



ARTE VESTÍVEL - STREET WEAR



**UFRJ**

CENTRO DE LETRAS E ARTES  
ESCOLA DE BELAS ARTES  
DEP.BAB - CURSO DE PINTURA

**THAYANNA ROCHA MATTOS**

Matrícula: 115130251

TCC

Período 2021.2 Ano 2022

Orientador:

Júlio Ferreira Sekiguchi

## CIP - Catalogação na Publicação

M444a Mattos, Thayanna  
Arte Vestível - Street Wear / Thayanna Mattos. --  
Rio de Janeiro, 2022.  
85 f.

Orientador: Julio Sekiguchi.  
Trabalho de conclusão de curso (graduação) -  
Universidade Federal do Rio de Janeiro, Escola de  
Belas Artes, Bacharel em Pintura, 2022.

1. Arte. 2. Pintura. 3. Moda. 4. Design. 5.  
Roupa. I. Sekiguchi, Julio , orient. II. Título.

**Thayanna Rocha Mattos**

**DRE:115130251**

**ARTE VESTÍVEL:  
STREET WEAR**




**Monografia apresentada  
como pré-requisito  
para conclusão do Curso de Pintura  
da Escola de Belas Artes  
Universidade Federal do Rio de Janeiro**

**Júlio Ferreira Sekiguchi**

**Rio de Janeiro  
2022**

ATA DA SEÇÃO PÚBLICA DE AVALIAÇÃO DE TRABALHO DE CONCLUSÃO DE CURSO DE  
GRADUAÇÃO

Às 11 horas do dia 29/06/2022, reuniu-se na sala de Pesquisa do Ateliê de Pintura da Escola de Belas Artes da UFRJ a Banca Examinadora, constituída pelos professores/as: Profª. Me. **Maria de Lourdes Barreto** – EBA/UFRJ e o Prof. Dr. **Pedro Meyer Barreto**, para avaliar a produção final das pinturas e do trabalho teórico intitulado: ARTE VESTÍVEL - STREET WEAR, da estudante **THAYANNA ROCHA MATTOS, DRE: 115130251**. Os trabalhos foram apresentados para cumprir os pré-requisitos para a conclusão do curso de Bacharel em Pintura. O Professor Orientador Dr. **Julio Ferreira Sekiguchi** abriu a seção apresentado os membros da Banca e o candidato, que teve vinte minutos para a apresentação de seus trabalhos. Os examinadores tiveram, cada um, quinze minutos para proceder à arguição/explicação, tendo também o candidato quinze minutos para a resposta a cada um. Em seguida, a Banca se retirou para a deliberação sobre a nota do candidato. A Banca atribuiu-lhe o grau: ( ). O resultado final foi comunicado publicamente, encerrando-se a sessão com a assinatura da presente Ata.

Avaliadores		Rubrica	Grau
1º	Prof. Dr. JULIO FERREIRA SEKIGUCHI – EBA/UFRJ (Orientador)		10
2º	Profª. Me. MARIA DE LOURDES BARRETO – EBA/UFRJ		10,0
3º	Prof. Dr. PEDRO MEYER BARRETO – EBA/UFRJ		10,0
Média Final.....			10,0

Obs.:  

---

---

---

Atenciosamente:  
  
Julio Ferreira Sekiguchi

Dedico meu trabalho à minha família que sempre esteve presente em todos os momentos de lutas, mas de forma especial in memoriam ao meu avô Alfredo que sempre me deu todo amor enquanto em vida, assim como sinto que ainda me dá todo amor e bençãos necessárias para a minha caminhada. Sua alma artística que me cativou e me despertou para um mundo maravilhoso das Belas Artes. Por fim, ao meu sobrinho muito amado que é a luz para os dias sombrios e o qual vejo a arte florescer tão lindamente. Espero que ele seja mais uma voz nesse mundo independente, única e artística.

## SUMÁRIO

INTRODUÇÃO	08	EXPECIFICAÇÕES	59
JUSTIFICATIVA	09	EXPERIMENTAÇÕES TÊXTIL - PROCESSO	68
ARTE	10	PROCESSOS	69
MODA	10	CONCLUSÃO	74
DESIGN, MODA e ARTE	11	AGRADECIMENTOS	75
O ARTISTA DESIGNER - DIVERGENTES OU SEMELHANTES?	11	REFERÊNCIAS BIBLIOGRÁFICAS	76
A ARTE da PINTURA e o PROJETO	12	ANEXO - EXPOSIÇÃO INDIVIDUAL	77
O PROJETO	12		
O PROCESSO	13		
A PROPOSTA	13		
MEU VOCABULÁRIO	14		
MOODBOARD	15		
MOODBOARDS INICIAL	15		
MAPA MENTAL	17		
MOODBOARD SENSações	18		
FAMÍLIA ARTÍSTICA E DE DESIGNERS	20		
DA EXPERIMENTAÇÕES TÊXTIL À ARTE	36		
COLAGENS MANUAIS	51		
COLAGENS DIGITAIS	52		
A COLEÇÃO	55		
ARTE VESTÍVEL – STREET WEAR	55		
JUSTIFICATIVA	55		
ARTE VESTÍVEL – STREET WEAR - LINE UP	56		
CARTELA DE CORES	57		
PALETA DE CORES	58		



Fotógrafo Juco - Imagem tratada Thayanna Mattos

## INTRODUÇÃO

Para mim, a relação entre Moda e Arte é muito mais profunda do que apenas a representação da beleza, ambas são capazes de projetar valores; valores conceituais, valores simbólicos, valores culturais, valores de sociedades, valores únicos e particulares, valores emocionais e sensoriais.

A moda, arte e design refletem fatores culturais de algum período histórico, ao mesmo tempo em que questionam valores e pensamentos em outro momento (MOURA, 2008, p. 38)

Neste projeto, sugiro que ambas caminhem juntas em diálogos, processos, linguagens e construções. Proponho, então, uma Arte Vestível, onde o têxtil se torna, uma obra de arte única, particular e que possui fortes valores subjetivos. Respeitando suas características, de pintura, não perdendo sua originalidade, espontaneidade e traços únicos ao ser transformada em uma peça de vestuário. Ela é moda por trazer e despertar um uso, um estilo, um conceito e assim, tentar ser difuso por meio da peça de vestuário, mas tendo a pintura como foco, base e elemento principal, faz-se arte, torna-se única. Afinal a arte tem o poder de nos provocar, de nos fazer pensar e as sensações que cada obra nos provoca nunca são iguais para todas as pessoas.



## JUSTIFICATIVA

Formada em Desenho Industrial com Habilitação em Moda, pela PUC-Rio e graduanda em conclusão do curso de Belas Artes – Pintura, aqui pela UFRJ neste período. Vivo entre esse mundo de entrelaço de até onde o designer é artista ou não. Até onde o artista possui um processo realmente válido para o mundo do designer ou não. Até onde ambos mundos se conectam e onde se dissipam. Áreas múltiplas que me fazem ser múltipla. Designer, Moda, Arte, são áreas multidisciplinares, ou seja, abrangem muitos fatores e ao observarmos tais fatores vemos que muitos permeiam e transitam em ambas áreas.

Como estudante da Escola de Belas Artes, posso expandir meu campo de criação, conhecimento artístico e conceitual sobre todos os mundos que a arte nos permite. Como Designer posso unir, conceituar e desenvolver projetos e formas únicas. E como Designer de Moda, usar a Moda como veículo de transformação, união e disseminação. Não me restrinjo apenas a uma única coisa, me considero múltipla e por isso me considero Artista e Designer.

Com isto em mente, ser Artista Designer para mim é participar de todas as etapas, desde as conceituações (oportunidades, conceitos, ID visual), desenvolvimento (planejamentos, assistência), criação (desenho, ilustração, pintura, arte), testes, feitura (protótipos, expe-

rimentações, modelagens, costuras, compras), construções e acabamentos. Buscando sempre em minha trajetória acadêmica e profissional uma conexão entre os três pilares que me acompanham, entre essa multidisciplinaridade que esses três campos são: Arte - Moda – Design, e que eu Thayanna sou.

## ARTE

Para mim, arte é uma forma pela qual o homem expressa sentimentos, pensamentos, convicções e culturas. Ela possui uma função de ir além, ou seja, as manchas de tinta sobre uma tela ou as palavras escritas simbolizam percepções e emoções. Ela carrega e pode trazer indícios sobre a vida, a história e os costumes pessoais, de um grupo, de uma sociedade, de uma época.

Independente da arte, todas possuem um ponto em comum: a beleza de termos em uma mesma obra diferentes resultados de sensações e críticas. Afinal, o que sai de mim do artista chega ao outro de forma distinta, e esse outro possui essa leitura da obra, da arte de forma particular e muito subjetiva.

“A ciência descreve as coisas como são; a arte, como são sentidas, como se sente que são.”

Fernando Pessoa

A respeito dessa “utilidade da arte”, a professora Graça Proença afirma que:

[...] o homem cria objetos não apenas para se servir utilitariamente deles, mas também para expressar seus sentimentos diante da vida e, mais ainda, para expressar sua visão do momento histórico em que vive. Essas criações constituem as obras de arte e também contam – talvez de forma muito mais fiel – a história dos homens ao longo dos séculos. (PROENÇA, Graça. 2006, p. 7).

## MODA

Podemos entender a moda como uma grande indústria cultural que vai desde a sua produção e comercialização de diversos produtos que permeiam diversas culturas, como também, um sistema criativo representado por artistas, estilistas e designers que são responsáveis por espalhar esses valores simbólicos aos produtos. Logo, mesmo aqueles que dizem não se importarem com o que vestem acabam, sujeitos às variações dela e todos esses valores simbólicos que estão penetrados nos produtos. Afinal de contas, moda não é apenas vestir, é esse conjunto de informações que orientam costumes e comportamentos e variam no tempo e na sociedade. Conjunto este formado não apenas por roupas, sapatos e adornos, mas por arte: música, arquitetura, pintura, literatura, hábitos em geral. Tudo o que pode mudar com o tempo e que, a cada época, é ditado por determinada tendência.

“Moda não é algo que existe apenas em roupas. Moda está no céu, nas ruas, tem a ver com ideias, com o modo como vivemos e com o que está acontecendo.” Gabrielle “Coco” Chanel (1883–1971)

Nosso corpo é nosso veículo de comunicação, é como nos expressamos, falamos e somos visto pelos olhos alheios e nossos sem precisarmos falar. Sendo assim, a roupa, ao cobrir o corpo, também transmite informações a nosso respeito. Mas, diferentemente de gestos e expressões, a moda nos ajuda a se expressar verdadeiramente ou a demonstrar algo sem precisar ser dito.

## DESIGN, MODA e ARTE

Um dos principais fatores que contribuem para que o design não tenha uma única definição é a multidisciplinaridade, que favorece o enriquecimento e solidez da área, como também, para o surgimento de diversos pontos de vista. O Design se fundamentou no surgimento da indústria, nasceu para projetar peças reproduzíveis, mas se originou na arte, contudo, é um campo tão grande e tão vasto que sua definição é muito debatida o que me faz pessoalmente achar e acreditar que o definir seria restringir as possibilidades e seu campo de atuação e entendimento, assim como, a arte.

A Moda, como campo do design, é uma expressão sem molduras, sem paredes, não é uma expressão para ser exposta (em sua grande maioria), ela se expressa nos movimentos dos corpos, no uso, de acordo com as ideologias, desejos e identidade de cada um. Assim como, a arte ela representa a voz do seu criador, seus sentimentos, pensamentos, convicções e suas influências culturais.

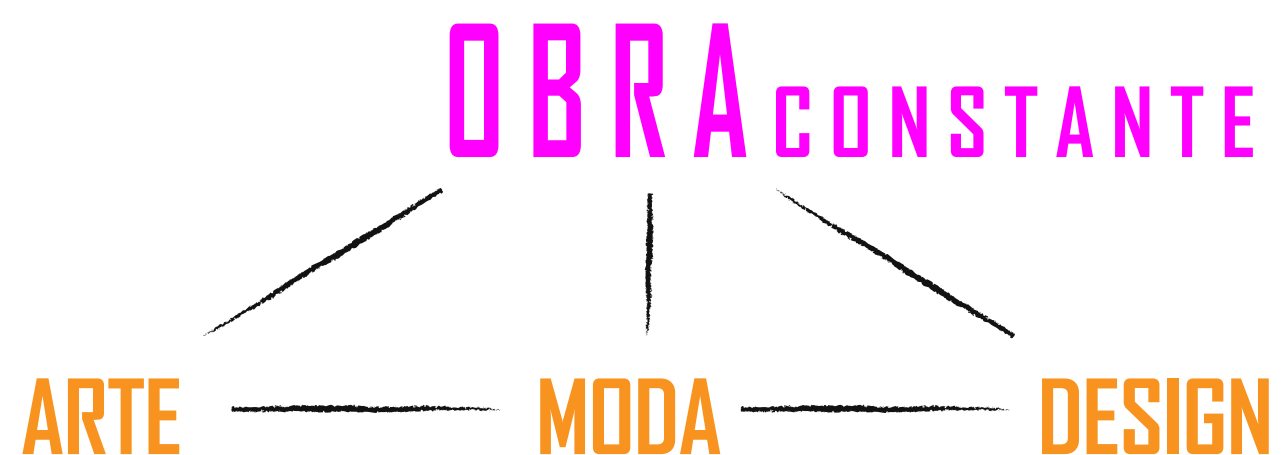
Na moda um chapéu, nem sempre é só um chapéu, assim como, em um quadro, um cachimbo, pode não ser um cachimbo. Arte, Design e Moda são campos de atuação onde o artista, o designer, transmite seus desejos, as sensações e sentimentos através da sua obra, suas criações, seus projetos.

## O ARTISTA DESIGNER - DIVERGENTES OU SEMELHANTES?

Com isso tudo em mente faço essa junção do Artista Designer, e proponho uma maior autonomia no projeto, que emerge de um processo de expressão artística e espírito de experimentação do mesmo. Proporcionando reflexões, exortações de ideias, sentimentos, assim como, tendo e levando em conta que o que eu traduzo com a minha arte na junção do meu design, muitas vezes se descobre com valores divergentes, exatamente por que o que sai de mim chega ao outro de forma distinta e única.

Acredito que esse Artista Designer é o complemento e a aceitação de que tudo pode ser mutável e que as vezes um pode falar mais alto que o outro na hora do processo de desenvolvimento e criação. Mas os dois possuem objetivos em comum, um público, uma disseminação de ideia. Um objetivo, o produto final, A OBRA.

E me utilizo da moda para ser esse veículo de transposição da minha arte,, da minha pintura, pensar e fazer design, à um produto têxtil de uso cotidiano, uma arte vestível uma se tornando assim, uma OBRA SEM MOLDURAS.



## A ARTE da PINTURA e o PROJETO

Eu segui o meu trabalho com uma linha mais expressionista, que busca uma ligação entre o que eu vejo e o que eu sinto, um elo entre o visível (realidade) e o invisível (sentimento). Transpondo minhas sensações por meio das matizes, texturas, camadas. E através do casamento entre pintura e moda busco envolver o espectador e romper as barreiras que foram introduzidas pela sociedade entre ele e as obra de arte. Desenvolvendo uma nova temática, despertando um novo veículo para a arte da pintura. Me recorrendo da Moda como diluidora para ultrapassar os limites do museu, das galerias de artes e ateliês, será a pintura.

Na pintura, a cor é o elemento essencial. A estrutura fundamental de uma obra é composta pela relação entre as massas coloridas. Fazendo com que se expresse através da relação:

### COR - SUPERFÍCIE - MATERIAIS

No meu projeto a cor também tem destaque e presença marcante e indispensável. Será por meio deste elemento pictórico, que eu manipularei os tecidos. Busco por meio das técnicas que mais à frente serão comentadas e apresentadas, guiar e prender o olhar do espectador e propor sensações.

## O PROJETO

Busco uma investigação pessoal, fazendo esse encontro da arte pintura com a moda, assim como, com o espírito livre do Artista Designer que faz do seu trabalho essa obra constante.

Ao desenvolver peças únicas, não com estampas, mas pinturas, obras de artes pintadas e transformadas em vestimenta. Peças feitas para pessoas que querem vestir Arte, serem Arte. O que faz com que esta pessoa passe a ter uma relação muito mais emocional com sua roupa, pois esta possui uma singularidade que tecidos estampados industrialmente não lhe darão - sensações táteis e pictóricas. Relações estas que se encontram na combinação tecido e material plástico, sensações tecido e texturas, peso e leveza, sensação pictórica: cores e matérias nos suportes têxteis.

As sensações geralmente têm uma qualidade tátil. (...) Por meio do tato comunicamos aquilo que não pode ser pronunciado, pois o tato é a verdadeira voz da sensação, já que até mesmo as melhores palavras carecem da honestidade do tato (MONTAGU, 1988, p. 298).



## O PROCESSO

Cada tela, pintura a ser feita terá uma metragem determinada através de alguns fatores:

- metragem do tecido disponível;
- insight de inspiração;
- espaço.

Em seguida temos os fatores pictóricos a ser escolhido e trabalhado, entre tais técnicas estão:

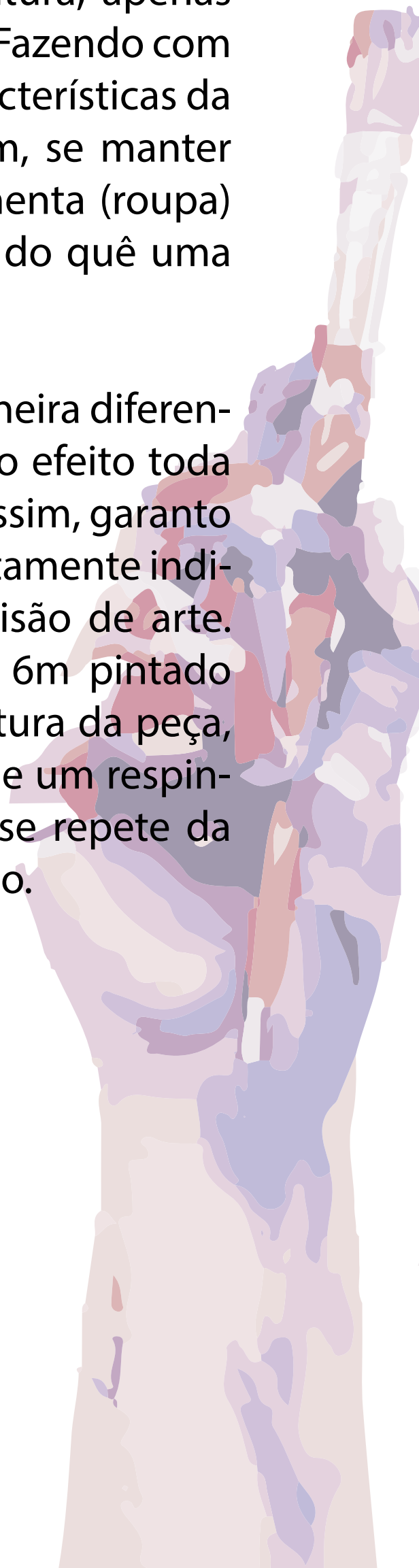
- aquarelas têxteis;
- acrílicas têxteis;
- derramamento de tinta;
- texturas (materiais diversos)
- empastamentos;
- monotipias.

Porém a escolha do tecido é de longe a base já que essa escolha das fibras traz as primeiras diferenciações de percepção táteis que quando combinadas aos fatores anteriores mencionados do processos e técnicas pictóricas faz a diferença.

## A PROPOSTA

Mas por quê pintar um tecido ao invés de uma roupa pronta? Pelo simples fato de que o meu objetivo é expandir esse campo da pintura, apenas me utilizando da moda como veículo. Fazendo com que essa vestimenta carregue as características da pintura, de uma obra de arte e assim, se manter única e singular. Se fosse uma vestimenta (roupa) apenas pintada, não seria nada mais do que uma simples customização.

Cada respingo de tinta cai de uma maneira diferente na tela, no tecido, criando um novo efeito toda vez que se é feito e/ou recomeçado. Assim, garanto que cada peça produzida seja completamente individual que ela carregue uma nova visão de arte. Pois mesmo que seja um tecido de 6m pintado onde quer que seja o corte para a feitura da peça, ela será diferente todas as vezes já que um respingo, uma pincelada, um traçado não se repete da mesma forma e intensidade nesse todo.



### CARACTERÍSTICAS QUANTO AO CONTEÚDO

Expressar minhas sensações, através exclusivamente dos impulsos instintivos ou sensações vitais e primárias. Busca essa que terá como base a Cor - expressão mais primária da emoção.

- Expressão imediata da tensão emocional;
- Expressão direta e agressiva;
- Porém, podemos dizer com uma fluidez de forma firme.

### CARACTERÍSTICAS QUANTO A FORMA

Disvincular de formas e de todo tipo de expressão figurativa. Buscando assim:

- Deformação de desenhos e cores;
- Deformação da realidade – recusa ao realismo.

EMOÇÃO X RAZÃO

## MEU VOCABULÁRIO

### ARTE

Expressão de um ideal estético, uma expressão humana universal.

é por meio desta que o ser humano expressar suas emoções, sua história e sua cultura.

### VESTÍVEL

Tudo que se pode vestir ou usar no corpo.

a vestimenta como um paramento do corpo capaz de produzir envolvimento expressivo e transformador. um instrumento de uma linguagem própria, sedução e de individualização.

Mario Pedrosa dizia que a arte é o exercício experimental da liberdade. Tendo isto em mente escolho a arte por ser essa expressão livre, esse exercício de poder fazer e se reinventar em várias áreas, matérias, superfícies e mundos. A arte é a potência, a capacidade de transmutar experiências. Por meio dela é possível criar poéticas, linguagens, técnicas, explorar mundos pictóricos e emocionais. Por meio dela é possível criar uma arte vestível.

M O O D B O A R D



1º Moodboard de Referências Imagéticas (cores, formas, texturas, palavras, público, materiais) - Thayanna Mattos  
Origem das imagens: Revista VOGUE, BAZAAR, ELLE, entre outras.

## MOODBOARDS INICIAL

O Moodboard Inicial foi construído através de colagens inteiramente manuais. Do qual eu considero que obtive um resultado muito rico e forte, tanto que eu posso dizer que ele é o Moodboard que baseio toda a coleção e todo o espírito da Arte Vestível – StreetWear. Ele foi o que sempre deu retorno e respostas quase que imediatas, além de, ser o que reúne de forma mais clara e rica a Thayanna artista e a Thayanna designer.

Ele possui essa viagem que se inicia no meu interior e que ao sair vive essa obra constante, pois penso que tanto a arte, como o design e como a moda são obras constantes e nunca algo parado, estagnado. São livres que viajam dentro dos objetos, sentimentos, formas, buscando apenas a expressão certa para cada universo. Onde aqui é uma busca para o no mesmo universo.



## MAPA MENTAL

A partir do Mapa mental, consegui ordenar, sistematizar, como também, ter a visualização das conexões e inter-relações entre as ideias e conceitos que estavam na minha cabeça. Então, com esse "DNA" do que é a Arte Vestível para mim feito, foi possível elencar palavras que de alguma maneira se destacaram e despertaram um feeling de possibilidades a serem trabalhadas.

### VESTÍVEL

- ROUPA;
- USÁVEL.

### SENSAÇÕES

- IMPRESSÕES;
- INTUIÇÕES;
- ESTÍMULOS.

### ESPÍRITO LIVRE

- LIVRE;
- É COMO É;
- ÚNICO;
- SEM MÁSCARAS.

### SINGULAR

- ÚNICO;
- EXÊNTRICO;
- ESPECIAL;
- RARO.

### SENSÍVEL

- TOQUE;
- LEVEZA.

### ENCONTRO

- UNIR;
- DESCOBRIR.





3º Moodboard de Referências Imagéticas (cores, formas, texturas, palavras, público, materiais) - Thayanna Mattos  
Origem das imagens: Pinterest.

## MOODBOARD SENSações

Surgiu a partir da análise do Mapa Mental, com a intenção de reunir o máximo de sensações capturadas e despertadas através das palavras que ali estavam escritas e foram elencadas.

Ao analisá-lo, ele desperta para mim uma mulher forte, calorosa, quente, mas que também transita pelos violetas, ela é esse mix de cores dos grandes impressionistas e expressionistas. Tais como, Edvard Much, Vicent Van Gogh, Pablo Picasso, Amedeo Modigliani e Henri Matisse. Uma mulher que é muito mais do que forma, ela vai além da forma. Ela possui essa fluides, clara, natural. Que mesmo que tenha camadas, texturas e respingos, eles são tão únicos, tão particular que fazem dela ser essa conexão singular.

FAMÍLIA ARTÍSTICA  
E DESEGNERS



## FAMÍLIA ARTÍSTICA E DE DESIGNERS

Apresento aqui minhas referências artísticas, de designers e estilistas das quais me auxiliaram a fundamentar a pesquisa, sendo assim a base do trabalho, permitindo a identificação das informações expostas.

A escolha para cada qual se deu por afinidade tanto pessoal como também, com o trabalho a ser estudado e apresentado. Cores, formas, processos, materiais usados, técnicas, entre outras questões serviram para nortear e selecionar a minha família artística e de designers, assim dando a oportunidade de confirmar a fonte de onde foi extraída informações, ideias, permitindo que o seu uso seja feito sempre que houver a necessidade de pesquisa.

Referências são essenciais para o processo de criação. Nada é tirado do nada. Tudo é um remix. Os ingredientes da nossa criação vêm do mundo ao nosso redor, da nossa vida, de outras criações. O que um artista faz é recombinar ideias existentes, misturar com suas experiências pessoais, pegar um pouco daqui, um pouco dali, até surgir algo novo. VALEK, Aline.

É importante ressaltar que usar referências é diferente de copiar. Só criamos quando assumimos o risco de expor algo que é apenas nosso. Nossa família artística e trabalhos que temos como referência nos ajudam a nos encontrar com a nossa subjetividade e acabam

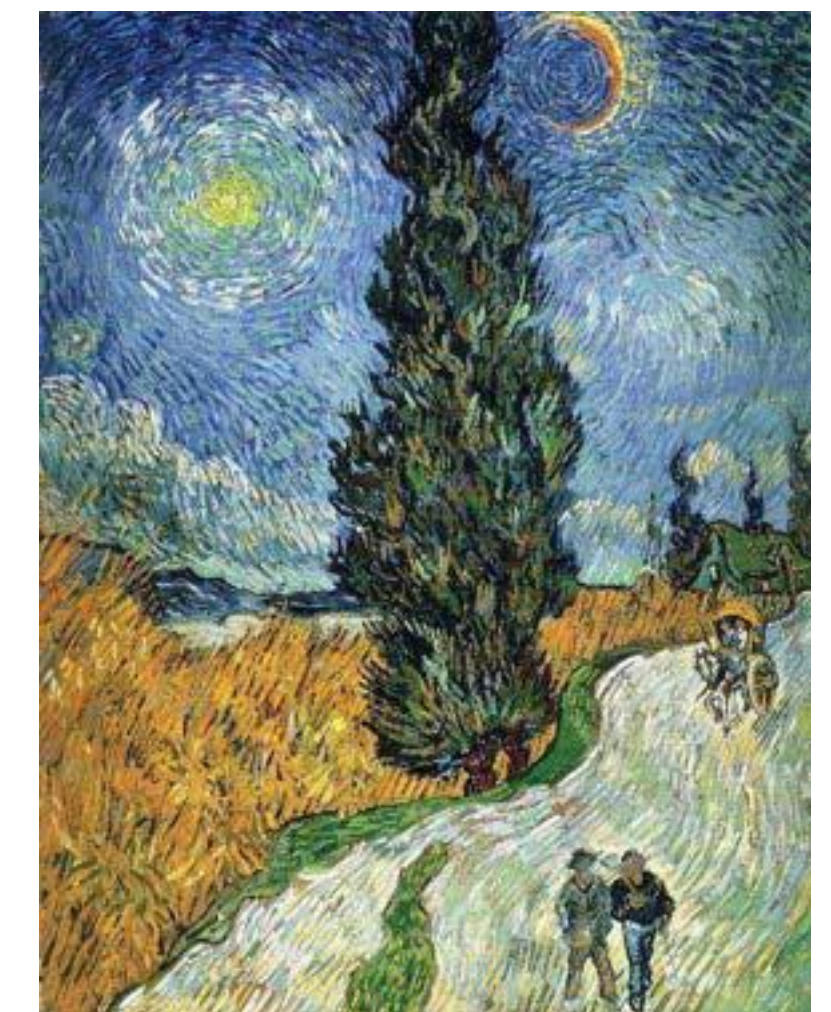
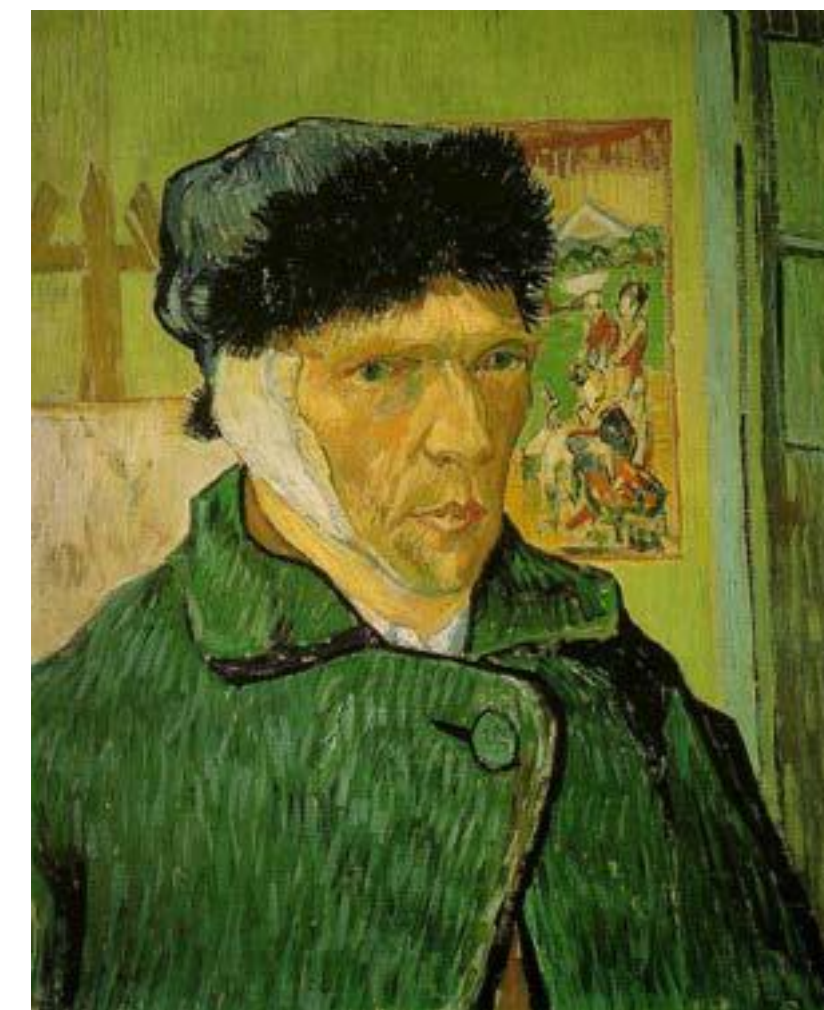
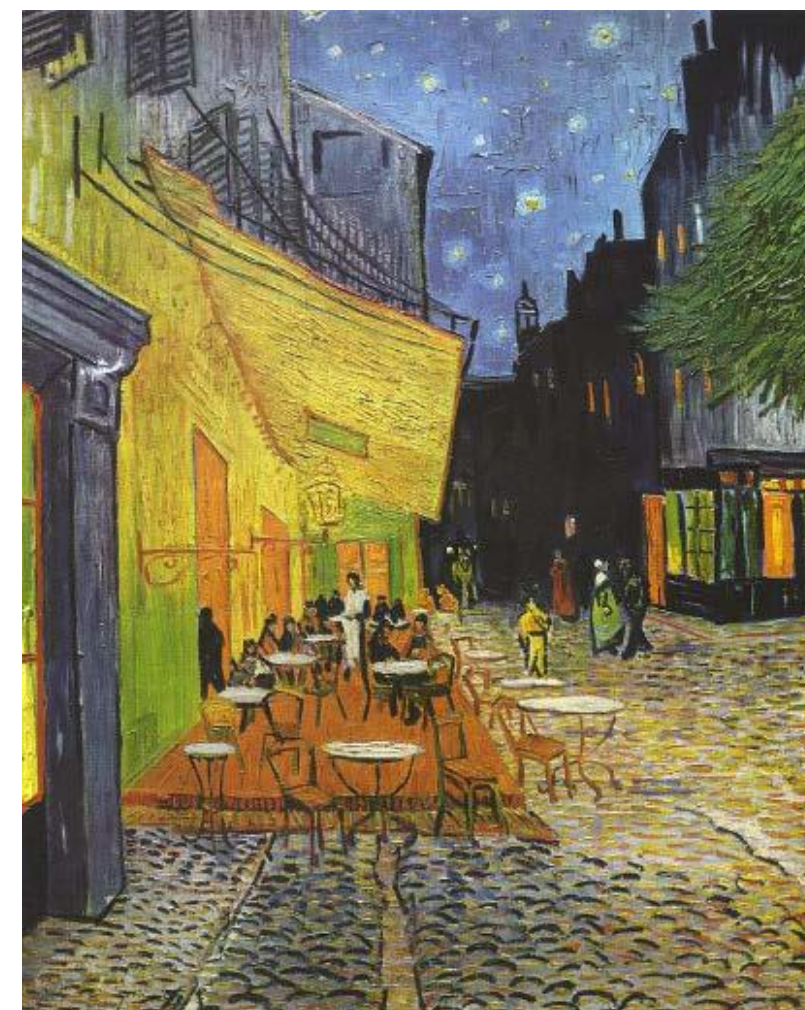
deixando vestígio naquilo que fazemos, ou na forma em que fazemos. Por isso, quanto melhores, mais amplas e mais diversas forem as referências que tivermos, mais rico será o resultado da nossa criação.

A bagagem que carregamos nos ajuda a alcançar novos lugares. As referências que acumulamos nos apontam caminhos para onde podemos ir, nos mostram o que já foi feito, nos ajudam a entender aspectos do mundo e das pessoas que podemos colocar, de alguma forma, na nossa arte. Se isso não faz parte de uma busca pessoal obsessiva pelo próprio tema, pela própria voz, essas referências não vão fazer mágica e sustentar sozinhas o nosso trabalho! Os mapas podem apontar caminhos, mas são os nossos pés que precisam percorrê-los. VALEK, Aline.

## VAN GOGH,

(1853-1890) pintor holandês considerado uma das figuras mais famosas e influentes da história da arte ocidental. Ele criou mais de dois mil trabalhos em pouco mais de uma década.

Seus trabalhos foram valorizados depois de sua morte e tiveram grande influência na arte do século seguinte, sobretudo na vertente expressionista.



## POLLOCK,

((1912-1956) pintor norte-americano, importante artista do Expressionismo Abstrato que enfatizava a expressão pessoal espontânea. Desenvolveu a técnica do gotejamento, feita com rápidos respingos sobre a tela.

Na década de 1940 começou o estilo denominado "action painting", que consistia em espalhar pingos de tinta nas telas, de modo aleatório. Após sua mudança para Springs, começou a pintar em imensas telas dispostas no chão do estúdio, aplicando a técnica chamada mais tarde de "gotejamento".

Usava pincéis endurecidos, varas, seringas e até mesmo latas de tinta furadas das quais escorriam as tintas aplicadas diretamente nas telas.



## HÉLIO OITICICA,

(1937 - 1980), pintor, escultor, artista plástico e performático de aspirações anarquistas. É considerado um dos maiores artistas da história da arte brasileira. buscou a superação da noção de objeto de arte como tradicionalmente definido pelas artes plásticas até então, em diálogo com a Teoria do não-objeto de Ferreira Gullar. O espectador também foi redefinido pelo artista carioca, que alçou o indivíduo à posição de participante, aberto a um novo comportamento que o conduziu ao “exercício experimental da liberdade”, como articulado por Mário Pedrosa. Nesse sentido, o objeto foi uma passagem do entendimento de arte contemplativa para a arte que afeta comportamentos, que tem uma dimensão ética, social e política.

Os Parangolés, do artista brasileiro Hélio Oiticica, são um conjunto de obras que nasceram de “uma necessidade vital de desintelectualização, de desinibição intelectual, da necessidade de uma livre expressão”.





## LEDA CATUNDA,

artista visual, pintora, escultora, artista gráfica e professora brasileira. É considerada um dos maiores talentos surgidos no âmbito da Geração 80, explorando os limites entre a pintura e o objeto.

Estuda artes plásticas na Fundação Armando Álvares Penteado - Faap em São Paulo, de 1980 a 1984. Segundo o crítico de arte Tadeu Chiarelli, em suas primeiras obras, Leda trabalha com questões críticas do debate conceitual, como os interesses plásticos dos neo-expressionistas.<sup>1</sup> Em 1982, faz litografias em que se apropria de imagens televisivas, procedimento familiar à geração de seus professores. Ao mesmo tempo, pinta quadros realistas. Nos anos seguintes, trabalha sobre tecidos estampados, cobrindo as figuras com cor. Ao invés de cobrir as imagens, sua pintura as realça,



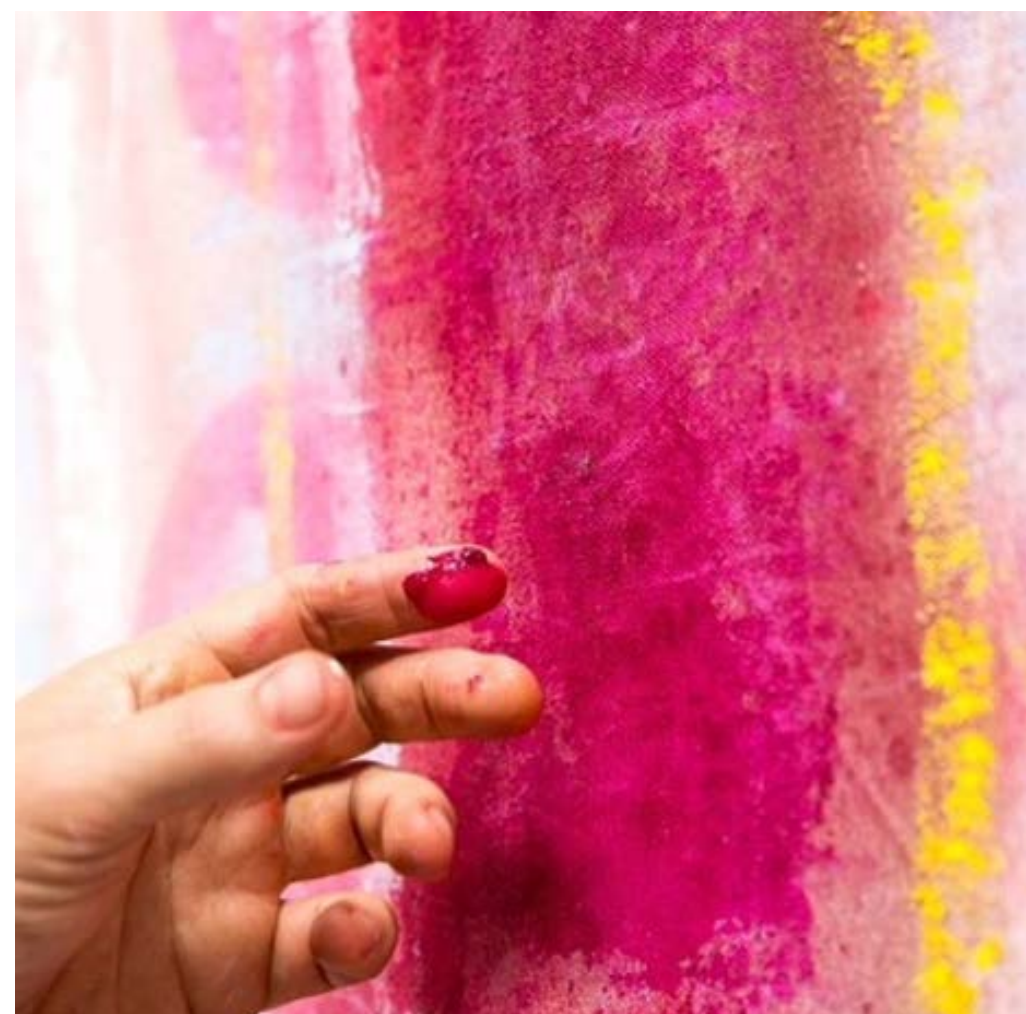
## CAROLINA GRUNÉR,

pintora intuitiva autodidata da Finlândia. Eu pinto em tempo integral desde 2013. “Ao pintar, confio totalmente na orientação da minha intuição. Isso envolve não ter nenhuma noção predefinida ou plano de cores, composição ou resultado. Pintar assim é a minha forma de ouvir o meu coração, de confiar no processo e de me permitir criar peças que são como paisagens da alma.”



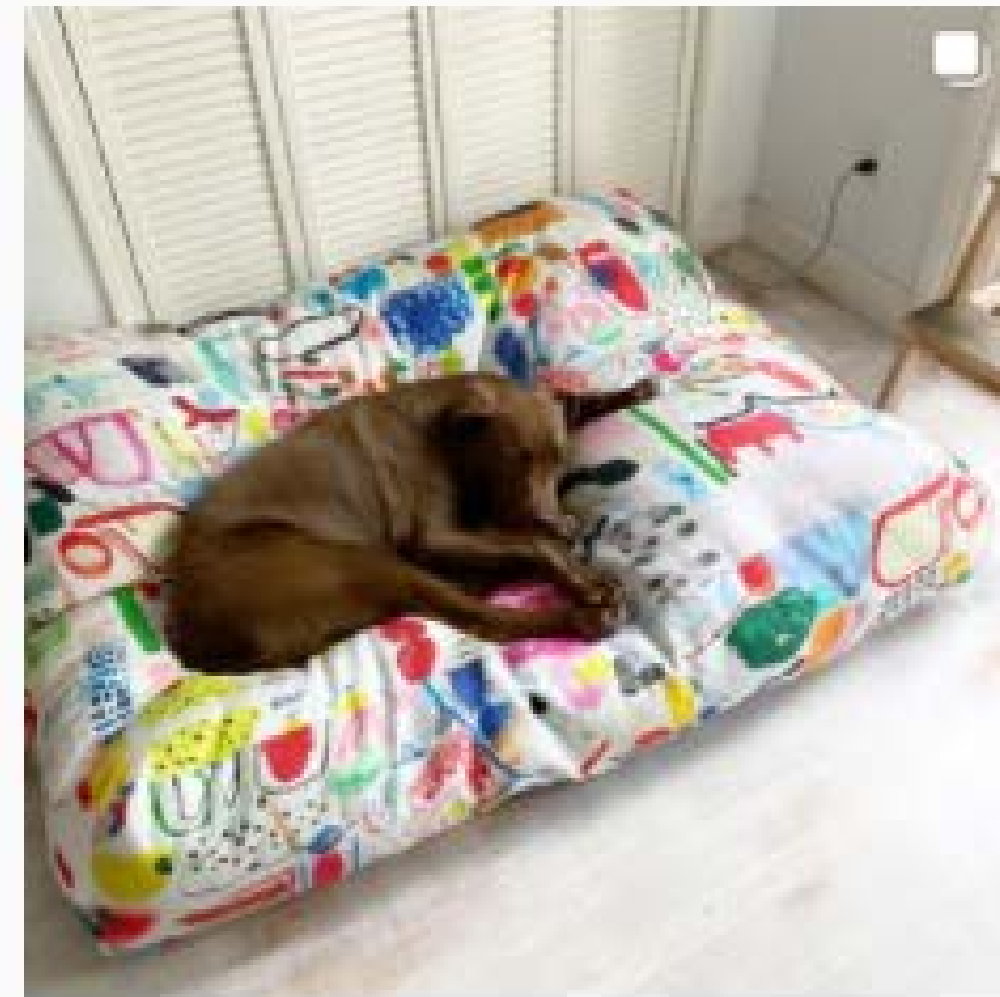
## OLIVER RASIR,

nascido em Momalle, Liege, Bélgica em 1973, imigrou para a Austrália em 1995. Ele estava envolvido com modelagem e atuação e começou a pintar em 2003. Suas pinturas veem de um lugar de impulsão e expressão poética, onde um material ou marca informará o próximo. Ele normalmente pinta a frente e o verso de suas telas, permitindo que as cores fluam para formar efeitos tonais sutis e suaves. Ele também costuma levar uma lâmina para eles, dobrando e manipulando a tela no próprio trabalho. As obras acabadas são esticadas após a conclusão ou exibidas sem esticamento, emolduradas sob o vidro - em sua 'forma mais pura'.



## KINDAH KHALIDY,

pintora que vive e trabalha na Califórnia. Formada pela California College of the Arts, Oakland, CA – Graduação Individualizada em: Desenho, Pintura e Têxteis. Ela colaborou com grandes marcas de vestuário e empresas, incluindo Vans, Facebook, Crate and Kids, Gorman e Nordstroms. Além de parceria com as Nações Unidas e o Unicef em outros projetos.



# MARIANA SAN MARTIN,

gaúcha que reside no Rio de Janeiro, onde tem se dedicado a explorar técnicas de pintura e ilustração, buscando representar as complexidades e sutilezas humanas por meio da sobreposição de materiais e técnicas como tinta acrílica, colagem, nanquim e pontilhismo.





4º Moodboard de Referências Imagéticas (cores, formas, texturas, palavras, público, materiais).  
Moodboard de Referências de Marcas, Designers - Thayanna Mattos  
Origem das imagens: Pinterest.

## ANÁLISE DE MARCAS, DESIGNERS POSSÍVEIS SIMILARES

Buscando um melhor entendimento do que já existe no mercado, como também, de uma certa referência e sobre onde a minha coleção estaria inserida, fiz uma análise de marcas, designers e estilos que possuíssem uma certa identidade, característica e idealização do que Arte Vestível tem como proposta. Esta pesquisa e análise me ajudou a entender melhor o meu campo de trabalho – estilo, público alvo – e elencar parâmetros.

Pontos levados em conta:

- Feitura manual - Plasticidade;
- Tecidos;
- Modelagem;
- Recortes;
- Aviamentos;
- Acabamentos;
- Exclusividade;
- Preço.

Com todas estas questões em mente elenquei e estudei as seguintes marcas e designers: Daniela Gregis, Yohji Yamamoto, Paloma Santolalla & Miquel Lanna, Antoni & Alison e Tiff Manuell.

## YOHJI YAMAMOTO,

estilista japonês estabelecido em Tóquio e Paris. Considerado um grande alfaiate como Madeleine Vionnet, é conhecido por sua costura avant-garde unida à estética de design japonesa.

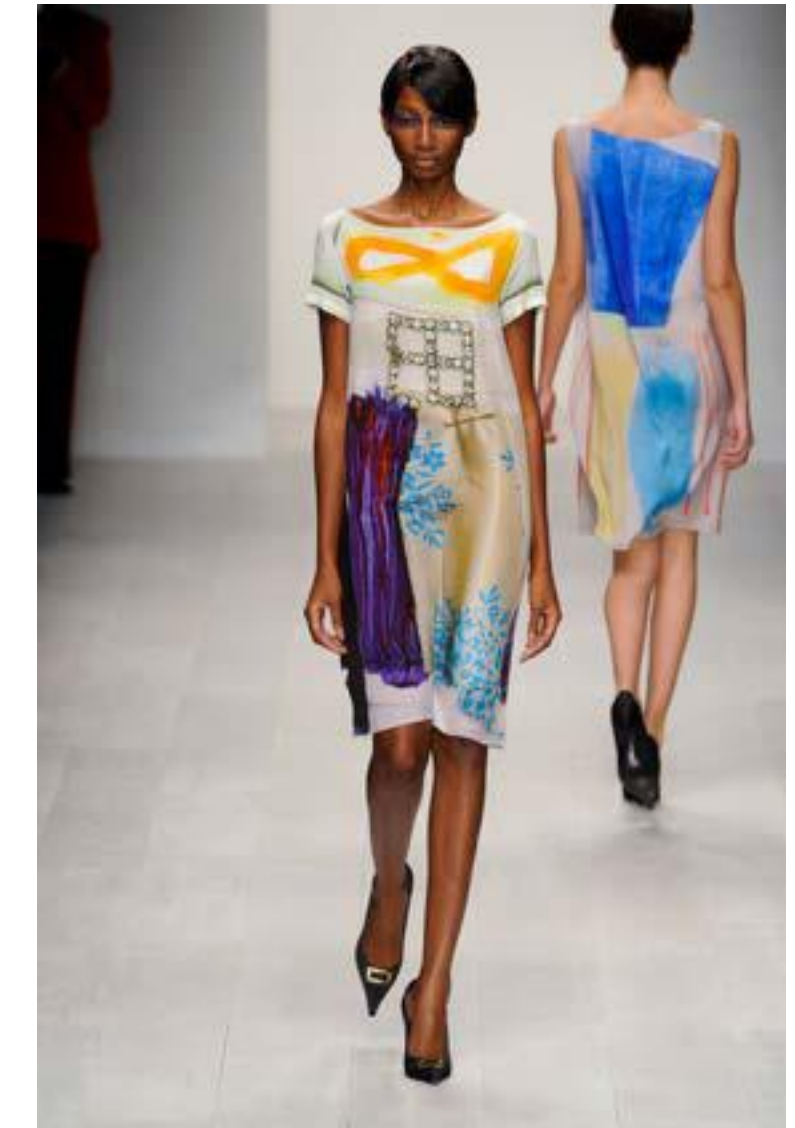




## ANTONI AND ALISON,

se conheceram na Escola de Arte e Design da Central Saint Martin em Londres, onde Alison estudou belas artes e Antoni estudou moda. a marca foi fundada em 1987.

há muito humor no trabalho que eles criam. Alison traz simplicidade e glamour para a marca, enquanto Antoni tem uma estética mais ruidosa. conhecidos por suas técnicas de impressão exclusivas, seus resultados trompe l'oeil são muito realistas.



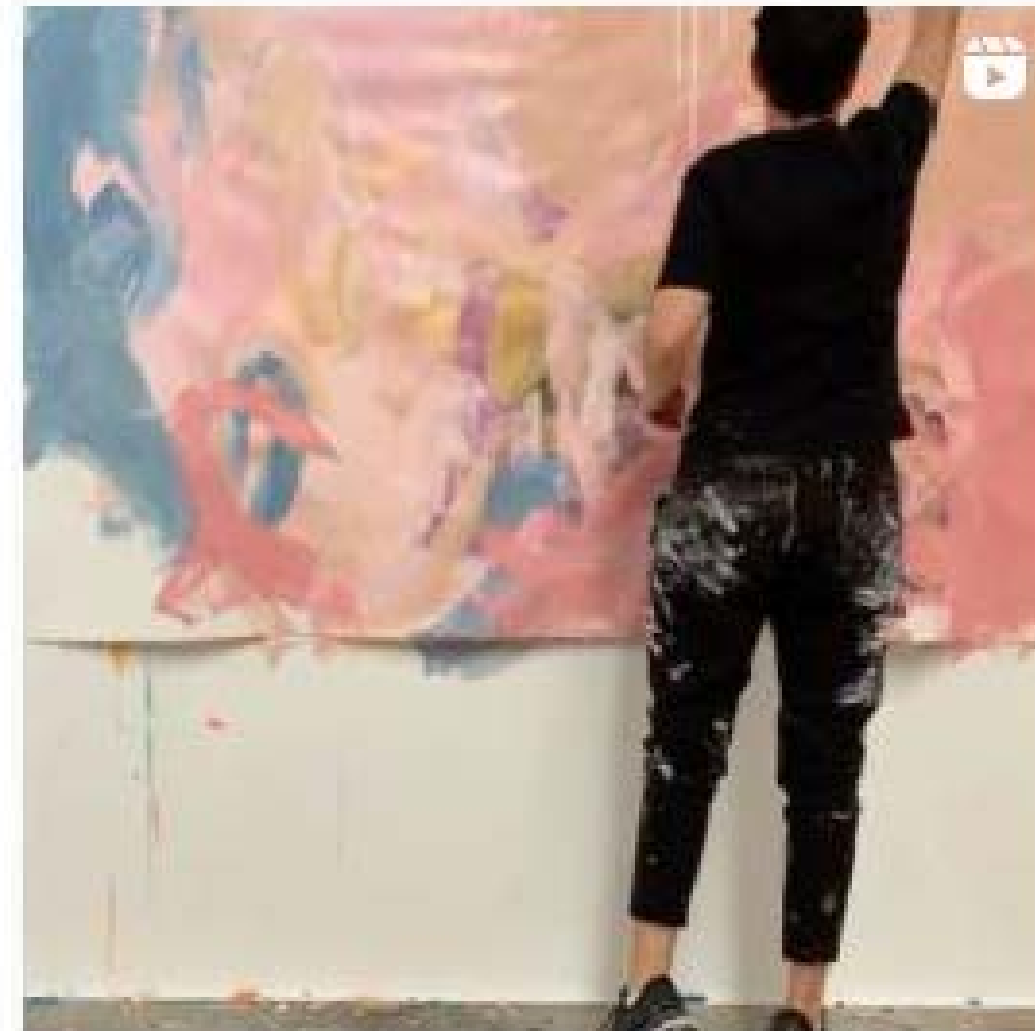
## CASSIE BYRNES,

designer de padrões de superfície que mora em Melbourne, Austrália. Formada na RMIT University em 2014 com bacharelado em Design Têxtil. Seu trabalho reflete o amor pela cor e pela natureza. Todas suas obras de arte começam usando mídia gerada à mão, como colagem e criação de marcas de tinta solta. Em seguida, procura maneiras de incorporar a esfera digital sem perder a integridade e a escrita originais das obras de arte no material têxtil.



## TIFF MANUELL,

loja-estúdio em Adelaide, no sul da Austrália. Pintura feita à mão, criando materiais; acessórios, obras de arte e roupas únicas que exploram cores, vibrações, texturas e camadas. Tiff pinta à mão suas obras em uma colaboração caprichosa de cores e inspirações. Originalmente começou a experimentar com uma única embreagem pintada à mão criada para um amigo, e do resultado mágico cresceu seu projeto homônimo, Tiff Manuell.



DAS EXPERIMENTAÇÕES

À ARTISTE



Pintura usando o método de vazamento de copo aberto, copo flutuante.  
Águada e escorrimento.  
Tecido Lona Crua, 32cm por 15cm, Tinta para Tecido Acrilex.



Pintura usando o método de vazamento de copo aberto, copo flutuante.  
Águada e empastamento  
Tecido Cetim 23cm por 23cm, Tinta para Tecido Acrilex.



Pintura de espátula. Efeito texturizado de parede  
Tecido Lona Crua, 27,5cm por 20,5cm, Tinta para Tecido Acrilex.





Pintura usando o método de vazamento de copo aberto, copo flutuante.  
Águada e escorrimento.  
Tecido Lona Crua, 32cm por 15cm, Tinta para Tecido Acrilex.



Pintura usando o método de vazamento de copo aberto, copo flutuante.  
Águada média.  
Tecido Alg. Cru Rioleen, 37cm por 18,5cm, Tinta para Tecido Acrilex.

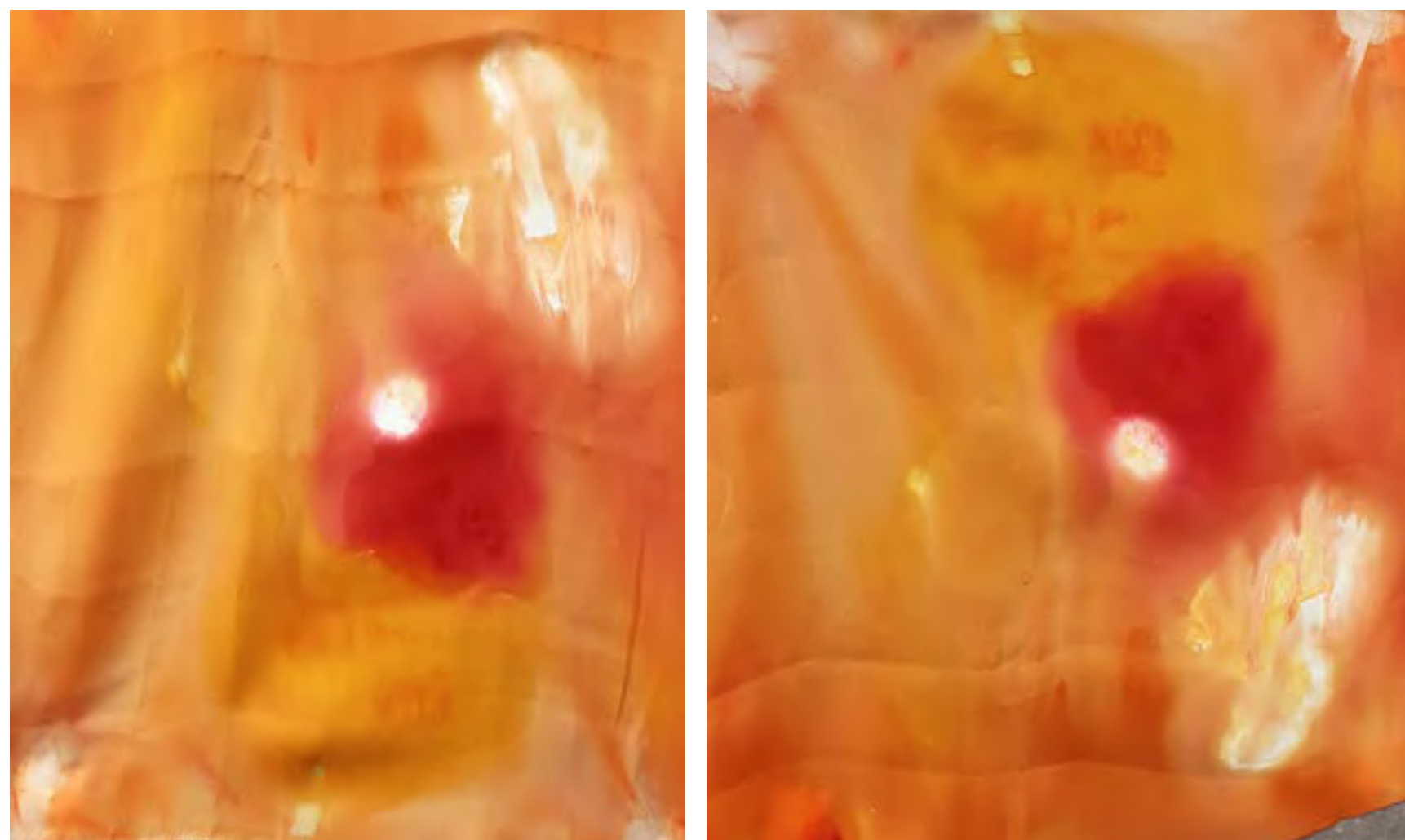


Pintura de Impressão.  
Resíduos da Pintura Copo Flutuante, passada para a basa.  
Tecido Cetim, 26cm por 15cm, Tinta para Tecido Acrilex.



Pintura Fluida, usando o método de derramamento de tinta e arrastamento com copo.  
Tecido Cetim, 25cm por 13cm, Tinta para Tecido Acrilex.





Pintura usando o método de derramamento de tinta e secador de cabelo.  
Águada média.  
Tecido Cetim 30cm por 24,5cm, Tinta para Tecido Acrilex.



Pintura usando o método de vazamento de copo aberto, copo flutuante.  
Águada extrema.  
Tecido Lona Crua Panama 21cm por 19cm, Tinta para Tecido Acrilex.



Pintura de Impressão.  
Resíduos da Pintura por derramamento, passada para a basa.  
Tecido Lona Crua, 51cm por 30cm, Tinta para Tecido Acrilex.



Pintura usando o método de derramamento de tinta e secador de cabelo.  
Águada média.  
Tecido Lona Crua Panama 27cm por 21cm, Tinta para Tecido Acrilex.



Pintura de espátula. Efeito texturizado de parede.  
Tecido Alg. Cru Riolen, 30cm por 30cm, Tinta para Tecido Acrilex.



Pintura de espátula. Efeito texturizado de parede.  
Tecido Cetim, 26cm por 21cm, Tinta para Tecido Acrilex.



Pintura usando o método de vazamento de copo aberto, copo flutuante.  
Águada e espátula para espalhamento.  
Tecido Lona Crua, 29cm por 29cm, Tinta para Tecido Acrilex.



Pintura usando o método de vazamento de copo aberto, copo flutuante.  
Águada leve.  
Tecido Lona Crua, 34cm por 30cm, Tinta para Tecido Acrilex.







Pintura Fluida, usando o método de derramamento de tinta e arrastamento com copo.  
Tecido Cetim, 29cm por 25cm, Tinta para Tecido Acrilex.



Pintura de Impressão.  
Resíduos da Pintura Fluida, usando o método de derramamento de tinta e arrastamento com copo.  
Tecido Mouceline.L.Chifon, 28cm por 26cm, Tinta para Tecido Acrilex.



Pintura de envelhecimento.  
Tecido Cetim, 22,5cm por 20cm, Betume Acrilex.



Pintura de envelhecimento com manchas e derramamento incorporado.  
Secagem natural e respingos.  
Tecido Lona Crua Panma, 26cm por 20,5cm, Tinta para Tecido Acrilex.



Pintura de espátula. água.  
Tecido Lona Crua, 21,5cm por 21,5cm, Tinta para Tecido Acrilex.



Pintura Fluida, usando o método de derramamento de tinta e arrastamento com copo.  
Raspagem com espátula.  
Tecido Lona Crua Panama, 21cm por 21cm, Tinta para Tecido Acrilex.

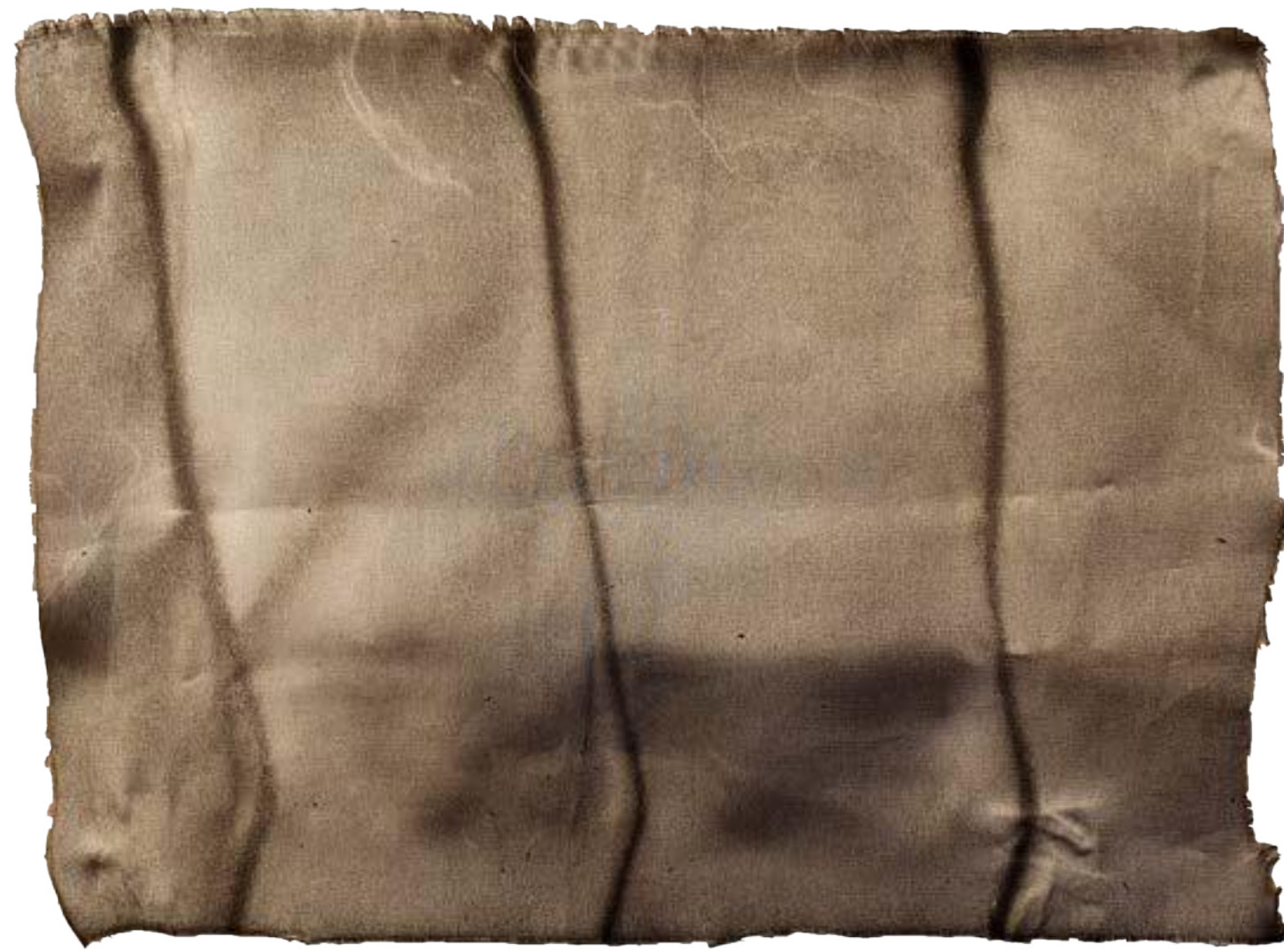


Pintura usando o método de vazamento de copo aberto, copo flutuante.  
Águada leve e raspagem com espátula.  
Tecido Lona Crua, 28,5cm por 14cm, Tinta para Tecido Acrilex.

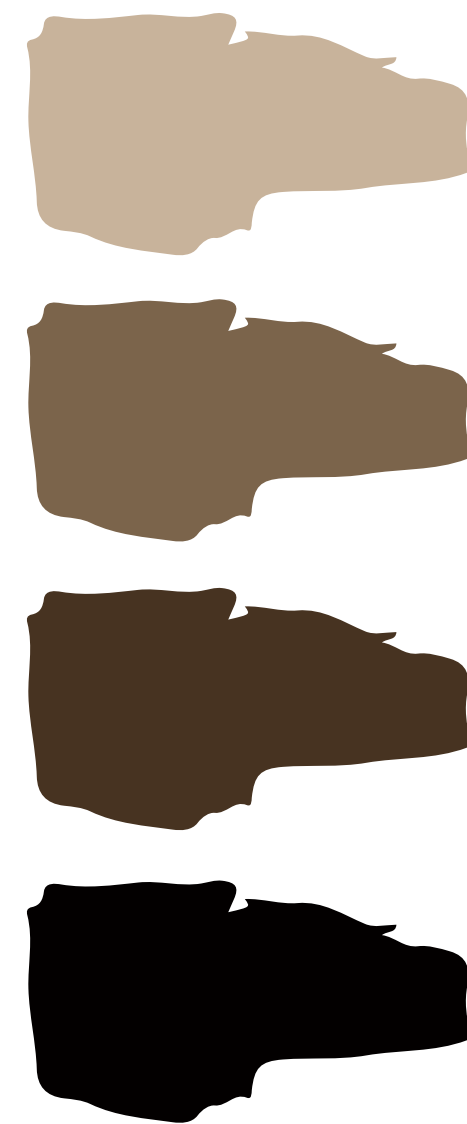


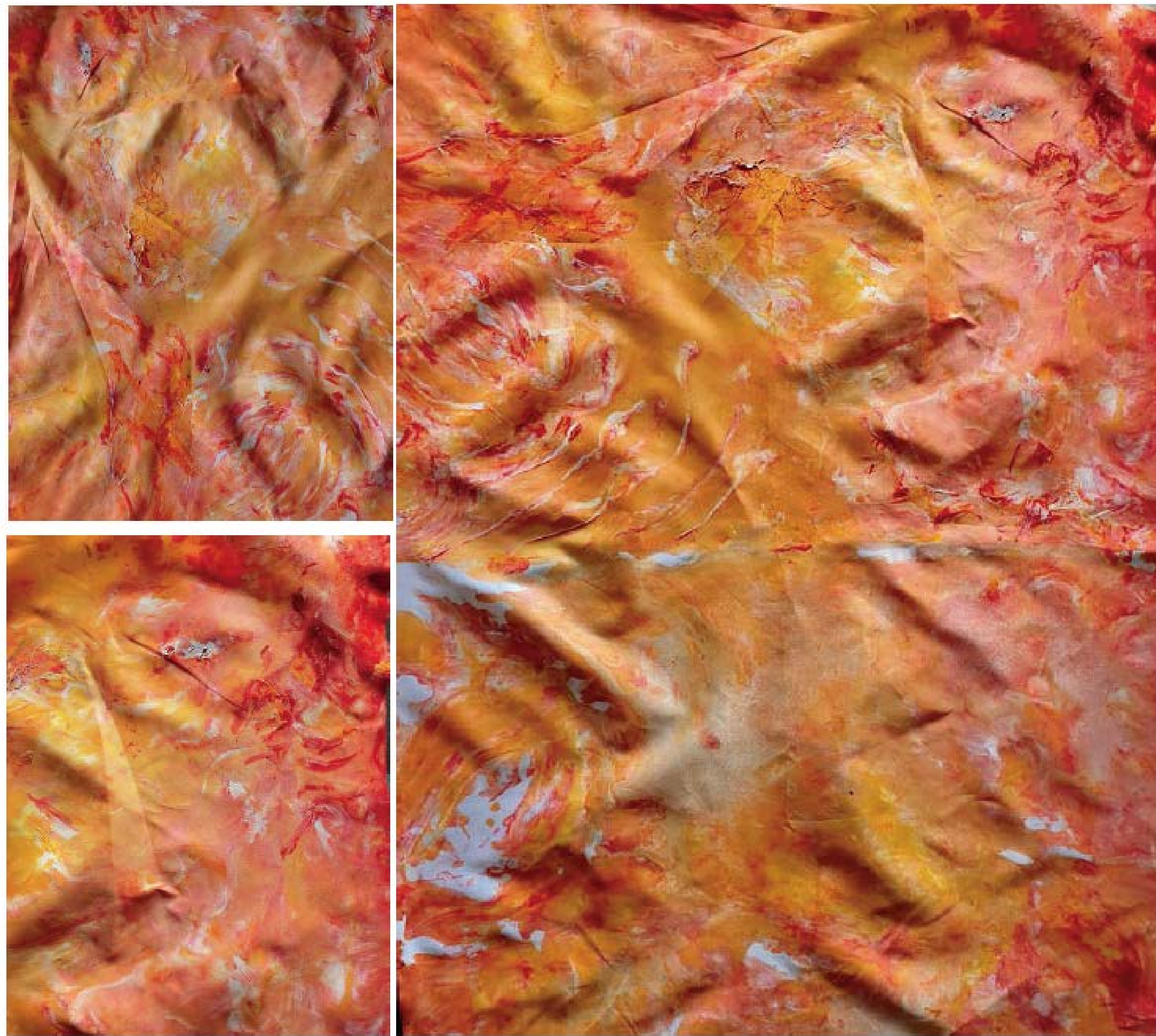


Pintura de torção e tingimento em pote.  
Secagem aberta.  
Tecido Lona Crua, 26cm por 20,5cm, Tinta para Aquarela Silk Acrilex.



Pintura de mergulho e lavagem  
Secagem esticada no varal.  
Tecido Cetim, 26cm por 20,5cm, Tinta para Aquarela Silk Acrilex.





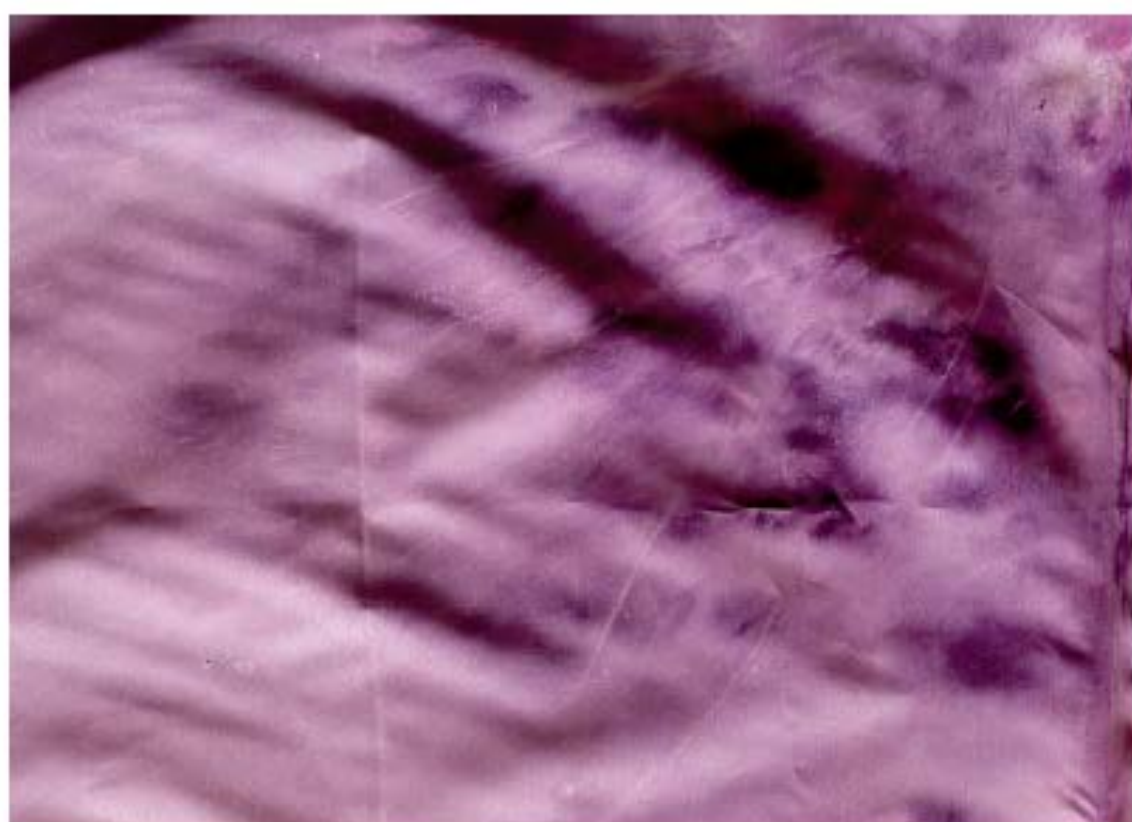
Pintura de vazamento de copo aberto, copo flutuante.  
Águada Leve.  
Tecido Cetim, 50cm por 1m, Tinta para Tecido Acrilex.



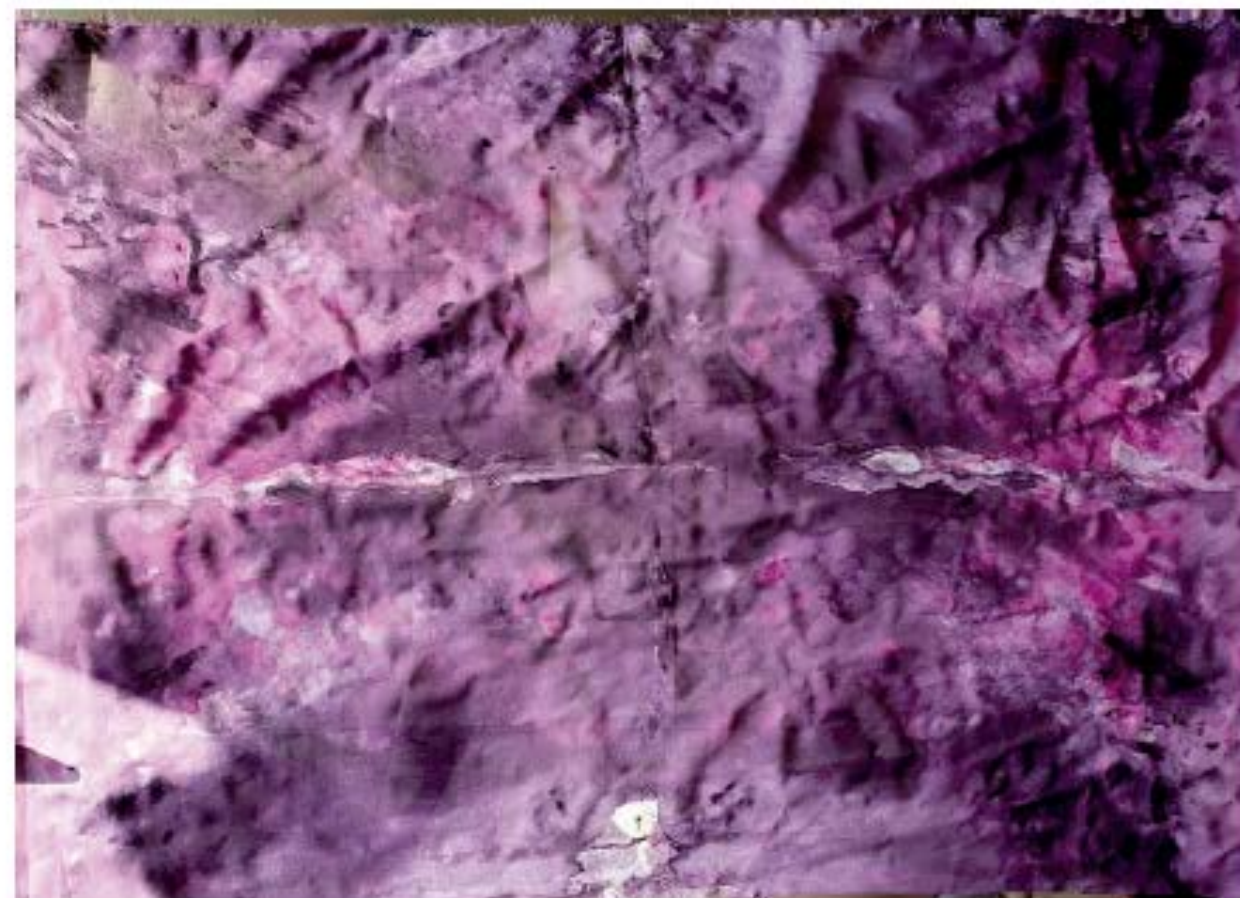
Pintura de vazamento de copo aberto, copo flutuante.  
Água Leve.  
Tecido Mousseline, 50cm por 1m, Tinta para Tecido Acrilex.



Pintura de vazamento de copo aberto, copo flutuante.  
Águada Leve.  
Tecido Mousseline, 50cm por 1m, Tinta para Tecido Acrilex.



Pintura de vazamento de copo aberto, copo flutuante.  
Águada Forte.  
Tecido Cetim, 60cm por 80cm, Tinta para Tecido Acrilex.



Pintura de vazamento de copo aberto, copo flutuante.  
Águada Leve.  
Tecido Mousseline, 50cm por 1m, Tinta para Tecido Acrilex.





Pintura de vazamento de copo aberto, copo flutuante.  
Águada Leve.  
Tecido Mousseline, 60cm por 1m, Tinta para Tecido Acrilex.





Pintura de vazamento de copo aberto, copo flutuante.  
Águada Leve.  
Tecido Mousseline, 60cm por 1m, Tinta para Tecido Acrilex.

Considero meu caderno artístico esse compilado de experimentações têxteis. Ao invés do caderno tradicional, onde utilizamos a folha branca, grafite, pincel, pigmentos e afins, foi utilizado tecidos brancos, crus de texturas e gramaturas diversas, pigmentos e técnicas também, diversas.

Podesse analisar as formas distintas que foram usadas e como elas reagem com cada tecido. Podesse analisar ainda o processo, a singularidade e a relação técnica, cor, textura, espaço, enfim:

COR - SUPERFÍCIE - MATERIAIS

## COLAGENS MANUAIS

### A IMPORTÂNCIA DE SE DESPRENDER DA FORMA

Através da colagem foi possível experimentar esse desapego do que já existe. A colagem é exatamente esta composição feita a partir do uso de materiais de diversas texturas, ou não, superpostas ou colocada lado a lado, na criação de um motivo ou imagem. Mais uma ferramenta utilizada nos três campos: Arte, Moda e Design.



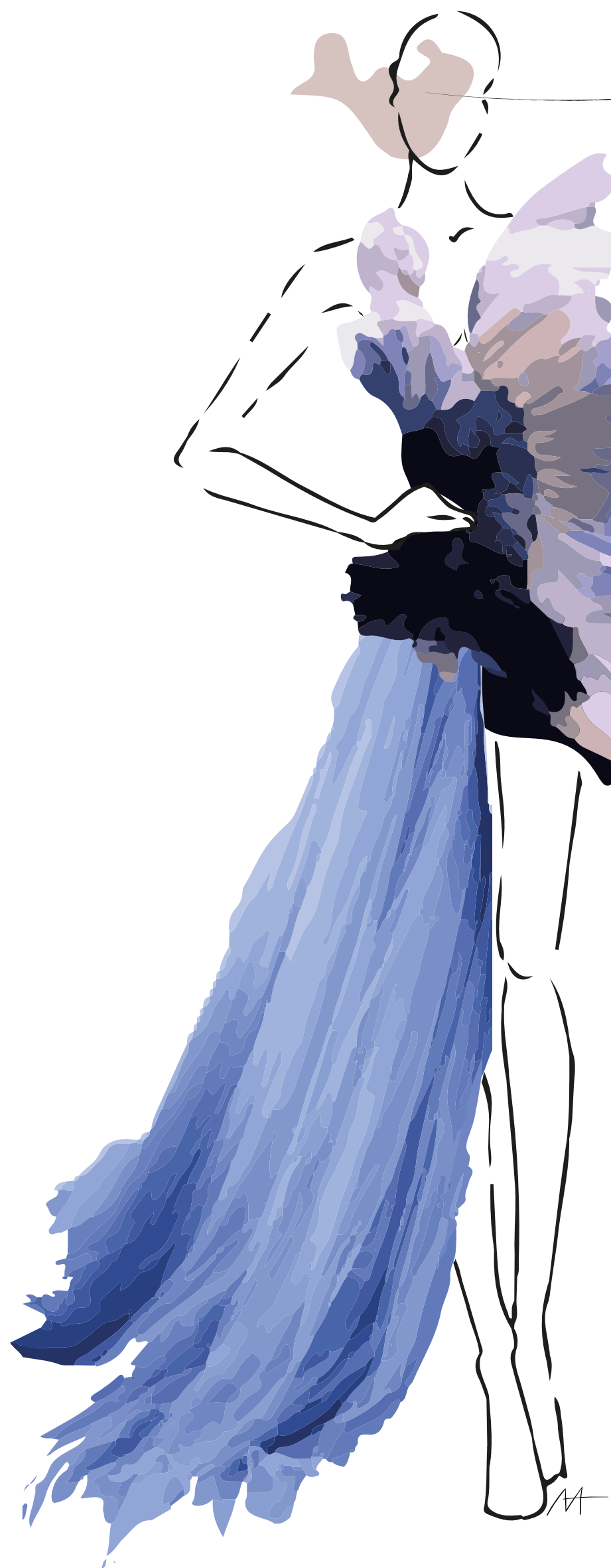
## COLAGENS DIGITAIS

Após a experimentação das colagens manuais, senti a necessidade de mais uma prática de colagem em um campo que me possibilitasse um banco de imagens maior do que as revistas que tinha disponível. Ainda mais em tempos de quarentena, onde a viabilidade de se comprar e ter esse tipo de gasto é algo ilusório.

A minha intenção foi deixar elas com a cara de ilustração e mais artística que fosse possível alcançar.



C O L L A G E N S



D I G I T A L S

C O L L A G E N S



D I G I T A L S

## A COLEÇÃO ARTE VESTÍVEL – STREET WEAR

ARTE VESTÍVEL – STREET WEAR, busca tirar as artes dos museus, galerias e ateliês e leva-la as ruas, dando mais cor e forma para cada mulher urbana. Os museus, as galerias estão espalhadas agora nas ruas. São os corpos, as pessoas, essas mulheres que se transformam em fonte de arte, em museus e ateliês artísticos, galerias.

Pretendo dar possibilidades, como também, dar voz e identidade, personalidade e força, singularidade e cor, tanto para esta mulher urbana, como para a arte, os artistas. Cores vibrantes, pinturas fluidas, com a intenção de despertar e dando ao seu público uma personalidade artisticamente forte e marcante.

## JUSTIFICATIVA

Toda a forma de representação artística somente acontece em um ambiente em que conseguimos nos expressar por meio de nossas produções. A arte é produzida, acima de tudo, por uma necessidade de expressão, como já mencionado acima.

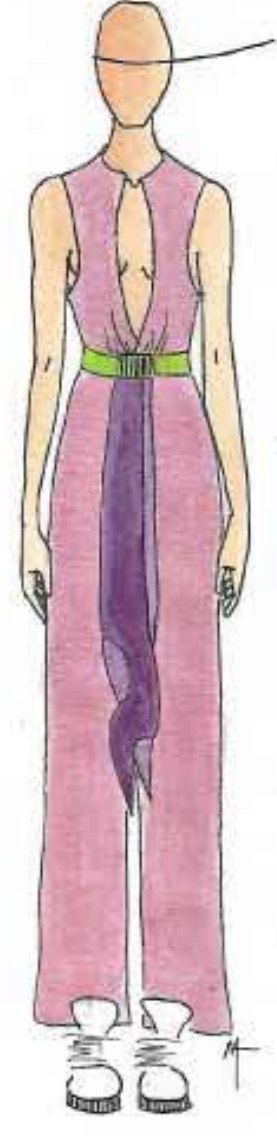
Desde que o mundo é mundo, o ser humano se utiliza da arte para se dialogar com o meio em que vive. Entretanto, a arte somente tem sentido quando chega a um nível de comunidade, quando ela alcança sua representação social, quando ela está além das paredes das casas, dos ateliês, dos museus e estão na sociedade. Com esse pensamento vejo a necessidade de a arte estar nas ruas, sinto que a minha arte neste momento só terá sentido estando na rua, nos corpos das pessoas.

Gostaria ainda de justificar o porquê de ser uma coleção StreetWear. Quando imaginamos arte, imaginamos elas dentro de locais fechados, pertencentes a certos grupos sociais, na maioria das vezes elitizados. Gostaria de romper essa barreira construída por anos pela sociedade, por um grupo social, por uma pequena camada, mas que delimitou por anos e que delimita quem tem acesso a arte, assim como, o que é qualificado como arte. O StreetWear é um estilo urbano, descontraído, desprezioso e moderno, que transita a essência da moda nas ruas em peças práticas e com muita personalidade. Assim sendo, não tive

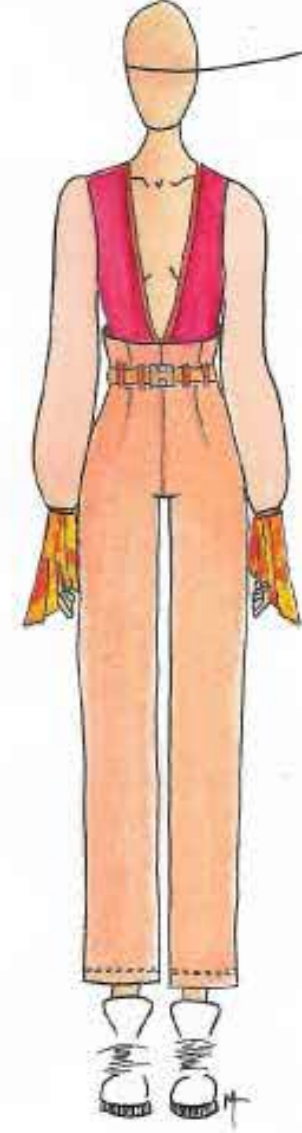
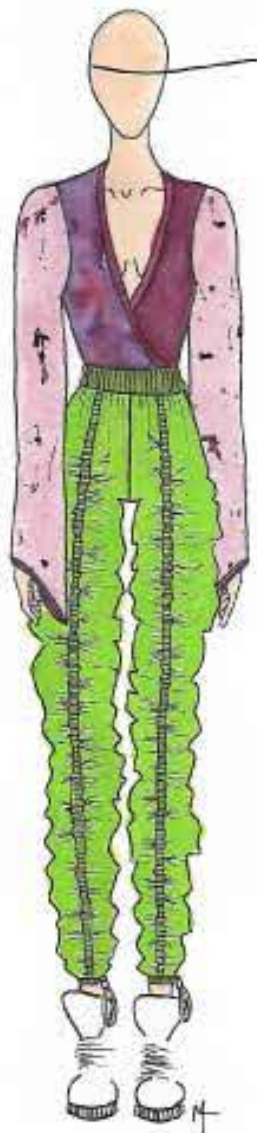
dúvidas ao optar por esse estilo para me inspirar e ser base da minha primeira coleção Arte Vestível.

Enfim, como Artista Designer pretendo por meio de Arte Vestível – Street Wear, traduzir um pouco desse meu olhar que cria arte para rua estando vivendo esse caos pandêmico. Um olhar que não tem nenhuma figuração e tem apenas explosões de cores e sensações.

STREET WEAR



ARTE VESTIVELINE





C A R T E L L A

C O R E S



**PANTONE®**  
15-1624  
Conch Shell



**PANTONE®**  
17-1937  
Hot Pink



**PANTONE®**  
15-2217  
Aurora Pink



**PANTONE®**  
18-2525  
Magenta Haze



**PANTONE®**  
18-2054  
Bossy Pink



**PANTONE®**  
19-1664  
True Red



**PANTONE®**  
16-1546  
Living Coral



**PANTONE®**  
15-1058  
Radiant Yellow



**PANTONE®**  
16-1350  
Amberglow



**PANTONE®**  
15-1243  
Papaya



**PANTONE®**  
16-1358 TCX  
Orange Tiger

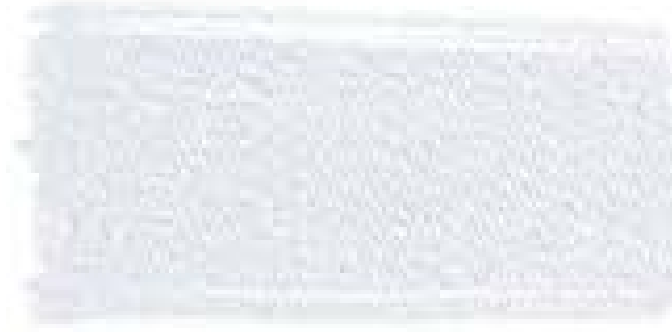


Nylon Brights  
**PANTONE®**  
13-0630 TN  
Safety Yellow

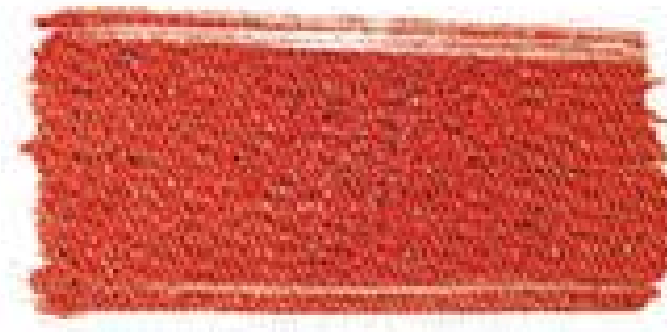
P  
A  
L  
E  
T  
A



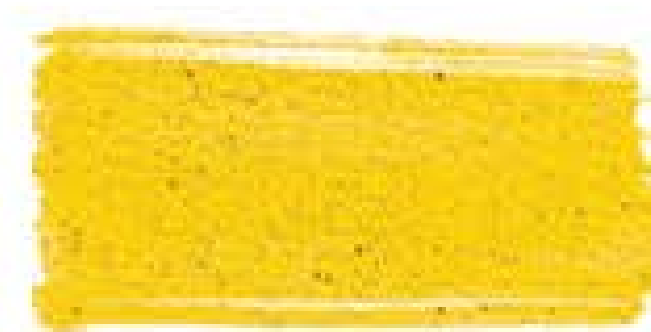
520 \* ■ ●  
Preto



519 \* ■ ●  
Branco



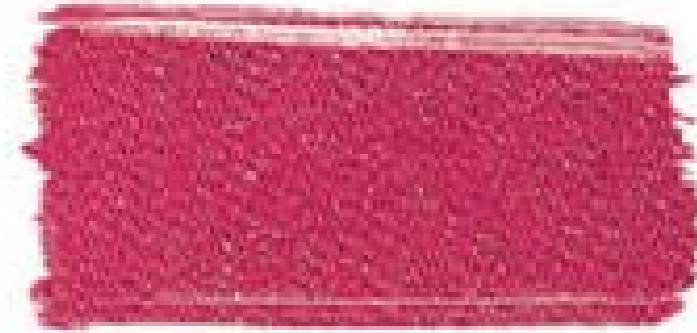
508 \* ■ ●  
Vermelho  
Escarlata



505 □ \* ■ ●  
Amarelo Ouro



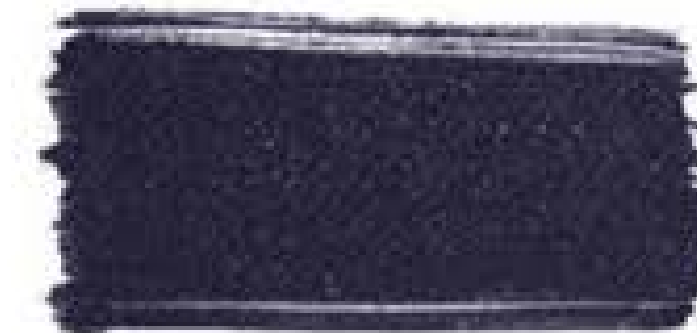
537 \* ■ ●  
Rosa



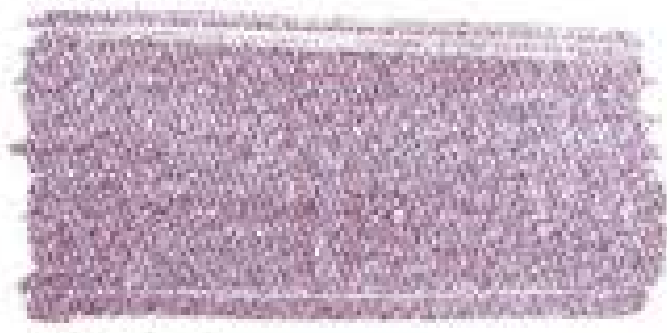
542 \* ■ ●  
Rosa Escuro



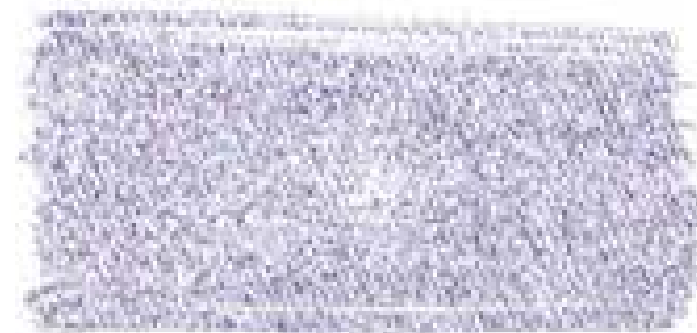
549 \* ■ ●  
Magenta



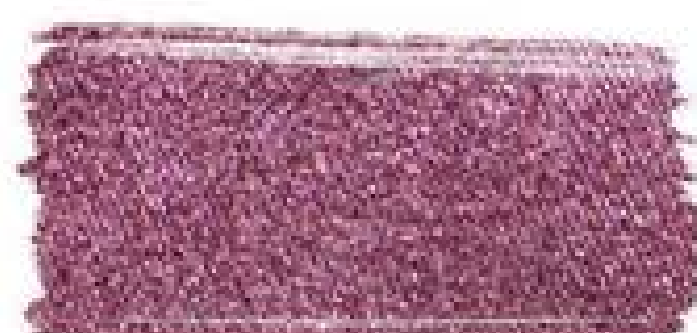
996 □ \* ■ ●  
Berinjela



537  
Rosa



528  
Lilás



804  
Fuchsia

Disponível em: \* 37ml ■ 120ml ● 250ml □ Transparente

PEÇA ÚNICA

Blazer Assimétrico Sobreposição de Tecidos



Lapela Assimétrica  
- Pintura -  
Corpo do Blazer  
- Crepe Dior -  
- Cor única -



Sobreposição de Tecidos  
- Mix de Tecidos -  
- Pintura -

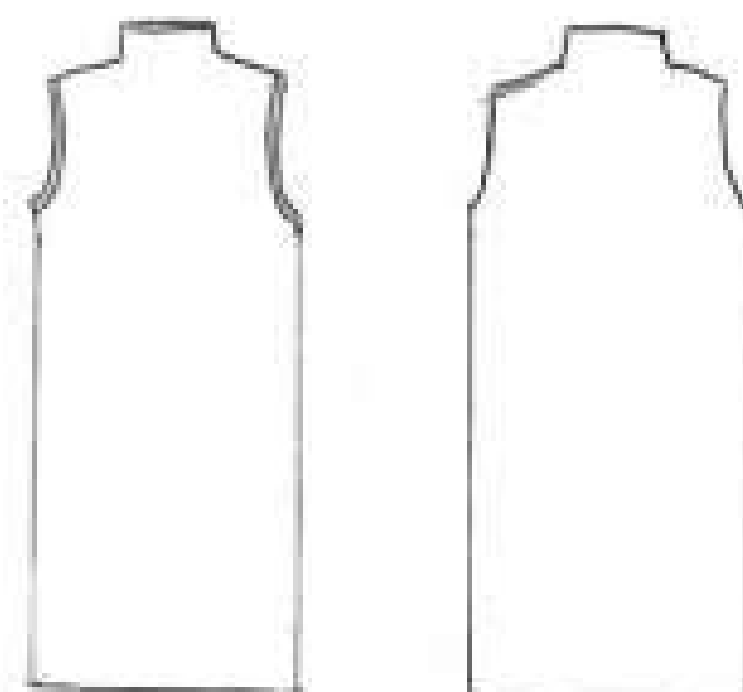
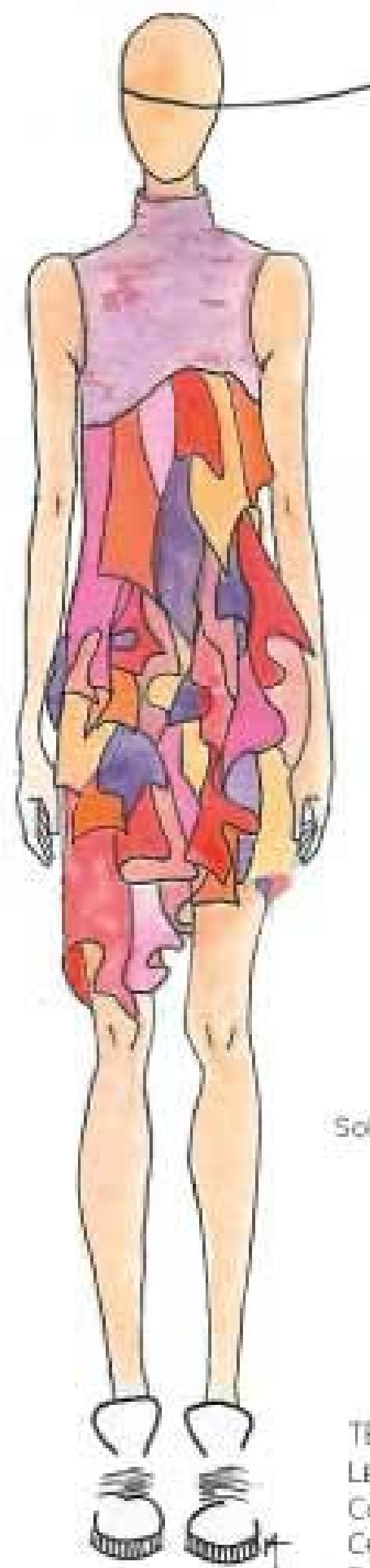


AVIAMENTOS  
Clássico 6cm  
Entretela

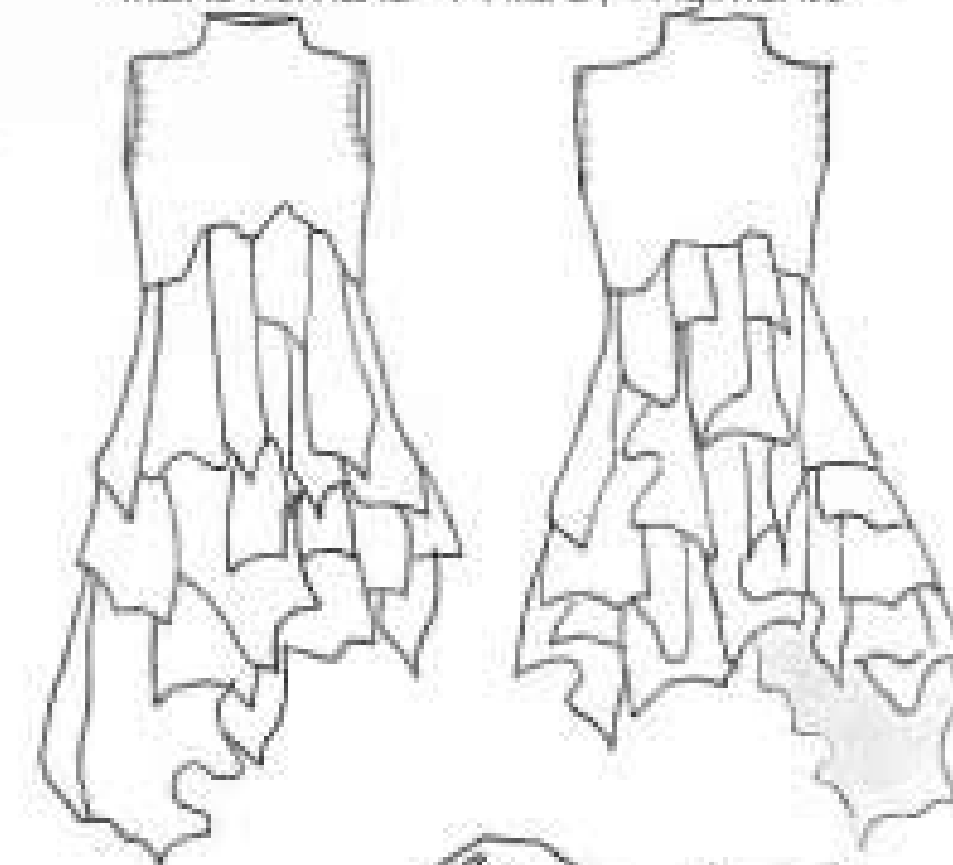
TECIDOS  
LEVES - SOBREPOSIÇÃO  
CORTES EM GODÊ  
Cetim de Seda (fibra natural)  
Tule  
Musseline

PEÇA ÚNICA

Vestido Transparência e Sobreposição



Malha Romana - Pintura | Tingimento -



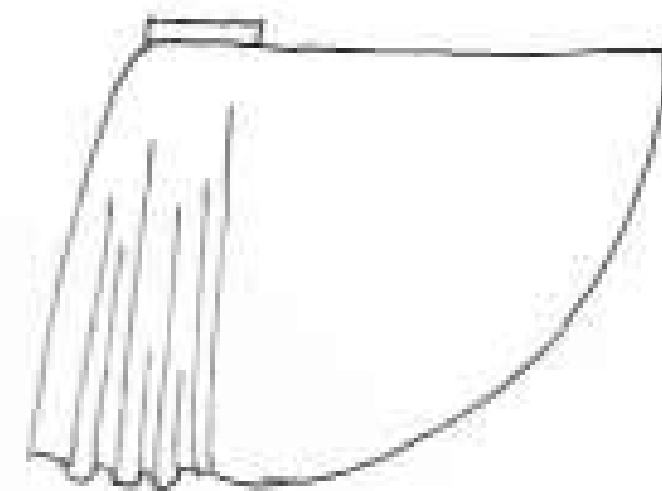
Sobreposição de Tecidos  
- Mix de Tecidos -  
- Pintura -



TECIDOS  
LEVES - SOBREPOSIÇÃO  
CORTES EM GODÊ  
Cetim de Seda (fibra natural)  
Tule  
Musseline

PEÇA ÚNICA

Sobretudo Gode



Faixas  
- Pintura -

AVIAMENTOS

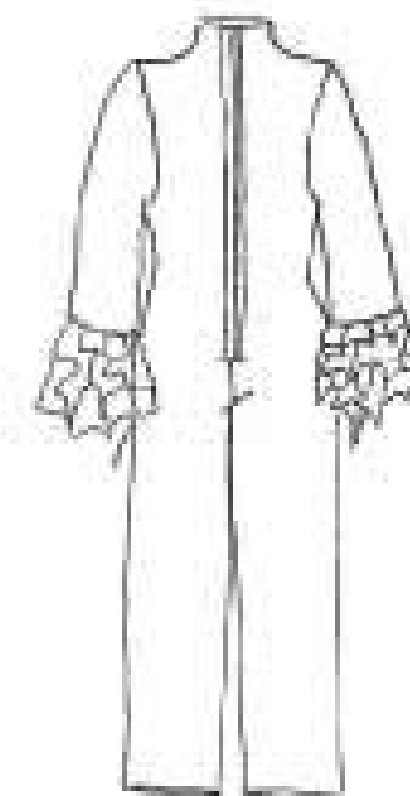
Engate  
Entretela

TECIDOS

MÉDIO - FORRO  
Crepe Chanel  
ENCORPADO - PRINCIPAL  
Crepe Valentino

PEÇA ÚNICA

Macacão Pescador Sofisticação



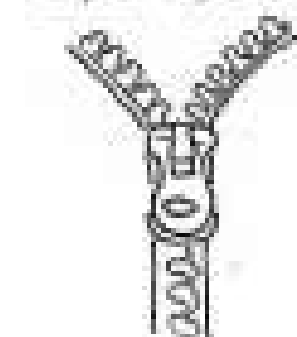
Malha Romana  
- Pintura | Tingimento -



Sobreposição de Tecidos  
- Mix de Tecidos -  
- Pintura -

AVIAMENTOS

Zipper aparente



TECIDOS

LEVES - SOBREPOSIÇÃO  
CORTES EM GODE  
Cetim de Seda (fibra natural)  
Tule  
Musseline



DUAS PEÇAS

Blazer Desconstruido  
Calça Básica Cintura Alta Retas Coplanares



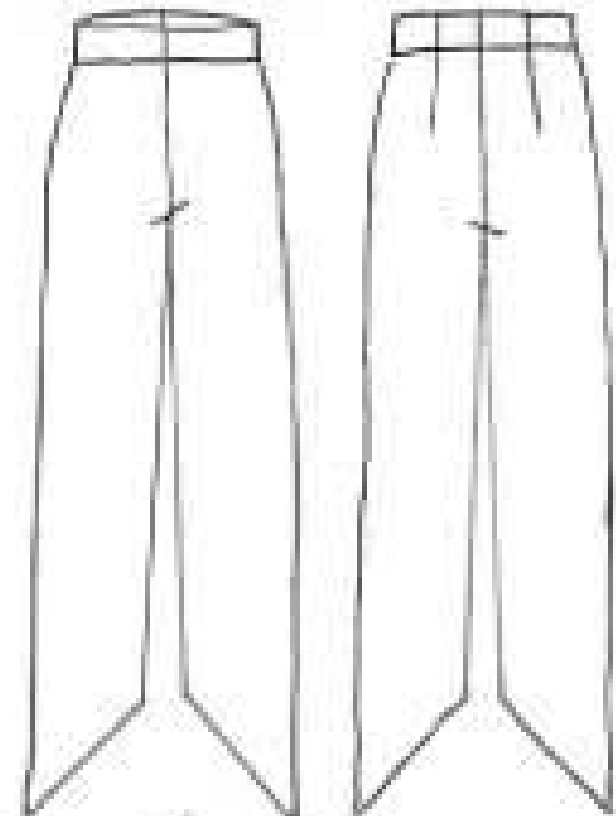
Lapelas Assimétricas  
- Pintura -



Sobreposição de Tecidos  
- Mix de Tecidos -  
- Pintura -



Cós Prespontado



Caimento levemente encorpado  
Sofisticação e elegância  
- Cor única -

AVIAMENTOS

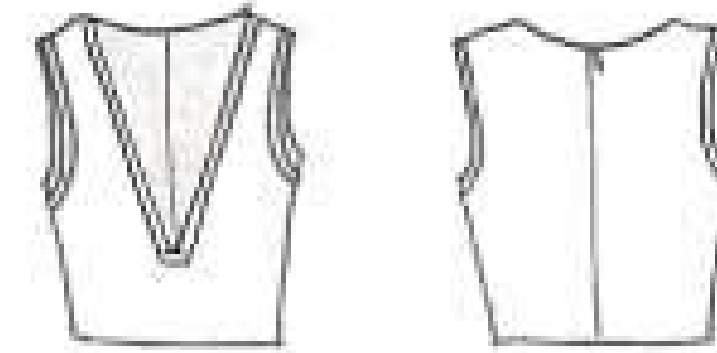
Botão  
Botão Fraida  
Entretela  
Zipper Invisível

TECIDOS

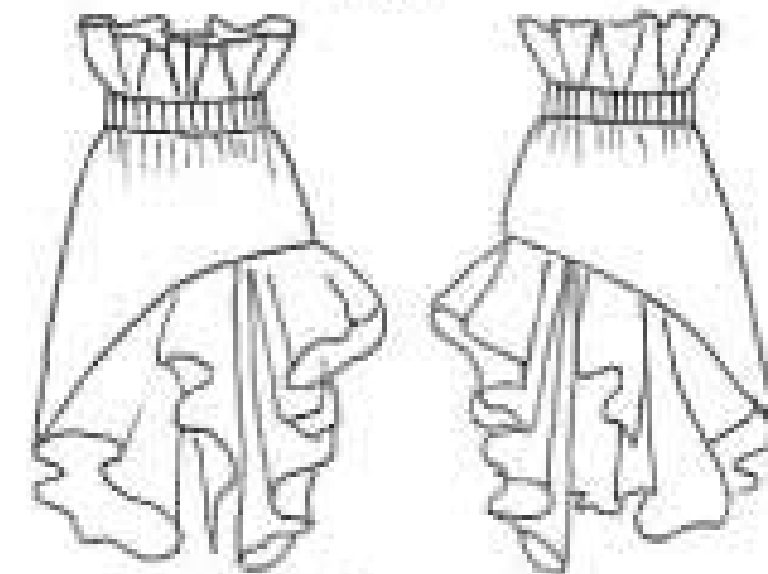
LEVES - CORTE EM GODÊ  
Cetim de Seda (fibra natural)  
Tule  
Musseline  
ENCORPADO  
Crepe Dior

DUAS PEÇAS

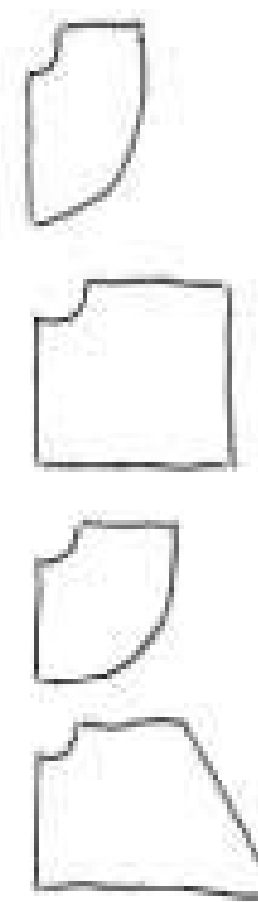
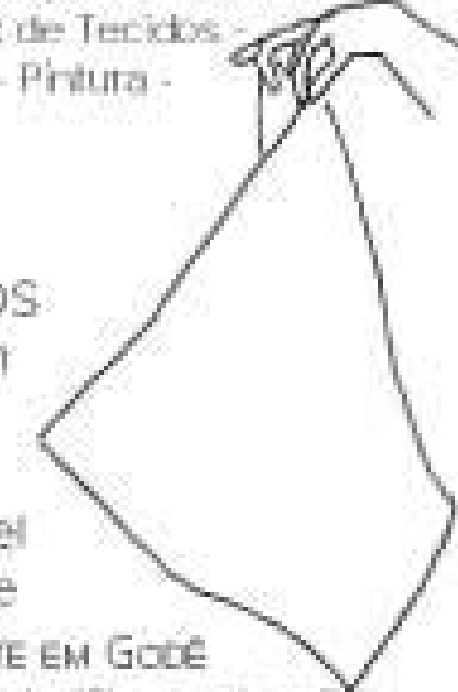
Blusa Básica Decote V  
Saia Recorte Sobreposição



Transparência  
- Tule de Malha -  
- Pintura -



Sobreposição de Tecidos  
- Mix de Tecidos -  
- Pintura -



AVIAMENTOS

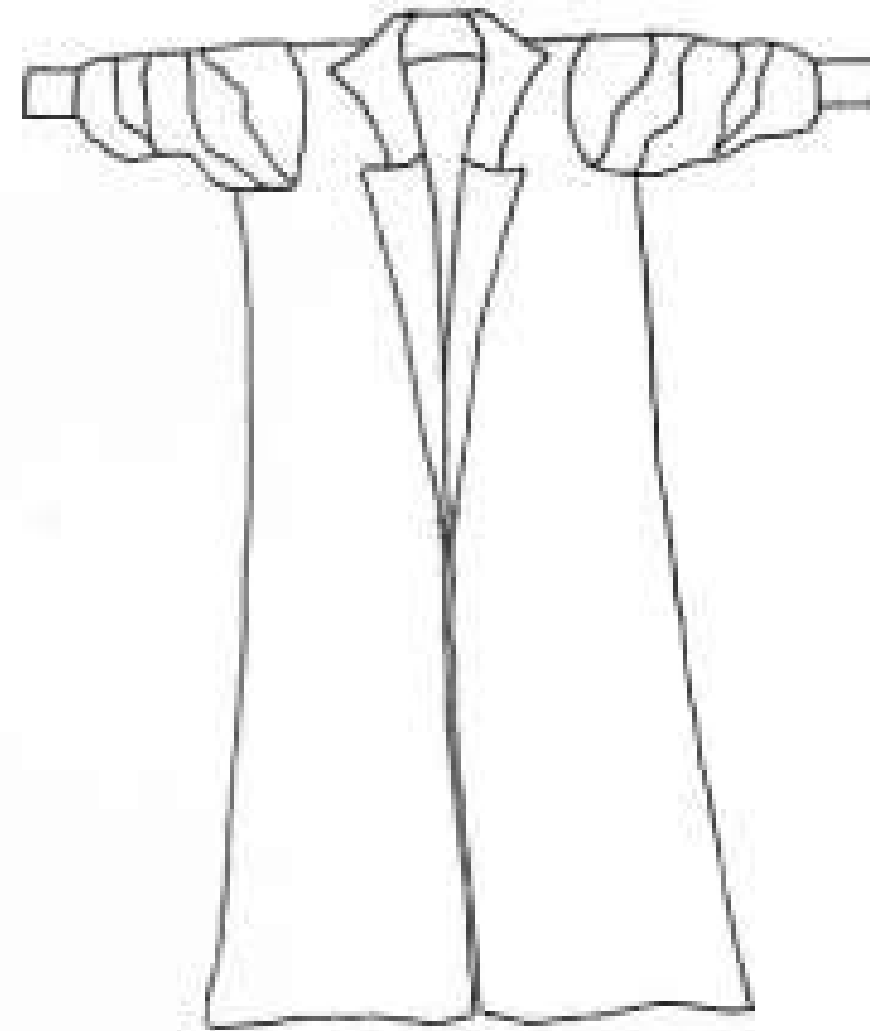
Elastico 4cm

TECIDOS

Mêbios  
Crepe Chanel  
Crepe Nuage  
LEVES - CORTE EM GODÊ  
Cetim de Seda (fibra natural)  
Tule  
Musseline  
ENCORPADO  
Crepe Dior

PEÇA ÚNICA

Sobretudo Mangas Camadas

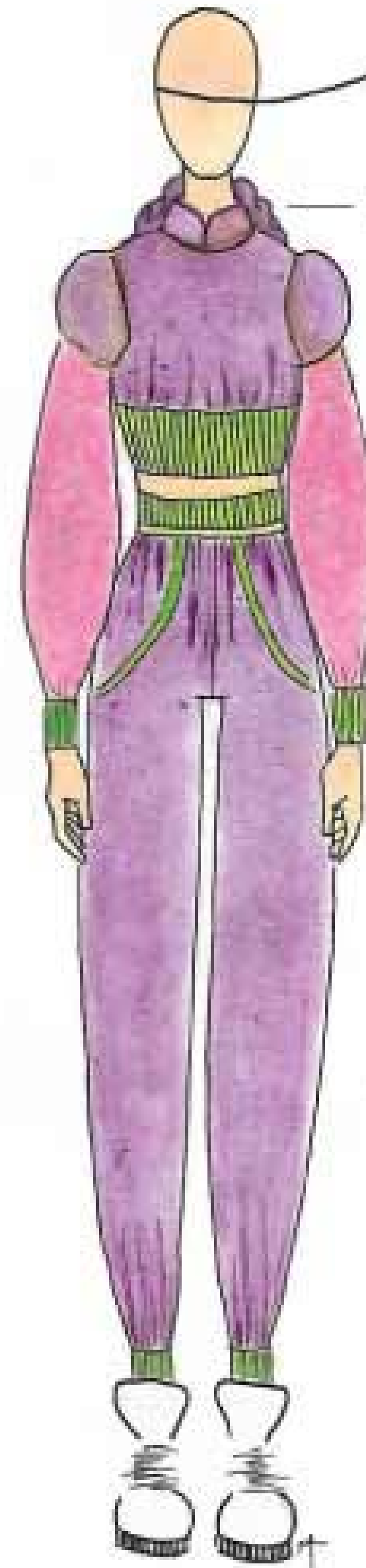


\* PINTURA INTERNA  
Tecido Principal  
- Cor Única -

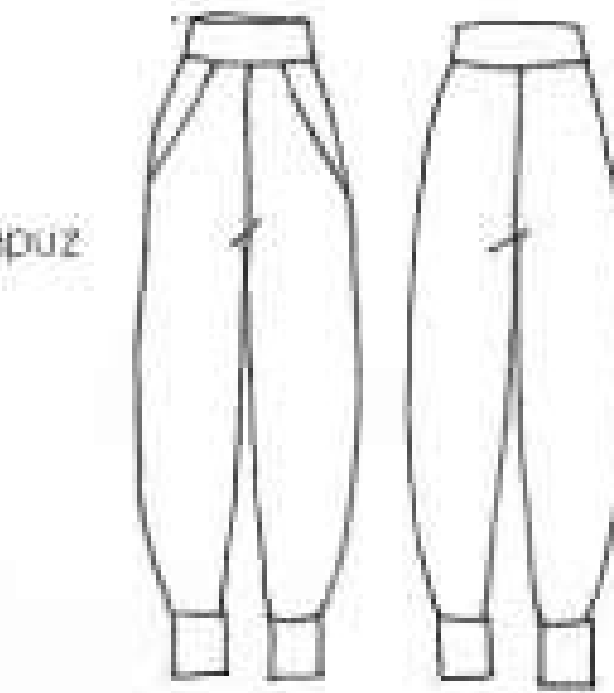
AVIAMENTOS  
Elástico 6cm  
Entretela  
TECIDOS  
MÉDIO  
Crepe Chanel  
Encorpado  
Crepe Dior

DUAS PEÇAS

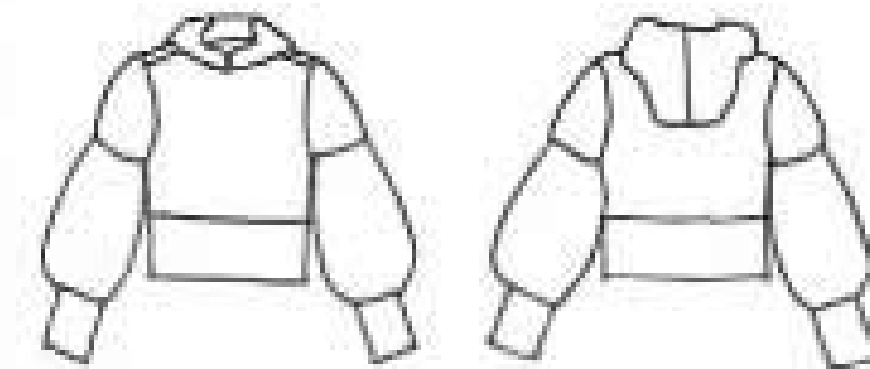
Blusa Manga Comprida Capuz  
Calça Básica



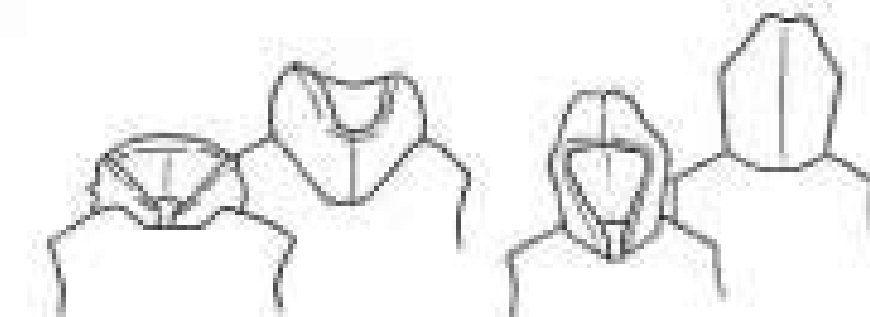
Capuz



Elastico 6cm



Elastico 10cm



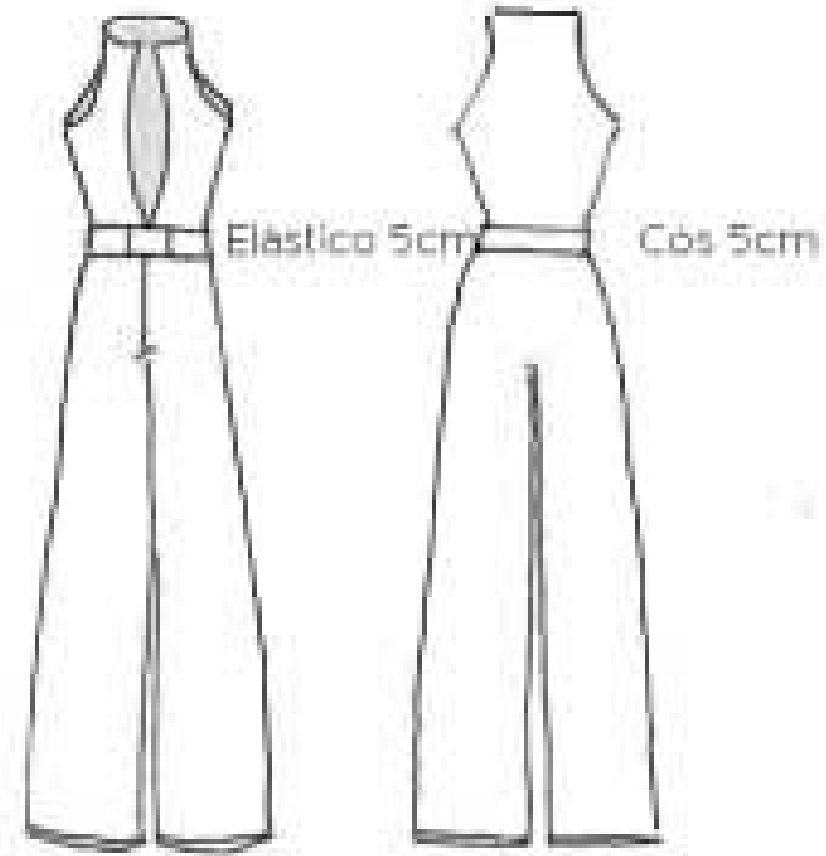
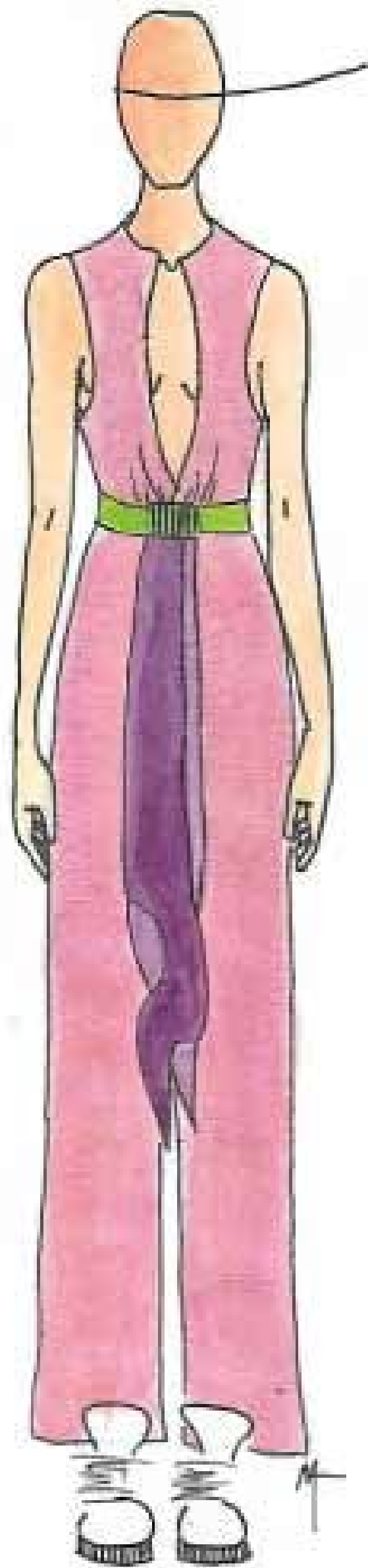
Caimento levemente encorpado  
Sofisticação e elegância  
- Cor única -

AVIAMENTOS  
Elástico 6cm  
Elástico 10cm  
TECIDOS  
MÉDIO  
Crepe Chanel  
Crepe Nuage

Leveza e volume  
Toque Texturizado  
- Pintura -

PEÇA ÚNICA

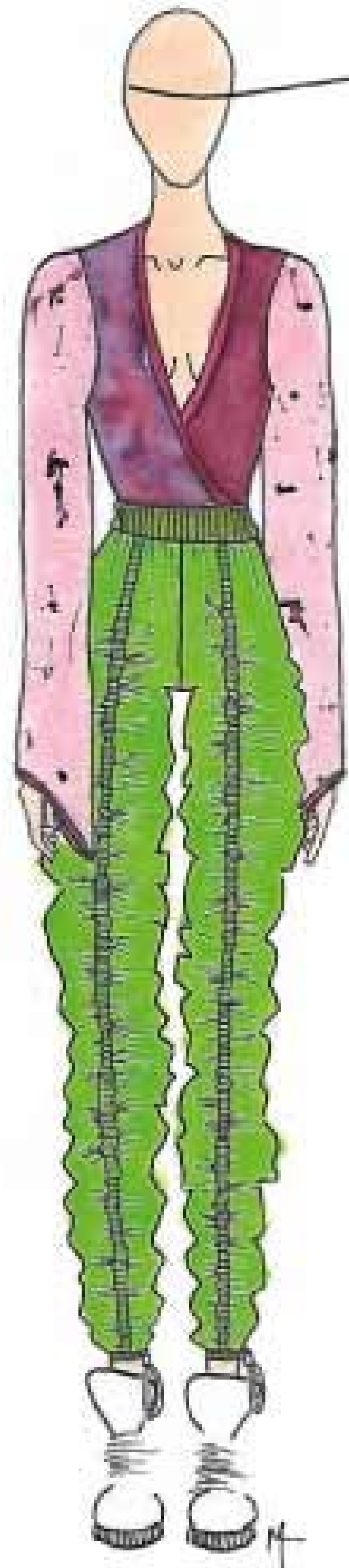
Macacão Fluido Decotado



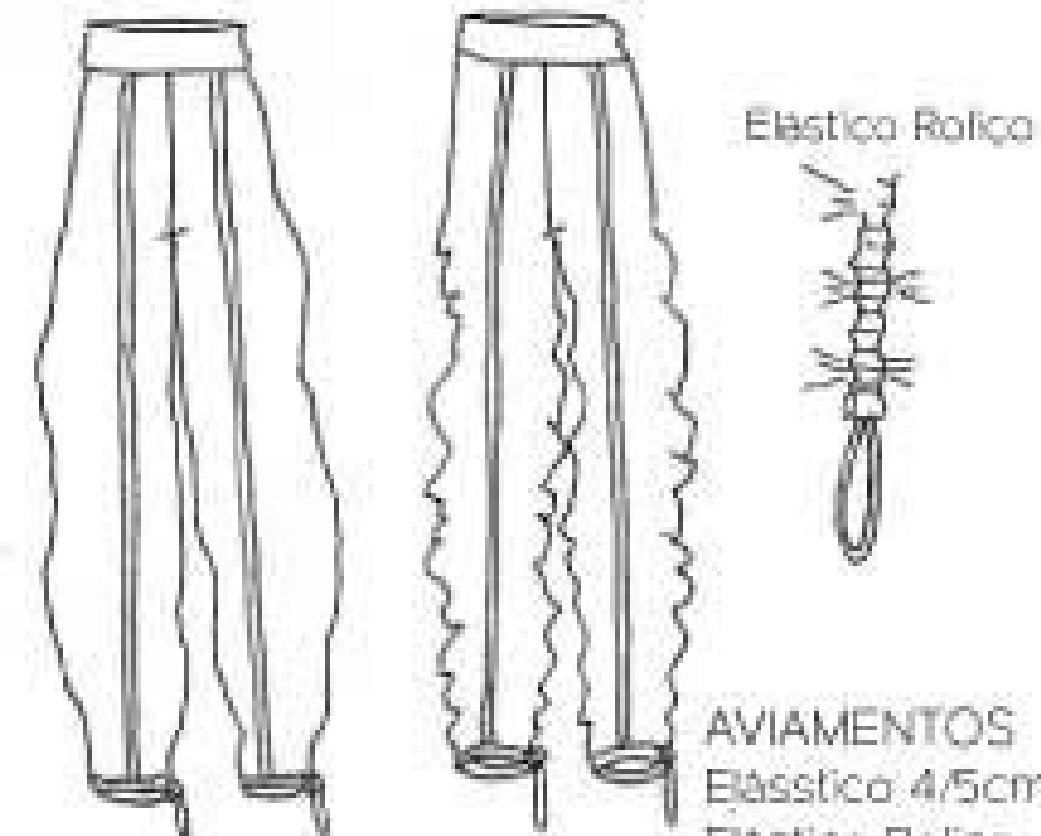
AVIAMENTOS  
Elastico 5cm  
Entretela  
TECIDOS:  
LEVES - CORTE EM GODÊ  
Cetim de Seda (fibra natural)  
Musseline  
ENCORPADO  
Crepe Dior

DUAS PEÇAS

Blusa Manga Leve Decote V Transpassada  
Calça Cós Alto Volume Rolço



Caimento levemente encorpado  
Sofisticação e elegância - Pintura -  
Flúidas, transparência e volume - Pintura -



Leveza e volume  
Toque Texturizado  
- Cor Única -

AVIAMENTOS  
Elastico 4/5cm  
Elastico Rolço  
Estrangulador  
TECIDOS  
LEVES  
Cetim de Seda (fibra natural)  
Mébros  
Crepe Chanel  
Crepe Nuage

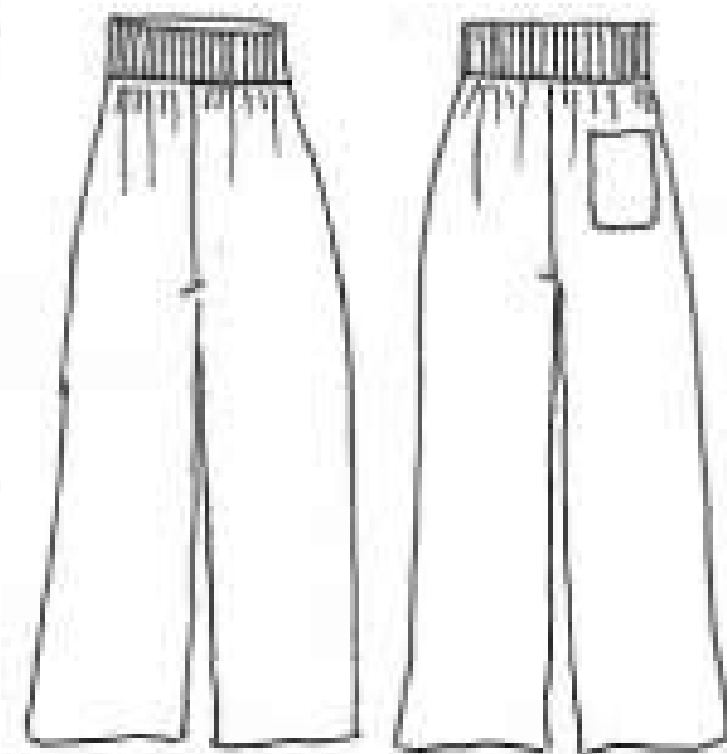
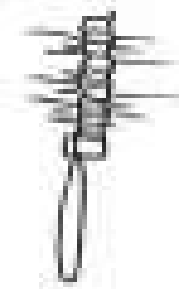
Leveza e volume  
Toque Texturizado

DUAS PEÇAS

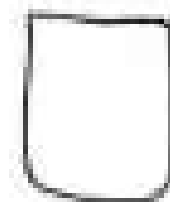
Blusa Gola Preguiada Manga Ajustável  
Calça Cós Alto Sobreposição Justa



Pintura



Pintura

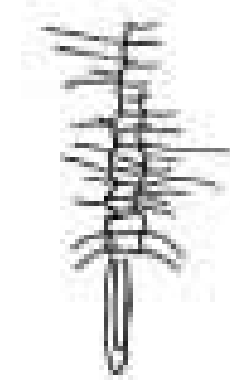
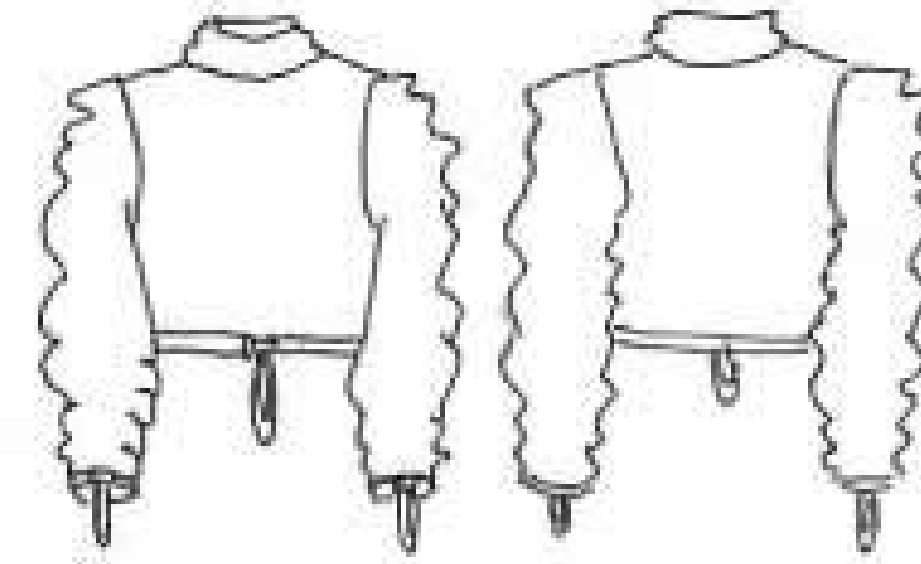
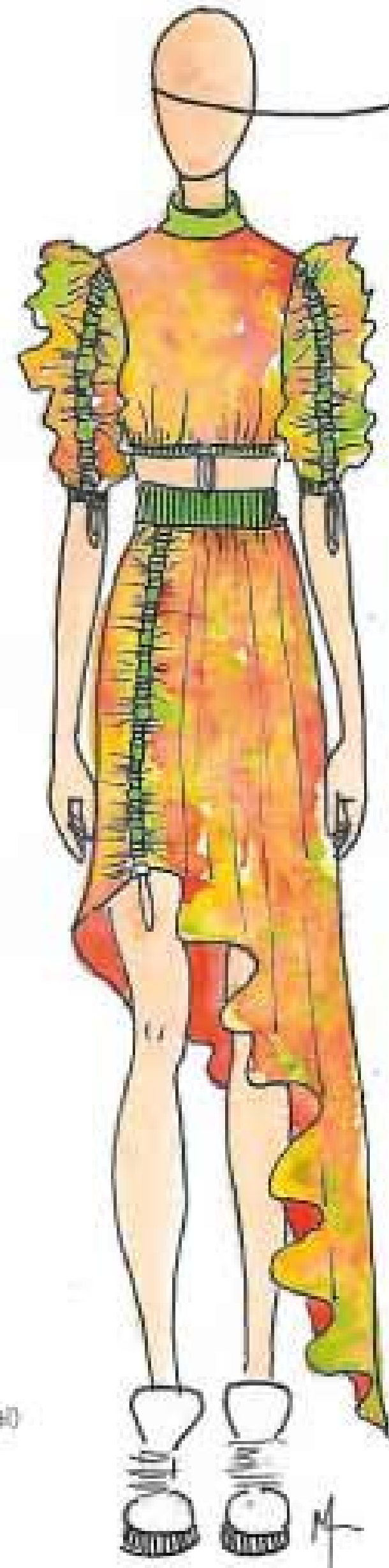


AVIAMENTOS  
Elástico 1cm  
Elástico 10cm  
Elástico Roliço  
Estrangulador

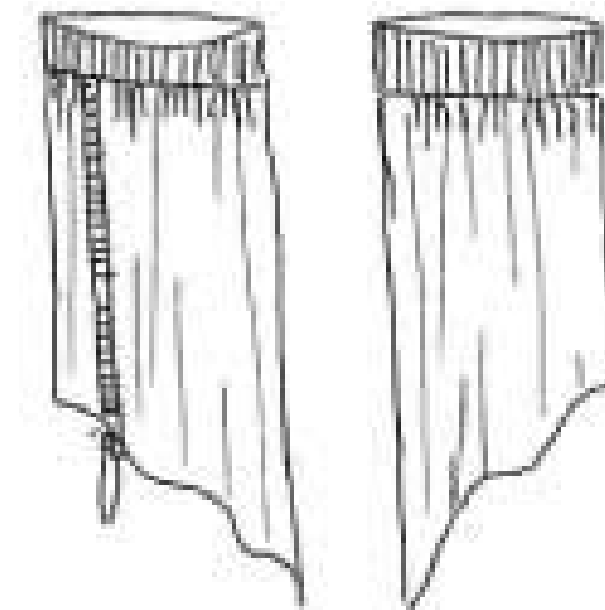
TECIDOS  
Leves  
Cetim de Seda (fibra natural)  
Médios  
Crepe Chanel

DUAS PEÇAS

Blusa 3/4 Ajustável  
Saia Longa Caimento em V Ajustável



Elastico Roliço



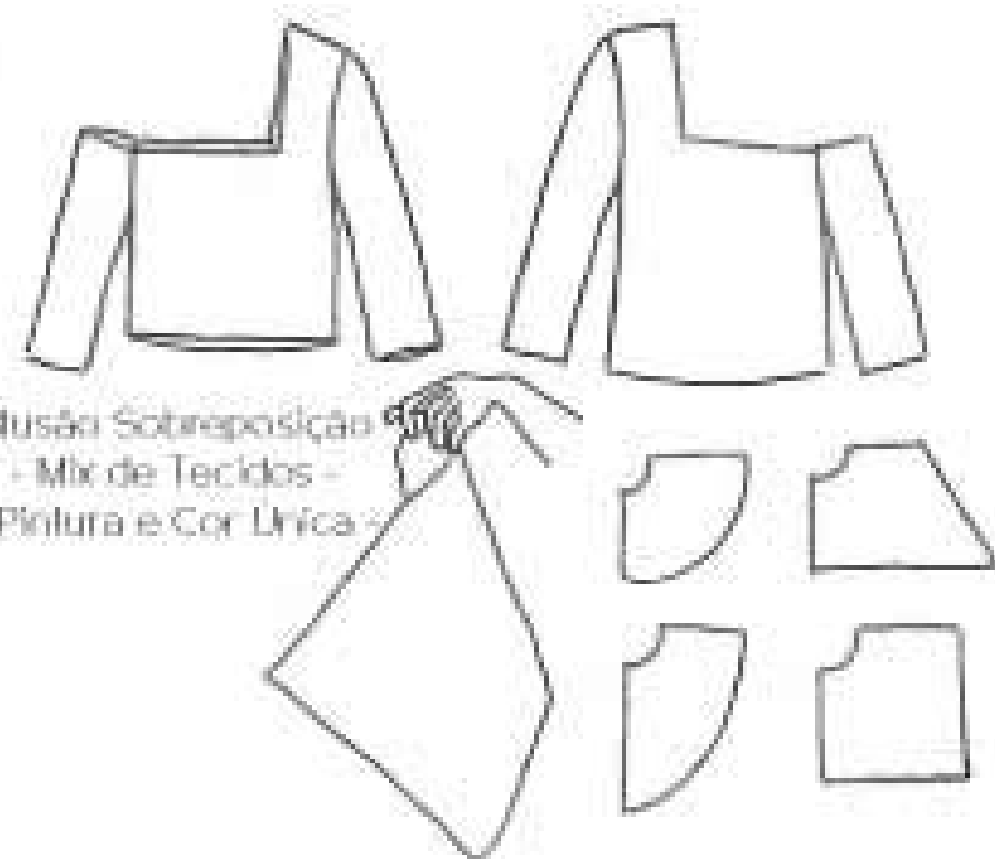
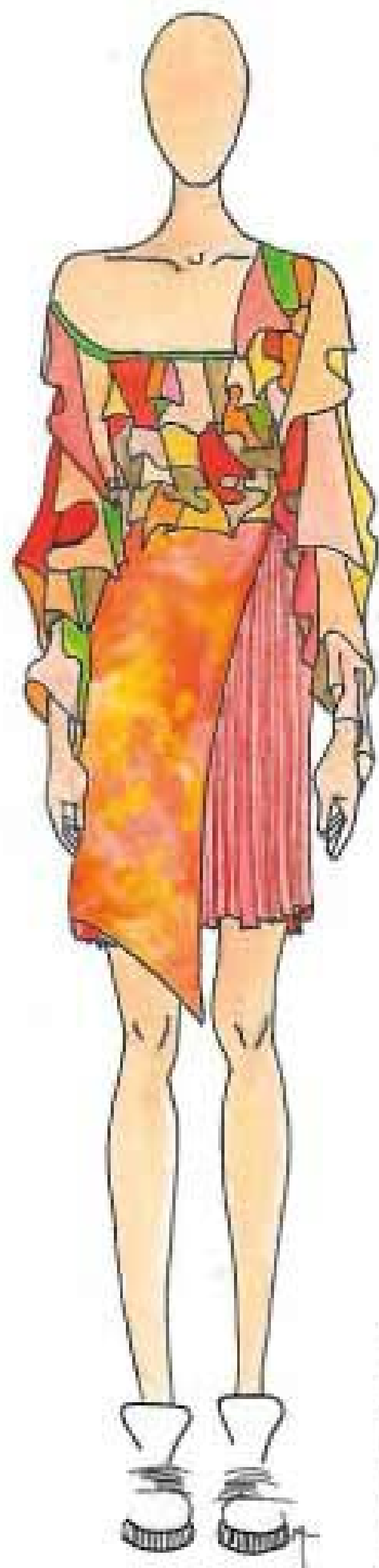
AVIAMENTOS  
Elastico Roliço  
Estrangulador  
Elastico 4cm

TECIDOS  
Médios  
Crepe Nuage — Leveza e volume  
Toque Texturizado  
- Pintura -

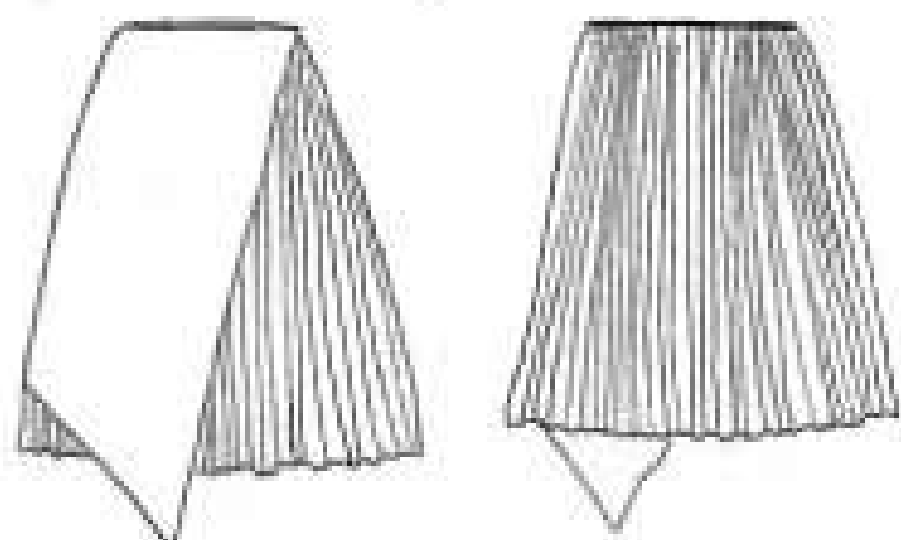


DUAS PEÇAS

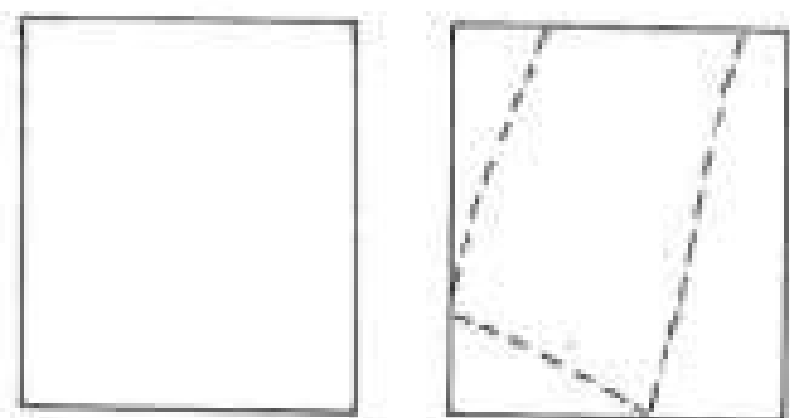
Blusão Sobreposição um Ombro  
Sala Assimétrica Preguiada



Blusão Sobreposição  
- Mix de Tecidos -  
- Pintura e Cor Única -



\*Zipper Invisível lateral



Calção Pesado, encorpado  
Sofisticação e elegância  
- Pintura -

AVIAMENTOS  
Zipper Invisível  
TECIDOS  
Leves - Sobreposição  
CORTES EM GODE  
Cetim de Seda (fibra natural)  
Tule  
Musseline

PEÇA ÚNICA

Casaco Assimétrico - Kimono



Calção Pesado, encorpado  
Sofisticação e elegância



AVIAMENTOS  
Entretela

TECIDOS  
Médio  
Crepe de Chanel  
Encorpado  
Crepe Dior  
Lyora

DUAS PEÇAS

Blusa Decote V Manga Solta  
Calça Reta Cós Altíssimo "cintura larga"



Leveza e volume  
Toque Texturizado  
- Pintura -

AVIAMENTOS  
Engate  
Zipper Invisível

TECIDOS  
Leve  
Musseline  
Mélio  
Crepe Nuage  
Tecido de ELASTANO  
Lycra

Faixa  
- Pintura -

PEÇA ÚNICA

Macacão Manga Leque Armado



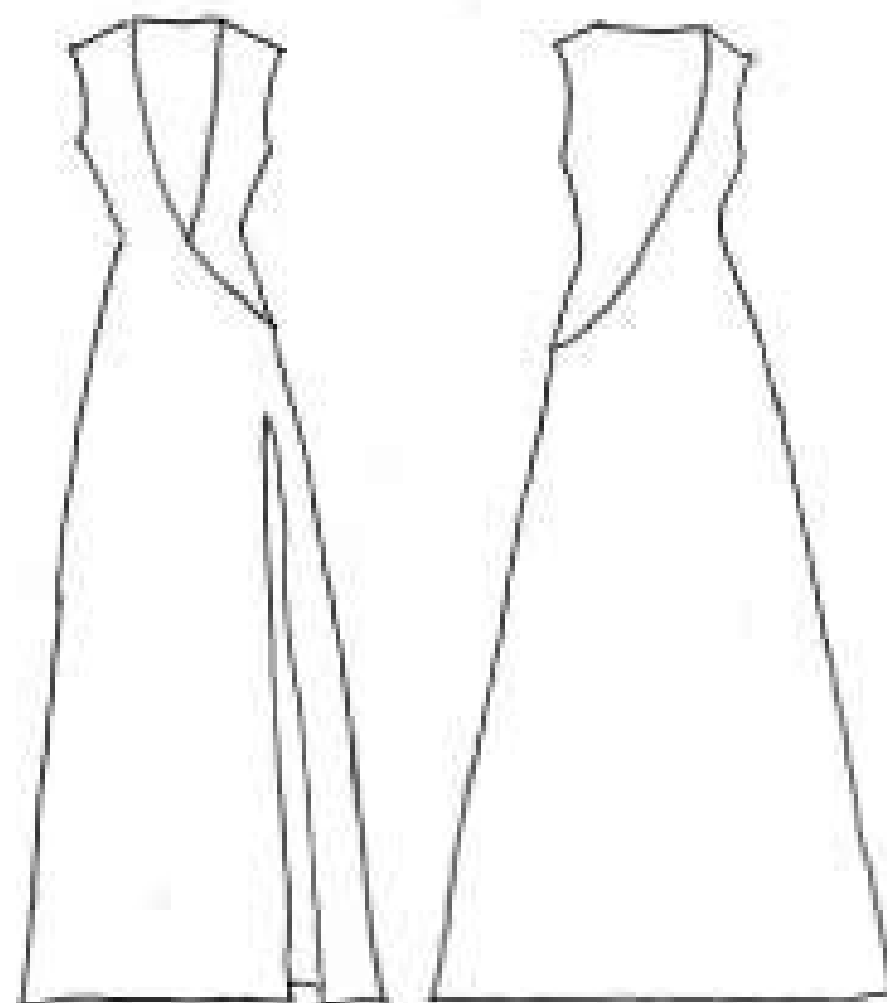
AVIAMENTOS  
Zipper aparente  
Vies

TECIDOS  
PESADO  
Crepe Dior  
Crepe Valentino

Manga Leque

PEÇA ÚNICA

Vestido Longo Marcado

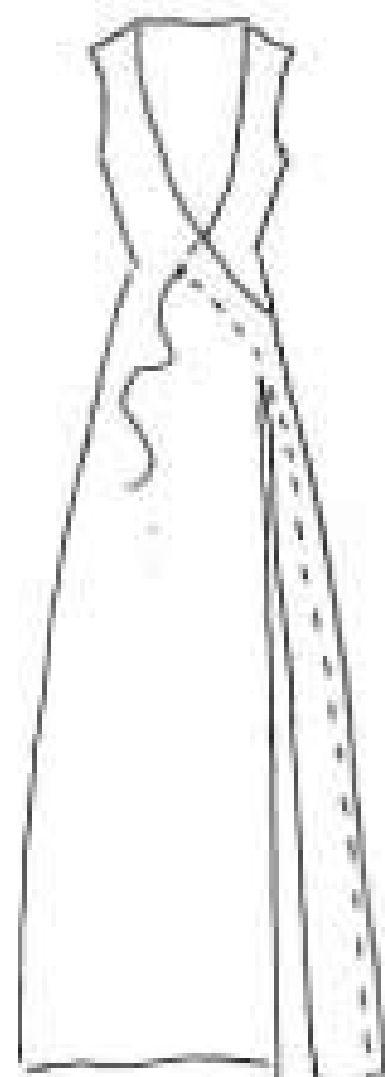


Abertura Longa



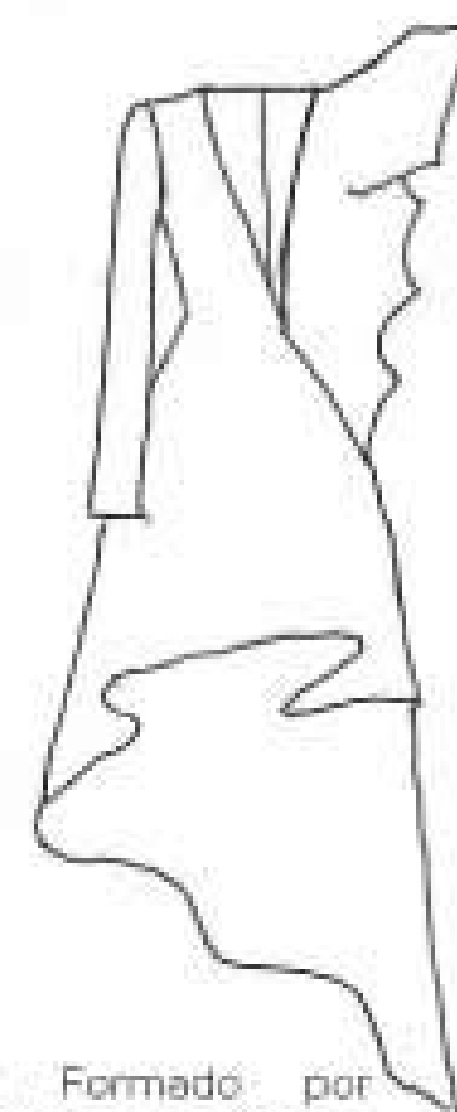
Manga Leque

AVIAMENTOS  
Vies  
TECIDOS  
Pesado  
Crepe Dior  
Crepe Valentino



PEÇA ÚNICA

Vestido Longo Movimento



Manga Leque

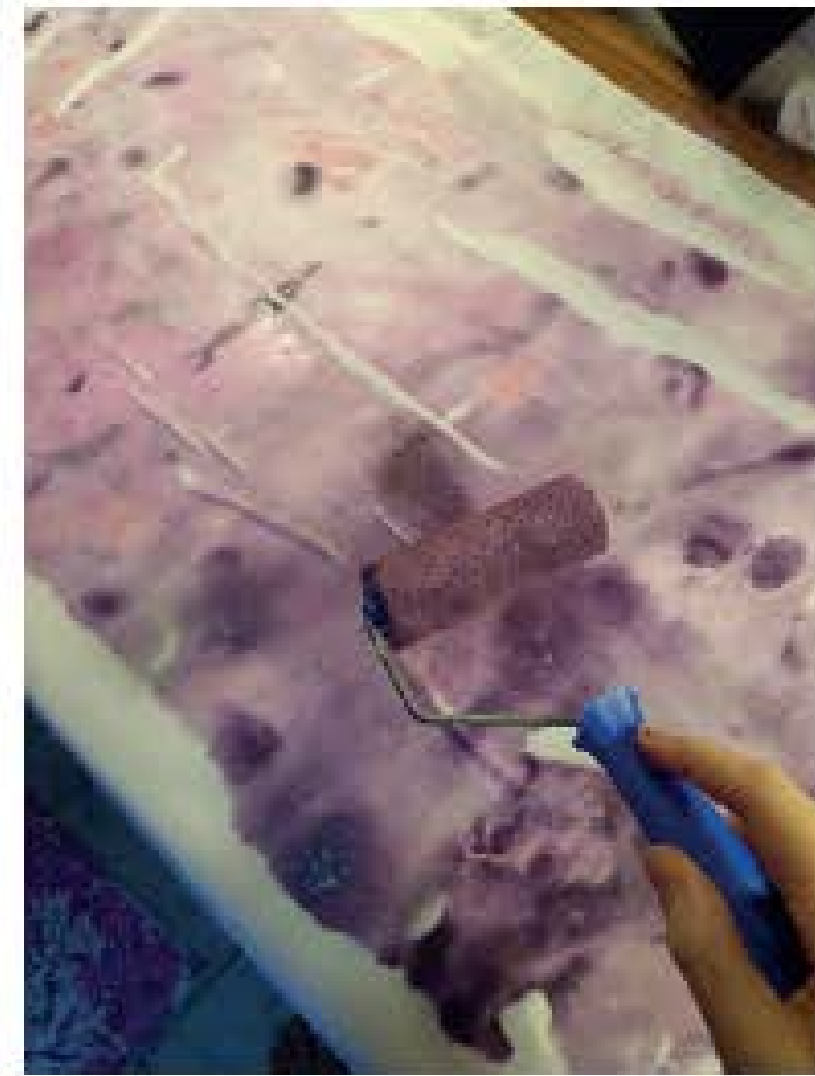
Vestido Formado por  
Sobreposição de Tecidos  
- Mix de Tecidos -  
Cortes em Godê



AVIAMENTOS  
Zipper Aparente  
Vies  
TECIDOS  
Leve  
Musseline

Pesado  
Crepe Dior  
Crepe Valentino

**TÊXTEL PROCESSO**



**EXPERIMENTAÇÕES**



Pintura por impressão de mesa e vazamento de copo flutuante



Preparação para Modelagem, corte e costura do Vestido Sobreposição



Teste de costura - Malha na reta



Teste de tingimento e escolha de intensidade



Tingimento da parte superior do vestido



Cartela de Cores - Sobreposição



Teste de modelagem, desenho, peso e cores da sobreposição

P  
R  
O  
C  
E  
S  
S  
O  
S



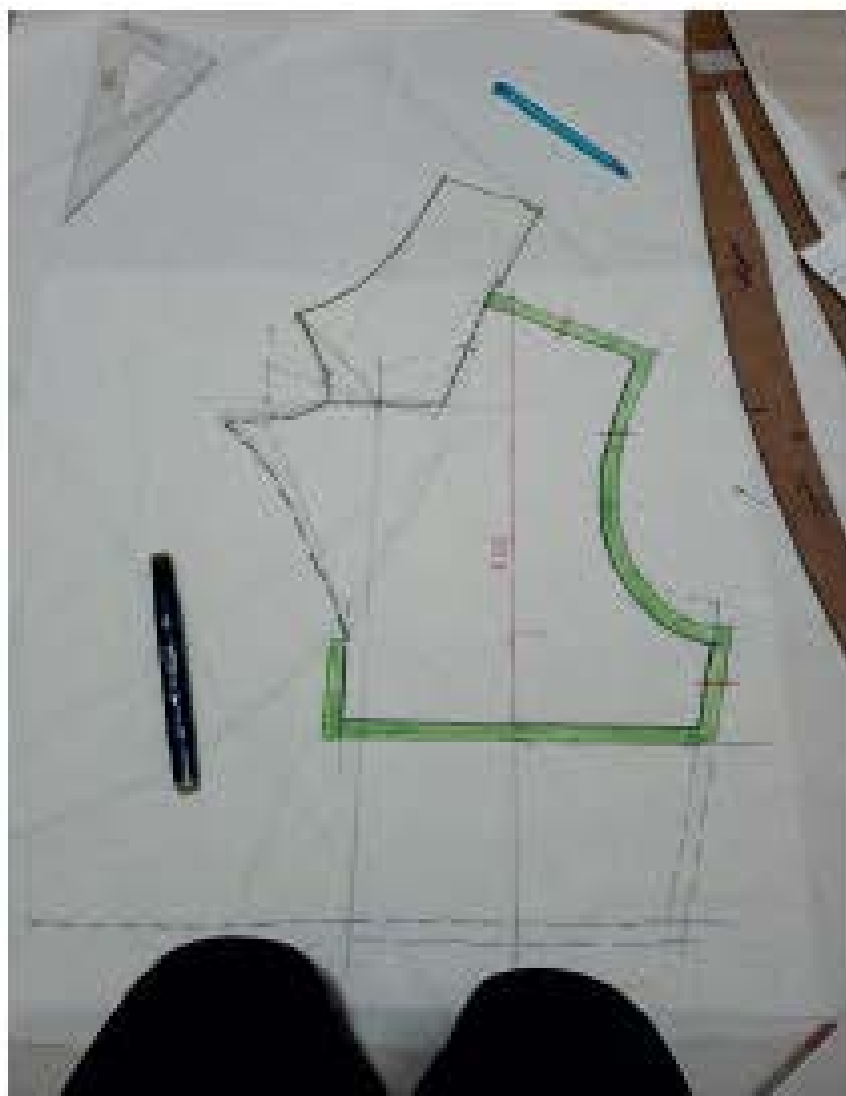
1ª Peça teste da modelagem do desenho inicial



Processo de Pintura da Faixa



Processo de Tingimento



Estudo Modelagem - Gola, Lapela



4ª Peça teste de Gola e Lapela



Tecido após tingimento



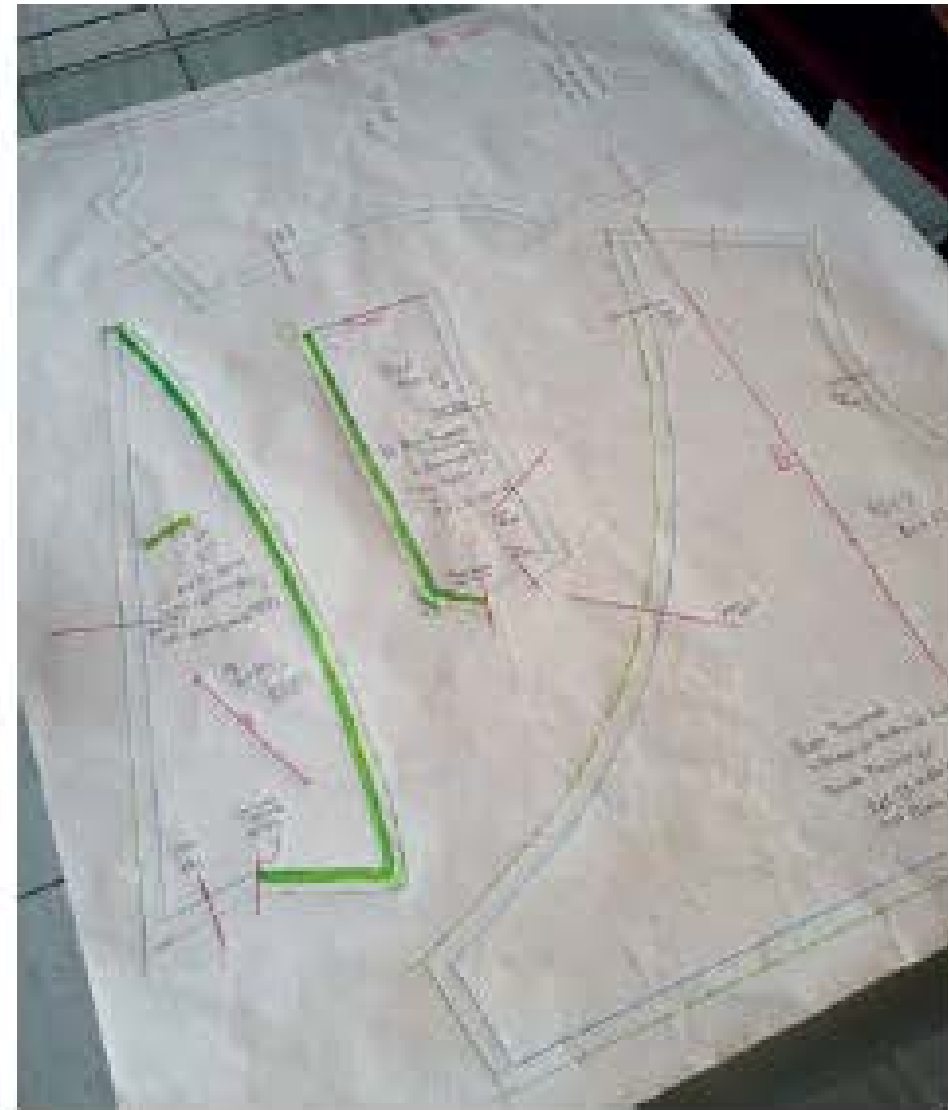
Tecido após ser passado

P R O C E S S O S





Preparação para Modelagem, corte e costura do Terninho



Estudo Modelagem



Teste Modelagem



Teste de costura - preparo de ponto. Teste de pesponto - cós pespontado. Bainha em zigui-zague.



Teste de modelagem, peso da sobreposição

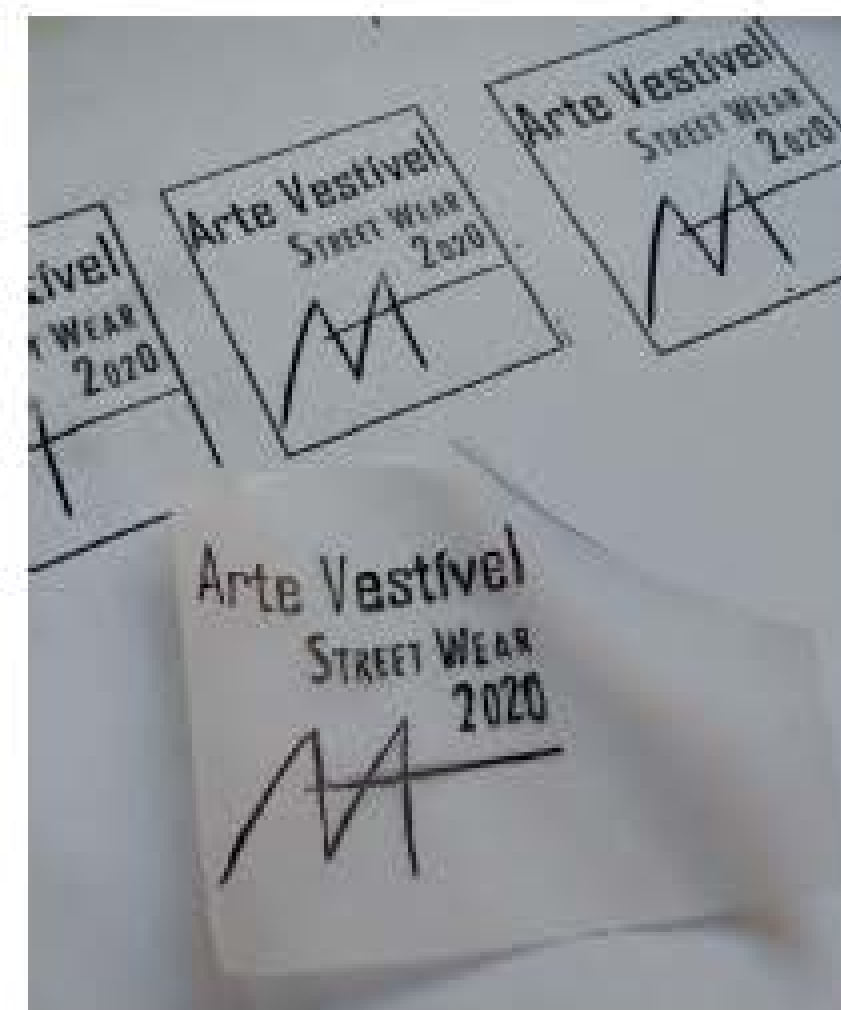




Análise de acabamentos, forro, casa, botão. Vista frente e costas.



Conjunto - Look 1 - Terninho.



Preparação e bordado de etiquetas para a coleção

## CONCLUSÃO

Chego a conclusão de que cores, traços, texturas e estilos são pontos essenciais do meu trabalho. A exploração de transparência e opacidade, seco versus molhado, não só traduzem como também, trazem a potência para o trabalho. Por meio da busca cromática e da utilização da moda como veículo para dar força, autoridade e voz a arte, a minha liberdade como Artista e designer vejo que consegui alcançar uma Arte Vestível, um museu andante, arte para colocarmos nos corpos e despertarmos sentidos.

Enfim, é notório que alcancei no meu trabalho por meio desta junção de arte e moda a possibilidade de construir visões, desconstruir paradigmas e a possibilita de me reinventar. Apresentando para humanidade tudo isto por meio de peças únicas, obras plásticas, museus andantes, pessoas artes. É o que Arte Vestível possibilita: me criar, me recriar, contar minha história, evoluir artisticamente e pessoalmente.

## AGRADECIMENTOS

O desenvolvimento de uma coleção exige muito trabalho, como o próprio nome diz, mas além disto, muito carinho, carga e energia física e emocional. Além de todo esse processo de se desenvolver uma coleção, também me arrisquei e me libertei em mergulhar nas duas Thayannas, como gosto de falar. Duas que são uma única, mas que a muito não permitia ser. Neste trabalho conclusão sinto que além de cumprir uma etapa, dar um grande passo para o mundo incerto da via, da moda, do design, da arte, eu dei um grande passo pessoal. E com isso sou extremamente grata por tudo e pela caminhada até o dia de hoje.

Sou muito consciente em saber que este trabalho conclusão não seria possível de se realizar sem uma rede de apoio, ajuda e incentivo.

Agradeço primeiramente a minha família que me incentivou e permitiu que meu ambiente de casa e os dias fossem um pouco mais leve durante esse processo. Sim, ainda mais em tempos de pandemia, onde me vi muitas vezes querendo desistir e que uma voz vinha falando para deixar de mão. Muito obrigado por toda compreensão e parceria durante as dificuldades que surgiram no decorrer desta caminhada. Minhas lágrimas que só os de dentro viram, os devaneios, os surtos artísticos e tudo. Eu não tenho muito à dizer, apenas que os amo e que toda a minha caminhada dedico a vocês

Muito obrigada as professoras orientadoras, Isabel Martins Moreira e Luíza Macier que em cada encontro virtuais estiveram sempre dispostas a ajudar, ouvir e orientar com carinho, cuidado e seriedade. Pelas mensagens e as disponibilidades de atendimentos além dos horários e class. Vocês são professoras maravilhosas, que amam o que fazem, agradeço todas as críticas, construtivas e incentivos, elas me ajudaram a crescer e ainda irão ajudar, pois as levo comigo em minha caminhada.

Agradeço a Priscila e ao Wall, por serem professores animados, receptivos, atentos as necessidades e ao emocional dos seus alunos. Por estarem sempre incentivando, participativos, curiosos e se doando a ajudar ao máximo. Muito, muito obrigada.

Obrigada as minhas amigas Mayara Reis, Juliana Brito e Raquel Viegas que mesmo distantes mandavam incentivo, palavras de apoio e forças através do amor e amizade. Vocês são anjos em minha vida.

Agradeço também ao Lab de Moda que me disponibilizou um ambiente de aprendizagem para assim, conseguir hoje fazer todas as minhas peças sozinhas. Obrigada Hana Cláudia e ao Felipe pelos ensinamentos.

Agradecer de forma muito especial as amigas que caminharam junto, Letícia (nossa) Lameiras, Ana Beatriz e a Tatiana, vocês são seres humanos maravilhosamente talentosas e cheias de luz. A mesa 1 foi mais uma vez parte integrante e conjunta em toda caminhada. Sofremos, rimos, choramos, gritamos, construímos, desenvolvemos, apoiamos, umas às outras e assim, somos e ficamos mais uma vez mais fortes ainda. Afinal a conquista de uma é de todas. Obrigada mesmo, por cada momentinho desse período, mesmo que por de trás das câmeras.

Mari, repito: você merece uma sentença de obrigada, obrigada e obrigada. Me chamas de girassol e assim, me possibilitou ser um!

Encerro agora essa tão extensa lista de agradecimentos, com as pessoas que são os parceiros de caminhada, incentivo, projetos, de vida. Eu sou imensamente grata por ter vocês em minha vida, obrigada por muito obrigada manas, vocês são seres incríveis e talentosos que eu vou levar para minha vida. Muito, muito obrigada Matheus Granacho, Marconi Moraes, Ronaldo Vasconcelos e Alexandra Marinho.

Com isso concluo e gostaria de ressaltar, nunca estamos só e não fazemos nada só.

## REFERÊNCIAS BIBLIOGRÁFICAS

COELHO, Luiz A. L. (Org.). Conceitos-Chave em Design. Rio de Janeiro: PUC Rio, 2008.

COLI, Jorge. O que é arte. 10ª edição, São Paulo: Brasiliense. 1989.

FISCHER, Ernest. A necessidade da arte. 9. ed. Rio de Janeiro: Guanabara Koogan, 1987. 254 p..

MESQUITA, Cristiane. Moda e Arte. Ziguí Zague. São Paulo. 2008.

MONTAGU, Ashley. Tocar: o significado humano da pele. São Paulo: Summus, 1988.

MOURA, Mônica. A moda entre a arte e o design. In: Design de moda: olhares diversos. São Paulo: Estação das Letras e Cores Editora, 2008.

NEVES, Manuela; BRANCO, João. A Previsão de Tendências para a Indústria do Vestuário. Editora TecMinho, Guimarães, Portugal, 2000.

PROENÇA, Graça. História da Arte. São Paulo: Ática, 2006, p. 7.

REFOSCO, Ereany, GURSOY, Beylem Cansu, BROEGA, Ana Cristina. Limiar entre a Moda e a Arte. IARA – Revista de Moda, Cultura e Arte. São Paulo – V.4 N°2 dezembro 2011 – Dossiê.

SOUZA, Gilda de Mello e. O espírito das roupas: a moda no século dezenove. São Paulo: Companhia das Letras, 2019.

STEFANI, Patrícia da Silvia. MODA E COMUNICAÇÃO: A INDUMENTÁRIA COMO FORMA DE EXPRESSÃO. UFJF – Juiz de Fora: UFJF, FACOM, 2. sem. 2005, 90 fl. mimeo. Projeto Experimental do Curso de Comunicação Social.

TOLSTOI, Leon. O que é arte? São Paulo: Ediouro, 2002.

LIPOVETSKY, Gilles. O Império do Efêmero. Companhia de bolso, 2009.

# **A N E X O**

## **Exposição Individual**



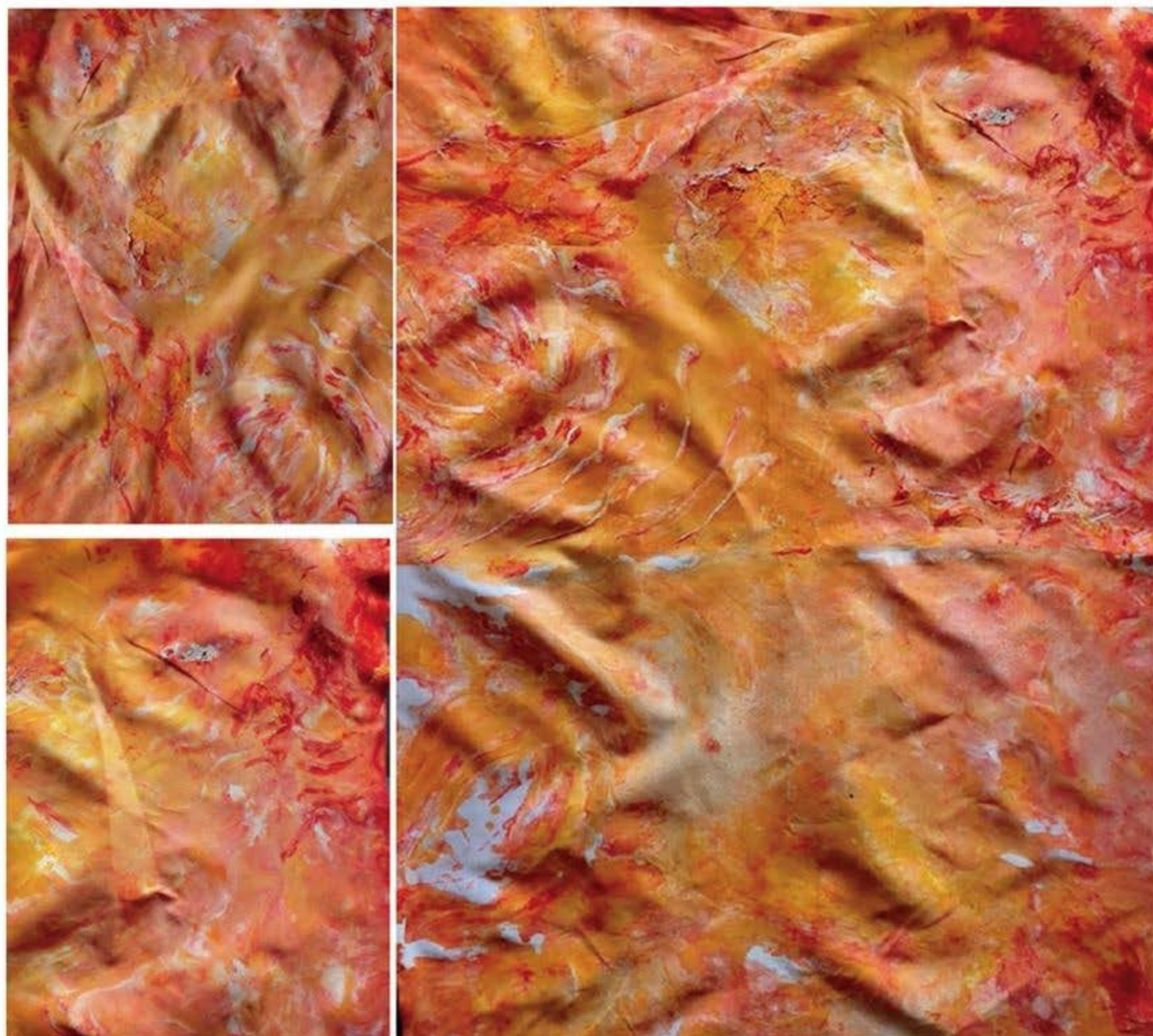
# ARTE VESTÍVEL

THAYANNA MATTOS  
2021

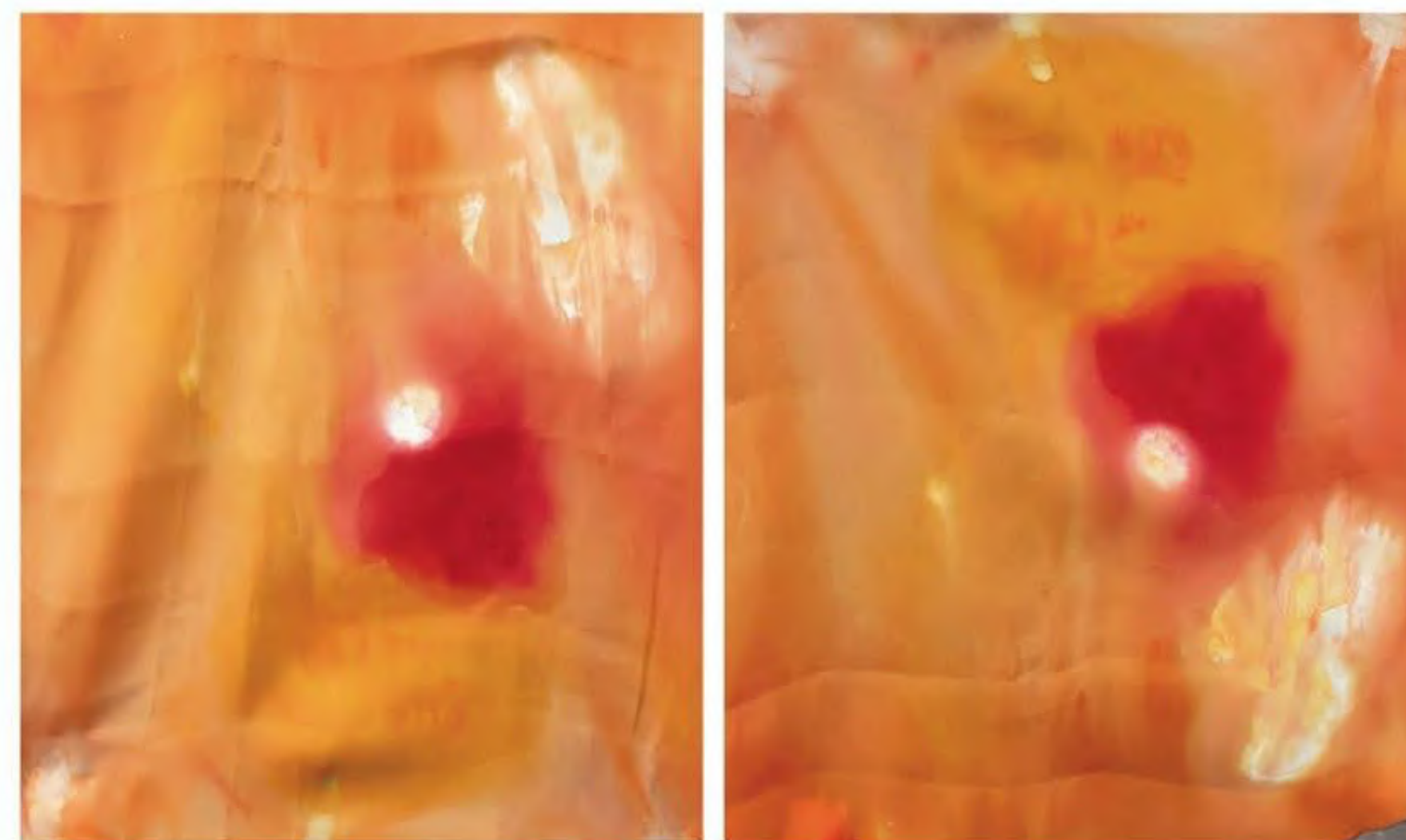
## ARTE VESTÍVEL - Thayanna Mattos

"Arte Vestível" é o título da exposição de Thayanna Mattos na Macunaíma Virtual. Graduanda do curso de Pintura da EBA-UFRJ, a artista mostra em seu trabalho a junção possível da pintura com o design, mostrando que arte e moda podem se unir tendo como suporte o próprio corpo humano. Com isso, seu trabalho rompe barreiras e ultrapassa tradições, afirmando que interdisciplinaridade é possível e capaz de expandir os campos da percepção artística. Os tecidos/pinturas criados por ela, portanto, se colocam na fronteira entre estes dois campos - o da tela na parede da galeria e o da roupa vestida pelas pessoas. É nesse sentido que afirma a artista: " A arte continua por toda parte".

Prof. Dr. Ricardo A. B. Pereira – Administrador e Curador da Galeria

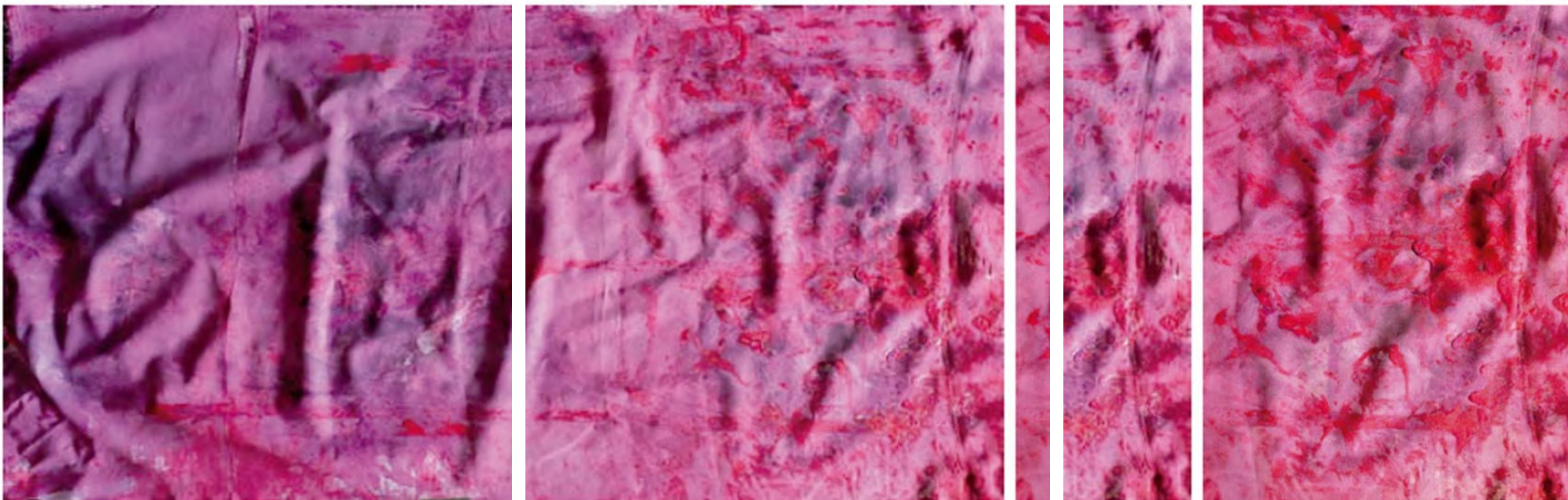


01 – Thayanna Mattos.  
Recortes de uma tríade.  
Pintura usando o método de vazamento de copo aberto, copo flutuante. Água leve.  
Tecido cetim, tinta para tecido.  
50cm x 1m,  
2021.



02 – Thayanna Mattos.  
Espelhos ou avessos?  
Pintura usando o método de derramamento de tinta e secador de cabelo. Água Média.  
Tecido Cetim, tinta para tecido.  
30cm x 24,5cm  
2021.





03, 04,05 - Thayanna Mattos.

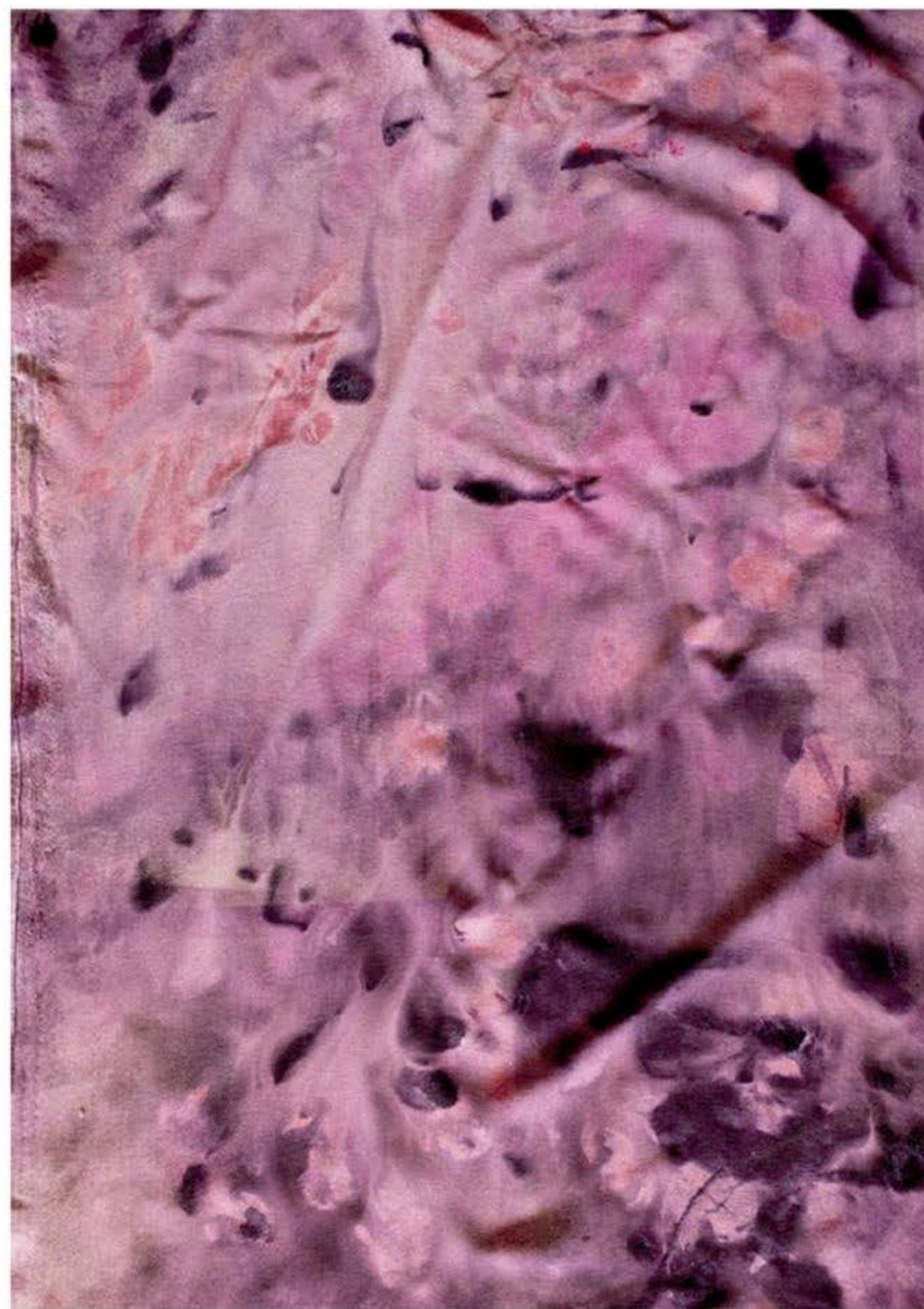
Obra sem título.

Pintura usando o método de vazamento de copo aberto, copo flutuante. Água leve.

Tecido Musseline, tinta para tecido.

60cm x 1m

2021.



06 - Thayanna Mattos.  
Respingos e gotejos.  
Pintura usando o método de vazamento de copo aberto, copo flutuante. Água leve.  
Tecido Musseline, tinta para tecido.  
50cm x 1m  
2021.



07 – Thayanna Mattos.  
Entrando Saindo Indo.  
Dimensões: 1080 x 1920.  
2021.



08 – Thayanna Mattos.  
Varal de retalhos.  
Pintura usando o método de vazamento de copo aberto, copo flutuante. Água leve.  
Pintura usando o método de derramamento de tinta e secador de cabelo. Água Média.  
Tecido Musseline, Tecido cetim, tinta para tecido. 50cm x 1m, 60cm x 1m, 30cm x 24,5cm  
2021.



09 – Thayanna Mattos.  
Obra sem título.  
Dimensões: 1080 x 1920.  
2021.



10 – Thayanna Mattos.  
Obra sem título.  
Dimensões: 1080 x 1920.  
2021.



11 – Thayanna Mattos.  
Corpo livre andando pela arte.  
Dimensões: 1080 x 1920.  
2021.

MA