



**UFRJ**

**UNIVERSIDADE FEDERAL DO RIO DE JANEIRO**

**ESCOLA DE BELAS ARTES**

**MARCELO DA COSTA ALBUQUERQUE**

**DRE: 114125588**

**ARTES CÊNICAS - INDUMENTÁRIA**

**Departamento de Artes Teatrais / BAT**

**CIDADE UNIVERSITÁRIA - RJ**

**A MECÂNICA DA APARÊNCIA**

**ORIENTADORA: DESIRÉE BASTOS**

**DEFESA: 10.12.2019**

MARCELO DA COSTA ALBUQUERQUE

**A MECÂNICA DA APARÊNCIA**

Trabalho de Conclusão de Curso apresentado a Escola de Belas Artes da Universidade Federal do Rio de Janeiro como requisito parcial a obtenção ao título de Bacharel em Artes Cênicas. Indumentária.

Área de atuação: Pesquisa e Produção.

Orientadora: Desiree Bastos

RIO DE JANEIRO - RJ

2019

Dedico esse projeto em especial minha Mãe (em memória), a minha família que sempre me apoiaram com estímulo e perseverança e a todos que fizeram e fazem parte da minha trajetória profissional.

## **AGRADECIMENTOS**

Agradeço a Deus em primeiro lugar por estar presente em todos os momentos.

A orientadora e professora Desiree Bastos pela atenção, dedicação e apoio nas horas difíceis, sem dúvida a contribuição de seus conhecimentos foram determinantes a finalização do projeto.

As professoras Marina Magano e Ivete Dibo em estimular e captar novas e abrangentes soluções de formatação na elaboração de elementos visuais correspondentes as necessidades para soluções operantes.

Aos artesãos de feiras e lojas em proporcionar um atendimento de complementação nos objetos que foram usados em demonstração de finalização e aos artistas de arte mambembe em esclarecimentos diversificado no conteúdo aplicado.

As amigas universitárias Andressa Damascena e Aline Guedes que estiveram presentes em toda minha trajetória com apoio e estímulo que ira ultrapassar as relações acadêmicas.

A editora Darkside que se disponibilizaram com interesse e esmero em suprir dúvidas e carências de conteúdo para sanar as necessidades apresentadas do projeto.

A amiga Alcina Aguiar que sempre acreditou no meu potencial criativo e no meu esforço em prosseguir para a minha finalização acadêmica.

Por ultimo agradeço a instituição e a todos que fazem da Universidade Federal do Rio de Janeiro e a Escola de Belas Artes um espaço único e abrangente de saber e pluralidade o meu obrigado.

*“O objetivo mais alto do artista consiste em  
exprimir na fisionomia e nos movimentos do  
corpo as paixões da alma.”*

*(Leonardo da Vinci)*

## RESUMO

A obra literária da escritora americana Genevieve Valentine “O Circo Mecânico Tresaulti” tem sua narrativa debruçada em um mundo caótico e pós-apocalíptico, aonde os recursos para sobreviver são escassos e as tentativas de levar alegria são reduzidas. A grande heroína desse romance fantástico canaliza sua extraordinária habilidade de dar vida a corpos mutilados é como uma forma de salvar aqueles que a procuram. Repondo engrenagens mecânicas e ergonômicas para os que chegam em seu circo pedindo abrigo, muitos dos quais vindos de uma guerra estúpida e inútil, ganhando assim um novo sentido em suas vidas. Aos poucos sua conduta trás um fio de esperança a essas pessoas mas também há o surgimento de vários conflitos, como uma grande família em que seus membros pensam e agem de forma involuntária. Seus movimentos são observados e cobiçados por um poder estranho e doentio, capaz até mesmo de matar para ter em suas mãos tal habilidade, a autora deixa claro que o momento não seria mais oportuno para o fortalecimento de um grupo de artistas em que sob o comando da personagem principal enfrentará a fúria de um inimigo que almeja seus conhecimentos para fins dominadores. A elaboração do projeto fica a cargo dos figurinos em escala reduzida retratando a heroína e o vilão, em que a aparência mecanizada das marionetes condiz com a forma de como os demais artistas nos espetáculos serão contemplados por engrenagens enquanto viverem sob a lona do Circo.

**Palavras-chave:** Circo, Mecânica, Figurino, Espetáculo, Ergonomia

## **ABSTRACT**

The literary work of the American writer Genevieve Valentine "The Mechanical Circus Tresaulti" has its narrative leaning on a chaotic and post-apocalyptic world where resources to survive are scarce and attempts to bring joy are reduced. The great heroine of this fantastic novel channels her extraordinary ability to give life to mutilated bodies as a way to save those who seek her. Restoring the mechanical and ergonomic gears to those who come into their fishing circle, many of whom come to a stupid and worthless war, thus gaining new meaning in their lives. Gradually his conduct behind a thread of hope in these people, but there is also the emergence of several conflicts, such as a large family in which its members think and act in an involuntary way. Her movements are observed and coveted by a strange power and talent, even capable of killing to her hands, an author makes it clear that the moment would not be opportune to strengthen a group of artists in which under the command of the main character faced a fury of an enemy who craves his knowledge for dominant fins. The elaboration of the project is in charge of the small-scale costumes portraying the heroine and the villain, in which the mechanized appearance of the puppets is consistent with the way in which the other artists in the shows will be contemplated with gears while living under the canvas of the Circus.

**Keyword:** Circus, Mechanics, Costume , Show , Ergonomics

**Figura 1: Capa Brasil: 2013 (1ª edição)**



Fonte: Gimmeshelter.com (2014)

**Figura 2: Capa Brasil: 2016 (2ª edição)**



Fonte: Soulgeek.com (2016)



## INTRODUÇÃO

“Respeitável público, vai começar o maior espetáculo da Terra”. Certamente quem nunca se emocionou ao ouvir essa frase estando dentro da grande tenda de um Circo. De todas as expressões artísticas sem dúvida essa que é uma das mais antigas formatadas pelo homem, encantando e aguçando nossa curiosidade. A emoção vai tomando conta do nosso imaginário e à medida que as luzes se apagam surge no meio do picadeiro o Mestre de Cerimônia anunciando os artistas que ira nos encantar nas apresentações. Mas afinal quem são?. Já que muitas das vezes não sabemos quem está por traz de carregadas maquiagem e figurinos extravagante que compõem as apresentações e aonde tudo pode acontecer. Por uma fração de segundos eles são aclamados como heróis diante dos nossos olhos, fazendo de cada ato uma emocionante trilha de sonhos, encantos, alegrias e mistérios. Com essa forma de se apresentarem ao redor do mundo de cidade em cidade vão agregando sempre novos artistas. Mas para onde eles irão quando a luz da Ribalta se apaga? . A certeza é que cada novo lugar de apresentação é um mundo novo de descobertas e isso proporcionará novas historias em suas vidas. Em se tratando dessa relação do espetáculo desperta o interesse de como eles observam e são observados pela platéia, principalmente quando seus corpos não forem perfeito dentro do padrão da normalidade. Já o papel do figurino que é o fator abordado em sua composição poderá acarretar inúmeras fases, ou seja, não só pela empregabilidade do número mas também pela aparência de composição, e isso será formatado no sentido inverso em que a roupa veste o corpo pela imposição de uma industria consumista de forma constante. Nos termos ergonômicos esse fator é posto em prática no sentido que, para desconstruir o que se acostumou a produzir em favorecimento aos corpos normais, para construir e adequar o figurino que a partir de agora não tem a perfeição a ele atribuído, surgindo assim a adequação da roupa pela ergonomia. Esse estudo viabilizou não só um estudo mais apurado entre a modelagem e a vestibilidade mas também as necessidade de adequação. O circo leva isso sempre para o público a visualidade, essa marca que ele tem é o que proporcionará a realização desse projeto em que o figurino circense e suas peculiaridades formalizam uma estética de roupas únicas, muita das vezes agregadas a uma escolha que vai desde a personalidade do artista até o número que ele ira executar, principalmente quando esse usuário tiver a deformidade equivalente a sua conduta de sobrevivência. Do ponto de vista de produção são peças únicas em que seu propósito é suprido justamente para dar ao público a sensação de algo surpreendente e fantástico.

## O Reparo da Desordem

A execução desse projeto que é inspirado no romance citado é estabelecer um diálogo harmônico, coerente e funcional de vestibilidade nos figurinos do fantástico circo. De certa forma esses corpos que foram modificados devido as situações sofridas por algo que os colocaram em um patamar de falência de membros os favoreceram a se reiterarem a uma trupe de circo, sendo assim configurados a terem uma nova chance de se reinventarem não só como artistas mas como pessoas que buscam no coletivo uma melhor condição de sobrevivência, reanimados e elevados há um patamar que condiz com suas novas funções, capaz de atrair olhares dos mais variados ângulos e dando a esse corpo refeito um novo sentido. Como irão se comportar com suas novas extensões no ligamentos dos membros humanos com os mecânicos?. A vestimenta (figurino) seja por engrenagens ou elementos considerados nada convencionais incluindo os têxteis para sua locomoção e função reestrutura toda parte física e o coloca como elemento compositor de todas as apresentações em que cada membro ocupará a partir de sua habilidade, que pode ser pelo treino ou pelo seu Don. Nesse caso o circo com sua forma de espetáculo peculiar proporciona um maior comprometimento para que haja coerência e afinidade, que a relação entre um corpo mutilado e que passará por uma reconstrução de seus membros seja capaz de ter perfeitos movimentos aos olhos do público. Se as aparências em muito dos casos exercem preconceitos imediatistas quando não há o devido conhecimento pelo qual o individuo passou em sua vida tudo fica sem sentido. O belo esteticamente falando quando em seu estado de sublimidade tem o poder de magnetismo em atrair o olhar, então qual seria a reação de quem vê esse mesmo belo, mas com algo diferenciado, capaz de elevar para um estado de repulsa e negação da imagem em que esse individuo tem e até que ponto esse algo bizarro pode despertar sentimentos bons ou ruins.

Partindo desse principio em que o maior espetáculo da terra foi com o passar do tempo se modificando e se readaptando para os dias atuais, com a retirada absoluta de animais como parte integrante dos espetáculos que no passado era algo que trazia uma falsa alegria, em que atitudes de crueldade e de maus tratos foi para sempre banida pela defesa de ambientalistas deu certo, as novas gerações darão um peso maior a essa conscientização de que foi preciso se reinventar para não morrer. Pode-se observar que as adaptações mecanizadas da inspiração do romance literário que esta no referido projeto, parte da personagem principal realocar essas pessoas rejeitados e que não tinham ate então uma chance à uma nova vida, foi se adquirindo uma vontade cada vez maior e com mais integridade, sempre em função do espetáculo.

A rotina dos espetáculos das mais diversas áreas que norteiam um espaço físico e que possibilita inúmeras performances, será cada vez mais atraente para um público que almeja o inesperado como um atrativo. Os artistas circenses que pela prática e história contemplaram sempre o público com o objetivo de fazer e trazer as mais mirabolantes atrações possibilita que ao entrarem na grande tenda, ele “o espectador” estará sujeito a assistir algo que só aqueles que estão no picadeiro são capazes de fazer. Isso de certa forma é desafiador por parte de quem é executante das atividades praticadas, dando um novo conteúdo para que o espetáculo nunca possa parar, mesmo sendo uma forma de permanência ativa as atrações sempre acabam se alternando em algum ponto para que o público não se canse de algo que possa virar rotina. Em muitas ocasiões a sensação de que algo tão incomum para os ditos padrões de entretenimento moderno o antigo ainda é surpreendente pela forma lúdica e inocente de cativar a platéia. Entre a direção artística que é conduzida no espetacular circo que é descrito no livro para os componentes da Cia. existe uma parte importante de um núcleo artístico que defenderá sua morada pela presença da personagem principal, nota-se que a permanência do espetáculo independente de roteiro sua função é levar alegria e sonho ao público. Isso faz com que cada artista esteja atento a sua função, rotina e compromisso por uma causa nobre, como se fosse parte de engrenagens de um imenso relógio que nunca atrasa o tempo, já que suas inspirações em dar a cada lugar visitado um pouco de entretenimento.

Entretanto os membros que ocupam as atrações do espetáculo partem para um segundo patamar de beleza que será sempre a visualidade de contemplação da sua indumentária, ela será sua identidade visual e reconhecida de imediato pelo público. Passamos a entender como esse elemento contribuirá para que o artista estabeleça um elo de entendimento com a platéia, a disposição da roupa e sua ação. É o que faz daquele número ser tão esperado quanto os outros que pode ou não seguir um roteiro, em determinados momentos cabe ao Diretor Artístico estabelecer essa função, havendo uma história contada no picadeiro, como se fosse um roteiro de filme retratado na presença da platéia, havendo um entendimento coerente para que não fique confuso. Em um passado não tão distante isso não tinha sua importância dentro das atrações circenses, elas eram independentes, não havendo uma ordem exata, mas lógico aquela que era tida como inédita era colocada por último para segurar um número maior na platéia. Atento ao que tinha disponível no mercado para a confecção das fantasias em muitas vezes havendo adaptações desses materiais pelos próprios artistas que faziam suas roupas, mas em função da apresentação do que na estética do espetáculo, esse figurino em si não tinha um peso estético ela só cumpria aquilo que era para ser feito.

A intenção imediata da elaboração dos figurinos ao que o projeto se qualificou por construção estaria focada em um universo de cunho infantil ,já que segue uma linha apropriada para um desenvolvimento em que o lúdico o encanto e a magia posteriormente seria elementos de certa frequência em sua narrativa ,visto que estaria se ambientando em uma narrativa voltada para um público de faixa etária infantil.A visualização e demonstração dos materiais disponíveis para a construção tem grande peso visual, o que fortalece ainda mais a interação de que o artista estando ou não preparado para exercer seu numero no picadeiro. Nada disso foi estabelecido como um caminho tranquilo, pois tava lendo uma estória de pessoas de carne e osso que estavam perdendo seus membros e sendo substituído por engrenagens, lúdico e encanto nada disso poderia ser um ponto central, pois não se tratava de uma estória infantil .Estava entrando em um universo caótico,destruidor e de sentimentos a flor da pele em que para ser sobrevivente esses personagens matavam e morriam para defender seus iguais e sua morada. Aos poucos a sensação que poderia ir mais longe e quebrando vícios de que um produto impecável tem de ser com cara de novo ,restabeleci os conceitos, figurino bom tem de ser prático e belo ,manter sua estética para seus respectivos personagens e cumprir sua funcionalidade , essa forma pelo qual um elemento simples mas de significado relevante pode fazer uma grande diferença na concepção final da roupa.

Esse fortalecimento para uma concepção dentro das respectivas roupas é o ponto de partida , o formato definitivo do visual em que o figurino passa a ter e ser caracterizado pelo comportamento dos personagens é primordial para uma leitura comportamental de como ele age ,fortalecendo cada vez mais sua visualização . A escolha da cartela de cores sempre será um elemento fundamental para que possamos até mesmo visualizar atitudes , gestos ,fala, olhar e sensações que vão aparecendo no decorrer da concepção de cada peça que compõe todo traje. Os aspectos de ambiência e visualizarão será sempre o ponto forte da personalidade dos personagens, no projeto a concepção dos figurinos trazem essa sensação bem marcante, pois há uma dualidade de forças e interesses de cada um. Quais elementos ficaram em primeiro ou em segundo plano ou em que lugar ira trazer uma maior veracidade já foi falando anteriormente , ele pode ser simples mas passa a ter grande importância em sua funcionalidade isso sem falar que muitos elementos contribuem para marcar o personagem.Os referenciais para a formatação de uma roupa não fica restrita na peça pequena , mas sim na fidelização de desenho (croqui) ,haverá sempre desenvolvimento, adequação e formatação , na escolha do maquinário, aviamentos e acessórios quando for necessário.

Quando houver uma manipulação da marionete que não é o caso do projeto, segue a regra de haver a necessidade de vários testes práticos para que haja uma sincronia perfeita entre o manipulador e o boneco e se o figurino está correspondendo a sua funcionalidade. A modelagem sempre será um caso a parte, como a escolha dos materiais, tecidos e aviamentos e a sua vestibilidade para ter uma melhor apresentação dentro da referida escolha. Os personagens Boss e o Homem do Governo dão essa dualidade de forma extrema nas cores nas atitudes, etc. O que nos dá a sensação de que essa complexidade é permanente dos personagens carregando toda a parte dramática, fazendo da narrativa ser tão envolvente. Não só a concepção das peças principais foi em desafio contínuo mas os demais personagens na sua formatação correspondeu de forma positiva, em que a concepção de pranchas visuais, croquis, desenhos técnicos e fichas técnicas complementam um cenário importante dentro dessa narrativa. A formatação como um todo, por mais que seja simples haverá sempre o trabalho de elaboração, concepção e resultados que almejamos seja o melhor possível. A escala reduzida em nada fica a dever aos figurinos em tamanho natural, o que seria mais mecânico do que uma marionete já que é manipulada pontuando assim um melhor domínio, a forma pelo qual ter a sensação de comodidade viabiliza a disponibilidade de um corpo reduzido (bonecos) em tempo integral, possibilitando um melhor desenvolvimento para a formatação, mas não deixa de ser um trabalho complexo. A linha de pensamento era até então essa e fácil de ser executada, ledor engano, trazer o mais realista possível aquilo que se lê para o que se quer vê seja em que tamanho for não é tão simples e até mesmo cruel, para quem busca sempre pelo bom acabamento e produto final de qualidade, isso é extremamente exaustivo, prazeroso em sua forma de execução mas precário para achar o que mais se adequava às necessidades impostas mas supridas do ponto de vista de execução. A busca em feiras, brechós, antiquários, sebos e até mesmo em lixões pelo material físico (bonecos) foi uma experiência a parte cansativa, mas rica no sentido de convivência em núcleos sobreviventes do capitalismo urbano, pois o universo é ilimitado para quem quer obter resultados com produtos diferenciados. Por mais que achamos que serão fáceis esses encontros caímos em tese, nosso olhar sempre tem de ser exercitado e a quebra de paradigmas é adequar as necessidades de quem tem a vontade de sempre oferecer uma qualidade em cima do que foi descartado mas aos poucos isto está mudando, e isso em determinados locais não tem vez. Fazer a adequação de produtos que não estarão disponíveis em mercado será sempre o grande diferencial na formatação de qualquer projeto prático, seja para modelagem, caracterização e até o objeto cenográfico, a escolha entre o biótipo físico do artista e os personagens irão vigorar em todo o processo passando até mesmo pelo estado emocional dele.

## A MECÂNICA DA APARÊNCIA

## Ambiência



## Cartela de Cores



Com inspiração nos elementos químicos que compõem a Tabela Periódica foi se construindo uma cartela com seus respectivos nomes e simbologias de cores em que determinados elementos emitem quando são representados. O que faz também um referencial aplicado as técnicas de revitalização dos corpos mutilados com as engrenagens feita pela personagem Boss em sua oficina, além do que as cores remetem vibrações e energia como as apresentações que cada artista tem ao mostrar seu numero e seu colorido figurino.

### Decoupage dos Personagens

1. Boss - Administradora do Circo é responsável em inserir através das suas habilidades engrenagens mecânicas em pessoas mutiladas. Ela é uma mulher grande de quase 1.80 de pele clara e tatuada, de grandes cabelos negros encaracolados e boca avermelhada, sempre esta vestida de forma prática com botas ,vestido tipo jaleco ,calça comprida de bolsos e bolsa tipo saco na cintura.
2. Homem do Governo – O grande vilão que persegue Boss o tempo todo para obter seus dons e conhecimentos de mecânica. Mais alto que ela , branco e magro sempre elegante com luvas de calça preta e sapatos impecáveis pretos,de colete marrom e blusa de manga comprida branca e uma grande capa verde.
3. Panadrome – È o que alegra com musica as apresentações dos espetáculos do circo traz em seu corpo vários instrumentos acoplados, de baixa estatura, de pele alva com grandes bigode ,muito culto adoro vinho,foi o primeiro a ganhar engrenagens de Boss, veste blusa manga comprida de pregas tipo casaca, calça comprida e sapatos.
4. Little George – Criação do circo, ele faz de tudo um pouco, não é, mas sonha em ser artista do trapézio, de altura mediana franzino, sempre com fulgêns no rosto.Veste casaco de mangas longas com bolsos ,bermuda ,botas e boina.
5. Elena – A trapezista, elegante de altura média, esta sempre pronta para mostrar suas habilidades no trapézio, magra de pele muito clara e de cabelos louros, usa um colant rebordado em tons de rosa azul e uma das pernas é longa.
6. Alex - O homem alado irmão de Elena . Alto e de porte atlético era a principal atração do circo com suas imensas asas metálico feita por Boss, até que sofre um acidente vindo a falecer,usa uma calça preta justa com sapatilhas pretas.
7. Ayar - O mais forte do circo, O home gigante com sua coluna metálica que podia levantar qualquer coisa, de poucas palavras ,é defeso no circo de Boss, com blusa em tons terrosos manga longa semi aberta e bermuda azul e botas.
8. Annika Sorenson – A prima Donna do teatro onde Boss foi cantora lírica. Alta de pele morena, arrogante e esnobe de longos cabelos finos e negros ,usa vestido amarelo de detalhes em azul com brilhos e de cores fortes casaco curto.



9. Sarah – Assistente do Atirador de Facas, estatura baixa com grandes olhos cor de mel e grandes cílios, sempre muito maquiada e de pele branca, sempre inquieta, usa vestido trapézio vermelho com botões aplicados e botas na altura dos joelhos.
10. Atirador de Facas – Sempre conta vantagens de seus feitos, moreno de altura média, careca de muitas tatuagens e cicatrizes nas mãos por causa das facas, usam uma túnica com abertura nas laterais, calça comprida e sapato envelhecido.
11. Minette – Dançarina, de porte baixo, habilidosa e rápida nos passos, de pele clara e cabelos curtos, sempre que pode esta maquiada tem um pequeno sinal no rosto, usa macaquinho verde curto de mangas fofas com botões e botas cano longo.
12. Sunyat – Dançarina, de porte elegante mas sempre atenta aos detalhes nas apresentações tem parte do ante-braço e cabeça com metal e engrenagens, usa short de cintura alta vermelho com detalhe de bolas azuis corselete azul, blusa de malha com mangas curtas e rebordadas com tulhe preto.
13. Ilusionista – Sempre elegante nas apresentações de olhar misterioso, com capa de feltro marrom, bengala e cartola preta brilhante, sapatos marrom, calça comprida cinza, moreno de porte alto com cavanhaque e muitos anéis.
14. Valeria – Assistente do Ilusionista, alta e forte dizem que fora uma atiradora na guerra, com grande unhas vermelhas, de pele esbranquiçada e olhar de marcações negras, usa short de malha com desenhos grafitados em preto, blusa tipo corset em verde musgo com mangas compridas cinza de gola alta.
15. Bird – Atura mediana, é equilibrista carrega em seu corpo as engrenagens na coxa esquerda e toda perna direita e parte do braço esquerdo, sempre calada, vai cobiçar as asas metálicas de Alex quando ela estiver sem função. Usa short de malhas em detalhes de preto mas blusa tipo corselet vermelho de mangas longas e bufantes.
16. Estenos – Contorcionista e equilibrista, porte alto e magro, mas elegante, cabelos castanhos claros. Concentrado e perfeccionista usa calça comprida preta e justa com joelheira e blusa de corte assimétrico, preto, marrom e verde com mangas compridas e gola alta.

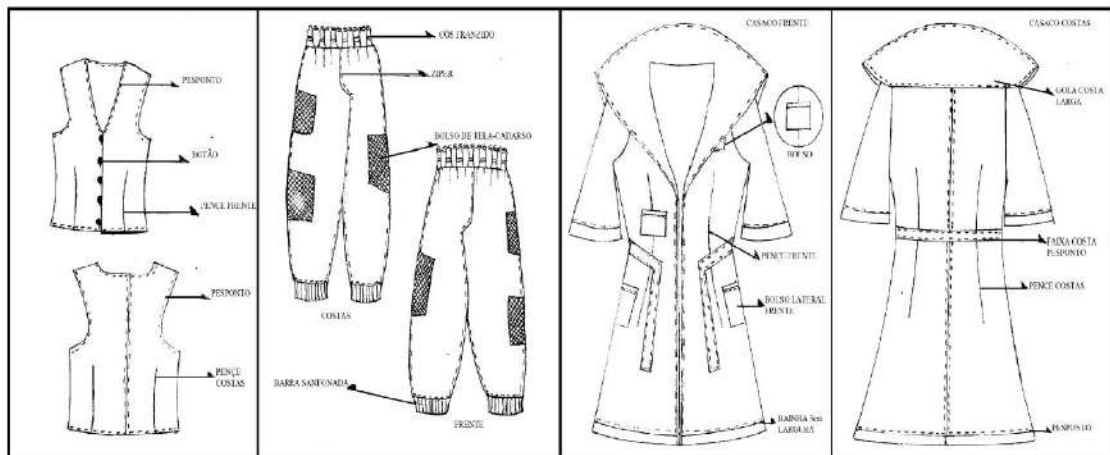


## PERSONAGENS

### 1 - BOSS



### Desenho Técnico



### Ficha Técnica

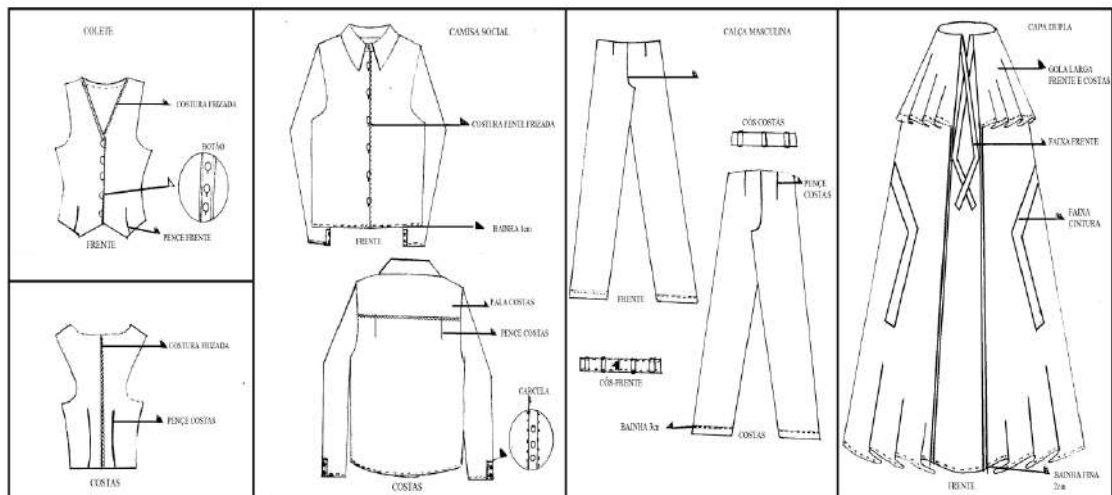
FICHA TÉCNICA PARA FIGURINO					
Peça	O Circo Mecânico Tresault				
Figurista/Contato	Marcelo				
Personagem/Ato-Cena	Boss / Ato 1 / O Desfile				
Descrição do Figurino			Beneficiamento		
Sobre-tudo mais calça comprida de quatro bolsos, camiseta colete, botas cano curto mais toca metálica na cabeça e bolsa tipo saco na cintura			Tecido 3 do casaco é desgastado com lixa de madeira em toda extensão.		
<b>Matéria Prima Principal</b>					
Tecido	Cor	Qtde.	Fornecedor	V1. Unit	V1. Total
1 Chantung	Marron	1m	Werner Tec.	R\$ 40,00	R\$ 40,00
2 Saja	Castanho	2m	Werner Tec.	R\$ 25,00	R\$ 50,00
3 Alg. camursa	Azul	3.50cm	Caçula	R\$27,00	R\$ 94,50
4					
				Subtotal	R\$ 184,50
<b>Matéria Prima Secundária</b>					
Material	Cor	Qtde.	Fornecedor	V1. Unit	V2. Total
1 Cadaço	Preto	5 mt	Caçula	R\$ 2,50	R\$ 12,50
2 Botão	Marron	6 unidades	Rosan	R\$ 0,50	R\$ 3,00
3 Ziper	Marron	1 unidade	Rosan	R\$ 6,50	R\$ 6,50
4					
				Mão de Obra	R\$ 220,00
				Subtotal	R\$ 242,00
<b>Acessórios</b>					
Item	Cor	Qtde.	Fornecedor	V1. Unit	V2. Total
1 Touca	Metálica	1 unidade	Camarim Ato 1	R\$ 40,00	R\$ 40,00
2 Bolsa saco	Preta	1 unidade	Camarim Ato 1	R\$ 20,00	R\$ 20,00
3					
4					
				Subtotal	R\$ 60,00
				Total	R\$ 486,50

**Amostras de Materiais**

## 2 - HOMEM DO GOVERNO



### Desenho Técnico



### Ficha Técnica

FICHA TÉCNICA PARA FIGURINO

Peça	O Circo Mecânico Tresaulti	
Figurista/Contato	Marcelo	
Personagem/Ato-Cena	Homem do Governo / Ato 2 - Apresentação na Cidade Est	

Descrição do Figurino Calça social com blusa de manga comprida e colete, mais capa dupla, de luvas e botas pretas na altura dos joelhos	Beneficiamento
--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	----------------

Matéria Prima Principal

Tecido	Cor	Qtde.	Fornecedor	V1. Unit.	V1. Total
1 Gabardine	Preto	2.m	Werner	R\$ 25,00	R\$ 50,00
2 Tricoline	Verde	3.50cm	Werner	R\$ 32,00	R\$ 112,00
3 Chantung	Verde Oliva	0,50cm	Caçula	R\$ 40,00	R\$ 20,00
4 Viscose	Branca	1.50cm	Caçula	R\$ 30,00	R\$ 45,00
			Subtotal		R\$ 227,00

Matéria Prima Secundária

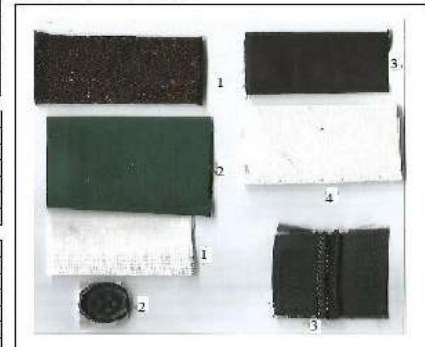
Material	Cor	Qtde.	Fornecedor	V1. Unit.	V2. Total
1 Algodão	Cinza	0,50cm	Estrela avm.	R\$ 20,00	R\$10,00
2 Botão	Preto	1 duzia	Estrela avm.	R\$ 0,25	R\$ 3,00
3 Entretela	Branca	0,50cm	Caçula avm.	R\$ 18,00	R\$ 9,00
4 Zipper	Preto	1 unidade	Caçula	R\$ 7,00	R\$ 7,00
			Mão de Obra		R\$ 220,00
			Subtotal		R\$ 249,00

Acessórios

Item	Cor	Qtde.	Fornecedor	V1. Unit.	V2. Total
1 Chapéu	Preto	1 unidade	Moianno	R\$ 65,00	R\$ 65,00
2 Bengala	Preto	1 unidade	Moianno	R\$ 35,00	R\$ 35,00
3					
4					
			Subtotal		R\$ 100,00
			Total		R\$ 676,00

Amostras de Materiais

Amostras de Materiais

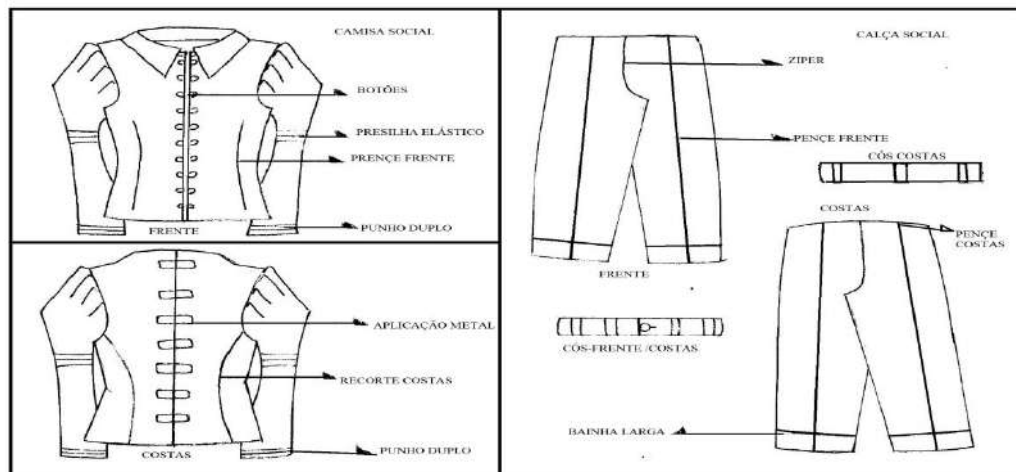




### 3 - PANADROME



#### Desenho Técnico



#### Ficha Técnica

FICHA TÉCNICA PARA FIGURINO

Peça	O Circo Mecânico Tresaulti	
Figurista/Contato	Marcelo	
Personagem/Ato-Cena	Panadrome / Ato 1- Desfile de apresentação	Maestro e Instrumentista

Descrição do Figurino

Blusa tipo colete de mangas compridas e bufantes, com calça social de bolsos laterais com cartoa estilizada e sapatos de boco longo e fino

Beneficiamento

Tecido 1 será feito pregueamentos para as mangas da blusa e rebordados com cadaço preto dando efeito sanfonado

Matéria Prima Principal

Tecido	Cor	Qtde.	Fornecedor	V1. Unit.	V1. Total
1 Flanela	Marrom	1.50cm	Adina Tec.	R\$ 20,00	R\$ 30,00
2 Gabardine	Duo pre/cinza	2. m	Adina Tec.	R\$ 25,00	R\$ 50,00
3 Feltro	Marrom	1.m	Caçula	R\$ 18,00	R\$ 18,00
4 Tac-tel	Verde	1.50cm	Werner	R\$ 22,00	R\$ 33,00
				Subtotal	R\$ 131,00

Matéria Prima Secundária

Material	Cor	Qtde.	Fornecedor	V1. Unit	V2. Total
1 Botão Zis	Marrom	24 unidades	Estrela Av.	R\$ 0,30	R\$ 7,20
2 Botão Tic	Cinza	1 unidade	Estrela Av.	R\$ 0,25	R\$ 0,25
3 Vies Cado	Preto	30 m	Caçula	R\$ 0,40	R\$ 12,00
4 Zipper	Preto	1 unidade	Zarkos	R\$ 7,50	R\$ 7,50
				Mão de Obra	R\$ 120,00
				Subtotal	R\$ 146,95

Acessórios

Item	Cor	Qtde.	Fornecedor	V1. Unit	V2. Total
1 Cartola	Preta-cinza-mar	1 unidade	Moianno	R\$ 40,00	R\$ 40,00
2 Sapato Bico	Marrom	1 Par	Art passos	R\$ 35,00	R\$ 35,00
3 Óculos mers.	Cinza	1 unidade	Vitro	R\$ 35,00	R\$ 35,00
4 Batuta	Preta	1 unidade	Vitro	R\$ 25,00	R\$ 25,00
				Subtotal	R\$ 135,00
				Total	R\$ 412,95

Amostras de Materiais

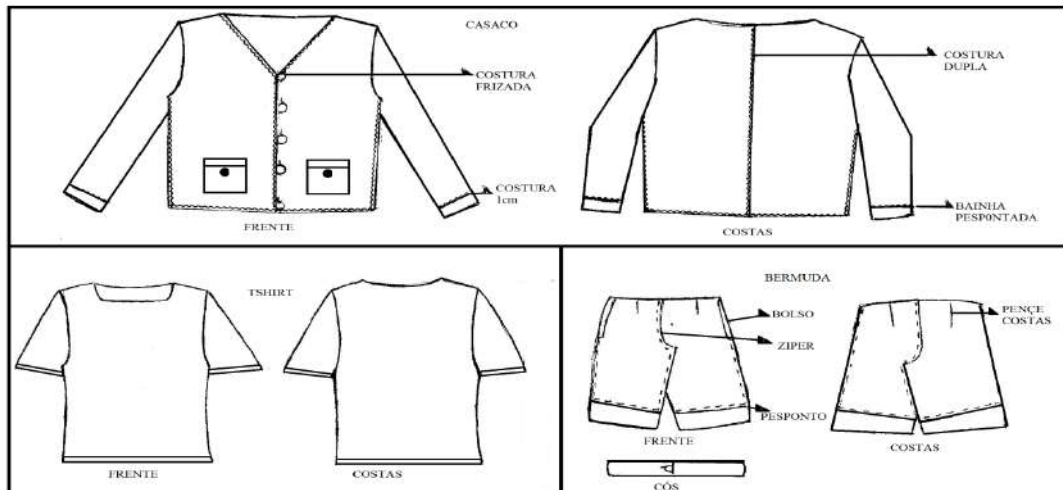
Amostras de Materiais



## 4 - LITTLE GEORGE



### Desenho Técnico



### Ficha Técnica

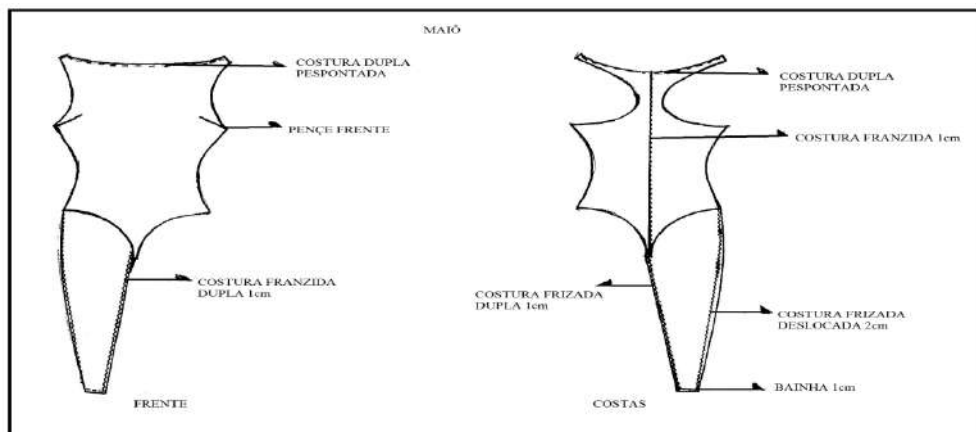
FICHA TÉCNICA PARA FIGURINO																																															
Peça	O Circo Mecânico Tresaulti																																														
Figurista/Contato	Marcelo																																														
Personagem/Ato-Cena	Little George / Ato 2 - Entrega de panfletos																																														
<b>Descrição do Figurino</b> Casaco de mangas compridas com bolsos e camiseta mais bermuda na altura dos joelhos com bota desgastado e bota				Beneficiamento																																											
<b>Matéria Prima Principal</b> <table border="1" style="width: 100%; border-collapse: collapse;"> <thead> <tr> <th>Tecido</th> <th>Cor</th> <th>Qtde.</th> <th>Fornecedor</th> <th>V1. Unit.</th> <th>V1. Total</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>1</td> <td>Incoline</td> <td>Verde</td> <td>1,50cm</td> <td>Adina tec.</td> <td>R\$ 25,00</td> </tr> <tr> <td>2</td> <td>Flanela</td> <td>Marrom</td> <td>1,50cm</td> <td>Adina tec.</td> <td>R\$ 22,00</td> </tr> <tr> <td>3</td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td>4</td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td colspan="5" style="text-align: right;">Subtotal</td> <td>R\$ 70,50</td> </tr> </tbody> </table>						Tecido	Cor	Qtde.	Fornecedor	V1. Unit.	V1. Total	1	Incoline	Verde	1,50cm	Adina tec.	R\$ 25,00	2	Flanela	Marrom	1,50cm	Adina tec.	R\$ 22,00	3						4						Subtotal					R\$ 70,50						
Tecido	Cor	Qtde.	Fornecedor	V1. Unit.	V1. Total																																										
1	Incoline	Verde	1,50cm	Adina tec.	R\$ 25,00																																										
2	Flanela	Marrom	1,50cm	Adina tec.	R\$ 22,00																																										
3																																															
4																																															
Subtotal					R\$ 70,50																																										
<b>Matéria Prima Secundária</b> <table border="1" style="width: 100%; border-collapse: collapse;"> <thead> <tr> <th>Material</th> <th>Cor</th> <th>Qtde.</th> <th>Fornecedor</th> <th>V1. Unit.</th> <th>V2. Total</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>1</td> <td>Botão b2</td> <td>Caramelo</td> <td>2 unidades</td> <td>Estrela avm.</td> <td>R\$ 0,45</td> </tr> <tr> <td>2</td> <td>Botão cas</td> <td>Chocolate</td> <td>1 duzia</td> <td>Estrela avm.</td> <td>R\$ 0,35</td> </tr> <tr> <td>3</td> <td>Zipper</td> <td>Verde</td> <td>1 unidade</td> <td>Caçula</td> <td>R\$ 7,50</td> </tr> <tr> <td colspan="5" style="text-align: right;">Mão de Obra</td> <td>R\$ 80,00</td> </tr> <tr> <td colspan="5" style="text-align: right;">Subtotal</td> <td>R\$ 92,60</td> </tr> </tbody> </table>						Material	Cor	Qtde.	Fornecedor	V1. Unit.	V2. Total	1	Botão b2	Caramelo	2 unidades	Estrela avm.	R\$ 0,45	2	Botão cas	Chocolate	1 duzia	Estrela avm.	R\$ 0,35	3	Zipper	Verde	1 unidade	Caçula	R\$ 7,50	Mão de Obra					R\$ 80,00	Subtotal					R\$ 92,60						
Material	Cor	Qtde.	Fornecedor	V1. Unit.	V2. Total																																										
1	Botão b2	Caramelo	2 unidades	Estrela avm.	R\$ 0,45																																										
2	Botão cas	Chocolate	1 duzia	Estrela avm.	R\$ 0,35																																										
3	Zipper	Verde	1 unidade	Caçula	R\$ 7,50																																										
Mão de Obra					R\$ 80,00																																										
Subtotal					R\$ 92,60																																										
<b>Acessórios</b> <table border="1" style="width: 100%; border-collapse: collapse;"> <thead> <tr> <th>Item</th> <th>Cor</th> <th>Qtde.</th> <th>Fornecedor</th> <th>V1. Unit.</th> <th>V2. Total</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>1</td> <td>Bota</td> <td>Verde</td> <td>1 unidade</td> <td>Moianno</td> <td>R\$ 35,00</td> </tr> <tr> <td>2</td> <td>Botas</td> <td>Marrom</td> <td>1 par</td> <td>Art.passos</td> <td>R\$ 40,00</td> </tr> <tr> <td>3</td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td>4</td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td colspan="5" style="text-align: right;">Subtotal</td> <td>R\$ 75,00</td> </tr> <tr> <td colspan="5" style="text-align: right;">Total</td> <td>R\$ 238,10</td> </tr> </tbody> </table>						Item	Cor	Qtde.	Fornecedor	V1. Unit.	V2. Total	1	Bota	Verde	1 unidade	Moianno	R\$ 35,00	2	Botas	Marrom	1 par	Art.passos	R\$ 40,00	3						4						Subtotal					R\$ 75,00	Total					R\$ 238,10
Item	Cor	Qtde.	Fornecedor	V1. Unit.	V2. Total																																										
1	Bota	Verde	1 unidade	Moianno	R\$ 35,00																																										
2	Botas	Marrom	1 par	Art.passos	R\$ 40,00																																										
3																																															
4																																															
Subtotal					R\$ 75,00																																										
Total					R\$ 238,10																																										
<b>Amostras de Materiais</b> <div style="display: flex; justify-content: space-around; align-items: center;"> </div> <div style="display: flex; justify-content: space-around; align-items: center; margin-top: 10px;"> </div>																																															



## 5 - ELENA



### Desenho Técnico



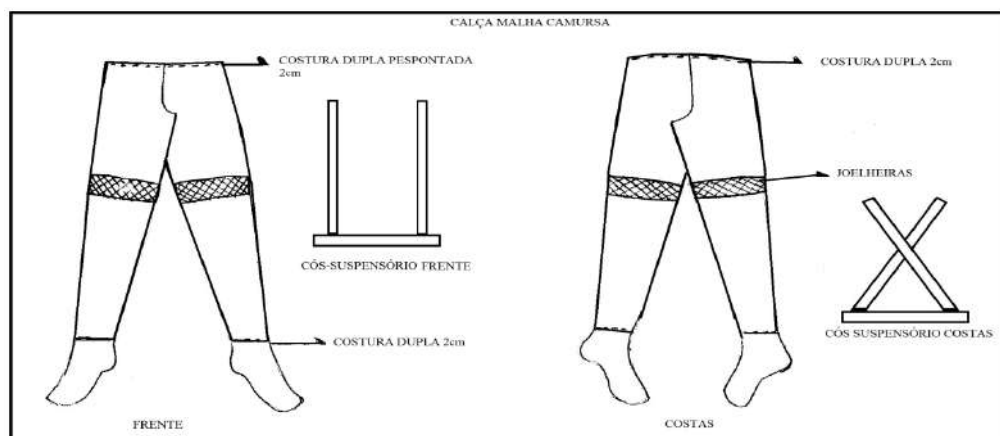
### Ficha Técnica

FICHA TÉCNICA PARA FIGURINO																																																						
Peça		O Circo Mecânico Tresault																																																				
Figurista/Contato		Marcelo																																																				
Personagem/Ato-Cena		Elena/ Ato 1- Apresentação das trapezistas																																																				
Descrição do Figurino Colant tipo camiseta frente com decote nadador costas de meia perna longa com aplicações e bordados					Beneficiamento																																																	
<b>Matéria Prima Principal</b> <table border="1" style="width: 100%; border-collapse: collapse;"> <thead> <tr> <th></th> <th>Tecido</th> <th>Cor</th> <th>Qtde.</th> <th>Fornecedor</th> <th>V1. Unit.</th> <th>V1. Total</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>1</td> <td>Malha orgza</td> <td>Rosa pink</td> <td>0,50cm</td> <td>Martan malhas</td> <td>R\$ 25,00</td> <td>R\$ 12,50</td> </tr> <tr> <td>2</td> <td>Malha colet</td> <td>Azul royal</td> <td>0,50cm</td> <td>Martan malhas</td> <td>R\$ 27,00</td> <td>R\$ 13,50</td> </tr> <tr> <td>3</td> <td>Renda elast</td> <td>Azul royal</td> <td>0,50cm</td> <td>Assuf</td> <td>R\$ 35,00</td> <td>R\$ 17,50</td> </tr> <tr> <td>4</td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td colspan="6" style="text-align: right;"><b>Subtotal</b></td> <td><b>R\$ 43,50</b></td> </tr> </tbody> </table>							Tecido	Cor	Qtde.	Fornecedor	V1. Unit.	V1. Total	1	Malha orgza	Rosa pink	0,50cm	Martan malhas	R\$ 25,00	R\$ 12,50	2	Malha colet	Azul royal	0,50cm	Martan malhas	R\$ 27,00	R\$ 13,50	3	Renda elast	Azul royal	0,50cm	Assuf	R\$ 35,00	R\$ 17,50	4							<b>Subtotal</b>						<b>R\$ 43,50</b>							
	Tecido	Cor	Qtde.	Fornecedor	V1. Unit.	V1. Total																																																
1	Malha orgza	Rosa pink	0,50cm	Martan malhas	R\$ 25,00	R\$ 12,50																																																
2	Malha colet	Azul royal	0,50cm	Martan malhas	R\$ 27,00	R\$ 13,50																																																
3	Renda elast	Azul royal	0,50cm	Assuf	R\$ 35,00	R\$ 17,50																																																
4																																																						
<b>Subtotal</b>						<b>R\$ 43,50</b>																																																
<b>Matéria Prima Secundária</b> <table border="1" style="width: 100%; border-collapse: collapse;"> <thead> <tr> <th></th> <th>Material</th> <th>Cor</th> <th>Qtde.</th> <th>Fornecedor</th> <th>V1. Unit</th> <th>V2. Total</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>1</td> <td>Botão zig</td> <td>Marfim</td> <td>1 unidade</td> <td>Caçula</td> <td>R\$ 0,25</td> <td>R\$ 0,25</td> </tr> <tr> <td>2</td> <td>Cadaço</td> <td>Preto</td> <td>10.m</td> <td>Caçula</td> <td>R\$ 0,35</td> <td>R\$ 3,50</td> </tr> <tr> <td>3</td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td>4</td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td colspan="6" style="text-align: right;"><b>Mão de Obra</b></td> <td><b>R\$ 75,00</b></td> </tr> <tr> <td colspan="6" style="text-align: right;"><b>Subtotal</b></td> <td><b>R\$ 78,50</b></td> </tr> </tbody> </table>							Material	Cor	Qtde.	Fornecedor	V1. Unit	V2. Total	1	Botão zig	Marfim	1 unidade	Caçula	R\$ 0,25	R\$ 0,25	2	Cadaço	Preto	10.m	Caçula	R\$ 0,35	R\$ 3,50	3							4							<b>Mão de Obra</b>						<b>R\$ 75,00</b>	<b>Subtotal</b>						<b>R\$ 78,50</b>
	Material	Cor	Qtde.	Fornecedor	V1. Unit	V2. Total																																																
1	Botão zig	Marfim	1 unidade	Caçula	R\$ 0,25	R\$ 0,25																																																
2	Cadaço	Preto	10.m	Caçula	R\$ 0,35	R\$ 3,50																																																
3																																																						
4																																																						
<b>Mão de Obra</b>						<b>R\$ 75,00</b>																																																
<b>Subtotal</b>						<b>R\$ 78,50</b>																																																
<b>Acessórios</b> <table border="1" style="width: 100%; border-collapse: collapse;"> <thead> <tr> <th></th> <th>Item</th> <th>Cor</th> <th>Qtde.</th> <th>Fornecedor</th> <th>V1. Unit</th> <th>V2. Total</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>1</td> <td>Sapatilha</td> <td>Azul</td> <td>1 par</td> <td>Art passos</td> <td>R\$ 25,00</td> <td>R\$ 25,00</td> </tr> <tr> <td>2</td> <td>Presilha cab.</td> <td>Rosa</td> <td>1 unidade</td> <td>Moianno</td> <td>R\$ 20,00</td> <td>R\$ 20,00</td> </tr> <tr> <td>3</td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td>4</td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td colspan="6" style="text-align: right;"><b>Subtotal</b></td> <td><b>R\$ 45,00</b></td> </tr> <tr> <td colspan="6" style="text-align: right;"><b>Total</b></td> <td><b>R\$ 176,25</b></td> </tr> </tbody> </table>							Item	Cor	Qtde.	Fornecedor	V1. Unit	V2. Total	1	Sapatilha	Azul	1 par	Art passos	R\$ 25,00	R\$ 25,00	2	Presilha cab.	Rosa	1 unidade	Moianno	R\$ 20,00	R\$ 20,00	3							4							<b>Subtotal</b>						<b>R\$ 45,00</b>	<b>Total</b>						<b>R\$ 176,25</b>
	Item	Cor	Qtde.	Fornecedor	V1. Unit	V2. Total																																																
1	Sapatilha	Azul	1 par	Art passos	R\$ 25,00	R\$ 25,00																																																
2	Presilha cab.	Rosa	1 unidade	Moianno	R\$ 20,00	R\$ 20,00																																																
3																																																						
4																																																						
<b>Subtotal</b>						<b>R\$ 45,00</b>																																																
<b>Total</b>						<b>R\$ 176,25</b>																																																
<b>Amostras de Materiais</b> <div style="display: flex; justify-content: space-around; align-items: center;"> <div style="text-align: center;">  <p>1</p> </div> <div style="text-align: center;">  <p>2</p> </div> </div> <div style="display: flex; justify-content: space-around; align-items: center; margin-top: 10px;"> <div style="text-align: center;">  <p>1</p> </div> <div style="text-align: center;">  <p>2</p> </div> <div style="text-align: center;">  <p>3</p> </div> </div>																																																						

## 6 - ALEX



## Desenho Técnico



## Ficha Técnica

FICHA TÉCNICA PARA FIGURINO

Peça	O Circo Mecânico Tresault	
Figurista/Contato	Marcelo	
Personagem/Ato-Cena	Alex-homem alado /Ato 1 - Atração final do espetáculo	

Descrição do Figurino	Beneficiamento
Calça de malha justa com formato do pé mais suspensórios com asas metálicas	

Matéria Prima Principal

	Tecido	Cor	Qtde.	Fornecedor	V1. Unit.	V1. Total
1	Camursa	Azul petróleo	2.m	Werner	R\$ 22,00	R\$ 44,00
2	Feltro	Preto	1.m	Caçula	R\$ 18,00	R\$ 18,00
3	Tricoline	Preto	1.m	Werner	R\$ 22,00	R\$ 22,00
4						
				Subtotal		R\$ 84,00

Matéria Prima Secundária

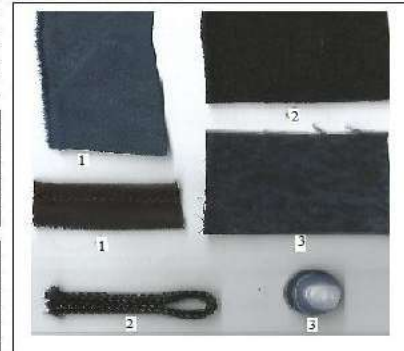
	Material	Cor	Qtde.	Fornecedor	V1. Unit.	V2. Total
1	Viés .cad	Preto	25.m	Brsi	R\$ 0,65	R\$ 16,25
2	Cadaço	Preto	10.m	Brsi	R\$ 0,35	R\$ 3,50
3	Botão zig	Prata	1 unidade	Estrela avm.	R\$ 0,35	R\$ 0,25
4						
				Mão de Obra		R\$ 85,00
				Subtotal		R\$ 105,00

Acessórios

	Item	Cor	Qtde.	Fornecedor	V1. Unit.	V2. Total
1	Asa .metal	Prata	1 par	Atlzaro	R\$ 65,00	R\$ 65,00
2						
3						
4						
				Subtotal		R\$ 65,00
				Total		R\$ 254,00

Amostras de Materiais

Amostras de Materiais

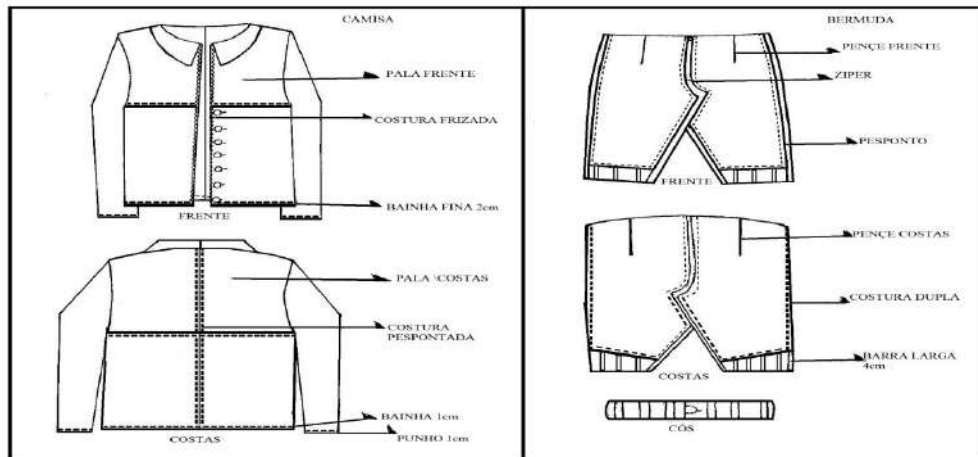




## 7 - AYAR



### Desenho Técnico



### Ficha Técnica

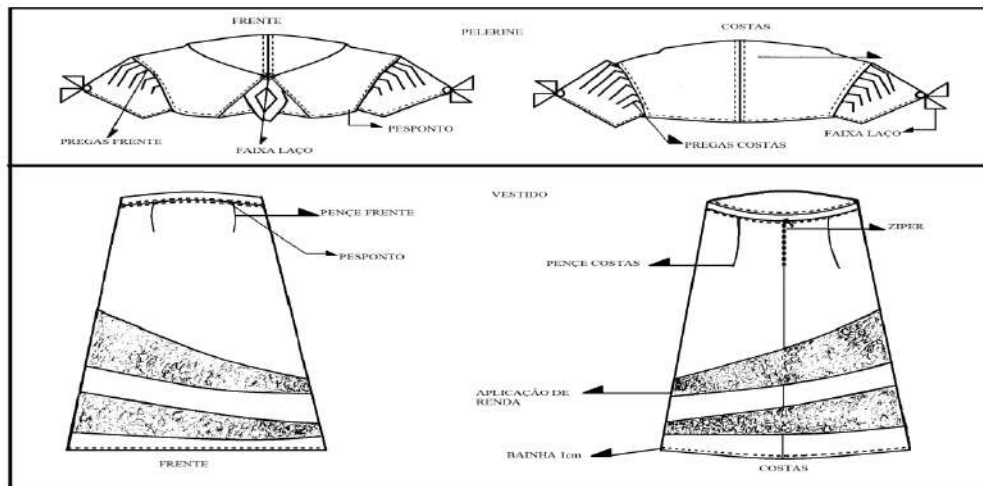
FICHA TÉCNICA PARA FIGURINO					
Peça	O Circo Mecânico Tresault				
Figurista/Contato	Marcelo				
Personagem/Ato-Cena	Ayla / Ato 2 - Apresentação com as dançarinas				
Descrição do Figurino			Beneficiamento		
Calção com blusa - semi aberta de manga longa mais botas cano curto			Tingimento do tecido 1 feito com pigmento natural e desbotamento com alvejante		
<b>Matéria Prima Principal</b>					
Tecido	Cor	Qtde.	Fornecedor	V1. Unit.	V1. Total
1 Flanela	Marrom	1.50cm	Adima tec.	R\$ 22,00	R\$ 33,00
2 Tactel	Verde	0.50cm	Adima tec.	R\$ 30,00	R\$ 15,00
3 Tricoline	Azul	1.50cm	Werner	R\$ 28,00	R\$ 32,00
4					
				Subtotal	R\$ 80,00
<b>Matéria Prima Secundária</b>					
Material	Cor	Qtde.	Fornecedor	V1. Unit.	V2. Total
1 Botão beck	Marrom trasp.	2 unidades	Caçula avm.	R\$ 0,35	R\$ 0,70
2 Vies cord	Preto	25 m	Caçula avm.	R\$ 0,40	R\$ 10,00
3					
4					
				Mão de Obra	R\$ 70,00
				Subtotal	R\$ 80,70
<b>Acessórios</b>					
Item	Cor	Qtde.	Fornecedor	V1. Unit.	V2. Total
1 Bota curta	Preta	1 par	Art.passos	R\$ 32,00	R\$ 32,00
2					
3					
4					
				Subtotal	R\$ 32,00
				Total	R\$ 192,70

**Amostras de Materiais**

## 8 - ANNIKA SORENSON



### Desenho Técnico



### Ficha Técnica

FICHA TÉCNICA PARA FIGURINO					
Peça	O Circo Mecânico Tresault				
Figurista/Contato	Marcelo				
Personagem/Ato-Cena	Annika Sorenson / Ato 3 - Apresentação da Ópera				
Descrição do Figurino Vestido longo com aplicação de renda nas diagonais mais bolero de renda com bordados de brilho				Beneficiamento	
<b>Matéria Prima Principal</b>					
Tecido	Cor	Qtde.	Fornecedor	V1. Unit.	V1. Total
1 Sarja	Amarela	4 m.	Wemer	R\$ 22,00	R\$ 88,00
2 Flanela	Marrom	1 m.	Caçula tec.	R\$ 20,00	R\$ 20,00
3 Renda alg.	Azul royal	3 m.	Assuf	R\$ 35,00	R\$ 105,00
4					
				Subtotal	R\$ 203,00
<b>Matéria Prima Secundária</b>					
Material	Cor	Qtde.	Fornecedor	V1. Unit.	V2. Total
1 Ziper	Amarela	1 unidade	Estrela avm.	R\$ 7,00	R\$ 7,00
2 Botão nast.	Amarelo	2 unidades	Estrela avm.	R\$ 0,50	R\$ 1,00
3					
4					
				Mão de Obra	R\$ 150,00
				Subtotal	R\$ 158,00
<b>Acessórios</b>					
Item	Cor	Qtde.	Fornecedor	V1. Unit.	V2. Total
1 Tiara	Prata	1 unidade	Ateliê Dast	R\$ 25,00	R\$ 25,00
2 Colar	Marfim	1 unidade	Ateliê Dast	R\$ 22,00	R\$ 22,00
3 Sapato bele	Marrom	1 par	Art passoa	R\$ 28,00	R\$ 28,00
4					
				Subtotal	R\$ 75,00
				Total	R\$ 438,00

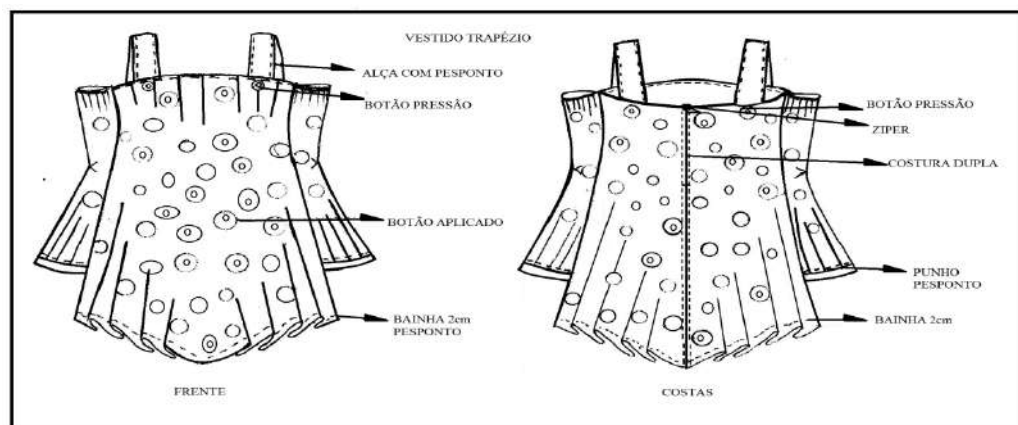
**Amostras de Materiais**



## 9 - SARAH



### Desenho Técnico



### Ficha Técnica

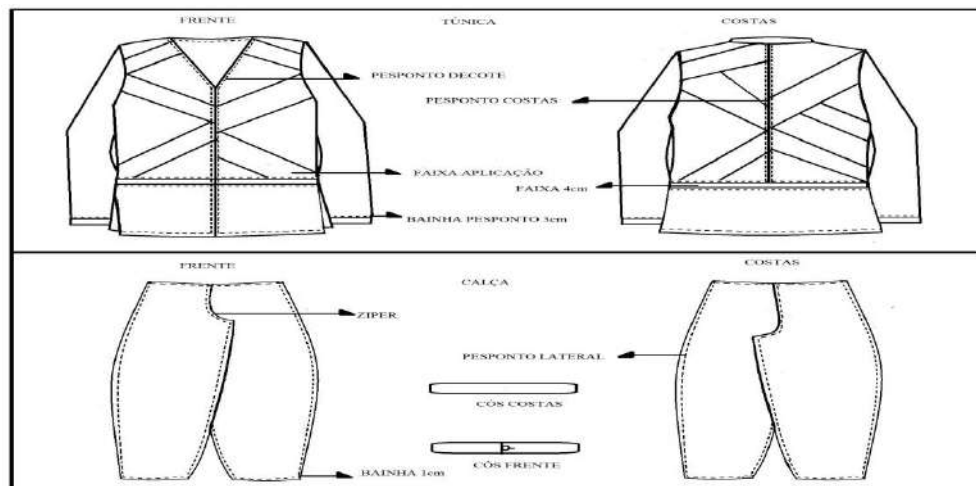
FICHA TÉCNICA PARA FIGURINO					
Peça	O Circo Mecânico Tresaulti				
Figurista/Contato	Marcelo				
Personagem/Ato-Cena	Sarah / Ato 2 - Acompanha no texto de aprovação				
Descrição do Figurino			Beneficiamento		
Vestido Trapézio de alça com bicos na frente e costas			Tecido 1 do vestido será todo rebordado com aplicação de botões		
<b>Matéria Prima Principal</b>					
Tecido	Cor	Qtde.	Fornecedor	V1. Unit.	V1. Total
1 Malha de alg	Vermelho	3.50cm	Zarcos tec.	R\$ 18,50	R\$ 64,75
2 Cetim	Vermelho	2 m.	Zarcos tec.	R\$ 15,00	R\$ 30,00
3					
4					
				Subtotal	
<b>Matéria Prima Secundária</b>					
Material	Cor	Qtde.	Fornecedor	V1. Unit	V2. Total
1 Botão zix	Carmin	5 dúzias	Estrela avm.	R\$ 0,25	R\$ 18,00
2 Botão bix	Vermelho	2 unidades	Estrela avm.	R\$ 0,20	R\$ 0,40
3					
4					
				Mão de Obra	R\$ 110,00
				Subtotal	R\$ 128,80
<b>Acessórios</b>					
Item	Cor	Qtde.	Fornecedor	V1. Unit	V2. Total
1 Bota curta	Verde musg	1 par	Carvan	R\$ 30,00	R\$ 30,00
2 Presilha	Preta	1 par	Carvan	R\$ 25,00	R\$ 25,00
3					
4					
				Subtotal	R\$ 55,00
				Total	R\$ 278,55

**Amostras de Materiais**

## 10 - ATIRADOR DE FACAS



### Desenho Técnico



### Ficha Técnica

FICHA TÉCNICA PARA FIGURINO					
Peça	O Circo Mecânico Tresault				
Figurinista/Contato	Marcelo				
Personagem/Ato-Cena	Atirador de Facas / Ato 2 - Demonstração para o texto				
<b>Descrição do Figurino</b> Túnica média com laterais abertas com calça comprida, botão canursado mais cinto de feltro e chapéu tipo cartola nas costas			<b>Beneficiamento</b> Tecido 1 da túnica e da calça será rebordado e pespontado a mão nas costuras aparentes dando aspecto de inacabado		
<b>Matéria Prima Principal</b>					
Tecido	Cor	Qtde.	Fornecedor	V1. Unit.	V1. Total
1 Sarja	Cedro	2,50cm	Adina tec.	R\$ 21,80	R\$ 54,50
2 Flanela	Marrom	1,50cm	Adina tec.	R\$ 18,50	R\$ 27,50
3 Feltro	Canela	1 m.	Caçula tec.	R\$ 12,50	R\$ 12,50
4					
				Subtotal	
<b>Matéria Prima Secundária</b>					
Material	Cor	Qtde.	Fornecedor	V1. Unit.	V2. Total
1 Botão tag	Marrom	1 unidade	Estrela avm.	R\$ 0,25	R\$ 0,25
2 Cadarço	Marrom esc.	1 rolo	Estrela avm.	R\$ 28,50	R\$ 28,50
3					
4					
				Mão de Obra	
				Subtotal	
<b>Acessórios</b>					
Item	Cor	Qtde.	Fornecedor	V1. Unit.	V2. Total
1 Bota	Canela	1 par	Art passos	R\$ 40,00	R\$ 40,00
2 Chapéu	Marrom	1 unidade	Moianne	R\$ 38,00	R\$ 38,00
3 Cinto	Preto	1 unidade	Art passos	R\$ 20,00	R\$ 20,00
4					
				Subtotal	R\$ 98,00
				Total	R\$ 361,00

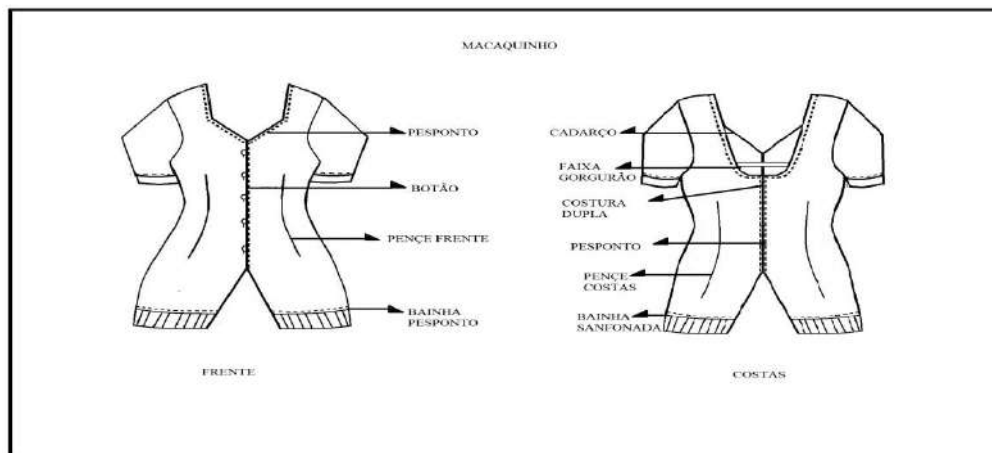
**Amostras de Materiais**



## 11 – MINETE



### Desenho Técnico



### Ficha Técnica

FICHA TÉCNICA PARA FIGURINO					
Peça	O Circo Mecânico Tresault				
Figurista/Contato	Marcelo				
Personagem/Ato/Cena	Minete / Ato 2 - Desfile do cortejo de apresentação				
Descrição do Figurino Macaquinho curto, altura dos joelhos abotoamento na frente com detalhes em pespontos				Beneficiamento	
<b>Matéria Prima Principal</b>					
Tecido	Cor	Qtde.	Fornecedor	V1. Unit.	V1. Total
1 Tricoline	Verde escuro	2,50cm	Adima tec.	R\$ 28,50	R\$ 71,25
2 Sarja	Verde oliva	2,50cm	Zarcos tec.	R\$ 22,00	R\$ 44,00
3					
4					
Subtotal					R\$ 115,25
<b>Matéria Prima Secundária</b>					
Material	Cor	Qtde.	Fornecedor	V1. Unit.	V2. Total
1 Botão vic.	cinza	5 unidades	Caçula avm.	R\$ 0,30	R\$ 1,50
2 Vies	verde claro	20 m.	Caçula avm.	R\$ 0,25	R\$ 5,00
3 Cordão	preto	30 m.	Zarcos avm.	R\$ 0,18	R\$ 5,40
4					
Mão de Obra					R\$ 90,00
Subtotal					R\$ 101,90
<b>Acessórios</b>					
Item	Cor	Qtde.	Fornecedor	V1. Unit.	V2. Total
1 Bota	Azul claro	1 par	Carvan	R\$ 45,00	R\$ 45,00
2 Privilha	Preto	1 unidade	Carvan	R\$ 25,00	R\$ 25,00
3					
4					
Subtotal					R\$ 70,00
Total					R\$ 287,15

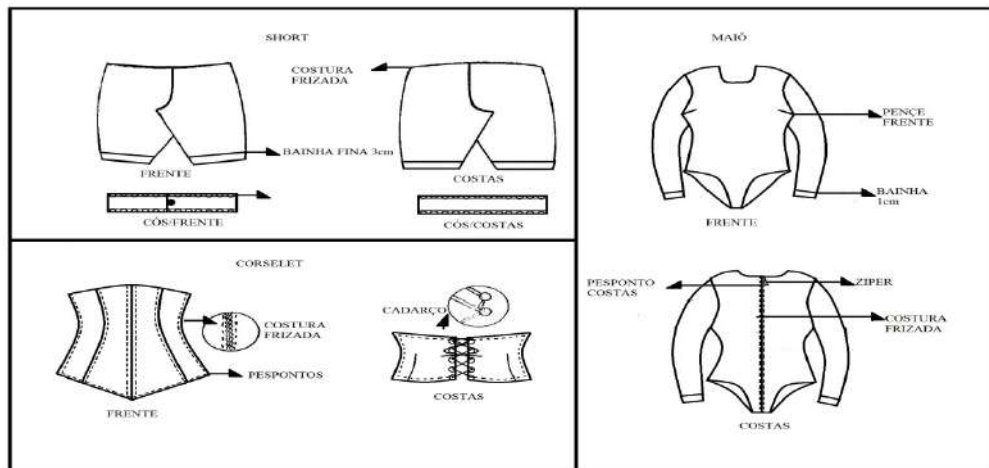
Amostras de Materiais

1 2 3

## 12 - SUNYAT



## Desenho Técnico



## Ficha Técnica

FICHA TÉCNICA PARA FIGURINO					
Peça	O Circo Mecânico Tresault				
Figurista/Contato	Marcelo				
Personagem/Ato-Cena	Sunyat / Ato 2 - Trecho final de apresentação				
Descrição do Figurino			Beneficiamento		
Colant mais short e corselet acinturado com amarração nas costas e de um ombro só			Tecido 2 ,rebordado com lantejoulas , e desfiado manualmente		
<b>Matéria Prima Principal</b>					
Tecido	Cor	Qtde	Fornecedor	V1 Unit.	V1 Total
1 Camursa	Preto	0,50cm	Zarcos tec.	R\$ 18,00	R\$ 9,00
2 Organza	Cinza fumê	1 m.	Caçula tec.	R\$ 28,00	R\$ 28,00
3 Brin revs.	Azul royal	1,50cm	Caçula tec.	R\$ 25,00	R\$ 37,50
4 Malha pic.	Vermelho	1 m.	Werner	R\$ 18,00	R\$ 18,00
				Subtotal	R\$ 92,50
<b>Matéria Prima Secundária</b>					
Material	Cor	Qtde.	Fornecedor	V1 Unit.	V2 Total
1 Fita cetim	Azul	10 m.	Brisa avm.	R\$ 7,50	R\$ 7,50
2 Cadaço arc	Preto	15m.	Caçula avm.	R\$ 0,30	R\$ 5,25
3 Botão zic	Azul	8 unidades	Estrela avm.	R\$ 0,25	R\$ 2,00
				Mão de Obra	R\$ 110,00
				Subtotal	R\$ 124,75
<b>Acessórios</b>					
Item	Cor	Qtde	Fornecedor	V1 Unit.	V2 Total
1 Joiaheira	Prata	1 unidade	Zato ateliê	R\$ 28,00	R\$ 28,00
2 Pemeira	Prata	1 unidade	Zato ateliê	R\$ 32,00	R\$ 32,00
3 Ant-braço	Cinza escuro	1 unidade	Zat ateliê	R\$ 28,00	R\$ 28,00
4 Tiara	Branca	1 unidade	Moiarino	R\$ 25,00	R\$ 25,00
				Subtotal	R\$ 113,00
				Total	R\$ 330,25

**Amostras de Materiais**

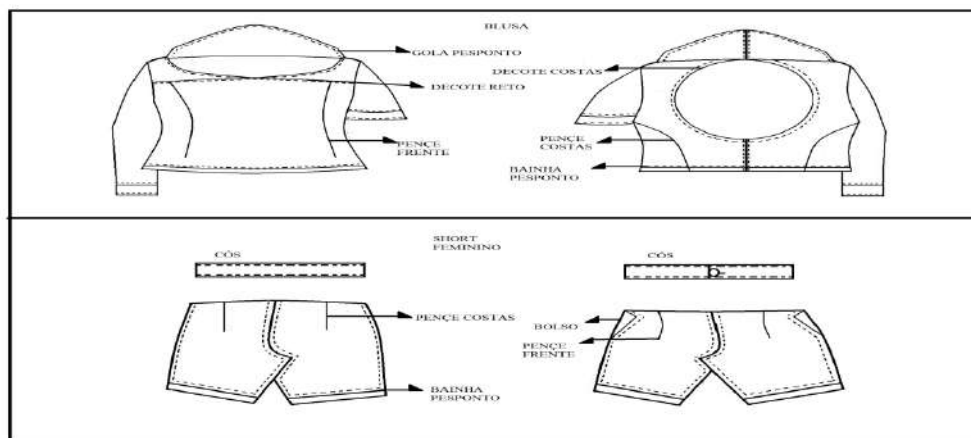




## 14 – VALÉRIA



### Desenho Técnico



### Ficha Técnica

FICHA TÉCNICA PARA FIGURINO					
Peça	O Circo Mecânico Tresaulti				
Figurinista/Contato	Marcelo				
Personagem/Ato-Cena	Valéria / Ato 2 - Apresentação para os textos				
Descrição do Figurino			Beneficiamento		
Tomara-que caia de costas vazadas e mangas comprida mais bermuda larga e toca de cabeça			Tecido 4 da bermua com pinturas graficas a mão		
<b>Matéria Prima Principal</b>					
Tecido	Cor	Qtde	Fornecedor	V1. Unit.	V1. Total
1 Feutro	Marrom	0,50cm	Werner	R\$ 18,00	R\$ 9,00
2 Sarja	Castanho	1 m.	Zarcos tec.	R\$ 25,00	R\$ 25,00
3 Tactel	Verde	0,50cm	Zarcos tec.	R\$ 22,00	R\$ 11,00
4 Tricoline	Amarolo	1 m.	Caçula tec.	R\$ 28,00	R\$ 28,00
				Subtotal	R\$ 73,00
<b>Matéria Prima Secundária</b>					
Material	Cor	Qtde.	Fornecedor	V1. Unit.	V2. Total
1 Botão	Castanho	2 unidades	Estrela avm.	R\$ 0,25	R\$ 0,25
2					
3					
4					
				Mão de Obra	R\$ 90,00
				Subtotal	R\$ 90,50
<b>Acessórios</b>					
Item	Cor	Qtde.	Fornecedor	V1. Unit.	V2. Total
1 Sapatilhas	Bege	1 par	Art passos	R\$ 25,00	R\$ 25,00
2 Polaynas	Marrom	1 par	Moianno	R\$ 28,00	R\$ 28,00
3 Toca	Bege	1 unidade	Moianno	R\$ 22,00	R\$ 22,00
4					
				Subtotal	R\$ 75,00
				Total	R\$ 238,00

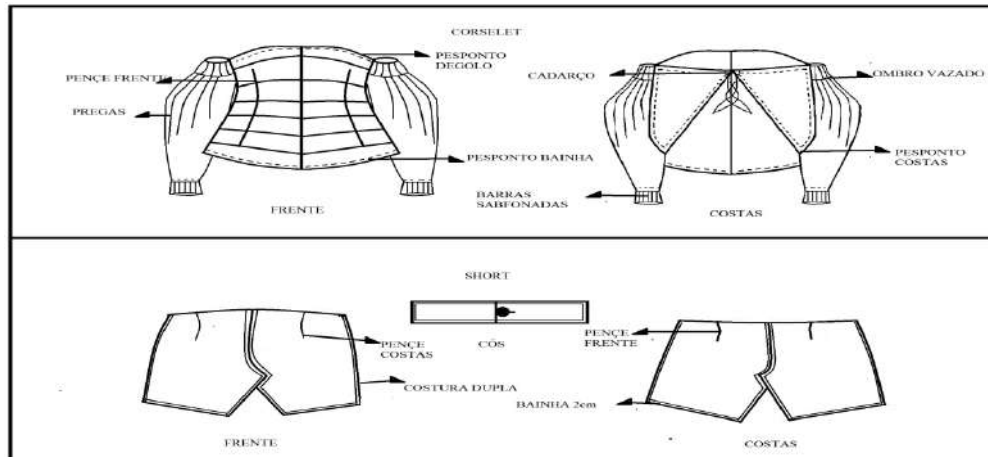
**Amostras de Materiais**



## 15 – BIRD



### Desenho Técnico



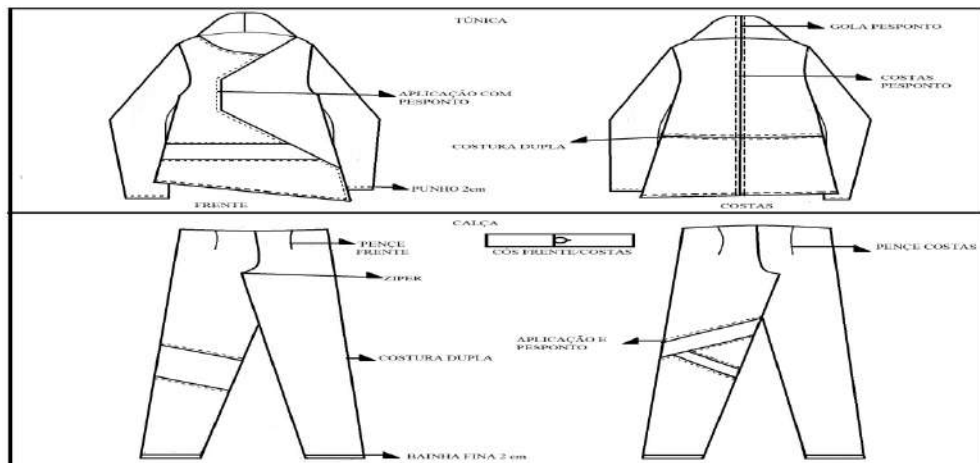
### Ficha Técnica

FICHA TÉCNICA PARA FIGURINO																																																						
Peça	O Circo Mécânico Tresault																																																					
Figurista/Contato	Marcelo																																																					
Personagem/Ato-Cena	Bird / Ato 2 - Apresentação do contorcionismo e baliza																																																					
<b>Descrição do Figurino</b> Corselet de malha com mangas compridas e short de côz alto com pacotês mais sapatilhas de camursa				Beneficiamento																																																		
<b>Matéria Prima Principal</b> <table border="1" style="width: 100%; border-collapse: collapse;"> <thead> <tr> <th></th> <th>Tecido</th> <th>Cor</th> <th>Qtde.</th> <th>Fornecedor</th> <th>V1. Unit.</th> <th>V1. Total</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>1</td> <td>Flanela</td> <td>Marrom</td> <td>1,50cm</td> <td>Cacula tec.</td> <td>R\$ 22,00</td> <td>R\$ 33,00</td> </tr> <tr> <td>2</td> <td>Tactel</td> <td>Verde</td> <td>2 m.</td> <td>Zarcos tec.</td> <td>R\$22,50</td> <td>R\$ 45,00</td> </tr> <tr> <td>3</td> <td>Moleton</td> <td>Vermelho</td> <td>0,50cm</td> <td>Adina mlhs.</td> <td>R\$ 22,00</td> <td>R\$ 11,00</td> </tr> <tr> <td>4</td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td colspan="5"></td> <td>Subtotal</td> <td>R\$ 85,00</td> </tr> </tbody> </table>							Tecido	Cor	Qtde.	Fornecedor	V1. Unit.	V1. Total	1	Flanela	Marrom	1,50cm	Cacula tec.	R\$ 22,00	R\$ 33,00	2	Tactel	Verde	2 m.	Zarcos tec.	R\$22,50	R\$ 45,00	3	Moleton	Vermelho	0,50cm	Adina mlhs.	R\$ 22,00	R\$ 11,00	4												Subtotal	R\$ 85,00							
	Tecido	Cor	Qtde.	Fornecedor	V1. Unit.	V1. Total																																																
1	Flanela	Marrom	1,50cm	Cacula tec.	R\$ 22,00	R\$ 33,00																																																
2	Tactel	Verde	2 m.	Zarcos tec.	R\$22,50	R\$ 45,00																																																
3	Moleton	Vermelho	0,50cm	Adina mlhs.	R\$ 22,00	R\$ 11,00																																																
4																																																						
					Subtotal	R\$ 85,00																																																
<b>Matéria Prima Secundária</b> <table border="1" style="width: 100%; border-collapse: collapse;"> <thead> <tr> <th></th> <th>Material</th> <th>Cor</th> <th>Qtde.</th> <th>Fornecedor</th> <th>V1. Unit.</th> <th>V2. Total</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>1</td> <td>Cadarço</td> <td>Preto</td> <td>30 m.</td> <td>Estrela avm.</td> <td>R\$ 0,45</td> <td>R\$ 13,50</td> </tr> <tr> <td>2</td> <td>Botão zas</td> <td>Marrom</td> <td>2 unidades</td> <td>Estrela avm.</td> <td>R\$ 0,35</td> <td>R\$ 0,70</td> </tr> <tr> <td>3</td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td>4</td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td colspan="5"></td> <td>Mão de Obra</td> <td>R\$ 85,00</td> </tr> <tr> <td colspan="5"></td> <td>Subtotal</td> <td>R\$ 99,20</td> </tr> </tbody> </table>							Material	Cor	Qtde.	Fornecedor	V1. Unit.	V2. Total	1	Cadarço	Preto	30 m.	Estrela avm.	R\$ 0,45	R\$ 13,50	2	Botão zas	Marrom	2 unidades	Estrela avm.	R\$ 0,35	R\$ 0,70	3							4												Mão de Obra	R\$ 85,00						Subtotal	R\$ 99,20
	Material	Cor	Qtde.	Fornecedor	V1. Unit.	V2. Total																																																
1	Cadarço	Preto	30 m.	Estrela avm.	R\$ 0,45	R\$ 13,50																																																
2	Botão zas	Marrom	2 unidades	Estrela avm.	R\$ 0,35	R\$ 0,70																																																
3																																																						
4																																																						
					Mão de Obra	R\$ 85,00																																																
					Subtotal	R\$ 99,20																																																
<b>Acessórios</b> <table border="1" style="width: 100%; border-collapse: collapse;"> <thead> <tr> <th></th> <th>Item</th> <th>Cor</th> <th>Qtde.</th> <th>Fornecedor</th> <th>V1. Unit.</th> <th>V2. Total</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>1</td> <td>Sapatilhas</td> <td>Preta</td> <td>1 par</td> <td>Art passos</td> <td>R\$ 35,00</td> <td>R\$ 35,00</td> </tr> <tr> <td>2</td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td>3</td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td>4</td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td colspan="5"></td> <td>Subtotal</td> <td>R\$ 35,00</td> </tr> <tr> <td colspan="5"></td> <td>Total</td> <td>R\$ 219,20</td> </tr> </tbody> </table>							Item	Cor	Qtde.	Fornecedor	V1. Unit.	V2. Total	1	Sapatilhas	Preta	1 par	Art passos	R\$ 35,00	R\$ 35,00	2							3							4												Subtotal	R\$ 35,00						Total	R\$ 219,20
	Item	Cor	Qtde.	Fornecedor	V1. Unit.	V2. Total																																																
1	Sapatilhas	Preta	1 par	Art passos	R\$ 35,00	R\$ 35,00																																																
2																																																						
3																																																						
4																																																						
					Subtotal	R\$ 35,00																																																
					Total	R\$ 219,20																																																
<b>Amostras de Materiais</b> <div style="display: flex; justify-content: space-around; align-items: center;"> </div> <div style="display: flex; justify-content: space-around; align-items: center;"> </div>																																																						

## 16 – STENOS



### Desenho Técnico



### Ficha Técnica

FICHA TÉCNICA PARA FIGURINO					
Peça	O Circo Mecânico tresauti				
Figurista/Contato	Marcelo				
Personagem/Ato-Cena	Stenos / Ato 2 - Apresentação na baliza para o texto				
<b>Descrição do Figurino</b> Túnica comprida de cortes irregulares mais calça comprida com aplicações e bordadas com gola alta e sapatilhas pretas			<b>Beneficiamento</b> Tecido 1 da túnica desbotado com alvejantes e aplicado outra coloração manualmente em tons terrosos e verde		
<b>Matéria Prima Principal</b>					
Tecido	Cor	Qtde.	Fornecedor	V1. Unid.	V1. Total
1 Saia	Castanho	1 m.	Werner tec.	R\$ 28,00	R\$ 28,00
2 Tricoline	Verde	1 m.	Adima tec.	R\$ 25,00	R\$ 25,00
3 Camurça	Preto	2,50cm	Adima tec.	R\$ 18,50	R\$ 46,25
4 Feltro	Castanho	1 m.	Caçula	R\$ 18,50	R\$ 18,50
				Subtotal	R\$ 117,75
<b>Matéria Prima Secundária</b>					
Material	Cor	Qtde.	Fornecedor	V1. Unid.	V2. Total
1 Cadarço	Preto	25 m	Estrela avm.	R\$ 0,35	R\$ 8,75
2 Botão	Canela	1 unidade	Estrela avm.	R\$ 0,30	R\$ 0,30
3					
4					
				Mão de Obra	R\$ 120,00
				Subtotal	R\$ 129,05
<b>Acessórios</b>					
Item	Cor	Qtde.	Fornecedor	V1. Unid.	V2. Total
1 Sapatilhas	Preta	1 par	Art passos	R\$ 38,00	R\$ 38,00
2					
3					
4					
				Subtotal	R\$ 38,00
				Total	R\$ 284,80

**Amostras de Materiais**



PERSONAGENS FORMATADOS EM ESCALA REDUZIDA

**BOSS**



**HOMEM DO GOVERNO**



## BIBLIOGRAFIAS

VALENTINE, Genevieve. **O Circo Mecânico Tressaulti**. 1ª Edição. Rio de Janeiro, Editora Darkside, 2013.

Livro – online / PDF

<https://asdfiles.com/2Me5k>

Sites Consultados:

<https://www.unicamp.br/unicamp/ju/568/leonardo-da-vinci-o-desbravador-do-corpohumano>  
16/06/2019

<https://www.passeidireto.com/arquivo/2329516/mecanica-do-corpo-humano>  
21/07/2019

[https://www.researchgate.net/publication/302476233\\_O\\_Corpo\\_a\\_Imagem\\_em\\_Movimento\\_e\\_a\\_Marionete\\_a\\_cena\\_contemporanea\\_oriunda\\_de\\_formas\\_inanimadas](https://www.researchgate.net/publication/302476233_O_Corpo_a_Imagem_em_Movimento_e_a_Marionete_a_cena_contemporanea_oriunda_de_formas_inanimadas)  
10/09/2019

## REFERÊNCIAS de IMAGENS

CAVALCANTI, Bells. “**O circo mecânico Tressaulti**” – **Resenha**. Gimmeshelter.com. 28/12/2014. Disponível em: <<http://gimmeshelter.com.br/o-circo-mecanico-tresaulti-resenha/>> Acessado em: 15/01/2020.

BARRETO, Erika. **Circo Mecânico Tressaulti**. . Soulgeek.com. 26/01/2016. Disponível em: <<https://www.soulgeek.com.br/circo-mecanico-tresaulti-ano-novo-edicao-nova/>> Acessado em: 17/01/2020.