

UNIVERSIDADE FEDERAL DO RIO DE JANEIRO
CENTRO DE LETRAS E ARTES
ESCOLA DE BELAS ARTES



FERNANDA SOARES MACHADO

PROJETO DE FIGURINO PARA O BALLET A BELA ADORMECIDA

RIO DE JANEIRO
2022

Fernanda Soares Machado
DRE: 11721221
Universidade Federal do Rio de Janeiro - UFRJ
Centro de Letras e Artes - CLA
Escola de Belas Artes - EBA
Departamento de Artes Teatrais – BAT
Curso de Artes Cênicas - Indumentária

PROJETO DE FIGURINO PARA O BALLET A BELA ADORMECIDA

Trabalho de Conclusão de Curso apresentado como
requisito para a obtenção de título de Bacharel em
Artes Cênicas - Indumentária pela Escola de Belas
Artes de Universidade Federal do Rio de Janeiro

Orientadora: Maria Cristina Volpi

Rio de Janeiro
2022

CIP - Catalogação na Publicação

M149p Machado, Fernanda Soares
Projeto de Figurino para o Ballet A Bela
Adormecida / Fernanda Soares Machado. -- Rio de
Janeiro, 2022.
80 f.

Orientadora: Maria Cristina Volpi.
Trabalho de conclusão de curso (graduação) -
Universidade Federal do Rio de Janeiro, Escola de
Belas Artes, Bacharel em Artes Visuais:
Indumentária, 2022.

1. Indumentária. 2. Figurino. 3. Figurino de
Ballet. 4. A Bela Adormecida. I. Volpi, Maria
Cristina , orient. II. Título.

Elaborado pelo Sistema de Geração Automática da UFRJ com os dados fornecidos pelo(a) autor(a), sob a responsabilidade de Miguel Romeu Amorim Neto - CRB-7/6283.

RESUMO

Neste trabalho de conclusão do curso de Artes Cênicas – Indumentária, desenvolvi um projeto de figurino para o ballet "A Bela Adormecida", de Marius Petipa, apresentado pela primeira vez em 1890 na Rússia. O ballet aborda a história de uma jovem amaldiçoada no seu batizado a cair em sono profundo quando completasse 16 anos. Nesse projeto busquei criar figurinos ricos em cores e detalhes relacionados à natureza, apresentando as etapas de criação dos figurinos para os personagens através de colagens e croquis e a montagem de um figurino de ballet, popularmente conhecido como tutu.

Palavras-chave: Artes Cênicas – Indumentária; Trabalho de Conclusão de Curso, Figurino de Ballet, A Bela Adormecida

SUMÁRIO

INTRODUÇÃO	8
O SURGIMENTO DO BALLEt CLÁSSICO	9
O FIGURINO E O BALLEt	10
O BALLEt DE “A BELA ADORMECIDA”	12
O PROJETO	14
DECUPAGEM DE CENA	17
DECUPAGEM DE PERSONAGENS	17
DESENVOLVIMENTO DA CARTELA DE CORES	18
COLAGENS DE PERSONAGENS	21
CROQUIS DE FIGURINOS	33
DESENHOS TÉCNICOS	48
FICHAS TÉCNICAS	58
CONSTRUÇÃO DO TUTU DA PERSONAGEM “FADA LILÁS”	72
CONCLUSÃO	77
REFERÊNCIAS	78

1.INTRODUÇÃO

A construção e criação de um figurino de ballet, tem o poder de facilitar o entendimento da cena na dança e propõe que o traje seja um processo criativo baseado na narrativa a ser apresentada e não apenas um adorno para o corpo. O figurinista além de expressar significados e comunicar mensagens que auxiliam na compreensão da história e do personagem através da roupa, precisa pensar na movimentação e no corpo do bailarino para criar trajes que não limitem o movimento. Pensando nisso, para esse projeto de conclusão de curso, irei desenvolver uma proposta de figurino para o ballet "A Bela Adormecida" de Marius Petipa, levando em consideração os aspectos necessários para a construção de um figurino de ballet funcional.

Durante o ano de 2020 estudei de forma independente sobre figurino de ballet clássico através de imagens, textos, fotografias e vídeos, e isso foi um dos motivos da escolha do ballet como tema do meu projeto final. Um segundo motivo, foi o interesse que tenho há muitos anos em toda temática ao redor do ballet, fui bailarina enquanto criança e adolescente, frequentei muitos festivais de dança, apresentações, assisti a muitos ballets no Teatro Municipal do Rio de Janeiro e tudo isso me levou à escolha deste tópico.

Quando precisei escolher para qual ballet deveria fazer o projeto de figurino, gostaria que fosse uma obra bastante famosa, como "O Lago dos Cisnes" ou "O Quebra Nozes" por exemplo, então durante minha pesquisa, lembrei da história e do ballet "A Bela Adormecida" e optei por ele para desenvolver o projeto de figurino.

Me baseando em referências textuais e imagéticas coletadas ao longo de minha pesquisa que começou em 2020 de forma independente e se estendeu até aqui, desenvolverei os croquis dos personagens e montarei um dos figurinos propostos.

2.O SURGIMENTO DO *BALLET* CLÁSSICO

O ballet surge no século XV na Itália. Nobres italianos divertiam seus convidados com espetáculos de música, dança, mímica e poesia e eram famosos pelos seus ricos trajes e cenários. O primeiro ballet registrado aconteceu em 1489, para a comemoração do casamento de Isabel de Aragão com o Duque de Milão. Em 1533 a italiana Catarina de Médici introduziu o ballet na corte francesa após casar com o rei Henrique II e se tornar rainha da França. Esse tipo de espetáculo foi muito bem aceito e fez muito sucesso na corte, tornando-se um entretenimento regular e sendo cada vez mais aprimorado, atingindo o seu auge de popularidade 100 anos depois com Luís XIV.

O rei Luís XIV era apaixonado pela dança e aos 12 anos de idade se apresenta pela primeira vez no ballet da corte. Ao longo de sua vida, apareceu em diversos outros espetáculos, entre eles o famoso "Ballet de la Nuit", onde interpretou o Deus do sol, Apolo e que lhe rendeu o título de "Rei Sol". Luís XIV fundou a Academia Real de Ballet em 1661 e a Academia Real de Música em 1669, que mais tarde viria a ser conhecida como a Ópera de Paris.

3.O FIGURINO E O BALLE

A dança começou a se tornar mais do que um passatempo da corte e passa a se profissionalizar, espetáculos que antes eram apresentados em salões, são transferidos para os teatros, a técnica profissional se torna mais complexa, com novos passos e mais difíceis. No início todos os bailarinos eram homens e também faziam os papéis femininos, porque "naquela época subentendia-se que os homens eram os virtuosos e os líderes da arte" (HOMANS, 2012, p.47) apenas no final do século XVII escola de dança começa a formar bailarinas mulheres. Em 1713 foi criada a escola oficial na Ópera de Paris, para formar bailarinos profissionais.

Mesmo com a ascensão das mulheres no ballet, seus movimentos ainda eram muito limitados pela complexidade e peso dos figurinos. As vestimentas femininas consistiam de saias longas e pesadas, que arrastavam pelo chão, usadas por cima de anáguas e cobertas por mantos e aventais, além de

espartilhos que contribuem com a limitação dos movimentos. Marie Anne de Cupis de Camargo, uma bailarina belga foi pioneira em encurtar as saias de ballet e retirar dos sapatos, os saltos, facilitando a execução de movimentos mais complexos como saltos e passos de agilidade e permitindo que a plateia conseguisse apreciar melhor os movimentos de dança. Marie era muito rápida e ágil e foi responsável por mudanças na técnica e nos estilos, executando até passos realizados apenas por homens.

Na dança, as convenções do vestuário davam aos homens uma nítida vantagem. O traje de estilo romano ou os elegantes coletes vasados, bragas e meias de seda deixavam as pernas livres e visíveis. As mulheres não tinham essas liberdades. (HOMANS, 2012, p.55)

Diferentemente do modo naturalista de adequar o figurino ao personagem, analisando aspectos sociais e psicológicos, até metade do séc. XVIII, os personagens eram vestidos da forma mais suntuosa possível, “A intenção não era representar fielmente uma personagem mas respeitar as regras do decoro” (HOMANS, 2012, p.54). Os artifícios utilizados para transmitir significados nos figurinos eram os adereços, chapéus, toucados e elementos costurados sobre as roupas. A noite podia ser sinalizada com estrelas e a lua costuradas no traje, etnias diferentes eram representadas adicionando toucados à composição dos figurinos etc.

A personagem do dançarino no palco dependia também, evidentemente, do que ele trazia vestido. Nos ballets, como nos bailes, os dançarinos exibiam as últimas modas, usando os tecidos mais caros e luxuosos e acessórios desenhados por alfaiates, joalheiros, cabeleireiros e outros artesãos afins. (HOMANS, 2012, p.53)

A partir de 1760, se inicia um movimento de rejeição ao traje da corte, figurinistas começam a simplificar as roupas. Os figurinos suntuosos são extremamente elaborados para os personagens e começam a parecer absurdos, os personagens deixam de usar máscaras e perucas no palco e seus trajes tornaram-se muito menos pesados e extravagantes, as saias mais curtas e mais soltas.

Apenas em 1832 a bailarina sueca Marie Taglioni, utiliza um traje mais parecido com o tutu que conhecemos hoje. Representando o papel da sílfide,

um gênio do ar na mitologia celta, no ballet “La Sylphide” criado pelo seu pai Philippe Taglioni, Marie usou um vestido branco de comprimento médio, que passou a ser conhecido como o tutu romântico, dançando na ponta dos pés para parecer leve. Além disso, o comprimento do vestido permitia ao público visualizar os movimentos dos pés de Marie.

A estética do tutu romântico, branco, leve, de aparência etérea, o ballet com ninfas e fadas, estavam em perfeita sintonia com o Romantismo na Europa, e fez de “La Sylphide”, um ballet muito famoso e que é dançado até os tempos atuais. Fadas, ninfas, duendes e outras criaturas mágicas fizeram muito sucesso e viraram temas recorrentes nos próximos anos, como por exemplo, o ballet “Giselle” e “Coppélia”.

Com o tempo, o tutu foi encurtado como maneira de revelar as pernas e os pés da dançarina para o público. Em 1880, a bailarina italiana Virginia Zucci, foi a primeira a utilizar um tutu mais curto, na altura dos joelhos, mais similar ao que hoje chamamos de tutu prato, ou bandeja.

4.O BALLET DE “A BELA ADORMECIDA”

Montado pela primeira vez em 15 de janeiro de 1890, o ballet “A Bela Adormecida” foi apresentado no Teatro Mariinsky com música de Pyotr Tchaikovsky, compositor russo do período romântico e coreografia de Marius Petipa, coreógrafo, professor e bailarino russo nascido na França e considerado por muitos como o “pai do ballet clássico”. A ideia de montar o balé vem de Ivan Vsevolozhsky, diretor do Teatro Russo Imperial, e apesar de já terem existido algumas tentativas de montagem no passado, nenhuma possuía o mesmo conceito. Vsevolozhsky visava não só contar a história da princesa adormecida, como também fazer uma homenagem à corte opulenta de Luís XIV, rei Francês que influenciou a ascensão do balé como uma forma de arte. O figurino original foi criado por Ivan Vsevolozhsky, que também foi responsável pelo libreto junto com Petipa.

O libreto do ballet montado por Petipa e Vsevolozhsky é baseado na versão de Charles Perrault do conto de fadas e na versão dos irmãos Grimm,

na qual os pais da princesa Aurora, o Rei e a Rainha, sobrevivem ao sono de 100 anos e acordam para ver o casamento da filha com o Príncipe. Em carta para Tchaikovsky, Vsevolozhsky escreve:

“Estou planejando escrever um libreto sobre A Bela Adormecida baseado no conto de fadas de Perrault. Eu gostaria de uma encenação no estilo de Luís XIV, que seria uma fantasia musical escrita no espírito de Lully, Bach, Rameau, etc. Se essa idéia agrada a você, então por que não começar a escrever a música? No último ato, teria que haver quadrilhas para todos os personagens de contos de fadas de Perrault – estes deveriam incluir o Gato de Botas, Pequeno Polegar, Cinderela, Barba Azul, etc.” (TCHAIKOVSKY RESEARCH, 2022)¹

Vsevolozhsky inclui no ballet outros personagens dos contos escritos por Perrault como o Gato de Botas, Barba Ruiva, Chapeuzinho Vermelho e Cinderela e também personagens provenientes de outros contos franceses como A Bela e Fera, Cachinhos Dourados, Princesa Florine e o Pássaro Azul.

O ballet “A Bela Adormecida” conta a história de uma jovem princesa que foi amaldiçoada em seu batizado por uma fada má, Carabosse, que por engano não foi incluída na lista de convidados da festa. Como vingança, ela lança um feitiço para que Aurora morra após espetar o dedo em um fuso quando completasse dezesseis anos de idade. A madrinha de Aurora, a Fada Lilás, intervém e ameniza a maldição, agora a princesa não iria morrer, apenas dormir um sono profundo até ser despertada pelo beijo de um príncipe. No seu aniversário de dezesseis anos, Aurora o Rei Florestan, pai de Aurora, a informa que ela deve selecionar um dos quatro príncipes visitantes como marido. Aurora dança com os príncipes, cada um dos quais lhe oferece uma rosa e declara seu amor. Enquanto a celebração continua, Carabosse disfarçada entrega a Aurora um buquê no qual um fuso está escondido. Aurora pica seu dedo. Quando ela cai, a fada lilás aparece e lança seu feitiço - colocando toda a corte para dormir. Cem anos depois, o príncipe Desiré e seu grupo de caça

¹ “I am planning to write a libretto on La belle au bois dormant after Perrault's fairy tale. I would like a mise en scène in the style of Louis XIV, which would be a musical fantasia written in the spirit of Lully, Bach, Rameau, etc. If this idea appeals to you, then why not undertake to write the music? In the last act there would have to be quadrilles for all Perrault's fairy-tale characters—these should include Puss-in-Boots, Hop o' My Thumb, Cinderella, Bluebeard, etc”

param ao lado de um lago e à medida que a caçada avança, o príncipe acaba ficando sozinho. A fada Lilás aparece para ele e invoca uma visão de Aurora, o príncipe fica encantado e pede à Fada Lilás que o leve até Aurora. Ao chegarem ao castelo, eles são confrontados por Carabosse que luta com o príncipe. Ele e a Fada Lilás conseguem vencer a fada má e entrar no castelo, então Desiré vê Aurora adormecida e a desperta com um beijo. No final, a corte celebra o casamento da Princesa Aurora com o Príncipe Desiré e diversos personagens de outros contos de fadas se juntam para a celebração.

A história da Bela Adormecida é contada há séculos e a primeira versão conhecida é encontrada no romance de cavalaria “Perceforest”, escrito entre 1330 e 1344, embora também apareça no mito da deusa nórdica Brunhilde. Em 1634 o italiano Giambattista Basile escreve o conto de fadas “Sol, Lua e Talia” que faz parte do livro “Il Pentamerone”, uma coletânea de 50 histórias baseadas na tradição oral. Em 1697, Charles Perrault publica a obra “Histórias ou Contos do Tempo Passado com Moralidades ou Contos da Mamãe Gansa” uma coletânea com 8 histórias, entre elas, “La Belle au Bois Dormant” ou “A Bela Adormecida”, baseada na versão de Giambattista Basile. Mais tarde, em 1812, o conto foi reescrito pelos irmãos Grimm na obra “Contos de Grimm” com o título original “Dornröschen” ou “A Rosa dos Espinhos” e essa se tornou a versão mais famosa até hoje. A personagem principal tem vários nomes nas diferentes versões da história como Talia, Briar Rose, A Princesa, ou nenhum nome, ela só é nomeada Aurora, que na verdade é o nome da filha da princesa no conto de Perrault, na primeira montagem do ballet “A Bela Adormecida”.

5.0 PROJETO

Para criar meu projeto para o ballet da Bela Adormecida, colhi diversas referências visuais de como imaginava os figurinos dos personagens, escolhi incluir elementos da natureza como flores, folhagens, galhos nas roupas dos personagens, trazendo uma estética pararrrealista do meu trabalho. Para reforçar esse conceito quis trabalhar com uma paleta de cores rica e saturada, criando assim figurinos que se destacam no palco. Para os tecidos, optei por

trabalhar com texturas que transmitissem nobreza e riqueza, como o veludo e o tafetá, já que os personagens da história estão inseridos em uma camada mais alta da sociedade (Rei, Rainha, Princesa, etc), junto com o tule e o filó, que são materiais clássicos utilizados na confecção de figurinos de ballet. Para esse projeto, ao invés de utilizar o tule e o filó já na cor proposta pelos croquis, escolhi tingi-los com corantes, fazendo pequenas variações de cor entre as camadas de material dando mais riqueza de cores e detalhes.



Dividi os personagens do ballet em 4 grupos para o desenvolvimento dos figurinos:

A Corte: Rei, Rainha, Aurora, Catalabutte, Amigas de Aurora, Bailarinos com Guirlandas, Camponesas e Príncipe Desiré (o príncipe Desiré, apesar de aparecer na história apenas 100 anos depois, foi incluído neste grupo por escolha estética)

A Vilã: Carabosse e seus Ratos

Criaturas Sobrenaturais: Fada Lilás, Fada Candide, Fada Coulante, Fada Miolo de Pão, Fada Canário, Fada Violente e Ninfas

Convidados de outros contos: Gato de Botas, Gato Branco, Pássaro Azul, Princesa Florine.

Para esse projeto de figurino, decidi situar a Corte no período do Rococó, no século XVIII. Essa escolha de período foi motivada pela vontade de desenvolver figurinos coloridos e decorados com elementos da natureza como flores e folhagens, trazendo uma estética de fantasia como se os personagens fizessem parte de um mundo muito conectado com a natureza. Escolhi também utilizar rosas nos figurinos de Aurora e suas amigas, em alusão ao nome original do conto dos irmãos Grimm, “Little Briar Rose”. Além do nome, a rosa é um elemento que está presente em uma das cenas principais da história, quando Aurora recebe um buquê de rosas de Carabosse com uma agulha escondida no meio, fura seu dedo e cai em sono profundo.

Para os personagens sobrenaturais como as Fadas, Ninfas, animais como o Gato de Botas e outros personagens não humanos, optei por não situar as roupas em apenas um período específico e também busquei trabalhar no desenvolvimento do figurino a ideia de personagens conectados com a natureza, utilizando de elementos como flores e folhagens.

A partir do segundo ato, o período histórico já é diferente, pois se passaram 100 anos desde que Aurora foi enfeitiçada e caiu em sono profundo, então os personagens humanos que aparecem a partir desse ato, como o Príncipe Desiré e seu grupo de caça, usam figurinos inspirados em trajes do século XIX em tons mais escuros, diferente da corte de Aurora, pois o príncipe e os personagens que o acompanham, fazem parte de outra época e outro reino. Apenas para a cena do casamento de Aurora com o príncipe, incorporei as rosas ao figurino do mesmo, sinalizando a sua inclusão à corte de Aurora.

Para fazer a decupagem, me baseei na lista de personagens da montagem do “Pittsburgh Ballet Theatre”, que possui uma quantidade de personagens mais atualizada, visto que a produção original de 1890 possuía muitos personagens e quase 4 horas de duração. Desde a primeira vez que foi apresentado, diversas adaptações foram feitas no balé “A Bela Adormecida”

para encurtar o tempo de apresentação e manter a plateia engajada. Além da lista do “Pittsburgh Ballet Theatre”, utilizei também a tradução e transcrição do libreto original de Petipa e Vsevolozhsky presente no livro “Tchaikovsky’s Ballets: Swan Lake, Sleeping Beauty, The Nutcracker” de Roland John Wiley para obter mais informações sobre as cenas que cada personagem aparece. Mesmo reduzido, o balé ainda possui uma quantidade grande de personagens, portanto, neste trabalho vou desenvolver apenas 15 deles.

5.1. DECUPAGEM DE CENA

	Prólogo	Ato 1	Ato 2		Ato 3
	Cena 1	Cena 2	Cena 3	Cena 4	Cena 5
Rei (Florestan)	x	x		x	x
Rainha	x	x		x	x
Aurora		x	x	x	x
Mestre de Cerimônias (Catalabutte)	x	x		x	x
Fada Lilás	x	x	x	x	x
Fada Candide (Fada da Pureza)	x				x
Fada Coulante (Flor da Alegria)	x				x
Fada Miolo de Pão (Fada da Fartura)	x				x
Fada Canário (Fada da Musica)	x				x
Fada Violente ou Fada dos Dedos (Fada da Energia)	x				x
Carabosse (Fada Má)	x	x			
Ratos de Carabosse	x				
Príncipe Desiré			x	x	x
Bailarinos com Guirlandas		x			
Amigas de Aurora		x			
Camponeses		x	x		
Ninfas			x		
Gato de Botas					x
Gato Branco					x
Pássaro Azul					x
Princesa Florine					x

5.2. DECUPAGEM DE PERSONAGENS

	Perfil físico	Perfil Psicológico
Rei (Florestan)	Homem, meia idade, usa peruca branca	Agradável, pai de Aurora, reina pacificamente
Rainha	Mulher, meia idade	Mãe de Aurora, gentil
Aurora	Mulher, jovem, muito bonita	Talentosa, graciosa
Catalabutte	Homem, meia idade, baixinho	Mestre de Cerimônias, atrapalhado
Fada Lilás	Mulher, jovem, fada	Fada, Madrinha de Aurora, Bondosa, Poderosa, Protetora, Líder
Fada Candide	Mulher, jovem, fada	Fada da Pureza e honestidade, presenteia Aurora com uma taça de cristal
Fada Coulante	Mulher, jovem, fada	Fada da Alegria, presenteia Aurora com um buquê de flores, graciosa e enérgica
Fada Miolo de Pão	Mulher, jovem, fada	Na cultura tradicional russa, o pão é um símbolo de boas-vindas, fertilidade e boa sorte. Presenteia Aurora com migalhas de pão
Fada Canário	Mulher, jovem, fada	Fada da Música, presenteia Aurora com uma bela voz, tanto para música quanto para fala
Fada Violente	Mulher, jovem, fada	Fada da Energia, Seu presente para Aurora é torná-la assertiva e determinada.
Carabosse (Fada Má)	Mulher jovem, fada	Fada da Sabedoria, foi esquecida na lista de convidados para o batizado de Aurora, amaldiçoa Aurora, ciumenta e vingativa
Ratos de Carabosse	Ratos acinzentados	Submissos a Carabosse
Príncipe Desiré	Homem, jovem	Gentil
Bailarinos com Guirlandas	Homens e mulheres jovens	
Amigas de Aurora	Mulheres, jovens	
Camponesas	Mulheres, Jovens	
Ninfas	Mulheres, jovens, seres sobrenaturais	

Gato de Botas	Gato laranja	Personagens de outros contos
Gato Branco	Gato Branco	Personagens de outros contos
Pássaro Azul	Homem, adulto	Personagens de outros contos
Princesa Florine	Mulher Adulta	Personagens de outros contos

5.3. DESENVOLVIMENTO DA CARTELA DE CORES

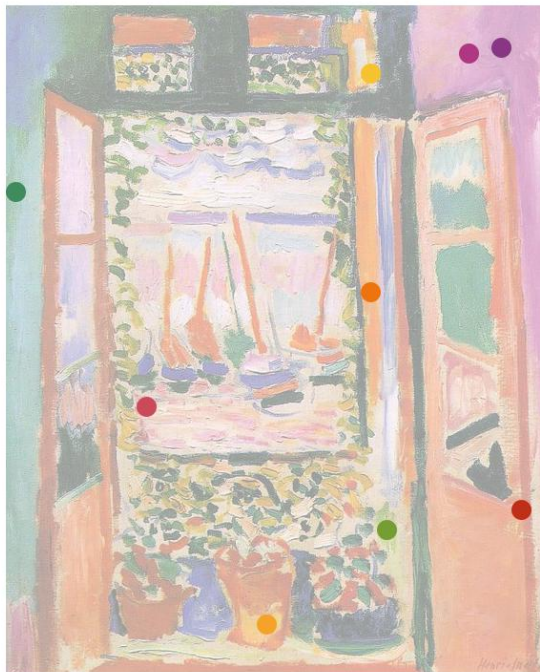
Para esse projeto, decidi trabalhar com uma cartela de cor bastante diversa, para ter opções suficientes para desenvolver os figurinos dos muitos personagens. A história do ballet é uma história fantástica, com seres mágicos como as fadas, que se passa em um reino encantado, por conta disso, optei por cores vibrantes para a maioria dos personagens. Criei essa cartela extensa baseada em duas pinturas de Henry Matisse, pintor famoso por suas obras muito coloridas. Escolhi duas pinturas, “Janela Aberta” e “Mulher com Chapéu”, a primeira com cores mais saturadas e a segunda com tons mais frios e desaturados.



Henry Matisse - A Janela Aberta



Henry Matisse - Mulher Com Chapéu



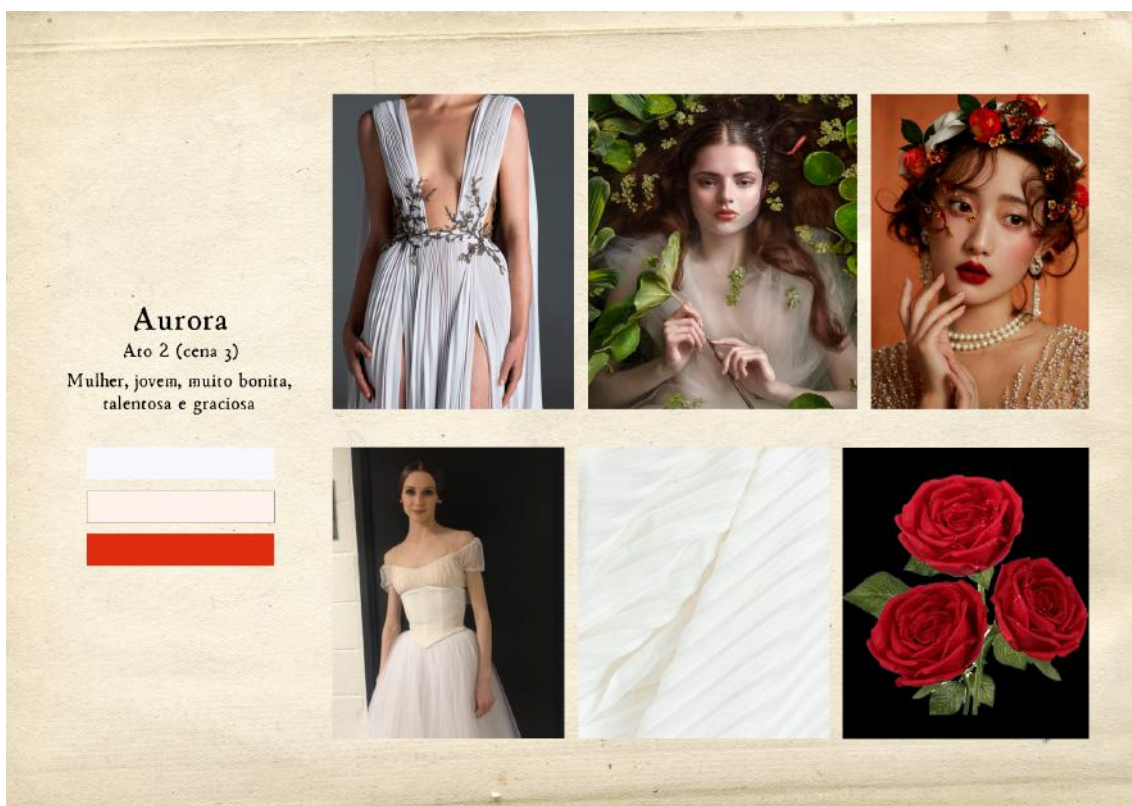
Henry Matisse - A Janela Aberta



Henry Matisse - Mulher Com Chapéu



5.4. COLAGENS DE PERSONAGENS



Aurora

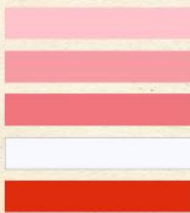
Ato 3

Mulher, jovem, muito bonita,
talentosa e graciosa



Amigas de Aurora

Mulheres Jovens, amigas de Aurora



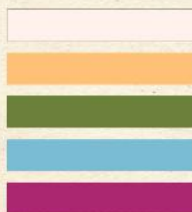
Bailarinos com Guirlandas

Homens e Mulheres jovens
Dançam com guirlandas de flores
no aniversário de 16 anos de
Aurora



Camponesas

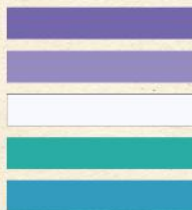
Mulheres camponesas que
são pegas com um fuso de roca



Catalabutte
Homem, meia idade, baixinho
mestre de cerimônias atrapalhado



Fada Lilás
Mulher jovem, Fada,
Madrinha de Aurora, Bondosa,
Poderosa, Protetora, Líder



Fada Candide
Mulher jovem, Fada da Pureza e honestidade, presenteia Aurora com uma taça de cristal

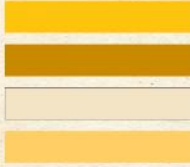


Fada Coulante
Mulher jovem, fada da Alegria, presenteia Aurora com um buquê de flores, graciosa e enérgica



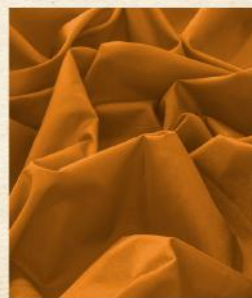
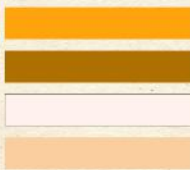
Fada Canário

Mulher jovem, Fada da Música
presenteia Aurora com uma bela voz
para o canto e a fala



Fada Miolo de Pão

Mulher jovem, presenteia Aurora
com migalhas de pão. Na cultura
tradicional russa, o pão é um símbolo
de boas vindas, fertilidade e
boa sorte



Fada Violente

Mulher jovem, Fada da Energia
seu presente para Aurora e
torna-la assertiva e determinada



Gato de Botas



Princesa Florine



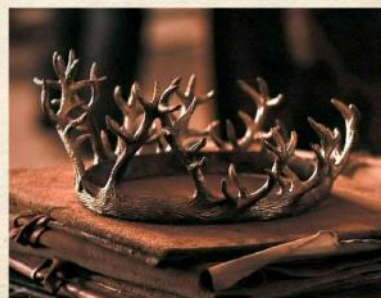
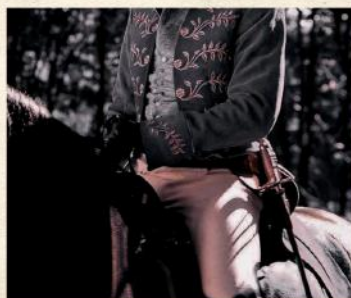
Pássaro Azul



Príncipe Desiree

Ato 2

Homem, Jovem, Gentil



Príncipe Desiree

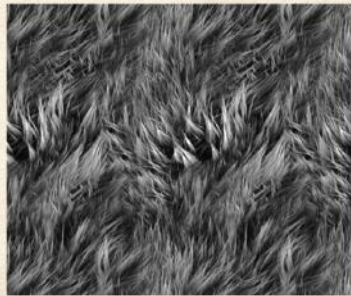
Ato 3

Homem, Jovem, Gentil



Ratos de Carabosse

Ratos acinzentados
submissos à Carabosse



Carabosse

Mulher jovem, Fada da Sabedoria
foi esquecida na lista de convidados
do barizado de Aurora, amaldiçoa a
princesa, ciumenta e vingativa



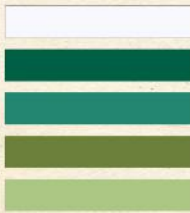
Rei Florestan
Homem, meia idade, usa peruca
branca, Agradável,
pai de Aurora, reina pacificamente



Rainha
Mulher, meia idade,
Mãe de Aurora, gentil



Ninfas



5.5. CROQUIS DE FIGURINOS



Amigas de Aurora



Aurora Ato 2

Aurora Ato 1

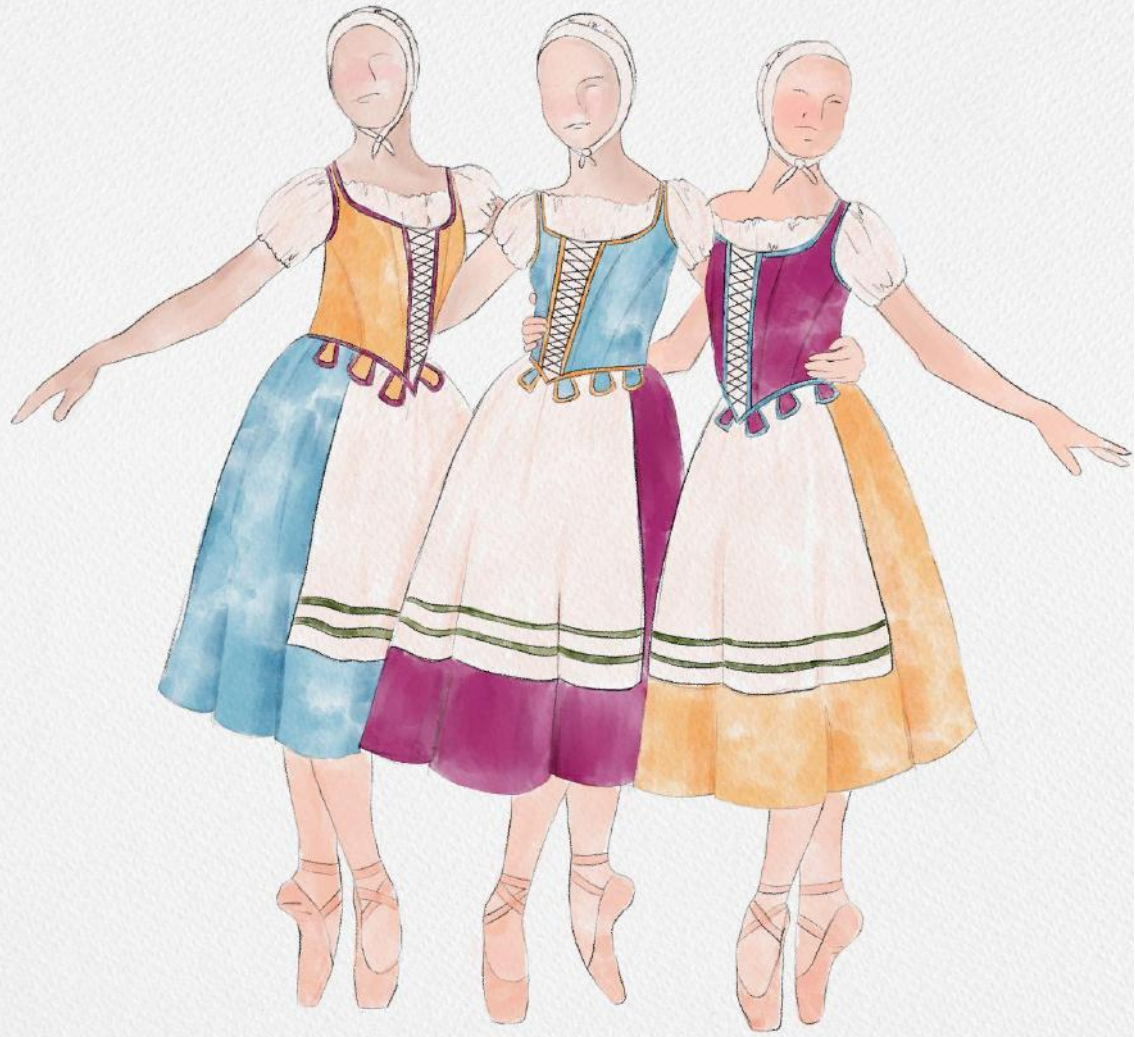




Bailarinos com Guirlandas



Catalabutte



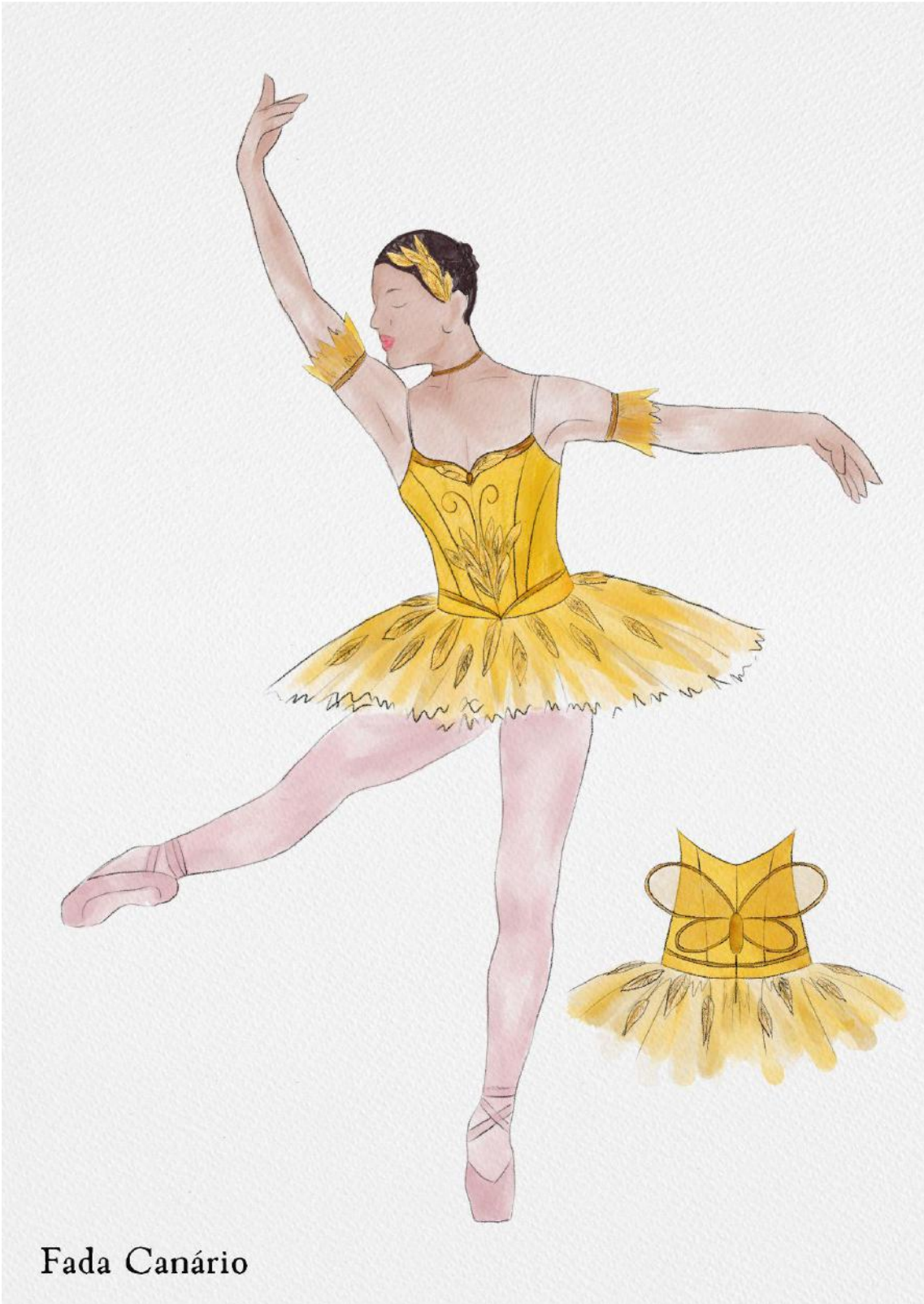
Camponesas



Rainha



Rei Florestan



Fada Canário



Fada Coulante



Fada Lilás



Ninfas



Carabosse



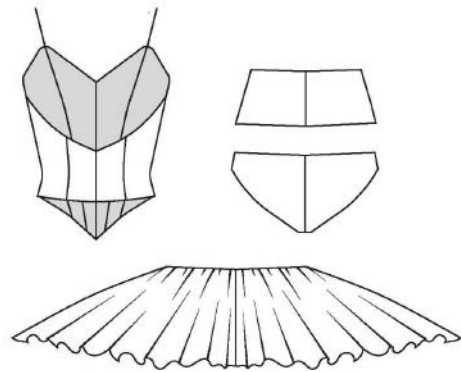
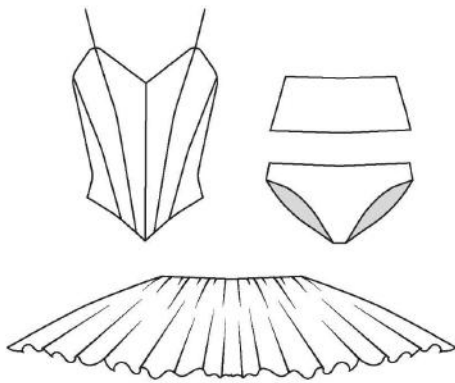
Gato de Botas

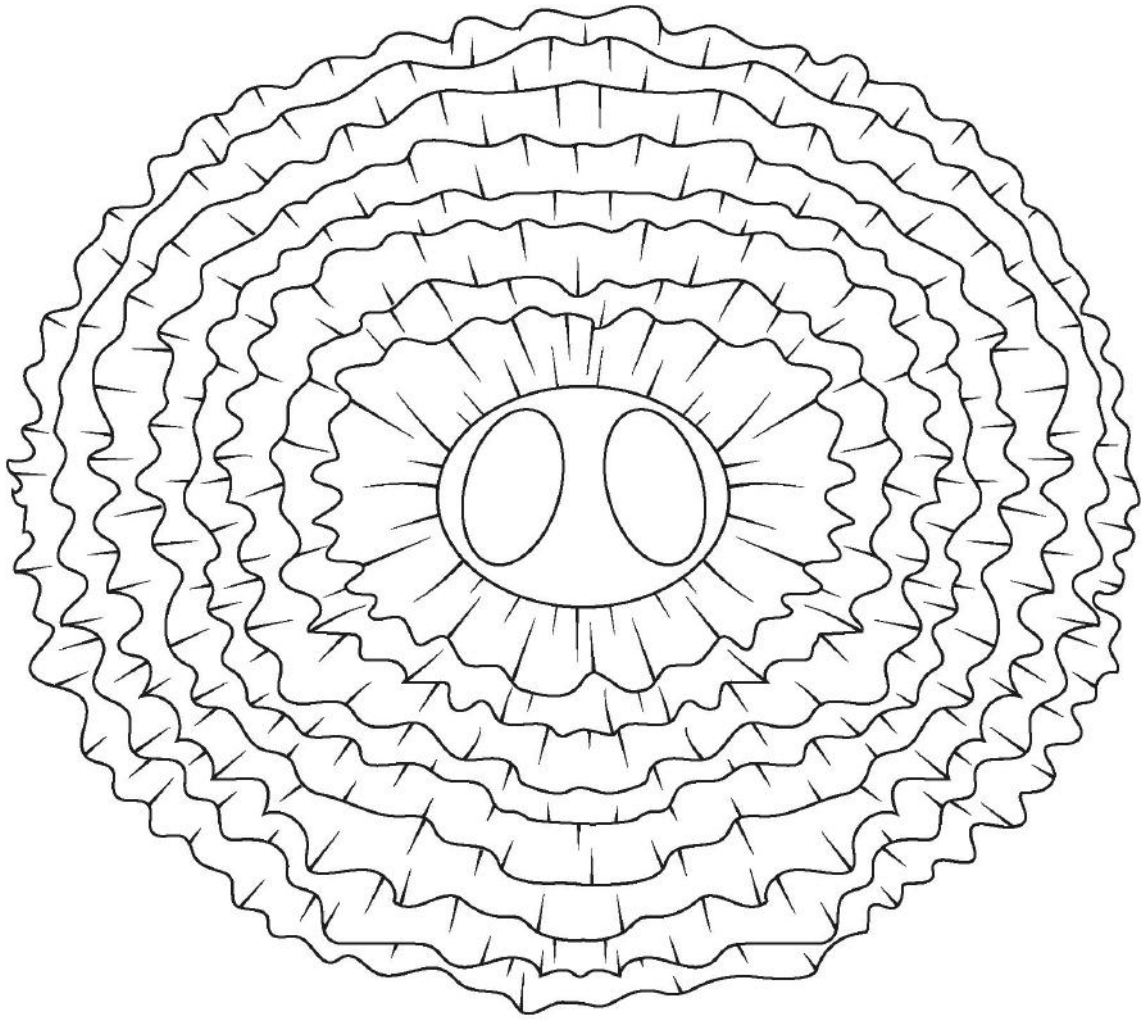


Princesa Florine

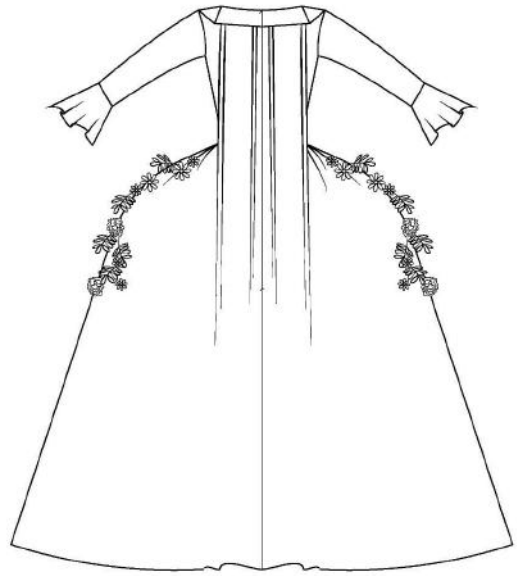
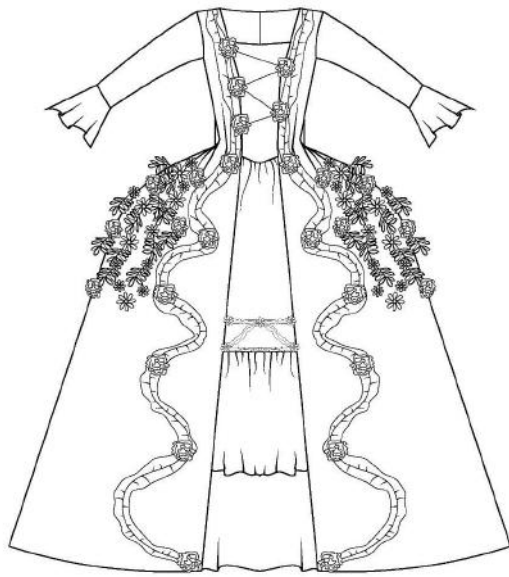
5.6. DESENHOS TÉCNICOS

Neste projeto, desenvolvi um desenho técnico base para os tutus que foi se repetindo nos personagens que utilizam esse tipo de figurino, fazendo alterações simples quando necessárias, como no decote ou linhas de estilo e alterações mais complexas como a adição de elementos decorativos das roupas. Também fiz um desenho técnico da vista de baixo de uma saia de tutu, para mostrar como ficam as camadas de filó franzido.

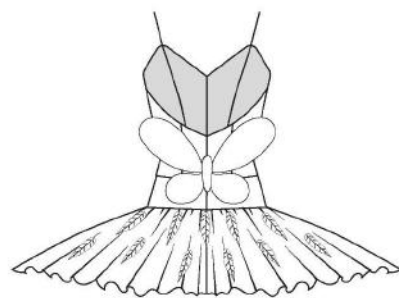




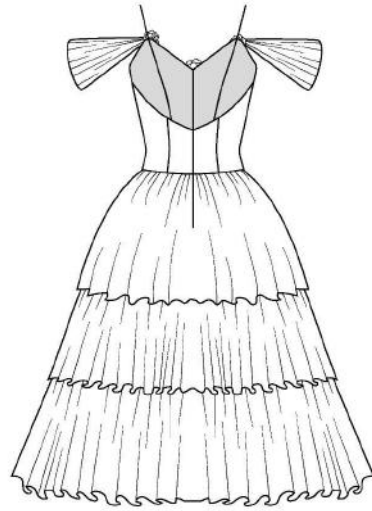
Vista de Baixo



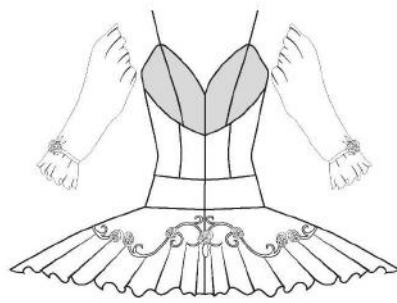
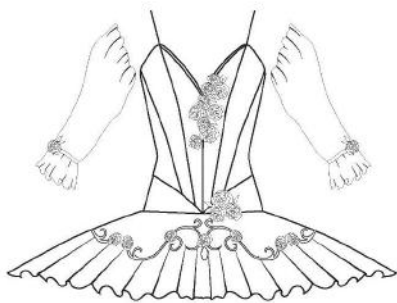
Rainha



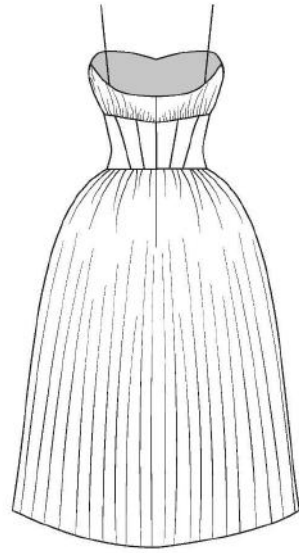
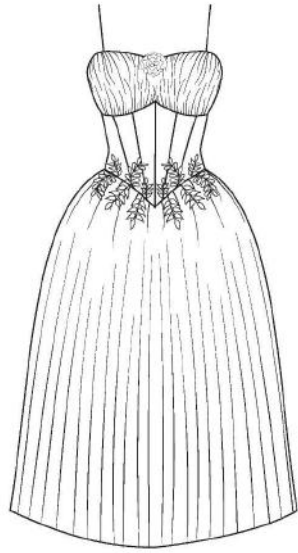
Fada Canário



Amigas de Aurora



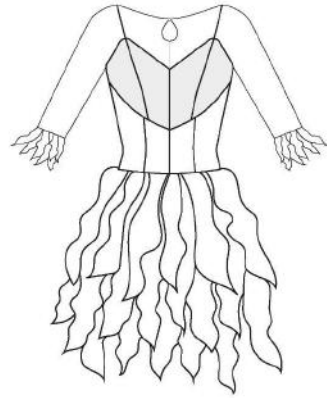
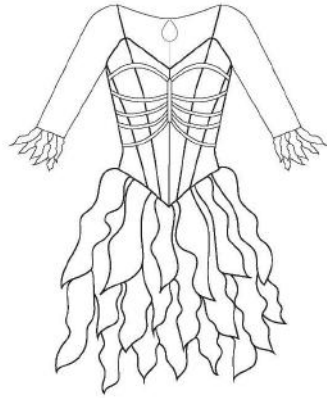
Aurora Ato 1



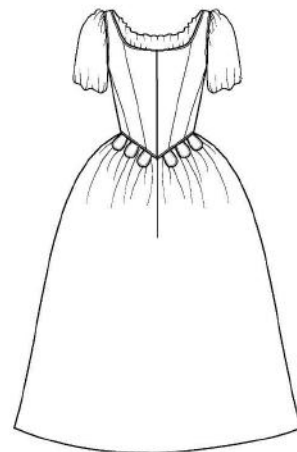
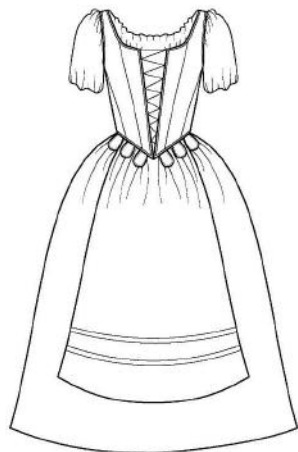
Aurora Ato 2



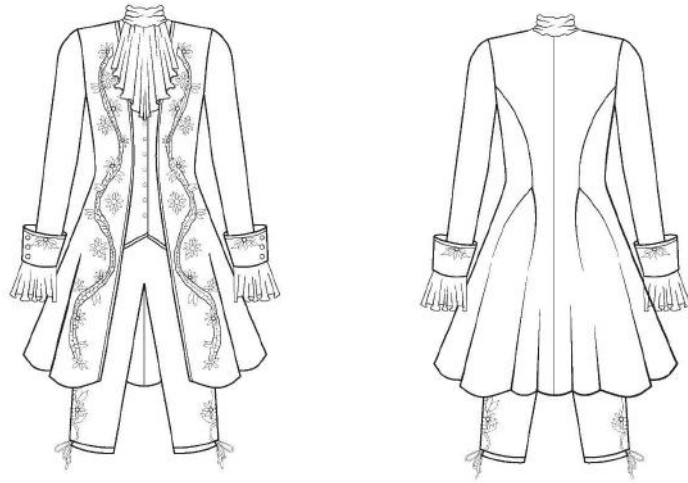
Fada Coulante



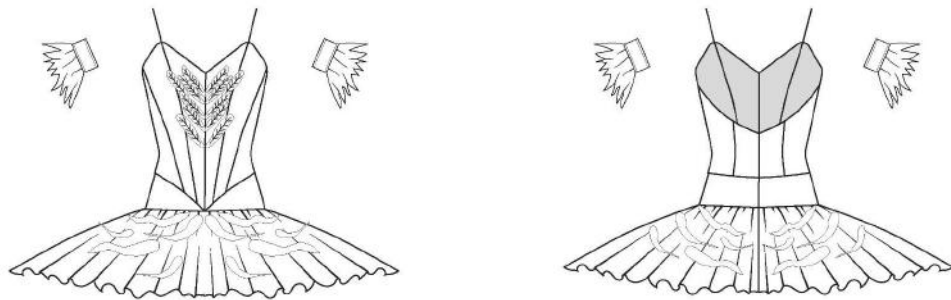
Carabosse



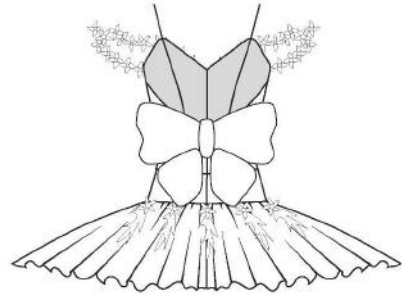
Camponesas



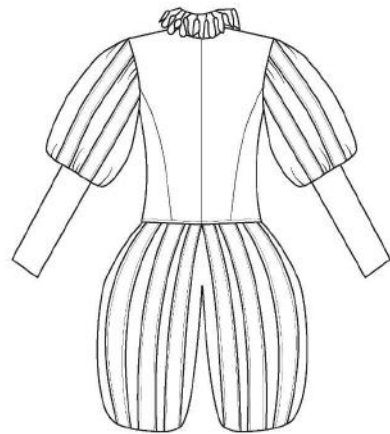
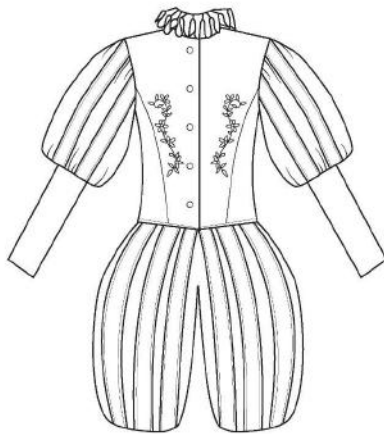
Rei Florestan



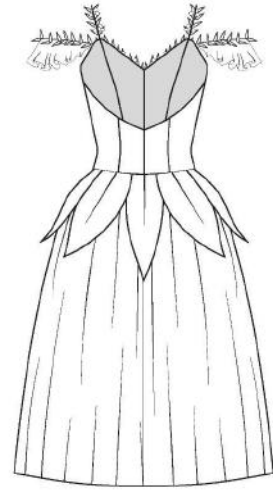
Princesa Florine



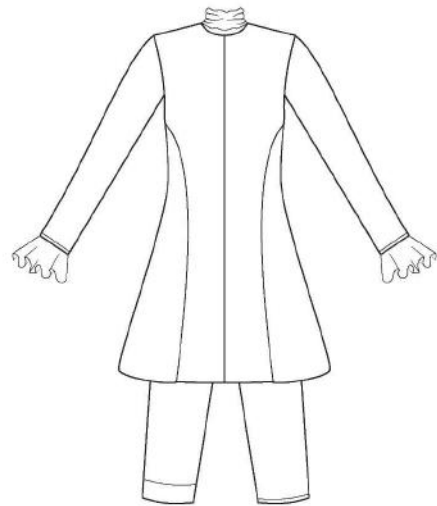
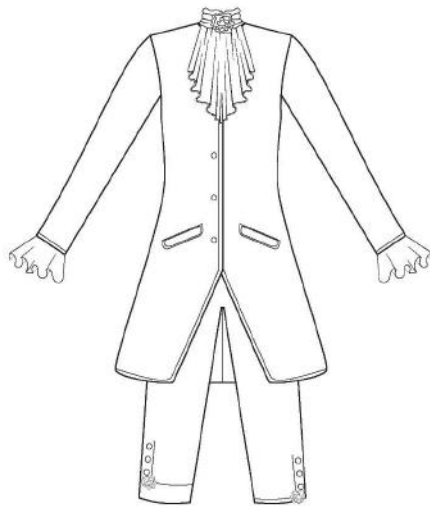
Fada Lilás



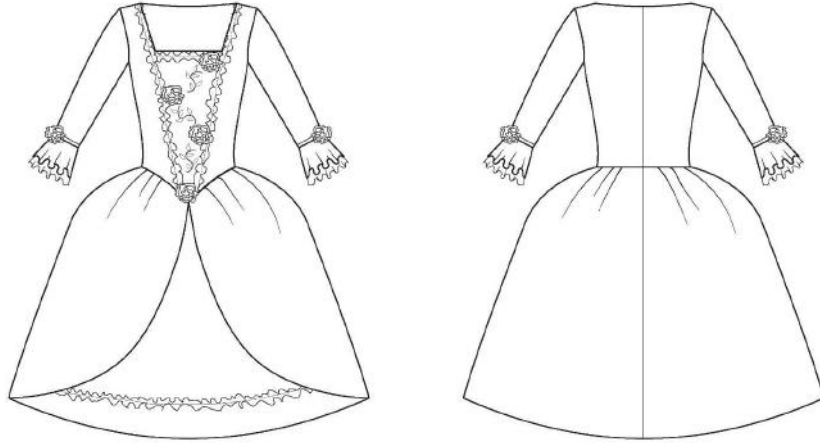
Gato de Botas



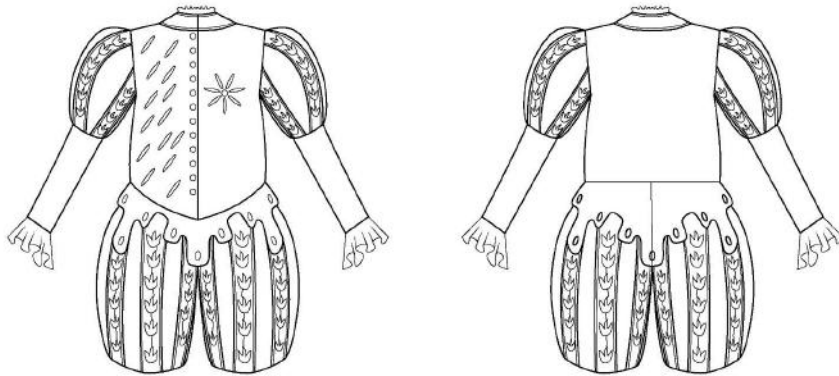
Ninfas



Bailarinos com Guirlanda



Bailarinas com Guirlandas







Catalabutte

5.7. FICHAS TÉCNICAS

FICHA TÉCNICA PARA FIGURINO	
Peça	A Bela Adormecida
Personagem/Ato - Cena	Amigas de Aurora
Figurinista	Fernanda Soares Machado

Descrição de Figurino	Beneficiamentos
Tutu romântico com 3 camadas de tule em degradê de rosa. Corpete rosa com decorações.	Tingimento do tule com corante cor de rosa

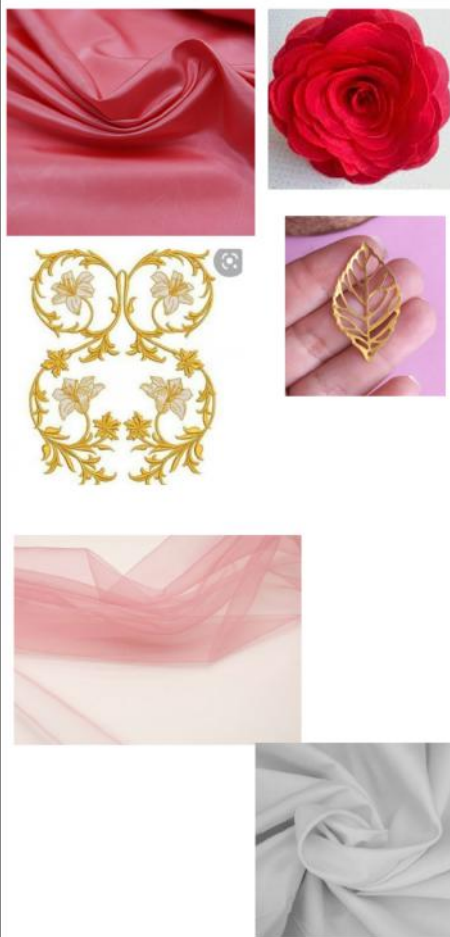
Amostras de Materiais	Matéria Prima Principal					
	TECIDO	COR	QTDE.	FORNECEDOR	VL.UNITÁRIO	VL.TOTAL
	Tule	Rosa Chá	8,00 m	Maximus Tecidos	R\$ 19,90	R\$ 159,20
	Tafetá Liso	Rosa Chá	1,00 m	Khalil Tecidos	R\$ 14,99	R\$ 14,99
	Sarja	Branca	1,00 m	Caçula	R\$ 29,90	R\$ 29,90
	Tricoline	Branca	1,00 m	Caçula	R\$ 15,99	R\$ 15,99
	SUBTOTAL					R\$ 220,08
Matéria Prima Secundária						
	TECIDO	COR	QTDE.	FORNECEDOR	VL.UNITÁRIO	VL.TOTAL
	Elástico 4 mm	Bege	1	Casa Pinto	R\$ 4,00	R\$ 4,00
	Barbatana Plástica	-	1	Caçula	R\$ 8,39	R\$ 8,39
	Fita de Colchetes	Bege	1	Aro Armarinho	R\$ 7,25	R\$ 7,25
	Elástico Rolicho 2,5 mm	Branco	2	Caçula	R\$ 7,90	R\$ 15,80
	Corante Viva Cor	Vermelho	1	Caçula	R\$ 5,25	R\$ 5,25
	Rosa	Vermelho	3	Elo 7	R\$ 10,90	R\$ 32,70
	Fita Cetim nº9	Branca	1	Aro Armarinho	R\$ 10,29	R\$ 10,29
	MÃO DE OBRA					500
	SUBTOTAL					R\$ 583,68
Acessórios						
	ITEM	COR	QTDE.	FORNECEDOR	VL.UNITÁRIO	VL.TOTAL
	Meia calça	Pele de Bailarina	1	Capézio	R\$ 33,00	R\$ 33,00
			0		R\$ 0,00	R\$ 0,00
			0		R\$ 0,00	R\$ 0,00
			0		R\$ 0,00	R\$ 0,00
	SUBTOTAL					R\$ 33,00
	TOTAL					R\$ 636,76

FICHA TÉCNICA PARA FIGURINO

Peça	A Bela Adormecida
Personagem/Ato - Cena	Aurora / Ato 1
Figurista	Fernanda Soares Machado

Descrição de Figurino	Beneficiamentos
Tutu Bandeira com corpete rosa, saia em filó rosa com apliques de arabescos em dourado e rosas vermelhas. Corpete com mangas de tule.	

Amostras de Materiais



Matéria Prima Principal

TECIDO	COR	QTDE.	FORNECEDOR	VL.UNITARIO	VL.TOTAL
Filó	Rosa	3,00 m	Caçula	R\$ 9,16	R\$ 27,48
Tafetá Liso	Rosa	2,00 m	Khalil Tecidos	R\$ 14,99	R\$ 29,98
Sarja	Branca	1,00 m	Caçula	R\$ 29,90	R\$ 29,90
Tule	Rosa	1,00 m	Maximus Tecidos	R\$ 19,90	R\$ 19,90
Tricoline	Branca	1,00 m	Caçula	R\$ 15,99	R\$ 15,99
				SUBTOTAL	R\$ 123,25

Matéria Prima Secundária

TECIDO	COR	QTDE.	FORNECEDOR	VL.UNITARIO	VL.TOTAL
Elastico 4 mm	Bege	1	Casa Pinto	R\$ 4,00	R\$ 4,00
Barbatana Plástica	-	1	Caçula	R\$ 8,39	R\$ 8,39
Fita de Colchetes	Bege	1	Aro Armarinho	R\$ 7,25	R\$ 7,25
Elastico Roliço 2,5 mm	Branco	2	Caçula	R\$ 7,90	R\$ 15,80
Chaton Gota	Vermelho	5	Aviamentos	R\$ 7,90	R\$ 4,37
Rosa Pequena	Vermelho	25	Elo 7	R\$ 3,20	R\$ 80,00
Rosa Grande	Vermelho	7	Elo 7	R\$ 10,90	R\$ 76,30
Fita de Cetim	Vermelho	1	Armarinho São José	R\$ 3,89	R\$ 3,89
Folha Dourada	Dourado	10	Fitas da May	R\$ 1,00	R\$ 10,00
Arabesco Bordado	Dourado	4	Click Borde	R\$ 25,00	R\$ 100,00
				MÃO DE OBRA	700
				SUBTOTAL	R\$ 1.010,00

Acessórios

ÍTEM	COR	QTDE.	FORNECEDOR	VL.UNITARIO	VL.TOTAL
Meia calça	Pele de Bailarina	1	Capézio	R\$ 33,00	R\$ 33,00
		0		R\$ 0,00	R\$ 0,00
		0		R\$ 0,00	R\$ 0,00
		0		R\$ 0,00	R\$ 0,00
				SUBTOTAL	R\$ 33,00
				TOTAL	R\$ 1.166,25

FICHA TÉCNICA PARA FIGURINO	
Peça	A Bela Adormecida
Personagem/Ato - Cena	Aurora / Ato 2
Figurinista	Fernanda Soares Machado

Descrição de Figurino	Beneficiamentos
Tutu romântico branco com corpe branco, aplicações de folhas prateadas e rosa.	

Amostras de Materiais



Matéria Prima Principal

TECIDO	COR	QTDE.	FORNECEDOR	VL.UNITÁRIO	VL.TOTAL
Tule	Branco	8,00 m	Maximus Tecidos	R\$ 19,90	R\$ 159,20
Tafetá Liso	Branco	1,00 m	Khalil Tecidos	R\$ 14,99	R\$ 14,99
Sarja	Branca	1,00 m	Caçula	R\$ 29,90	R\$ 29,90
Tricoline	Branca	1,00 m	Caçula	R\$ 15,99	R\$ 15,99
				SUBTOTAL	R\$ 220,08

Matéria Prima Secundária

TECIDO	COR	QTDE.	FORNECEDOR	VL.UNITÁRIO	VL.TOTAL
Elastico 4 mm	Bege	1	Casa Pinto	R\$ 4,00	R\$ 4,00
Barbatana Plástica	-	1	Caçula	R\$ 8,39	R\$ 8,39
Fita de Colchetes	Bege	1	Aro Armarinho	R\$ 7,25	R\$ 7,25
Elastico Roliço 2,5 mm	Branco	2	Caçula	R\$ 7,90	R\$ 15,80
Corante Viva Cor	Vermelho	1	Caçula	R\$ 5,25	R\$ 5,25
Rosa	Vermelho	1	Elo 7	R\$ 10,90	R\$ 10,90
Aplicação Bordado Termocolante Prateado de Folhas	Prateado	12	Boutique de Aviamentos	R\$ 29,90	R\$ 358,80
				MÃO DE OBRA	500
				SUBTOTAL	R\$ 910,39

Acessórios

ITEM	COR	QTDE.	FORNECEDOR	VL.UNITÁRIO	VL.TOTAL
Meia calça	Pele de Bailarina	1	Capézio	R\$ 33,00	R\$ 33,00
		0		R\$ 0,00	R\$ 0,00
		0		R\$ 0,00	R\$ 0,00
		0		R\$ 0,00	R\$ 0,00
				SUBTOTAL	R\$ 33,00
				TOTAL	R\$ 1.163,47

FICHA TÉCNICA PARA FIGURINO	
Peça	A Bela Adormecida
Personagem/Ato - Cena	Camponesas
Figurista	Fernanda Soares Machado

Descrição de Figurino	Beneficiamentos
Saia de Tecido com avental de tecido em cor clara. Corpete laçado na frente com efeito de camisa por baixo. São 3 bailarinas, cada uma com as cores alternadas.	

Amostras de Materiais



Matéria Prima Principal

TECIDO	COR	QTDE.	FORNECEDOR	VL.UNITÁRIO	VL.TOTAL
Tricoline	Azul Claro	6,00 m	Puro Algodão Tecidos	R\$ 16,90	R\$ 101,40
Tricoline	Amarelo	6,00 m	Puro Algodão Tecidos	R\$ 16,90	R\$ 101,40
Sarja	Branca	3,00 m	Caçula	R\$ 29,90	R\$ 89,70
Tricoline	Violeta	6,00 m	Puro Algodão Tecidos	R\$ 16,90	R\$ 101,40
Tricoline	Off White	4,50 m	Puro Algodão Tecidos	R\$ 16,90	R\$ 76,05
Tricoline	Branca	1,00 m	Caçula	R\$ 15,99	R\$ 15,99
				SUBTOTAL	R\$ 485,94

Matéria Prima Secundária

TECIDO	COR	QTDE.	FORNECEDOR	VL.UNITÁRIO	VL.TOTAL
Elástico 4 mm	Branco	3	Casa Pinto	R\$ 4,00	R\$ 12,00
Barbatana Plástica	-	3	Caçula	R\$ 8,39	R\$ 25,17
Fita de Colchetes	Bege	3	Aro Armarinho	R\$ 7,25	R\$ 21,75
Fita de Cetim nº1	Preta	2	Caçula	R\$ 3,49	R\$ 6,98
Fita de Cetim nº3	Verde	2	Caçula	R\$ 3,99	R\$ 4,37
				MÃO DE OBRA	1500
				SUBTOTAL	R\$ 1.570,27

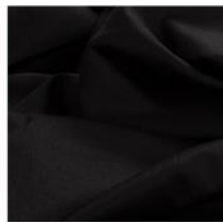
Acessórios

ÍTEM	COR	QTDE.	FORNECEDOR	VL.UNITÁRIO	VL.TOTAL
Meia calça	Pele de Bailarina	3	Capézio	R\$ 33,00	R\$ 99,00
		0		R\$ 0,00	R\$ 0,00
		0		R\$ 0,00	R\$ 0,00
		0		R\$ 0,00	R\$ 0,00
				SUBTOTAL	R\$ 99,00
				TOTAL PARA OS 3 FIGURINOS	R\$ 2.155,21

FICHA TÉCNICA PARA FIGURINO	
Peça	A Bela Adormecida
Personagem/Ato - Cena	Carabosse
Figurista	Fernanda Soares Machado

Descrição de Figurino	Beneficiamentos
Corpete preto com detalhes aplicados para simular um esqueleto, mangas 3/4 transparentes. Saia de pontas assimétricas	

Amostras de Materiais



Matéria Prima Principal

TECIDO	COR	QTDE.	FORNECEDOR	VL.UNITÁRIO	VL.TOTAL
Organza Cristal	Preta	3,00 m	Maximus Tecidos	R\$ 15,00	R\$ 45,00
Tafetá Sevilha	Verde Escuro	2,00 m	Maximus Tecidos	R\$ 29,90	R\$ 59,80
Sarja	Preta	1,00 m	Caçula	R\$ 29,90	R\$ 29,90
Tule de Malha	Preto	1,00 m	Maximus Tecidos	R\$ 25,00	R\$ 25,00
Tricoline	Preto	1,00 m	Caçula	R\$ 15,99	R\$ 15,99
				SUBTOTAL	R\$ 175,69

Matéria Prima Secundária

TECIDO	COR	QTDE.	FORNECEDOR	VL.UNITÁRIO	VL.TOTAL
Elástico 4 mm	Preto	1	Casa Pinto	R\$ 4,00	R\$ 4,00
Barbatana Plástica	-	1	Caçula	R\$ 8,39	R\$ 8,39
Fita de Colchetes	Preta	1	Aro Armarinho	R\$ 7,25	R\$ 7,25
Elástico Roliço 2,5 mm	Branco	2	Caçula	R\$ 7,90	R\$ 15,80
				MÃO DE OBRA	500
				SUBTOTAL	R\$ 535,44

Acessórios

ÍTEM	COR	QTDE.	FORNECEDOR	VL.UNITÁRIO	VL.TOTAL
Meia calça fio 40	Preta	1	Trifil	R\$ 24,21	R\$ 24,21
Sapatilha	Preta	1	Só Dança	R\$ 250,00	R\$ 250,00
		0		R\$ 0,00	R\$ 0,00
		0		R\$ 0,00	R\$ 0,00
				SUBTOTAL	R\$ 274,21
				TOTAL	R\$ 985,34

FICHA TÉCNICA PARA FIGURINO

Peça	A Bela Adormecida
Personagem/Ato - Cena	Catalabutee
Figurinista	Fernanda Soares Machado

Descrição de Figurino	Beneficiamentos
Traje colorido inspirado em roupas masculinas renascentistas com apliques de folhagens.	

Amostras de Materiais



Matéria Prima Principal

TECIDO	COR	QTDE.	FORNECEDOR	VL.UNITÁRIO	VL.TOTAL
Veludo	Verde Escuro	2,50 m	Willer K	R\$ 18,92	R\$ 47,30
Veludo	Verde Bandeira	2,00 m	Willer K	R\$ 18,92	R\$ 37,84
Veludo	Vermelho Telha	2,00 m	Willer K	R\$ 18,92	R\$ 37,84
Tricoline	Off White	1,00 m	Puro Algodão Tecidos	R\$ 16,90	R\$ 16,90
Tricoline	Preto	1,00 m	Caçula	R\$ 15,99	R\$ 15,99
				SUBTOTAL	R\$ 155,87

Matéria Prima Secundária

TECIDO	COR	QTDE.	FORNECEDOR	VL.UNITÁRIO	VL.TOTAL
Elástico 4 mm	Preto	1	Casa Pinto	R\$ 4,00	R\$ 4,00
Botões de Forrar (saco)	-	1	Armarinhos 25	R\$ 13,67	R\$ 13,67
Fita de Colchetes	Preta	1	Aro Armarinho	R\$ 7,25	R\$ 7,25
Penas	Vermelha	2	Babado da Folha	R\$ 8,30	R\$ 16,60
Tira de Folhas (rolo)	Verde	1	AliExpress	R\$ 23,33	R\$ 23,33
				MÃO DE OBRA	500
				SUBTOTAL	R\$ 564,85

Acessórios

ÍTEM	COR	QTDE.	FORNECEDOR	VL.UNITÁRIO	VL.TOTAL
Meia calça	Branca	1	Trifil	R\$ 24,21	R\$ 24,21
		0		R\$ 0,00	R\$ 0,00
		0		R\$ 0,00	R\$ 0,00
		0		R\$ 0,00	R\$ 0,00
				SUBTOTAL	R\$ 24,21
				TOTAL	R\$ 744,93

FICHA TÉCNICA PARA FIGURINO

Peça	A Bela Adormecida
Personagem/Ato - Cena	Fada Canário
Figurinista	Fernanda Soares Machado

Descrição de Figurino	Beneficiamentos
Tutu bandeja com corpete amarelo e saia amarela com apliques de penas douradas	Tingimento do filô da saia com corante amarelo

Amostras de Materiais



Matéria Prima Principal					
TECIDO	COR	QTDE.	FORNECEDOR	VL.UNITÁRIO	VL.TOTAL
Filô	Off White	3,00 m	Caçula	R\$ 9,16	R\$ 27,48
Tafetá Liso	Amarelo	1,00 m	Maximus Tecidos	R\$ 29,00	R\$ 29,00
Sarja	Branca	1,00 m	Caçula	R\$ 29,00	R\$ 29,00
Tricoline	Branca	1,00 m	Caçula	R\$ 15,99	R\$ 15,99
				SUBTOTAL	R\$ 101,47

Matéria Prima Secundária					
TECIDO	COR	QTDE.	FORNECEDOR	VL.UNITÁRIO	VL.TOTAL
Fita de Colchetes	Bege	1	Aro Armarinho	R\$ 7,25	R\$ 7,25
Elastico Roliço 2,5 mm	Branco	2	Caçula	R\$ 7,90	R\$ 15,80
Corante Viva Cor	Amarelo	1	Caçula	R\$ 5,25	R\$ 5,25
Barbatana Plástica	-	1	Caçula	R\$ 8,39	R\$ 8,39
Viés Metálico (rolo)	Dourado	1	Maluli Armarinhos	R\$ 12,98	R\$ 12,98
Chaton Oval	Dourado	1	Maluli Armarinhos	R\$ 4,50	R\$ 4,50
Penas(Pacote com 30)	Dourada	1	AlliExpress	R\$ 38,03	R\$ 38,03
Elastico 4 mm	Bege	1	Casa Pinto	R\$ 4,00	R\$ 4,00
				MÃO DE OBRA	700
				SUBTOTAL	R\$ 796,20

Acessórios					
ÍTEM	COR	QTDE.	FORNECEDOR	VL.UNITÁRIO	VL.TOTAL
Meia calça	Pele de Bailarina	1	Capézio	R\$ 33,00	R\$ 33,00
		0		R\$ 0,00	R\$ 0,00
		0		R\$ 0,00	R\$ 0,00
		0		R\$ 0,00	R\$ 0,00
				SUBTOTAL	R\$ 33,00
				TOTAL	R\$ 930,67

FICHA TÉCNICA PARA FIGURINO

Peça	A Bela Adormecida
Personagem/Ato - Cena	Princesa Florine
Figurinista	Fernanda Soares Machado

Descrição de Figurino	Beneficiamentos
Tutu bandeja com corpete azul e saia azul, com aplicações de penas de tecido em azul.	Tingimento do filó da saia com corantes azul e verde

Amostras de Materiais



Matéria Prima Principal					
TECIDO	COR	QTDE.	FORNECEDOR	VL.UNITÁRIO	VL.TOTAL
Filó	Off White	3,00 m	Caçula	R\$ 9,16	R\$ 27,48
Tafetá Liso	Azul	1,00 m	Maximus Tecidos	R\$ 29,00	R\$ 29,00
Sarja	Branca	1,00 m	Caçula	R\$ 29,00	R\$ 29,00
Tricoline	Branca	1,00 m	Caçula	R\$ 15,99	R\$ 15,99
Organza	Turquesa	1,00 m	Riviera Tecidos	R\$ 10,90	R\$ 10,90
SUBTOTAL					R\$ 112,37

Matéria Prima Secundária					
TECIDO	COR	QTDE.	FORNECEDOR	VL.UNITÁRIO	VL.TOTAL
Fita de Colchetes	Bege	1	Aro Armarinho	R\$ 7,25	R\$ 7,25
Elástico Rolicho 2,5 mm	Branco	2	Caçula	R\$ 7,90	R\$ 15,80
Corante Viva Cor	Azul	1	Caçula	R\$ 5,25	R\$ 5,25
Corante Viva Cor	Azul Escuro	1	Caçula	R\$ 5,25	R\$ 5,25
Barbatana Plástica	-	1	Caçula	R\$ 8,39	R\$ 8,39
Viés Metálico (rolo)	Dourado	1	Maluli Armarinhos	R\$ 12,98	R\$ 12,98
Strass Termocolante Redondo 16 facetas	Azul	1	SóStrass	R\$ 16,22	R\$ 16,22
Elástico 4 mm	Bege	1	Casa Pinto	R\$ 4,00	R\$ 4,00
MÃO DE OBRA					700
SUBTOTAL					R\$ 775,14

Acessórios					
ÍTEM	COR	QTDE.	FORNECEDOR	VL.UNITÁRIO	VL.TOTAL
Meia calça	Pele de Bailarina	1	Capézio	R\$ 33,00	R\$ 33,00
		0		R\$ 0,00	R\$ 0,00
		0		R\$ 0,00	R\$ 0,00
		0		R\$ 0,00	R\$ 0,00
SUBTOTAL					R\$ 33,00
TOTAL					R\$ 920,51

FICHA TÉCNICA PARA FIGURINO

Peça	A Bela Adormecida
Personagem/Ato - Cena	Fada Coulante
Figurinista	Fernanda Soares Machado

Descrição de Figurino	Beneficiamentos
Tutu bandeja com corpete verde e saia rosa. Aplicações de flores e folhas no figurino	Tingimento do filô da saia com corante rosa

Amostras de Materiais



Matéria Prima Principal					
TECIDO	COR	QTDE.	FORNECEDOR	VL.UNITÁRIO	VL.TOTAL
Filô	Off White	3,00 m	Caçula	R\$ 9,16	R\$ 27,48
Tafetá Liso	Verde Escuro	1,00 m	Maximus Tecidos	R\$ 29,00	R\$ 29,00
Sarja	Branca	1,00 m	Caçula	R\$ 29,00	R\$ 29,00
Tricoline	Branca	1,00 m	Caçula	R\$ 15,99	R\$ 15,99
				SUBTOTAL	R\$ 101,47

Matéria Prima Secundária					
TECIDO	COR	QTDE.	FORNECEDOR	VL.UNITÁRIO	VL.TOTAL
Flores de Tecido (pacote)	Branca	2	Caçula	R\$ 7,95	R\$ 15,90
Flores de Tecido (pacote)	Rosa	2	Caçula	R\$ 7,95	R\$ 15,90
Fita de Colchetes	Bege	1	Aro Armarinho	R\$ 7,25	R\$ 7,25
Elastico Roliço 2,5 mm	Branco	2	Caçula	R\$ 7,90	R\$ 15,80
Corante Viva Cor	Rosa	1	Caçula	R\$ 5,25	R\$ 5,25
Tira de Folhas (rolo)	Verde	1	AliExpress	R\$ 23,33	R\$ 23,33
Barbatana Plástica	-	1	Caçula	R\$ 8,39	R\$ 8,39
Aplicação de Folhas	Verde	6	AliExpress	R\$ 15,42	R\$ 92,52
Elastico 4 mm	Bege	1	Casa Pinto	R\$ 4,00	R\$ 4,00
				MÃO DE OBRA	700
				SUBTOTAL	R\$ 872,44

Acessórios					
ÍTEM	COR	QTDE.	FORNECEDOR	VL.UNITÁRIO	VL.TOTAL
Meia calça	Pele de Bailarina	1	Capézio	R\$ 33,00	R\$ 33,00
		0		R\$ 0,00	R\$ 0,00
		0		R\$ 0,00	R\$ 0,00
		0		R\$ 0,00	R\$ 0,00
				SUBTOTAL	R\$ 33,00
				TOTAL	R\$ 1.006,91

FICHA TÉCNICA PARA FIGURINO

Peça	A Bela Adormecida
Personagem/Ato - Cena	Fada Lilás
Figurista	Fernanda Soares Machado

Descrição de Figurino	Beneficiamentos
Tutu bandeja lilás com corpete e saia decorados com aplicações de flores e folhas de tecido.	Tingimento do filô da saia e do voil com corantes azul e vermelho. Tingimento das flores de tecido com aquarela silk na cor lilás.

Amostras de Materiais



Matéria Prima Principal					
TECIDO	COR	QTDE.	FORNECEDOR	VL.UNITÁRIO	VL.TOTAL
Filô	Off White	3,00 m	Caçula	R\$ 9,16	R\$ 27,48
Tafetá Liso	Lilás	1,00 m	Khalil Tecidos	R\$ 14,99	R\$ 14,99
Sarja	Branca	1,00 m	Caçula	R\$ 29,00	R\$ 29,00
Tricoline	Branca	1,00 m	Caçula	R\$ 15,99	R\$ 15,99
Organza	Lilás	1,00 m	Caçula	R\$ 7,90	R\$ 7,90
				SUBTOTAL	R\$ 95,36

Matéria Prima Secundária					
TECIDO	COR	QTDE.	FORNECEDOR	VL.UNITÁRIO	VL.TOTAL
Voil	Branco	0,50 m	Casa Pinto	R\$ 12,99	R\$ 6,50
Flores de Tecido (pacote)	Rosa/Lilás	2	Caçula	R\$ 7,95	R\$ 15,90
Strass Margarida 3 mm saco	Lilás	1	Mercado Livre	R\$ 16,99	R\$ 16,99
Fita de Colchetes	Bege	1	Aro Armarinho	R\$ 7,25	R\$ 7,25
Elástico Roliço 2,5 mm	Branco	2	Caçula	R\$ 7,90	R\$ 15,80
Corante Viva Cor	Azul	1	Caçula	R\$ 5,25	R\$ 5,25
Corante Viva Cor	Vermelho	1	Caçula	R\$ 5,25	R\$ 5,25
Aquarela Silk	Lilás	1	Caçula	R\$ 5,65	R\$ 5,65
Barbatana Plástica	-	1	Caçula	R\$ 8,39	R\$ 8,39
Elástico 4 mm	Bege	1	Casa Pinto	R\$ 4,00	R\$ 4,00
				MÃO DE OBRA	700
				SUBTOTAL	R\$ 790,98

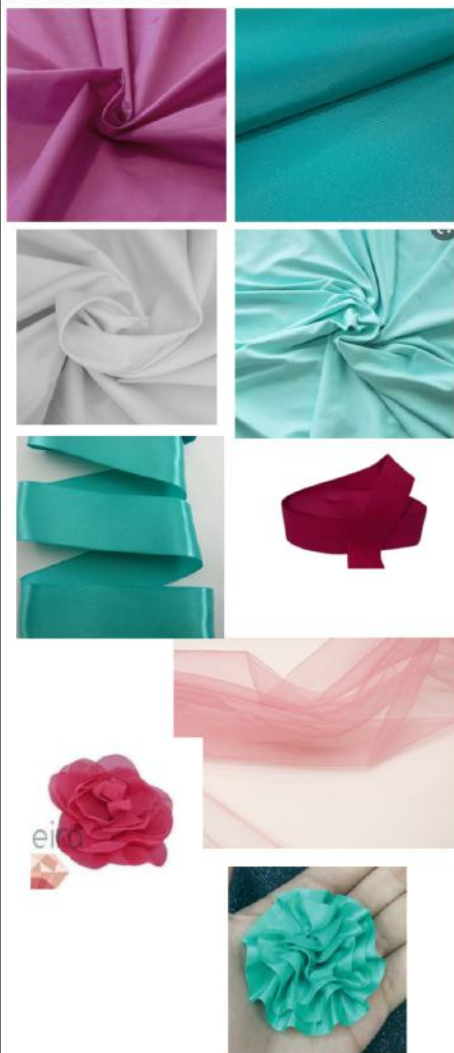
Acessórios					
ÍTEM	COR	QTDE.	FORNECEDOR	VL.UNITÁRIO	VL.TOTAL
Meia calça	Pele de Bailarina	1	Capézio	R\$ 33,00	R\$ 33,00
		0		R\$ 0,00	R\$ 0,00
		0		R\$ 0,00	R\$ 0,00
		0		R\$ 0,00	R\$ 0,00
				SUBTOTAL	R\$ 33,00
				TOTAL	R\$ 919,34

FICHA TÉCNICA PARA FIGURINO

Peça	A Bela Adormecida
Personagem/Ato - Cena	Bailarinos com Guirlanda
Figurinista	Fernanda Soares Machado

<p>Descrição de Figurino</p> <p>Bailarino: Casaca Rosa com detalhes de viés em rosa escuro, lenço no pescoço com laço e aplicação de rosa de tecido. Calça curta turquesa com viés em tom mais escuro e aplicação de rosa de tecido. Bailarina: Vestido curto inspirado no traje à francesa em rosa com saia de baixo em turquesa. Aplicação de rosas de tecido bordados e babados.</p>	<p>Beneficiamentos</p>
--	-------------------------------

Amostras de Materiais



Matéria Prima Principal					
TECIDO	COR	QTDE.	FORNECEDOR	VL.UNITÁRIO	VL.TOTAL
Filó	Off White	3,00 m	Caçula	R\$ 9,16	R\$ 27,48
Tafetá Liso	Rosa	4,50 m	Maximus Tecidos	R\$ 29,00	R\$ 130,50
Sarja	Branca	1,00 m	Caçula	R\$ 29,00	R\$ 29,00
Tricoline	off white	1,00 m	Caçula	R\$ 15,99	R\$ 15,99
Malha Suplex Light Poliamida	Turquesa	1,00 m	RC2 Tecidos	R\$ 41,97	R\$ 41,97
Tafetá Liso	Turquesa	2,00 m	Maximus Tecidos	R\$ 29,00	R\$ 58,00
SUBTOTAL					R\$ 302,94

Matéria Prima Secundária					
TECIDO	COR	QTDE.	FORNECEDOR	VL.UNITÁRIO	VL.TOTAL
Fita de Colchetes	Bege	1	Aro Armarinho	R\$ 7,25	R\$ 7,25
Elastico Roliço 2,5 mm	Branco	2	Caçula	R\$ 7,90	R\$ 15,80
Barbatana Plástica	-	1	Caçula	R\$ 8,39	R\$ 8,39
Viés	Rosa	1	ClickFios	R\$ 6,90	R\$ 6,90
Fita de Cetim	Turquesa	1	CNR fitas e Cia	R\$ 9,90	R\$ 9,90
Rosas de Tecido unidade	Turquesa	2	Ladeira Bijuterias	R\$ 2,20	R\$ 4,40
Rosas de Tecido, pacote	Rosa	1	Ladeira Bijuterias	R\$ 27,36	R\$ 27,36
Botões de Forrar (saco)	-	1	Armarinhos 25	R\$ 13,67	R\$ 13,67
Elastico 4 mm	Bege	1	Casa Pinto	R\$ 4,00	R\$ 4,00
				MÃO DE OBRA	1200
SUBTOTAL					R\$ 1.297,67

Acessórios					
ITEM	COR	QTDE.	FORNECEDOR	VL.UNITÁRIO	VL.TOTAL
Meia calça	Pele de Bailarina	1	Capézio	R\$ 33,00	R\$ 33,00
		0		R\$ 0,00	R\$ 0,00
		0		R\$ 0,00	R\$ 0,00
		0		R\$ 0,00	R\$ 0,00
SUBTOTAL					R\$ 33,00
TOTAL					R\$ 1.633,61

FICHA TÉCNICA PARA FIGURINO

Peça	A Bela Adormecida
Personagem/Ato - Cena	Ninfas
Figurista	Fernanda Soares Machado

Descrição de Figurino	Beneficiamentos
Tutu romântico com corpete verde escuro e saia em tons de verde. Aplicações de folhas de tecido	Tingimento do tule com corantes em tons de verde

Amostras de Materiais



Matéria Prima Principal					
TECIDO	COR	QTDE.	FORNECEDOR	VL.UNITÁRIO	VL.TOTAL
Tule	Off White	8,00 m	Maximus Tecidos	R\$ 19,90	R\$ 159,20
Veludo	Verde Escuro	2,50 m	Willer K	R\$ 18,92	R\$ 47,30
Sarja	Branca	1,00 m	Caçula	R\$ 29,90	R\$ 29,90
Tricoline	Branca	1,00 m	Caçula	R\$ 15,99	R\$ 15,99
				SUBTOTAL	R\$ 252,39
Matéria Prima Secundária					
TECIDO	COR	QTDE.	FORNECEDOR	VL.UNITÁRIO	VL.TOTAL
Elástico 4 mm	Bege	1	Casa Pinto	R\$ 4,00	R\$ 4,00
Barbatana Plástica	-	1	Caçula	R\$ 8,39	R\$ 8,39
Fita de Colchetes	Bege	1	Aro Armarinho	R\$ 7,25	R\$ 7,25
Elástico Roliço 2,5 mm	Branco	2	Caçula	R\$ 7,90	R\$ 15,80
Corante Viva Cor	Verde	1	Caçula	R\$ 5,25	R\$ 5,25
Tira de Folhas (rolo)	Verde	1	AliExpress	R\$ 23,33	R\$ 23,33
Flores de Tecido (pacote)	Off White	2	Caçula	R\$ 7,95	R\$ 15,90
				MÃO DE OBRA	500
				SUBTOTAL	R\$ 579,92
Acessórios					
ITEM	COR	QTDE.	FORNECEDOR	VL.UNITÁRIO	VL.TOTAL
Meia calça	Pele de Bailarina	1	Capézio	R\$ 33,00	R\$ 33,00
		0		R\$ 0,00	R\$ 0,00
		0		R\$ 0,00	R\$ 0,00
		0		R\$ 0,00	R\$ 0,00
				SUBTOTAL	R\$ 33,00
				TOTAL	R\$ 865,31

FICHA TÉCNICA PARA FIGURINO	
Peça	A Bela Adormecida
Personagem/Ato - Cena	Rainha
Figurinista	Fernanda Soares Machado

Descrição de Figurino	Beneficiamentos
Traje à Francesa em Azul turquesa com aplicações de flores diversas e rosas. Babados em cor de rosa	Tingimento do Musseline com corantes em tom de rosa e amarelo para confeccionar flores de tecido

Amostras de Materiais	Matéria Prima Principal						
	TECIDO	COR	QTDE.	FORNECEDOR	VL.UNITÁRIO	VL.TOTAL	
	Tafetá Liso	Turquesa	6,00 m	Maximus Tecidos	R\$ 29,00	R\$ 174,00	
	Tafetá Liso	Rosa Chá	2,00 m	Maximus Tecidos	R\$ 29,00	R\$ 58,00	
	Sarja	Branca	1,00 m	Caçula	R\$ 29,90	R\$ 29,90	
	Musseline	OffWhite	1,50 m	Maximus Tecidos	R\$ 32,00	R\$ 48,00	
					SUBTOTAL	R\$ 309,90	
    	Matéria Prima Secundária						
	TECIDO	COR	QTDE.	FORNECEDOR	VL.UNITÁRIO	VL.TOTAL	
	Fita Cetim nº1	Amarelo Claro	1	Caçula	R\$ 2,49	R\$ 2,49	
	Barbatana Plástica	-	1	Caçula	R\$ 8,39	R\$ 8,39	
	Fita de Colchetes	Bege	1	Aro Armarinho	R\$ 7,25	R\$ 7,25	
	Elástico Roliço 2,5 mm	Branco	2	Caçula	R\$ 7,90	R\$ 15,80	
	Aquarela Silk	Rosa	1	Caçula	R\$ 5,65	R\$ 5,65	
	Aquarela Silk	Amarelo Claro	1	Caçula	R\$ 5,65	R\$ 5,65	
	Aplique de Folhas	Verde	6	AlliExpress	R\$ 15,42	R\$ 92,52	
	Rosa Pequena	Vermelho	25	Elo 7	R\$ 3,20	R\$ 80,00	
	Flores de Tecido (pacote)	Off White	2	Caçula	R\$ 7,95	R\$ 15,90	
						MÃO DE OBRA	700
						SUBTOTAL	R\$ 933,65
	Acessórios						
ÍTEM	COR	QTDE.	FORNECEDOR	VL.UNITÁRIO	VL. TOTAL		
Meia calça	Pele de Ballarina	1	Capézio	R\$ 33,00	R\$ 33,00		
		0		R\$ 0,00	R\$ 0,00		
		0		R\$ 0,00	R\$ 0,00		
		0		R\$ 0,00	R\$ 0,00		
					SUBTOTAL	R\$ 33,00	
					TOTAL	R\$ 1.276,55	

FICHA TÉCNICA PARA FIGURINO

Peça	A Bela Adormecida
Personagem/Ato - Cena	Rei Florestan
Figurinista	Fernanda Soares Machado

Descrição de Figurino	Beneficiamentos
Casaca verde folha bordada com flores e folhas, calça verde folha.	Tingimento do Musseline com corantes em tom de rosa e laranja para confeccionar flores de tecido e tingimento com corante verde escuro dos punhos da casaca

Amostras de Materiais



Matéria Prima Principal					
TECIDO	COR	QTDE.	FORNECEDOR	VL. UNITÁRIO	VL. TOTAL
Taftê Liso	Verde Folha	5,00 m	Riviera Tecidos Finos	R\$ 29,90	R\$ 149,50
Tricoline	Branca	4,00 m	Caçula	R\$ 29,90	R\$ 119,60
Musseline	OffWhite	1,50 m	Maximus Tecidos	R\$ 32,00	R\$ 48,00
				SUBTOTAL	R\$ 317,10
Matéria Prima Secundária					
TECIDO	COR	QTDE.	FORNECEDOR	VL. UNITÁRIO	VL. TOTAL
Fita Cetim nº5	Verde Escuro	1	Caçula	R\$ 6,07	R\$ 6,07
Viés Metálico (rolo)	Dourado	1	Maluli Armarinhos	R\$ 12,98	R\$ 12,98
Botão Meia Bola (pacote)	Dourado	1	Aro Armarinho	R\$ 12,99	R\$ 12,99
Aquarela Silk	Rosa	1	Caçula	R\$ 5,65	R\$ 5,65
Aquarela Silk	Laranja	1	Caçula	R\$ 5,65	R\$ 5,65
Corante Viva Cor	Verde Escuro	1	Caçula	R\$ 5,25	R\$ 5,25
				MÃO DE OBRA	700
				SUBTOTAL	R\$ 748,59
Acessórios					
ÍTEM	COR	QTDE.	FORNECEDOR	VL. UNITÁRIO	VL. TOTAL
Meia calça	Branca	1	Capézio	R\$ 33,00	R\$ 33,00
		0		R\$ 0,00	R\$ 0,00
		0		R\$ 0,00	R\$ 0,00
		0		R\$ 0,00	R\$ 0,00
				SUBTOTAL	R\$ 33,00
				TOTAL	R\$ 1.098,69

FICHA TÉCNICA PARA FIGURINO

Peça	A Bela Adormecida
Personagem/Ato - Cena	Gato de Botas
Figurinista	Fernanda Soares Machado

Descrição de Figurino	Beneficiamentos
Traje colorido inspirado em roupas masculinas renascentistas com apliques de folhagens douradas	

Amostras de Materiais



Matéria Prima Principal

TECIDO	COR	QTDE.	FORNECEDOR	VL.UNITÁRIO	VL.TOTAL
Veludo	Verde Roxo	2,50 m	Willer K	R\$ 18,92	R\$ 47,30
Veludo	Verde Vinho	2,00 m	Willer K	R\$ 18,92	R\$ 37,84
Tricoline	Off White	1,00 m	Puro Algodão Tecidos	R\$ 16,90	R\$ 16,90
Tricoline	Preto	1,00 m	Caçula	R\$ 15,99	R\$ 15,99
				SUBTOTAL	R\$ 118,03

Matéria Prima Secundária

TECIDO	COR	QTDE.	FORNECEDOR	VL.UNITÁRIO	VL.TOTAL
Elastico 4 mm	Preto	1	Casa Pinto	R\$ 4,00	R\$ 4,00
Botões de Forrar (saco)	-	1	Armarinhos 25	R\$ 13,67	R\$ 13,67
Viés Metálico (rolo)	Dourado	1	Maluli Armarinhos	R\$ 12,98	R\$ 12,98
Aplique de Folhagens	Dourado	2	AiiExpress	R\$ 22,56	R\$ 45,12
				MÃO DE OBRA	500
				SUBTOTAL	R\$ 575,77

Acessórios

ITEM	COR	QTDE.	FORNECEDOR	VL.UNITÁRIO	VL.TOTAL
Meia calça	Vinho	1	Trifil	R\$ 24,21	R\$ 24,21
		0		R\$ 0,00	R\$ 0,00
		0		R\$ 0,00	R\$ 0,00
		0		R\$ 0,00	R\$ 0,00
				SUBTOTAL	R\$ 24,21
				TOTAL	R\$ 718,01

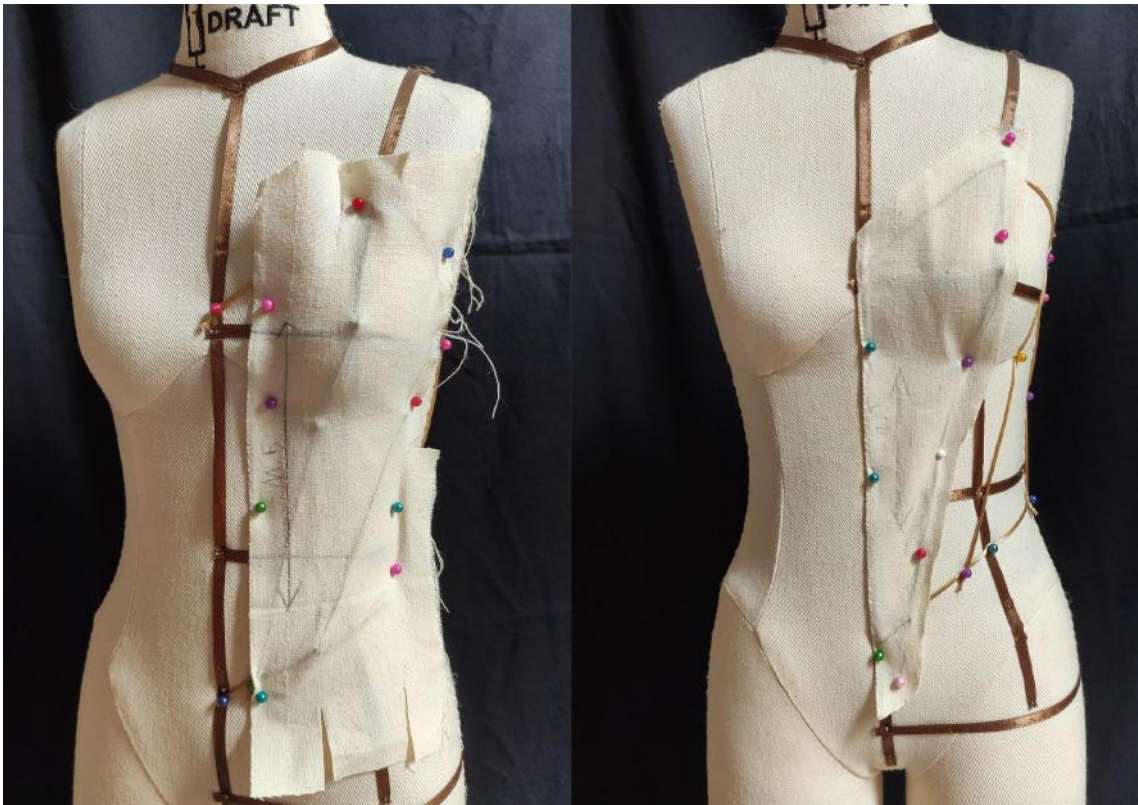
6.CONSTRUÇÃO DO TUTU DA PERSONAGEM “FADA LILÁS”

A construção de um tutu é um projeto complexo com muitos detalhes que fazem a diferença para o resultado final da peça. Possui um corpete estruturado com barbatanas e forrado que deve ser bem ajustado ao corpo da bailarina, porém flexível o suficiente para permitir diversos movimentos. Além do corpete, o tutu possui uma pala costurada a uma calcinha, que é onde todo o tule franzido ou pregueado é costurado.

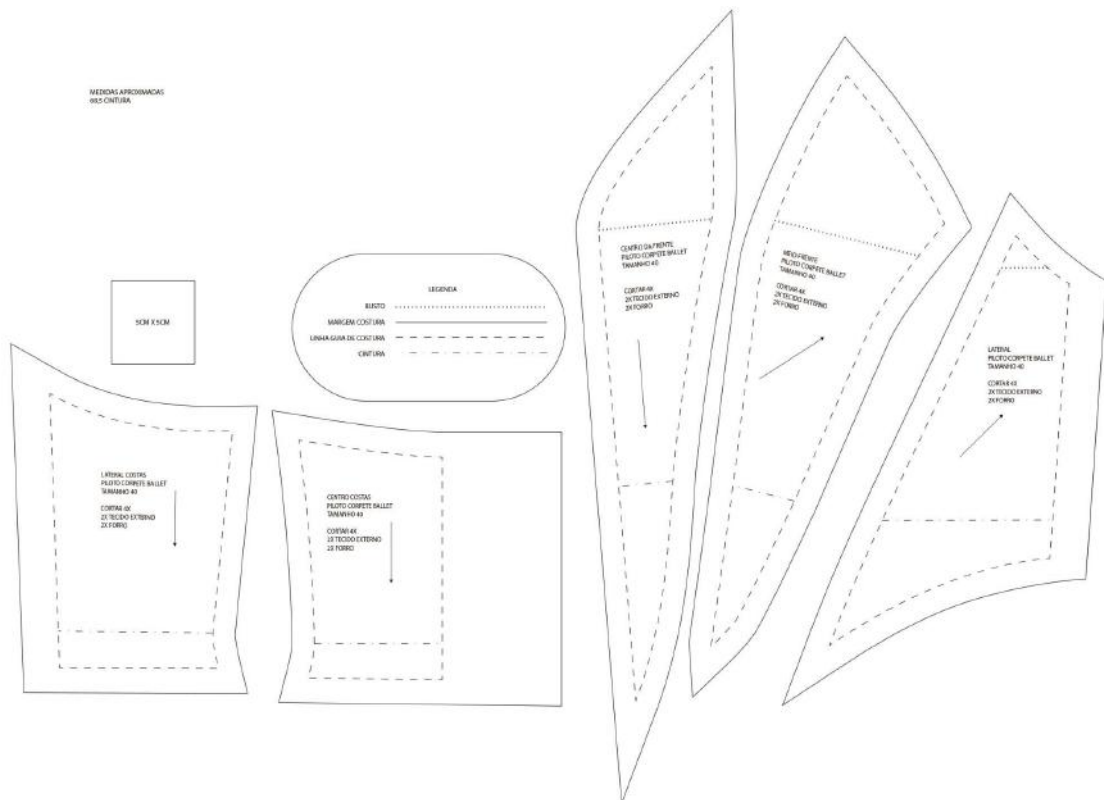
Desenvolvi a modelagem do corpete no manequim de moulage tamanho 40 em meia escala. Após fazer a modelagem no manequim, transferei o molde para o papel, escaneei e tracei por cima no computador, fazendo os ajustes necessários nas linhas, aumentando a escala para o tamanho real, adicionando margens de costura e guias de costura.



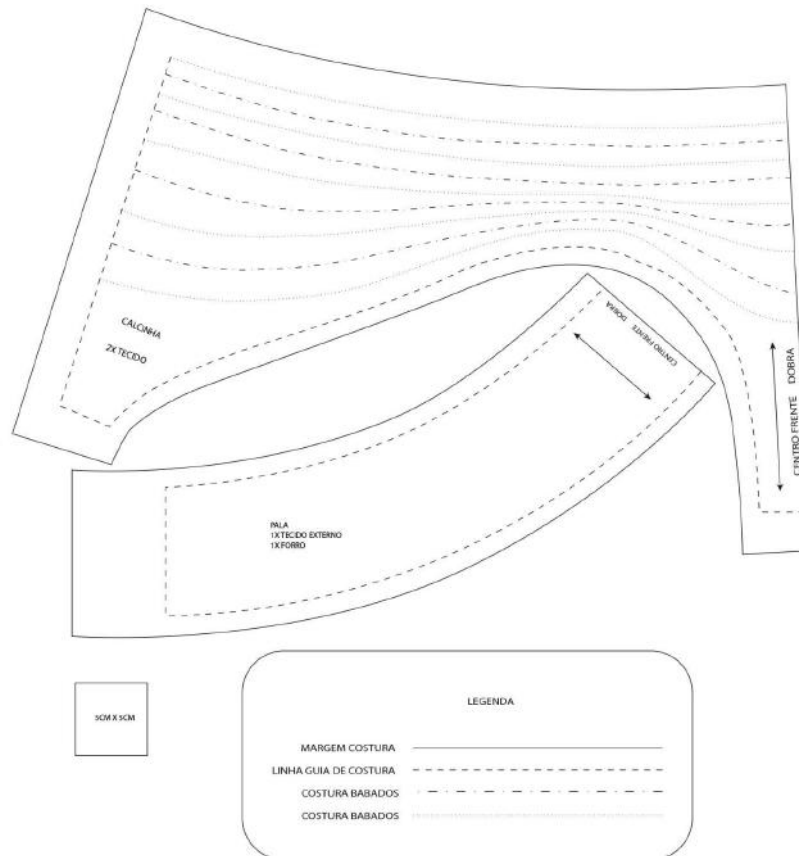
Processo de Moulage



Processo de Moulage



Molde do corpete digitalizado com ajustes, margens e linhas guia



Molde da calcinha e pala digitalizados com ajustes, margens e linhas guia

Após os ajustes, imprimi os moldes e cortei os tecidos. O forro foi cortado em sarja de algodão branca e bastante firme, para ajudar a dar estrutura ao corpete, assim como a pala, que também precisa ser forrada com tecido resistente.

Após o corte, uni cada parte do corpete com sua respectiva peça do forro, costurando em volta com a máquina overlock, depois uni as peças para formar o corpete. Passei com ferro para abrir as costuras e as preendi no forro do tecido com o ponto à mão “espinha de peixe” para formar “túneis” entre as costuras e passar as barbatanas. O próximo passo foi fazer o vivo que dá acabamento para o corpete na parte superior e inferior. Cortei tiras de tafetá no viés e fiz o vivo com o elástico no lugar do cordão. Após aplicar o vivo na peça, dobrei o tecido restante uma vez e costurei também à mão, no forro do corpete para não ter nada que possa desfiar em contato com o corpo da bailarina.



Em seguida, prendi os colchetes na parte traseira do corpete e os elásticos para as alças.

Para a pala, uni o tecido de fora com o tecido do forro fazendo uma costura com a máquina overlock em volta de toda a peça e adicionei colchetes para fechamento na parte traseira. A calcinha, que é onde as camadas de filó ficam presas, foi feita de tricoline. Cortei o molde 2 vezes, e costurei lado direito com direito nas pernas, desvirei e costurei novamente com margem de costura de 1 centímetro para criar um túnel e passar os elásticos. Após esse passo, copieei as marcações das linhas guia de costura do filó contidas no molde e fiz uma costura por cima de todas as linhas, para facilitar a visualização da marcação na hora de costurar o filó.

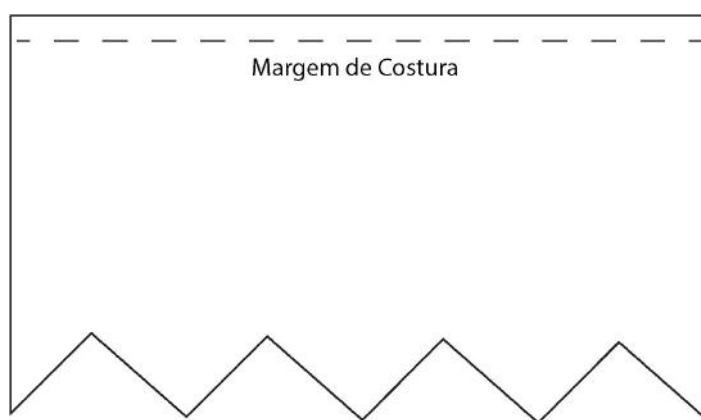
A saia, ou tutu, para manter seu formato de prato, precisa ser feita em camadas e dependendo da gramatura do filó e do efeito desejado, também precisa de uma armação com arame. Para esse tutu, utilizei 8 camadas de filó para armação franzido. A primeira camada geralmente tem a medida do comprimento do fêmur da bailarina acrescido de 1 cm para a margem de

costura. Quando há um corpo de baile com bailarinas de tamanhos diferentes, podemos fazer uma média das medidas para harmonizar visualmente os figurinos. Para uma bailarina principal, podemos aumentar em média 2 centímetros para dar mais importância à ela. Depois de obter a medida da primeira camada do tutu, cortamos as camadas seguintes reduzindo entre 3 e 5 centímetros de comprimento por camada.

Nesse tutu, considerei a medida do fêmur como 40cm e a redução entre camadas como 4 cm. Utilizei um filó que tem 3 m de largura por 3m de comprimento e cortei as camadas conforme o esquema abaixo:

Camada	Comprimento	Quantidade
1	41 cm	5x
2	37 cm	3x
3	33 cm	3x
4	29 cm	3x
5	25 cm	3x
6	21 cm	3x
7	17 cm	3x
8	13 cm	3x

Após o corte do filó, cortei as extremidades em forma de zigue zague conforme a figura abaixo:



Após unir e franzir os cortes de filó para criar as camadas, as tingi utilizando corantes específicos para tecido sintético em tons de vermelho e azul

para que cada camada tivesse uma tonalidade um pouco diferente da outra e criasse um efeito quase aquarelado na saia. O próximo passo foi passar com o ferro não muito quente para não derreter o filó e costurar na calcinha. O filó deve ser costurado alternando a direção das margens de costura, isso que permite que o tutu mantenha melhor o formato desejado.

Após a montagem de todas as partes, apliquei todas as decorações de flores e folhas de tecido no figurino, colei as pedras de strass em alguns pontos e finalizei conferindo as costuras e eliminando quaisquer linhas soltas que precisavam ser aparadas. Este foi o resultado final da confecção do figurino para a personagem do ballet A Bela Adormecida, Fada Lilás. Além das fotos, também foi feito um vídeo com alguns momentos da confecção da roupa que pode ser assistido em: <https://www.youtube.com/watch?v=CbWOt0ziF-c>







7.CONCLUSÃO

Desenvolver esse trabalho de conclusão de curso foi um dos maiores desafios que tive durante meu período na Universidade e apesar de qualquer dificuldade nessa jornada, poder desenvolver um projeto que uniu diversas áreas do aprendizado adquirido nesses anos na Escola de Belas Artes, foi muito gratificante para mim e fiquei muito satisfeita com o resultado obtido.

Por em prática a construção de um figurino tão elaborado como o tutu e entender meu processo de criação, acarretou em uma grande evolução do meu conhecimento técnico e teórico na hora de criar um figurino e me ajudou a perceber minhas limitações e como superá-las.

REFERÊNCIAS

BARBER, David. **Tutus, Tights and Tiptoes: Ballet History as It Ought to Be Taught**. Sound And Vision, 2000.

CAPELABOOK, 2022.O balé da Bela Adormecida: Esboços de figurinos femininos para a produção de 1890 / Arte. I. A. Vsevolozhsky: Convidados dos contos de fadas de Charles Perrault. Disponível em: <<https://capellabook.ru/p/4484--balet-spyashchaya-krasavica-eskizy-jenskih-kostyumov-k-postanovke-1890-goda-hud-i-a-vsevolozhskiy-podarochnyy-albom-illyustratsiy-2/>>

CHAZIN-BENNAHUM, Judith. **The Lure of Perfection: fashion and ballet, 1780-1830**. Nova York: Routledge, 2005.Acesso em 17 de ago. de 2021

D. L. ASHLIMAN. *Sleeping Beauty*, 2013. Disponível em: <<https://sites.pitt.edu/~dash/type0410.html>>. Acesso em: 13 de ago. de 2021.

GEBELT, Tamara Lee, "The Evolution of the Romantic Ballet: The Libretti and Enchanter Characters of Selected Romantic Ballets From the 1830s Through the 1890s.", *LSU Historical Dissertations and Theses*. 6012, 1995.

HOMANS, Jennifer. **Apollo's angels: A history of ballet**. Granta Books, 2013.

_____. **Os Anjos de Apolo: Uma história do Ballet**. Lisboa: Edições 70, 2012.

LETTER 3759. *Tchaikovsky Research*, 2020. Disponível em: <http://en.tchaikovsky-research.net/pages/Letter_3759> Acesso em 17 de ago. de 2021

MEET the fairies. *The Australian Ballet*, 2017. Disponível em: <<https://australianballet.com.au/behind-ballet/meet-the-fairies>> Acesso em 17 de ago. de 2021

MUNIZ, Rosane. **Vestindo os Nus: o figurino em cena**. Rio de Janeiro: Editora Senac Rio, 2004.

NEW YORK THEATRE BALLET. Sleeping Beauty Study Guide, 2009. Disponível em: <<https://nytb.org/images/sleeping-beauty-study-guide1.pdf>> Acesso em: 17 de ago. de 2021.

PITTSBURGH BALLET THEATRE. The Sleeping Beauty Audience Guide 2019. Disponível em: <<https://www.pbt.org/wp-content/uploads/2019/05/Sleeping-Beauty-Audience-Guide-2019-Final.pdf>> Acesso em: 13 de ago. de 2021.

PITTSBURGH BALLET THEATRE. The Sleeping Beauty Teacher Resource Guide 2014. Disponível em: <<https://www.pbt.org/wp-content/uploads/2016/11/Sleeping-Beauty-Teacher-Resource-Guide-2014.pdf>> Acesso em: 13 de ago. de 2021.

SLONIMSKY, Marius Petipa Materiais, recordações, artigos. Disponível em: <<https://wysotsky.com/0009/180.htm#07>> Acesso em 17 de ago. de 2021

TCHAIKOVSKY 'S ballets : Swan lake, Sleeping beauty, Nutcracker. Internet Archive, 2020. Disponível em <<https://archive.org/details/tchaikovskysball0000wile/page/326/mode/2up>> Acesso em 17 de ago. de 2021

THE Sleeping Beauty. Tchaikovsky Research, 2022. Disponível em: <http://en.tchaikovsky-research.net/pages/The_Sleeping_Beauty#Libretto> Acesso em 17 de ago. de 2021

WILEY, Roland John. **Tchaikovsky's Ballets: Swan Lake, Sleeping Beauty, The Nutcracker**. Oxford, UK: Clarendon Press, 1985

A BELA ADORMECIDA

Projeto de figurino para o ballet "A Bela Adormecida"

Aluna: Fernanda Soares Machado
Orientadora: Maria Cristina Volpi



O BALLET A BELA ADORMECIDA

Primeira montagem em 1890 na Rússia no Teatro Mariinsky

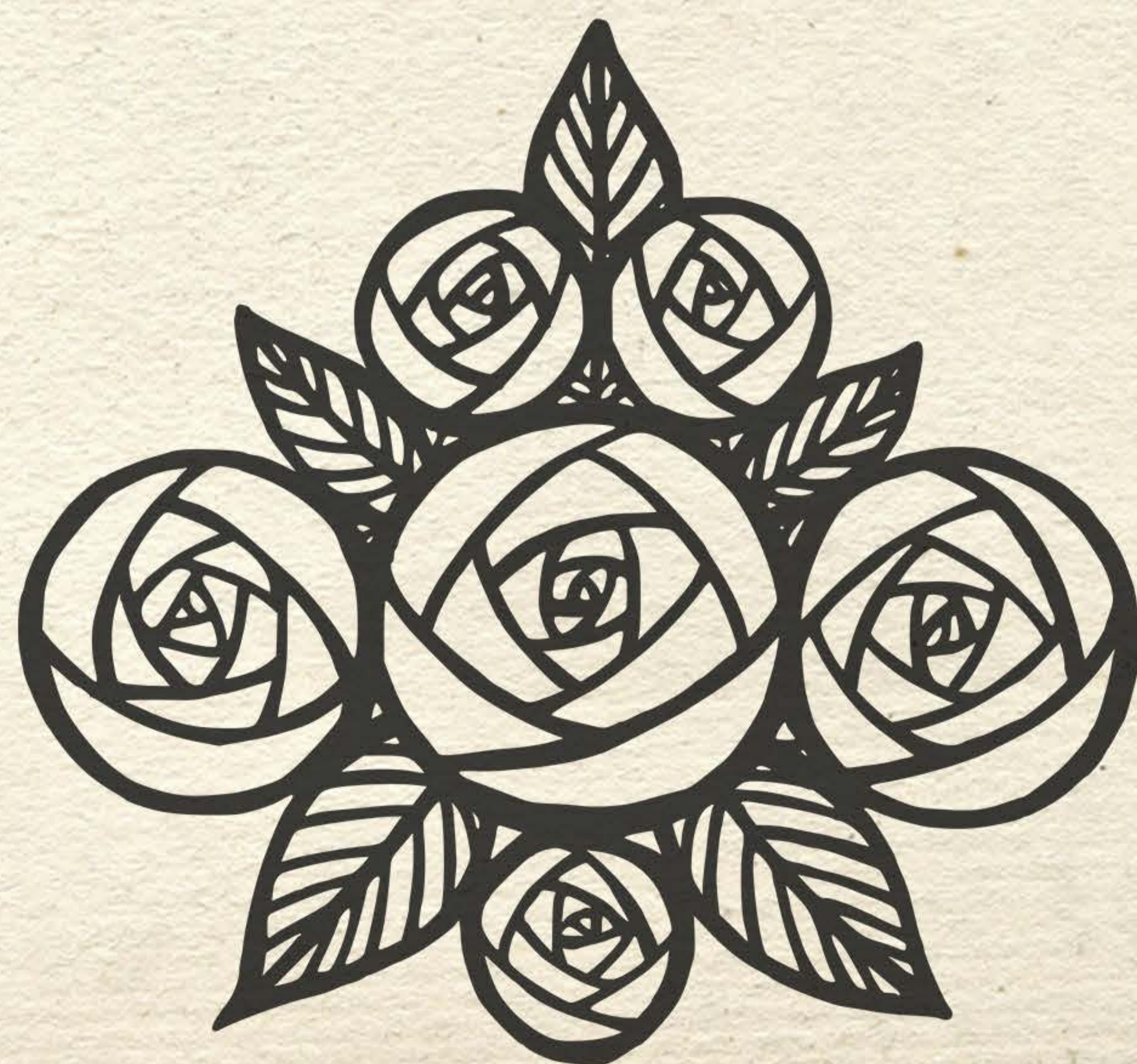
Música composta por Tchaikovsky

Coreografia por Marius Petipa

Libreto por Marius Petipa e Ivan Vsevolozhsky

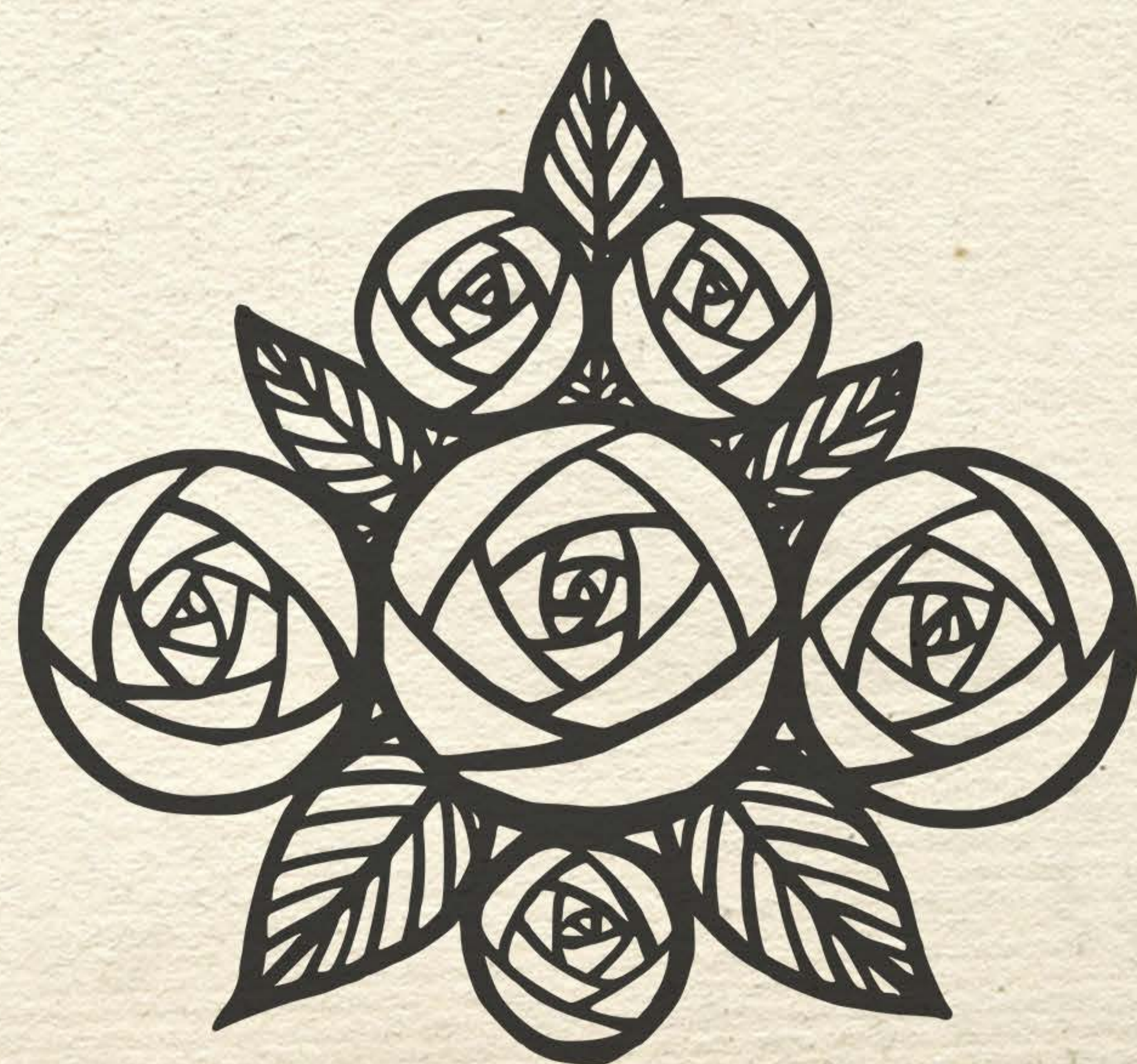
História baseada no conto de Charles Perrault e dos Irmãos

Grimm



O BALLET A BELA ADORMECIDA

A primeira montagem possuía 4 horas de duração, mas o ballet foi sendo editado ao longo dos anos para encurtar o tempo de apresentação e manter a platéia engajada.



FIGURINO ORIGINAL



Принцесса Аврора

FIGURINO ORIGINAL



For. Cupera



Flugta

FIGURINO ORIGINAL



Миренказ каппучо



Солдато



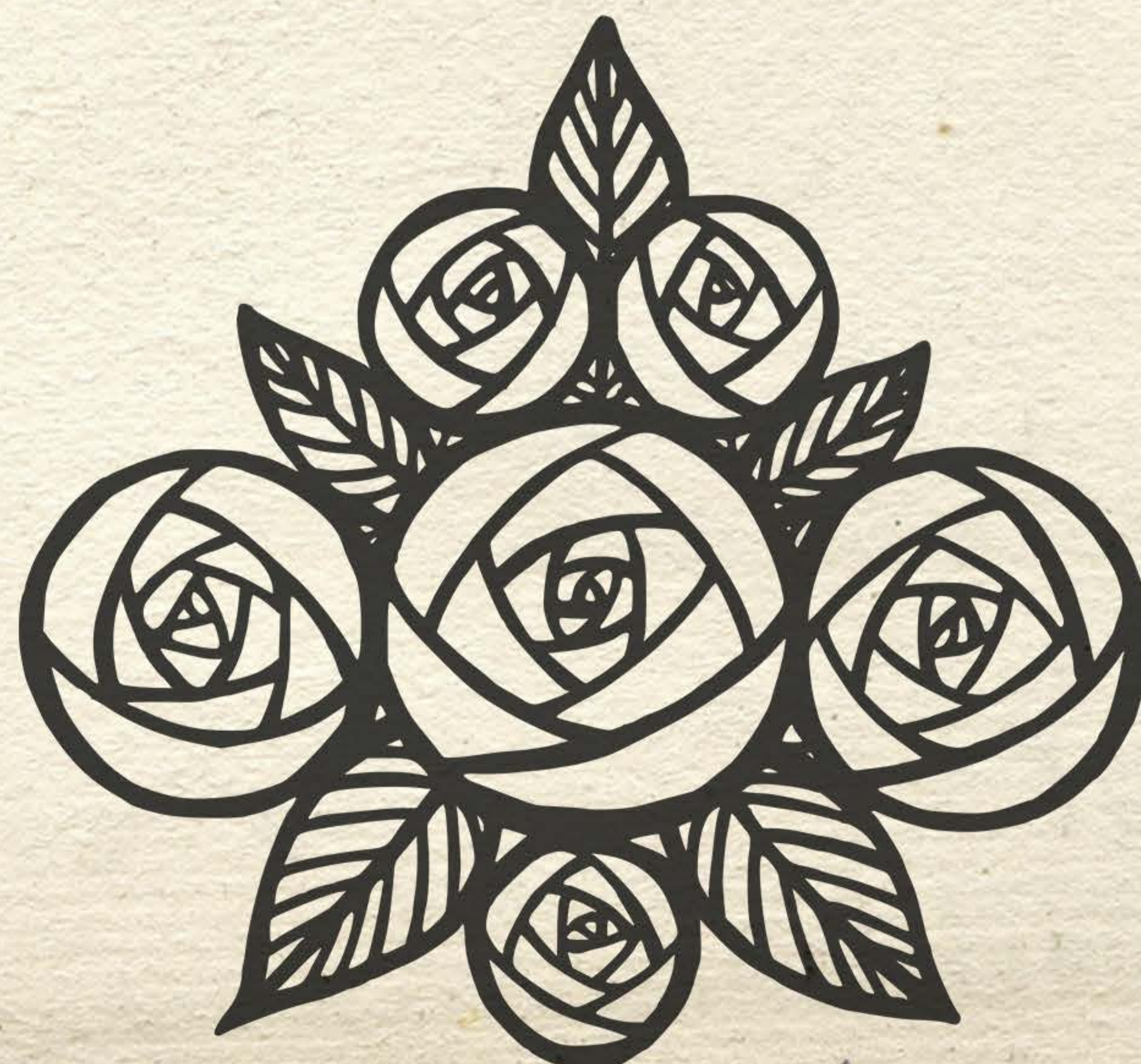
Крука

PROJETO DE FIGURINO

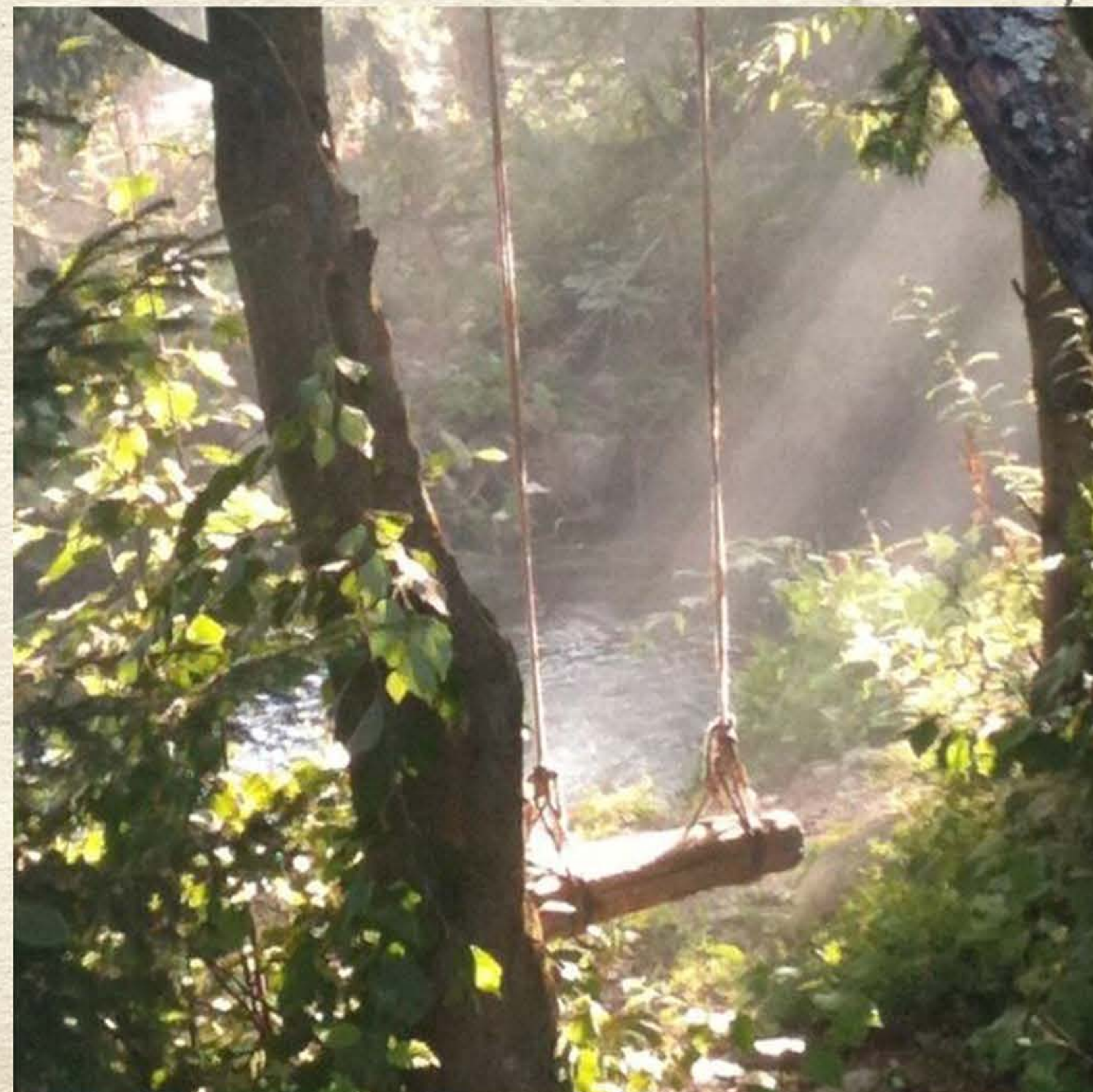
Elementos da natureza como flores, folhagens, galhos

A flor Rosa presente em diversos figurinos

Cores ricas, variadas e saturadas



Moodboard A Bela Adormecida



GRUPOS DE PERSONAGENS

A Corte:

Rei, Rainha, Aurora, Catalabutte, Amigas de Aurora, Bailarinos com Guirlandas, Camponesas e Príncipe Desiré

Vilões:

Carabosse e seus Ratos

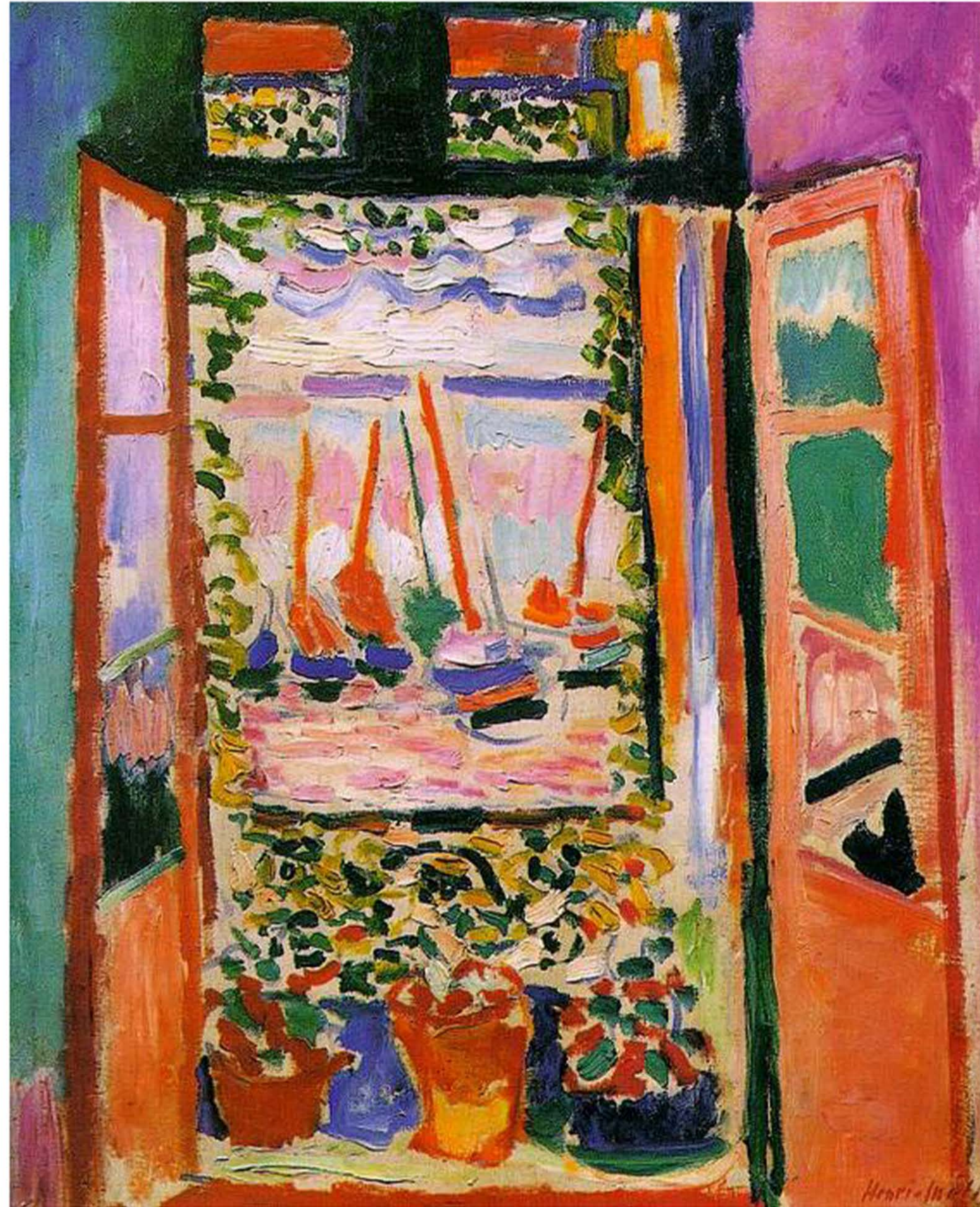
Criaturas Sobrenaturais:

Fada Lilás, Fada Candide, Fada Coulante, Fada Miolo de Pão, Fada Canário, Fada Violente e Ninfas

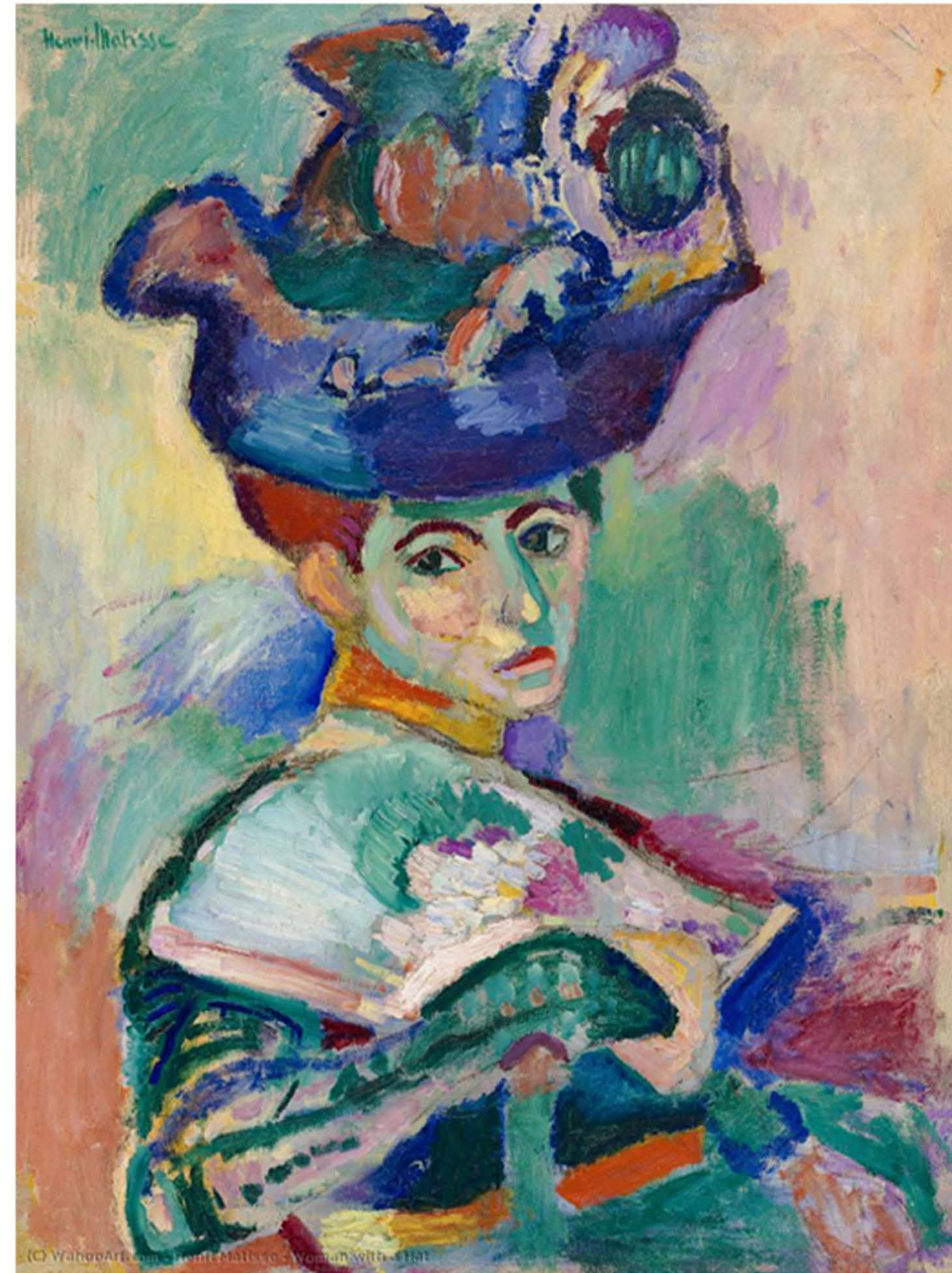
Convidados de outros contos.

Gato de Botas, Gato Branco, Pássaro Azul, Princesa Florine

PALETA DE CORES

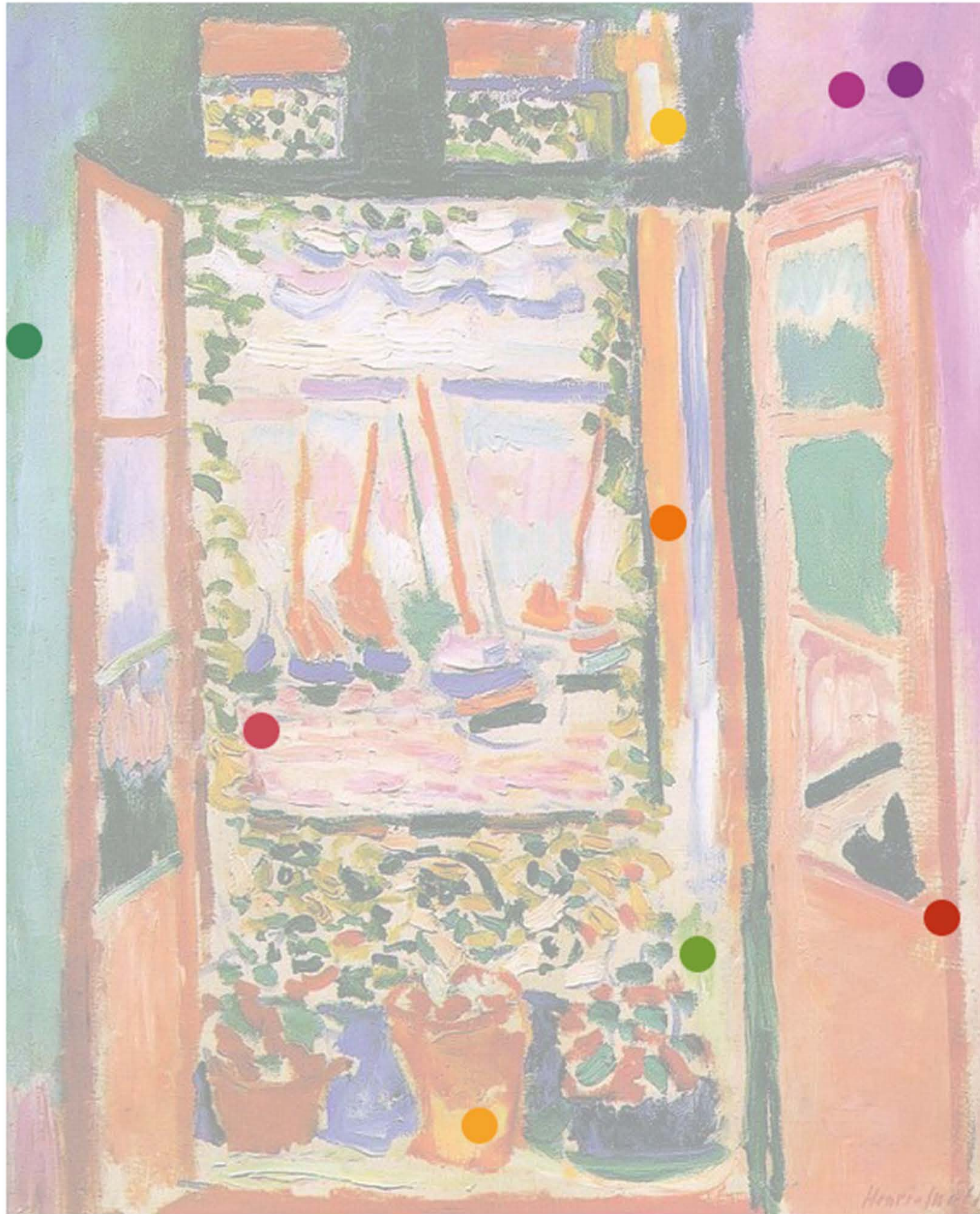


Henry Matisse - A Janela Aberta



Henry Matisse - Mulher Com Chapéu

PALETA DE CORES

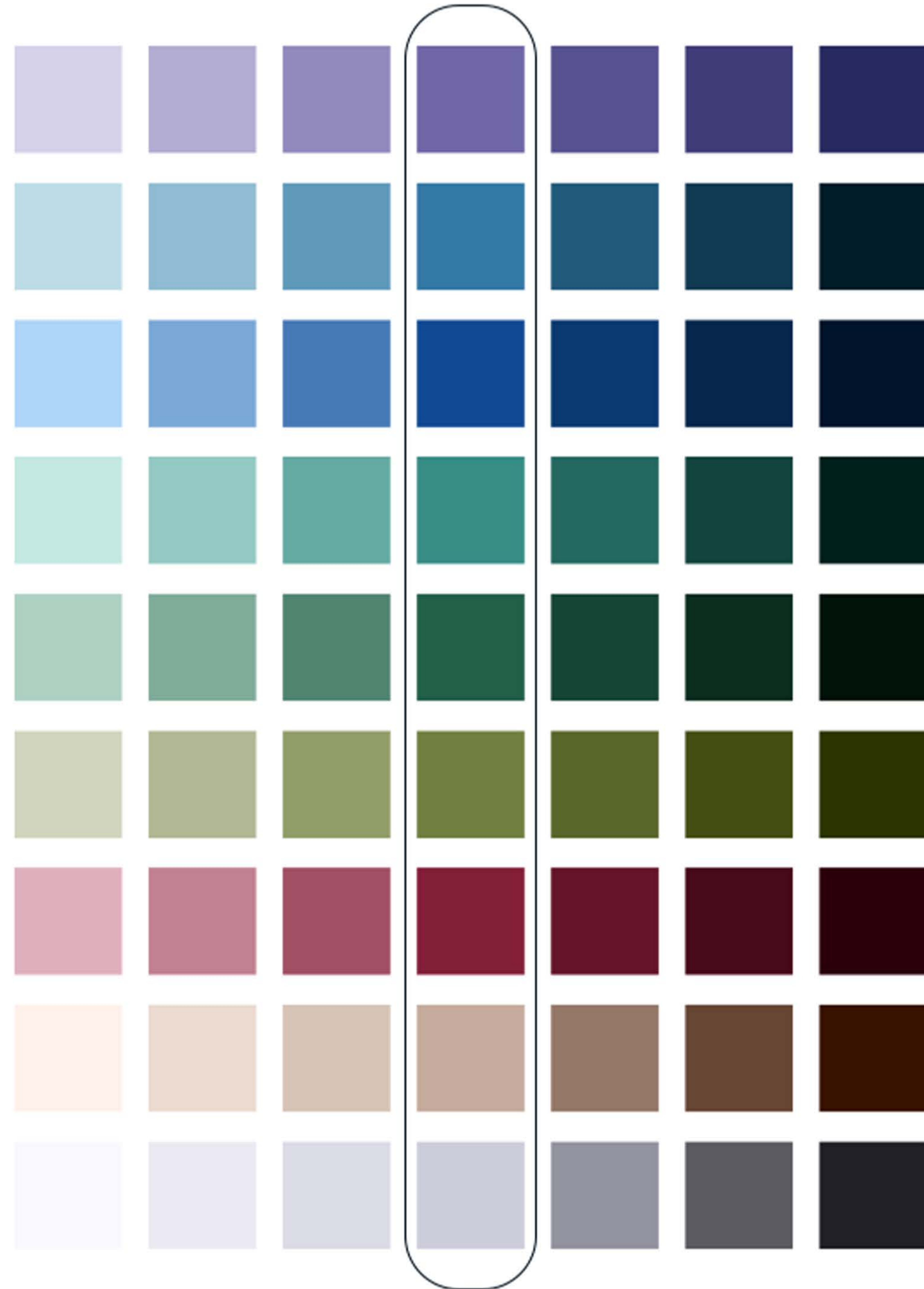


Henry Matisse - A Janela Aberta

PALETA DE CORES



Henry Matisse - Mulher Com Chapéu



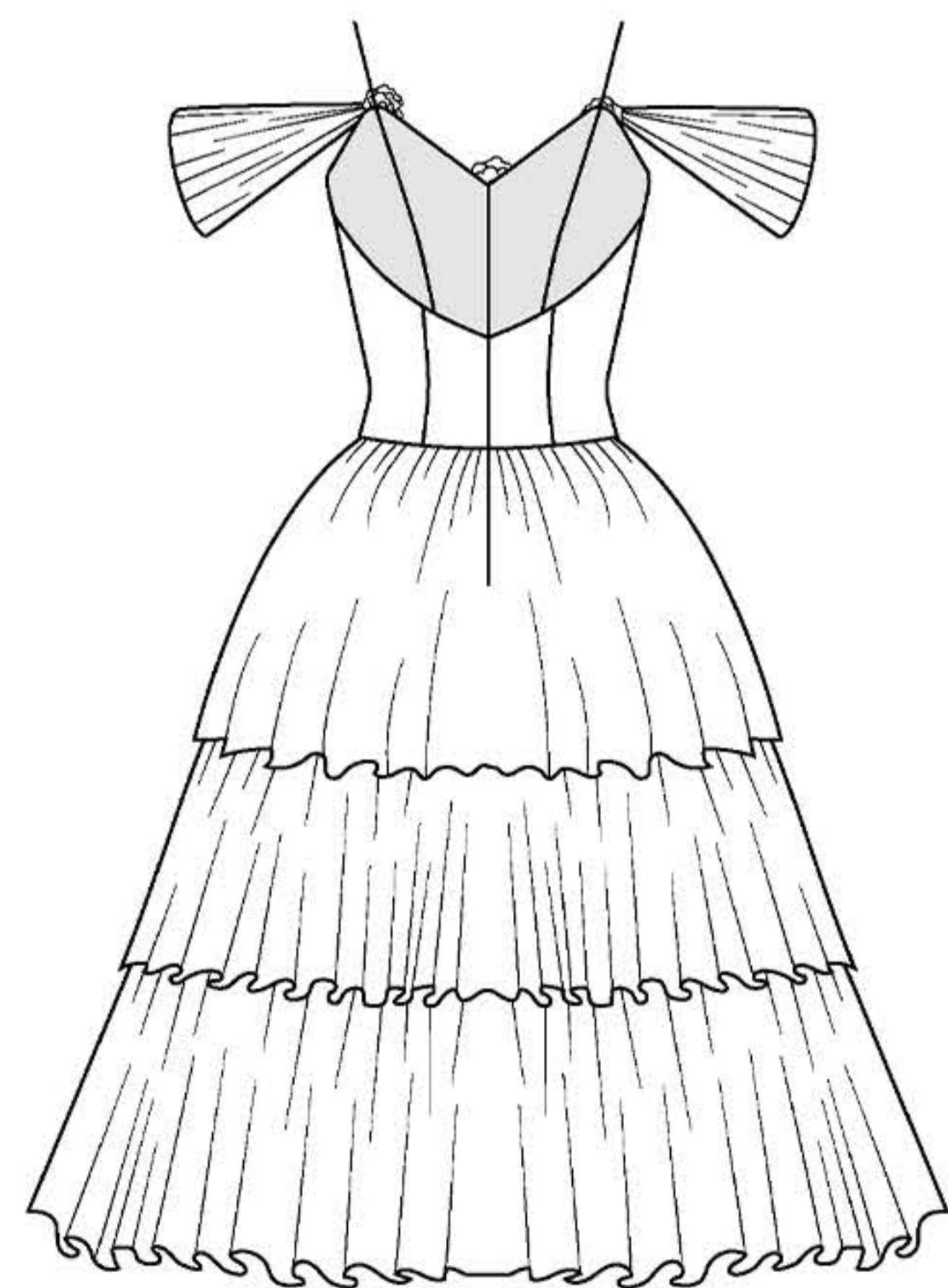
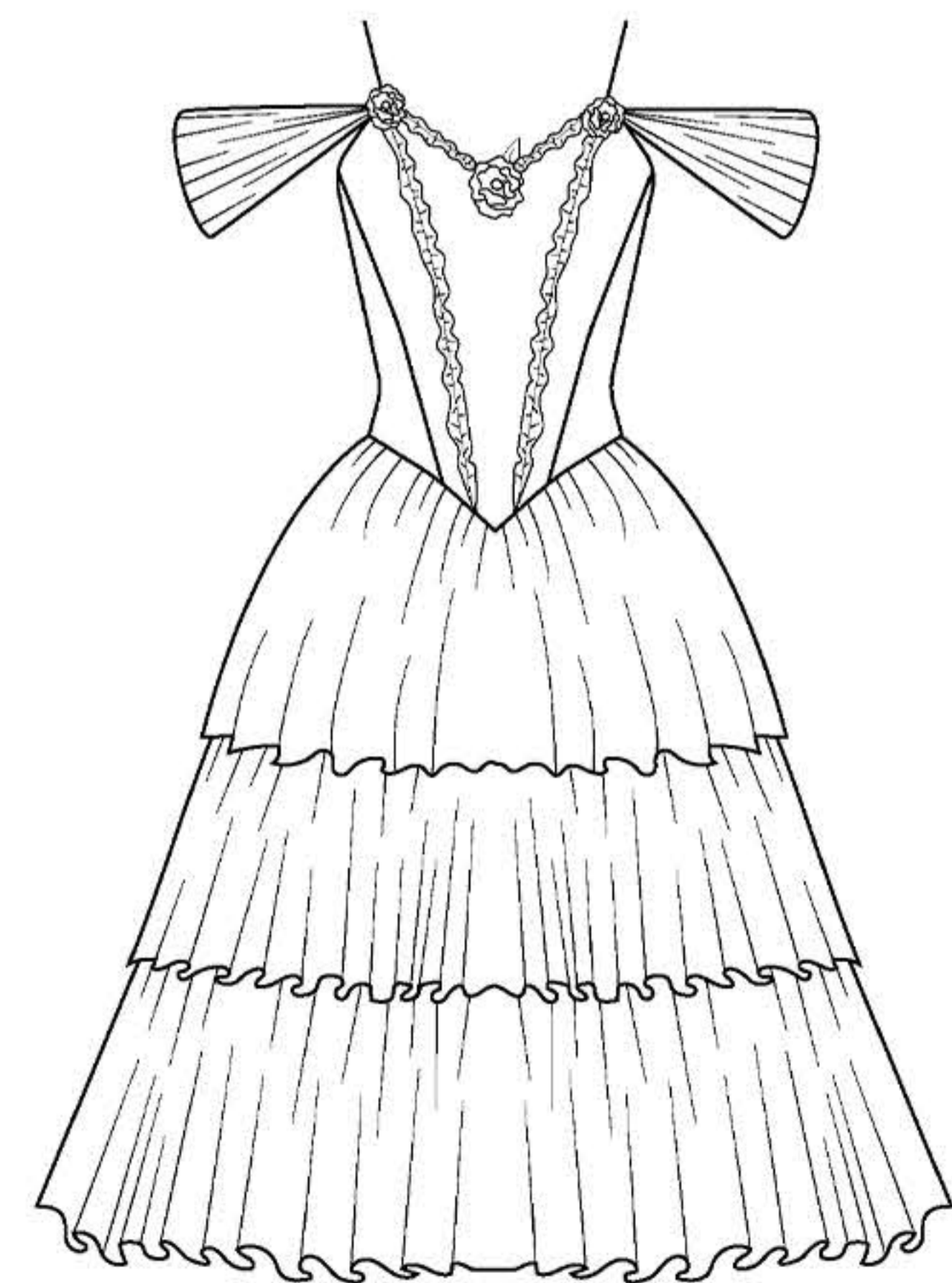
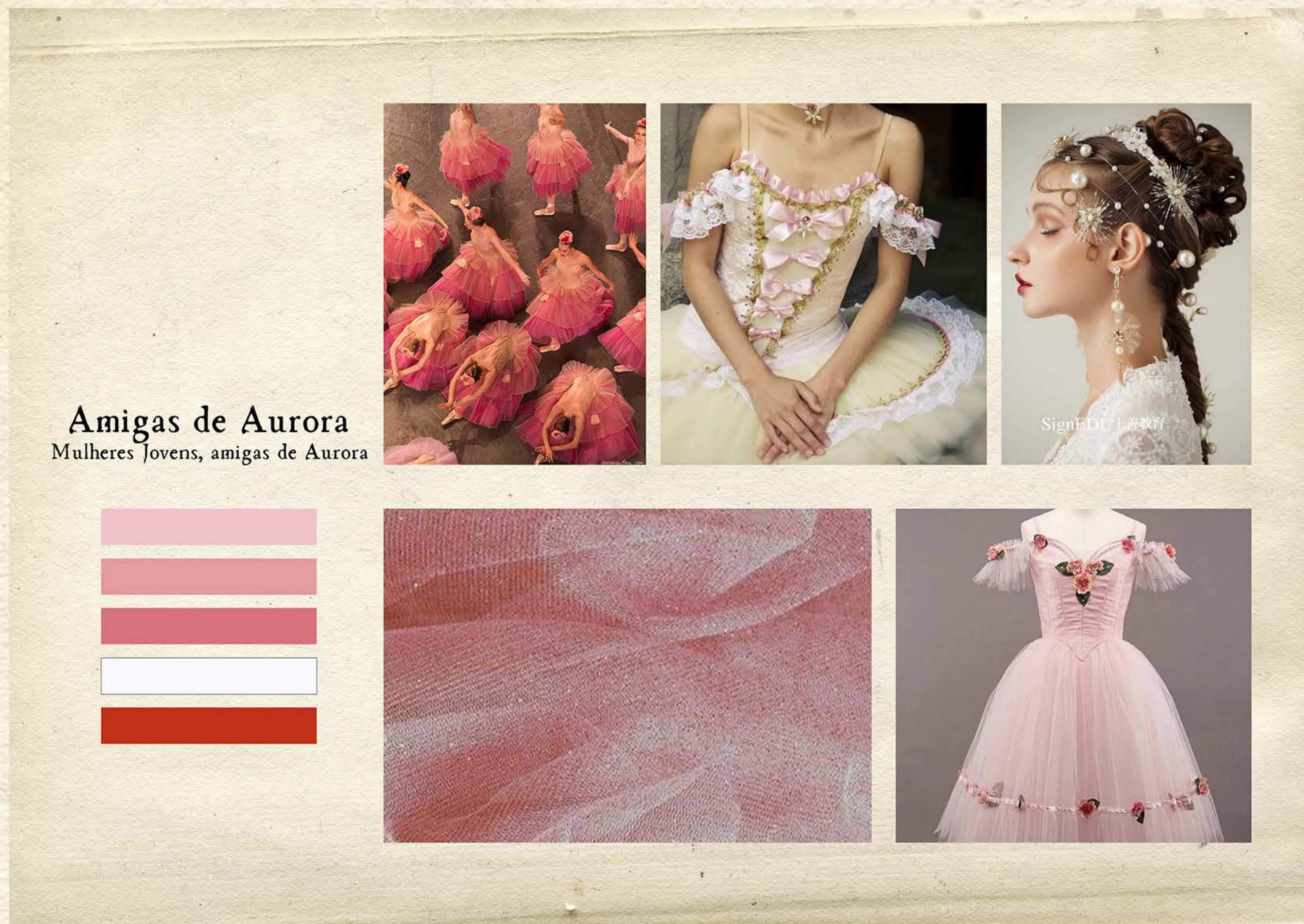
DEQUAÇENS DE CENA

	Prólogo	Ato 1	Ato 2		Ato 3
	Cena 1	Cena 2	Cena 3	Cena 4	Cena 5
Rei Florestan	x	x		x	x
Rainha	x	x		x	x
Aurora		x	x	x	x
Mestre de Cerimônias Catalabutte	x	x	x	x	x
Fada Lilás	x	x	x	x	x
Fada Candide (Fada da Pureza)	x				x
Fada Coulante (Fada da Alegria)	x				x
Fada Miolo de Pão (Fada da Fartura)	x				x
Fada Canário (Fada da Música)	x				x
Fada Violente (Fada da Energia)	x				x
Carabosse (Fada Má)	x	x		x	
Ratos de Carabosse	x				
Príncipe Desiré			x	x	x
Bailarinos com Guirlandas		x			
Amigas de Aurora		x			
Camponeses		x	x		
Ninfas			x		
Gato de Botas					x
Gato Branco					x
Pássaro Azul					x
Princesa Florine					x

DEQUAÇÃES DE PERSONAGENS

	Perfil Físico	Perfil Psicológico
Rei Florestan	Homem, meia idade, usa peruca branca	Agradável, pai de Aurora, reina pacificamente, protetor
Rainha	Mulher, meia idade	Mãe de Aurora, Gentil
Aurora	Mulher, jovem, muito bonita	Talentosa, Graciosa
Catalabutte	Homem, meia idade, baixinho	Mestre de Cerimônias, atrapalhado
Fada Lilás	Mulher, jovem, fada	Fada, Madrinha de Aurora, Bondosa, Poderosa, Protetora, Líder
Fada Candide	Mulher, jovem, fada	Fada da Pureza e honestidade, presenteia Aurora com uma taça de cristal
Fada Coulante	Mulher, jovem, fada	Fada da Alegria, presenteia Aurora com um buquê de flores, graciosa e enérgica
Fada Miolo de Pão	Mulher, jovem, fada	Na cultura tradicional russa, o pão é um símbolo de boas-vindas, fertilidade e boa sorte. Presenteia Aurora com migalhas de pão
Fada Canário	Mulher, jovem, fada	Fada da Música, presenteia Aurora com uma bela voz, tanto para música quanto para fala
Fada Violente	Mulher, jovem, fada	Fada da Energia, Seu presente para Aurora é torná-la assertiva e determinada.
Carabosse (Fada Má)	Mulher, jovem, fada	Fada da Sabedoria, foi esquecida na lista de convidados para o batizado de Aurora, amaldiçoa Aurora, ciumenta e vingativa
Ratos de Carabosse	Ratos acinzentados	Submissos a Carabosse
Príncipe Desiré	Homem, jovem	Gentil
Bailarinos com Guirlandas	Homens e mulheres jovens	
Amigas de Aurora	Mulheres, jovens	
Camponeses	Mulheres, jovens	
Ninfas	Mulheres, jovens, seres sobrenaturais	
Gato de Botas	Gato laranja	Personagens de outros contos
Gato Branco	Gato Branco	Personagens de outros contos
Pássaro Azul	Homem Jovem	Personagens de outros contos
Princesa Florine	Mulher, jovens	Personagens de outros contos

AMIGAS DE AURORA



Amigas de Aurora

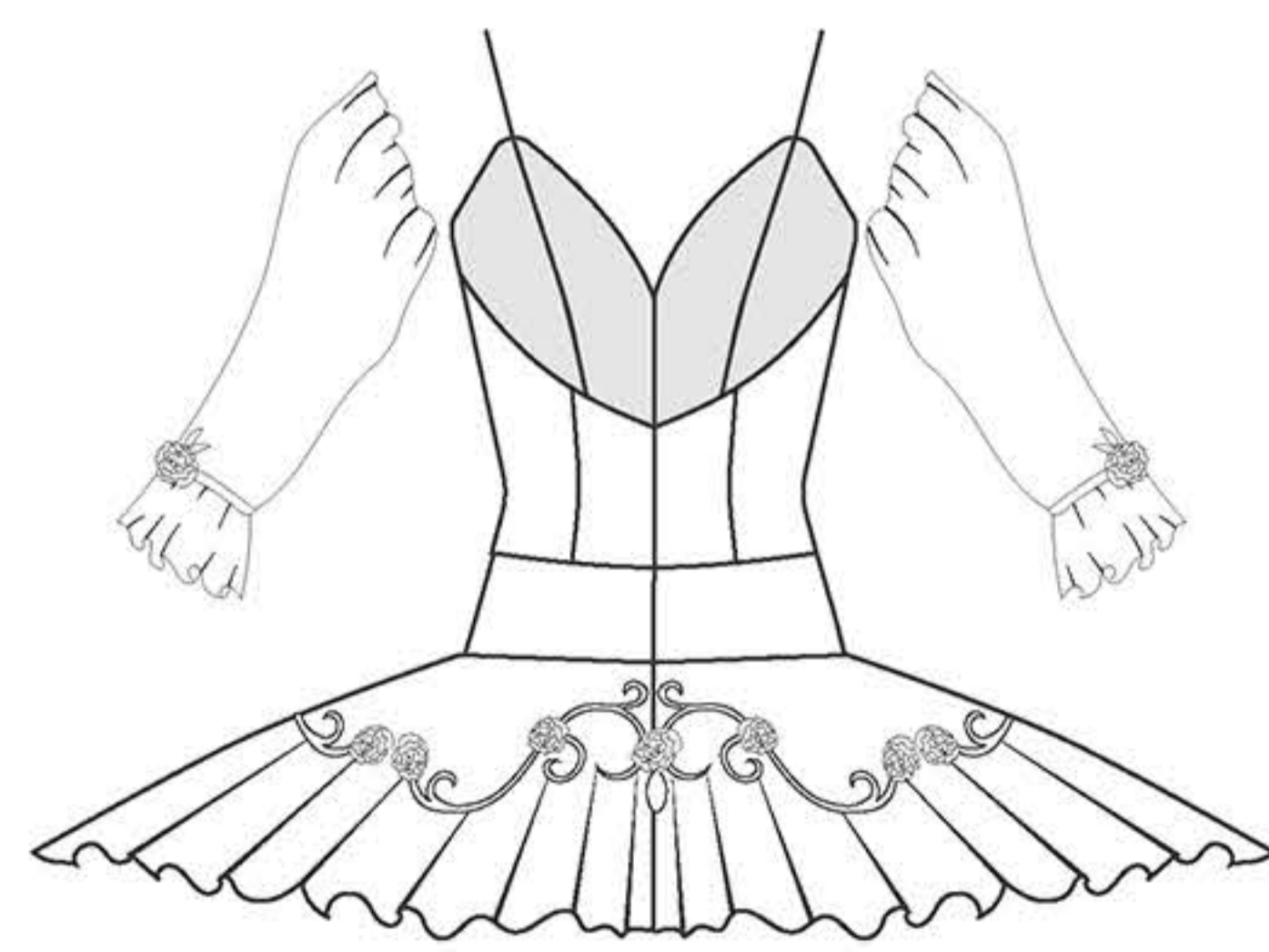
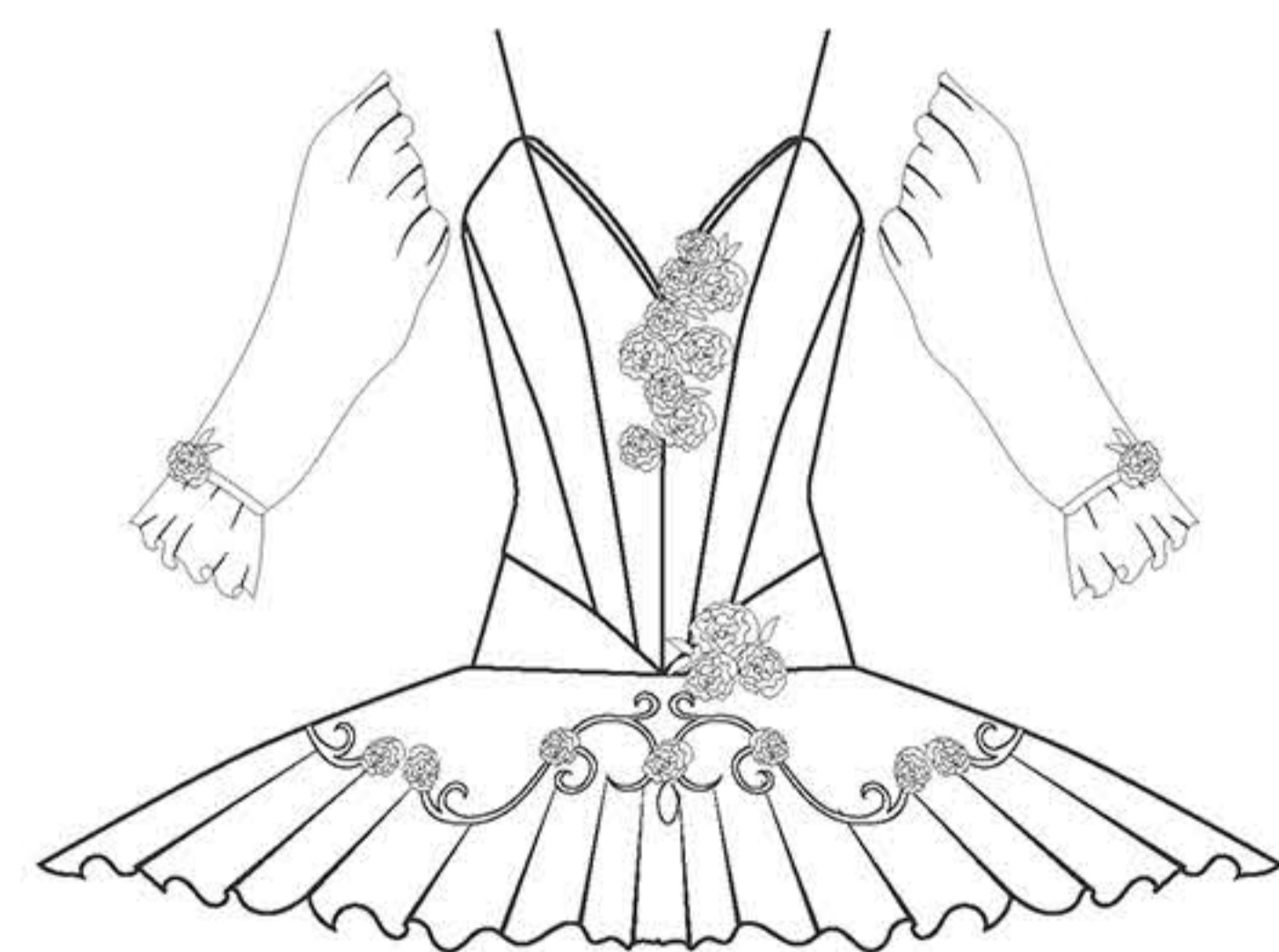
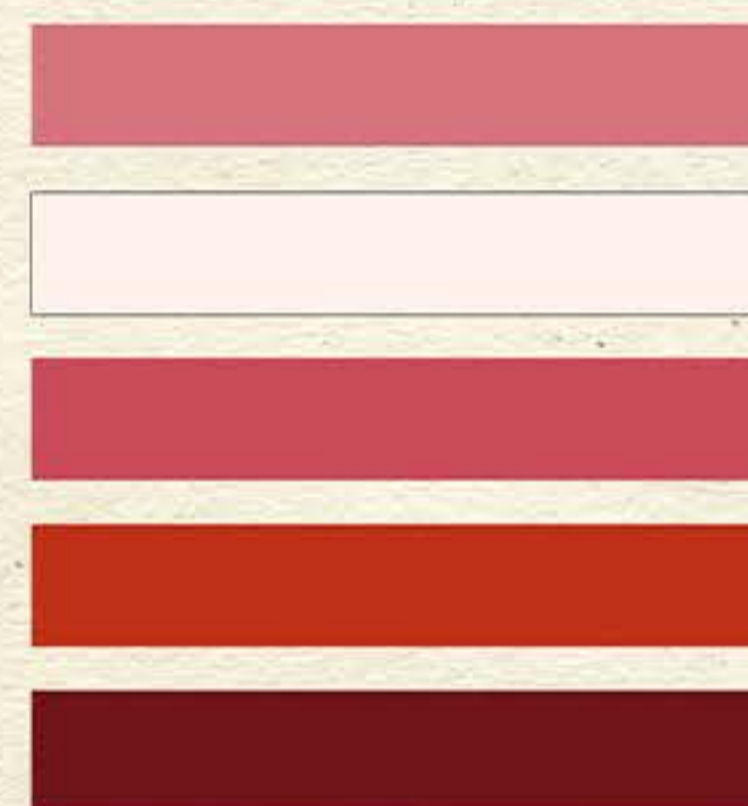


Amigas de Aurora

AURORA

Aurora

Ato 1 (cena 2), Ato 2 (cena 4)
Mulher, jovem, muito bonita,
talentosa e graciosa



Aurora Ato 1

Aurora Ato 1

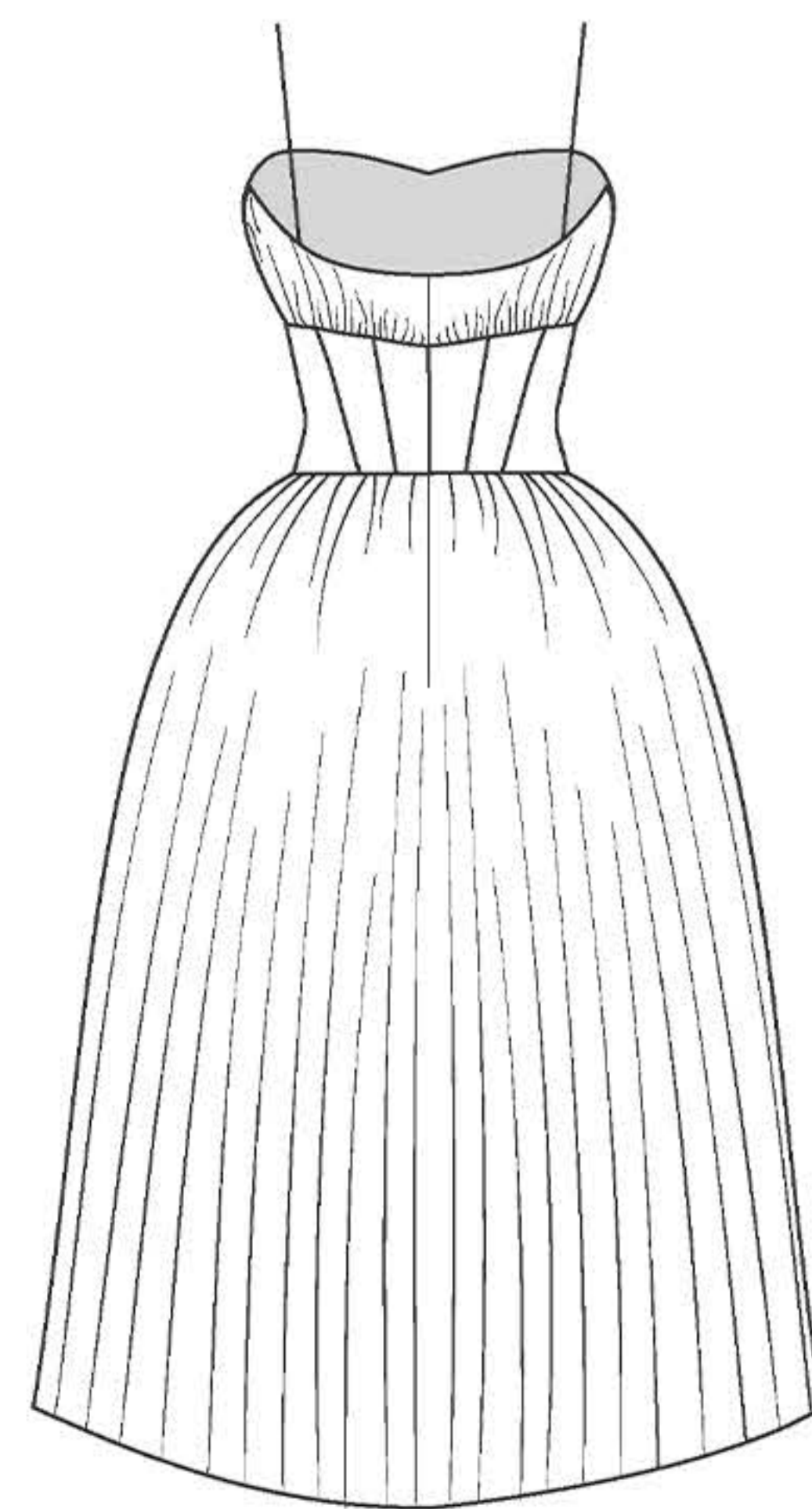
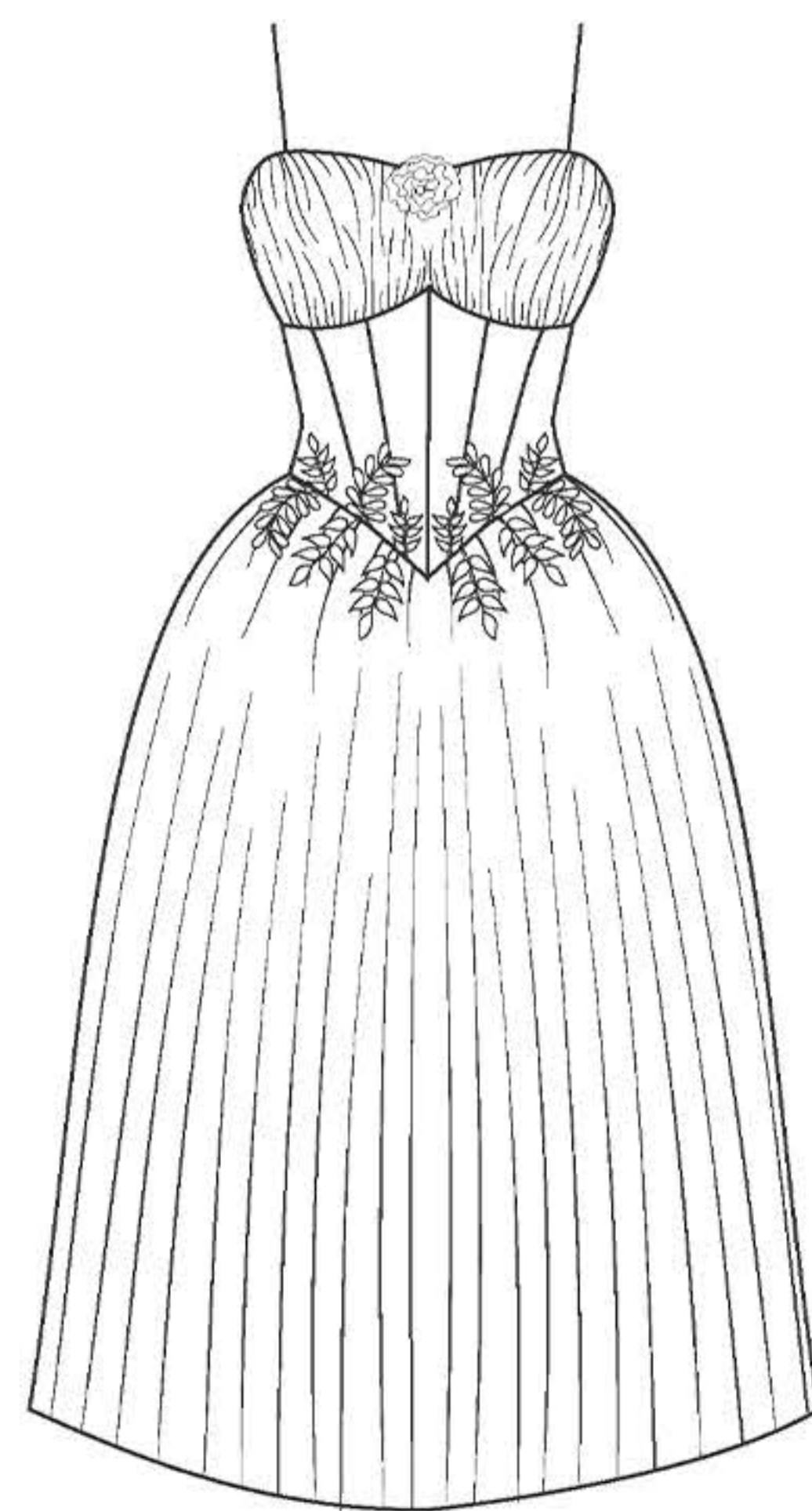


AURORA

Aurora

Ato 2 (cena 3)

Mulher, jovem, muito bonita,
talentosa e graciosa



Aurora Ato 2

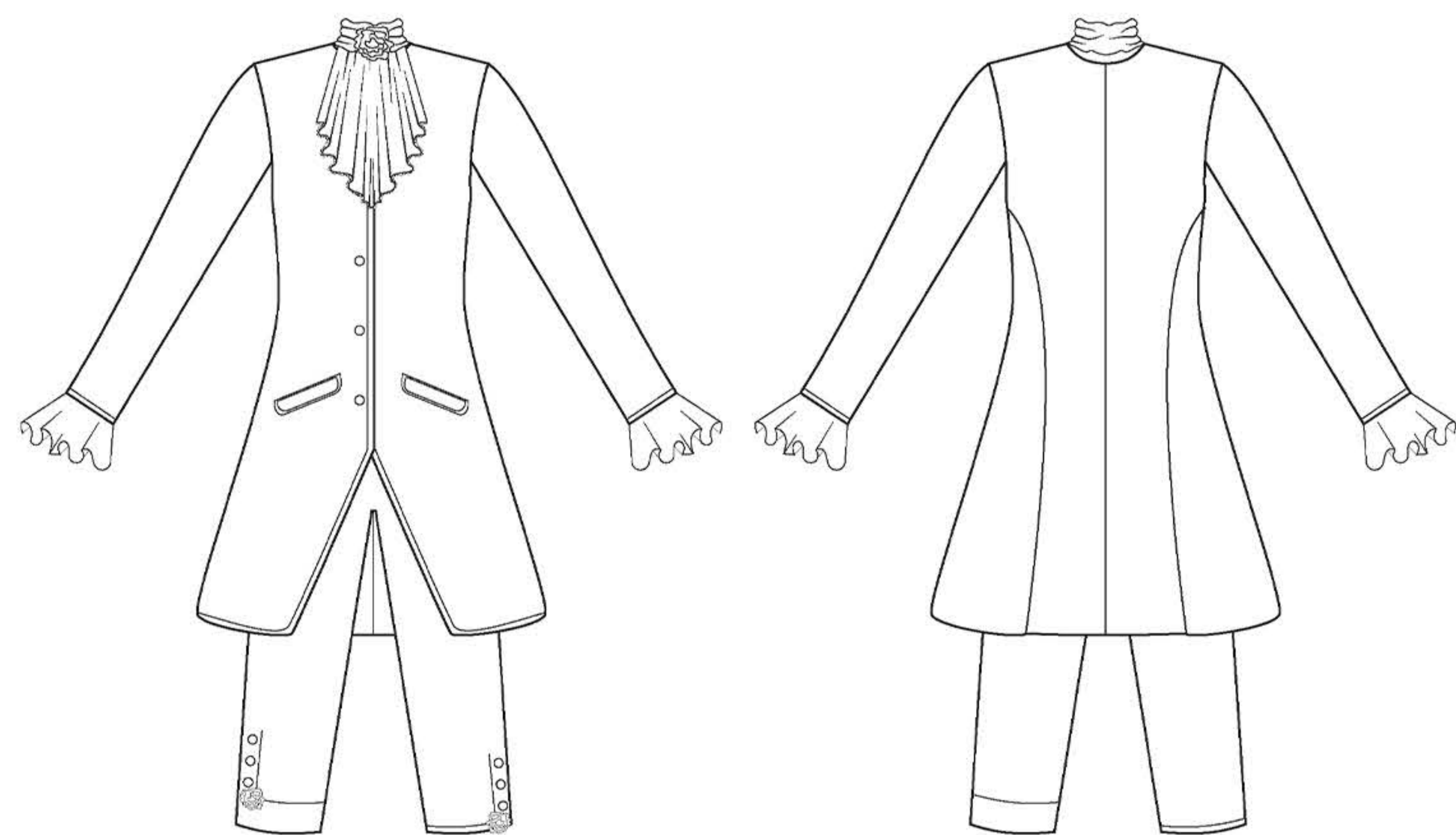


Aurora Ato 2

BAILARINOS COM GUIRLANDAS

Bailarinos com Guirlandas

Homens e Mulheres jovens
Dançam com guirlandas de flores
no aniversário de 16 anos de
Aurora



Bailarinos com Guirlanda

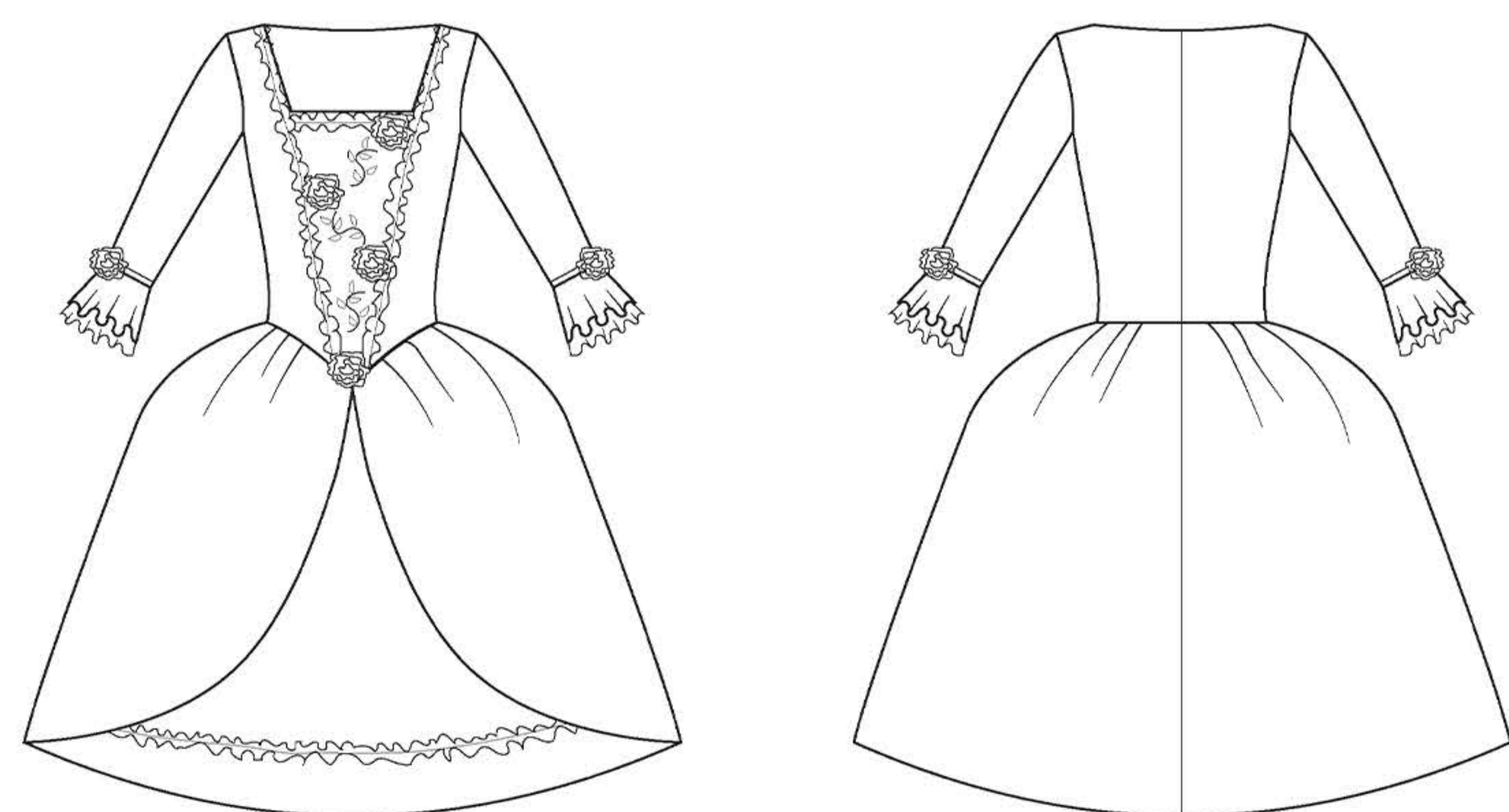


Bailarinos com Guirlandas

BAILARINAS COM GUIRLANDAS

Bailarinos com Guirlandas

Homens e Mulheres jovens
Dançam com guirlandas de flores
no aniversário de 16 anos de
Aurora



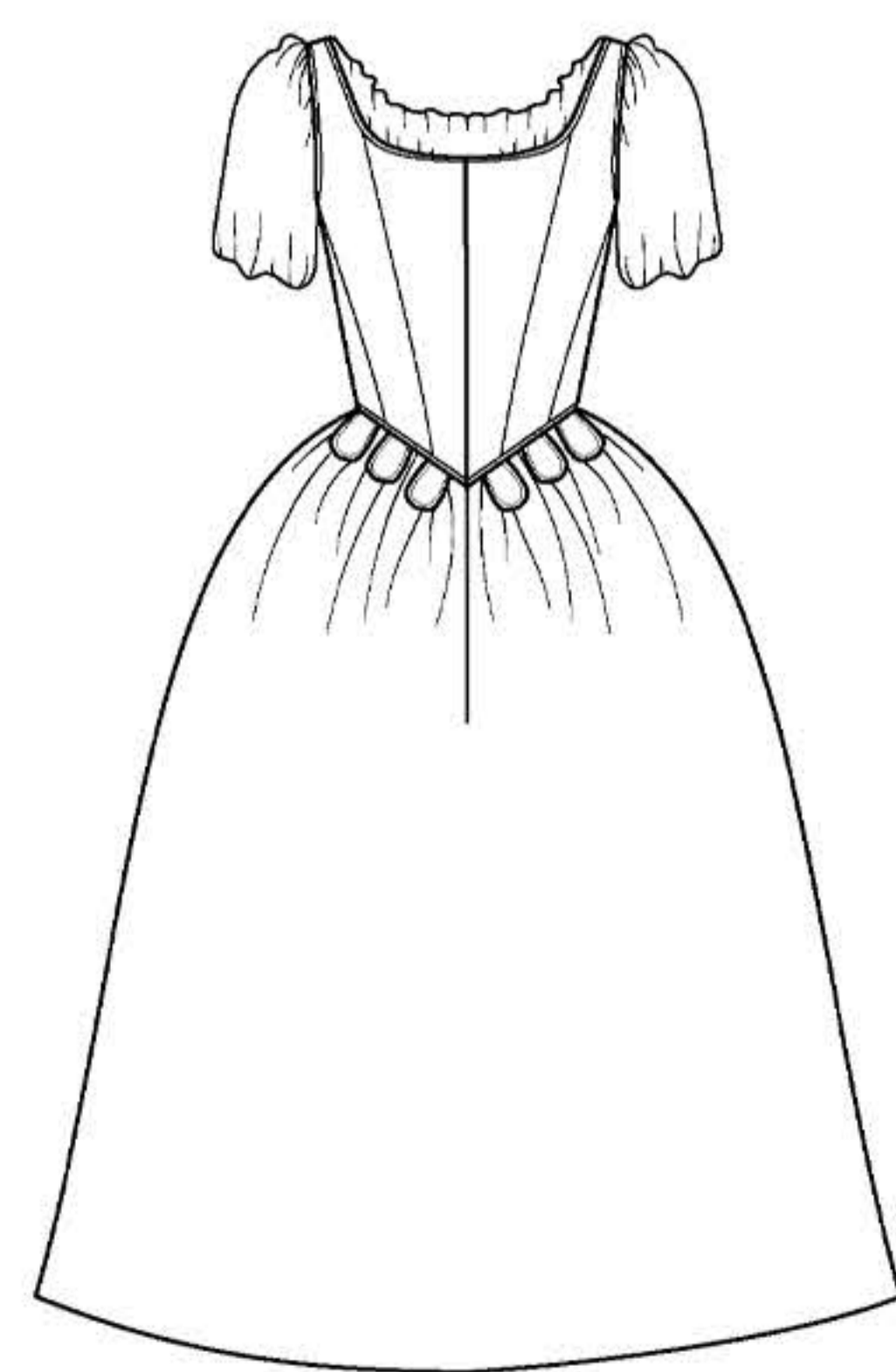
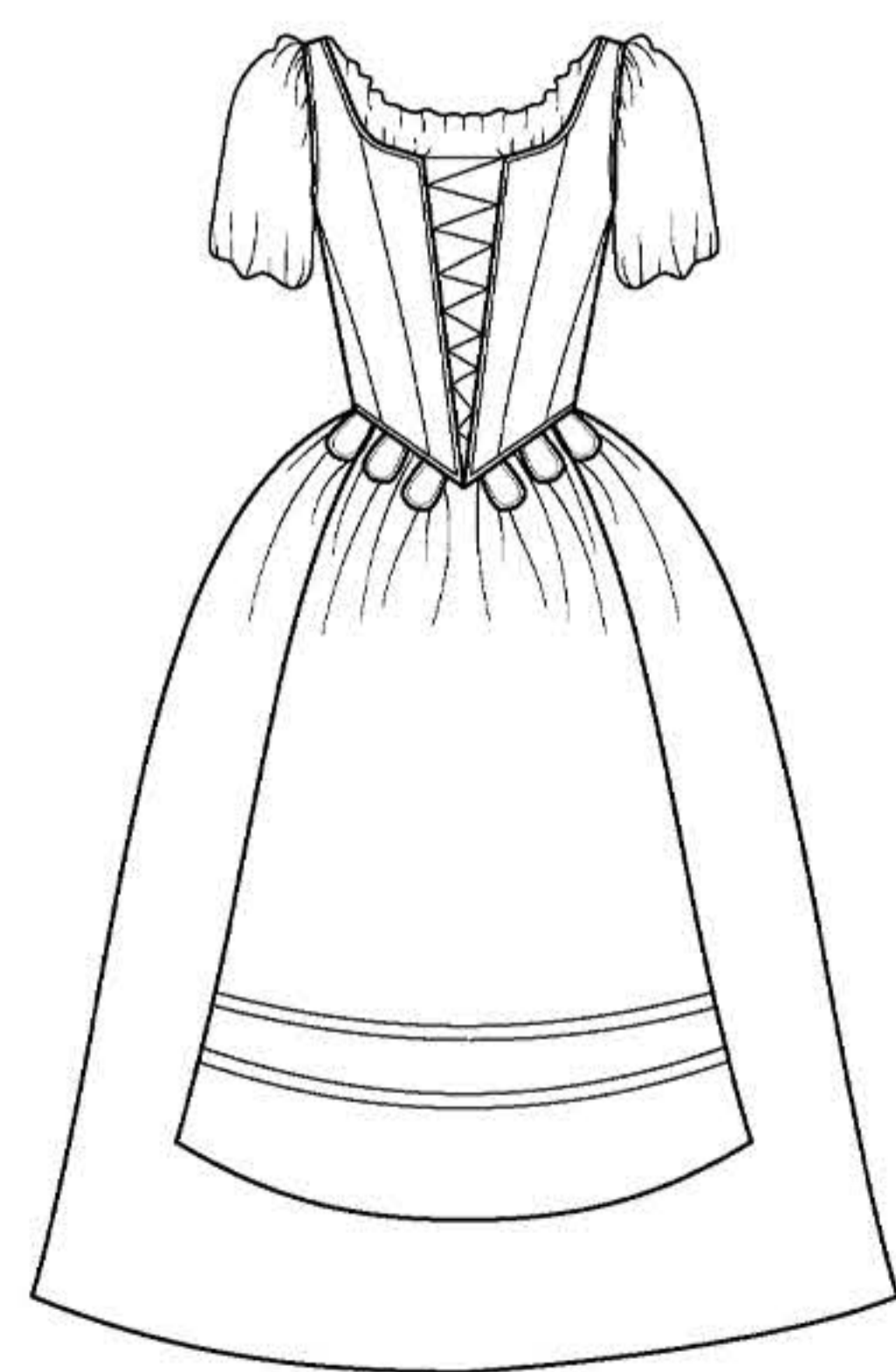
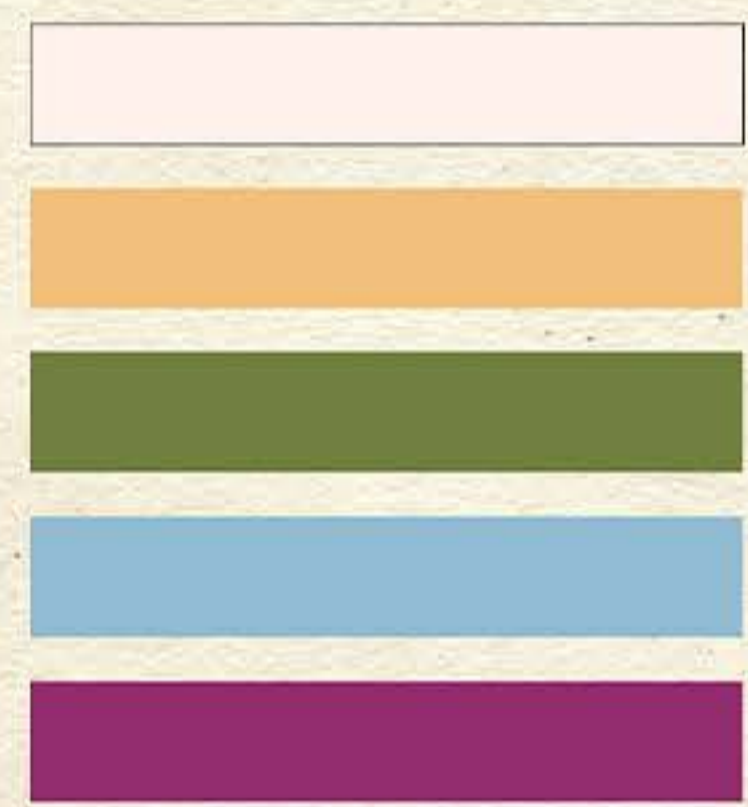
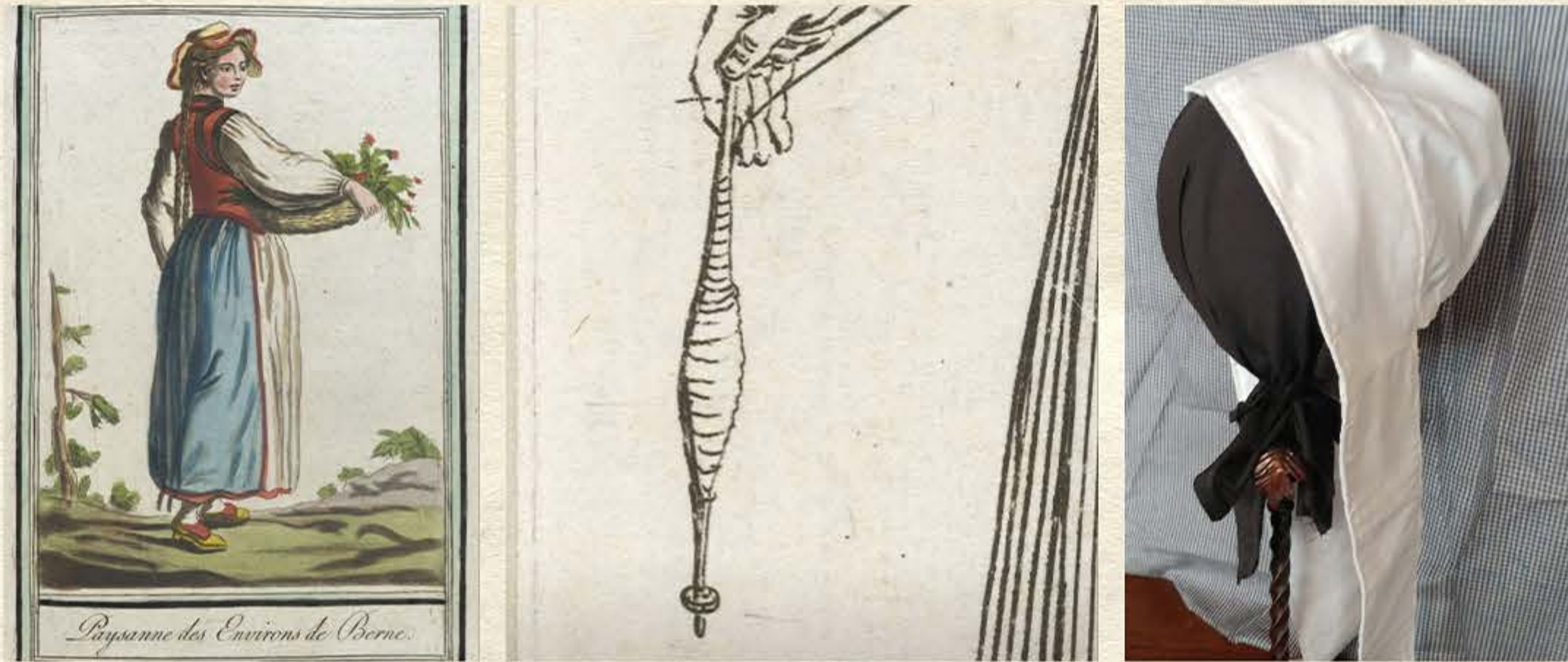
Bailarinas com Guirlandas



Bailarinos com Guirlandas

CAMPONESAS

Camponesas
Mulheres camponesas que
são pegas com um fuso de roca



Camponesas

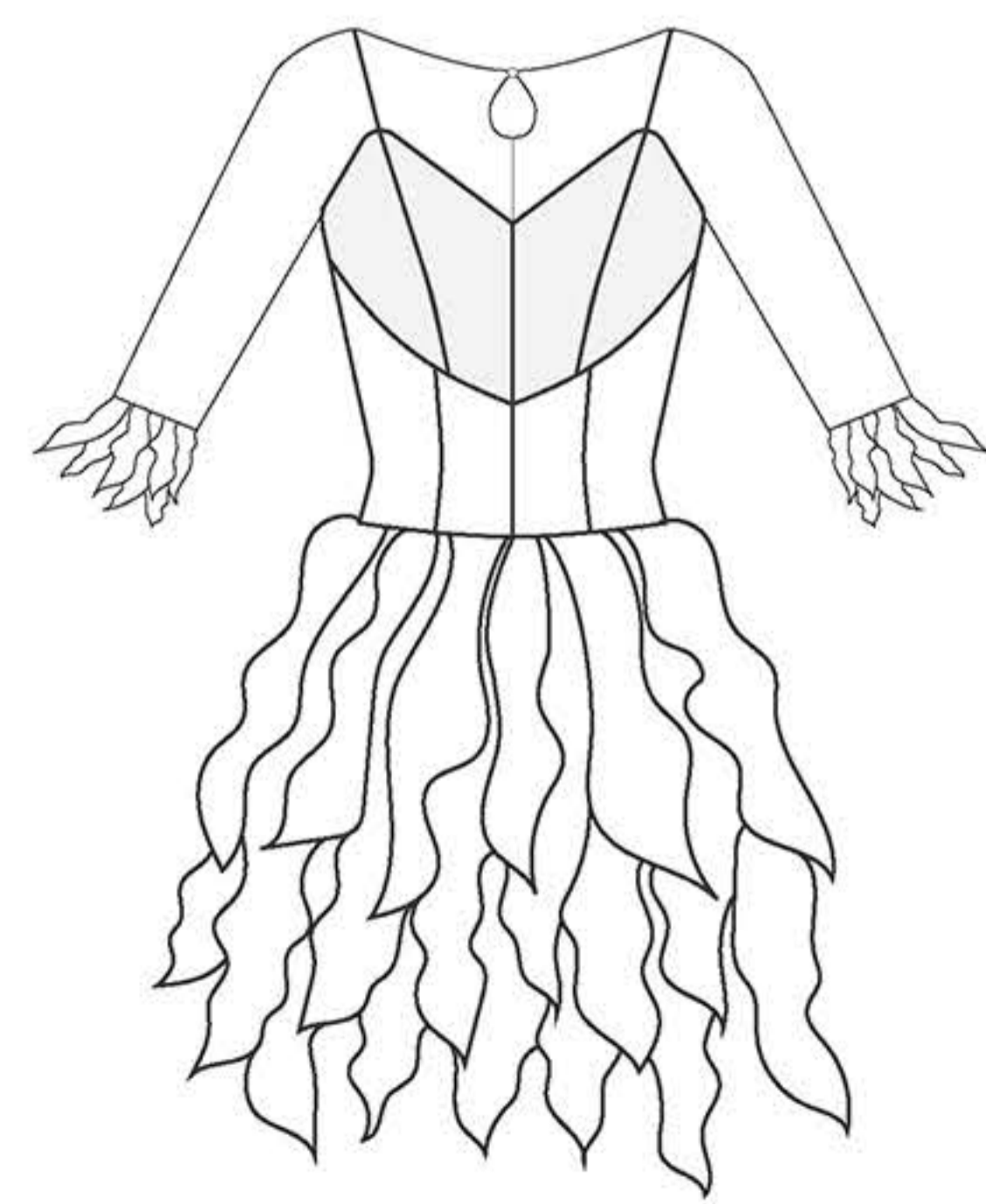
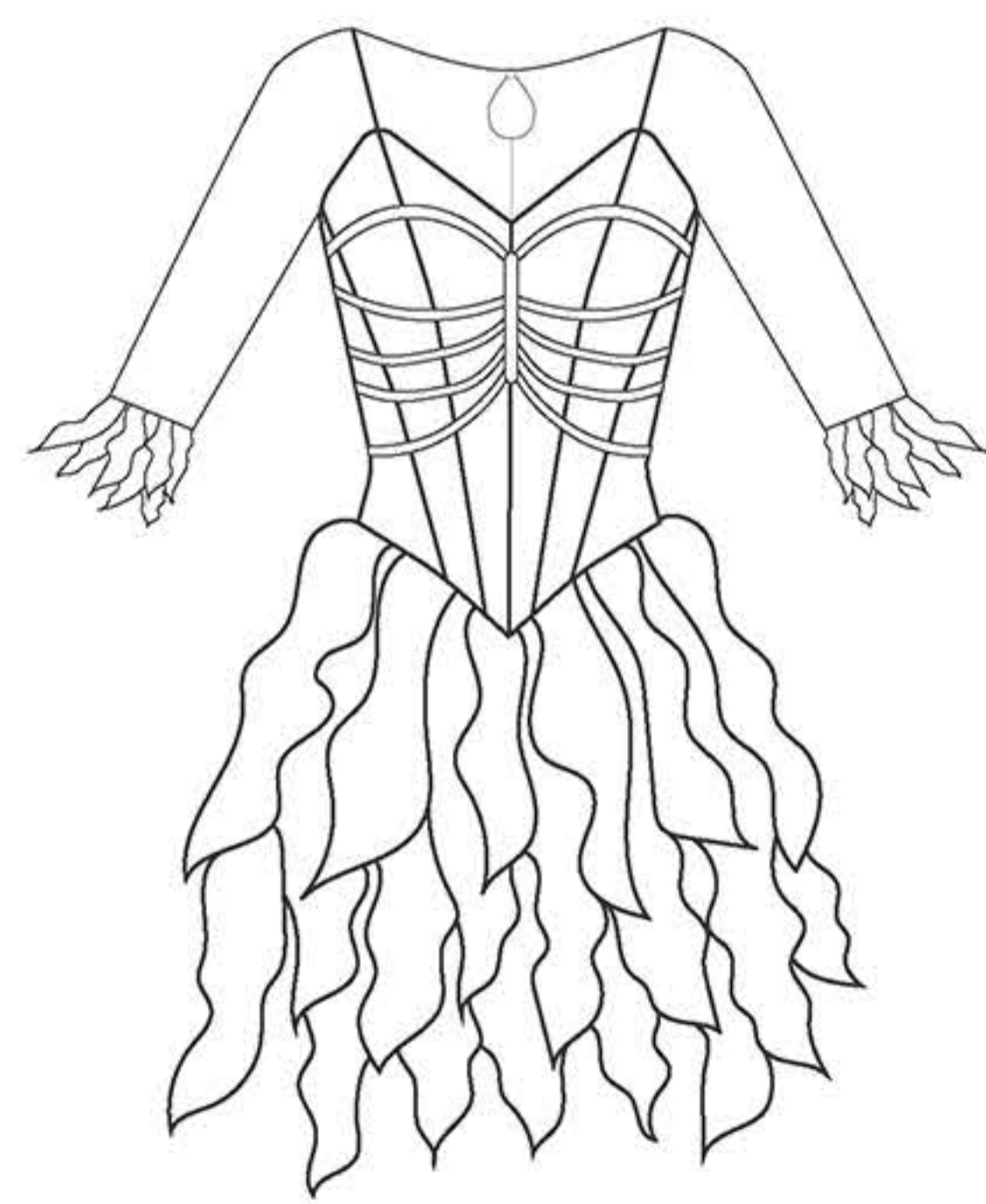


Camponesas

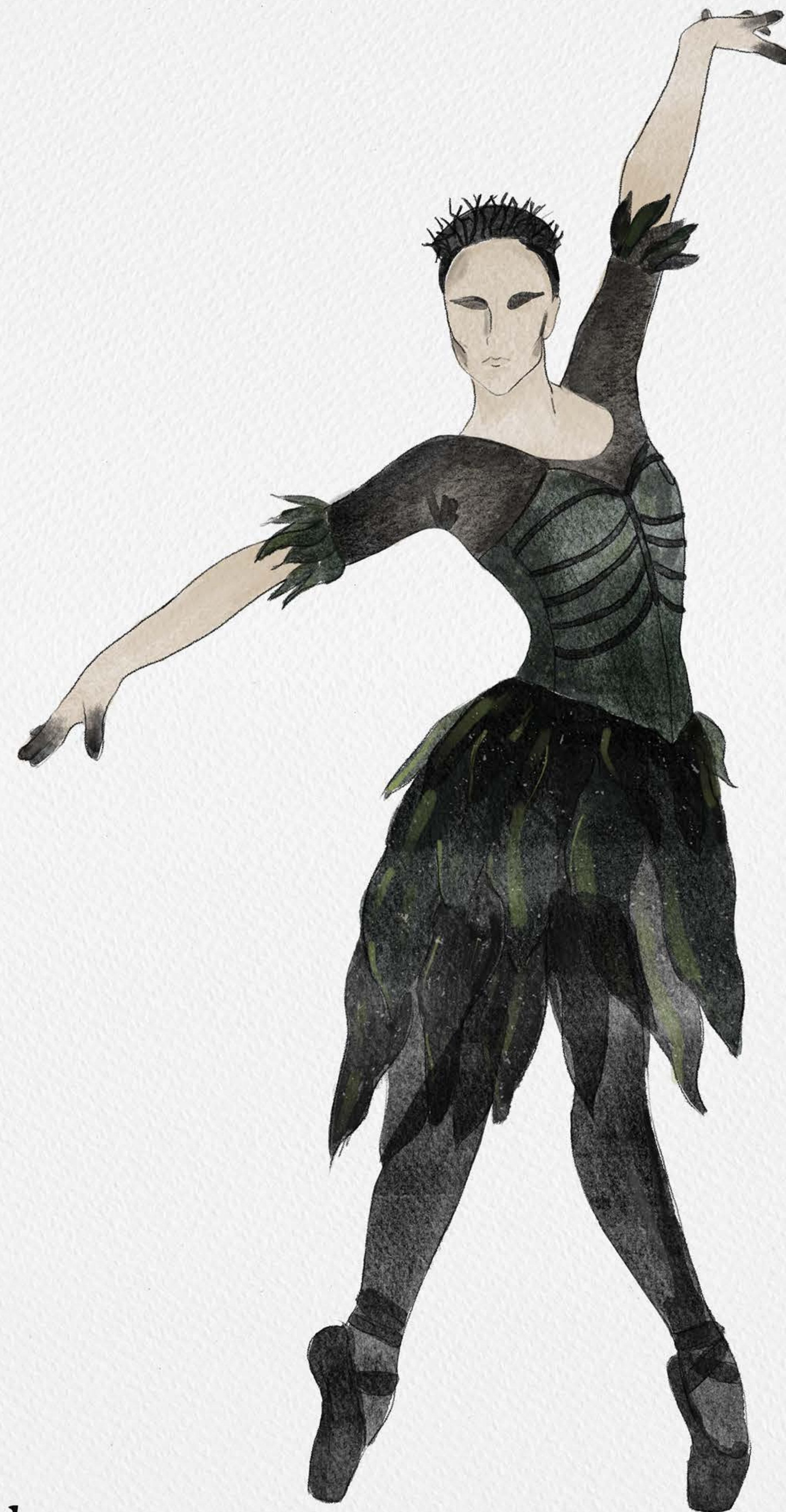
CARABOSSE

Carabosse

Mulher jovem, Fada da Sabedoria foi esquecida na lista de convidados do batizado de Aurora, amaldiçoa a princesa, ciumenta e vingativa

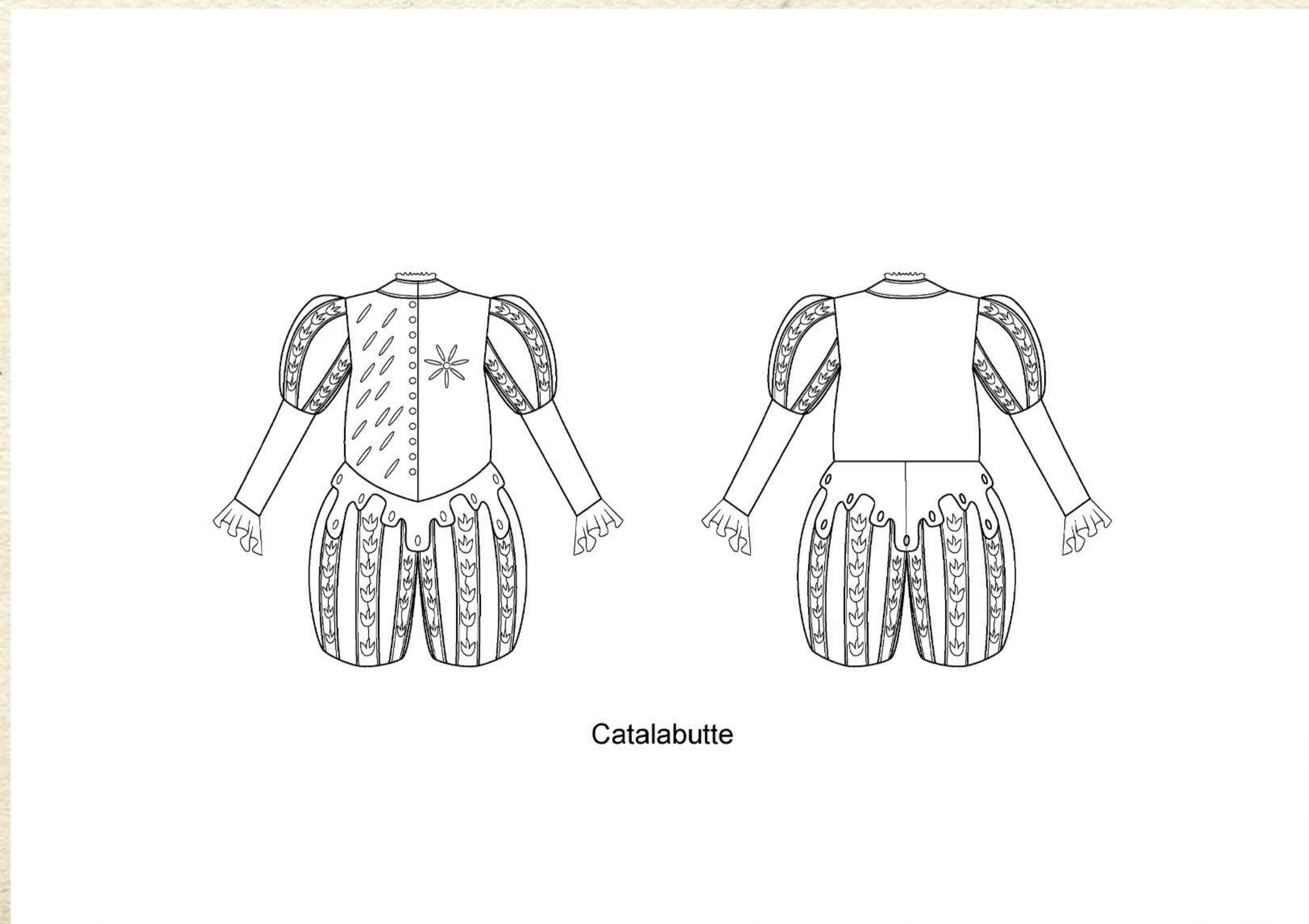
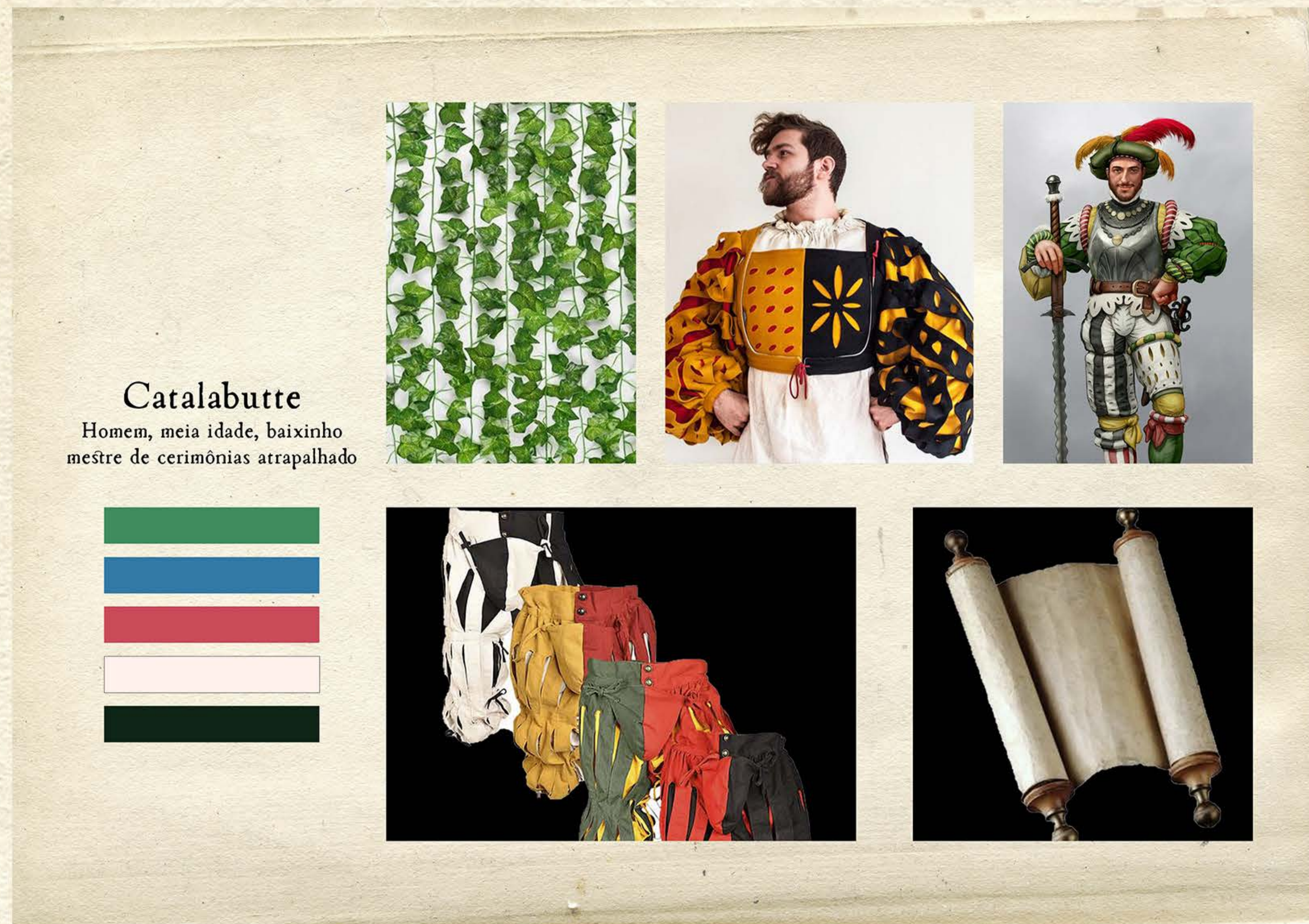


Carabosse



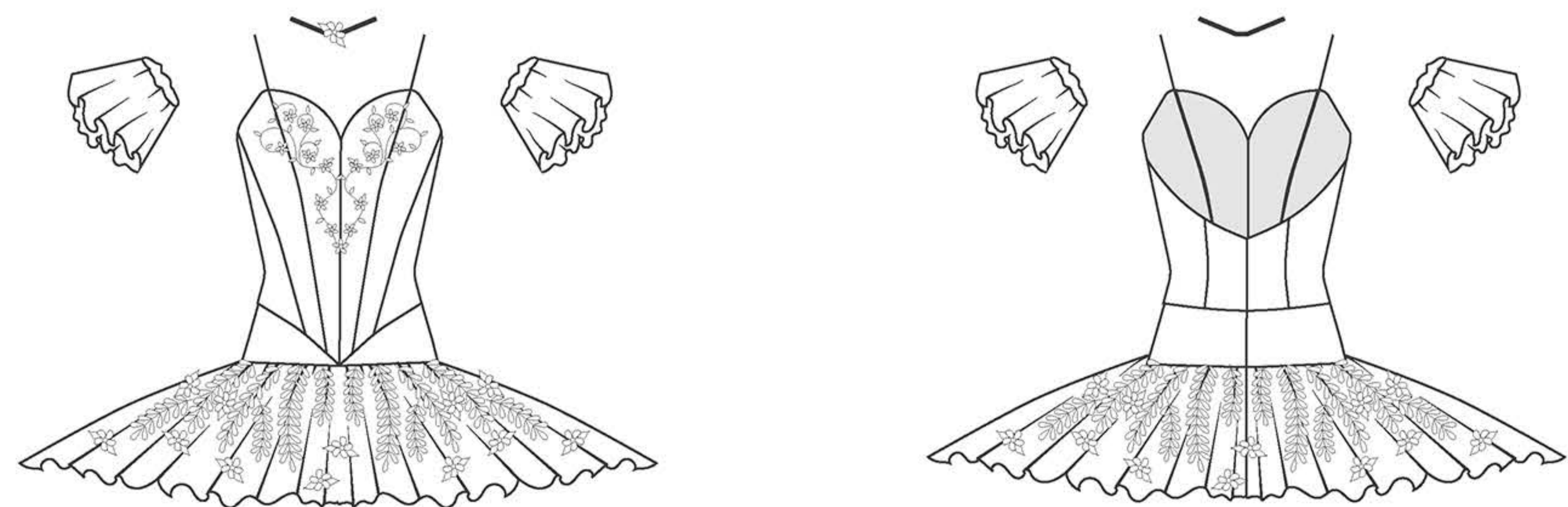
Carabosse

CATALABUTTE



FADA COULANTE

Fada Coulante
Mulher jovem, fada da Alegria,
presenteia Aurora com um
buquê de flores, graciosa e
enérgica



Fada Coulante

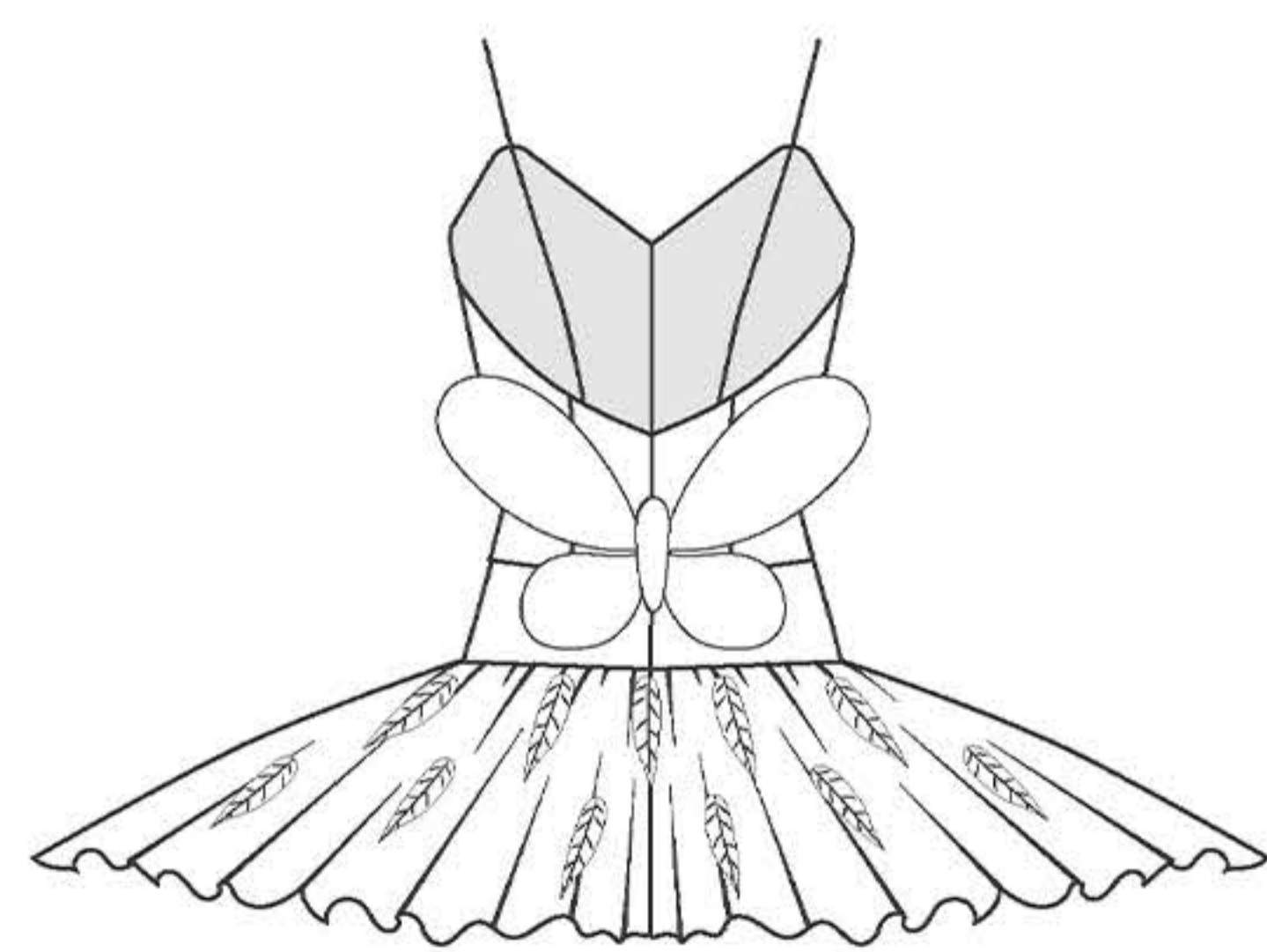
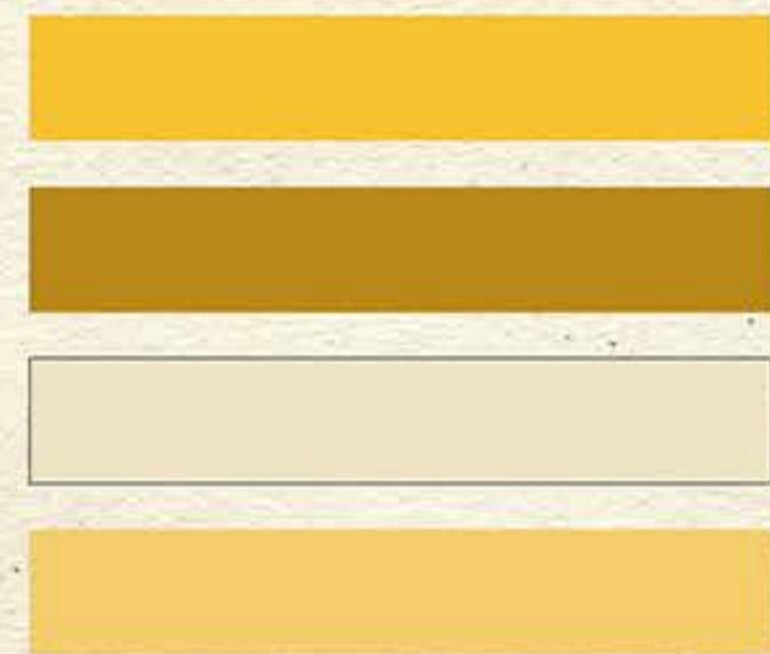


Fada Coulante

FADA CANÁRIO

Fada Canário

Mulher jovem, Fada da Música
presenteia Aurora com uma bela voz
para o canto e a fala



Fada Canário

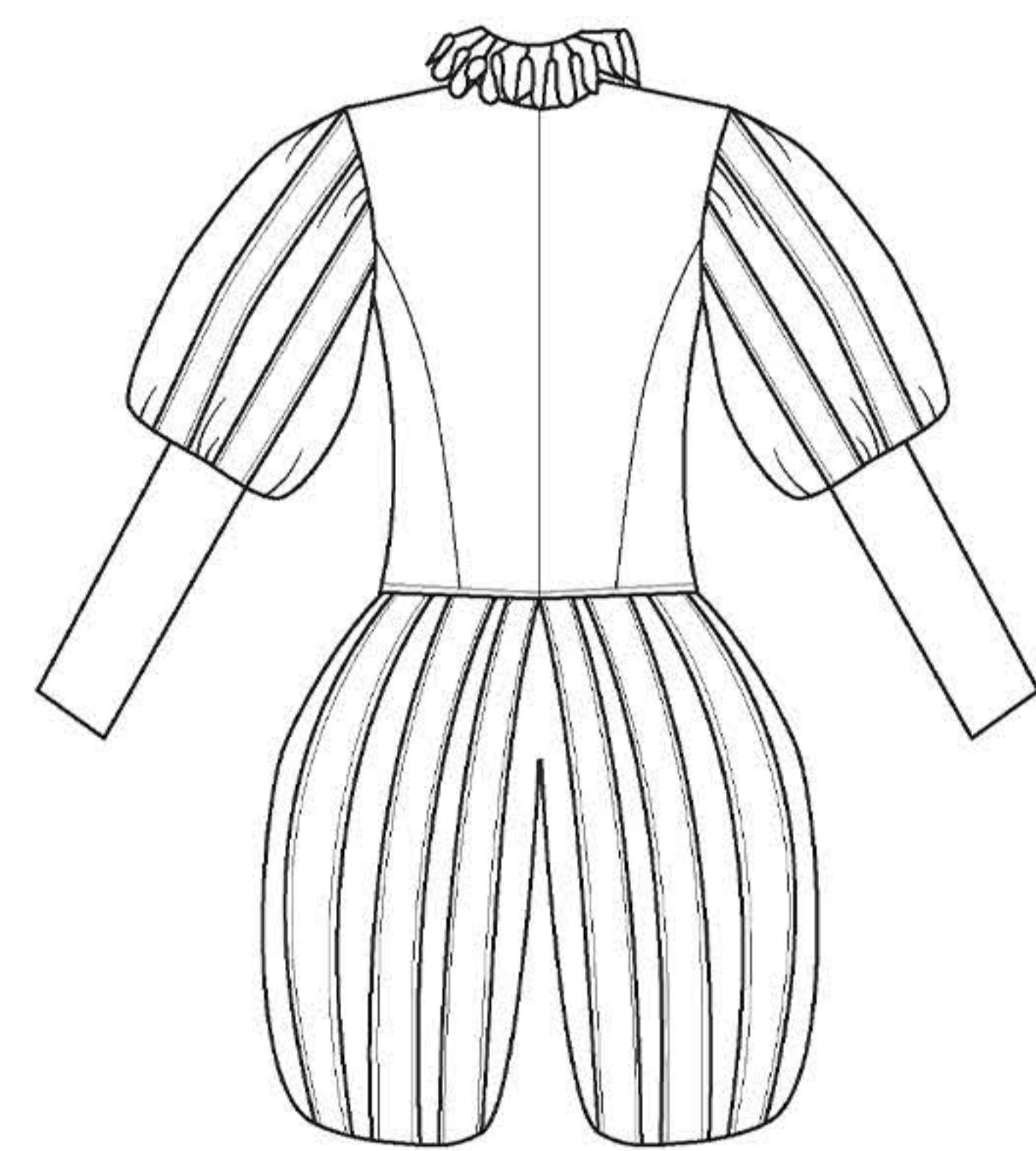
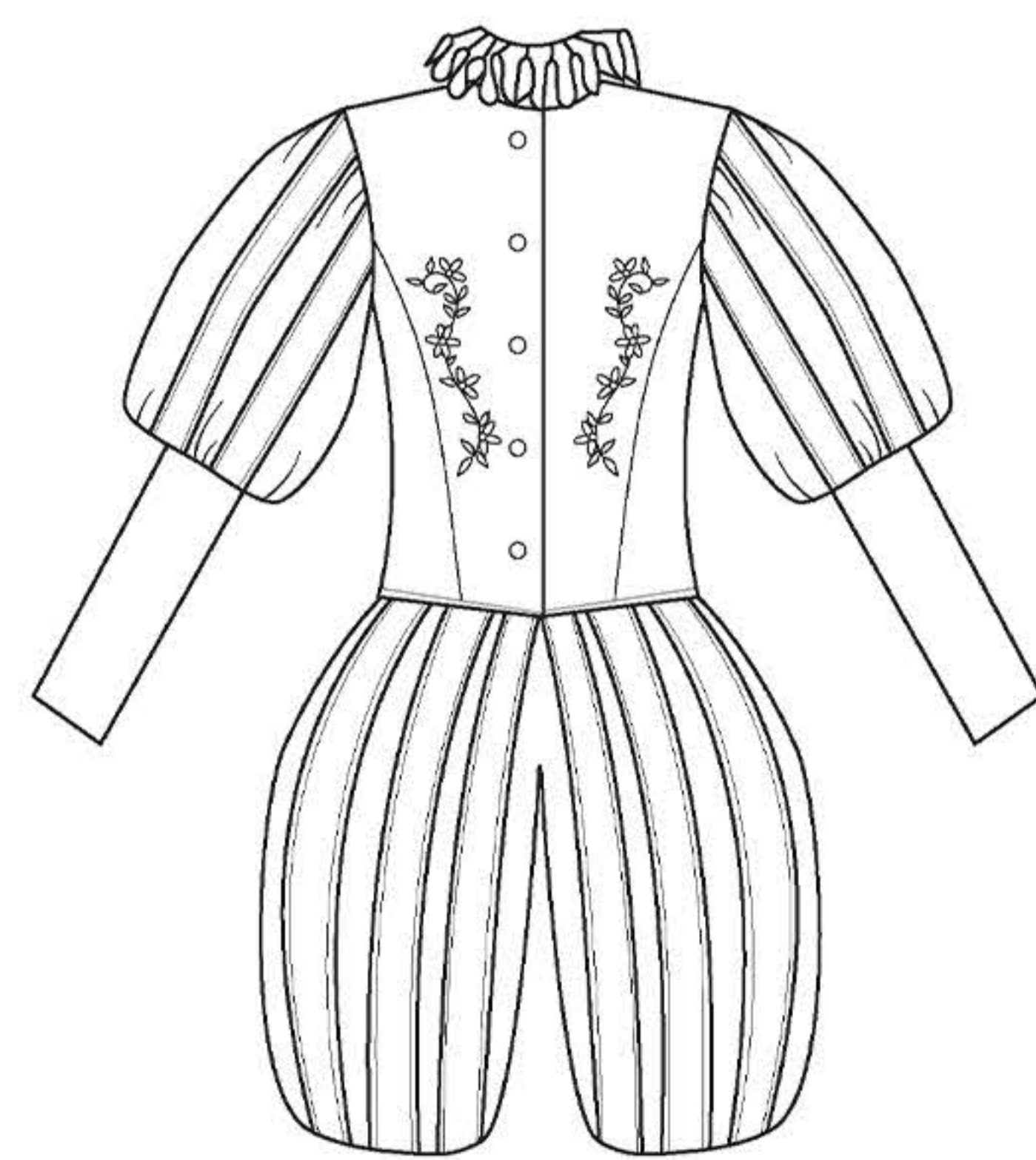


Fada Canário

GATO DE BOTAS



Gato de Botas



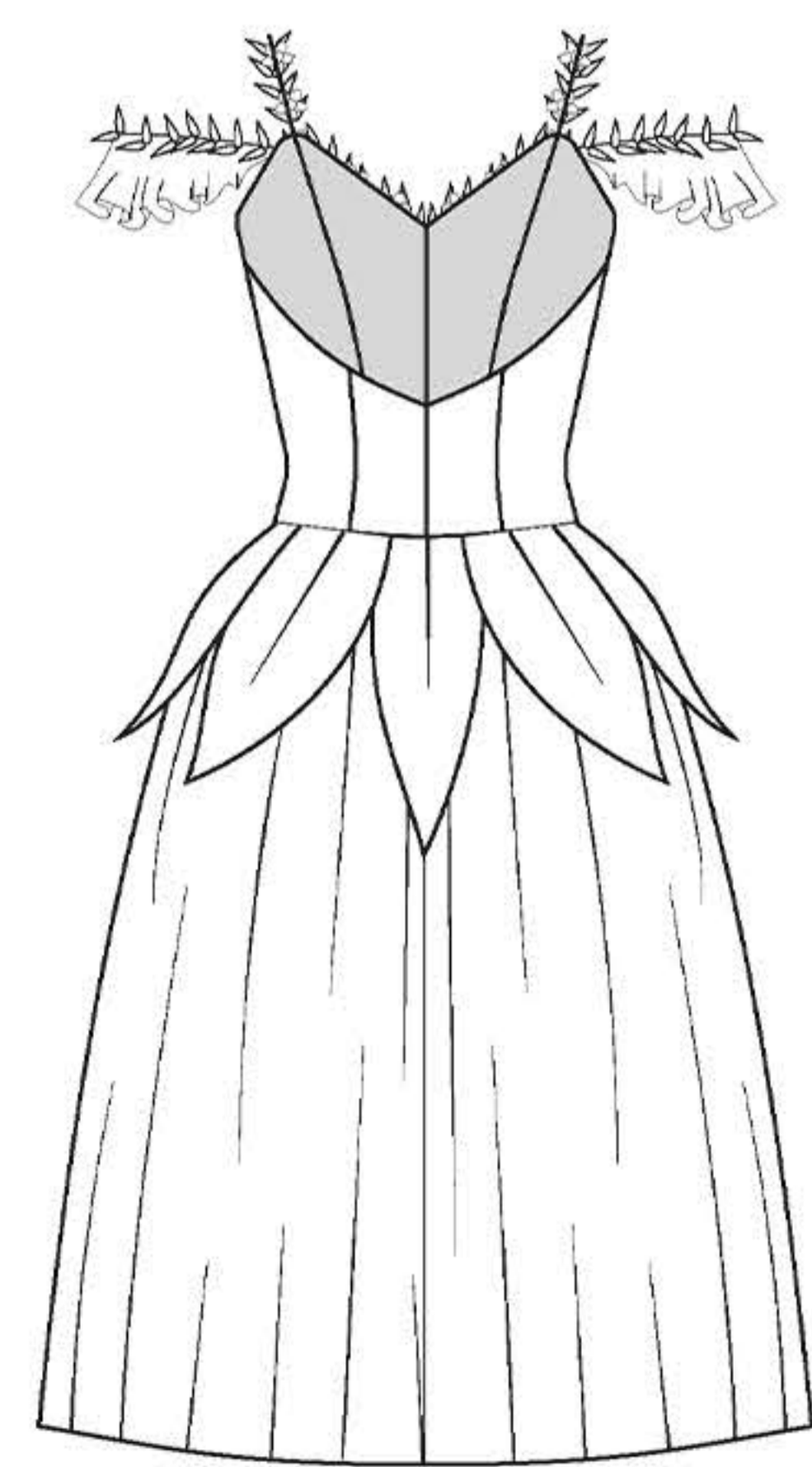
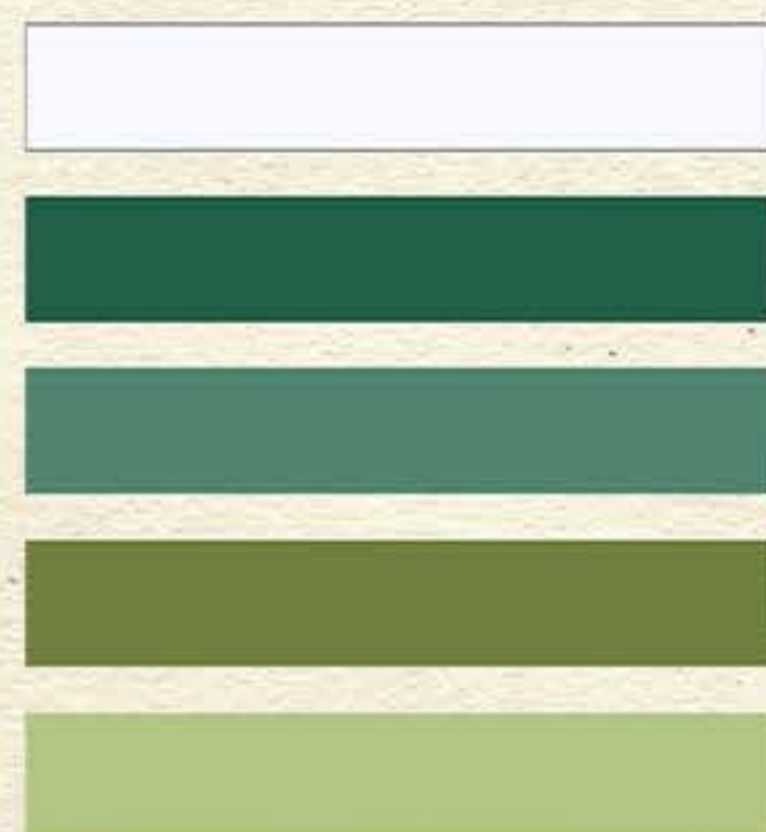
Gato de Botas



Gato de Botas

NINFAS

Ninfas



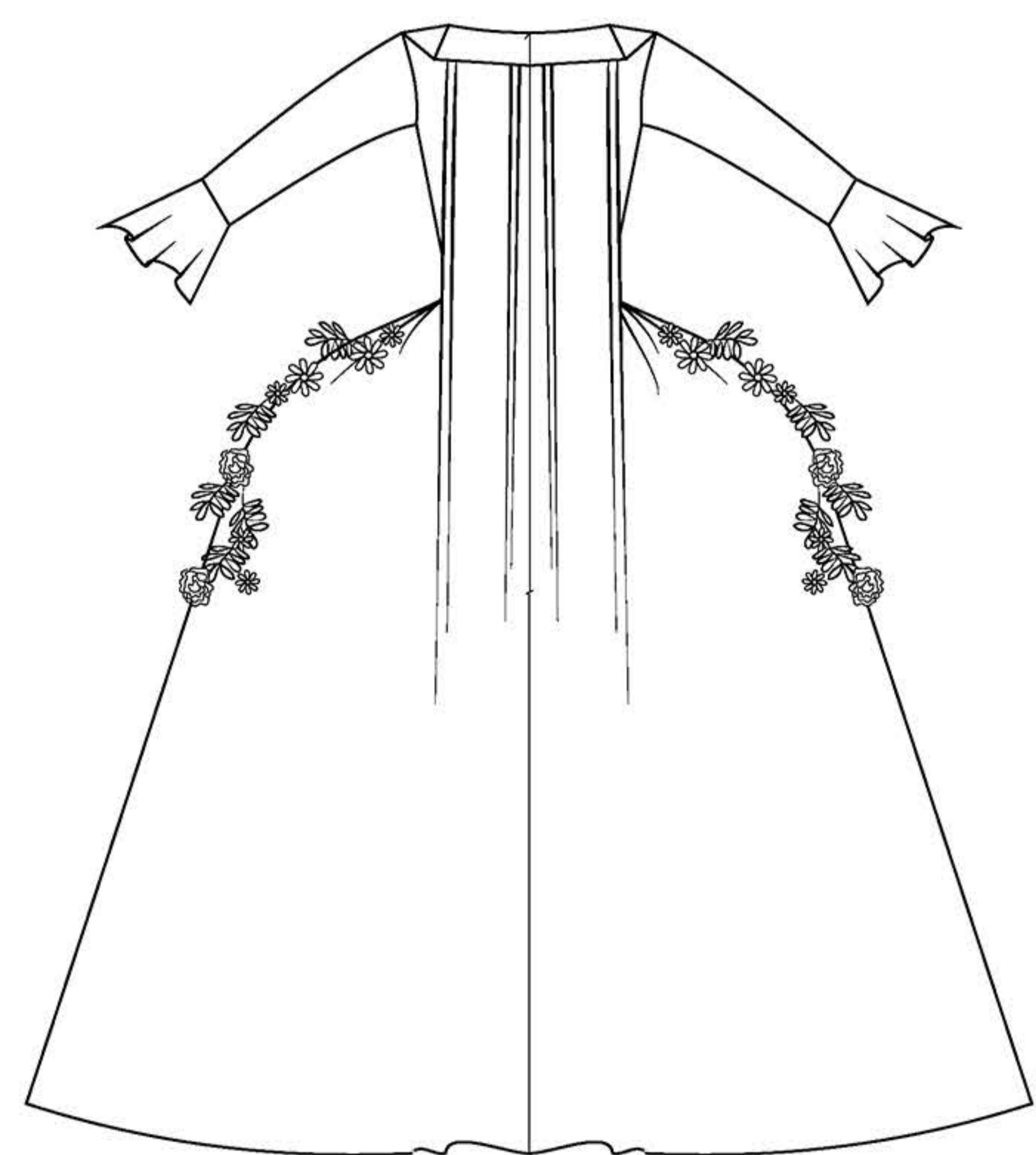
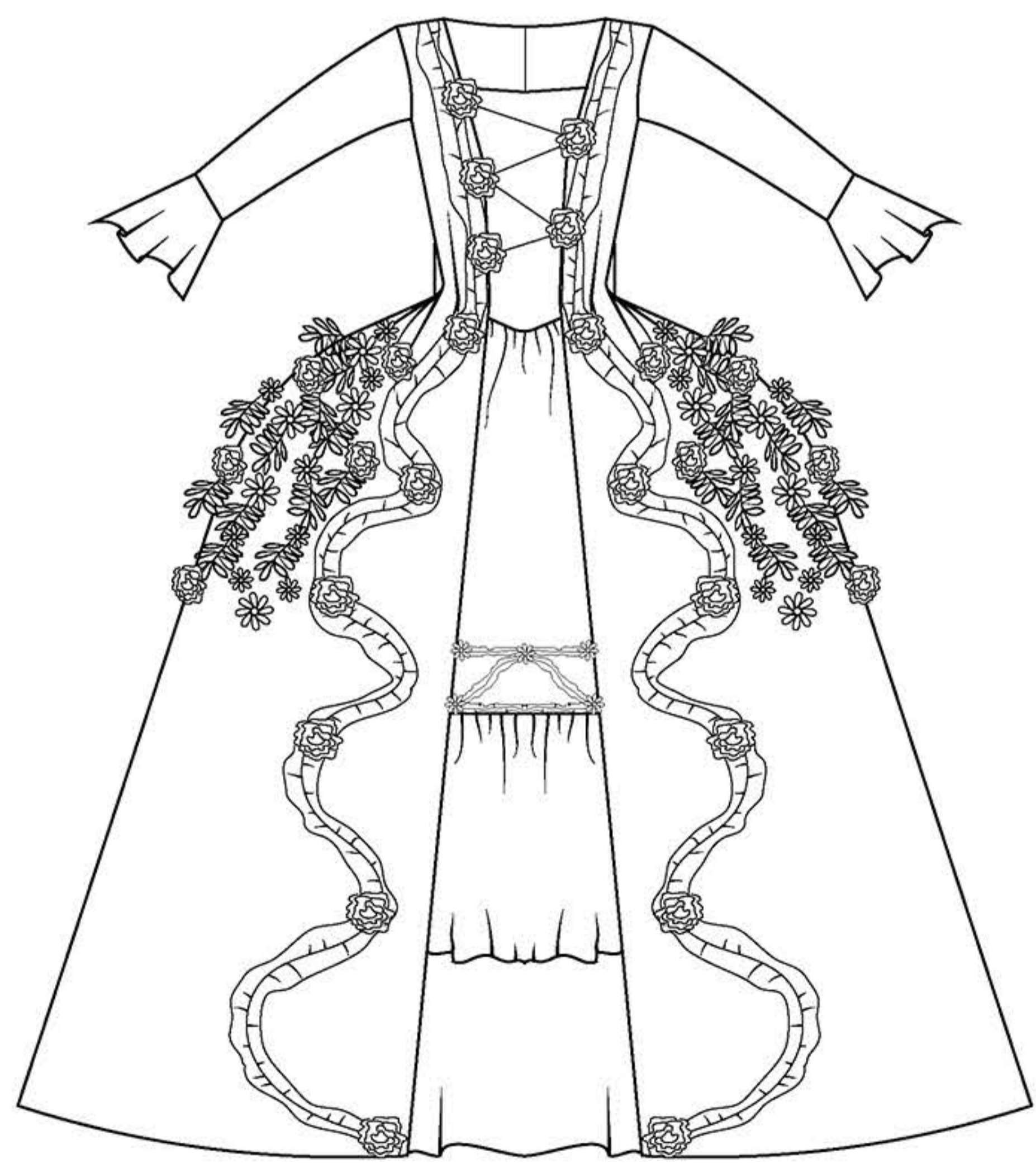
Ninfas



Ninfas

RAINHA

Rainha
Mulher, meia idade,
Mãe de Aurora, gentil



Rainha

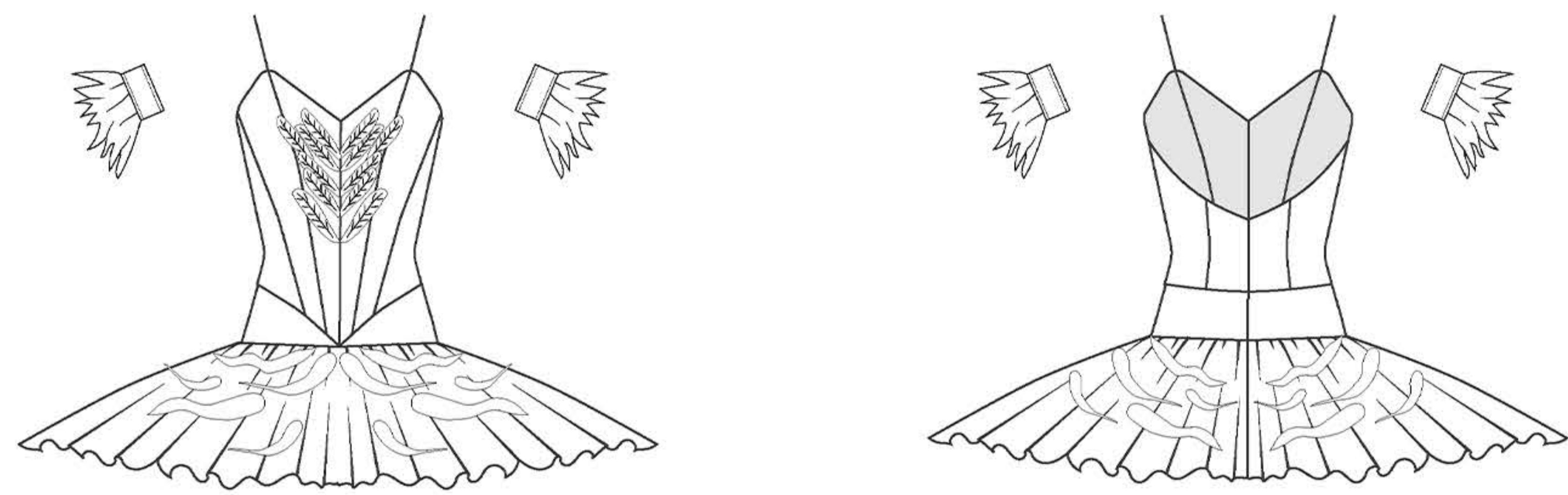
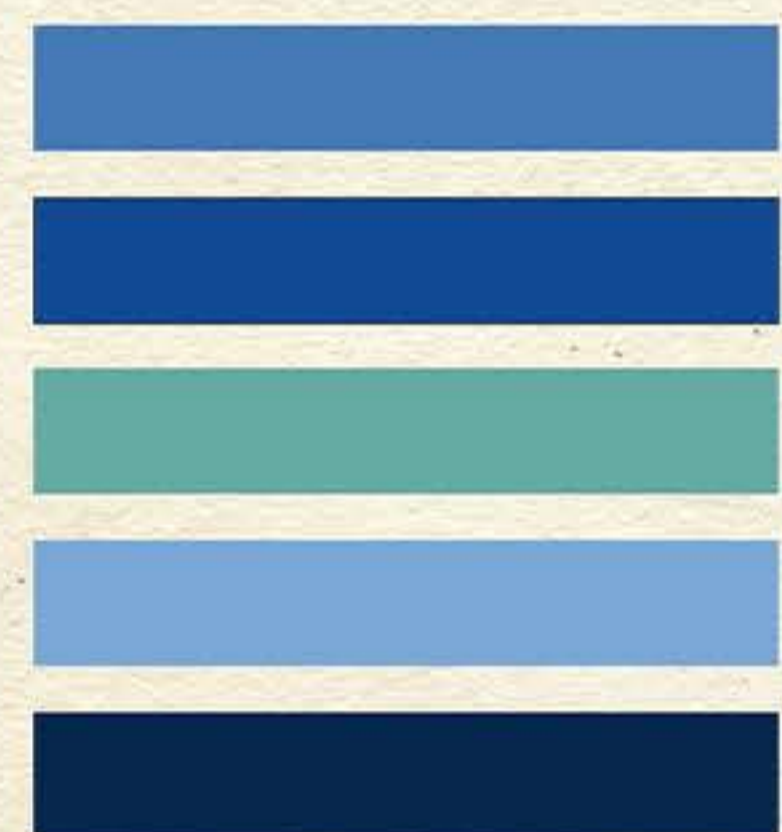


Rainha

PRINCESA FLORINE



Princesa Florine



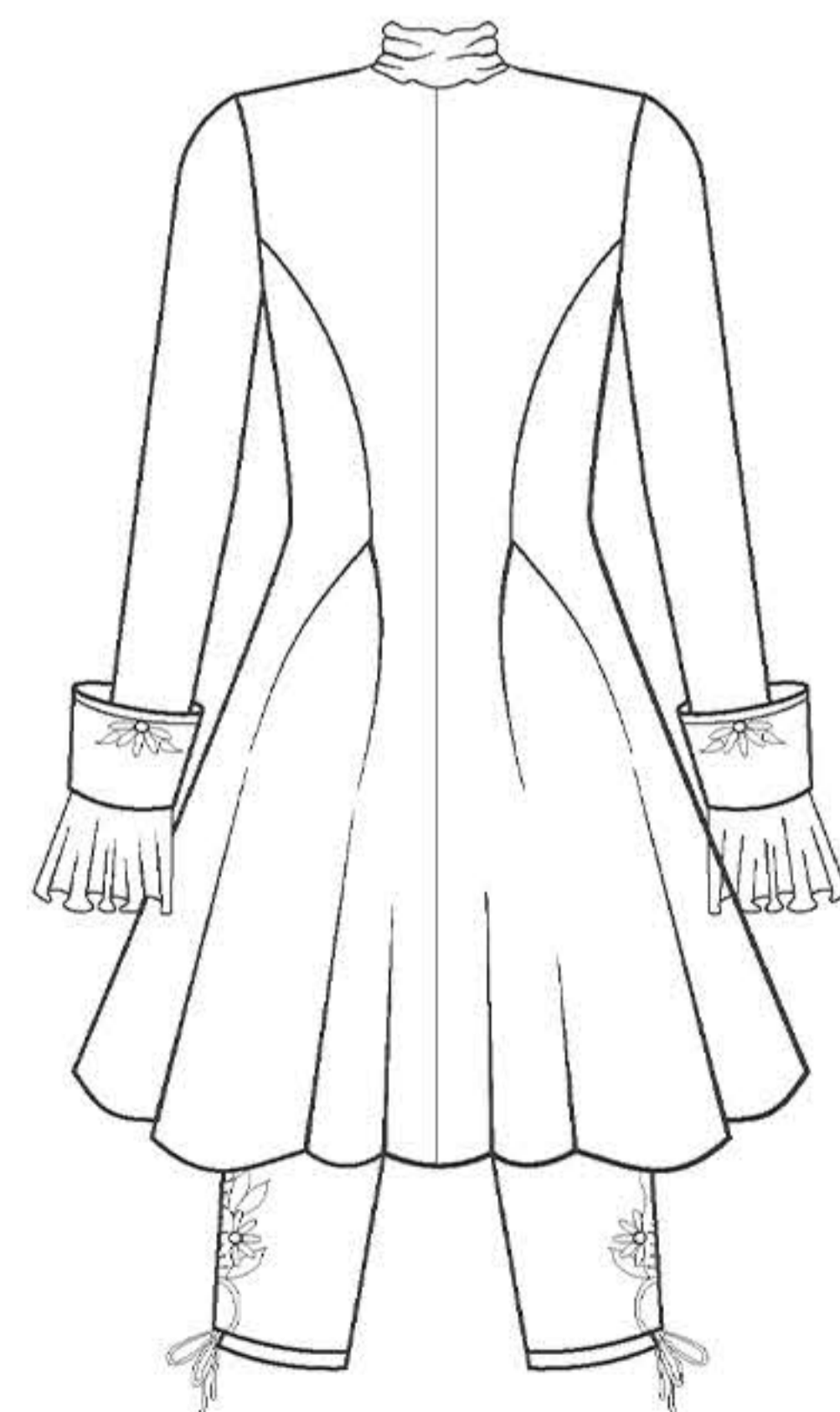
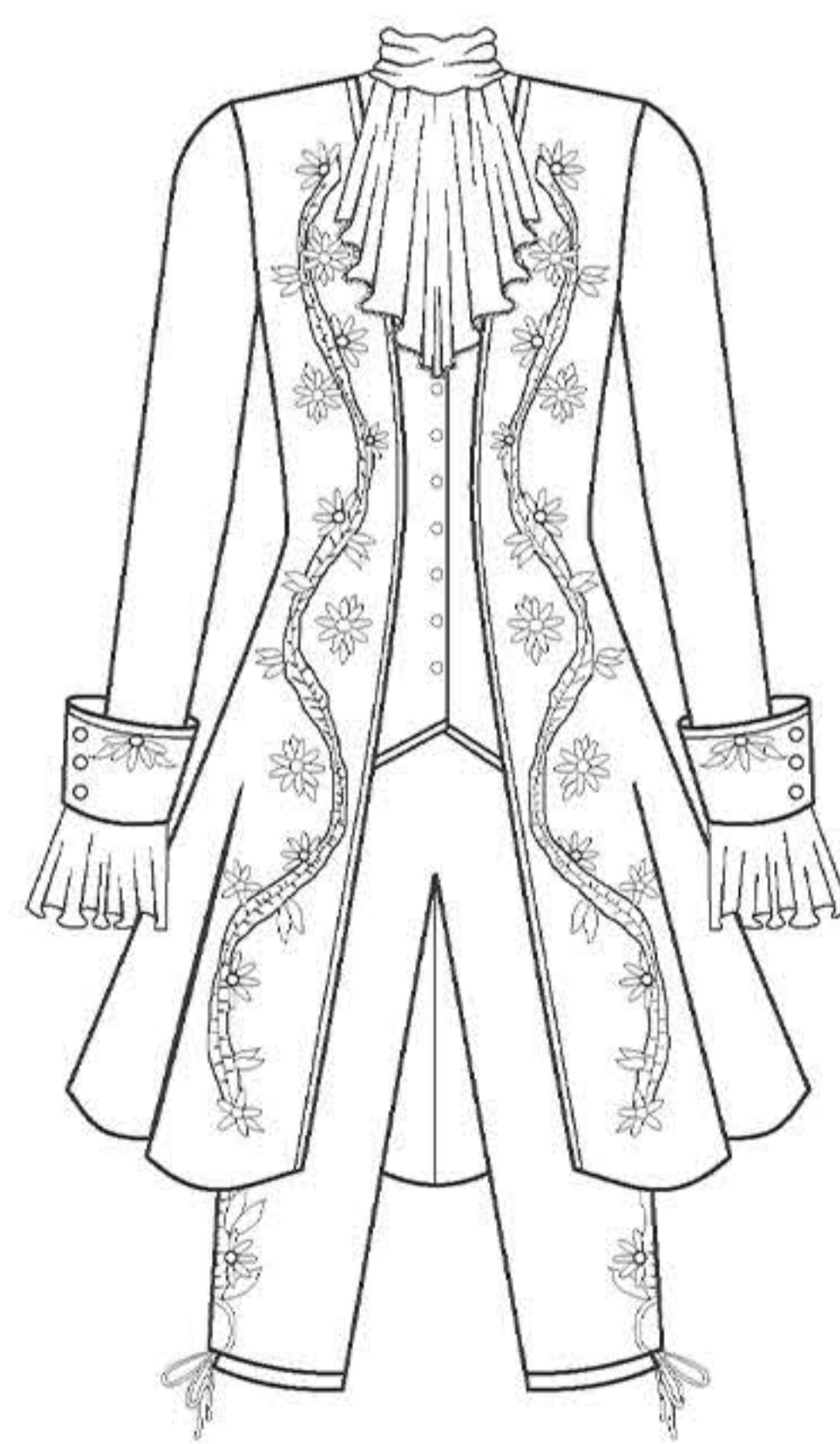
Princesa Florine



Princesa Florine

REI FLORESTAN

Rei Florestan
Homem, meia idade, usa peruca
branca, Agradável,
pai de Aurora, reina pacificamente



Rei Florestan

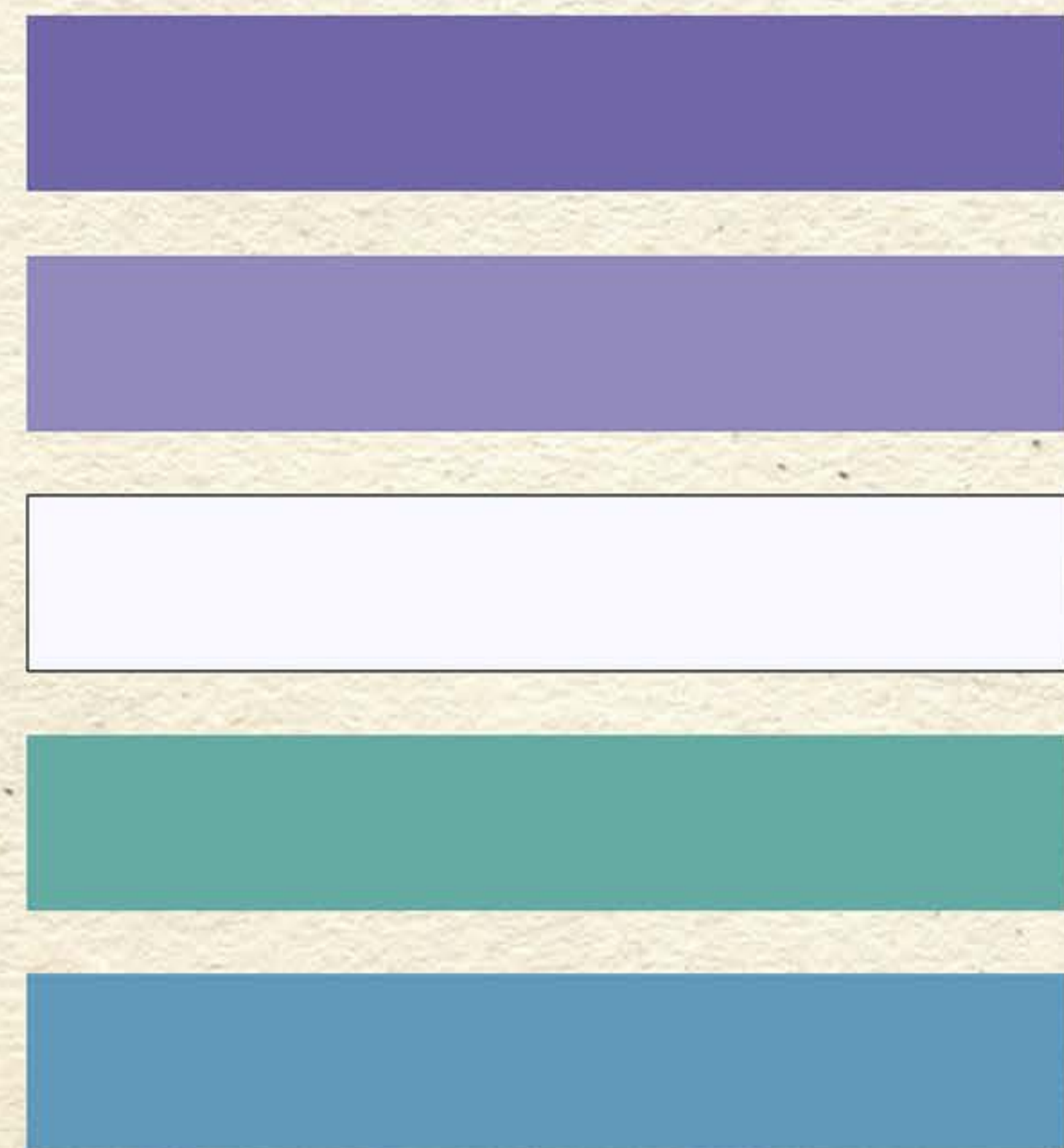


Rei Florestan

FADA LILÁS

Fada Lilás

Mulher jovem, Fada,
Madrinha de Aurora, Bondosa,
Poderosa, Protetora, Líder

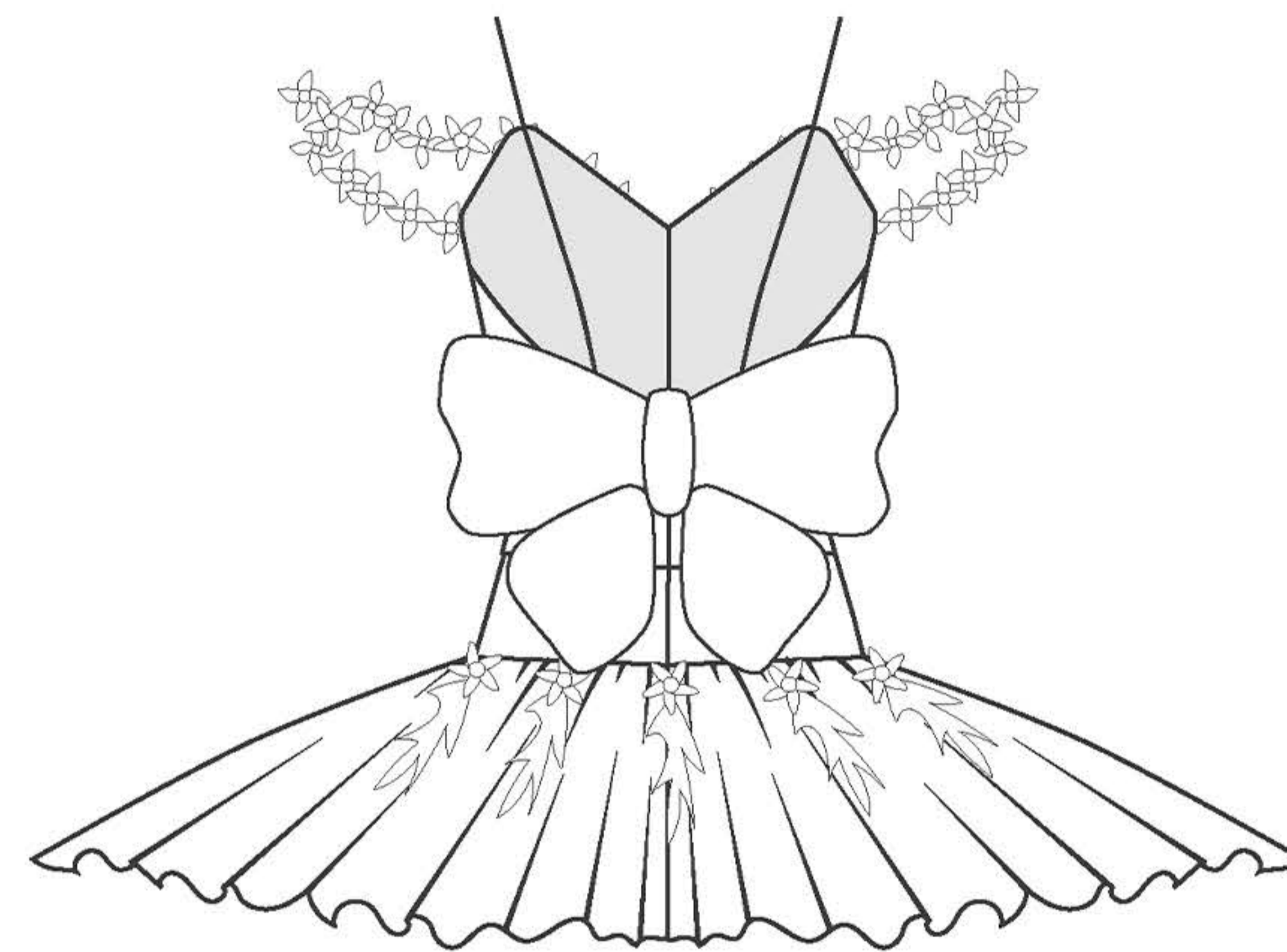
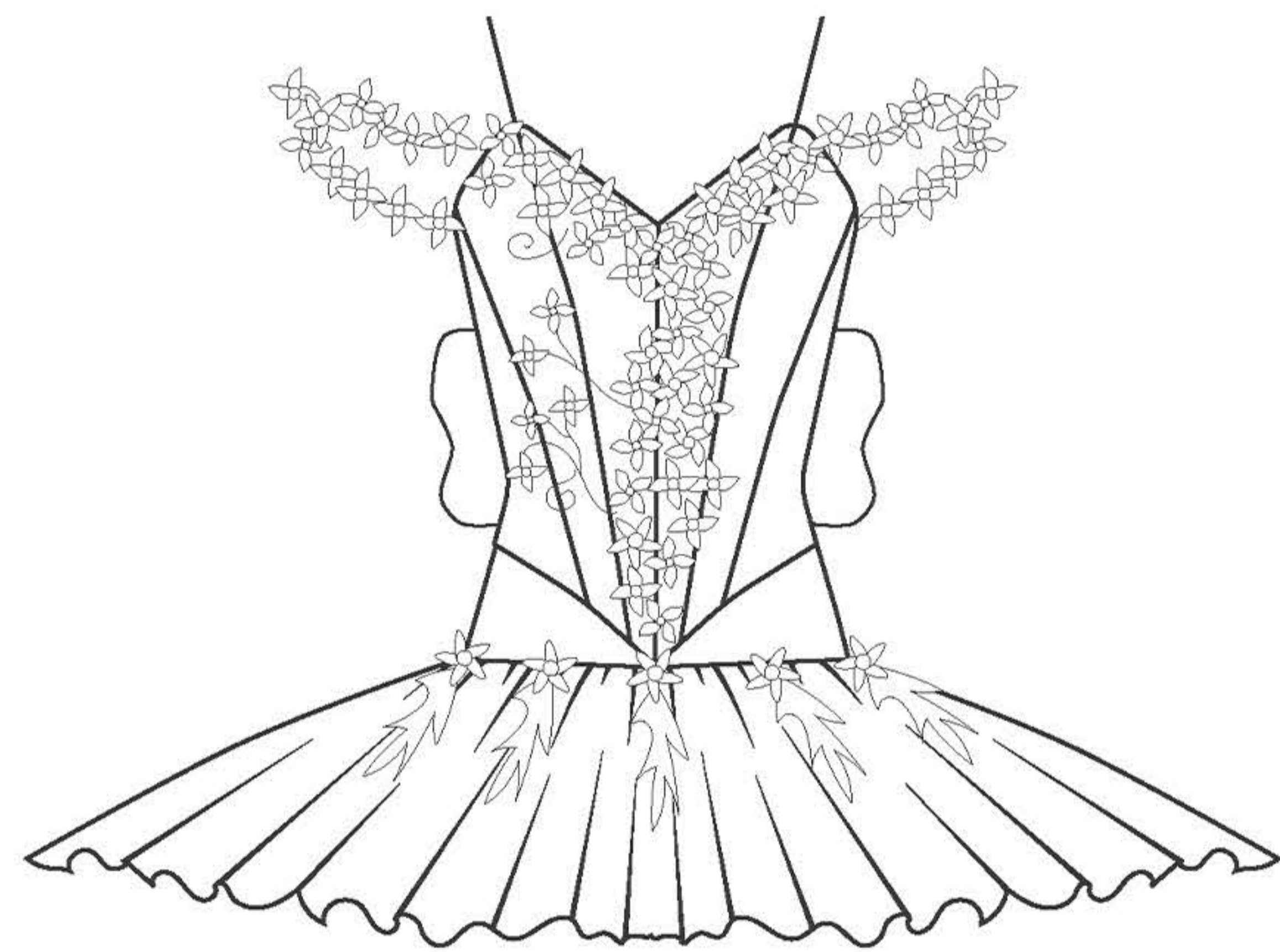


FADA LILÁS



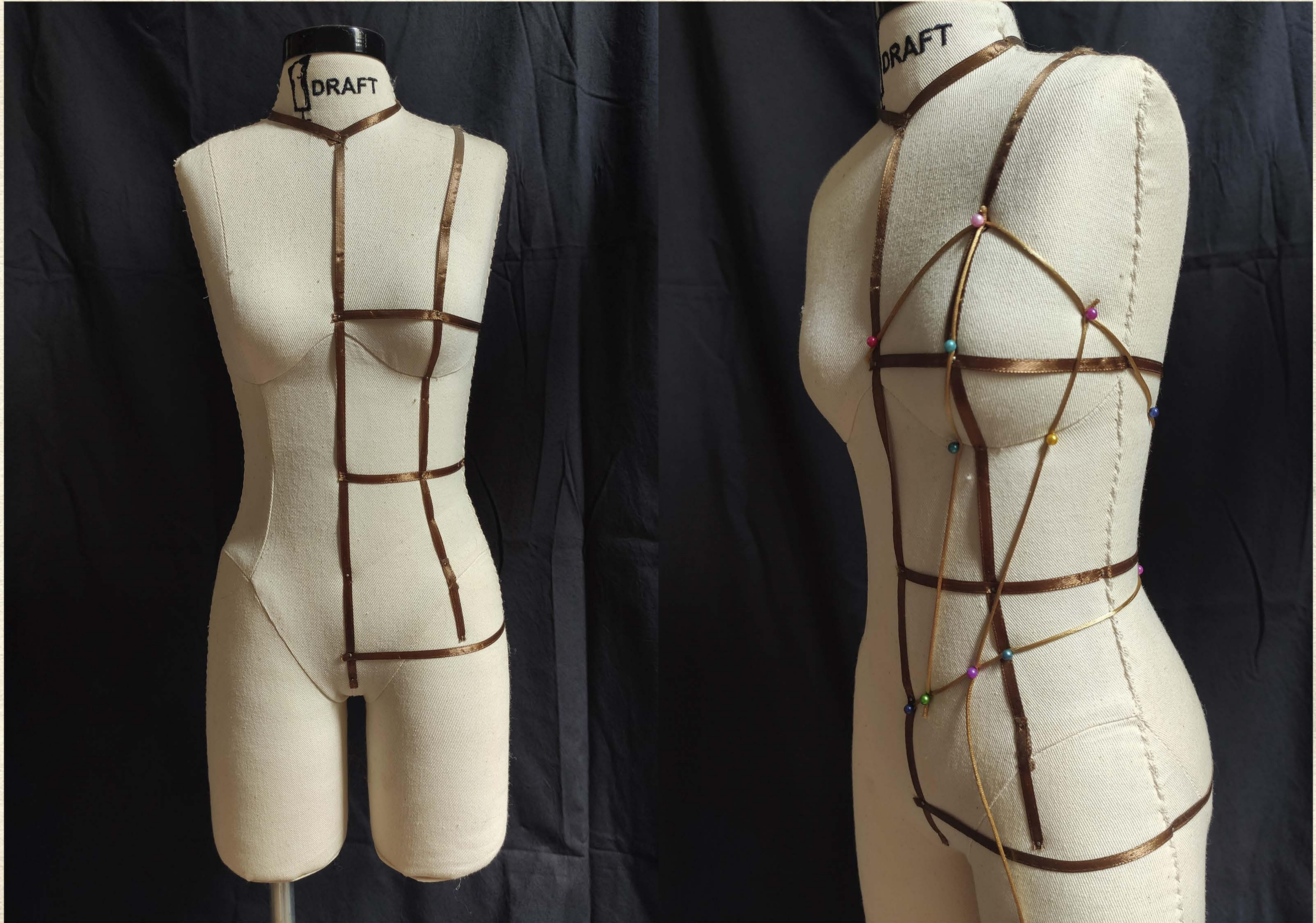
Fada Lilás

FADA LILAS



Fada Lilás

KADA LILAS

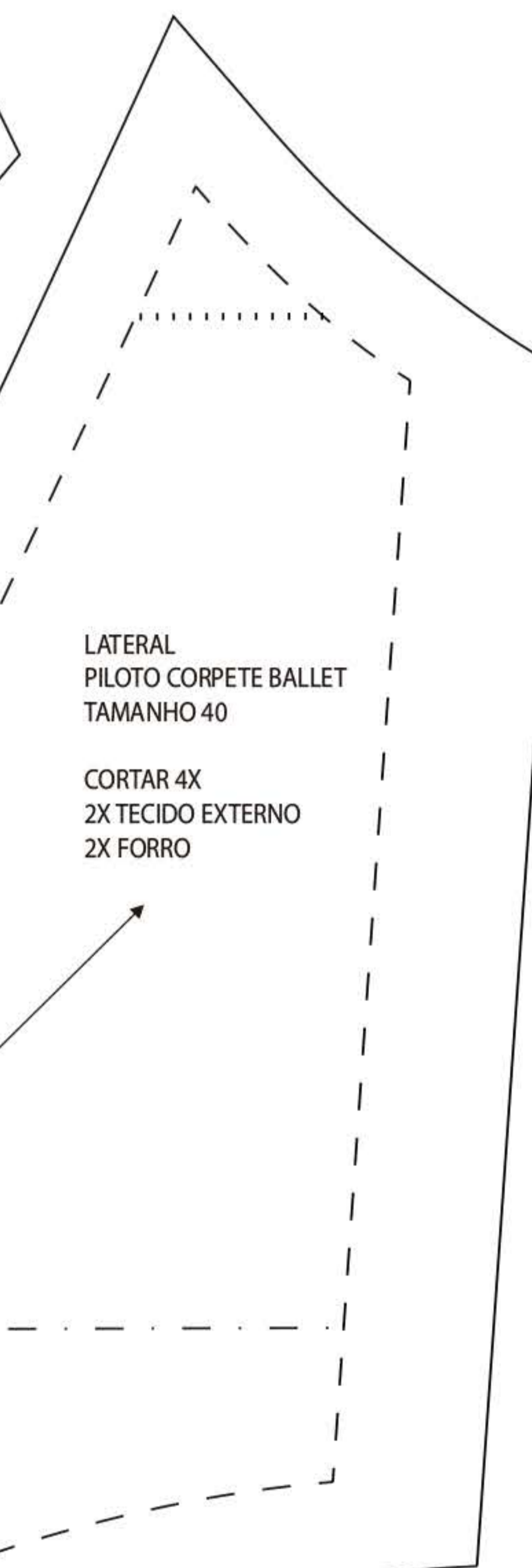
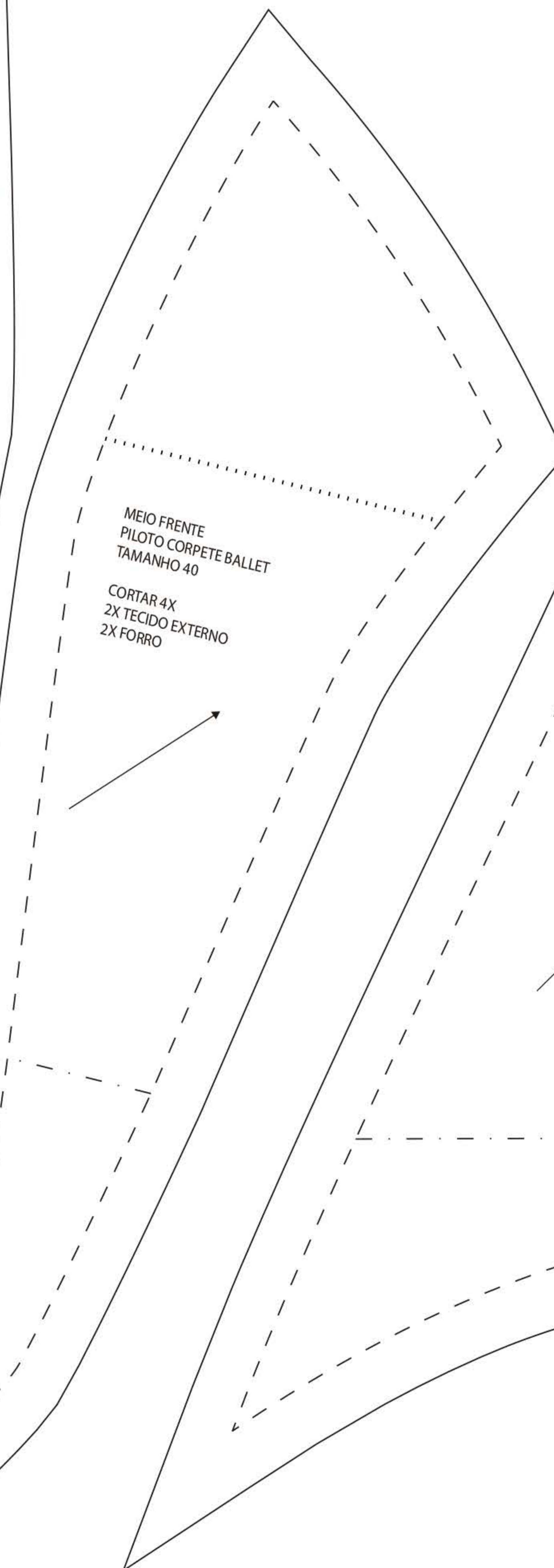
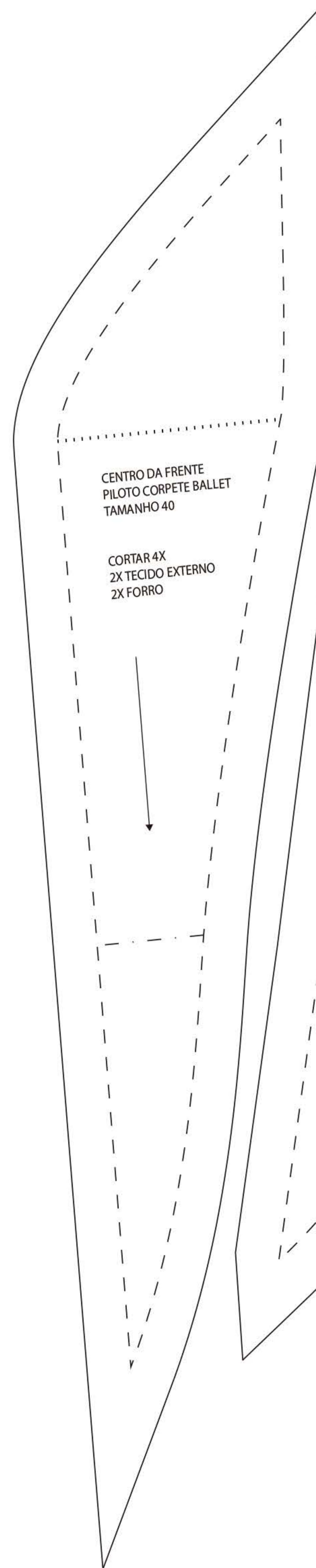
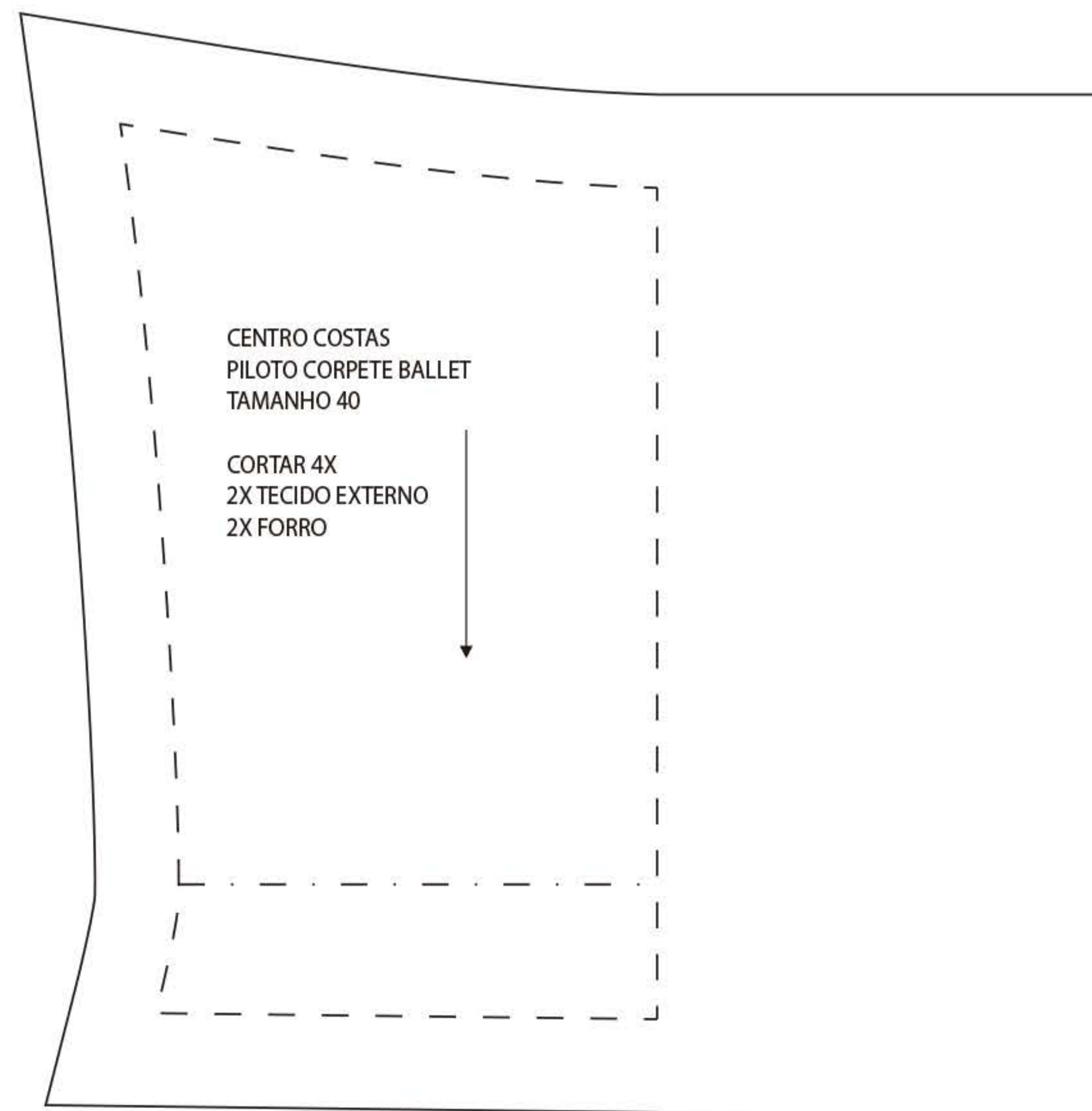
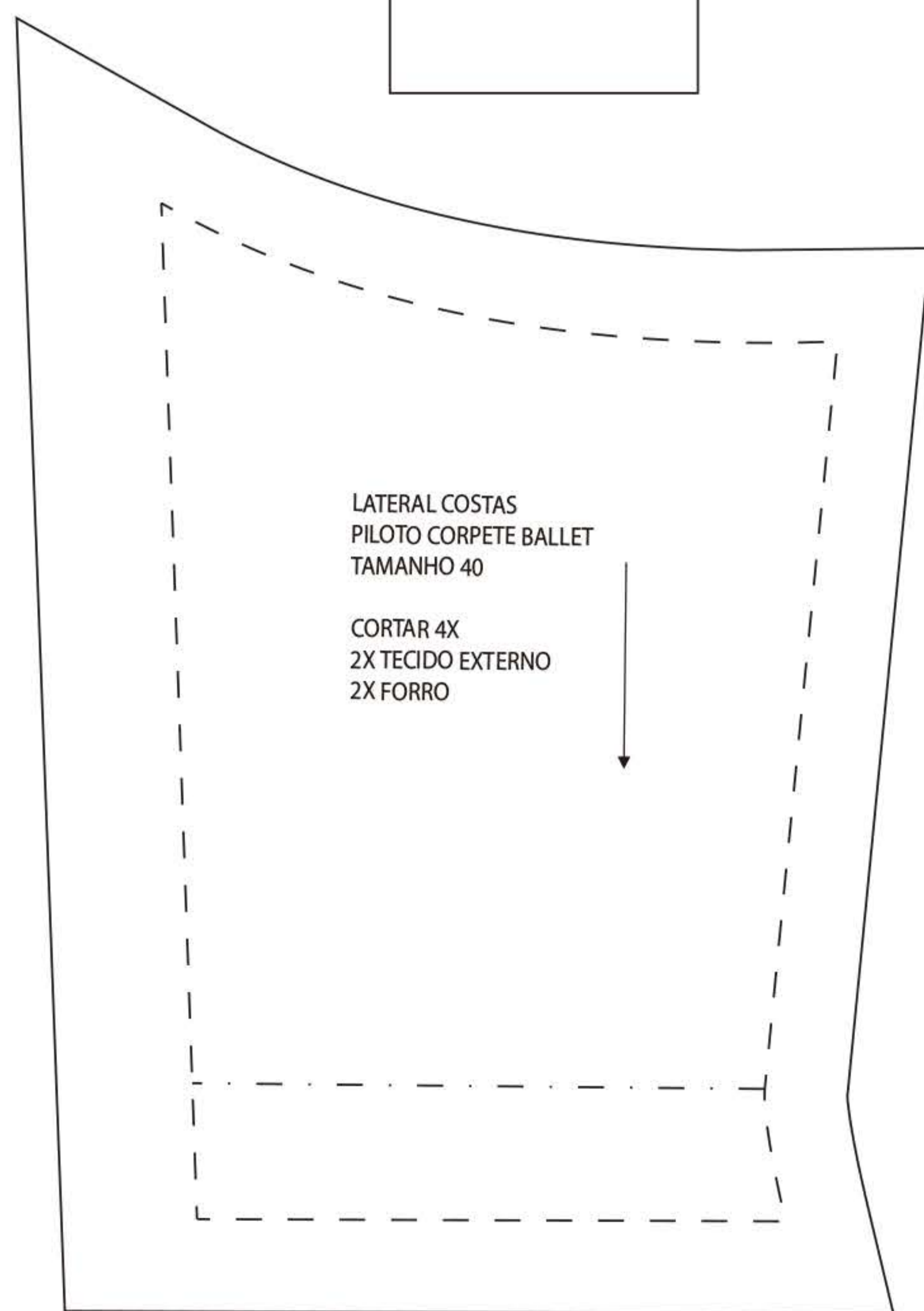
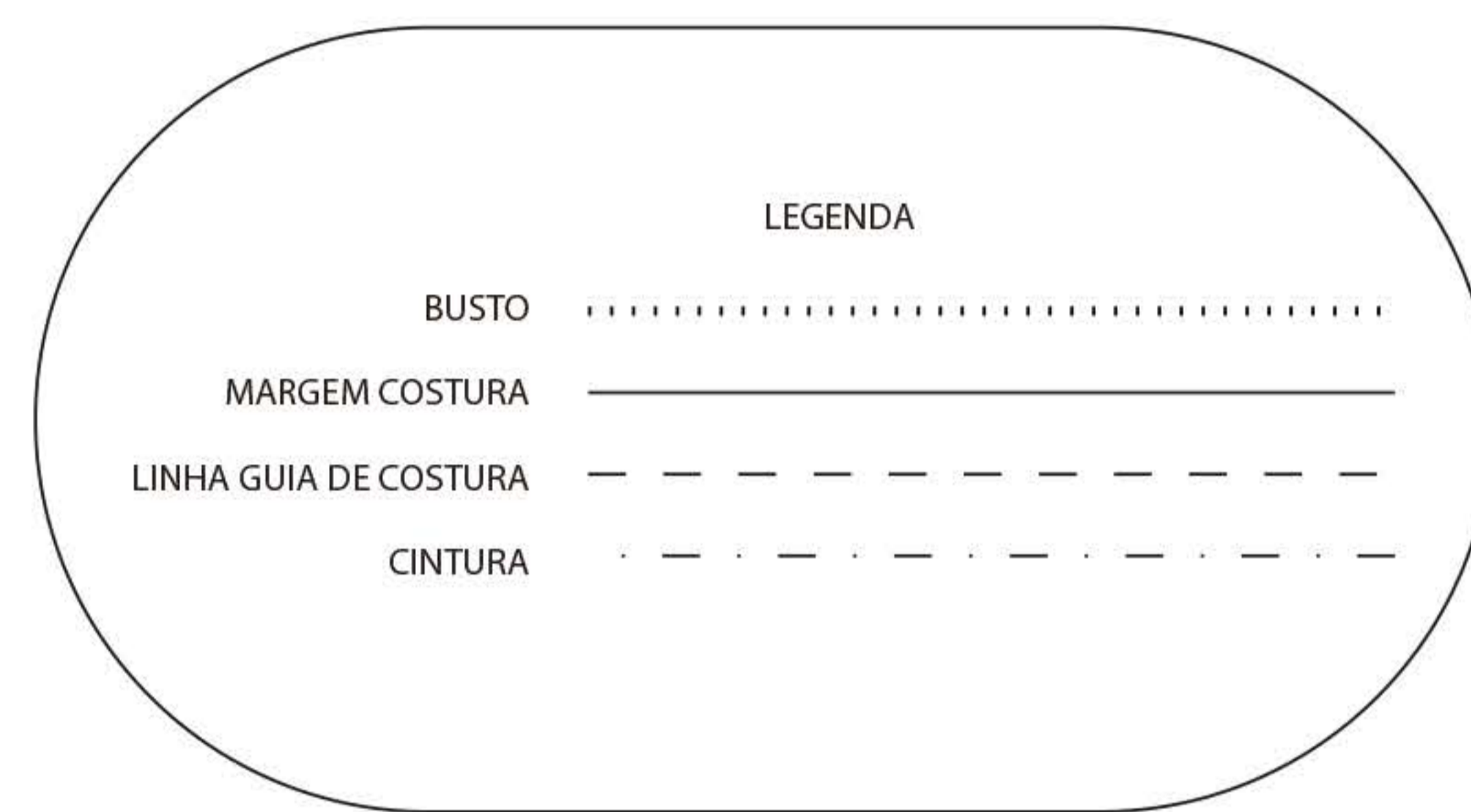


КАВА ЛИЛАС

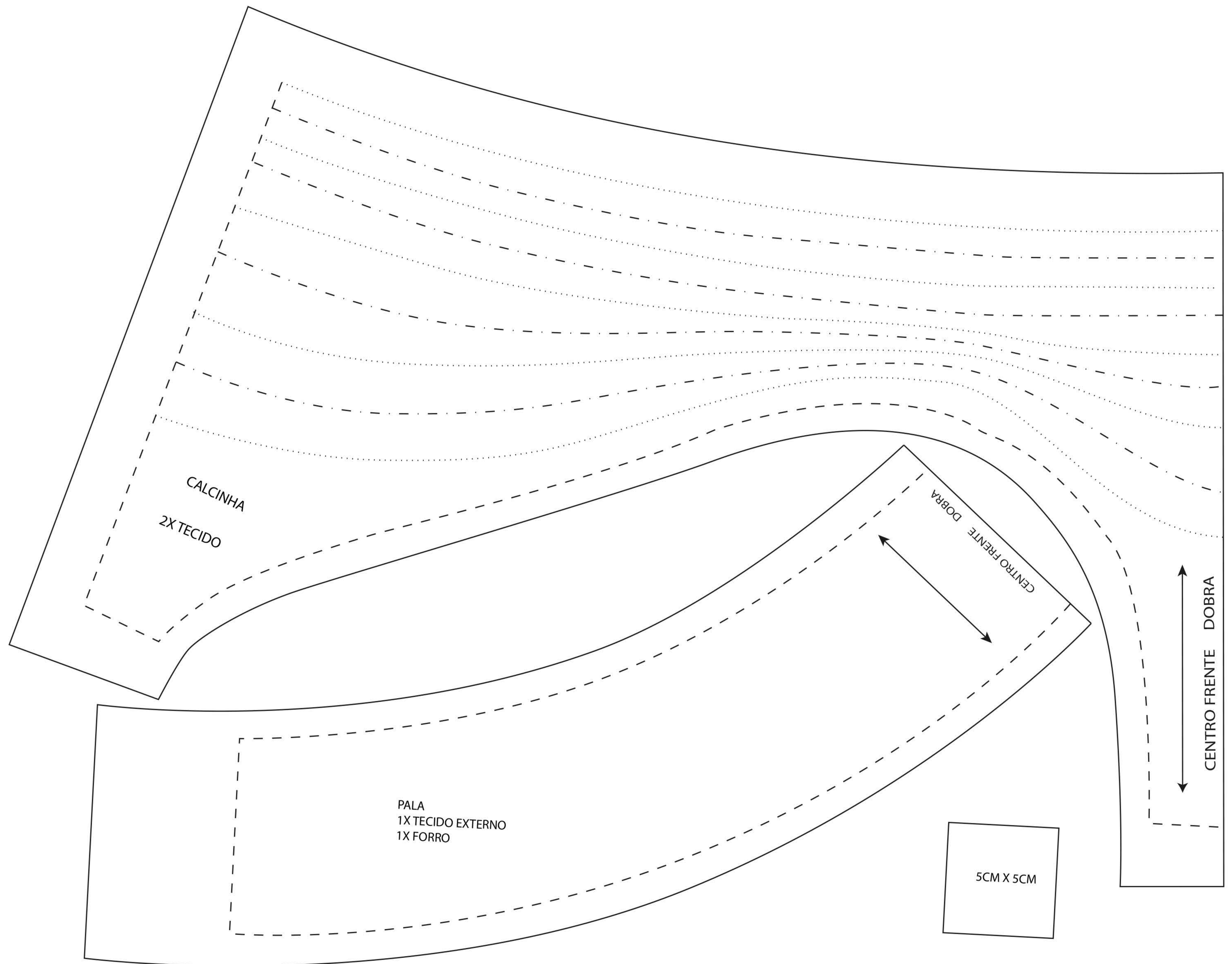


FADA LILAS MOLDE

MEDIDAS APROXIMADAS
68,5 CINTURA



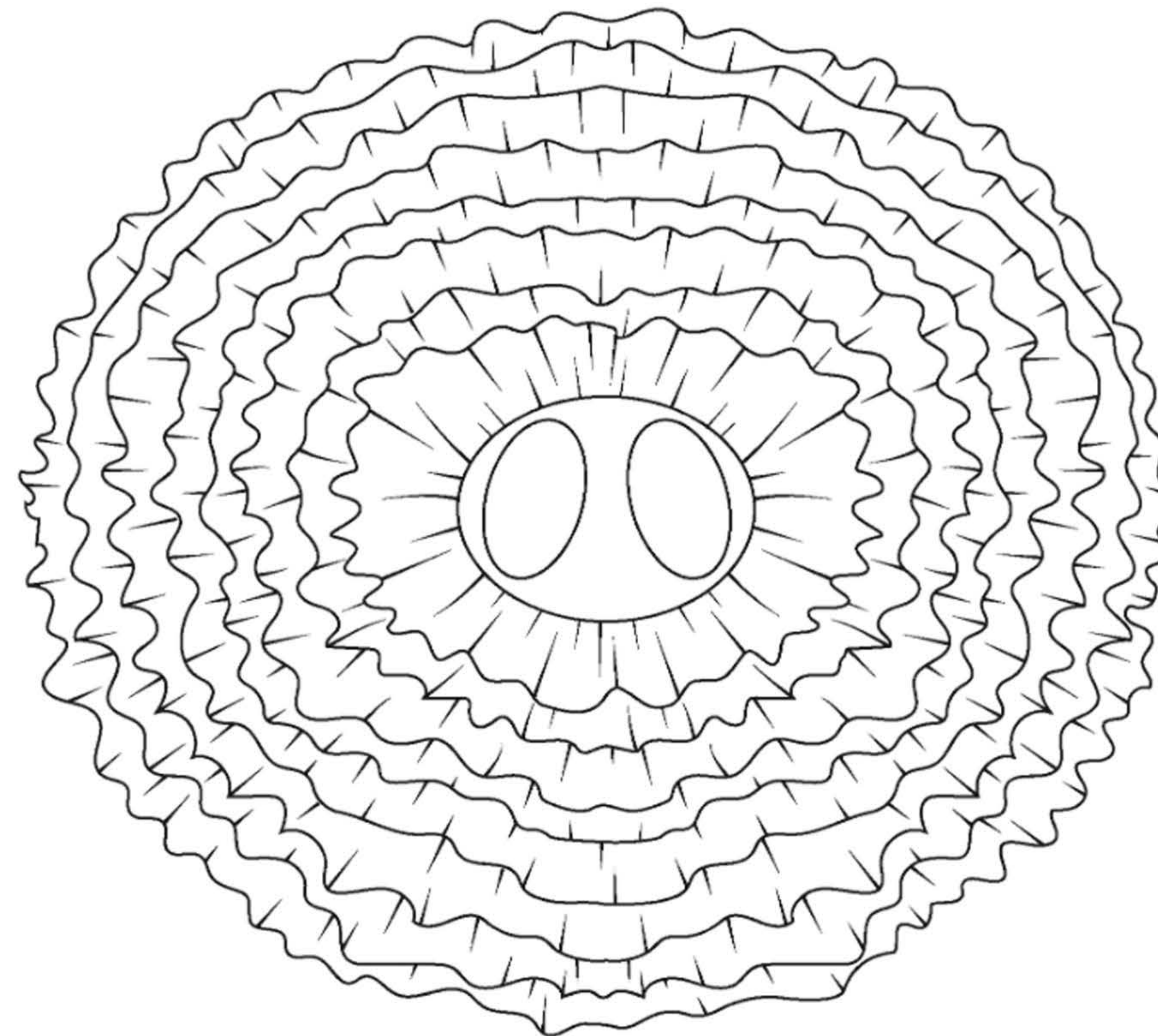
FADA LILAS MOLDE



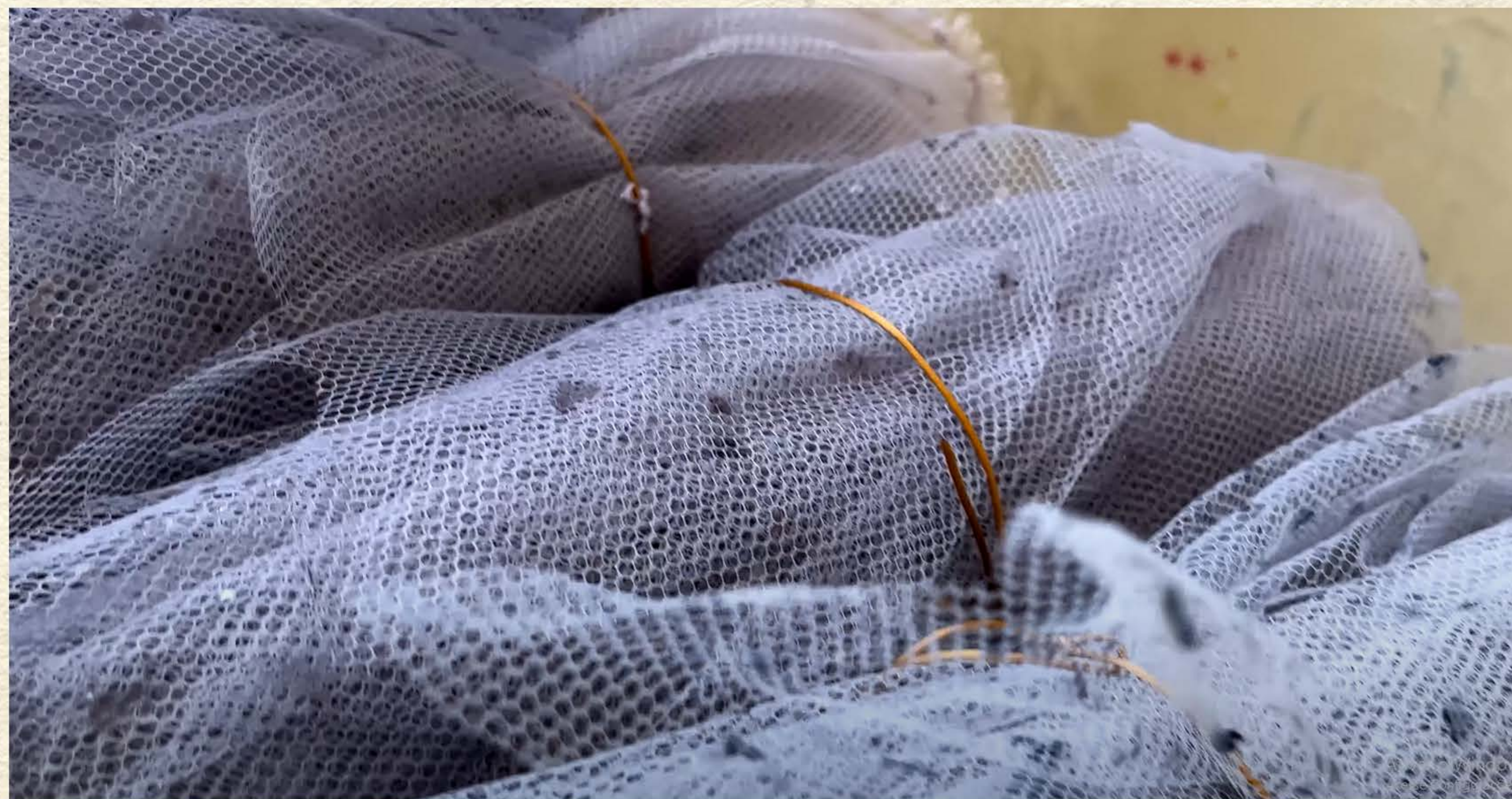
FADA LILAS DOLDE

Esquema de corte do filó de armação de 3 metros de largura

Camada	Comprimento	Quantidade
1	41 cm	5x
2	37 cm	3x
3	33 cm	3x
4	29 cm	3x
5	25 cm	3x
6	21 cm	3x
7	17 cm	3x
8	13 cm	3x



KADA LILAS



КАБА ЛИЛАС



КРАСА ЛИЛАС



КРАСА ЛИЛАС



КАДА ЛИЛАС



OBRIÇADA

Fernanda Soares Machado

DRE: 117212211

Orientação: Maria Cristina Volpi