

PROJETO DE MONOGRAFIA

ALINE VILLAÇA

ORIENTAÇÃO

NAIR DE PAULA SOARES &  
JONATAS GUERCI MAIA



# DONDA

VISUALIZANDO  
A INTENÇÃO  
EMOCIONAL DE UMA  
COMPOSIÇÃO MUSICAL

“



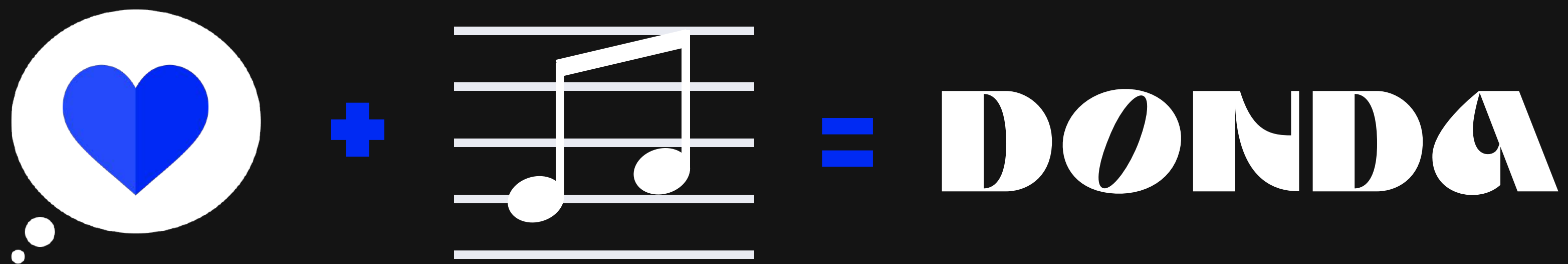
Do you *hear* what  
I am *seeing*?

JAMES JOYCE



## Objetivo

Uma visualização da relação entre a intenção emocional do compositor e suas escolhas musicais.



Metodologia

Rodolfo  
Fuentes



Rodolfo  
Fuentes



1. Necessidade
2. Concepção
3. Concretização
4. Verificação

- a. Formulário online
- b. Entrevistas semi estruturadas
- c. Find Themes
- d. Moodboards
- e. Brainstorming
- f. Testes com usuários
- g. Feedbacks

- c. Find Themes
- d. Moodboards
- e. Brainstorming
- f. Testes com usuários
- g. Feedbacks
- h. Diário de uso continuado
- i. IdentiType



Pesquisa Secundária

Pesquisa Primária

Concretização

Verificação

Conclusão





#1

# Partitura Tradicional Occidental

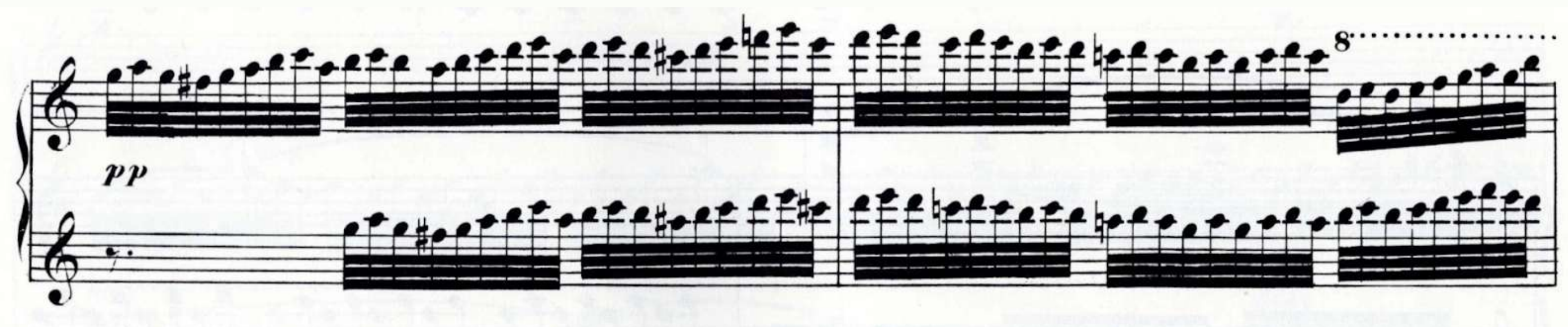
Prelude de Mons.<sup>r</sup> Couperin.

A handwritten musical score for a prelude by François Couperin. The score is written on eight staves, organized into four systems of two staves each. The notation is in a cursive, historical style, featuring a variety of note values, slurs, and ornaments. The music is written in a single clef, likely soprano or alto, and includes a key signature of one sharp (F#). The paper is aged and shows some staining.

François Couperin

"Nós escrevemos uma coisa e tocamos outra"

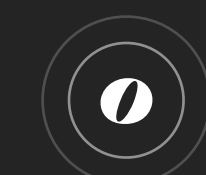




Beethoven

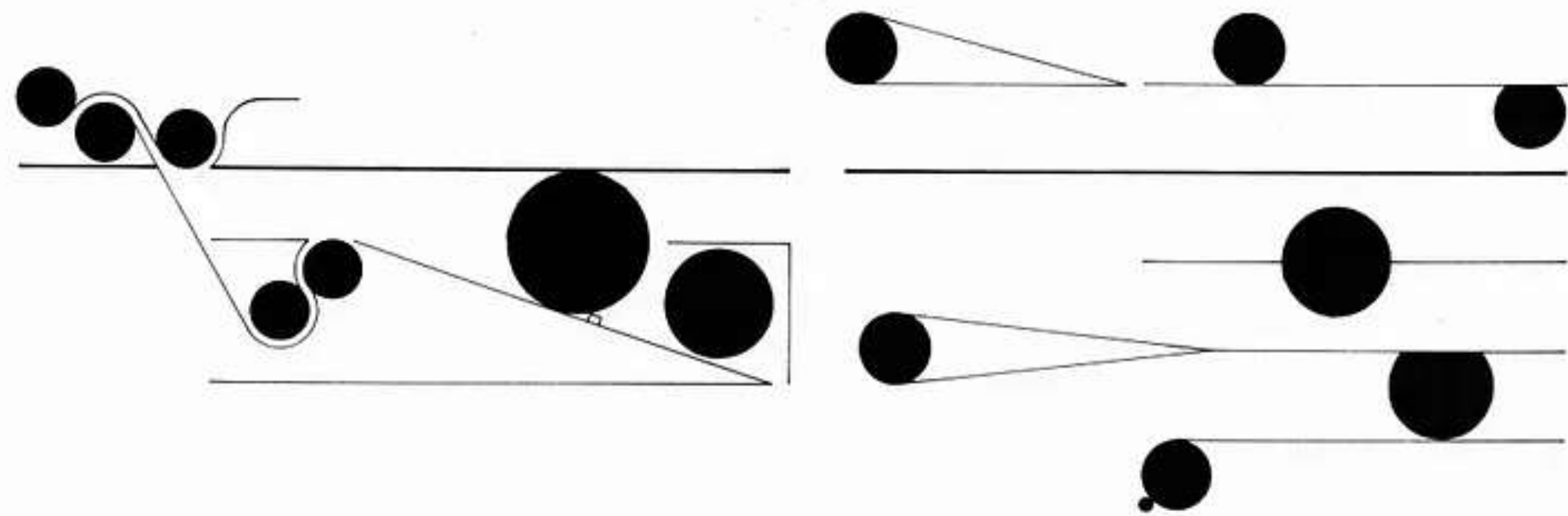
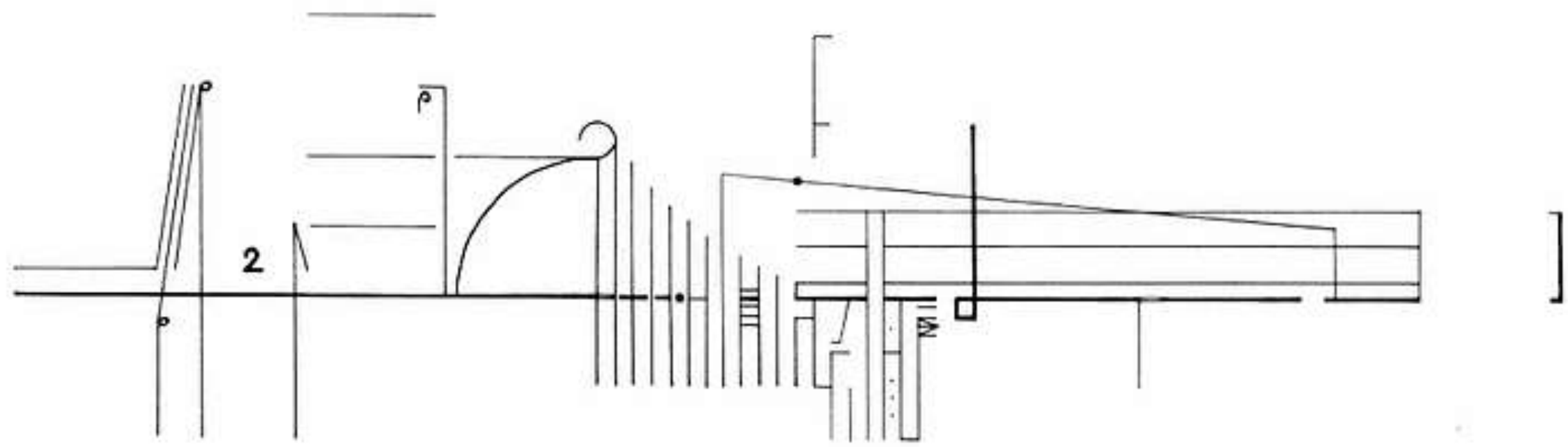
"Observar o som através de um microscópio"

HUGO COLE

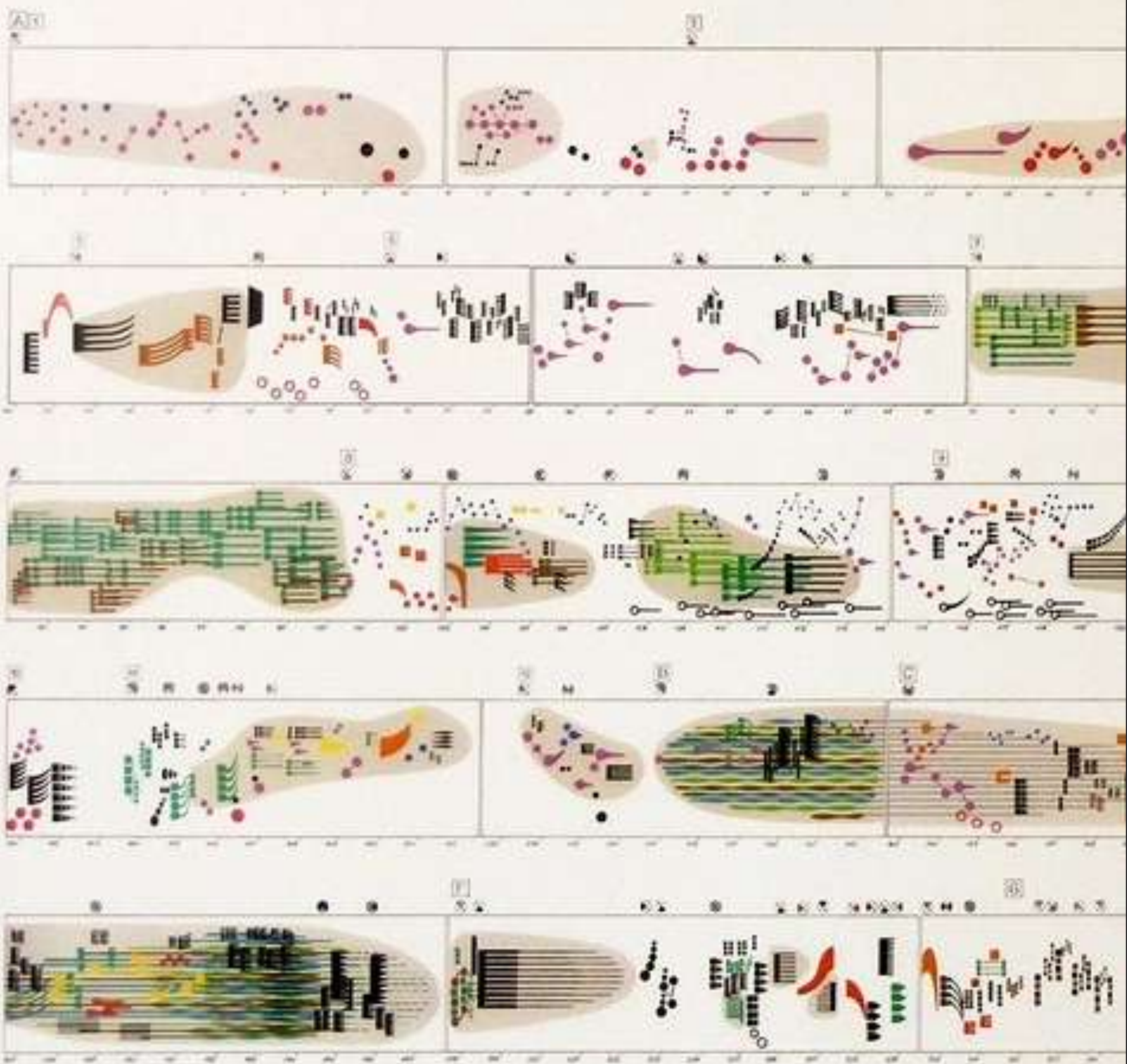


#2

# Partitura Gráfica



Treatise  
Cornelius Cardew



Artikulation  
György Ligeti

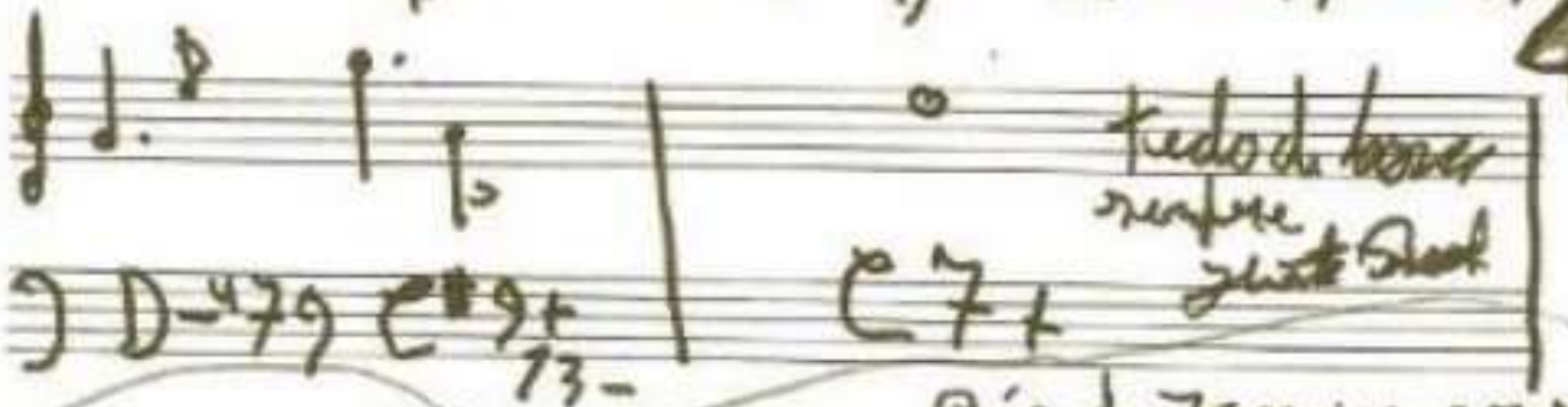
Handwritten musical score for guitar, featuring ten staves of music. The score includes a key signature of one sharp (F#) and a 3/4 time signature. The notation includes various chord voicings (e.g., E7+9, D7+9, Bb7+9, B7+9, C#7+9, F#7+9, A7+9, G7+9, C7+9) and rhythmic patterns. The score is written in black ink on white paper. At the bottom left, there is a colorful drawing of a bird's head in blue and red. At the bottom center, the title "Dante Jairoal" is written in blue ink. At the bottom right, there is a stamp that reads "2015 FESTIVAL VILLA LOS AG PARA".

#3

# Partitura Mista

③ MUSICA MAMAE DIVINA *Hermeto Pascoal*

Rio de Janeiro 25 de Junho de 1996 terça-feira (B. J. J. J.)



tudo de amor  
sempre  
justo Simão

Rio de Janeiro 8 Junho

Fui visitar mamãe divina na  
casa de meu irmão Manoel

Quando escrevi esta melodia  
logo em seguida com certeza  
inspirado nela e também.  
No dia 25 de Junho de 1996.  
terminei à O HORA (5) MINUTOS

Hermeto Pascoal

Histórias, ilustrações, cores e suportes



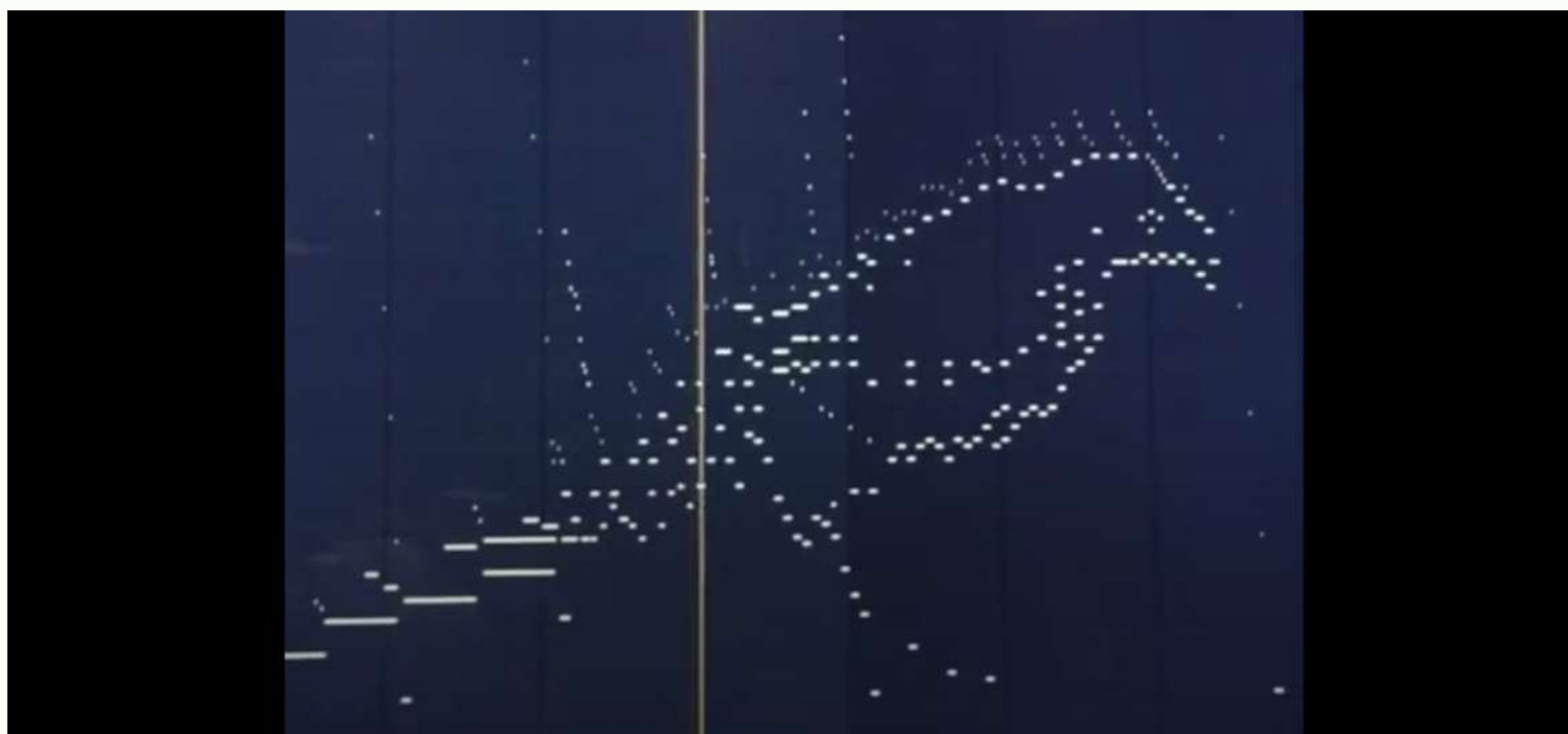


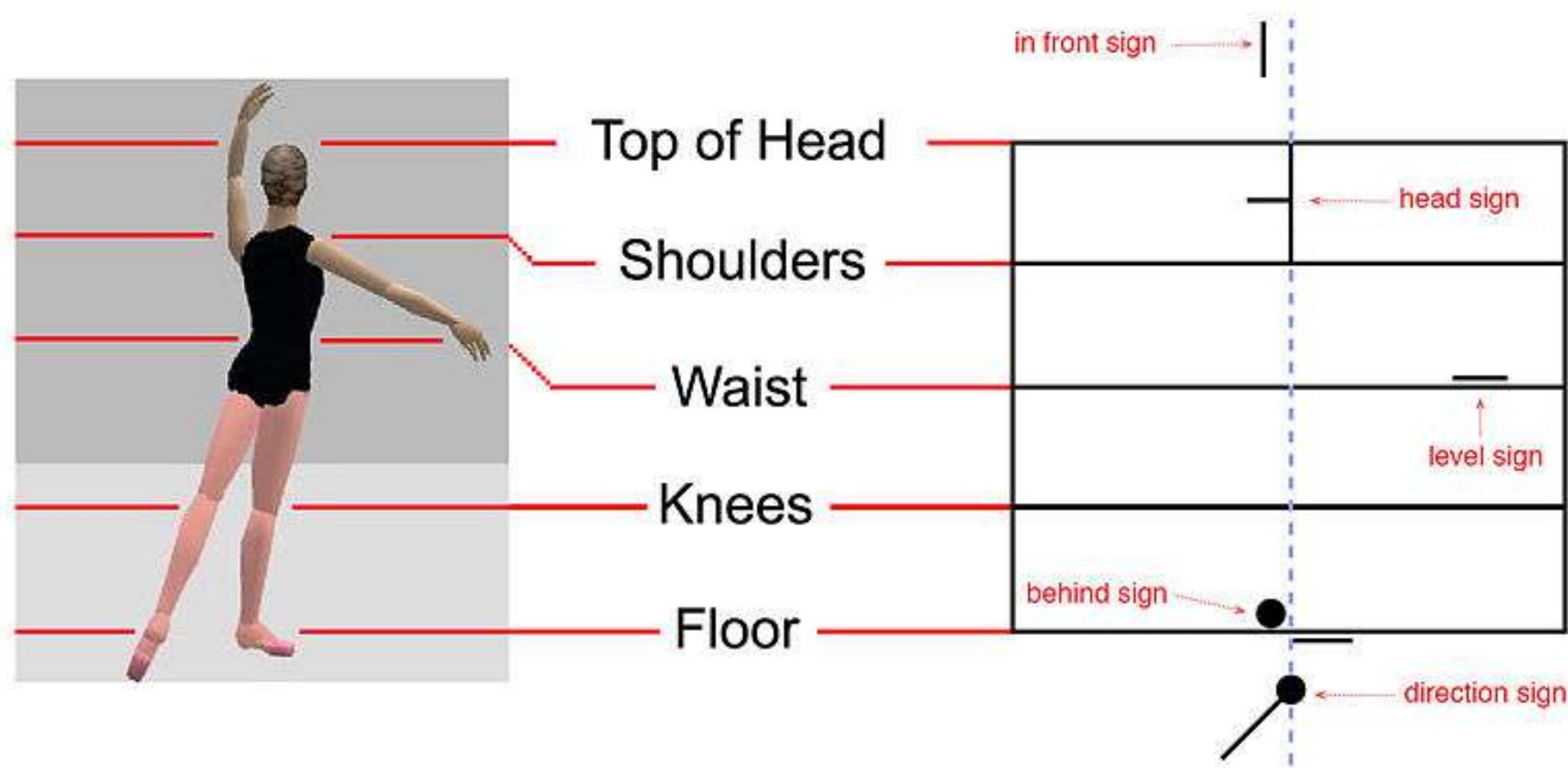
## NOTAÇÃO MIDI



#4, #5, #6

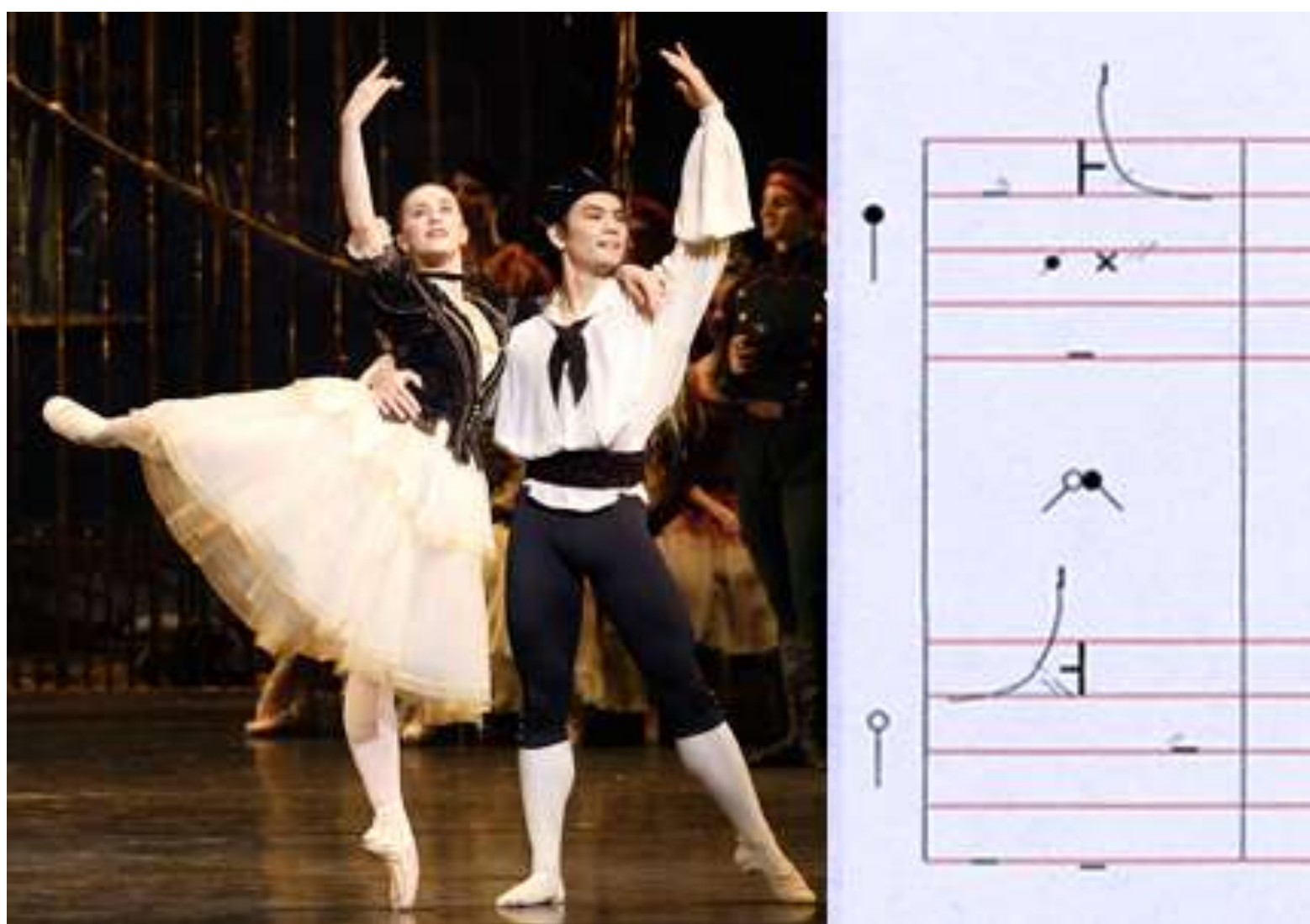
MIDI  
Dança  
Regência

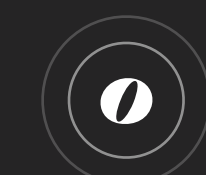




#4, #5, #6

# MIDI Dança Regência





#4, #5, #6

MIDI  
Dança  
Regência

Pesquisa Secundária

Pesquisa Primária

Concretização

Verificação

Conclusão



#1

# Questionário online

## Expressão Musical

Expressão musical é a arte de interpretar uma obra musical com uma certa dinâmica, tempo e articulação.

Dinâmica: Volume/amplitude

Tempo: Pulsos por minuto (ritmo) "Allegro", "Grave", "Andante" etc.

Articulação: O modo como o som é produzido (legato marcato etc).

## Exemplo



4. Você possui conhecimento de como a expressão musical é representada em uma partitura?

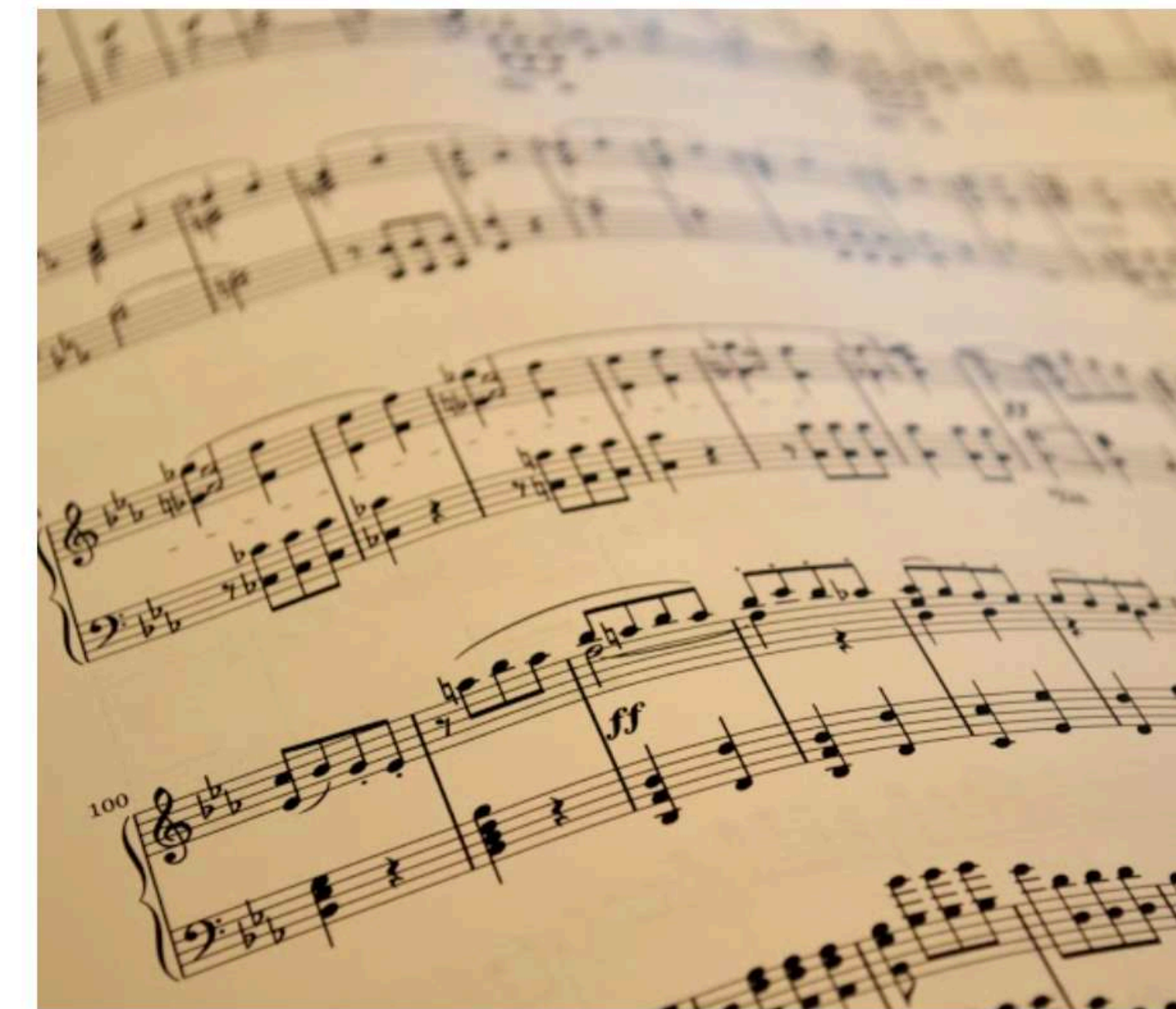
- Sim
- Não

5. Você já teve algum curso de expressão musical?

1. Qual a sua formação? \*

- Musicista
- Designer
- Outro: \_\_\_\_\_

2. Há quanto tempo estuda/trabalha utilizando partituras musicais?



- Menos de 1 ano
- 1 a 3 anos
- 3 a 5 anos

#1

# Questionário online

## // EXPRESSÃO MUSICAL

É adicionar um resposta pessoal à interpretação, usando dinâmica, tempo e articulação.

### Expressão Musical

Expressão musical é a arte de interpretar uma certa dinâmica, tempo e articulação.

Dinâmica: Volume/amplitude

Tempo: Pulsos por minuto (r) "Allegro", "Grave", "Andante" etc

Articulação: O modo como o som é ligado (legato marcato etc).

### Exemplo



4. Você possui conhecimento de como a expressão musical é representada em uma partitura?

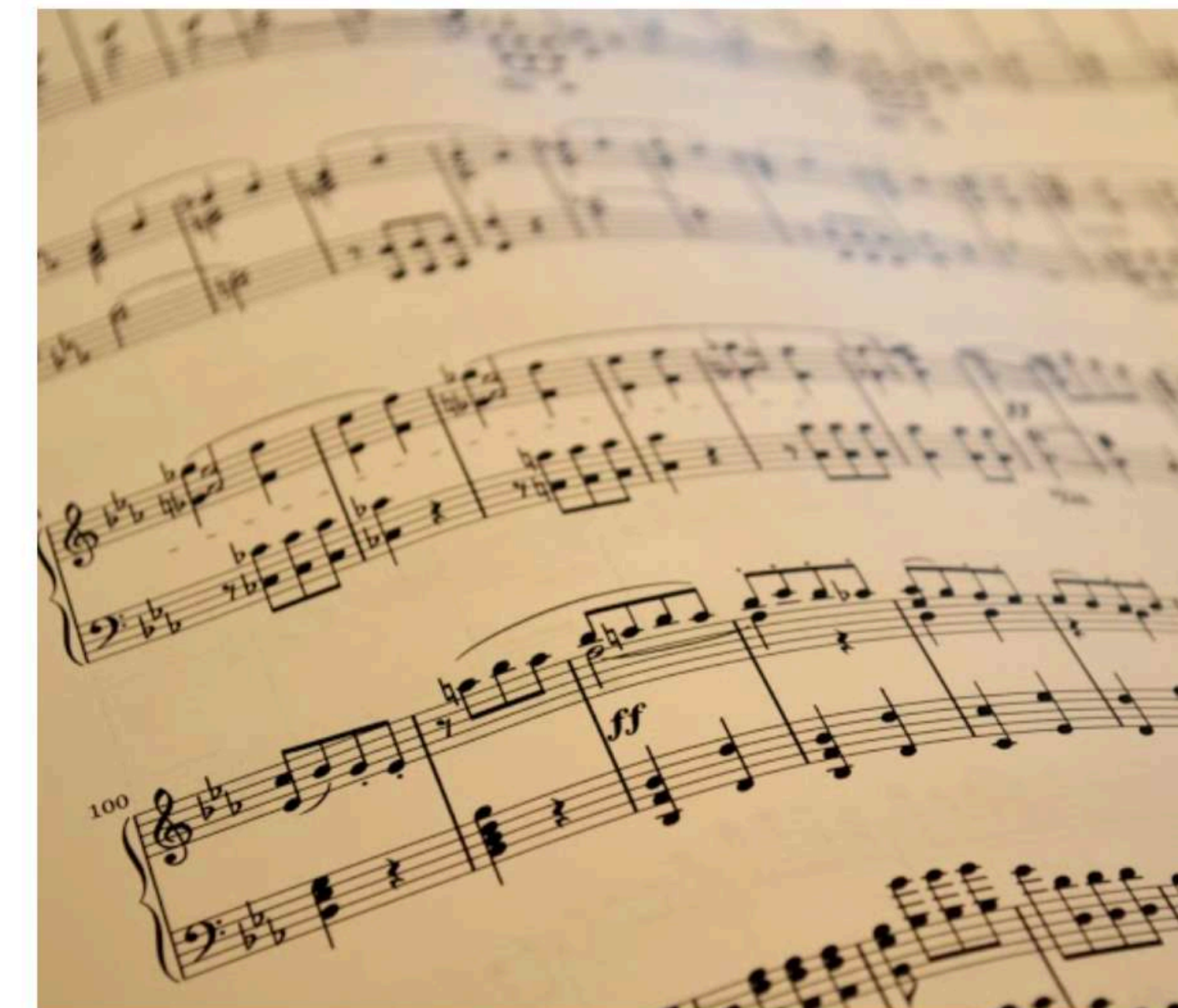
- Sim
- Não

5. Você já teve algum curso de expressão musical?

1. Qual a sua formação? \*

- Musicista
- Designer
- Outro: \_\_\_\_\_

2. Há quanto tempo estuda/trabalha utilizando partituras musicais?



- Menos de 1 ano
- 1 a 3 anos
- 3 a 5 anos

#1

# Questionário online

26 respostas

Aceitando r

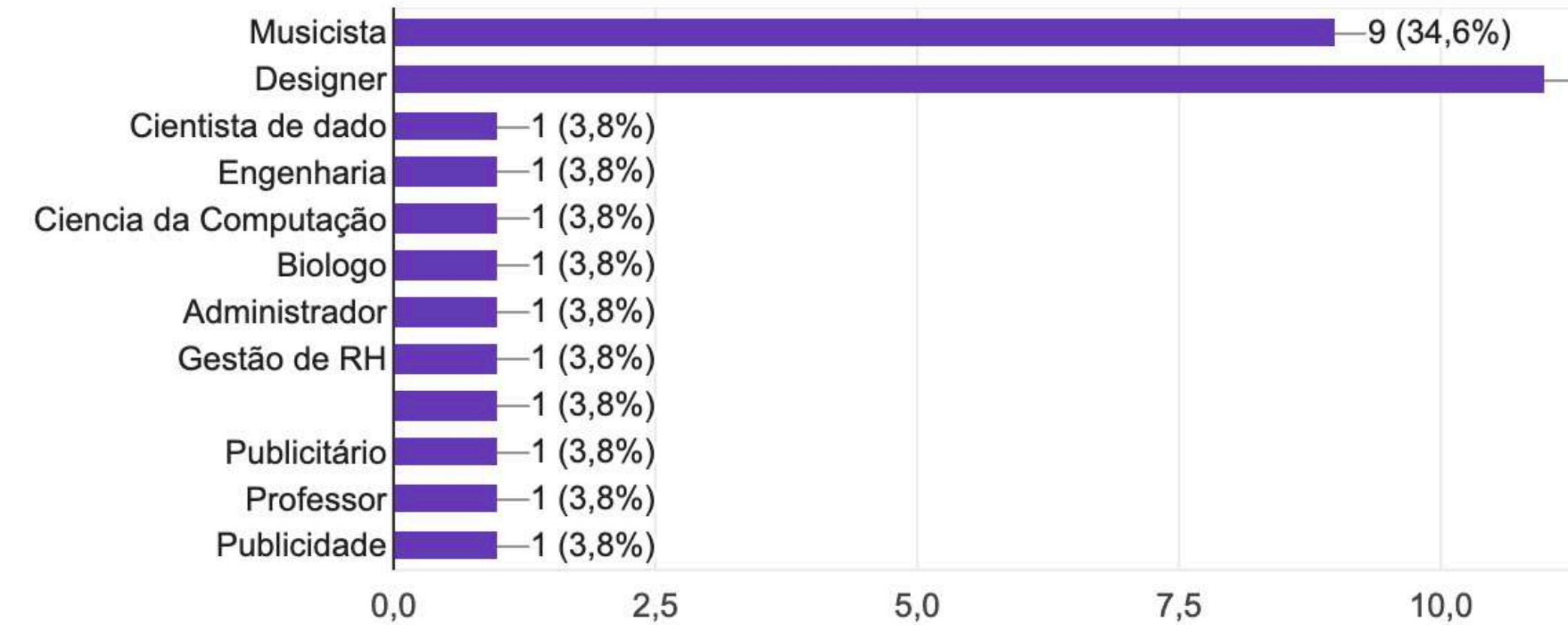
Resumo

Pergunta

Indiv

1. Qual a sua formação?

26 respostas



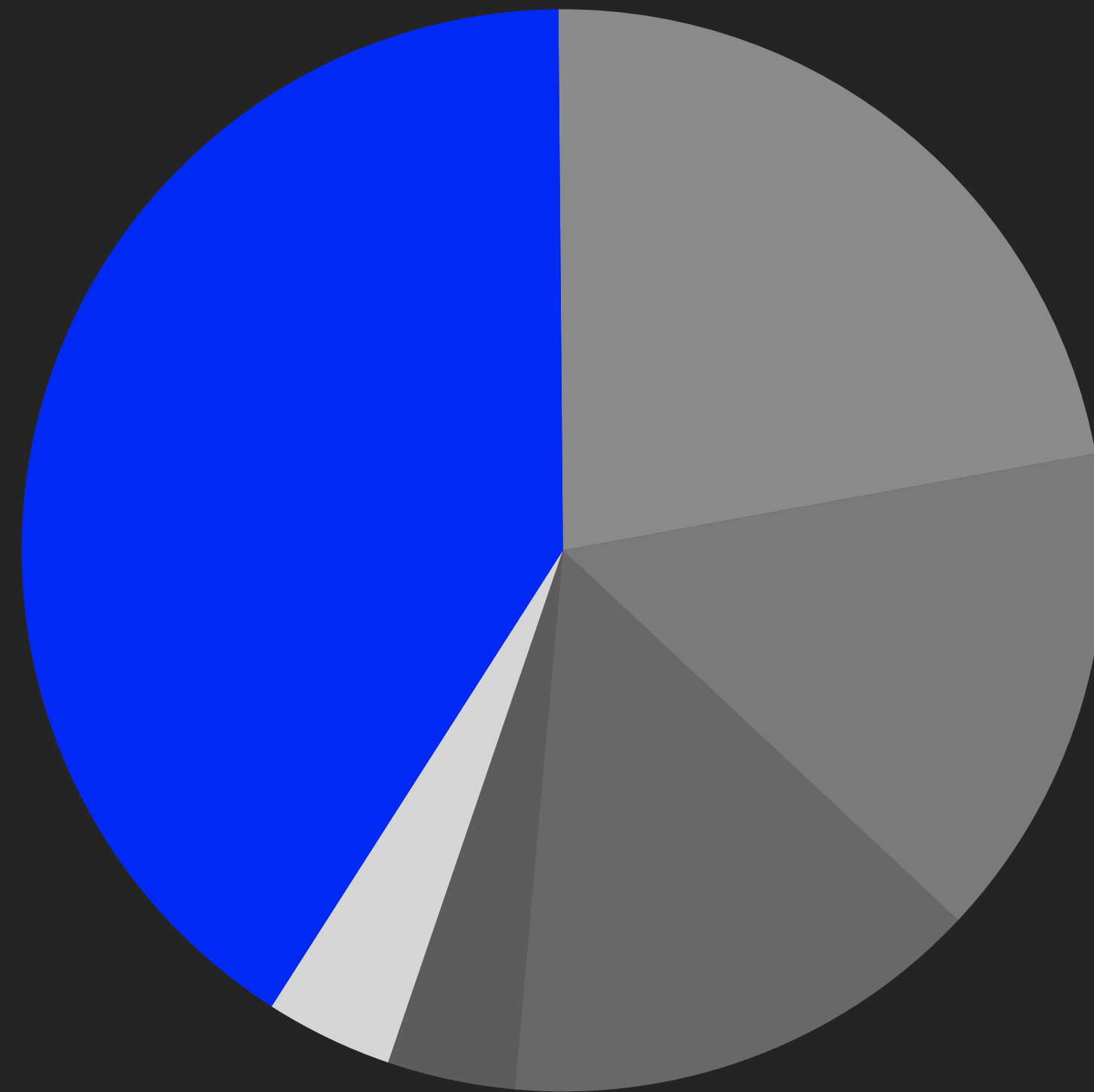
2. Há quanto tempo estuda/trabalha utilizando partituras musicais?

26 respostas



40,7%

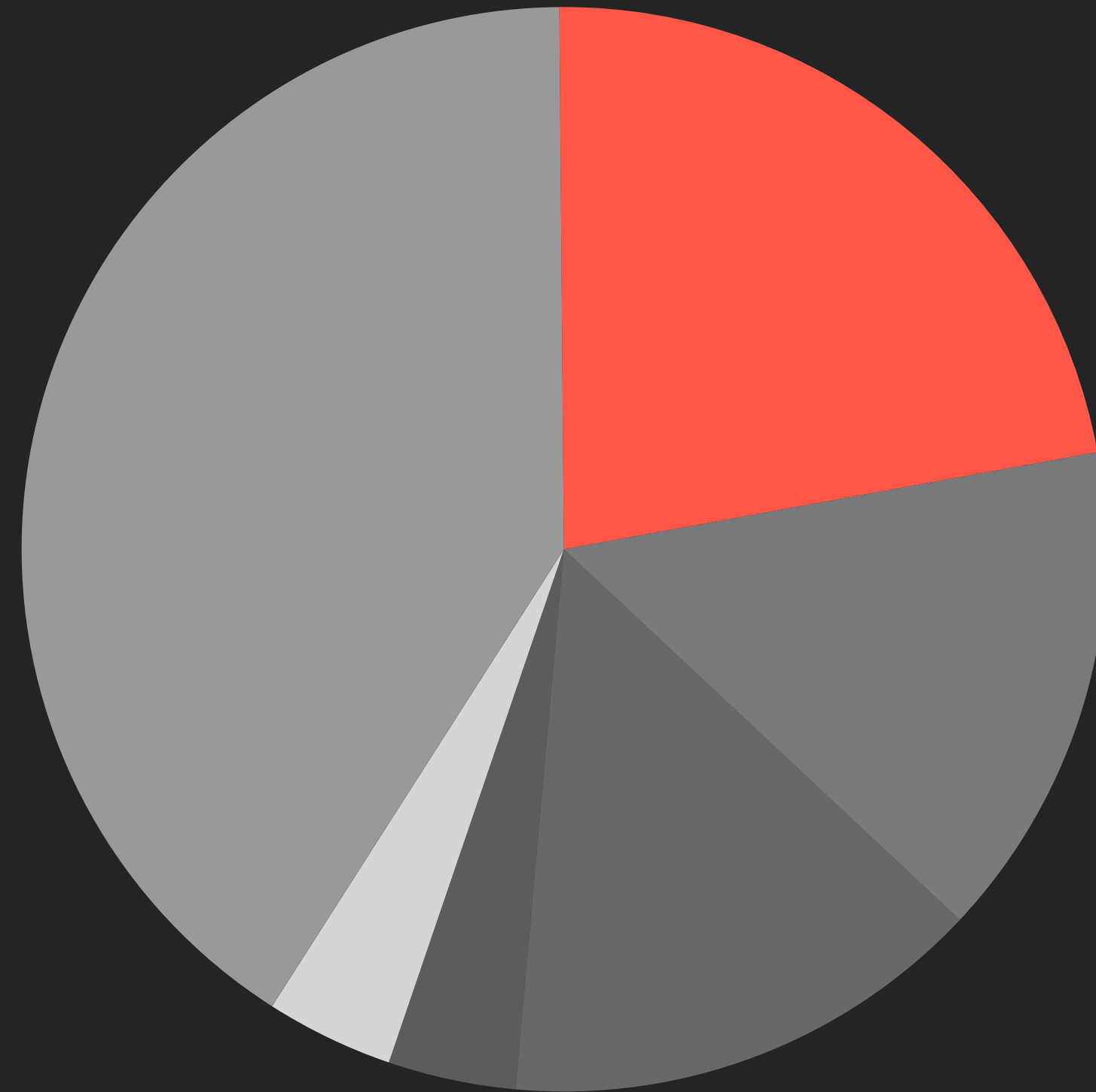
Usa partituras há mais de 10 anos





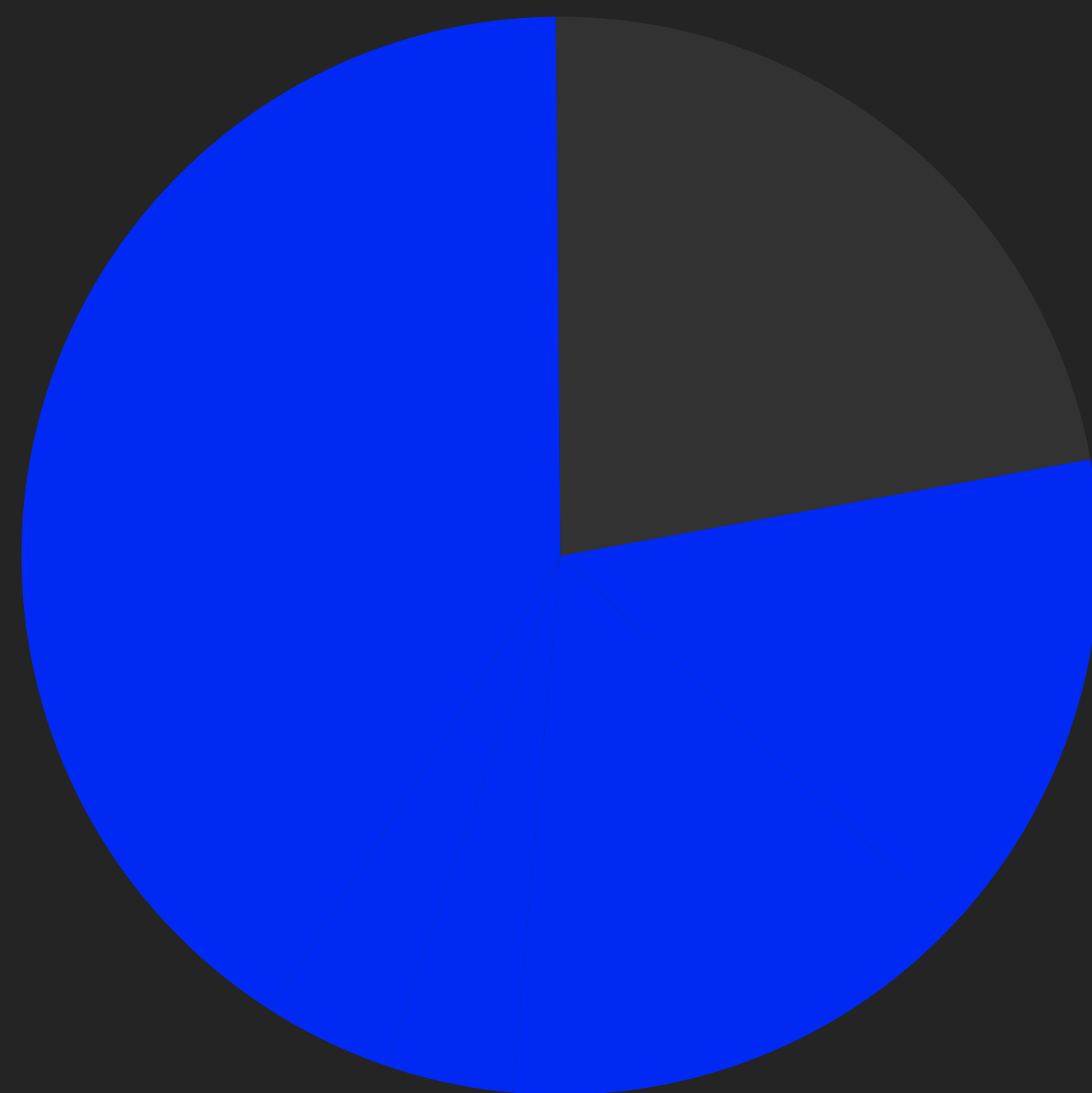
22,2%

Nunca usou partituras



78%

Respostas consideradas



21

Respostas

# 16

Relataram dificuldade com a  
notação de expressão musical

9

Essa é a principal dificuldade



#2

# Entrevistas semi- estruturadas remotas



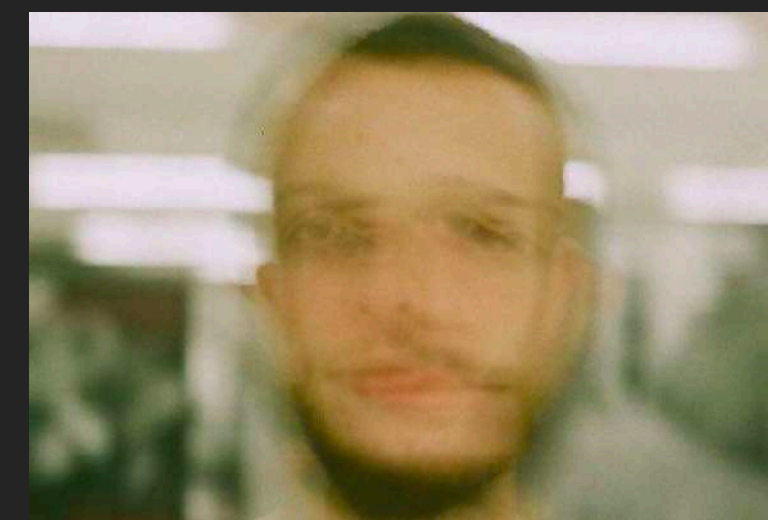
**Antônio Guerra**  
Pianista e maestro



**Jorge Eder**  
Pianista e maestro



**Leo Israel**  
Multi-instrumentista  
e produtor



**Marcos Schaimberg**  
Guitarrista e produtor



**Walter Villaça**  
Guitarrista e produtor

IDEO

Find themes



#### AGRUPAMENTO Liberdade de criação na interpretação

**RESUMO**  
É valioso ter o espaço criativo na partitura, nas devidas composições e momentos, variando por circunstâncias e músicos destinados. O entregar da intenção desse espaço ainda não tem notação específica.

Grid of 12 small colored boxes with text related to musical interpretation, such as 'Soar bem é mais importante do que tocar exatamente como o intencionado.' and 'Estudo a música pra colocar a minha interpretação.'

#### AGRUPAMENTO Subjetividade e a música como linguagem que conecta pessoas

**RESUMO**  
Música é uma forma de linguagem, logo subjetiva. A expressão musical é sobre o intérprete se conectar à música em si e, consequentemente, ao público.

Grid of 12 small colored boxes with text related to musical subjectivity, such as 'O espaço interfere na dinâmica. O piano num quarto é diferente de um piano em um teatro.' and 'Música é uma linguagem universal, o objetivo dela é se conectar com as pessoas.'

#### AGRUPAMENTO Leitura e prática

**RESUMO**  
Uma boa leitura de partituras está diretamente associada à prática, sendo esta irregularmente exercida através dos gêneros musicais. Contudo, existem artifícios gráficos que facilitam a leitura.

Grid of 6 small colored boxes with text related to musical notation and practice, such as 'Leitura é questão de prática' and 'Quando a partitura é desorganizada, com o layout rico, fica muito difícil ler de primeira.'

#### AGRUPAMENTO História

**RESUMO**  
O avanço da tecnologia permitiu maior flexibilidade e novas possibilidades para a notação.

Grid of 6 small colored boxes with text related to musical history and notation, such as 'Vanguarda europeia antultr Nacionalista. Criaram novos símbolos pra música aleatória.'

#### AGRUPAMENTO Referências de expressão musical

**RESUMO**  
Pela história, músicos usam a expressão musical como inspiração para a composição e para a performance. O fazer musical e a notação se influenciam mutuamente.

Grid of 6 small colored boxes with text related to musical references and expression, such as 'O samba, por exemplo, é sobre as imperfeições de tempo. Se atrasa, se adianta... A ginga.' and 'Referência de expressão musical: João Gilberto.'

#### AGRUPAMENTO Ideias

Grid of 4 small colored boxes with text related to musical ideas, such as 'Densidade: muito/pouco' and 'Movimento na notação.'

# Grupo 1



## AGRUPAMENTO

### Liberdade de criação na interpretação

#### INSUMO

É valioso ter o espaço criativo na partitura, nas devidas composições e momentos, variando por circunstâncias e músicos destinados. O entregar da intenção desse espaço ainda não tem notação específica.

Soar bem é mais importante do que tocar exatamente como o intencionado.	Na musica popular tem pouco ensaio e músicos não lêem tão bem > desafio de manter a intenção mas manter o grupo relaxado > "ré x-tudo"	"Estudo a música pra colocar a minha interpretação"	"Quando eu produzo, eu levo a ideia pro papel. Digamos ter uma banda de 5 integrantes, pra cada um você escreve não só a harmonia, mas também a intenção que você quer. Isso é interessante, porque no começo fica meio duro, meio robótico, mas se o músico tem uma fluência, fica natural rápido."	Em bandas que não são de orquestra, ajuda muito as deixas escritas.
Arranjo/Autor dá a partitura para banda c"criar em cima disso"	"Como produtor, eu passo a ideia e deixo o cara trabalhar da forma dele, deixo ele interpretar, primeiro temos que observar o que o músico tem pra mostrar. Aí pego as melhores coisas dele e lapido. Se vc no início é muito específico, fica muito duro e pode acabar perdendo o que o músico tem de melhor, que é a naturalidade."	"Música é totalmente liberdade de expressão"	"Entregar a intenção"	A precisão depende do músico pra quem vc tá escrevendo e do número de ensaios que vc tem. É bom deixar espaço criativo se o músico é bom, pra ver o que ele traz para a música.
Escrever a partitura pra mim é mais pra transmitir as ideias do que pros músicos, pra guardar as ideias.	"A partitura é um outro idioma."	Você se conecta mais com a música a partir desse momento que vc não precisa mais da partitura na frente, abre tudo. Mas pode não ser verdade pra um músico de orquestra.	Sobre escrever a intenção: "A levada que vc vai querer, os momentos de dinâmica, o silêncio também é essencial, o silêncio também é música. A dinâmica oscila, a música não é linear."	Subjetividade -> "Depende do estilo, o músico quer que soe bem. Às vezes é pra ser preciso, se der um tempero depois, ok"



# Grupo **1**

“

Como produtor, primeiro tenho que observar o que o músico tem para mostrar. Aí, pego as melhores coisas e lapido. Se no início sou muito específico, o resultado fica muito 'duro'.

Walter Villaça

# Grupo **1**

“

Quando o músico é bom, é interessante deixar um espaço criativo para ver o que ele traz para a música.

Marcos Schaimberg



## Desafio

**Manter a intenção da composição,  
mas também deixá-la flexível...**

# Grupo 2



## AGRUPAMENTO

### Subjetividade e a música como linguagem que conecta pessoas

#### INSUMO

Música é uma forma de linguagem, logo subjetiva. A expressão musical é sobre o intérprete se conectar à música em si e, conseqüentemente, ao público.

Ou vc tá lendo, ou vc tá prestando atenção no que vc tá fazendo. Vc só consegue improvisar de verdade quando vc para de olhar pra partitura, qnd perder essa bengala.	O espaço interfere na dinâmica. O piano num quarto é diferente de um piano em um teatro.	subjetividade se divide por genero? depende da composição, não do gênero	"Tem muito músico que sabe muito de teoria, sabe muito de técnica, mas não emociona"	Sobre deixar de ser duro: "Quando se está aprendendo fica duro, meio mecânico, mas quando vc realmente aprende, vc coloca a sua interpretação."
"A música é uma arte que contempla diversos tipos de inteligência, então a gente precisa explorar todas essas áreas pra conectar com o ser humano" "É sinestésico."	Os tracinhos da partitura de base significam que se pode acompanhar livremente, contanto que esteja dentro da harmonia.	Influências culturais em cima das interpretações -> Expressão em diferentes culturas.	"A música é uma linguagem universal, o objetivo dela é se conectar com as pessoas"	Música é linguagem e a linguagem é subjetiva.
Cada intérprete toca a partitura de um jeito.	"Não existe tocar com perfeição. A notação musical não contempla isso."	gênero, andamento, compasso e tonalidade. dps elabora um campo harmônico e um campo melódico		

# Grupo 2

“

Muitos músicos sabem muita teoria e têm muita técnica, mas não emocionam o público.

Walter Villaça

## Desafio

**Entregar a intenção, com os sentimentos que o intérprete deve sentir e transmitir.**



Pesquisa Secundária

Pesquisa Primária

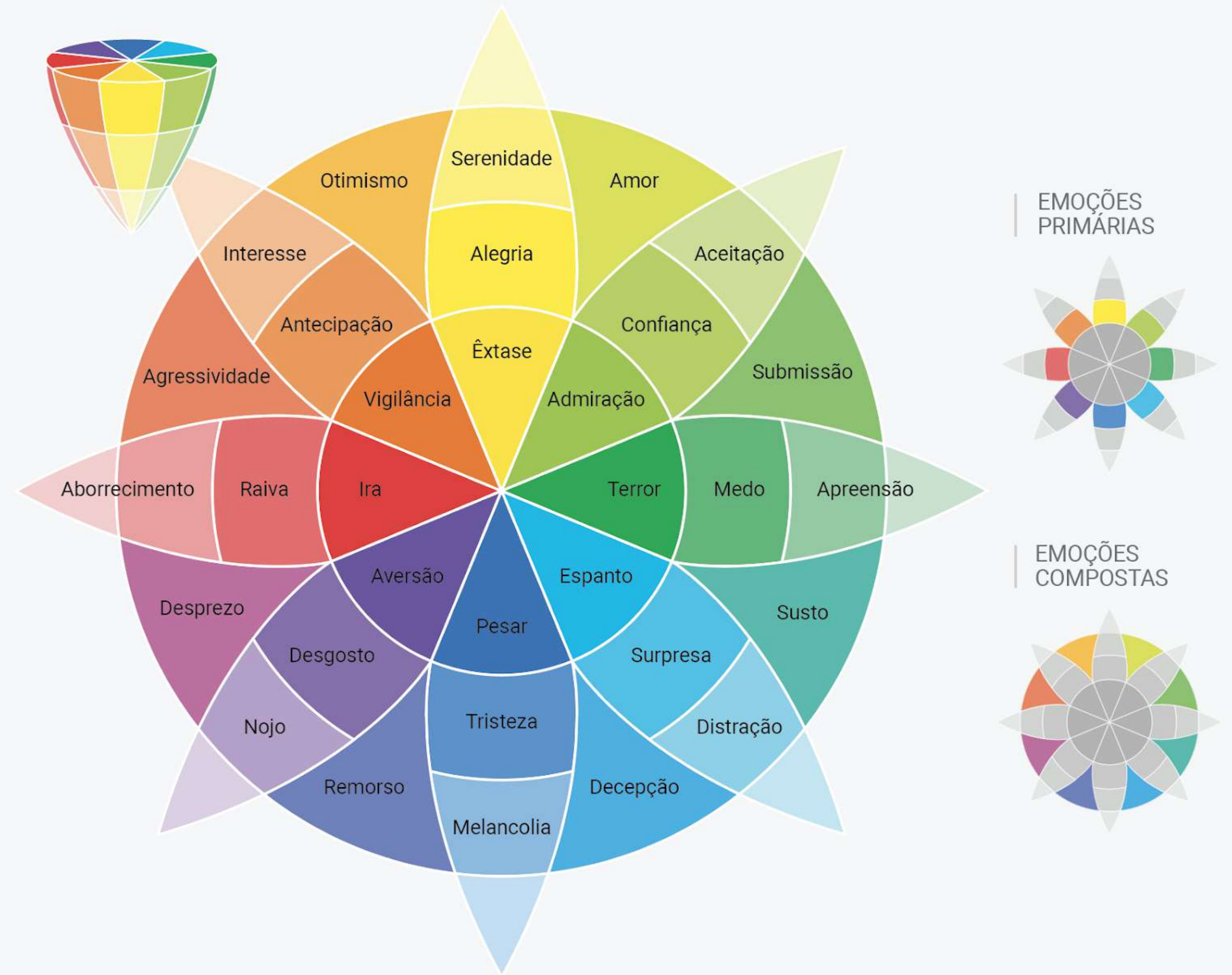
Concretização

Verificação

Conclusão

Abordagem

# Plutchik's Wheel of Emotions







Serenidade

Alegria

Êxtase

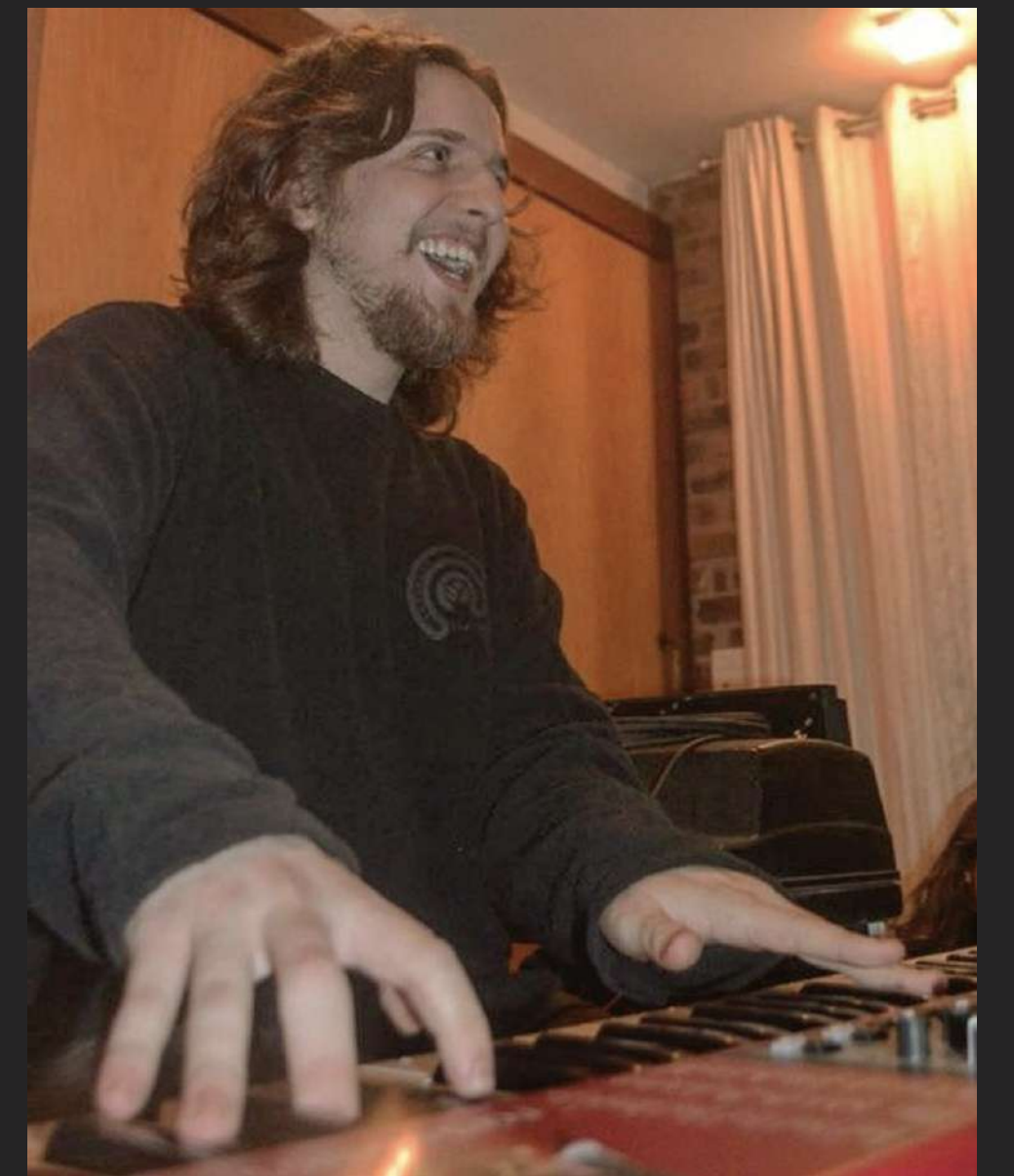
Melancolia

Tristeza

Pesar



Serenidade Melancolia  
Alegria Tristeza  
Êxtase Pesar



Bruno Lerner

Equilíbrio  
Sequencialidade  
Planura  
Simetria  
Simplicidade  
Economia

vs.

Instabilidade  
Acaso  
Profundidade  
Assimetria  
Complexidade  
Profusão

Repetição  
Regularidade  
Unidade  
Previsibilidade  
Atividade  
Neutralidade  
Estabilidade  
Exatidão  
Singularidade  
Agudeza

vs.

Episodicidade  
Irregularidade  
Fragmentação  
Espontaneidade  
Estase  
Ênfase  
Variação  
Distorção  
Justaposição  
Difusão



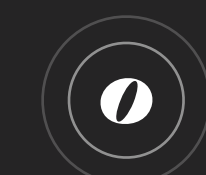
## ÊXTASE



vs.

## PESAR





## ÊXTASE

### INSTABILIDADE

Desequilíbrio  
Inquietante  
Provocadora

### PROFUNDIDADE

Perspectiva  
Efeitos de luz/sombra  
Dimensão

### COMPLEXIDADE

Inúmeras unidades  
Desorganização  
Sem padrão

### PROFUSÃO

Carregado  
Ornamentação  
Riqueza

### EXAGERO

Profuso  
Exatragavante  
Intenso

### OUSADIA

Audácia  
Confiança  
Máxima visibilidade

### ATIVIDADE

Movimento  
Energético  
Estimulante

### ÊNFASE

Realce  
Contraste  
Destaque

### AGUDEZA

Contornos rígidos  
Precisão  
Clareza

VS.

## PESAR

### INSTABILIDADE

Desequilíbrio  
Inquietante  
Provocadora

### PROFUNDIDADE

Perspectiva  
Efeitos de luz/sombra  
Dimensão

### COMPLEXIDADE

Inúmeras unidades  
Desorganização  
Sem padrão

### PROFUSÃO

Carregado  
Ornamentação  
Riqueza

### FRAGMENTAÇÃO

Partes separadas  
Totalidade das partes  
Decomposição

### ESTASE

Repouso  
Tranquilidade  
Sem movimento

### ÊNFASE

Realce  
Contraste  
Destaque

### DIFUSÃO

Atmosfera  
Imprecisão  
Indefinição



### Êxtase vs Pesar



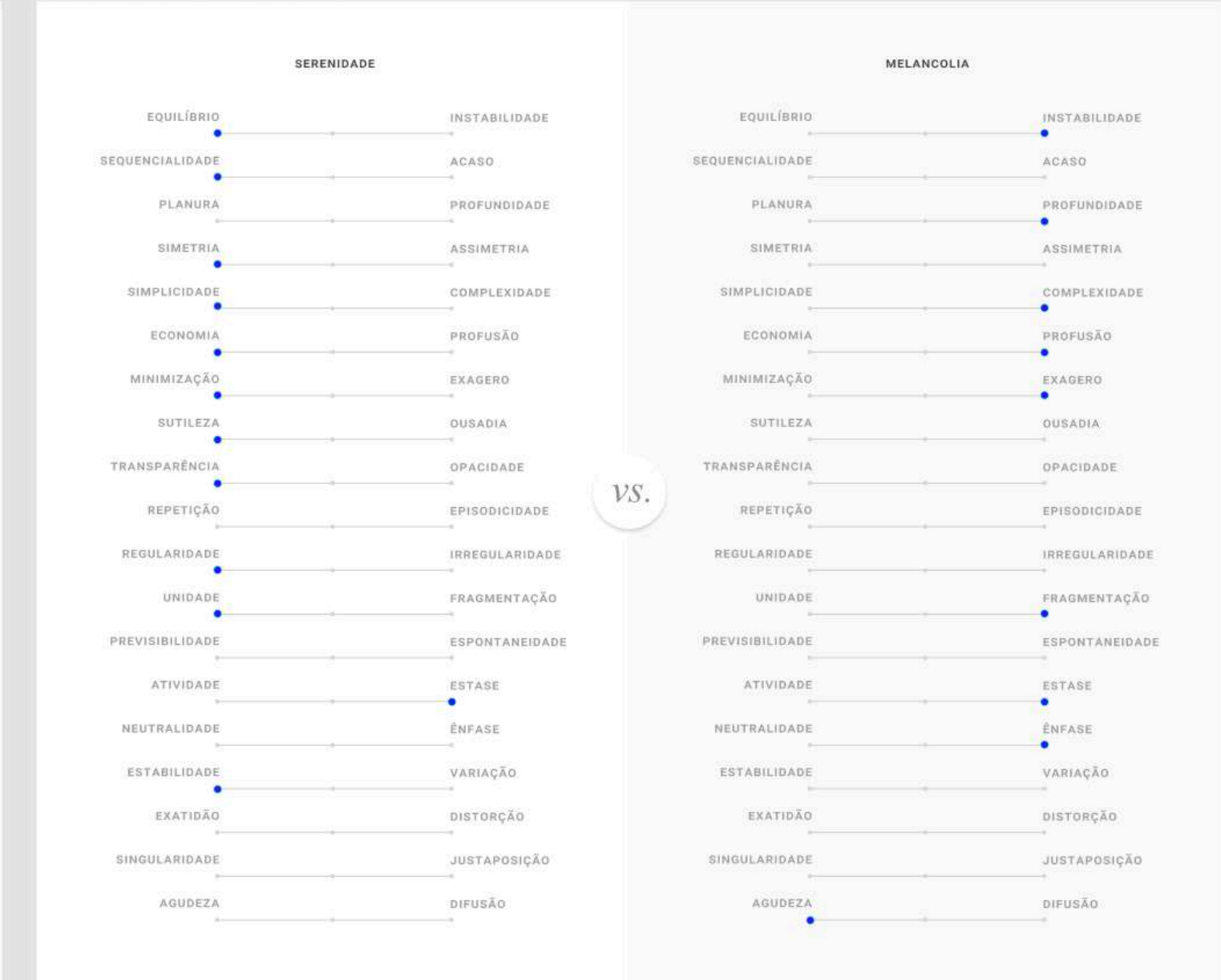
vs.

### Alegria vs Tristeza



vs.

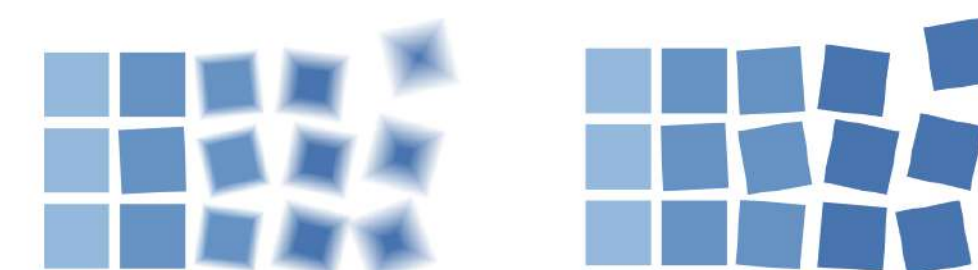
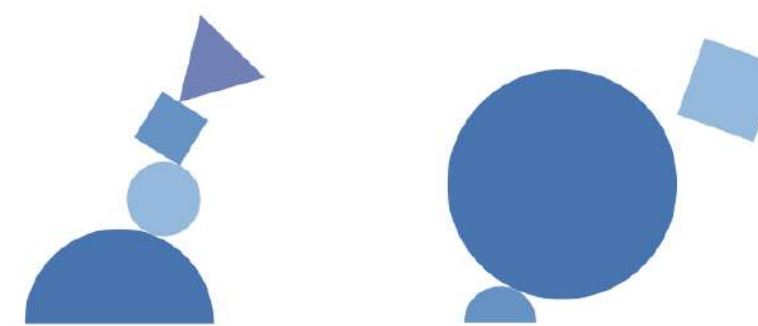
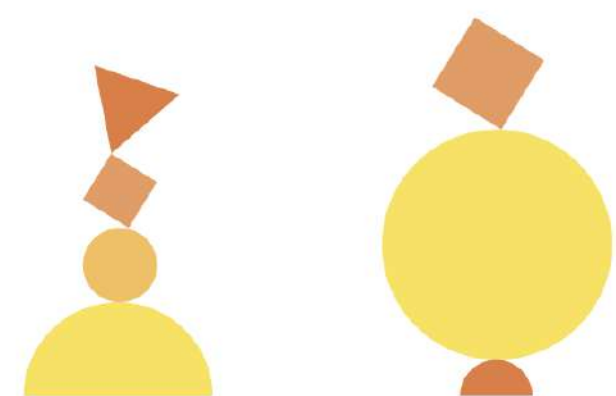
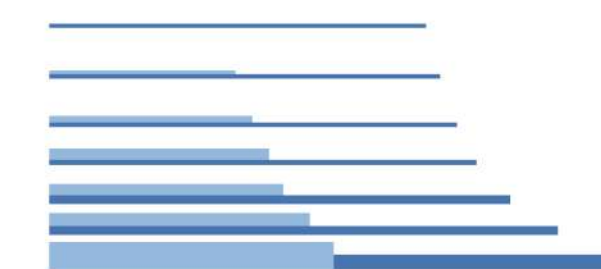
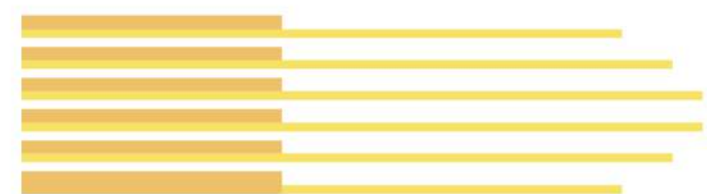
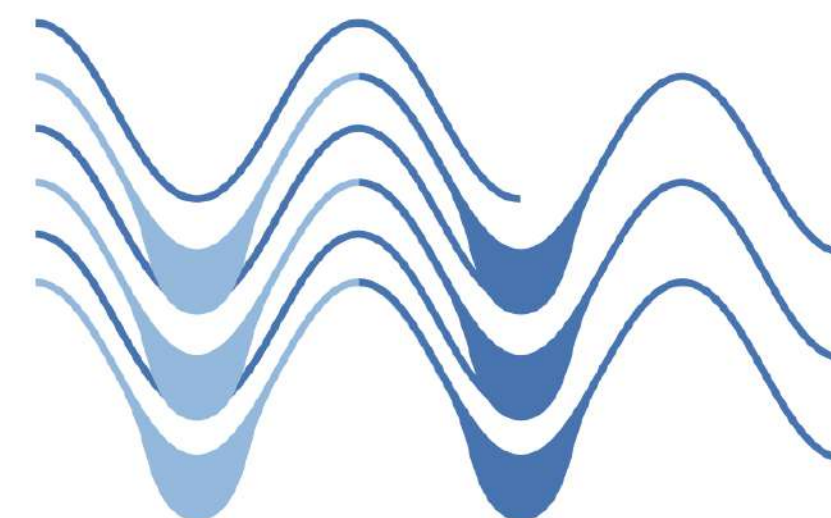
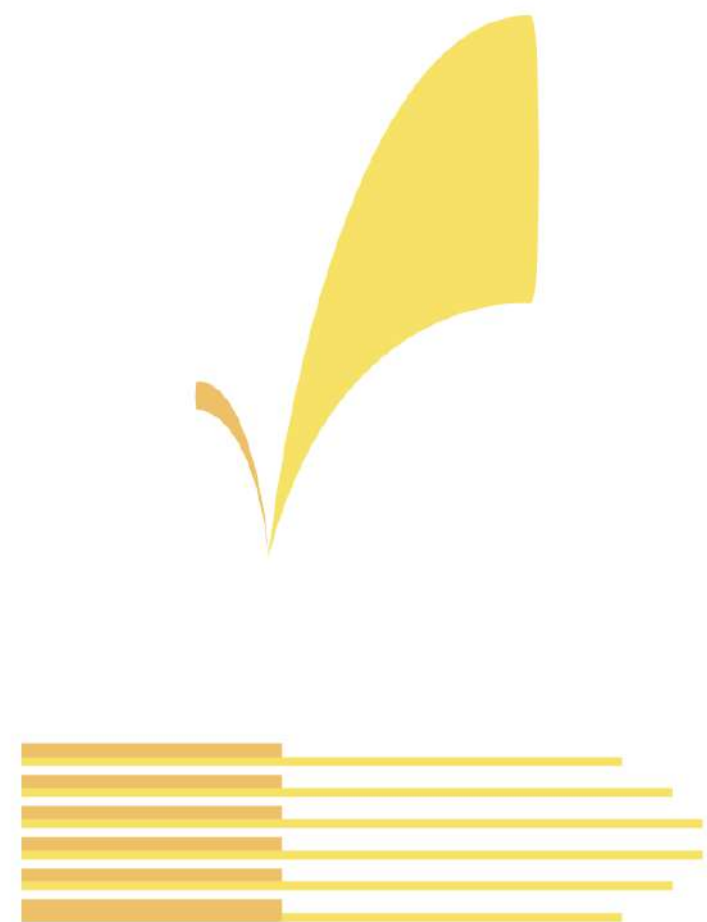
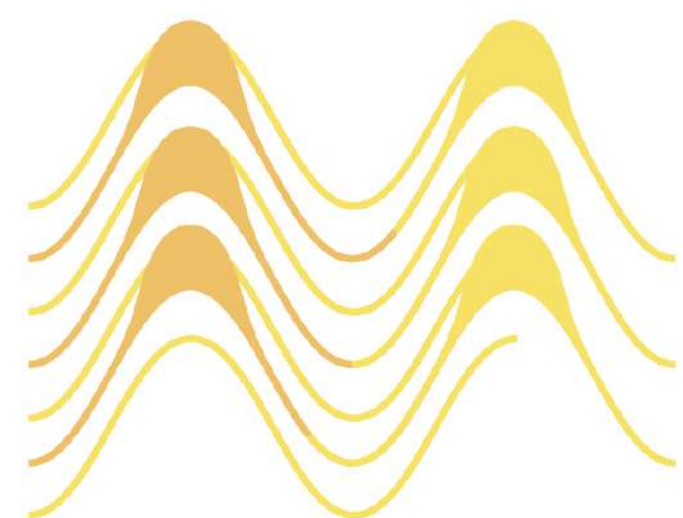
### Serenidade vs Melancolia



vs.

# Êxtase

# Pesar





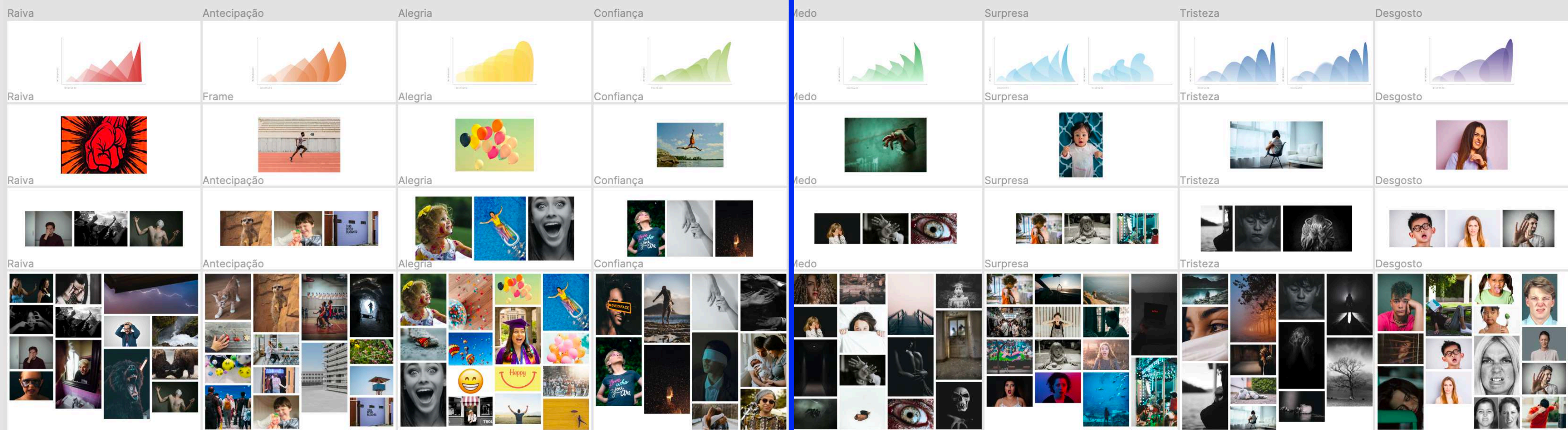


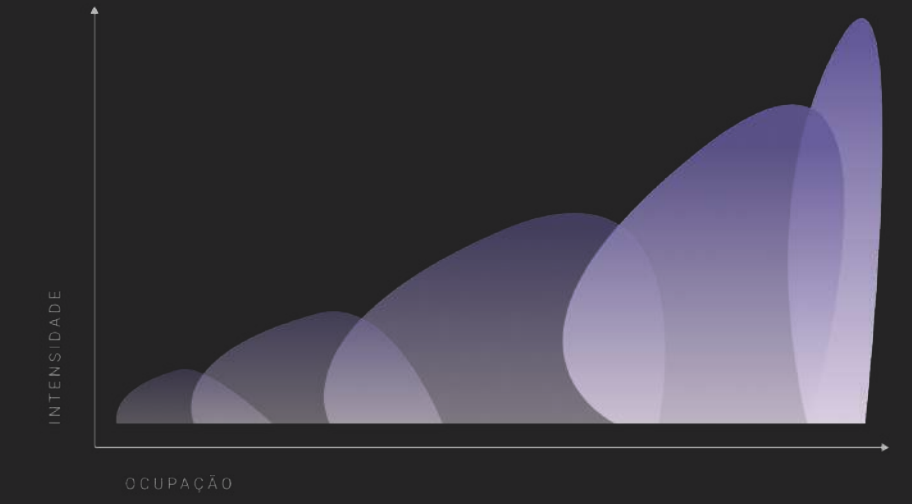
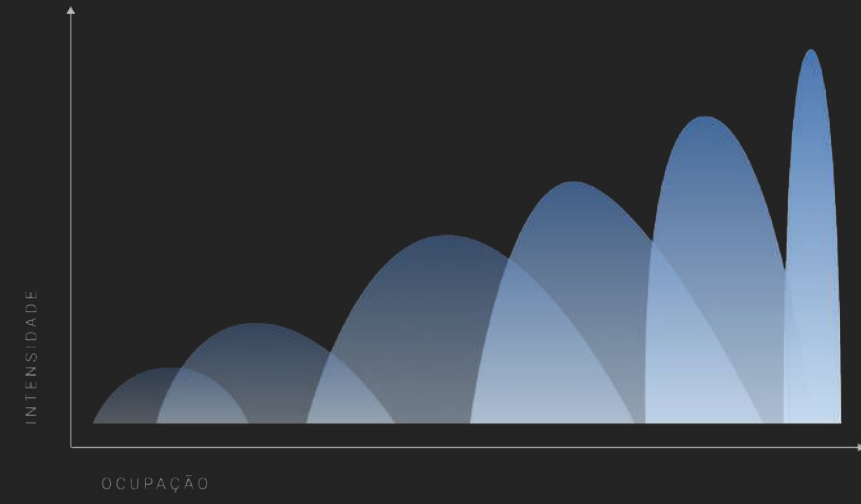
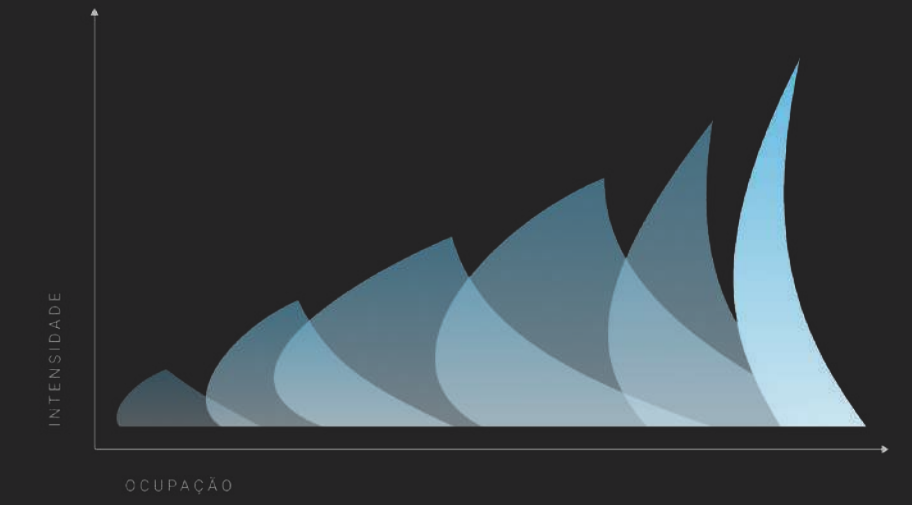
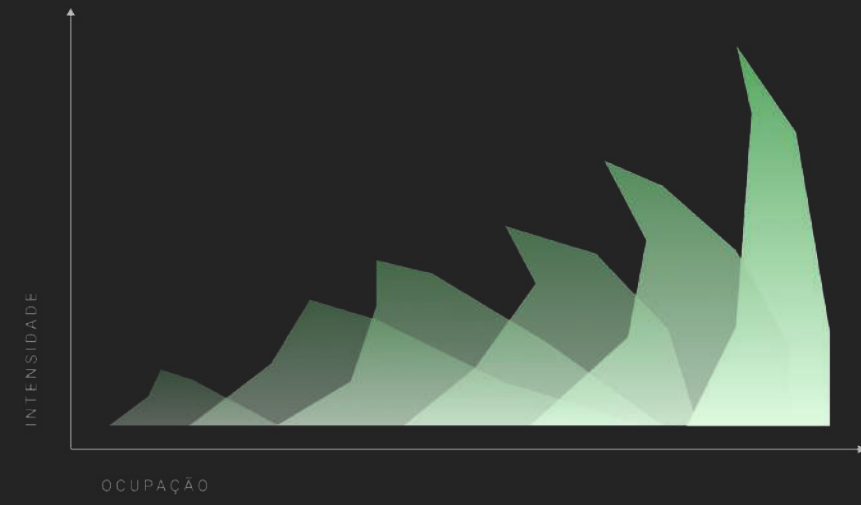
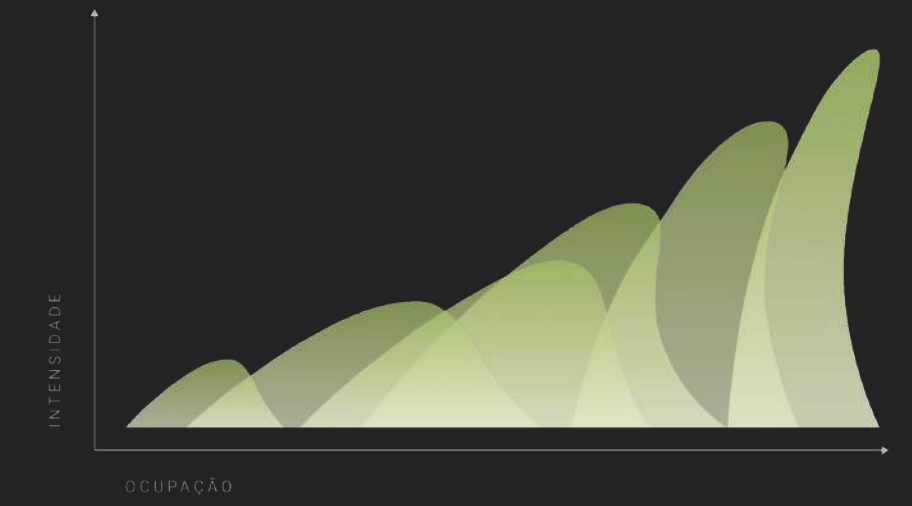
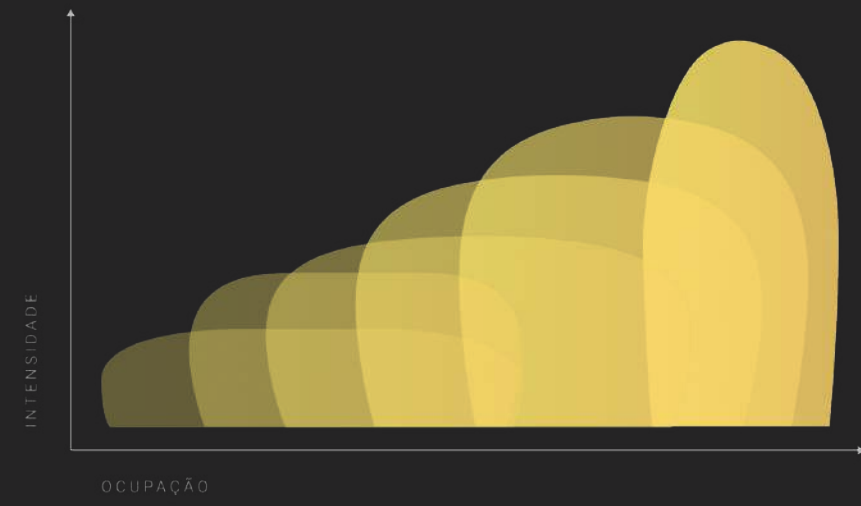
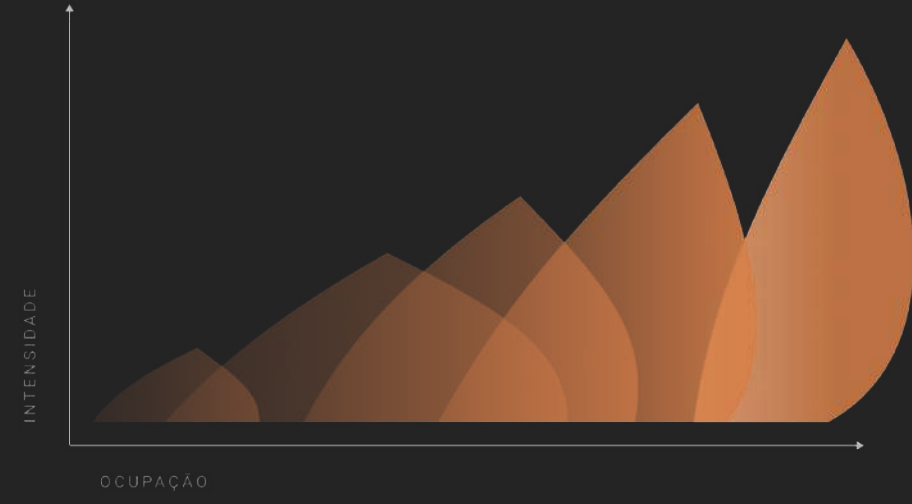
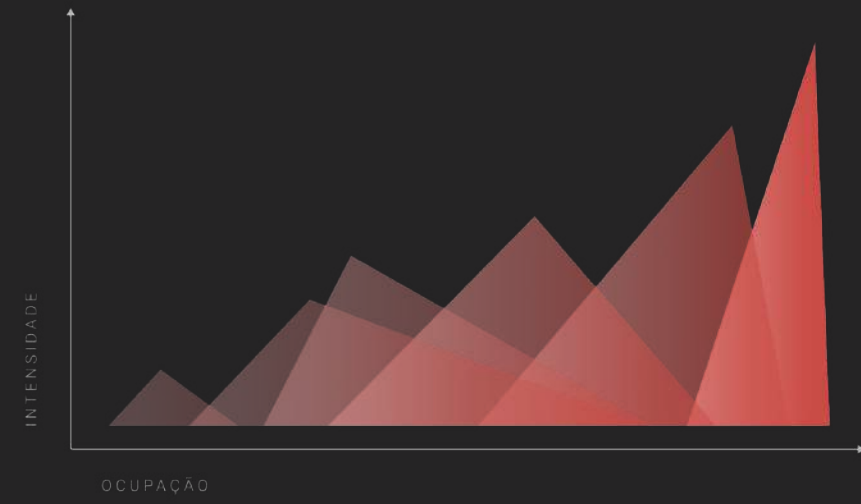
## Problemas

/Esforço cognitivo  
/Intensidade



# Moodboards





1-8

Procurando água  
Explorando/Aventura/Divertido

Antecipação/Interesse

9-12

Achando um lugar novo  
Interesse/Fantástico/Entrando

Alegria

13-24

Encontrando água  
Êxtase

Êxtase

25-?

Groove malvado  
Diversão

Agressividade

in C# minor  
for piano

## Gole de Sereia

Bruno Lerner e Leo Israel

(♩ = 71)

Musical score for measures 1-3 of 'Gole de Sereia'. The score is in C# minor, 4/4 time, with a tempo of quarter note = 71. It features a treble and bass clef with piano accompaniment. Below the staff, there is a visualization of the music's intensity using overlapping, semi-transparent shapes in shades of orange and yellow.

Musical score for measures 4-7 of 'Gole de Sereia'. The score continues with piano accompaniment. Below the staff, there is a visualization of the music's intensity using overlapping, semi-transparent shapes in shades of orange and yellow.

Musical score for measures 8-11 of 'Gole de Sereia'. The score continues with piano accompaniment. Below the staff, there is a visualization of the music's intensity using overlapping, semi-transparent shapes in shades of orange and yellow.

## Problemas

/Partitura  
/Quantidade  
/Intensidade  
/Lógica

1-8

Procurando água  
Explorando/Aventura/Divertido

Antecipação/Interesse

9-12

Achando um lugar novo  
Interesse/Fantástico/Entrando

Alegria

13-24

Encontrando água  
Êxtase

Êxtase

25-?

Groove malvado  
Diversão

Agressividade

in C# minor  
for piano

## Gole de Sereia

Bruno Lerner e Leo Israel

(♩ = 71)

The first system of the musical score for 'Gole de Sereia' consists of two staves. The upper staff is in treble clef and the lower staff is in bass clef. The key signature is C# minor (three sharps) and the time signature is 4/4. The tempo is marked as quarter note = 71. The music features a rhythmic pattern of eighth notes and quarter notes in the right hand, and a bass line with eighth notes and quarter notes in the left hand. The score is decorated with a background of stylized orange and yellow leaves.

The second system of the musical score continues the piece. It maintains the same key signature and time signature as the first system. The musical notation includes various rhythmic values and rests, with a consistent accompaniment in the left hand. The decorative background of stylized leaves is present.

The third system of the musical score shows further development of the piece. It includes more complex rhythmic patterns and rests. The left hand accompaniment remains consistent. The decorative background of stylized leaves is present.

## Problemas

/Partitura  
/Quantidade  
/Intensidade  
/Lógica





Nova  
abordagem

Alegria  
Tristeza  
Raiva



Harmonia  
Melodia



# Melodia





Me lo dia

FRASE

FRASE

FRASE

# Melodia

1. A última nota da frase funciona como o objetivo das anteriores.
2. Existe uma linha central invisível da nota tônica.

Robert L. Jacobs

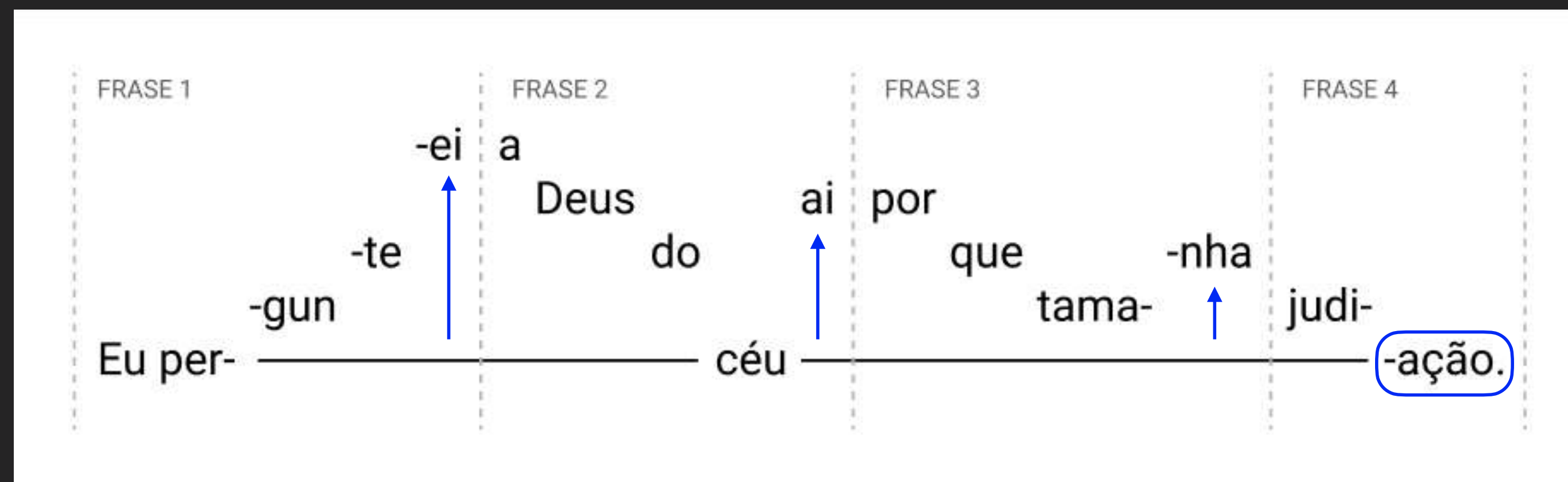
## *Understanding Harmony*

An Unconventional Textbook



# Asa Branca

HUMBERTO TEIXEIRA & LUIZ GONZAGA



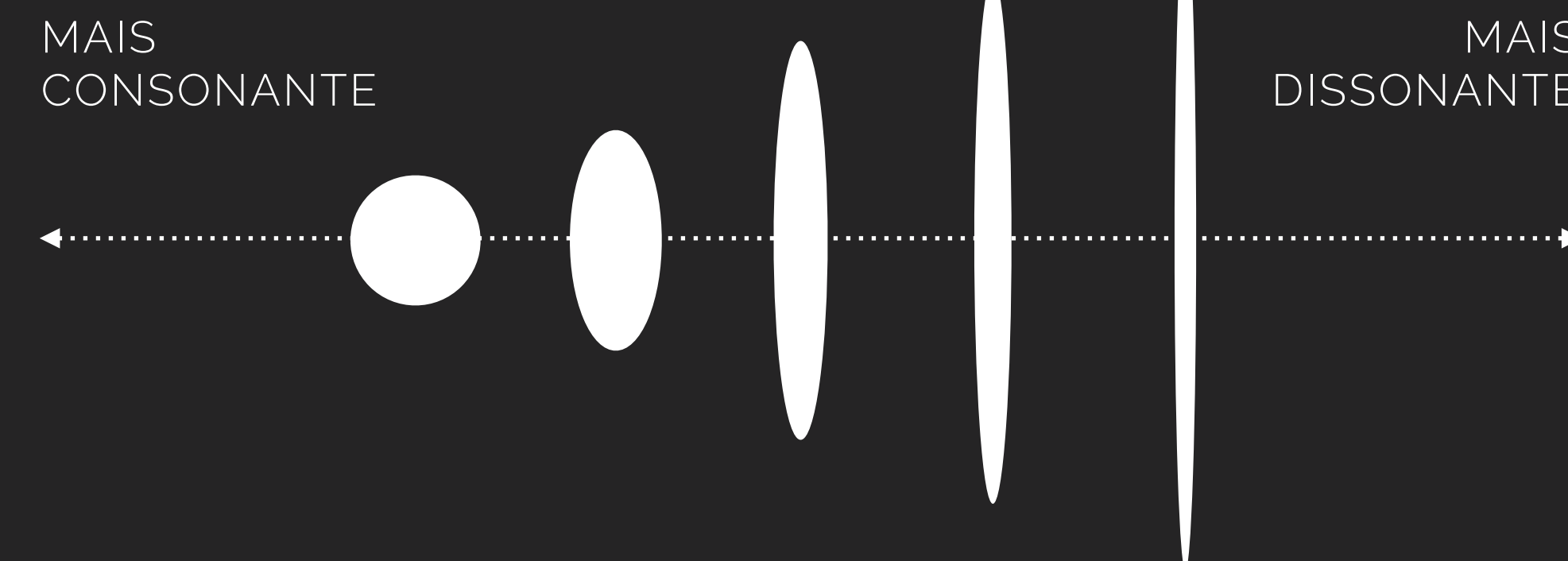
# Intervalos

Uníssonos e Oitavas  
Quintas Justas  
Quartas Justas  
Terças e Sextas  
Segundas, Sétimas e  
Quartas Aumentadas

# Qualidade



# Notação Melódica





# Harmonia Funcional

# Harmonia Funcional

1. Tônica: Repouso/Estabilidade
2. Dominante: Tensão/Instabilidade
3. Subdominante: Preparação

Robert L. Jacobs

## *Understanding Harmony*

An Unconventional Textbook



Campo Dominante

Subdominante

Tônico

Tônico

Subdominante

Dominante

ACORDES PIANO BASE

BAIXO PIANO BASE



Para os símbolos...

Por que não  
***ondas?***





Para os símbolos...

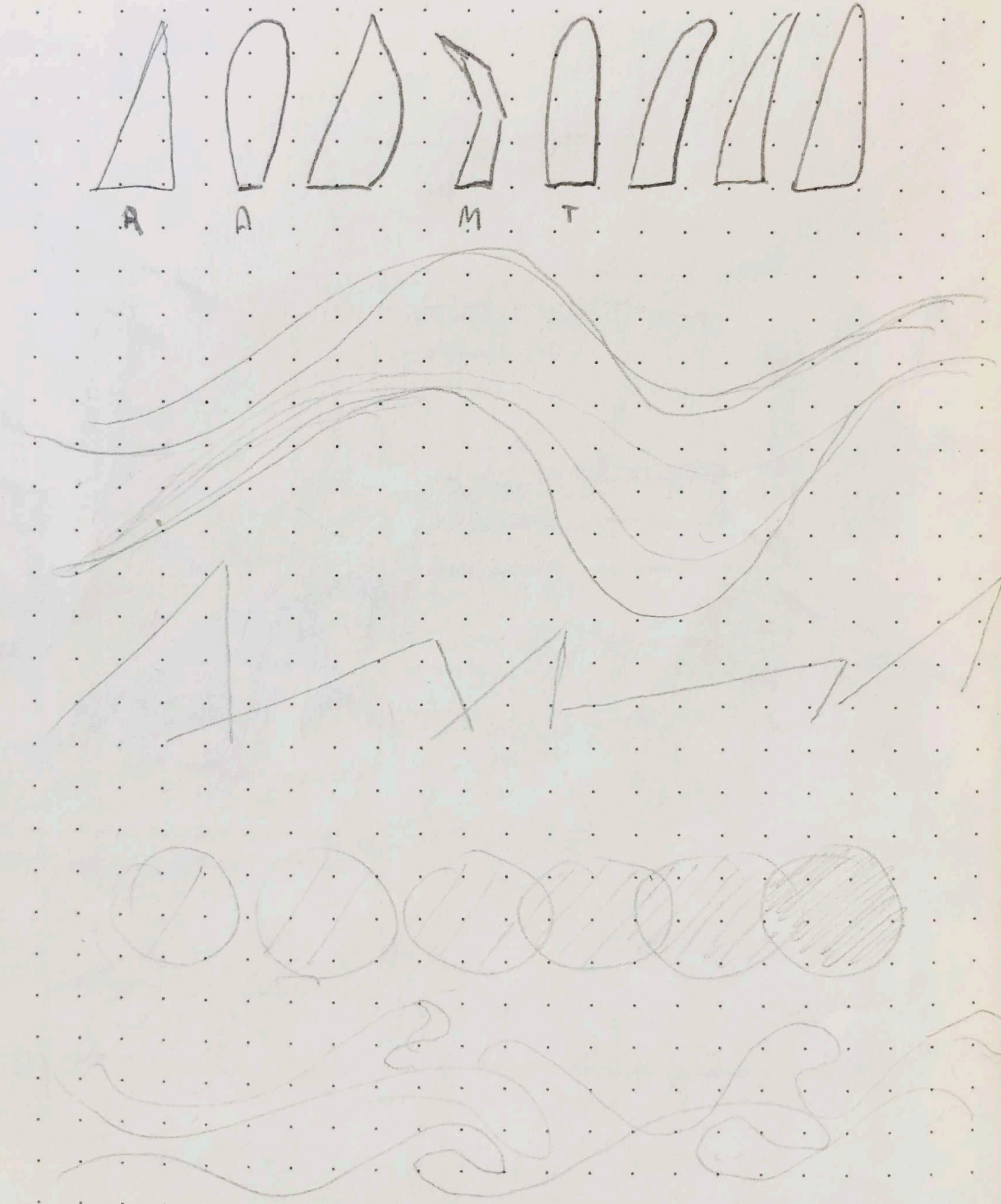
Por que não  
**ondas?**

A

A

M

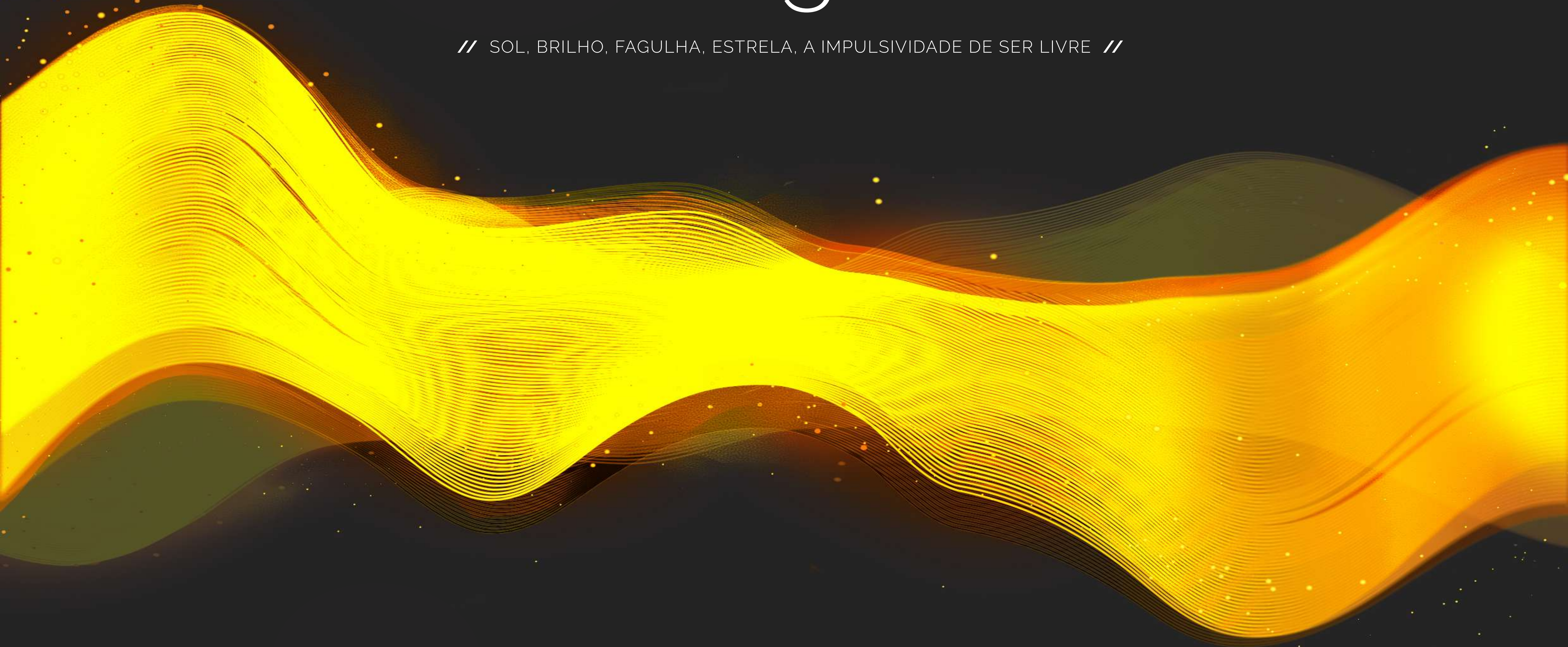
T





# Alegria

// SOL, BRILHO, FAGULHA, ESTRELA, A IMPULSIVIDADE DE SER LIVRE //





# Raiva

// PESO, EXPLOSÃO, AGRESSIVIDADE, ESPINHOS, VULCÂNICO, ATAQUE //





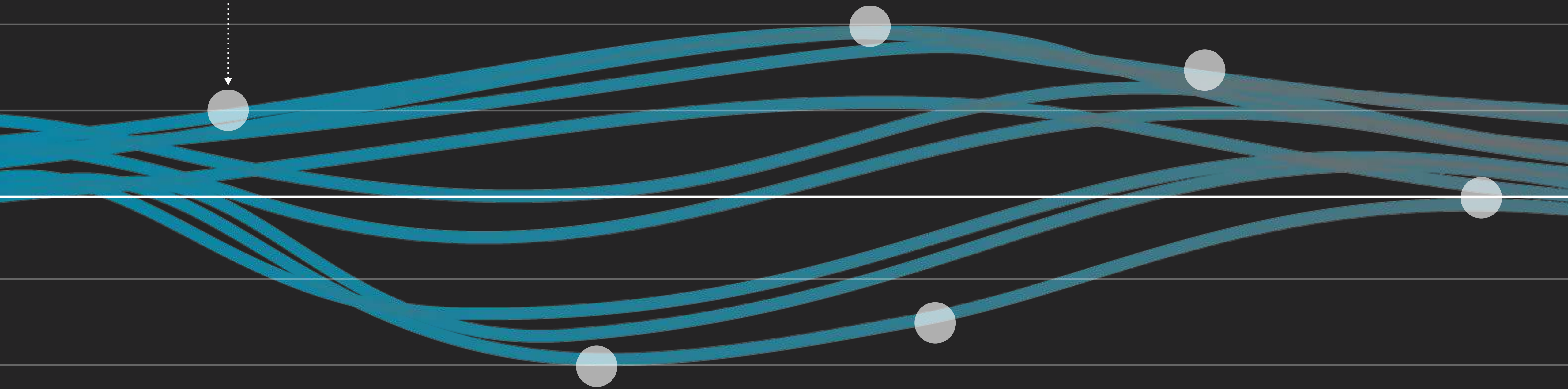
# Tristeza

// VAZIA, MELANCÓLICA, ARRASTADA, EMBARASSADA //



# Acorde

FUNÇÃO HARMÔNICA



# Baixo

QUALIDADE DO INTERVALO



# Tristeza

1  
Bruno Lerner

Electric Bass

Piano

Grand Piano

Donda

$\text{♩} = 100$

El. B.

Pno.

Pno.

Dnd.

El B.

Pno.

Pno.

Dnd.

El B.

Pno.

Pno.

Dnd.

El B.

Pno.

Pno.

Dnd.

El B.

Pno.

Pno.

Dnd.



# Tristeza

1  
Bruno Lerner

Electric Bass

Piano

Grand Piano

Donda

$\text{♩} = 100$

El. B.

Pno.

Pno.

Dnd.

El B.

Pno.

Pno.

Dnd.

El B.

Pno.

Pno.

Dnd.

El B.

Pno.

Pno.

Dnd.

El B.

Pno.

Pno.

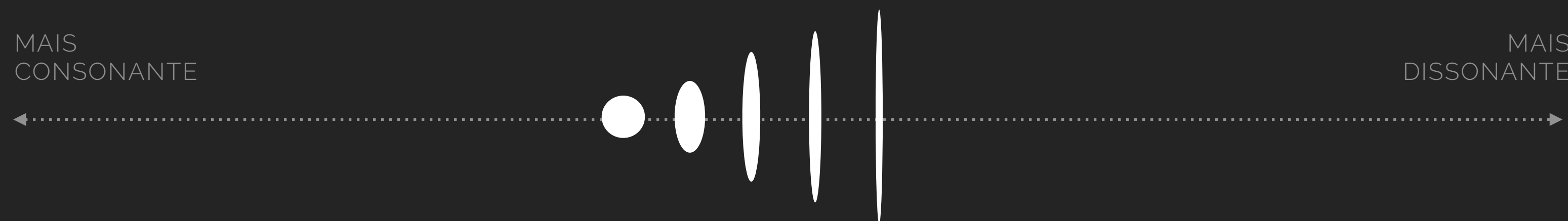
Dnd.

# DONDA



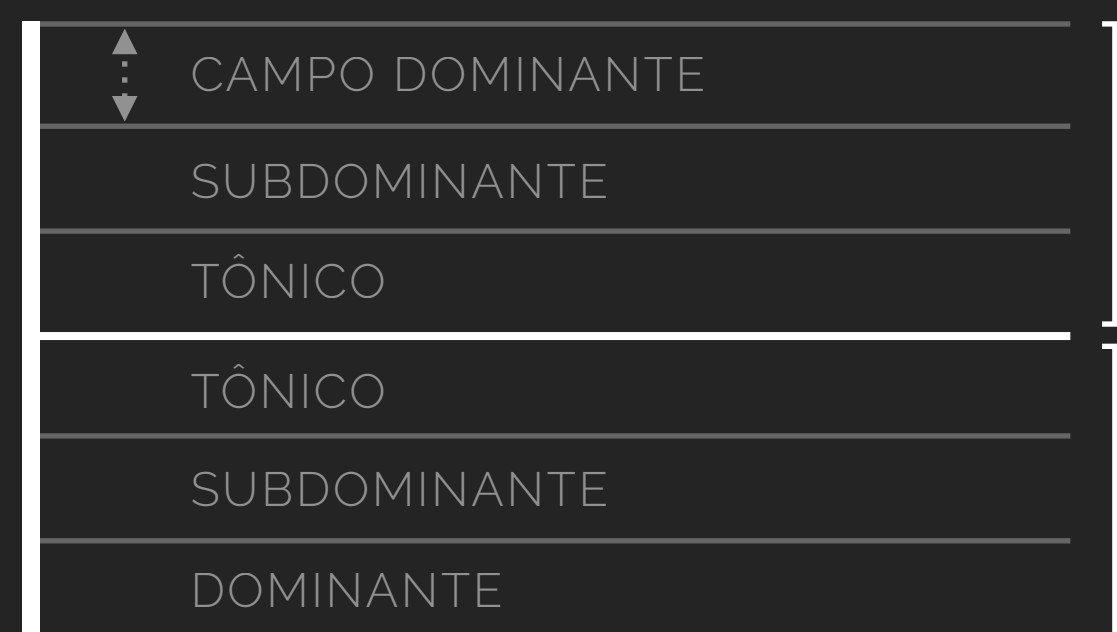
## SISTEMA DE NOTAÇÃO MELÓDICA

MAIS  
CONSONANTE



MAIS  
DISSONANTE

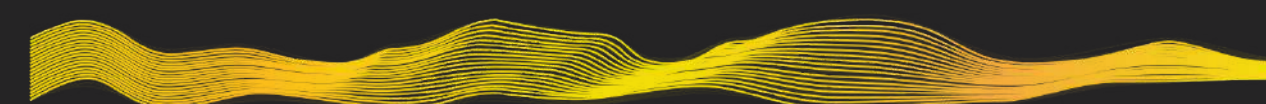
## SISTEMA DE NOTAÇÃO HARMÔNICA



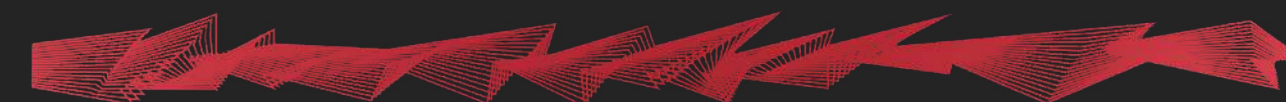
CLAVE  
DE SOL

CLAVE  
DE FÁ

ALEGRIA



RAIVA



TRISTEZA

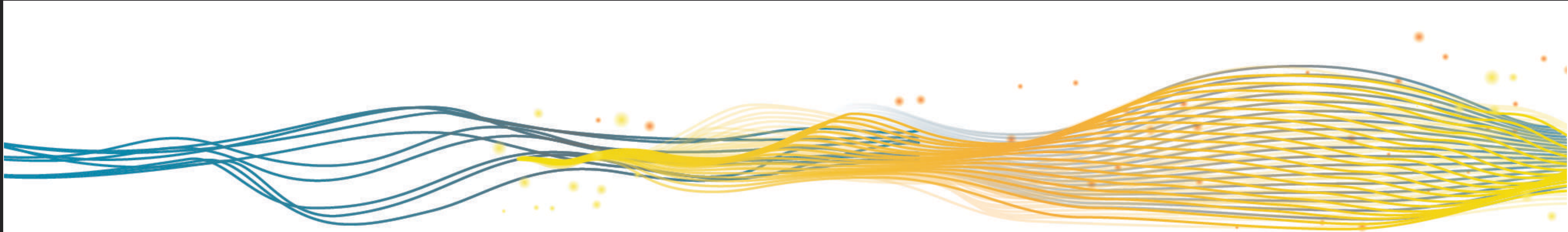




ALEGRIA // RAIVA



TRISTEZA // ALEGRIA



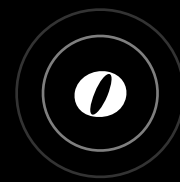


**DONDA**

GROOVE TYPEFACE



**DONDA**



**DEU ONDA**



**DONDA**

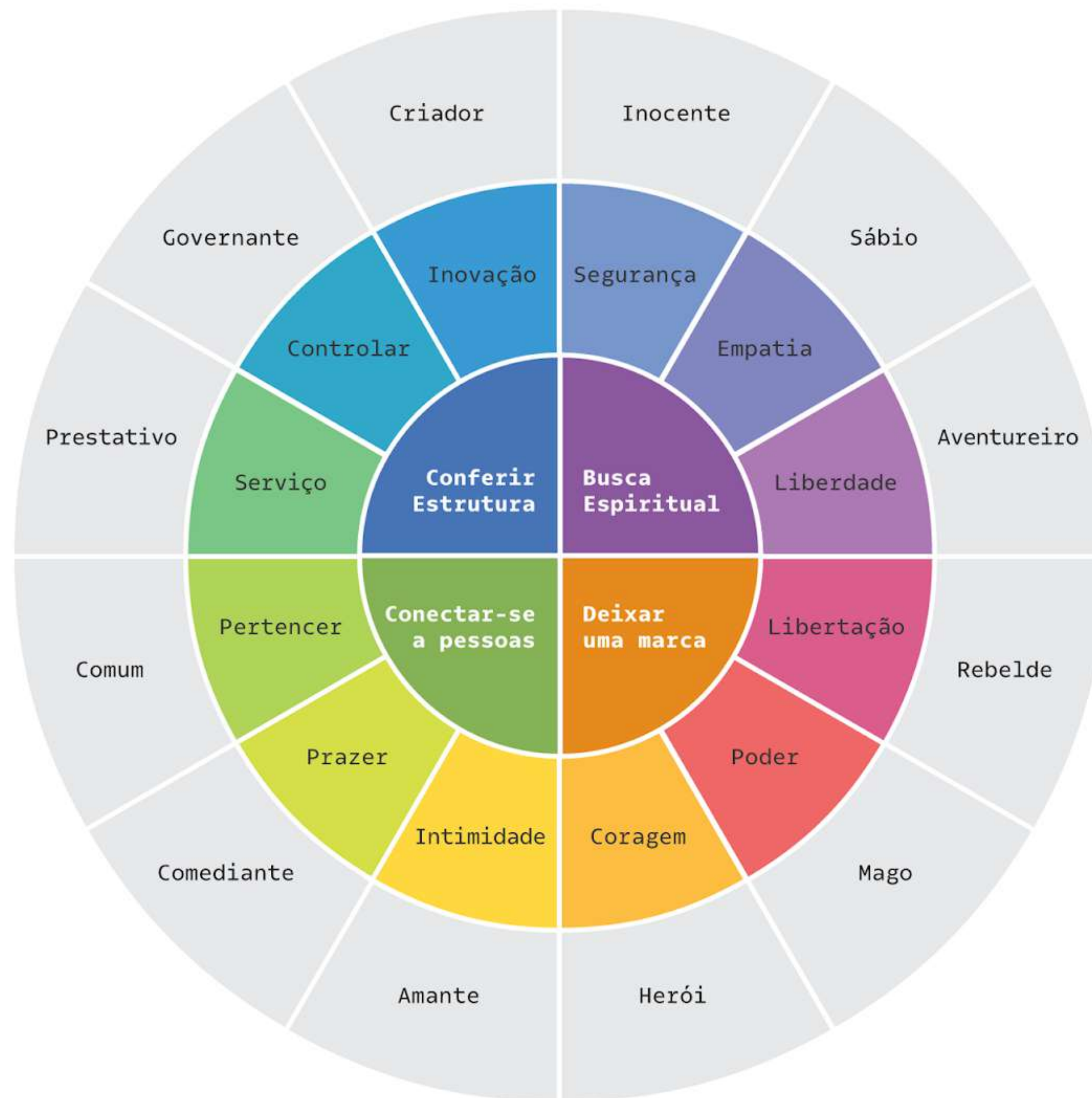
Método

# IdentiType



**Rebelde**

Silêncio tipográfico  
aqui não tem vez.

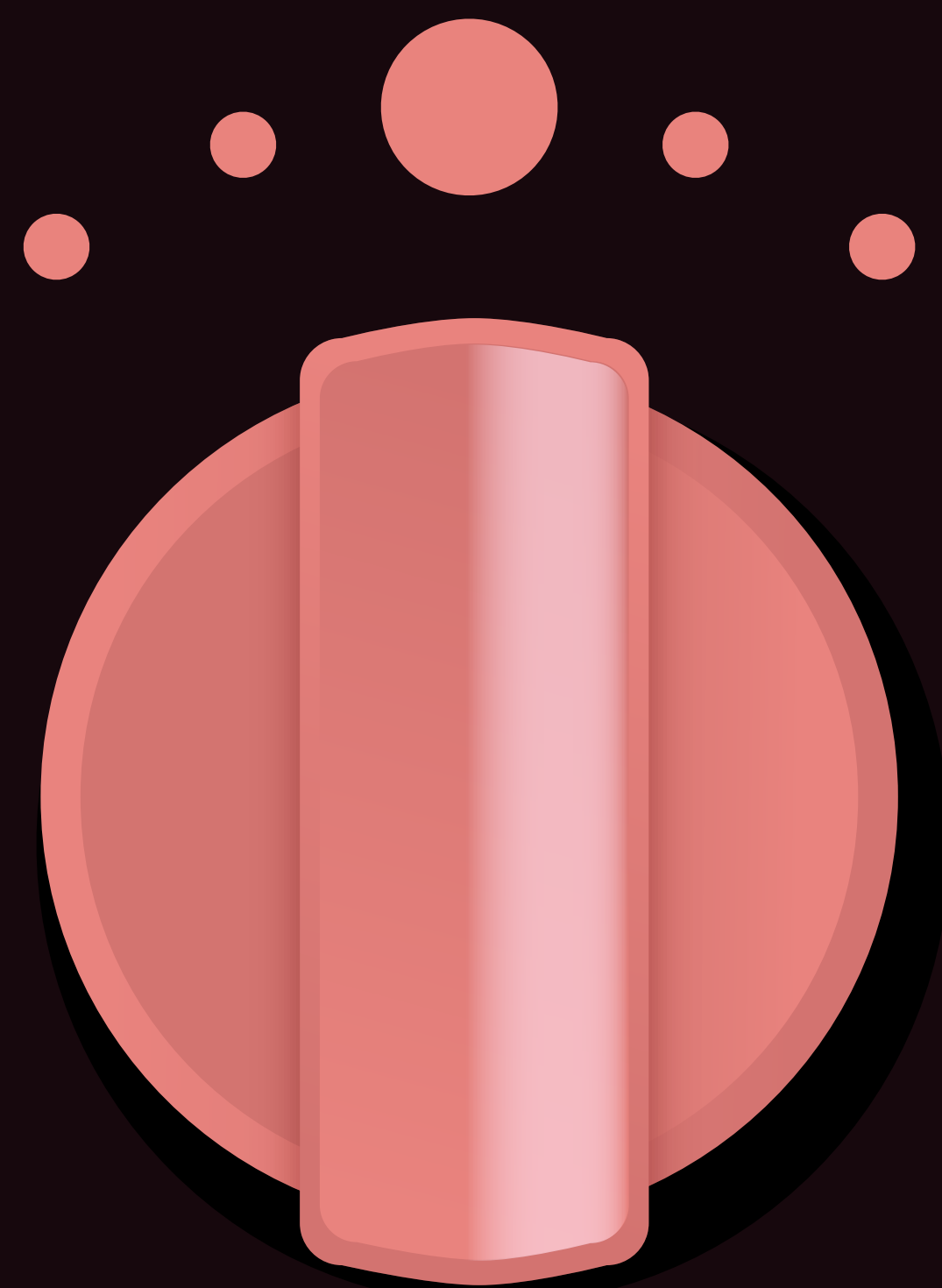
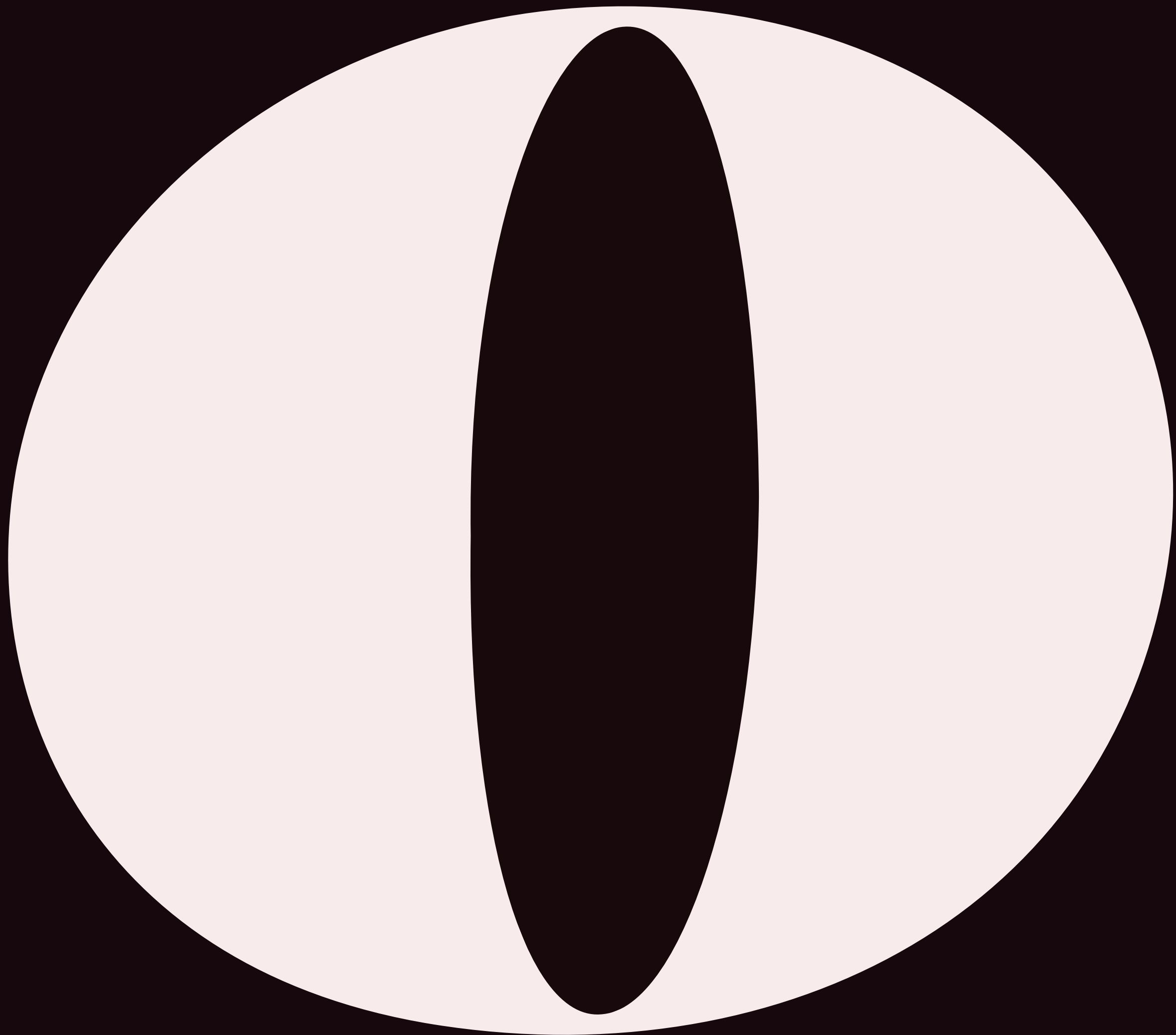












A B C D E  
U O R N T

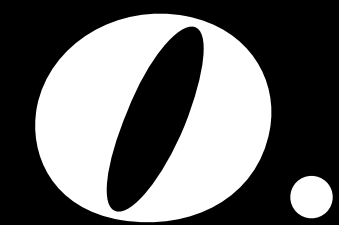
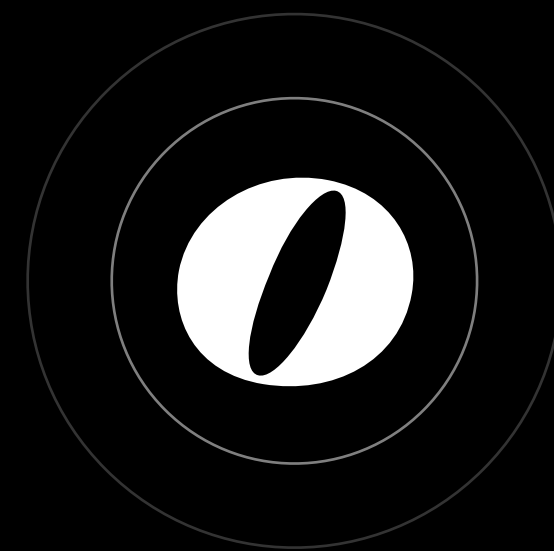
// GROOVE TYPEFACE //



DONDA

**DONDA**

**DONDA**





Pesquisa Secundária

Pesquisa Primária

Concretização

Verificação

Conclusão



Etapa 1

só  
**DONDA**

Etapa 2

só  
partitura

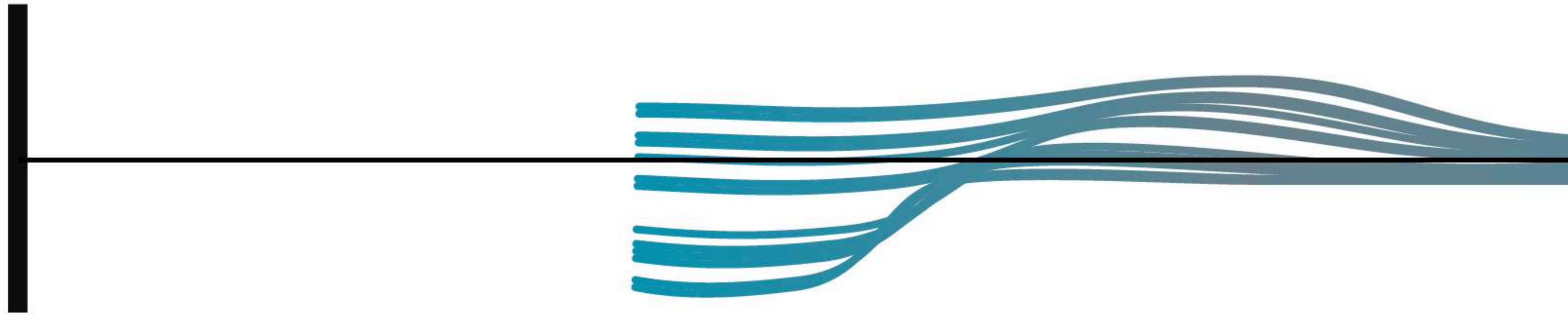
Etapa 3

partitura +  
**DONDA**

Etapa 4

ondas  
troçadas

100 bpm





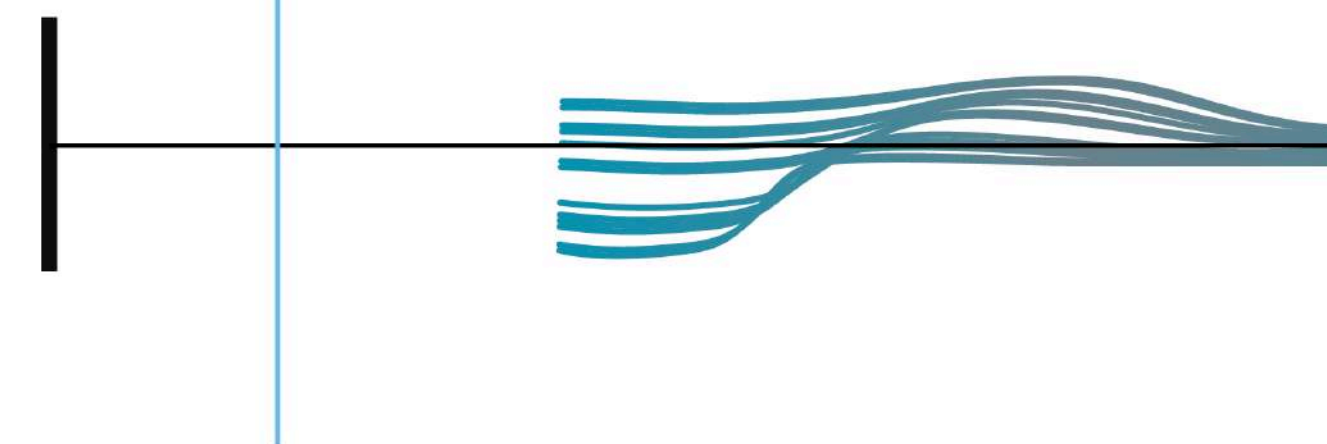
## Etapa 1

# Só ondas

Como objetivo, avaliar o impacto da notação por si só.



100 bpm



## Etapa 1

SOBRE O EXERCÍCIO

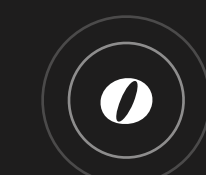
“A etapa mais libertadora de todas”

COMPREENSÃO DOS SÍMBOLOS

“Intenções fluidas e rampas de dinâmica”

SENTIMENTOS ASSOCIADOS

“Algo tranquilo e fluido, mas também melancólico”



## Etapa 2

# Só partitura

Com o objetivo da performance servir como referência



## Etapa 2

SOBRE O EXERCÍCIO

“Nada demais. Foi tirar a partitura, nada de particular”

PONTO DE ATENÇÃO

Diagramação dos compassos

## Etapa 3

# Partitura + Donda

Como objetivo, descobrir se a Donda influenciou suas escolhas musicais e performance





## Etapa 3

“Me senti mais vivo do que na etapa anterior.”



## Etapa 3

“ Me senti regido. Na segunda etapa, eu estava focado em coisas técnicas, notas e tempos. (...) (Na terceira) você só olha o maestro, atrás do movimento numa sintonia.



## Etapa 3

“As ondas são muito expressivas. A partitura parece um movimento mesmo, como se o tempo estivesse correndo de uma forma estampada num papel.”





## Etapa 3

“Foi ser mais divertido do que a segunda etapa. A partitura com as ondas te abre, é uma partitura sentimental, mais humana, não tem certo e errado. Me relacionei de uma forma mais humana com a música.



## Etapa 3

“Tem uma coisa exploratória, como uma jornada espiritual, ela é meio misteriosa também, a melodia tem um certo misticismo, como uma exploração rumo ao desconhecido. Ela não é alegre e também não é triste.



Pesquisa Secundária

Pesquisa Primária

Concretização

Verificação

Conclusão



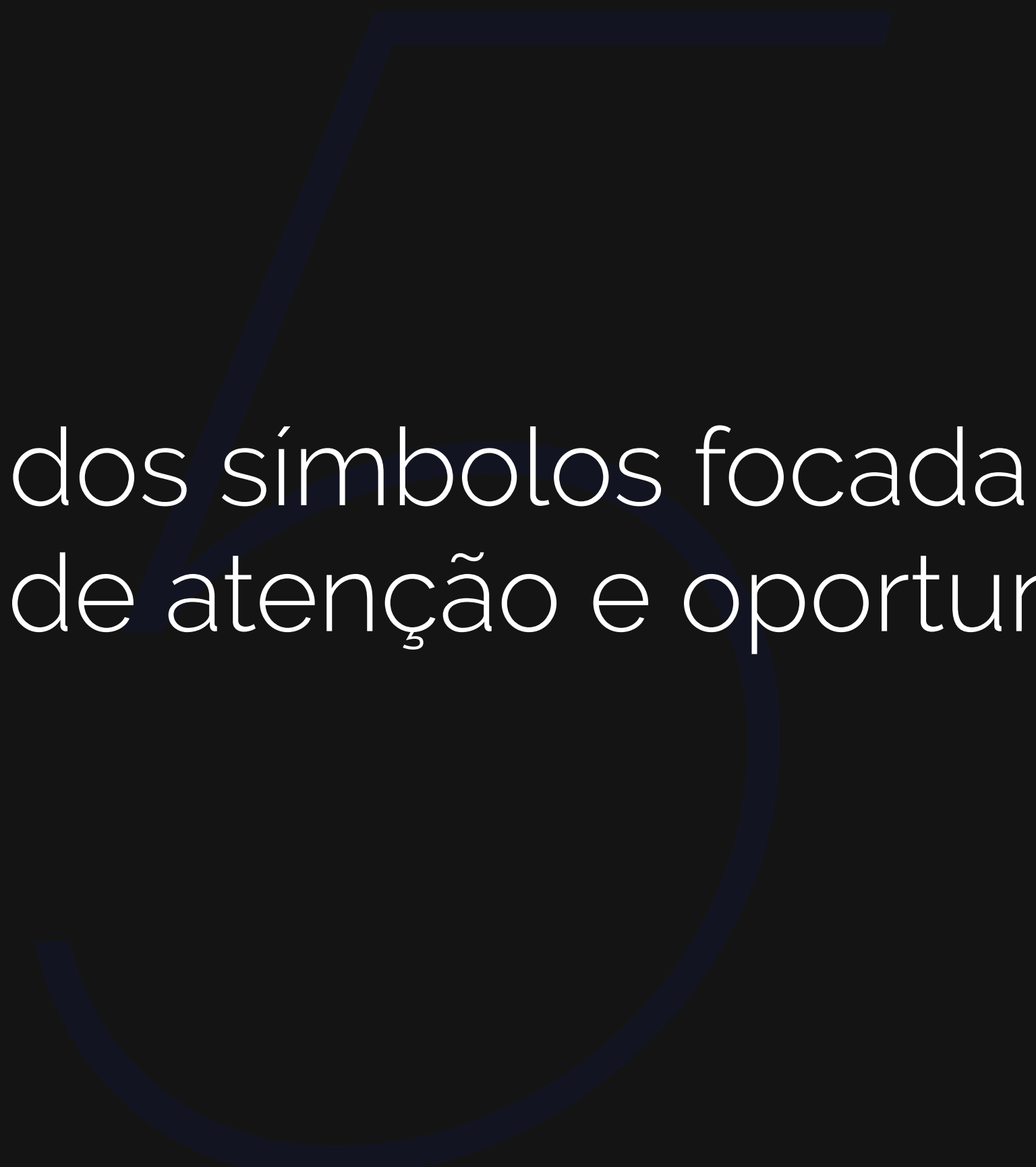
Intenção emocional e narrativa bem passadas



Entendeu a divisão da pauta entre mão direita e esquerda

Ampliou a conexão do músico com a composição

Incentivou uma maior expressão do músico



Interpretação dos símbolos focada em dinâmica:  
ponto de atenção e oportunidade



# Desdobramentos

- Ajustes e mais testes
- Testes com transições
- Explorar novas emoções
- Relação multi-tonal
- Tornar um produto

PROJETO DE MONOGRAFIA

ALINE VILLAÇA

ORIENTAÇÃO

NAIR DE PAULA SOARES &  
JONATAS GUERCI MAIA



# DONDA

VISUALIZANDO  
A INTENÇÃO  
EMOCIONAL DE UMA  
COMPOSIÇÃO MUSICAL

PROJETO DE MONOGRAFIA

ALINE VILLAÇA

ORIENTAÇÃO

NAIR DE PAULA SOARES &  
JONATAS GUERCI MAIA



Obrigada.