



UNIVERSIDADE FEDERAL
DO RIO DE JANEIRO

GRADUAÇÃO EM COMPOSIÇÃO DE INTERIOR

COMPOSIÇÃO DE INTERIORES IV

TRABALHO DE CONCLUSÃO DE CURSO – DESIGN DE INTERIORES

NATÁLIA MAGALHÃES

Parte Escrita

Projeto de Interiores Conglô Startups

Rio de Janeiro

2019

NATÁLIA MAGALHÃES

Parte Escrita

Projeto de Interiores Conglô Startups

Caderno que reúne informações fundamentais para a interpretação do projeto de design de Interiores para Conglô Startups, situada na Villa Aymoré, Ladeira da Glória, 26 - Rio de Janeiro/RJ.

Professora Marli Gouvêa

Rio de Janeiro

2019

RESUMO

O projeto se destina à incubadora de startups Conglô, situada à Vila Aymoré, ladeira da Glória nº 26, Rio de Janeiro, IV R ADM. É dirigida por Carlos Montarroios, um jovem arquiteto e urbanista de 35 anos, apaixonado por inovação e sustentabilidade que sonhava em poder contribuir para melhorar a vida das pessoas nos grandes centros urbanos. A CONGLÔ startups disponibiliza os recursos, as instalações e a consultoria necessária para a abordagem junto às instituições públicas, organizações não governamentais (ONGS) e governos pelos seus empreendedores que desejam apoio para implementação no mercado de suas novas empresas ou de lançarem junto às empresas já consolidadas que buscam inovação em seus negócios, novas idéias de serviços e/ou produtos. Todas as suas instalações são acessíveis e visam respeitar as diretrizes para um projeto sustentável. Para os empreendedores estrangeiros ou que venham de outros estados com o intuito de investir na cidade do Rio de Janeiro, a CONGLÔ startups proporciona também aluguel de moradias com toda estrutura necessária para um período mínimo de dois anos de convivência e inovação. Para o projeto da empresa foi utilizado um conceito de duas vertentes: coletividade e fluidez escolhida. Por trabalhar em formato de coworking, na contramão das formas de área de trabalho convencionais, o CONGLÔ busca não só promover o desenvolvimento de tecnologia como também uma socialização entre os usuários. Os indivíduos que frequentam a incubadora são únicos, cada um com a sua particularidade, mas unidos por um mesmo propósito, assim como objetos de uma mesma coleção. A permeabilidade do conceito implica em uma relação de tempo e espaço. Ao mesmo tempo em que a distância entre os usuários, estabelecida subjetivamente, garante sua concentração e individualidade, essa pode ser facilmente vencida por uma necessidade de comunicação ou parceria, culminando na melhor qualidade da produção. Assim, a permeabilidade das barreiras faz com que as relações não sejam invasivas, tampouco autocentradas.

SUMÁRIO

1. Programa do cliente.....	1
2. Conceito Conglô.....	5
3. Mini-Conceitos	
3.1. Carlos Montarroios.....	6
3.2. Anna Regina.....	6
3.3. Carlos Alexandre.....	7
4. Setorização.....	8
5. Memorial Justificativo.....	9
6. Caderno de materiais, equipamentos e acessórios	
6.1. Café.....	12
6.2. Sala do Diretor.....	14
6.3. Lavabo Acessível.....	16
6.4. Sala de Prototipagem.....	17
6.5. Sala de Descompressão.....	19
6.6. Sala de Postos Coligados.....	21
6.7. Alojamento Anna Regina.....	23

Referências Bibliográficas

O TERRITÓRIO | O que é:

O aglomerado de startups- CONGLÔ startups- aceleradora de empresas de tecnologias- está localizado em um terreno composto por edificações de 2 pavimentos, área livre e um galpão. Situa-se na Vila Aymoré, ladeira da Glória nº 26, Rio de Janeiro, IV R ADM. No galpão a CONGLÔ startups estará inserida e, portanto, será nossa área de intervenção. O núcleo principal (galpão) destina-se à empreendedores que desejam apoio para implementação no mercado de suas novas empresas ou de lançarem junto às empresas já consolidadas que buscam inovação em seus negócios, novas idéias de serviços e/ou produtos. A CONGLÔ startups também proporciona aos seus usuários oriundos de outros estados do país a experiência de estadia por períodos mais longos de até dois anos. Para tanto, oferece alojamentos com equipamentos de uso comum compartilhados entre os locatários e os usuários das startups, é o caso dos espaços livres para convivência. De uso exclusivo dos moradores as áreas de alojamento disponibilizam também uma lavanderia coletiva. Tanto os alojamentos quanto os equipamentos de uso comum compartilhados estarão locados no interior do Galpão.

A FUNÇÃO | A quem se destina:

Vamos inovar juntos? Não é à toa que esse questionamento inicia a descrição da função do projeto a ser desenvolvido. Os centros aceleradores de empresas de tecnologia têm como espinha dorsal a inovação. Para tal, propõem um espaço aberto, livre para o convívio, onde a única certeza é a mudança. Dessa forma, o objetivo é gerar um espaço aberto ao público e às diversas iniciativas. Um conglomerado de empresas com uma estrutura adequada à disposição para o desenvolvimento de protótipos. Assim surge a CONGLÔ startups- aceleradora de empresas de tecnologias.

A CONGLÔ startups atualiza-se frente às necessidades da sociedade. A atuação se dá, por exemplo, junto às instituições públicas, organizações não governamentais (ONGS) e governos. O objetivo frente às suas inovações tecnológicas propostas está sempre associado a promover o "bem-estar" das pessoas no convívio em sociedade. Para tanto, por meio de metodologias propostas pelo design de serviços, busca a identificação de ideias; a criação de equipes; a descoberta de futuros parceiros e o lançamento das Startups no mercado. "Queremos ser distintos pela forma de trabalho, respeitando tanto a diversidade como o contraditório." comenta Carlos Montarroios, diretor da CONGLÔ startups. "A aceleradora de empresas de tecnologias baseia-se na convicção que não existem boas ideias sem parceiros que as desejem. E que 95% do sucesso de uma ideia está na sua execução. Mas quão longe pode chegar uma ideia? O quão longe você se torne um empreendedor de sucesso. Partindo de um desafio, aprendendo a identificar uma boa ideia, agarrando-a e tornando-a um sucesso." Assim Carlos define sua fórmula de inovar.

Sendo assim, a CONGLÔ startups disponibiliza os recursos, as instalações e a consultoria necessária para a abordagem junto às instituições públicas, organizações não governamentais (ONGS) e governos pelos seus empreendedores. Todas as suas instalações devem ser acessíveis e visam respeitar as diretrizes para um projeto sustentável. A incubação física proposta pela instituição permite o acesso a um escritório devidamente equipado. Dessa forma, as empresas possuem sua sede fiscal na CONGLÔ startups. Para os empreendedores estrangeiros ou que venham de outros estados com o intuito de

investir na cidade do Rio de Janeiro, a CONGLÔ startups proporciona também aluguel de moradias com toda estrutura necessária para um período mínimo de dois anos de convivência e inovação.

1-ESPAÇOS LIVRES PARA CONVIVÊNCIA ABERTOS AO PÚBLICO (EXTERNO E INTERNO AO GALPÃO):

RECEPÇÃO: Local onde há uma recepcionista que possa esclarecer o funcionamento da CONGLÔ startups para os novos usuários curiosos.

ESPERA, LOUNGE: Local descontraído, aberto ao público. Pode ser interno e/ou externo.

CAFÉ: Local com café bar formal com um pequeno salão, com mesas e assentos e/ou balcão. É necessário ter uma copa.

COPA/AUTOATENDIMENTO: Local que funciona como uma copa onde possam ser aquecidas refeições em porções individuais e, portanto, onde haja também meios para lavar utensílios próprios dos usuários. Espaço onde usuários possam adquirir bebidas e alimentos já prontos para consumo.

SANITÁRIOS: sanitários para uso de todos os frequentadores. Sanitários masculino e feminino.

2-ESPAÇOS PRIVADOS DE TRABALHO:

SALA DE TRABALHO COM POSTOS COLIGADOS: Um espaço amplo com toda a infraestrutura necessária para desenvolvimento do trabalho das startups. Com locais para impressões e muitos postos de trabalho compartilhados em mesas de grandes dimensões.

SALAS DE VIDEOCONFERÊNCIA: Espaços de pequenas dimensões que possibilitem a vídeo conferência dos membros das startups com outras empresas via internet.

SALAS DE REUNIÃO: Espaços que possibilitem a vídeo conferência dos membros das startups com outras empresas via internet e também reuniões que necessitem de mais privacidade.

SALA DE TRABALHO INDIVIDUALIZADAS: Salas para trabalho em grupo para desenvolvimento de protótipos e/ou produtos já prontos para a comercialização.

COPA / AUTOATENDIMENTO: Local que funciona como uma copa onde possam ser aquecidas refeições em porções individuais e, portanto, onde haja também meios para lavar utensílios próprios dos usuários. Espaço onde usuários possam adquirir bebidas e alimentos já prontos para consumo.

LOCAL DE GUARDA DE PERTENCES: Espaço com móveis de guarda destinados aos usuários das startups.

AMBIENTES DE DESCOMPRESSÃO DOS USUÁRIOS: Ambientes que proporcionem uma "fuga" da rotina do trabalho a fim de promover o ócio e o relaxamento necessários à criação.

SALÃO DE CONVENÇÕES: Espaço multiuso destinado tanto à apresentação dos projetos das startups aos possíveis investidores quanto a realização de cursos, oficinas e palestras.

SALA PARA CURSOS: Espaço destinado a ministrar cursos e oficinas.

SALA DE TECNOLOGIA DE INFORMAÇÃO (TI): Espaço para armazenar equipamentos como, por exemplo, computadores; equipamentos transceptores, concentradores e conversores de dados; equipamentos de telecomunicação e de transmissão de dados; sistemas de alarme contra incêndio e intrusão; sistemas de controle e automação predial etc.

3- ÁREA ADMINISTRATIVA: SALA DO DIRETOR COM BANHEIRO, SALA DA SECRETÁRIA, SALA DE REUNIÃO, COPA E SANITÁRIOS PARA OS FUNCIONÁRIOS.

4- ÁREA ALOJAMENTOS:

UNIDADES HABITACIONAIS: Quatro unidades habitacionais de 35m² cada uma sendo uma unidade acessível. Cada unidade dispõe de um quarto, uma cozinha, banheiro e sala, podendo os ambientes serem conjugados.

LAVANDERIA COLETIVA: Área reservada à lavagem e secagem de roupas destinada ao uso exclusivo dos inquilinos da CONGLÔ startups.

OS USUÁRIOS | A quem se destina:

Empreendedores: são pessoas que estão dispostas à empreender, pôr em execução; buscam a realização de uma ideia. Para estas pessoas a CONGLÔ startups, visa proporcionar um ambiente onde a única certeza é a mudança. Ou seja, buscamos sempre evoluir junto com as startups. Investidores: são instituições públicas, organizações não governamentais (ONGS) e governos dispostos a investir na realização de uma ideia. A CONGLÔ startups, visa proporcionar para esses investidores o encontro com empresas, startups, estruturadas e com modelos validados exaustivamente de forma a garantir os melhores resultados. Startups: A CONGLÔ startups oferece o desenvolvimento livre, não condicionado a uma porcentagem de lucro sobre essa nova empresa ou ideia. Acadêmicos: A CONGLÔ startups é o ambiente ideal para as universidades. Buscamos constantemente aprender e trocar conhecimento com professores e alunos. Para isso, oferecemos um ambiente onde a pesquisa e o aprendizado estão em contínua evolução.

OS CONTRATANTES

PERFIL DO CLIENTE

- **DIRETOR E CONTRATANTE:** Carlos Montarroios é um jovem arquiteto e urbanista de 35 anos que se formou na Universidade do Porto, em Portugal. Sonhava em poder, por meio do seu conhecimento profissional, contribuir para melhorar a vida das pessoas nos grandes centros urbanos. Desta forma, acreditava que poderia promover o bem-estar das pessoas e assim, contribuir para um mundo mais justo e igualitário socialmente. Apaixonado pela natureza e tecnologia, Carlos sempre acompanhou pesquisas em inovação relacionadas ao desenvolvimento sustentável das cidades. Sua paixão o impulsionou a trabalhar no Departamento de Desenvolvimento Sustentável e Regeneração da Autoridade Olímpica Britânica (ODA) com o projeto de criar as primeiras Olimpíadas sustentáveis de que se tem notícia, a olimpíada de Londres de 2012. Após essa experiência surgiu a idéia de trabalhar com inovação promovendo o bem-estar das pessoas nos grandes centros urbanos. Carlos então pensou que o Rio de Janeiro poderia ser a cidade pioneira no mundo para implementação de suas aspirações profissionais. assim surgiu a CONGLÔ startups.

USUÁRIOS (Também podem usar o alojamento.)

- Anna Regina, empreendedora, 29 anos, nunca teve uma vida fácil. Nascida no litoral de Pernambuco, num vilarejo de pescadores da cidade de Pipa, "Anica" como é apelidada, teve a

oportunidade de ganhar uma bolsa de estudos em Recife. Lá completou o ensino fundamental e conseguiu ser aceita na UFPE no curso de Engenharia de Produção. Bolsista de iniciação científica fez parte de grupos de pesquisa relacionadas ao Design de Serviço em parceria com a graduação em design da ESDI-UERJ. Por meio destas pesquisas, prestou o concurso para seleção do curso de mestrado na Universidade... em Vancouver, Canadá. Em seu mestrado vivenciou outras inserções dessa nova disciplina que tanto ama - o design de serviços e sua relação com a gestão e planejamento das cidades. Trabalhou junto à órgãos públicos canadenses quando assimilou a prática que necessitava no assunto. De volta ao Brasil, Anna Regina decidiu se estabelecer no Rio de Janeiro, pois, nessa cidade que comporta "a beleza e o caos" viu a oportunidade perfeita para empreender seu aprendizado adquirido nos anos de estudo em Vancouver.

- Carlos Alexandre, empreendedor, 27 anos, quando criança contraiu Poliomielite e por isso teve a paralisia muscular de seus membros inferiores. Desde então, Carlos sempre lutou em sua vida para romper as barreiras do preconceito.

CONCEITO - CONGLÔ

A cidade do Rio de Janeiro é internacionalmente conhecida por diversos ícones culturais e paisagísticos. Tem importância política, econômica e cultural e, por ter sido temporariamente capital do país, é hoje um exemplo da miscigenação étnica e cultural do Brasil. Entretanto, como resultado do processo natural de cidades grandes, hoje precisa lidar com a superpopulação, poluição e alterações climáticas. O bairro da Glória é palco de diversas manifestações culturais que reúnem sua própria população e pessoas de outras partes da cidade. São essas manifestações que destacam a característica de comunidade do bairro, pois tanto na feira livre como nos bares, pessoas de todas as idades, e núcleos se reúnem e vivenciam o mesmo espaço.

Nadando na contramão das formas de área de trabalho convencionais, o CONGLÔ busca não só promover o desenvolvimento de tecnologia como também uma socialização entre os usuários.

Em seu livro “A dimensão oculta”, Edward T. Hall analisa as distâncias entre os homens e no capítulo referente ao espaço proxêmico, comenta sobre os quatro tipos de distância entre indivíduos, que resulta em personalidades situacionais. Ou seja, os indivíduos se comportam de maneira diferente de acordo com as distâncias entre eles. Sendo o CONGLÔ um espaço corporativo alternativo ao padrão de barreiras físicas que separam os funcionários, as relações entre os usuários do espaço serão mais fluidas e estarão sujeitas à vontade de cada um de interagir com o próximo.

A palavra que conduz todo o conceito é **coletividade** que, segundo o dicionário Michaelis, é um conjunto de seres que, por possuírem interesses comuns, constituem um corpo coletivo. Assim, como no CONGLÔ, há o interesse comum entre pesquisadores, startups e investidores de gerar conhecimento e tecnologia em benefício da sociedade. Ainda analisando a palavra em questão, pode-se pensar nos caminhos nos levam as palavras com o mesmo radical. Por exemplo, uma coleção ou um conjunto de coisas da mesma natureza, reunidas para fins de estudo, comparação ou exposição, ou apenas pelo desejo e prazer de colecioná-las. Os indivíduos que frequentam a incubadora são únicos, cada um com a sua particularidade, mas unidos por um mesmo propósito, assim como objetos de uma mesma coleção.

A **permeabilidade** do conceito implica em uma relação de tempo e espaço. Ao mesmo tempo em que a distância entre os usuários, estabelecida subjetivamente, garante sua concentração e individualidade, essa pode ser facilmente vencida por uma necessidade de comunicação ou parceria, culminando na melhor qualidade da produção. Assim, a permeabilidade das barreiras faz com que as relações não sejam invasivas, tampouco autocentradas.

A aproximação entre os indivíduos, muitas vezes, é forçada pela intensificação da densidade populacional das grandes cidades. Dessa forma, o excesso de contato involuntário nessa situação pode levar ao menor rendimento laboral. Em vista disso, a

forma de trabalho apresentada passa a ser uma alternativa aos home offices, uma opção demasiadamente isolada, e aos espaços encerrados dos escritórios tradicionais.

PARTIDO:

Baseado no conceito de coletividade e na fluidez escolhida, o projeto vai trazer formas modulares que estimulam o convívio em grupo mas também possuem a flexibilidade para respeitar a individualidade de cada uma. Vai trabalhar com materiais que promovam a permeabilidade, seja de sons, de visão ou de contato, como vidro, ripado, vazados. E as cores trarão a vivacidade da inovação e do crescimento.

CONCEITO CARLOS MONTARROIOS

Carlos dedicou seus anos de estudo, trabalho e sua experiência para a criação da Conglô. Este empreendimento é a materialização da sua história e do seu objetivo de vida, que é usar a tecnologia para trazer o bem estar à sociedade. Sendo assim, a sua sala de trabalho é uma extensão da empresa e é a sua personalidade que baseia a essência da empresa. Dessa forma, o conceito aplicado em sua sala é o mesmo aplicado no projeto geral.

CONCEITO ANNA REGINA

Anna Regina é uma pessoa que nasceu e cresceu no litoral nordestino e, paradoxalmente, mudou-se para a fria Vancouver, onde pode desenvolver-se profissionalmente. Atualmente, sociedades modernas seguem um conceito social conhecido como *salad bowl*, que seria a integração de diferentes culturas, cada uma com suas características e individualidades convivendo em harmonia. No Canadá, esse conceito é mais conhecido como *mosaico cultural*. É esse conceito que será aplicado na habitação de Anna Regina, visto que ela mesma diante de tantas vivências e experiências é um mosaico cultural. Anna traz em sua bagagem a cultura de Pernambuco, do Canadá e agora, da cidade em que vive, o Rio de Janeiro.

Aplicado como partido, o mosaico cultural vai expressar-se através de estruturas que possuem suas características únicas mas que se encaixam harmoniosamente, desde o encontro de texturas até as cores complementares.

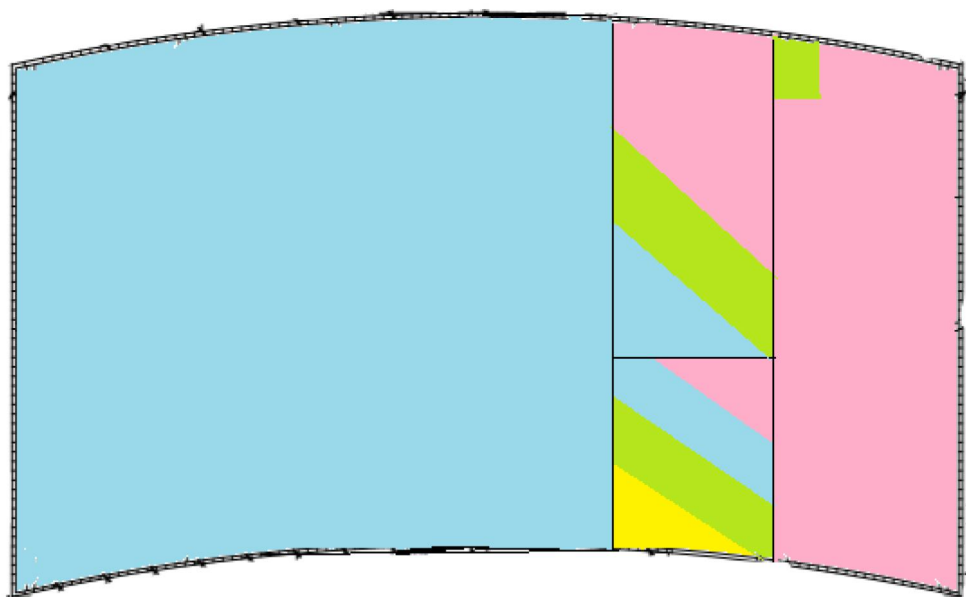
CONCEITO CARLOS ALEXANDRE

Carlos Alexandre buscou aprender no MIT, soluções para a sociedade em que vive. Aliando seu espírito de motivação com a filosofia de trabalho da Instituição americana, Carlos terá uma habitação baseada em um conceito que une tecnologia e ludicidade, incentivando o raciocínio do usuário. A tecnologia será usada a seu favor para otimizar as atividades do dia-a-dia mas será combinada à uma ambiência lúdica, como se estivesse imerso em um jogo de raciocínio.

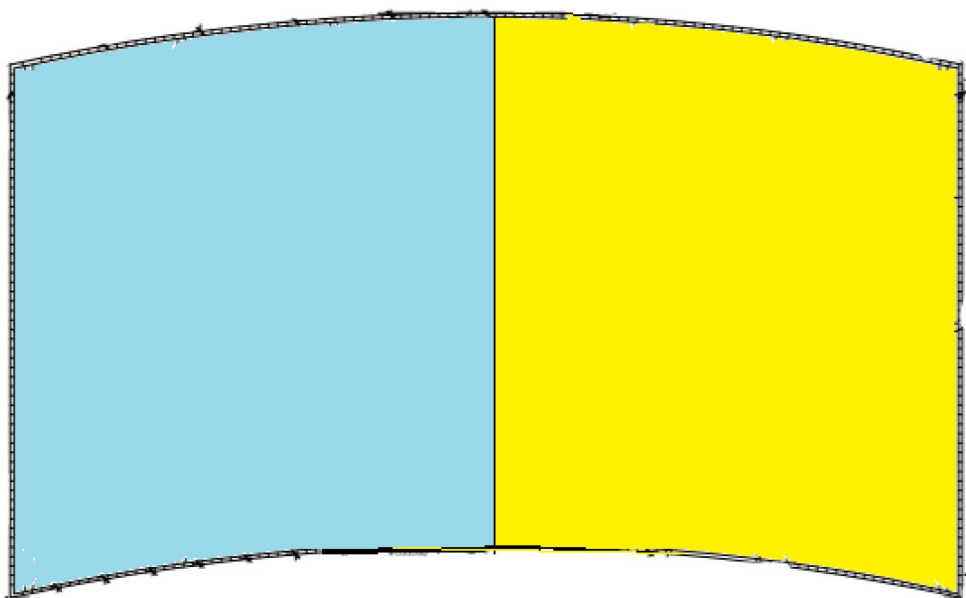
Utilizando materiais e formas que remetam à modernidade, alguma estruturas pode ser ativadas através da automação ou através de *puzzles*, como uma peça que precisa percorrer determinado caminho para que uma porta se abra.

Legenda

-  Público Geral
-  Usuário Associado
-  Íntimo
-  Serviço



SETORIZAÇÃO PAVIMENTO 1



SETORIZAÇÃO PAVIMENTO 2

MEMORIAL JUSTIFICATIVO

O projeto de design se destina à Conglô Startups, uma incubadora de startups que buscam apoio de investidores ou empresas maiores para se consolidarem no mercado ou lançarem um novo serviço ou produto. Para os usuários que por algum motivo precisam estabelecer moradia mais próxima do trabalho, a Conglô oferece também alojamentos que podem ser alugados por até dois anos.

Por estarem lidando com uma das novas formas de empreendedorismo do mercado atual, as startups, a Conglô evidencia sua contemporaneidade também na dinâmica de trabalho de suas instalações uma vez que a estrutura interna é a de um coworking.

O diretor, Carlos Montarros, é um jovem arquiteto e urbanista apaixonado por inovação e pela natureza. Tem grande experiência na área da sustentabilidade e resolveu depositar suas habilidades e seus ideais em um projeto para trazer bem estar à sociedade.

O edifício Baronesa, escolhido para o empreendimento, possui um design leve por ser uma grande forma curva que acompanha o movimento das montanhas e os elementos vazados da fachada enfatizam essa leveza. Para estimular o convívio, foram instalados muitos bancos, mesas coletivas e áreas de contemplação e relaxamento com espelhos d'água e pergolados com plantas, pois os elementos naturais compõem o cenário da Villa Aymoré, que é cercada de verde.

Como o conceito do estabelecimento de Carlos é a coletividade, o apoio entre os usuários e a fluidez do uso de um coworking, as mesas modulares instaladas na área de postos coligados podem se adaptar tanto ao trabalho que está sendo realizado de acordo com as empresas, quanto ao bem-estar de cada usuário ao desejar trabalhar mais isolado ou mais integrado aos demais. Os postos coligados são a parte central do galpão, cercados pelos outros compartimentos e delimitados por divisórias de vidro para promover a integração e permitir a propagação de luz.

A sala do diretor também é incorporada aos postos pela divisória de vidro, uma vez que o mesmo é a personificação do conceito da empresa e é essencial que esteja sempre acessível e integrado ao contexto de trabalho da Conglô. A cor laranja da parede representa a inquietude e a chama que Carlos tem dentro si que o estimula a

estar sempre criando, fazendo. O painel representa a fluidez proposta para o ambiente de trabalho.

O lavabo acessível anexo à sala do diretor mostra que nem todo lavabo precisa ser comum. Como lavabo do diretor de lugar de criação, o verde limão da paleta traz descontração ao ambiente, o cimento queimado representa a firmeza dessa importante posição. O ponto alto é o papel de parede interativo em preto e branco que pode ser colorido pelas pessoas que utilizarão o lavabo, uma vez que ele também é extensão da sala de reunião de Carlos.

A sala de prototipagem recebeu uma parede lousa onde a troca de ideias e o ato de rascunhar fica mais dinâmico entre os criadores que utilizam o espaço. Uma mesa ampla central permite o trabalho em equipe e o quadro branco e o projetor permite a exposição de projetos. As cores vibrantes da paleta e as pinturas inusitadas remetem a inovação e à criação.

A sala de decompressão é onde o clima corporativo fica mais deixado de lado, apesar de toda quebra de formalidade de um coworking. Para trazer mais aconchego, há mais tecido aplicado neste compartimento, no tapete na área da televisão, nas almofadas da arquibancada e nos pufes modulares. Há uma setorização quase imperceptível no local para que a fluidez e a coletividade não sejam perdidas. Para isso, a área de alimentação foi delimitada apenas com a pintura laranja do piso, parede e teto. Já a área multimídia foi separada da área de conversa apenas por um painel ripado e pelo tapete, o que ainda permite a interação entre as duas.

No café, a área lounge para relaxamento possui mobiliário estofado e paredes mais escuras revestidas de cimento queimado e tinta cinza chumbo, além de um jardim de inverno para apreciação. Já na área das mesas, um grande banco contínuo estimula o convívio e as mesas que podem ser arranjadas para grupos de vários tamanhos corroboram com a fluidez. Nos bar, a madeira do balcão traz aconchego. A frieza do metro white e da estante de metalon fazem contraponto com as cores das xícaras e do ladrilho hidráulico personalizado com cores da paleta do projeto.

Uma das ocupantes do alojamento é Anna Regina, uma engenheira de produção de Pernambuco que viveu por alguns anos em Vancouver fazendo mestrado em design de serviço. O Canadá é hoje uma sociedade apelidada de mosaico cultural e é nisso que se baseia o conceito do seu alojamento. Anna em si representa um

mosaico de experiências e agora, morando no Rio, vai acrescentar ainda mais à sua bagagem.

Partindo do princípio de trabalhar com cores complementares como parte de um encaixe, a dupla escolhida foi o verde e rosa. O rosa millennial é sinônimo de contemporaneidade e foi aplicado nas paredes na forma de cimento queimado. O verde faz contraponto parede da bancada da cozinha e no móvel modular da sala, que por sua vez se mostra como um quebra-cabeças ainda em formação. Ainda no armário da sala há um painel de espelho que representa uma grande mosaico interativo enquanto as portas são suas peças. Dependendo de que ponto do ambiente se olha pro espelho, a imagem do mosaico é diferente. A bancada da cozinha é feita de armários e gavetas que se unem de forma como que se montassem um pequeno mosaico. A forma diagonal da escada representa as quinas das pequenas peças que muitas vezes são quebradas para se encaixarem no desenho. No banheiro, a área do banho foi revestida de granilite, que é um próprio mosaico de pedras.

Todos os espaços do galpão da Conglô foram projetados para que o sentido de coletividade e parceria fosse sentidos sem que se perdesse a individualidade e que cada um pudesse permear entre o recolhimento e o convívio.

CAFÉ

	PISO E RODAPÉ REVESTIDOS EM PORCELANATO ESMALTADO BIANCOGRES, BORDA RETA, TERRAZZO, VENEZIANO, GRIGIO CINZA, 82X82CM.
	PISO MONOLÍTICO AECWEB, COR CINZA, ALTA RESISTÊNCIA E DURÁVEL, À BASE DE RESINA DE POLIURETANO VEGETAL, RESISTENTE À IMPACTOS, DESGASTES POR ABRASÃO, TEMPERATURAS EXTREMAS, SUBSTÂNCIAS QUÍMICAS E STRESS TÉRMICO.
	PAREDE REVESTIDA EM CERÂMICA METÔ WHITE ELIANE, 10 X 20CM, BRANCA, SUPERFÍCIE BRILHANTE.
	PAREDE REVESTIDA EM EFEITO CIMENTO QUEIMADO SUVINIL. COR CINZA, ACABAMENTO FOSCO RÚSTICO.
	PAREDE REVESTIDA EM MASSA CORRIDA E TINTA ACRÍLICA PREMIUM, COR CINZA PROFUNDO, ACABAMENTO FOSCO. ALTA COBERTURA, ALTA RESISTÊNCIA, NÃO DEIXA CHEIRO, DISFARÇA PEQUENAS IMPERFEIÇÕES.
	PAREDE REVESTIDA EM MASSA CORRIDA E TINTA ACRÍLICA PREMIUM, COR MOSTARDA AMERICANA, ACABAMENTO FOSCO. ALTA COBERTURA, ALTA RESISTÊNCIA, NÃO DEIXA CHEIRO, DISFARÇA PEQUENAS IMPERFEIÇÕES.
	MEIA PAREDE REVESTIDA EM LADRILHO HIDRÁULICO LADRILAR CATAVENTO, FEITO COM CORES PERSONALIZADAS. 20 X 23CM, ESPESSURA 1,7CM.
	PERFIS PARA CONSTRUÇÃO DE DIVISÓRIAS DE ESPESSURA DE 35 MM, ESPLANE.
	PENDENTE RETRO INDUSTRIAL, PRETO FOSCO, VINTAGE, LM1713, D=41,5CM, A=39,5CM, SOQUETE E27, LÂMPADA: 1 X 40W MÁX, COMPATIBILIDADE: LÂMPADAS DE LED, INCANDESCENTES, ELETRÔNICAS OU DICRÓICA, CABO: ALTURA AJUSTÁVEL, TENSÃO: BIVOLT (110V/220V), GARANTIA: 3 MESES CONTRA DEFEITO DE FABRICAÇÃO



LUMINÁRIA PLAFON ILLUMINIM 30X30, 32W LED, SOBREPOR, BRANCO FRIO, POTÊNCIA 32W, FATOR POTÊNCIA > 0,99, MATERIAL ACRÍLICO E ALUMÍNIO, BIVOLT AUTOMÁTICO (110V - 220V), VIDA ÚTIL 50.000 HORAS, PROFUNDIDADE 3,8CM, 1000G, TECNOLOGIA ANTI-STROMB, GARANTIA 3 ANOS. O PLAFON LED DA ILLUMINIM POSSUI MATERIAL DE ACRÍLICO E ALUMÍNIO DE ALTA QUALIDADE. OS PARAFUSOS SÃO DE INOX E O SUPORTE DE FIXAÇÃO ULTRA RESISTENTE, GARANTINDO UMA INSTALAÇÃO SEGURA E EFICIENTE NO TETO, GESSO, SANCA E PVC.

NÃO É NECESSÁRIO A COMPRA DE LÂMPADA AVULSA, O PLAFON LED POSSUI CHIP LUMINOSO INTEGRADO, IGUAL A FOTO AO LADO. A TECNOLOGIA LED DOS PLAFONS PROPORCIONA UMA ECONOMIA DE ATÉ 80% NA CONTA DE LUZ COM DESEMPENHO SUPERIOR A OUTRAS LUMINÁRIAS TRADICIONAIS.



MESA BISTRÔ INDUSTRIAL LOJA DOCAIXOTE, 60CM DE COMPRIMENTO X 60CM DE LARGURA X 1,05M DE ALTURA, PÉS EM BARRAS DE FERRO PINTADAS EM PRETO (LINHA AUTOMOTIVA) MEDINDO 3CM X 3CM E TAMPO EM PINUS FINGER MACIÇO DE 3,5CM DE ESPESSURA. LIXADO E ENVERNIZADO (2 DEMÃOS DE VERNIZ CASTANHEIRA).



CADEIRA ARES TOK&STOK, MADEIRA MACIÇA TAUARI TINGIDA COM APLICAÇÃO DE VERNIZ POLIURETANO, EM COMPENSADO MULTILAMINADO COM ESPUMA (D45) E TECIDO 100% POLIÉSTER E ENCOSTO EM FIBRA NATURAL TRANÇADA, 81X47X62CM.



BANQUETA VINTAGE AMARELA ECADEIRAS, PRODUZIDA COM CHAPAS METÁLICAS LAMINADAS A FRIO, PINTURA ELETROSTÁTICA E SAPATAS DE BORRACHA, ACABAMENTO DE ALTO BRILHO, 100X 47 X 54CM.



SOFÁ 4 LUGARES SAVANA COM CHAISE ESQUERDO VELUDO AZUL, ABERTO: ALTURA: 90 CM LARGURA: 250 CM PROFUNDIDADE: 120 CM / FECHADO: ALTURA: 90 CM LARGURA: 250 CM PROFUNDIDADE: 60 CM / CHAISE: PROFUNDIDADE: 120 CM, ESTRUTURA EM MADEIRA REFLORESTADA 20 MM E BRAÇOS E ENCOSTO EM MDF 15 MM; ENCOSTO COM 70% FIBRA E 30% FLOCOS, ACABAMENTO LISO, MADEIRA DE REFLORESTAMENTO.



POLTRONA HAVANA D'ROSSI, EM SUEDE ROSA, BASE ESTRELA EM AÇO CROMADO, ESTRUTURA EM MADEIRA, ALTURA 80 CM, LARGURA 62 CM.



MINICOV CLASSIC: BLACK, PRÁTICA, 35X35CM, COM CAPACIDADE DE 04 ASSADEIRAS, CONSTRUÍDO EM AÇO INOXIDÁVEL AISI430, PÉS AJUSTÁVEIS, PORTA COM VIDRO DUPLO, FÁCIL HIGIENIZAÇÃO, POSSUÍ CANTOS ARREDONDADOS, EMPILHÁVEL, ISOLAMENTO DE ALTA PERFORMANCE, AQUECIMENTO POR RESISTÊNCIAS BLINDADAS, CONVECÇÃO DE AR FORÇADO POR MEIO DE TURBINAS DE ALTA ROTAÇÃO, GARANTIA DE 1 ANO.



MESA BANCADA AÇO INOX COM PANELEIRO E UMA CUBA, BRASCOOL, 50X40X25CM, 120X70X90CM, 100% AÇO INOXIDÁVEL, DESMONTÁVEL, DUAS PRATELEIRAS REFORÇADAS, PÉS AJUSTÁVEIS, GARANTINDO SEGURANÇA E ESTABILIDADE, GARANTIA 6 MESES.



TORNEIRA COZINHA GOURMET, MISTURADOR MONOCOMANDO, 55 CM, METAL CROMADO, FURAÇÃO DE Ø 35MM, PRESSÃO MÍNIMA PARA A INSTALAÇÃO É DE 7MCA (METROS COLUNA D'AGUA).



LAVA-LOUÇAS ELECTROLUX 8 SERVIÇOS CINZA (LE08S), 60,4 X 55 X 52,3 CM, 27 KG, TENSÃO 127/220, 8 SERVIÇOS, EXCELENTE DESEMPENHO NA LIMPEZA DAS LOUÇAS ALIADO A UMA MAIOR ECONOMIA DE ENERGIA.



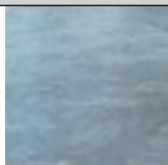
BALCÃO DE GAVETA REFRIGERADO INOX 1,35X0,60X0,90 M, REFRIGEL.



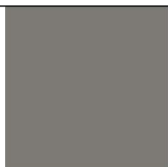
PLACA PARA INTERRUPTOR COM DOIS POSTOS SEPARADOS, PARA MÓDULO SIMPLES E COM LUZ. 4x2cm, LINHA BLANC, COR BRANCO, MARCA FAME.

PLACA PARA INTERRUPTOR COM DUAS SESSÕES E TOMADA DE TRÊS PINOS. 4x2", LINHA BLANC, COR BRANCO, MARCA FAME.

SALA DO DIRETOR




PISO E RODAPÉ REVESTIDOS EM CIMENTO QUEIMADO PRONTO PARA PISO MAXPISOS, COR CINZA ESCURO + RESINA MULTIUSO KIT, RESISTENTE AO TRÁFEGO, ACABAMENTO LISO SEM LIXAR, SEM DESEMPENADEIRA, EFEITO MANCHADO DO CIMENTO INDUSTRIAL



PAREDE REVESTIDA EM MASSA CORRIDA E TINTA ACRÍLICA PREMIUM, COR HEMATITA, ACABAMENTO FOSCO. ALTA COBERTURA, ALTA RESISTÊNCIA, NÃO DEIXA CHEIRO, DISFARÇA PEQUENAS IMPERFEIÇÕES.

	<p>PARADE REVESTIDA EM MASSA CORRIDA E TINTA ACRÍLICA PREMIUM, COR BRASA, ACABAMENTO FOSCO. ALTA COBERTURA, ALTA RESISTÊNCIA, NÃO DEIXA CHEIRO, DISFARÇA PEQUENAS IMPERFEIÇÕES.</p>
	<p>LUMINÁRIA PLAFON ILUMINIM 40X40, 32W LED, SOBREPOR, BRANCO FRIO, POTÊNCIA 32W, FATOR POTÊNCIA > 0,99, MATERIAL ACRÍLICO E ALUMÍNIO, BIVOLT AUTOMÁTICO (110V - 220V), VIDA ÚTIL 50.000 HORAS, PROFUNDIDADE 3,8CM, 1000G, TECNOLOGIA ANTI-STROMB, GARANTIA 3 ANOS. O PLAFON LED DA ILUMINIM POSSUI MATERIAL DE ACRÍLICO E ALUMÍNIO DE ALTA QUALIDADE. OS PARAFUSOS SÃO DE INOX E O SUPORTE DE FIXAÇÃO ULTRA RESISTENTE, GARANTINDO UMA INSTALAÇÃO SEGURA E EFICIENTE NO TETO, GESSO, SANCA E PVC.</p> <p>NÃO É NECESSÁRIO A COMPRA DE LÂMPADA AVULSA, O PLAFON LED POSSUI CHIP LUMINOSO INTEGRADO, IGUAL A FOTO AO LADO. A TECNOLOGIA LED DOS PLAFONS PROPORCIONA UMA ECONOMIA DE ATÉ 80% NA CONTA DE LUZ COM DESEMPENHO SUPERIOR A OUTRAS LUMINÁRIAS TRADICIONAIS.</p>
	<p>POLTRONA GIRATÓRIA "PLYPPS". ESTRUTURA DE ASSENTO E ENCOSTO EM POLIPROPILENO E ESTOFADO EM ESPUMA DE POLIURETANO SEM REVESTIMENTO. PÉS COM 5 HASTES EM POLIPROPILENO (RODÍZIOS), ESPALDAR ALTO E BRAÇOS. 45X45cm (LxP) e 85cm (H). CORES DIVERSAS. DA ALBERFLEX.</p>
	<p>MESA PARA ESCRITÓRIO EM L PLATA MÓVEIS, 4 GAVETAS, AMENDOA, MATERIAL MDF, ACABAMENTO FOSCO, 77X187X70CM.</p>
	<p>CADEIRA ARETHA, BASE EM MADEIRA NATURAL, ASSENTO EM POLIPROPILENO NA COR LARANJA, 79X54X55CM.</p>
	<p>PLACA PARA INTERRUPTOR COM DOIS POSTOS SEPARADOS, PARA MÓDULO SIMPLES E COM LUZ. 4x2cm, LINHA BLANC, COR BRANCO, MARCA FAME.</p> <p>PLACA PARA INTERRUPTOR COM DUAS SESSÕES E TOMADA DE TRÊS PINOS. 4x2", LINHA BLANC, COR BRANCO, MARCA FAME.</p>
	<p>PAINEL DECORATIVO EM MDP, ENTALHADO, FOLHEADO EM MADEIRA COM ACABAMENTO FOSCO E PINTURA ROSA E VERMELHA.</p>

LAVABO ACESSÍVEL

	<p>PISO E RODAPÉ REVESTIDOS COM PORCELANATO ARAUCÁRIA CLARA, LINHA ECOLLECTION, PORTOBELLO, 20X120CM, BORDA RETIFICADA, SUPERFÍCIE NATURAL.</p>
	<p>PAREDE REVESTIDA EM EFEITO CIMENTO QUEIMADO SUVINIL. COR CINZA, ACABAMENTO FOSCO RÚSTICO.</p>
	<p>PAREDE REVESTIDA EM LAMINADO MELAMÍNICO DE ALTA PRESSÃO, STANDARD, TEXTURIZADO, TEKA NATURAL, EM PAINÉIS COM ESPESSURA DE 6mm E 1,00(l) X 2,13m(h), ANTIALÉRGICO, RESISTENTE AO DESGASTE, PRODUÇÃO COM BAIXO IMPACTO AMBIENTAL; A UTILIZAÇÃO DOS MADEIRADOS EVITA A EXTRAÇÃO DE MADEIRAS NOBRES, FORMICA</p>
	<p>PAREDE REVESTIDA EM MASSA CORRIDA E TINTA ACRÍLICA PREMIUM, COR ESTRELA INTENSA, ACABAMENTO FOSCO. ALTA COBERTURA, ALTA RESISTÊNCIA, NÃO DEIXA CHEIRO, DISFARÇA PEQUENAS IMPERFEIÇÕES.</p>
	<p>PAPEL DE PAREDE PERSONALIZADO PAPEL E PAREDE, FAIXAS DE 3,0X0,5M, GRAMATURA 135G, TEXTURA VINÍLICO FOSCO, 100% PVC, ODOS COM CERTIFICADO DE QUALIDADE ISO 9001.</p>
	<p>LUMINÁRIA PENDENTE FLOWER POT, MOBILI, PRETO, 30X 36X36CM, ESTRUTURA EM ALUMÍNIO BRILHANTE.</p>
	<p>BARRA DE APOIO, EM LIGA DE BRONZE, REVESTIDA EM AÇO INOX PRETO. DA DECA. 30cm.</p>
	<p>BARRA DE APOIO, EM LIGA DE BRONZE, REVESTIDA EM AÇO INOX PRETO. DA DECA. 40cm.</p>
	<p>ACABAMENTO PARA CAIXA DE DESCARGA EMBUTIDA EM AÇO CROMADO E TECLA DUPLA EM ALTO RELEVO COM ACIONAMENTO POR MOLA COM FUNÇÃO ECONOMIZADORA DE ÁGUA (3 E 6 LITROS). 7x5cm, LINHA AXIS. DA DECA.</p>
	<p>ESPELHO BORDA INFINITA RETANGULAR 160X50CM COM ILUMINAÇÃO EM LED, VOLTAGEM 110/220 VOLTS.</p>

	<p>BACIA CONVENCIONAL COM SAÍDA HORIZONTAL, LINHA NUOVA.</p>
	<p>TUBO DE LIGAÇÃO PARA BACIA, EM LIGA DE COBRE, PLÁSTICOS DE ENGENHARIA E ELASTÔMEROS, 197 mm. DA DECA.</p>
	<p>SIFÃO ARTICULADO PARA LAVATÓRIO, EM LIGA DE COBRE, PLÁSTICOS DE ENGENHARIA E ELASTÔMEROS, 46(l), 249(p), 323(h) mm. DA DECA.</p>
	<p>PLACA PARA INTERRUPTOR COM DOIS POSTOS SEPARADOS, PARA MÓDULO SIMPLES E COM LUZ. 4x2cm, LINHA BLANC, COR BRANCO, MARCA FAME.</p> <p>PLACA PARA INTERRUPTOR COM DUAS SESSÕES E TOMADA DE TRÊS PINOS. 4x2", LINHA BLANC, COR BRANCO, MARCA FAME.</p>

SALA DE PROTOTIPAGEM

	<p>PISO REVESTIDO EM CIMENTO QUEIMADO PRONTO PARA PISO MAXPISOS, COR CINZA ESCURO + RESINA MULTIUSO KIT, RESISTENTE AO TRÁFEGO, ACABAMENTO LISO SEM LIXAR, SEM DESEMPENADEIRA, EFEITO MANCHADO DO CIMENTO INDUSTRIAL</p>
	<p>RODAPÉ PORCELANATO ESMALTADO, COR ABITARE HD BE (MARROM) COM VARIAÇÃO VISUAL BAIXA. 20x120cm. ACABAMENTO ACETINADO E BORDA RETA. INDICADO PARA ÁREA INTERNA. DA CERÂMICA PORTINARI.</p>
	<p>PAREDE REVESTIDA EM ESMALTE LOUSA PREMIUM A BASE DE ÁGUA, SUVINIL, PRETO, FOSCO, BAIXO ODOR.</p>
	<p>PAREDE REVESTIDA EM PAINEL EM MADEIRA REFLORESTADA FOLHEADA DE LAMINADO</p>

	<p>MELAMÍNICO COM ESPESSURA DE 1CM E ACABAMENTO FOSCO. COR CANELATO (MADEIRA ESCURA). ARAUCO. A ARAUCO É REFERÊNCIA NO MERCADO SUSTENTÁVEL POIS UTILIZA MANEJO FLORESTAL, PLANTA ÁRVORES QUE SÃO UTILIZADAS COMO MATÉRIA-PRIMA DOS SEUS PRODUTOS E DESENVOLVE PESQUISAS VOLTADAS PARA SUSTENTABILIDADE.</p>
	<p>PAREDE REVESTIDA EM MASSA CORRIDA E TINTA ACRÍLICA PREMIUM, COR BRASA, ACABAMENTO FOSCO. ALTA COBERTURA, ALTA RESISTÊNCIA, NÃO DEIXA CHEIRO, DISFARÇA PEQUENAS IMPERFEIÇÕES.</p>
	<p>PAREDE REVESTIDA EM MASSA CORRIDA E TINTA ACRÍLICA PREMIUM, COR ESTRELA INTENSA, ACABAMENTO FOSCO. ALTA COBERTURA, ALTA RESISTÊNCIA, NÃO DEIXA CHEIRO, DISFARÇA PEQUENAS IMPERFEIÇÕES.</p>
	<p>PAREDE REVESTIDA EM MASSA CORRIDA E TINTA ACRÍLICA PREMIUM, COR BRANCO NEVE, ACABAMENTO FOSCO. ALTA COBERTURA, ALTA RESISTÊNCIA, NÃO DEIXA CHEIRO, DISFARÇA PEQUENAS IMPERFEIÇÕES.</p>
	<p>TETO REVESTIDO EM MASSA CORRIDA E TINTA ACRÍLICA PREMIUM, COR ESTRELA INTENSA, ACABAMENTO FOSCO. ALTA COBERTURA, ALTA RESISTÊNCIA, NÃO DEIXA CHEIRO, DISFARÇA PEQUENAS IMPERFEIÇÕES.</p>
	<p>LUMINÁRIA SPOT DIRECIONÁVEL DE TRILHO LISSE, COM ILUMINAÇÃO DIRETA/FOCAL. ESTRUTURA EM METAL E ACABAMENTO EM PINTURA ELETROSTÁTICA NA COR PRETA. DA NEWLINE.</p>
	<p>PROJETOR MULTIMÍDIA POWERLITE X39, V11H855024 EPSON, 8,7X30,2X24,9CM, CHIPS 3LCD QUE ECONOMIZAM ENERGIA, LÂMPADA E-TORL QUE ECONOMIZA ENERGIA, BAIXO CONSUMO DE ENERGIA: 0,2 W EM MODO DE ESPERA, FÁCIL RECICLAGEM, ATENDE ÀS NORMAS ROHS.</p>
	<p>CADEIRA EAMES VERDE, 80X47X40CM, POLIPROPILENO, MADEIRA E METAL.</p>
	<p>IMPRESSORA 3D FLASHFORGE CREATOR PRO USB PRETO, 227 X 148 X 150 MM, ALIMENTAÇÃO DE ENERGIA: 100-240V/ 4.5A-2.5ª, GARANTIA: 12 MESES.</p>



PLACA PARA INTERRUPTOR COM DOIS POSTOS SEPARADOS, PARA MÓDULO SIMPLES E COM LUZ. 4x2cm, LINHA BLANC, COR BRANCO, MARCA FAME.

PLACA PARA INTERRUPTOR COM DUAS SESSÕES E TOMADA DE TRÊS PINOS. 4x2", LINHA BLANC, COR BRANCO, MARCA FAME.

SALA DE DESCOMPRESSÃO



PISO REVESTIDO EM CIMENTO QUEIMADO PRONTO PARA PISO MAXPISOS, COR CINZA ESCURO + RESINA MULTIUSO KIT, RESISTENTE AO TRÁFEGO, ACABAMENTO LISO SEM LIXAR, SEM DESEMPENADEIRA, EFEITO MANCHADO DO CIMENTO INDUSTRIAL



RODAPÉ PORCELANATO ESMALTADO, COR ABITARE HD BE (MARROM) COM VARIAÇÃO VISUAL BAIXA. 20x120cm. ACABAMENTO ACETINADO E BORDA RETA. INDICADO PARA ÁREA INTERNA. DA CERÂMICA PORTINARI.



PAREDE REVESTIDA EM MASSA CORRIDA E TINTA ACRÍLICA PREMIUM, COR BRASA, ACABAMENTO FOSCO. ALTA COBERTURA, ALTA RESISTÊNCIA, NÃO DEIXA CHEIRO, DISFARÇA PEQUENAS IMPERFEIÇÕES.



PAREDE REVESTIDA EM MASSA CORRIDA E TINTA ACRÍLICA PREMIUM, COR ESTRELA INTENSA, ACABAMENTO FOSCO. ALTA COBERTURA, ALTA RESISTÊNCIA, NÃO DEIXA CHEIRO, DISFARÇA PEQUENAS IMPERFEIÇÕES.



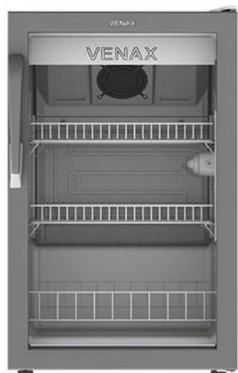
LUMINÁRIA DE EMBUTIR FOCUS LED EM ALUMÍNIO E INTERIOR NA COR PRETA COM DISPOSITIVO ANTIOFUSCAMENTO. COR BRANCA. Ø 97CM. PARA 1 LÂMPADA DICRÓICA DE 3W AMARELA DE IRC 100 E TEMPERATURA DE COR 3.500K. LUMINI.



LUMINÁRIA PENDENTE CORDA, ESTRUTURA DE METAL, ESFERA DE VIDRO SOPRADO, POSSUI UM MÓDULO DE LED INTEGRADO, Ø20 X H55CM



BANCOS DE ESTRUTURA EM FERRO E TAMPO EM MADEIRA, 45CM X 40CM.



EXPOSITOR REFRIGERADO DE BEBIDAS VENAX, 100L, BRANCO, 79X49X61CM, 110V, DUAS PRATELEIRAS REGULÁVEIS; DEGELO NATURAL, COM BANDEJA COLETORA DE ÁGUA NA PARTE TRASEIRA; EVAPORADOR COM AR FORÇADO; ISOLAMENTO TÉRMICO DO GABINETE EM POLIURETANO; REFRIGERAÇÃO POR COMPRESSOR; PÉS FRONTAIS REGULÁVEIS E TRASEIROS COM SISTEMA DE RODÍZIOS; CONTROLADOR MECÂNICO, REGULÁVEL ENTRE 0°C A 5°C; LUZ INTERNA; PORTA DE VIDRO DUPLO (LOW-E).



CONJUNTO DE PUFES HEXAGONAIS MODULARES COISAS DO BRASIL, NAS CORES AZUL MARINHO, ROSA E VERDE CLARO, ESTRUTURADO EM MDF, ASSENTO EM ESPUMA DE ALTA DENSIDADE, PÉS EM RODÍZIO, DIMENSÕES: PUFF BAIXO: DIÂMETRO 80 CM X 45 CM DE ALTURA; PUFF INTERMEDIÁRIO: DIÂMETRO 80 CM X 60 CM DE ALTURA.



BAG PUFE TOK&STOK, EM CORSIN NAS CORES FLAMINGO E MENTA, ENCHIMENTO EM FLOCOS DE ISOPOR, FORMATO QUE SE ALTERA DE ACORDO COM O USO, COM FORRO INTERNO EM NON WOVEN E REVESTIMENTO SINTÉTICO EM PVC COM FECHAMENTO POR ZÍPER, 100X70X90CM.



NOVA QLED TV 2018 Q6FN 49" UHD 4K, MODO AMBIENTE, 1091.6 X 703.3 X 247.7 MM, TELA DE PONTOS QUÂNTICOS, HDR 1000, RESOLUÇÃO 3.840 X 2.160.



MÁQUINA DE CAFÉ SAECO PHEDRA EVO, 220V, MULTIBEBIDAS, PARA VENDA, TENSÃO 220 V / 60HZ, POTÊNCIA 1.650 W, MATERIAL ESTRUTURAL DE CHAPAS METÁLICA E ABS, 39,3 X 69,5 X 50,8CM, 220V.



MÁQUINA DE VENDA DE LANCHES REGULAR IMACH SOLUTIONS, MÁQUINA SEM REFRIGERAÇÃO, TRABALHA EM TEMPERATURA AMBIENTE, 1200X1995X976CM, COM POSSIBILIDADE DE ATÉ 7 BANDEJAS COM CAPACIDADE DE ATÉ 84 SELEÇÕES, PROCESSO DE COMPRAS POR MULTI-CARRINHO ATRAVÉS DA TELA TOUCH SCREEN DE 21,5", OPÇÕES PARA PAGAMENTOS ATRAVÉS DE CARTÃO DE CRÉDITO/DÉBITO E/OU CELULAR, OPÇÃO DE PORTA COM TRAVA MAGNÉTICA QUE ABRE COM SENHA INDIVIDUAL E A DISTÂNCIA, TENSÃO DE ALIMENTAÇÃO: 220V 60HZ COM ELEVADOR OU BIVOLT SEM ELEVADOR, ILUMINAÇÃO INTERNA COM LED.



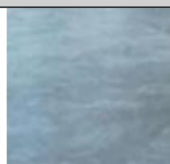
CONSOLE PLAYSTATION 4, SONY, 1 TB, HITS BUNDLE, EDIÇÃO 5.1, BIVOLT, 11,5X43,2X36,2 CM, GARANTIA 12 MESES.



PLACA PARA INTERRUPTOR COM DOIS POSTOS SEPARADOS, PARA MÓDULO SIMPLES E COM LUZ. 4x2cm, LINHA BLANC, COR BRANCO, MARCA FAME.

PLACA PARA INTERRUPTOR COM DUAS SESSÕES E TOMADA DE TRÊS PINOS. 4x2", LINHA BLANC, COR BRANCO, MARCA FAME.

SALA DE POSTOS COLIGADOS



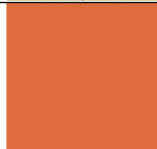
PISO REVESTIDO EM CIMENTO QUEIMADO PRONTO PARA PISO MAXPISOS, COR CINZA ESCURO + RESINA MULTIUSO KIT, RESISTENTE AO TRÁFEGO, ACABAMENTO LISO SEM LIXAR, SEM DESEMPENADEIRA, EFEITO MANCHADO DO CIMENTO INDUSTRIAL.



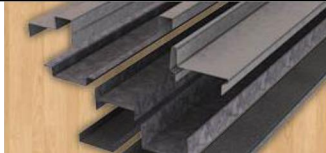
RODAPÉ PORCELANATO ESMALTADO, COR ABITARE HD BE (MARROM) COM VARIAÇÃO VISUAL BAIXA. 20x120cm. ACABAMENTO ACETINADO E BORDA RETA. INDICADO PARA ÁREA INTERNA. DA CERÂMICA PORTINARI.



MEIA PAREDE REVESTIDA EM LADRILHO HIDRÁULICO LADRILAR 2208, FEITO COM CORES PERSONALIZADAS. 20 X 23CM, ESPESSURA 1,7CM.



PAREDE REVESTIDA EM MASSA CORRIDA E TINTA ACRÍLICA PREMIUM, COR BRASA, ACABAMENTO FOSCO. ALTA COBERTURA, ALTA RESISTÊNCIA, NÃO DEIXA CHEIRO, DISFARÇA PEQUENAS IMPERFEIÇÕES.



PERFIS PARA CONSTRUÇÃO DE DIVISÓRIAS DE ESPESSURA DE 35 MM, ESPLANE.



PENDENTE RETRÔ REI DA ILUMINAÇÃO, DIÂMETRO: 34CM, ALUMÍNIO COM PINTURA ELETROSTÁTICA A PÓ PRETA, ALTURA: 17CM, CABO REGULÁVEL: 1,30M, CANOPLA DO TETO: 14CM DE DIÂMETRO, VOLTAGEM: BIVOLT 110/220V, SOQUETE: E-27.



LUMINÁRIA PLAFON ILUMINIM 30X30, 32W LED, SOBREPOR, BRANCO FRIO, POTÊNCIA 32W, FATOR POTÊNCIA > 0,99, MATERIAL ACRÍLICO E ALUMÍNIO, BIVOLT AUTOMÁTICO (110V - 220V), VIDA ÚTIL 50.000 HORAS, PROFUNDIDADE 3,8CM, 1000G, TECNOLOGIA ANTI-STROMB, GARANTIA 3 ANOS. O PLAFON LED DA ILUMINIM POSSUI MATERIAL DE ACRÍLICO E ALUMÍNIO DE ALTA QUALIDADE. OS PARAFUSOS SÃO DE INOX E O SUPORTE DE FIXAÇÃO ULTRA RESISTENTE, GARANTINDO UMA INSTALAÇÃO SEGURA E EFICIENTE NO TETO, GESSO, SANCA E PVC.

NÃO É NECESSÁRIO A COMPRA DE LÂMPADA AVULSA, O PLAFON LED POSSUI CHIP LUMINOSO INTEGRADO, IGUAL A FOTO AO LADO. A TECNOLOGIA LED DOS PLAFONS PROPORCIONA UMA ECONOMIA DE ATÉ 80% NA CONTA DE LUZ COM DESEMPENHO SUPERIOR A OUTRAS LUMINÁRIAS TRADICIONAIS.



MESA DE REUNIÃO / CONFERÊNCIA TRAPEZOIDAL SOS MÓVEIS, TAMPOS EM MDP 25 MM REVESTIDOS EM MELAMÍNICO BP AZUL MARINHO, ESTRUTURA: MONOBLOCO, PÉS EM TUBO DE AÇO REDONDO COM DIÂMETRO DE 32 MM INTERLIGADOS NA EXTREMIDADE SUPERIOR POR TUBOS RETANGULARES 20 X 50 MM, FORMANDO UM CONJUNTO SÓLIDO E ROBUSTO. PINTURA EPÓXI PÓ BRANCA, MEDIDAS: 1400(L) X 606(P) X 740 MM (A), COMPLEMENTO RETANGULAR MEDIDAS: 1000/1200/1400(L) X 700(P) X 740 MM(A).



CADEIRA CHARLES EAMES WOOD, DAW, COM BRAÇOS, AMARELA, ESTRUTURA EM MADEIRA E METAL, ASSENTO EM POLIPROPILENO, ALTURA 82,00 CM, ALTURA DO ASSENTO 45,00 CM, LARGURA 62,00 CM, PROFUNDIDADE 50,00 CM.



SOFÁ 2 LUGARES LE CORBUSIER, VELUDO ROSA, ESTRUTURA EM MADEIRA EUCALIPTO; ENCOSTO ESPUMA D28; ASSENTO ESPUMA D28; PÉS AÇO CARBONO PINTADO ACABAMENTO DOS PÉS FOSCO; ALTURA: 67 CM, LARGURA: 136 CM, PROFUNDIDADE: 69 CM.



CADEIRA GIRATÓRIA DIRETOR BUD, ETNA, POLIURETANO, PRETA, ESTRUTURA EM AÇO CARBONO, MATERIAL DO ASSENTO: ESPUMA /TECIDO 100% POLIURETANO, MATERIAL DO ENCOSTO: ESPUMA / TECIDO 100% POLIURETANO, ACABAMENTO: CROMO, ESCALA DE BRILHO: BRILHO / FOSCO, MATERIAL DOS PÉS: AÇO CARBONO, ALTURA DO ASSENTO ATÉ O CHÃO (CM): 45 / 52 CM, ALTURA DO ENCOSTO ATÉ O CHÃO (CM): 90 / 98 CM, PROFUNDIDADE DO ASSENTO (CM): 48 CM, DIMENSÃO: 90 CM X 55 CM X 62 CM.



POLTRONA DE BALANÇO BOWL COM SUPORTE DE TETO, SUN HOUSE, ESTRUTURA EM ALUMÍNIO COM PINTURA ELETROSTÁTICA COR BRONZE, REVESTIDA EM FIBRA SINTÉTICA 6MM COR ARGILA, ASSENTO EM TECIDO NÁUTICO COR BRANCO, INCLUI SUPORTE DE CHÃO PARA BALANÇO, INCLUI 02 METROS DE CORRENTE DE FERRO, ALTURA: 1,13 METROS, LARGURA: 1,13 METROS, PROFUNDIDADE: 73,00 CENTÍMETROS

ALOJAMENTO ANNA REGINA



PISO E RODAPÉ REVESTIDOS EM LAMINADO QUICK STEP, IMPRESSIVE, 8MM X 19CM X 138CM (M²), PINUS NATURAL IM 1860.



PISO REVESTIDO EM CIMENTO QUEIMADO PRONTO PARA PISO MAXPISOS, COR CINZA ESCURO + RESINA MULTIUSO KIT, RESISTENTE AO TRÁFEGO, ACABAMENTO LISO SEM LIXAR, SEM DESEMPENADEIRA, EFEITO MANCHADO DO CIMENTO INDUSTRIAL.



PAREDE REVESTIDA EM EFEITO CIMENTO QUEIMADO SUVINIL. COR PEDRA ROSADA, ACABAMENTO FOSCO RÚSTICO.



PAREDE REVESTIDA EM MASSA CORRIDA E TINTA ACRÍLICA PREMIUM, COR FLORESTA ÚMIDA, ACABAMENTO FOSCO. ALTA COBERTURA, ALTA RESISTÊNCIA, NÃO DEIXA CHEIRO, DISFARÇA PEQUENAS IMPERFEIÇÕES.



PAREDE REVESTIDA EM MASSA CORRIDA E TINTA ACRÍLICA PREMIUM, COR CRÔMIO, ACABAMENTO FOSCO. ALTA COBERTURA, ALTA RESISTÊNCIA, NÃO DEIXA CHEIRO, DISFARÇA PEQUENAS IMPERFEIÇÕES.



PAREDE REVESTIDA DE CERÂMICA ALLEGRO DGN KIT 20CM X 20 CM PORTINARI.

	PAREDE REVESTIDA EM CERÂMICA METÔ WHITE ELIANE, 10 X 20CM, BRANCA, SUPERFÍCIE BRILHANTE.
	PISO CERÂMICO FULGET, HD 73286, BORDA ARREDONDADA, 53X53CM, SAND, PORTO FERREIRA, ACABAMENTO ESMALTADO.
	LUMINÁRIA PENDENTE MERCURY PLAFON, ARTEMIDE, MATERIAIS:AÇO INOX, ALUMÍNIO CROMADO, ALTURA: 110CM, DIÂMETRO: 60CM.
	LUMINÁRIA SPOT DIRECIONÁVEL DE TRILHO LISSE, COM ILUMINAÇÃO DIRETA/FOCAL. ESTRUTURA EM METAL E ACABAMENTO EM PINTURA ELETROSTÁTICA NA COR PRETA. DA NEWLINE.
	LUMINÁRIA DE EMBUTIR FOCUS LED EM ALUMINIO E INTERIOR NA COR PRETA COM DISPOSITIVO ANTIOFUSCAMENTO. COR BRANCA. Ø 97CM. PARA 1 LÂMPADA DICRÓICA DE 3W AMARELA DE IRC 100 E TEMPERATURA DE COR 3.500K. LUMINI.
	ARANDELA DANCE 2XG9, LABLUZ, DOURADO, LÂMPADA: 02 LED ENCAPSULADO G9, FOCO DE LUZ DIFUSO, ESTRUTURA EM AÇO, VIDRO SOPRADO, ACABAMENTO: BANHADO/ANTI OXIDAÇÃO, COMPRIMENTO: 20,9 CM, LARGURA: 17,5 CM, ALTURA: 49,6 CM, DIÂMETRO VIDRO: 12 CM, POTÊNCIA MÁXIMA: 50 WATTS.
	FRIGOBAR BRASTEMP RETRÔ, 76L, MARSALA WINE, CONSUMO APROXIMADO DE ENERGIA 17,5 KWH, CLASSIFICAÇÃO ENERGÉTICA A, LARGURA 48.2, ALTURA 80.7, PESO 30.0.
	MICROONDAS PHILCO, 25L, ESPELHADO, 220V, CONSUMO 1,4KWH, POTÊNCIA 1400W, 28X49X39CM.
	KIT SUPORTE COZINHA PRAT-K, CROMADO.
	COOKTOP A GÁS, FISHER, BIVOLT 2 BOCAS, METAL E VIDRO PRETO, DIMENSÃO 5X30X51 CM, POTÊNCIA MÁXIMA 3000 W, POTÊNCIA MÍNIMA 1750 W, ACENDEDOR AUTOMÁTICO, CLASSE DE EFICIÊNCIA ENERGÉTICA A, APROVADO PELO INMETRO, CERTIFICAÇÃO DO INMETRO OCP-0040
	COLCHÃO DE SOLTEIRO MASTER NANOLASTIC, ORTOBOM, BORDADO MATELASSÊ, ESTRUTURA DE MOLAS NANOLASTIC, NO TURN – NÃO PRECISA VIRAR O COLCHÃO, ESPUMA COM MATÉRIA-PRIMA SUSTENTÁVEL, 25X188X88CM.



POLTRONA EAMES PARIS, AMARELA COM CINZA, MATERIAL DA ESTRUTURA MADEIRA, ALTURA 77 CM, LARGURA 54 CM, COMPRIMENTO 57 CM.



ABAJUR FILÓ CRISTIANA BERTOLUCCI, EM FREIJÓ COM CÚPULA DE LINHO, LÂMPADA E27- MÁX. 40W INCAND., 11W MINI TWIST OU 5W LED BULBO, ALTURA 62 CM, CÚPULA -Ø 38 CM X H 24 CM.



PLACA PARA INTERRUPTOR COM DOIS POSTOS SEPARADOS, PARA MÓDULO SIMPLES E COM LUZ. 4x2cm, LINHA BLANC, COR BRANCO, MARCA FAME.

PLACA PARA INTERRUPTOR COM DUAS SESSÕES E TOMADA DE TRÊS PINOS. 4x2", LINHA BLANC, COR BRANCO, MARCA FAME.

REFERÊNCIAS BIBLIOGRÁFICAS

HALL, Edward T. – As distâncias no ser humano. *In: A Dimensão Oculta*. Cap 10, p. 135-148.

CONSELHO DE ARQUITETURA E URBANISMO DO BRASIL. **Arquitetura social: confira 10 dicas para começar a empreender na área**. Disponível em:

<https://www.caubr.gov.br/arquitetura-social-10-dicas-empreender/> >.

Acesso em 23 de ago. de 2019.

CONEXÃO COM STARTUPS. Disponível em:

https://www.conexaocomstartups.com.br/?gclid=CjwKCAjwzdLrBRBiEiwAEHrAYp6pEBoBm_bINJJSJ1MmExqLd8jITXiZ-r0yYKV0wI9uPjp-TkHuuxoCFBcQAvD_BwE. Acesso em 07 de set. 2019

MENTALIDADE DE CRESCIMENTO. **O poder extraordinário do trabalho colaborativo para fortalecer a inteligência emocional e a mindset de empresas e indivíduos**. Disponível em:

<https://mentalidadedecrescimento.com.br/trabalho-colaborativo/> Acesso em 07 de set. 2019.

MAIS TECNOLOGIA. **Google já não é a melhor empresa para trabalhar**.

Disponível em:

<https://www.maistecnologia.com/google-ja-nao-e-a-melhor-empresa-para-trabalhar/> Acesso em 07 de set. de 2019.

INTRODUÇÃO

A edificação é um galpão que se situa no bairro da Glória, na Vila Aymoré, ladeira da Glória nº 26, Rio de Janeiro. O local terá seu uso transformado para abrigar a CONGLÔ Startups. Uma organização que dá apoio à empreendedores que desejam implementar no mercado suas novas empresas ou de lançarem junto às empresas já consolidadas que buscam inovação em seus negócios, novas ideias de serviços e/ou produtos.

A CONGLÔ também oferece o serviço de alojamentos para os usuários oriundos de outros estados do país a experiência de estadia por períodos mais longos de até dois anos, os alojamentos disponibilizam uma lavanderia coletiva.

A incubadora propõe um espaço aberto ao convívio de seus usuários e ao público para o desenvolvimento de tecnologias. O conglomerado de empresas com uma estrutura adequada à disposição para o desenvolvimento de protótipos, possui instalações acessíveis e visam respeitar as diretrizes para um projeto sustentável. Além disso, a incubação física proposta pela instituição permite o acesso a um escritório devidamente equipado.

A incubadora visa promover o "bem-estar" das pessoas no convívio em sociedade por meio da criação de um microcosmo de colaboradores que se identificam e criam parcerias.



Figura 7 – Edifício Baronesa.
Fonte: Galeria da Arquitetura

CONGLÔ

INCUBADORA DE STARTUPS

CONCEITO CONGLÔ

A cidade do Rio de Janeiro é internacionalmente conhecida por diversos ícones culturais e paisagísticos. Tem importância política, econômica e cultural e, por ter sido temporariamente capital do país, é hoje um exemplo da miscigenação étnica e cultural do Brasil. Entretanto, como resultado do processo natural de cidades grandes, hoje precisa lidar com a superpopulação, poluição e alterações climáticas. O bairro da Glória é palco de diversas manifestações culturais que reúnem sua própria população e pessoas de outras partes da cidade. São essas manifestações que destacam a característica de comunidade do bairro, pois tanto na feira livre como nos bares, pessoas de todas as idades, e núcleos se reúnem e vivem o mesmo espaço.

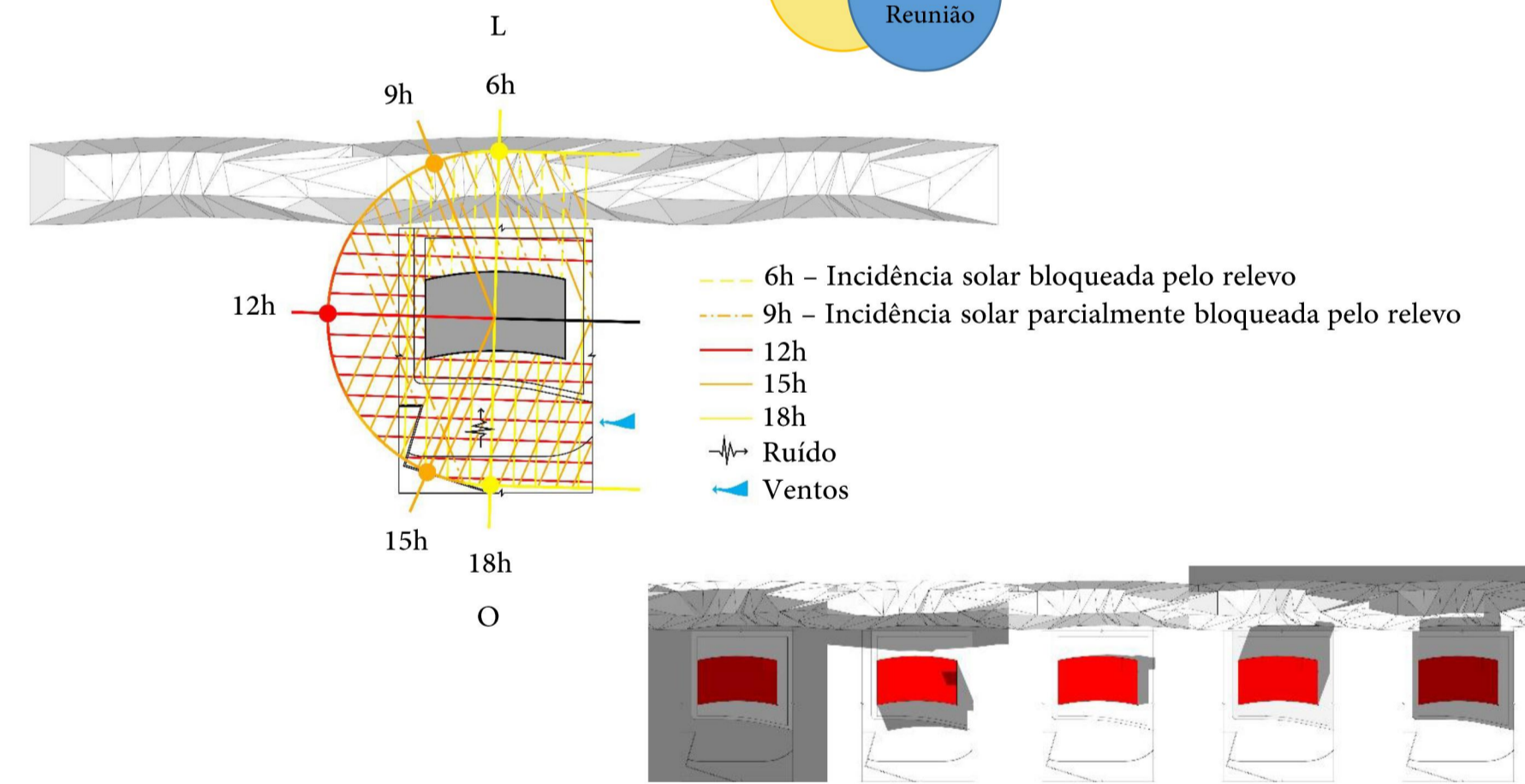
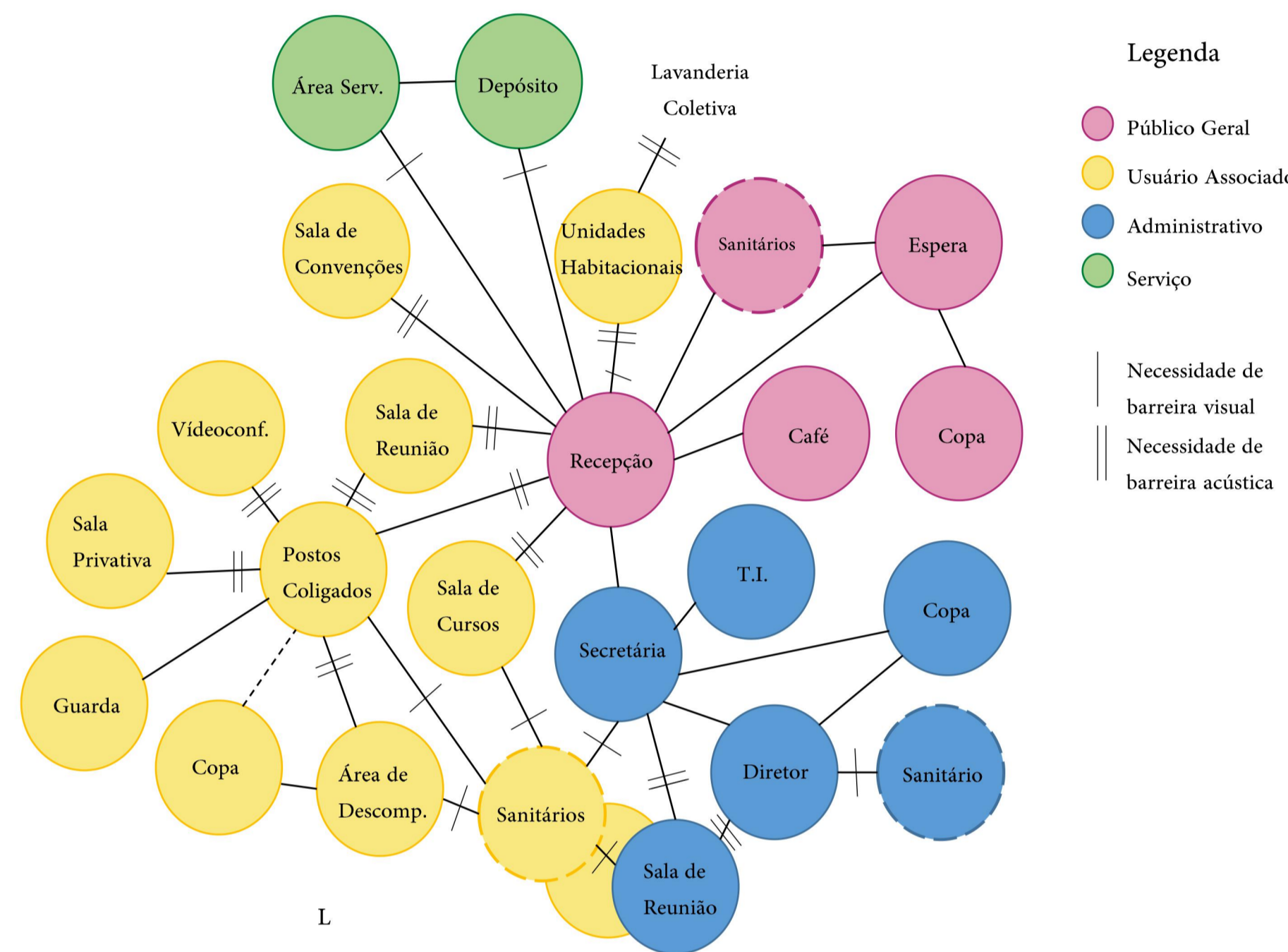
Nadando na contramão das formas de área de trabalho convencionais, o CONGLÔ busca não só promover o desenvolvimento de tecnologia como também uma socialização entre os usuários. Em seu livro "A dimensão oculta", Edward T. Hall analisa as distâncias entre os homens e no capítulo referente ao espaço proxêmico, comenta sobre os quatro tipos de distância entre indivíduos, que resulta em personalidades situacionais. Ou seja, os indivíduos se comportam de maneira diferente de acordo com a distância entre eles. Sendo o CONGLÔ um espaço corporativo alternativo ao padrão de barreiras físicas que separam os funcionários, as relações entre os usuários do espaço serão mais fluidas e estarão sujeitas à vontade de cada um de interagir com o próximo.

A palavra que conduz todo o conceito é **coletividade** que, segundo o dicionário Michaelis, é um conjunto de seres que, por possuírem interesses comuns, constituem um corpo coletivo. Assim, como no CONGLÔ, há o interesse comum entre pesquisadores, startups e investidores de gerar conhecimento e tecnologia em benefício da sociedade. Ainda analisando a palavra em questão, pode-se pensar nos caminhos nos levam as palavras com o mesmo radical. Por exemplo, uma coleção ou um conjunto de coisas da mesma natureza, reunidas para fins de estudo, comparação ou exposição, ou apenas pelo desejo e prazer de colecioná-las. Os indivíduos que frequentam a incubadora são únicos, cada um com a sua particularidade, mas unidos por um mesmo propósito, assim como objetos de uma mesma coleção.

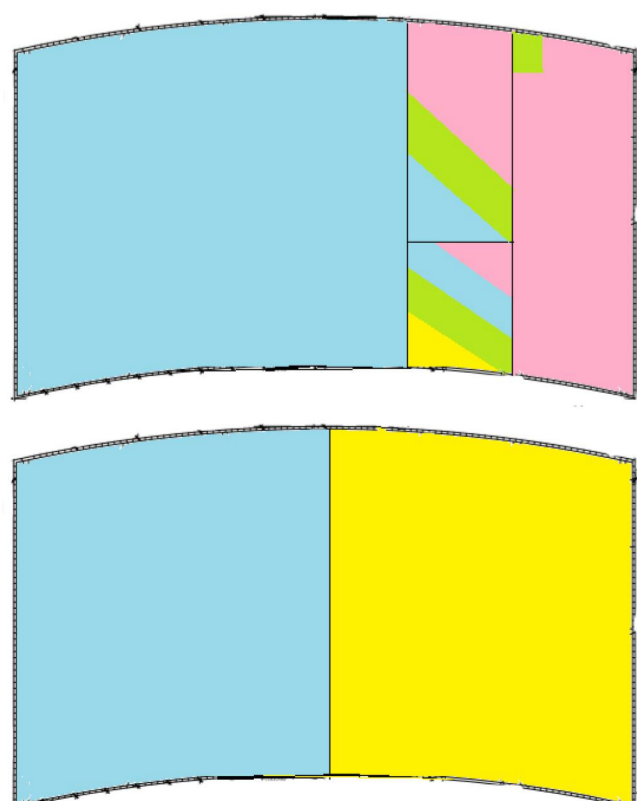
A **permeabilidade** do conceito implica em uma relação de tempo e espaço. Ao mesmo tempo em que a distância entre os usuários, estabelecida subjetivamente, garante sua concentração e individualidade, essa pode ser facilmente vencida por uma necessidade de comunicação ou parceria, culminando na melhor qualidade da produção. Assim, a permeabilidade das barreiras faz com que as relações não sejam invasivas, tampouco autocentradas.

A aproximação entre os indivíduos, muitas vezes, é forçada pela intensificação da densidade populacional das grandes cidades. Dessa forma, o excesso de contato involuntário nessa situação pode levar ao menor rendimento laboral. Em vista disso, a forma de trabalho apresentada passa a ser uma alternativa aos home offices, uma opção demasiadamente isolada, e aos espaços encerrados dos escritórios tradicionais.

DIAGRAMA DE RELAÇÕES



SETORIZAÇÃO



Legenda

- Público Geral
- Usuário Associado
- Intimo
- Serviço

UNIVERSIDADE FEDERAL DO RIO DE JANEIRO
ESCOLA DE BELAS ARTES
COMPOSIÇÃO DE INTERIORES
NATÁLIA DA SILVA VIEIRA MAGALHÃES
PROF.: MARLI GOVÊA

MINI CONCEITOS

CONCEITO CARLOS MONTARROIOS
Carlos dedicou seus anos de estudo, trabalho e sua experiência para a criação da Conglô. Este empreendimento é a materialização da sua história e do seu objetivo de vida, que é usar a tecnologia para trazer o bem estar à sociedade. Sendo assim, a sua sala de trabalho é uma extensão da empresa e é a sua personalidade que baseia a essência da empresa. Dessa forma, o conceito aplicado em sua sala é o mesmo aplicado no projeto geral.

CONCEITO ANNA REGINA
Anna Regina é uma pessoa que nasceu e cresceu no litoral nordestino e, paradoxalmente, mudou-se para a fria Vancouver, onde pode desenvolver-se profissionalmente. Atualmente, sociedades modernas seguem um conceito social conhecido como *salad bowl*, que seria a integração de diferentes culturas, cada uma com suas características e individualidades convivendo em harmonia. No Canadá, esse conceito é mais conhecido como *mosaico cultural*. É esse conceito que será aplicado na habitação de Anna Regina, visto que ela mesma diante de tantas vivências e experiências é um mosaico cultural. Anna traz em sua bagagem a cultura de Pernambuco, do Canadá e agora, da cidade em que vive, o Rio de Janeiro. Aplicado como partido, o mosaico cultural vai expressar-se através de estruturas que possuem suas características únicas mas que se encaixam harmoniosamente, desde o encontro de texturas até as cores complementares.

CONCEITO CARLOS ALEXANDRE
Carlos Alexandre buscou aprender no MIT, soluções para a sociedade em que vive. Aliando seu espírito de motivação com a filosofia de trabalho da Instituição americana, Carlos terá uma habitação baseada em um conceito que une tecnologia e ludicidade, incentivando o raciocínio do usuário. A tecnologia será usada a seu favor para otimizar as atividades do dia-a-dia mas será combinada à uma ambiência lúdica, como se estivesse imerso em um jogo de raciocínio. Utilizando materiais e formas que remetam à modernidade, alguma estruturas pode ser ativadas através da automação ou através de *puzzles*, como uma peça que precisa percorrer determinado caminho para que uma porta se abra.

Banco para área externa, madeira maciça eucalipto com polisten, cor jatobá, design exclusivo+

Piso Drenante, em placa, cor cinza claro, Rhinopisos.

Mesa para área externa, madeira maciça eucalipto com polisten, cor jatobá, design exclusivo.

Conjunto de lixeiras seletivas estruturada, jundplay.

Mesa para área externa, madeira maciça eucalipto com polisten, cor jatobá, design exclusivo.

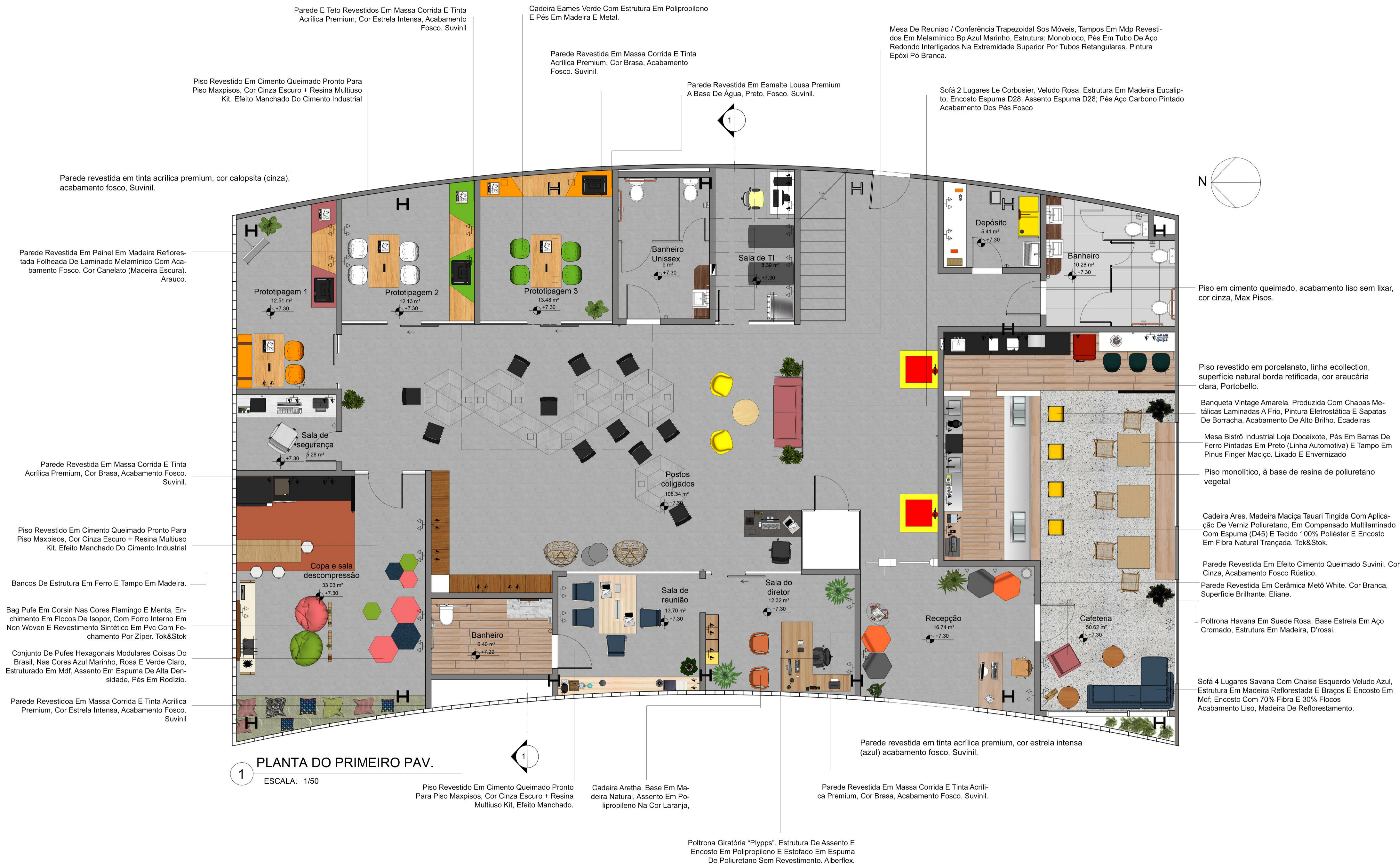
Banco para área externa, madeira de reflorestamento (maciça), jatobá, design exclusivo.

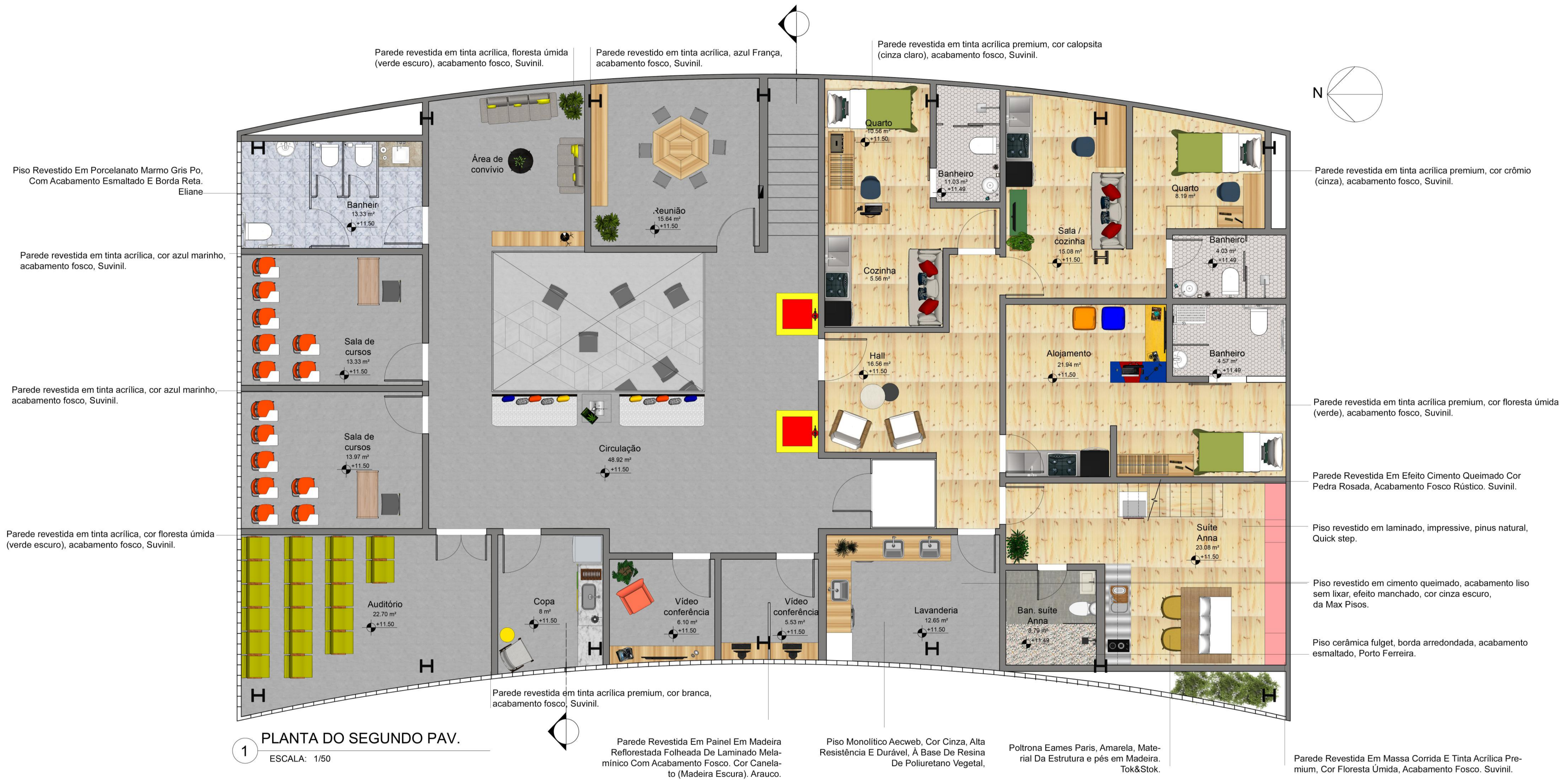
Cadeira para área externa, madeira maciça eucalipto com polisten, cor jatobá, design exclusivo

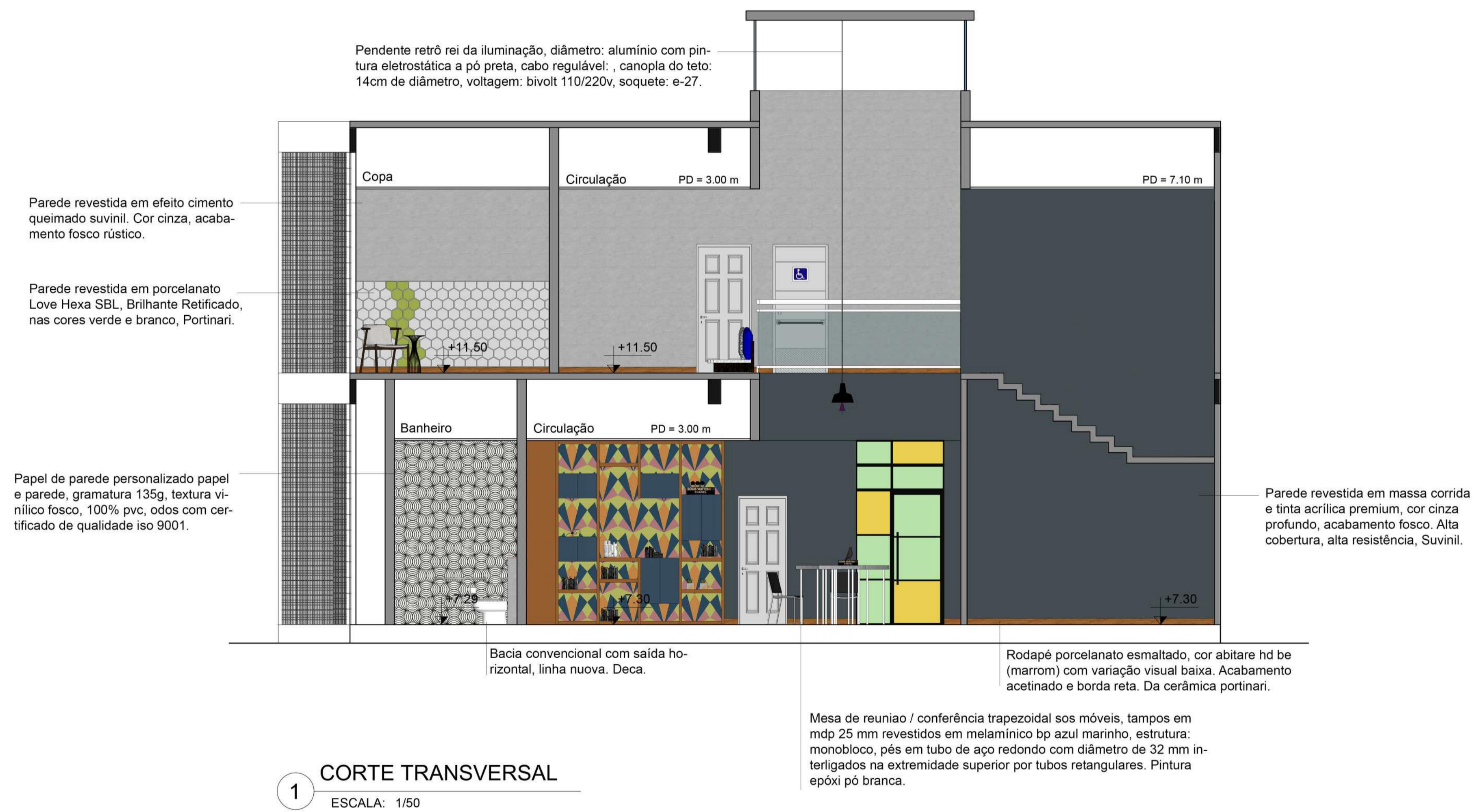
Banco para área externa, madeira maciça eucalipto com polisten, cor jatobá, design exclusivo

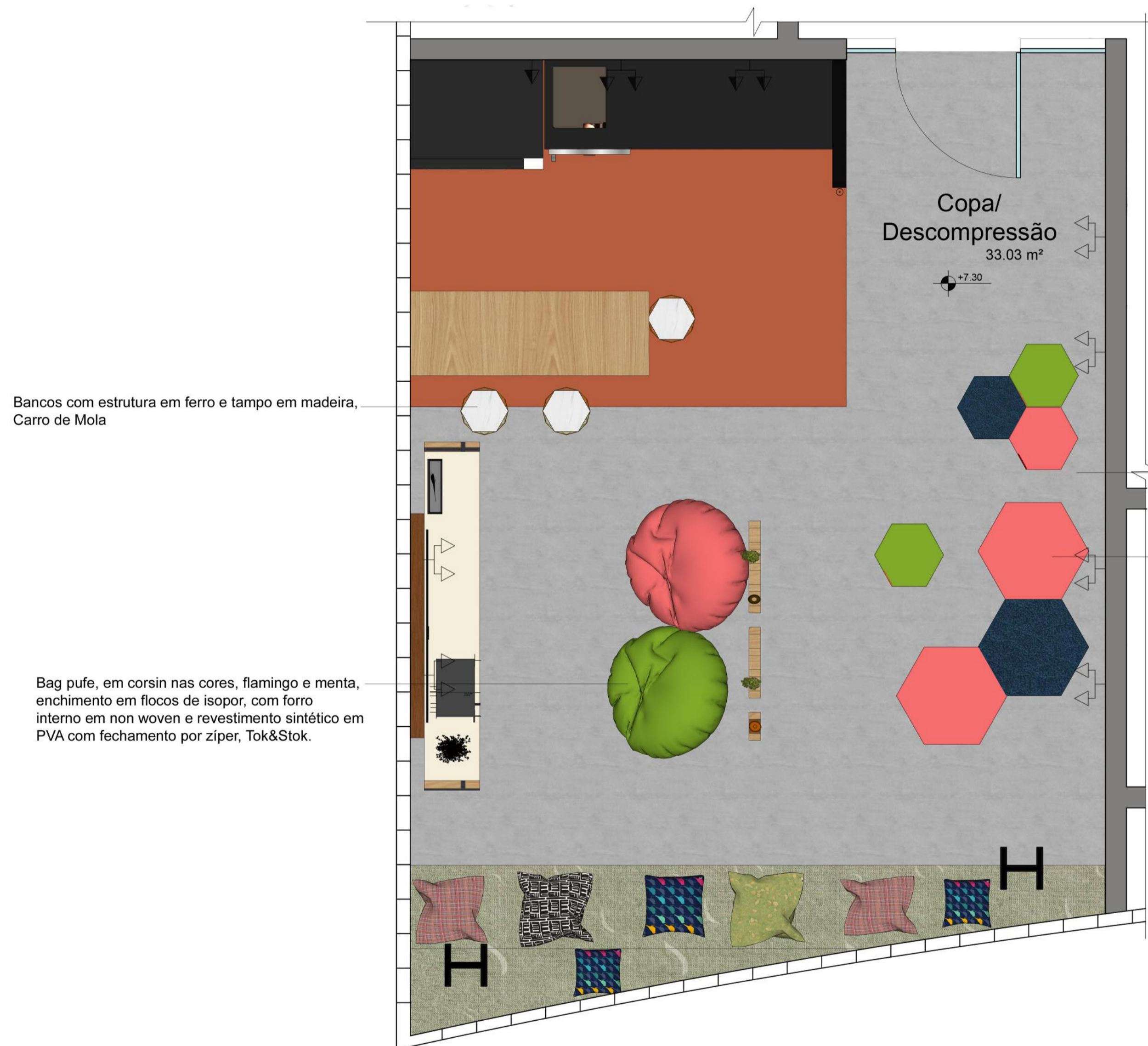
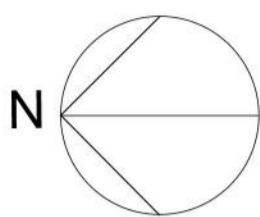
1 PLANTA DE PLANO GERAL
ESCALA: 1/75











1 COPA E SALA DESCOMPRESSÃO
ESCALA: 1/25

Torneira cozinha gourmet, misturador monocomando, metal cromado, Lojas Guaporé.

mesa bancada com paineleiro e uma cuba, com duas prateleiras e pés ajustáveis, Brascool.

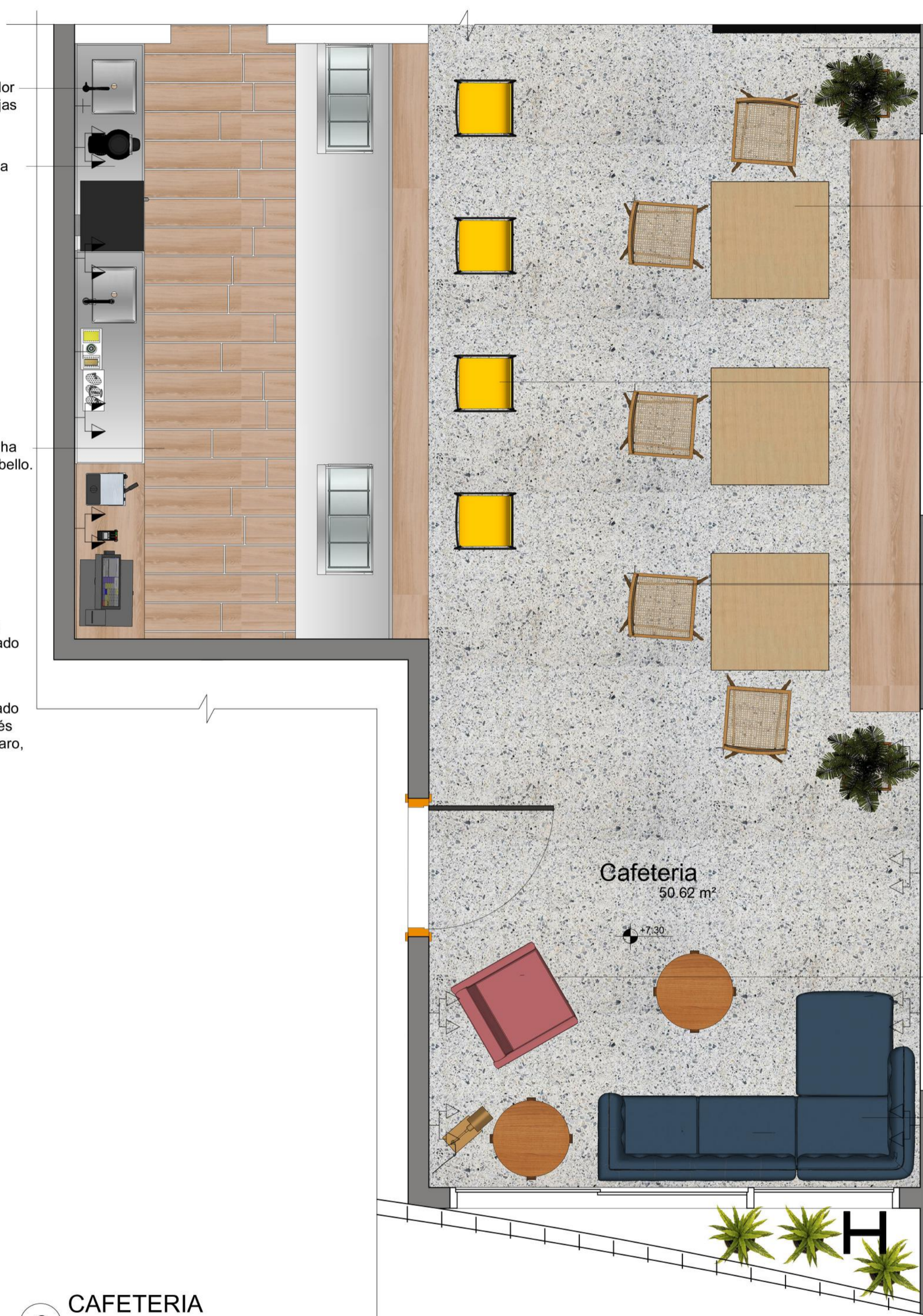
Piso revestido em porcelanato, linha ecollection, araucaria clara, Portobello.

Piso revestido em cimento queimado, acabamento liso sem lixar, sem desempenadeira, efeito manchado do cimento industrial, Max Pisos.

Conjunto de pufes hexagonais modulares, estruturado em MDF, assento em espuma de alta densidade, pés em rodízio, nas cores azul marinho, rosa e verde claro, Coisas do Brasil.

Bancos com estrutura em ferro e tampo em madeira, Carro de Mola

Bag pufe, em corsin nas cores, flamingo e menta, enchimento em flocos de isopor, com forro interno em non woven e revestimento sintético em PVA com fechamento por zíper, Tok&Stok.



2 CAFETERIA
ESCALA: 1/25

Piso monolítico, à base de resina de poliuretano vegetal, cor cinza, da AECWEB.

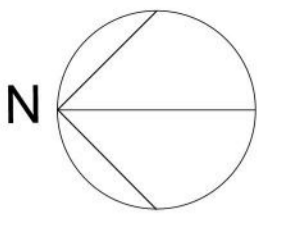
Mesa bistrô industrial, tampo de pinus finger maciço, lixado e envernizado, pés em barra de ferro com pintura automotiva preta, loja Docaxote.

Banqueta Vintage, produzida com chapas metálicas laminadas a frio, pintada eletrostática e sapatas de borracha, acabamento de alto brilho, E-Cadeiras.

Cadeira Ares, estrutura em madeira maciça tauari, tingida com aplicação de verniz poliuretano, em compensado multilaminado com espuma (d45) e tecido em 100% poliéster e cesto em fibra natural trançada, Tok&Stok.

Poltrona Havana D' Rossi, estrutura de madeira, revestido em tecido em suede rosa, base em aço cromado, MadeiraMadeira.

Sofá 4 lugares Ares Savana, estrutura de madeira de reflorestamento com chaise esquerdo veludo azul, acabamento liso, Mobly.



Bacia convencional com saída horizontal, linha nuova, Deca.

Barra de apoio, revestida em aço preto, em liga de bronze, da Deca.

Acabamento para caixa de descarga, linha axis, aço cromado, Deca.

Banheiro
6.40 m²

Piso revestido em porcelanato, linha ecollection, superfície natural borda retificada, cor araucária clara, Portobello.

2 BANHEIRO ACESSÍVEL
ESCALA: 1/25

Piso em cimento queimado, acabamento liso sem lixar, cor cinza, Max Pisos.

Cadeira Aretha, base em madeira natural, assento em polipropileno, cor laranja, Bella Brasil Decor.

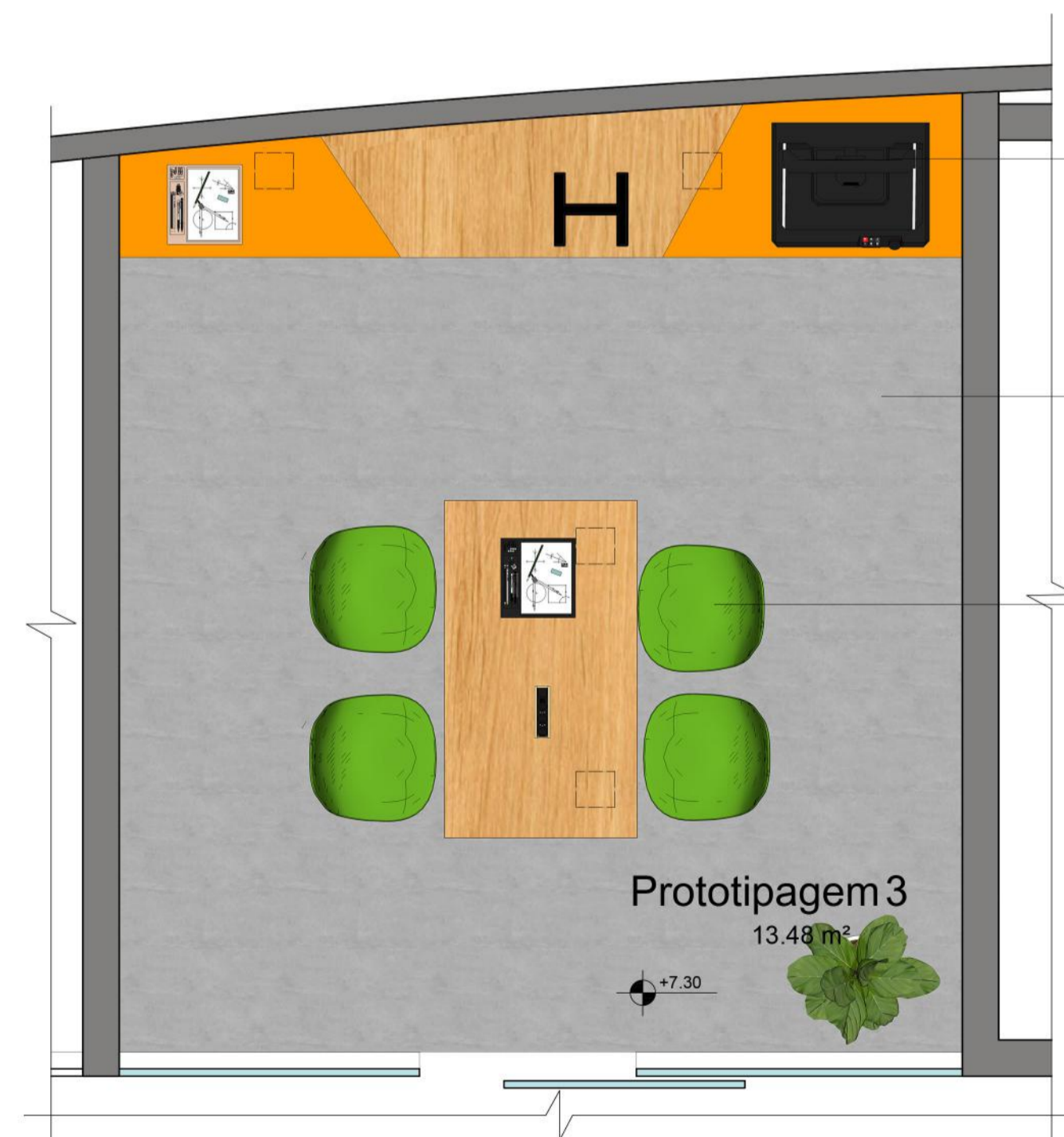


Sala do diretor
12.32 m²

Poltrona giratória "plypps", assento e escosto em polipropileno e estofado em espuma de poliuretano, pés com 5 hastes em polipropileno, Alberflex.

Mesa para escritório em L, estrutura em MDF, acabamento fosco, cor amendoa, Plata Móveis.

3 SALA DIRETOR
ESCALA: 1/25



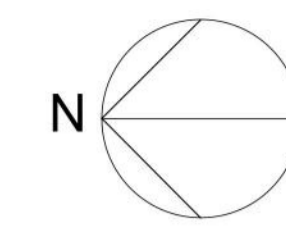
Impressora 3D flashforge creator pro, USB preto, da Lodritech.

Piso em cimento queimado, acabamento liso sem lixar, cor cinza, Max Pisos.

Cadeira eames, estrutura madeira e metal, polipropileno, Novo Mundo.

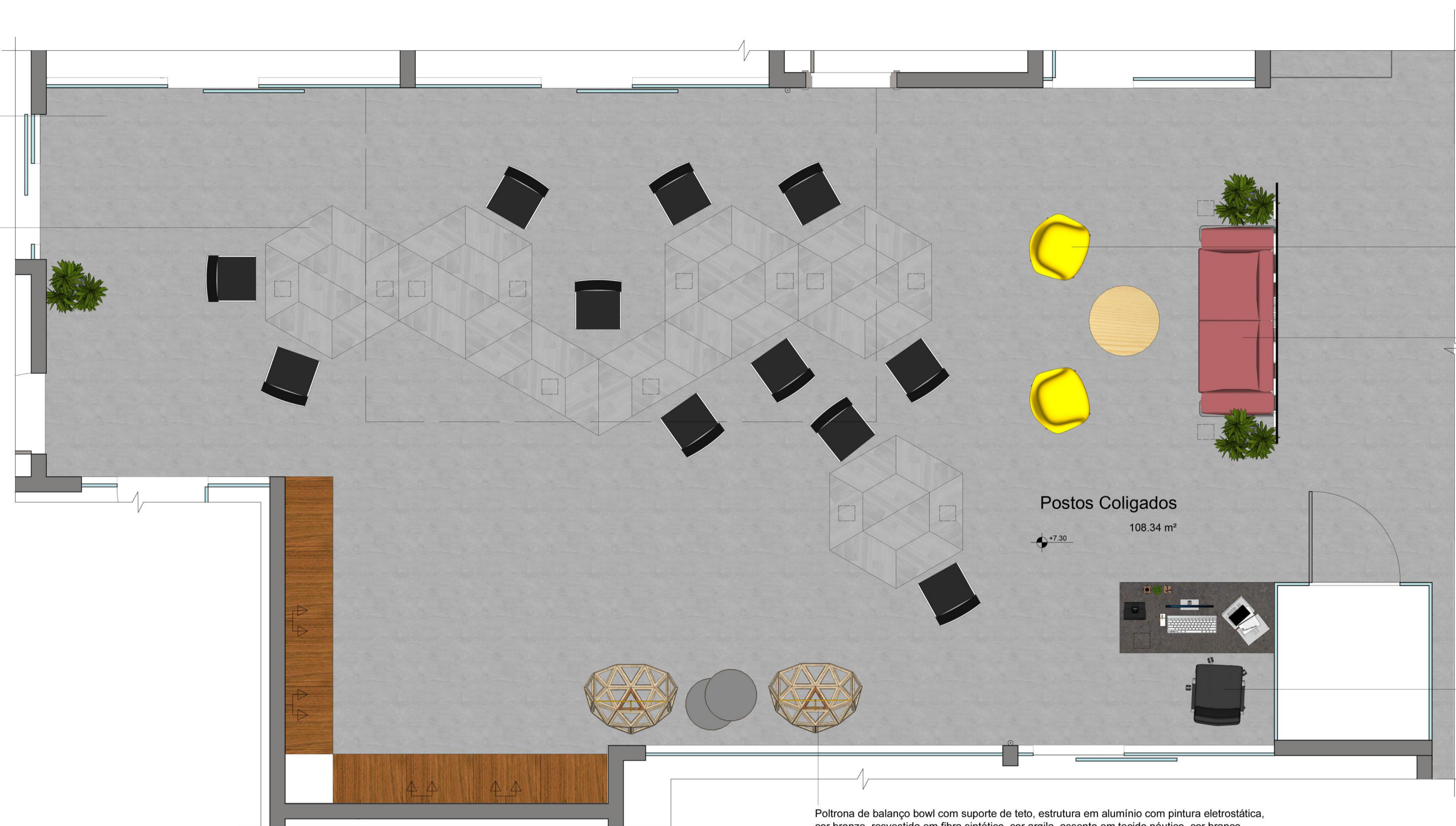
Prototipagem 3
13.48 m²

1 SALA PROTOTIPAGEM 3
ESCALA: 1/25



Piso revestido em cimento queimado, acabamento liso sem lixar, efeito manchado, cor cinza, Max Pisos.

Mesa de reunião / conferência trapezoidal, tampo em MDP revestido em melamínico BP azul marinho, estrutura em monobloco, pés em tubo de aço redondo, SOS Móveis.



Cadeira Charles eames wood cm braços, estrutura em madeira e metal, assento em poli-propileno, amarelo, DAW.

Sofá 2 lugares le corbusier, estrutura em madeira eucalipto, encosto e assento de espuma D28, pés com acabamento fosco de veludo, cor rosa, Elegancy Design.

Cadeira giratória diretor bud, estrutura em aço carbono, assento e com espuma e tecido 100% poliuretano, pés em aço carbono, Etna.

Poltrona de balanço bowl com suporte de teto, estrutura em alumínio com pintura eletrostática, cor bronze, resvestida em fibra sintético, cor argila, assento em tecido náutico, cor branco, Sun House.

1 POSTOS COLIGADOS
ESCALA: 1/25

