



UFRJ

UNIVERSIDADE FEDERAL DO RIO DE JANEIRO

ESCOLA DE BELAS ARTES

COMPOSIÇÃO DE INTERIOR

THAMIRES NUNES PESSOA SANCHES

TRABALHO DE CONCLUSÃO DE CURSO - COMPOSIÇÃO DE INTERIORES IV CENTRO

DE CULTURA E LAZER DO PARQUE TECNOLÓGICO DA UFRJ

ORIENTADORAS: KÁTIA SOUZA E MARLI GOUVEA

Rio de Janeiro
2020.2

“Penso que os bons designers devem ser sempre vanguardistas, sempre um passo à frente dos tempos. Devem — e têm — de questionar tudo o que geralmente é considerado óbvio. Devem ter intuição para a mudança de atitudes das pessoas.”

Dieter Rams

"(...) as coisas não são simbólicas em si mesmas, e nem sempre chegam a sê-lo – ao invés disso, são constituídas simbolicamente por algum tipo de experiência humana. Isso nos leva a uma segunda definição preliminar para símbolo: uma coisa que foi “trans-significada”, isto é, que passou a significar algo além de seu próprio sentido." [BECCARI, marcos, 2012, p. 205]

RESUMO

Esse trabalho requer a elaboração de um projeto onde se possa evidenciar a aplicação do conteúdo das disciplinas de Composição de Interiores I, II e III, Técnica de Iluminamento I e II, Detalhes de Móveis I e II, Conforto Ambiental I e II, e Evolução de Equipamentos de Interior I, II e III, assim como todas as disciplinas do Curso, que fornecem subsídios ao ato projetual.

O projeto traz o estudo da reforma de dois prédios situados no Parque Tecnológico da UFRJ, onde o Prédio da Administração vai comportar um coworking e o Prédio de Serviços vai comportar o Centro de Cultura e Lazer do Parque, ambos com o objetivo de integrar a comunidade ao entorno com espaços mais aberto e acessíveis a todos.

Com a proposta de conectar e envolver território, função e usuários. Esse projeto compreende a importância de dar um novo valor simbólico para esse espaço, onde, de forma convidativa, integra os povos diversos que coexistem na universidade, no qual possam explorar novas ideias através de trocas de experiências individuais em ambientes coletivos, despertando, então, o sentimento de pertencer a esse lugar e criar laços afetivos com o ambiente projetado, e por sequência, "trans-significando" esse lugar para o público ali presente.

Palavras-Chave: Centro de Cultura e Lazer, Parque Tecnológico, Design de Interiores, inovação, tempo, movimento, atemporalidade, pluralidade.

SUMÁRIO

PROGRAMA.....	04
CONCEITO.....	12
PARTIDO.....	14
DIAGRAMA DE RELAÇÕES E SETORIZAÇÃO.....	17
MEMORIAL JUSTIFICATIVO.....	18
CADERNO DE ESPECIFICAÇÕES.....	24
REFERÊNCIAS BIBLIOGRÁFICAS.....	34

O Programa

1. O Território



Figura 1 - Foto Google Maps - Acesso e Guarita



Figura 2 - Foto Google Maps - Parque Tecnológico, Quadra 1A

Edificações situadas à Rua Paulo Emídio Barbosa 485, Rio de Janeiro, 21941-615.

O Parque Tecnológico da UFRJ é **um ambiente de inovação** e empreendedorismo dentro da Universidade Federal do Rio de Janeiro que reúne centros de pesquisa de empresas **nacionais e multinacionais**, além de laboratórios e uma incubadora de empresas. Com a interação entre as empresas e a universidade, alunos e corpo acadêmico, é possível transformar conhecimento em emprego e renda por meio da criação e oferta de produtos e serviços **inovadores** para a sociedade.

Situado em 350 mil metros quadrados dentro da Ilha da Cidade Universitária, no Rio de Janeiro, o Parque é um projeto da UFRJ que abriga, atualmente, 66 instituições. Hoje estão instalados **centros de pesquisa** de 16 empresas de grande porte nacionais e multinacionais, 9 pequenas e médias, 25 startups na Incubadora de Empresas da COPPE UFRJ, 7 startups do programa CrowdRio, além de 9 laboratórios da própria UFRJ. Das 16 grandes companhias, duas delas – a GE e a L'Oréal – estão localizadas na Ilha de Bom Jesus, também na Ilha da Cidade Universitária. Está em fase de construção o Centro de

Referência Nacional em Farmoquímica, do Instituto de Tecnologia em Fármacos (Farmanguinhos/Fiocruz), fortalecendo ainda mais as diferentes **interações** com a Universidade Federal do Rio de Janeiro.

No Parque, está instalada também a Incubadora de Empresas da Coppe/UFRJ, que, atualmente, abriga 25 start ups. Em seus mais de 20 anos de atividade, a Incubadora já apoiou a geração de 110 empresas, responsáveis pela geração de mais de 1380 postos de trabalho altamente qualificados. A Incubadora é um ambiente especialmente projetado para estimular a criação de novas empresas baseadas no conhecimento tecnológico gerado em grupos de pesquisa da UFRJ.

Eleito como o Melhor Parque Tecnológico do Brasil em 2013 pela Associação Nacional de Entidades Promotoras de Empreendimentos Inovadores (Anprotec), o Parque Tecnológico da UFRJ possui um time especializado na promoção da interação entre as suas empresas e as start ups da Incubadora de Empresas da Coppe com unidades/grupos de pesquisa da UFRJ e, desta forma, viabiliza parcerias capazes de promover inovações. (<https://www.linkedin.com/company/parquetecnologicodaufRJ/about/> - acessado em 02/02/2021)

QUADRA 1A E SUAS EDIFICAÇÕES	
PRÉDIO DA ADMINISTRAÇÃO/AUDITÓRIOS	265,96m ²
PRÉDIO DE SERVIÇO	472,32 m ²
PRAÇA DE INTEGRAÇÃO COBERTA	189,34 m ²
ATE	738,28 m ²

Tabela 1 – Cálculo de áreas

2. A FUNÇÃO

Os dois prédios de forma cilíndrica na entrada do parque, localizados na Quadra 1A, foram pensados para funcionar como um espaço de cultura, serviços, lazer e integração para os visitantes e usuários do Parque.

O bloco menor, Prédio de Administração, acomoda os auditórios no primeiro piso e um segundo pavimento, onde já funcionou a administração do Parque, atualmente está desocupado. A intenção da administração é transformar este espaço abrindo-o como mais um local de oportunidades dentro da proposta de “interação entre a universidade, alunos e corpo técnico-acadêmico e as empresas, transformando conhecimento em emprego e renda e oferecendo produtos e serviços

inovadores para a sociedade.” (O que é. Parque.ufrj.br, 2021. Disponível em< <https://www.parque.ufrj.br/o-que-e/> > Acesso 02/02/2021.

Deste modo a proposta é repensar este espaço para funcionar como um Coworking no segundo pavimento e manter os auditórios no primeiro pavimento, para que possam continuar atendendo a comunidade do Parque.

O bloco maior, Prédio de Serviço, foi originalmente pensado para funcionar como restaurante e durante alguns anos funcionou como uma sede do restaurante Couve-flor. O prédio tem três pavimentos sendo que o terceiro pavimento tem uma área aberta tipo terraço. No primeiro pavimento estão a cozinha, banheiros para o público e a cozinha industrial com monta carga, praça de alimentação, escada e elevador. No segundo pavimento ficam os vestiários uma copa de apoio, espaço para preparo de grelhados e praça de alimentação. No terceiro pavimento ficam as áreas destinadas aos equipamentos técnicos e área coberta e um terraço. Atualmente o prédio está desocupado e a administração do parque gostaria de redimensionar os espaços do prédio para atender à diferentes serviços/comércio para uma ação cotidiana com o público e que funcione com um atrativo para a região.



Figura 3 - Prédio da Administração/Auditórios
Fonte: [googlemaps](#)



Figura 4 - Prédios de Serviço e
Administração/Auditórios Fonte: [googlemaps](#)



Figura 5 - Prédio de Serviço - Antigo Couve-flor
Fonte: <https://pt.foursquare.com/v/restaurante-couve-flor/4bd70ce34c32d13a2792c380>

Sendo assim, o Parque Tecnológico da UFRJ gostaria de reelaborar as funções destes dois prédios de forma que eles possam atender com mais eficiência e de maneira mais objetiva as necessidades da comunidade em torno. O desejo em tornar o

parque mais aberto e acessível a todos, se dá não apenas no que se refere a um novo mix de serviços, mas também as suas próprias instalações que devem atender e respeitar as diretrizes de acessibilidade e sustentabilidade contemporâneas. Deste modo, visando trazer maior integração entre os prédios está prevista a construção de uma cobertura entre os prédios de forma a criar uma praça coberta com jardim de integração, que também pode servir de espaço de convivência para os usuários do parque.

3.1. A PRAÇA DE INTEGRAÇÃO

Ao espaço existente entre os dois prédios, que tem por objetivo integrá-los, será fornecida uma área **coberta** para convivência, repouso e contemplação de jardins e objetos de arte.

Neste espaço deve ser previsto percursos que integrem os dois prédios com delimitação de canteiros/jardineiras, espaços para bancos /assentos e apoios que possam ser usados tanto para uma refeição rápida como para observação, convivência e contemplação. Delimitar áreas também para venda de pequenos vendedores ambulantes tais como pipoqueiro, florista, churros, água de coco etc., que possam ser produzidos e consumidos no local em carrocinhas ou quiosques (no máximo três vendedores).

Para o desenvolvimento das propostas de ajardinamento da praça de integração os alunos contarão com a **orientação** dos discentes do curso de paisagismo, que atuarão como consultores colaboradores.

3.2. SEGUNDO PAVIMENTO DO PRÉDIO DE ADMINISTRAÇÃO-AUDITÓRIOS

Necessidades para o pavimento:

RECEPÇÃO: Local onde há uma recepcionista que possa esclarecer o funcionamento do Coworking para os novos usuários e curiosos.

COWORKING: Espaço amplo com toda a infraestrutura necessária para desenvolvimento do trabalho, com locais para impressões e o máximo de postos de trabalho compartilhados em mesas de grandes dimensões. Importante pensar em pelo menos uma sala de reuniões para, no mínimo, 8 pessoas com videoconferência e uma sala de trabalho ou espaços

individualizados para até 2 pessoas que também possam ser usados para uma reunião menor. Prever espaço para Secretária e apoio administrativo. Considerar área para descompressão.

BANHEIROS: Reestruturar os banheiros existentes, em especial o sanitário PCD. Imprimir padrão de acabamento que será reprisado nos demais banheiros públicos do Prédio de Serviços.

COPA/AUTOATENDIMENTO: Local que funciona como uma copa onde possam ser aquecidas refeições em porções individuais e, portanto, onde haja também meios para lavar utensílios próprios dos usuários. Espaço onde usuários possam adquirir bebidas e alimentos já prontos para consumo.

3.3. PRIMEIRO PAVIMENTO DO PRÉDIO DE SERVIÇOS

Este pavimento de acesso possui salão social e praça de alimentação; banheiros completos já existentes que receberão tratamento de materiais equivalente aos equipamentos similares do Prédio de Administração. Está servido por escada e elevador.

Existe uma cozinha industrial completa, que será preservada e atenderá, tanto ao primeiro pavimento, quanto ao segundo pavimento, visto que possui um monta-carga de ligação completo.

3.4. SEGUNDO PAVIMENTO DO PRÉDIO DE SERVIÇOS

Este pavimento de acesso possui salão social e praça de alimentação; banheiros completos já existentes que receberão tratamento de materiais equivalente aos equipamentos similares do Prédio de Administração. Está servido por escada e elevador.

A cozinha industrial completa, que será preservada no pavimento anterior, atenderá, tanto ao primeiro pavimento, quanto ao segundo pavimento, visto que possui um monta-carga de ligação completo.

3.5. ATIVIDADES SOLICITADAS PARA O PRÉDIO DE SERVIÇOS

3.5.1. **LOJAS:** Espaços destinados ao comércio de produtos que não necessitem de grandes estoques, que possam funcionar em espaços de 20 a 30m², exceto o Restaurante a La Carte. Poderão ser destinados tanto ao primeiro quanto ao segundo pavimento. O autor definirá as ocupações projetadas. As atividades serão:

A - Uma **papelaria** com serviço de copiadora e encadernadora; livros e presentes para escritório e pessoais; revistas e jornais;

B - Uma **loja de conveniência** com espaço para exposição e venda de produtos prontos divididos entre gelados (refrigerantes, água etc.) e secos, empacotados ou engarrafados em embalagens duráveis (balas, chocolates, chicletes, batatas chips). Ver lojas de conveniência em Postos de Combustível, na área referente a freezers e prateleiras; prever formas de exposição e comercialização de produtos sazonais como ovos de páscoa, panetones, kits para dias das mães, dos namorados etc.

C - Uma **cafeteria-lanchonete-confeitaria**, em espaço destinado ao comércio de alimentos prontos; necessário prever instalações para máquinas de café, refrescos, sucos, freezer e geladeiras, além de ponto de água para lavagem de louças. Ver lojas de conveniência em Postos de Combustível, na área referente a produtos prontos para alimentação;

D - Loja de **produtos culturais**, como exemplo: arte produzida na EBA; artesanato, objetos únicos; exposições e eventos artísticos. Ponto de Encontro com uso do espaço social;

E - Um **salão** de restaurante a La Carte, com 60 lugares sentados, no mínimo. Prever móveis de apoio e guarda e copa de distribuição.

Cada aluno desenvolverá um tipo de loja a ser definido em aula com orientação dos professores da disciplina.

3.5.2. **PRAÇAS DE ALIMENTAÇÃO:** Espaço amplo com mesas e cadeiras para atender o público que frequentará, tanto o primeiro quanto o segundo pavimentos. Adequar as dimensões da praça às escolhas efetuadas para cada pavimento (por ex.: o pavimento do restaurante a La Carte pode ocupar parte da praça de alimentação).

3.5.3. **3.5.3 BANHEIROS:** Já restudados. Aqui serão mantidos os mesmos padrões de materiais e acabamentos definidos para o Prédio de Administração.

- 3.5.4. **3.5.4 COZINHA:** A cozinha existente deverá ser mantida de modo a atender o restaurante e a lanchonete que funcionarão nos primeiro e segundo pavimentos, servindo refeições rápidas e a La Carte, ligadas através do monta-carga já existente, um em cada pavimento. A cozinha não será objeto de estudo.

QUADRO DE ÁREAS MÍNIMAS (Que serão trabalhadas)

QUADRO DE ÁREAS MÍNIMAS POR FUNÇÃO / COMPARTIMENTO		
Prédio da Adm./Auditórios Total: 224,98m²	Banheiros	39,09m ²
	Recepção + Copa	43,33m ²
	Área Coworking	142,56m ²
Prédio de Serviços Total: 611,33m²	1º Pavimento *	
	Lojas + Praça de Alimentação	227,21m ²
	Banheiros	16,16m ²
	2º Pavimento *	
	Lojas + Praça de Alimentação	351,68m ²
	Banheiros	16,28m ²
Praça de Integração Total: 202,93m²	Jardim de Integração	189,34m ²
Área Total		1.025,65m ²

***Não foram consideradas as áreas da cozinha, no primeiro pavimento e prédio de serviços, assim como as áreas dos vestiários e a copa de apoio com monta-carga no segundo pavimento do mesmo prédio.**

Toda proposta de intervenção deverá considerar a acessibilidade como um fator primordial em todos os espaços previamente determinados.

4. OS USUÁRIOS

4.1. OS CONTRATANTES

Direção do Parque Tecnológico da UFRJ que pretende reconfigurar alguns espaços dos prédios da Administrativo/Auditórios e do Prédio de Serviços, criando uma praça com jardim de integração entre os prédios e ampliando os serviços prestados no prédio de serviços, onde anteriormente funcionou um restaurante. A proposta agora é pensar em espaços menores e mais acessíveis tanto para o possível locatário quanto para o público da universidade.

Atualmente 1609 pessoas trabalham no Parque e em suas empresas, no entanto o Parque deseja atrair a comunidade acadêmica (discentes, docentes e corpo técnico-administrativo) o que pode aumentar a circulação de pessoas por estes espaços de uso comum.

4.2. OS FUNCIONÁRIOS

O número de funcionários que atuarão nos espaços pré-determinados é de aproximadamente 50 pessoas. Distribuídos da seguinte forma: Coworking – 2 Funcionários na Recepção, 25 postos de trabalho; Restaurante – 10 funcionários sendo 3 garçons; Lojas – 2 funcionários por loja, em média, considerando que possam funcionar 5 lojas, seriam 10 pessoas.

Possíveis ajustes e novos questionamentos poderão ser encaminhados de forma remota durante o processo de elaboração do briefing com cada grupo de funcionários responsáveis pelas áreas.

4.3. O PÚBLICO ALVO

Comunidade acadêmica entre servidores, docentes, discentes e eventuais visitantes. O número de passantes diários pelo Parque é de 1.700 pessoas aproximadamente.

O CONCEITO

“Penso que os bons designers devem ser sempre vanguardistas, sempre um passo à frente dos tempos. Devem – e têm – de questionar tudo o que geralmente é considerado óbvio. Devem ter intuição para a mudança de atitudes das pessoas.”
Dieter Rams

“Em linhas gerais, podemos resumir a ideia do instante poético metafísico, da seguinte forma: enquanto que no tempo linear e horizontal nós percebemos os eventos de maneira encadeada e consecutiva (passado-presente-futuro), no tempo vertical (que caracteriza o instante poético metafísico) nós percebemos os eventos de maneira simultânea e ambivalente, misturando lembranças (passado) com expectativas (futuro), conteúdos psicológicos com conteúdos físicos, vida individual com vida coletiva e social. Esta verticalidade do tempo caracteriza aquilo que estamos aqui designando por dinâmica de significação decorrente de eventos sincronísticos.” [BECCARI, marcos, 2012, p. 230]

A cidade do Rio de Janeiro tem sua história marcada pelo fluxo imigratório, que com o tempo resultou em uma cidade **plural em formas, cores, etnias e culturas**. Sua geografia em altos e baixos relevos traduz esse movimento em formas circulares e orgânicas. Assim como na cidade, introduzido em meio às montanhas e ao mar, a Ilha do Fundão é um **ponto de convergência** dessa movimentação de pessoas que, **quebra barreiras físicas, facilitando o ir e vir**, gerando, então, **vida a um espaço construído**.

Inserido na Cidade Universitária da UFRJ - lugar que por sua essência reflete a **pluralidade do país**, o Parque Tecnológico é um ambiente de inovações - onde há a **constante busca pela mudança e transformação**, ou seja, um ambiente que não pode parar no tempo, está sempre **visando o futuro**, investindo e oferecendo **oportunidades** para jovens estudantes, criando espaços colaborativos onde explora as **trocas de conhecimentos** e ideias, para resultar em produtos inovadores.

Nesse sentido, em meio a eventos sincrônicos de tempo e movimento, com a proposta de um Parque mais humano e acessível a todos, o projeto compreende a importância de dar **um novo valor simbólico** para esse espaço, onde, de forma convidativa, **integrar os povos diversos** que coexistem na universidade, no qual possam **explorar novas ideias através de trocas de experiências individuais em ambientes coletivos**. "(...) as coisas não são simbólicas em si mesmas, e nem sempre chegam a sê-lo – ao invés disso, são constituídas simbolicamente por algum tipo de experiência humana. Isso nos leva a uma segunda definição preliminar para símbolo: uma coisa que foi “trans-significada”, isto é, que passou a significar algo além de seu próprio sentido." [BECCARI, marcos, 2012, p. 205]

Diante disso, o projeto caminhará paralelamente com a busca pela inovação, cujo conceito é atemporalidade¹, pois para ser inovador, é preciso estar à frente do seu tempo. Quando falamos de inovação, falamos de soluções criativas para problemas complexos, que, inserido nesse ambiente plural, onde promove a integração dos diferentes, é causado pelo estímulo do movimento. Tal movimento vai atrair as pessoas ao Parque, e, ao chegarem lá, vão se sentir incluídas, através de um ambiente que instiga sua criatividade, e, a informalidade do ambiente os deixará livres para se expressarem e criarem novas experiências. Dessa forma, permitindo a livre expressão individual de cada um, em um ambiente coletivo, despertando, então, o sentimento de pertencer a esse lugar e criar laços afetivos com o ambiente projetado, e por seqüência, "trans-significando" esse lugar para o público ali presente.

¹ Atemporal é o que se faz fora do domínio do tempo.

O PARTIDO

- A CONCEPÇÃO DA FORMA

O projeto tem a intenção de trazer a paisagem e a linguagem formal do território para dentro dos espaços projetados. As linhas e formas **orgânicas** e **circulares**, presentes em todo entorno, representam uma linguagem convidativa e atrativa, além disso, representam algo que está em **movimento**, criando um ambiente **dinâmico**.

O projeto vai promover a **integração** entre os ambientes internos e, interno com externo eliminando barreiras visuais propondo, portanto, **materiais translúcidos**, dessa forma, ampliando e aproximando os ambientes visualmente, além de ajudar na passagem de luz natural e criar privacidade auditiva. Projetar ambientes integrados - com **diluição de barreiras e livre circulação**, contribui também com a **interação** entre os usuários e, para reforçar essa interação entres eles, o projeto prevê meios que permita a comunicação e expressão, despertando no público um laço afetivo com o outro e com o espaço.

O projeto prevê o uso de alguns **mobiliários soltos** (quando possível), para permitir a **intervenção** do usuário e **dinamismo** do ambiente, e também uso de **mobiliários e equipamentos coletivos** e que **permitam a aproximação do outro**. Dessa forma, reforçando as trocas e interações entre os usuários e, usuário com o ambiente.

Aplicar o conceito de **biofilia** reafirma a sincronicidade de tempo e movimento por **trazer vida** e reforçar o **movimento** do ciclo da vida, que é inerente à evolução, tornando esse ambiente **dinâmico** e **suscetível a mudanças**. Para isso, é previsto o uso de vegetações que se adequem a espaços internos, além disso, em meio aos **materiais industrializados**, será usado **materiais, texturas e acabamento de procedência natural**, com a intenção de reforçar a presença da natureza e aproximar com aquele que o habita.

- LUZ E COR

Tanto no conceito biofílico, quanto no conceito de luz integrativa é falado sobre a importância da presença de **luz natural**, portanto o projeto ver meios de aproveitar o máximo dessa luz, através de **elementos vazados** e **materiais translúcidos coloridos**, dessa forma, chamando a atenção do público para o movimento cronológico do tempo, conseqüentemente, influenciar no relógio biológico.

Já a luz elétrica irá ajudar a criar ambiências de acordo com os diferentes tipos de atividade, como trabalho e lazer, através do uso de cores na luz: **luzes frias** como branco e azul são ideais para atividade de concentração; a **luz verde** remete a natureza e cura; a **luz violeta** é relaxante e calmo; já a **luz laranja** estimula a comunicação.

O equilíbrio visual do projeto se dará através da composição de **cores neutras** junto com a paleta de cores mais vibrantes e, para facilitar a comunicação visual e espacial de todos, será pensado nos contrastes.

Como diz o ditado: "Tudo que se torna clássico, perdura". Foi com pensamento que o projeto tomou partido das **cores primárias**, e, para criar o **contraste**, foi somado as **cores opostas**, dessa forma reforçando o contrário, o diferente e resultando em um ambiente criativo e atemporal.

- MOODBOARD



- PARTIDO PARA LOJA DE PRODUTOS CULTURAIS

Para a **loja de produtos culturais** vai ser criado uma **ambiência de mini galeria de artes**, tendo em vista que, os produtos a serem vendidos serão feitos pelos alunos e ex-alunos da Escola de Belas Artes. Portanto, a ideia é que as peças sejam expostas como uma **obra de arte**. E, por se tratar de alunos da Universidade, que reúne pessoas de todos os cantos, a loja demonstrará **múltiplas culturas**.

A atemporalidade e o movimento estarão unidos à praticidade da função da loja: vender objetos artesanais de diversas culturas. Prever um layout que possibilite a flexibilidade junto aos produtos que são sazonais e únicos, e ainda garantir a

segurança do mesmo, trazendo o **dinamismo** através da **flexibilidade** e ao mesmo tempo facilitando o dia a dia da exposição dos produtos.

Para criar essa ambiência de galeria de artes e dar esse **destaque** para aos produtos, é primordial o uso de **iluminação focal**, além disso, prever **displays em diferentes níveis**. Criar um ambiente que permite a **livre circulação do público**, resulta em uma melhor experiência desses usuário ao transitarem dentro da loja, garantindo a **sensação de segurança**.

DIAGRAMA DE RELAÇÕES E SETORIZAÇÃO

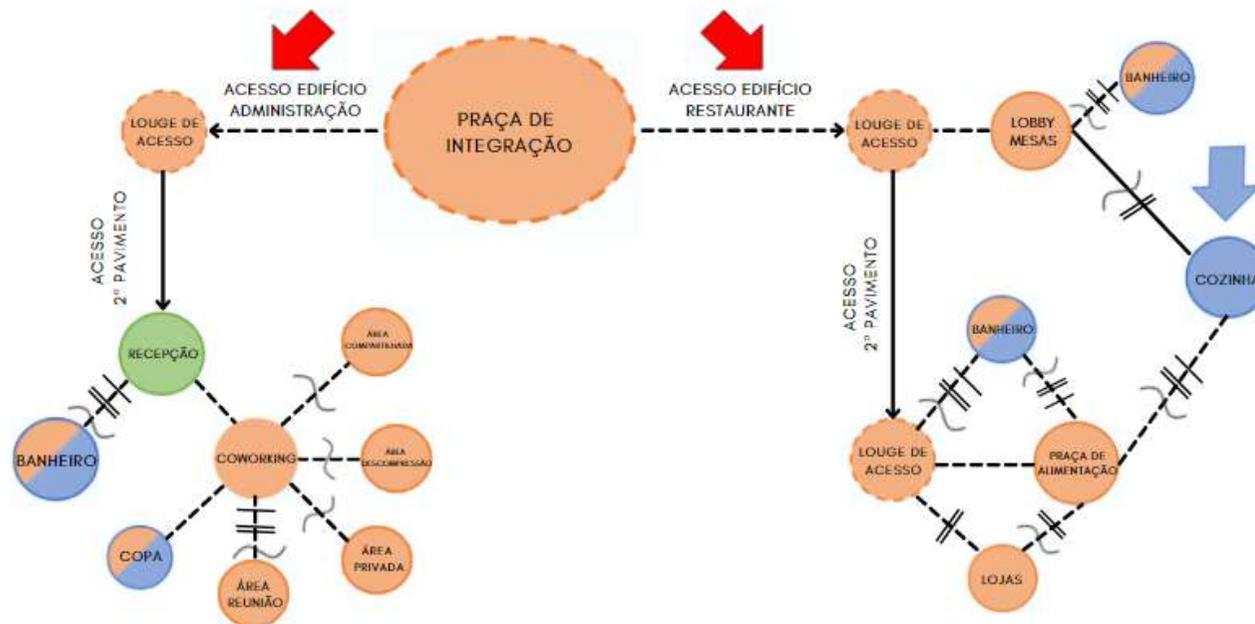


FIGURA 6 - DIAGRAMA DE RELAÇÕES

LEGENDA	
	ACESSO PRINCIPAL
	ACESSO DE SERVIÇO
	EXIGÊNCIA DE LIGAÇÃO DIRETA
	EXIGÊNCIA DE LIGAÇÃO PRÓXIMA
	COMPARTIMENTO QUE NÃO EXIGE LIGAÇÃO DIRETA COM O EXTERIOR
	COMPARTIMENTO QUE EXIGE LIGAÇÃO DIRETA COM O EXTERIOR
	SETOR SOCIAL
	SETOR ADMINISTRATIVO
	SETOR DE SERVIÇO
	EXIGÊNCIA DE BARREIRA VISUAL
	EXIGÊNCIA DE BARREIRA AUDITIVA
	EXIGÊNCIA DE BARREIRA OLFATIVA

FIGURA 7 - LEGENDA

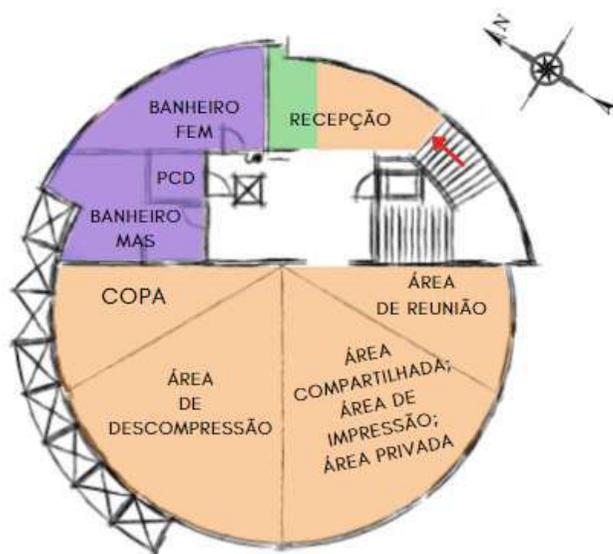


FIGURA 8 - 2º PAVIMENTO PRÉDIO DE ADM



FIGURA 9 - 1º PAVIMENTO PRÉDIO DE SERVIÇOS

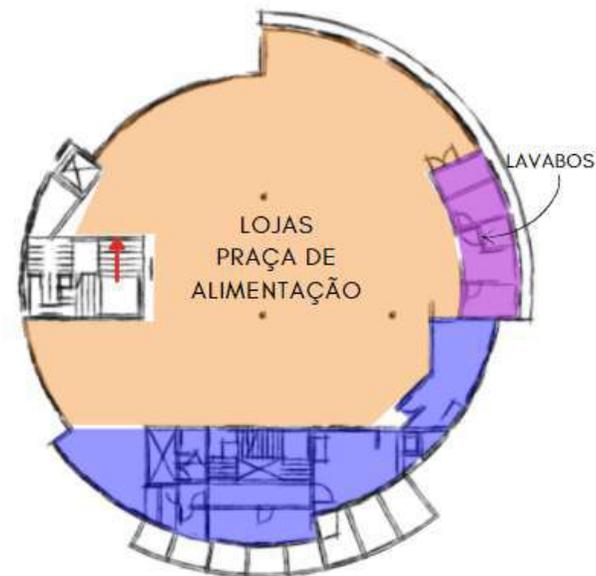


FIGURA 10 - 2º PAVIMENTO PRÉDIO DE SERVIÇOS

MEMORIAL JUSTIFICATIVO

O acesso para a **Quadra 1A**, onde se encontram os Edifícios de Serviços e Administração do Parque, se dá pela Rua Paulo Emídio Barbosa. Para essa Quadra foi necessário um remanejamento de vegetações devido à instalação de uma cobertura que integra os dois edifícios, dessa forma, o projeto aproveitou para plantar as Palmeiras Imperiais na frente da Quadra 1A, com a intenção de criar uma presença marcante àqueles que passam pela Rua. Palmeiras Imperiais são simbólicas e criam memórias afetivas ao público, que sempre terá essas Palmeiras associadas aos edifícios.

Com a proposta de uma nova Cobertura, o projeto propôs o uso de cores nas placas de telhas termoacústicas, dessa forma criando uma identidade e unidade de todo o projeto, o colorido das telhas deixa sombras nas outras superfícies, criando um ambiente lúdico e despertando a curiosidade e deixando essa ambiente mais alegre e criativo.

Além disso, para a Quadra 1A foi projetado novos canteiros no perímetro dos edifícios e, também foram instalados balanços em algumas árvores, mesas, bancos de madeira em formato circular e orgânico no perímetros dos canteiros, respeitando a geometria dos edifícios, foi pensando em espaços para a instalação de carrocinhas de comida como sorvete, água de coco e pipoqueiro. O revestimento da calçada da Praça foi mantido, pois se encontra em um bom estado e atende às normas de acessibilidade.

A partir da praça de integração, o usuário pode acessar o **Prédio de Administração** do Parque Tecnológico, onde foi pedido a elaboração de um espaço coworking, que se encontra no segundo pavimento, acessando pela escada ou elevador de pessoas com mobilidade reduzida. Para a elaboração desse ambiente o projeto tomou partido da forma geométrica circular do pavimento, e a partir disso foi decidido usar piso monolítico, pois além de ter uma boa durabilidade e resistência, permite uma paginação sem marcações de geometrias ortogonais. Além disso, foi percebido uma setorização do pavimento em fatias, como um grande relógio apontando para cada subsetor diferente, criando um circuito.

Então, logo quem chega se encontra em um Lounge com a Recepção, Banheiros, feminino, masculino e lavabo acessível, armários e um balcão de café de auto atendimento. Na recepção a parede dos fundos é a de primeira vista para quem chega, que foi toda revestida em cortiça - que possibilita uma fácil flexibilização de decoração, ali foram colocados avisos de eventos, anúncios e também fotos, como de fim de ano da empresa, ou de um grupo de visitantes estrangeiros. Dessa forma, fazendo dessa grande parede, um mural afetivo, onde eles mesmos podem modificar com tempo, criando uma ambiência que os fazem se sentir pertencidos, um ambiente amigável e afetivo. A outra parede é a de esquadrias da fachada principal do

edifício, onde foram instalados adesivos coloridos para janelas, dessa forma, mais um vez, criando estímulos para os usuários, trazendo descontração para o ambiente.

Ainda na recepção, foram projetados móveis exclusivos de marcenaria: um balcão em dois níveis, um mais alto para atendimentos rápidos e informações, e um mais baixo, com a altura ideal estabelecida pela norma NBR 9050/20, atendendo bem pessoas em cadeiras de rodas e permitindo um atendimento mais demorado; e um móvel aparador para a guarda de arquivos e documentos e apoio para impressora. Para a recepção ainda foi projetado um rebaixo em pérgola em meia altura, que permite uma projeção de sombra devido a iluminação natural da fachada, nessa pérgola foram apoiados, luminárias pendentes e kokedamas. Trazendo para esse primeiro ambiente, uma ambiência natural, orgânica e viva, as luminárias em alturas diferentes criam uma ambiência aconchegante e acolhedora.

Do Lounge, o usuário acessa a parte interna do coworking por um portal revestido em laminado de madeira natural com portas de vidro colorido automáticas, quando elas abrem as cores sobrepostas cria uma terceira cor, trazendo a diversidade nas cores. Assim que entra, encontra um ambiente amplo, integrado, onde se consegue visualizar todo o espaço de forma clara e limpa. A direita quem entra se encontra a Copa - por se tratar de uma área molhada, foram instaladas de forma estratégica, para evitar gastos desnecessários com instalação hidráulica, por isso, ficou localizada na mesma parede onde se encontra o banheiro masculino. Nessa parede onde se encontra a copa foi projetado uma marcenaria que cria uma unidade com o portal da entrada, essa marcenaria abriga: um refrigerador de bebidas de autoatendimento, geladeira, bancada seca, bancada molhada com cuba e torre de microondas e forno; a bancada também possui espaço para guarda de produtos de limpeza, dessa forma, todos podem colaborar com o espaço e com a limpeza do mesmo. A copa ainda atende uma grande mesa que comporta até 12 pessoas.

À frente de quem entra, se encontra um grande arco com 6 tubos de ferro coloridos, esse arco cria um rebaixo, que permite

um ambiente mais aconchegante e acolhedor, embaixo dele se encontra poltronas suspensas que permite um leve movimento enquanto o usuário pode descansar, se distrair ou mesmo, trabalhar; além disso, tem grandes puffs que podem ser mudados de local; além disso se encontra também uma parte de mesas de estudo. Essas mesas são moldáveis e se encaixam com as outras, possibilitando um uso individual, em dupla ou em grupos; essas mesas também são facilmente guardadas, pois uma se empilham com facilidade e são leves.

Já à esquerda de quem entra, se encontra a área para impressão, onde se encontra um aparador, com itens de papelaria e impressora, e também a sala de reunião privada com até 8 pessoas. Essa sala é uma cabine fechada com vidro transparente e portas automáticas de correr. Às divisórias das cabines são translúcidas que permite a visão e a integração, mesmo separado, do restante do ambiente, além disso, permite o uso de canetas para quadros brancos, onde os usuários podem escrever ou colar provisoriamente algum trabalho. Nessa sala se encontra uma grande mesa que faz uma união com um painel ripado e um móvel aparador para guarda de equipamentos eletrônicos e apoio para uma bandeja, que serve água, café, itens de papelaria. Às janelas existentes possuem persianas automatizadas que permitem um melhor aproveitamento dos aparelhos multimídias, como a televisão que fica instalada no painel.

A partir da praça de integração, o usuário também pode acessar o **Prédio de Serviços** do Parque Tecnológico, onde foi pedido um novo salão de mesas para o restaurante e também a elaboração de uma Praça de Alimentação e 4 Lojas: Produtos Culturais, Papelaria, Cafeteria e Conveniência. Para esse edifício, onde o projeto se compreende nos dois pavimentos. A primeira tomada de decisão foi colocar o salão do restaurante no mesmo pavimento onde fica a cozinha - que já estava instalada no primeiro piso; pois dessa forma os clientes vão ser melhores atendidos, e assim se deu a setorização desse prédio.

Assim que se acessa o Prédio de Serviços, ainda no térreo, o usuário se encontra em um lounge com caixas eletrônicos,

bancos e balanços, criando um ambiente de acolhimento de quem está chegando ou saindo e uma ambiência receptiva também para quem espera por uma mesa no restaurante. O acesso ao Restaurante se dá pelas portas que se encontram na mesma direção que a porta principal do edifício. O Salão comporta 60 lugares com mesas para 2, 4 ou 6 lugares, entre esses assentos, foram projetadas mesas redondas com cadeiras e também mesas maiores com sofás (estilo canto alemão) e cadeiras. Os sofás que se unem criam um espaço vazio entre eles e ali foi instalado vasos com vegetação para espaços internos de médio porte. Assim como no Prédio de Administração, o projeto, como mesmo argumento, usou o piso monolítico, que dentro das opções, foi escolhido o granilite em base branca e com grãos de quartzos coloridos.

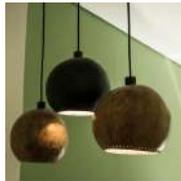
Subindo as escadas ou usando o elevador para pessoas portadores de cadeiras de rodas, se chega no segundo pavimento do edifício, onde se encontram a Praça de Alimentação, lojas e banheiros. Para a setorização desse pavimento, foi percebido que para um melhor aproveitamento do espaço e também, mais uma vez, tomando partido da forma circular do prédio, para criar uma circulação circular e um ambiente amplo livre de barreiras visuais, a praça de alimentação ficou localizada na parte central do pavimento, e as lojas no perímetro do edifício. Assim, logo quem chega já vê uma grande praça, onde se encontram mesas redondas e cadeiras, e no centro um grande banco redondo com mesas e cadeiras, no centro do banco, onde é vazio, foram instalados vasos com vegetação para espaços internos de médio porte. Dessa forma as vegetações ganham destaque e se tornam um símbolo de referência desses ambientes. Dentro dos espaços das lojas que foram devidamente setorizadas. Esse projeto realizou a elaboração da Loja de Produtos Culturais.

Para essa loja, foi pensado também em uma circulação circular por toda a loja, portanto, foi projetado um balcão exclusivamente para este projeto; o balcão também possui a forma cilíndrica e circular, permitindo que o atendente possa ter um visão panorâmica da loja. Foi pensado em uma ambiência de mini galeria de artes, tendo em vista que, os produtos a serem vendidos serão feitos pelos alunos e ex-alunos da Escola de Belas Artes. Portanto, a ideia foi exibir os produtos como

uma obra de arte. E, por se tratar de alunos da Universidade, que reúne pessoas de todos os cantos, a loja demonstrará múltiplas culturas. A atemporalidade e o movimento se unem à praticidade da função da loja: vender objetos artesanais de diversas culturas. Portanto foram instalados expositores que possibilitam a flexibilidade junto aos produtos que são sazonais e únicos, e ainda garantir a segurança do mesmo, trazendo o dinamismo através da flexibilidade e ao mesmo tempo facilitando o dia a dia da exposição dos produtos. Foram usando troncos de madeira, que transmite uma ambiência natural, a estante de Fix System, que possuem encaixes onde às prateleiras podem mudar de alturas e também penduradores de quadros de teto, que permite a instalação de todos os tamanhos de quadros de uma forma muito simples e prática.

E por fim, nos banheiros, foi pedido um estudo para reelaboração de um banheiro que atendesse às novas normas de acessibilidade. Portanto foi previsto uma obra para que o prédio pudesse atender às necessidades de todos os usuários. Esses banheiros, masculino, feminino e acessível, foram instaladas pastilhas redondas de Argilex no piso até meia parede, na outra metade até o teto, foi feito uma pintura artística em linhas orgânicas, feitas com canetas coloridas, tais linhas orgânicas são reproduções dos desenhos feitos pelas montanhas presente ao entorno dos edifícios.

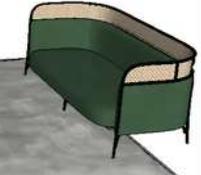
CADERNO DE ESPECIFICAÇÕES

RECEPÇÃO DO COWORKING		
PISO		
1		Piso granilite, Cor Tricolor, com cimento em base branca, e grãos de quartzos coloridos, sistema Terrazo. Soleterrazzo.
PAREDE		
1		Parede revestida em cortiça.
TETO		
1		Rebaixo em pergolado ripado em compensado naval, yölheado de madeira carvalho, acabamento em verniz marítimo Suvinil. As ripas medem 10 cm de altura e 2 de espessura.
EQUIPAMENTOS DE ILUMINAÇÃO		
1		Do fruto do Coité a Home Lab traz mais um produto onde o norte é a sustentabilidade. Por ser impróprio para o consumo, os frutos do Coité seriam descartados na natureza e se perderiam. O soquete também é produzido com madeira de reaproveitamento. Acabamento natural, dimensões: Largura: 22,0 cm; Altura: 22,0 cm; Profundidade: 22,0 cm. Boombam.

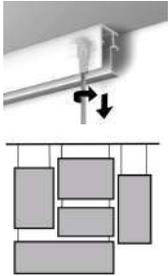
2		<p>A arandela Will é completamente articulada, sendo possível articular a haste central para cima e para baixo assim como a cúpula que gira 360°. Feita em metal na cor branca. Sua estrutura feita de finos braços de metal dá à peça um ar leve. La Lampe.</p>
MOBILIÁRIO		
1		<p>Cadeira modelo Fritz Hansen, revestida em couro natural, vegetal, cor natural, cadeira com braços e rodízios, modelo 3217. Medidas: altura 90 cm; Largura 61 cm; profundidade 52 cm. ATEC.</p>
ACESSÓRIOS		
1		<p>Kokedamas feitas artesanalmente, por encomendas. Orquídeas e Cia.</p>
2		<p>Adesivos para janelas. cores: vermelho, amarelo, verde, azul, laranja e roxo. 1x1 m. TaColado Adesivos e decoração.</p>
SALÃO DO RESTAURANTE		
PISO		

1		Piso granilite, Cor Tricolor, com cimento em base branca, e grãos de quartzos coloridos, sistema Terrazo. Soleterrazzo.
PAREDE		
1		Parede revestida em tinta acrílica Branco Neve com desenho artístico em canetinhas coloridas, cores Laranja, azul, roxo, amarelo
TETO		
1		Teto revestido em tinta acrílica cor Branco Neve. Suvinil
EQUIPAMENTOS DE ILUMINAÇÃO		
1		Luminária Vertigo, em aço, em poliuretano, em fibra de vidro, cor preta. Dimensão: Ø: 140 cm; H: 15 cm. Constance Guissetdesigner. Archi Expo.

2		<p>Mini tubo direcionável redondo de LED para iluminação direta. Indicado para uso em laje com fixação para caixa de passagem padrão. Componentes em alumínio, pintados por processo eletrostático na cor branco. Fixação do tubo externo e canopla por meio de bilhas. La lampe</p>
3		<p>Lâmpada LED PAR16 WW de 7W de consumo total, dimerizável. Diâmetro de 50mm e altura 60mm. Temperatura de cor de 2700K. Base GU10 inclusa. Possui ângulo de abertura 38 graus. A vida útil é estimada em até 25.000h. Uso interno. Tensão de Rede 110V. La Lampe</p>
<p>MOBILIÁRIO</p>		
1		<p>Cadeira Naiá. Modelo com Braço: Estrutura em madeira de Jequitibá tingido na cor mel, encosto em palha de ratan tingido cor catuaba e assento estofado em linho na cor verde musgo. (Cod. 179). Com Braço: 58cm x 54cm x 87h. Sem Braço: 51cm x 54cm x 87h. Daniela Ferro. Sou.fa</p>

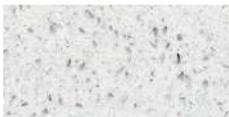
2		Mesa de Jantar Tulipa Saarinen Redonda, 90 e 120 cm de diâmetro. Base em estrutura metálica na cor preta, e tampo em madeira mdf laminada em madeira Jequitibá tingido na cor mel. Personal Art Design
3	 <p data-bbox="264 655 479 676">Imagem ilustrativa do móvel</p>	Sofá redondo, estofado em tecido em linho na cor amarelo, pés e estrutura metálica na cor preta, divisória em ratan.
4		Buffet aparador Bastone Cabinet redonda. Material: Carvalho maciço Dimensões (mm): Profundidade 500, Largura 1200, Altura 1600. Archi Expo
ACESSÓRIOS		
1		Vaso de para plantas internas. Cachepot em cerâmica, cor natural, terracota, pés aramados na cor preta. Medidas: 15cm x Diâmetro: 8cm. Privalia.
LOJA		
PISO		

1		Piso granilite, Cor Tricolor, com cimento em base branca, e grãos de quartzos coloridos, sistema Terrazo. Soleterrazzo.
PAREDE		
1		Parede revestida em tinta acrílica Branco Neve. Suvinil.
TETO		
1		Rebaixo em arcos de alumínio coloridos. 6 arcos nas cores: vermelho; roxo; laranja; azul; amarelo; verde. Peça original, projetada pela Designer. (Foto ilustrativa). Serralheria.
EQUIPAMENTOS DE ILUMINAÇÃO		
1		Spot trilho perfilado eletrocalha para lâmpada par30. acabamento na cor branca. lâmpada de cor fria. Elumens
MOBILIÁRIOS		
1		A madeira tratada de eucalipto é um material renovável que cresce em pouco tempo e a sua utilização ajuda a preservar as matas nativas. Tronco de madeira eucalipto, medidas variadas especificadas na planta. Cor natural, com acabamento em verniz marítimo Suvinil. Madeira Pinhal.

2		<p>O sistema Fix é um sistema de parede constituído por colunas de alumínio que podem ser ajustadas em altura. O Fix System oferece soluções flexíveis para as necessidades de decoração graças ao seu mecanismo ajustável em altura. Sendo independente das paredes traseiras, uma vez que os montantes são facilmente fixados no piso e no teto. Acrílicos coloridos (amarelo e roxo), alumínio na cor branca e prateleiras na cor natural. Shopline.</p>
3		<p>Produzido com alumínio de alta qualidade, o trilho de parede R10 suporta até 20 kg por metro linear. Molducenter</p>

LAVABO ACESSÍVEL

PISO

1		<p>Pastilhas Cerâmicas de Porcelana Redonda. Massa plena de porcelana coladas em papel. (Cerâmicas Argilex). Keramika</p>
2		<p>Soleira Granito Siena branco absoluto BEL ROXA marmoraria.</p>

PAREDE

1		<p>Pastilhas Cerâmicas de Porcelana Redonda. Massa plena de porcelana coladas em papel. (Cerâmicas Argilex). Keramika</p>
2		<p>Parede revestida em tinta acrílica Branco Neve com desenho artístico em canetinhas coloridas, cores Laranja, azul, roxo, amarelo</p>
<p>TETO</p>		
1		<p>Teto revestida em tinta acrílica Branco Neve com desenho artístico em canetinhas coloridas, cores Laranja, azul, roxo, amarelo</p>
<p>EQUIPAMENTOS DE ILUMINAÇÃO</p>		

1		Spot de embutir orbital 360° redondo (possui LED integrado) Branca fria, 10 Øcm. Leroy Merlin
2		Arandela Amora, Led (lâmpada inclusa), latão em acabamento de cor branca e com difusor de vidro soprado, morna, 42X20X11, La Lamp.
3		Fita de LED, branca fria, 5 metros, Leroy Merlin.
EQUIPAMENTO HIDROSSANITÁRIOS		
1		Bacia sanitária suspensa convencional em Porcelana, cor Branca, 42x35x54,50 cm, Deca / Leroy Merlin
2		Bancada em Madeira Maciça, eucalipto com acabamento resinado, Madeirado
3		verniz marítimo, fosco incolor, Verniz Suvinil Madeira Protegida Fosco.

4		Cuba de Sobrepor Redonda cerâmica Acetinado Bicolor Kale laranja e Branco Fosco, 40 cm Ø X 18,5 cm de altura, Deca / Padovani
5		Torneira de parede com sensor bivolt para lavatório cor preta
EQUIPAMENTOS E ACESSÓRIOS		
1		Barra de apoio Aço inox, cor preto, polido, 40cm, Deca, leroy merlin
2		Barra de apoio Aço inox, cor preto, polido, 80cm, Deca, leroy merlin
3		Barra de apoio Aço inox, cor preto, polido, 70cm, Deca, leroy merlin
4		Dispenser de papel toalha Aço inox, cor preto, escovado, A: 26,5 CM L: 26 CM C: 11,5 CM. Brakey

5		Dispensador para Sabonete de parede Aço inox, cor preto, escovado, 36,2 x 8,15 x 13,63, Draco.
6		Lixeira de chão Basculante 21L Metal Aço Inox, prata, 50x29x29 cm, Brinox/ Leroy Merlin
7		Espelho Cristal liso 0,55x1,20m, feito sob encomenda, vidraçaria.

REFERÊNCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- **ARTIGOS - PESQUISAS - DISSERTAÇÕES**

ZEVEDO, andré, SARMIENTO, érica. **Cidade e Imigração**. Rio de janeiro, 2016

DI TRAPANO, patrícia, SANCHES, thamires, VACCANI, vitoria. **Luz e Saúde: Integração da iluminação natural e artificial ao projeto arquitetônico**. Rio de janiero, 2021

BECCARI, marcos. **Articulação simbólica: uma abordagem junguiana aplicada à filosofia do design**. Curitiba, 2012

DONIS, DONDI. **Sintaxe da Linguagem Visual**. 2 ed. São Paulo. Martins Fontes, 2003

- **REVISTAS - JORNAIS**

MARTAU, betina, (2020). Luz e Saúde: Perspectivas para projetos de iluminação integrativa. Revista Lume Arquitetura, 100 ed. 22-31.

Senplo (2019). O Design Atemporal. Disponível em: <<https://senplo.com.br/design-atemporal-senplo/>> Acesso em: 13 de abril de 2021.

- **SITES**

SANTANA, neviton. **Dieter Rams: 10 princípios para um bom design.** 2017. Disponível em: <<https://coletivoux.com/dieter-rams-10-princ%C3%ADpios-para-um-bom-design-30ea164f8b46>> Acesso em: 13 de abril de 2021.

Sustentarqui. **Design Biofílico: O que é e quais são suas vantagens.** 2020. Disponível em: <<https://sustentarqui.com.br/design-biofilico-o-que-e-e-quais-sao-suas-vantagens/>> Acesso em: 13 de abril de 2021.

Color ADD. Disponível em: <<http://www.coloradd.net/>> Acesso em: 13 de abril de 2021

CONCEITO

"Penso que os bons designers devem ser sempre vanguardistas, sempre um passo à frente dos tempos. Devem – e têm – de questionar tudo o que geralmente é considerado óbvio. Devem ter intuição para a mudança de atitudes das pessoas."
Dieter Rams

"Em linhas gerais, podemos resumir a ideia do instante poético metafísico, da seguinte forma: enquanto que no tempo linear e horizontal nós percebemos os eventos de maneira encadeada e consecutiva (passado-presente-futuro), no tempo vertical (que caracteriza o instante poético metafísico) nós percebemos os eventos de maneira simultânea e ambivalente, misturando lembranças (passado) com expectativas (futuro), conteúdos psicológicos com conteúdos físicos, vida individual com vida coletiva e social. Esta verticalidade do tempo caracteriza aquilo que estamos aqui designando por dinâmica de significação decorrente de eventos sincronísticos." [BECCARI, marcos, 2012, p. 230]

A cidade do Rio de Janeiro tem sua história marcada pelo fluxo imigratório, que com o tempo resultou em uma cidade **plural em formas, cores, etnias e culturas**. Sua geografia em altos e baixos relevos traduz esse movimento em formas circulares e orgânicas. Assim como na cidade, introduzido em meio as montanhas e o mar, a Ilha do Fundão é um **ponto de convergência** dessa movimentação de pessoas que, **quebra barreiras físicas, facilitando o ir e vir**, gerando, então, **vida à um espaço construído**.

Inserido na Cidade Universitária da UFRJ – lugar que por sua essência reflete a **pluralidade do país**, o Parque Tecnológico é um ambiente de inovações – onde há a **constante busca pela mudança e transformação**, ou seja, um ambiente que não pode parar no tempo, está sempre **visando o futuro**, investindo e oferecendo **oportunidades** para jovens estudantes, criando espaços colaborativos onde explora as **trocas de conhecimentos** e ideias, para resultar em produtos inovadores.

Nesse sentido, em meio a eventos sincrônicos de tempo e movimento, com a proposta de um Parque mais humano e acessível a todos, o projeto compreende a importância de dar **um novo valor simbólico** para esse espaço, onde, de forma convidativa, **integrar os povos diversos** que coexistem na universidade, no qual possam **explorar novas ideias através de trocas de experiências individuais em ambientes coletivos**. "(...) as coisas não são simbólicas em si mesmas, e nem sempre chegam a sê-lo – ao invés disso, são constituídas simbolicamente por algum tipo de experiência humana. Isso nos leva a uma segunda definição preliminar para símbolo: uma coisa que foi "trans-significada", isto é, que passou a significar algo além de seu próprio sentido." [BECCARI, marcos, 2012, p. 205]

Diante disso, o projeto caminhará paralelamente com a busca pela inovação, cuja o conceito é atemporalidade¹, pois para ser inovador, é preciso estar a frente do seu tempo. Quando falamos de inovação, falamos de soluções criativas para problemas complexos, que, inserido nesse ambiente plural, onde promove a integração dos diferentes, é causado pelo estímulo do movimento. Tal movimento vai atrair as pessoas ao Parque, e, ao chegarem lá, vão se sentir incluídas, através de um ambiente que instiga sua criatividade, e, a informalidade do ambiente os deixará livres para se expressarem e criarem novas experiências. Dessa forma, permitindo a livre expressão individual de cada um, em um ambiente coletivo, despertando, então, o sentimento de pertencer a esse lugar e criar laços afetivos com o ambiente projetado, e por sequência, "trans-significando" esse lugar para o público ali presente.

PARTIDO: Conceção da forma

MATERIAIS TRANSLÚCIDOS
INTEGRAÇÃO
COLETIVOS
PERMITAM A APROXIMAÇÃO DO OUTRO

MOVIMENTO DINÂMICO
OPOSTAS
CONTRASTE
COMUNICAÇÃO

BARREIRAS E LIVRE CIRCULAÇÃO
MOBILIÁRIOS SOLTOS
ORGÂNICAS E CIRCULARES
TRAZER VIDA
LUZ INTEGRATIVA
ELEMENTOS VAZADOS
LUZ NATURAL

BIOFILIA
INTERAÇÃO
DIVERSIDADE
CRIATIVIDADE
PRIMÁRIAS

"TUDO QUE SE TORNA CLÁSSICO, PERDURA"

PARTIDO: Luz e Cor

COLORIDOS
OPOSTAS
CONTRASTE
COMUNICAÇÃO

LUZ INTEGRATIVA
ELEMENTOS VAZADOS
LUZ NATURAL

DIVERSIDADE
CRIATIVIDADE
PRIMÁRIAS

Estudo de Insolação

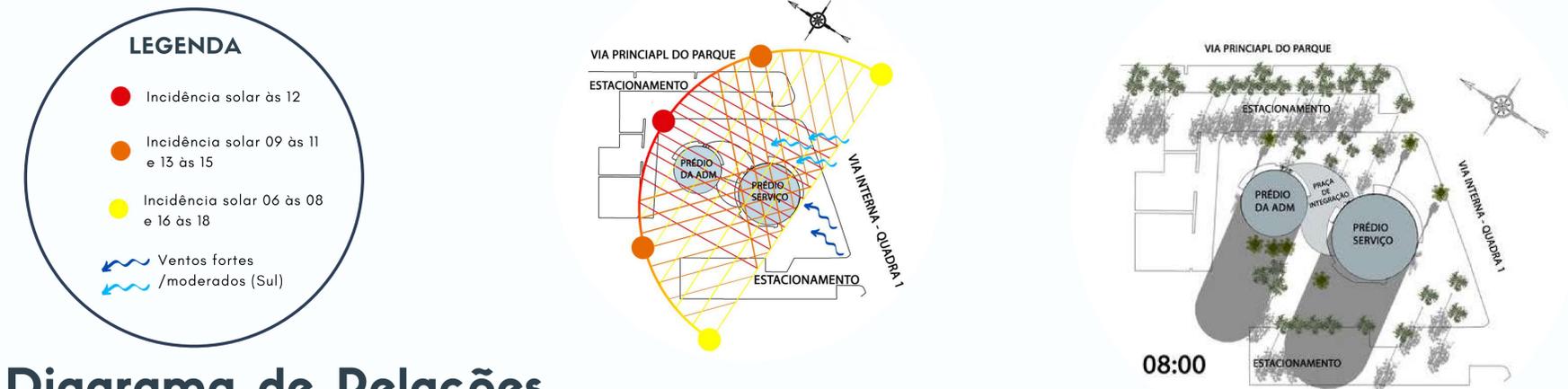
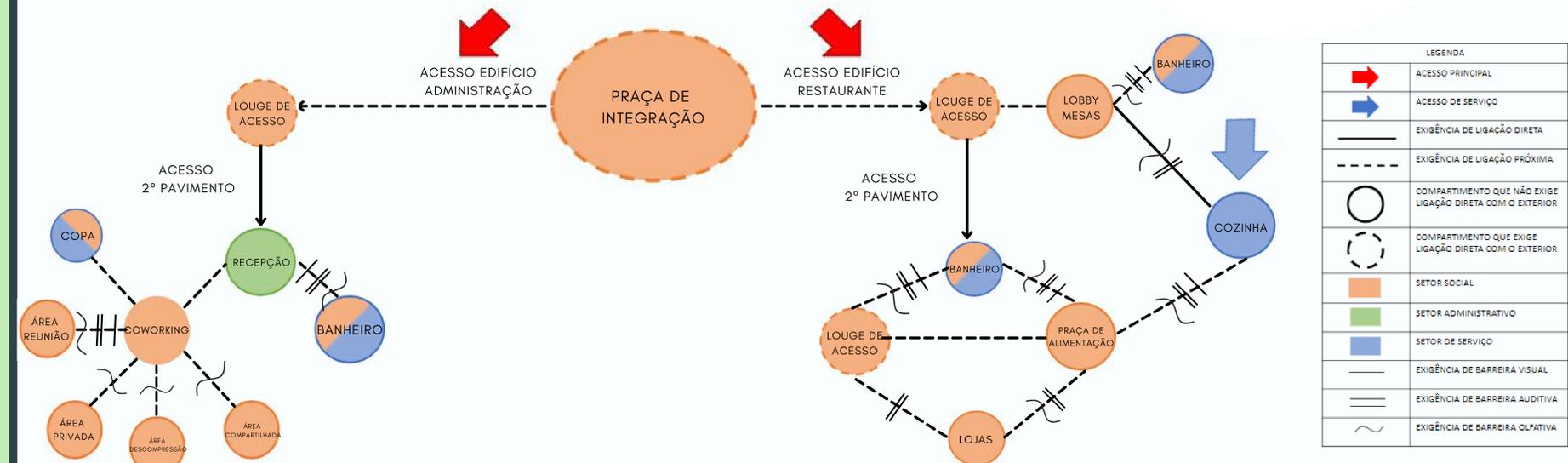
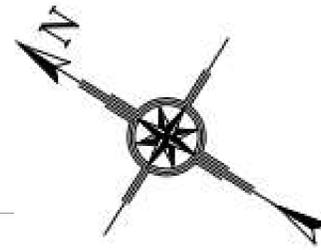


Diagrama de Relações



PLANO GERAL



ESTACIONAMENTO

VIA INTERNA - QUADRA 1 A

ESTACIONAMENTO

Piso bloquete intertravado original



Figura 16: Fachada do Prédio de Serviços. Fonte: Programa da Disciplina

Figura 15: Fachada do Prédio de ADM. Fonte: Programa da Disciplina

QUADRO DE ÁREAS MÍNIMAS POR FUNÇÃO / COMPARTIMENTO		
Prédio da Adm./Auditórios Total: 224,98m ²	Banheiros	39,09m ²
	Recepção + Copa	43,33m ²
	Área Coworking	142,56m ²
Prédio de Serviços Total: 611,33m ²	1º Pavimento *	
	Lojas + Praça de Alimentação	227,21m ²
	Banheiros	16,16m ²
	2º Pavimento *	
	Lojas + Praça de Alimentação	351,68m ²
	Banheiros	16,28m ²
Praça de Integração Total: 202,93m ²	Jardim de Integração	
		189,34m ²
Área Total		1.025,65 m ²

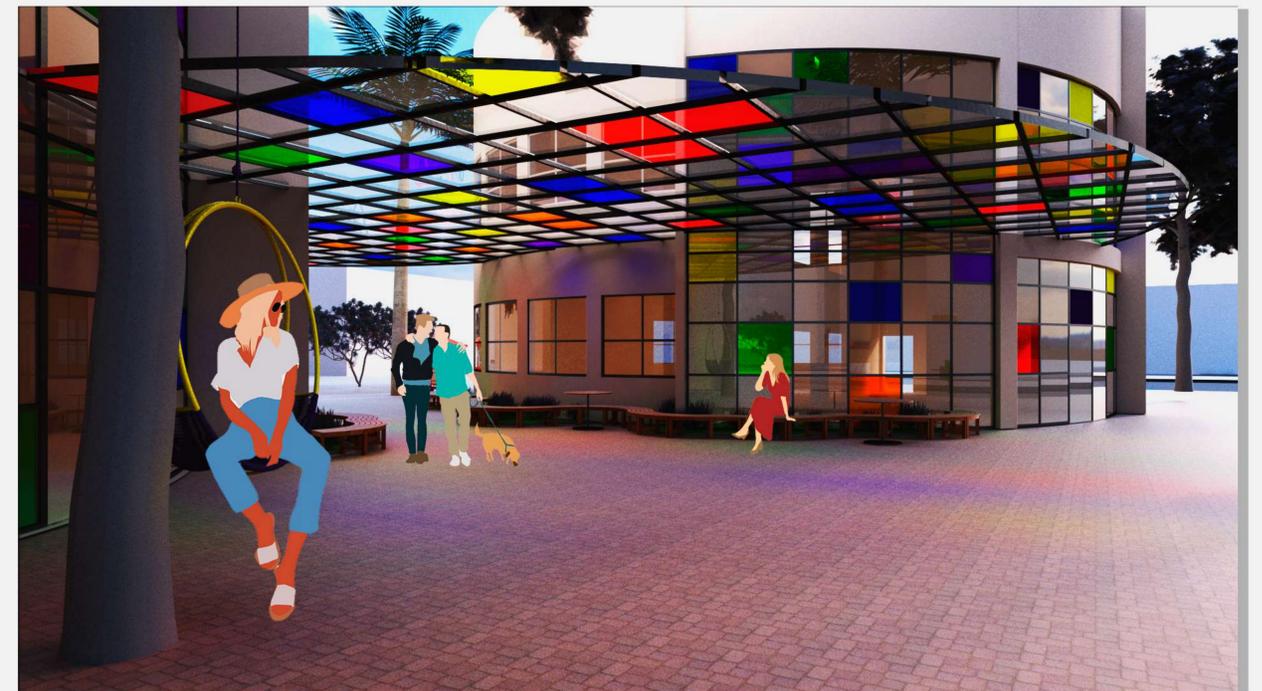
PRAÇA DE INTEGRAÇÃO



1 FACHADAS DOS PRÉDIOS

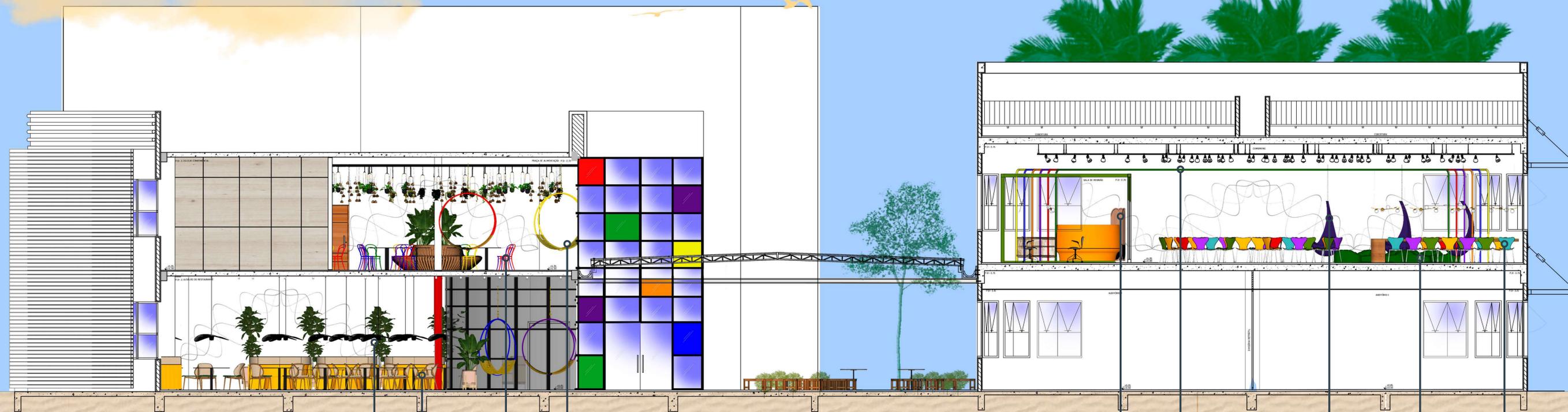


2 ENTRADA DOS PRÉDIOS



3 PRAÇA DE INTEGRAÇÃO

CORTE LONGITUDINAL DA QUADRA



LUMINÁRIA VERTIGO, EM AÇO, EM POLIURETANO, EM FIBRA DE VIDRO, COR PRETA. DIMENSÃO: Ø: 140 CM; H: 15 CM. CONSTANCE GUISSSETDESIGNER. ARCHI EXPO.

CADEIRA NAIÁ. MODELO COM BRAÇO: ESTRUTURA EM MADEIRA DE JEQUITIBÁ TINGIDO NA COR MEL, ENCOSTO EM PALHA DE RATAN TINGIDO COR CATUABA E ASSENTO ESTOFADO EM LINHO NA COR VERDE MUSGO. (COD. 179). COM BRAÇO: 58CM X 54CM X 87H. SEM BRAÇO: 51CM X 54CM X 87H. DANIELA FERRO. SOU.FA

CADEIRA COM ESTRUTURA EM MADEIRA MACIÇA FAIA, SEU ASSENTO É REVESTIDO EM FIBRA RATTAN E SUAS FORMAS E MEDIDAS ERGONOMICAMENTE CORRETAS SE ENCAIXAM AO CORPO, PROPORCIONANDO O MÁXIMO CONFORTO. CORES DIVERSAS: VERMELHO, AMARELO, LARANJA, VERDE, ROXO E AZUL. ETNA

BALANÇO PENDULO COM DUAS ENORMES ARMAÇÕES CIRCULARES DE ALUMÍNIO COM A PARTE INFERIOR DA CURVA ESTICADA E ENVOLTO DE CORDA NÁUTICA. CORES DIVERSAS. ALUMÍNIOS EM CORES: VERMELHO, AMARELO, VERDE, ROXO E AZUL E CORDA EM COR SUN (AMARELADO). TIDELLI

BIOMBO OCA PRODUZIDO EM MADEIRA MACIÇA FREIJÓ, COM PALHA NATURAL. LZ STUDIO

REBAIXO EM ARCOS DE ALUMÍNIO COLORIDOS. 6 ARCOS NAS CORES: VERMELHO; ROXO; LARANJA; AZUL; AMARELO; VERDE.SERRALHERIA

POLTRONA REGG, BASE DE FIBRA DE VIDRO ESTOFADA COM REFORÇOS INTERNOS DE METAL. SUPORTE DE METAL E MADEIRA FIXADO AO TETO. LATTOOG

PUFF EM TECIDO ECOSIMPLE A LINHA DE PUFFS '89' É 100% CONSCIENTE TECNOLOGIA SUSTENTÁVEL E DE QUALIDADE IMPECÁVEL. FORMATO ANATÔMICO COM ENCOSTO PARA COLUNA. COR VERDE MUSGO. BOOMBAM.

CADEIRAS MODELO FRITZ HANSEN, MOLDAGEM POR PRESSÃO DE 9 LÂMINAS DE MADEIRA INTERCALADAS COM ALGODÃO INDIANO. CORES DIVERSAS: VERMELHO, ROXO, VERDE, AZUL, LARANJA E AMARELO. ESTRUTURA METÁLICA EM INOX. ATEC.

UNIVERSIDADE FEDERAL DO RIO DE JANEIRO - ESCOLA DE BELAS ARTES

PROJETO DE APRESENTAÇÃO PARA PARQUE TECNOLÓGICO SITUADO À RUA PAULO EMÍLIO BARBOSA, 485

PRANCHA: CORTE LONGITUDINAL

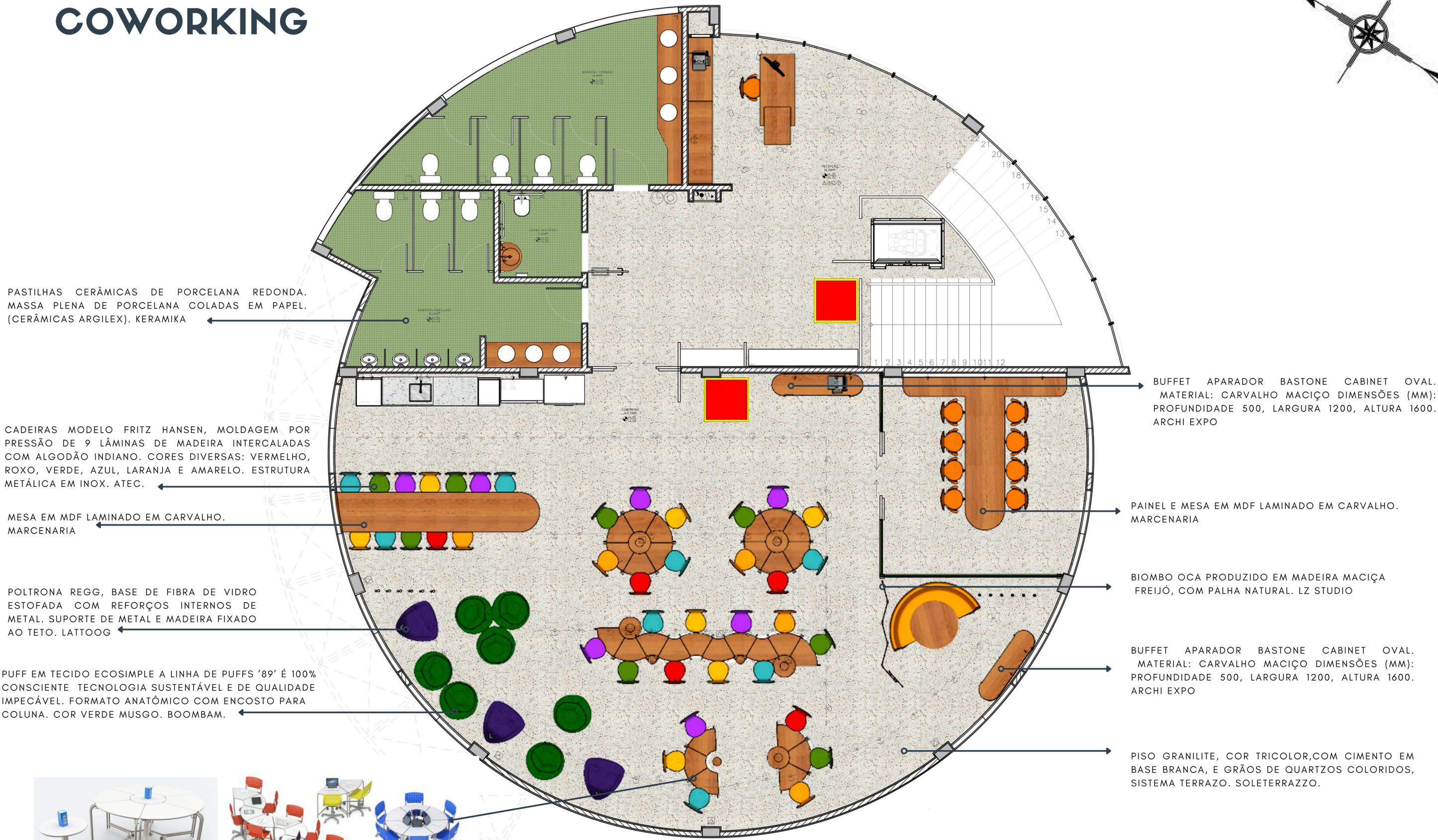
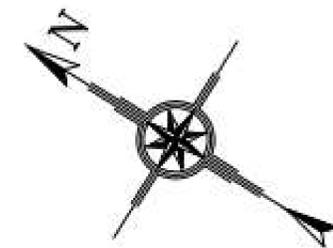
ESCALA: 1/50

DATA: 16 DE JUN DE 2021

CLIENTE: PARQUE TECNOLÓGICO

ALUNA: THAMIRES NUNES SANCHES

COWORKING



PASTILHAS CERÂMICAS DE PORCELANA REDONDA. MASSA PLENA DE PORCELANA COLADAS EM PAPEL. (CERÂMICAS ARGILEX). KERAMIKA

CADEIRAS MODELO FRITZ HANSEN, MOLDAGEM POR PRESSÃO DE 9 LÂMINAS DE MADEIRA INTERCALADAS COM ALGODÃO INDIANO. CORES DIVERSAS: VERMELHO, ROXO, VERDE, AZUL, LARANJA E AMARELO. ESTRUTURA METÁLICA EM INOX. ATEC.

MESA EM MDF LAMINADO EM CARVALHO. MARCENARIA

POLTRONA REGG, BASE DE FIBRA DE VIDRO ESTOFADA COM REFORÇOS INTERNOS DE METAL. SUPORTE DE METAL E MADEIRA FIXADO AO TETO. LATTOOG

PUFF EM TECIDO ECOSIMPLE A LINHA DE PUFFS '89' É 100% CONSCIENTE TECNOLOGIA SUSTENTÁVEL E DE QUALIDADE IMPECÁVEL. FORMATO ANATÔMICO COM ENCOSTO PARA COLUNA. COR VERDE MUSGO. BOOMBAM.

BUFFET APARADOR BASTONE CABINET OVAL. MATERIAL: CARVALHO MACIÇO DIMENSÕES (MM): PROFUNDIDADE 500, LARGURA 1200, ALTURA 1600. ARCHI EXPO

PAINEL E MESA EM MDF LAMINADO EM CARVALHO. MARCENARIA

BIOMBO OCA PRODUZIDO EM MADEIRA MACIÇA FREIJÓ, COM PALHA NATURAL. LZ STUDIO

BUFFET APARADOR BASTONE CABINET OVAL. MATERIAL: CARVALHO MACIÇO DIMENSÕES (MM): PROFUNDIDADE 500, LARGURA 1200, ALTURA 1600. ARCHI EXPO

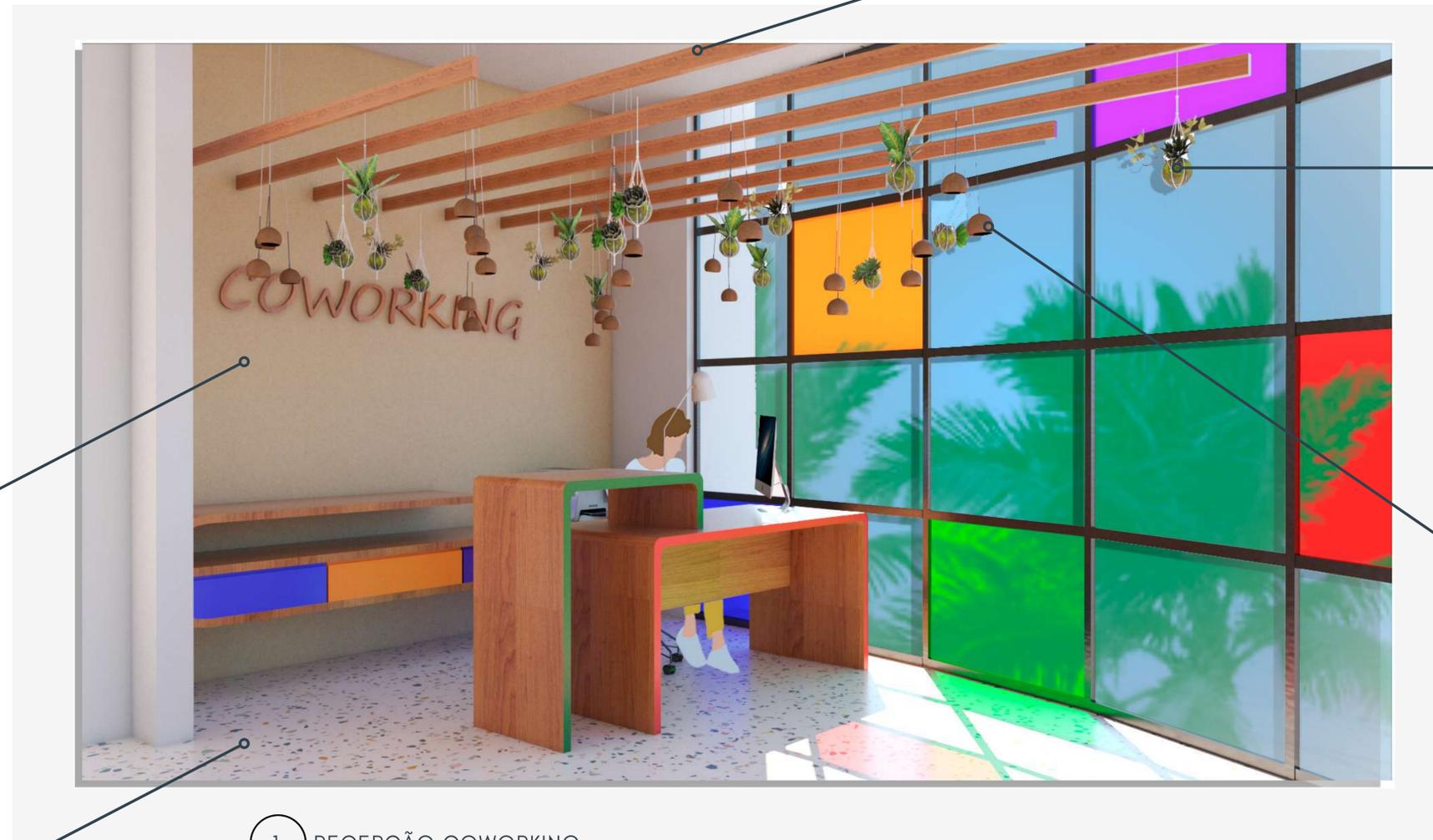
PISO GRANILITE, COR TRICOLOR, COM CIMENTO EM BASE BRANCA, E GRÃOS DE QUARTZOS COLORIDOS, SISTEMA TERRAZO. SOLETERRAZZO.



MESA LINK TRAPÉZIO MODULAR. ESTRUTURA LEVE QUE PERMITE EMPILHAMENTO. EM ESTRUTURA DE ALUMÍNIO NA COR BRANCA, TAMPO EM MADEIRA MDF NA COR NATURAL, CARVALHO, PÉS COM RODÍZIO, QUE PERMITE FLEXIBILIDADE NO LAYOUT.

RECEPÇÃO

REBAIXO EM PERGOLADO RIPADO EM COMPENSADO NAVAL, YOLHEADO DE MADEIRA CARVALHO, ACABAMENTO EM VERNIZ MARÍTIMO SUVINIL. AS RIPAS MEDEM 10 CM DE ALTURA E 2 DE ESPESURA.

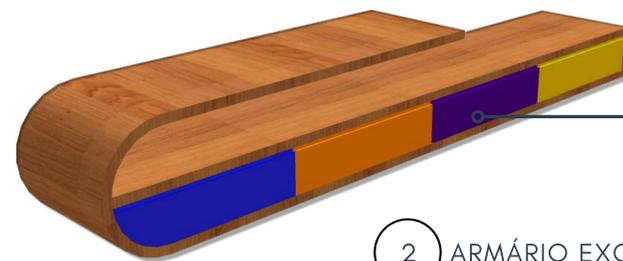


PAREDE DE PAINEL DE CORTIÇA.



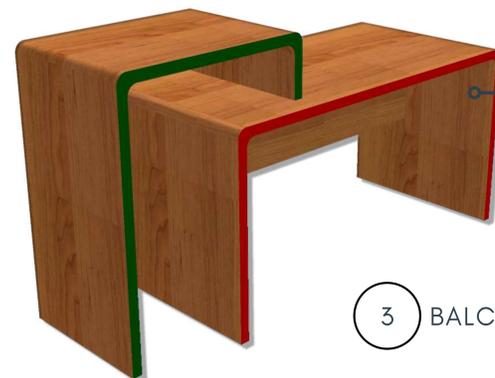
PISO GRANILITE, COR TRICOLOR, COM CIMENTO EM BASE BRANCA, E GRÃOS DE QUARTZOS COLORIDOS, SISTEMA TERRAZZO. SOLETERRAZZO.

1 RECEPÇÃO COWORKING



MFD ACABAMENTO EM LACCA, COR AMARELA, ROXA, LARANJA E AZUL

2 ARMÁRIO EXCLUSIVO



LAMINADO CULVAVEL ACABAMENTO NATURAL, IMBUIA.

3 BALCÃO EXCLUSIVO



KOKEDAMAS FEITAS ARTESANALMENTE, POR ENCOMENDAS. ORQUÍDEAS E CIA



DO FRUTO DO COITÉ A HOME LAB TRAZ MAIS UM PRODUTO ONDE O NORTE É A SUSTENTABILIDADE. POR SER IMPRÓPRIO PARA O CONSUMO, OS FRUTOS DO COITÉ SERIAM DESCARTADOS NA NATUREZA E SE PERDERIAM. O SOQUETE TAMBÉM É PRODUZIDO COM MADEIRA DE REAPROVEITAMENTO. ACABAMENTO NATURAL, DIMENSÕES: LARGURA: 22,0 CM; ALTURA: 22,0 CM; PROFUNDIDADE: 22,0 CM. BOOMBAM.

COWORKING



KOKEDAMAS.



LUMINÁRIA SABIÁ. CRISTIANA BERTOLUCCI

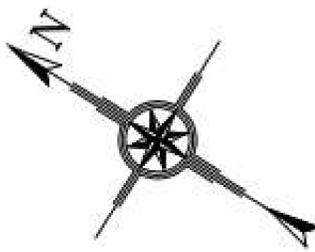


CADEIRAS MODELO FRITZ HANSEN. ARNE JACOBSEN



PISO GRANILITE

SALÃO DO RESTAURANTE



BALANÇO PENDULO COM DUAS ENORMES ARMAÇÕES CIRCULARES DE ALUMÍNIO COM A PARTE INFERIOR DA CURVA ESTICADA E ENVOLTO DE CORDA NÁUTICA. CORES DIVERSAS. ALUMÍNIOS EM CORES: VERMELHO, AMARELO, VERDE, ROXO E AZUL E CORDA EM COR SUN (AMARELADO). TIDELLI

CADEIRA NAIÁ. MODELO COM BRAÇO: ESTRUTURA EM MADEIRA DE JEQUITIBÁ TINGIDO NA COR MEL, ENCOSTO EM PALHA DE RATAN TINGIDO COR CATUABA E ASSENTO ESTOFADO EM LINHO NA COR VERDE MUSGO. (COD. 179). COM BRAÇO: 58CM X 54CM X 87H. SEM BRAÇO: 51CM X 54CM X 87H. DANIELA FERRO. SOU.FA

MESA DE JANTAR TULIPA SAARINEN REDONDA, 90 E 120 CM DE DIÂMETRO. BASE EM ESTRUTURA METÁLICA NA COR PRETA, E TAMPO EM MADEIRA MDF LAMINADA EM MADEIRA JEQUITIBÁ TINGIDO NA COR MEL. PERSONAL ART DESIGN

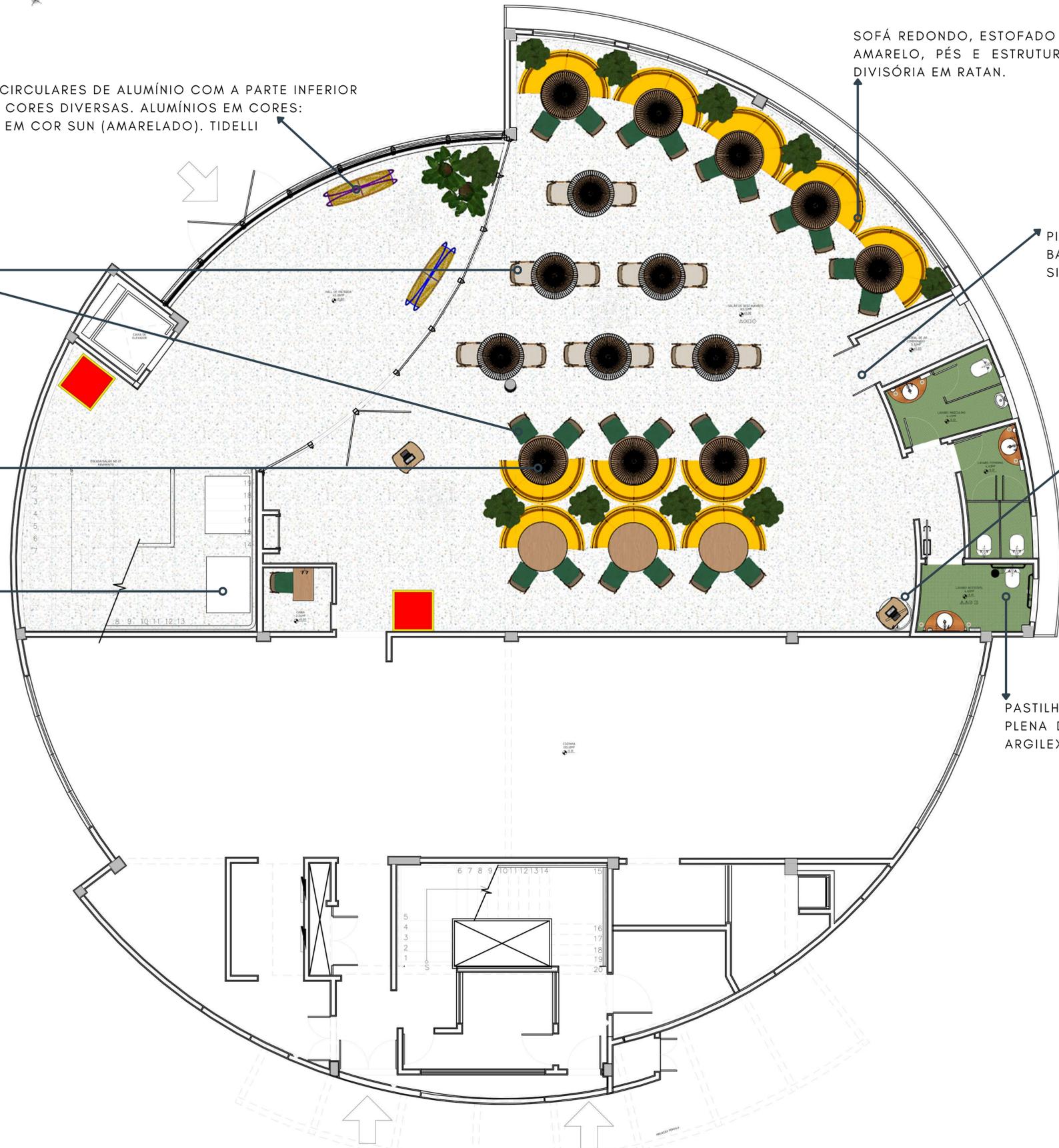
CAIXA ELETRÔNICO 24 HORAS

SOFÁ REDONDO, ESTOFADO EM TECIDO EM LINHO NA COR AMARELO, PÉS E ESTRUTURA METÁLICA NA COR PRETA, DIVISÓRIA EM RATAN.

PISO GRANILITE, COR TRICOLOR, COM CIMENTO EM BASE BRANCA, E GRÃOS DE QUARTZOS COLORIDOS, SISTEMA TERRAZO. SOLETERRAZO.

BUFFET APARADOR BASTONE CABINET REDONDA. MATERIAL: CARVALHO MACIÇO DIMENSÕES (MM): PROFUNDIDADE 500, LARGURA 1200, ALTURA 1600. ARCHI EXPO

PASTILHAS CERÂMICAS DE PORCELANA REDONDA. MASSA PLENA DE PORCELANA COLADAS EM PAPEL. (CERÂMICAS ARGILEX). KERAMIKA



SALÃO DO RESTAURANTE



MINI TUBO DIRECIONÁVEL REDONDO DE LED PARA ILUMINAÇÃO DIRETA. INDICADO PARA USO EM LAJE COM FIXAÇÃO PARA CAIXA DE PASSAGEM PADRÃO. COMPONENTES EM ALUMÍNIO, PINTADOS POR PROCESSO ELETROSTÁTICO NA COR BRANCO. FIXAÇÃO DO TUBO EXTERNO E CANOPLA POR MEIO DE BILHAS. LA LAMPE

LUMINÁRIA VERTIGO, EM AÇO, EM POLIURETANO, EM FIBRA DE VIDRO, COR PRETA. DIMENSÃO: Ø: 140 CM; H: 15 CM. CONSTANCE GUISSETDESIGNER. ARCHI EXPO.

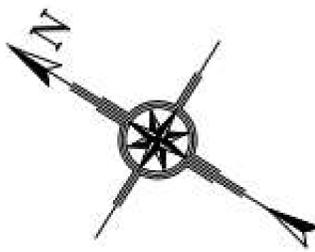
SOFÁ REDONDO, ESTOFADO EM TECIDO EM LINHO NA COR AMARELO, PÉS E ESTRUTURA METÁLICA NA COR PRETA, DIVISÓRIA EM RATAN.

MESA DE JANTAR TULIPA SAARINEN REDONDA, 90 E 120 CM DE DIÂMETRO. BASE EM ESTRUTURA METÁLICA NA COR PRETA, E TAMPO EM MADEIRA MDF LAMINADA EM MADEIRA JEQUITIBÁ TINGIDO NA COR MEL. PERSONAL ART DESIGN

CADEIRA NAIÁ. MODELO COM BRAÇO: ESTRUTURA EM MADEIRA DE JEQUITIBÁ TINGIDO NA COR MEL, ENCOSTO EM PALHA DE RATAN TINGIDO COR CATUABA E ASSENTO ESTOFADO EM LINHO NA COR VERDE MUSGO. (COD. 179). COM BRAÇO: 58CM X 54CM X 87H. SEM BRAÇO: 51CM X 54CM X 87H. DANIELA FERRO. SOU.FA

VASO DE PARA PLANTAS INTERNAS. CACHEPOT EM CERÂMICA, COR NATURAL, TERRACOTA, PÉS ARAMADOS NA COR PRETA. MEDIDAS: 15CM X DIÂMETRO: 8CM. PRIVALIA.

PRAÇA DE ALIMENTAÇÃO E LOJAS



BALANÇO PENDULO COM DUAS ENORMES ARMAÇÕES CIRCULARES DE ALUMÍNIO COM A PARTE INFERIOR DA CURVA ESTICADA E ENVOLTO DE CORDA NÁUTICA. CORES DIVERSAS. ALUMÍNIOS EM CORES: VERMELHO, AMARELO, VERDE, ROXO E AZUL E CORDA EM COR SUN (AMARELADO). TIDELLI

PISO GRANILITE, COR TRICOLOR, COM CIMENTO EM BASE BRANCA, E GRÃOS DE QUARTZOS COLORIDOS, SISTEMA TERRAZO. SOLETERRAZZO.

MESA DE JANTAR TULIPA SAARINEN REDONDA, 90 E 120 CM DE DIÂMETRO. BASE EM ESTRUTURA METÁLICA NA COR PRETA, E TAMPO EM MADEIRA MDF LAMINADA EM MADEIRA JEQUITIBÁ TINGIDO NA COR MEL. PERSONAL ART DESIGN

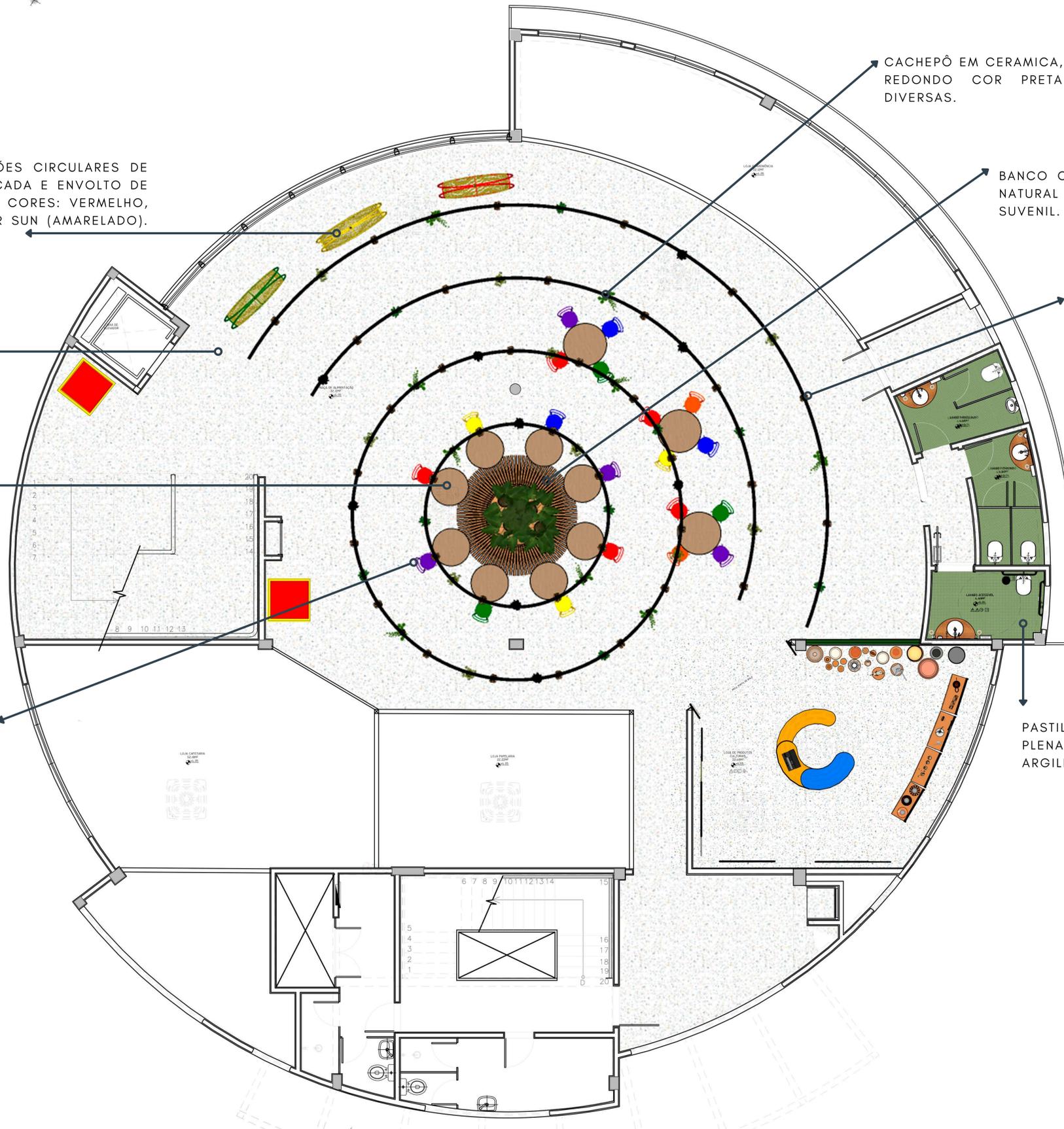
CADEIRA COM ESTRUTURA EM MADEIRA MACIÇA FAIA, SEU ASSENTO É REVESTIDO EM FIBRA RATTAN E SUAS FORMAS E MEDIDAS ERGONOMICAMENTE CORRETAS SE ENCAIXAM AO CORPO. CORES DIVERSAS: VERMELHO, AMARELO, LARANJA, VERDE, ROXO E AZUL. ETNA

CACHEPÔ EM CERÂMICA, COR PRETA, ALÇA EM ALUMÍNIO REDONDO COR PRETA E DOURADA. VEGETAÇÕES DIVERSAS.

BANCO CIRCULAR EM MADEIRA CURVADA, RIPADA, COR NATURAL COM ACABAMENTO EM VERNIZ MARÍTIMO, SUVENIL. MARGENARIA.

DO FRUTO DO COITÉ A HOME LAB TRAZ MAIS UM PRODUTO ONDE O NORTE É A SUSTENTABILIDADE. POR SER IMPRÓPRIO PARA O CONSUMO, OS FRUTOS DO COITÉ SERIAM DESCARTADOS NA NATUREZA E SE PERDERIAM. O SOQUETE TAMBÉM É PRODUZIDO COM MADEIRA DE REAPROVEITAMENTO. ACABAMENTO NATURAL, DIMENSÕES: LARGURA: 22,0 CM; ALTURA: 22,0 CM; PROFUNDIDADE: 22,0 CM. BOOMBAM.

PASTILHAS CERÂMICAS DE PORCELANA REDONDA. MASSA PLENA DE PORCELANA COLADAS EM PAPEL. (CERÂMICAS ARGILEX). KERAMIKA



PRAÇA DE ALIMENTAÇÃO



LOJA DE PRODUDOS CULTURAIS



1 PERSPECTIVA DA FACHADA DA LOJA

SPOT TRILHO PERFILADO ELETROCALHA PARA LÂMPADA PAR30. ACABAMENTO NA COR BRANCA. LÂMPADA DE COR FRIA. ELUMENS

ALISAR DA PORTA EM MFD ACABAMENTO EM LACCA, COR LARANJA

TRONCO DE MADEIRA EUCALIPTO, MEDIDAS VARIADAS ESPECIFICADAS NA PLANTA. COR NATURAL, COM ACABAMENTO EM VERNIZ MARÍTIMO SUVINIL. MADEIRA PINHAL. EMPRESA QUE AJUDA A PRESERVAR AS MATAS NATIVAS.



2 PERSPECTIVA INTERNA 1 DA LOJA

ESTANTE FIX SYSTEM EM ACRÍLICOS COLORIDOS (AMARELO E ROXO), ALUMÍNIO NA COR BRANCA E PRATELEIRAS NA COR NATURAL. SHOPLINE.

ALISAR DA VITRINE EM MFD ACABAMENTO EM LACCA, COR VERDE.

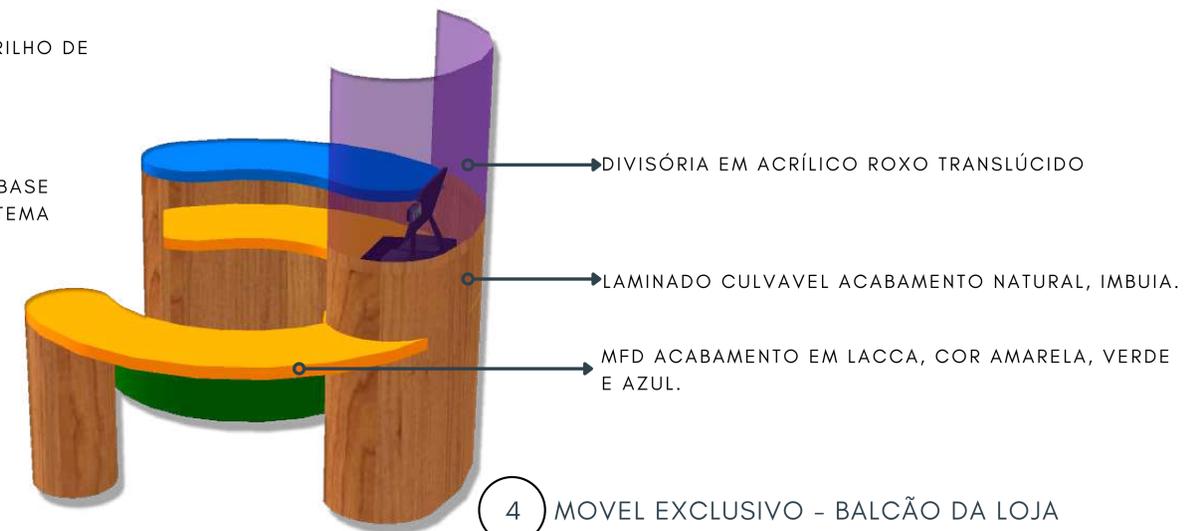
REBAIXO EM ARCOS DE ALUMÍNIO COLORIDOS. 6 ARCOS NAS CORES: VERMELHO; ROXO; LARANJA; AZUL; AMARELO; VERDE. SERRALHERIA

PRODUZIDO COM ALUMÍNIO DE ALTA QUALIDADE, O TRILHO DE PAREDE R10 SUPORTA ATÉ 20 KG POR METRO LINEAR. MOLDCENTER

PISO GRANILITE, COR TRICOLOR, COM CIMENTO EM BASE BRANCA, E GRÃOS DE QUARTZOS COLORIDOS, SISTEMA TERRAZO. SOLETERRAZZO.



3 PRSPECTIVA INTERNA 2 DA LOJA



4 MOVEL EXCLUSIVO - BALCÃO DA LOJA

DIVISÓRIA EM ACRÍLICO ROXO TRANSLÚCIDO

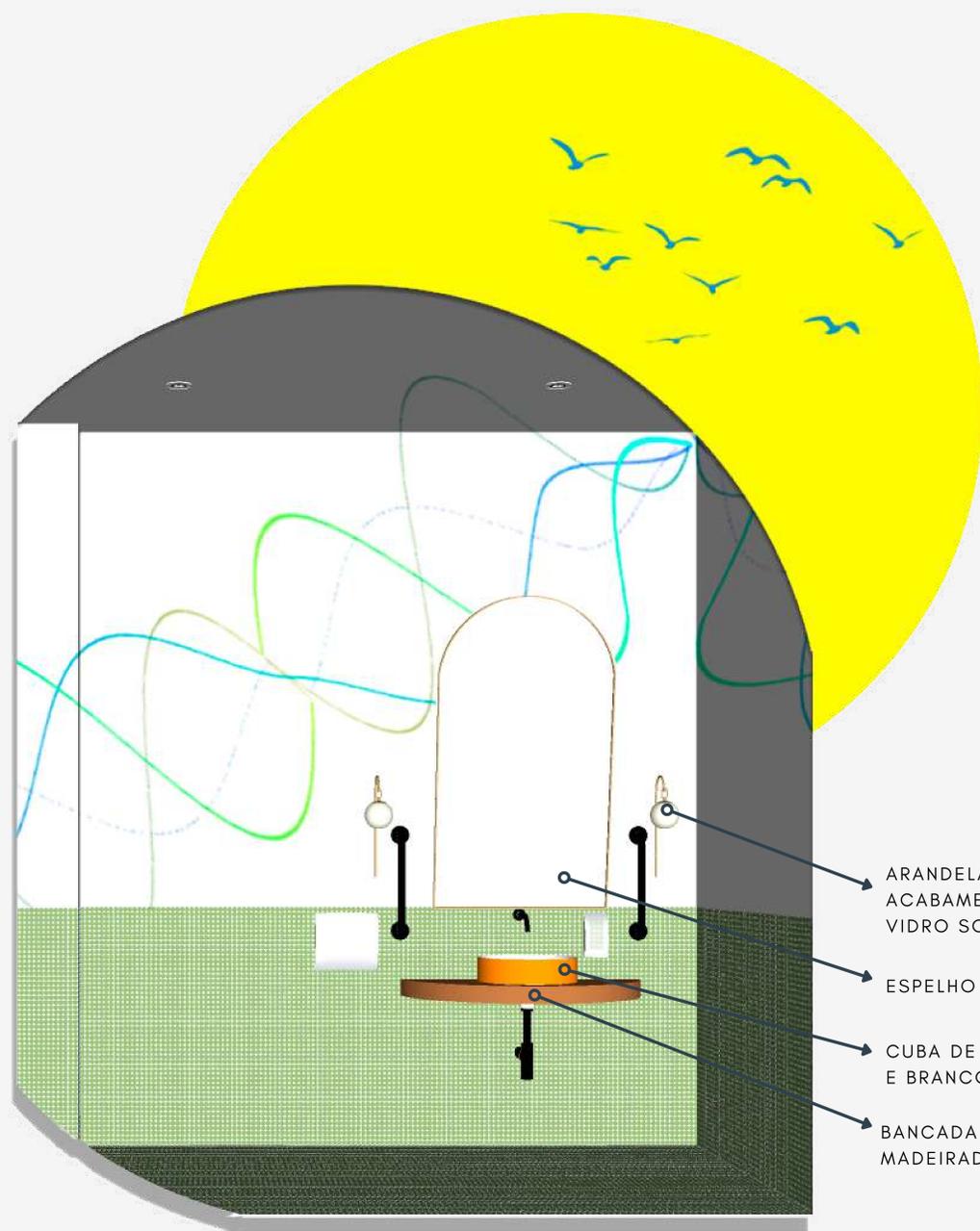
LAMINADO CULVAVEL ACABAMENTO NATURAL, IMBUÍ.

MFD ACABAMENTO EM LACCA, COR AMARELA, VERDE E AZUL.

LAVABO ACESSÍVEL

PAREDE REVESTIDA EM TINTA ACRILICA BRANCO NEVE COM DESENHO ARTÍSTICO EM CANETINHAS COLORIDAS, CORES LARANJA, AZUL, ROXO, AMARELO

PASTILHAS CERÂMICAS DE PORCELANA REDONDA. MASSA PLENA DE PORCELANA COLADAS EM PAPEL. (CERÂMICAS ARGILEX). KERAMIKA

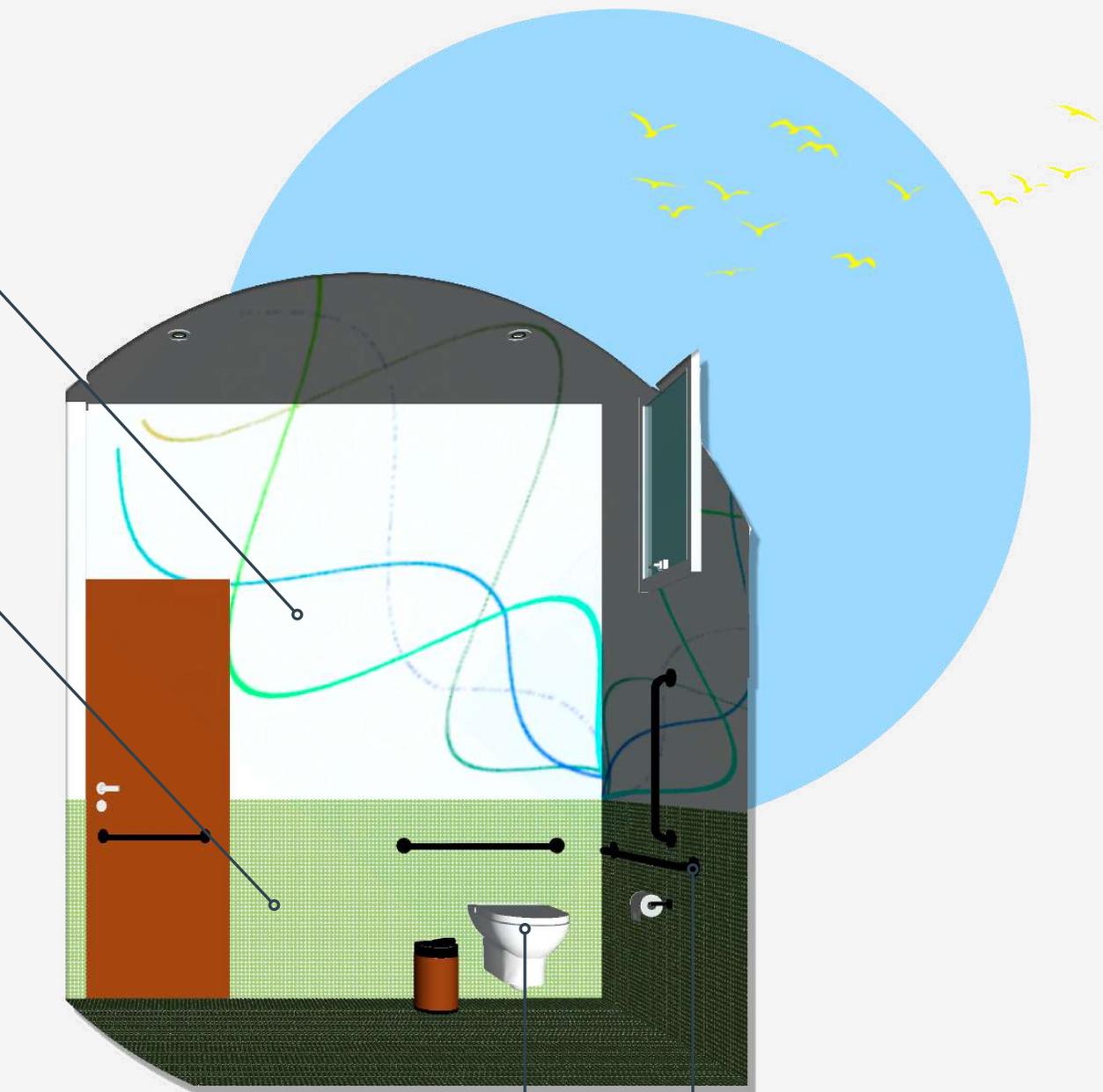
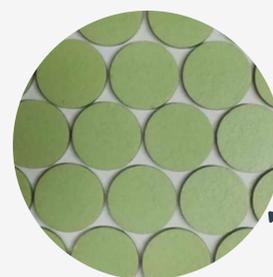


ARANDELA AMORA, LED (LÂMPADA INCLUSA), LATÃO EM ACABAMENTO DE COR BRANCA E COM DIFUSOR DE VIDRO SOPRADO, MORNA, 42X20X11, LA LAMP.

ESPELHO CRISTAL LISO 0,55X1,20M, FEITO SOB ENCOMENDA, VIDRAÇARIA.

CUBA DE SOBREPOR REDONDA CERÂMICA ACETINADO BICOLOR KALE LARANJA E BRANCO FOSCO, 40 CM Ø X 18,5 CM DE ALTURA, DECA / PADOVANI

BANCADA EM MADEIRA MACIÇA, EUCALIPTO COM ACABAMENTO RESINADO, MADEIRADO



BACIA SANITÁRIA SUSPensa CONVENCIONAL EM PORCELANA, COR BRANCA, 42X35X54,50 CM, DECA / LEROY MERLIN

BARRAS DE APOIO AÇO INOX, COR PRETO, POLIDO, 40, 70 E 80 CM, DECA, LEROY MERLIN