



UFRJ

Aluno: Ricardo Luiz Passos de Oliveira Junior

DRE: 114045314

Curso: Artes Cênicas – Cenografia/ BAT/ Escola de Belas Artes – UFRJ

Projeto: Ninho

Orientador: Ronald Teixeira

Data da defesa: 11/07/2019

Resumo: O projeto de cenografia é o desenvolvimento e construção de um ninho que servirá como abrigo em um cenário futurista distópico. A proposta do trabalho é mergulhar no âmbito das artes visuais investigando o lado artístico e criativo do criador do cenário. Explorando como ele se relaciona com a distopia, trabalhando de forma a dialogar os elementos estruturais com o meio circundante.

Palavras-chave: Ninho, artes-visuais, instalação, orgânico

Memorial descritivo

Este trabalho tem início com a vontade de criar um projeto de conclusão de curso que incorporasse as artes visuais na cenografia criando uma instalação que sirva como refúgio. Com esse ponto de partida começamos a estudar e recolher referências visuais de todos os tipos de refúgio já criados pelos seres humanos, sejam eles cabanas militares, bunkers, casas nas árvores, estruturas indígenas, cabanas ciganas, etc. Analisando esse apanhado de material uma das coisas que mais me chamou atenção foi como eles conversavam com o local onde estavam inseridos, e com isso surgiu o questionamento de como os animais constroem suas tocas e ninhos visto que muitas das vezes esses locais precisam estar escondidos no meio onde estão por causa de predadores.

A plasticidade e o uso dos materiais dos pássaros na construção de seus ninhos é de longe uma coisa muito fascinante, ver como eles trabalham a matéria prima para construir abrigos fortes e acolhedores para seus filhotes, se encaixou perfeitamente no modelo de espaço cenográfico plástico protetor e acolhedor que eu queria construir, que dialogue com o seu entorno, porém em uma atmosfera de futuro distópico dos bunkers.

"O termo sítio específico faz menção a obras criadas de acordo com o ambiente e com um espaço determinado. Trata-se, em geral, de trabalhos planejados - muitas vezes fruto de convites - em local certo, em que os elementos esculturais dialogam com o meio circundante, para o qual a obra é elaborada. Nesse sentido, a noção de site specific liga-se à ideia de arte ambiente, que sinaliza uma tendência da produção contemporânea de se voltar para o espaço - incorporando-o à obra e/ou transformando-o -, seja ele o espaço da galeria, o ambiente natural ou áreas urbanas."

Seguindo o pensamento de site specific selecionei um local do meu cotidiano para a proposta de instalação, onde eu interveria para montar

meu ninho. O local escolhido é um canteiro localizado em um pátio interno da Escola de Belas artes na UFRJ.

Depois de decidir o lugar e tirar todas as medidas, dei início a construção de uma maquete do local pois com essa base, teria uma espécie de tela para criar a minha instalação. Seguindo minhas inspirações criei minha instalação de maneira quase intuitiva, contento as estruturas e tramas dos ninhos, e uma certa segurança dos bankers , porem com um ar distópico e orgânico onde a trama refletem a individualidade do ser criador e seus caminhos .

“Nesse teatro do passado que é a memória, o cenário mantém os personagens em seu papel dominante. Por vezes acreditamos conhecê-los no tempo, ao passo que se conhece apenas uma série de fixações nos espaços da estabilidade do ser, de um ser que não quer passar no tempo; que no próprio passado, quando sai em busca do tempo perdido, quer “suspender” o voo do tempo. Em seus mil alvéolos, o espaço retém o tempo comprimido. É essa a função do espaço [...]. Aqui o espaço é tudo, pois o tempo já não anima a memória. Não podemos reviver as durações abolidas. Só podemos pensá-las, pensá-las na linha de um tempo abstrato privado de qualquer espessura. É pelo espaço, é no espaço que encontramos os belos fósseis de duração concretizados por longas permanências (BACHELARD, 2000, p. 28-29).”

O ninho é “sonho da proteção mais próxima, da proteção ajustada ao nosso corpo” (BACHELARD, G. A poética do Espaço. São Paulo: Martins Fontes, 2000. p.106).

Referencias

<http://www.sobrevivencianaselva.blogspot.com/p/abrigos-na-floresta.html>

<https://wingsescola.com.br/sobrevivencia-na-selva-abrigos/>

<http://tendaselshaddai.com.br/index.php/noticias/37-curiosidades-%E2%80%93-hist%C3%B3ria-das-tendas>

<http://www.ninha.bio.br/biologia/ninhos.html>

<http://www.ornithos.com.br/escola/guia-do-observador/caracteristicas-das-aves/tipos-de-ninhos-ovos-e-filhotes/>

http://www.esdc.com.br/CSF/artigo_2009_08_Freud_e_a_busca_pela_felicidade.htm

<http://pesquisa.unisul.br/imaginario/sobre-a-poetica-do-espaco-de-gaston-bachelard/>

<http://www.revistas.usp.br/geousp/article/view/80079>

<http://enciclopedia.itaucultural.org.br/termo5419/site-specific>

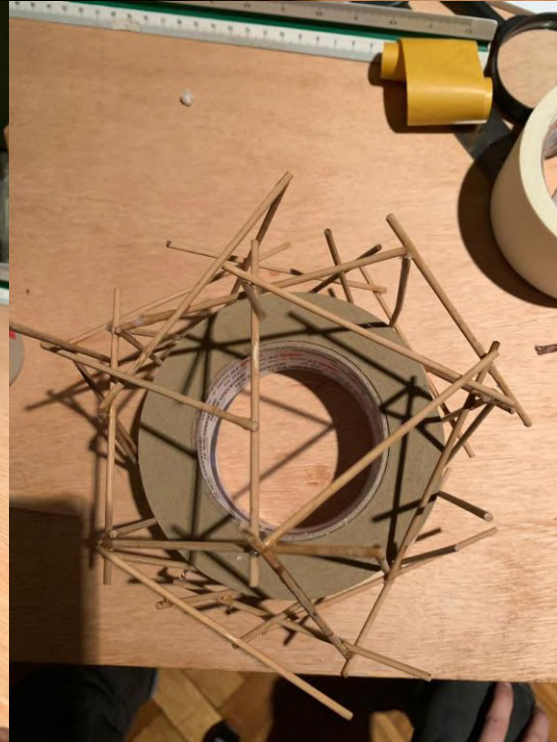
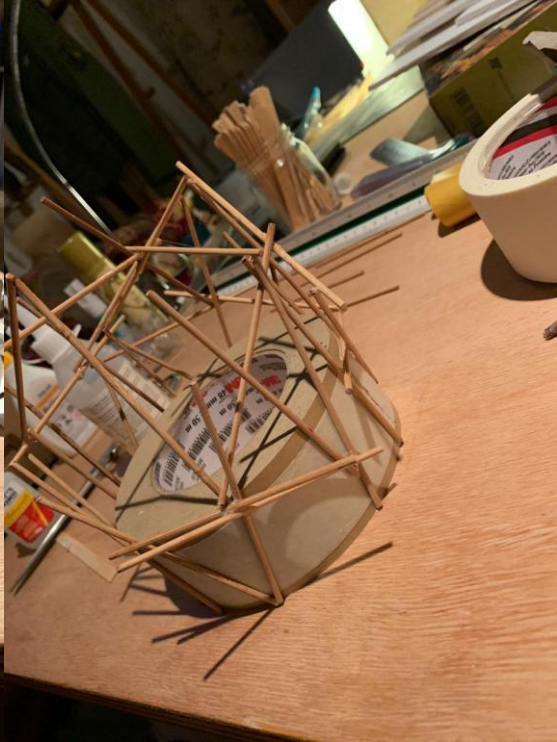
<https://ciclovivo.com.br/arq-urb/arquitetura/arquitetos-usam-tecnologia-e-ancestralidade-para-criar-templo-de-bambu/>

Materiais utilizados

MATERIAL	QUANTIDADE	IMAGEM
Compensado de 30mm com 1,60x2,20m	15 placas	
Barra Chata 03,18 X 09,52 mm com 6m	4 varas	
CORDA SISAL 18 MM OU 3/4	10 metros	
Tafife 2.5 cm x 2.5 cm com 1.80 cm	60 varas	

Fotos do processo







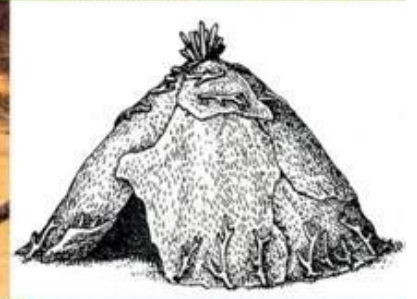
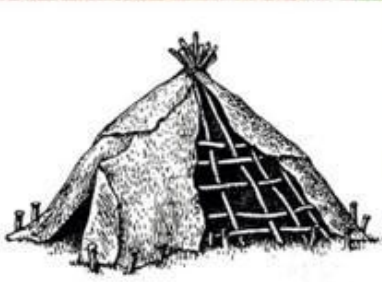








Pranchas de Referência



UFRJ EBA Cenografia Projeto: Ninho Nome: Ricardo Junior Orientador: Ronald Teixeira Prancha: Cabanas 1



UFRJ EBA Cenografia Projeto: Ninho Nome: Ricardo Junior Orientador: Ronald Teixeira Prancha: Ninhos 2



UFRJ EBA Cenografia Projeto: Ninho Nome: Ricardo Junior Orientador: Ronald Teixeira Prancha: Cabanas 2



UFRJ EBA Cenografia Projeto: Ninho Nome: Ricardo Junior Orientador: Ronald Teixeira Prancha: Bunker

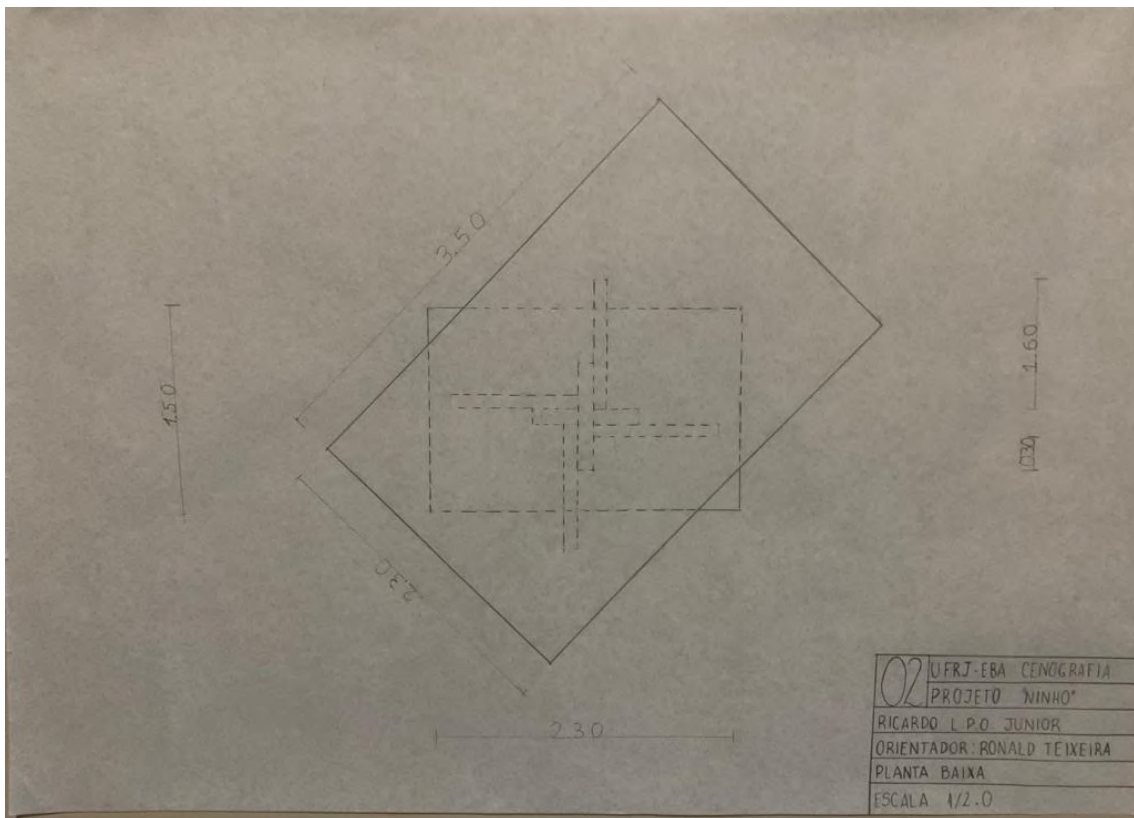
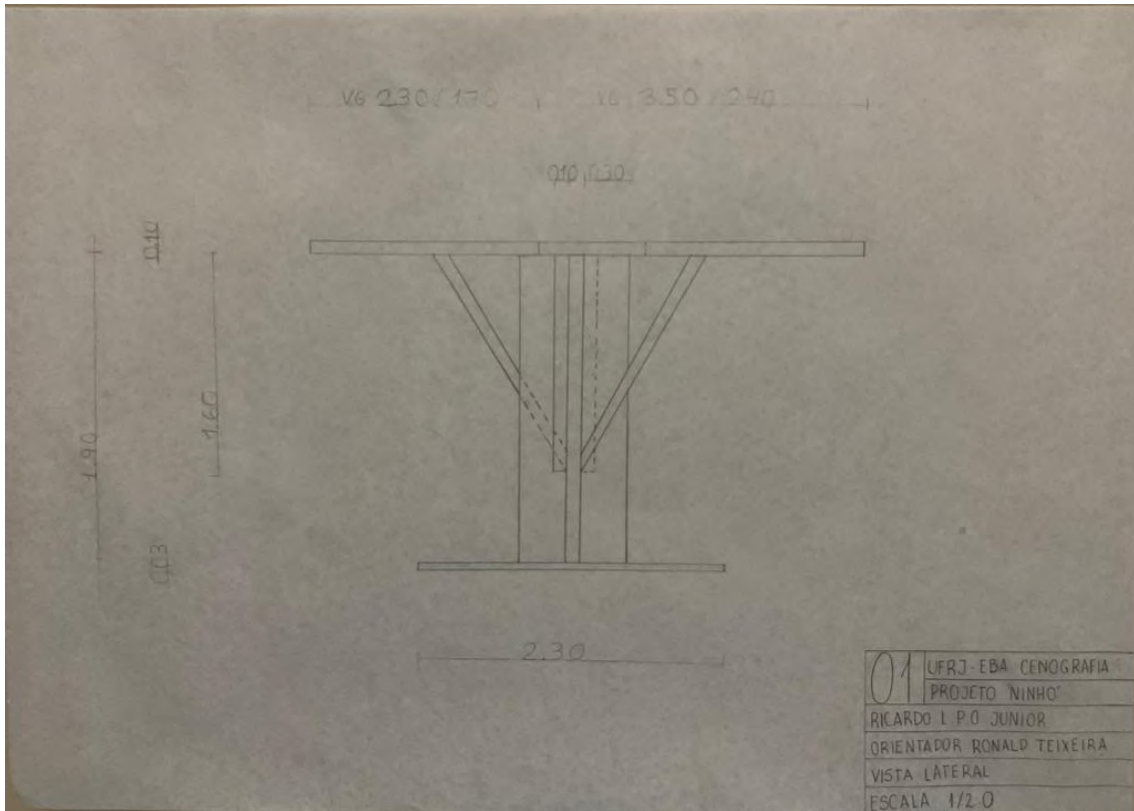


UFRJ EBA Cenografia Projeto: Ninho Nome: Ricardo Junior Orientador: Ronald Teixeira Prancha: Ninhos 1



UFRJ EBA Cenografia Projeto: Ninho Nome: Ricardo Junior Orientador: Ronald Teixeira Prancha: Moradia

Desenhos técnicos



Fotos Maquete



