

UNIVERSIDADE FEDERAL DO RIO DE JANEIRO
ESCOLA DE BELAS ARTES - COMPOSIÇÃO DE INTERIOR
COMPOSIÇÃO DE INTERIORES IV

CLARA NATIVIDADE LUZ DE VASCONCELOS

PROJETO DE INTERIORES PARA A ASSOCIAÇÃO CULTURAL
LANCHONETE<>LANCHONETE

Rio de Janeiro
2021

CLARA NATIVIDADE LUZ DE VASCONCELOS

**PROJETO DE INTERIORES PARA A ASSOCIAÇÃO CULTURAL
LANCHONETE<>LANCHONETE**

Trabalho apresentado à Universidade Federal do Rio de Janeiro
- UFRJ na disciplina de Composição de Interiores IV (BAA420)
como requisito parcial para a obtenção de título de Bacharel.

Orientadoras: Prof^a Katia Maria de Souza e Prof^a Marli Teixeira
de Gouvêa

Rio de Janeiro
2021

Esse trabalho, desenvolvido para a disciplina de Composição de Interiores IV, requer a elaboração de um projeto onde se possa evidenciar a aplicação do conteúdo das disciplinas de Composição de Interiores I, II e III, Técnica de Iluminamento I e II, Detalhes de Móveis I e II, Conforto Ambiental I e II, e Evolução de Equipamentos de Interior I, II e III, assim como as demais disciplinas do Curso, que fornecem subsídios ao ato projetual; seu conteúdo, portanto, corresponde ao projeto final de graduação do Curso de Composição de Interior.

O presente trabalho traz o projeto de reforma desenvolvido para a Associação Cultural Lanchonete<>Lanchonete, localizada na Gamboa. A associação atende crianças, adolescentes, mães e mulheres da região da Pequena África ao oferecer atividades com foco na arte, educação e capacitação que giram em torno de uma cozinha comunitária e política que visa saciar a fome dessa população e promover reflexão. A associação encontra-se em um antigo galpão na Rua Pedro Ernesto. Para atender as diversas atividades que ocorrem no local foram solicitadas soluções que auxiliem no conforto acústico, térmico e lumínico, além da organização dos espaços já existentes e do desenvolvimento de mobiliário exclusivo para atender a demanda dos usuários.

Com o intuito de fortalecer os valores da instituição o projeto tem como conceito a ideia de desconstrução e construção, tendo como base a integração, a liberdade e o estímulo à curiosidade e criatividade, de maneira a proporcionar autonomia e visibilidade ao enaltecer a diversidade através do desenvolvimento de espaços democráticos e interativos onde os membros possam se expressar através da arte e se conectar com a natureza, com o lugar e uns com os outros.

Palavras-chave: Associação Cultural Lanchonete<>Lanchonete, Design de Interiores, Arte, Cultura, Educação, Integração, Criatividade, Visibilidade.

01. Programa do Cliente	5
02. Conceito	12
03. Partido	13
04. Setorização e Diagrama de Relações	14
05. Memorial Justificativo	15
06. Caderno de Materiais	18
07. Referências Bibliográficas	43

1. O TERRITÓRIO

A Lançonete<>Lançonete é um espaço pensado e desenvolvido pela artista plástica Thelma Vilas Boas desde 2015, e corresponde a uma série de atividades com foco na educação, assistência e desenvolvimento social que giram em torno de uma cozinha comunitária e política. A cozinha comunitária e política objetiva refletir sobre o ato de selecionar, preparar e cozinhar os alimentos, entendendo todas essas ações como uma posição política e social, compartilhada e desenvolvendo-se com e para a comunidade da Pequena África, Gamboa, no Rio de Janeiro, localizada na rua Pedro Ernesto, 16.

A associação ocupa um galpão cuja fachada mantém poucos traços da sua arquitetura original provavelmente construída no período imperial.



Figura 1 – Foto Google Maps – Próximo à Praça da Harmonia



Figura 2 - Foto Google Maps – Rua Pedro Ernesto, 16 - Gamboa

DADOS DO TERRENO E DA SUA OCUPAÇÃO	
ATT – ÁREA TOTAL DO TERRENO	300,00 m ²
ÁREA CONSTRUÍDA - AC	300,00 m ²
ÁREA DO 1º PAVIMENTO	300,00 m ²
ÁREA DO 2º PAVIMENTO	112,70 m ²
ATE	412,70 m ²
TAXA DE OCUPAÇÃO PERMITIDA	
TAXA DE OCUPAÇÃO EFETUADA	100%
AFASTAMENTO FRONTAL	-

Tabela 1 – Cálculo de áreas

2. A FUNÇÃO

A Associação Cultural Lançonete<>Lançonete se propõe a conscientizar, educar e capacitar o grupo de moradores da região da Gamboa de maneira a promover ações que propiciem geração de renda, além de motivar a conscientização da potência pessoal baseado em vocações artísticas e respeitando a cultura local.

A seguir apresentamos um pequeno histórico e especificidades do projeto elaborado pela artista plástica Thelma Vilas Boas:

“Lançonete <>Lançonete é uma práxis que combina no mesmo lugar e através da comensalidade, a transformação das circunstâncias de vida do grupo social que ocupa a região da Gamboa, podendo se estender pelos bairros adjacentes, Santo Cristo e Saúde. Ganhou o apelido de Lançonete <> Lançonete (L<>L) em 2017 quando se instalou na garagem do Espaço Saracura, um espaço de arte independente que aconteceu durante 2016 e 2017 no bairro da Saúde. No início de 2018 a L<>L migrou para o Bar Delas, um boteco no andar térreo de um imóvel ocupado há quarenta anos por cidadãos sem moradia, no bairro da Gamboa. Tanto o Saracura quanto o Bar Delas estão na Pequena África, região portuária da cidade do Rio de Janeiro.”

2. A FUNÇÃO

A Lancheonete<>Lancheonete foi desenvolvida com, para e na Pequena África, tendo como ponto de partida tanto identificar e conscientizar o grupo social local diante da desumanização do presente como contribuir na estruturação de um pensamento sobre as mudanças de paradigmas também no campo expandido da arte.

Para tanto, apresenta um movimento coletivo em um espaço comum, com diversas estações de experimentações em diferentes campos do saber que colaboram para a potencialização das subjetividades de seus participantes, majoritariamente locais de baixa renda, para meu/seu/nosso desenvolvimento físico/intelectual e psíquico, através da convivência em um ambiente saudável, seguro, digno e rico nas diferenças e diversidades, favorecendo a troca de aprendizados, criando presentes sem violência e que possam gerar futuros. Utilizando uma linguagem simples e franca, construída concomitante à escuta e não somente a partir das narrativas dominantes, as práticas da Lancheonete desejam refletir sobre os gestos a partir do que pensam falam e apontam, sobre os contextos locais e suas singularidades, as urgências e as prioridades das gentes e dos corpos pretos e pobres, os afetos, o comum, a rua, a praça, o público, a cidade, a história, a construção de inteligências locais, o lugar de fala, a comensalidade, a arte, a cultura, a política, etc.

É um potente vetor para se pensar as produções e articulações das políticas dos encontros que através de suas diferentes perspectivas contribuem para o debate com qualidade e legitima o pensamento decolonizado.

Por se tratar de prática artística com sensibilidade relacional que faz uso da potência da comensalidade como dispositivo de ativação de relações entre o campo da arte e o contexto local, percebe seus participantes com as singularidades e especificidades relativas ao recorte geográfico onde o projeto se dá, dentro do contexto carioca, na zona portuária do Rio de Janeiro, na Pequena África, aos pés do Morro da Providência.

Admitindo o estômago e o "gesto de se sentar em volta da mesa em festa" como o dispositivo que aproxima diferentes e diferenças, e com um layout de lancheonete tão conhecido por toda gente e que não requer nenhum conhecimento específico a priori para sua ativação, as urgências e demandas elencadas através dos corpos dos participantes revelam o devir do espaço, experimentando um modo próprio de funcionamento, gestão, regras, agenda e festa.

A Lancheonete<>Lancheonete consolidou-se a partir da ocupação espontânea do seu espaço diariamente pela comunidade, impactando diretamente na vida das crianças e seus relativos e indiretamente na vida de mais de uma centena de pessoas."

(Texto fornecido pela Associação Cultural)

HORÁRIO DE FUNCIONAMENTO

De terça a sexta, de 14h às 22 h

3. O PROGRAMA

Sendo assim a Associação Cultural Lanchonete<>Lanchonete pretende organizar os espaços destinados às práticas propostas pela instituição tendo a cozinha como um elo de ligação e capacitação das mulheres que frequentam o lugar com seus filhos. Atualmente o espaço é formado por um grande galpão com uma edícula ao fundo onde se localizam no térreo: os sanitários, um depósito, uma área de serviço, uma cozinha de apoio e a sala da direção que também funciona como espaço destinado ao atendimento psicológico das crianças, no segundo pavimento estão dispostos dois quartos destinados à artistas residentes no local e um mezanino.

3.1 COZINHA EXPERIMENTAL

Espaço existente localizado logo na entrada do galpão à direita. Nesta área estão dispostos os equipamentos para cocção, fogão industrial e forno industrial para panificação, uma composteira, um balcão refrigerado, uma bancada além de estantes e nichos utilizados para guarda dos utensílios de cozinha e outros eletrodomésticos, tais como liquidificador, batedeira etc. A cozinha tem por objetivo ser um lugar de aprendizagem para todos os adultos que lá se capacitam no ofício da panificação e eventualmente ela é usada para preparo de alimentos para consumo próprio de funcionários, voluntários e das crianças. Por ser o lugar que representa a proposta da associação para as suas práticas a cozinha necessita ser organizada dentro de uma proposta de espaço de aprendizagem e de preparo e cocção de alimentos, precisando considerar as zonas de lavagem, preparo, cocção, descarte e compostagem. Neste espaço deve ser previsto exaustão e área para um pequeno depósito de apoio à cozinha, já que o depósito maior fica na parte dos fundos do galpão.

3.2 LAVA PÉS E MÃOS

Área destinada a lavagem de pés e mãos das crianças e adultos ao ingressarem no espaço. Prever próximo a este local um escaninho para guarda dos pertences das crianças e adultos que frequentam o local.

3.3 ESPAÇOS MULTIUSOS

Local amplo integrado à cozinha e que funciona com diferentes atividades entre elas: “escola por vir”(alfabetização de menores), roda das mulheres (espaço de discussão e reflexão sobre o papel da mulher na sociedade contemporânea), grupo de estudos e pesquisa 'mulheres multiplicadoras'(grupo que pesquisa a força feminina na nossa sociedade e como essas mulheres podem compartilhar seus saberes na formação de novas forças femininas), som, corpo e movimento (circo, dança, capoeira, percussão), boca de cena (apresentações), brinquedoteca, saúde mental com as crianças através de atendimento com psicólogos e residência artística.

Existem ainda alguns pontos fixos que recebem nomes relacionados a cultura local e nacional, tais como, Igarapé (espécie de espelho d'água que simula um pequeno rio entre o canteiro que fica na fachada e o banco interno com um escoamento de água em direção ao canteiro), igarapé tem por objetivo trabalhar referências nacionais junto a público local, o quadro “negro” com alfabeto e gramática de “pretogays”(palavras da cultura afro e LGBTQIA+) em alusão ao português, uma “sementoteca” móvel tipo estante como nichos onde se armazenam sementes para uma gramática da natureza, segundo fala dos próprios voluntários que atuam no local.

3. O PROGRAMA

No centro do galpão há um grande círculo amarelo pintado no piso, que eles chamam de “sol” e é em torno dele que acontecem as rodas de conversas e outras atividades. Próximo ao espaço do letramento estão dois computadores chamados de “Máquina do Tempo” que são disponibilizados para as crianças como forma de inclusão digital, ao lado fica a “Buraqueira” que nada mais é do que um escaninho aberto que funciona para armazenamento dos objetos usados pelas crianças. Estantes de diferentes tipos e modelos, dispostas junto as paredes laterais nos dois lados do galpão são usadas para guarda de livros e formam a “Biblioteca do Erê” composto por livros com referência afrodiáspóricas e indígena, próximo a elas há uma outra estante que guarda materiais usados em atividades de educação artística, chamado de “Parquinho Gráfico”, que conta também com uma mapoteca, mesa cavalete que são montadas e desmontadas de acordo com as atividades.

3.4 SANITÁRIOS

Sanitários existentes que precisam ser redimensionados com a criação de um lavabo para pessoa com deficiência (PCD). Os sanitários são de uso comum podendo ser unissex e devem atender tanto as crianças, suas mães e outras mulheres que venham a frequentar o local, assim como toda a equipe que trabalha no espaço. Por existir uma área destinada a moradia temporária de artistas residentes será necessário prever um box para banho ou pequeno vestiário.

3.5 SALA DE ATENDIMENTO/DIREÇÃO

Espaço destinado a direção e serviços administrativos, mas que também funciona como um local para atendimento psicológico das crianças, eles chamam essa sala de “Sala do Cuidado”. Importante considerar uma sala para serviços administrativos com previsão de equipamentos tais como armários, mesas e cadeiras para duas pessoas, computador e impressora além de mobiliário que se adequa as necessidades de um atendimento psicológico infantil.

3.6 QUARTOS PARA OS ARTISTAS RESIDENTES

Os dois quartos existentes ficam no segundo pavimento em área construída no fundo do galpão e destinado aos artistas que fazem residência no local. Entende-se por residência artística o deslocamento do artista para um outro contexto cultural com o objetivo de desenvolver um processo de criação artística que se dá através de troca de experiências, linguagens, conhecimentos e realidades visando potencializar a cultura local como um espaço de experimentação estética. Os equipamentos e mobiliários pensados para este local devem considerar o repouso, a guarda e o apoio para os diferentes artistas que possam vir ocupar o lugar.

3. O PROGRAMA

3.7 MEZANINO

Construído para expandir a área do segundo pavimento criando um prisma de iluminação e ventilação para os quartos dos artistas residentes. O mezanino é uma área que pode ser usada para complementar algumas das funções necessárias para a instituição. Importante pensar nos acessos ao segundo pavimento considerando a acessibilidade, desta forma os alunos terão liberdade de propor os acessos conforme norma existente e sempre sobre orientação e aprovação das professoras da disciplina.

3.8 COZINHA DE APOIO - Entrepasto

Espaço já existente, mas que precisa ser redimensionado e organizado. Essa cozinha serve aos funcionários, os artistas residentes e eventualmente como um ponto de apoio à cozinha experimental que é a cozinha principal onde acontecem as atividades de capacitação no ofício da panificação e de educação e reflexão sobre o ato de selecionar, preparar e cozinhar os alimentos.

3.9 DEPÓSITO E ÁREA DE SERVIÇO

Depósito para guarda das cestas básicas e alimentos usados na cozinha experimental e uma pequena área de serviço com tanque e lavanderia que atende aos residentes.

3.10 FACHADA

Deverá ser considerado um estudo de fachada incorporando o canteiro já existente e os acessos.

* Na fachada há um canteiro com Plantas Alimentícias Não Convencionais (PANCS) que são usados tanto na cozinha quanto por qualquer pessoa que passe pela rua.

OBSERVAÇÃO: O aluno terá liberdade de realocar as atividades existentes no espaço em todo ou em parte de acordo com o novo layout proposto. Podendo distribuí-las na área do mezanino desde que atenda a acessibilidade.

QUADRO DE ÁREAS MÍNIMAS POR FUNÇÃO / COMPARTIMENTO		
SETOR SOCIAL Total: 298,17m ²	Lava Pés e mãos	3m ²
	Cozinha Experimental	20m ²
	Espaços multiusos (Escola por Vir, Roda de Mulheres, Grupo de Estudos e Pesquisa, Corpo e Movimento, biblioteca, brinquedoteca, música de percussão, capoeira, atividade circense, espaço para computadores)	207,92m ²
	Banheiros incluindo PCD	10,70m ²
	Mezanino	56,55m ²
	SETOR ADMINISTRATIVO Total: 57,65m ²	Sala de atendimento/direção
SETOR DE SERVIÇOS Total: 28,73m ²	Quartos dos artistas residentes - 2	46,32m ²
	Cozinha interna de apoio (Entrepasto)	11,09m ²
	Depósito e Área de Serviço	11,39m ²
CIRCULAÇÕES E ALVENARIAS Total: 30,40m ²	Prisma de ventilação e iluminação	6,25m ²
	Horizontal e Vertical + Alvenarias	28,15m ²
Total geral		412,70m ²

4. OS USUÁRIOS

4.1 OS CONTRATANTES

A direção da Associação Cultural Lanchonete<>Lanchonete representada pela sr^a Thelma Vilas Boas, fotógrafa de formação e mestre em artes visuais pela Escola de Belas Artes da UFRJ. Nos últimos anos Thelma se engajou com as questões que envolvem as camadas menos privilegiadas da nossa sociedade em especial a população que ocupa a região portuária do Rio de Janeiro. Seu posicionamento político e social a levou a alguns questionamentos, conforme ela expõe no texto a seguir:

“Constrangida com o não engajamento político de minha atuação artística e os limites físicos e conceituais do campo da arte contemporânea diante do crítico contexto socioeconômico, da crescente injustiça social e do anúncio do final de políticas governamentais de proteção aos direitos das minorias e dos recursos naturais, desde 2006, não foi mais possível continuar compactuando com o fenômeno da globalização em seus aspectos econômicos e da informação no qual eu vinha me envolvendo profissionalmente, pois estava claro que eu participava da reprodução de um sistema discriminatório que produz diferenças de status cultural e status material entre todas as gentes, mesmo “fazendo arte”.

Passei a problematizar o papel do artista na estruturação do pensamento sobre as mudanças de paradigmas na arte, busquei agir e pensar sobre as incongruências do sistema da arte e nada me interessava mais na produção de arte cooptada pelo liberalismo econômico, transformada em commodities. Me interessava olhar para as urgências e prioridades do povo e do meio ambiente e contribuir efetivamente para emancipação das pessoas do sistema vigente de exclusão de muitos e a garantia de privilégio de poucos, combinado com a preservação da natureza.”

(Texto fornecido pela Associação Cultural)

4.2 OS FUNCIONÁRIOS

*Os voluntários que tem uma carga horária fixa e pré-definida recebem uma bolsa a título de remuneração, os demais que não tem frequência fixa, trabalham voluntariamente.

4.3 O PÚBLICO ALVO

O público que frequenta o espaço é formado pela população local que desfruta das atividades gratuitamente. Na sua maioria é formado por crianças, jovens e adultos moradores do Morro da Providência, Gamboa e das ocupações adjacentes, assim como de outras comunidades e bairros da cidade que conhecem o trabalho desenvolvido pela associação e que atraído pela proposta buscam construir novas relações e modos de viver, ser e fazer.

NÚMEROS DE FUNCIONÁRIOS*	
Diretor	1
Psicólogos	1
Coordenador	1
VOLUNTÁRIOS	
Artistas Residentes	2
Recreadores e professores de educação física, lutas, música, dança, português, informática, trabalhando em horários específicos	8
TOTAL	13

4. OS USUÁRIOS

Ainda convivem no local os voluntários que compartilham seus saberes com a comunidade e os artistas residentes que desenvolvem uma prática artística a partir da vivência com os moradores do local. Essa interação entre pessoas é a linha condutora da proposta da associação conforme exposto por Thelma no texto abaixo:

“É uma práxis que também é uma forma de ação humana, reflexiva, no sentido de que o homem atua sobre si mesmo, sobre suas próprias condições de existência, levando à conquista da modificação direta da realidade concreta em que vive, transformando radicalmente a sociedade, sancionando inclusive o uso da força e da violência como possibilidades de luta.

Frente ao cotidiano de violências e à política de Estado de extermínio da população negra e pobre, é fundamental forjar coletivamente espaços de arte de resistência e de encontro de diferenças. A Lanchonete <> Lanchonete é este lugar conhecido, corriqueiro, da vida e na vida, um espaço de arte, de afeto, de liberdade, de gestos amorosos, mas críticos e políticos, sem banalizar a violência de Estado, que de tão frequente, acaba por ser naturalizada. Ao politizar o sofrimento, a L<>L promove encontros onde os corpos podem elaborar o impacto dessa violência em suas subjetividades, através de brechas de fortalecimento, de fala e de escuta de outras situações similares às vividas na particularidade de cada biografia e integrar-se a um programa educativo expandido, orientado por propositores locais e de outros territórios.

A L<>L se quer uma brecha neste sistema vigente para criar outras interlocuções, porque é possível tecer outras narrativas quando se costura uma rede que des-individualiza as incertezas e fortalece os sujeitos envolvidos direta e indiretamente.”

(Texto fornecido pela Associação Cultural)

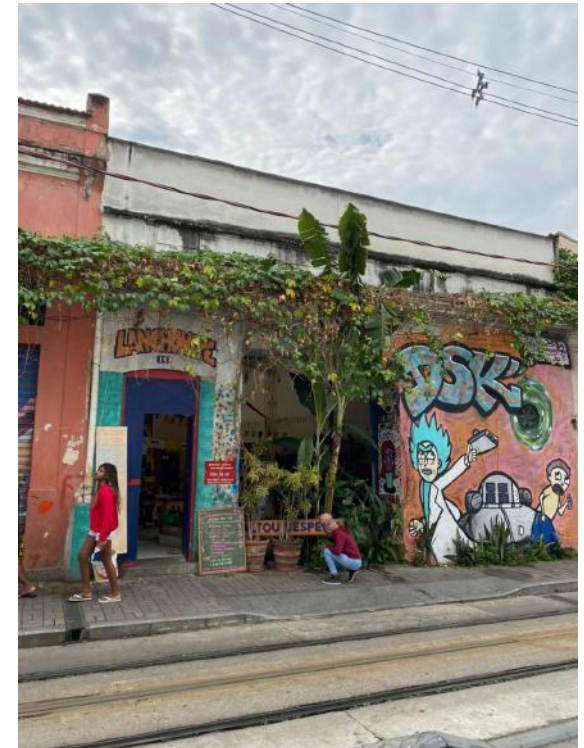


Figura 3 – Foto Gilberto Rangel

As crianças têm entre 4 e 10 anos de idade e adolescentes entre 12 e 16 anos de idade, num total de 40 crianças.

As mulheres que participam da capacitação no ofício de panificação são um total de 6 mulheres que também recebem uma bolsa a título de auxílio de custo.

“Desconstruir os discursos e as narrativas que constituíram o sustento para justificarmos o injustificável. Assumir a causa daqueles considerados os outros; os empobrecidos, não os pobres; os invisibilizados, não os invisíveis; os marginalizados, não os marginais. Com a finalidade de mudar imaginários que nos convidem a sair da nossa zona de conforto e compartilhar os nossos privilégios... eu os convido a fazer isso.”

Deicsy Elena Bermúdez Hurtado

Aos pés do Morro da Providência, localizado na Gamboa, surgiu a Associação Cultural Lanchonete<>Lanchonete, um espaço desenvolvido com e para os moradores da Pequena África. A região carrega esse nome devido ao seu passado marcado pela escravidão, tendo servido de cenário para a opressão, o preconceito e a desigualdade, cujas consequências são sentidas e vividas até os dias atuais. Embora por muitos anos essas raízes tenham permanecido enterradas, durante obras realizadas no local foram encontrados vestígios arqueológicos que contam sua história e possibilitam a **preservação da memória**, fortalecendo ainda mais a ideia do bairro como um centro de **representatividade** da cultura afro-brasileira.

A Associação L<>L caracteriza-se como um espaço de **resistência, afeto, liberdade e gestos amorosos** para com o próximo e com a natureza. Reúne atividades com foco na arte, educação e capacitação que giram em torno de uma cozinha comunitária e política que visa ensinar a partir da comensalidade e saciar a fome de uma população que vive invisibilizada e marginalizada aos olhos do governo. Busca provocar a **reflexão** e reforçar a ideia de “sentar ao redor da mesa em festa” como uma forma de **aproximar os diferentes e as diferenças**, prezando sempre pelo **respeito, aceitação e valorização do indivíduo**. A instituição dá lugar a fala e a escuta para **acolher as minorias** e busca através da arte, da escrita e do trabalho dar **voz e força** para que a comunidade encontre formas de **lutar pelos seus direitos** por meios não violentos.

O trabalho da associação busca promover a **união** entre seus usuários, fazendo com que os mesmos interajam com o eu, com os outros, com o espaço e com a natureza. Essa abordagem produz uma sensação de **pertencimento** a partir do conceito defendido por Yi-Fu Tuan (1983, p. 6), que caracteriza o lugar como um espaço a que foi atribuído valor e significado, sendo responsável por transmitir segurança e estabilidade. A valorização do território, da história e da ancestralidade ensinada na L<>L é responsável pela formação de indivíduos mais **conscientes e receptivos**, capazes de olhar para o outro com **empatia** e se fortalecer quanto **comunidade**.

Inspirado no esforço do trabalho da L<>L de desconstruir os preconceitos e estereótipos que limitam as minorias ao conscientizá-las do seu valor e, conseqüentemente, construir um futuro mais digno onde essas pessoas sejam visíveis e incluídas, o conceito do projeto terá como ideia a **desconstrução e construção**. O espaço deverá servir como um **instrumento de transformação**, capaz de **estimular as potencialidades individuais e a comunhão** entre os usuários com o intuito de elevar sua autoestima para fortalecê-los como pessoas e como comunidade. Para isso, o projeto terá como base a **integração, a liberdade e o estímulo à curiosidade e criatividade**, de maneira a proporcionar **autonomia e visibilidade** ao enaltecer a **diversidade** através do desenvolvimento de espaços democráticos e interativos onde os membros possam **se expressar** através da arte e se conectar com a natureza, com o lugar e uns com os outros.

Com o intuito de reforçar o conceito a **desconstrução** e **construção**, o ambiente deve transmitir uma atmosfera **receptiva e acolhedora** que proporcione **autonomia e liberdade** aos seus usuários através de um layout que privilegie a **amplitude**, o **acesso** e a **integração** entre pessoas, espaços e natureza. Na composição formal será priorizado o uso de elementos curvilíneos e circulares que permitam mais conexão e sensação de igualdade com o outro, introduzindo também formas retilíneas para criar um senso de organização. Devido às inúmeras atividades realizadas no local e seu **caráter mutável**, o mobiliário deve atender a **flexibilidade e a diversidade**, sendo preferencialmente solto, leve, adaptável e versátil para facilitar o **movimento** e a **dinamicidade** do espaço.

Os materiais e texturas utilizados no projeto terão como inspiração a **vida urbana**, traçando um elo de ligação entre o local e a comunidade ao trazer elementos como concreto, tijolo e metal, caracterizados por sua **resistência e estabilidade**, e o vidro, com sua translucência que permite a organização espacial de maneira **integrativa**, possibilitando a passagem de luz e a **visibilidade**. Além disso, a conexão com a natureza e sua preservação tem um papel importante nesse lugar, portanto serão cuidadosamente empregados materiais como madeira, pedra e terracota, levando em consideração a sustentabilidade.

A paleta de cores foi desenvolvida a partir de um estudo cromático que teve como inspiração alguns dos espaços que constituem a L<>L e o colorido da arte. Logo, a ideia será criar um ambiente estimulante para incentivar a **criatividade** e demonstrar o valor da arte ao transmitir sensação de **ânimo e vivacidade** aos usuários do espaço. Prezando pela **valorização da diversidade e da inclusão** serão utilizados pontos de cor contrastantes para facilitar a visualização para pessoas com algum tipo de deficiência visual. As cores escolhidas para compor o projeto juntos aos neutros branco e cinza foram o verde, amarelo e azul, inspirados na natureza e nos espaços da Floresta, do Sol e do Ygarapé, além do violeta e do laranja, cores que remetem à **originalidade e à diversão**.



SETORIZAÇÃO E DIAGRAMA DE RELAÇÕES

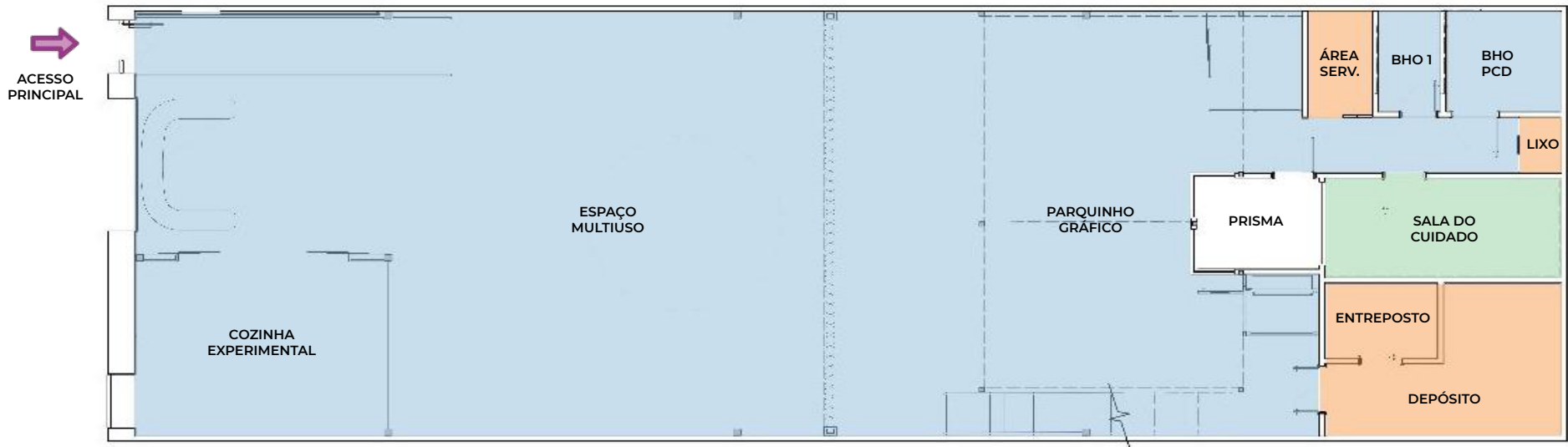


Figura 4 – Setorização 1º Pavimento

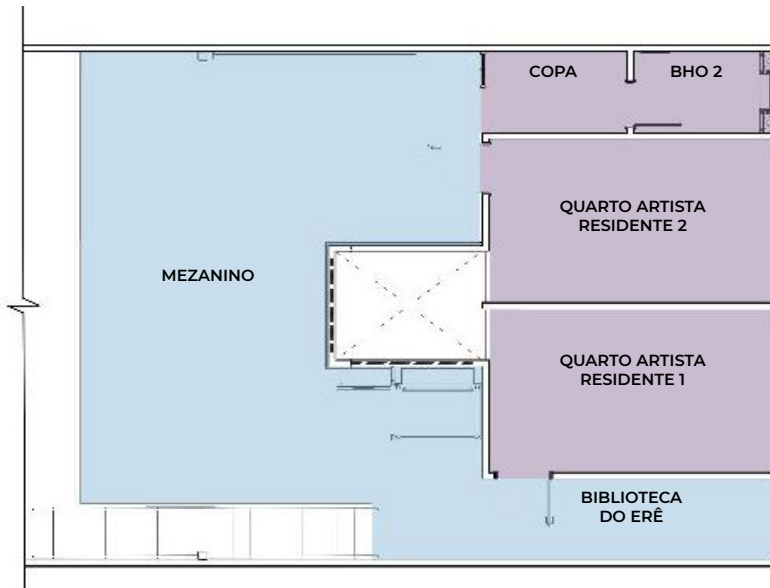


Figura 5 – Setorização 2º Pavimento

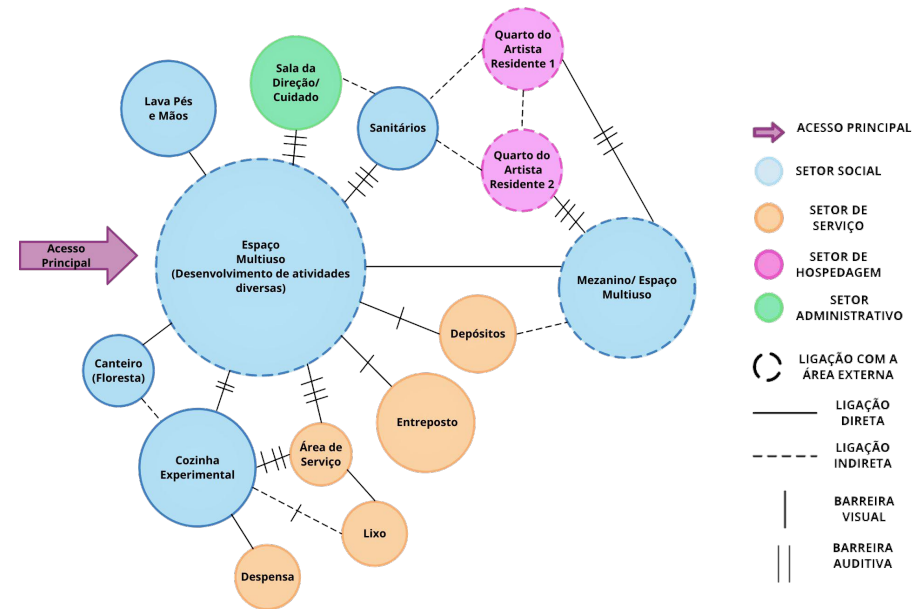


Figura 6 – Diagrama de Relações

Sob o conceito de desconstrução e construção se desenvolveu o projeto da Associação Cultural Lanchonete<>Lanchonete, que teve como base proporcionar liberdade, autonomia e visibilidade aos seus usuários. A setorização foi definida com o intuito de tornar o espaço amplo para receber as inúmeras atividades que ocorrem no local de modo que uma não interfira na outra, além de promover a integração entre os espaços e as pessoas através de um layout com áreas livres, ampla circulação e espaços abertos que possibilitem que todos possam interagir em conjunto. No 1º pavimento foram alocadas as áreas sociais, de serviço e administrativa, enquanto no 2º pavimento e mezanino ficaram as atividades de concentração e o setor íntimo dos quartos dos artistas residentes com o intuito de tornar o espaço mais silencioso e proporcionar um maior conforto acústica e privacidade para os possíveis moradores.

Foi instaurada uma rampa de acesso na entrada da edificação para atender a possíveis usuários com deficiência, o piso escolhido para o Espaço Multiuso é monolítico de cimento queimado, que facilita a circulação de cadeira de rodas. De frente ao acesso foi colocado um bicicletário vertical e uma jardineira de blocos de concreto com banco de madeira pinus para atender ao Lava Pés e Mãos localizado logo no início do galpão. Ao seu lado encontra-se a buraqueira, que consiste em um escaninho com nichos e portas de diferentes cores e materiais que permite que ao chegarem as crianças e voluntários possam guardar seus pertences. Do lado direito da entrada encontra-se o Ygarapé, uma área de inclinação no piso com banco que durante a época de calor é enchido com água para que as crianças possam se refrescar. Ao seu lado encontra-se a Cozinha Experimental, buscando mantê-la como o coração do projeto e ao mesmo tempo atender as normas da Vigilância Sanitária esse espaço foi fechado com parede, no entanto para manter sua integração e visibilidade foram propostos grandes vãos de janelas e portas de correr que permite que quem está na cozinha possa ter visão do que acontece no Espaço Multiuso, e vice versa.

O layout da cozinha foi definido para facilitar a dinâmica e proporcionar maior segurança aos usuários. Ao centro encontra-se uma mesa com tampo de mármore e estrutura de metalon para auxiliar nas atividades de panificação. A circulação entre a mesa e as bancadas é de 1,20m, possibilitando que mais de duas pessoas possam trabalhar sem interferência. Ao fundo foram alocados o forno de panificação e o fogão que são atendidos por uma coifa, no lado direito foi proposta uma estante de metalon e madeira para armazenamento de utensílios, enquanto do lado oposto encontra-se o balcão refrigerado e duas bancadas com cuba para a higienização. Os revestimentos, por sua vez, foram escolhidos para tornar o espaço claro e de fácil lavagem, no piso existe uma transição entre o cimento queimado monolítico e um porcelanato com reprodução de madeira de demolição, nas paredes foi utilizado um revestimento cerâmico brilhante na cor branca até a altura da coifa e um revestimento cimentício com textura de cimento queimado na parte superior.

No Espaço Multiuso optou-se por manter área livre suficiente para que o ambiente possa de moldar as diversas atividades que ali ocorrem. Ao centro encontra-se o Sol, um círculo amarelo pintado no chão que é o símbolo da união entre o público que frequenta o lugar, é um importante espaço onde todos podem falar e ser ouvidos. Ao seu redor estão dispostas cadeiras escolares empilháveis nas cores da paleta que podem atender as mais diversas atividades e serem alocadas em outros locais. Próximo a cozinha encontra-se a arquibancada, que consiste em módulos de madeira pinus e mdf que ao serem empilhados formam uma arquibancada que possibilita interação entre as pessoas. Seus módulos contém nichos e cestos que permitem a guarda de materiais e pertences e são de fácil manuseio, podendo ser distribuídos e agrupados em diversos lugares do espaço. Nas paredes desse setor encontramos diferentes materiais que mostram a ideia de desconstrução e construção. Na parede da entrada optou-se por retirar o reboco e deixar aparente os tijolos maciços que constituem as edificações da época. Ao lado da rampa foi acrescentado ainda uma estrutura com tela metálica que permite que os usuários possam expor os trabalhos artísticos desenvolvidos na associação. Na parede da direita o tijolo aparente passa a se encontrar em meia parede, sendo combinado com áreas rebocadas com pintura na cor branco. Já a parede da esquerda, onde encontra-se a escada de acesso ao mezanino, recebeu uma pintura artística personalizada do artista plástico Rogério Pedro.

Na parte inferior do mezanino encontra-se o Parquinho Gráfico, a Máquina do Tempo e a Brinquedoteca. Nessa área foi instaurado um prisma de ventilação e iluminação que é utilizado também como um jardim, nele foram alocados grandes vãos de janela visando auxiliar na circulação do vento na edificação e melhorar o conforto lumínico do espaço, além de agregar áreas verdes que sirvam também como uma forma de aprendizado para as crianças e adolescentes. Nesse espaço encontra-se também uma plataforma elevatória como circulação vertical que atende a acessibilidade. As atividades exercidas nessa área estão voltadas principalmente para a descontração e a produção artística, portanto foram propostas mesas com cavalete e tampos brancos que auxiliem na atividade de desenho e pintura, além disso existem duas mesas para crianças menores. No lado esquerdo encontram-se uma mesa onde fica um dos computadores, também chamado pelos usuários como máquina do tempo. Ao seu lado foi proposto um amplo móvel de guarda com portas e nichos onde ficarão armazenados os materiais artísticos. Do lado esquerdo, embaixo da escada, foram colocadas as mapotecas, restauradas e pintadas com as cores do projeto, além disso foi desenvolvido um armário para guarda das obras realizadas e de almofadas e tatame que podem ser montados e desmontados durante os momentos de brincadeira e dança. A Brinquedoteca, por sua vez, é um espaço onde são armazenados os brinquedos, no entanto está sob a supervisão dos adultos, sendo assim, foram utilizados portas de vidro que apesar de possibilitarem a visibilidade impedem que as crianças tenham livre acesso. Nela foram reutilizadas estantes metálicas já existentes na instituição, sendo que as mesmas receberam pinturas nas cores vibrantes do projeto.

Na parte dos fundos do 1º pavimento estão situados o depósito, o entreposto, a área de serviço, a sala do cuidado e dois banheiros, sendo um deles adaptado para pessoas com deficiência. Nas áreas voltadas para guarda e serviço foram utilizados materiais de revestimentos mais simples e de baixo custo, como o porcelanato em granilite e nas paredes revestimento cerâmico quadrado na cor branco. Os mesmo revestimento se repetem nos banheiros, no entanto os mesmo recebem uma paginação diferente nas paredes seguindo de forma irregular de maneira a transmitir a sensação de movimento e dinamismo. Visando reduzir custos as paredes foram revestidas apenas a meia altura e depois emassadas e pintadas com tons vivos de verde, no banheiro PCD, e laranja no outro banheiro. A bancada é feita em concreto maciço impermeabilizado, as louças são brancas e atendem as normas de acessibilidade, os metais e barras de apoio recebem acabamento cromado ou em preto fosco.

A Sala do Cuidado está localizada na parte posterior do prisma de ventilação visando maior conforto térmico e lumínico, além de proporcionar visibilidade para todo o galpão. Por ser um local destinado a administração e ao atendimento psicológico das crianças e adolescentes, o layout proposto busca contemplar a todas as atividades, contendo uma mesa maior com cadeira de escritório e cadeiras para atendimento, além de uma mesa para crianças pequenas onde as mesmas possam se sentir mais à vontade. Foi proposto mobiliário com nichos e cestos para o armazenamento de brinquedos e livros que possam auxiliar no atendimento infantil, além de uma área de lousa pintada na parede que permita que através do desenho as crianças possam se expressar. Já para a área administrativa foram desenhados uma armário para guarda e apoio para impressão e uma estante em metalon com nichos e prateleiras que podem ser alterados e dispostos de acordo com a necessidade. Para dar destaque e delicadeza a essa área da estante foi proposta a utilização de material cimentício do tipo tijolinho rústico branco na parede.


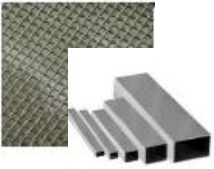




A escada que dá acesso ao 2º pavimento sofreu alteração, passando a ser linear e em estrutura metálica com pintura na cor branca para deixá-la neutra. O guarda corpo tanto da escada quanto também do mezanino seguem a mesma linguagem tendo sua estrutura em metal e cabos de aço. Para proporcionar maior segurança para as crianças foi utilizada uma rede com cabos de aço atirantados em estrutura metálica até o teto. A área do mezanino foi destinada às atividades de leitura e de letramento, portanto conta com mesas colaborativas curvas que podem ser alteradas de acordo com a necessidade. As cadeiras escolares também se fazem presente em cores vivas e alegres. O espaço conta também com uma Máquina do Tempo para auxiliar no estudo e pesquisa. Na parede da esquerda foi colocado um quadro negro destinado a Escola Por Vir, bem como um armário de guarda e prateleiras com cremalheiras.

A Biblioteca do Erê, localizada logo em frente a escada, tem o intuito de receber quem sobe para o mezanino. Nela foram dispostos trilhos de cremalheira que permitem que as prateleiras de madeira onde serão colocados os livros sejam organizadas de diferentes formas e com diferentes alturas. Nesse espaço foram utilizados puffs de alturas diferentes que permitem que os usuários possam sentar-se para desfrutar da leitura.



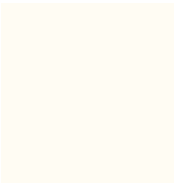



O restante da 2º pavimento foi destinado para o quarto dos artistas residentes e para uma copa e um banheiro para facilitar o acesso e proporcionar mais conforto aos moradores. Os quartos contam com camas planejadas em tablado, sendo uma com escada e gavetas para guarda e a outra, localizada no quarto acessível, com nichos e gavetas em suas laterais. Ambos os quartos contêm uma mesa para trabalho e estudo com estrutura de metalon e tampo em MDF branco, além de uma arara de roupas em madeira pinus, bem como a cama e o painel pegboard. O painel pegboard tem como intuito permitir que os artistas possam decorá-lo e modificá-lo de acordo com seu gosto e personalidade, sendo uma forma de fazer com que os mesmos deem ao espaço a sua cara e se sintam mais pertencentes. O piso monolítico em cimento queimado se repete e as paredes recebem o mesmo tratamento de pintura em meia parede, além dos tijolinhos brancos que recebem iluminação focal e de destaque. Visando proporcionar maior conforto térmico e lumínico foram propostas janelas compridas do tipo maxim-ar, que possibilita maior área para entrada de ar.

A fachada da edificação, por sua vez, foi restaurada de forma a buscar a preservação da história da Gamboa e da própria edificação. Uma das portas, anteriormente fechada, está localizada na Cozinha Experimental, ela foi reaberta e se transformou em uma janela fixa com pano de vidro que permite a visibilidade que esse espaço, tornando-o um ponto de interesse e curiosidade para os pedestres que transitam pela rua. As cantarias foram revitalizadas e pedra foi mantida visível. Foram adicionados gradis metálicos aos vãos das portas para construir uma unidade entre eles. A porta de entrada foi substituída para uma porta de madeira com frisos e almofadas, remetendo aos casarões antigos da época de sua construção. O portão foi substituído por uma porta de enrolar que pode se manter aberta ou fechada sem ocupar espaço no interior da edificação. Todas as esquadrias e detalhes ornamentais da fachada foram pintados de branco para receber destaque sobre o fundo laranja das paredes. Além disso, na parte superior foi proposto um letreiro com o logo da Lanchonete<>Lanchonete em pintura vermelha para chamar atenção e identificar o local sem gerar grandes interferências visuais na fachada. Para trazer verde e vida a Floresta, espaço destinado ao plantio de PANCS e demais plantas e temperos que servem para a utilização na cozinha, foi mantida no mesmo lugar como um canteiro. Além disso, foram utilizados cabos de aço específicos para o crescimento de plantas para realocar a trepadeira existente de modo a tornar seguro e delimitado a sua área de desenvolvimento. Dessa forma a fachada busca traduzir a essência da Associação, transmite através da cor o calor humano que aconchega e agrega a população e através da vegetação o crescimento, o alimento e o cuidado e respeito pela natureza.



ESPAÇO MULTIUSO

	<p>RODAPÉ 454 DE POLIESTIRENO, ACABAMENTO EM TINTA ACRÍLICA NA COR BRANCO, BARRAS LINEARES DE 2,40 M E ALTURA DE 10 CM, COLEÇÃO MODERNA, SANTA LUZIA. OS PERFIS SÃO 100% ECOLÓGICOS E SUSTENTÁVEIS, POIS SÃO PROVENIENTES DA RECICLAGEM DO ISOPOR®, QUE DEPOIS DE RECICLADO SÃO UTILIZADOS 96% DESTA MATÉRIA-PRIMA EM NOSSOS PERFIS QUE POR SUA VEZ DEPOIS DE TER CHEGADO AO FIM DE SUA VIDA ÚTIL, O PERFIL PODERÁ SER RECICLADO E TRANSFORMADO EM MATÉRIA-PRIMA NOVAMENTE E USADA PARA FABRICAÇÃO DE NOVOS PRODUTOS.</p>
	<p>TETO COM REBAIXO EM ESTRUTURA METÁLICA COMPOSTA POR TUBOS DE METALON 3X3CM COM TELA METÁLICA QUADRADA EM AÇO GALVANIZADO, ACABAMENTO EM PINTURA ELETROSTÁTICA NA COR BRANCO FOSCO, FORNECEDORES METALON E CENTRAL MESH.</p>
	<p>PORTA DE ENROLAR DE ALUMÍNIO, ACABAMENTO EM PINTURA NA COR BRANCO, ACETINADO. MEDIDAS:: 310X335CM. BANDEIRA EM GRANIL COM O MESMO ACABAMENTO.</p>
	<p>NUVENS ACÚSTICAS ECOLINE CIRCULARES, FABRICADAS COM LÃ PROVENIENTES DA RECICLAGEM DE GARRAFAS PET, CONTRIBUI PARA PONTUAÇÕES LEED E ACQUA EM EDIFICAÇÃO SUSTENTÁVEIS, SUPERFÍCIE LISA TEXTURIZADA COM BORDAS RETAS, COR BRANCO, DIÂMETROS DE 120 CM, 100 CM E 80 CM COM ESPESSURA DE 2 CM, VIBRASOM.</p>
	<p>LUMINÁRIA PENDENTE RING 50 MM, LED COM FACHO SIMPLES, ILUMINAÇÃO GERAL DIFUSA, CORPO EM ALUMÍNIO EXTRUDADO COM ACABAMENTO EM PINTURA ELETROSTÁTICA NA COR BRANCO, DIFUSOR TRANSLÚCIDO EM PMMA EXTRUDADO, DIÂMETROS DE 127 CM E 90 CM, POTÊNCIAS DE 80 E 60 W, IRC>85, TEMPERATURA DE COR 4000K, POWER LUME.</p>
	<p>PROJETOR 20W, ILUMINAÇÃO GERAL COM LED INTEGRADO, ACABAMENTO NA COR PRETA, 12X15 CM, 1500 LM, IRC>80, TEMPERATURA DE COR 6500K, LINHA SMART, BRILIA.</p>






ESPAÇO MULTIUSO

	<p>PISO REVESTIDO EM REVESTIMENTO CIMENTÍCIO POLIMÉRICO TECNOCIMENTO MONOLÍTICO, COR PLATINA, ACABAMENTO RESINADO SEMI-FOSCO, LINHA CLASSIC, NS BRAZIL. EMPRESA QUE ADOTA MEDIDAS DE SEGURANÇA INDUSTRIAL QUE PREVINEM DANOS AOS RECURSOS NATURAIS. PIONEIROS NOS DESENVOLVIMENTO DE PRODUTOS ECOLOGICAMENTE CORRETOS E ATÓXICOS, ATENDENDO A NORMA DE LEED PARA CONSTRUÇÃO VERDE.</p>
	<p>PAREDE COM REBOCO DESCASCADO E TIJOLO APARENTE RÚSTICO EXISTENTE.</p>
	<p>PAREDE REVESTIDA COM PINTURA EM TINTA DECORA ACRÍLICO PREMIUM SEDA, ACABAMENTO ACETINADO, COR BRANCO ARTESÃO, CORAL.</p>
	<p>PAREDE REVESTIDA EM REVESTIMENTO CIMENTÍCIO POLIMÉRICO TECNOCIMENTO MONOLÍTICO, COR PLATINA, ACABAMENTO RESINADO SEMI-FOSCO, LINHA WALL, NS BRAZIL. EMPRESA QUE ADOTA MEDIDAS DE SEGURANÇA INDUSTRIAL QUE PREVINEM DANOS AOS RECURSOS NATURAIS. PIONEIROS NOS DESENVOLVIMENTO DE PRODUTOS ECOLOGICAMENTE CORRETOS E ATÓXICOS, ATENDENDO A NORMA DE LEED PARA CONSTRUÇÃO VERDE.</p>
	<p>PAREDE REVESTIDA EM MURAL ARTÍSTICO EM PINTURA COLORIDA ESTILIZADA POR ROGÉRIO PEDRO.</p>
	<p>PAREDE E PAINÉIS EM ESTRUTURA METÁLICA COMPOSTA POR TUBOS DE METALON 3X3CM COM TELA METÁLICA QUADRADA EM AÇO GALVANIZADO, PINTURA ELETROSTÁTICA NA COR BRANCO FOSCO, FORNECEDORES METALON E CENTRAL MESH.</p>



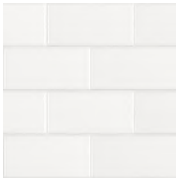




ESPAÇO MULTIUSO

	<p>GUARDA CORPO COM ESTRUTURA EM METALON E CABOS DE AÇO, ACABAMENTO CROMADO ESCOVADO.</p>
	<p>YGARAPÉ COM BANCO COM ESTRUTURA EM ALVENARIA COM REVESTIMENTO CIMENTÍCIO POLIMÉRICO TECNOCIMENTO MONOLÍTICO, COR PLATINA, ACABAMENTO RESINADO SEMI-FOSCO, LINHA WALL, NS BRAZIL E ASSENTO EM MADEIRA PINUS COM ACABAMENTO EM VERNIZ EXTRA MARÍTIMO ACETINADO, SPARLACK.</p>
	<p>JARDINEIRA COM BLOCO DE CONCRETO VAZADO RESINADO E IMPERMEABILIZADO E BANCO EM MADEIRA PINUS COM ACABAMENTO EM VERNIZ EXTRA MARÍTIMO ACETINADO, SPARLACK.</p>
	<p>LAVA PÉS E MÃOS EM CONCRETO COM ACABAMENTO RESINADO E IMPERMEABILIZADO.</p>
	<p>BURQUEIRA COM ESTRUTURA EM MDF BRANCO DIAMANTE, LINHA ESSENCIAL DA DURATEX, PORTAS EM MADEIRA PINUS ENVERNIZADA E MDF PINTADO COM TINTA ESMALTE ACABAMENTO ACETINADO NAS CORES VERDE, LARANJA E LILÁS, DIMENSÕES DE 160X40X195 CM.</p>
	<p>ARQUIBANCADA MODULAR COM NICHOS EM MDF BRANCO DIAMANTE, LINHA ESSENCIAL DA DURATEX E MADEIRA PINUS COM ACABAMENTO EM VERNIZ EXTRA MARÍTIMO ACETINADO, SPARLACK. CESTO EM MDF PINTADO COM TINTA ESMALTE ACABAMENTO ACETINADO NAS CORES VERDE, LARANJA E ROXO, DIMENSÕES DE 100X50X45 CM E 150X50X45 CM.</p>







ESPAÇO MULTIUSO

	<p>CADEIRA SCHOOL, ESTRUTURA EM TUBOS DE AÇO COM ACABAMENTO EM PINTURA EPÓXI NA COR BRANCO, ASSENTO E ENCOSTO EM LAMINADO DE MADEIRA COM PINTURA NAS CORES AZUL, VERDE, ROXO, LARANJA E AMARELO, DIMENSÕES DE 50X60X80 CM, HAKIM HAZIM, OVERSEAS, LIDER CASA.</p>
	<p>BANCO EMPILHÁVEL STOOL, MADEIRA MULTILAMINADA CURVA, ASSENTOS COM PINTURAS NAS CORES LARANJA, AZUL, VERDE, ROXO E AMARELO, DIMENSÕES DE 32X32X45 CM, OUTLET DAS FÁBRICAS.</p>
	<p>LOUSA QUADRO NEGRO ESCOLAR COM MOLDURA EM MADEIRA, DIMENSÕES DE 3,50X1,50 M, STALO.</p>
	<p>VENTILADOR DE PAREDE TURBO PRO 55 140W, HÉLICE COM 5 PÁS, PRODUZIDO EM POLIPROPILENO E METAL, ACABAMENTO NA COR PRETO, DIÂMETRO DE 55 CM, MONDIAL.</p>
	<p>TORNEIRA DE PAREDE, LINHA BASIC, CONSTITUÍDA DE LATÃO E CANOPLA EM ABS, VOLANTE EM ALAVANCA, CROMADO COM ACABAMENTO POLIDO, DIMENSÕES DE 5,5X8X19 CM, CELITE.</p>





COZINHA EXPERIMENTAL

	<p>PISO REVESTIDO EM PORCELANATO CALIFORNIAN WOOD RETIFICADO, REPRODUÇÃO DE MADEIRA, SUPERFÍCIE NATURAL, 20X120CM, PORTOBELLO. EMPRESA QUE SE DEDICA AO APRIMORAMENTO DOS PROCESSOS PRODUTIVOS PARA AJUDAR A REGENERAR O PLANETA SE GUIANDO NAS DIRETRIZES DE EXERCITAR O DESIGN E A INOVAÇÃO SUSTENTÁVEIS, POTENCIALIZAR A SUSTENTABILIDADE DO MATERIAL CERÂMICO EM SUAS JAZIDAS DE MATÉRIA PRIMA, NA ENERGIA, NA ÁGUA E NA GESTÃO DE RESÍDUOS E CULTIVAR E INCENTIVAR BOAS PRÁTICAS DE PROTEÇÃO AO MEIO AMBIENTE.</p>
	<p>PAREDE REVESTIDA EM REVESTIMENTO CIMENTÍCIO POLIMÉRICO TECNOCIMENTO MONOLÍTICO, COR PLATINA, ACABAMENTO RESINADO SEMI-FOSCO, LINHA WALL, NS BRAZIL. EMPRESA QUE ADOTA MEDIDAS DE SEGURANÇA INDUSTRIAL QUE PREVINEM DANOS AOS RECURSOS NATURAIS. PIONEIROS NOS DESENVOLVIMENTO DE PRODUTOS ECOLOGICAMENTE CORRETOS E ATÓXICOS, ATENDENDO A NORMA DE LEED PARA CONSTRUÇÃO VERDE.</p>
	<p>PAREDE REVESTIDA EM CERÂMICA PARIS BLANCHE, BORDA BOLD, COR BRANCO, SUPERFÍCIE BRILHO, 10X20 CM, PORTOBELLO. EMPRESA QUE SE DEDICA AO APRIMORAMENTO DOS PROCESSOS PRODUTIVOS PARA AJUDAR A REGENERAR O PLANETA SE GUIANDO NAS DIRETRIZES DE EXERCITAR O DESIGN E A INOVAÇÃO SUSTENTÁVEIS, POTENCIALIZAR A SUSTENTABILIDADE DO MATERIAL CERÂMICO EM SUAS JAZIDAS DE MATÉRIA PRIMA, NA ENERGIA, NA ÁGUA E NA GESTÃO DE RESÍDUOS E CULTIVAR E INCENTIVAR BOAS PRÁTICAS DE PROTEÇÃO AO MEIO AMBIENTE.</p>
	<p>TETO REBAIXADO EM FORRO DE GESSO ACARTONADO ESTRUTURADO, SUPERFÍCIE RU (RESISTENTE A UMIDADE - VERDE) REVESTIDO COM TINTA DECORA ACRÍLICO PREMIUM SEDA, ACABAMENTO ACETINADO, COR BRANCO ARTESÃO, CORAL.</p>
	<p>PORTA DE CORRER COM 4 FOLHAS EM ESQUADRIA DE ALUMÍNIO COM ACABAMENTO EM PINTURA ELETROSTÁTICA NA COR BRANCO FOSCO E VIDRO LAMINADO COM 7MM DE ESPESSURA. MEDIDAS:: 335X250CM. JANELA DE CORRER COM 4 FOLHAS EM ESQUADRIA DE ALUMÍNIO COM ACABAMENTO EM PINTURA ELETROSTÁTICA NA COR BRANCO FOSCO E VIDRO LAMINADO COM 7MM DE ESPESSURA. MEDIDAS:: 385X150CM.</p>
	<p>LUMINÁRIA DE TETO HERMÉTICA, ILUMINAÇÃO GERAL DIFUSA, CORPO EM CHAPA DE AÇO PINTADA NA COR BRANCA, 120X38 CM, LED INTEGRADO, 36W, TEMPERATURA DE COR 6500K, IRC >80, BRILIA.</p>
	<p>FORNO ELÉTRICO DE PANIFICAÇÃO 1 CÂMARA COM CAVALETE, ABERTURA GUILHOTINA, LATERAIS, TAMPO E PORTA EXTERNA EM AÇO INOX, ISOLAMENTO EM LÃ DE VIDRO, DIMENSÕES DE 107X95X48, METALMAQ.</p>







COZINHA EXPERIMENTAL

	<p>FOGÃO INDUSTRIAL 4 BOCAS 30X30 CM COM FORNO, AÇO CARBONO COM PINTURA ELETROSTÁTICA, INTERIOR DO FORNO EM AÇO GALVANIZADO, CAPACIDADE DO FORNO DE 66L, DIMENSÕES DE 73X81X80 CM, METALMAQ.</p>
	<p>BANCADA COM UMA CUBA CENTRAL E PANELEIRO, CONSTITUÍDA EM AÇO INOX AISI 201, PÉS AJUSTÁVEIS, DIMENSÕES DE 70X70X90 CM, ESPELHO DE 10 CM E CUBA DE 50X40X25 CM, BRASCOOL.</p>
	<p>BANCADA COM UMA CUBA DO LADO ESQUERDO E PANELEIRO, CONSTITUÍDA EM AÇO INOX AISI 201, PÉS AJUSTÁVEIS, DIMENSÕES DE 120X70X90 CM, ESPELHO DE 10 CM E CUBA DE 50X40X25 CM, BRASCOOL.</p>
	<p>MESA LISA COM PANELEIRO E ESPELHO, CONSTITUÍDA EM AÇO INOX AISI 201, DIMENSÕES DE 140X70X90 CM, ESPELHO DE 10 CM, BRASCOOL.</p>
	<p>MESA LISA COM PANELEIRO E ESPELHO, CONSTITUÍDA EM AÇO INOX AISI 201, DIMENSÕES DE 80X70X90 CM, ESPELHO DE 10 CM, BRASCOOL.</p>
	<p>TORNEIRA DE BANCADA ARKO, MATERIAL AÇO INOX AISI 304, ACABAMENTO ESCOVADO, SISTEMA ANTI GOTEJAMENTO E ROTAÇÃO DE 360°, DIMENSÕES DE 17X32 CM, TRAMONTINA. EMPRESA QUE INVESTE EM TECNOLOGIAS LIMPAS, REDUZINDO A GERAÇÃO DE RESÍDUOS, EFLUENTES E EMISSÕES ATMOSFÉRICAS, CONTRIBUINDO PARA O DESENVOLVIMENTO SUSTENTÁVEL. O PROGRAMA DE GESTÃO AMBIENTAL TRAMONTINA ADOTA FERRAMENTAS EDUCATIVAS PARA A ORIENTAÇÃO DE FUNCIONÁRIOS E COMUNIDADE PARA DIVULGAR INFORMAÇÕES RELEVANTES PARA A GESTÃO AMBIENTAL.</p>







COZINHA EXPERIMENTAL

	<p>COIFA MODULAR DE ENCOSTO, CONFECCIONADA EM AÇO INOX AISI 304, DIMENSÕES DE 300X110X45 CM, COZIL.</p>
	<p>MESA DE APOIO COM ESTRUTURA EM METALON 4X4CM COM PINTURA ELETROSTÁTICA NA COR BRANCO FOSCO E TAMPO MÁRMORE BRANCO ESPECIAL COM ACABAMENTO IMPERMEABILIZADO.</p>
	<p>ESTANTE EM METALON 3X3CM COM PINTURA ELETROSTÁTICA NA COR BRANCO FOSCO E PRATELEIRAS EM MADEIRA PINUS COM ACABAMENTO EM VERNIZ EXTRA MARÍTIMO ACETINADO, SPARLACK.</p>
	<p>BANQUETA IRON TOLIX COM ENCOSTO, ESTRUTURA DE AÇO CARBONO COM PINTURA NA COR BRANCA, ASSENTO EM MADEIRA, DIMENSÕES DE 30X30X81 CM, ALTURA DO ASSENTO 61 CM, MOBILI.</p>






PARQUINHO GRÁFICO

	<p>PISO REVESTIDO EM REVESTIMENTO CIMENTÍCIO POLIMÉRICO TECNOCIMENTO MONOLÍTICO, COR PLATINA, ACABAMENTO RESINADO SEMI-FOSCO, LINHA CLASSIC, NS BRAZIL. EMPRESA QUE ADOTA MEDIDAS DE SEGURANÇA INDUSTRIAL QUE PREVINEM DANOS AOS RECURSOS NATURAIS. PIONEIROS NOS DESENVOLVIMENTO DE PRODUTOS ECOLOGICAMENTE CORRETOS E ATÓXICOS, ATENDENDO A NORMA DE LEED PARA CONSTRUÇÃO VERDE.</p>
	<p>PAREDE COM REBOCO DESCASCADO E TIJOLO APARENTE RÚSTICO EXISTENTE.</p>
	<p>PAREDE REVESTIDA COM PINTURA EM TINTA DECORA ACRÍLICO PREMIUM SEDA, ACABAMENTO ACETINADO, COR BRANCO ARTESÃO, CORAL.</p>
	<p>PAREDE REVESTIDA EM REVESTIMENTO CIMENTÍCIO POLIMÉRICO TECNOCIMENTO MONOLÍTICO, COR PLATINA, ACABAMENTO RESINADO SEMI-FOSCO, LINHA WALL, NS BRAZIL. EMPRESA QUE ADOTA MEDIDAS DE SEGURANÇA INDUSTRIAL QUE PREVINEM DANOS AOS RECURSOS NATURAIS. PIONEIROS NOS DESENVOLVIMENTO DE PRODUTOS ECOLOGICAMENTE CORRETOS E ATÓXICOS, ATENDENDO A NORMA DE LEED PARA CONSTRUÇÃO VERDE.</p>
	<p>RODAPÉ 454 DE POLIESTIRENO, ACABAMENTO EM TINTA ACRÍLICA NA COR BRANCO, BARRAS LINEARES DE 2,40 M E ALTURA DE 10 CM, COLEÇÃO MODERNA, SANTA LUZIA. OS PERFIS SÃO 100% ECOLÓGICOS E SUSTENTÁVEIS, POIS SÃO PROVENIENTES DA RECICLAGEM DO ISOPOR®, QUE DEPOIS DE RECICLADO SÃO UTILIZADOS 96% DESTA MATÉRIA-PRIMA EM NOSSOS PERFIS QUE POR SUA VEZ DEPOIS DE TER CHEGADO AO FIM DE SUA VIDA ÚTIL, O PERFIL PODERÁ SER RECICLADO E TRANSFORMADO EM MATÉRIA-PRIMA NOVAMENTE E USADA PARA FABRICAÇÃO DE NOVOS PRODUTOS.</p>
	<p>TETO REBAIXADO EM FORRO DE GESSO ACARTONADO ESTRUTURADO, SUPERFÍCIE ST (STANDART - BRANCO) REVESTIDO COM TINTA DECORA ACRÍLICO PREMIUM SEDA, ACABAMENTO ACETINADO, COR BRANCO ARTESÃO, CORAL.</p>


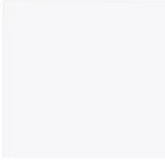




PARQUINHO GRÁFICO

	<p>PORTA DE CORRER COM 2 FOLHAS MÓVEIS E 3 FIXAS EM ESQUADRIA DE ALUMÍNIO COM ACABAMENTO EM PINTURA ELETROSTÁTICA NA COR BRANCO FOSCO E VIDRO LAMINADO COM 7MM DE ESPESSURA. MEDIDAS:: 224X191X250CM. JANELAS DE CANTO ABERTURA GUILHOTINA EM ESQUADRIA DE ALUMÍNIO COM ACABAMENTO EM PINTURA ELETROSTÁTICA NA COR BRANCO FOSCO E VIDRO LAMINADO COM 7MM DE ESPESSURA. MEDIDAS:: 90X102X240CM.</p>
	<p>TRILHO ELETRIFICADO DE 2M, ESTRUTURA EM ALUMÍNIO COM ACABAMENTO EM PINTURA ELETROSTÁTICA BRANCA. SPOTS COM LED INTEGRADO PARA TRILHO 7W, ILUMINAÇÃO FOCAL DIRECIONÁVEL, ACABAMENTO NA COR BRANCA, 420 LM, TEMPERATURA DE COR 4000K, DELIS.</p>
	<p>PAINEL DE LED QUADRADO DE EMBUTIR 12W, ILUMINAÇÃO GERAL DIFUSA, ACABAMENTO NA COR BRANCA, DIMENSÕES DE 17X17 CM, 800 LM, IRC>70, TEMPERATURA DE COR 4000K, LINHA SMART, BRILIA.</p>
	<p>MESA EXCLUSIVA COM TAMPO DE MADEIRA PINUS COM ACABAMENTO EM VERNIZ EXTRA MARÍTIMO ACETINADO, SPARLACK E ESTRUTURA EM METALON 4X4CM COM PINTURA ELETROSTÁTICA NA COR BRANCO FOSCO, DIMENSÕES DE 180X50X75 CM.</p>
	<p>ESTANTE DO PARQUINHO GRÁFICO COM ESTRUTURA E NICHOS EM MDF BRANCO DIAMANTE, LINHA ESSENCIAL DA DURATEX, PORTAS EM MADEIRA PINUS ENVERNIZADA E MDF PINTADO COM TINTA ESMALTE ACABAMENTO ACETINADO NAS CORES VERDE, LARANJA E ROXO, PUXADOR EM FURO.</p>
	<p>CADEIRA SCHOOL, ESTRUTURA EM TUBOS DE AÇO COM ACABAMENTO EM PINTURA EPÓXI NA COR BRANCO, ASSENTO E ENCOSTO EM LAMINADO DE MADEIRA COM PINTURA NAS CORES AZUL, VERDE, ROXO, LARANJA E AMARELO, DIMENSÕES DE 50X60X80 CM, HAKIM HAZIM, OVERSEAS, LIDER CASA.</p>









PARQUINHO GRÁFICO

	<p>PLATAFORMA ELEVÁTÓRIA PL 200 COM TORRE PANORÂMICA, ACABAMENTO CROMADO, DIMENSÕES DE 1,50X1,40 M, MONTELE.</p>
	<p>MESA INFANTIL MINI SQUARE, PÉS EM MADEIRA TAUARI, TEMPO EM MDP COM ACABAMENTO EM PINTURA LACCA NA COR BRANCA, DIMENSÕES DE 60X60X58 CM, ABRA CADABRA.</p>
	<p>CADEIRA INFANTIL COUNTRY EM MADEIRA, ENCOSTO RIPADO, ACABAMENTO LAQUEADO NAS CORES AZUL, VERDE ANIS, ROXO E LARANJA, DIMENSÕES DE 33X31,5X62 CM, CASA TEMA.</p>
	<p>MESA COLABORATIVA COM TAMPO DE MDF BRANCO DIAMANTE, LINHA ESSENCIAL DA DURATEX E PÉS EM CAVALETE REGULÁVEL EM MADEIRA PINUS, ALTURAS DE 70 CM ATÉ 100 CM, DESIGN STUDIO.</p>
	<p>ARMÁRIO PLANEJADO EMBAIXO DA ESCADA COM ESTRUTURA E NICHOS EM MDF BRANCO DIAMANTE, LINHA ESSENCIAL DA DURATEX E PORTAS COM PUXADOR EM FURO EM MADEIRA PINUS COM ACABAMENTO EM VERNIZ EXTRA MARÍTIMO ACETINADO, SPARLACK</p>






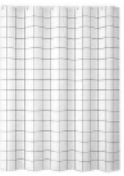

BANHEIRO PCD

	<p>PISO REVESTIDO EM PORCELANATO PORCELANATO GRANILITE BRANCO, SUPERFÍCIE NATURAL, 60X60CM, ELIANE.</p>
	<p>PAREDE REVESTIDA EM CERÂMICA BRANCO PISCINA, COR BRANCO, SUPERFÍCIE BRILHO, 20X20CM, ELIANE.</p>
	<p>PINTURA REVESTIDA COM PINTURA EM TINTA ACRÍLICA RENOVA, ACABAMENTO ACETINADO, COR PAISAGEM CRISTALINA, CORAL.</p>
	<p>TETO REBAIXADO EM FORRO DE GESSO ACARTONADO ESTRUTURADO, SUPERFÍCIE RU (RESISTENTE A UMIDADE - VERDE) REVESTIDO COM TINTA ACRÍLICA ANTIMOFO RENOVA TETOS, ACABAMENTO ACETINADO, COR BRANCO ARTESÃO, CORAL.</p>
	<p>ELEMENTO VAZADO COBOGÓ TRIÂNGULO, ACABAMENTO CONCRETO NATURAL, DIMENSÕES DE 30X30X7 CM, PALERMO.</p>
	<p>KIT PORTA DE GIRO DE MADEIRA SARRAFEADA, SUPERFÍCIE LISA COM LACA NA COR BRANCO, ACABAMENTO ACETINADO, DIMENSÕES DE 92X210 CM, IPUMIRIM. EMPRESA QUE UTILIZA COMO MATÉRIA PRIMA MADEIRA DE REFLORESTAMENTO.</p>






BANHEIRO PCD

	<p>LUMINARIA DOWNLIGHT QUADRADA PAR20 7W, FOCO ORIENTÁVEL COM LED INTEGRADO, ACABAMENTO NA COR BRANCA, 11,7X11,7 CM, IRC > 80, TEMPERATURA DE COR 6500K, LINHA INTELLIGENT, BRILIA.</p>
	<p>FITA DE LED ALTO IRC 12W/M, ILUMINAÇÃO GERAL, IRC >90, TEMPERATURA DE COR 2700K, LINHA INTELLIGENT, BRILIA.</p>
	<p>BARRAS DE APOIO, ALUMÍNIO COM ACABAMENTO EM PINTURA ELETROSTÁTICA EPÓXI EM PRETO FOSCO, DIMENSÕES DE 80, 70 E 40 CM, METALCROMO.</p>
	<p>BARRA DE APOIO PARA LAVATÓRIO 30CM, ALUMÍNIO COM ACABAMENTO EM PINTURA ELETROSTÁTICA EPÓXI EM PRETO FOSCO, METALCROMO.</p>
	<p>PORTA PAPEL HIGIÊNICO MASTER BLACK, BARRA CHATA DE ALUMÍNIO COM ACABAMENTO EM PINTURA ELETROSTÁTICA EPÓXI EM PRETO FOSCO, DIMENSÕES DE 18X7,5X2,5 CM, METALCROMO.</p>
	<p>GANCHO CABIDE MASTER BLACK, BARRA CHATA DE ALUMÍNIO COM ACABAMENTO EM PINTURA ELETROSTÁTICA EPÓXI EM PRETO FOSCO, DIMENSÕES DE 4,2X2,5X6,5 CM, METALCROMO.</p>
	<p>DISPENSER DE SABONETE LÍQUIDO SELECT, BASE E FRENTE EM PLÁSTICO PRETO E ACABAMENTO EM AÇO INOX ESCOVADO, DIMENSÕES DE 11,5X11,5X27 CM, NOBRE.</p>
	<p>PORTA PAPEL TOALHA SELECT, BASE EM PLÁSTICO PRETO E FRENTE EM AÇO INOX, ACABAMENTO ESCOVADO, DIMENSÕES DE 34,5X12,5X19,6 CM, NOBRE.</p>





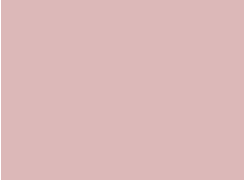

BANHEIRO PCD

	<p>SIFÃO ARTICULADO PARA LAVATÓRIO, COMPOSTO EM LIGA DE COBRE E PLÁSTICOS DE ENGENHARIA, ACABAMENTO CROMADO, DIMENSÕES DE 26,7X6X33,5 CM, DECA. EMPRESA QUE OFERECE ATÉ 85% DE ECONOMIA DE ÁGUA POR MEIO DE SEUS PRODUTOS ECONOMIZADORES ATRAVÉS DE SOLUÇÕES QUE AUXILIAM NA ECONOMIA DE ÁGUA. INSTAUROU O PROGRAMA PROÁGUA QUE PREVÊ AÇÕES COM PARCEIROS NAS ÁREAS DE REÚSO E APROVEITAMENTO DE ÁGUAS PLUVIAIS, DETECÇÃO DE VAZAMENTOS E MEDIÇÃO DO CONSUMO DE ÁGUA, ASSIM COMO O DESENVOLVIMENTO DE ESTUDOS DE CASO E NOVAS SOLUÇÕES PARA A REDUÇÃO DO CONSUMO DE ÁGUA EM EDIFÍCIOS.</p>
	<p>ESPELHO MUNDIAL ORGÂNICO, DIMENSÕES DE 100X50 CM E ESPESSURA DE 3 MM, SENSEA, COLADO EM CHAPA DE MDF COM ILUMINAÇÃO INDIRETA POR FITA DE LED.</p>
	<p>BANCADA EM CONCRETO MACIÇO ENGASTADO NA PAREDE REVESTIDO EM MICROCIMENTO, ACABAMENTO RESINADO E IMPERMEABILIZADO, MICROREVE.</p>
	<p>BANCO ARTICULADO PARA BANHO 70X45CM, ALUMÍNIO COM COM ACABAMENTO EM PINTURA ELETROSTÁTICA EPÓXI EM PRETO FOSCO, PHD BARRAS DE APOIO.</p>
	<p>VARÃO CORTINA DE BOX CURVO, ALUMÍNIO COM ACABAMENTO EM PINTURA ELETROSTÁTICA EPÓXI EM PRETO FOSCO, SPEED SALE.</p>
	<p>CORTINA PARA BOX DE BANHEIRO ANTIMOFO QUADRICULADA, COR BRANCA, FEITA EM TECIDO DE POLIÉSTER COM GANCHOS DE PLÁSTICO, ACABAMENTO IMPERMEÁVEL, SHOWER CURTAINS.</p>
	<p>CHUVEIRO ELÉTRICO COM DESVIADOR ACQUA STORM ULTRA, CONSTITUÍDO DE PLÁSTICO E LIGAS DE METAL, COR PRETO, ACABAMENTO BRILHO, DIMENSÕES DE 52X21X32 CM, LORENZETTI.</p>







BANHEIRO PCD

	<p>TORNEIRA DE MESA BICA BAIXA, LINHA BASIC, CONSTITUÍDA DE LATÃO E CANOPLA EM ABS, CROMADO COM ACABAMENTO POLIDO, DIMENSÕES DE 5,5X11X22,5 CM, CELITE.</p>
	<p>ACABAMENTO PARA VÁLVULA DE DESCARGA SQUARE SALVÁGUA, CONSTITUÍDO EM LIGAS DE COBRE, PLÁSTICOS DE ENGENHARIA E ZAMAC, CROMADO COM ACABAMENTO POLIDO, DIMENSÕES DE 10,5X12,5X4,9 CM, DOCOL. EMPRESA LÍDER EM FABRICAÇÃO DE PRODUTOS SUSTENTÁVEIS VOLTADA PARA PROMOVER A ECONOMIA DE ÁGUA ATRAVÉS DE TECNOLOGIAS COMO A CERTIFICAÇÃO LEED, SALVÁGUA E AREJADOR.</p>
	<p>ACABAMENTO PARA REGISTRO ELITE, LATÃO E CANOPLA EM ABS, VOLANTE ME ALAVANCA, ACABAMENTO EM PINTURA ELETROSTÁTICA EPÓXI EM PRETO FOSCO, CELITE.</p>
	<p>CUBA DE SEMIENCAIXE COM MESA Q2, COR BRANCO, ACABAMENTO BRILHANTE, DIMENSÕES DE 41X41X15,5 CM, CELITE.</p>
	<p>BACIA CONVENCIONAL ACESSO CONFORT, COR BRANCO, ACABAMENTO BRILHANTE, DIMENSÕES DE 51X36,5X43 CM, CELITE.</p>


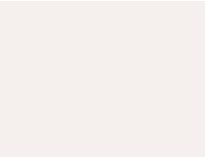



SALA DO CUIDADO

	<p>PISO REVESTIDO EM REVESTIMENTO CIMENTÍCIO POLIMÉRICO TECNOCIMENTO MONOLÍTICO, COR PLATINA, ACABAMENTO RESINADO SEMI-FOSCO, LINHA CLASSIC, NS BRAZIL. EMPRESA QUE ADOTA MEDIDAS DE SEGURANÇA INDUSTRIAL QUE PREVINEM DANOS AOS RECURSOS NATURAIS. PIONEIROS NOS DESENVOLVIMENTO DE PRODUTOS ECOLOGICAMENTE CORRETOS E ATÓXICOS, ATENDENDO A NORMA DE LEED PARA CONSTRUÇÃO VERDE.</p>
	<p>RODAPÉ 454 DE POLIESTIRENO, ACABAMENTO EM TINTA ACRÍLICA NA COR BRANCO, BARRAS LINEARES DE 2,40 M E ALTURA DE 10 CM, COLEÇÃO MODERNA, SANTA LUZIA. OS PERFIS SÃO 100% ECOLÓGICOS E SUSTENTÁVEIS, POIS SÃO PROVENIENTES DA RECICLAGEM DO ISOPOR®, QUE DEPOIS DE RECICLADO SÃO UTILIZADOS 96% DESTA MATÉRIA-PRIMA EM NOSSOS PERFIS QUE POR SUA VEZ DEPOIS DE TER CHEGADO AO FIM DE SUA VIDA ÚTIL, O PERFIL PODERÁ SER RECICLADO E TRANSFORMADO EM MATÉRIA-PRIMA NOVAMENTE E USADA PARA FABRICAÇÃO DE NOVOS PRODUTOS.</p>
	<p>PAREDE EM REVESTIMENTO CIMENTÍCIO BRICK, COR BRANCO, 23X6 CM, REPRODUÇÃO DE TIJOLO COM ACABAMENTO RÚSTICO, LINHA BRICK, PALAZZO.</p>
	<p>MEIA PAREDE REVESTIDA COM PINTURA EM TINTA DECORA ACRÍLICO PREMIUM SEDA, ACABAMENTO ACETINADO, COR BRANCO ARTESÃO, CORAL.</p>
	<p>MEIA PAREDE REVESTIDA COM PINTURA EM TINTA DECORA ACRÍLICO PREMIUM SEDA, ACABAMENTO ACETINADO, COR LAÇO DE AMOR, CORAL.</p>
	<p>PAREDE REVESTIDA COM DETALHES CURVOS EM TINTA EFEITO LOUSA, COR PRETO, CORAL E EM REVESTIMENTO CIMENTÍCIO POLIMÉRICO TECNOCIMENTO MONOLÍTICO, COR PLATINA, ACABAMENTO RESINADO SEMI-FOSCO, LINHA WALL, NS BRAZIL.</p>





SALA DO CUIDADO

	<p>TETO REBAIXADO EM FORRO DE GESSO ACARTONADO ESTRUTURADO, SUPERFÍCIE ST (STANDART - BRANCO) REVESTIDO COM TINTA DECORA ACRÍLICO PREMIUM SEDA, ACABAMENTO ACETINADO, COR BRANCO ARTESÃO, CORAL.</p>
	<p>JANELA DE CORRER COM 4 FOLHAS EM ESQUADRIA DE ALUMÍNIO COM ACABAMENTO EM PINTURA ELETROSTÁTICA NA COR BRANCO FOSCO E VIDRO LAMINADO COM 7MM DE ESPESSURA. MEDIDAS:: 185X150CM.</p>
	<p>KIT PORTA DE GIRO DE MADEIRA SARRAFEADA, SUPERFÍCIE LISA COM LACA NA COR BRANCO, ACABAMENTO ACETINADO, DIMENSÕES DE 82X210 CM, IPUMIRIM. EMPRESA QUE UTILIZA COMO MATÉRIA PRIMA MADEIRA DE REFLORESTAMENTO.</p>
	<p>PAINEL DE LED QUADRADO DE EMBUTIR 12W, ILUMINAÇÃO GERAL DIFUSA, ACABAMENTO NA COR BRANCA, DIMENSÕES DE 17X17 CM, 800 LM, IRC>70, TEMPERATURA DE COR 4000K, LINHA SMART, BRILIA.</p>
	<p>LUMINÁRIA DOWNLIGHT REDONDA MR16 4,5W, FOCO ORIENTÁVEL COM LED INTEGRADO, ACABAMENTO NA COR BRANCA, DIMENSÕES DE 9,5X9,5 CM, 350 LM, IRC>80, TEMPERATURA DE COR 2700K, LINHA INTELLIGENT, BRILIA.</p>
	<p>MESA EXCLUSIVA COM TAMPO DE MADEIRA PINUS COM ACABAMENTO EM VERNIZ EXTRA MARÍTIMO ACETINADO, SPARLACK E ESTRUTURA EM METALON 4X4CM COM PINTURA ELETROSTÁTICA NA COR BRANCO FOSCO, DIMENSÕES DE 160X60X75 CM.</p>






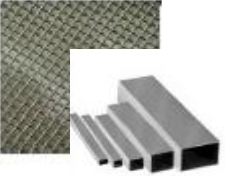
SALA DO CUIDADO

	<p>ESTANTE COM ESTRUTURA EM METALON 2X2CM COM PINTURA ELETROSTÁTICA NA COR BRANCO FOSCO, NICHOS E PRATELEIRAS EM MADEIRA PINUS COM ACABAMENTO EM VERNIZ EXTRA MARÍTIMO ACETINADO, SPARLACK.</p>
	<p>ARMÁRIO DE GUARDA PLANEJADO EM MDF BRANCO DIAMANTE, PLACA COM DIMENSÃO MÁXIMA DE 184x275 CM, LINHA ESSENCIAL, DURATEX.</p>
	<p>MÓVEL INFANTIL COM ESTRUTURA EM MDF BRANCO DIAMANTE, LINHA ESSENCIAL DA DURATEX E PORTAS BASCULANTES EM MADEIRA PINUS COM PUXADOR EM FURO E ACABAMENTO EM VERNIZ EXTRA MARÍTIMO ACETINADO, SPARLACK.</p>
	<p>CAIXOTES DE FEIRA DECORATIVOS EM MADEIRA PINUS, ACABAMENTO EM PINTURA COM TINTA ESMALTE ACABAMENTO SEMI BRILHO NAS CORES VERDE, LARANJA, AZUL E ROXO, DIMENSÕES DE 50X30X24 CM, KIAGA DECORAÇÕES.</p>
	<p>MESA INFANTIL MINI SQUARE, PÉS EM MADEIRA TAUARI, TEMPO EM MDP COM ACABAMENTO EM PINTURA LACCA NA COR BRANCA, DIMENSÕES DE 60X60X58 CM, ABRA CADABRA.</p>






SALA DO CUIDADO

	<p>PRATELEIRA PARA LIVROS PLANEJADO EM MDF BRANCO DIAMANTE, PLACA COM DIMENSÃO MÁXIMA DE 184x275 CM, LINHA ESSENCIAL, DURATEX E RIPA DE MADEIRA PINUS COM ACABAMENTO EM VERNIZ EXTRA MARÍTIMO ACETINADO, SPARLACK.</p>
	<p>POLTRONA AERO COM APOIO, ESTRUTURA EM TUBO DE AÇO COM ACABAMENTO EM PINTURA EPÓXI NA COR PRETO FOSCO, ENCOSTO CURVADO EM MULTILAMINADO REVESTIDO COM LÂMINA NATURAL E ASSENTO ESTOFADO COM ESPUMA D23 E TECIDO CINZA, DIMENSÕES DE 60X70X75 CM, OVERSEAS, LIDER CASA.</p>
	<p>CADEIRA OFFICE PACIFIC, BASE DE METAL COM PINTURA EPÓXI NA COR PRETO FOSCO, BRAÇO COM ESTRUTURA DE METAL E APOIO DE MADEIRA, ASSENTO E ENCOSTO ESTOFADOS EM TECIDO CINZA, DIMENSÕES DE 65X70X94 CM, BRUNO DEBENETTI, ADM MÓVEIS.</p>
	<p>CADEIRA INFANTIL COUNTRY EM MADEIRA, ENCOSTO RIPADO, ACABAMENTO LAQUEADO NAS CORES AZUL, VERDE ANIS E ROXO, DIMENSÕES DE 33X31,5X62 CM, CASA TEMA.</p>






MEZANINO

	<p>PISO REVESTIDO EM REVESTIMENTO CIMENTÍCIO POLIMÉRICO TECNOCIMENTO MONOLÍTICO, COR PLATINA, ACABAMENTO RESINADO SEMI-FOSCO, LINHA CLASSIC, NS BRAZIL. EMPRESA QUE ADOTA MEDIDAS DE SEGURANÇA INDUSTRIAL QUE PREVINEM DANOS AOS RECURSOS NATURAIS. PIONEIROS NOS DESENVOLVIMENTO DE PRODUTOS ECOLOGICAMENTE CORRETOS E ATÓXICOS, ATENDENDO A NORMA DE LEED PARA CONSTRUÇÃO VERDE.</p>
	<p>PAREDE REVESTIDA EM MURAL ARTÍSTICO EM PINTURA COLORIDA ESTILIZADA POR ROGÉRIO PEDRO.</p>
	<p>PAREDE REVESTIDA COM PINTURA EM TINTA DECORA ACRÍLICO PREMIUM SEDA, ACABAMENTO ACETINADO, COR BRANCO ARTESÃO, CORAL.</p>
	<p>MEIA PAREDE REVESTIDA COM PINTURA EM TINTA DECORA ACRÍLICO PREMIUM SEDA, ACABAMENTO ACETINADO, CORES BRANCO ARTESÃO E TANGERINA, CORAL, DETALHE EM FILETE DE MADEIRA PINUS ENVERNIZADA.</p>
	<p>TETO REBAIXADO EM FORRO DE GESSO ACARTONADO ESTRUTURADO, SUPERFÍCIE ST (STANDART - BRANCO) REVESTIDO COM TINTA DECORA ACRÍLICO PREMIUM SEDA, ACABAMENTO ACETINADO, COR TANGERINA, CORAL.</p>
	<p>TETO COM REBAIXO EM ESTRUTURA METÁLICA COMPOSTA POR TUBOS DE METALON 3X3CM COM TELA METÁLICA QUADRADA EM AÇO GALVANIZADO, ACABAMENTO EM PINTURA ELETROSTÁTICA NA COR BRANCO FOSCO, FORNECEDORES METALON E CENTRAL MESH.</p>





MEZANINO

	<p>TRILHO ELETRIFICADO DE 2M, ESTRUTURA EM ALUMÍNIO COM ACABAMENTO EM PINTURA ELETROSTÁTICA BRANCA. SPOTS COM LED INTEGRADO PARA TRILHO 7W, ILUMINAÇÃO FOCAL DIRECIONÁVEL, ACABAMENTO NA COR BRANCA, 420 LM, TEMPERATURA DE COR 4000K, DELIS.</p>
	<p>LUMINÁRIA DOWNLIGHT CILINDRO 9W, ILUMINAÇÃO FOCAL, ACABAMENTO NA COR BRANCA, DIMENSÕES DE 9X9 CM, 1450LM, IRC>80, TEMPERATURA DE COR 2700K, LINHA INTELLIGENT, BRILIA.</p>
	<p>PAINEL PEGBOARD DE MADEIRA PINUS PARA COLOCAÇÃO DE PRATELEIRAS E BASTÕES COM ACABAMENTO EM VERNIZ EXTRA MARÍTIMO ACETINADO, SPARLACK, DIMENSÕES DE 130X180 CM.</p>
	<p>PAINEL PARA LETRAMENTO COM BASE EM MADEIRA PINUS COM ACABAMENTO EM VERNIZ EXTRA MARÍTIMO ACETINADO, SPARLACK E PRATELEIRAS EM MDF BRANCO DIAMANTE, LINHA ESSENCIAL, DURATEX, DIMENSÕES DE 135X180 CM.</p>
	<p>PAINEL MURAL CONSTITUÍDO DE CORTIÇA NATURAL EM ROLO COM 1 M DE LARGURA E 5 MM DE ESPESSURA, TONALIDADE BEGE, DIMENSÕES DE 237X180 CM E 117X180 CM, JC DECOR.</p>







MEZANINO

	<p>LOUSA QUADRO NEGRO ESCOLAR COM MOLDURA EM MADEIRA, DIMENSÕES DE 3,50X1,50 M, STALO.</p>
	<p>ESTANTE EM TRILHOS DE CREMALHEIRA BRANCO E SUPTORES PARA PRATELEIRA ZINCADO EM AÇO CARBONO COM PINTURA EPÓXI BRANCA, PVFLEX. PRATELEIRAS EM MADEIRA PINUS COM ACABAMENTO EM VERNIZ EXTRA MARÍTIMO ACETINADO, SPARLACK.</p>
	<p>MESA EXCLUSIVA COM TAMPO DE MADEIRA PINUS COM ACABAMENTO EM VERNIZ EXTRA MARÍTIMO ACETINADO, SPARLACK E ESTRUTURA EM METALON 4X4CM COM PINTURA ELETROSTÁTICA NA COR BRANCO FOSCO, DIMENSÕES DE 280X60X75 CM.</p>
	<p>MESA COLABORATIVA CURVA, PÉS EM METAL COM PINTURA NA COR CINZA E TAMPO EM MDF BRANCO, DIMENSÕES DE 170X60X76 CM, LINEA RICA.</p>
	<p>ARMÁRIO DE GUARDA COM ESTRUTURA EM MDF BRANCO DIAMANTE, LINHA ESSENCIAL DA DURATEX, PORTAS E GAVETAS EM MADEIRA PINUS COM PUXADOR EM FURO E ACABAMENTO EM VERNIZ EXTRA MARÍTIMO ACETINADO, SPARLACK.</p>







MEZANINO

	<p>MOBILIÁRIO PARA GUARDA E ASSENTO EM MADEIRA PINUS COM PUXADOR EM FURO E ACABAMENTO EM VERNIZ EXTRA MARÍTIMO ACETINADO, SPARLACK.</p>
	<p>CADEIRA SCHOOL, ESTRUTURA EM TUBOS DE AÇO COM ACABAMENTO EM PINTURA EPÓXI NA COR BRANCO, ASSENTO E ENCOSTO EM LAMINADO DE MADEIRA COM PINTURA NAS CORES AZUL, VERDE, ROXO, LARANJA E AMARELO, DIMENSÕES DE 50X60X80 CM, HAKIM HAZIM, OVERSEAS, LIDER CASA.</p>
	<p>PUFF ROUND NOBRE, ESTRUTURA EM MADEIRA PINUS, ASSENTO COM ESPUMA D26 REVESTIDO EM COURO SINTÉTICO NAS CORES LARANJA, KIWI E AZUL ROYAL, DIMENSÕES DE 38X38X45 CM, STAY PUFF, MOBLY.</p>
	<p>PUFF PASTILHA NOBRE, ESTRUTURA EM MADEIRA PINUS, ASSENTO COM ESPUMA D26 REVESTIDO EM COURO SINTÉTICO NAS CORES VERDE KIWI E AZUL ROYAL, DIMENSÕES DE 53X53X33 CM, STAY PUFF, MOBLY.</p>





QUARTO ARTISTA RESIDENTE

	<p>PISO REVESTIDO EM REVESTIMENTO CIMENTÍCIO POLIMÉRICO TECNOCIMENTO MONOLÍTICO, COR PLATINA, ACABAMENTO RESINADO SEMI-FOSCO, LINHA CLASSIC, NS BRAZIL. EMPRESA QUE ADOTA MEDIDAS DE SEGURANÇA INDUSTRIAL QUE PREVINEM DANOS AOS RECURSOS NATURAIS. PIONEIROS NOS DESENVOLVIMENTO DE PRODUTOS ECOLOGICAMENTE CORRETOS E ATÓXICOS, ATENDENDO A NORMA DE LEED PARA CONSTRUÇÃO VERDE.</p>
	<p>RODAPÉ 454 DE POLIESTIRENO, ACABAMENTO EM TINTA ACRÍLICA NA COR BRANCO, BARRAS LINEARES DE 2,40 M E ALTURA DE 10 CM, COLEÇÃO MODERNA, SANTA LUZIA. OS PERFIS SÃO 100% ECOLÓGICOS E SUSTENTÁVEIS, POIS SÃO PROVENIENTES DA RECICLAGEM DO ISOPOR®, QUE DEPOIS DE RECICLADO SÃO UTILIZADOS 96% DESTA MATÉRIA-PRIMA EM NOSSOS PERFIS QUE POR SUA VEZ DEPOIS DE TER CHEGADO AO FIM DE SUA VIDA ÚTIL, O PERFIL PODERÁ SER RECICLADO E TRANSFORMADO EM MATÉRIA-PRIMA NOVAMENTE E USADA PARA FABRICAÇÃO DE NOVOS PRODUTOS.</p>
	<p>PAREDE EM REVESTIMENTO CIMENTÍCIO BRICK, COR BRANCO, 23X6 CM, REPRODUÇÃO DE TIJOLO COM ACABAMENTO RÚSTICO, LINHA BRICK, PALAZZO.</p>
	<p>MEIA PAREDE REVESTIDA COM PINTURA EM TINTA DECORA ACRÍLICO PREMIUM SEDA, ACABAMENTO ACETINADO, COR BRANCO ARTESÃO, CORAL.</p>
	<p>MEIA PAREDE REVESTIDA COM PINTURA EM TINTA DECORA ACRÍLICO PREMIUM SEDA, ACABAMENTO ACETINADO, COR AZUL DANÚBIO, CORAL.</p>
	<p>TETO REBAIXADO EM FORRO DE GESSO ACARTONADO ESTRUTURADO, SUPERFÍCIE ST (STANDART - BRANCO) REVESTIDO COM TINTA DECORA ACRÍLICO PREMIUM SEDA, ACABAMENTO ACETINADO, COR BRANCO ARTESÃO, CORAL.</p>

QUARTO ARTISTA RESIDENTE

	<p>JANELA MAXIM-AR EM ESQUADRIA DE ALUMÍNIO COM ACABAMENTO EM PINTURA ELETROSTÁTICA NA COR BRANCO FOSCO E VIDRO LAMINADO COM 7MM DE ESPESSURA. MEDIDAS:: 95X170CM</p>
	<p>PORTA DE GIRO EM PAINEL MDF DURATEX LAQUEADO NA COR BRANCO, ACABAMENTO ACETINADO. MEDIDAS:: 92X210CM. ADUELA E ALISAR INTERNOS EM MADEIRA COM O MESMO ACABAMENTO.</p>
	<p>PAINEL PEGBOARD DE MADEIRA PINUS PARA COLOCAÇÃO DE PRATELEIRAS E BASTÕES COM ACABAMENTO EM VERNIZ EXTRA MARÍTIMO ACETINADO, SPARLACK, DIMENSÕES DE 120X230 CM.</p>
	<p>PAINEL DE LED QUADRADO DE EMBUTIR 12W, ILUMINAÇÃO GERAL DIFUSA, ACABAMENTO NA COR BRANCA, DIMENSÕES DE 17X17 CM, 800 LM, IRC>70, TEMPERATURA DE COR 4000K, LINHA SMART, BRILIA.</p>
	<p>LUMINÁRIA DOWNLIGHT REDONDA MR16 4,5W, FOCO ORIENTÁVEL COM LED INTEGRADO, ACABAMENTO NA COR BRANCA, DIMENSÕES DE 9,5X9,5 CM, 350 LM, IRC>80, TEMPERATURA DE COR 2700K, LINHA INTELLIGENT, BRILIA.</p>
	<p>MESA EXCLUSIVA COM TAMPO DE MDF BRANCO DIAMANTE, LINHA ESSENCIAL DA DURATEX, E ESTRUTURA EM METALON 4X4CM COM PINTURA ELETROSTÁTICA NA COR BRANCO FOSCO, DIMENSÕES DE 200X50X75 CM.</p>

QUARTO ARTISTA RESIDENTE

 <p>LUSIVO</p>	<p>CADEIRA STUDENT, ESTRUTURA EM AÇO CARBONO COM ACABAMENTO EM PINTURA EPÓXI NA COR PRETO FOSCO, ENCOSTO ANATÔMICO DE MADEIRA MULTILAMINADA NATURAL E ASSENTO EM COMPENSADO REVESTIDO COM ESPUMA E COURO SINTÉTICO PRETO, DIMENSÕES DE 47X50X80 CM, HAKIM HAZIM, OVERSEAS, LIDER CASA.</p>
	<p>CAMA TABLADO EM MADEIRA PINUS COM NICHOS INTERNOS COM GAVETAS E TAMPOS REMOVÍVEIS PARA GUARDA, PUXADOR EM FURO, ACABAMENTO EM VERNIZ EXTRA MARÍTIMO ACETINADO, SPARLACK, DIMENSÕES DE 250X20X45 CM.</p>
	<p>ARARA DE CHÃO COM PRATELEIRA E GAVETA EM MADEIRA PINUS COM ACABAMENTO EM VERNIZ EXTRA MARÍTIMO ACETINADO, SPARLACK, DIMENSÕES DE 154X60X180 CM.</p>
	<p>ESPELHO OVAL COM BASE RETA, MOLDURA EM METAL COM ACABAMENTO EM PINTURA AUTOMOTIVA NA COR PRETA, ESPELHO DE 3 MM, PROTEÇÃO COM CHAPA DE MDF DE 6 MM NO FUNDO, DIMENSÕES DE 50X3X150 CM, ARTIZO.</p>

LIVROS

HERTZBERGER, Herman. **Lições de arquitetura**. São Paulo: Martins Fontes, 1999.

KAPLAN, Allan. **Artistas do invisível – o processo social e o profissional de desenvolvimento**. São Paulo: Peirópolis, 2019.

TUAN, Yi-Fu. **Espaço e Lugar: a perspectiva da experiência**. São Paulo: DIFEL, 1983.

REVISTAS

MORENO, Paula. As desigualdades culturais: o ético, o étnico e a comunidade. In: **Revista Observatório Itaú Cultural**, São Paulo, nº 27, 119-129, abr/out.2020

ASSOCIAÇÃO CULTURAL LANCHONETE<>LANCHONETE

“Desconstruir os discursos e as narrativas que constituíram o sustento para justificarmos o injustificável. Assumir a causa daqueles considerados os outros; os empobrecidos, não os pobres; os invisibilizados, não os invisíveis; os marginalizados, não os marginais. Com a finalidade de mudar imaginários que nos convidem a sair da nossa zona de conforto e compartilhar os nossos privilégios... eu os convido a fazer isso.”

Deicy Elena Bermúdez Hurtado

CONCEITO

Aos pés do Morro da Providência, localizado na Gamboa, surgiu a Associação Cultural Lanchonete<>Lanchonete, um espaço desenvolvido com e para os moradores da Pequena África. A região carrega esse nome devido ao seu passado marcado pela escravidão, tendo servido de cenário para a opressão, o preconceito e a desigualdade, cujas consequências são sentidas e vividas até os dias atuais. Embora por muitos anos essas raízes tenham permanecido enterradas, durante obras realizadas no local foram encontrados vestígios arqueológicos que contam sua história e possibilitam a preservação da memória, fortalecendo ainda mais a ideia do bairro como um centro de representatividade da cultura afro-brasileira.

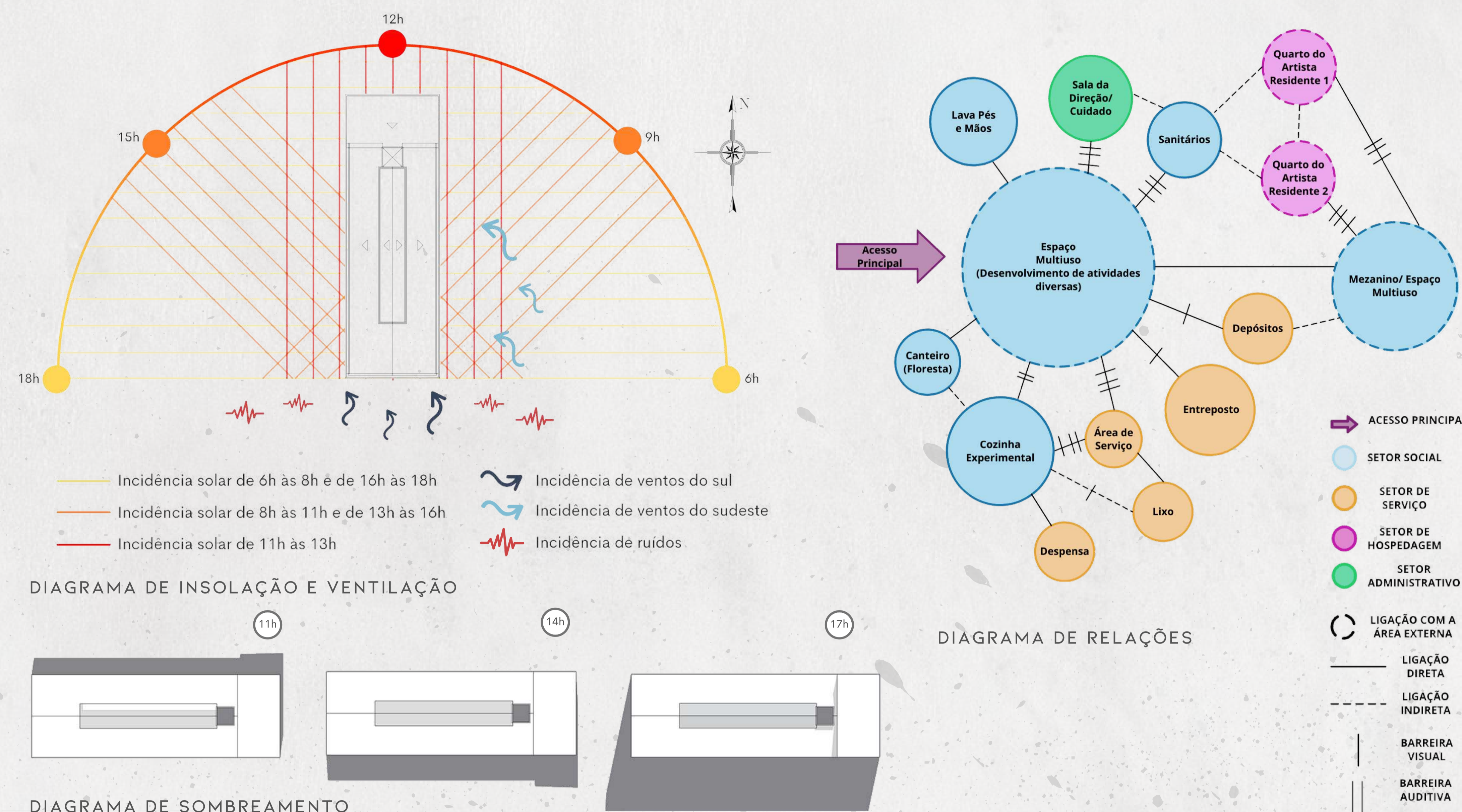
A Associação L<>L caracteriza-se como um espaço de resistência, afeto, liberdade e gestos amorosos para com o próximo e com a natureza. Reúne atividades com foco na arte, educação e capacitação que giram em torno de uma cozinha comunitária e política que visa ensinar a partir da comensalidade e saciar a fome de uma população que vive invisibilizada e marginalizada aos olhos do governo. Busca provocar a reflexão e reforçar a ideia de “sentar ao redor da mesa em festa” como uma forma de aproximar os diferentes e as diferenças, prezando sempre pelo respeito, aceitação e valorização do indivíduo. A instituição dá lugar a fala e a escuta para acolher as minorias e busca através da arte, da escrita e do trabalho dar voz e força para que a comunidade encontre formas de lutar pelos seus direitos por meios não violentos.

O trabalho da associação busca promover a união entre seus usuários, fazendo com que os mesmos interajam com o eu, com os outros, com o espaço e com a natureza. Essa abordagem produz uma sensação de pertencimento a partir do conceito defendido por Yi-Fu Tuan, que caracteriza o lugar como um espaço a que foi atribuído valor e significado, sendo responsável por transmitir segurança e estabilidade. A valorização do território, da história e da ancestralidade ensinada na L<>L é responsável pela formação de indivíduos mais conscientes e receptivos, capazes de olhar para o outro com empatia e se fortalecer quanto comunidade.

Inspirado no esforço do trabalho da L<>L de desconstruir os preconceitos e estereótipos que limitam as minorias ao conscientizá-las do seu valor e, conseqüentemente, construir um futuro mais digno onde essas pessoas sejam visíveis e incluídas, o conceito do projeto terá como ideia a desconstrução e construção. O espaço deverá servir como um instrumento de transformação, capaz de estimular as potencialidades individuais e a comunhão entre os usuários com o intuito de elevar sua autoestima para fortalecê-los como pessoas e como comunidade. Para isso, o projeto terá como base a integração, a liberdade e o estímulo à curiosidade e criatividade, de maneira a proporcionar autonomia e visibilidade ao enaltecer a diversidade através do desenvolvimento de espaços democráticos e interativos onde os membros possam se expressar através da arte e se conectar com a natureza, com o lugar e uns com os outros.



FACHADA - ESCALA 1/50



PARTIDO

Com o intuito de reforçar o conceito de desconstrução e construção, o ambiente deve transmitir uma atmosfera receptiva e acolhedora que proporcione autonomia e liberdade aos seus usuários através de um layout que privilegie a amplitude, o acesso e a integração entre pessoas, espaços e natureza.

FORMA

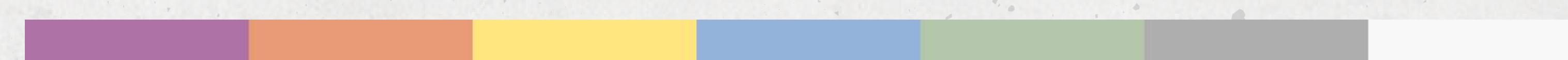
Será priorizado o uso de elementos curvilíneos e circulares em conjunto com formas retilíneas de modo a permitir mais conexão e sensação de igualdade com o outro.

MOBILIÁRIO

Para atender a flexibilidade e a diversidade do espaço o mobiliário será preferencialmente solto, leve, adaptável e versátil para facilitar o movimento e a dinâmica do espaço.

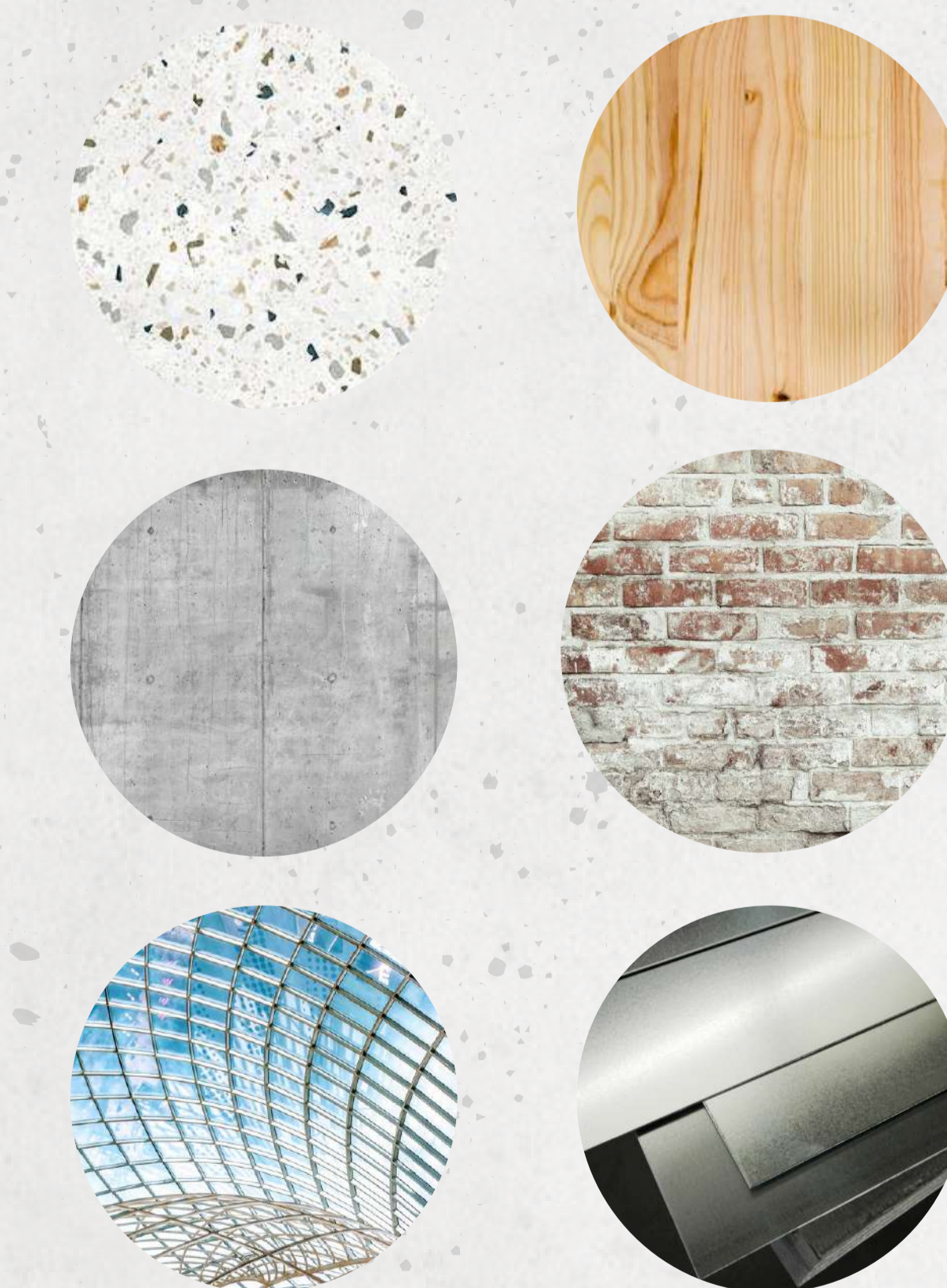
PALETA DE CORES

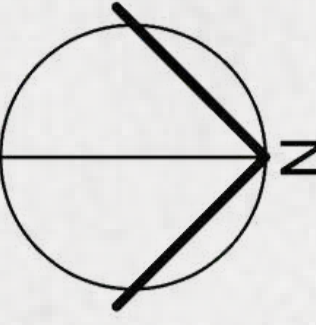
As cores escolhidas tem como intuito criar um ambiente estimulante para incentivar a criatividade e demonstrar o valor da arte ao transmitir sensação de ânimo e vivacidade aos usuários do espaço.



MATERIAIS

Elementos como concreto, tijolo e metal, caracterizados por sua resistência e estabilidade, e o vidro, com sua translúcência que permite a organização espacial de maneira integrativa, possibilitando a passagem de luz e a visibilidade. Serão cuidadosamente empregados materiais como madeira, pedra e terracota, levando em consideração a sustentabilidade.





PAREDE COM PINTURA EM TINTA DECORA ACRÍLICO PREMIUM SEDA, ACABAMENTO ACETINADO, COR BRANCO ARTESÃO, CORAL.

TRILHO ELETRIFICADO DE 2M, ACABAMENTO EM PINTURA ELETROSTÁTICA BRANCA. SPOTS COM LED INTEGRADO PARA TRILHO 7W, ACABAMENTO NA COR BRANCA, TEMPERATURA DE COR 4000K, DELIS.

TETO COM REBAIXO EM ESTRUTURA METÁLICA DE METALON 3X3CM COM TELA QUADRADA EM AÇO GALVANIZADO, PINTURA ELETROSTÁTICA NA COR BRANCO FOSCO.

MEIA PAREDE COM PINTURA EM TINTA DECORA ACRÍLICO PREMIUM SEDA, ACABAMENTO ACETINADO, CORES BRANCO ARTESÃO E TANGERINA, CORAL, DETALHE EM FILETE DE MADEIRA PINUS ENVERNIZADA.

PAREDES DO PRISMA COM VÃO EM ELEMENTO VAZADO COBOGÓ TRIÂNGULO, ACABAMENTO CONCRETO NATURAL, PALERMO.

PISO EM REVESTIMENTO CIMENTÍCIO POLIMÉRICO TECNOCIMENTO MONOLÍTICO, COR PLATINA, IMPERMEÁVEL COM ACABAMENTO RESINADO SEMI-FOSCO, LINHA CLASSIC, NS BRAZIL.

ESCALADA METÁLICA LINEAR COM ACABAMENTO EM PINTURA ELETROSTÁTICA NA COR BRANCO FOSCO.

PAREDE REVESTIDA EM MURAL ARTÍSTICO EM PINTURA COLORIDA ESTILIZADA POR ROGÉRIO PEDRO.



2 PLANTA LAYOUT 2° PAVIMENTO
ESCALA 1/50

MEIA PAREDE REVESTIDA EM CERÂMICA PARIS BLANCHE, COR BRANCO, SUPERFÍCIE BRILHO, 10X20 CM, PORTOBELLO.

PISO REVESTIDO EM PORCELANATO GRANILITE BRANCO, SUPERFÍCIE NATURAL, 60X60CM, ELIANE.

PAREDE COM REVESTIMENTO CIMENTÍCIO BRICK, REPRODUÇÃO DE TIJOLO RÚSTICO, COR BRANCO, 06X23CM, PALAZZO.

MEIA PAREDE COM PINTURA EM TINTA DECORA ACRÍLICO PREMIUM SEDA, ACABAMENTO ACETINADO, CORES BRANCO ARTESÃO E AZUL DANÚBIO, CORAL.

REBAIXO EM GESSO COM TINTA DECORA ACRÍLICO PREMIUM SEDA, ACABAMENTO ACETINADO, COR BRANCO ARTESÃO, CORAL.

LUMINÁRIA DOWNLIGHT REDONDA MR16 4,5W, ACABAMENTO NA COR BRANCA, 9,5X9,5 CM, TEMPERATURA DE COR 2700K, LINHA INTELLIGENT, BRILIA.

MEIA PAREDE COM PINTURA EM TINTA DECORA ACRÍLICO PREMIUM SEDA, ACABAMENTO ACETINADO, CORES BRANCO ARTESÃO E PAISAGEM CRISTALINA, CORAL.

REBAIXO EM GESSO COM TINTA DECORA ACRÍLICO PREMIUM SEDA, ACABAMENTO ACETINADO, COR TANGERINA, CORAL.



3 CORTE TRANSVERSAL
ESCALA 1/50

PAREDES DO PRISMA COM VÃO EM ELEMENTO VAZADO COBOGÓ TRIÂNGULO, ACABAMENTO CONCRETO NATURAL, PALERMO.

MEIA PAREDE COM PINTURA EM TINTA DECORA ACRÍLICO PREMIUM SEDA, ACABAMENTO ACETINADO, CORES BRANCO ARTESÃO E TANGERINA, CORAL, DETALHE EM FILETE DE MADEIRA PINUS ENVERNIZADA.

PAINEL MURAL DE CORTIÇA NATURAL EM ROLO COM 1 M DE LARGURA E 5 MM DE ESPESSURA, TONALIDADE BEGE, JC DECOR.

REBAIXO EM GESSO COM TINTA DECORA ACRÍLICO PREMIUM SEDA, ACABAMENTO ACETINADO, COR BRANCO ARTESÃO, CORAL.

MEIA PAREDE COM PINTURA EM TINTA DECORA ACRÍLICO PREMIUM SEDA, ACABAMENTO ACETINADO, COR BRANCO ARTESÃO, CORAL E MEIA PAREDE EM REVESTIMENTO CIMENTÍCIO POLIMÉRICO TECNOCIMENTO MONOLÍTICO, COR PLATINA, ACABAMENTO RESINADO SEMI-FOSCO, LINHA WALL, NS BRAZIL.

PAREDE COM ESTRUTURA METÁLICA DE METALON 3X3CM COM TELA QUADRADA EM AÇO GALVANIZADO, PINTURA ELETROSTÁTICA NA COR BRANCO FOSCO E FUNDO DE TIJOLO APARENTE RÚSTICO EXISTENTE.

MEIA PAREDE EM TIJOLO APARENTE RÚSTICO EXISTENTE E MEIA PAREDE COM PINTURA EM TINTA DECORA ACRÍLICO PREMIUM SEDA, ACABAMENTO ACETINADO, COR BRANCO ARTESÃO, CORAL.

LUMINÁRIA PENDENTE RING COM LED, ALUMÍNIO EXTRUDADO COM PINTURA ELETROSTÁTICA NA COR BRANCA, DIÂMETROS DE 90 CM E 127 CM, TEMPERATURA DE COR 4000K, POWER LUME.

PISO EM REVESTIMENTO CIMENTÍCIO POLIMÉRICO TECNOCIMENTO MONOLÍTICO, COR PLATINA, IMPERMEÁVEL COM ACABAMENTO RESINADO SEMI-FOSCO, LINHA CLASSIC, NS BRAZIL.

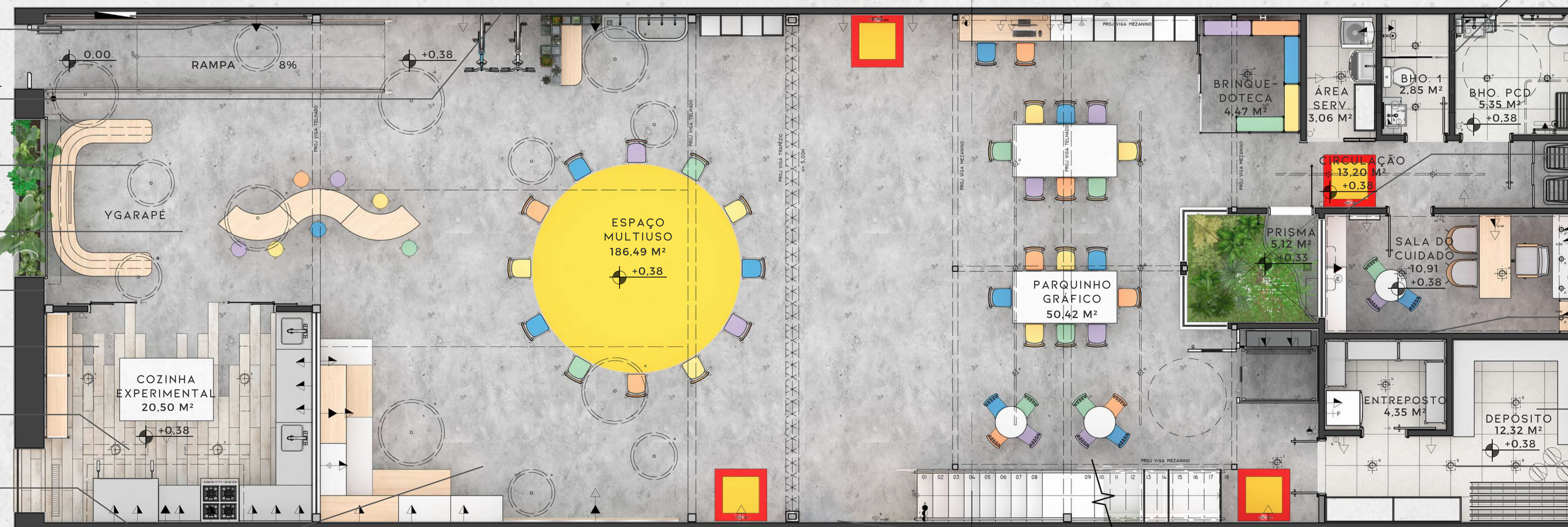
PAREDE COM REBOCO DESCASCADO E TIJOLO APARENTE RÚSTICO EXISTENTE.

PISO REVESTIDO COM PORCELANATO CALIFORNIAN WOOD RETIFICADO, REPRODUÇÃO DE MADEIRA, SUPERFÍCIE NATURAL, 20X120CM, PORTOBELLO.

LUMINÁRIA DE TETO HERMÉTICA, CORPO EM CHAPA DE AÇO PINTADA NA COR BRANCA, 120X38 CM, TEMPERATURA DE COR 6500K, BRILIA.

MEIA PAREDE REVESTIDA EM CERÂMICA PARIS BLANCHE, COR BRANCO, SUPERFÍCIE BRILHO, 10X20 CM, PORTOBELLO E MEIA PAREDE EM REVESTIMENTO CIMENTÍCIO POLIMÉRICO TECNOCIMENTO MONOLÍTICO, COR PLATINA, ACABAMENTO RESINADO SEMI-FOSCO, LINHA WALL, NS BRAZIL.

TETO COM REBAIXO EM ESTRUTURA METÁLICA DE METALON 3X3CM COM TELA QUADRADA EM AÇO GALVANIZADO, PINTURA ELETROSTÁTICA NA COR BRANCO FOSCO.



1 PLANTA LAYOUT 1° PAVIMENTO
ESCALA 1/50

PAREDE REVESTIDA EM CERÂMICA BRANCO PISCINA, COR BRANCO, SUPERFÍCIE BRILHO, 20X20CM, ELIANE E PINTURA EM TINTA ACRÍLICA RENOVA, ACABAMENTO ACETINADO, COR PAISAGEM CRISTALINA, CORAL.

MEIA PAREDE COM PINTURA EM TINTA DECORA ACRÍLICO PREMIUM SEDA, ACABAMENTO ACETINADO, COR BRANCO ARTESÃO, CORAL E MEIA PAREDE EM REVESTIMENTO CIMENTÍCIO POLIMÉRICO TECNOCIMENTO MONOLÍTICO, COR PLATINA, ACABAMENTO RESINADO SEMI-FOSCO, LINHA WALL, NS BRAZIL.

PAREDE COM REVESTIMENTO CIMENTÍCIO BRICK, REPRODUÇÃO DE TIJOLO RÚSTICO, COR BRANCO, 06X23CM, PALAZZO.

MEIA PAREDE PINTURA EM TINTA DECORA ACRÍLICO PREMIUM SEDA, ACABAMENTO ACETINADO, CORES BRANCO ARTESÃO E LAÇO DE AMOR COM DETALHE EM TECNOCIMENTO E TINTA EFEITO LOUSA NA COR PRETO, CORAL.

PISO REVESTIDO EM PORCELANATO GRANILITE BRANCO, SUPERFÍCIE NATURAL, 60X60CM, ELIANE.

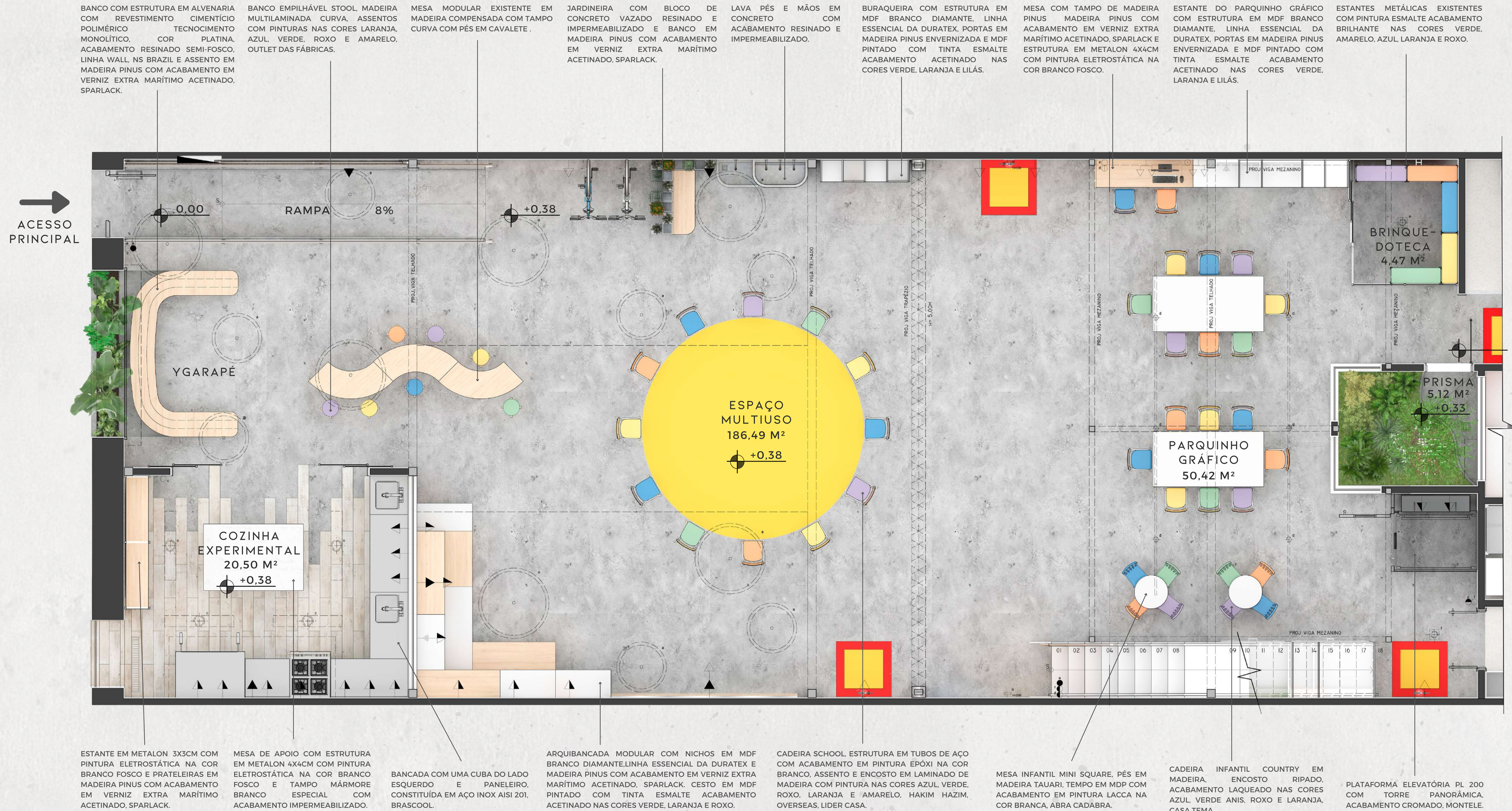
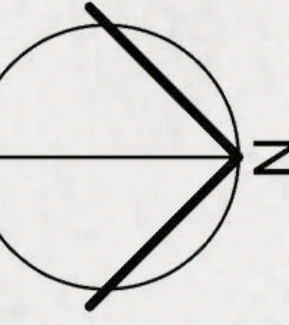
PAINEL DE LED QUADRADO DE EMBUTIR 12W, ACABAMENTO NA COR BRANCA, 17X17 CM, TEMPERATURA DE COR 4000K, LINHA SMART, BRILIA.

PAREDE REVESTIDA EM MURAL ARTÍSTICO EM PINTURA COLORIDA ESTILIZADA POR ROGÉRIO PEDRO.

Instituição
UNIVERSIDADE FEDERAL DO RIO DE JANEIRO - ESCOLA DE BELAS ARTES
Desenho
PLANTAS DE LAYOUT E CORTE
Aluna
CLARA NATIVIDADE LUZ

Professores
MARLI GOUVÊA E KATIA SOUZA

Especificação do Projeto
PROJETO ASSOCIAÇÃO CULTURAL LANCHONETE<>LANCHONETE
Etapa do Projeto
PROJETO DE APRESENTAÇÃO
Escala
1/50
Data
20/10/2021



1 PLANTA LAYOUT 1º PAVIMENTO
ESCALA 1/25

Instituição
UNIVERSIDADE FEDERAL DO RIO DE JANEIRO - ESCOLA DE BELAS ARTES
Desenho
PLANTA DE LAYOUT DO 1º PAVIMENTO
Aluna
CLARA NATIVIDADE LUZ

Professores
MARLI GOUVÊA E KATIA SOUZA

Especificação do Projeto
PROJETO ASSOCIAÇÃO CULTURAL LANCHONETE<>LANCHONETE
Etapa do Projeto
PROJETO DE APRESENTAÇÃO
Escala
1/25
Data
20/10/2021



PERSPECTIVA ESPAÇO MULTIUSO



PERSPECTIVA ESPAÇO MULTIUSO



PERSPECTIVA SOL

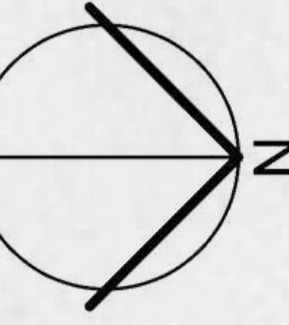


PERSPECTIVA ARQUIBANCADA E COZINHA EXPERIMENTAL

Instituição
UNIVERSIDADE FEDERAL DO RIO DE JANEIRO - ESCOLA DE BELAS ARTES
Desenho
PERSPECTIVAS DO ESPAÇO MULTIUSO
Aluna
CLARA NATIVIDADE LUZ

Professores
MARLI GOUVÊA E KATIA SOUZA

Especificação do Projeto
PROJETO ASSOCIAÇÃO CULTURAL LANCHONETE<>LANCHONETE
Etapa do Projeto
PROJETO DE APRESENTAÇÃO
Escala
-
Data
20/10/2021



PERSPECTIVAS COZINHA EXPERIMENTAL

BANCO COM ESTRUTURA EM ALVENARIA COM REVESTIMENTO CIMENTÍCIO POLIMÉRICO TECNOCIMENTO MONOLÍTICO, COR PLATINA, ACABAMENTO RESINADO SEMI-FOSCO, LINHA WALL, NS BRAZIL E ASSENTO EM MADEIRA PINUS COM ACABAMENTO EM VERNIZ EXTRA MARÍTIMO ACETINADO, SPARLACK.

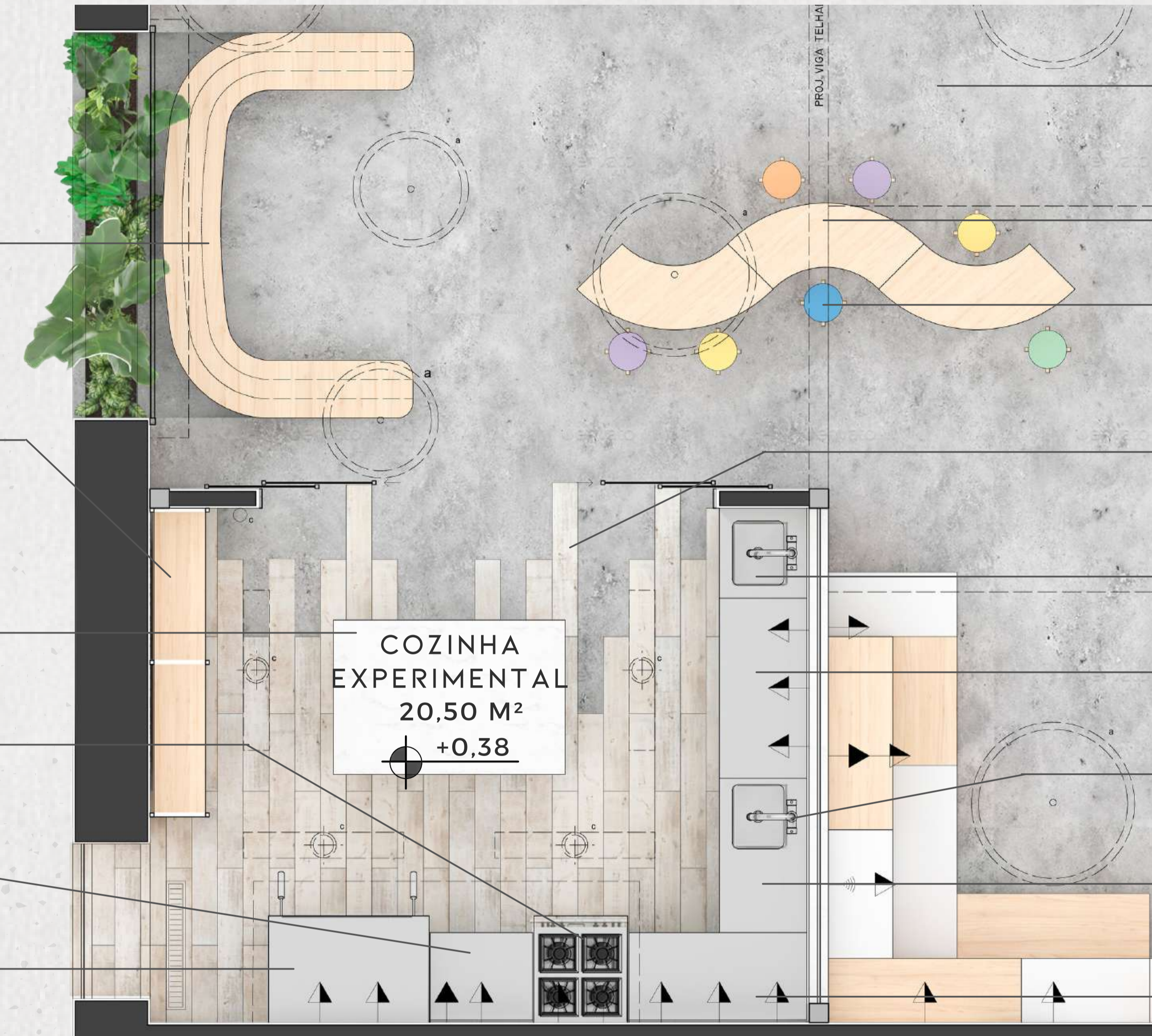
ESTANTE EM METALON 3X3CM COM PINTURA ELETROSTÁTICA NA COR BRANCO FOSCO E PRATELEIRAS EM MADEIRA PINUS COM ACABAMENTO EM VERNIZ EXTRA MARÍTIMO ACETINADO, SPARLACK.

MESA DE APOIO COM ESTRUTURA EM METALON 4X4CM COM PINTURA ELETROSTÁTICA NA COR BRANCO FOSCO E TAMPO MÁRMORE BRANCO ESPECIAL COM ACABAMENTO IMPERMEABILIZADO.

FOGÃO INDUSTRIAL 4 BOCAS COM FORNO, AÇO CARBONO COM PINTURA ELETROSTÁTICA, INTERIOR DO FORNO EM AÇO GALVANIZADO, METALMAQ.

MESA LISA COM PANELEIRO E ESPELHO, CONSTITUÍDA EM AÇO INOX AISI 201, BRASCOOL.

FORNO ELÉTRICO DE PANIFICAÇÃO 1 C MARA COM CAVALETE, ABERTURA GUILHOTINA, LATERAIS, TAMPO E PORTA EXTERNA EM AÇO INOX, ISOLAMENTO EM LÃ DE VIDRO, METALMAQ.



PISO EM REVESTIMENTO CIMENTÍCIO POLIMÉRICO TECNOCIMENTO MONOLÍTICO, COR PLATINA, IMPERMEÁVEL COM ACABAMENTO RESINADO SEMI-FOSCO, LINHA CLASSIC, NS BRAZIL.

MESA MODULAR EXISTENTE EM MADEIRA COMPENSADA COM TAMPO CURVA COM PÉS EM CAVALETE.

BANCO EMPILHÁVEL STOOL, MADEIRA MULTILAMINADA CURVA, ASSENTOS COM PINTURAS NAS CORES LARANJA, AZUL, VERDE, ROXO E AMARELO, OUTLET DAS FÁBRICAS.

PISO REVESTIDO COM PORCELANATO CALIFORNIAN WOOD RETIFICADO, REPRODUÇÃO DE MADEIRA, SUPERFÍCIE NATURAL, 20X120CM, PORTOBELLO.

BANCADA COM UMA CUBA CENTRAL E PANELEIRO, CONSTITUÍDA EM AÇO INOX AISI 201, PÉS AJUSTÁVEIS, BRASCOOL.

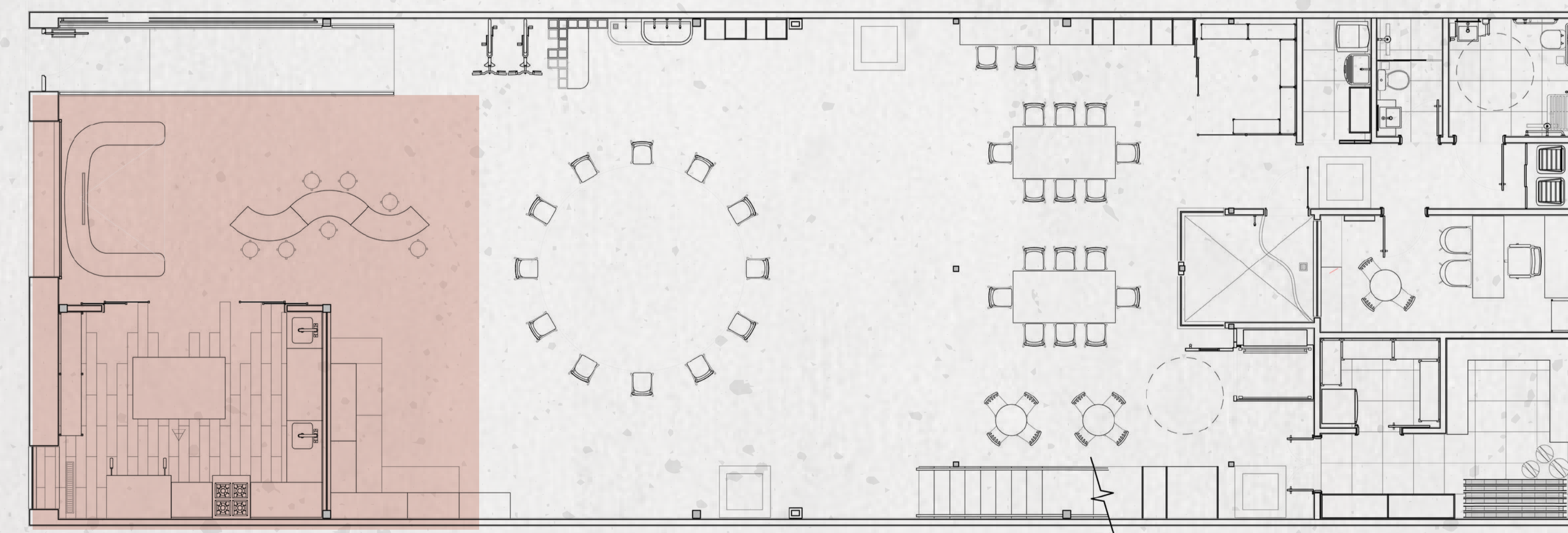
BALCÃO FRIGORIFICADO EXISTENTE EM AÇO INOX

TORNEIRA DE BANCADA ARKO, MATERIAL AÇO INOX AISI 304, ACABAMENTO ESCOVADO, SISTEMA ANTI GOTEJAMENTO E ROTAÇÃO DE 360°, TRAMONTINA.

BANCADA COM UMA CUBA DO LADO ESQUERDO E PANELEIRO, CONSTITUÍDA EM AÇO INOX AISI 201, BRASCOOL.

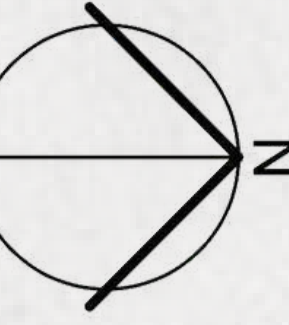
MESA LISA COM PANELEIRO E ESPELHO, CONSTITUÍDA EM AÇO INOX AISI 201, BRASCOOL.

1 PLANTA BAIXA COZINHA EXPERIMENTAL
ESCALA 1/25



2 MOSCA 1º PAVIMENTO
SEM ESCALA

Instituição UNIVERSIDADE FEDERAL DO RIO DE JANEIRO - ESCOLA DE BELAS ARTES	Especificação do Projeto PROJETO ASSOCIAÇÃO CULTURAL LANCHONETE<>LANCHONETE	05
Desenho AMPLIAÇÃO COZINHA EXPERIMENTAL	Etapa do Projeto PROJETO DE APRESENTAÇÃO	
Aluna CLARA NATIVIDADE LUZ	Professores MARLI GOUVÊA E KATIA SOUZA	10
	Escala 1/25	
	Data 20/10/2021	



MESA COM TAMPO DE MADEIRA PINUS MADEIRA PINUS COM ACABAMENTO EM VERNIZ EXTRA MARÍTIMO ACETINADO, SPARLACK E ESTRUTURA EM METALON 4X4CM COM PINTURA ELETROSTÁTICA NA COR BRANCO FOSCO.

CADEIRA SCHOOL, ESTRUTURA EM TUBOS DE AÇO COM ACABAMENTO EM PINTURA EPÓXI NA COR BRANCO, ASSENTO E ENCOSTO EM LAMINADO DE MADEIRA COM PINTURA NAS CORES AZUL, VERDE, ROXO, LARANJA E AMARELO. HAKIM HAZIM, OVERSEAS, LIDER CASA.

PISO EM REVESTIMENTO CIMENTÍCIO POLIMÉRICO TECNOCIMENTO MONOLÍTICO, COR PLATINA, IMPERMEÁVEL COM ACABAMENTO RESINADO SEMI-FOSCO, LINHA CLASSIC, NS BRAZIL.

MESA COLABORATIVA COM TAMPO DE MDF BRANCO DIAMANTE, LINHA ESSENCIAL DA DURATEX E PÉS EM CAVALETE REGULÁVEL EM MADEIRA PINUS, ALTURAS DE 70 CM ATÉ 100 CM, DESIGN STUDIO.

CADEIRA INFANTIL COUNTRY EM MADEIRA, ENCOSTO RIPADO, ACABAMENTO LAQUEADO NAS CORES AZUL, VERDE ANIS, ROXO E LARANJA, CASA TEMA.

MESA INFANTIL MINI SQUARE, PÉS EM MADEIRA TAUARI, TEMPO EM MDP COM ACABAMENTO EM PINTURA LACCA NA COR BRANCA, ABRA CADABRA.



ESTANTES METÁLICAS EXISTENTES COM PINTURA ESMALTE ACABAMENTO BRILHANTE NAS CORES VERDE, AMARELO, AZUL, LARANJA E ROXO.

ESTANTE DO PARQUINHO GRÁFICO COM ESTRUTURA EM MDF BRANCO DIAMANTE, LINHA ESSENCIAL DA DURATEX, PORTAS EM MADEIRA PINUS ENVERNIZADA E MDF PINTADO COM TINTA ESMALTE ACABAMENTO ACETINADO NAS CORES VERDE, LARANJA E LILÁS.

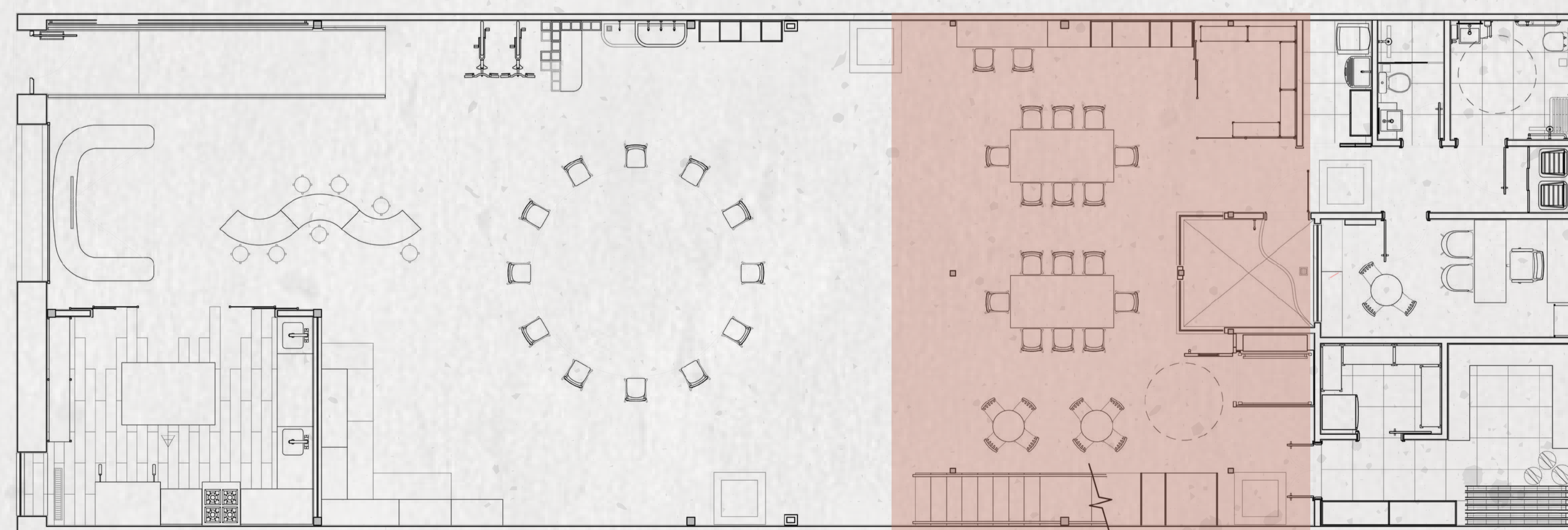
JANELAS DE CANTO ABERTURA GUILHOTINA EM ESQUADRIA DE ALUMÍNIO COM ACABAMENTO EM PINTURA ELETROSTÁTICA NA COR BRANCO FOSCO E VIDRO LAMINADO COM 7MM DE ESPESURA.

PAREDE REVESTIDA EM REVESTIMENTO CIMENTÍCIO POLIMÉRICO TECNOCIMENTO MONOLÍTICO, COR PLATINA, ACABAMENTO RESINADO SEMI-FOSCO, LINHA WALL, NS BRAZIL.

PLATAFORMA ELEVATÓRIA PL 200 COM TORRE PANORÂMICA, ACABAMENTO CROMADO, MONTELE.

ARMÁRIO PLANEJADO COM ESTRUTURA E NICHOS EM MDF BRANCO DIAMANTE, LINHA ESSENCIAL DA DURATEX E PORTAS COM PUXADOR EM FURO EM MADEIRA PINUS COM ACABAMENTO EM VERNIZ EXTRA MARÍTIMO ACETINADO, SPARLACK

1 PLANTA BAIXA PARQUINHO GRÁFICO
ESCALA 1/25



2 MOSCA 1º PAVIMENTO
SEM ESCALA

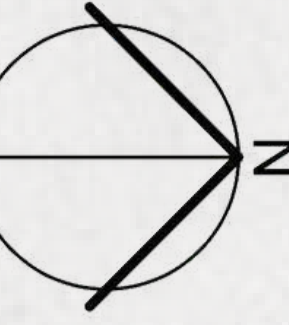


PERSPECTIVAS PARQUINHO GRÁFICO

Instituição
UNIVERSIDADE FEDERAL DO RIO DE JANEIRO - ESCOLA DE BELAS ARTES
Desenho
AMPLIAÇÃO PARQUINHO GRÁFICO
Aluna
CLARA NATIVIDADE LUZ

Professores
MARLI GOUVÊA E KATIA SOUZA

Especificação do Projeto
PROJETO ASSOCIAÇÃO CULTURAL LANCHONETE<>LANCHONETE
Etapa do Projeto
PROJETO DE APRESENTAÇÃO
Escala
1/25
Data
20/10/2021



PAREDE REVESTIDA COM PINTURA EM TINTA DECORA ACRÍLICO PREMIUM SEDA, ACABAMENTO ACETINADO, COR BRANCO ARTESÃO, CORAL.

ESTANTE COM ESTRUTURA EM METALON 2X2CM COM PINTURA ELETROSTÁTICA NA COR BRANCO FOSCO, NICHOS E PRATELEIRAS EM MADEIRA PINUS COM ACABAMENTO EM VERNIZ EXTRA MARÍTIMO ACETINADO, SPARLACK.

CADEIRA OFFICE PACIFIC, BASE DE METAL COM PINTURA EPÓXI NA COR PRETO FOSCO, BRAÇO COM ESTRUTURA DE METAL E APOIO DE MADEIRA, ASSENTO E ENCOSTO ESTOFADOS EM TECIDO CINZA, BRUNO DEBENETTI, ADM MÓVEIS.



PAREDE REVESTIDA COM PINTURA EM TINTA EFEITO LOUSA, ACABAMENTO ACETINADO, COR PRETO, CORAL.

PAREDE COM REVESTIMENTO CIMENTÍCIO POLIMÉRICO TECNOCIMENTO MONOLÍTICO, COR PLATINA, ACABAMENTO RESINADO SEMI-FOSCO, LINHA WALL NS BRAZIL.

PAREDE REVESTIDA COM PINTURA EM TINTA DECORA ACRÍLICO PREMIUM SEDA, ACABAMENTO ACETINADO, COR LAÇO DE AMOR, CORAL.

CAIXOTES DE FEIRA DECORATIVOS EM MADEIRA PINUS, ACABAMENTO EM PINTURA COM TINTA ESMALTE ACABAMENTO SEMI BRILHO NAS CORES VERDE, LARANJA, AZUL E ROXO, KIAGA DECORAÇÕES.

2 VISTA FRONTAL SALA DO CUIDADO
ESCALA 1/25

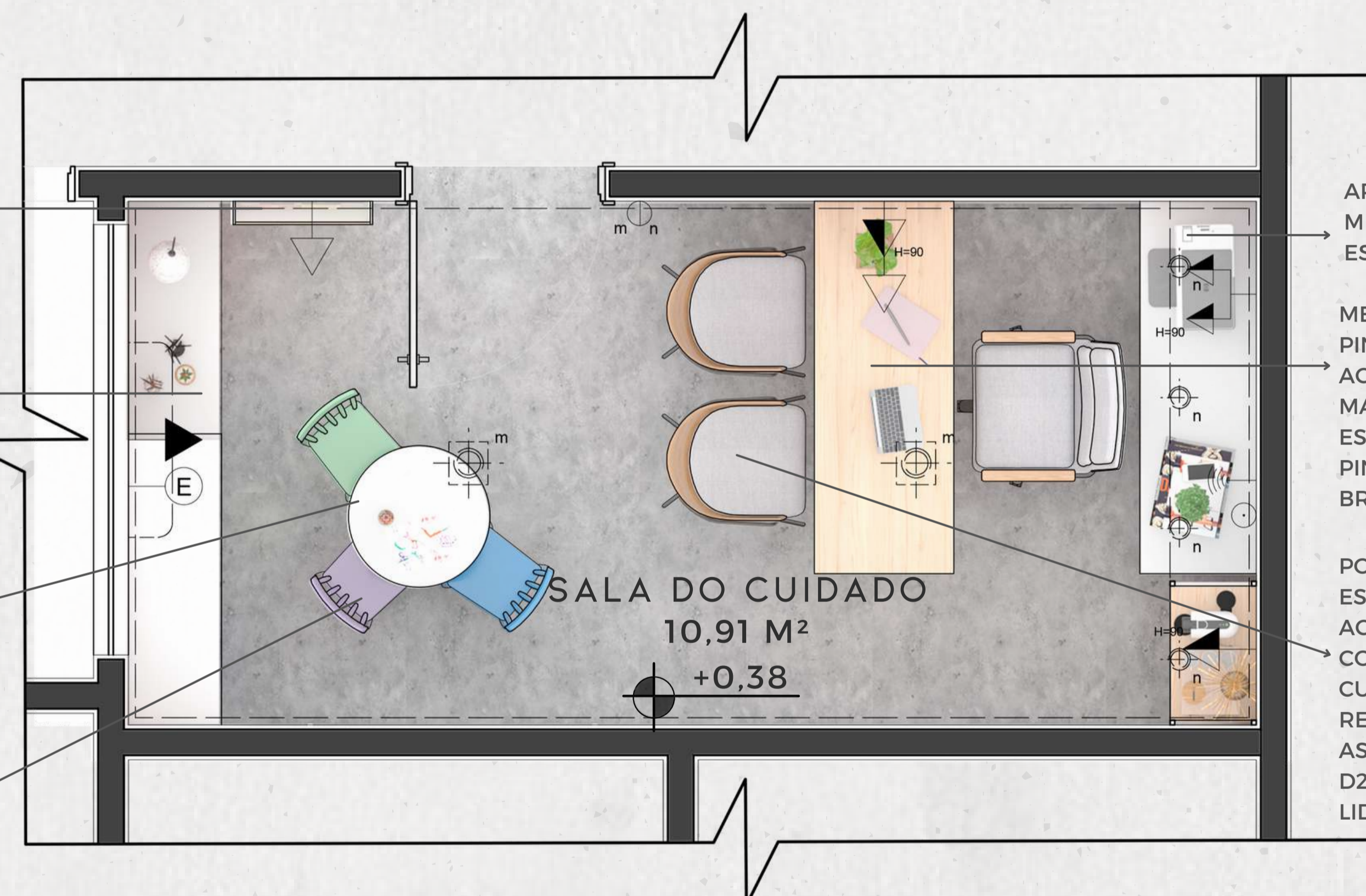


PRATELEIRA PARA LIVROS PLANEJADO EM MDF BRANCO DIAMANTE, LINHA ESSENCIAL, DURATEX E RIPAS DE MADEIRA PINUS COM ACABAMENTO EM VERNIZ EXTRA MARÍTIMO ACETINADO, SPARLACK.

MÓVEL INFANTIL COM ESTRUTURA EM MDF BRANCO DIAMANTE, LINHA ESSENCIAL DA DURATEX E PORTAS BASCULANTES EM MADEIRA PINUS COM PUXADOR EM FURO E ACABAMENTO EM VERNIZ EXTRA MARÍTIMO ACETINADO, SPARLACK.

MESA INFANTIL MINI SQUARE, PÉS EM MADEIRA TAUARI, TEMPO EM MDP COM ACABAMENTO EM PINTURA LACCA NA COR BRANCA, ABRA CADABRA.

CADEIRA INFANTIL COUNTRY EM MADEIRA, ENCOSTO RIPADO, ACABAMENTO LAQUEADO NAS CORES AZUL, VERDE ANIS, ROXO E LARANJA, CASA TEMA.



ARMÁRIO DE GUARDA PLANEJADO EM MDF BRANCO DIAMANTE, LINHA ESSENCIAL DURATEX.

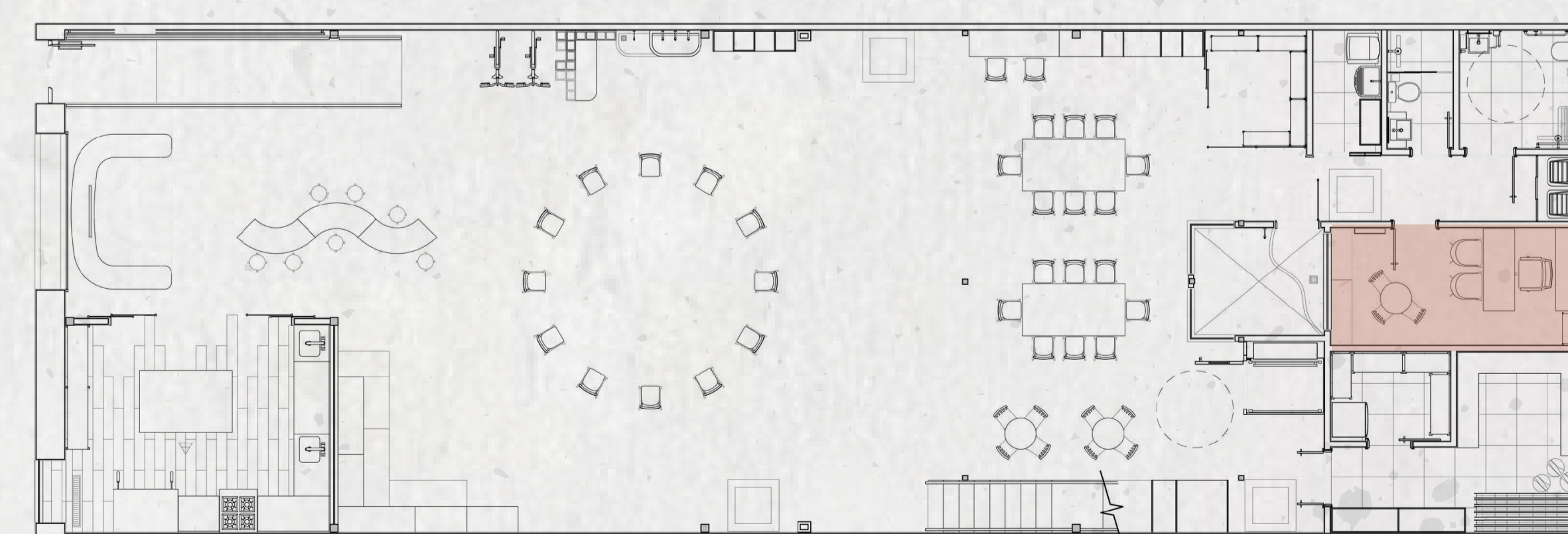
MESA COM TAMPO DE MADEIRA PINUS MADEIRA PINUS COM ACABAMENTO EM VERNIZ EXTRA MARÍTIMO ACETINADO, SPARLACK E ESTRUTURA EM METALON 4X4CM COM PINTURA ELETROSTÁTICA NA COR BRANCO FOSCO.

POLTRONA AERO COM APOIO, ESTRUTURA EM TUBO DE AÇO COM ACABAMENTO EM PINTURA EPÓXI NA COR PRETO FOSCO, ENCOSTO CURVADO EM MULTILAMINADO REVESTIDO COM LÂMINA NATURAL E ASSENTO ESTOFADO COM ESPUMA D23 E TECIDO CINZA, OVERSEAS, LIDER CASA.

1 PLANTA BAIXA SALA DO CUIDADO
ESCALA 1/25



PERSPECTIVAS SALA DO CUIDADO

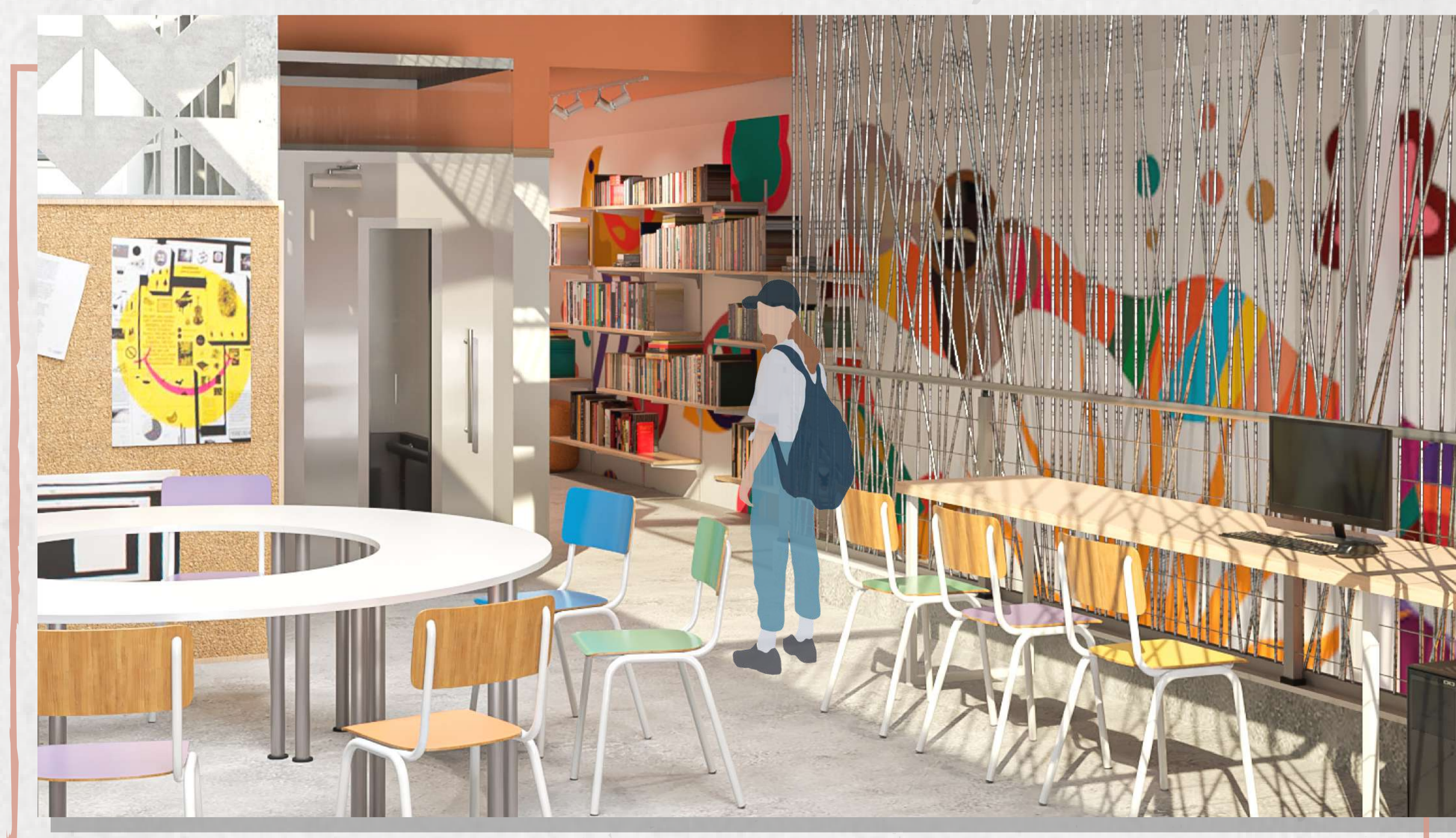
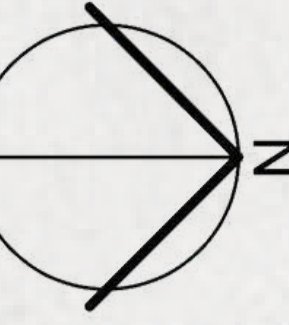


2 MOSCA 1º PAVIMENTO
SEM ESCALA

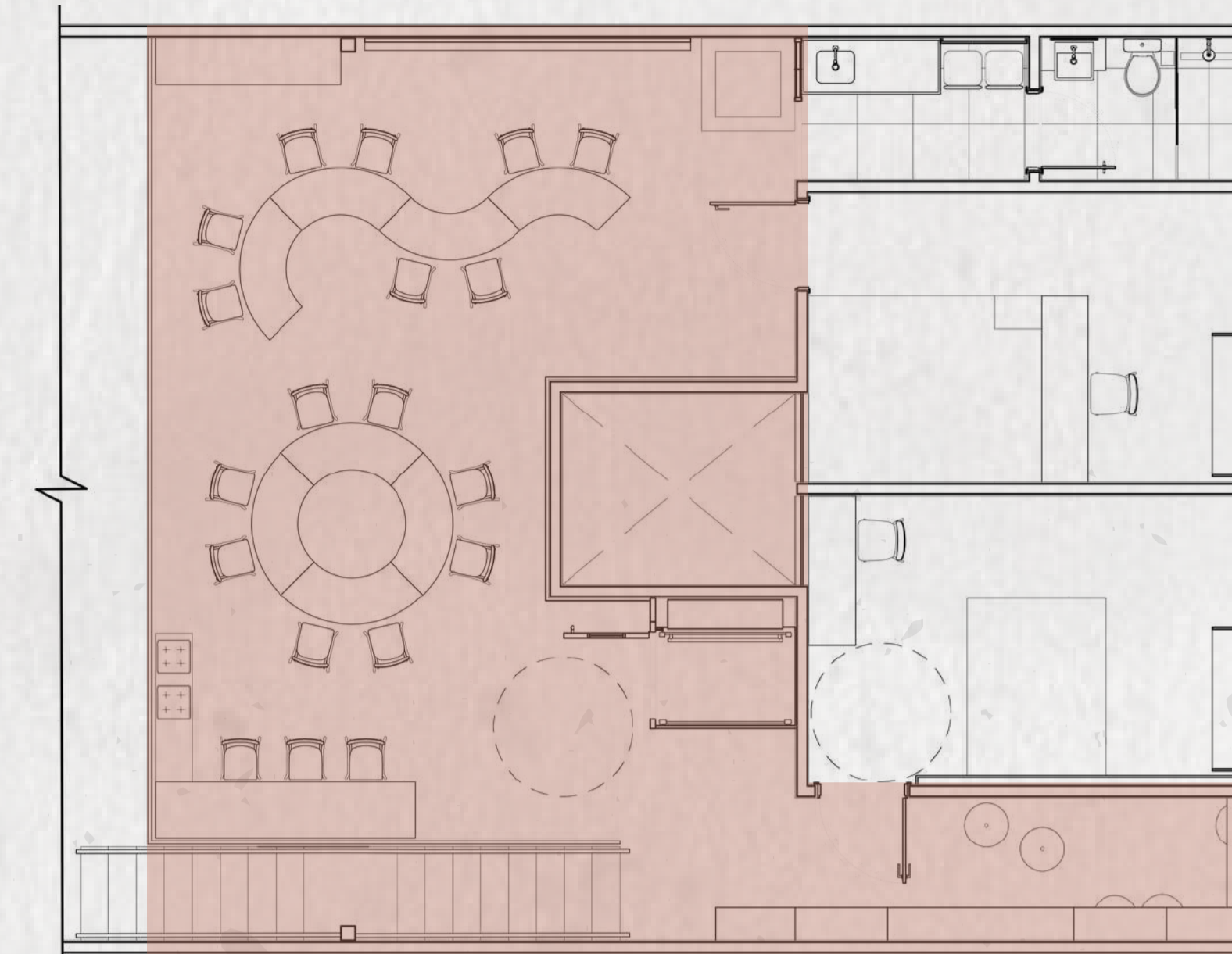
Instituição
UNIVERSIDADE FEDERAL DO RIO DE JANEIRO - ESCOLA DE BELAS ARTES
Desenho
AMPLIAÇÃO SALA DO CUIDADO
Aluna
CLARA NATIVIDADE LUZ

Professores
MARLI GOUVÊA E KATIA SOUZA

Especificação do Projeto
PROJETO ASSOCIAÇÃO CULTURAL LANCHONETE<>LANCHONETE
Etapa do Projeto
PROJETO DE APRESENTAÇÃO
Escala
1/25
Data
20/10/2021



PERSPECTIVAS MEZANINO



2 MOSCA 2° PAVIMENTO
SEM ESCALA

ARMÁRIO DE GUARDA COM ESTRUTURA EM MDF BRANCO DIAMANTE, LINHA ESSENCIAL DA DURATEX. PORTAS E GAVETAS EM MADEIRA PINUS COM PUXADOR EM FURO E ACABAMENTO EM VERNIZ EXTRA MARÍTIMO ACETINADO, SPARLACK.

CADEIRA SCHOOL, ESTRUTURA EM TUBOS DE AÇO COM ACABAMENTO EM PINTURA EPÓXI NA COR BRANCO, ASSENTO E ENCOSTO EM LAMINADO DE MADEIRA COM PINTURA NAS CORES AZUL, VERDE, ROXO, LARANJA E AMARELO, HAKIM HAZIM, OVERSEAS, LIDER CASA.

PISO EM REVESTIMENTO CIMENTÍCIO POLIMÉRICO TECNOCIMENTO MONOLÍTICO, COR PLATINA, IMPERMEÁVEL COM ACABAMENTO RESINADO SEMI-FOSCO, LINHA CLASSIC, NS BRAZIL.

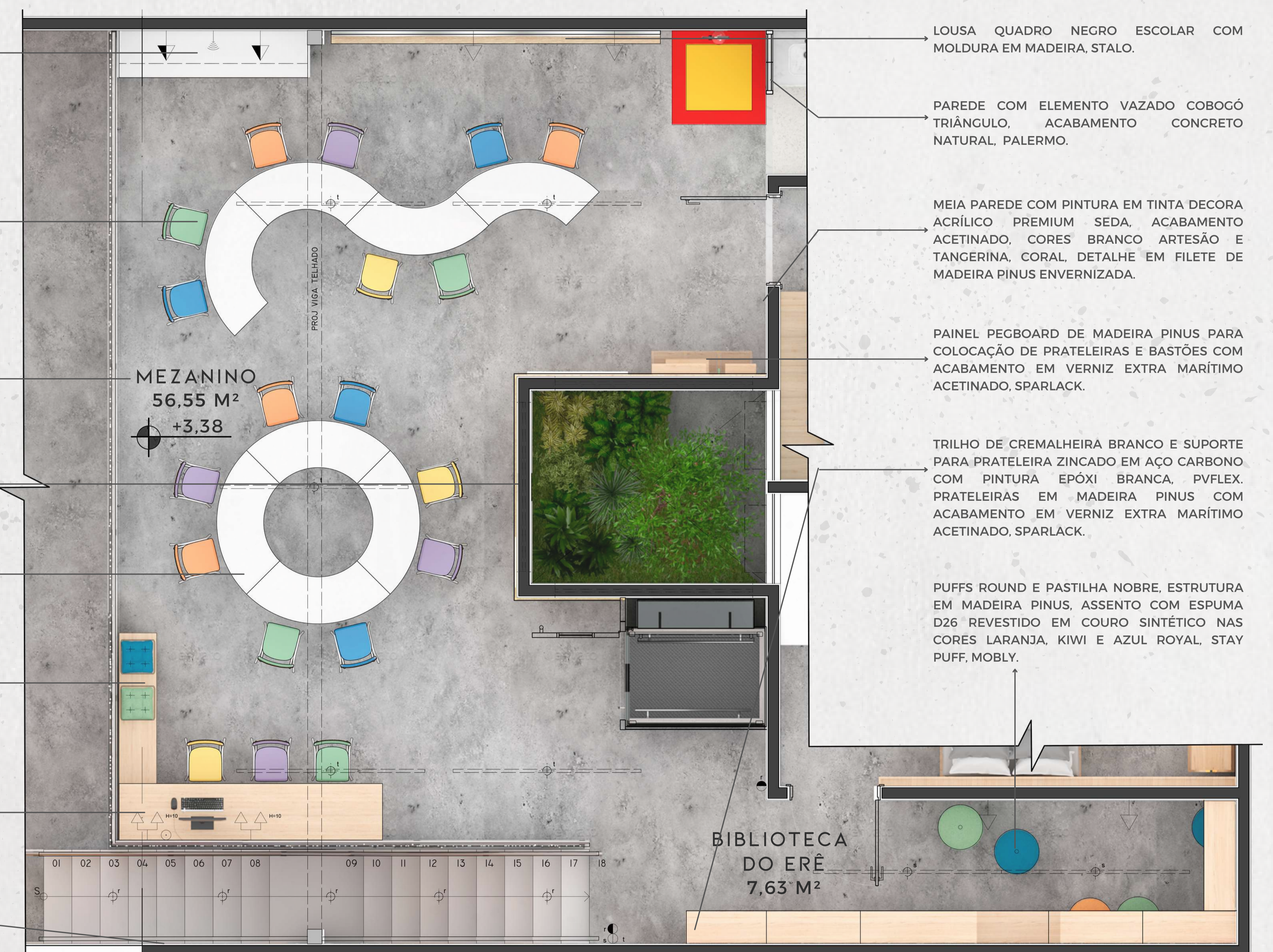
PAINEL MURAL DE CORTIÇA NATURAL EM ROLO COM 1 M DE LARGURA E 5 MM DE ESPESURA, TONALIDADE BEGE, JC DECOR.

MESA COLABORATIVA CURVA, PÉS EM METAL COM PINTURA NA COR CINZA E TAMPO EM MDF BRANCO, LINEA RICA.

MOBILIÁRIO PARA GUARDA E ASSENTO EM MADEIRA PINUS COM PUXADOR EM FURO E ACABAMENTO EM VERNIZ EXTRA MARÍTIMO ACETINADO, SPARLACK.

MESA COM TAMPO DE MADEIRA PINUS MADEIRA PINUS COM ACABAMENTO EM VERNIZ EXTRA MARÍTIMO ACETINADO, SPARLACK E ESTRUTURA EM METALON 4X4CM COM PINTURA ELETROSTÁTICA NA COR BRANCO FOSCO.

PAREDE REVESTIDA EM MURAL ARTÍSTICO EM PINTURA COLORIDA ESTILIZADA POR ROGÉRIO PEDRO.

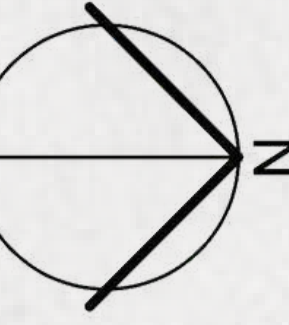


1 PLANTA BAIXA MEZANINO
ESCALA 1/25

Instituição
UNIVERSIDADE FEDERAL DO RIO DE JANEIRO - ESCOLA DE BELAS ARTES
Desenho
AMPLIAÇÃO MEZANINO
Aluna
CLARA NATIVIDADE LUZ

Professores
MARLI GOUVÊA E KATIA SOUZA

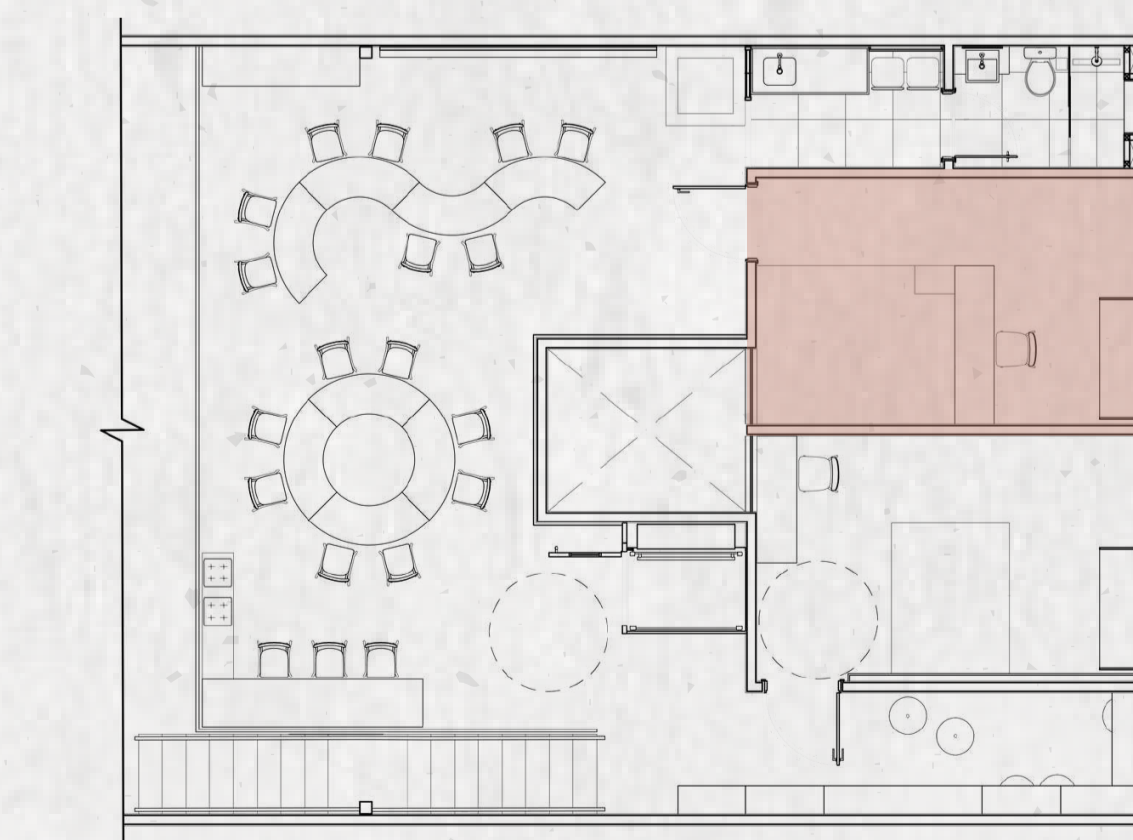
Especificação do Projeto
PROJETO ASSOCIAÇÃO CULTURAL LANCHONETE<>LANCHONETE
Etapa do Projeto
PROJETO DE APRESENTAÇÃO
Escala
1/25
Data
20/10/2021



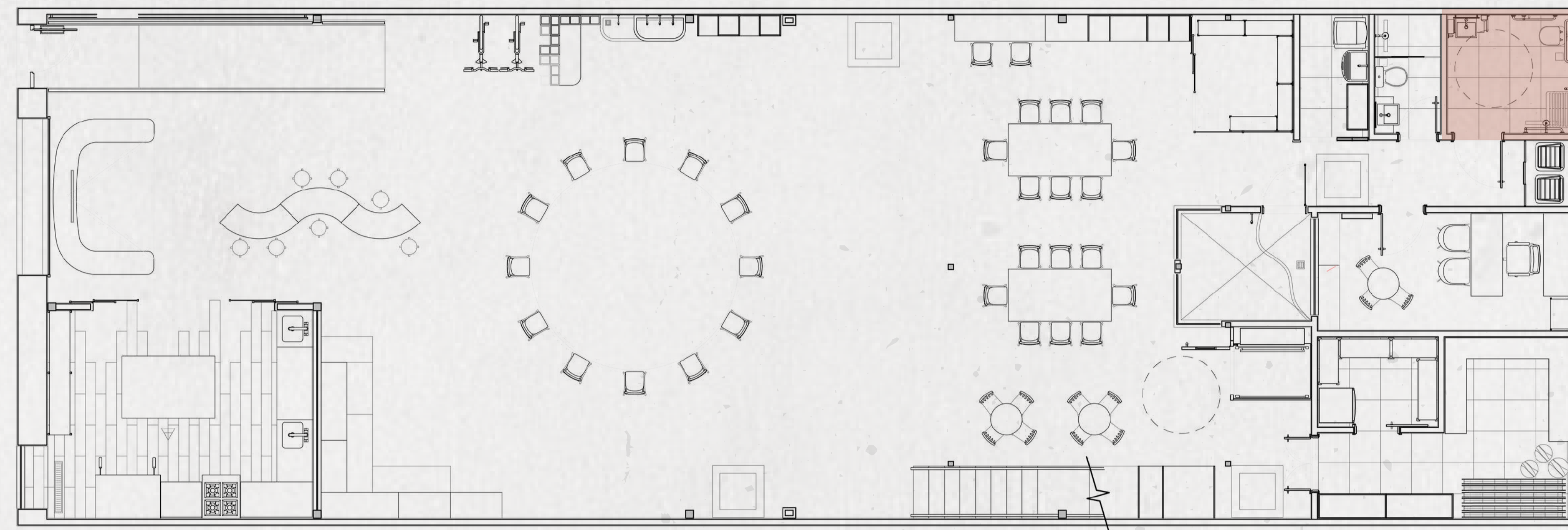
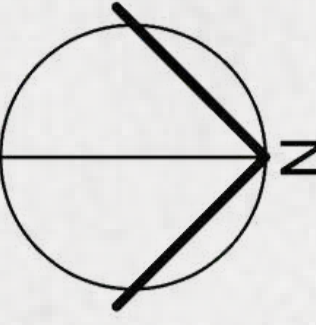
2 VISTA FRONTAL QUARTO ARTISTA 1
ESCALA 1/25



1 PLANTA BAIXA QUARTO ARTISTA 1
ESCALA 1/25



PERSPECTIVAS SALA DO CUIDADO



BANCADA EM CONCRETO MACIÇO ENGASTADO NA PAREDE REVESTIDO EM MICROCIMENTO, ACABAMENTO RESINADO E IMPERMEABILIZADO, MICROREVE.

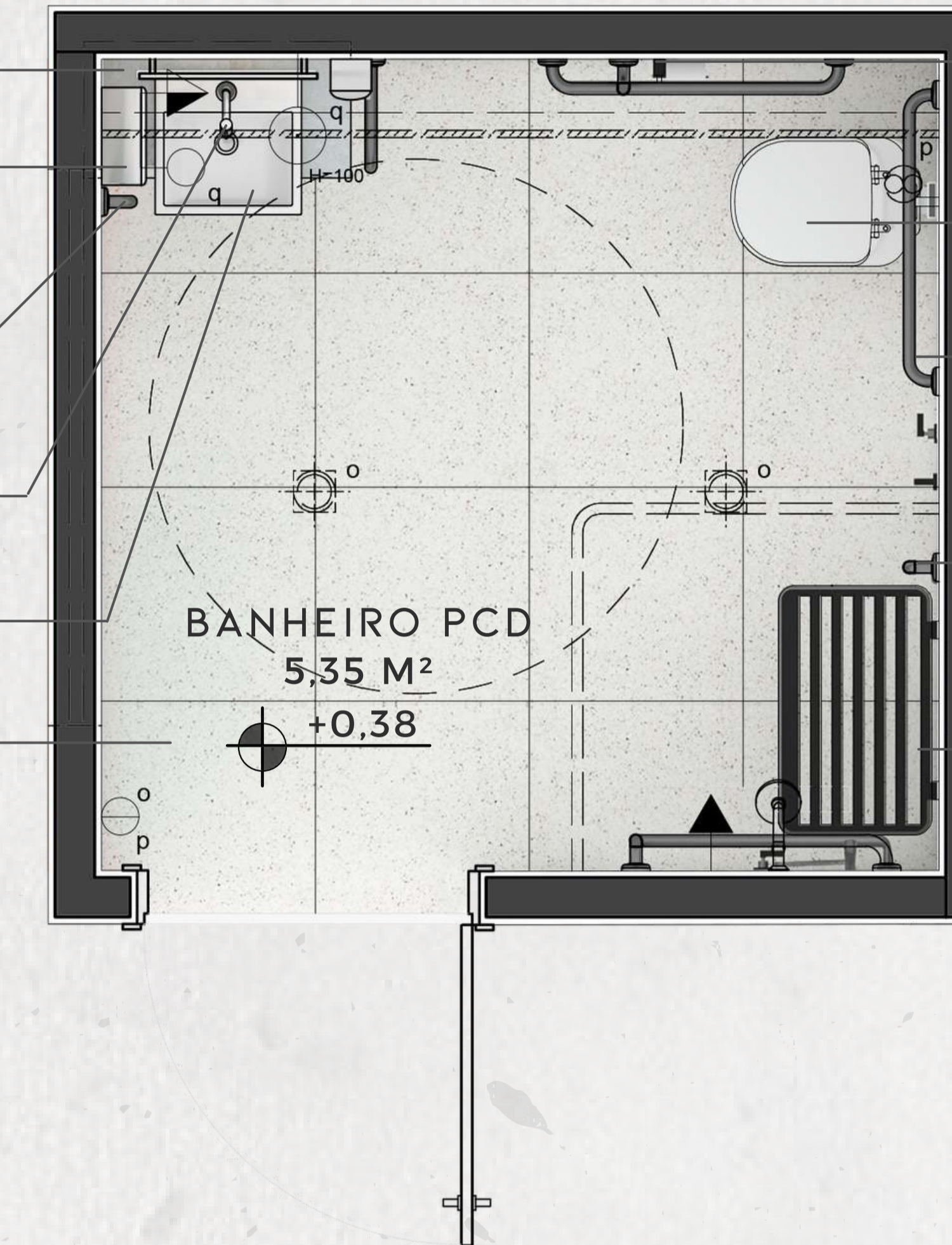
PORTA PAPEL TOALHA SELECT, BASE EM PLÁSTICO PRETO E FRENTE EM AÇO INOX, ACABAMENTO ESCOVADO, NOBRE.

BARRA DE APOIO 40CM, ALUMÍNIO COM ACABAMENTO EM PINTURA ELETROSTÁTICA EPÓXI EM PRETO FOSCO, METALCROMO.

TORNEIRA DE MESA BICA BAIXA, LINHA BASIC, CROMADO COM ACABAMENTO POLIDO, CELITE.

CUBA DE SEMIENCAIXE COM MESA Q2, COR BRANCO, ACABAMENTO BRILHANTE, CELITE.

PISO REVESTIDO EM PORCELANATO GRANILITE BRANCO, SUPERFÍCIE NATURAL, 60X60CM, ELIANE.



PORTA PAPEL HIGIÊNICO MASTER BLACK, BARRA CHATA DE ALUMÍNIO COM ACABAMENTO EM PINTURA ELETROSTÁTICA EPÓXI EM PRETO FOSCO, METALCROMO.

BACIA CONVENCIONAL ACESSO CONFORT, COR BRANCO, ACABAMENTO BRILHANTE, CELITE.

BARRA DE APOIO 80CM, ALUMÍNIO COM ACABAMENTO EM PINTURA ELETROSTÁTICA EPÓXI EM PRETO FOSCO, METALCROMO.

BARRA DE APOIO 70CM, ALUMÍNIO COM ACABAMENTO EM PINTURA ELETROSTÁTICA EPÓXI EM PRETO FOSCO, METALCROMO.

BANCO ARTICULADO PARA BANHO 70X45CM, ALUMÍNIO COM COM ACABAMENTO EM PINTURA ELETROSTÁTICA EPÓXI EM PRETO FOSCO, PHD BARRAS DE APOIO.

2 MOSCA 1º PAVIMENTO
SEM ESCALA

1 PLANTA BAIXA BANHEIRO PCD
ESCALA 1/25



PERSPECTIVAS BANHEIRO PCD

Instituição
UNIVERSIDADE FEDERAL DO RIO DE JANEIRO - ESCOLA DE BELAS ARTES
Desenho
AMPLIAÇÃO BANHEIRO PCD
Aluna
CLARA NATIVIDADE LUZ

Professores
MARLI GOUVÊA E KATIA SOUZA

Especificação do Projeto
PROJETO ASSOCIAÇÃO CULTURAL LANCHONETE<>LANCHONETE
Etapa do Projeto
PROJETO DE APRESENTAÇÃO
Escala
1/25
Data
20/10/2021