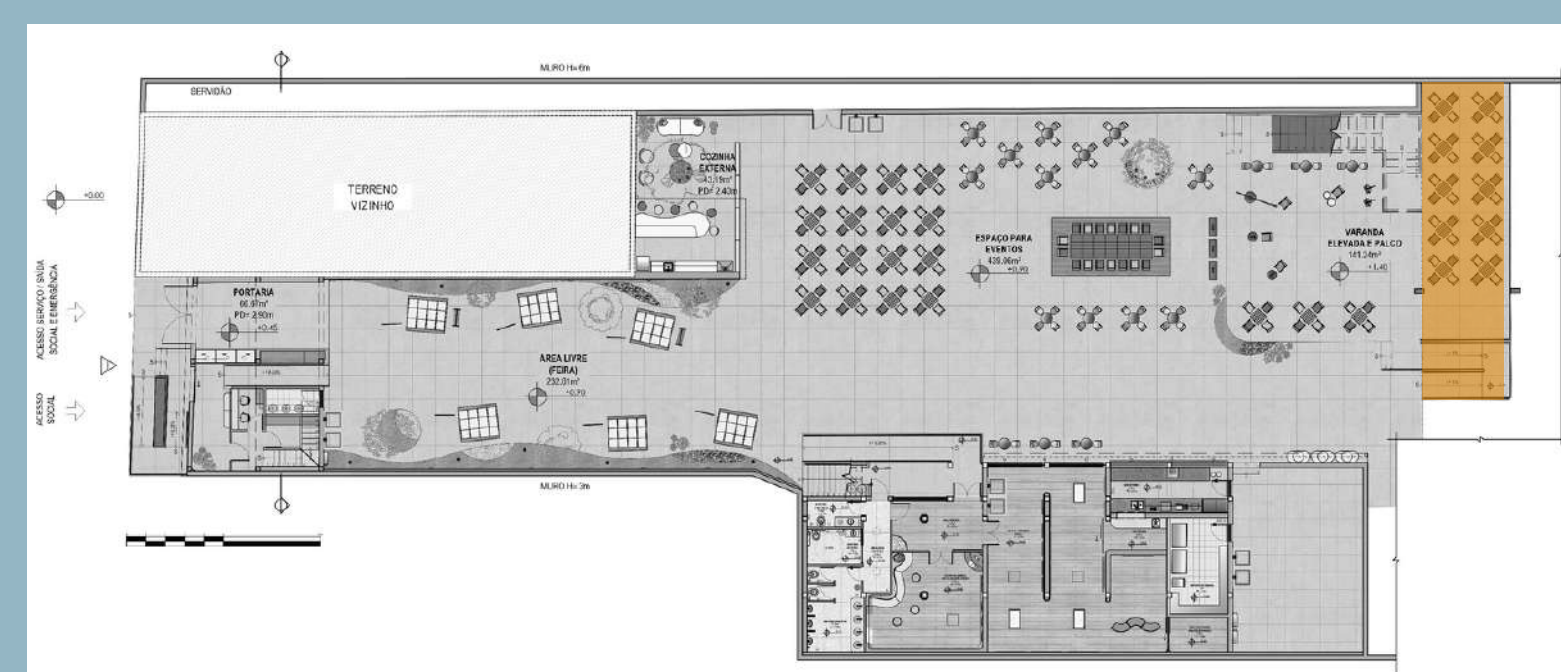
PROJETO:
Renascença Clube

AUTOR(A):
Poliana Cruz

DATA:
20/07/2023

Visão do Mezanino

Renascença Clube
Quilombo Urbano do Rio de Janeiro



DISCIPLINA
Composição de Interiores IV

PROJETO:
Renascença Clube

AUTOR(A):
Poliana Cruz

DATA:
20/07/2023

Prédio Administrativo

Renascença Clube
Quilombo Urbano do Rio de Janeiro



DISCIPLINA
Composição de Interiores IV

PROJETO:
Renascença Clube

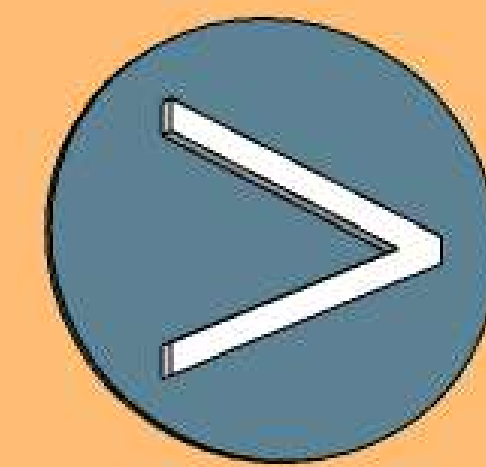
AUTOR(A):
Poliana Cruz

DATA:
20/07/2023

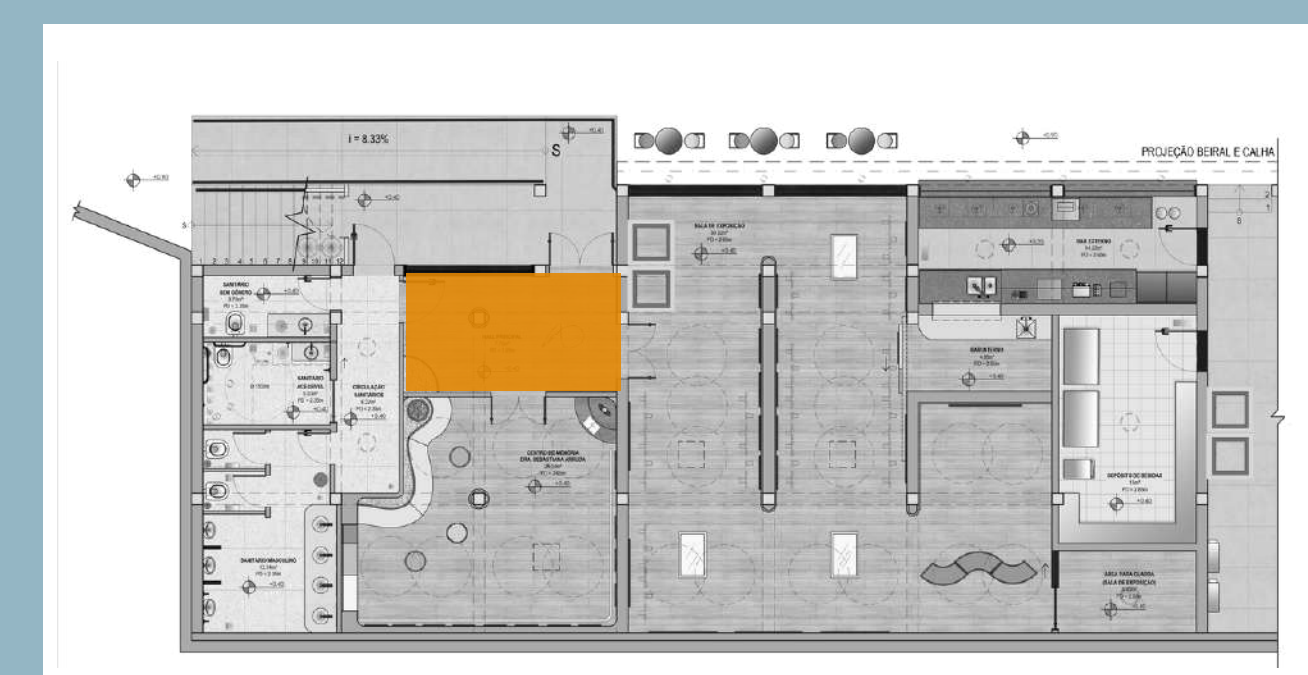
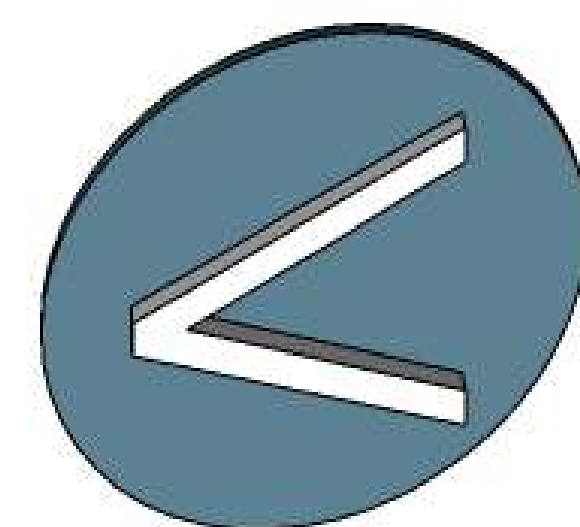
Hall de Entrada

Renascença Clube
Quilombo Urbano do Rio de Janeiro

*Centro de Memória
Dra. Sebastiana Arruda*



Sala de Exposição



DISCIPLINA
Composição de Interiores IV

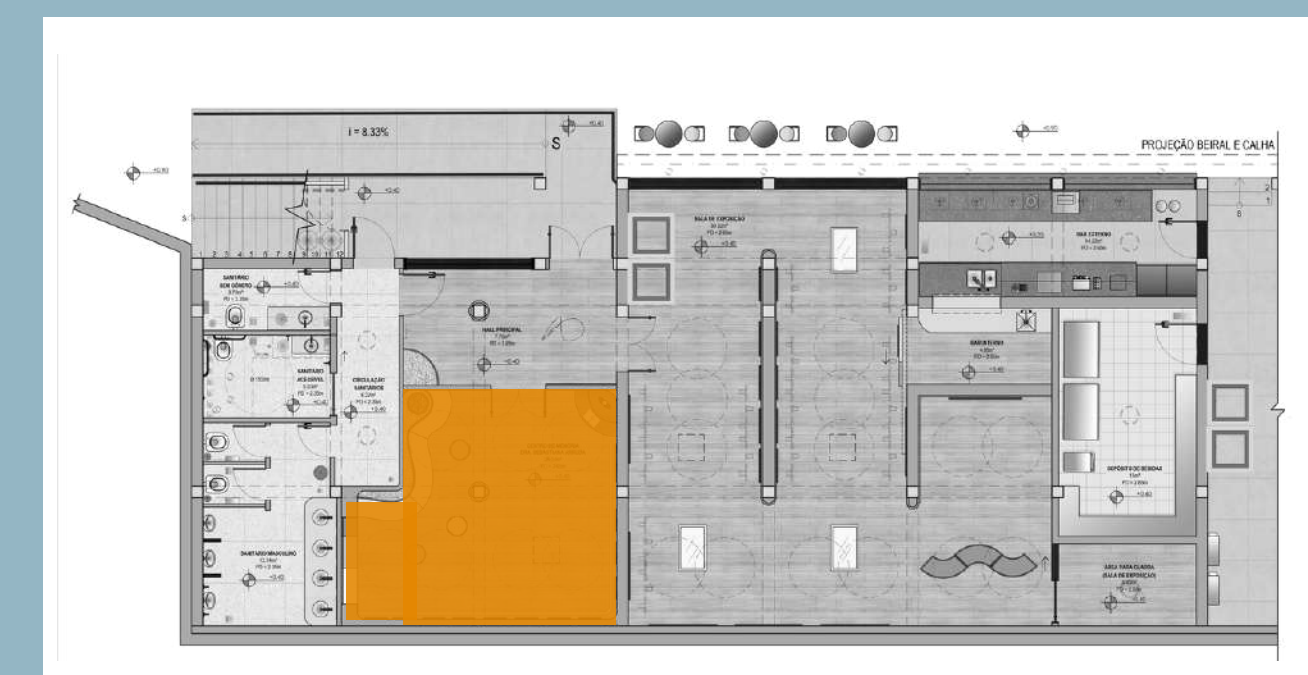
PROJETO:
Renascença Clube

AUTOR(A):
Poliana Cruz

DATA:
20/07/2023

Centro de Memória

Renascença Clube
Quilombo Urbano do Rio de Janeiro



DISCIPLINA
Composição de Interiores IV

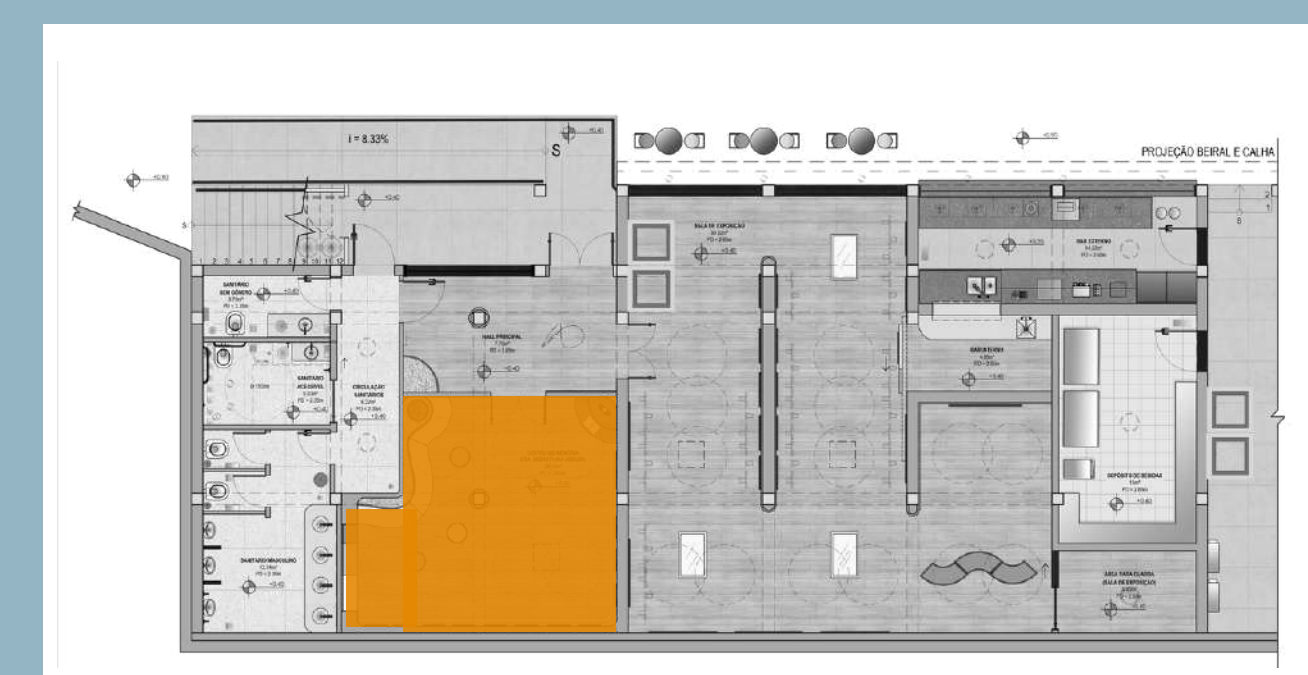
PROJETO:
Renascença Clube

AUTOR(A):
Poliana Cruz

DATA:
20/07/2023

Centro de Memória

Renascença Clube
Quilombo Urbano do Rio de Janeiro



DISCIPLINA
Composição de Interiores IV

PROJETO:
Renascença Clube

AUTOR(A):
Poliana Cruz

DATA:
20/07/2023

22
25

Sala de Exposição

Renascença Clube
Quilombo Urbano do Rio de Janeiro



DISCIPLINA
Composição de Interiores IV

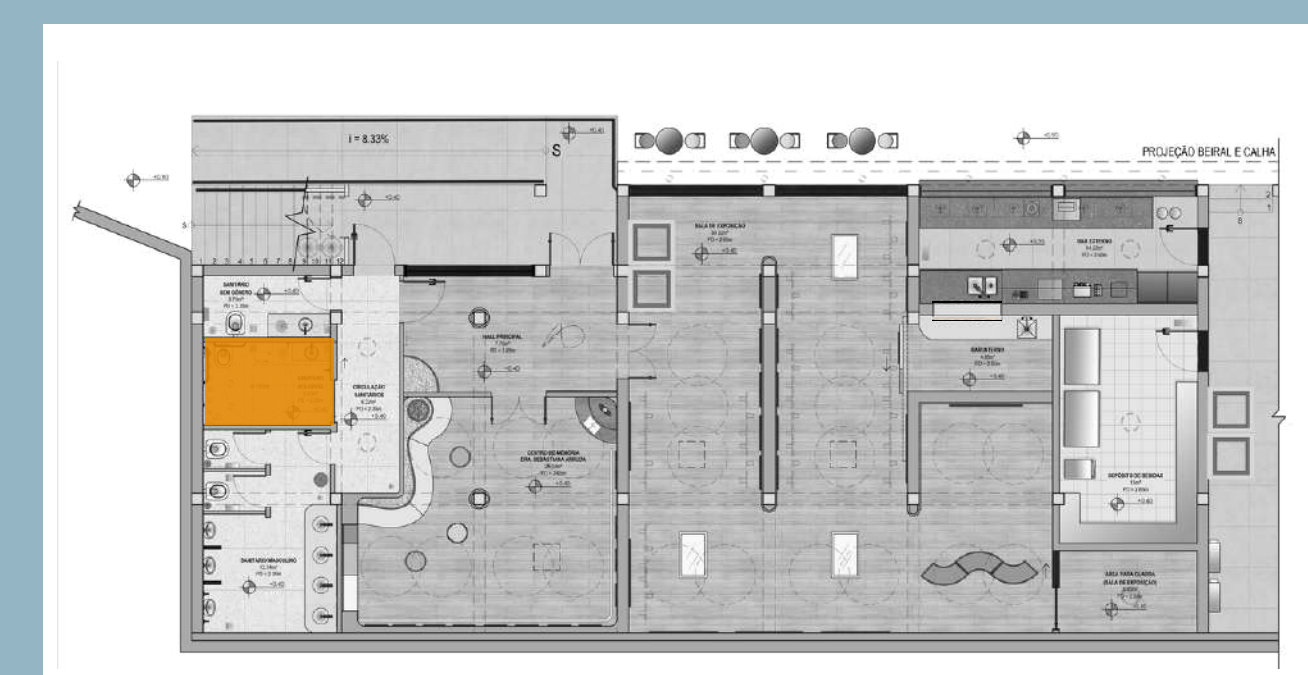
PROJETO:
Renascença Clube

AUTOR(A):
Poliana Cruz

DATA:
20/07/2023

Sanitário Acessível

Renascença Clube
Quilombo Urbano do Rio de Janeiro



DISCIPLINA
Composição de Interiores IV

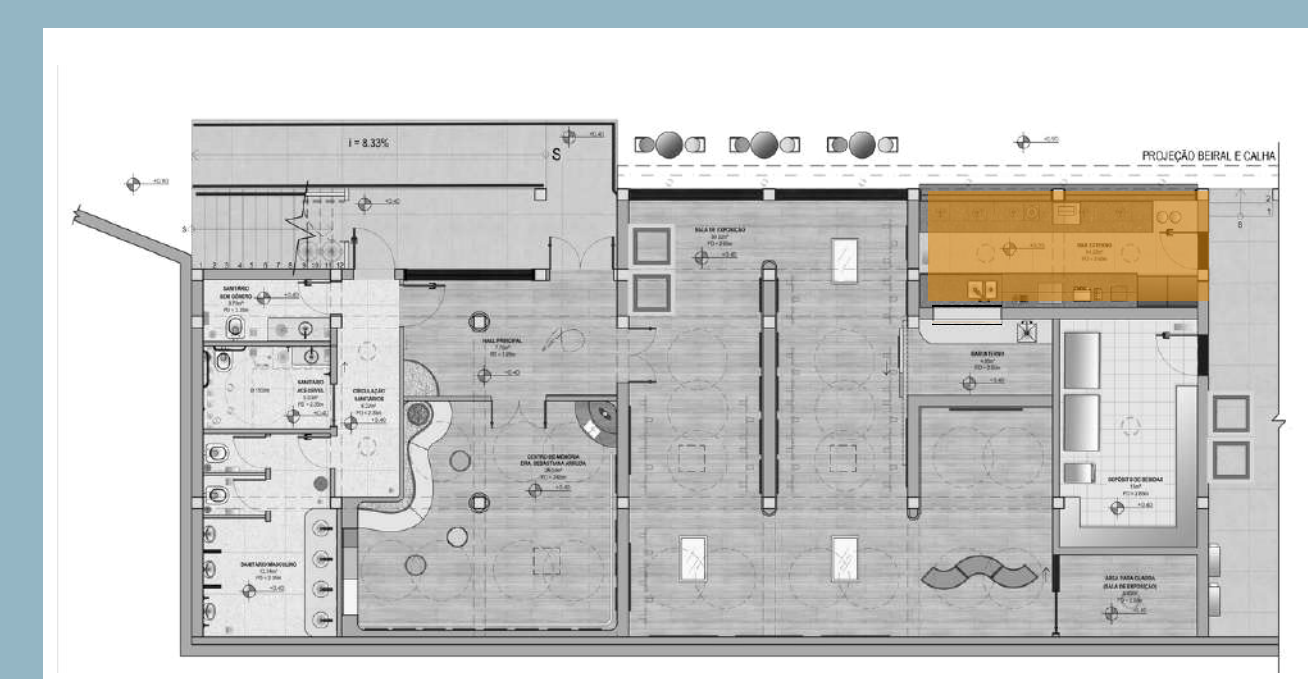
PROJETO:
Renascença Clube

AUTOR(A):
Poliana Cruz

DATA:
20/07/2023

Bar Externo

Renascença Clube
Quilombo Urbano do Rio de Janeiro



DISCIPLINA
Composição de Interiores IV

PROJETO:
Renascença Clube

AUTOR(A):
Poliana Cruz

DATA:
20/07/2023