

**UNIVERSIDADE FEDERAL DO RIO DE JANEIRO  
ESCOLA DE BELAS ARTES  
COMPOSIÇÃO DE INTERIORES  
COMPOSIÇÃO DE INTERIORES IV**

**ANNA CAROLINA ARAUJO RAMOS**

**TRABALHO DE CONCLUSÃO DE CURSO DO CURSO COMPOSIÇÃO DE INTERIOR –  
TCC- CI**

**CENTRO CULTURAL CASA DA CIÊNCIA - UFRJ**

**DISCIPLINA: COMPOSIÇÃO DE INTERIORES IV – 2021-2  
ORIENTADORAS: MARLI TEIXEIRA GOUVEA E KÁTIA MARIA DE SOUZA**

**RIO DE JANEIRO  
MARÇO DE 2022.**



**UFRJ**  
UNIVERSIDADE FEDERAL  
DO RIO DE JANEIRO

**UNIVERSIDADE FEDERAL DO RIO DE JANEIRO**

Centro de Letras e Artes - CLA

Escola de Belas Artes - EBA

Departamento de Artes Ambientais - BAA

Curso Composição de Interior – Design de Interiores

## FOLHA DE APROVAÇÃO

---

Trabalho de Conclusão de Curso apresentado como requisito parcial para obtenção do grau de Bacharel em Composição de Interior, curso do Departamento de Artes Ambientais, da Escola de Belas Artes - UFRJ. APROVADO em **10 de março de 2022** pela Banca Examinadora abaixo assinada.

### TÍTULO DO TRABALHO

CENTRO CULTURAL CASA DA CIÊNCIA - UFRJ

### ALUNO (A)

ANNA CAROLINA ARAUJO RAMOS – DRE N°117059037

### ORIENTADOR (ES)

Profa. Marli Teixeira Gouvea e Profa. Kátia Maria de Souza

### MEMBROS DA BANCA:

*Profa.Dra. Stella Spagolla Hermida Martin.*

*SIAPE 1015234*

*Dept. Artes Ambientais – EBA - UFRJ*

*Profa. Msc. Marli Teixeira Gouvea*

*SIAPE 6362392*

*Dept. Artes Ambientais – EBA - UFRJ*

*Profa. Dra. Marcelo Lira de Souza Brasil*

*SIAPE 2613181*

*Dept. Artes Ambientais – EBA - UFRJ*

*Rio de Janeiro, 10 de março 2022.*

## RESUMO

Um espaço dedicado a propagar conhecimentos científicos que fazem parte do patrimônio da Universidade Federal do Rio de Janeiro, a Casa da Ciência, está localizada no terreno do primeiro hospício do Brasil no bairro de Botafogo. Um local histórico que busca ajudar as pessoas e amplificar os saberes. Os contratantes solicitam uma nova configuração de alguns espaços para ampliar os ambientes de conhecimento e melhorar o funcionamento do espaço para o futuro. Em suas ações e atividades, o local oferece: exposições, ciclos de seminários, palestras e apresentações audiovisuais, também em outros projetos paralelos. E está aberta para receber diversos públicos com o objetivo de buscar novas perguntas e respostas usando a arte como seu instrumento.

Antes a propriedade contribuía para o tratamento dos seus pacientes e hoje transborda história, arte e ciência por suas paredes. A ação de compartilhar o conhecimento, desenvolve para o amanhã.

Apropriando-se da história do tempo e espaço da Casa, as mudanças de atribuição desde a data da sua criação que fizeram o local passar de um lugar de tratamento e isolamento para um local de reflexão e acolhimento da comunidade. O ponto de vista da ciência possui de existência, sofre várias mudanças ao longo do tempo depende do observador. Deste modo, a atribuição de conhecimento que é passada no local contribui para o homem em sociedade, compondo a história do local junto a dos que vivenciam a experiência.

Em vista disso, a performance do projeto seguirá o conceito de uma aliança com tempo, assim como a Fita de Möbius<sup>2</sup> que transforma momentos temporais sem início e sem fim, de modo que reconstitui o passado no processo que vivemos atualmente para entusiasmar o usuário ao futuro. Oferecendo um ambiente que reverencia as marcas da memória e trazendo um contato entre as pessoas, através de um espaço lúdico e estimulante para ligações sociais de forma transborde a diversidade e busque uma contínua construção de experiências, por dentro de uma ambiência que destaca as vivências e as diferentes formas de linguagens. Na persistente ilusão temporal, exemplificada por Einstein, que transfere o usuário de um lugar ao outro, sendo a Casa da Ciência move os dias atuais para o avanço do amanhã. Usando como sustentação a busca da constante de evolução, proposta pela universidade através do conhecimento e revelando as memórias do público simbolizando a potência do ser humano para o mundo.

**Palavras-chave:** história; linha do tempo; arte; design; mudanças; ciência; tempo; passado; futuro.

## SUMÁRIO

1- Programa do Cliente .....	4
2- Conceito.....	7
3- Partido.....	9
4- Setorização.....	10
5- Memorial Descritivo/Justificativo.....	11
6- Caderno de especificações das Áreas de Ampliadas.....	14
7- Referências Bibliográficas.....	38

## **1. PROGRAMA DO CLIENTE**

### **O TERRITÓRIO**

A Casa da Ciência está localizada na cidade do Rio de Janeiro, um local que carrega uma paisagem natural que se destaca em meio às edificações. Onde a natureza cria uma composição única e uma experiência de todo o entorno que é a cidade, uma mistura que convida cada indivíduo a contemplar e usufruir o contato com a natureza.

As edificações já fizeram parte de pontos históricos do Brasil e é um local da Ciência e Conhecimento desde sua origem. Do primeiro manicômio do Brasil - Hospício Pedro II, passando a ser Hospício Nacional de Alienados. Mas o extenso terreno precisou ser dividido para melhorar acessos da Zona Sul, então o Prefeito da cidade do Rio e o diretor do Hospício entraram em acordo em troca de melhorias para os pacientes alienados e tuberculosos. Dessa partição foi gerada uma nova edificação, batizada de Pavilhão Alvorada. Mas ao longo dos anos o hospício foi dissolvido e a construção foi ameaçada por construções modernas, mas entre os moradores de botafogo ficou um sentimento de perda de representação da cultura nacional. Depois da garantia de preservação do espaço as edificações foram reaproveitadas pela Universidade do Brasil se tornando a Escola de Educação Física até a sua ressignificação para o Centro Cultural de Ciência e Tecnologia. A casa explora diversas áreas do conhecimento despertando a curiosidade do público e provocando novas perguntas e respostas.

### **A FUNÇÃO**

Tem a finalidade de promover Eventos Culturais, Artísticos e Científicos. Com a rica memória, além de preservar toda esta importância da ciência e de sua evolução médica/psiquiátrica no Brasil a Casa da Ciência torna-se um organismo vivo buscando conexões nacionais e internacionais para a divulgação de trabalho com equipe multidisciplinar, criativo e especializada. Oferecendo serviços e recebe público de todas as idades e lugares. O prédio possui características da arquitetura colonial brasileira em que as varandas eram bastante presentes e que tem a função de integrar o espaço interior com o exterior ressaltando o seu uso até os dias de hoje como área de convívio.

Funciona de terça a domingo, de 8 horas às 22 horas e dentro tem três edifícios chamados de Prédio Principal, Prédio Secundário e Prédio de Eventos e Serviços. E nesses comportam atualmente os ambientes:

O salão de Exposição é destinado a exposições culturais, artísticas e científicas. O salão principal foi recuperado na reforma de 1995 e atualmente apresenta pé direito de 4,26m, instalação de ar-condicionado e iluminação natural e artificial, paredes em tijolo aparente e teto com forro de madeira e tesouras aparentes que sustentam as eletrocalhas de iluminação e algumas luminárias. Prever módulos expositivos e/ou painéis que possam ser reutilizados de acordo com a temática ou propósito da exposição. Pensar em uma parede que funcione como área para apresentação da exposição e área de escaninhos para os monitores/mediadores.

A sala de som é destinada aos equipamentos de som e projeção do auditório e deve continuar funcionando como tal. E assim o auditório é um Espaço amplo provido de cadeiras em longarina com prancheta no total de 84 lugares. Piso elevado formando um pequeno palco onde se dispõem mesas e cadeiras.

Os sanitários existentes que precisam ser redimensionados com a criação de um lavabo para pessoa com deficiência (PCD). Os sanitários devem atender tanto ao público da Casa da Ciência quanto ao público que frequenta a cafeteria.

A Cafeteria é um espaço existente composto por área destinada a mesas para clientes e uma pequena copa com bancada. Considerando as dimensões o espaço não comporta o preparo de alimentos portanto devem ser pensados equipamentos de armazenamento, freezers, geladeira, máquina de café e bancada para lavagem de louças e talheres.

As varandas estão posicionadas nas fachadas laterais e na fachada voltada para uma área do campus onde antes existia um jardim. Atualmente ainda há alguma vegetação em vasos e canteiros. Prever uma área de convívio e/ou permanência.

O Mezanino é um espaço onde funciona o setor administrativo da Casa da Ciência, local de trabalho para 4 funcionários em horário integral das 9:00 às 18:00. Necessidades de mesas com computadores, armários para guarda de documentos e uma mesa para análise de documentos do centro de memória.

O Espaço para eventos é um ambiente para eventos é área destinada a oficinas, contação de histórias, bate-papos e eventualmente coquetel e/ou coffee break, ele muda conforme a atividade desenvolvida.

O gabinete é um espaço existente destinado ao diretor da Casa da Ciência, necessidade de mesa e cadeira de um funcionário. A recepção – prédio secundário espaço de atendimento ao público com 1 funcionário para atendimento das 12:00 às 18:00, prever balcão de atendimento.

Os ambientes: Educativo/comunicação/ biblioteca e arquivo – prédio secundário são espaços de trabalho para 10 funcionários incluindo 1 bibliotecário e 1 arquivista (temporário), prever local para guarda de livros, documentos e eventual atendimento de público para pesquisa. Os funcionários trabalham em horários alternados 4 no horário das 8:00 às 14:00 e 4 no horário das 15:00 às 21:00. Considerando essa característica de trabalho seria interessante pensar em um espaço compartilhado ou que propiciasse o compartilhamento de mesas e cadeiras com possibilidade de se trabalhar com equipamentos móveis de maneira que eventualmente seja possível mais de 4 funcionários por turno. Considerar pontos para computador e impressoras.

A Sala de reunião/ loja é um espaço da copa e varanda é existente, mas segundo as necessidades dos usuários estas áreas poderiam se rearranjadas para acomodar uma sala de reunião para 8 pessoas, uma loja e uma recepção.

Os Sanitários/vestiários funcionários – prédio secundário, atualmente já existem dois sanitários, um feminino e um masculino para os funcionários deste prédio, além de um espaço com chuveiro. Mas segundo as necessidades dos usuários seria interessante repensar essa área de forma a prever um vestiário ou banheiro com ducha para os monitores que eventualmente precisam fazer troca de roupa.

A Cozinha/copa/ área de serviço e depósito são espaços destinados aos servidores e funcionários terceirizados para aquecimento de marmitas e lavagem de utensílios. O espaço deve ser pensado também para receber eventuais serviços de buffet que atendem aos eventos que acontecem na Casa da Ciência. Portanto é importante prever pontos de energia para fritadeiras elétricas, micro-ondas, freezers, geladeiras, filtros de água, além bancada seca e molhada. Considerar área para depósito de material de limpeza e área de serviço.

Vestiário feminino e masculino – servidores são destinados aos servidores da instituição, espaço deve ser pensado para atender de 2 a 3 funcionários de cada gênero.

## OS USUÁRIOS

A proposta dos contratantes é ampliar o diálogo da universidade com o público geral e, de forma clara e agradável, divulgar a ciência. E, em setembro de 1994, foi aprovada pelo Conselho Superior de Coordenação Executiva da UFRJ, com apoio do Fórum de Ciência e Cultura (FCC/UFRJ) e da Sociedade Brasileira para o Progresso da Ciência (SBPC). Nascia, assim, um conceito inovador de divulgação científica, como um centro cultural de ciência e tecnologia.

Um espaço de conhecimento que dispõe de um quadro totalizando 18 funcionários administrativos, divididos em turnos de acordo com o funcionamento de cada setor (Diretor 01; Recepção e Secretária 01; Administrativo 04; Educativo e Comunicativo 08; Bibliotecário 01, Arquivista 01; Monitores/Mediadores 02) entre eles colaboradores e discentes da Universidade Federal do Rio de Janeiro que ajudam a ministrar as exposições, e é acessível para receber seus visitantes desde crianças a idosos, com diferentes características e origens, com uma multiplicidade de usuários. Funcionários e visitantes usufruem do mesmo espaço sem hierarquia, conseqüentemente são igualmente do público-alvo da Casa da Ciência. Tendo o objetivo de atendê-los com a inclusão da diversidade e por atender várias faixas etárias, se torna um local de uma troca intensiva de experiências que percorrem linhas do tempo diferenciadas.

## 2. CONCEITO

“A lembrança insiste porque de certo modo é soberana e incontrolável (em todos os sentidos dessa palavra). Poderíamos dizer que o passado se faz presente. E a lembrança precisa do presente porque, [...] o tempo próprio da lembrança é o presente: isto é, o único tempo apropriado para lembrar e, também, o tempo do qual a lembrança se apodera, tornando-o próprio.” (SARLO, 2006, pp. 48-49)

O Rio de Janeiro carrega características históricas que podemos observar andando pela cidade, sendo muitos lugares que ainda **preservam os acontecimentos através da arquitetura**. Conforme a cidade foi crescendo, novas formas de construções foram sendo criadas e atualmente os bairros, como Botafogo, **carregam simultaneamente o passado, o presente e buscam se reinventar para o futuro**. Através das construções existentes e das que



estão sendo idealizadas, simultaneamente é exposto linhas temporais sem uma ordem específica na identidade do bairro que se associa na construção de memória de um indivíduo.

Por ser uma extensão da Universidade Federal do Rio de Janeiro, a Casa da Ciência busca valorizar suas antedecências e o caminho da informação que busca a evolução, saindo de um lugar de tratamento para um lugar de expressão do conhecimento. A edificação deixou vestígios do seu passado, para explicar o presente e **impulsionar para o futuro**. E, além disso, está inserida em um terreno que sempre foi um local destinado à ciência com descobrimentos e curiosidades, trazendo **as linhas que demarcam o sujeito, suas origens e finitudes**. Com propósito de despertar a (re)construção com uma ligação para a comunidade ao crescimento, o local promove as trocas entre as pessoas e desenvolve o saber através do ambiente.

Segundo Albert Einstein, **a linha cronológica depende do observador**, isto é, para o projeto as relações que são formadas pelo **tempo e o espaço** ocasionam encontros que podem acrescentar nas histórias coletivas e individuais dos visitantes do centro cultural. Seguindo extensões no tempo que são únicas, permitindo ao usuário estar em um lugar de braços abertos e receber a multiplicidade de crianças a idosos, com diferentes características e origens.

Em vista disso, a performance do projeto seguirá o conceito de uma **aliança com tempo**, assim como a **Fita de Möbius**<sup>1</sup> que transforma momentos temporais sem início e sem fim, de modo que **reconstitui o passado no processo que vivemos atualmente para entusiasmar o usuário ao futuro**. Oferecendo um ambiente que reverencia as marcas da memória e trazendo um contato entre as pessoas, através de um espaço lúdico e estimulante para ligações sociais de forma transborde a diversidade e **busque uma contínua construção de experiências**, por dentro de uma ambiência que destaca as vivências e as diferentes formas de linguagens. Na persistente ilusão temporal, exemplificada por Einstein, que transfere o usuário de um lugar ao outro, sendo a Casa da Ciência **move os dias atuais para o avanço do amanhã**. Usando como sustentação a busca da constante de evolução, proposta pela universidade através do conhecimento e revelando as memórias do público simbolizando a potência do ser humano para o mundo.

---

<sup>1</sup> Para provar sua teoria sobre a orientabilidade, o matemático e astrônomo alemão August Ferdinand Möbius, criou um objeto sem início e fim :a fita de Möbius. Esse item, que desafia as leis da Física evidenciou a importância das ilusões geométricas sob ponto de vista topológico. E se tornou um conceito de tempo sobre os padrões cíclicos da vida e a existência de dois lados em uma única superfície.

### 3. PARTIDO

Para que o conceito seja desenvolvido, o projeto deve marcar o protagonismo do tempo através de materiais de acabamentos rústicos e inacabados com a estrutura original exposta pontualmente, usando a iluminação para destacar texturas que representam o passado; e contemplando o futuro, através de um acabamento de materiais reflexivos e transparentes, usando também a iluminação para criar caminhos pela edificação de forma que traga uma sensação evolutiva.

Usufruindo de formas retilíneas e orgânicas, que serão expressas no espaço demonstrando o valor da história local, representando a linearidade de acontecimentos temporais e as curvas para remeter a Fita de Möbius com a concepção de união, sem privar o início e o fim.

Com destino a adaptação durante o tempo, o mobiliário se apresenta configurando os espaços de forma mutável apresentando ritmo e atendendo a diversidade dos usuários. Além de um layout que minimize as barreiras físicas contemplando o design universal para que possa incentivar a interação de pessoas e espaços.

Para atender ao público, criar conteúdo visuais acolhendo a necessidade atual que mostra suas vivências na timeline, gerando um compartilhamento orgânico, incentivando as interações significativas e comunicação com os visitantes. Acrescentando a divulgação do espaço, para trazer mais visitas e aumentar o alcance do conhecimento.

Com auxílio de pontos de cor, a paleta representa três paradas do tempo: no passado a arquitetura colonial brasileira, onde as pinturas das paredes eram geralmente pigmentadas na cor azul e reproduzindo a pura memória de lugar; para demonstrar o presente, a presença dinâmica que encoraja a expressão pessoal e criatividade, através do roxo e o laranja onde irá remeter ao futuro que simboliza o processo de novas ideias e o caminho da prosperidade. Além de retratar a história a ser construída por meio de tons neutros e união atemporal usado pela cor amarela.

## 4. SETORIZAÇÃO



## 5. MEMORIAL DESCRITIVO/JUSTIFICATIVO

Para promover eventos culturais, artísticos e científicos, a casa da ciência da UFRJ se divide em três prédios: o prédio principal é uma herança do passado do hospício Pedro II e se tornou o salão de exposição, os demais crescerem ao seu redor para atender as necessidades do funcionamento e ampliando o conhecimento que é compartilhado no local. Mas com o crescimento sem planejamento criaram-se necessidades que o local hoje precisa, como a melhoria da sustentabilidade, a melhoria de setorização para melhor funcionamento dos visitantes e colaboradores, e a criação de uma circulação mais atrativa para o público.

Deste modo, ao entrar no edifício, os usuários podem notar os antigos portões restaurados e atendendo uma necessidade ecológica e sustentável, o uso do piso drenante para pavimentar toda de circulação no terreno que, por ser instalado diretamente no solo, possibilita o escoamento de águas de chuvas e protegem jardins e canteiros na área, perseverando a vida útil do local. Caminhando pela área externa, é possível observar um movimento dinâmico de linhas orgânicas dos canteiros que usufruem de uma vegetação que aproveita formas e tamanhos diferenciados, além de contar com três paradas atrativas, as praças “Aproveitar”, “Momentos” e “Memórias”. Essas praças podem ser visitadas independentemente do fluxo que o usuário escolher, caminhando para prédio principal ou para o prédio de eventos e representam três paradas no tempo como passado, presente e futuro e/ou a criança, o adulto e o idoso.

A praça aproveitar remete à criança e ao futuro, idealizando um local de pausa para sonhar e refletir enquanto a diversão acontece em um balanço ondulado e colorido. A praça Momentos é destinada àqueles que querem parar no tempo, visando uma necessidade do compartilhamento nas redes sociais que é usada atualmente, ou seja, o presente e adulto que aproveita uma instalação de tramas de nylon para registrar um instante. E transpassando por esse equipamento, chega-se na Praça Memórias, que apresenta um local de deck com bancos nas paredes, onde o visitante pode contar sua história, destacando o passado vinculado ao idoso. O terreno assim cria uma linha do tempo, sem uma ordem específica de início e fim.

Além de contar com uma área externa interativa, a pavimentação conta com bicicletários na chegada ao ambiente, bancos de concreto e lixeiras para reciclagem espalhadas pelo local para melhor conforto do usuário, facilitando que o usuário consiga usufruir de toda a experiência da Casa da Ciência.

Entre os caminhos possíveis no espaço, o primeiro acesso é destinado a entrada de serviço dos funcionários, não sendo tão evidente para o visitante que poderá ser atraído pelas

instalações que estão diretamente ao olhar da entrada. Para atender a área dos colaboradores, o local conta com uma guarita de segurança e um vestiário.

Ao entrar no vestiário, é eminente o uso do ladrilho hidráulico que, além de carregar um valor ecológico do revestimento cimentício que não cria danificações ao meio ambiente, é usado de formas e cores diferentes: o amarelo e o azul separando o masculino e o feminino respectivamente. Utilizando azulejos que correspondem às cores usadas no local, cria-se uma lembrança das ambientações que usufruíram no passado de formas decoradas em azulejos de formas florais, mas com uma linguagem mais contemporânea - remetendo ao antigo e o novo.

Um das escolhas de fluxo ao caminhar no local, o Prédio Principal carrega um valor maior aos visitantes, e nele estão localizados o Salão de Exposição, o Auditório e o Café/Loja. Anteriormente, o Administrativo da Casa também era localizado nesse prédio em um mezanino que mudava o uso das esquadrias existentes, mas para melhorar o uso e fluxo das edificações e valorizar a arquitetura do prédio, o ambiente foi transferido para o prédio secundário.

O Salão de exposição, conta com uma recepção para guarda de mochilas e pertences e cria um fluxo linear até o Café/Loja, diminuindo as passagens das portas existentes; assim, o visitante terá a intuição de passar por toda a exposição e poderá chegar na conveniência podendo consumir no local. Outra saída desse ambiente é principalmente para emergências e para acessar os banheiros públicos. Já na saída pelo Café/Loja, o observador pode sentar para consumir na varanda e obrigatoriamente passar por toda a edificação, criando uma volta para a recepção de guarda e fluxo atrativo para outras interações externas.

Para valorizar a história do local, as paredes do salão irão manter a estrutura exposta da arquitetura, valorizando uma rusticidade contraposta com expositores lisos e metálico dourado, usufruindo de linhas curvas e retilíneas, criando assim como a área externa um local dinâmico. O piso utilizado será o monolítico tecnocimento, que possibilita um local sem desníveis com a calha elétrica existente. A passagem para o Café/Loja é feita por uma porta de correr que remete a esquadria original do local e facilita a passagem dos visitantes.

Mantendo a mesma linguagem das paredes do Salão, no Café serão adicionados um ladrilho hidráulico mais sóbrio e escuro, e um pendente inspirado no século 19, criando para o local de consumo uma lembrança. As linhas curvas que irão acompanhar a área da Loja irão representar toda a fluidez do projeto, criando um local de observação para as ambientações que remetem ao passado no teto. Para criar um local de permanência, o consumo do café será realizado na varanda, onde o visitante pode usufruir da vegetação presente.

O prédio principal também conta com um auditório, mas o acesso deste é realizado por outro fluxo do terreno, passando por uma varanda que mistura a arquitetura antiga e uma

instalação de acrílico, criando um local de passagem atrativo para o auditório e o banheiro. Este banheiro tem área de lavatório unissex, separado por masculino e feminino dentro do ambiente, e também usufrui das formas do ladrilho hidráulico, porém liso e uniforme.

Na saída principal, contamos com o Prédio de Eventos, uma área de aprendizado e descontração que conta com mobiliários empilháveis e mesas dobráveis que podem ser guardadas em um armário existente no local, possibilitando inúmeros eventos, assim como um buffet e copa para os funcionários, que garantem o atendimento dos eventos, e uma área privada para os funcionários aproveitarem refeições, que podem ser realizadas na área interna ou externa, para usufruir do verde no local.

Para o local de administração e funcionamento da Casa da Ciência, o Prédio secundário atende os visitantes e funcionários com uma recepção que utiliza uma linguagem mais contemporânea, usando o piso monolítico e painéis de acrílico colorido, e criando um local atrativo e espontâneo que contrapõe a linguagem do passado do Prédio Principal. Remetendo, assim, ao estrutural do local nos pilares, assim como demonstrado na sala de comunicação, administrativo e gabinete do diretor, que só é separado por questões acústicas, mas divisórias em vidro criando uma ambientação sem hierarquia. Para atender o comunicativo na questão de gravação, um estúdio está localizado no final da sala. Na sala de trabalho são utilizadas baias acrílicas para separar uma mesa de quatro pessoas e criando mais um local de guarda a mesa irá encaixar um mobiliário com postas de correr. No piso dos locais de reunião, trabalho e arquivo, é utilizando um piso vinílico que retém melhor a acústica. Os mobiliários atendem uma linguagem orgânica e fluida, criando um vínculo com o futuro, e os banheiros acessíveis do local transmitem uma ambiência futurística - que impulsiona quem usa a ciência com a frase em led "Você é Ciência".

Deste modo, a Casa da Ciência usufrui de elementos e uma ambiência que mistura o passado e o presente, vinculando a busca do conhecimento com a idealização do futuro, atendendo uma mistura de materiais rústicos, lisos e transparentes utilizados nos ambientes de forma harmônica e convidando o visitante a registrar a experiência de seus momentos, assim atraindo um maior público. O fluxo do projeto é destinado à uma linha tempo sem início e fim, criando a ideia do passado nos materiais e o futuro através das formas presentes nos mobiliários, entregando ao visitante e aos funcionários uma experiência de estar no local.

## 6. CADERNO DE ESPECIFICAÇÕES DAS ÁREAS DE AMPLIADAS



CADERNO DE ESPECIFICAÇÕES SALÃO DE EXPOSIÇÕES – PRÉDIO PRINCIPAL	
	<p>PISO MONOLÍTICO TECNOCIMENTO, ACABAMENTO EM VERNIZ FOSCO, COR CINZA - CIMENTO QUEIMADO, REVESTIMENTO CIMENTÍCIO POLIMÉRICO DE SECAGEM RÁPIDA, PODE SER APLICADO SOBRE SUPERFÍCIES EXISTENTES EVITANDO RESÍDUOS PARA O MEIO AMBIENTE, SEM JUNTAS E BAIXA ESPESURA NS BRAZIL.</p>
	<p>ACABAMENTO DA CALHA DE ELÉTRICA NO PISO EM MDF FIRA – FOGO RETARDANTE, DUNA AMENDOLADA RÚSTICA, EVITA A PROPAGAÇÃO DE CHAMAS, FABRICADO A PARTIR DO EUCALIPTO COM RESINAS ESPECIAIS, DURATEX.</p>
	<p>PAREDE COM TIJOLO APARENTE DA ESTRUTURA ORIGINAL DA EDIFICAÇÃO E EXISTENTE NO LOCAL, ACABAMENTO RESINADO IMPERMEABILIZANTE A BASE DE RESINA ACRÍLICA FOSCA, MAZA.</p>
 <p><b>Juba De Leão</b></p>	<p>TINTA ACRÍLICA, JUBA DE LEÃO, ACABAMENTO FOSCO, ACRÍLICO SUPER PREMIUM, LINHA MÁXIMO DESEMPENHO, EVITA FUNGO E MOFO. SUVINIL.</p>
	<p>RODAPÉ POLIESTIRENO 20 CM, LISO BRANCO, BARRA COM 2,40M, ARQUITECH.</p>







	<p>TETO COM FORRO DE MADEIRA EXISTENTE NA EDIFICAÇÃO.</p>
	<p>PAREDE COM PAINEL EM MDF BRANCO DURATEX PARA EXPOSIÇÃO DE QUADROS, DE ALTA DURABILIDADE E QUALIDADE ULTRA PREMIUM COM DUPLA PROTEÇÃO RESISTENTE A UMIDADE E AÇÃO DE CUPINS COM CAVA PARA ILUMINAÇÃO, DURATEX, EXECUTADO POR MARCENARIA LOCAL.</p>
	<p>PAINEL ONDULADO INDICADOR EXPOSIÇÃO/RECEPÇÃO EM MDF BRANCO, DURATEX, EXECUTADO POR MARCENARIA LOCAL.</p>
	<p>PORTA EM MADEIRA E EXISTENTE NO LOCAL RESTAURADA QUANDO NECESSÁRIO COM MASSA CORRIDA PARA MADEIRA PARA CORRIGIR PARTES DANIFICADAS COM RESINA EPÓXI POLIEPÓXIDO SEMI BRILHO, HAZZIN.</p>
	<p>JANELA DE MADEIRA EXISTENTE NO LOCAL RESTAURADA QUANDO NECESSÁRIO COM MASSA CORRIDA PARA MADEIRA PARA CORRIGIR PARTES DANIFICADAS COM RESINA EPÓXI POLIEPÓXIDO SEMI BRILHO, HAZZIN.</p>
	<p>PORTA DE CORRER COM BANDEIRA FIXA EM MADEIRA PAU FERRO E VIDRO 6MM, INSPIRADA NA PORTA ORIGINAL DA EDIFICAÇÃO, MARCENARIAL E VIDRAÇARIA LOCAL.</p>
	<p>PLACA PARA SAÍDA DE EMERGÊNCIA, SINALIZAÇÃO DE LED COM ACRÍLICO, 1W, COR BRANCA, CORPO BRANCO E VERMELHO, ALIMENTAÇÃO ELÉTRICA, AUTONOMIA MÁXIMA DE 4 HORAS, BLUMENAU ILUMINAÇÃO</p>


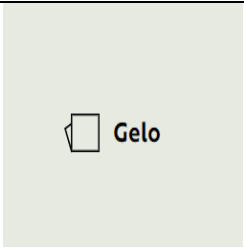







	<p>LUMINÁRIA DE EMERGÊNCIA LEA 150, POLIETILENO, BRANCO, 5. 6x21x2.8 CM, 10W, 6500K, COR BRANCA, SISTEMA QUE GARANTE ILUMINAÇÃO POR ATÉ 6 HORAS (FLUXO MÍNIMO) COM DESEMPENHO TOTAL DE 30 LEDS, BAIXO CONSUMO DE ENERGIA ELÉTRICA E ALTA DURABILIDADE, INTELBRAS.</p>
	<p>PENDENTE LAMPARINA, METAL E VIDRO, DOURADO, 20,3 x 20,3x 31,5 CM, 1 LÂMPADA LED PERA FILAMENTO E27, 4W, 3500K, IRC&gt;80, BRANCO QUENTE, APARÊNCIA INSPIRADA NO SÉCULO 19, WESTWING.</p>
	<p>SPOT DE EMBUTIR NEWLINE IN50331 RECUADO EM ALUMÍNIO BRANCO, 2,41x1,38x1,20CM, 1 LÂMPADA DE LED E27, 40W, 3500K, BRANCO QUENTE, NEWLINE.</p>
	<p>KIT DE TRILHO ELETRIFICADO EM ALUMÍNIO BRANCO, 2 METROS COM 6 SPOTS DIRECIONÁVEIS COM 6 LÂMPADAS E27, 10W, 3000K, QUENTE, ANDELI.</p>
	<p>FITA DE LED 5 METROS, ADESIVADO, BRANCA, 5,00M X 0,015M, 12V SEM DRIVE, BRANCO QUENTE 3000K, 60 LEDS POR METRO DE FITA, STARLUMEN.</p>
	<p>EXPOSITOR DE QUADROS EM MDF BRANCO DE ALTA DURABILIDADE E QUALIDADE ULTRA PREMIUM COM DUPLA PROTEÇÃO RESISTENTE A UMIDADE E AÇÃO DE CUPINS COM CAVA PARA ILUMINAÇÃO, DURATEX. COM ESTRUTURA EM CHAPA METÁLICA APARAFUSADA NO MDF E PÉS EM METALON COM PINTURA ELETROSTÁTICA BRANCA SEMI BRILHO CURVADO PARA AFASTAR O VISITANTE DA OBRA, MOBILIÁRIO EXCLUSIVO.</p>

	<p>EXPOSITOR DE OBJETOS EM MDF BRANCO DE ALTA DURABILIDADE E QUALIDADE ULTRA PREMIUM COM DUPLA PROTEÇÃO RESISTENTE A UMIDADE E AÇÃO DE CUPINS COM CAVA PARA ILUMINAÇÃO, DURATEX. VIDRO TEMPERADO 10MM COM ENCAIXE NO MDF COM ESTRUTURA EM CHAPA METALICA APARAFUSADA NO MDF E PÉS EM METALON COM PINTURA ELETROSTÁTICA BRANCA SEMI BRILHO CURVADO PARA AFASTAR O VISITANTE DA OBRA, MOBILIÁRIO EXCLUSIVO.</p>
	<p>BANCADA E MESA DE ATENDIDO DE RECEPÇÃO EM MDF BRANCO E RIPADO FRONTAL, DE ALTA DURABILIDADE E QUALIDADE ULTRA PREMIUM COM DUPLA PROTEÇÃO RESISTENTE A UMIDADE E AÇÃO DE CUPINS, DURATEX MOBILIÁRIO EXCLUSIVO.</p>
	<p>ESCANINHO COM FECHADURA INDIVIDUAL PARA CADA ARMÁRIO EM MDF BRANCO E AZUL CELESTE DE ALTA DURABILIDADE E QUALIDADE ULTRA PREMIUM COM DUPLA PROTEÇÃO RESISTENTE A UMIDADE E AÇÃO DE CUPINS, DURATEX MOBILIÁRIO EXCLUSIVO.</p>
	<p>BARRA ANTI PÂNICO SEM MAÇANETA PARA PORTA ADAPTADA NA PORTA EXISTENTE NO LOCAL, BRANCO, ALVES PORTA.</p>
	<p>DOBRADIÇA DE MOLLA PARA PORTA DE SAÍDA DE EMERGÊNCIA, CROMADA, SHOPFIRE.</p>
	<p>PERFIL METÁLICO EM U PERFURADO, GALVANIZADO, CROMADO ESCOVADO PARA FIXAR ILUMINAÇÃO, SUPERA MECANICA.</p>
	<p>PUXADOR DE PORTA DE MADEIRA/CORRER 55 CM, DUPLO, EM ALUMÍNIO, MODELO ELEGANCE, BRUEN.</p>

	<p>CONJUNTO DE TOMADA DUPLA ENERGIA 10A, PLÁSTICO, LINHA STELLA, BRANCO, STECK.</p>
	<p>QUADRO DE DISTRIBUIÇÃO UNIVERSAL EM METAL 44/32, 100ª DE EMBUTIR, COR BRANCA, VIEWTECH.</p>

<p><b>CADERNO DE ESPECIFICAÇÕES BANHEIRO ACESSÍVEL – PRÉDIO PRINCIPAL</b></p>	
	<p>PISO EM CONCRETO PIGMENTADO, ACABAMENTO LISO, COR MARACUJÁ, 30CMX30CM, FABRICAÇÃO ARTESANAL, 100% ECOLÓGICO, RESISTENTES AO TEMPO E AO USO, ADAMÁ.</p>
	<p>PAREDE EM CONCRETO PIGMENTADO, ACABAMENTO LISO, MARACUJÁ, 30CMX30CM, FABRICAÇÃO ARTESANAL, 100% ECOLÓGICO, RESISTENTES AO TEMPO E AO USO, ADAMÁ.</p>
	<p>PAREDE EM CONCRETO PIGMENTADO, ACABAMENTO LISO, LISO AREIA, 30CMX30CM, FABRICAÇÃO ARTESANAL, 100% ECOLÓGICO, RESISTENTES AO TEMPO E AO USO, ADAMÁ.</p>
	<p>PAREDE EM CONCRETO PIGMENTADO, ACABAMENTO LISO, PATCHWORK AZULEJOS, 30CMX30CM, FABRICAÇÃO ARTESANAL, 100% ECOLÓGICO, RESISTENTES AO TEMPO E AO USO, ADAMÁ.</p>
 <p> Areia Fina</p>	<p>TINTA EPOXI, COR AREIA FINA, ACABAMENTO FOSCO, ACRÍLICO SUPER PREMIUM, LINHA MÁXIMO DESEMPENHO, LAVÁVEL, EVITA FUNGO E MOFO. SUVINIL.</p>

	<p>REBAIXO EM GESSO ACARTONADO, DRYWALL, BRANCO KNAUF, 1,80X1,20M. STANDARD</p>
	<p>TINTA EPOXI, COR GELO, ACABAMENTO FOSCO, ACRÍLICO SUPER PREMIUM, LINHA MÁXIMO DESEMPENHO, LAVÁVEL, EVITA FUNGO E MOFO. SUVINIL.</p>
	<p>PORTA DE CORRER INSPIRADA NA EXISTENTE NA EDIFICAÇÃO, SUBSTITUINDO O VIDRO COM FECHAMENTO EM MADEIRA, COM BANDEIRA FIXA DE VIDRO, VIDRO 6MM, MARCENARIAL E VIDRAÇARIA LOCAL.</p>
	<p>PORTA EM MADEIRA EXISTENTE NO LOCAL, RESTAURADA QUANDO NECESSÁRIO COM MASSA CORRIDA PARA MADEIRA PARA CORRIGIR PARTES DANIFICADAS COM RESINA EPÓXI POLIEPÓXIDO SEMI BRILHO, COM TROCA DE VIDRO PARA VIDRO JATEADO, E JANELA GUILHOTINADA, HAZZIN.</p>
	<p>JANELA DE MADEIRA, ORIGINAL DA EDIFICAÇÃO E EXISTENTE NO LOCAL RESTAURADA QUANDO NECESSÁRIO COM MASSA CORRIDA PARA MADEIRA PARA CORRIGIR PARTES DANIFICADAS COM RESINA EPÓXI POLIEPÓXIDO SEMI BRILHO, COM PARTE SUPERIOR EM VIDRO JATEADO, HAZZIN.</p>
	<p>PENDENTE LAMPARINA, METAL E VIDRO, DOURADO, 20,3 x 20,3x 31,5 CM, 1 LÂMPADA LED PERA FILAMENTO E27, 4W, 3500K, IRC&gt;80, BRANCO QUENTE, APARÊNCIA INSPIRADA NO SÉCULO 19, WESTWING.</p>
	<p>SPOT DE EMBUTIR NEWLINE IN50331 RECUADO EM ALUMÍNIO BRANCO, 2,41x1,38x1,20CM, 1 LÂMPADA DE LED E27, 40W, 3500K, BRANCO QUENTE, NEWLINE.</p>

	<p>BANCADA EM MÁRMORE CREMA MARFIL CLÁSSICO, ACABAMENTO POLIDO RETIFICADO, IMPÉRIO DOS MÁRMORES</p>
	<p>SABONETEIRA/ DISPENSER DE PRESSÃO 500ML DE BANCADA ALTA EM AÇO INOX COM PINTURA ELETROSTÁTICA BRANCA, SOLUCENTER.</p>
	<p>DISPENSER DE PAPEL TOALHA INTERFOLHADO COM SENSOR E VISOR TRANSPARENTE EM ABS DE ALTA RESISTÊNCIA, A BATERIA, ROLO TORK BRANCO, ESSITY</p>
	<p>DISPENSER PORTA PAPEL HIGIÊNICO COM VISOR TRANSPARENTE EM ABS DE ALTA RESISTÊNCIA, BRANCO, INVOQ CENTER.</p>
	<p>ESPELHO SOB MEDIDA COM BORDA EM FILETE DOURADO METÁLICO, VIDRAÇARIA LOCAL.</p>
	<p>ESPELHO ENTALHADO, MIROIR DE CHEMINÉE/ESPELHO DE LAREIRA EM MADEIRA COM VERNIZ PROTETOR ANTIMOFO, ALARANJADO, LA REDOUTE.</p>

	<p>LIXEIRA 5 LITROS COM TAMPA BASCULANTE EM PLÁSTICO AMZ BRANCO, GENÉRICO.</p>
	<p>ALARME PARA BANHEIRO AUDIOVISUAL MIL02, PARA BANHEIRO PNE / PCD, CADEIRANTE, IDOSO, DESABILITADO, MIL ASSENTOS.</p>
	<p>CUBA DE SOBREPOR, COR BRANCO, ACABAMENTO BRILHOSO, CERÂMICA, 135mm X 555mm X 280mm, SENSOR DECA COMFORT PROMOVEDO ATÉ 60% DE ECONOMIA DE ÁGUA, DECA</p>
	<p>BACIA CONVENCIONAL SUSPensa, CERÂMICA, BRANCA, DESIGN INOVADOR E MINIMALISTA DE FORMAS ARREDONDADAS, LINK, DECA.</p>
	<p>MISTURADOR MONOCOMANDO DE MESA BICA ALTA PARA LAVATÓRIO, LIGA DE COBRE, ACABAMENTO BRILHOSO, COR GOLD, 294mm X 49mm X 172mm, SENSOR DECA COMFORT PROMOVEDO ATÉ 60% DE ECONOMIA DE ÁGUA, DECA.</p>
	<p>SIFÃO ARTICUADO PARA LAVATÓRIO, LINHA SIFÕES COMPETITIVO EM ALUMÍNIO E COM ACABAMENTO EM PINTURA ELETROSTÁTICA BRANCA, DECA.</p>

X

	<p>VÁLVULA DESCARGA 1 1/2 SLIM, CROMADA, MECANISMO SOFT TOUCH POR MEIO DE ACIONAMENTO SUAVE, LIGA DE COBRE (BRONZE E LATÃO), PLÁSTICOS DE ENGENHARIA, ELASTÔMEROS, DECA.</p>
	<p>BARRA DE APOIO PARA BANHEIRO RETA 70CM, AÇO INOXIDAVEL, ACABAMENTO DOURADO, RESISTENTE A ÁGUA E UMIDADE, SOLUCENTER.</p>
	<p>BARRA DE APOIO PARA BANHEIRO RETA 40CM, AÇO INOXIDAVEL, ACABAMENTO DOURADO, RESISTENTE A ÁGUA E UMIDADE, SOLUCENTER.</p>
	<p>BARRA DE APOIO PARA BANHEIRO RETA 80CM, AÇO INOXIDAVEL, ACABAMENTO DOURADO, RESISTENTE A ÁGUA E UMIDADE, SOLUCENTER.</p>
	<p>LIXEIRA INOX 50 L SEM TAMPA EM AÇO INOX COM ACABAMENTO DE PINTURA ELETROSTÁTICA BRANCA, REIS LIXEIRAS.</p>
	<p>PERFIL DE ALUMINIO TIPO J PARA ACABAMENTOS, DOURADO, ALURE.</p>

	<p>PRENDEDOR DE CABO DE AÇO PARA TETO, 3/4, ALUMÍNIO COM ACABAMENTO BRILJANTE, X METAIS.</p>
	<p>CABO DE AÇO ALMA DE FIBRA GALVANIZADA, SIVA.</p>
	<p>PUXADOR DE PORTA DE MADEIRA/CORRER 55 CM, DUPLO, EM ALUMÍNIO, MODELO ELEGANCE, BRUEN.</p>
	<p>RALO LINEAR ACOPLADO A CAIXA SIFONADA COM TAMPA OCULTA, PVC E INOX, BRANCO E PRATA, TIGRE.</p>
	<p>INTERRUPTOR 2 TECLAS, 10A, PLÁSTICO, LINHA STELLA, BRANCO, STECK</p>
	<p>CONJUNTO DE TOMADA DUPLA ENERGIA 10A, PLÁSTICO, LINHA STELLA, BRANCO, STECK</p>
	<p>VASOS DECORATIVOS TR HAMMERED GRA, , NAUTAL, ANTIQUÁRIO LOCAL.</p>



	<p>PISO EM CONCRETO PIGMENTADO, ACABAMENTO LISO, DESENHO BRANCO E MARROM, 30CMX30CM, FABRICAÇÃO ARTESANAL, 100% ECOLÓGICO, RESISTENTES AO TEMPO E AO USO, ADAMÁ.</p>
	<p>PAREDE EM CONCRETO PIGMENTADO, ACABAMENTO LISO, DESENHO BRANCO E MARROM, 30CMX30CM, FABRICAÇÃO ARTESANAL, 100% ECOLÓGICO, RESISTENTES AO TEMPO E AO USO, ADAMÁ.</p>
	<p>PAREDE COM TIJOLO APARENTE DA ESTRUTURA ORIGINAL DA EDIFICAÇÃO E EXISTENTE NO LOCAL, ACABAMENTO RESINADO IMPERMEABILIZANTE A BASE DE RESINA ACRÍLICA FOSCA, MAZA.</p>
	<p>TINTA ACRÍLICA, JUBA DE LEÃO, ACABAMENTO FOSCO, ACRÍLICO SUPER PREMIUM, LINHA MÁXIMO DESEMPENHO, EVITA FUNGO E MOFO. SUVINIL.</p>
	<p>RODAPÉ POLIESTIRENO 20 CM, LISO BRANCO, BARRA COM 2,40M, ARQUITECH.</p>
	<p>REBAIXO EM GESSO ACARTONADO, DRYWALL, BRANCO KNAUF, 1,80X1,20M. STANDARD</p>

	<p>PENDENTE SAMBA COM 6 GLOBOS OVAIS, 6 LÂMPADAS LED E27, 25W, 3500K, IRC&gt;80, BRANCO QUENTE, APARÊNCIA INSPIRADA NO SÉCULO 19, DOURADO, BELLA ILUMINAÇÃO</p>
	<p>PAINEL DE LED, PLAFON EM METAL BRANCO, 25W LED SMART, 3500K, IRC 90, BRANCO QUENTE, DOURADO, BELLA ILUMINAÇÃO</p>
	<p>EXPOSITOR EM MDF BRANCO DE ALTA DURABILIDADE E QUALIDADE ULTRA PREMIUM COM DUPLA PROTEÇÃO RESISTENTE A UMIDADE E AÇÃO DE CUPINS, MDF DURATEX, MOBILIÁRIO EXCLUSIVO.</p>
	<p>ESTANTE COM PRATELEIRA FIXADAS NA PAREDE COM SUPORTE INVISÍVEL ,ARMÁRIOS GAVETEIRO RIPADO E CAIXA FIXA PARA ESCADA, EM MDF BRANCO DE ALTA DURABILIDADE E QUALIDADE ULTRA PREMIUM COM DUPLA PROTEÇÃO RESISTENTE A UMIDADE E AÇÃO DE CUPINS MDF DURATEX, MOBILIÁRIO EXCLUSIVO.</p>
	<p>BANCO EM MDF BRANCO DE ALTA DURABILIDADE E QUALIDADE ULTRA PREMIUM COM DUPLA PROTEÇÃO RESISTENTE A UMIDADE E AÇÃO DE CUPINS, MDF DURATEX, MOBILIÁRIO EXCLUSIVO.</p>

	<p>TECIDO ACQUABLOCK INTERNO, IMPERMEÁVEL, GARBO LARANJA, KASTEN.</p>																
	<p>BANCADA COM RIPADO E ARMÁRIOS INFERIORES E FRONTAL RIPADA DE ACABAMENTO PARA O EXPOSITOR EM MDF BRANCO DE ALTA DURABILIDADE E QUALIDADE ULTRA PREMIUM COM DUPLA PROTEÇÃO RESISTENTE A UMIDADE E AÇÃO DE CUPINS COM CAVA PARA ILUMINAÇÃO, MDF DURATEX, MOBILIÁRIO EXCLUSIVO.</p>																
	<p>BANCADA EM SILESTONE BRANCO, BLANCO STELLAR, ROYAL REVESTIMENTOS.</p>																
	<p>ARMÁRIOS INFERIORES COM PUXADORES CAVA 45, EM MDF BRANCO DE ALTA DURABILIDADE E QUALIDADE ULTRA PREMIUM COM DUPLA PROTEÇÃO RESISTENTE A UMIDADE E AÇÃO DE CUPINS, MDF DURATEX, MARCENARIA LOCAL.</p>																
	<p>PRATELEIRAS FIXADO NA PAREDE COM SUPORTE INVISÍVEL EM MDF BRANCO DE ALTA DURABILIDADE E QUALIDADE ULTRA PREMIUM COM DUPLA PROTEÇÃO RESISTENTE A UMIDADE E AÇÃO DE CUPINS, MDF DURATEX, MARCENARIA LOCAL.</p>																
 <table border="1" data-bbox="220 1765 770 2051"> <tr><td>-CAFÉ EXPRESSO</td><td>R\$ 12,00</td></tr> <tr><td>-CAFÉ GELADO</td><td>R\$ 15,00</td></tr> <tr><td>-CAPPUCCINO</td><td>R\$ 15,00</td></tr> <tr><td>-CHOCOLATE</td><td>R\$ 14,50</td></tr> <tr><td>-SUCOS</td><td>R\$ 09,00</td></tr> <tr><td>-TORRIS</td><td>R\$ 09,00</td></tr> <tr><td>-DOCES</td><td>R\$ 05,00</td></tr> <tr><td>-SALGADOS</td><td>R\$ 07,00</td></tr> </table>	-CAFÉ EXPRESSO	R\$ 12,00	-CAFÉ GELADO	R\$ 15,00	-CAPPUCCINO	R\$ 15,00	-CHOCOLATE	R\$ 14,50	-SUCOS	R\$ 09,00	-TORRIS	R\$ 09,00	-DOCES	R\$ 05,00	-SALGADOS	R\$ 07,00	<p>LETREIRO EM PLÁSTICO BRANCO COM CAVA DE ENCAIXE EM RIPAS RIPAS DE DE ALUMÍNIO MARROM FIXADOS NA PAREDE, SOB MEDIDA.</p>
-CAFÉ EXPRESSO	R\$ 12,00																
-CAFÉ GELADO	R\$ 15,00																
-CAPPUCCINO	R\$ 15,00																
-CHOCOLATE	R\$ 14,50																
-SUCOS	R\$ 09,00																
-TORRIS	R\$ 09,00																
-DOCES	R\$ 05,00																
-SALGADOS	R\$ 07,00																

	<p>PLACA ACESSIBILIDADE EM ALUMÍNIO AZUL, FEITO SOB MEDIDA.</p>
	<p>VITRINE ESTUFA, LINHA PRIMA, ACABAMENTO INOX, AQUECIMENTO POR RESISTÊNCIA COM TERMOSTATO, VIDRO TEMPERADO, RODÍZIO PARA MOVIMENTAÇÃO, COM ILUMINAÇÃO DE LED, 127V, VITRINES GLASS.</p>
	<p>VITRINE REFRIGERADA, LINHA PRIMA, ACABAMENTO INOX, AQUECIMENTO POR RESISTÊNCIA COM TERMOSTATO, VIDRO TEMPERADO, RODÍZIO PARA MOVIMENTAÇÃO, COM ILUMINAÇÃO DE LED, 127V, VITRINES GLASS.</p>
	<p>KIT PDV-MINI PC MONITOR DELL IMPRESSORA GAVETA TEC55 LEITOR RECONDICIONADOS, AÇO E METAL, PINTURA ELETROSTÁTICA, PRETO, ELETROCHEAP.</p>
	<p>BALCÃO REFRIGERADO SEM TAMPO, FROST-FREE, 2 PORTAS 500L, 150 CM X 65 CM, AÇO INOXIDAVEL, COM PINTURA ELETROSTÁTICA BRANCA, COZINHAS PROFISSIONAIS, TRAMONTINA.</p>
	<p>MÁQUINA DE CAFÉ COMERCIAL COM 3 GRUPOS PERFETTA 220V, AÇO INOX E LATÃO, ESCOVADO, PRATA, 0,58M X 0,52M X 0,42M, SAECO.</p>

	<p>FORNO NEW COOK 71 LITROS 7 FUNÇÕES 220V, AÇO INOX, CROMADO, TRAMONTINA.</p>
	<p>MISTURADOR MONOCOMANDO SQUARE DE MESA ACIONAMENTO ALAVANCA, AÇO INOX, ESCOVADO, PRATA, SINK.</p>
	<p>CUBA INOX DUPLA DE EMBUTIR 58X17 CM EM AÇO INOX 304 FOSCO, LINHA PRIMA, TRAMONTINA.</p>
	<p>CABIDEIRO RT INCINADO DE PAREDE 40 CM EM AÇO CROMADO, STANDART.</p>
	<p>SUPORTE T INVISÍVEL DE EMBUTIR PARA PRATELEIRAS 25 CM EM FERRO BICROMATIZADO, CAPACIDADE 15 KG POR SUPORTE, SR FERRAGENS</p>
	<p>PUXADOR DE PORTA DE MADEIRA/CORRER 55 CM, DUPLO, EM ALUMÍNIO, MODELO ELEGANCE, BRUEN.</p>

	<p>GRELHA DE AR CONDICIONADO , DIFUSOR DE INSUFLAMENTO E RETORNO EM ALUMINIO ANODIZADO FOSCO, NOVA EXAUSTORES.</p>
	<p>INTERRUPTOR 2 TECLAS, 10A, PLÁSTICO, LINHA STELLA, BRANCO, STECK</p>
	<p>CONJUNTO DE TOMADA DUPLA ENERGIA 10A, PLÁSTICO, LINHA STELLA, BRANCO, STECK</p>
	<p>QUADRO DECORATIVO “VAI UM CAFEZINHO AÍ?” COM MOLDURA FILETE E LATERAL SLIM, BRANCO, VIDRO ACRÍLICO, 70X100 CM, LARISSA FERREIRA ART QUADROS.</p>

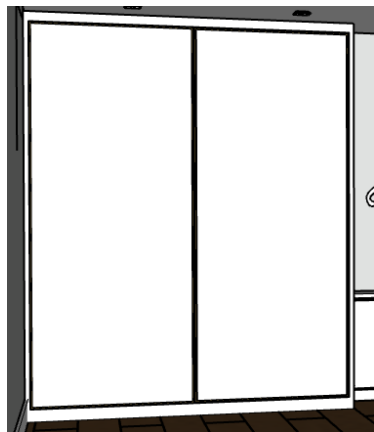
	<p>PISO EM PLACAS VINÍLICAS, FRENCH OAK LIGHT BROWN, 120 X 25 CM, COM PROTEÇÃO ACÚSTICA E TÉRMICA, DE FÁCIL LIMPEZA, LINHA IMAGINE, TARKETT.</p>
	<p>PAREDE EM TIJOLINHO REVEST BRICK, MODELO LOMO, CORN NATURAL TIJOLO, ACABAMENTO RÚSTICO, 25X7 CM, JUNTA 1MM, REVESTBRICK</p>
	<p>TINTA ACRÍLICA FOSCA COMPLETA ACABAMENTO, CINZA ELEFANTE, SUVINIL</p>
	<p>RODAPÉ POLIESTIRENO 20 CM, LISO BRANCO, BARRA COM 2,40M, ARQUITECH.</p>
	<p>REBAIXO EM GESSO ACARTONADO, DRYWALL, BRANCO KNAUF, 1,80X1,20M. STANDARD</p>
	<p>TINTA EPOXI, COR GELO, ACABAMENTO FOSCO, ACRÍLICO SUPER PREMIUM, LINHA MÁXIMO DESEMPENHO, LAVÁVEL, EVITA FUNGO E MOFO. SUVINIL.</p>

	<p>DIVISÓRIAS EM VIDRO TEMPERADO 10 MM COM SISTEMA CONSTRUTIVO EM ALUMÍNIO EXTRUDADO DE SECÇÃO 48X48 MM, ACABAMENTO CROMADO ESCOVADO COM ACESSÓRIOS DE COMPENSAÇÃO PARA ALINHAMENTO DE DESNÍVEL DE PISO OU FORRO COM PROTEÇÃO ACÚSTICA, ATUALLE.</p>
	<p>PORTA DE CORRER DE DIVISÓRIAS SEQUENZIATO TELESCÓPICA, COM VIDRO TEMPERADO 10 MM, MECANISMO DE DESLIZAMENTO SUSPENSO ACABAMENTO CROMADO ESCOVADO, ATUALLE</p>
	<p>PORTA DE GIRO ALUMÍNIO E VIDRO, ESQUADRIA DE ALUMÍNIO NA LINHA SUPREMA COM TRAVESSA VIDRO TEMPERADO DE 6MM COM MAÇANETA, COM PINTURA ELETROSTÁTICA BRANCA, GM ESQUADRIAS EM ALUMÍNIO.</p>
	<p>JANELA BASCULHANTE ALTA COM ESQUADRIA DE ALUMÍNIO NA LINHA SUPREMA COM TRAVESSA VIDRO DE 6MM COM PINTURA ELETROSTÁTICA BRANCA, GM ESQUADRIAS EM ALUMÍNIO.</p>



	<p>JANELA BASCULHANTE BAIXA COM PARTE FIXA INFERIOR EM ESQUADRIA DE ALUMÍNIO NA LINHA SUPREMA COM TRAVESSA VIDRO DE 6MM COM PINTURA ELETROSTÁTICA BRANCA, GM ESQUADRIAS EM ALUMÍNIO.</p>
	<p>LUMINÁRIA PENDENTE, RETANGULAR EM ALUMÍNIO, 4 SOQUETES PARA LÂMPADA TUBULAR, 1 CANOPLA DE FIXAÇÃO NO TETO, ILUMINAÇÃO DE LED ALUMÍNIO CROMADO ESCOVADO, 40W, 3500K, BRANCO QUENTE, LIBER LEDS.</p>
	<p>SPOT DE EMBUTIR NEWLINE IN50331 RECUADO EM ALUMÍNIO BRANCO, 2,41x1,38x1,20CM, 1 LÂMPADA DE LED E27, 40W, 3500K, BRANCO QUENTE, NEWLINE.</p>
	<p>MESA DE TRABALHO QUATRO PESSOAS ONDA EM MDF BRANCO DE ALTA DURABILIDADE E QUALIDADE ULTRA PREMIUM MDF DURATEX, MARCENARIA LOCAL.</p>
	<p>MESA DE TRABALHO INDIVIDUAL EM MDF BRANCO DE ALTA DURABILIDADE E QUALIDADE ULTRA PREMIUM MDF DURATEX, MARCENARIA LOCAL.</p>

	<p>LETREIRO EM MDF, BRANCO, MARCENARIA LOCAL</p>
	<p>CADEIRA DE ESCRITÓRIO GIRATÓRIA LEAD DIRETOR BRANCA COM ESTOFADO DE COURO ECOLÓGICO COLORIDO <u>LARANJA</u>, MIRAGE.</p>
	<p>CADEIRA DE ESCRITÓRIO GIRATÓRIA LEAD DIRETOR BRANCA COM ESTOFADO DE COURO ECOLÓGICO COLORIDO <u>AZUL</u>, MIRAGE.</p>
	<p>CADEIRA DE ESCRITÓRIO GIRATÓRIA LEAD DIRETOR BRANCA COM ESTOFADO DE COURO ECOLÓGICO COLORIDO <u>AMARELO</u>, MIRAGE.</p>
	<p>ESTANTE LATERAL 30 CM COM PORTAS DE CORRER EM MDF BRANCO DE ALTA DURABILIDADE E QUALIDADE ULTRA PREMIUM MDF DURATEX, COM DETALHE NAS PORTAS EM ALUMÍNIO DOURADO E PRATELEIRAS REFORÇO DE FIXAÇÃO NA PAREDE USANDO SUPORTE INVISÍVEL, SOB MEDIDA.</p>



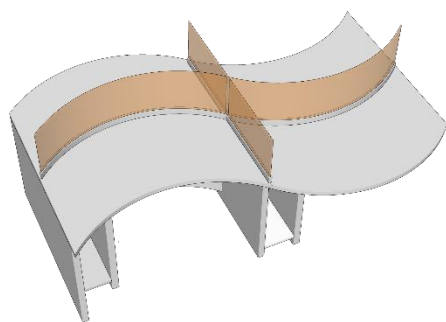
ARMÁRIO 60 CM COM PORTAS DE CORRER EM MDF BRANCO DE ALTA DURABILIDADE E QUALIDADE ULTRA PREMIUM MDF DURATEX, COM DETALHE NAS PORTAS EM ALUMÍNIO DOURADO



ARMÁRIO ALTO 35 CM COM PORTAS DE CORRER EM MDF BRANCO DE ALTA DURABILIDADE E QUALIDADE ULTRA PREMIUM MDF DURATEX, COM DETALHE NAS PORTAS EM ALUMÍNIO DOURADO, SOB MEDIDA.



ARMÁRIO BAIXO 60 CM/30CM COM PORTAS DE CORRER EM MDF BRANCO DE ALTA DURABILIDADE E QUALIDADE ULTRA PREMIUM MDF DURATEX, COM DETALHE NAS PORTAS EM ALUMÍNIO DOURADO, SOB MEDIDA.



PAINEL ONDULADO DIVISOR EM ACRÍLICO EM PETG CRISTAL, ACABAMENTO BOLEADO GARRAFA, COLORIDO (AMARELO, AZUL E LARANJA), FEITO SOB MEDIDA COM FIXAÇÃO EM MDF BRANCO NA MESA.

	<p>PAINEL ONDULADO ACRÍLICO EM PETG CRISTAL, ACABAMENTO BOLEADO GARRAFA, COLORIDO (AMARELO E LARANJA), FEITO SOB MEDIDA COM FIXAÇÃO</p>
	<p>QUADRO MAGNÉTICO BRANCO DE VIDRO PINTADO COM FORMA FITA AZUL, COM CAMADA MAGNÉTICA E VIDRO TEMPERADO 6MM, EASY OFFICE.</p>
	<p>SUPORTE T INVISÍVEL DE EMBUTIR PARA PRATELEIRAS 25 CM EM FERRO BICROMATIZADO, CAPACIDADE 15 KG POR SUPORTE, SR FERRAGENS</p>
	<p>FIXADOR SUPORTE BOTÃO PARA ACRÍLICO, CROMADO REDONDO, SILVEIRA MATERIAIS.</p>
	<p>PUXADOR DE PORTA DE MADEIRA/CORRER 55 CM, DUPLO, EM ALUMÍNIO, MODELO ELEGANCE, BRUEN.</p>
	<p>AR-CONDICIONADO SPLIT COMPACT 1800 BTUS DUAL INVERTER FRIO 220V, SERPENTINA DE COBRE, BRANCO, 0,99M X 0,21M X 0,33M, GOLDFIN ANTI-CORROSÃO, SISTEMA SILENCIOSO E ECONÔMICO DE ATÉ 60% DE ENERGIA, LG.</p>

	<p>INTERRUPTOR 3 TECLAS, 10A, PLÁSTICO, LINHA STELLA, BRANCO, STECK</p>
	<p>CONJUNTO DE TOMADA DUPLA ENERGIA 10A, PLÁSTICO, LINHA STELLA, BRANCO, STECK</p>
	<p>CONJUNTO 1 TOMADA 10ª DE PISO 4X2, ALUMÍNIO E ACABAMENTO BRANCO, JNX INTERRUPTORES E TOMADAS</p>
	<p>QUADRO DECORATIVO COM DESENHO ATOOMO ELETRONS ARTE CIÊNCIA, COM MOLDURA FILETE E LATERAL SLIM, BRANCO, VIDRO ACRÍLICO, 70X100 CM, PRINTI DECOR.</p>

## 7. REFERÊNCIAS BIBLIOGRÁFICAS

SARLO, Beatriz. **Tempo passado: cultura da memória e guinada subjetiva**. Tradução; Rosa Freire d'Aguiar. – São Paulo: Companhia das Letras: Belo Horizonte: UFMG, 2007.

BENJAMIN, Walter. **Magia e técnica, arte e política**. Obras escolhidas. Vol. I. Trad. Sérgio Paulo Rouanet. 7. ed. São Paulo: Brasiliense, 1994.

COUTO, Heloísa Helena. Expografia: design do espaço expositivo. In: **CONGRESSO BRASILEIRO DE PESQUISA E DESENVOLVIMENTO EM DESIGN**, 12., 2016, Belo Horizonte. Proceeding... Belo Horizonte: Blucher Design Proceedings. Disponível em: <https://www.proceedings.blucher.com.br/article-details/expografia-design-do-espao-expositivo-24550>. Acesso em 21 nov. 2021.

DUARTE, Altivo; MOTA, Isabela Cristina Silva; OLIVEIRA, Renata Filippetto. Arquitetura do Espaço Expositivo. In: Congresso Interdisciplinar de Pesquisa, Iniciação Científica e Extensão, 3., 2018, Belo Horizonte. **Anais eletrônicos**... Belo Horizonte, Instituto Metodista Izabela Hendrix, 2018, p. 119 – 134. Disponível em: <http://izabelahendrix.edu.br/pesquisa/anais/PginasdeAnais201821.p.119p.134.pdf>. Acesso em 16 nov. 2021.

ILSE, MARIA DA ROSA VIVIAN. A FITA DE MOEBIUS OU A EXPERIÊNCIA INFINITA: DESCONSTRUÇÃO E DESCOLONIALIDADE NA OBRA DE CAROLA SAAVEDRA. **Linguagens & Cidadania**, [S. l.], v. 21, p. 1-15, 8 dez. 2019. Disponível em: <https://scholar.archive.org/work/ken4lvh7j5aofeiozqomiy6bu/access/wayback/https://periodicos.ufsm.br/LeC/article/download/38704/pdf>. Acesso em: 30 nov. 2021.

NOVAES, Adelina; PASSEGGI, Maria da Conceição; Fita de Möbius e fractal. **Revista de Educação Pública**, Rio de Janeiro, Volume 29, p. 1-10, dezembro, 2020. Acesso em: 30 nov. 2021.

NOVO, Benigno Núñez. **A IMPORTÂNCIA DA CIÊNCIA, TECNOLOGIA E INOVAÇÃO EM TEMPOS DE PANDEMIA PARA A SOCIEDADE**. [S. l.], 2 jun. 2021. Disponível em: <https://meuartigo.brasilecola.uol.com.br/direito/a-importancia-da-ciencia-tecnologia-e-inovacao-em-tempos-de-pandemia-para-a-sociedade.htm>. Acesso em: 5 dez. 2021.

SIMÕES, Luciane Correia; MORAES, Monica Cristina. A Casa, o espaço e suas funções sociais: a ressignificação do passado no presente. **Seminário Nacional da Ciência e Tecnologia**, Santa Catarina, p. 1-15, 18 nov. 2016. Disponível em: [https://www.15snhct.sbhc.org.br/resources/anais/12/1471253203\\_ARQUIVO\\_SBHCVersaofinal-revisado.pdf](https://www.15snhct.sbhc.org.br/resources/anais/12/1471253203_ARQUIVO_SBHCVersaofinal-revisado.pdf). Acesso em: 5 dez. 2021.

SOUSA, Rainer Gonçalves. "**Tempo cronológico e tempo histórico**"; Brasil Escola. Disponível em: <https://brasilecola.uol.com.br/historia/o-tempo-cronologico-tempo-historico.htm>. Acesso em 04 de dez. de 2021.

TECNOLOGIA: Pesquisa aponta que 81% dos brasileiros com mais de 10 anos usam a internet. [S. l.]: **CNN**, 18 ago. 2021. Disponível em: <https://www.cnnbrasil.com.br/tecnologia/pesquisa-aponta-que-81-dos-brasileiros-com-mais-de-10-anos-usam-a-internet/>. Acesso em: 11 dez. 2021.

# CASA DA CIÊNCIA UFRJ

## Prancha Briefing

### INTRODUÇÃO

Um espaço dedicado a propagar conhecimentos científicos que fazem parte do patrimônio da Universidade Federal do Rio de Janeiro, a Casa da Ciência, está localizada no terreno do primeiro hospício do Brasil no bairro de Botafogo. Um local histórico que busca ajudar as pessoas e amplificar os saberes.

Os contratantes solicitam uma nova configuração de alguns espaços para ampliar os ambientes de conhecimento e melhorar o funcionamento do espaço para o futuro.

Em suas ações e atividades, o local oferece: exposições, ciclos de seminários, palestras e apresentações audiovisuais, também em outros projetos paralelos. E está aberta para receber diversos públicos com o objetivo de buscar novas perguntas e respostas usando a arte como seu instrumento.

### CONCEITO

"A LEMBRANÇA INSISTE PORQUE DE CERTO MODO É SOBERANA E INCONTROLÁVEL (EM TODOS OS SENTIDOS DESSA PALAVRA). PODERÍAMOS DIZER QUE O PASSADO SE FAZ PRESENTE. E A LEMBRANÇA PRECISA DO PRESENTE PORQUE, [...] O TEMPO PRÓPRIO DA LEMBRANÇA É O PRESENTE: ISTO É, O ÚNICO TEMPO APROPRIADO PARA LEMBRAR E, TAMBÉM, O TEMPO DO QUAL A LEMBRANÇA SE APODERA, TORNANDO-O PRÓPRIO." (SARLO, 2007, P.10.)

O Rio de Janeiro carrega características históricas que podemos observar andando pela cidade, sendo muitos lugares que ainda **preservam os acontecimentos através da arquitetura**. Conforme a cidade foi crescendo, novas formas de construções foram sendo criadas e atualmente os bairros, como Botafogo, **carregam simultaneamente o passado, o presente e buscam se reinventar para o futuro**. Através das construções existentes e das que estão sendo idealizadas, simultaneamente é exposto linhas temporais sem uma ordem específica na identidade do bairro que associa-se na **construção de memória de um indivíduo**.

Por ser uma extensão da Universidade Federal do Rio de Janeiro, a Casa da Ciência busca valorizar suas antedecências e o caminho da informação que busca a evolução, saindo de um lugar de tratamento para um lugar de expressão do conhecimento. A edificação deixou vestígios do seu passado, para explicar o presente e **impulsionar para o futuro**. E, além disso, está inserida em um terreno que sempre foi um local destinado à ciência com descobrimentos e curiosidades, trazendo **as linhas que demarcam o sujeito, suas origens e finitudes**. Com propósito de despertar a (re)construção com uma ligação para a comunidade ao crescimento, o local promove as trocas entre as pessoas e desenvolve o saber através do ambiente.

Segundo Albert Einstein, **a linha cronológica depende do observador**, isto é, para o projeto as relações que são formadas pelo **tempo e o espaço** ocasionam encontros que podem acrescentar nas histórias coletivas e individuais dos visitantes do centro cultural. Seguindo extensões no tempo que são únicas, permitindo ao usuário estar em um lugar de braços abertos e receber a multiplicidade de crianças a idosos, com diferentes características e origens.

Em vista disso, a performance do projeto seguirá o conceito de uma **aliança com tempo**, assim como a **Fita de Möbius<sup>2</sup>** que transforma momentos temporais sem início e sem fim, de modo que **reconstitui o passado no processo que vivemos atualmente para entusiasmar o usuário ao futuro**. Oferecendo um ambiente que reverencia as marcas da memória e trazendo um contato entre as pessoas, através de um espaço lúdico e estimulante para ligações sociais de forma transborde a diversidade e **busque uma contínua construção de experiências**, por dentro de uma ambiência que destaca as vivências e as diferentes formas de linguagens. Na persistente ilusão temporal, exemplificada por Einstein, que transfere o usuário de um lugar ao outro, sendo a Casa da Ciência **move os dias atuais para o avanço do amanhã**. Usando como sustentação a busca da constante de evolução, proposta pela universidade através do conhecimento e revelando as memórias do público **simbolizando a potência do ser humano para o mundo**.

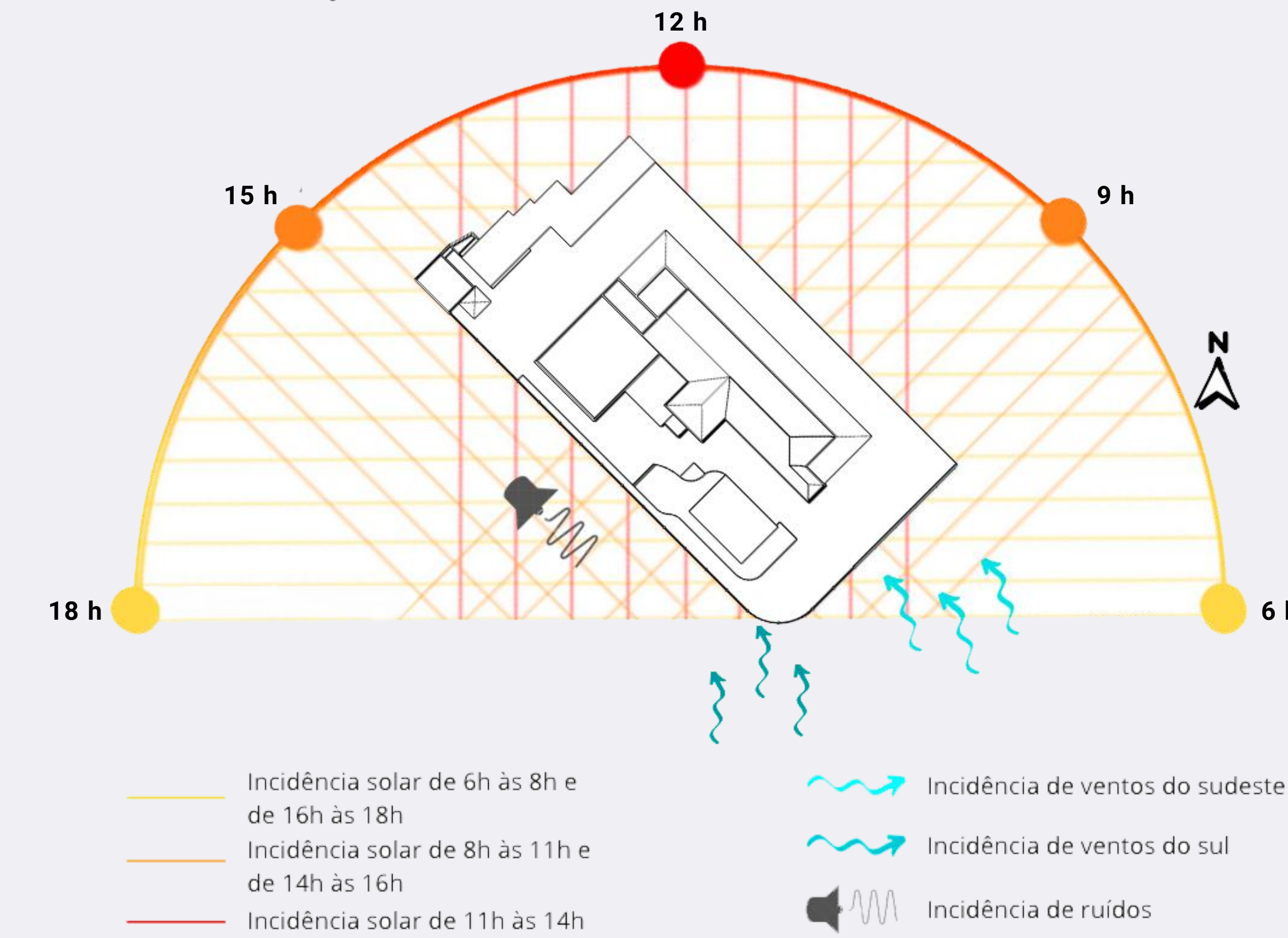


FIG. 3 - ESTUDO DE INSOLAÇÃO, VENTOS E RUÍDOS. FONTE: ESTUDO REALIZADO EM TURMA.

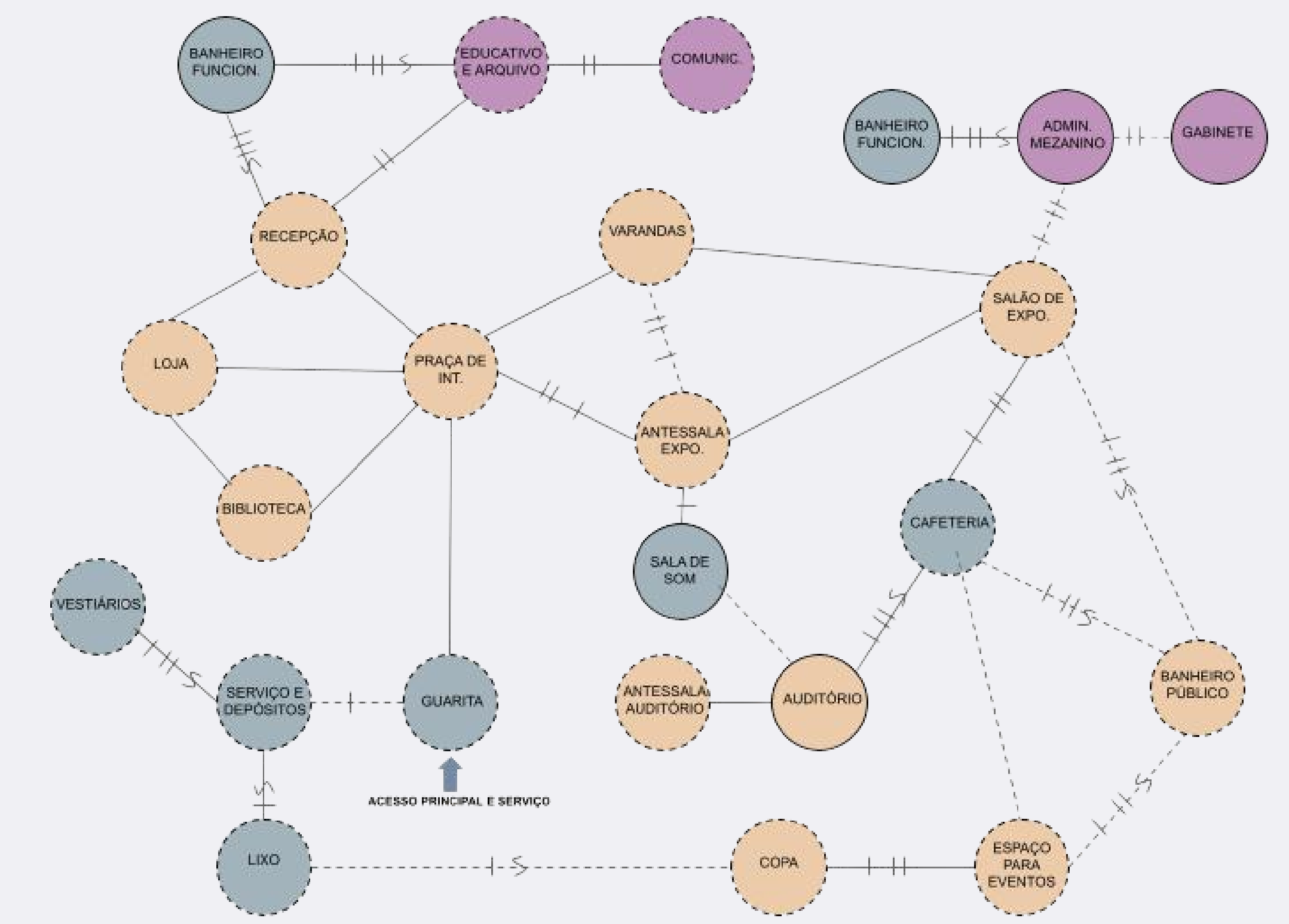


FIG. 03 - DIAGRAMA DE RELAÇÕES. FONTE: ESTUDO REALIZADO EM TURMA.



### PARTIDO

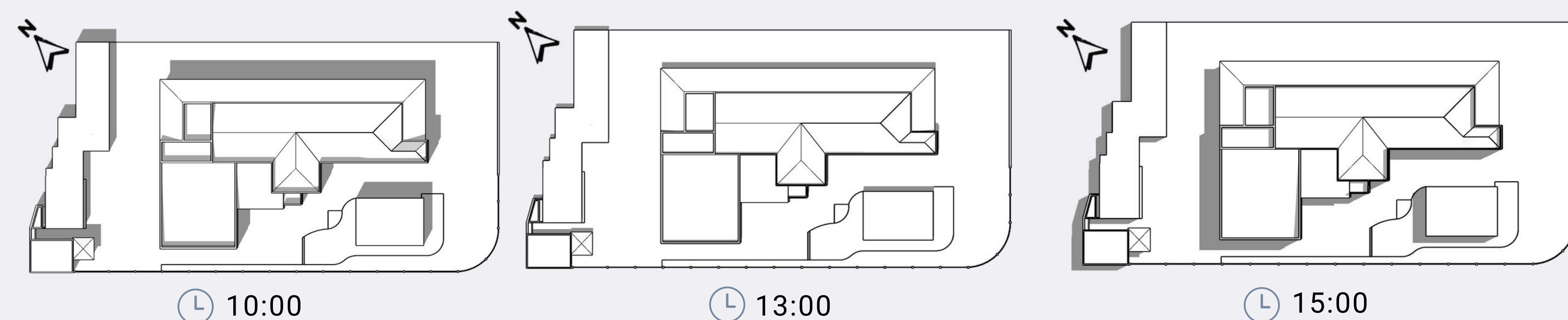
Para que o conceito seja desenvolvido, o projeto deve marcar o protagonismo do tempo através de materiais de acabamentos rústicos e inacabados com a estrutura original exposta pontualmente, usando a iluminação para destacar texturas que representam o passado; e contemplando o futuro, através de um acabamento de materiais reflexivos e transparentes, usando também a iluminação para criar caminhos pela edificação de forma que traga uma sensação evolutiva.

Usufruindo de formas retilíneas e orgânicas, que serão expressadas no espaço demonstrando o valor da história local, representando a linearidade de acontecimentos temporais e as curvas para remeter a Fita de Möbius com a concepção de união, sem privar o início e o fim.

Com destino a adaptação durante o tempo, o mobiliário se apresenta configurando os espaços de forma mutável apresentando ritmo e atendendo a diversidade dos usuários. Além de um layout que minimize as barreiras físicas contemplando o design universal para que possa incentivar a interação de pessoas e espaços.

Para atender ao público, criar conteúdo visuais acolhendo a necessidade atual que mostra suas vivências na timeline, gerando um compartilhamento orgânico, incentivando as interações significativas e comunicação com os visitantes. Acrescentando a divulgação do espaço, para trazer mais visitas e aumentar o alcance do conhecimento.

Com auxílio de pontos de cor, a paleta representa três paradas do tempo: no passado a arquitetura colonial brasileira, onde as pinturas das paredes eram geralmente pigmentadas na cor azul e reproduzindo a pura memória de lugar; para demonstrar o presente, a presença dinâmica que encoraja a expressão pessoal e criatividade, através do roxo e o laranja onde irá remeter ao futuro que simboliza o processo de novas ideias e o caminho da prosperidade. Além de retratar a história a ser construída por meio de tons neutros e união atemporal usado pela cor amarela.



# CASA DA CIÊNCIA *Plano geral*

CONDENSADORA VRF INVERTER, 307.200 BT, MIDEA.

BALANÇO EM AÇO GALVANIZADO E PINTURA ELETROSTÁTICA ROXA, RESISTENTE A AÇÃO DO TEMPO E ASSENTO EM MADEIRA DE EUCALIPTO COM PINTURA AUTOMOTIVA AMARELA, FIXAÇÃO NO SOLO, TODOROVIC.

POLTRONA PÃO DE AÇÚCAR PARA ÁREA EXTERNA, EM AÇO E FIO DE ESPAGUETE AZUL, TIDELLI.

POSTE GARTEN BRANCO EM ALUMÍNIO, 1 LÂMPADA T8 LED, G13, GERMANY.

CONJUNTO DE LIXEIRAS PARA COLETA SELETIVA EM AÇO, COM SUPORTE E TAMPA FLIPTOP, 25L, NATURAL LIMP.

BALIZADOR DE EMBUTIR PISO/SOLO, FLAT IN, ABS E POLICARBONATO, PRETO, 1 LÂMPADA LED, INTERLIGHT.

BANCO EM CONCRETO COMO ACABAMENTO EM RESINA FOSCA IMPERMEABILIZANTE PARA

DECK DE MADEIRA CUMARU, ANTIDERRAPANTE, COM VIDA ÚTIL SUPERIOR A 50 ANOS EM AMBIENTEZ EXTERNOS, MACAL.

BICICLETÁRIO DE CHÃO EM U PARA PARAFUSAR 2 VAGAS, CROMADO, ALTMAYER.

ESTRUTURA EM VERGALHÃO DE AÇO E COM TRAMA TRANSLÚCIDA EM NYLON PARACORD NAS CORES AMARELO, LARANJA, ROXO E AZUL, RESISTENTE A VENTOS E CHUVA.

PISO PERMEÁVEL ECOLÓGICO DE ALTA RESISTÊNCIA, EKKO PLUS, NATURAL, CINZA NATURAL, CASTELATTO.

DECK DE MADEIRA CUMARU, ANTIDERRAPANTE, COM VIDA ÚTIL SUPERIOR A 50 ANOS EM AMBIENTEZ EXTERNOS, MACAL.

PAREDE PARA VISITANTES ESCREVEREM SUAS HISTÓRIAS | EM TINTA ACRÍLICA PREMIUM FOSCA, COM PROTEÇÃO SOL & CHUVA, PALHA, CORAL.

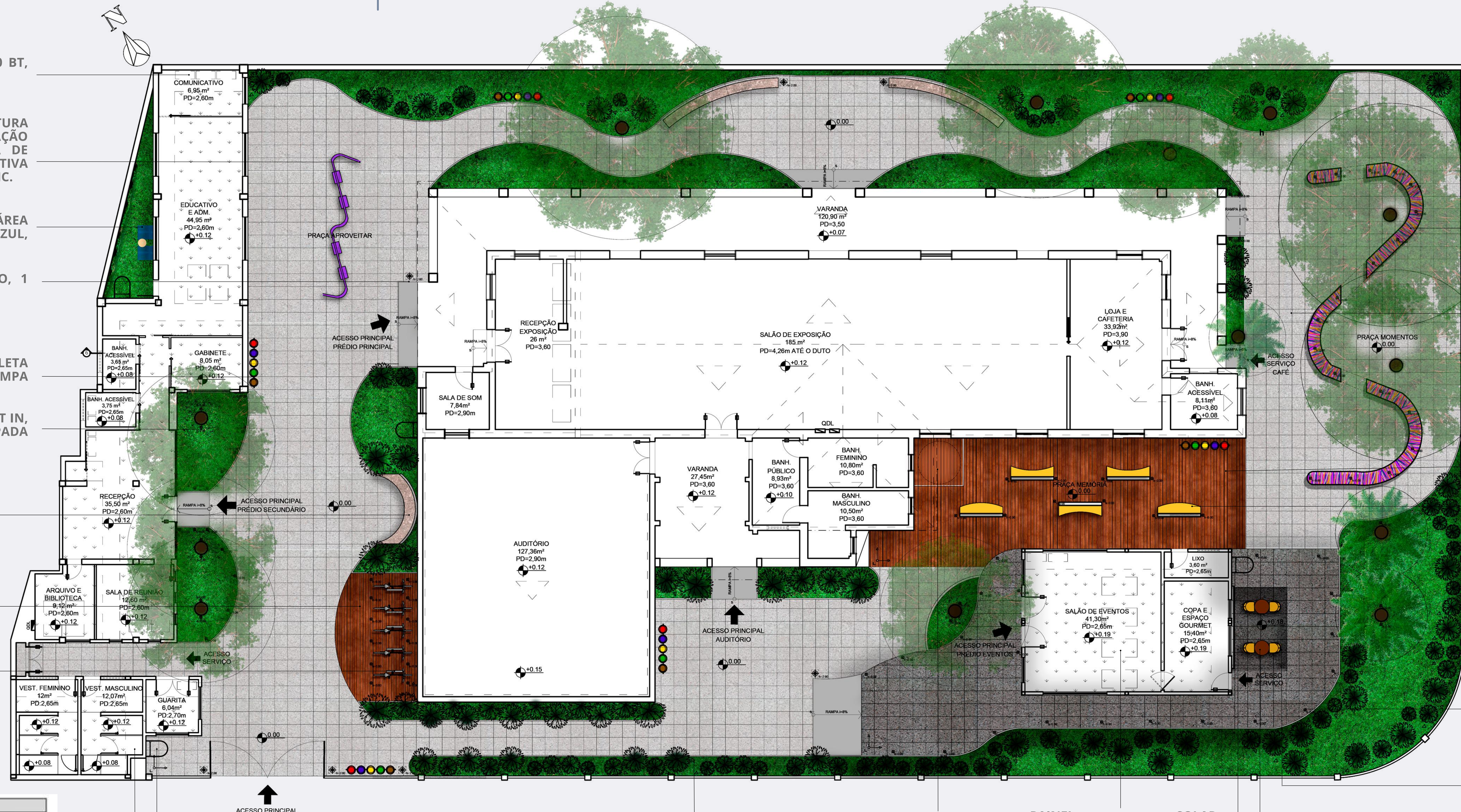
ESPETO PARA JARDIM, IP65, ABS E POLICARBONATO, PRETO, 1 LÂMPADA LED, INSPIRE.

CADEIRA LA CENTRAL EM AÇO E FIBRA SINTÉTICA, AMARELO, CREMME.

MESA PARA ÁREA EXTERNA REGULAR GIRATORIA, FERRO COM PINTURA ELETROSTÁTICA, COM TAMPO EM MADEIRA MACIÇA DE DEMOLIÇÃO REDONDA, BICHO DO MATO - MARCENARIA ARTÍSTICA.

## PLANTA BAIXA

DADOS DO TERRENO E DA SUA OCUPAÇÃO	
ATT - ÁREA TOTAL DO TERRENO	3000 m <sup>2</sup>
ATT A SER TRABALHADA	1000 m <sup>2</sup>
ÁREA CONSTRUÍDA - AC	879,07 m <sup>2</sup>
ÁREA DO PRÉDIO PRINCIPAL	678,66 m <sup>2</sup>
ÁREA DO PRÉDIO SECUNDÁRIO	146,41 m <sup>2</sup>
ÁREA DO MEZANINO	35,65 m <sup>2</sup>
ÁREA DO PRÉDIO DE EVENTOS E SERVIÇOS	54,00 m <sup>2</sup>
ATE	914,74 M <sup>2</sup>
TAXA DE OCUPAÇÃO PERMITIDA	70%
TAXA DE OCUPAÇÃO EFETUADA	29%
ÁREA EXTERNA A SER TRABALHADA	120,93 m <sup>2</sup>
AFASTAMENTO FRONTAL DO ACESSO PRINCIPAL	3,30 m



ESCALA TIPO MARINHEIRO. FABRICADA EM ALUMÍNIO COM PINTURA ELETROSTÁTICA NA COR BRANCA. FABRICANTE KAZAN.

ESPETO PARA JARDIM, IP65, ABS E POLICARBONATO, PRETO, 1 LÂMPADA LED, INSPIRE.

TANQUE ARMAZENAMENTO DE ÁGUA DA CHUVA, PARA DE CHUVA, PAINEL FOTOVOLTAICO, MONOCRISTALINO, ZNSHINE 545W, LEVEROS SOLAR.

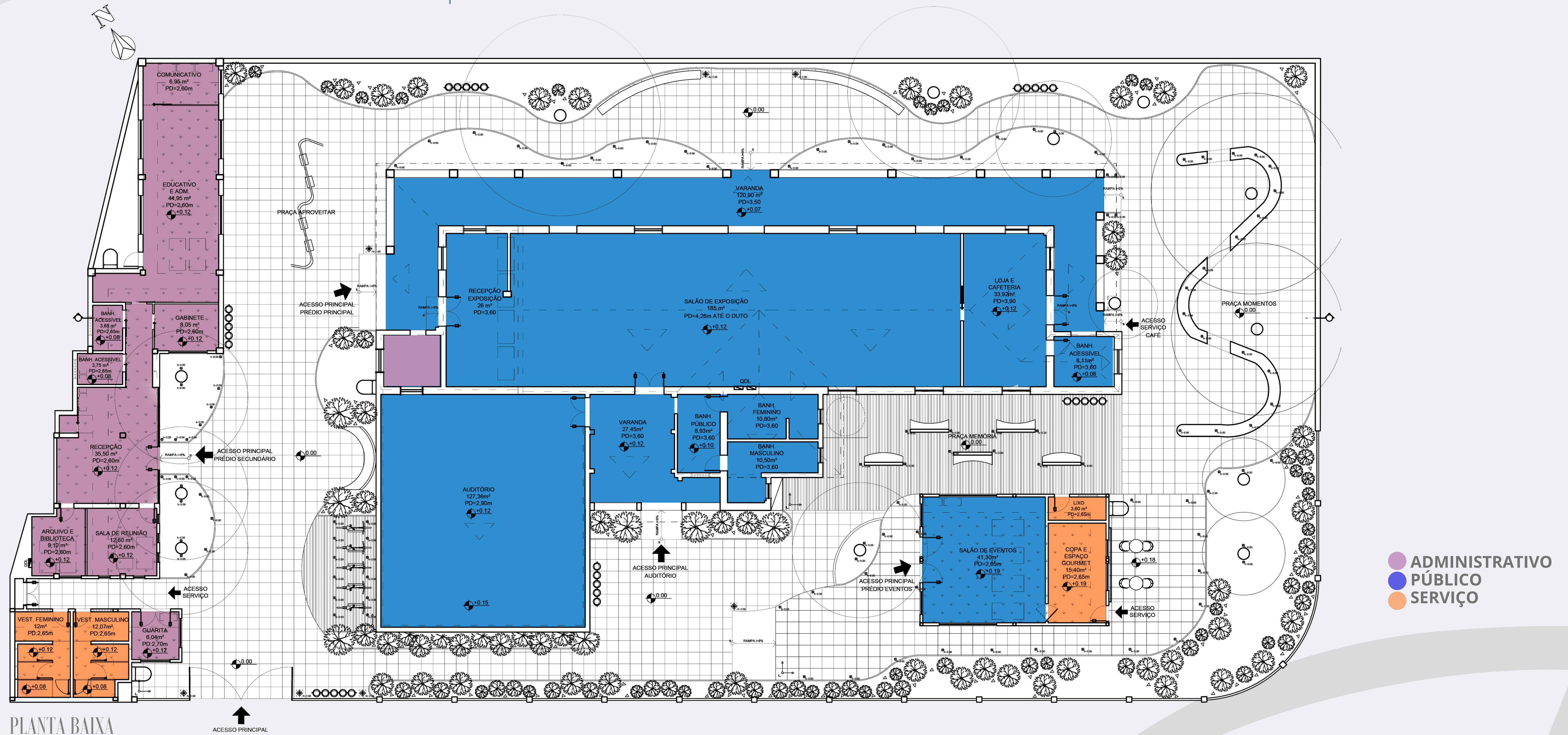
TOLDO PARA ÁREA EXTERNA ARTICULADO, COBERTURA ROLL ON, CORTINA EM TELA SOLAR, CINZA, UNIMAR.

TELHADO VERDE COM MANTA IMPERMEABILIZANTE E VEGETAÇÃO RASTEIRA PARA O AUXÍLIO DO ISOLAMENTO TÉRMICO, ACÚSTICO E CAPTAÇÃO DAS ÁGUAS PLUVIAIS.

UNIVERSIDADE FEDERAL DO RIO DE JANEIRO  
ESCOLA DE BELAS ARTES - COMPOSIÇÃO DE INTERIORES  
TRABALHO DE CONCLUSÃO DE CURSO - PROJETO DE APRESENTAÇÃO CENTRO CULTURAL DA CASA DA CIÊNCIA  
DA UNIVERSIDADE FEDERAL DO RIO DE JANEIRO  
ALUNA: ANNA CAROLINA ARAUJO RAMOS  
PROFESSORAS: KÁTIA SOUZA E MARLI GOUVÊA



# CASA DA CIÊNCIA *Setorização*



# CASA DA CIÊNCIA *Prédio Principal*

PISO MONOLÍTICO, TECNOCIMENTO, CIMENTO QUEIMADO, NS BRAZIL.

PISO ORIGINAL DA EDIFICAÇÃO, RESTAURADO.

PISO EM CONCRETO PIGMENTADO, ACABAMENTO LISO, DESENHO BRANCO E MARROM, 30CMX30CM, FABRICAÇÃO ARTESANAL, 100% ECOLÓGICO, RESISTENTES AO TEMPO E AO USO, ADAMÁ.

MANTA DE ALTO DESEMPENHO PARA ISOLAMENTO, ACOUSTIC FLOOR MAT - ACITAL GETZNER, E PLACA VINÍLICA AMBIENTA COM PROTEÇÃO ACUSTICO E TÉRMICA, LAVAVEL, LIGHT GREY - TARKETT.

PISO EM CONCRETO PIGMENTADO, ACABAMENTO LISO, COR MARACUJÁ, FABRICAÇÃO ARTESANAL, 100% ECOLÓGICO, RESISTENTES AO TEMPO E AO USO, ADAMÁ.

PAREDE COM TIJOLO APARENTE DA ESTRUTURA ORIGINAL E EXISTENTE NO LOCAL, NA COR NATURAL, ACABAMENTO RESINADO FOSCO

MANTA DE ALTO DESEMPENHO PARA ISOLAMENTO, ACOUSTIC FLOOR MAT - ACITAL GETZNER, E PLACA VINÍLICA AMBIENTA COM PROTEÇÃO ACUSTICO E TÉRMICA, LAVAVEL, LIGHT GREY - TARKETT.

PORCELANATO PIETRA LOMBARDA, PORTOBELLO

PLACA VINÍLICA AMBIENTA COM PROTEÇÃO ACUSTICO E TÉRMICA, LAVAVEL, ROXO - TARKETT.

PISO EM CONCRETO PIGMENTADO, ACABAMENTO LISO, COR MARACUJÁ, FABRICAÇÃO ARTESANAL, 100% ECOLÓGICO, RESISTENTES AO TEMPO E AO USO, ADAMÁ.

PISO EM CONCRETO PIGMENTADO, ACABAMENTO LISO, COR CIDADE CINZA, FABRICAÇÃO ARTESANAL, 100% ECOLÓGICO, RESISTENTES AO TEMPO E AO USO, ADAMÁ.

PISO EM CONCRETO PIGMENTADO, ACABAMENTO LISO, COR SELVA, FABRICAÇÃO ARTESANAL, 100% ECOLÓGICO, RESISTENTES AO TEMPO E AO USO, ADAMÁ.

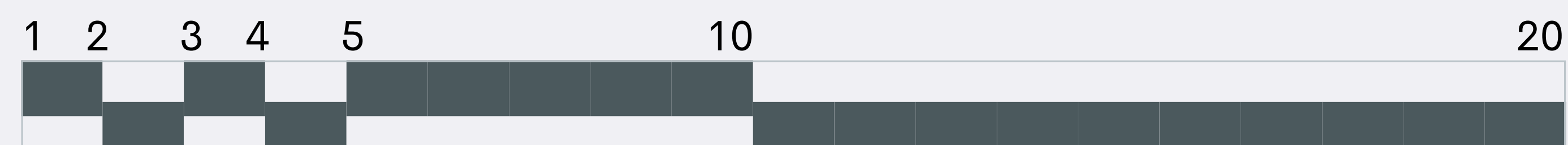


PLANTA BAIXA

PAINEL DE ACRÍLICO LARANJA E AMARELO

ACESSO PRINCIPAL PRÉDIO EVENTOS

ACESSO SERVIÇO



# CASA DA CIÊNCIA *Prédio Secundário*

PISO EM CONCRETO PIGMENTADO, ACABAMENTO LISO, COR LISO BRANCO, FABRICAÇÃO ARTESANAL, 100% ECOLÓGICO, RESISTENTES AO TEMPO E AO USO, ADAMÁ.

PISO EM CONCRETO PIGMENTADO, ACABAMENTO LISO, COR LISO JEANS, FABRICAÇÃO ARTESANAL, 100% ECOLÓGICO, RESISTENTES AO TEMPO E AO USO, ADAMÁ.

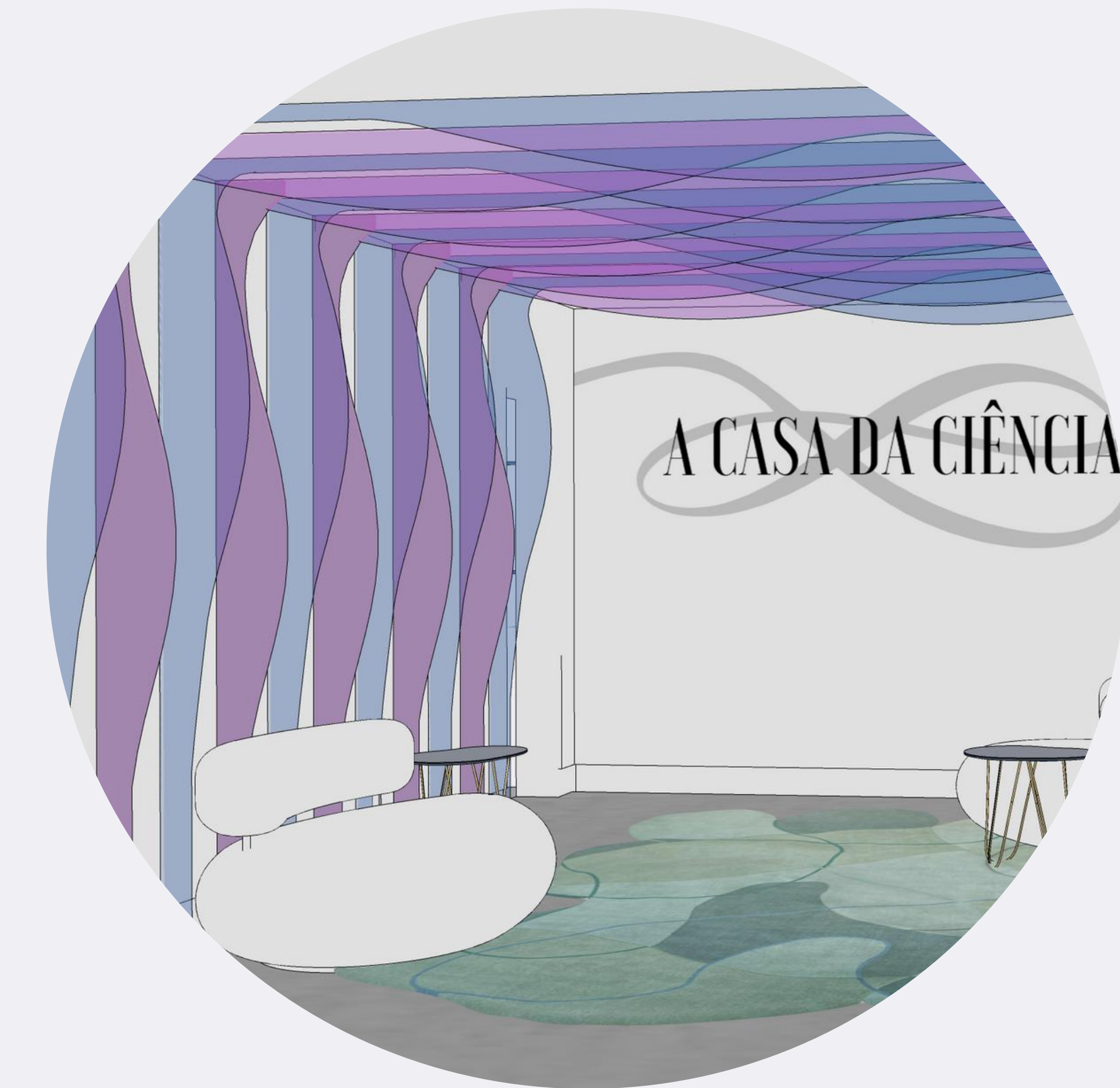
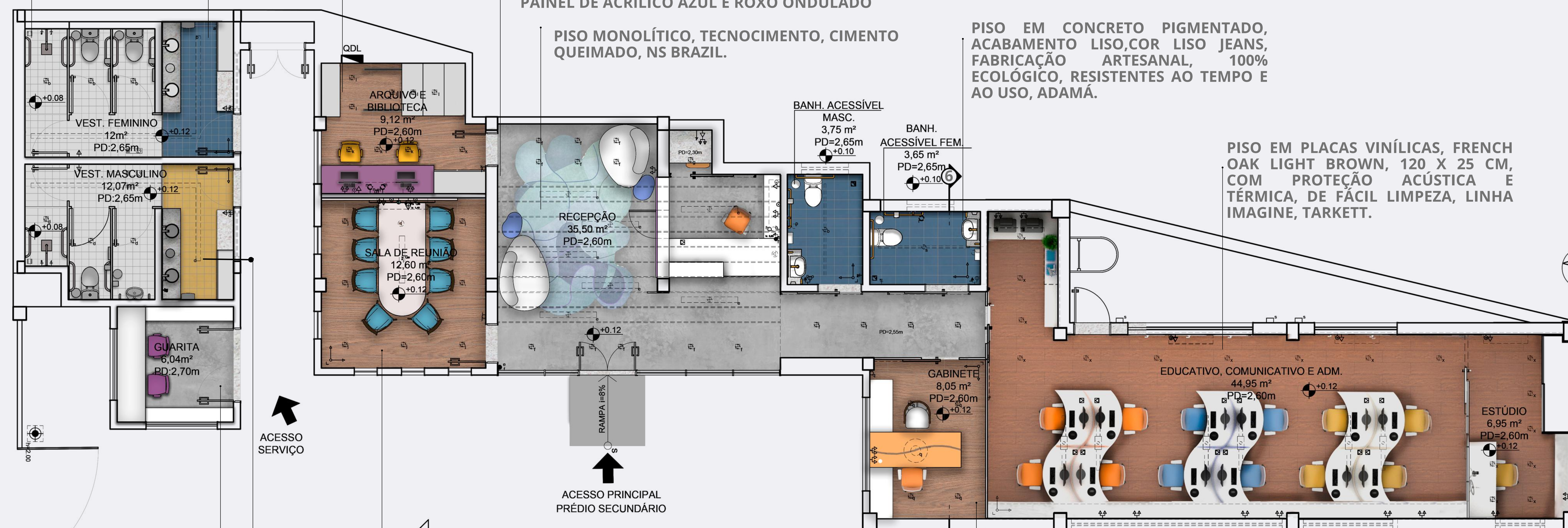
PISO EM PLACAS VINÍLICAS, FRENCH OAK LIGHT BROWN, 120 X 25 CM, COM PROTEÇÃO ACÚSTICA E TÉRMICA, DE FÁCIL LIMPEZA, LINHA IMAGINE, TARKETT.

PAINEL DE ACRÍLICO AZUL E ROXO ONDULADO

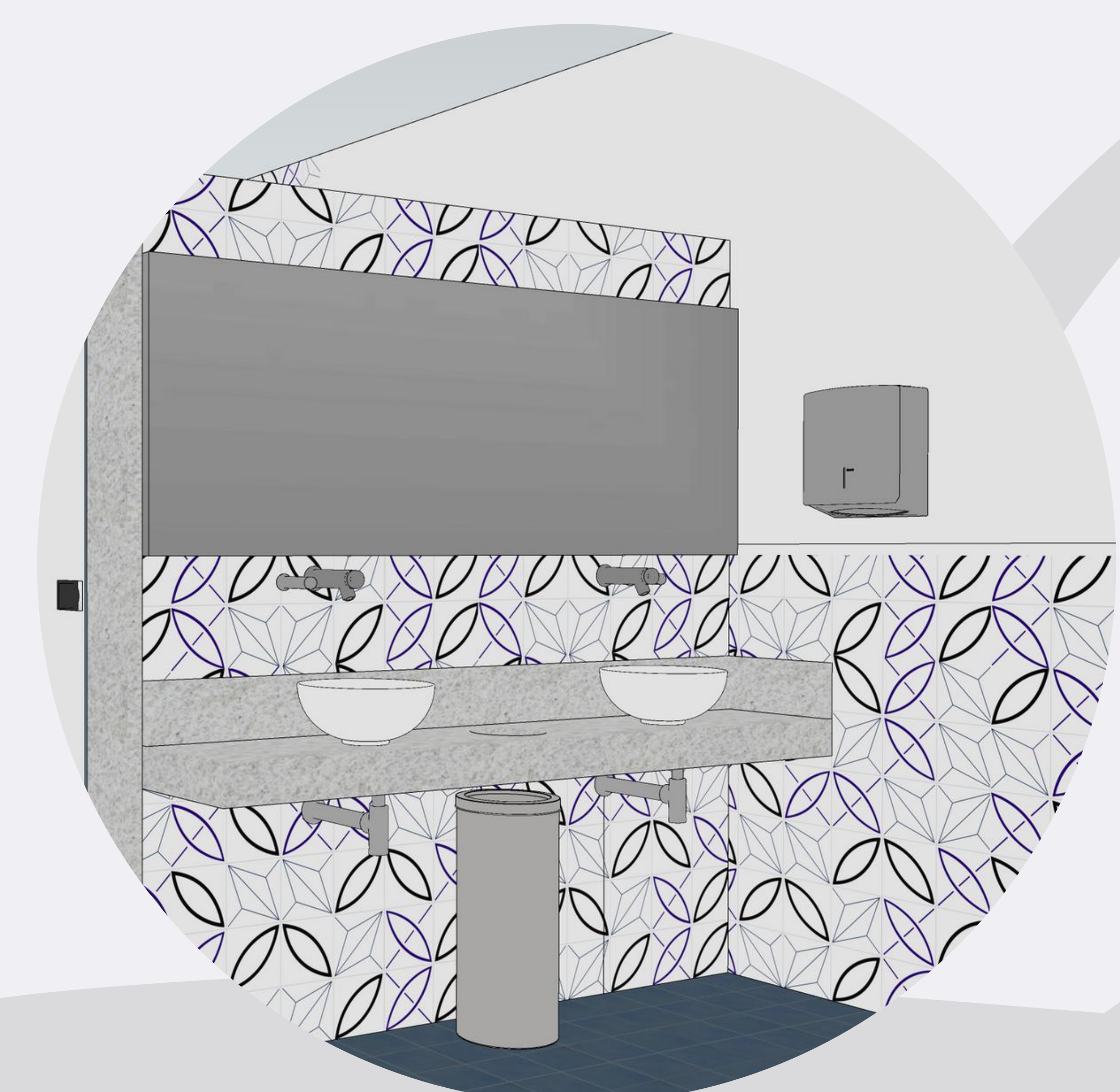
PISO MONOLÍTICO, TECNOCIMENTO, CIMENTO QUEIMADO, NS BRAZIL.

PISO EM CONCRETO PIGMENTADO, ACABAMENTO LISO, COR LISO JEANS, FABRICAÇÃO ARTESANAL, 100% ECOLÓGICO, RESISTENTES AO TEMPO E AO USO, ADAMÁ.

PISO EM PLACAS VINÍLICAS, FRENCH OAK LIGHT BROWN, 120 X 25 CM, COM PROTEÇÃO ACÚSTICA E TÉRMICA, DE FÁCIL LIMPEZA, LINHA IMAGINE, TARKETT.



RECEPÇÃO



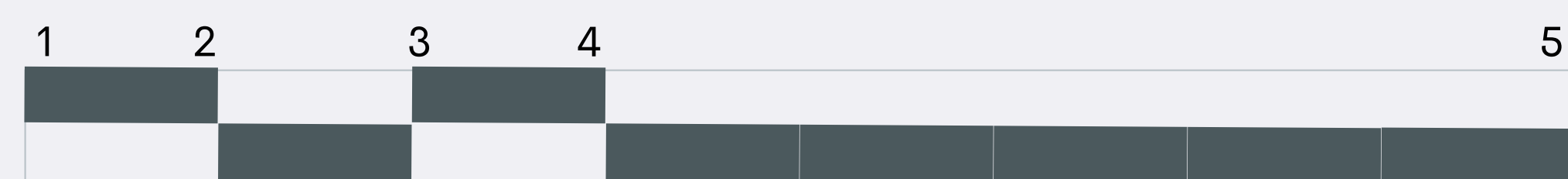
VESTIÁRIO FEMININO

## PLANTA BAIXA

PISO MONOLÍTICO, TECNOCIMENTO, CIMENTO QUEIMADO, NS BRAZIL.

PISO EM CONCRETO PIGMENTADO, ACABAMENTO LISO, COR MARACUJÁ, FABRICAÇÃO ARTESANAL, 100% ECOLÓGICO, RESISTENTES AO TEMPO E AO USO, ADAMÁ.

PISO EM PLACAS VINÍLICAS, FRENCH OAK LIGHT BROWN, 120 X 25 CM, COM PROTEÇÃO ACÚSTICA E TÉRMICA, DE FÁCIL LIMPEZA, LINHA IMAGINE, TARKETT.



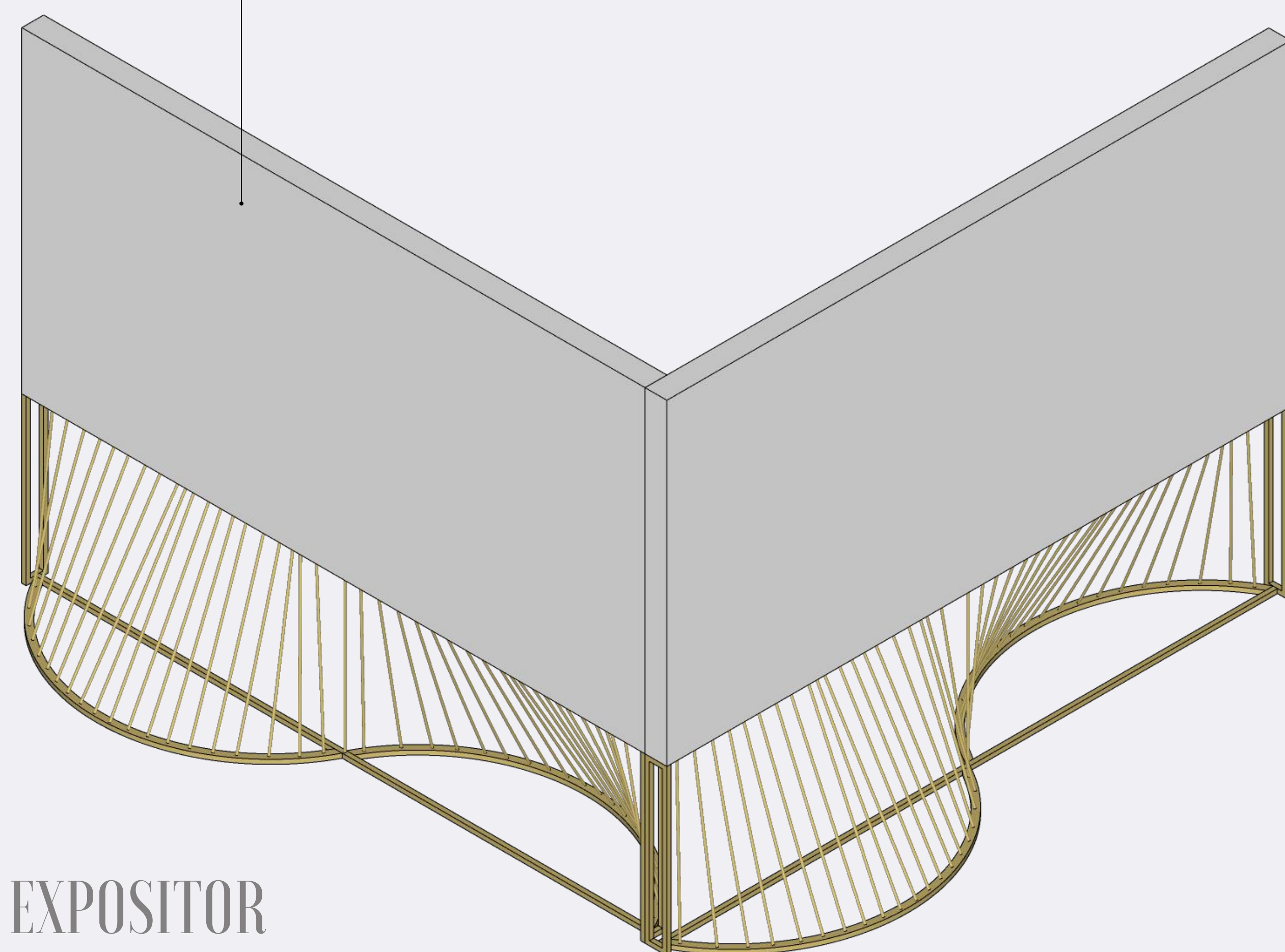
# CASA DA CIÊNCIA *Corte*



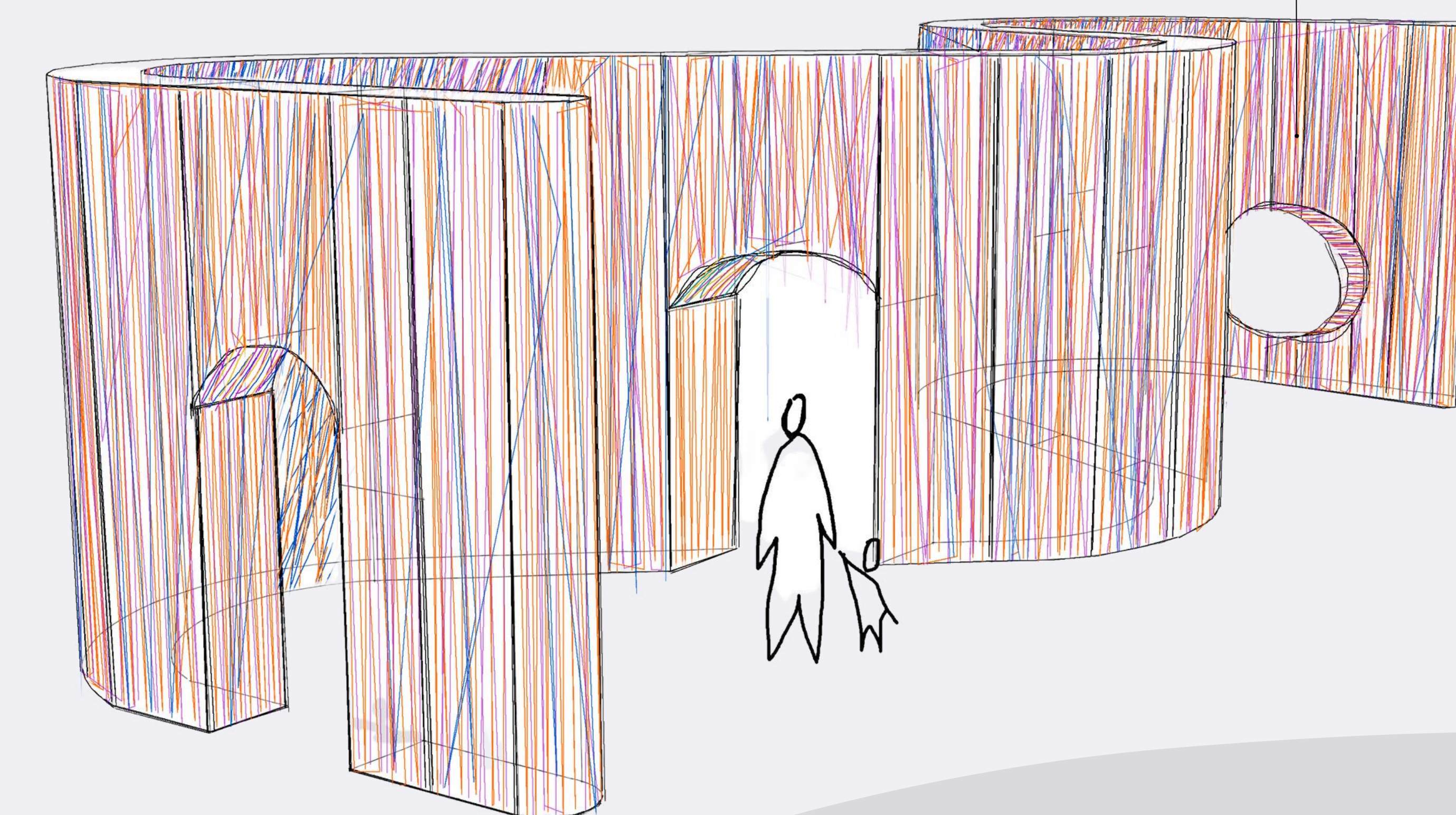
CORTE



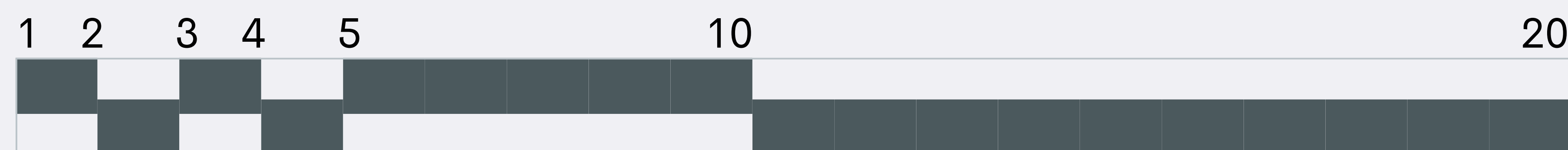
BALANÇO - PRAÇA APROVEITAR



EXPOSITOR



ESTRUTURA - PRAÇA MOMENTOS



# CASA DA CIÊNCIA *Salão de Exposição*

PENDENTE LAMPARINA, METAL E VIDRO, DOURADO, 1 LÂMPADA LED PERA FILAMENTO E27, 4W, 3500K, IRC>80, BRANCO QUENTE, APARÊNCIA INSPIRADA NO SÉCULO 19, WESTWING.

SPOT DE EMBUTIR NEWLINE IN50331 RECUADO EM ALUMÍNIO BRANCO, 2,41X1,38X1,20CM, 1 LÂMPADA DE LED E27, 40W, 3500K, BRANCO QUENTE, NEWLINE.

ESCANINHO COM FECHADURA INDIVIDUAL PARA CADA ARMÁRIO EM MDF BRANCO E AZUL CELESTE DE ALTA DURABILIDADE E QUALIDADE ULTRA PREMIUM COM DUPLA PROTEÇÃO RESISTENTE A UMIDADE E AÇÃO DE CUPINS, DURATEX MOBILIÁRIO EXCLUSIVO.

BANCADA E MESA DE ATENDIDO DE RECEPÇÃO EM MDF BRANCO E RIPADO FRONTAL, DE ALTA DURABILIDADE E QUALIDADE ULTRA PREMIUM COM DUPLA PROTEÇÃO RESISTENTE A UMIDADE E AÇÃO DE CUPINS, DURATEX MOBILIÁRIO EXCLUSIVO.

PAINEL ONDULADO INDICADOR EXPOSIÇÃO/RECEPÇÃO EM MDF BRANCO, DURATEX, EXECUTADO POR MARCENARIA LOCAL.

PORTA EM MADEIRA E EXISTENTE NO LOCAL RESTAURADA QUANDO NECESSÁRIO COM MASSA CORRIDA PARA MADEIRA PARA CORRIGIR PARTES DANIFICADAS COM RESINA EPÓXI POLIEPÓXIDO SEMI BRILHO, HAZZIN.

EXPOSITOR PARA OBJETOS EM MDF BRANCO DURATEX, CÚPULA EM VIDRO 8MM E ESTRUTURADO COM METALON DE PINTURA ELETROSTÁTICA BRANCA.

CONJUNTO DE TOMADA DUPLA ENERGIA 10A, PLÁSTICO, LINHA STELLA, BRANCO, STECK.

JANELA DE MADEIRA EXISTENTE NO LOCAL RESTAURADA QUANDO NECESSÁRIO COM MASSA CORRIDA PARA MADEIRA PARA CORRIGIR PARTES DANIFICADAS COM RESINA EPÓXI POLIEPÓXIDO SEMI BRILHO, HAZZIN.

LUMINÁRIA DE EMERGÊNCIA LEA 150, POLIETILENO, BRANCO, 10W, 6500K, COR BRANCA, SISTEMA QUE GARANTE ILUMINAÇÃO POR ATÉ 6 HORAS (FLUXO MÍNIMO) COM DESEMPENHO TOTAL DE 30 LEDS, BAIXO CONSUMO DE ENERGIA ELÉTRICA E ALTA DURABILIDADE, INTELBRAS.

RODAPÉ POLIESTIRENO, LISO BRANCO, BARRA COM 2,40M, ARQUITECH.

PAREDE COM TIJOLO APARENTE DA ESTRUTURA ORIGINAL E EXISTENTE NO LOCAL, NA COR NATURAL, ACABAMENTO RESINADO FOSCO

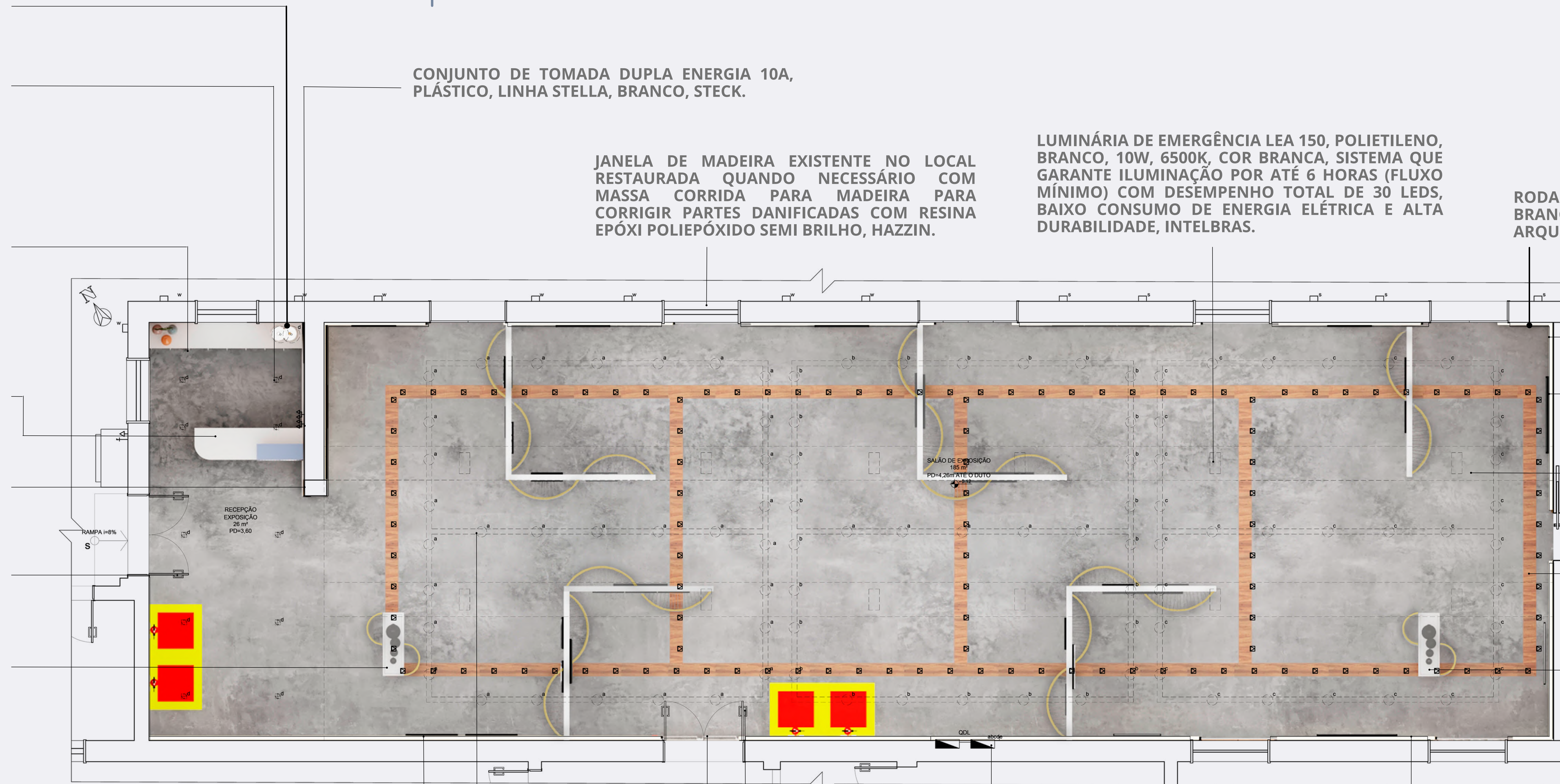
TINTA ACRÍLICA, JUBA DE LEÃO, ACABAMENTO FOSCO, ACRÍLICO SUPER PREMIUM, LINHA MÁXIMO DESEMPENHO, EVITA FUNGO E MOFO. SUVINIL.

PISO MONOLÍTICO, TECNOCIMENTO, CIMENTO QUEIMADO, NS BRAZIL.

PUXADOR DE PORTA DE MADEIRA/CORRER 55 CM, DUPLO, EM ALUMÍNIO, MODELO ELEGANCE, BRUEN.

ACABAMENTO DA CALHA DE ELÉTRICA NO PISO EM MDF FIRA - FOGO RETARDANTE, DUNA AMENDOLADA RÚSTICA, EVITA A PROPAGAÇÃO DE CHAMAS, FABRICADO A PARTIR DO EUCALIPTO COM RESINAS ESPECIAIS, DURATEX.

EXPOSITOR PARA QUADROS EM MDF BRANCO DURATEX ESTRUTURADO COM METALON DE PINTURA ELETROSTÁTICA BRANCA.



PLANTA BAIXA

PAREDE COM PAINEL EM MDF BRANCO DURATEX PARA EXPOSIÇÃO DE QUADROS, DE ALTA DURABILIDADE E QUALIDADE ULTRA PREMIUM COM DUPLA PROTEÇÃO RESISTENTE A UMIDADE E AÇÃO DE CUPINS COM CAVA PARA ILUMINAÇÃO, DURATEX, EXECUTADO POR MARCENARIA LOCAL.

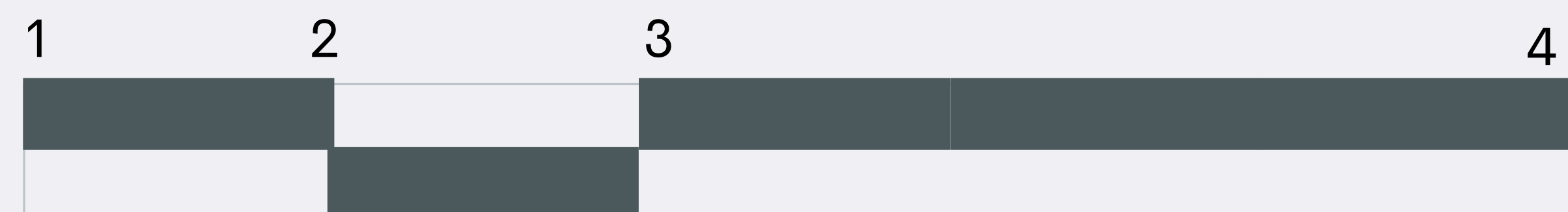
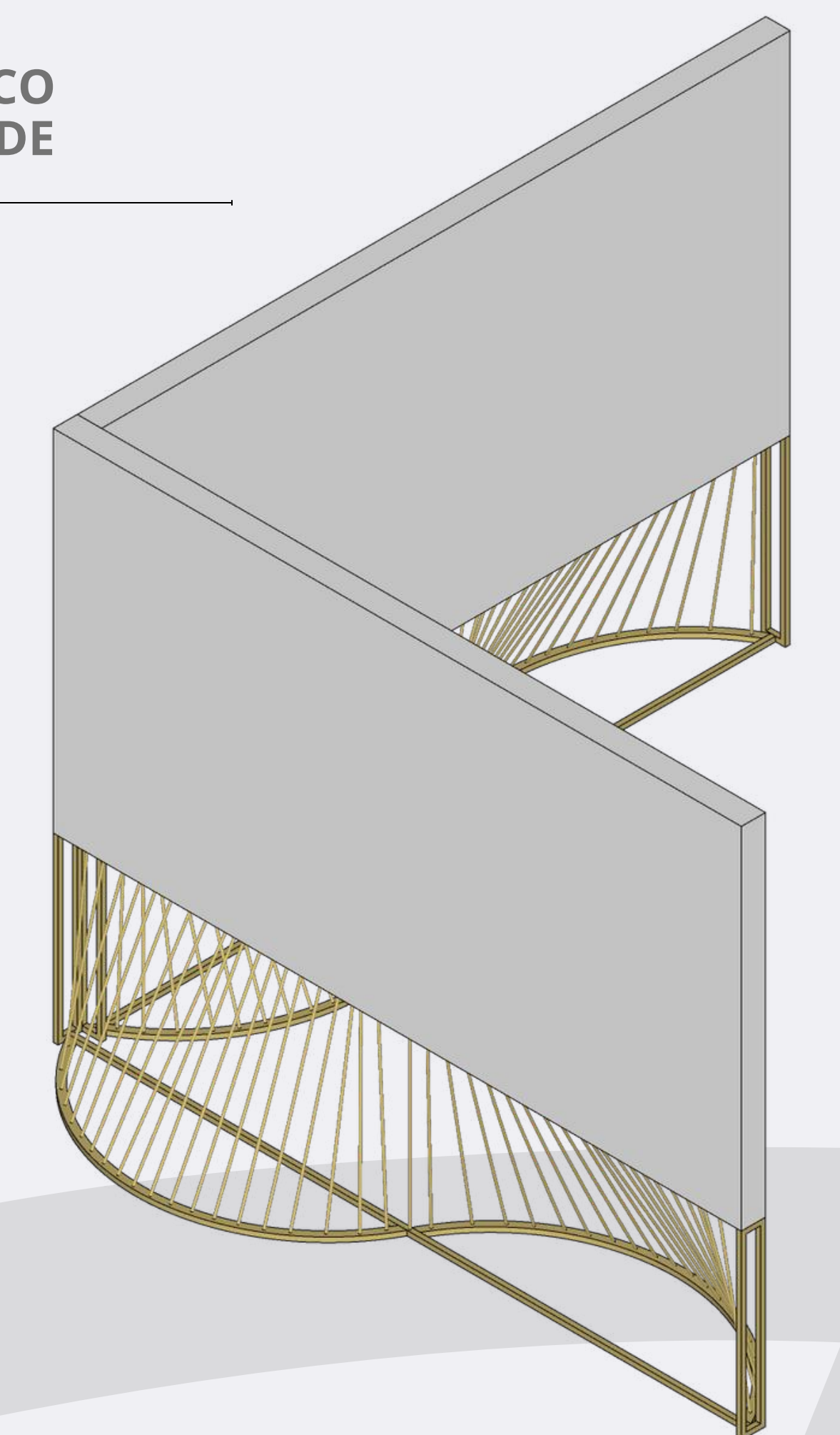
BARRA ANTI PÂNICO SEM MAÇANETA PARA PORTA ADAPTADA NA PORTA EXISTENTE NO LOCAL, BRANCO, ALVES PORTA.

PAREDE COM TIJOLO APARENTE DA ESTRUTURA ORIGINAL E EXISTENTE NO LOCAL, NA COR NATURAL, ACABAMENTO RESINADO FOSCO

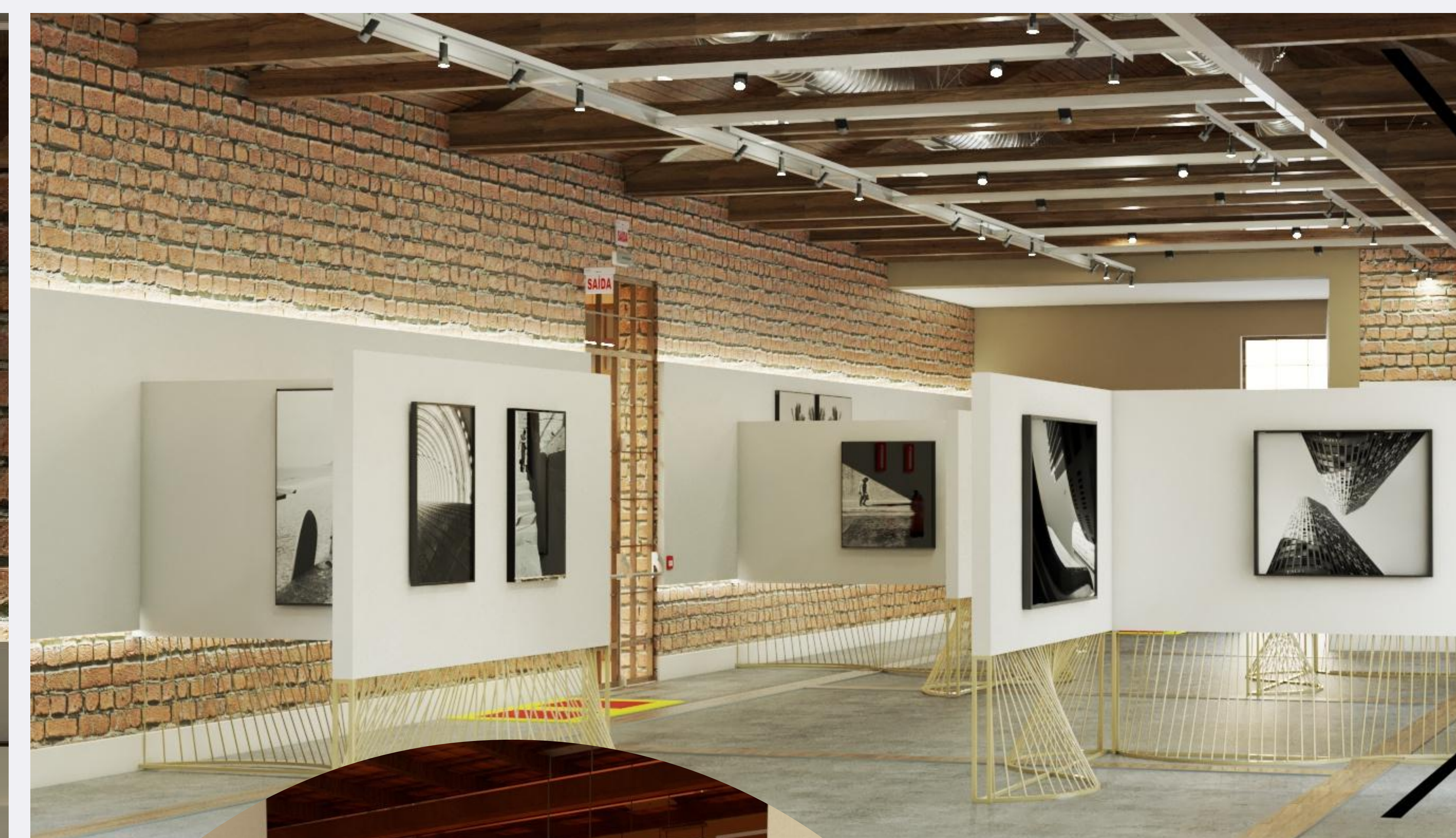
PERFIL METÁLICO EM U PERFURADO, GALVANIZADO, CROMADO ESCOVADO PARA FIXAR ILUMINAÇÃO, SUPERA MECANICA.

PLACA PARA SAÍDA DE EMERGÊNCIA, SINALIZAÇÃO DE LED COM ACRÍLICO, 1W, COR BRANCA, CORPO BRANCO E VERMELHO, ALIMENTAÇÃO ELÉTRICA, AUTONOMIA MÁXIMA DE 4 HORAS, BLUMENAU ILUMINAÇÃO

QUADRO DE DISTRIBUIÇÃO UNIVERSAL EM METAL 44/32, 100ª DE EMBUTIR, COR BRANCA, VIEWTECH.



# CASA DA CIÊNCIA *Salão de Exposição*



VARANDA ENTRADA DO AUDITÓRIO E SAÍDA DO SALÃO

# CASA DA CIÊNCIA *Café e Loja*

ARMÁRIOS INFERIORES COM PUXADORES CAVA 45, EM MDF BRANCO DE ALTA DURABILIDADE E QUALIDADE ULTRA PREMIUM COM DUPLA PROTEÇÃO RESISTENTE A UMIDADE E AÇÃO DE CUPINS, MDF DURATEX, MARCENARIA LOCAL.

MÁQUINA DE CAFÉ COMERCIAL COM 3 GRUPOS PERFETTA 220V, AÇO INOX E LATÃO, ESCOVADO, PRATA, 0,58M X 0,52M X 0,42M, SAECO.

CUBA INOX DUPLA DE EMBUTIR 58X17 CM EM AÇO INOX 304 FOSCO, LINHA PRIMA, TRAMONTINA.  
MISTURADOR MONOCOMANDO SQUARE DE MESA ACIONAMENTO ALAVANCA, AÇO INOX, ESCOVADO, PRATA, SINK.

TINTA ACRÍLICA, JUBA DE LEÃO, ACABAMENTO FOSCO, ACRÍLICO SUPER PREMIUM, LINHA MÁXIMO DESEMPENHO, EVITA FUNGO E MOFO. SUVINIL.

VITRINE ESTUFA E REFRIGERADA, LINHA PRIMA, ACABAMENTO INOX, AQUECIMENTO POR RESISTÊNCIA COM TERMOSTATO, VIDRO TEMPERADO, RODÍZIO PARA MOVIMENTAÇÃO, COM ILUMINAÇÃO DE LED, 127V, VITRINES GLASS.

QUADRO DECORATIVO "VAI UM CAFEZINHO AÍ?" COM MOLDURA FILETE E LATERAL SLIM, BRANCO, VIDRO ACRÍLICO, 70X100 CM, LARISSA FERREIRA ART QUADROS.

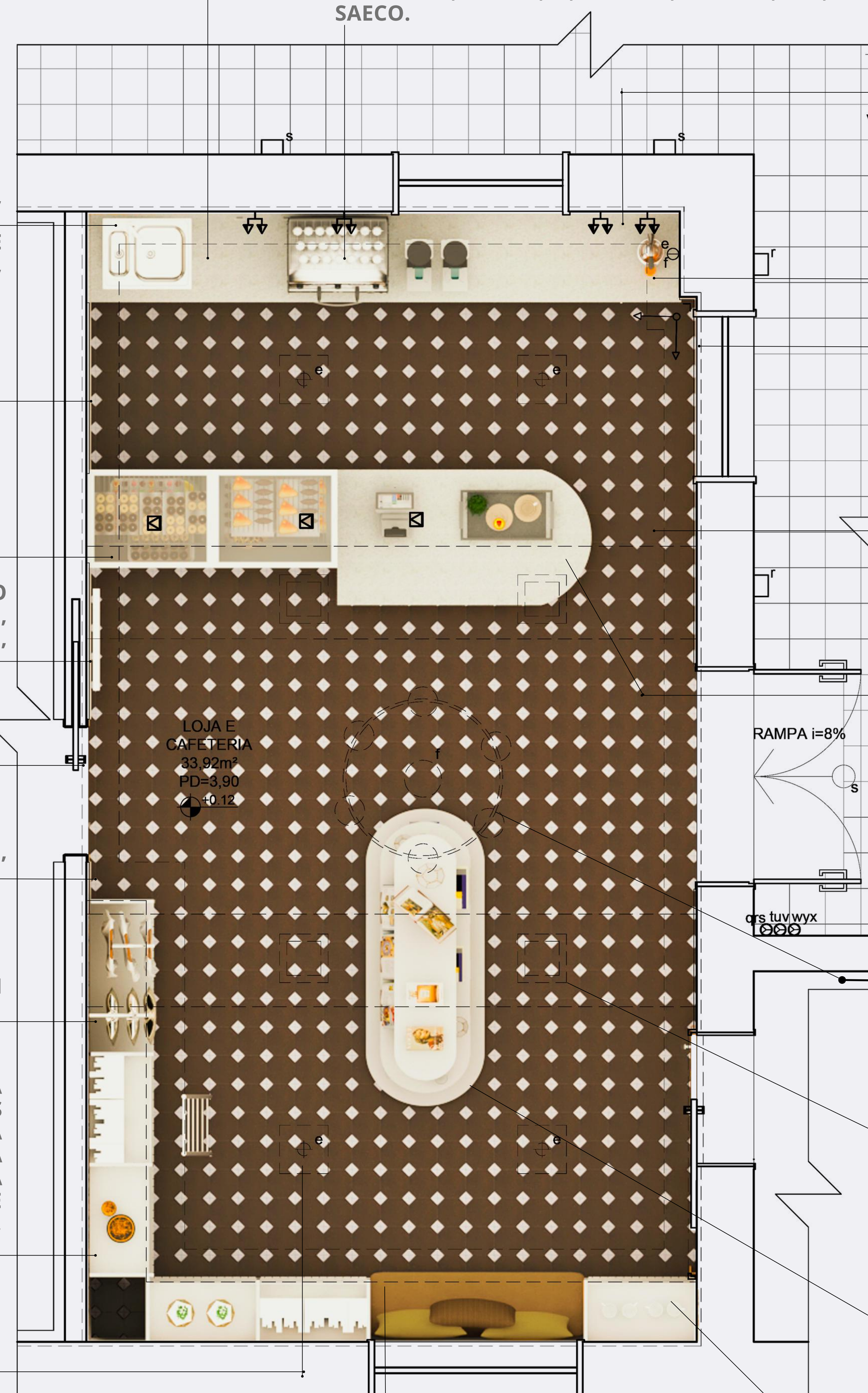
PORTA DE CORRER COM BANDEIRA FIXA EM MADEIRAPAU FERRO E VIDRO 6MM, INSPIRADA NA PORTA ORIGINAL DA EDIFICAÇÃO, MARCENARIA E VIDRAÇARIA LOCAL.

RODAPÉ POLIESTIRENO 20 CM, LISO BRANCO, BARRA COM 2,40M, ARQUITECH.

CABIDEIRO RT INCINADO DE PAREDE 40 CM EM AÇO CROMADO, STANDART.

ESTANTE COM PRATELEIRA FIXADAS NA PAREDE COM SUPORTE INVISÍVEL, ARMÁRIOS GAVETEIRO RIPADO E CAIXA FIXA PARA ESCADA, EM MDF BRANCO DE ALTA DURABILIDADE E QUALIDADE ULTRA PREMIUM COM DUPLA PROTEÇÃO RESISTENTE A UMIDADE E AÇÃO DE CUPINS, MDF DURATEX, MOBILIÁRIO EXCLUSIVO.

PAINEL DE LED, PLAFON EM METAL BRANCO, 25W LED SMART, 3500K, IRC 90, BRANCO QUENTE, DOURADO, BELLA ILUMINAÇÃO



PLANTA BAIXA

BANCO EM MDF BRANCO DE ALTA DURABILIDADE E QUALIDADE ULTRA PREMIUM COM DUPLA PROTEÇÃO RESISTENTE A UMIDADE E AÇÃO DE CÚPINS, MDF DURATEX, MOBILIÁRIO EXCLUSIVO E ESTOFADO EM AQCUBLOCK LARANJA, KARSTEN

BALCÃO REFRIGERADO SEM TAMPO, FROST-FREE, 2 PORTAS 500L, 150 CM X 65 CM, AÇO INOXIDÁVEL, COM PINTURA ELETROSTÁTICA BRANCA, COZINHAS PROFISSIONAIS, TRAMONTINA

BANCADA EM SILESTONE BRANCO, BLANCO STELLAR, ROYAL REVESTIMENTOS.

PAREDE COM TIJOLO APARENTE DA ESTRUTURA ORIGINAL DA EDIFICAÇÃO E EXISTENTE NO LOCAL, ACABAMENTO RESINADO IMPERMEABILIZANTE A BASE DE RESINA ACRÍLICA FOSCA, MAZA.

PISO EM CONCRETO PIGMENTADO, ACABAMENTO LISO, DESENHO BRANCO E MARROM, 30CMX30CM, FABRICAÇÃO ARTESANAL, 100% ECOLÓGICO, RESISTENTES AO TEMPO E AO USO, ADAMÁ.

BANCADA COM RIPADO E ARMÁRIOS INFERIORES E FRONTAL RIPADA DE ACABAMENTO PARA O EXPOSITOR EM MDF BRANCO DE ALTA DURABILIDADE E QUALIDADE ULTRA PREMIUM COM DUPLA PROTEÇÃO RESISTENTE A UMIDADE E AÇÃO DE CUPINS COM CAVA PARA ILUMINAÇÃO, MDF DURATEX, MOBILIÁRIO EXCLUSIVO.

PENDENTE SAMBA COM 6 GLOBOS OVAIS, 6 LÂMPADAS LED E27, 25W, 3500K, IRC>80, BRANCO QUENTE, APARÊNCIA INSPIRADA NO SÉCULO 19, DOURADO, BELLA ILUMINAÇÃO

GRELHA DE AR CONDICIONADO, DIFUSOR DE INSUFLAMENTO E RETORNO EM ALUMÍNIO ANODIZADO FOSCO, NOVA EXAUSTORES.

EXPOSITOR EM MDF BRANCO DE ALTA DURABILIDADE E QUALIDADE ULTRA PREMIUM COM DUPLA PROTEÇÃO RESISTENTE A UMIDADE E AÇÃO DE CUPINS, MDF DURATEX, MOBILIÁRIO EXCLUSIVO.

MOLDURA DE ACABAMENTO, RODA-TETO, POLIESTIRENO, 60 CM, BRANCO, EPEX.



PERSPECTIVAS

# CASA DA CIÊNCIA *Café, Loja e Varanda*



PERSPECTIVAS





# CASA DA CIÊNCIA *Banheiro Acessível*

PORTA EM MADEIRA EXISTENTE NO LOCAL, RESTAURADA QUANDO NECESSÁRIO COM MASSA CORRIDA PARA MADEIRA PARA CORRIGIR PARTES DANIFICADAS COM RESINA EPÓXI POLIEPÓXIDO SEMI BRILHO, COM TROCA DE VIDRO PARA VIDRO JATEADO, E JANELA GUILHOTINADA, HAZZIN.

DISPENSER DE PAPEL TOALHA INTERFOLHADO COM SENSOR E VISOR TRANSPARENTE EM ABS DE ALTA RESISTÊNCIA, A BATERIA, ROLO TORK BRANCO, ESSITY

LIXEIRA INOX 50 L SEM TAMPA EM AÇO INOX COM ACABAMENTO DE PINTURA ELETROSTÁTICA BRANCA, REIS LIXEIRAS.

ESPELHO SOB MEDIDA COM BORDA EM FILETE DOURADO METÁLICO, VIDRAÇARIA LOCAL.

INTERRUPTOR 2 TECLAS, 10A, PLÁSTICO, LINHA STELLA, BRANCO, STECK

PORTA EM MADEIRA EXISTENTE NO LOCAL, RESTAURADA QUANDO NECESSÁRIO COM MASSA CORRIDA PARA MADEIRA PARA CORRIGIR PARTES DANIFICADAS COM RESINA EPÓXI POLIEPÓXIDO SEMI BRILHO, COM TROCA DE VIDRO PARA VIDRO JATEADO, E JANELA GUILHOTINADA, HAZZIN.

DISPENSER PORTA PAPEL HIGIÊNICO COM VISOR TRANSPARENTE EM ABS DE ALTA RESISTÊNCIA, BRANCO, INVOQ CENTER.

BANCADA EM MÁRMORE CREMA MARFIL CLÁSSICO, ACABAMENTO POLIDO RETIFICADO, IMPÉRIO DOS MÁRMORES

PENDENTE LAMPARINA, METAL E VIDRO, DOURADO, 1 LÂMPADA LED PERA FILAMENTO E27, 4W, 3500K, IRC>80, BRANCO QUENTE, APARÊNCIA INSPIRADA NO SÉCULO 19, WESTWING

MISTURADOR MONOCOMANDO DE MESA BICA ALTA PARA LAVATÓRIO, LIGA DE COBRE, ACABAMENTO BRILHOSO, COR GOLD, SENSOR DECA COMFORT PROMOVENDO ATÉ 60% DE ECONOMIA DE ÁGUA, DECA.

SABONETEIRA/ DISPENSER DE PRESSÃO 500ML DE BANCADA ALTA EM AÇO INOX COM PINTURA ELETROSTÁTICA BRANCA, SOLUCENTER.

CUBA DE SOBREPOR, COR BRANCO, ACABAMENTO BRILHOSO, CERÂMICA, SENSOR DECA COMFORT PROMOVENDO ATÉ 60% DE ECONOMIA DE ÁGUA, DECA.

PISO EM CONCRETO PIGMENTADO, ACABAMENTO LISO, COR MARACUJÁ, FABRICAÇÃO ARTESANAL, 100% ECOLÓGICO, RESISTENTES AO TEMPO E AO USO, ADAMÁ.

SPOT DE EMBUTIR NEWLINE IN50331 RECUADO EM ALUMÍNIO BRANCO, 1 LÂMPADA DE LED E27, 40W, 3500K, BRANCO QUENTE, NEWLINE.

JANELA DE MADEIRA, ORIGINAL DA EDIFICAÇÃO E EXISTENTE NO LOCAL RESTAURADA QUANDO NECESSÁRIO COM MASSA CORRIDA PARA MADEIRA PARA CORRIGIR PARTES DANIFICADAS COM RESINA EPÓXI POLIEPÓXIDO SEMI BRILHO, COM PARTE SUPERIOR EM VIDRO JATEADO, HAZZIN.

ESPELHO ENTALHADO, MIROIR DE CHEMINÉE/ESPELHO DE LAREIRA EM MADEIRA COM VERNIZ PROTETOR ANTIMOFO, ALARANJADO, LA REDOUTE.

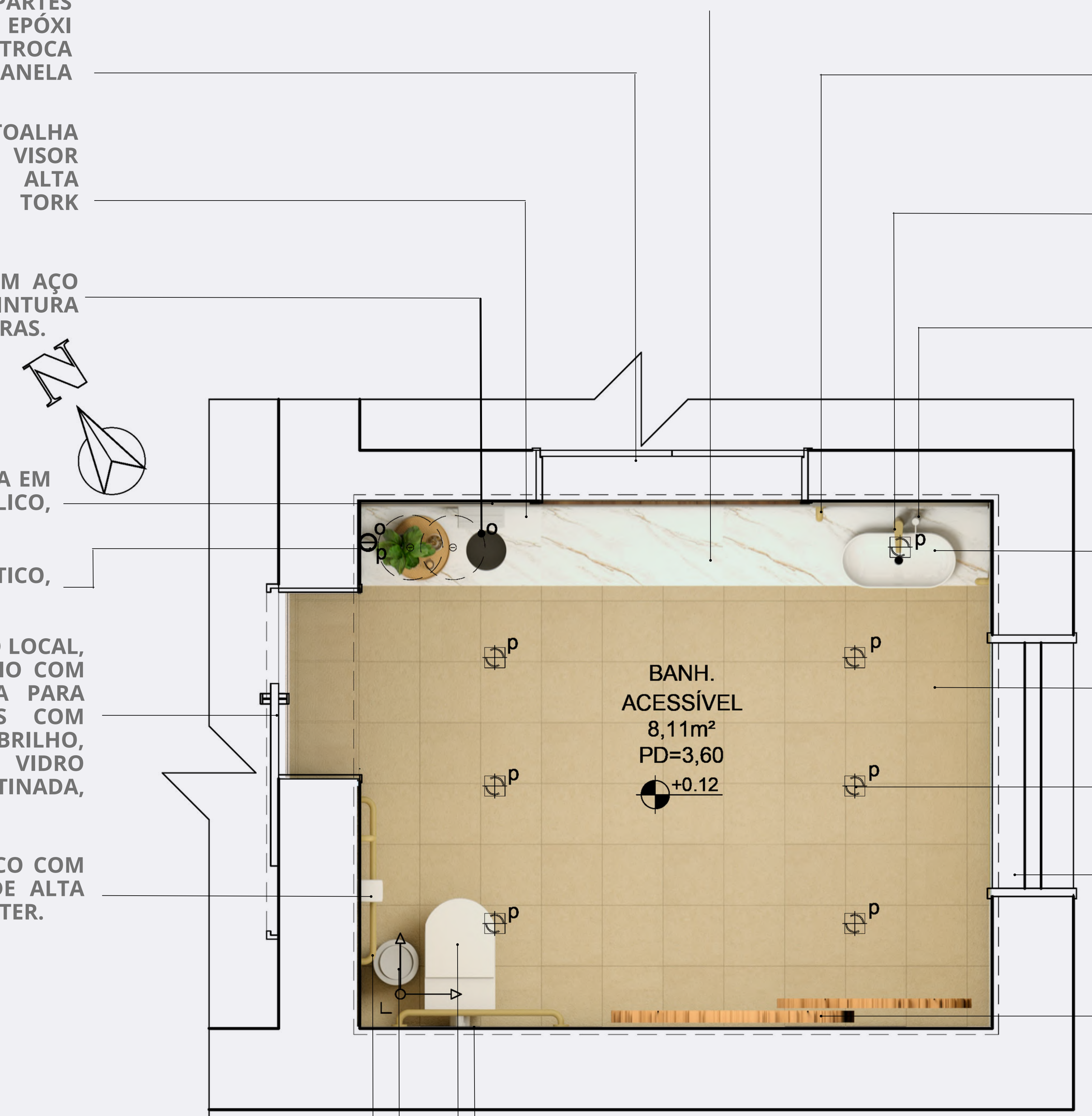
VÁLVULA DESCARGA 1 1/2 SLIM, CROMADA, MECANISMO SOFT TOUCH P LIGA DE COBRE (BRONZE E LATÃO), PLÁSTICOS DE ENGENHARIA, ELASTÔMEROS, DECA.

BACIA CONVENCIONAL SUSPensa, CERÂMICA, BRANCA, DESIGN INOVADOR E MINIMALISTA DE FORMAS ARREDONDADAS, LINK, DECA.

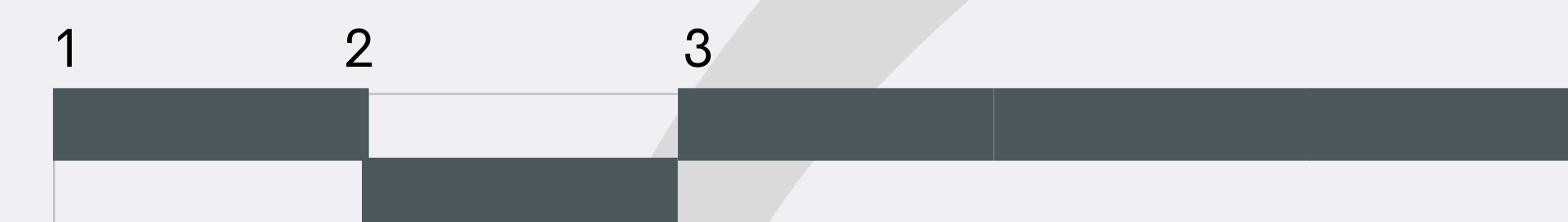
LIXEIRA 5 LITROS COM TAMPA BASCULANTE EM PLÁSTICO AMZ BRANCO, GENÉRICO.

BARRA DE APOIO PARA BANHEIRO RETA, AÇO INOXIDÁVEL, ACABAMENTO DOURADO, RESISTENTE A ÁGUA E UMIDADE, SOLUCENTER.

PLANTA BAIXA



PERSPECTIVAS



# CASA DA CIÊNCIA *Sala de Produção*

ARMÁRIO BAIXO 60 CM/30CM COM PORTAS DE CORRER EM MDF BRANCO DE ALTA DURABILIDADE E QUALIDADE ULTRA PREMIUM MDF DURATEX, COM DETALHE NAS PORTAS EM ALUMÍNIO DOURADO, SOB MEDIDA.

DIVISÓRIAS EM VIDRO TEMPERADO 10 MM COM SISTEMA CONSTRUTIVO EM ALUMÍNIO EXTRUDADO DE SEÇÃO 48X48 MM, ACABAMENTO CROMADO ESCOVADO COM ACESSÓRIOS DE COMPENSAÇÃO PARA ALINHAMENTO DE DESNÍVEL DE PISO OU FORRO COM PROTEÇÃO ACÚSTICA, ATUALLE.

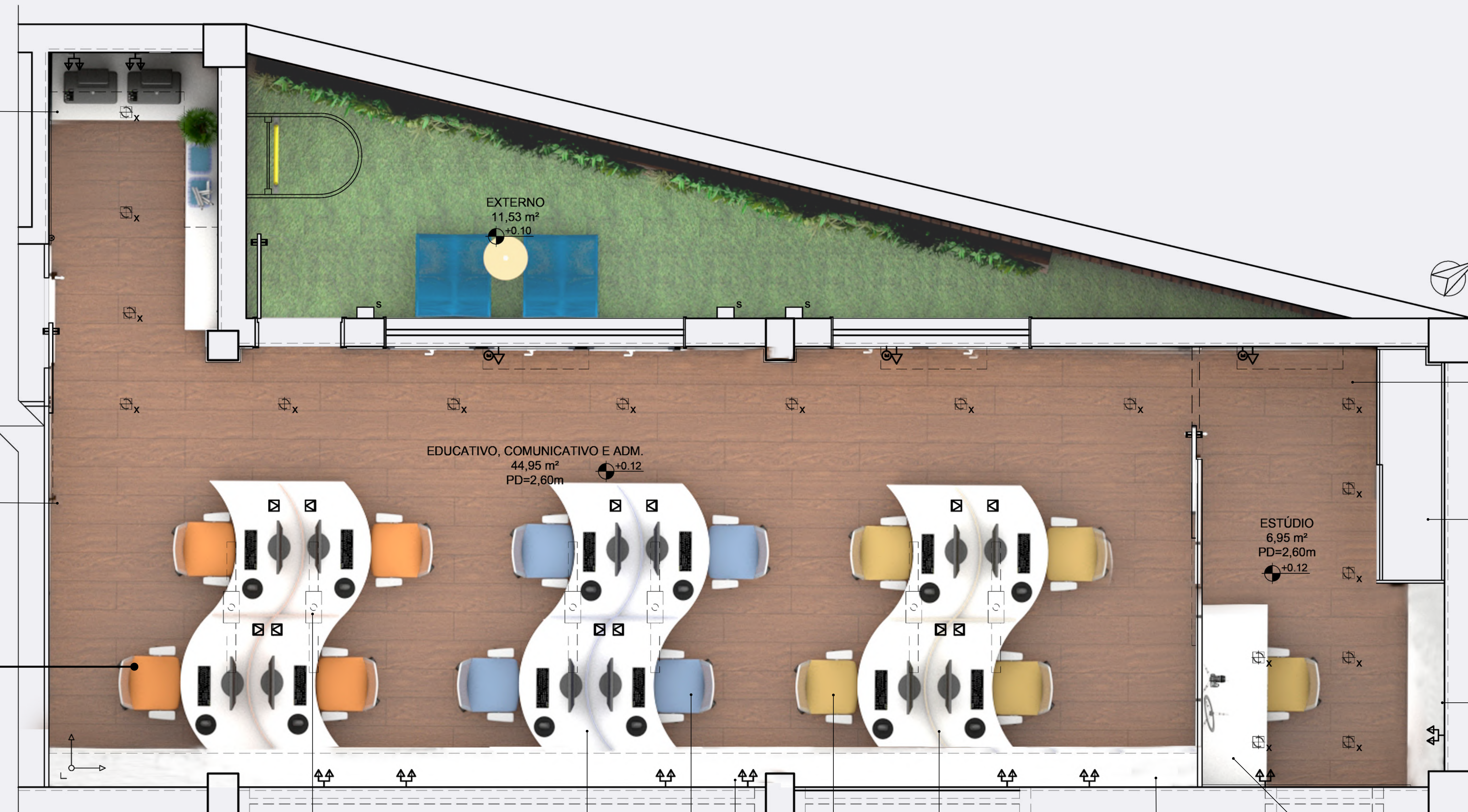
CADEIRA DE ESCRITÓRIO GIRATÓRIA LEAD DIRETOR BRANCA COM ESTOFADO DE COURO ECOLÓGICO COLORIDO LARANJA, MIRAGE.

LUMINÁRIA PENDENTE, RETANGULAR EM ALUMÍNIO, 4 SOQUETES PARA LÂMPADA TUBULAR, 1 CANOPLA DE FIXAÇÃO NO TETO, ILUMINAÇÃO DE LED ALUMÍNIO CROMADO ESCOVADO, 40W, 3500K, BRANCO QUENTE, LIBER LEDS.

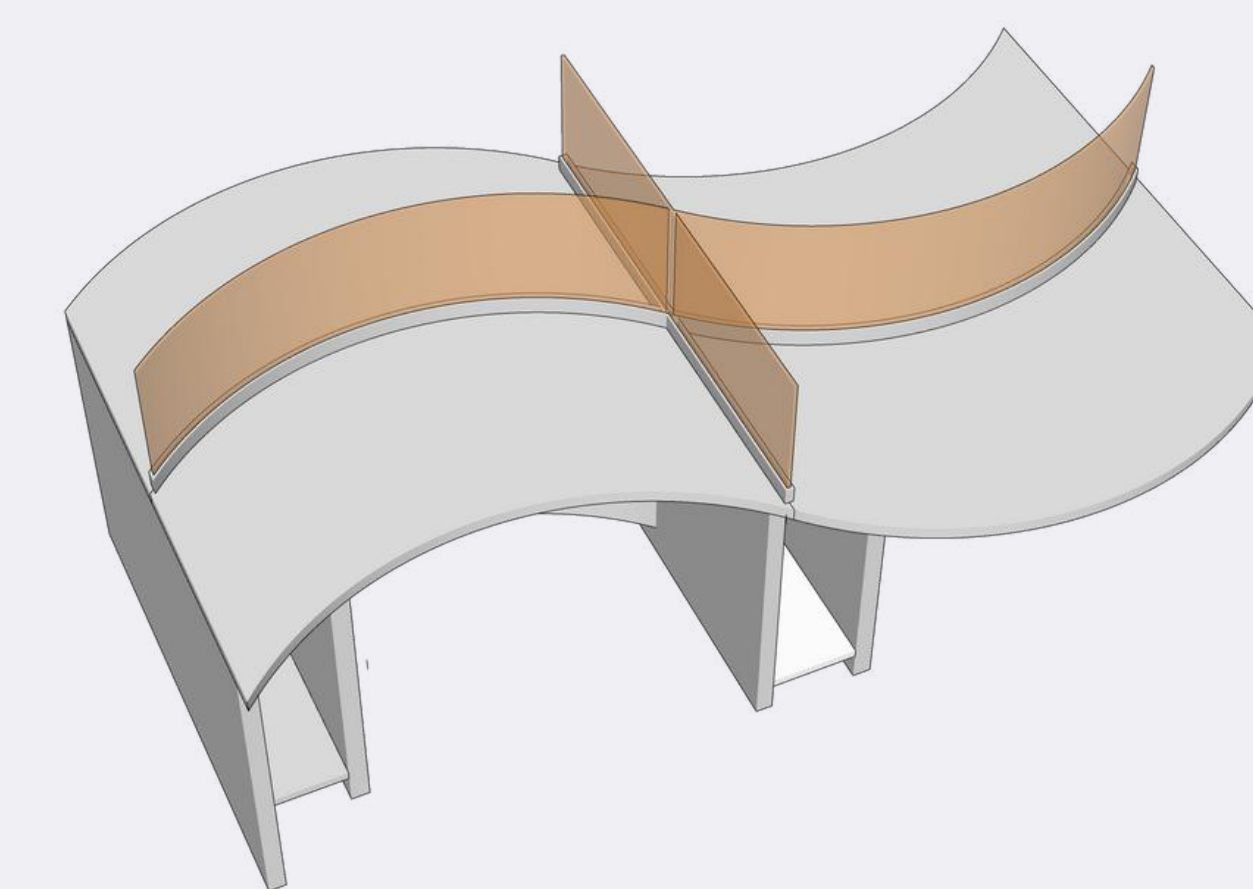
MESA DE TRABALHO QUATRO PESSOAS ONDA EM MDF BRANCO DE ALTA DURABILIDADE E QUALIDADE ULTRA PREMIUM MDF DURATEX, MARCENARIA LOCAL.

CADEIRA DE ESCRITÓRIO GIRATÓRIA LEAD DIRETOR BRANCA COM ESTOFADO DE COURO ECOLÓGICO COLORIDO AZUL, MIRAGE.

QUADRO MAGNÉTICO BRANCO DE VIDRO PINTADO COM FORMA FITA AZUL, COM CAMADA MAGNÉTICA E VIDRO TEMPERADO 6MM, EASY OFFICE.



PLANTA BAIXA



MESA DE TRABALHO QUATRO PESSOAS

PISO EM PLACAS VINÍLICAS, FRENCH OAK LIGHT BROWN, 120 X 25 CM, COM PROTEÇÃO ACÚSTICA E TÉRMICA, DE FÁCIL LIMPEZA, LINHA IMAGINE, TARKETT.

ARMÁRIO 60 CM COM PORTAS DE CORRER EM MDF BRANCO DE ALTA DURABILIDADE E QUALIDADE ULTRA PREMIUM MDF DURATEX, COM DETALHE NAS PORTAS EM ALUMÍNIO DOURADO

PAINEL ONDULADO ACRÍLICO EM PETG CRISTAL, ACABAMENTO BOLEADO GARRAFA, COLORIDO (AMARELO E LARANJA), FEITO SOB MEDIDA COM FIXAÇÃO

MESA DE TRABALHO INDIVIDUAL EM MDF BRANCO DE ALTA DURABILIDADE E QUALIDADE ULTRA PREMIUM MDF DURATEX, MARCENARIA LOCAL.

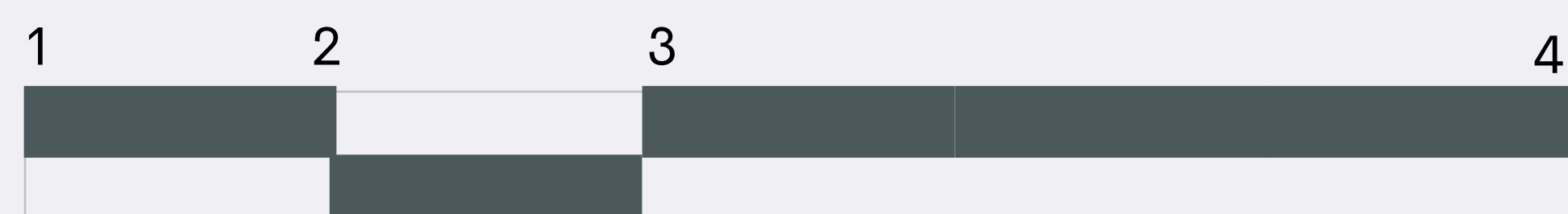
ESTANTE LATERAL 30 CM COM PORTAS DE CORRER EM MDF BRANCO DE ALTA DURABILIDADE E QUALIDADE ULTRA PREMIUM MDF DURATEX, COM DETALHE NAS PORTAS EM ALUMÍNIO DOURADO E PRATELEIRAS REFORÇO DE FIXAÇÃO NA PAREDE USANDO SUPORTE INVISÍVEL, SOB MEDIDA

PAINEL ONDULADO DIVISOR EM ACRÍLICO EM PETG CRISTAL, ACABAMENTO BOLEADO GARRAFA, COLORIDO (AMARELO, AZUL E LARANJA), FEITO SOB MEDIDA COM FIXAÇÃO EM MDF BRANCO NA MESA.

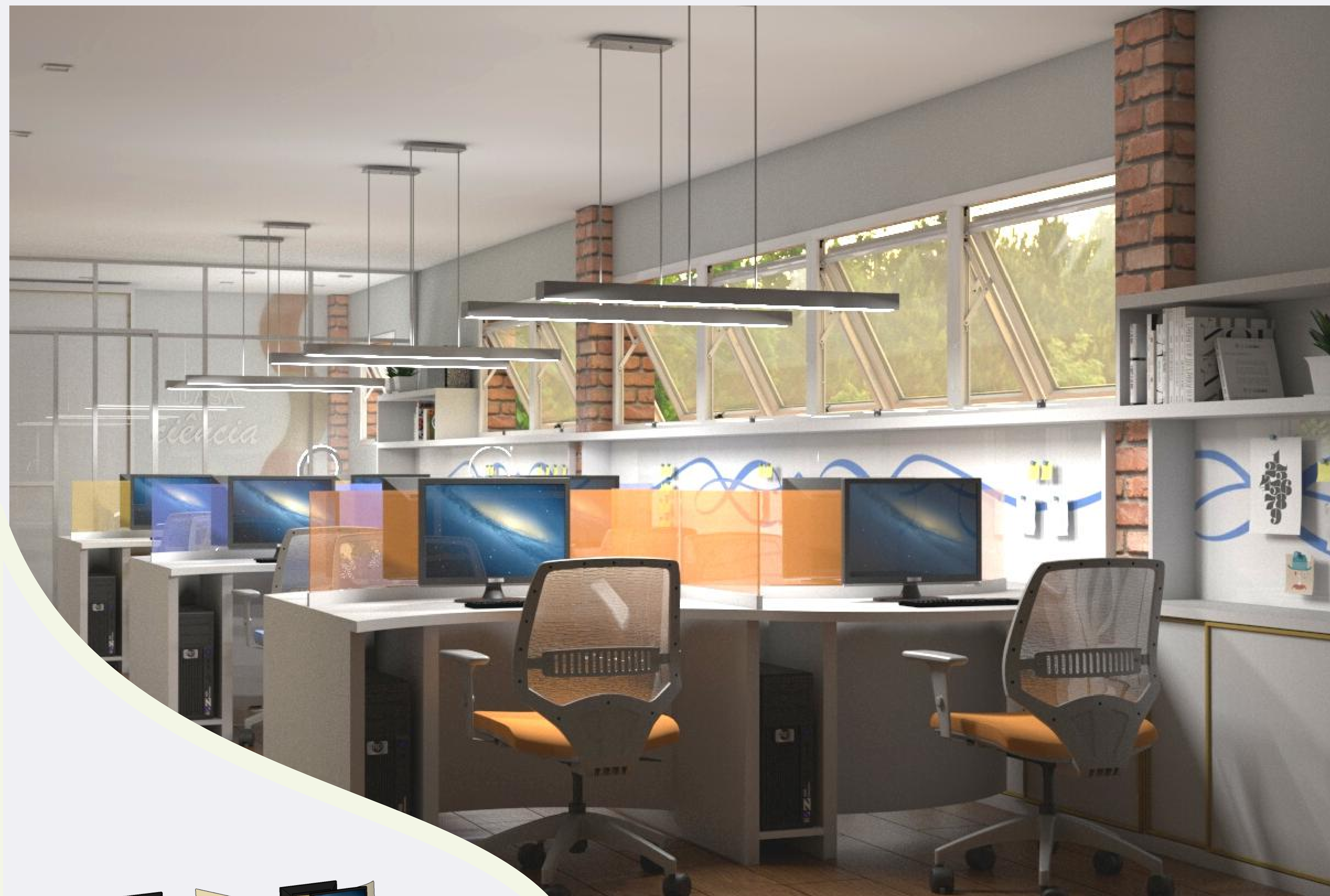
CADEIRA DE ESCRITÓRIO GIRATÓRIA LEAD DIRETOR BRANCA COM ESTOFADO DE COURO ECOLÓGICO COLORIDO AMARELO, MIRAGE



PERSPECTIVAS



# CASA DA CIÊNCIA *Sala de Produção*



PERSPECTIVAS