

# RESTAURO DO PALACETE DO CONDE DO ITAMARATY

Localização: Rua Boa Vista, nº 118, Alto da Boa Vista - VIII R.A. Tijuca - Rio de Janeiro

Data do Tombamento Definitivo: 14.03.1979

Número do processo: E-03/033.716/78



Fig. 1

# SUMÁRIO

---

## ENTREGA FINAL

1 Introdução	3
2 Pesquisa	9
3 Contexto	18
4 Análise pré-eliminar do conjunto	35
5 Fichas e mapas de danos	52
6 Ações Restaurativas	62
7 Referencial Teórico	64
8 Proposta de uso	73
9 Proposta de intervenção	77

# SUMÁRIO

---

10 Demolir	79
11 Construir	80
12 Programa	81
13 Conforto Térmico	83
14 Projeto	84
15 Plano de Gestão da Conservação	103
16 Cronograma	112
17 Referências das Figuras	113
18 Referências Bibliográficas	118
19 Anexos	122



Fig. 2

# 1 INTRODUÇÃO



Fig. 3 Palavras-chave: Patrimônio, Restauro, Memória e Cidade.

O **Palacete do Conde de Itamaraty** é um exemplar da **arquitetura neoclássica**, definido pelo INEPAC como "[...] uma miniatura campestre das composições urbanas apalacetadas [...]" do **século XIX** e que encontra-se **sem uso** e em franco processo de **abandono** e **degradação** mesmo estando situado em uma **área de proteção ambiental e paisagística** e sendo um bem **tombado pelo INEPAC desde 1979**. Este foi **construído por volta de 1860** com o intuito de servir de residência de veraneio do conde do Itamaraty, Francisco José da Rocha Leão (São Pedro de Miragaia, Porto, 12 de fevereiro de 1806 — Rio de Janeiro, 5 de julho de 1883), e sua família, e foi palco de **grandes recepções** recebendo figuras ilustres como **D. Pedro II**.

Localizado entre dois setores do **Parque Nacional da Tijuca** no encontro de **trilhas** que culminam da região da **Tijuca**, da **Barra da Tijuca**, do **Jardim Botânico** e de **Santa Teresa**. O conjunto do Palacete do Conde de Itamaraty é um **fantasma na paisagem** da cidade que poderia servir a todos os praticantes de **esportes ao ar livre** que frequentam essa região.

Fig. 4



“

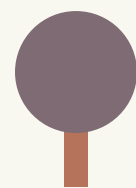
Os monumentos constituem uma parte essencial da glória de qualquer sociedade humana: eles carregam a memória de um povo para além de sua própria existência e acabaram por torná-lo contemporâneo das gerações que vêm se estabelecer em seus campos abandonados.

Chateaubriand (apud Poulot, 2009 p.9)

”

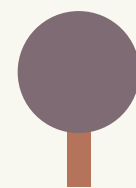
# 1.1 OBJETIVOS

---



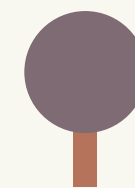
## GERAL

Restaurar o palacete do conde do Itamaraty e proposta de um novo uso:  
Estabelecer uma relação direta com as praticas de esporte ao ar livre tornando-se ponto de referência para o lazer da região.



## ESPECÍFICO

Elaborar um plano de gestão da conservação para a manutenção do projeto.



## ESPECÍFICO

Preservar a memória do Patrimônio Cultural nacional associando a história e o meio ambiente.



## ESPECÍFICO

Resgatar a edificação que foi projetada e executada segundo os princípios da Estética Neoclássica.

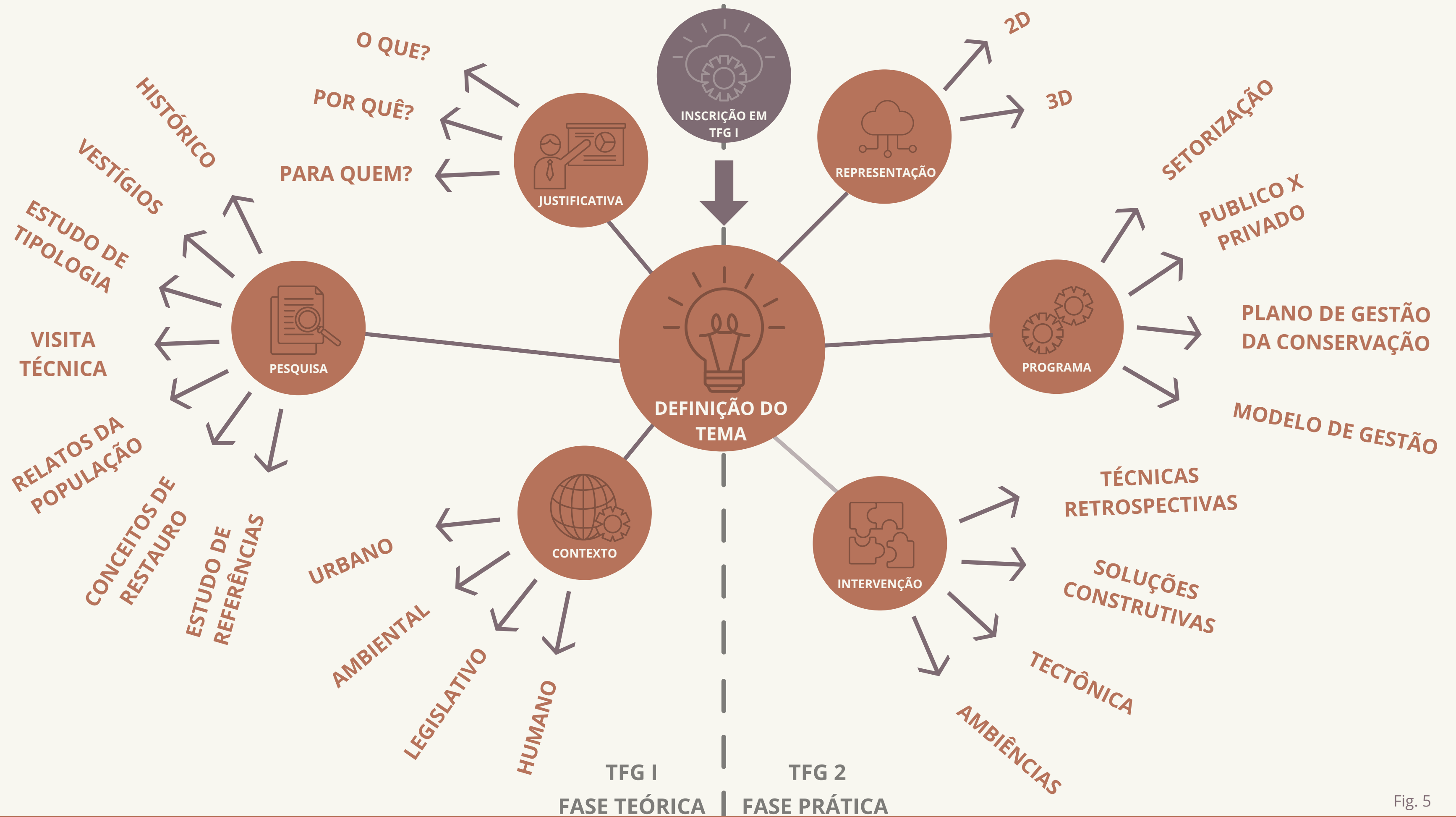


Fig. 5

# 1.2 METODOLOGIA

# 1.3 JUSTIFICATIVA

---

## DA ESCOLHA DO TEMA

Dentre tantos temas que poderiam ser abordados em um projeto de arquitetura a escolha por um **projeto de restauro** se deu pela importância de **nós** e das **próximas gerações** conhecermos nossa **história** e a **cultura** do nosso povo e desta forma gerar uma **relação identitária** mais forte para que sejamos capazes de cuidar melhor de tudo aquilo que queremos que perdure por muito tempo, seja **patrimônio** material, seja imaterial ou natural.

Segundo o historiador **Paulo Garcez** (2021) do Museu Paulista da Universidade de São Paulo:

*"Se as **marcas** que constroem as **identidades** dos **lugares** forem perdidas ou perdidas com muita velocidade, a cidade vai se tornar cada vez menos próxima e menos identificada pelos seus moradores e isso não é um dado de qualidade de vida importante. E nesse sentido, portanto, a **preservação do patrimônio** procura garantir uma **qualidade de vida** para o **futuro** e não garantir algo que diz respeito exclusivamente ao passado."*

Desta forma podemos dizer que **preservar o patrimônio** é garantir a construção da nossa **identidade** como sociedade e é o **testemunho** que permanecerá de tudo aquilo que **fomos e fizemos**, e preservar essa **memória** é uma atitude que visa ganhos para a **cidade** e seus **cidadãos** no **presente** e no **futuro**.



# 1.4 JUSTIFICATIVA

---

## DA ESCOLHA DO OBJETO

Na história recente da nossa cidade pudemos presenciar vários casos de **perdas patrimoniais** devido ao **abandono**, a **falta de manutenção** adequada e **políticas urbanas equivocadas**. E dentre os mais **memoráveis** estão as **demolições** do **Solar Monjope (1970)** e do **Palácio Monroe (1975)** e os **incêndios** na **FAU (2016 e 2021)** e no **Museu Nacional (2018)**. Há vários outros exemplos em que a **falta de uso** gerou um **processo de degradação** em muitos **bens tombados** por órgãos públicos como é o caso muitos casarões pelos bairros da Tijuca e Maracanã, inclusive o objeto de estudo desse projeto: **Palacete do Conde do Itamaraty**.

A escolha por este objeto deu-se por dois principais **motivos**: primeiro, por ter em vista uma **proposta de ocupação** que manteria o local em **uso constante** evitando que chegasse ao estado de abandono novamente; e o segundo motivo é a **relevância histórica** de seus **testemunhos**, ou seja, pelas personagens que estiveram lá, os eventos que ali foram realizados, quem o projetou, quem foram os seus primeiro donos e etc. Segundo **Dominique Poulot (2009)**, a escolha de objetos a serem preservados acontece "*[...] através de testemunhos convergentes ou contraditórios, e os efeitos de expectativas ou de saber que ele pode provocar ou mobilizar nos espectadores alimentam identidades e entretêm sociabilidades em diferentes escalas [...]*".

Portanto, pode-se dizer que os **objetos** escolhidos para a **preservação patrimonial** são as **amostras sobreviventes** mais relevantes de seu tempo e que sejam capazes de **provocar o observador** de alguma forma para que haja a **interação** com este objeto. O status de **bem tombado** do **Palacete do Conde do Itamaraty** já fala em favor de sua expressão para a **memória carioca** entretanto segue uma breve argumentação em favor de sua relevância.

## 2 PESQUISA



"Esse prédio era a residência da **Marquesa de Itamaraty** (falecida em 1896), viúva do Conde, mas **as terras originalmente eram dela**. À sua volta eram grandes fazendas de seus **sobrinhos**, o **Visconde de Mayrinck**, o **Conselheiro Mayrink** (que de suas terras hoje restam apenas hoje a **Capela Mayrink**) e de **Margarida Mayrink** (esposa do **Arquiteto Jacinto Rebello**), autor do projeto deste prédio e do **Palácio de Itamaraty**, as 3 fazendas vizinhas foram adquiridas pela Coroa, pois subiam morro acima, para fazer o **reflorestamento** da atual **Floresta da Tijuca** (entre outras muitas fazendas).

O **Palacete** da "Tia Marquesa" **não foi demolido**, pois **estava na estrada, com testada para a rua** e o **restante da grande chácara já era uma floresta**.

A **Família Imperial** passava semanas nos verões do Rio, hospedadas neste **palacete**, **o primeiro do Brasil a ter piscina externa e ladrilhada, para banho**."

Relatos de Calos Mayrinck (2021), sobrinho-trineto da Marquesa de Itamaraty.

Fig. 6

# 2.1 TIPOLOGIA

O conjunto do Palacete localizado na Rua Boa Vista foi implantado próximo à rua cuja frente do terreno é delimitada por **muro baixo de cantaria com gradil de ferro** e o fundo do terreno é delimitado pela passagem do **Rio Tijuca**. O palacete **neoclássico**, com **fachadas simétricas de vocabulário neoclássico** em seus **volumes ortogonais e bem definidos**, a composição conta ainda com **frontão triangular** e **aberturas ritmadas**. A **ornamentação clássica** com **pilares jônicos, cunhais em cantaria** e **entablamento** foi combinada a **guarda-corpos de ferro forjado** e **figuras de louça** nas prumadas dos pilares.



Fig. 7



Fig. 8




Fig. 9

## 2.2 HISTÓRICO

O **Palacete do Conde do Itamaraty** foi encomendado por **Francisco José da Rocha**, Conde de Itamaraty, por volta de 1860. O **arquiteto responsável** foi **José Maria Jacinto Rebelo**, que foi discípulo de **Grandjean de Montigny**.

O Palacete foi construído com o intuito de ser a **residência de veraneio** da família do conde devido as **temperaturas mais amenas** apresentadas nesse local mais **alto** e em meio a **floresta da Tijuca**. A residência citadina da família era o atual **Museu Histórico e Diplomático do Itamaraty**.

 Palacete do Conde do Itamaraty

 Museu Histórico e Diplomático do Itamaraty

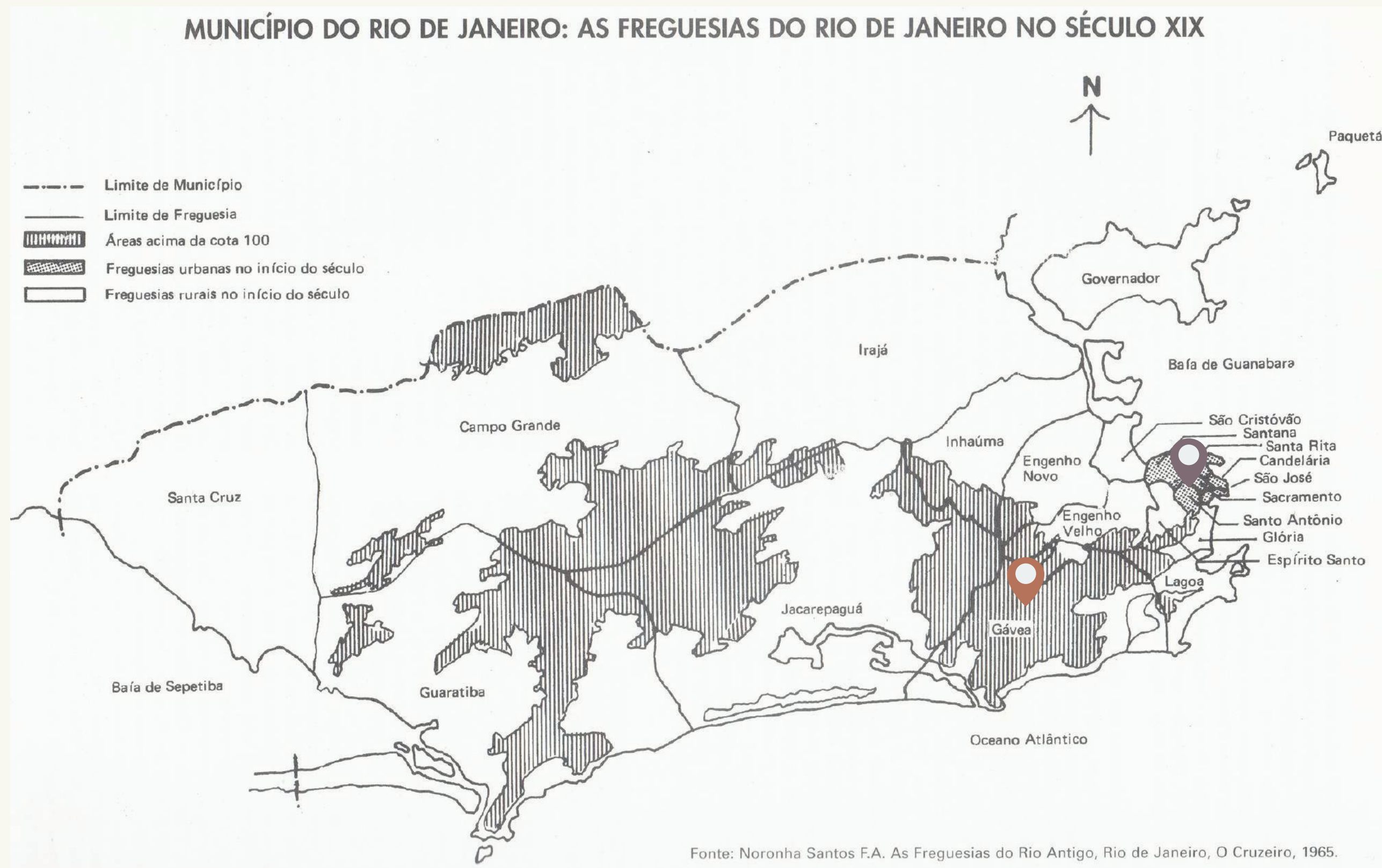


Fig. 10

## 2.2.1 DUAS HISTÓRIAS

Localizado na **Av. Marechal Floriano, nº 196** no **Centro** o **Palácio do Itamaraty**, o atual **Museu Diplomático e Histórico do Itamaraty**, era a residência oficial do Conde. Construído por volta de **1850** em estilo **neoclássico**, este foi projetado a pedido do Conde pelo arquiteto **José Maria Jacinto Rabello** o mesmo que viria a projetar 10 anos mais tarde o Palacete.

Após servir como residência o Palácio foi vendido para o **Governo Republicano** em 1889, servindo à **Presidência da República** até 1897 e, depois passou a sediar o **Ministério das Relações Exteriores** até 1960 quando este foi transferido para Brasília.

Fig. 11



Fig. 12

O que diferenciou o destino destas duas edificações foi a ocupação do **Palácio do Itamaraty** pelo **Governo Republicano** o que o tornou um importante marco da república e desta forma foi **tombado pelo IPHAN em 1938**. O IPHAN é o órgão que reconhece a relevância do patrimônio na esfera nacional, portanto considera-se que o Palácio por ter sido sede do governo tem importância para a **história nacional**.

O **Palacete** só foi **tombado apenas em 1979 pelo INEPAC**, que é o órgão que reconhece a importância histórica dos bens apenas na esfera **estadual**. O Palacete não sendo tão proeminente quanto o Palácio **não esteve em uso constante e não obteve a manutenção adequada** portanto o seu estado de **degradação** é muito maior.

## 2.3 VESTIGIOS

Quando ocupada como residência de veraneio da família do Conde o palacete **recebia a alta sociedade carioca**, inclusive convidados ilustres da corte como **D. Pedro II** e a família imperial.

No início do Século do XX o local teve **outros usos** como o conceituado **Grande Hotel White**, onde hospedaram-se **Joaquim Nabuco e Eufrásia Leite**, e chegou a se chamar **Hotel Palace Itamaraty**, foi sede do **patronato de menores** e, nos anos cinquenta **escola e preventório Nossa Senhora das Graças** e no final do mesmo Século o terreno abrigou o **restaurante "One Way"**. Nos anos 90 e início do Século XXI a casa foi utilizada para **eventos** sem os critérios adequados, o que causou grande parte de sua degradação.

Fig. 13



## 2.3 VESTIGIOS



Fig. 14

Segundo uma matéria do Jornal O Globo (2014), o seu atual dono era até então o empresário **Francisco de Paula Barbosa**, que pretendia transformá-lo em um **memorial do café**. O projeto estaria sendo desenvolvido pela **Argus Participações Comerciais Ltda**, a pedido do proprietário. Em **fevereiro de 2016** teve início a **obra de restauro** mas foi feita apenas a **descupinização e troca de ripamento e forro das salas** e apesar da obra orçada em **R\$ 40.000.000,00** ter o aval do órgão responsável ela está pausada por uma pendência de **IPTU atrasados**. O telhado era o próximo item a ser restaurado nessa obra antes de ser paralisada.

Em 2017 o escritório **Grua Arquitetos** desenvolveu um **projeto** para o local que tinha como **programa** uma **cafeteria** como elemento central, rodeada de espaços com **uso flexíveis** associados a utilização de elementos de **caráter temporário**. Este escritório também me forneceu a **documentação de levantamento arquitetônico** da edificação para desenvolvimento deste projeto, pois encontrei dificuldades em obter essa documentação em órgãos públicos devido à pandemia.

Em uma **tentativa de visita** á edificação no dia **22 de maio de 2021** pude constatar que a mesma está em obras, minha entrada foi negada por um casal de idosos que não quis se identificar mas disseram que "**O patrão não quer que ninguém entra aqui mais não.**". Através de um grupo no Facebook obtive a informação, por meio de uma pessoa próxima a família, que o Palacete está em processo de inventário dos herdeiros do falecido dono o Empresário Francisco de Paula Barbosa.

# 2.4 LINHA DO TEMPO

Ocupação Residencial Pela Família Rocha Leão

"Hotel Palace Itamaraty" no Alto da Boa Vista, 2. Pertencente á Herminda Viscontti.



Inauguração da Escola e Preventório Nossa Senhora das Graças.

Fig. 17

Não encontrei informação precisa sobre a data de fechamento da escola mas o relato mais recente de ex-estudantes é da turma de 76.

Utilização do local para eventos.

Não se tem uma datação precisa mas tudo indica que por volta de 2016 mesmo após a venda e principio de restauro continuaram havendo eventos no local sob o nome de "Parque Itamaraty Eventos".

1860-1889

1911-1927

1950

2000

Em obras. 2021

1889-1908

1930

1980

2016

"Hotel White" no Alto da Boa Vista, 2. Pertencente á Martin C. Bennasar.

Menção como Residência de um funcionário do Ministério da Justiça e Interior.

De acordo com o Guia do Patrimônio Cultural Carioca Bens Tombados 2014 em algum momento antes de ser Escola e Preventório a edificação abrigou um Patronato de menores.

Lanchonete "One Way" que funcionava em uma instalação anexa ao conjunto.

Principio de Restauro e proposta de criação do museu do café.



Fig. 15

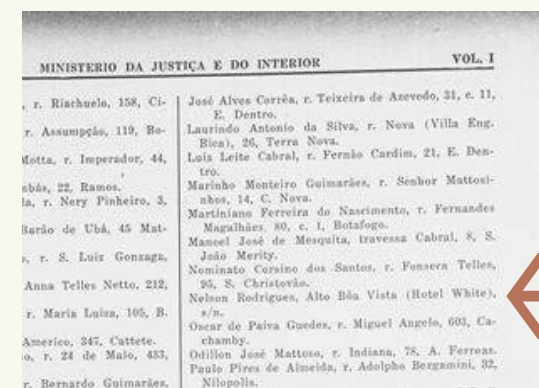


Fig. 16



Fig. 18



Fig. 19



Fig. 20



Fig. 21



Fig. 22

## 2.5 ATUALMENTE

## 2.6 RELATOS

### AFETIVOS

"Lembro dele porque já **estudei nele**. Há mais de **40 anos**, uma escola funcionava lá. Alguém mais lembra? Tenho boas lembranças dessa época. Acho que se chamava "Preservatório"..."

Marcia Regina De Freitas de Castro, 8 de janeiro de 2021 na página do Facebook "O belo e histórico Rio de Janeiro".

"Aqui no Alto, **tudo fica abandonado...** Tínhamos açougue, farmácia, padaria, armazém, barbearia.....agora **NADA!!**"

Marcia Xavier, 9 de janeiro de 2021 na página do Facebook "O belo e histórico Rio de Janeiro".

"**Sofro** nas poucas vezes que passo pelo Alto e vejo isso. Tem capela e tudo, **uma jóia!!!** Quem é esse empresário que compra uma maravilha dessas e **abandona?**"

Vanessa Azevedo, 1 de junho de 2015 no grupo do Facebook "S.O.S. Patrimônio".

"Linda construção! Quando passo por ela, tenho **vontade de entrar e explorar/contemplar** toda a beleza de um tempo glamoroso. Uma lástima estar nesse estado de **abandono!!**"

Daurea Bergamo, 13 de maio de 2021 no grupo do Facebook "Fotos, Fatos e Histórias do Rio Antigo".

"Estudei lá, por volta de 74 a 77"

Paulo Nascimento, 10 de janeiro de 2021 na página do Facebook "O belo e histórico Rio de Janeiro".

"Um passarinho me contou que o atual dono do Palacete Itamaraty está querendo que a **casa desmorone** pois ele tem **planos comerciais para o terreno**. Uma árvore já caiu no telhado danificando parte dele..."

Eugênio R. de Souza, 28 de fevereiro de 2021 na página do Facebook "O belo e histórico Rio de Janeiro".

"Na década de 80 construíram uma **lanchonete** em que as garçonetes andavam de patins, na época era uma **sensação futurista**. Eu tinha mais ou menos 10 anos. E anos depois meados de 2000 usaram o salão principal para fazer **bailes e matinês**. Eu curti muito tudo isso!!!"

Luis Eduardo Rocha Sant Anna, 11 de janeiro de 2021 na página do Facebook "O belo e histórico Rio de Janeiro".

"O chefe do PNT uma vez mencionou o interesse de usar esta casa para **apoio do Parque**, não lembro se a ideia era ser escritório, centro de pesquisa ou museu."

Marília Martins, 7 de novembro de 2015 no grupo do Facebook "S.O.S. Patrimônio".

"Desde que não **descaracterize** o imóvel! Pois é **história** e deve ser tratada como tal!"

Maria Cristina Bastos Lima, 7 de novembro de 2015 no grupo do Facebook "S.O.S. Patrimônio".

"Minha festa de formatura do Instituto Padre Leonardo Carrescia foi lá, em 1994. **Já está abandonado há uns 10 anos pelo menos.**"

Henrique Manoel Pinho, 1 de março de 2015 no grupo do Facebook "S.O.S. Patrimônio".

"É uma **tristeza** ver a destruição de tão belo prédio."

Gloria de Castro, 8 de novembro de 2015 no grupo do Facebook "S.O.S. Patrimônio".

"Moro aqui e acompanho o **descaso** desse patrimônio de perto... É de cortar o coração."

Cecília Varella, 7 de novembro de 2015 no grupo do Facebook "S.O.S. Patrimônio".

## 3 CONTEXTO



### CAMINHOS QUE CONECTAM A CIDADE

Mesmo em seu atual estado o **Palacete do Conde do Itamaraty** possui **valor histórico** e **potencial de uso** para a população. Sua **localização** é um **ponto de conexão** de zonas da cidade por meio do **Parque Nacional da Tijuca**. Ele está localizado entre dois setores do Parque e no encontro de **trilhas** que culminam da região da **Tijuca**, da **Barra da Tijuca**, do **Jardim Botânico** e de **Santa Teresa**.

Fig. 23

## 3.1 PARQUE NACIONAL DA TIJUCA (PARNA TIJUCA)

Situado no coração da metrópole carioca o PARNATijuca é um importante fragmento da **Mata Atlântica**, coberto por **Floresta Tropical Pluvial Secundária\*** em **avançado estágio de regeneração**, apesar da existência de pontos de **pressão antrópica** nos seus limites (IBGE, 1993; IEF, 1994). Possui uma **área total de 3.953ha** dividida em quatro setores: **Floresta da Tijuca, Serra da Carioca, Pedra Bonita/Pedra da Gávea e Pretos Forros/Covanca**.

Originalmente as florestas do parque eram lar de **tribos indígenas**, entretanto, com a chegada dos **portugueses** teve início a exploração dessa área. Após a **destruição** quase total da floresta para produção de **carvão** e plantio de **café**, as fontes de **água** que abasteciam a cidade começaram a secar. Com isso houve um deslocamento do cultivo da cultura de café para o **vale do paraíba** e as enormes fazendas foram retalhadas em **chácaras** onde passaram a residir importantes cavalheiros da corte. Em 1861 teve início o processo de desapropriação e **replanteio de mais de 100 mil árvores** na área da floresta. Visitar as exuberantes florestas do Parque Nacional da Tijuca **160 anos** depois, nos permite ver como a natureza tem uma incrível capacidade de regeneração quando nos responsabilizamos pelos danos causados e mudamos nossas atitudes.

Essa história da ocupação do Rio de Janeiro é viva e pode ser revisitada nos **monumentos** presentes dentro das trilhas do **PARNA TIJUCA**.

\*Floresta Secundária é uma floresta ou mata que se tem recultivado após uma grande perturbação, como fogo, corte de madeira ou devido ao vento, por um período longo o suficiente para que os efeitos da perturbação já não sejam evidentes.



Fig. 24

## 22 TRILHAS\*

- DE ACORDO COM O PLANO DE MANEJO DE 2008 DO INSTITUTO CHICO MENDES DE CONSERVAÇÃO DA BIODIVERSIDADE PARA O PARNA TIJUCA.
- ALGUMAS DESSAS TRILHAS SE ESTENDEM PARA ALEM DOS LIMITES DO PARQUE.

\*No Plano de Manejo constam 22 trilhas abertas ao público mas existem cerca de 60 trilhas mapeadas no local.

## IMPORTÂNCIA DAS TRILHAS

- PROMOVER LAZER, SAÚDE E BEM-ESTAR.
- CRIAR MEMÓRIA AFETIVA COM O LOCAL.
- VISÃO CRÍTICA ACERCA DAS MUDANÇAS DA PAISAGEM EDIFICADA E NÃO EDIFICADA.
- PROMOVER VALORES DE CONSCIÊNCIA AMBIENTAL.

Fig. 25



## 3.1.1 De que formas podem ser acessadas as trilhas do PARNA TIJUCA?

### VEICULOS AUTOMOTORES

A velocidade máxima permitida para veículos automotores dentro do Parque é de 30km por hora.

### DE BICICLETA

O ciclismo pode ser praticado em todas as estradas do Parque, com destaque para a Vista Chinesa, que recebeu sinalização de compartilhamento da via, proporcionando maior segurança aos ciclistas. Além disso, foram instalados totens com mapas e informações sobre a localização e altitude.

### PNE

São cerca de 200 quilômetros de trilhas nos mais diversos graus de dificuldade. Idosos e pessoas com dificuldade de locomoção podem passear pela trilha Dom Pedro Augusto com equipamentos facilitadores para deficientes visuais e cadeirantes.

### A PÉ

O Parque possui diversas vias adequadas para corrida e caminhada em asfalto, com destaque para a área de lazer das paineiras (fechada para carros nos finais de semana) e as vias internas do Setor Floresta. Para os mais aventureiros conta com trilhas de longo curso ou alto grau de dificuldade, como o Circuito dos Picos e a Pedra da Gávea.

### 3.1.2

## CAMINHOS DO PARNA

O mapa a seguir foi produzido utilizando como base o mapa de vias de circulação interna do Parque Nacional da Tijuca e os mapas individuais das 22 trilhas abertas ao público disponibilizados pelo Instituto Chico Mendes de Conservação e Biodiversidade.

A partir deste mapa é possível aferir que grande parte dos caminhos do PARNÁ convergem para o objeto de estudo.

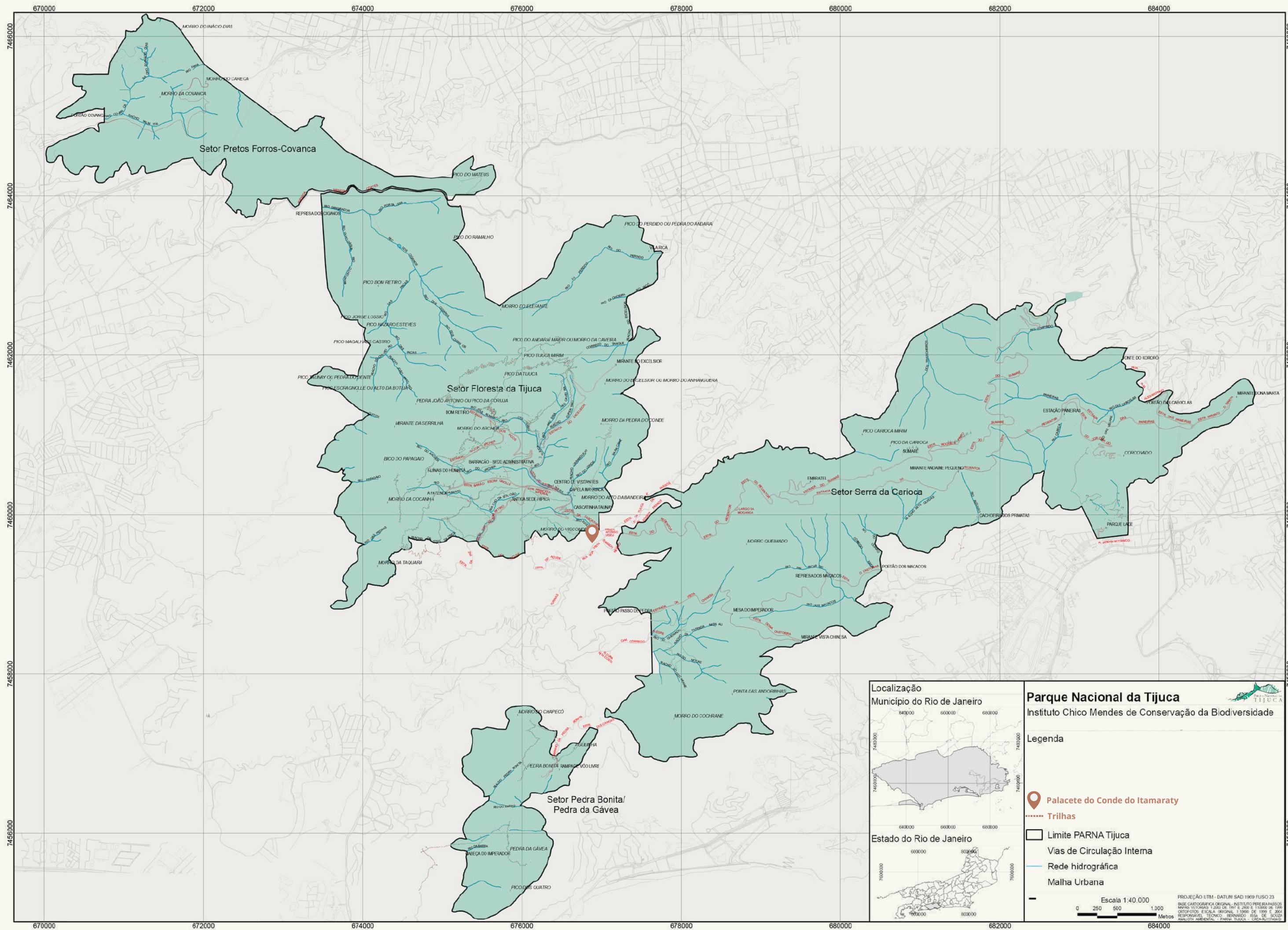


Fig. 26

# 3.1.3 RELATOS

## DOS FREQUENTADORES DO PARNA

"Não tem lugar de estacionar pra todo mundo."

Claudio de Andrade, 49. Guia de Turismo na empresa "Rotas BR"

"Os banheiros dentro do parque são gratuitos mas não costumam ter papel e as vezes nem água tem."

Tannila Rocha, 34. Guia de turismo na empresa "Trilhando Trilhas"

"O principal ponto de encontro é na praça do Alto da Boa Vista (Praça Afonso Viseu). O único problema é que não tem banheiro, nem opção de lugar para café da manhã."

Tannila Rocha, 34. Guia de turismo na empresa "Trilhando Trilhas"

"As pessoas costumam levar lanche e água de casa."

Tannila Rocha, 34. Guia de turismo na empresa "Trilhando Trilhas"

"Eu como guia de turismo, costumo marcar os pontos de encontro de acordo com os locais das trilhas. Geralmente proximo a transportes publicos ou alguma rodovia de facil acesso"

Paulo Alves, 38. Guia de Ecoturismo na empresa "Trilhas e Aventuras Brasil"

"Os bebedouros nos banheiros nem sempre funcionam."

Bruno Leite, 45. Praticante

"Diversos esportes são praticados no parque e envolta dele também. Dentro do parque as pessoas praticam trilhas, pedal (ciclismo), fazem escalada, rapel, voo livre, varias coisas, alguns até acampam. Nas ruas em volta do parque tem muita gente fazendo caminhada e praticando pedal por que o policiamento é bom."

Tannila Rocha, 34. Guia de turismo na empresa "Trilhando Trilhas"

"Agora só tem um restaurante funcionando lá dentro e não é muito barato."

Tannila Rocha, 34. Guia de turismo na empresa "Trilhando Trilhas"

"A entrada do Alto da Boa Vista é a mais movimentada por que é a que dá acesso ao maior numero de locais dentro do parque. Dá pra fazer várias atividades partindo dali, mas eu recomendo o Parque Nacional da Tijuca como um todo pela sua boa estrutura, varios picos, mirantes e diversos atrativos."

Paulo Alves, 38. Guia de Ecoturismo na empresa "Trilhas e Aventuras Brasil"

"Costumamos nos encontrar na entrada do parque, sinto falta de banheiros nesse local."

Claudio de Andrade, 49. Guia de Turismo na empresa "Rotas BR"

"Os banheiros dentro do parque já estão sujos logo de manha e são fechados antes do horário de fechamento do parque"

Claudio de Andrade, 49. Guia de Turismo na empresa "Rotas BR"

"As pessoas montam grupos para fazer trilhas por que além do risco de se perder ou se machucar tem a questão da insegurança. A floresta faz divisa com muitas comunidades, pessoas podem se esconder na mata e quando você tá sozinho ou com um grupo pequeno você é um alvo fácil."

Bruno Leite, 45. Praticante

"O restaurante dentro do Parque da Tijuca é lugar para turista."

Bruno Leite, 45. Praticante

"Não existe nenhuma estrutura para venda ou aluguel de produtos e acessórios para as atividade praticadas no parque"

Claudio de Andrade, 49. Guia de Turismo na empresa "Rotas BR"



## 3.1.4 A PRAÇA

A praça Afonso Viseu , também conhecida como a Pracinha do Alto, é para os adeptos de esportes, talvez, a praça mais importante do Rio de Janeiro, afinal é nela que os grupos de trilheiros, ciclistas e outros adeptos do esporte ao ar livre se encontram para entrar no Parque Nacional da Floresta da Tijuca.



Fig. 27

### ESPAÇO

Um grande chafariz de pedra projetado por **Grandjean de Montigny** chama a atenção em meio a vegetação exuberante, bem cuidada e de uma beleza sem igual. A praça conta com um **parquinho**, muitos **bancos** e **mesas**. É bem **limpa** e possui **placas de sinalização** embora estejam desgastadas pelo tempo.



Fig. 28

### COMODIDADES

Na praça funciona um **restaurante** muito antigo, que segundo relatos oferece uma comida muito boa por um preço justo, aberto das **11 horas até as 17 horas**. As pessoas entrevistadas relataram não frequentar esse restaurante, pois começam suas atividades no parque antes dele abrir e vão embora quando ele está fechando. Na ocasião da visita técnica havia uma **barraca** vendendo salgados fritos e refrigerantes em lata mas nenhum dos entrevistados citou essa barraca.



Fig. 29

### SEGURANÇA

O patrulhamento é constante vi por diversas vezes **rondas da policia municipal** no local. Vi também muitos **flanelinhas** oferecendo "segurança" aos carros estacionados, embora hajam muitas placas na praça dizendo que são permitidos estacionar até **12 veículos** ao longo da praça no sábado dia 22/05/2021 as 8:10 horas da manha haviam aproximadamente **50 veículos** no local e varias pessoas circulando a praça procurando lugar para estacionar.



Fig. 31

Fig. 30

### 3.1.5 UM NOVO CENÁRIO

O **Posto de combustível** localizado **em frente** ao **Palacete** não me parecia um lugar relevante até eu visitar o local. Descobri que os **ciclistas** preferem se reunir no posto ao invés da praça. Segundo um dos ciclistas abordados é por que ali no posto eles podem **lavar as bikes**, **ir ao banheiro**, **encher as garrafas** e **calibrar os pneus**.



Fig. 32

# 3.2 CARACTERIZAÇÃO AMBIENTAL

A cidade do **Rio de Janeiro** está situada na **faixa litorânea** do país e apresenta o **clima tropical atlântico**, que se caracteriza por **invernos secos e verões chuvosos**. Durante todo o ano registra-se grande **amplitude térmica** e as **precipitações são abundantes**, superando 1.200mm/ano com uma maior frequência no verão.

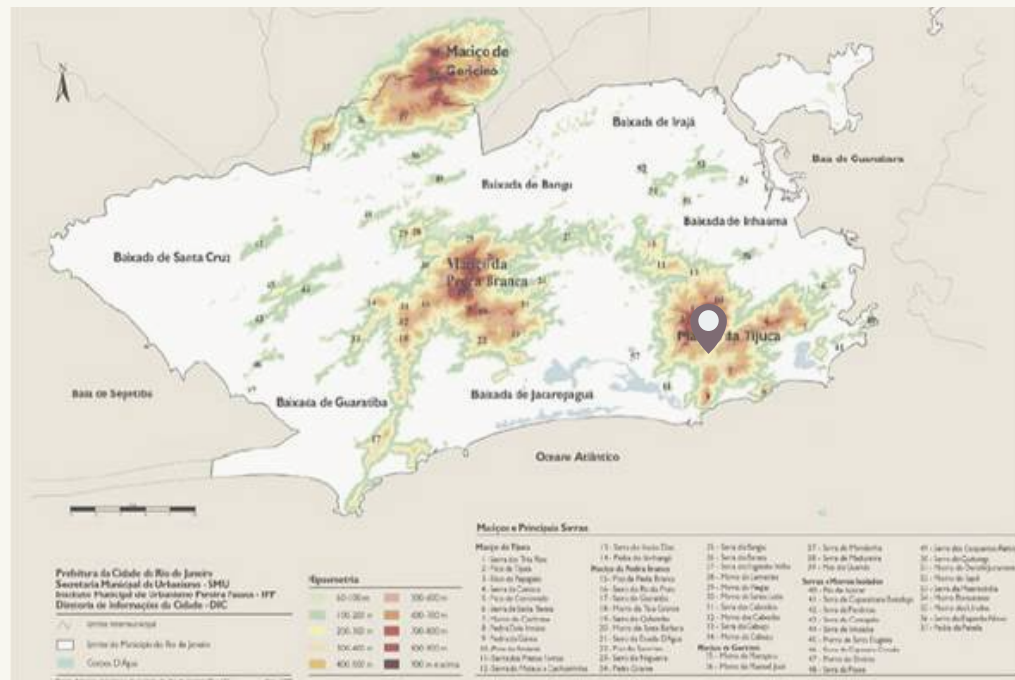


Fig. 33

## TERRENO E VEGETAÇÃO

**Maciço da Tijuca** consiste em elevações com um **núcleo de rochas cristalinas**, geralmente **granito-gnáissicas** soerguidos durante o **Período Pré-Cambriano** (~ 4.6 bilhões de anos - ~542 milhões de anos). A vegetação que recobre o maciço é a **Mata Atlântica** caracterizada como um **bioma de alta biodiversidade de organismos** e apesar dos problemas decorrentes de **fortes pressões antrópicas** no entorno do **PARNA** a floresta ainda abriga grande biodiversidade.

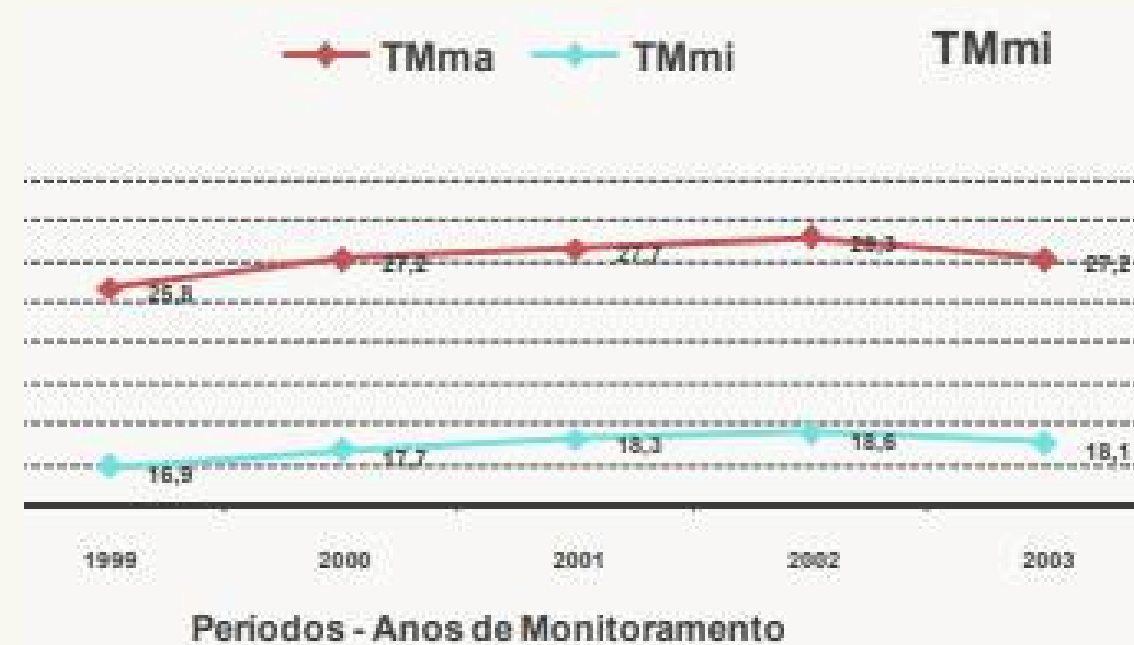


Fig. 34

## TEMPERATURA

Na **cidade do Rio de Janeiro** distintas **estações meteorológicas** realizam o monitoramento das oscilações climáticas, destacando-se as de **Bangu**, **Alto da Boa Vista**, **Jacarepaguá**, **Escola Agrícola**, **Jardim Botânico** e **Realengo**. A estação do **Alto da Boa Vista** registra as **menores temperaturas médias mínimas e máximas** da cidade, chegando a uma diferença de **~10°C** quando comparada a estação de **Bangu**, considerado um dos pontos mais quentes da cidade.

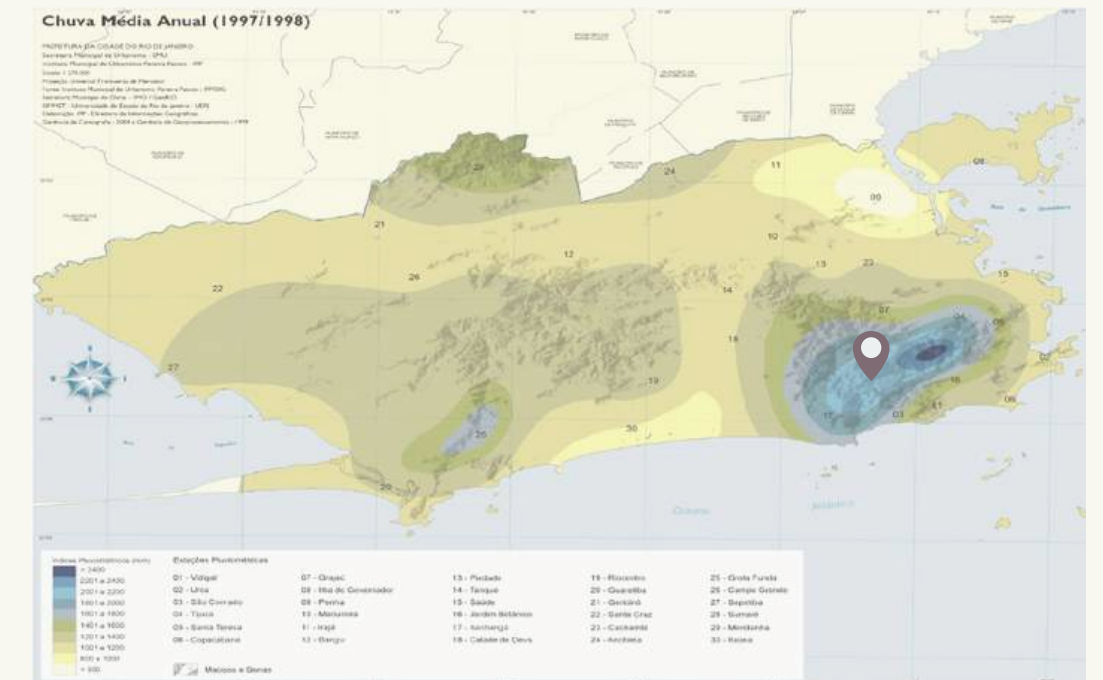


Fig. 35

## INCIDÊNCIA DE CHUVA

Observa-se que no **município do Rio de Janeiro** a região que oferece o **maior índice pluviométrico** coincide com a área do **Maciço da Tijuca**, onde se situa o **Parque Nacional da Tijuca**. Provavelmente o **relevo**, a **densa cobertura vegetal** e a proximidade com o **mar** expliquem este fato.

## 3.2 CARACTERIZAÇÃO AMBIENTAL

---

### 3.2.1 CARACTERÍSTICAS FÍSICAS DO ENTORNO IMEDIATO

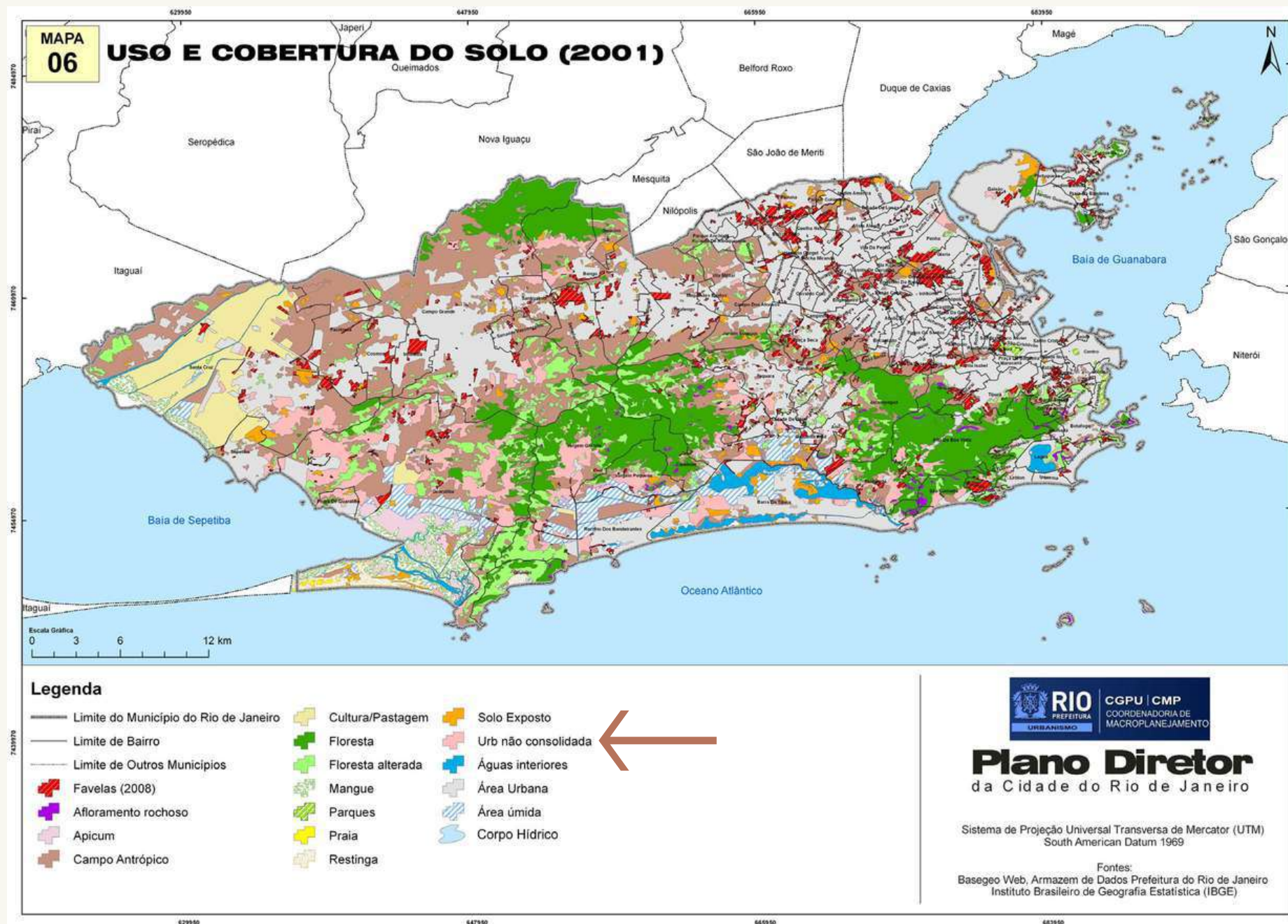
O imagem a seguir foi produzido utilizando como base as curvas de nível do entorno do terreno e imagens de satélite obtidas através do Google Maps. Nela podemos observas que a região é marcada pelo relevo sinuoso de um vale entre picos do maciço da Tijuca, com grande cobertura verde e possui poucas edificações, em geral de gabarito semelhantes (entre dois e quatro pavimentos).



Fig. 36

# 3.3 LEGISLAÇÃO

## 3.3.1 PLANO DIRETOR (2011)



O **Plano Diretor** traz os princípios sobre os quais a **Política Urbana** se apoia em **princípios** e **diretrizes** gerais que devem guiar o **planejamento da Cidade**. A Política Urbana proposta pelo Plano Diretor de 2011 se baseia na garantia de **12 princípios** e se apoia em **25 diretrizes** e dentre estes os seguintes são relacionados ao presente trabalho:

- A **valorização** e a **proteção** do **meio ambiente** e do **patrimônio natural, cultural e paisagístico** no processo de desenvolvimento da Cidade;
- **Desenvolvimento sustentável**, de forma a promover o desenvolvimento econômico, a **preservação ambiental** e a equidade social;
- O cumprimento da **função social da cidade** e da propriedade urbana;
- **Valorização, proteção e uso sustentável** do **meio ambiente, da paisagem e do patrimônio natural, cultural, histórico e arqueológico**;
- A **distribuição justa** e equilibrada da **infraestrutura**, dos serviços públicos e dos **benefícios da urbanização**;

Entre as diretrizes que norteiam a Política Urbana, destacam-se:

- Condicionamento da ocupação urbana à **proteção do patrimônio natural, cultural e paisagístico** da Cidade;
- **Aproveitamento dos imóveis subutilizados ou ociosos**;

Fig. 37

# 3.3 LEGISLAÇÃO

## 3.3.1 PLANO DIRETOR (2011)

**Macrozona de Ocupação Controlada**, onde o **adensamento populacional** e a **intensidade construtiva** serão **limitados**, a **renovação urbana** se dará preferencialmente pela **reconstrução** ou pela **reconversão de edificações existentes**, e o crescimento das atividades de comércio e serviços ocorrerá em locais onde a infraestrutura seja suficiente, respeitadas as áreas predominantemente residenciais.

4) **Estimular a reconversão de imóveis tombados e preservados** para o uso comercial e de **serviços complementares** ao uso residencial, atividades de hospedagem, **apoio ao turismo, culturais, artísticas** e de **lazer**.

*"Existem hoje cerca de 1.900 bens tombados no Município do Rio de Janeiro, que ajudam a contar a sua história e de seus moradores. São exemplares arquitetônicos do período colonial até construções modernistas de excepcional valor, mesmo após as diversas tentativas de "modernização" da cidade com a destruição de grandes exemplares."*

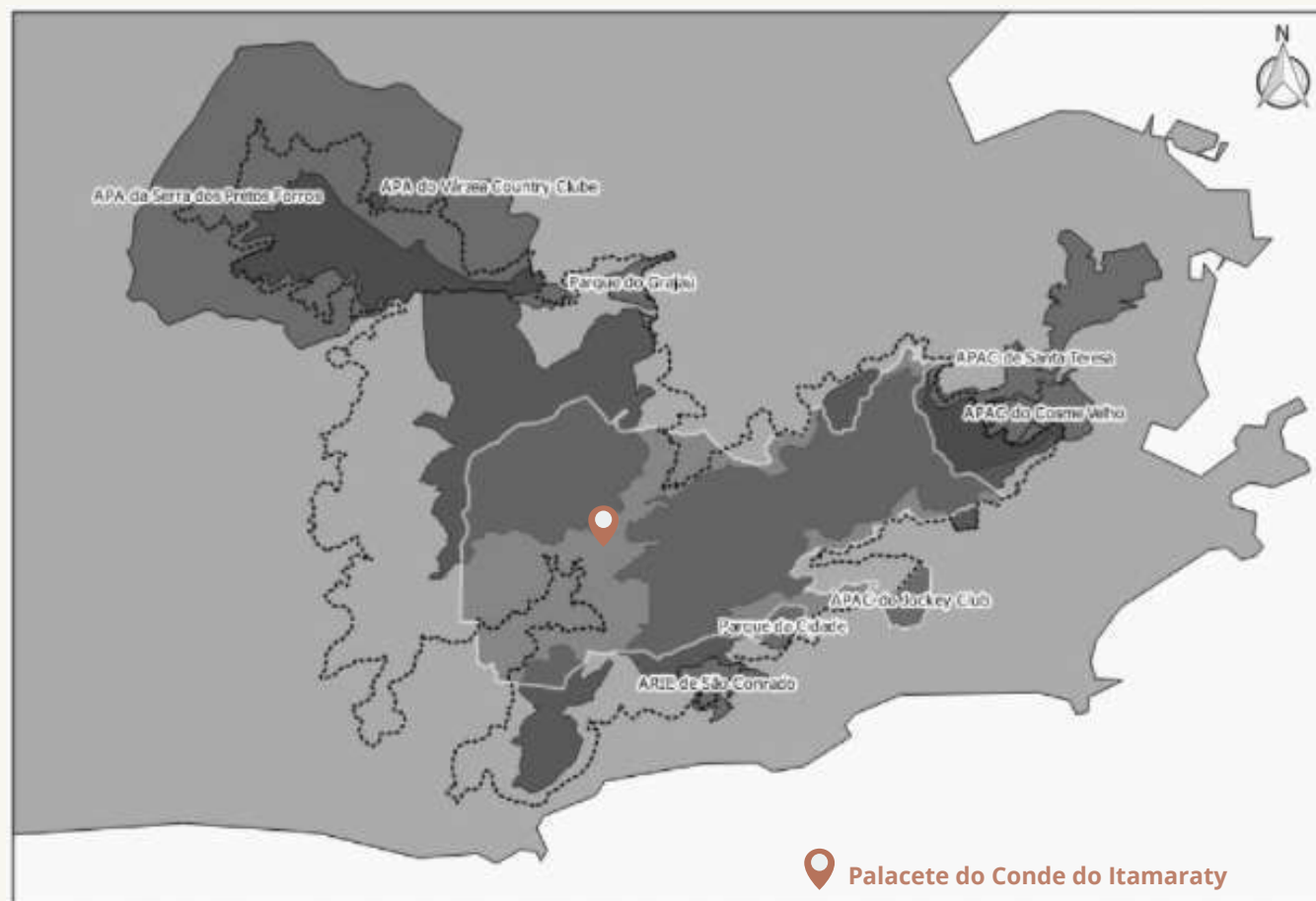
*Plano Diretor de Desenvolvimento Urbano Sustentável (2011), P. 66.*



Fig. 38

# 3.3 LEGISLAÇÃO

## 3.3.2 ÁREA DE PROTEÇÃO AMBIENTAL E PAISAGÍSTICA



### Áreas protegidas do Maciço da Tijuca

- Parque Nacional da Tijuca
- Zona de amortecimento do PNT
- APARU do Alto da Boa Vista
- Demais áreas protegidas

0 2 4 6 km

Fonte: DataRio, 2018  
Organização: Anna Stauffer

Zona de Amortecimento do Parque Nacional da Tijuca - A zona de amortecimento é definida pela Lei do **SISTEMA NACIONAL DE UNIDADES DE CONSERVAÇÃO DA NATUREZA (SNUC)** Nº 9.985/2000 como **“o entorno de uma Unidade de Conservação onde as atividades humanas estão sujeitas a normas e restrições específicas, com o propósito de minimizar os impactos negativos sobre a Unidade”**.

APARU do Alto da Boa Vista - **O Decreto Nº 11.301, de 21 de agosto de 1992**, criou a APARU do Alto da Boa Vista. Esta unidade está prevista no art. 124, inciso II, do **Plano Diretor da Cidade**, Lei Complementar Nº 16/92. **A área é considerada de domínio público ou privado**, dotada de características **ecológicas e paisagísticas** notáveis, cuja utilização deve ser compatível com sua **conservação** ou com a melhoria das suas condições ecológicas. Depende de ações do poder público para a **regulação do uso e ocupação do solo** e **restauração de suas condições ecológicas e urbanas**. Os objetivos da APARU são:

- Estabelecer seu **zoneamento ambiental**;
- Estabelecer **parâmetros ambientais** e de uso e ocupação para a área, em conformidade com os objetivos de criação;
- **Preservar a flora e a fauna**, especialmente os exemplares raros e ameaçados de extinção ou insuficientemente conhecidos, presentes no local;
- **Proteger, recuperar e preservar os mananciais e cursos hídricos da área**;
- **Estimular a recuperação da cobertura vegetal** promovendo o restabelecimento da conectividade entre os fragmentos florestais e a área de floresta, contígua e contínua ao Parque Nacional da Tijuca;
- E assegurar as **relações funcionais** que mantém com a **cidade do Rio de Janeiro**:
  1. preservação dos mananciais de água, entre os quais os de reforço ao **abastecimento da cidade**;
  2. **retenção das águas das chuvas**;
  3. **retenção dos sedimentos**;
  4. controle de vazão dos rios, **evitando enchentes** nas baixadas;

Fig. 39

## 3.3 LEGISLAÇÃO



Fig. 40

### 3.3.3 INEPAC

O Instituto Estadual do Patrimônio Cultural - Inepac, criado em 1975, é o herdeiro direto da **Divisão do Patrimônio Histórico e Artístico do Estado da Guanabara - DPHA**, criada por decreto em 1963. O Instituto dedica-se à **preservação do patrimônio cultural do Estado do Rio de Janeiro, elaborando estudos, fiscalizando e vistoriando obras e bens tombados, emitindo pareceres técnicos, pesquisando, catalogando, inventariando e efetuando tombamentos.**

Decreto-Lei nº 2, de 11 de abril de 1969 - **Lei de expedição de alvará de obras e uso para bens tombados no Estado da Guanabara**

- Artigo 7º - Sem a prévia audiência da **Divisão do Patrimônio Histórico e Artístico** não se expedirá nem se renovará **licença** para **obra**, para afixação de **anúncios, cartazes, ou letreiros**, ou para instalação de **atividade comercial ou industrial**, em **imóvel tombado**.

Lei nº 509, de 3 de dezembro de 1981 e Decreto nº 5.808, de 13 de julho de 1982 - **Disposições e regulamentos sobre o Conselho Estadual de Tombamento do estado do Rio de Janeiro**

- Artigo 2º - Compete ao Conselho Estadual de Tombamento:
  - I - exarar parecer prévio sobre os atos de tombamento e destombamento, o qual terá efeito vinculativo para a Administração se, num ou noutro caso, concluir contrariamente à providência;
  - II- emitir pronunciamento quanto:
    - 1 - à **demolição**, no caso de **ruína iminente, modificação, transformação, restauração, pintura** ou **remoção** de **bem tombado** pelo Estado;
    - 2 - à expedição ou renovação, pelo órgão competente, de **licença** para **obra**, afixação de **anúncios, cartazes** ou **letreiros**, ou para instalação de **atividade comercial ou industrial** em **imóvel tombado** pelo Estado;
    - 3 - à concessão de **licença** para **obras** em imóveis situados nas **proximidades de bem tombado** pelo Estado e à aprovação, modificação ou revogação de **projetos urbanísticos**, inclusive os de loteamento, desde que, umas ou outras, possam repercutir de alguma forma na **segurança**, na **integridade estética**, na **ambiência** ou na **visibilidade** de **bem tombado** pelo Estado, assim como em sua **inserção no conjunto panorâmico ou urbanístico circunjacente**;
    - 4 - à prática de **qualquer ato** que de alguma forma **altere a aparência do bem tombado** pelo Estado.



# 3.3 LEGISLAÇÃO

## 3.3.3 INEPAC

Decreto nº 23.055, de 16 de abril de 1997 - **Lei de prevenção, controle e repressão de danos e riscos aos bens culturais**

- Artigo 1º - A **Secretaria de Estado de Cultura e Esporte**, com a assessoria do **Conselho Estadual de Tombamento** e apoio técnico imediato do **Instituto Estadual do Patrimônio Cultural – INEPAC**, exercerá, na forma da lei, o **poder de polícia** de competência do Estado, relativo à **prevenção, controle e repressão de atividades que ponham em risco ou causem dano aos bens culturais**, sejam eles materiais ou imateriais, públicos ou privados, naturais ou produto de ação humana.
- Artigo 2º - Os bens do patrimônio cultural não poderão ser destruídos, mutilados ou demolidos, salvo no caso de ruína iminente, podendo ser reparados, modificados, restaurados, pintados ou removidos.
- Artigo 3º - Constituem, ainda, infrações contra o patrimônio cultural:
  - I – efetuar obras, instalações ou serviços ou exercer atividades que ponham em risco, causem dano ou, de algum modo, interfiram com a segurança, a integridade estética, a aparência ou harmonia de bens protegidos pelo tombamento;
  - II – executar obras, instalações ou serviços em área de ambiência delimitada por ato de tutela, incluindo intervenção de caráter urbanístico e/ou ambiental, em prejuízo do bem ou conjunto de bens protegidos pelo tombamento;
  - III – realizar quaisquer obras, instalações ou serviços mencionados nos incisos anteriores, sem prévia autorização da autoridade competente;
  - IV – descumprir disposição legal ou determinação administrativa referente à proteção do bem do patrimônio cultural;
  - V – deixar o proprietário de bem tombado pelo Estado de notificar a este e para que exerça o direito de preferência à aquisição do mesmo, no prazo de 30 (trinta) dias, nos termos do artigo 22 do Decreto – Lei Federal nº 25, de 30 de novembro de 1937.
- Artigo 4º - Os infratores das normas de proteção ao patrimônio cultural enunciados no artigo anterior estão sujeitos a multa, até o valor máximo de 2.300 (dois mil e trezentos) UFIRs, ou, no caso de reincidência, ao dobro do valor da primeira multa, até o máximo de 4.600 (quatro mil e seiscentos) UFIRs, sem prejuízo das demais cominações legais.
- Artigo 5º - Constituem circunstâncias agravantes, para a dosimetria da pena pecuniária:
  - I – a culpa, por negligência, imprudência ou imperícia;
  - II – o dolo manifesto;
  - III – a fraude;
  - IV - a má-fé;
  - V – o desinteresse na sanção da infração notificada;
  - VI – a intensidade do dano ou risco;
  - VII – a falta de comunicação à autoridade de situação de dano ou risco;
  - VIII – a reincidência.

- 1 – Setor Floresta
- 2 – Setor Serra da Carioca
- 3 – Setor Bonita/Gávea
- 4 – Setor Pretos Forros/Covanca

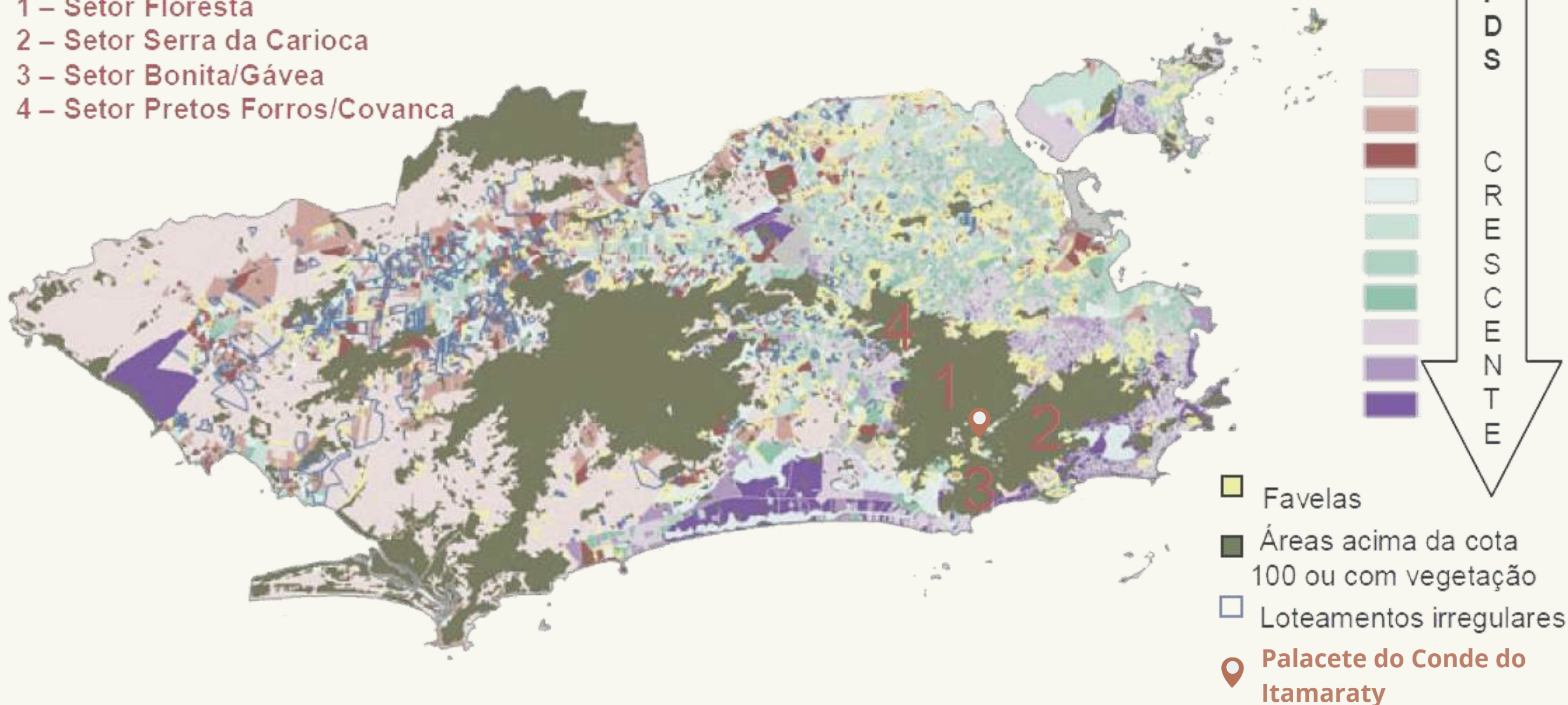


Fig. 41

O **Índice de Desenvolvimento Social (IDS)** é similar ao Índice de Desenvolvimento Humano (IDH) das Nações Unidas, e conjuga informações demográficas como **abastecimento de água, esgotamento sanitário, coleta de lixo, número de habitantes por domicílio, número de banheiros por domicílio, alfabetização, nível de instrução e renda**. Podemos observar que o **entorno** do Palacete além dos limites do PARNA é **complexo**, pois existem muitas favelas justapostas a locais com IDS elevado.

Outro dado importante sobre a localidade é que segundo o **Instituto de Segurança Pública do Rio de Janeiro (ISP-RJ)** a área integrada de segurança pública (AISP) numero 6 onde está localizado o bairro do **Alto da Boa Vista** é uma das mais **inseguras** da cidade do Rio de Janeiro quando analisada a proporção de **ocorrências registradas** em relação a numero de habitantes no período registrado de 2003 a 2020.

## 3.4 QUESTÕES HUMANAS

# 3.5 SÍNTESE DO CONTEXTO URBANO



## LEGENDA:

Limites do Terreno

Área Edificável do Terreno

Rio Tijuca

Entono da Praça Afonso Vizeu

Muitos carros estacionados e alto fluxo de carros de passeio, pedestres e ciclistas.

Rua Boa Vista

Alto fluxo de carros de passeio, transporte coletivo, pedestres e ciclistas.

Rua Amado Nervo

Baixo fluxo de carros de passeio, fluxo moderado pedestres e ciclistas.

Entrada PARNA TIJUCA

Parada de Ônibus

Ponto de Encontro de ciclistas

Praça Afonso Vizeu

Escola

Ponto de encontro de visitantes do parque

Bar da Pracinha

Imóvel a venda

Atividades que podem ser realizadas no PARNA

Hotel/hostel

Posto Shell

Atual entrada do Conjunto

Casa de Festa

Área de Proteção dentro do Terreno

Fig. 42

# 4 ANÁLISE PRÉ-ELIMINAR DO CONJUNTO

Para Dario Klein (1999), professor da Universidade Federal do Rio Grande do Sul, a **metodologia correta** para o restauro de uma edificação deve passar pelas seguintes fases:

- Avaliação do valor histórico da edificação;
- Verificar os diferentes usos que o prédio apresentou;
- Conhecer as condições atuais de conservação da obra – condições de segurança;
- Conhecer as causas de sua degradação;
- Identificar a concepção estrutural utilizada na sua construção e os materiais usados;
- Poder formular um projeto adequado de recuperação ou restauração, evitando erros de execução e consequentes desperdícios de recursos.

Anteriormente já foram apresentadas as etapas relativas ao **valor histórico da edificação** e **diferentes usos** e nesse momento estamos nos aproximando da **matéria palpável** do conjunto e suas **características**. Deve-se, portanto, de acordo com a Carta de Veneza (1964), antes de qualquer intervenção de restauração, iniciar com um **levantamento e diagnóstico** da situação atual da edificação, e dessa forma a análise preliminar da edificação envolveu as seguintes etapas:

- 1ª etapa: Compreensão do estado atual do conjunto por meio de registros técnicos e fotográficos;
- 2ª etapa: Identificação das alterações e adições de elementos ao conjunto ao longo de sua história;
- 3ª etapa: Análise da condição física do conjunto;
- 4ª etapa: Catalogação dos danos verificados e apresentação em forma de fichas e mapas de danos.

Segundo Appleton (2003), em primeiro lugar, é necessário **conhecer o objeto** de intervenção e **definir um programa** base para essa intervenção, ou seja, entender **o que se tem como edifício** e **o que se deseja ter desse edifício**, e sem uma análise detalhada não será possível realizar um diagnóstico ou, sequer, definir um tratamento adequado para aquela situação.

# 4.1 ESTUDO DO TERRENO

## ESTUDO DE ESCALA

Como observado anteriormente o entorno edificado possui baixa densidade e as edificações possuem alturas semelhantes, variando entre dois e 4 pavimentos. O que chama mais atenção nessa região é a grande floresta sobre o maciço da Tijuca. Os picos próximos ao terreno possuem altura entre **500 e 600 metros** acima do nível do mar (metros amsl) e a edificação está localizada a uma cota de **361 metros amsl** e possui 12 metros de altura.

Dessa forma pode-se dizer que a proporção de escala entre a paisagem e a edificação é de 20:1.

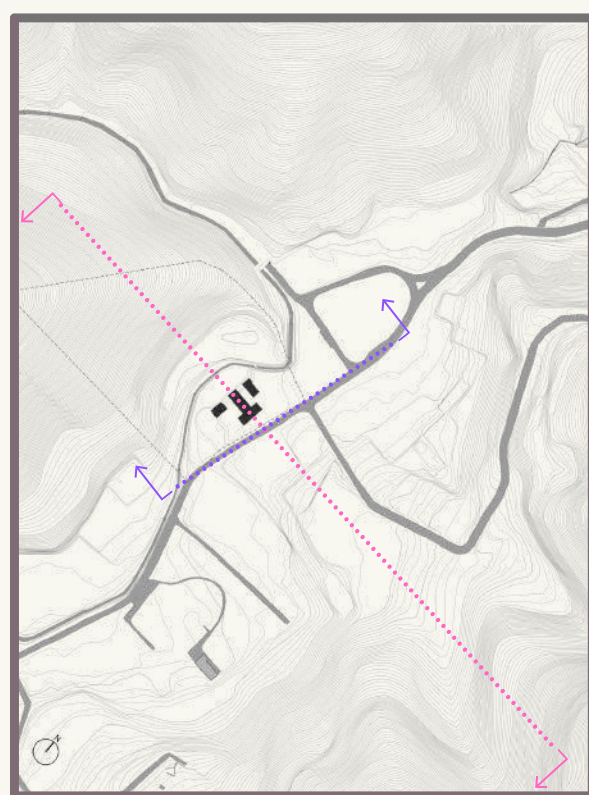


Fig. 43

Fig. 44

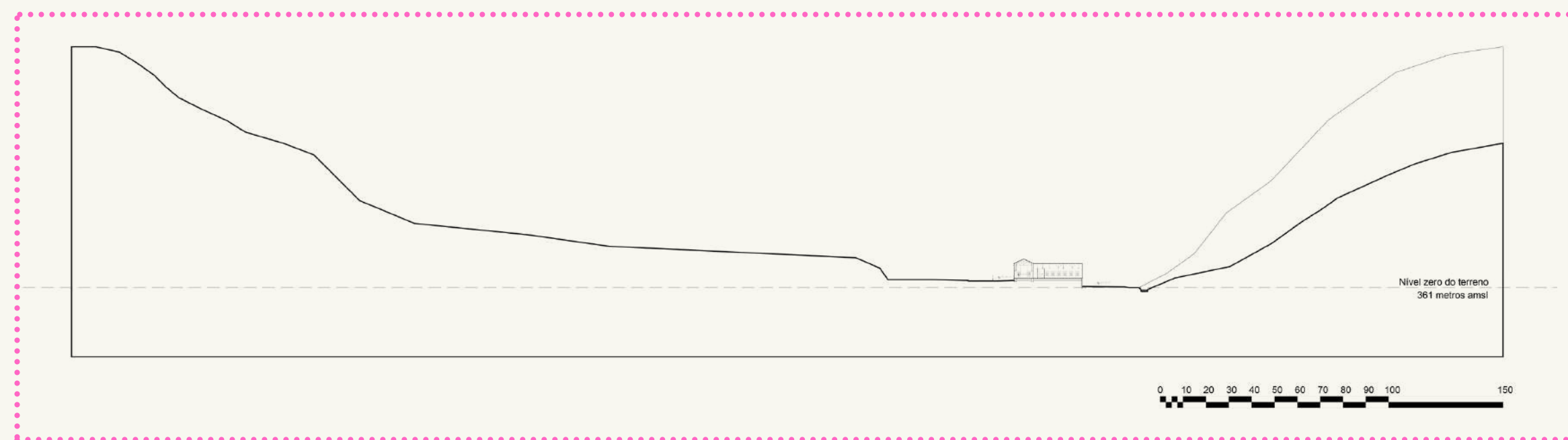
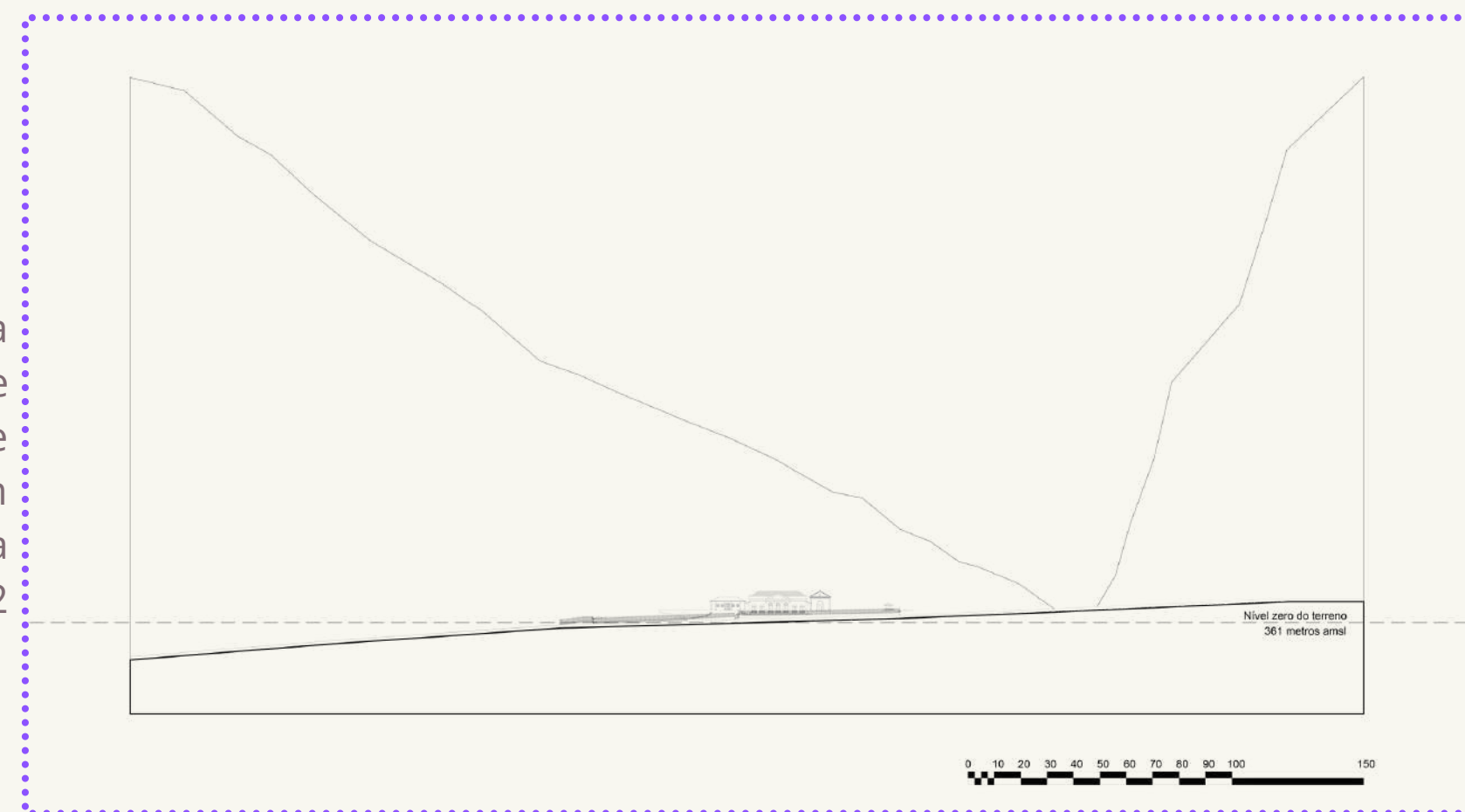


Fig. 45

# 4.1 ESTUDO DO TERRENO

## FACHADA DO CONJUNTO

As imagens anteriores também introduzem informações acerca dos níveis existentes no terreno e da inclinação da Rua Boa Vista. A fachada do conjunto representada abaixo nos permite dar mais um passo em direção a compreensão do espaço edificado do conjunto.



FACHADA DO CONJUNTO  
1:100



Fig. 46

# 4.1 ESTUDO DO TERRENO

## IMPLANTAÇÃO

A planta de implantação do conjunto fornecida pelo escritório GRUA ARQUITETOS foi feita a partir de **imagens de alta resolução obtidas por satélite e processadas computacionalmente** gerando esse desenho 2D. É uma técnica de levantamento eficiente e nos permite enxergar muitos detalhes, mas também possui algumas distorções decorrentes da planificação da imagem 3D.

Com esse desenho detalhado das condições do conjunto em 2016 fica clara a **descaracterização** e a **fragmentação**. Pisos sobrepostos e descontínuos, volumes não ortogonais e acessos confusos são algumas das informações que podem ser extraídas dessa imagem.

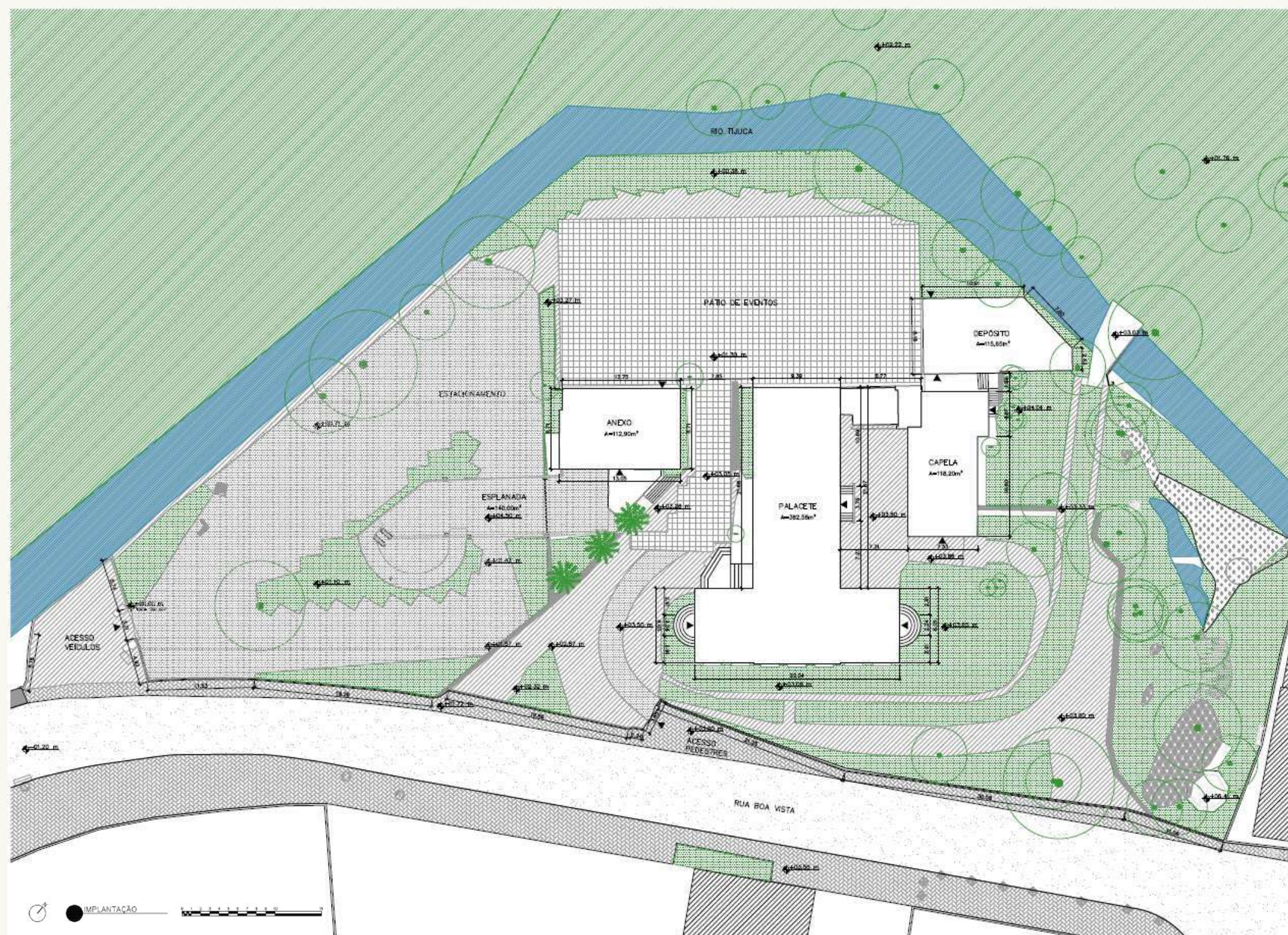


Fig. 47

# 4.1 ESTUDO DO TERRENO

## CORTES NO TERRENO

Ainda em busca da plena compreensão dos elementos do conjunto de de sua unidade foram elaborados novos cortes mas dessa vez em menor escala e mais detalhados.

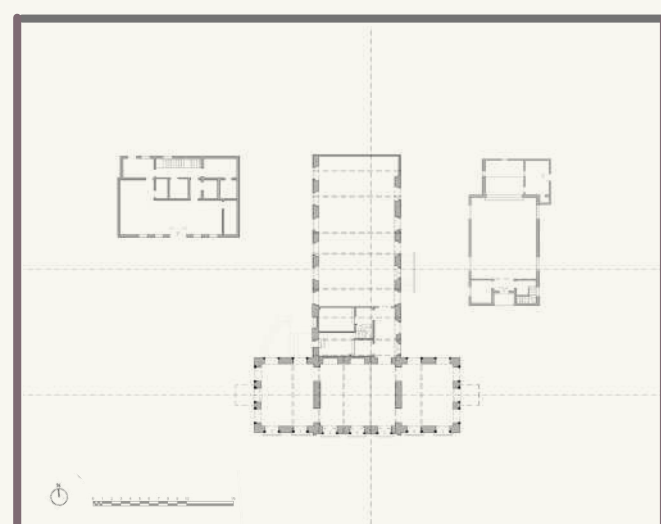


Fig. 48



Fig. 49



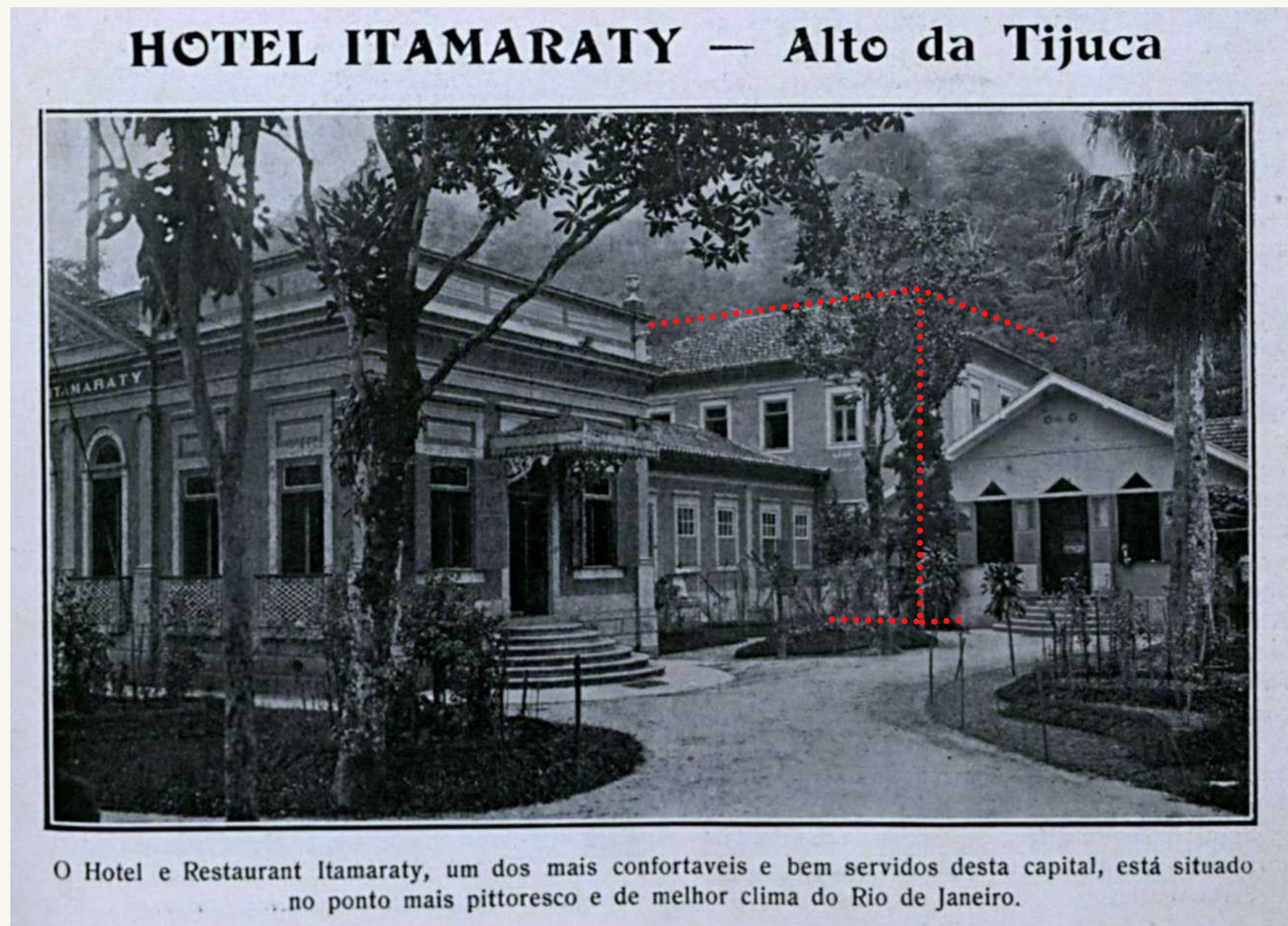
## 4.2 IDENTIFICAÇÃO DAS MODIFICAÇÕES

### UM VOLUME PERDIDO

Tendo em vista todo conhecimento adquirido até este ponto é possível apontar algumas modificações descaracterizantes que foram realizadas neste conjunto, entretanto não é possível precisar ou apontar cronologicamente a ordem dessas alterações dessa forma irei pontua-las de acordo com sua relevância do ponto de vista projetual.

A imagem ao lado é uma foto do conjunto no início do século XX quando este teve como uso a hotelaria e nela podemos notar em primeiro plano a ausência do muro e do gradil, em segundo plano a capela cujo volume era menor e a fachada diferente da atual, ainda em segundo plano podemos observar a presença de jardins no entorno do corpo do palacete e por fim, em terceiro plano, podemos identificar um volume que em algum momento foi demolido para a criação de um grande pátio ao fundo do terreno.

Fig. 50



# 4.2 IDENTIFICAÇÃO DAS MODIFICAÇÕES

## AMPLIAÇÃO DA CAPELA

A foto ao lado retrata a situação atual do conjunto de um ângulo semelhante ao da foto de cem anos atrás. Além da clara ausência do volume ao fundo que já pode ser constata nas plantas e cortes do terreno, é possível observar as mudanças paisagísticas e a alteração no volume da capela, que foi ampliada em algum momento. Acredita-se que a ampliação tenha ocorrido quando conjunto foi ocupado pela Escola e Preventório Nossa Senhora das Graças sob a administração de uma ordem religiosa nos anos cinquenta.



Fig. 51

## 4.2 IDENTIFICAÇÃO DAS MODIFICAÇÕES

### AMPLIAÇÃO DO ANEXO

Observando a planta de implantação e os cortes podemos observar que o volume do "Anexo" não é uma forma característica do estilo Neoclássico. Ele está configurado por dois volumes de altura e coberturas diferentes anexados, em planta ainda é possível observar a diferença de espessura entre as paredes e o confuso fluxo interno. A informação que ratifica a suspeita de alteração nesse elemento é essa foto ao lado, que foi retirada da página de rede social do "Itamaraty Eventos" que funcionava no local até 2016. Observa-se que as esquadrias presentes nessa fachada são de alumínio, enquanto as esquadrias originais do conjunto são de madeira.

Essa imagem também nos fornece indicações acerca do paisagismo abaixo do piso do da área do estacionamento.

Fig. 52



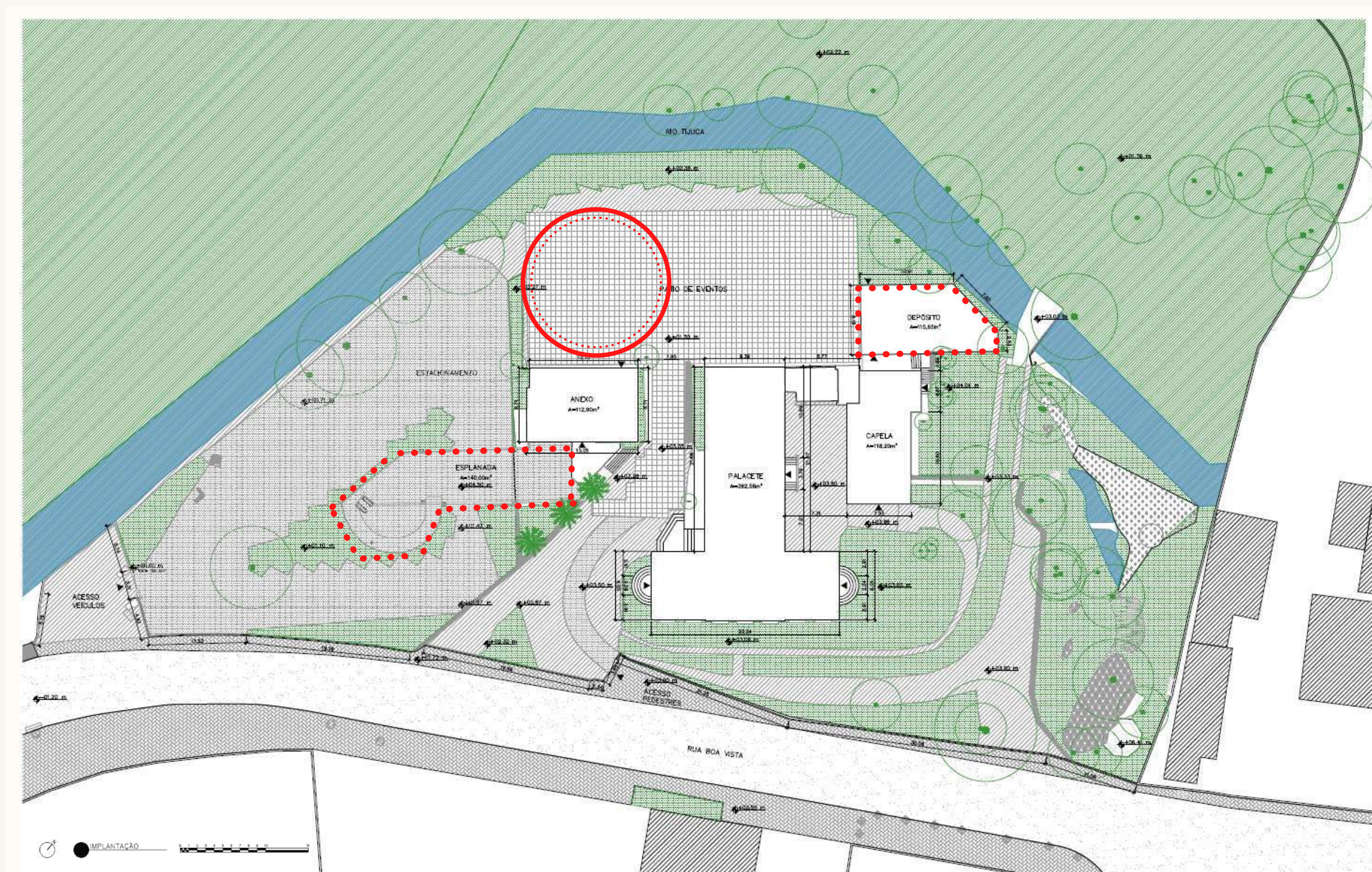
## 4.2 IDENTIFICAÇÃO DAS MODIFICAÇÕES

### ADIÇÃO DE ELEMENTOS AO CONJUNTO

Como apontado na linha do tempo a Esplanada foi construída nos anos oitenta para abrigar o restaurante "One Way", entretanto não foi possível definir a data nem a finalidade do elemento apontado como depósito nos fundos do conjunto. Devido ao fluxo de acesso confuso e o formato não ortogonal podemos afirmar que ele não é parte original do conjunto.

Existe um elemento citado por algumas fontes, como Carlos Mayrinck, que não pode ser identificado em nenhuma foto ou planta, a piscina externa ladrilha que era considerada uma atração do palacete de veraneio na ocasião de sua construção. Acredita-se que pela natureza de sua função e a infraestrutura necessária para sua instalação a piscina estava localizada ao fundo do terreno, ao lado do grande volume que em algum momento foi demolido.

Fig. 53



# 4.2 IDENTIFICAÇÃO DAS MODIFICAÇÕES

## TRAÇADO DE MURO ORIGINAL

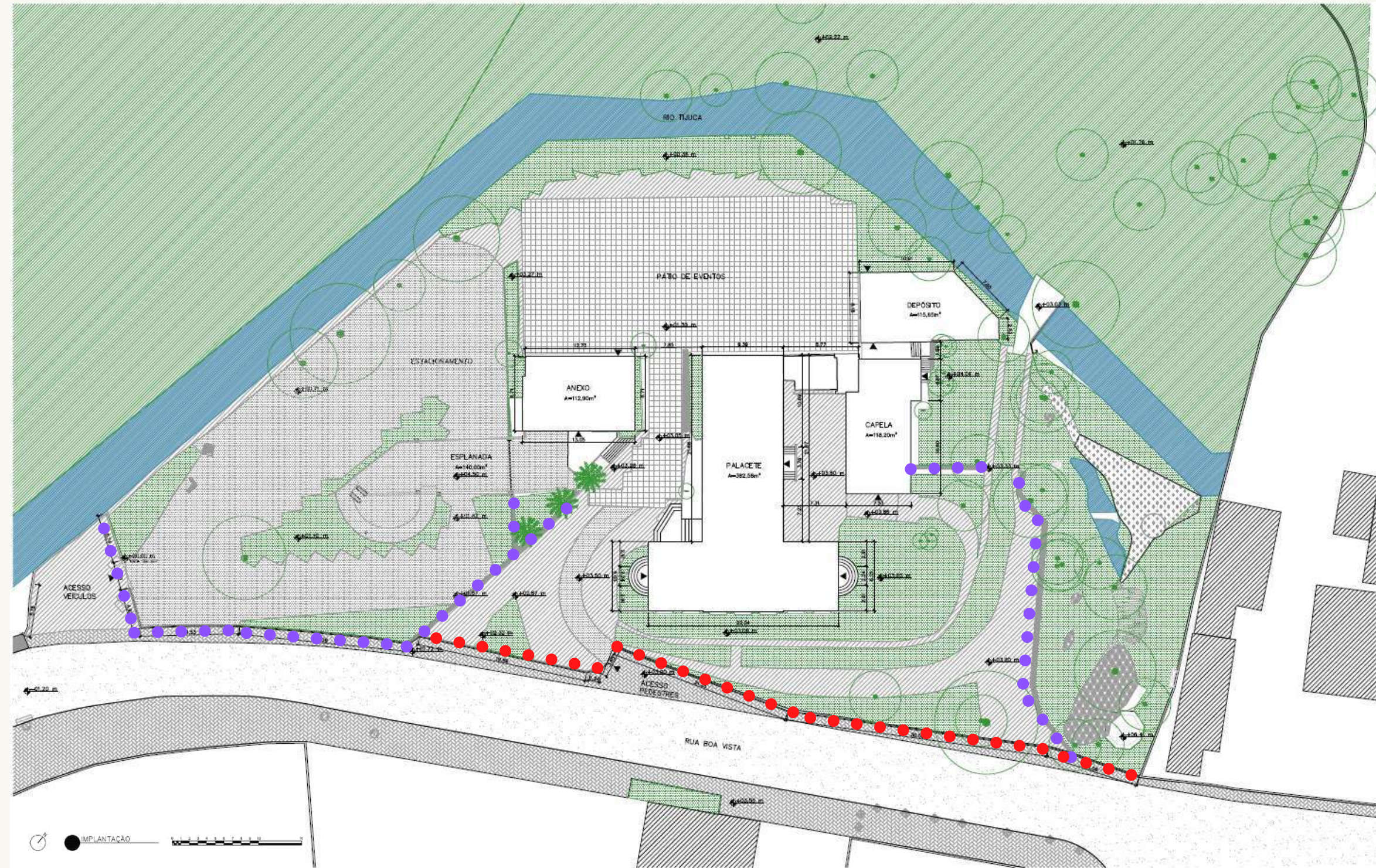
A partir da análise do repertório imagético apresentado até aqui identificou-se também a presença de pelo menos dois tipos de muro no terreno. Acredita-se que o conjunto não era inteiramente murado, os muros originais restringiam o acesso apenas do entorno das edificações de modo que as edificações do conjunto podiam ser acessadas diretamente por qualquer pessoa.

As imagens apresentadas do período que o conjunto foi ocupado como Hotel também não apresentam o muro atual, que faz o fechamento de todo o perímetro frontal do terreno. Dessa forma, podemos inferir que o muro foi construído após os anos vinte do século passado.

MUROS ORIGINAIS ●●●

GRADIL ●●●

Fig. 54



# 4.2 IDENTIFICAÇÃO DAS MODIFICAÇÕES

## PAISAGEM ARTIFICIAL

A partir da observação da imagem da implantação do terreno foram identificados alguns elementos curiosos no lado direito do terreno. Na ocasião da visita ao local, uma imagem nos deu uma pista sobre a configuração desta porção do terreno.



Fig. 55

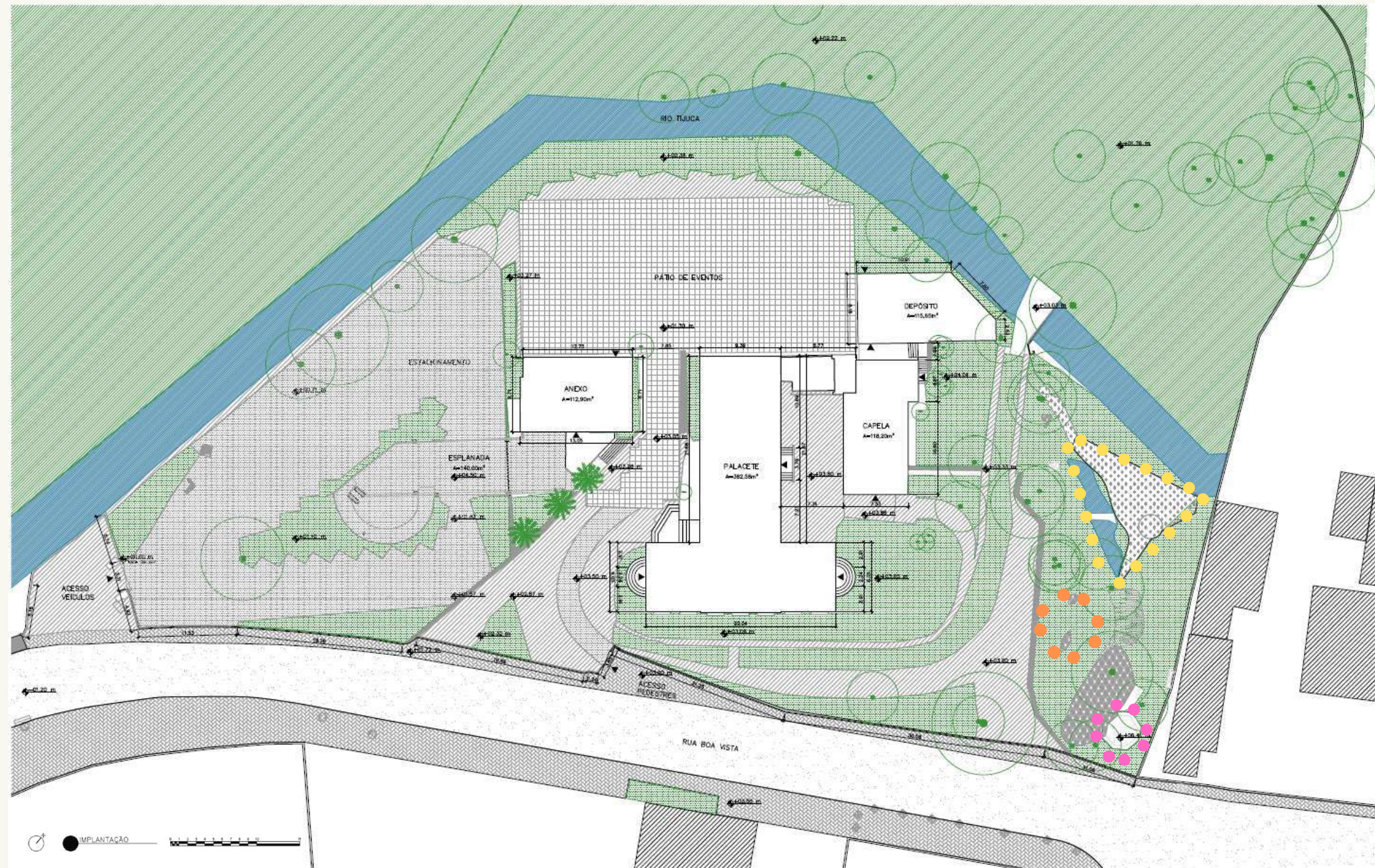


Fig. 56

# 4.2 IDENTIFICAÇÃO DAS MODIFICAÇÕES

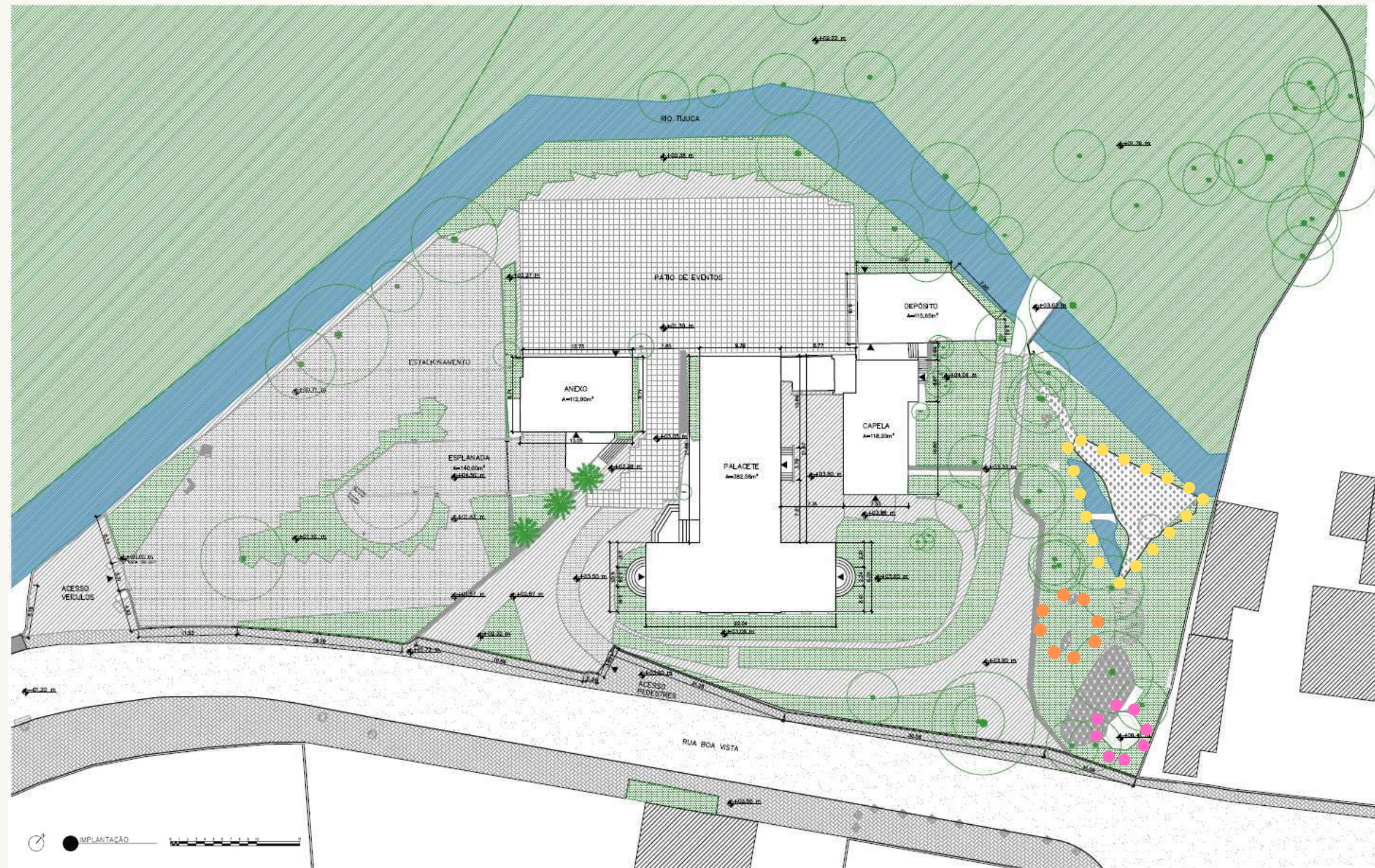
## PAISAGEM ARTIFICIAL

Com base nessas informações acredita-se que esta porção do terreno era um percurso paisagístico composto por uma paisagem artificial, ao gosto do Imperador Dom Pedro II, assim como a paisagem da Quinta da Boa Vista. Esse fato talvez explique o gosto da Família Real pelos jardins da propriedade.

Foram identificadas nesse local a presença de uma gruta artificial, um lago artificial, um poço e resquícios do traçado de piso deste percurso

- GRUTA E LAGO ARTIFICIAIS ●●●
- RESQUÍCIOS DO PISO ORIGINAL ●●●
- POÇO ●●●

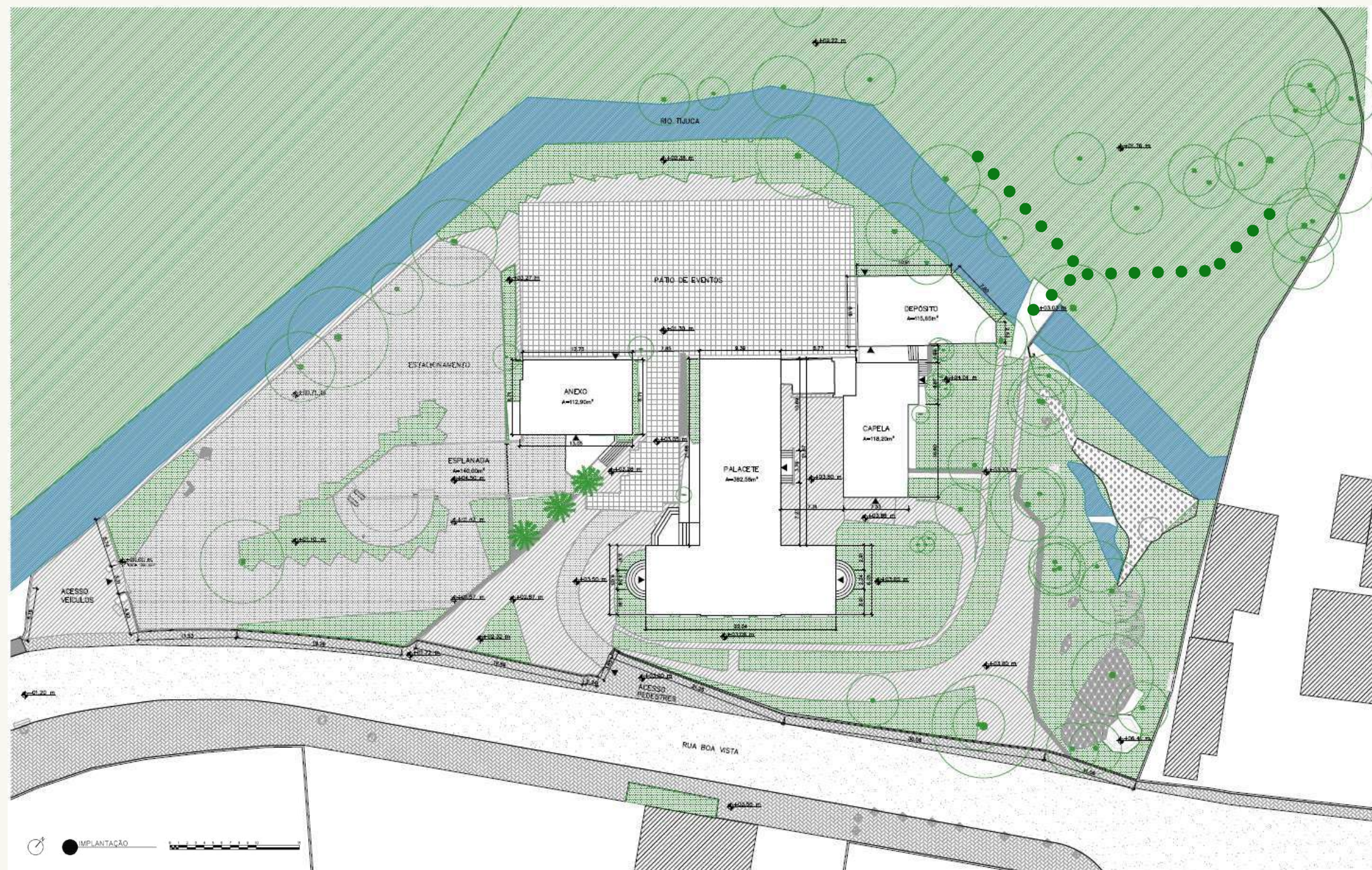
Fig. 57



# 4.2 IDENTIFICAÇÃO DAS MODIFICAÇÕES

## VIAS EDIFICADAS MATA A DENTRO

No desenho técnico da implantação, apresentado por meio de um arquivo .DWG do AutoCAD foram identificados alguns traçados dando acesso a floresta da Tijuca após o rio por meio de uma ponte marcados como "Vias edificadas". Tendo essa propriedade sido parte da fazenda de café Mayrink acredita-se que esses caminhos dão acesso a trilhas dentro da floresta, que por mais que tenha sido replantada após a ocupação cafeeira ainda guarda muitas marcas desse período.



TRILHAS ●●●

Fig. 58



## 4.3 ANÁLISE DA CONDIÇÃO FÍSICA ATUAL

- Sistema estrutural - Sua estrutura, autônoma de tijolos de barro cozido, se mantém estável apresentando poucas fissuras e trincas. Aparentemente os panos de alvenaria se encontram aprumados e sem indícios de comprometimento. Como peculiaridade, observa-se que a fachada noroeste de todos os elementos do conjunto encontram-se apoiadas sobre um muro de contenção de 3,50 metros de altura, criando um pátio abaixo do nível das edificações. É importante ressaltar que a explanada, construída nos anos 1980 em concreto armado, apresenta estrutura comprometida por fissuras e deslocamento do concreto.
- Revestimento das fachadas - As três edificações do conjunto sofreram com o mal uso ao longo dos anos e apresentam bastante sujeidade e fissuras superficiais. A pintura se encontra desgastada, com alguns pontos de descolamento de reboco que foram preenchidos com uma massa cinza não identificada.
- Cobertura - As coberturas dos três edifícios do conjunto apresentam muita sujeidade mas estão em bom estado. Não foi notado nenhum ponto de destelhamento mas é possível identificar o crescimento de vegetação em alguns pontos. Nada se sabe sobre as estruturas em madeira que compõem os telhados.



Fig. 59



Fig. 60



Fig. 61

## 4.3 ANÁLISE DA CONDIÇÃO FÍSICA ATUAL

- Elementos decorativos das fachadas - Os adornos da fachada sudeste - fachada voltada para a rua - do palacete são os mais marcantes do conjunto e encontram-se em bom estado apesar de bastante sujos e desgastados pelas intempéries. Podemos listar como adornos dessa fachada o frontão decorado (necessita refazimento de parte do relevo), o entablamento, as colunatas jônicas - composta por capitel, fuste e base -, uma espécie de plataforma conectando todas as colunatas, o embasamento rusticcato da edificação, grades decoradas em ferro fundido em todas as aberturas e moldura de pedra em todas as esquadrias. Sobre o telhado se nota a ausência das quatro esculturas que representavam as quatro estações que deveriam estar localizadas sobre os acrotérios presentes na fachada. Nas fachadas nordeste e sudoeste do palacete se nota a presença de escadaria circular em bom estado e lambrequins bastante danificados. O anexo mantém suas características originais na fachada sudeste que é bem menos adornada que a fachada sudeste do palacete, contando apenas com colunatas marcando as aberturas ritmadas da edificação, as colunatas encontram-se em bom estado de conservação. A capela por sua vez, quando ampliada perdeu seus traços originais, mas busca certa sincronia com o estilo neoclássico do palacete por meio de elementos como o frontão, o entablamento, as colunatas e o arco pleno marcando a entrada, estes elementos encontram-se em bom estado apesar de sujos e do desgaste da camada pictórica.



Fig. 62



Fig. 63



Fig. 64

## 4.3 ANÁLISE DA CONDIÇÃO FÍSICA ATUAL

- Esquadrias - As esquadrias das fachadas sudeste - fachada voltada para a rua- do palacete e do anexo são esquadrias originais da edificação com postas por madeira e vidro. No edifício do anexo as esquadrias estão sem os vidros e com pequenos danos na estrutura de madeira, as fachadas sudoeste e nordeste do anexo não possuem aberturas e sabe-se por fotos de terceiros encontradas na internet que na fachada noroeste existem pequenas esquadrias basculantes de alumínio o que indica uma intervenção naquele local. As fachadas sudoeste e nordeste do palacete possuem também algumas esquadrias originais e outras aberturas derivadas de modificações ao longo do tempo de vida da edificação. A capela possui porta frontal em madeira e vidro, mas nota-se a ausência dos vidros e nas fachadas laterais esquadrias em ferro adornadas com vitrais.
- Pisos externos - Os pisos da área externa foram bastante modificados ao longo dos anos, apenas na região próxima ao muro existem vestígios do piso original em pedra. Em muitas partes do terreno, como no estacionamento, foram instalados novos revestimentos sobre a pedra original e em alguns lugares as pedras originais foram retiradas e um novo piso de pedra foi feito.



Fig. 65



Fig. 66



Fig. 67

## 4.3 ANÁLISE DA CONDIÇÃO FÍSICA ATUAL

- Muro - Existem partes do muro original do conjunto dentro do terreno e encontram-se em estado de arruinamento, muitas partes já foram perdidas. Existem também muros mais recentes construídos em concreto armado que sugerem uma substituição de partes do muro original ou um novo limite para os fechamentos do terreno, uma vez que a calçada na frente do terreno é extremamente estreita, os veículos passam buzinando para alertar os transeuntes de sua presença, as pessoas correm risco nesse local.
- Gradil - O Gradil se encontra em estado de arruinamento com muitos trechos faltantes e os partes que ainda resistem estão em péssimo estado, muito oxidadas e disformes.
- Paisagismo - Existe muita vegetação invasora no terreno crescendo envolta das arvores, nos espaços entre o piso e nos entornos dos muros e das edificações.



Fig. 68



Fig. 69



Fig. 70

# 5 FICHAS E MAPAS DE DANOS

Para a elaboração de um projeto de restauro para uma obra de valor cultural, é necessário que se investigue todas as patologias que ele apresenta, assim como suas causas, para que a melhor solução seja proposta para a recuperação do bem.

Como nos ensina TINOCO (2009), um mapa de danos pode ser definido como uma representação gráfico-fotográfica onde são ilustradas e discriminadas, rigorosa e minuciosamente, todas as manifestações de deteriorações da edificação. O mapa de danos é um documento que sintetiza o resultado das investigações sobre as alterações ao longo do tempo em um bem patrimonial.

No presente trabalho foram elaborados apenas alguns mapas de danos, tendo em vista que as fotos só puderam ser feitas no limite do muro e apenas algumas fachadas foram fotografadas. Dessa forma estabeleceu-se a metodologia de desenvolvimento de fichas de danos para contemplar as fachadas as quais não foi possível realizar o mapa.

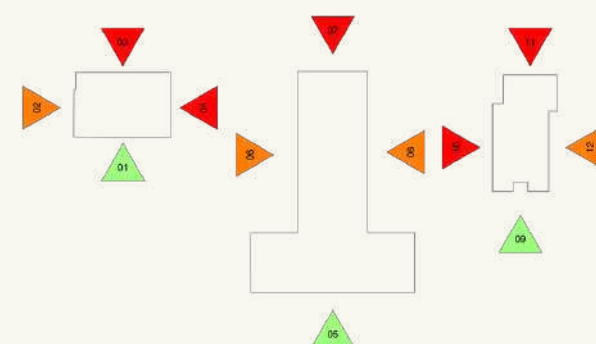


Fig. 61

As fachadas indicadas pelas setas verdes possuem o maior numero de informações, o que possibilita a elaboração da ficha de danos e do mapa de danos. As fachadas indicadas pelas setas laranjas possuem informações parciais e só possibilitam a execução da ficha de danos. E as fachas indicadas pela seta vermelha são as que não possuem registros.

Fig. 72



Fig. 73

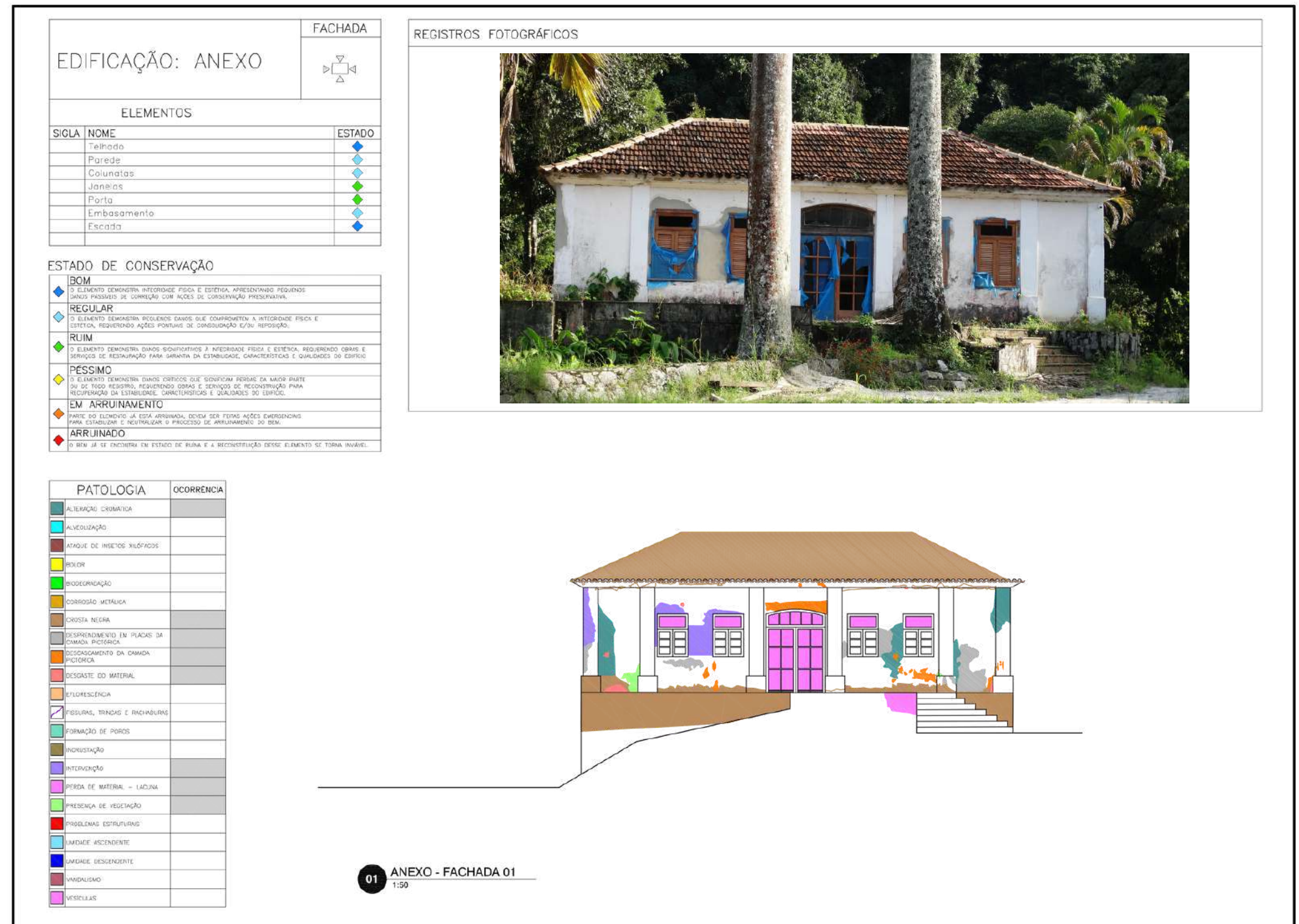


# 5 FICHAS E MAPAS DE DANOS

## ANEXO

### ▲ Fachada 01

Fig. 74



# 5 FICHAS E MAPAS DE DANOS

## ANEXO

### ▲ Fachada 02

EDIFICAÇÃO: ANEXO			FACHADA
ELEMENTOS			
SIGLA	NOME	ESTADO	
	Telhado	♦	
	Parede	♦	
ESTADO DE CONSERVAÇÃO			
<b>BOM</b>			
O ELEMENTO DEMONSTRA INTEGRIDADE FÍSICA E ESTÉTICA, APRESENTANDO PEQUENOS DANOS PASSÍVEIS DE CORREÇÃO COM AÇÕES DE CONSERVAÇÃO PRESERVATIVA.			
<b>REGULAR</b>			
O ELEMENTO DEMONSTRA PEQUENOS DANOS QUE COMPROMETEM A INTEGRIDADE FÍSICA E ESTÉTICA, REQUERENDO AÇÕES FOCADAS DE CONSOLIDAÇÃO E/OU REPARAÇÃO.			
<b>RUIM</b>			
O ELEMENTO DEMONSTRA DANOS SIGNIFICATIVOS À INTEGRIDADE FÍSICA E ESTÉTICA, REQUERENDO OBRAS E SERVIÇOS DE RESTAURAÇÃO PARA GARANTIR A ESTABILIDADE, CARACTERÍSTICAS E QUALIDADES DO EDIFÍCIO.			
<b>PESSIMO</b>			
O ELEMENTO DEMONSTRA DANOS CRÍTICOS QUE IDENTIFICAM PERIGO EM MAIOR PARTE DO DO TODO REGISTRO, REQUERENDO OBRAS E SERVIÇOS DE RECONSTRUÇÃO PARA RECUPERAÇÃO DA ESTABILIDADE, CARACTERÍSTICAS E QUALIDADES DO EDIFÍCIO.			
<b>EM ARRUINAMENTO</b>			
PARTE DO ELEMENTO JÁ ESTÁ ARRUINADA, DEVEM SER FORTES AÇÕES EMERGENCIAIS PARA ESTABILIZAR E NEUTRALIZAR O PROCESSO DE ARRUINAMENTO DO BEM.			
<b>ARRUINADO</b>			
O BEM JÁ SE ENCONTRA EM ESTADO DE RUÍNA E A RECONSTITUIÇÃO DESSE ELEMENTO SE TORNA INVÁLIDA.			
PATOLOGIA		OCORRÊNCIA	
	ALTERAÇÃO ORNAMENTAL		
	ALVEOLIZAÇÃO		
	ATAQUE DE INSETOS XILOFÁGOS		
	DOLOR		
	BIODEGRADAÇÃO		
	CORROSÃO METÁLICA		
	CRISTA NEGRA		
	DESCASCAMENTO EM PLACAS DA CAMADA PICTÓRICA		
	DESCASCAMENTO DA CAMADA PICTÓRICA		
	DESGASTE DO MATERIAL		
	EFLORESCÊNCIA		
	FISSURAS, TRINÇAS E RACHADURAS		
	FORMAÇÃO DE POROS		
	INCRUSTAÇÃO		
	INTERVENÇÃO		
	PERDA DE MATERIAL - LACUNA		
	PRESEÇA DE VEGETAÇÃO		
	PROBLEMAS ESTRUTURAS		
	UMIDADE ASCENDENTE		
	UMIDADE DESCENDENTE		
	VANDALISMO		
	VESTÍGIOS		
REGISTROS FOTOGRÁFICOS			
01 ANEXO - FACHADA 02 1:50			

Fig. 75

# 5 FICHAS E MAPAS DE DANOS

## PALACETE

### ▲ Fachada 05

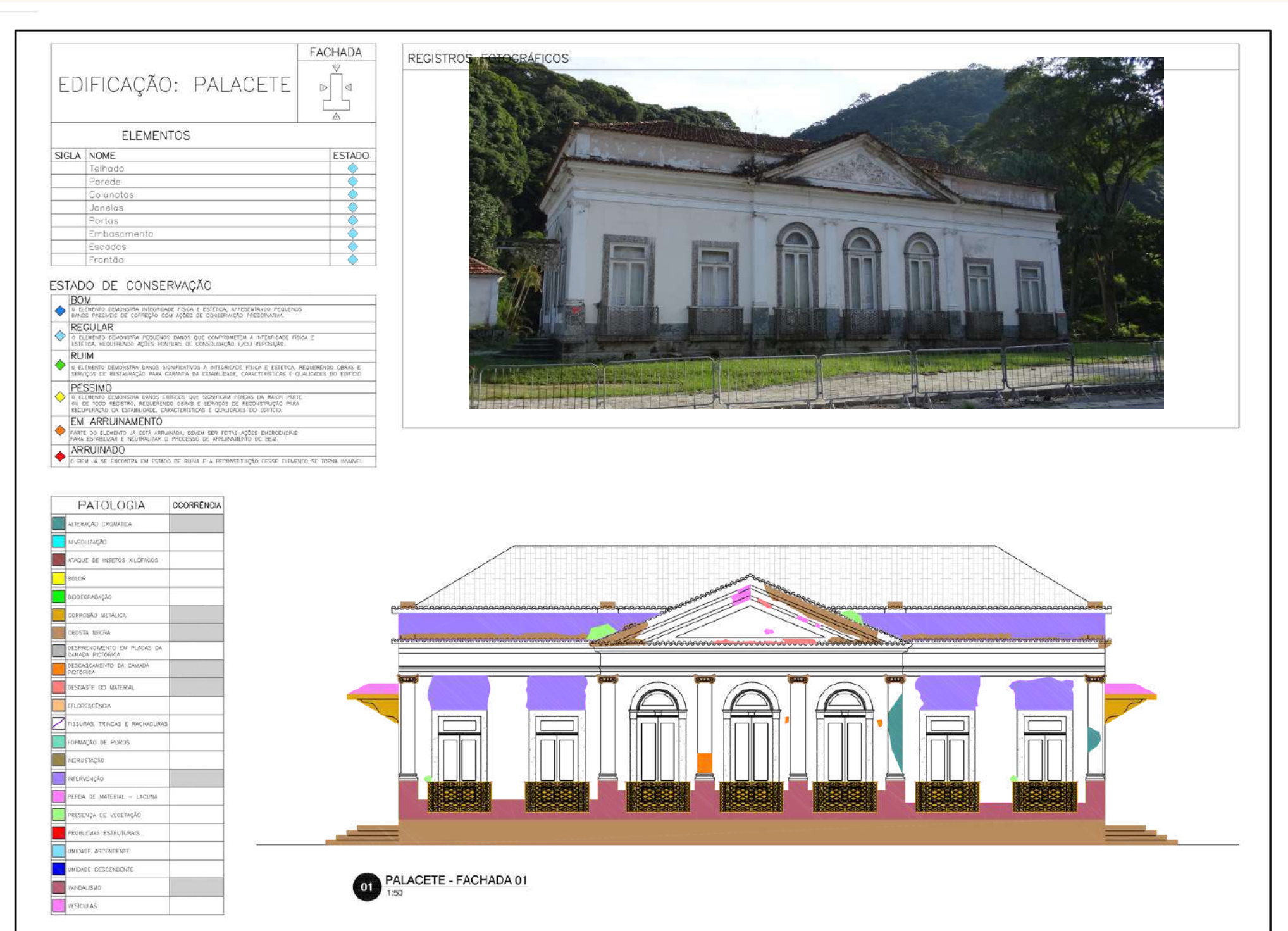


Fig. 76



# 5 FICHAS E MAPAS DE DANOS

## PALACETE

### ▲ Fachada 06

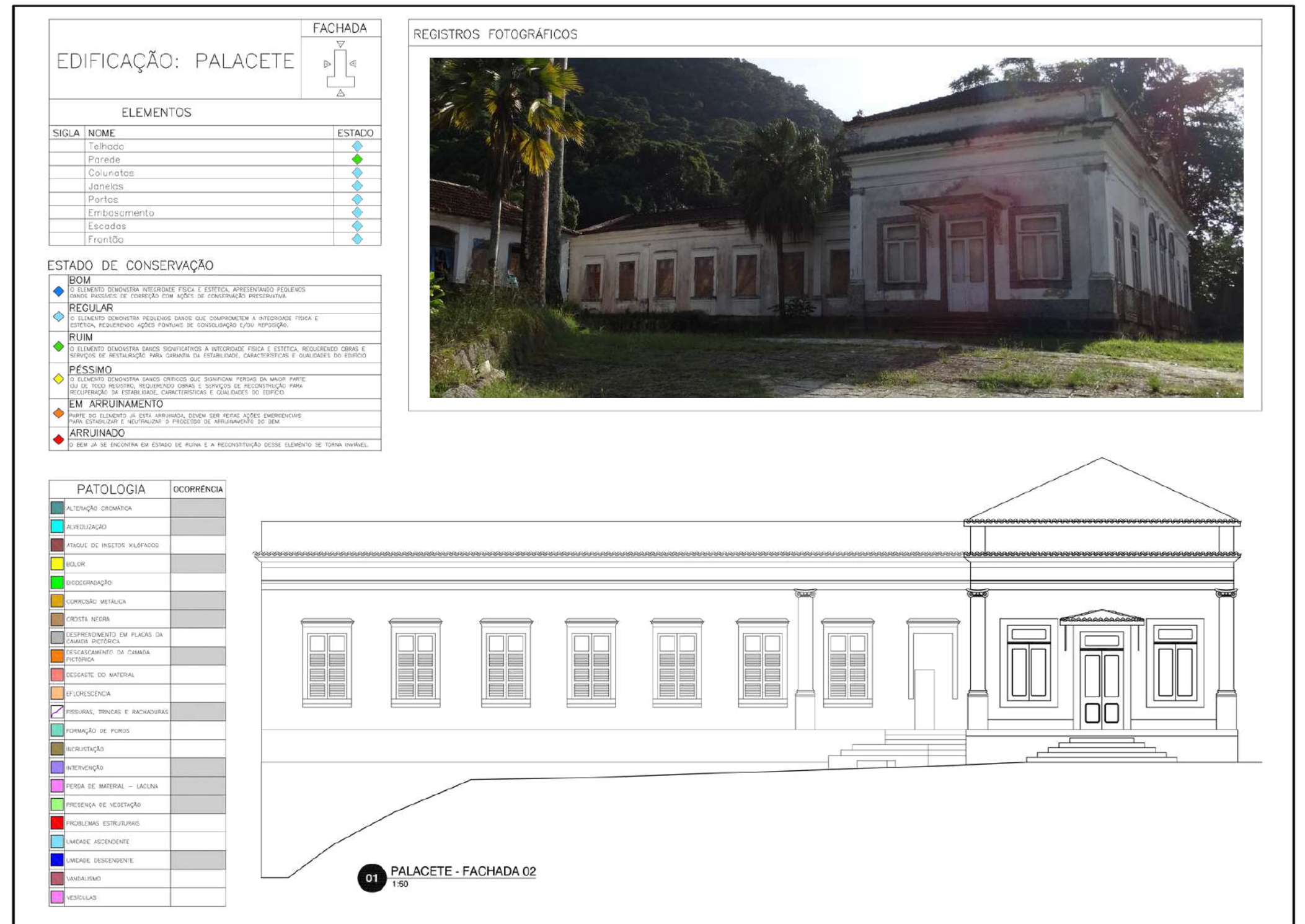


Fig. 77

# 5 FICHAS E MAPAS DE DANOS

## PALACETE

### ▲ Fachada 08

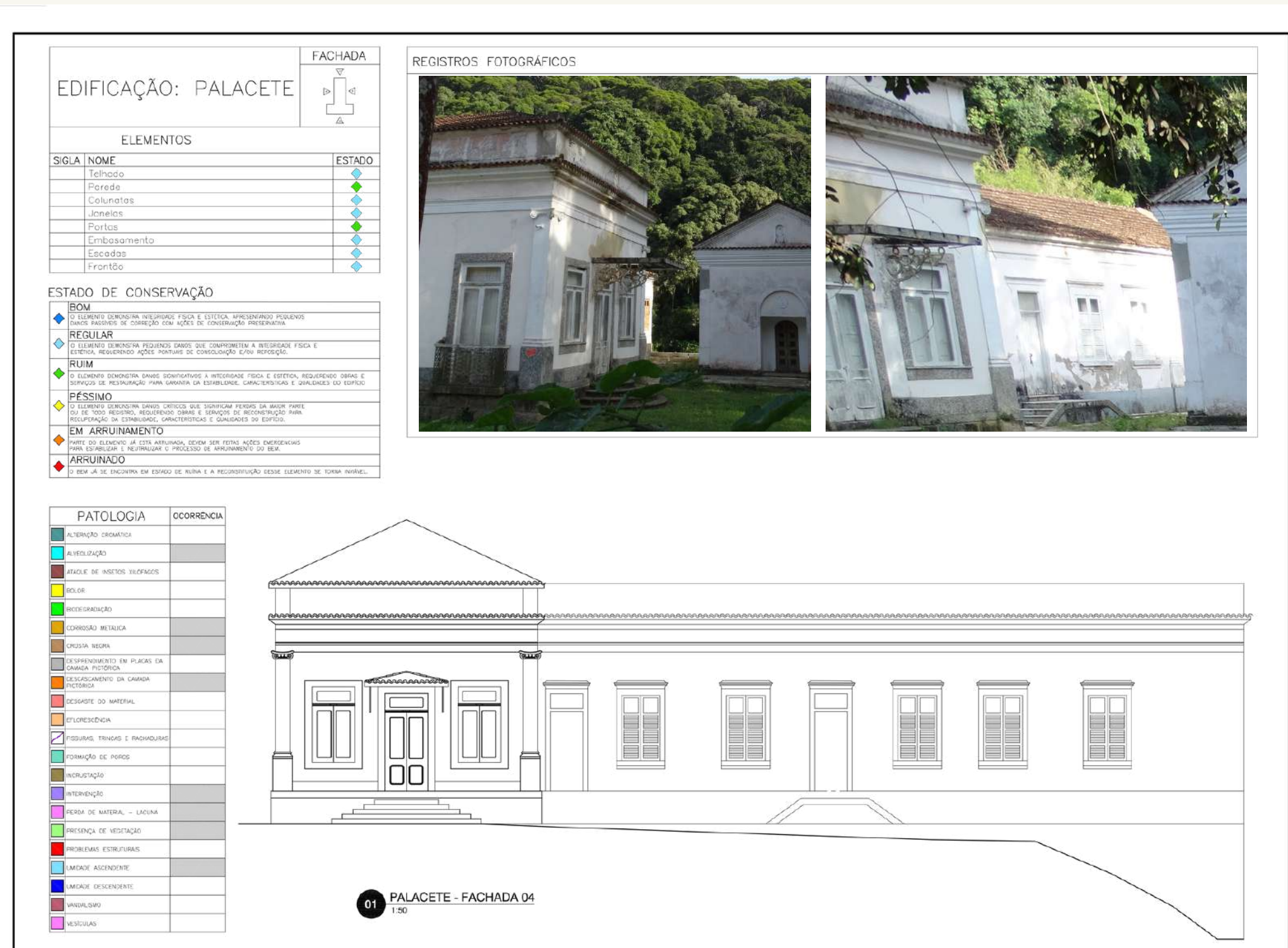


Fig. 78

# 5 FICHAS E MAPAS DE DANOS

## CAPELA

### ▲ Fachada 09

Fig. 79

EDIFICAÇÃO: CAPELA		FACHADA
ELEMENTOS		
SIGLA	NOME	ESTADO
	Telhado	♦
	Parede	♦
	Colunatas	♦
	Embasamento	♦
	Porta	♦
		♦
		♦
		♦

**ESTADO DE CONSERVAÇÃO**

**BOM**  
O elemento demonstra integridade física e estética, apresentando pequenos danos passíveis de correção com ações de conservação preservativa.

**REGULAR**  
O elemento demonstra pequenos danos que comprometem a integridade física e estética, requerendo ações pontuais de consolidação (ou reposição).

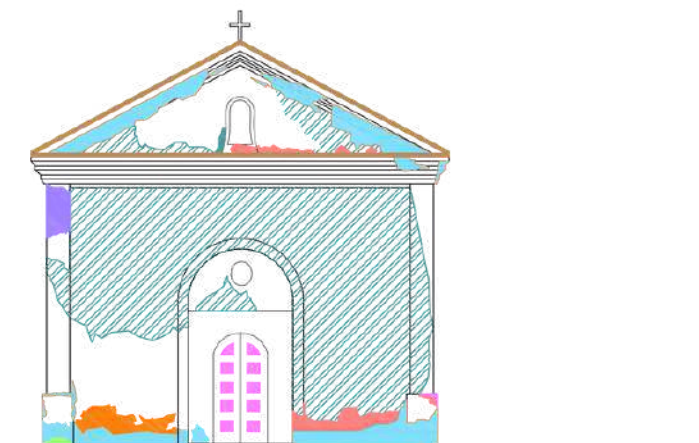
**RUIM**  
O elemento demonstra danos significativos à integridade física e estética, requerendo obras e serviços de restauração para garantir a estabilidade, características e qualidades do edifício.

**PÉSSIMO**  
O elemento demonstra danos críticos que significam perda da maior parte ou de todo o elemento, requerendo obras e serviços de reconstrução para recuperação da estabilidade, características e qualidades do edifício.

**EM ARRUINAMENTO**  
Parte do elemento já está arruinada, sendo necessárias ações emergenciais para estabilizar e neutralizar o processo de arruinamento do bem.

**ARRUINADO**  
O bem já se encontra em estado de ruína e a reconstrução desse elemento se torna inviável.

### REGISTROS FOTOGRÁFICOS



PATOLOGIA	OCCORRÊNCIA
ALTERAÇÃO CROMÁTICA	
ALVEOLIZAÇÃO	
ATAQUE DE INSETOS XILÓFAGOS	
BOLBOR	
BIODEGRADAÇÃO	
CORROSÃO METÁLICA	
CRISTA VETRA	
DESPRENDIMENTO EM PLACAS DA CAMADA FICHADA	
DESCASCAMENTO DA CAMADA FICHADA	
DESGASTE DO MATERIAL	
EFLORESCÊNCIA	
FISSURAS, TRINCAS E RACHADURAS	
FORMAÇÃO DE POROS	
INCALUSTAÇÃO	
INTERVENÇÃO	
PERDA DE MATERIAL - LACURA	
PRESEÇA DE VEGETAÇÃO	
PROBLEMAS ESTRUTURAS	
UMIDADE ASCENDENTE	
UMIDADE DESCENDENTE	
VANDALISMO	
VESICULAS	

01 CAPELA - FACHADA 01  
1:50

# 5 FICHAS E MAPAS DE DANOS

## CAPELA

### ▲ Fachada 12

Fig. 80

EDIFICAÇÃO: CAPELA		FACHADA
ELEMENTOS		
SIGLA	NOME	ESTADO
	Telhado	◆
	Parede	◆
	Colunas	◆
	Janelas	◆
	Portas	◆
		◇
		◇
		◇

**ESTADO DE CONSERVAÇÃO**

**BOM**  
O elemento demonstra integridade física e estética apresentando pequenos danos passíveis de correção com ações de conservação preservativa.

**REGULAR**  
O elemento demonstra pequenos danos que comprometem a integridade física e estética, requerendo ações pontuais de consolidação e/ou reposição.


**RUIM**  
O elemento demonstra danos significativos à integridade física e estética, requerendo obras e serviços de restauração para garantir a estabilidade, características e qualidades do edifício.

**PÉSSIMO**  
O elemento demonstra danos críticos que significam perda da maior parte ou de todo registro, requerendo obras e serviços de reconstrução para recuperação da estabilidade, características e qualidades do edifício.

**EM ARRUINAMENTO**  
Parte do elemento já está arruinada, devem ser feitas ações emergenciais para estabilizar e neutralizar o processo de arruinamento do bem.

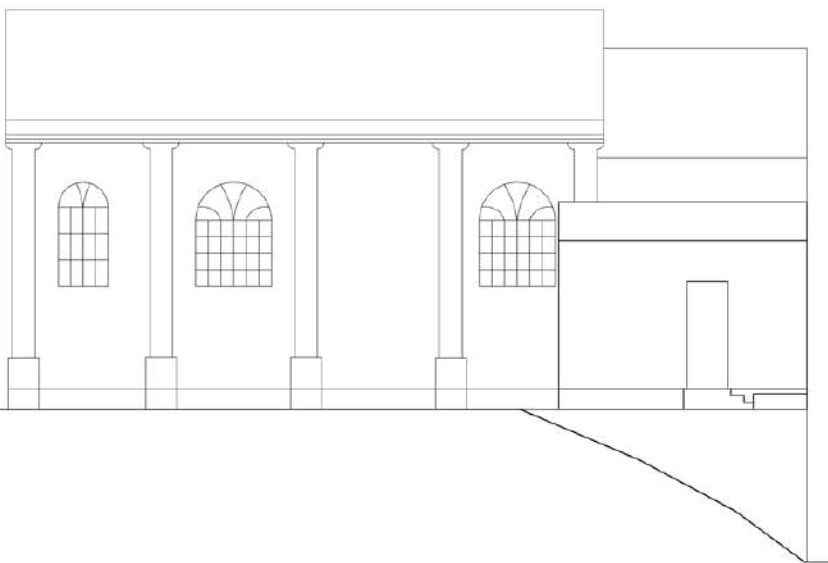
**ARRUINADO**  
O bem já se encontra em estado de ruína e a reconstrução desse elemento se torna inviável.

**REGISTROS FOTOGRÁFICOS**



**PATOLOGIA**

PATOLOGIA	OCCORRÊNCIA
ALTERAÇÃO CROMÁTICA	
ALVEOLIZAÇÃO	
ATAQUE DE INSETOS XILÓFAGOS	
BOLOR	
BIODEGRADAÇÃO	
CORROSÃO METÁLICA	
CRUSTA NEGRA	
DESPRENDIMENTO EM PLACAS DA CAMADA PROTECTORA	
DESCASCAMENTO DA CAMADA PROTECTORA	
DESGASTE DO MATERIAL	
EFLORESCÊNCIA	
FISURAS, TRINÇAS E RACHADURAS	
FORMAÇÃO DE POROS	
INCLUSÃO	
INTERVENÇÃO	
PERDA DE MATERIAL - LACUNA	
PRESENÇA DE VEGETAÇÃO	
PROBLEMAS ESTRUTURAIS	
UMIDADE ASCENDENTE	
UMIDADE DESCENDENTE	
VANDALISMOS	
VEDICULAS	



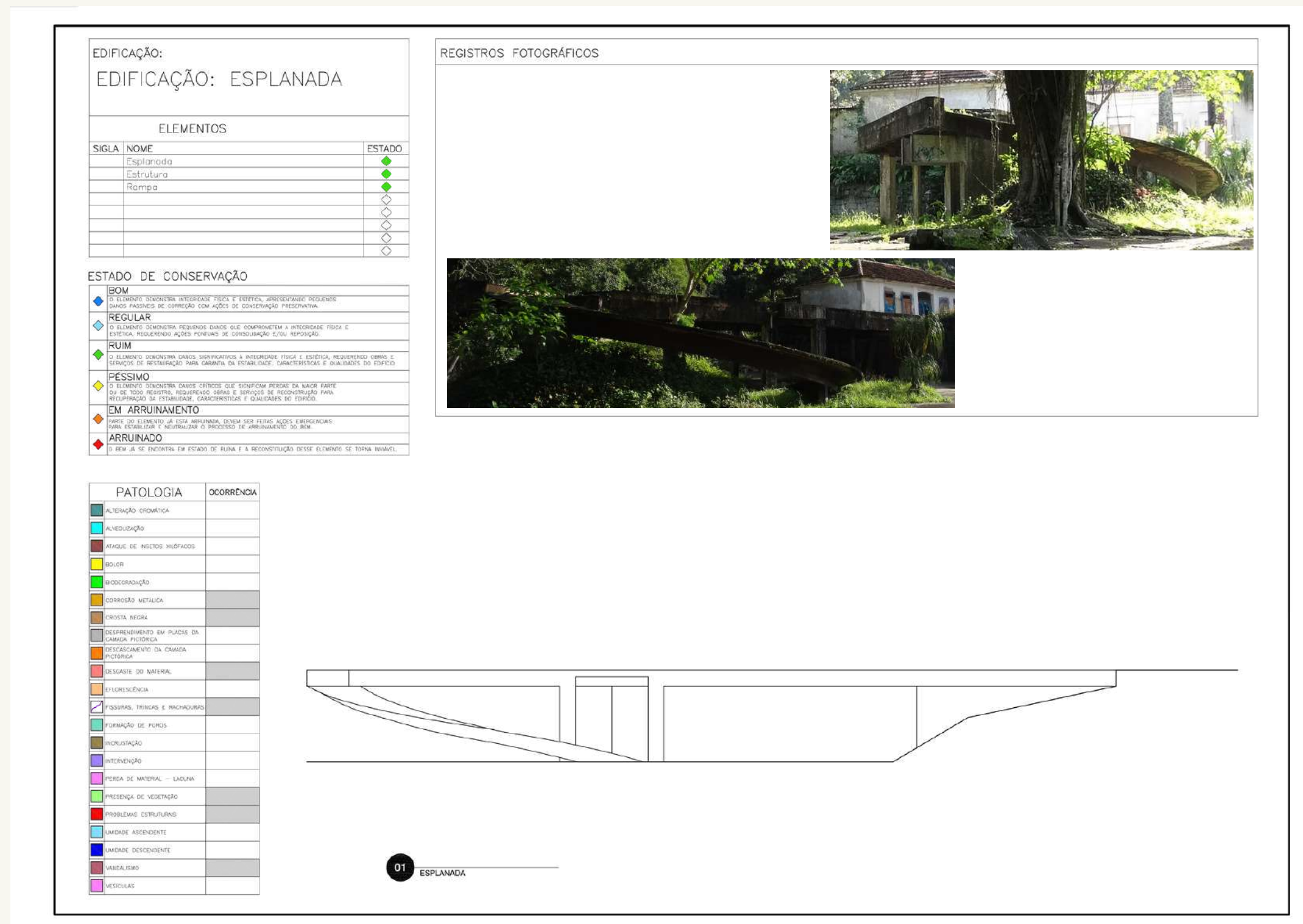
01 CAPELA - FACHADA 04  
1:50

# 5 FICHAS E MAPAS DE DANOS

## ESPLANADA

Embora não se apresente como um volume habitável com fachadas definidas a esplanada é um elemento proeminente de conjunto e é importante para o andamento do presente trabalho pontuar suas condições.

Fig. 81



# 5 FICHAS E MAPAS DE DANOS

## GRADIL

O gradil é um elemento que compõe a fachada do conjunto e define os limites do terreno, seu estado está bastante precário e foi o elemento que melhor pude fotografar.

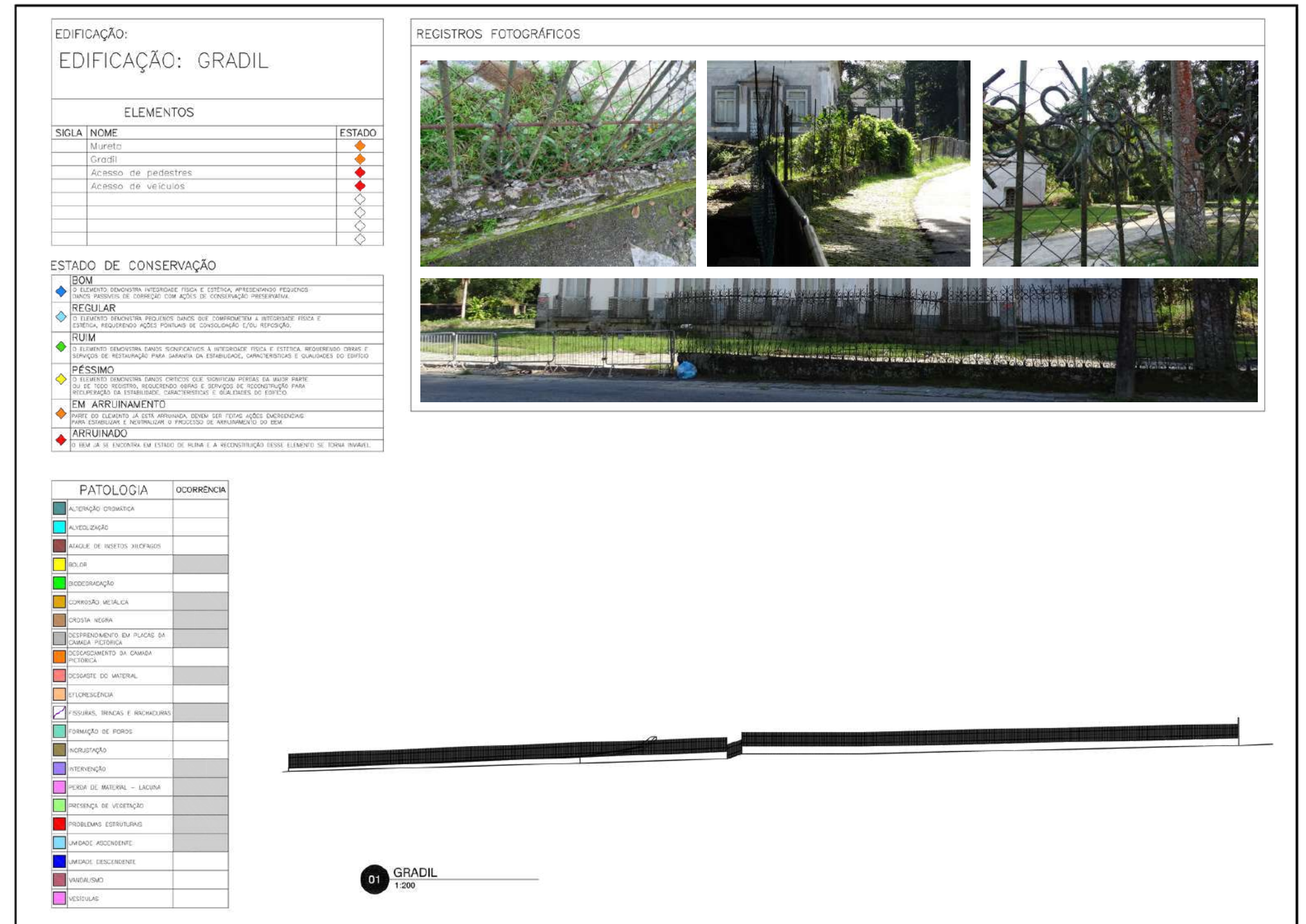


Fig. 82

# 6 AÇÕES RESTAURATIVAS

- Alvenarias e vedações - A restauração das fachadas prevê a reconstrução dos ornamentos que foram danificados, usando como molde os que se encontram íntegros. Os edifícios do conjunto apresentam danos em sua parte superior causados por umidade, como manchas e presença de vegetação, essas patologias devem-se, provavelmente, a infiltrações na cobertura e a falta de equipamentos para a descida de água pluvial, mas seriam necessárias investigações mais profundas por profissionais especializados para confirmar sua origem e indicar a melhor forma para solucioná-las. As fachadas devem receber tratamento adequado as patologias identificadas, as áreas onde houverem reboco desprendido ou desgaste do material deverão ser refeitas com material compatível, deverá ser feita a investigação das trincas presentes no edifício certificando que não comprometerão a estabilidade do edifício, após esses procedimentos as fachadas serão tratadas com a aplicação de impermeabilizantes para posteriormente receber a pintura. Buscando assegurar a proteção da alvenaria contra a umidade, as fachadas receberão a tinta Suvinil Proteção Total Fosco nas cores Glacê (para as vedações) e Cravo-branco (para os ornamentos e sinalização de modificações), que potencializa a impermeabilização. Os espaços com modificações removidas deverão ser tratados de forma integrar a superfície mas sua pintura com a cor Cravo-Branco indicará a existência da modificação.

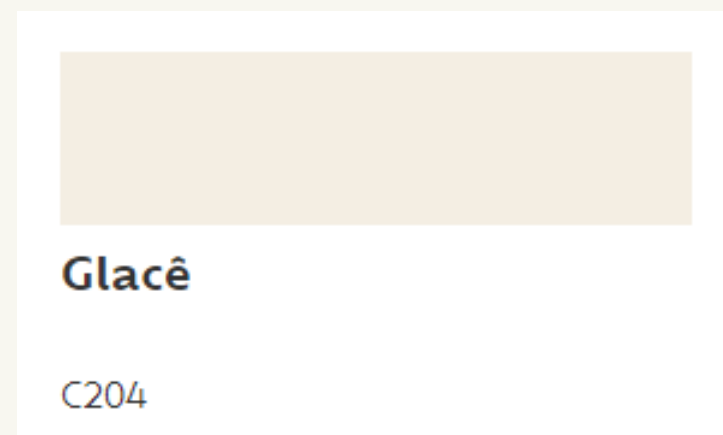


Fig. 83

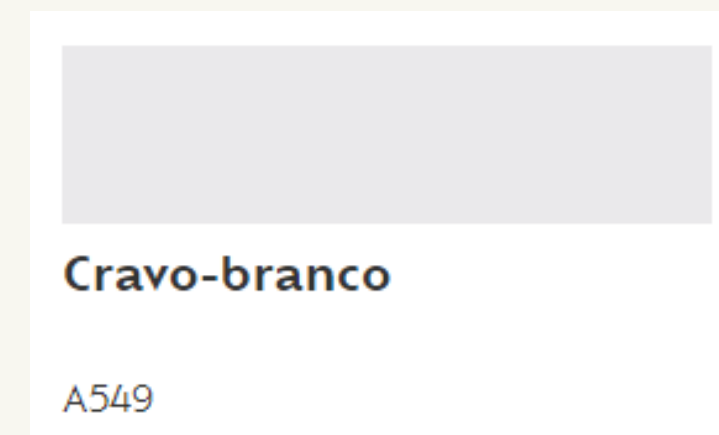


Fig. 84

- Coberturas - Na cobertura será feita a limpeza das telhas, substituindo as peças quebradas por semelhantes e mantendo a inclinação específica de cada água dos telhados.

# 6 AÇÕES RESTAURATIVAS

---

- Esquadrias - Em geral as esquadrias apresentam boas condições de conservação, necessitando apenas tratamento de pequenas fissuras, recomposição dos vidros e manutenção e reparo de seus encaixes. Recomenda-se o restauro destas, a recomposição dos elementos faltantes, e impermeabilização em verniz das esquadrias em madeira natural e a pintura das esquadrias que já apresentam esse acabamento. Os gradis frontais das esquadrias da fachada sudeste do palacete, construídos em ferro, apresentam elevada oxidação, necessitando tratamento.
- Piso externo - Para o piso externo recomenda-se a retirada dos revestimentos sobrepostos, como as placas cimentícias do estacionamento e o deck na parte posterior do terreno, e o refazimento do piso em pedra utilizando as pedras que foram retiradas da parte frontal do palacete onde um novo piso de pedras foi feito.
- Instalações elétricas e hidráulicas - As instalações hidráulicas e elétricas devem ser substituídas por instalações novas, adequadas ao novo uso e funcionamento do edifício. As novas instalações serão externas feitas sob piso flutuante, evitando prejudicar a substância do bem tombado.
- Muro - Recomenda-se preservar as partes ainda existentes dos muros e completar o novo desenho de muro proposto serão utilizadas blocos de concreto pré-moldados para promover a distinguibilidade entre a intervenção e o pré-existente.
- Gradil - Devido ao péssimo estado do que restou do gradil recomenda-se sua substituição por um gradil em alumínio de estrutura tubular.
- Paisagismo - Recomenda-se a limpeza, retirada das espécies invasoras, poda das árvores e o plantio de grama do tipo Bermuda em todos os espaços de terra. A grama bermuda é muito resistente a pisoteios e se adapta bem as variações climáticas.
- Esplanada - por ser um elemento exótico no conjunto e possuir danos estruturais optou-se pela remoção deste.



# 7 REFERÊNCIAL TEÓRICO

---



"A **atitude patrimonial** compreende dois aspectos essenciais: **a assimilação do passado**, que é sempre transformação, metamorfose dos vestígios dos restos, recreação anacrônica; e a **relação de fundamental estranheza** estabelecida, simultaneamente, por qualquer presença de testemunhas do tempo remoto na atualidade. O primeiro aspecto sustenta o **esforço de pedagogia** ( de ordem cívica), enquanto o segundo leva a um **reconhecimento do tesouro**, " reconhecimento que constitui a própria virtude do tesouro" (Alphonse Dupront)."

Fig. 85

Poulot (2009)

# 7.1 CONCEITOS DE RESTAURO

## CAMILLO BOITO ROMA (1836-1914)

Segundo a teoria de Boito em primeiro lugar são necessários todos os esforços possíveis para conservar o monumento em seu aspecto **artístico e pitoresco**, se isso não for possível, como é o caso do Palacete, é necessário que os **complementos e as adições demonstrem não ser obras antigas, mas de hoje**. É importante ressaltar que para Boito o **aspecto documental** do monumento é muito importante ressaltando o respeito as **várias fases** do monumento, e todas as **obras** realizadas no monumento devem ser devidamente **documentadas e justificadas**.

## GUSTAVO GIOVANNONNI ROMA (1874-1974)

Como um monumento passível de uso este seria classificado por Giovannonni como um **Monumento Vivo** o que significa que é recomendada a **mínima intervenção e acréscimos se forem estritamente necessários** devem ser identificados com **materiais distintos harmônicos**. Giovannonni se preocupava principalmente com a **função social do monumento**, por isso acreditava que intervenções e acréscimos poderiam ser benéficos ao monumento.

## CESARE BRANDI SIENA (1906-1988)

Para Brandi a restauração deve visar o **restabelecimento da unidade potencial da obra de arte**, desde que isso seja possível **sem cometer um falso artístico ou um falso histórico, e sem cancelar nenhum traço de passagem da obra de arte no tempo**. As principais recomendações de Brandi são: **As integrações sempre reconhecíveis** (invisível a distancia mas reconhecível em visão mais aproximada); A **obra de arte como unicum**; E todas as **remoções** deverão sempre ser **justificadas**.

## CARTA DE ATENAS ATENAS (1931)

Como doutrinas e princípios gerais a Carta de Atenas indicou adotar a **manutenção regular e permanente na conservação de edifícios e se for indispensável a restauração**, devendo respeitar a **obra histórica do passado** e os **estilos de épocas**. Além disso, a conferencia recomendou, a **utilização das edificações como forma de manutenção**. A conferencia também definiu que a **educação é fundamental no processo de conservação dos monumentos**, contribuindo para que a infância e a juventude se abstenham de danificar os monumentos.

## CARTA DE VENEZA VENEZA (1964)

O conceito de restauro apresentado na Carta de Veneza é de que **a restauração é uma operação que tem caráter excepcional**, e tem por **objetivo conservar e revelar os valores estéticos e históricos dos monumento** e fundamenta-se no **respeito ao material original** e aos **documentos autênticos**. E suas principais recomendações são: **Ênfase na autenticidade** das edificações; Utilização de **técnicas modernas com comprovada eficácia**; Adições integradas ao conjunto e distintas das originais ("**anastilose**"); Relatório, documentação da restauração e publicação.

# 7.2 PESQUISA DE REFERÊNCIAS

## 7.2.1 DE USO NO BRASIL



Fig. 86

### 2018 CENTRO DE ATENÇÃO AO TURISTA E APOIO AO CICLISTA (ROLANTE-RS)

Ponto de atendimento ao **turista** que chega em Rolante e, principalmente ao **cicloturista**, que encontra uma boa infraestrutura para sua chegada e partida, contando com **chuveiros**, local para **lavar bicicletas**, espaço para **compra de alimentos**, **estacionamento**, **produtos para bike**, **kit de ferramentas** para consertos básicos de bicicletas e **venda** de souvenirs e produtos tradicionais da cidade.

### 2019 CLUBESANTUU (BRASIL-BR)

Clube Santuu é uma **plataforma online** que viabiliza todo **Santuu Bike Ecosystem**, uma empresa B2B criada pra **fazer conexões**, **estabelecer parcerias** e **oferecer serviços**, de empresa pra empresa. Segundo a empresa o serviço de pontos de apoio é de abrangência nacional, no entanto no site só há três listados:

- Ponto de Apoio **Brasília** (DF): Aos finais de semana, profissional especializado de plantão para **lavagem** e **regulagem** simples da bicicleta.
- Pontos de Apoio **Estrada dos Romeiros** (SP): **Massagem para os ciclistas**, **mecânico**, **bike fit**, **testes de produtos** e **outros serviços**. Ainda há, um espaço com **café**, **água**, **banheiro** e **estacionamento** de carros.
- Pontos de apoio **Rio de Janeiro** e **Niterói** (RJ): Serviço de **mecânico profissional** para pequenos reparos das bikes e **água** para os ciclistas.

### 2020 PARADA SANTANDER (SÃO PAULO-SP)

Localizada na **ciclovía do Rio Pinheiros** a **Parada Santander** oferece aos ciclistas um local para **descansar**, fazer um **lanche**, **refrescar-se**, **higienizar sua bicicleta**, **encher os pneus**, **recarregar seu celular** e receber **orientações**. A Parada está situada dentro de um **container** abastecido por **placas fotovoltaicas**.

### 2020 PONTO DE APOIO AO TRILHEIRO DA ALBION MINERAÇÃO (DIAMANTINA-MG) 2020

O **Ponto de Apoio ao Trilheiro** está localizado na entrada da Albion Mineração, na Linha Verde da Maria Fumaça, logo após a comunidade da Bandeirinha, sentido Barão do Guaicuí. Conta com **bebedouro** com água gelada, um banco para **descanso** e uma cobertura de telhado.

# 7.2 PESQUISA DE REFERÊNCIAS

## 7.2.2 DE USO NO MUNDO

### 2011 FOUR MOUNTAIN SPORTS (COLORADO, EUA)

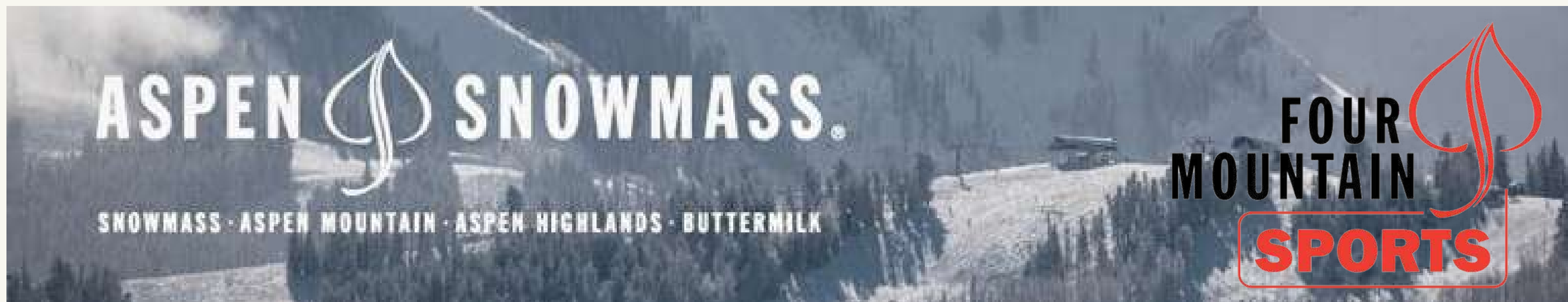
#### A LOJA DE ALUGUEL OFICIAL DAS MONTANHAS DE ASPEN

A Four Mountain Sports é a principal fornecedora de aluguel de **esqui, snowboard e bicicletas** em **Aspen Snowmass**, oferecendo **nove** localizações convenientes e o serviço mais completo da região. É única locadora com locais na base de todas as quatro montanhas, com **armazenamento gratuito e transferência gratuita** de equipamento para a montanha de sua escolha. A Four Mountain Sports também atua no ramo de **reparos e manutenção** de equipamentos, desde um simples enceramento dos esquis até um ajuste completo ou grandes reparos.

Fig. 87



Fig. 88



# 7.2 PESQUISA DE REFERÊNCIAS

## 7.2.2 DE USO NO MUNDO



Fig. 89

Fig. 90

### 2011 CAMP SITES NA REGIÃO DE "FIVE LAKES" AOS PÉS DO MONTE FUJI (YAMANASHI, JAPÃO)

#### "ALUGUEL E MERCADORIAS"

O Site da Prefeitura de Yamanashi tem o intuito de promover os **negócios locais** e valorizar a **cultura da região** que é conhecida principalmente pelo **Monte Fuji**, que é o pico mais alto do Japão. Entretanto em 2019 o site foi reformulado pois a região teve um "BOOM" de novos visitantes devido ao anime "**Laid-back Camp**" que é ambientado na região e reproduz fielmente os belíssimos cenários naturais existentes. Os "**Camp sites**" são **negócios locais** registrados nesse site da prefeitura e são lojas de **aluguel e venda de equipamento de camping e esportes ao ar livre** a serem realizados em terra ou nos lagos e também de **venda de itens para alimentação e higiene**.

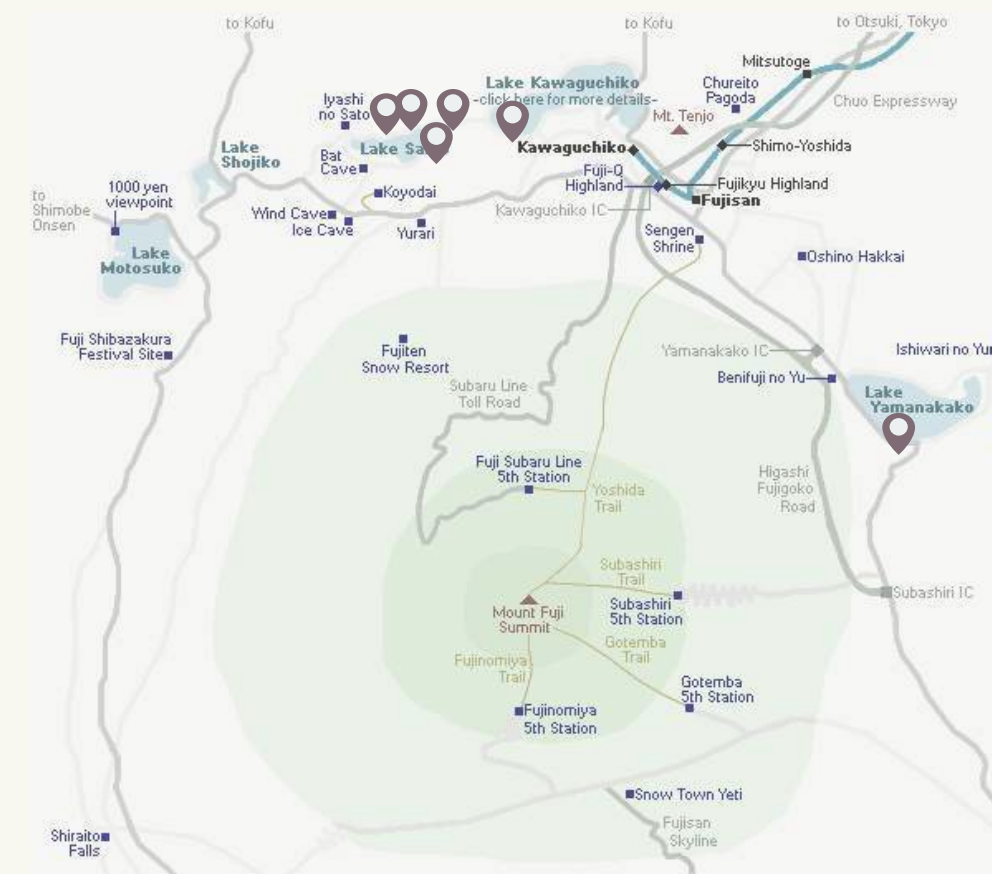


Fig. 91



# 7.2 PESQUISA DE REFERÊNCIAS

## 7.2.3 DE INTERVENÇÃO

2014 PALÁCIO CHIADO  
(LISBOA, PORTUGAL)  
"CENTRO DE FOOD  
& ART DE LISBOA"

Fig. 92



### Século XVIII

1788 – Joaquim Pedro Quintela empreende a edificação.

### Século XIX

1807 e 1808 – 1ª invasão francesa.

1817 – Joaquim Pedro Quintela, 1º barão de Quintela.

1822 - O 2º barão de Quintela levou a cabo uma campanha de redecoração e enriquecimento artístico do palácio, requisitando os serviços do arquiteto João Baptista Hildebradt, do estucador Félix Salla, do pintor António Manuel da Fonseca e do decorador Cinatti.

1828 – Uma parte do palácio foi arrendada ao cônsul da França.

1873 – Funcionou no palácio o Grémio Literário.

1874 – Adquirido por Mendes Monteiro.

1878 – Pinturas restauradas por António Manuel da Fonseca

### Século XX

1927 - O edifício passa a ser propriedade do 8º marquês de Pombal.

1980 e 1990 – Funcionou no edifício o Instituto de Artes Visuais e Design, Marketing, S.A. (IADE).

Fig. 93



# 7.2 PESQUISA DE REFERÊNCIAS

## 7.2.3 DE INTERVENÇÃO



Fig. 94

Antes do período de abandono recente o **Palácio da Quintela** foi ocupado por muitos anos por uma instituição de ensino o que ocasionou sua degradação devido ao uso. Segundo o arquiteto responsável **Frederico Valsassina** foi feita uma **intervenção cuidadosa e pouco invasiva**, visando principalmente **retornar ao estado original** do edifício **retirando os acréscimos** que foram feitos durante os anos. O processo de restauro da edificação também foi bastante cuidadoso, devido a **infiltrações, velhice e intervenções** ao longo do tempo, foi preciso fazer um trabalho de **manutenção**, e para isso, intervenções em termos de **estrutura e camada cromática** e tentou-se recuperar o máximo possível, pelos **métodos tradicionais mantendo o original e removendo intervenções**.

Para **adaptar** o **Palácio Chiado** à **nova atividade** foi preciso **criar** todas as **condições técnicas e estruturais** para o seu funcionamento **sem entrar conflito** com o **bem tombado**, segundo o arquiteto responsável seu **maior desafio** foi a **ventilação** pela grande dimensão do palácio. A solução encontrada foi utilizar **pisos flutuantes** com aparência similar a do piso original e no vão entre estes passam desde o **ar-condicionado** até **detectores de inundação e incêndio**, além de **fiação e encanamento**, ainda paredes de **drywall** foral instaladas sobre as paredes originais para **esconder instalações** e também possibilitar a utilização da parede na **decoração sem danificar** o original e a maioria dos bares e restaurantes acontecem em **estruturas de ilhas** no meio dos ambientes. Fato curioso a se mencionar é que um **elevador original de roldanas** abriu espaço para um **elevador de cargas pesadas**, não consegui apurar o que foi feito com o elevador de roldanas retirado da edificação.

Fig. 94



Fig. 95



Fig. 96

# 7.2 PESQUISA DE REFERÊNCIAS

## 7.2.4 DE INTERVENÇÃO

### 2014 NEUES MUSEUM (BERLIM, ALEMANHA) "NOVO MUSEU"

Em 2009, depois de mais de 60 anos em ruínas, o Neues Museum reabriu ao público como o terceiro edifício restaurado na Ilha dos Museus, exibindo as coleções do Museu Egípcio e do Museu de História Antiga. O edifício que abriga o museu foi projetado originalmente por Friedrich August Stüler e construído entre 1841 e 1859. Bombardeios durante a Segunda Guerra Mundial deixaram o edifício em ruínas, com seções inteiras foram perdidas e outras severamente danificadas. Poucas tentativas de reparo foram feitas após a guerra, e a estrutura foi deixada exposta à natureza. Em 1997, o escritório David Chipperfield Architects venceu o concurso internacional para a reconstrução do Neues Museum.



Fig. 97



Fig. 98



# 7.2 PESQUISA DE REFERÊNCIAS

## 7.2.4 DE INTERVENÇÃO

O objetivo principal do projeto era **recompletar o volume original** e englobava a reintegração e restauro das peças que permaneceram após a destruição da Segunda Guerra Mundial. O restauro seguiu as orientações da **Carta de Veneza**, respeitando a estrutura histórica nos seus diferentes estados de preservação. Todas as lacunas na estrutura existente foram preenchidas **sem competir com a estrutura existente**. A restauração e reparo do existente é movido pela ideia de que a **estrutura original deve ser enfatizada em seu contexto espacial e materialidade original** - o novo reflete o perdido sem imitá-lo.

As novas salas de exposição foram construídas com **elementos de concreto pré-fabricado de grande formato**, consistindo de cimento branco misturado com lascas de mármore saxônio. Formada a partir dos mesmos elementos de concreto, a nova **escadaria principal repete a original sem replicá-la** e fica dentro de um majestoso salão que é preservado apenas como um volume de tijolos, desprovido de sua ornamentação original. Os outros volumes foram reconstruídos com tijolos reciclados feitos à mão, complementando as seções preservadas.



Fig. 99



Fig. 100

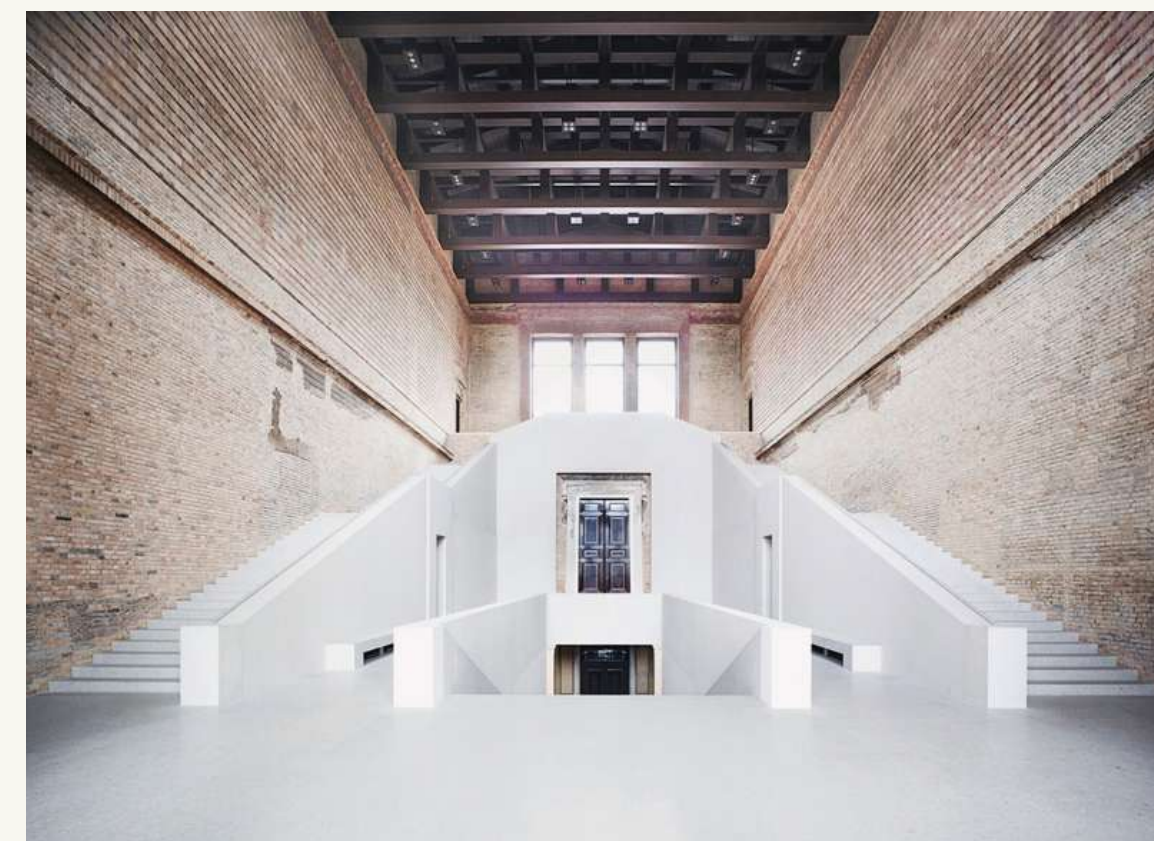


Fig. 101

# 8 PROPOSTA DE USO

---

A **proposta** deste projeto consiste no **restauro** do **Palacete do Conde do Itamaraty**, **proposição de um novo uso** e um **plano de gestão da conservação**. O restauro deste edifício é fundamentado pela **importância da preservação do património edificado** como forma de **desenvolvimento urbano mais sustentável**, de **melhora da qualidade de vida da população** e de **resgate da memória e identidade do local** e sua **localização privilegiada** é o ponto de partida para o seu **novo uso**. Uma das principais ideias desenvolvidas na Carta de Atenas de 1931 é sobre a importância da "**reutilização do edifício**, mantendo o seu uso original ou o **uso funcionalmente mais adequado**, de modo a **respeitar o carácter histórico e artístico, garantindo a sua continuidade futura**;" (LUSO et al, 2004). Devido sua estreita relação com o **PARNA Tijuca** e sua **localização** num ponto da cidade frequentado por praticantes de diversos **esportes**, acredita-se que o **uso funcionalmente mais adequado** para esta edificação seja uma **estação de apoio aos praticantes de esportes ao ar livre**.

Observa-se que dos usos multifuncionais do urbanismo moderno (lazer, morar, trabalhar, circular) nessa região apenas o **circular** se mantém constante, pois existem muitos **imóveis abandonados** ou **à venda, locais para locação e hotéis** no entorno do Palacete, além de a Rua Boa Vista ter um **alto fluxo de veículos** com **calçadas estreitas** e **mal conservadas** e desta forma um **ciclo de abandono e insegurança** se instaurou principalmente nas ruas de menor fluxo de pessoas do entorno. Segundo Rolnik (2000), "O lazer humaniza o espaço urbano", desta forma a criação de um equipamento que fomenta o lazer em uma região da cidade conhecida pela violência como o Alto da Boa Vista seria um investimento na qualidade do espaço da cidade, na retomada da sua multifuncionalidade e beleza, na retomada da ideia de uma cidade que conecta usos, funções e pessoas diferentes, tornando o local mais seguro.

# 8 PROPOSTA DE USO

---

A **ideia central** é que o equipamento proposto seja um **ponto de apoio e referencia para a fruição das trilhas** sendo composto por um **café**, um **estacionamento**, **locais de reunião**, um **espaço multiuso** para feiras e eventos, uma **loja de aluguel e venda de equipamentos**, uma **oficina de bicicletas**, **locais para descanso e contemplação** com acesso a wi-fi e pontos elétricos para recarga ou utilização de aparelhos eletrônicos, **banheiros e bebedouros** públicos e um **espaço de memória** contando a história daquele local, por que ainda segundo a Carta de Atenas: "deverá ser feito o **registro da intervenção** acompanhada de fotografias das diversas fases dos trabalhos, **colocadas no próprio monumento** ou num lugar público próximo." (LUSO et al, 2004), e essa atitude é visando outro ponto da Carta de Atenas: "preocupação especial na **educação** dos povos, desde as primeiras idades, no sentido de **transmitir a importância da proteção** de obras de arte e de **limitar atos** que possam **degradar** estes **testemunhos de toda a civilização.**" (LUSO et al, 2004).



Fig. 102



## 8.1 IMAGEM-SÍNTESE

Fig. 103

## 8.2 PÚBLICO ALVO

O PNT recebe por volta de 3 milhões de visitantes todos os anos e cerca de 10% destes visitam o setor da floresta da Tijuca. A partir de uma pesquisa realizada em 2017 o PNT elaborou a imagem ao lado com os dados dos visitantes. Como o equipamento proposto pretende funcionar de forma conjunto ao setor da floresta do parque é razoável prever que seu público alvo seja semelhante.

Ainda, pode-se analisar os dados do Centro de Educação Ambiental Municipal do Parque Nacional da Tijuca (CEAMP), que em 2017 registrou 26 visitas, sendo 15 no setor Floresta da Tijuca, recebendo por volta de 400 alunos e professores da rede pública de ensino. Nesse programa os grupos visitam a exposição "Floresta protetora" do PNT, alguns pontos turísticos e recebem orientações a cerca da educação ambiental. Esses dados indicam que também poderá haver interesse de visitas educacionais ao museu proposto no programa.



Fig. 104

Os dados mensais de visitação do setor da floresta da Tijuca foram fornecidos pela administração do parque e indicam que no dia mais movimentado do ano eles recebem cerca de 5 mil visitantes. Tendo em vista que a maior parte do setor não é visitável, pois é recoberto pela mata não obtive êxito em definir o numero de visitantes para o projeto por comparação de áreas. Desta forma a alternativa encontrada foi a aplicação do calculo de pré-dimensionamento por meio da taxa de ocupação por natureza do local que indica para locais públicos 1 habitantes/ 5 m<sup>2</sup>. A área total do terreno trabalhado é de 5 mil m<sup>2</sup> dessa forma chegou-se a um numero máximo de visitantes de 1000 pessoas. Um numero crível tendo em vista os dados coletados.

# 9 PROPOSTA DE INTERVENÇÃO

---

O presente projeto busca estabelecer uma **relação indivisível** entre o **projeto de restauração**, de **intervenção no bem patrimonial** e o **projeto de arquitetura** ressaltando a **indissociabilidade entre a teoria e a prática** como processo metodológico de construção conceitual do projeto.

Tendo em vista a condição atual do conjunto, serão necessárias ações restaurativas e conservativas para interromper o processo de degradação constatado, **as integrações deverão ser sempre reconhecíveis** (invisíveis a distância mas reconhecíveis em visão mais aproximada). As alterações descaracterizantes e a fragmentação observada romperam a unidade do conjunto e segundo o princípio Brandiano a restauração deve visar o **restabelecimento da unidade potencial da obra de arte**:

*[...] se a "forma" de toda obra de arte singular é indivisível, e em casos em que, na sua matéria, a obra de arte estiver dividida, será necessário buscar desenvolver a unidade potencial originária que cada um dos fragmentos contém, proporcionalmente à permanência formal ainda remanescente neles. (BRANDI, 2004, p.46)*

Dessa forma, visando **estabelecer uma configuração compreensível onde as características comuns do conjunto sejam reconhecíveis** sem cometer um **"falso histórico"**, optou-se pela **remoção de intervenções** e pela **reconstrução de elementos perdidos**, visando o resgate da volumetria e do paisagismo original. O volume ao fundo do terreno terá sua forma reconstruída, pontuando o conceito de **"anastilose"** da Carta de Veneza, sua **estrutura** será **metálica** e suas **vedações** predominantemente em **vidro**, possibilitando **ampla visão** do conjunto e da floresta da Tijuca. Levando em conta o clima e o posicionamento das fachadas envidraçadas deste volume serão necessárias diferentes **estratégias projetuais** para cada fachada a fim garantir o **conforto térmico** da edificação. O térreo desse volume, localizado no nível inferior do terreno abrigará um **pilotis** promovendo a **livre circulação** e o caráter **biofílico** do programa.

# 9 PROPOSTA DE INTERVENÇÃO

---

Essa **reconstrução da unidade** não significa **“refazer como era antes”**, pois isto resultaria numa reconstrução histórica e na **supressão e destruição da substância original** na tentativa de "torná-la nova de novo". Brandi diz em sua formulação teórica de recondução de dados espaciais/ambientais de edifícios severamente danificados que:

*"[...] Se os elementos desaparecidos tiverem sido em si obras de arte, está absolutamente fora de questão que se possam reconstituir como cópias. **O ambiente deverá ser reconstituído com base nos dados espaciais** e não naqueles formais do monumento que desapareceu." (BRANDI, 2004, p.136-137)*

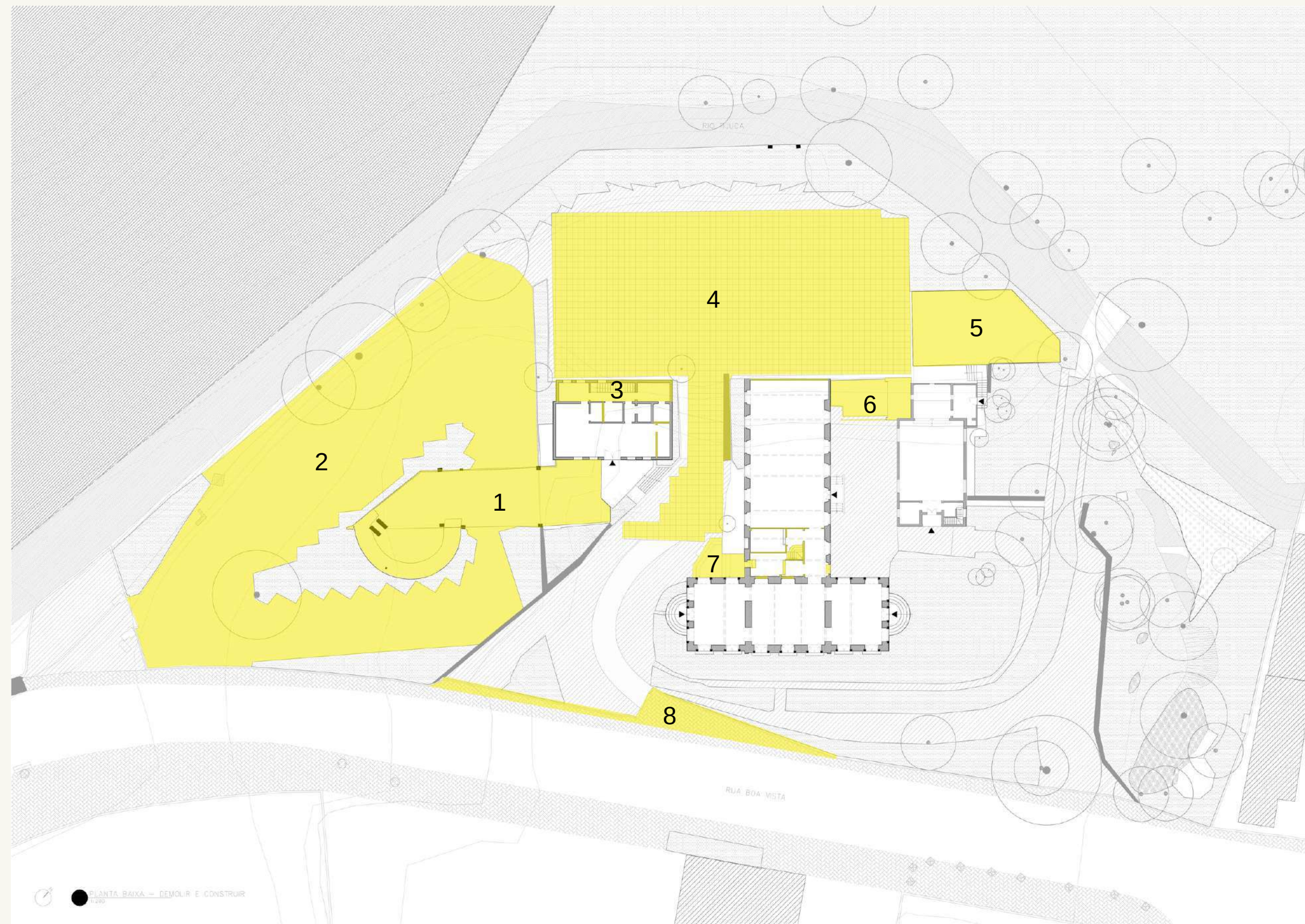
Dessa forma, a opção pela reconstituição da espacialidade do volume com características formais diferentes será a postura projetual adequada frente a este conjunto.

Para **adaptar** as estruturas originais à **nova atividade** será preciso **criar condições técnicas e estruturais** para o seu funcionamento **sem entrar conflito com o bem tombado**, utilizando estratégias como a instalação de **pisos flutuantes** e **paredes de Drywall**.

No projeto paisagístico, a intenção também é a retomada da unidade potencial que se perdeu ao longo dos anos devido aos diferentes programas que ocuparam o conjunto e ao mal uso. Com o objetivo de restaurar parte do traçado original e dar acesso a todos os pontos do terreno, esse novo paisagismo será definido por um traçado de piso inspirado no original, conservando os fragmentos existentes deste e utilizando um revestimento diferente nas demais áreas, evidenciando a intervenção. O grande volume de árvores será mantido e jardineiras elevadas serão edificadas nos locais onde haviam canteiros no entorno das edificações originais. Essas jardineiras terão função de mobiliário, possibilitando a apropriação como locais de permanência pelos visitantes.

# 10 DEMOLIR

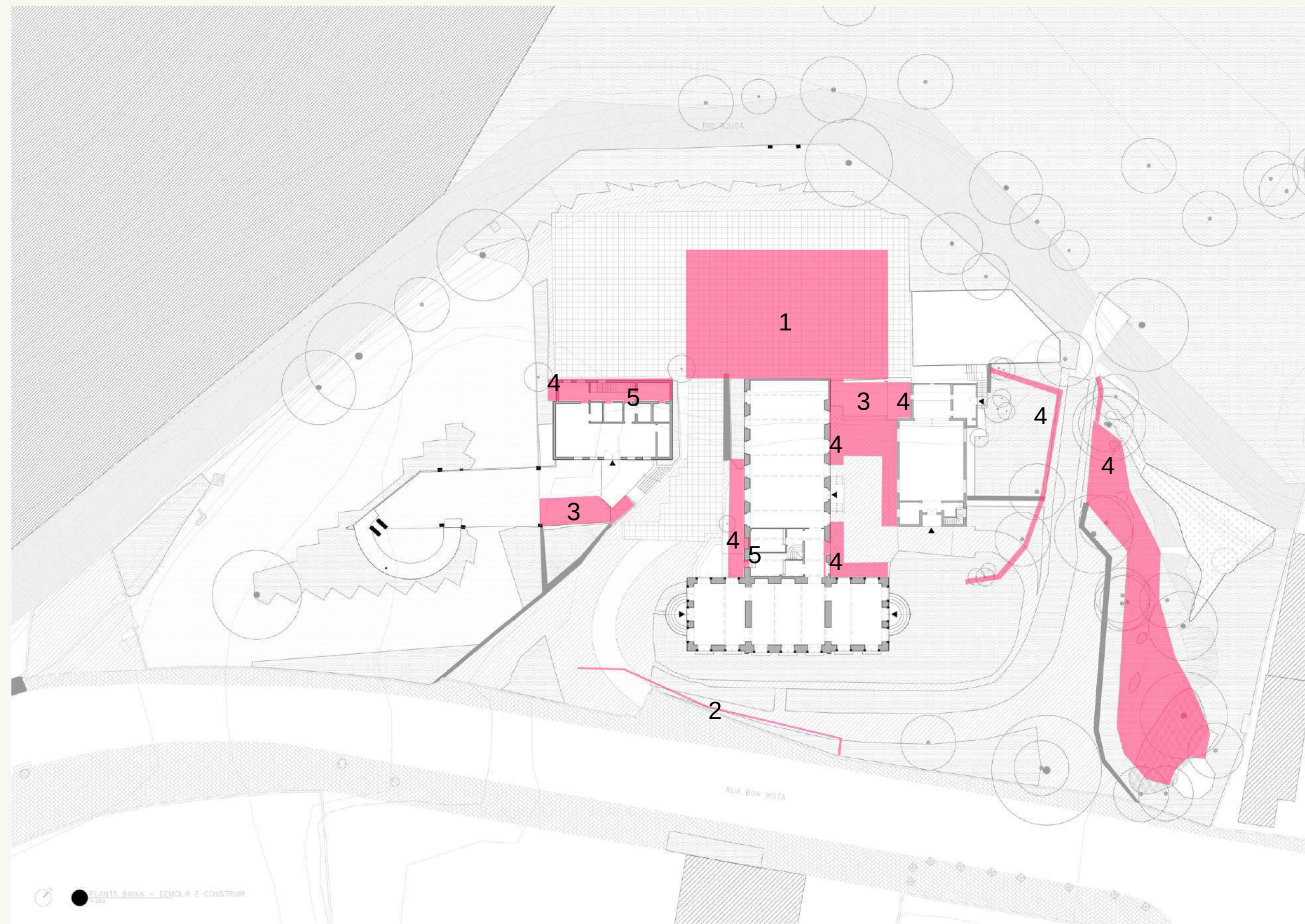
- DEMOLIÇÃO DA ESPLANADA 1
- REMOÇÃO DE PISO 2
- REMOÇÃO DE MODIFICAÇÕES 3
- REMOÇÃO DE DECK 4
- DEMOLIÇÃO DO DEPÓSITO 5
- REMOÇÃO DE ELEMENTO 6
- REMOÇÃO DE MODIFICAÇÕES 7
- REMOÇÃO DE PISO 8





# 11 CONSTRUIR

- NOVO VOLUME 1
- GRADIL 2
- ACESSO AO NÍVEL INFERIOR 3
- ELEMENTOS PAISAGISTICOS 4
- VEDAÇÕES 5



# 12 PROGRAMA

## NOVO VOLUME

Essa adição ao conjunto resgata a volumetria original do palacete e abriga a maior parte do programa. Composto por cinco pavimentos e uma área útil de 1185 m<sup>2</sup>.

## ANEXO

Após um processo de restauro a edificação do anexo será convertida em uma pequena recepção para assuntos administrativos do conjunto e uma área de apoio aos funcionários.

Área total: 53m<sup>2</sup>  
Recepção: 23m<sup>2</sup>  
Almoxarifado: 3,5m<sup>2</sup>  
Banheiro: 5,5m<sup>2</sup>  
Copa: 7 m<sup>2</sup>  
Área de descanso: 10,5 m<sup>2</sup>

## CAPELA

Após as intervenções restaurativas a capela será aberta a visitação e será um elemento de caráter contemplativo. Não abrigará um novo programa em respeito ao seu significado religioso para grande parte da comunidade.

Área total: 95 m<sup>2</sup>

## PALACETE

Após um processo de restauro o palacete, elemento principal do conjunto, será convertido em um museu com dois espaços de exposição e uma sala multimídia.

Área total: 305m<sup>2</sup>  
Recepção: 37m<sup>2</sup>  
Exposição 1: 53 m<sup>2</sup>  
Exposição 2: 176 m<sup>2</sup>  
Sala multimídia: 37 m<sup>2</sup>

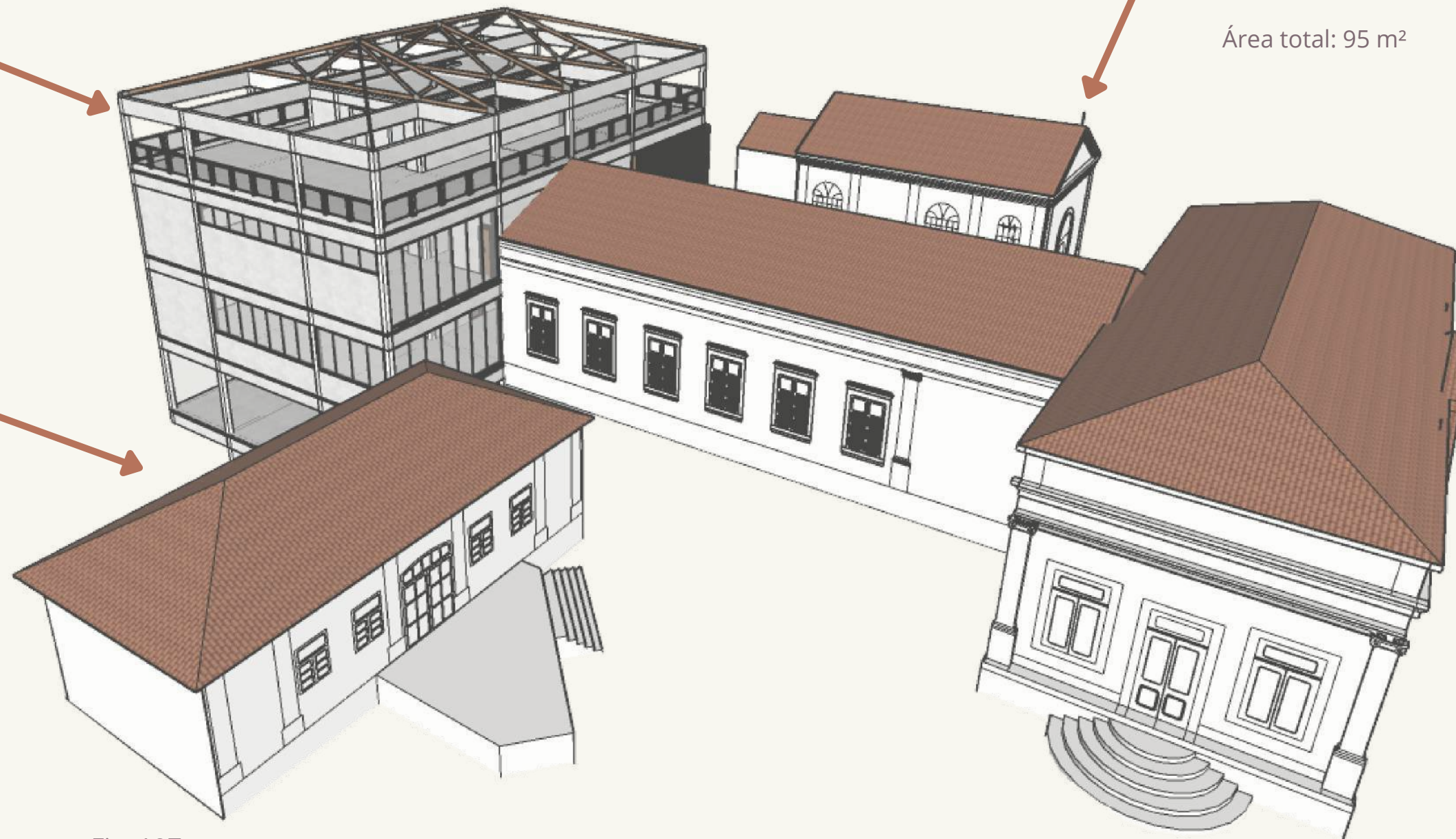


Fig. 107

# 12 PROGRAMA

- TERRAÇO**
- Área total: 275 m<sup>2</sup>
  - Reservatório superior: 30 m<sup>2</sup>
  - Terraço: 210 m<sup>2</sup>
- PRIMEIRO PAVIMENTO**
- Área total: 255 m<sup>2</sup>
  - Banheiro masculino: 10,5 m<sup>2</sup>
  - Banheiro feminino: 10,5 m<sup>2</sup>
  - Banheiro PNE: 4 m<sup>2</sup>
  - Varanda: 16,5 m<sup>2</sup>
  - Loja de artigos esportivos: 80 m<sup>2</sup>
  - Loja de aluguel de equipamentos esportivos: 60 m<sup>2</sup>
- TÉRREO**
- Área total: 260 m<sup>2</sup>
  - Banheiro masculino: 10,5 m<sup>2</sup>
  - Banheiro feminino: 10,5 m<sup>2</sup>
  - Banheiro PNE: 4 m<sup>2</sup>
  - Café: 24 m<sup>2</sup>
  - Varanda: 34 m<sup>2</sup>
  - Manutenção e reparos: 18 m<sup>2</sup>
  - Lavagem de bicicletas: 6 m<sup>2</sup>
- PILOTIS**
- Área total: 275 m<sup>2</sup>
  - Banheiro masculino: 10,5 m<sup>2</sup>
  - Banheiro feminino: 10,5 m<sup>2</sup>
  - Banheiro PNE: 4 m<sup>2</sup>
  - Quiosque: 13 m<sup>2</sup>
- SUBSOLO**
- Área total: 120m<sup>2</sup>
  - Depósito: 12 m<sup>2</sup>
  - Depósito temporário de lixo: 20 m<sup>2</sup>
  - Águas servidas: 16 m<sup>2</sup>
  - Casa de bombas de incêndio: 16 m<sup>2</sup>
  - Reservatório inferior: 30 m<sup>2</sup>

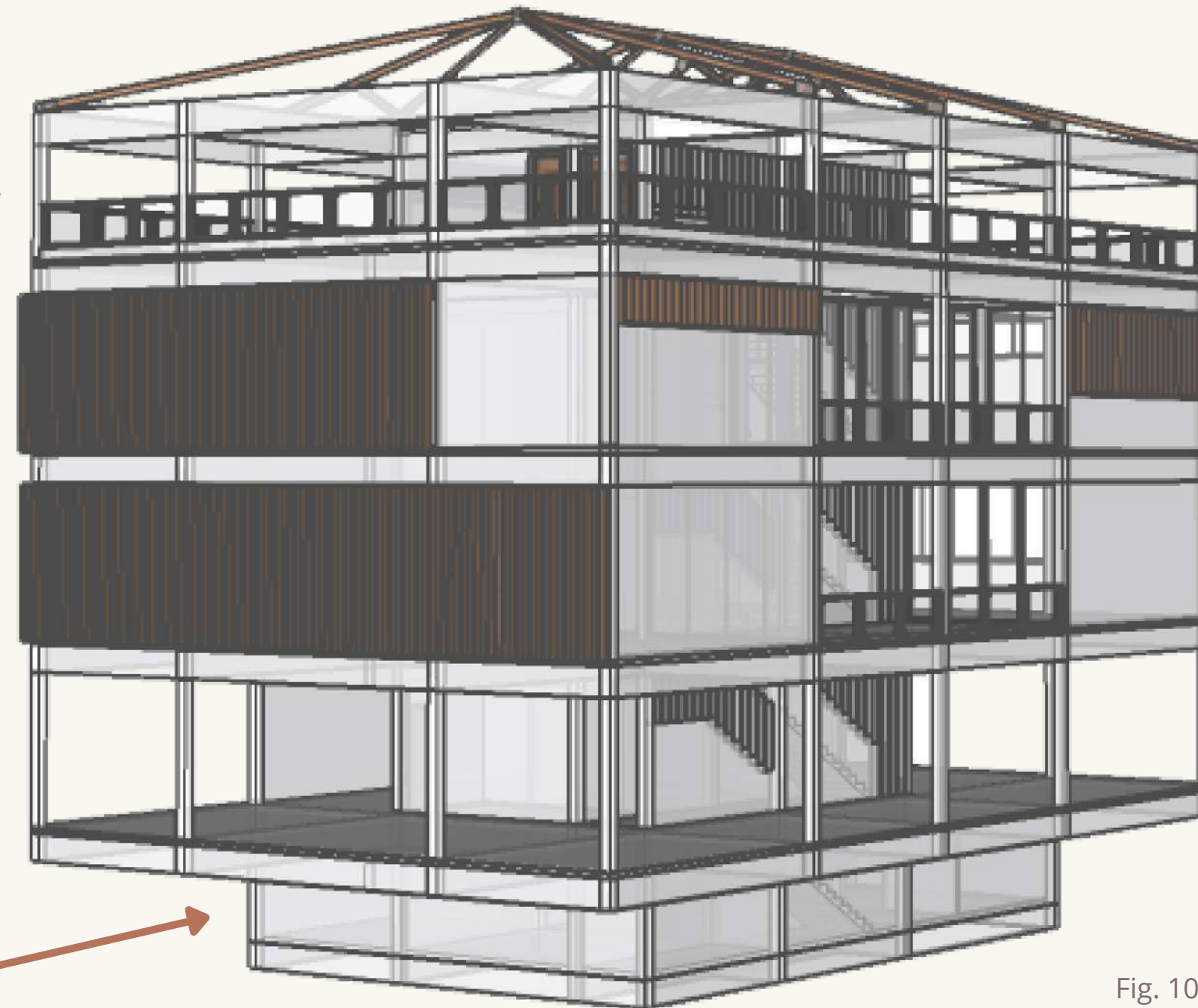


Fig. 108

# 13 CONFORTO TÉRMICO

Segundo a NBR 15220-3, a norma de desempenho térmico de edificações a cidade do Rio de Janeiro pertencer a zona bioclimática 8, entretanto a região do Alto da Boa Vista possui altitude, vegetação e temperaturas médias mensais que a diferenciam do resto da cidade. Tendo em vista essa análise é possível inferir que essa região se aproxima das definições da zona bioclimática 3, como a cidade de Petrópolis. Essa zona é caracterizada pelo clima ameno, com verão e inverno bem marcados e as estratégias de conforto indicadas para essa zona são:

- Ventilação cruzada
- Aberturas médias e sombreadas
- Vedações externas leves e refletoras
- Vedação interna pesada (inércia térmica)
- Aquecimento solar durante o inverno
- Cobertura leve e isolada

Durante o desenvolvimento desse projeto todas essas orientações foram observadas, entretanto a cobertura leve e isolada não foi incorporada ao projeto, pois impossibilitaria a utilização do terraço. Nesse caso optou-se pela utilização da laje maciça, seu elevado índice de capacidade térmica (Ct) contribui para a inercia térmica da edificação que é um outro parâmetro indicado para essa zona bioclimática.

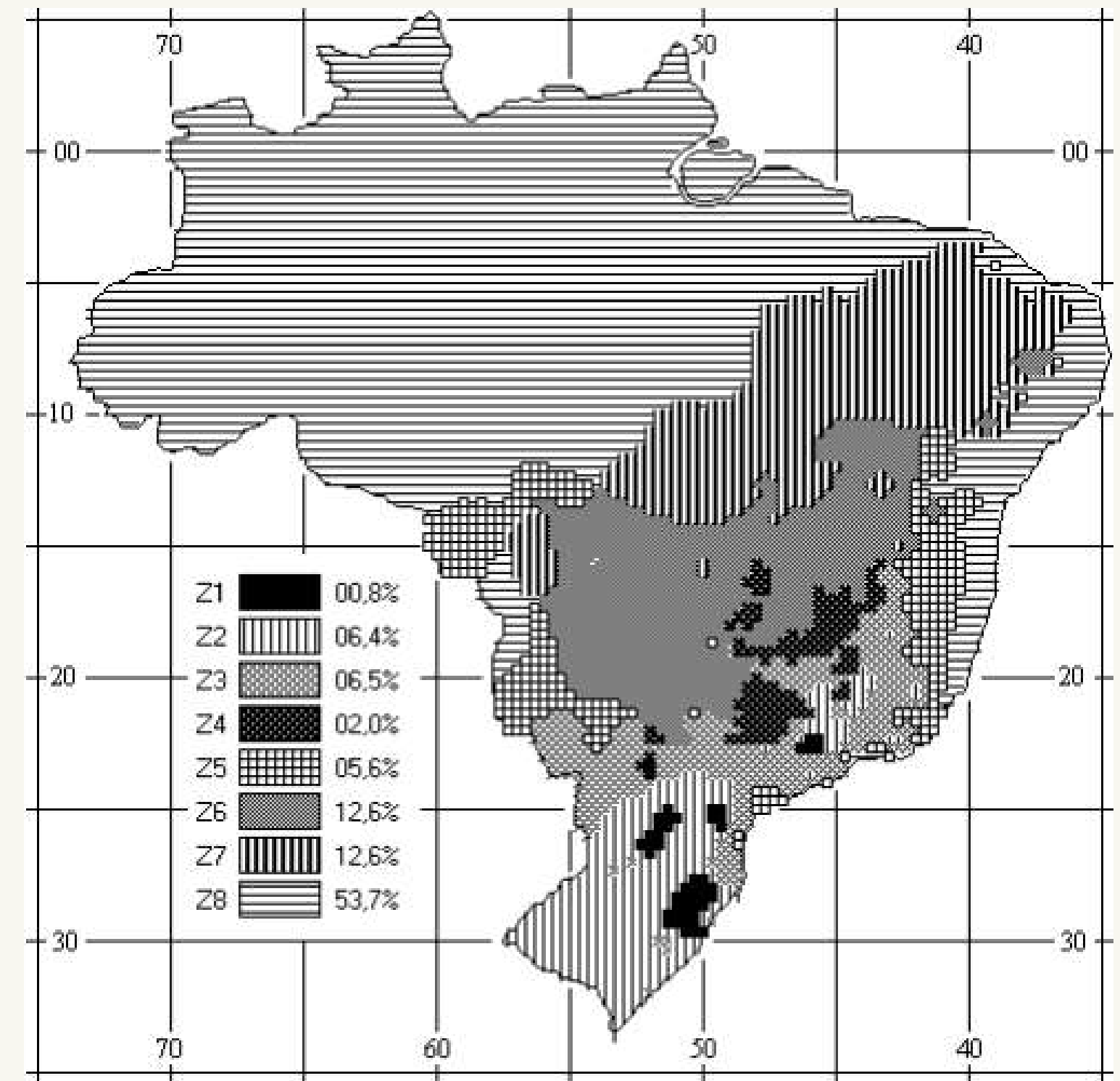


Fig. 109

# 14 PROJETO

## 14.1 SUBSOLO

### INSTALAÇÕES PREDIAIS

Compartimentos pré-dimensionados tendo em vista o público máximo de 1000 pessoas.

### ESTRUTURA

Estrutura pré-dimensionada em concreto armado com pilares de 20 x 20 cm e vigas de 20 x 65 cm moldadas in loco.

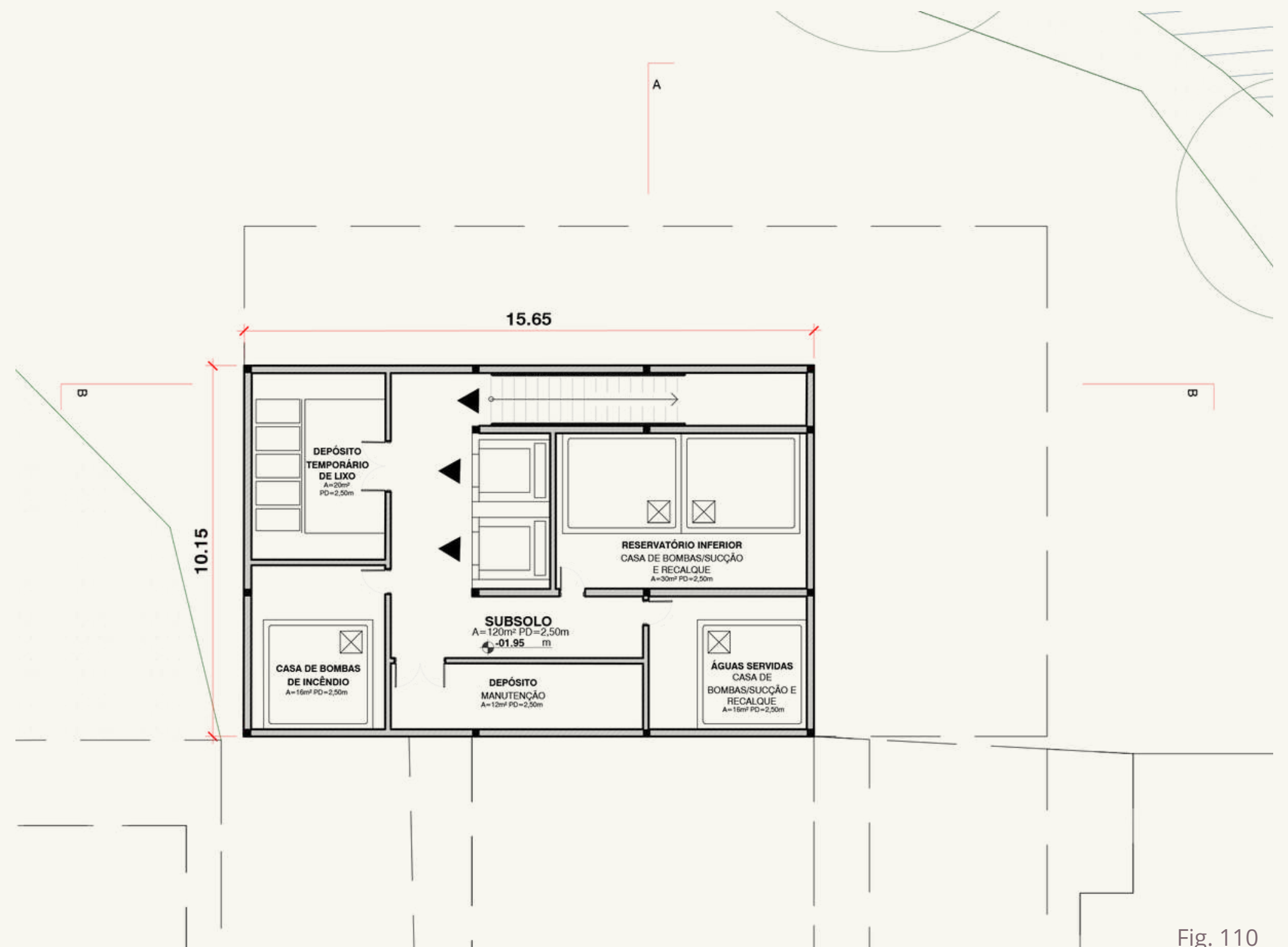
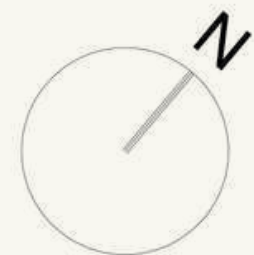


Fig. 110

# 14 PROJETO

## 14.2 PILOTIS

### PESSOAS EM MOVIMENTO

O pilotis foi concebido como um espaço dinâmico e de encontros. Equipado com um quiosque para lanches rápidos, mesas e bicicletários para que as pessoas esperem confortavelmente por seus companheiros aventuras e pontos automatizados para lavagem de bicicletas que reutilizam água e economizam cerca de 190 litros de água a cada lavagem.



Fig. 111

### HORÁRIO ESTENDIDO

Diferente do museu e das lojas que funcionarão apenas até as 18:00 horas o espaço do pilotis poderá funcionar até as 21:00 utilizando seu amplo espaço para receber pequenos eventos, convertendo-se em mais uma fonte de sustentabilidade para o conjunto.

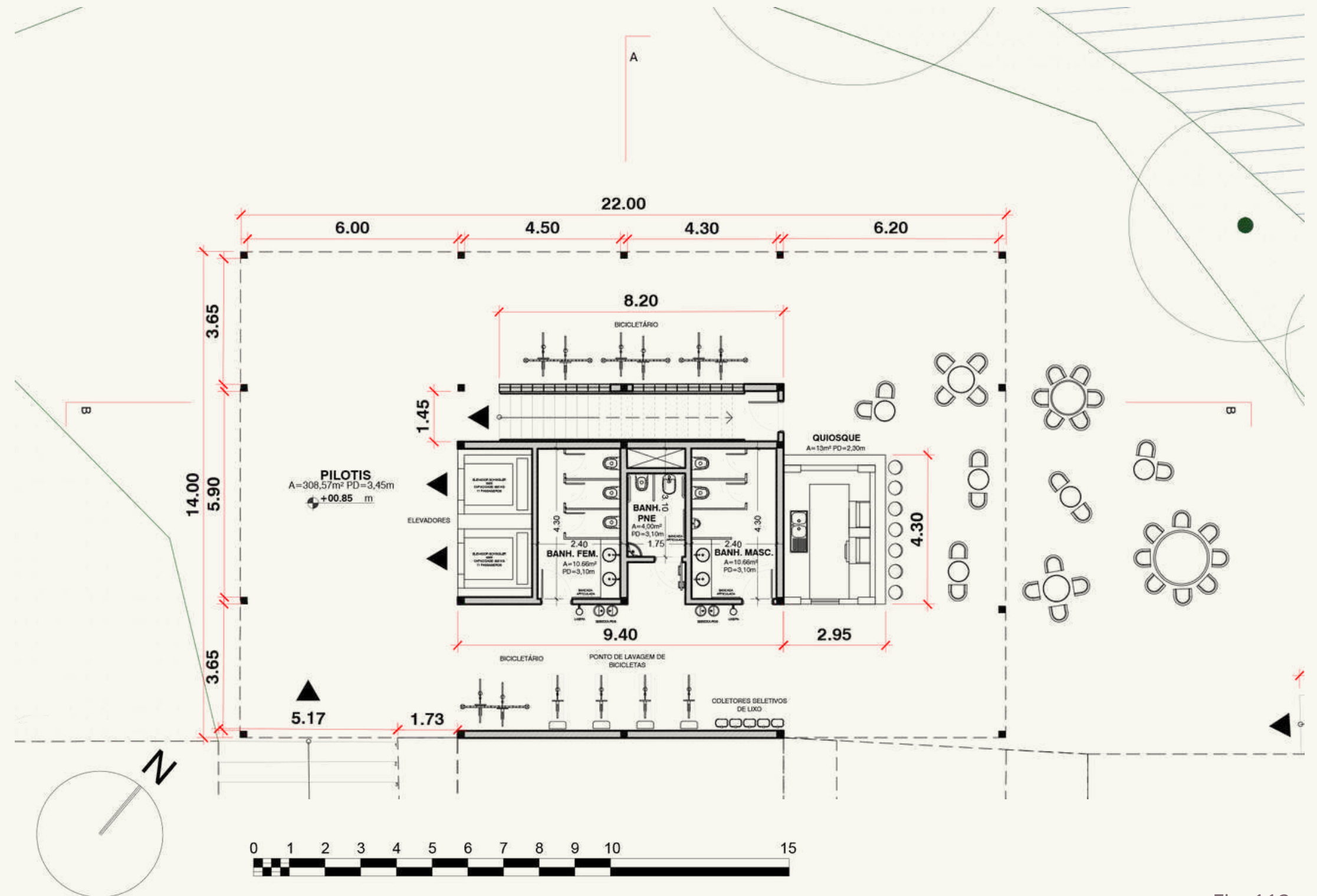


Fig. 112

# 14 PROJETO

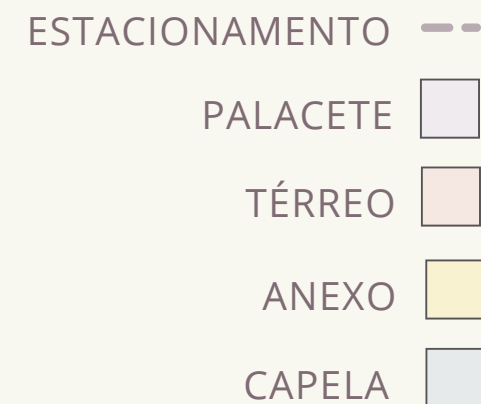
## 14.3 TÉRREO

### A CHEGADA

O nível térreo funciona como articulador do programa proporcionando acesso a todas as edificações do conjunto e aos demais níveis.

### ESTACIONAMENTO

Durante a semana quando haverá menor procura por vagas de estacionamento esse espaço poderá receber feiras e eventos voltados a comunidade.



# 14 PROJETO

## 14.3.1 PALACETE

### PRIMEIRO CONTATO

O palacete é o elemento que mais se destaca no conjunto, por sua fachada adornada e também por ser o mais próximo do do acesso de pedestres. Este pode ser acessado por duas entradas e dá acesso ao novo edifício do conjunto.

### MUSEU

O novo uso proposto para o palacete é um museu. Este museu possuirá duas exposições permanentes. A "Exposição 1" terá como tema educação patrimonial e a importância da preservação da memória, anexa a este trabalho se encontra uma cartilha educativa com o conteúdo correlato a este tema. A "Exposição 2" terá como tema a ocupação da região do Alto da boa vista entrelaçada a história do conjunto do palacete.

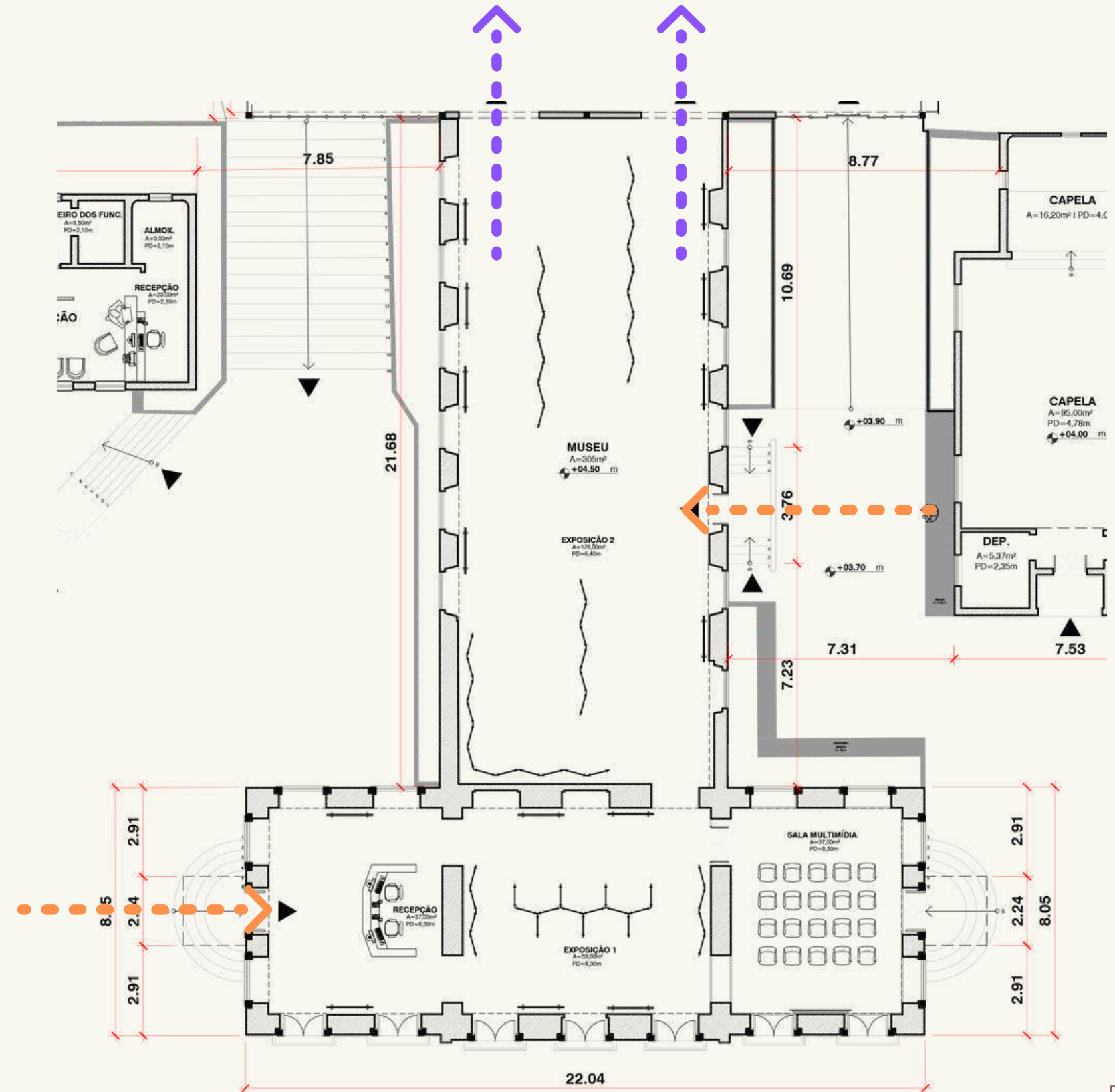
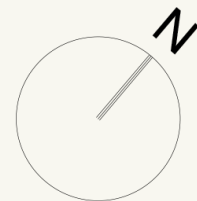


Fig. 114





# 14 PROJETO

## 14.3.2 NOVO EDIFÍCIO

### QUE TAL UM CAFÉ?

Um café para pequenas refeições com mesas e sofás cria um ambiente confortável para apreciar a vista, esperar por seus colegas ou esperar a sua bicicleta ficar pronta.

### TUDO PARA SUA BIKE

Uma oficina para manutenção e reparos de seus equipamentos com serviço de lavagem e uma entrada independente do restante do edifício para não criar problemas de fluxo devido ao tamanho das bicicletas.

### INERCIA TÉRMICA

As paredes do núcleo do edifício apresentam maior espessura favorecendo a inercia térmica, ou seja, diminuí a variação de temperatura mesmo que o ambiente externo esteja muito frio ou muito quente.

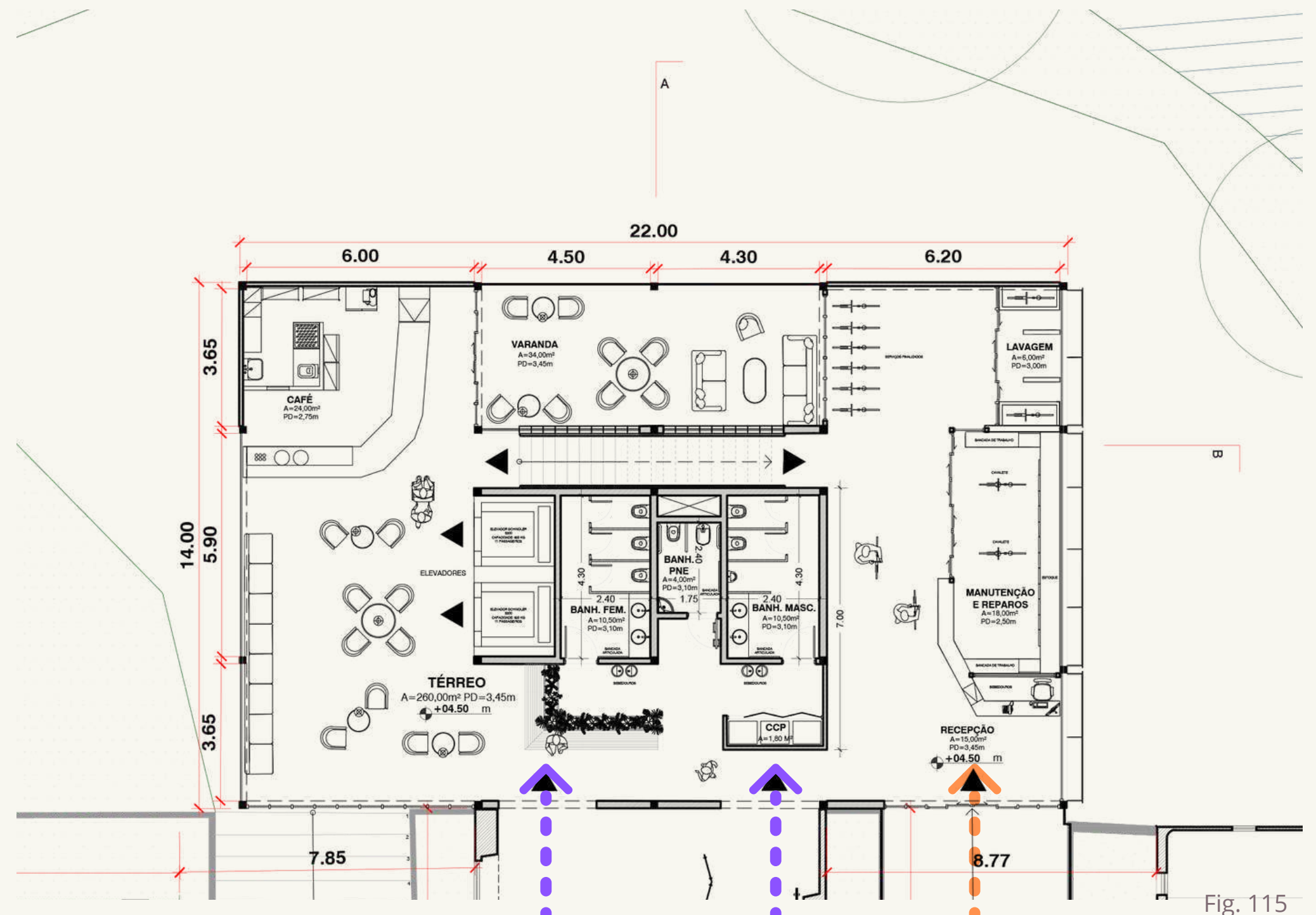
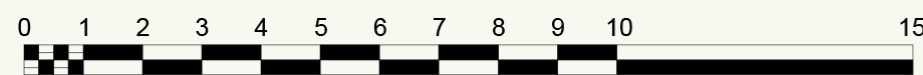
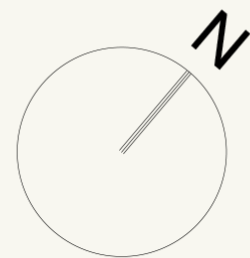


Fig. 115

# 14 PROJETO

## 14.3.3 ANEXO

### ATENDIMENTO

Um espaço para recepcionar as demandas dos visitantes e colaboradores para que os assuntos sejam tratados pelo setor administrativo domiciliado fora do conjunto.

### BEM-ESTAR NO TRABALHO

Uma infraestrutura pensada no bem-estar e higiene pessoal dos colaboradores promovendo a saúde física e mental.

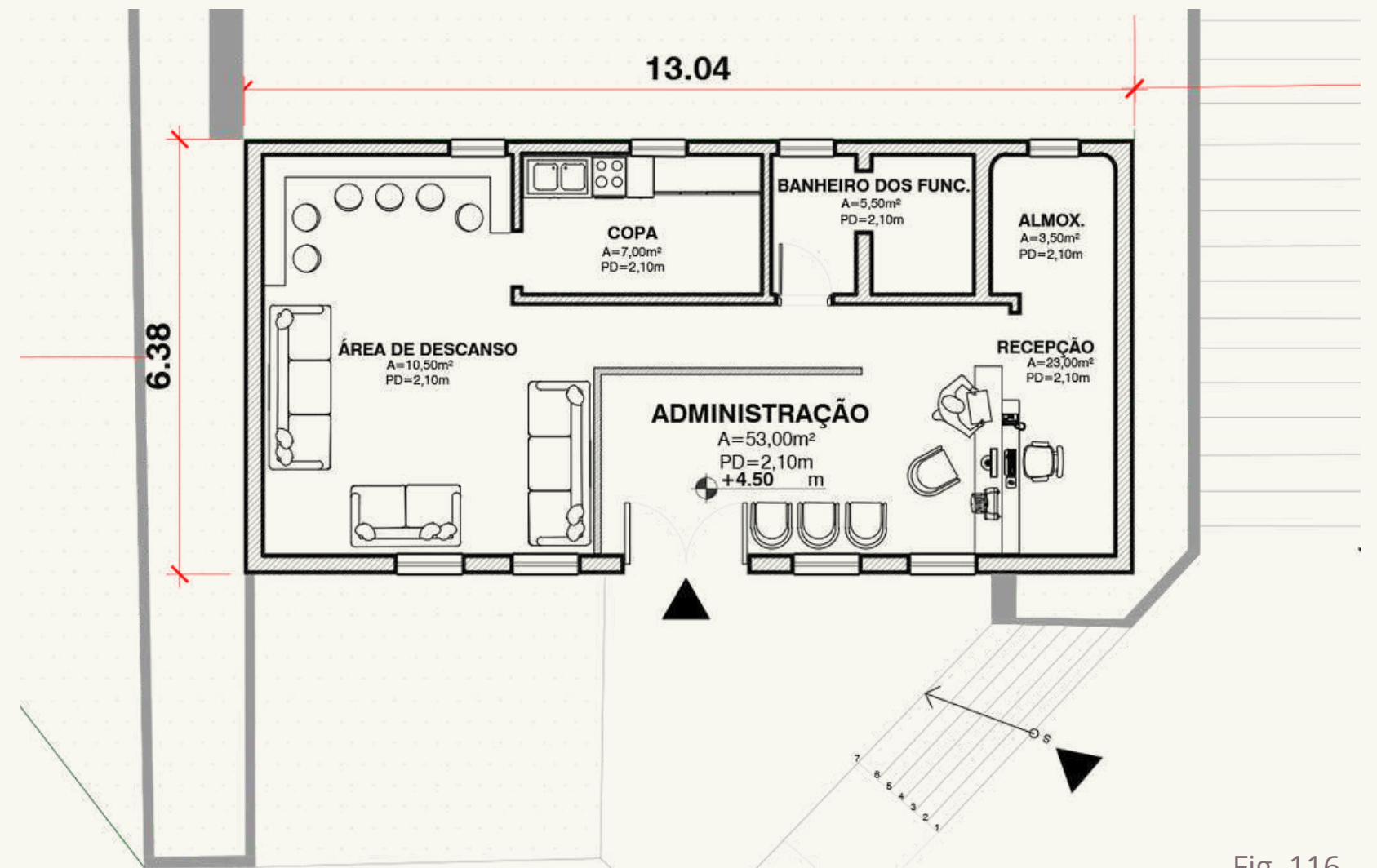
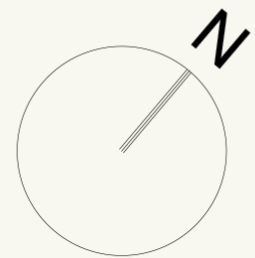


Fig. 116



# 14 PROJETO

## 14.4 PRIMEIRO PAVIMENTO

FALTOU ALGUMA COISA?  
AQUI TEM!

Esse pavimento possui caráter comercial sendo composto por duas lojas, uma de venda de artigos e acessórios esportivos, como garrafas de água e peças de vestuário, e outra de aluguel de equipamentos esportivos, como botas para trilha e ganchos para escalada.

### CONFORTO TÉRMICO

As aberturas nas fachadas nordeste e noroeste possuem sombreamento por meio de brises verticais em aço corten. A cor característica do aço corten guarda certa sincronia com a madeira das esquadrias e as telhas das edificações pré-existentes do conjunto.

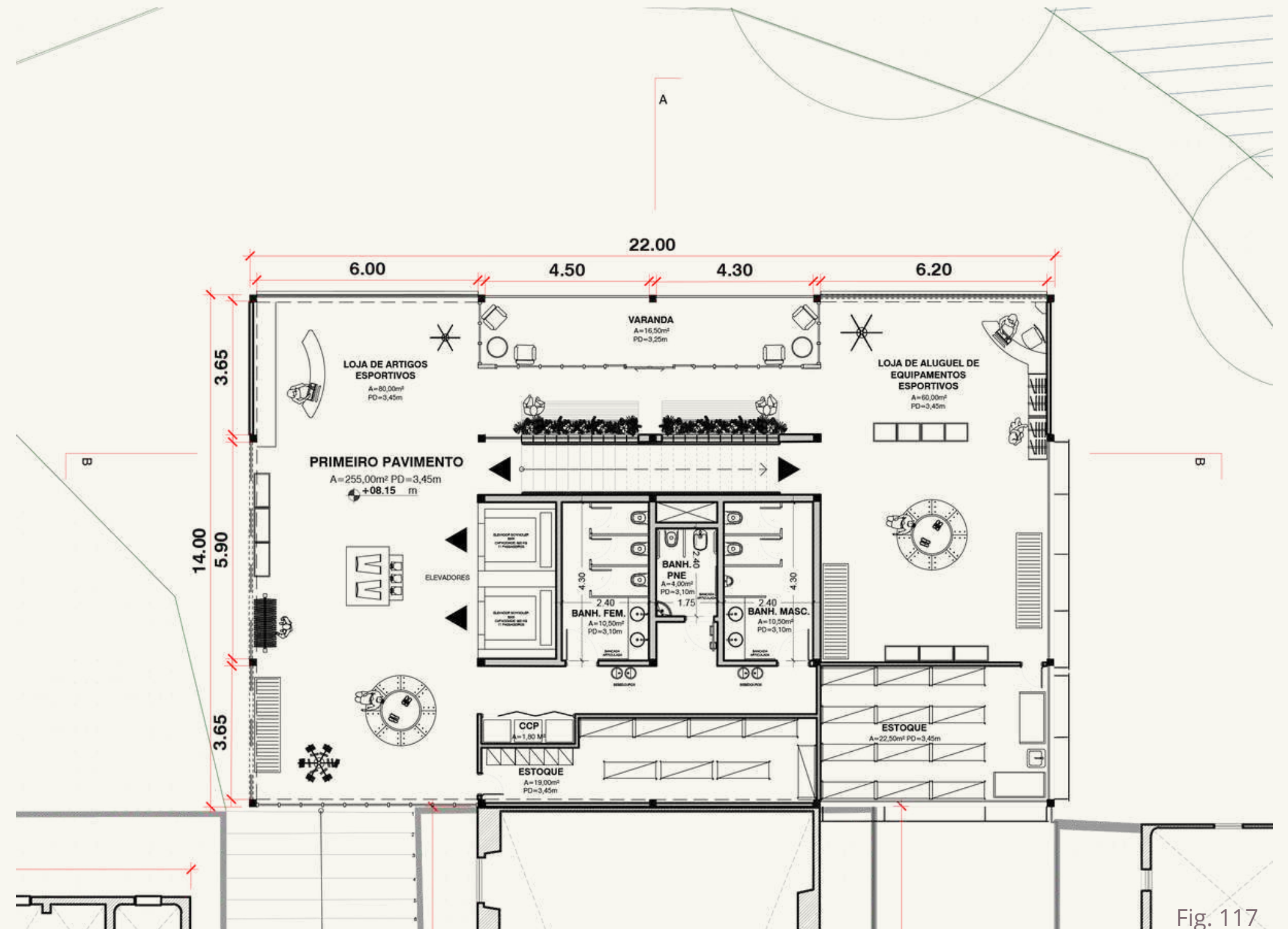
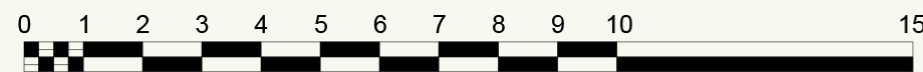
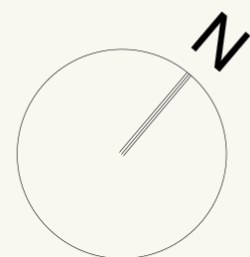


Fig. 117

# 14 PROJETO

## 14.5 TERRAÇO

### ONDE A CIDADE ENCONTRA A FLORESTA

Aqui é possível ter uma visão de 360° do terreno e contemplar o encontro da paisagem natural com a paisagem edificada.

### ADEQUAÇÃO DE ESCALA

Com quase 300m<sup>2</sup> o terraço é uma grande área livre a céu aberto e com o intuito de tornar esse espaço menos árido e aproxima-lo da escala humana foram criados esses pequenos núcleos de encontros envolta de jardineiras com vegetação arbustiva.

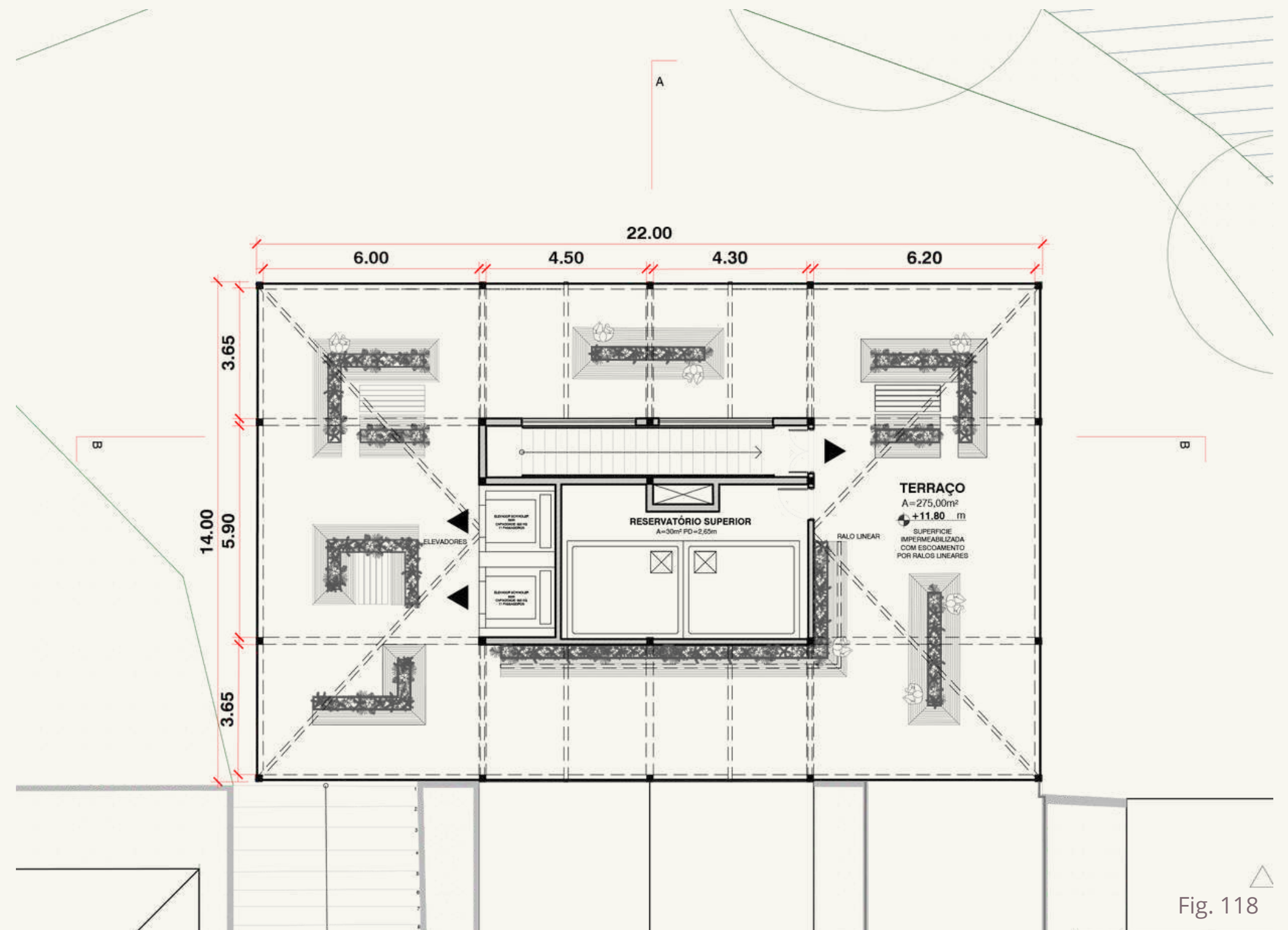
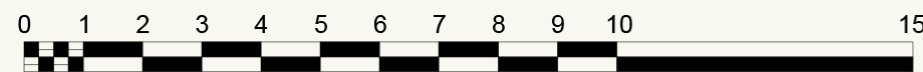
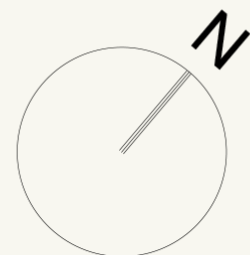


Fig. 118

# 14 PROJETO

## 14.6 COBERTURA

### CONECTADO

O madeiramento do telhado invisível busca a conexão formal do novo edifício com o resto do conjunto.

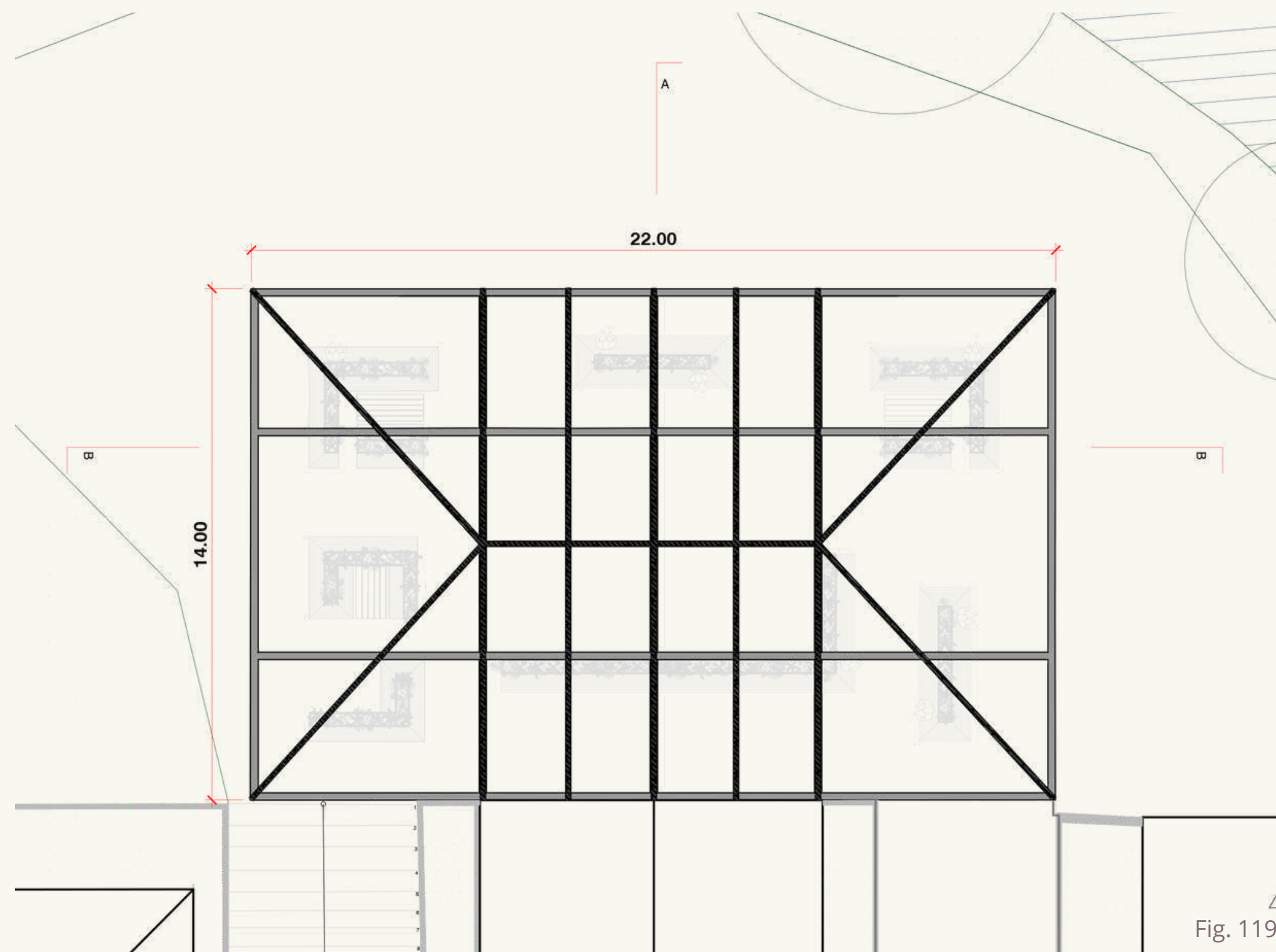
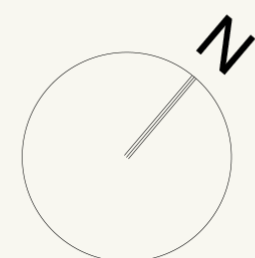


Fig. 119

# 14 PROJETO

## 14.7 INTENÇÃO DE PAISAGISMO

### LEGENDA

-  Árvores pré-existentes
-  Muretas em estágio de arruamento recuperadas do projeto original
-  Gruta artificial
-  Poço
-  Grama Bermuda - Alta resistência a pisoteio e a variação climática
-  Iluminação embutida de piso - IP67 3W 2700K 30°
-  Iluminação alta - IP67 100W 4000K  
Altura: 3 metros  
Espaçamento médio: 15 metros  
Distância mínima das copas: 5 metros ( NBR 5101)
-  Iluminação alta - IP67 200W 4000K  
Altura: 6 metros  
Espaçamento médio: 30 metros  
Distância mínima das copas: 5 metros ( NBR 5101)
-  Ponto de compartilhamento de bicicletas públicas

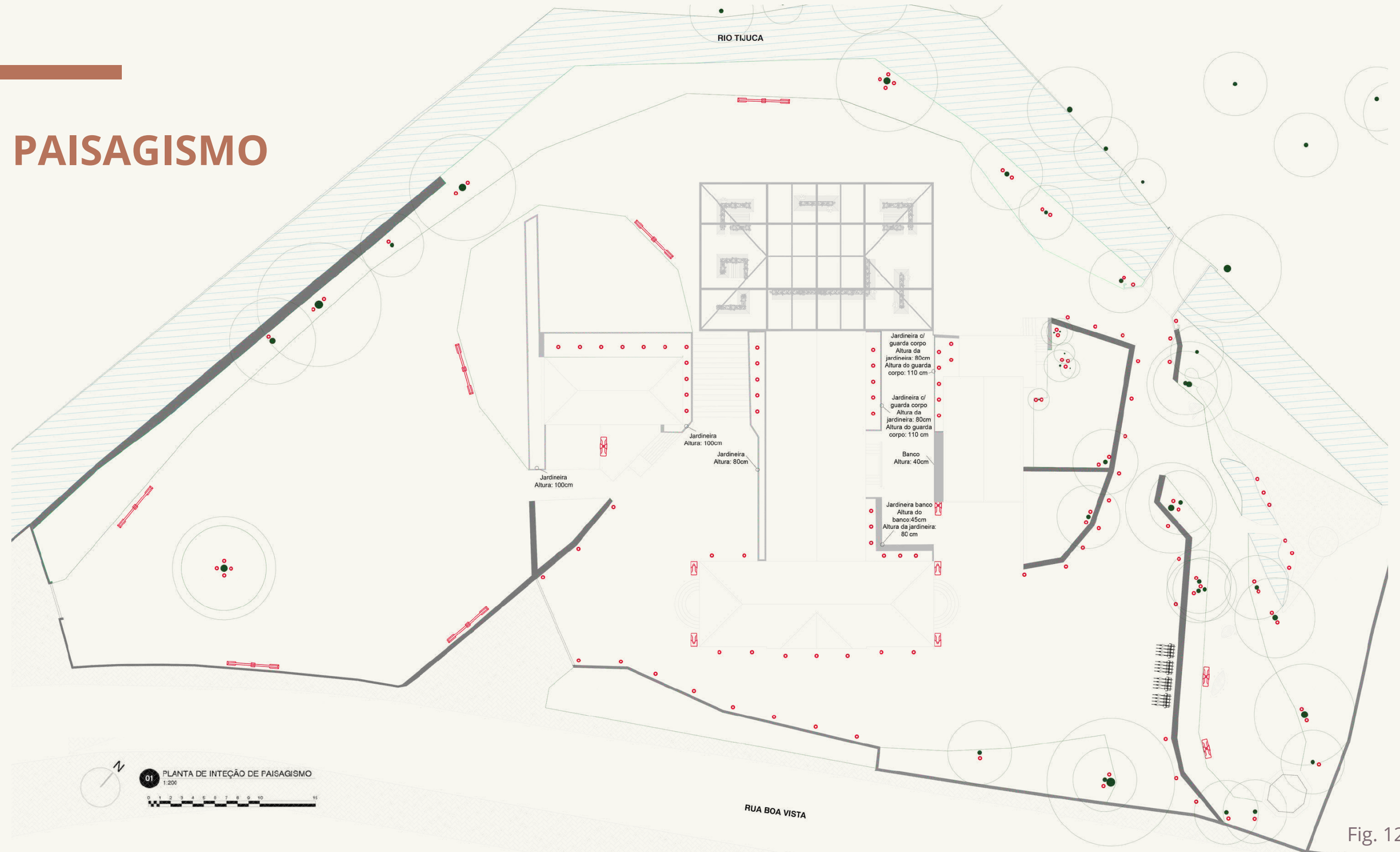


Fig. 120

# 14 PROJETO

## 14.8 CORTE AA

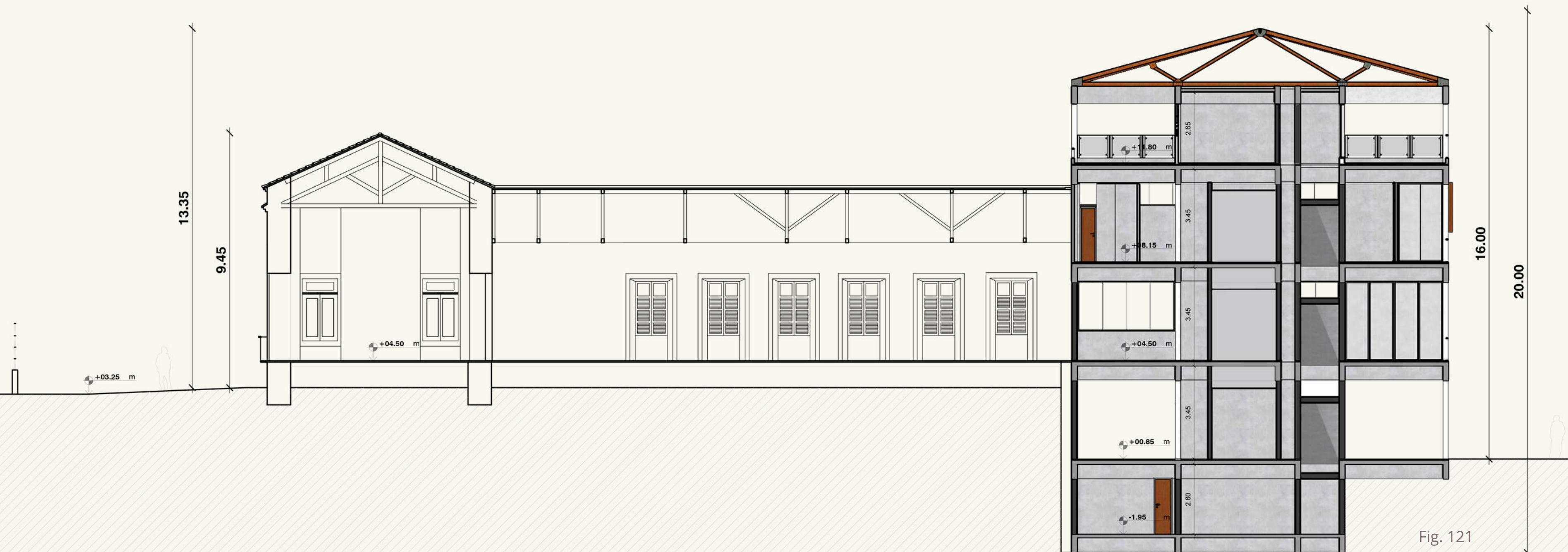


Fig. 121

# 14 PROJETO

## 14.9 CORTE BB

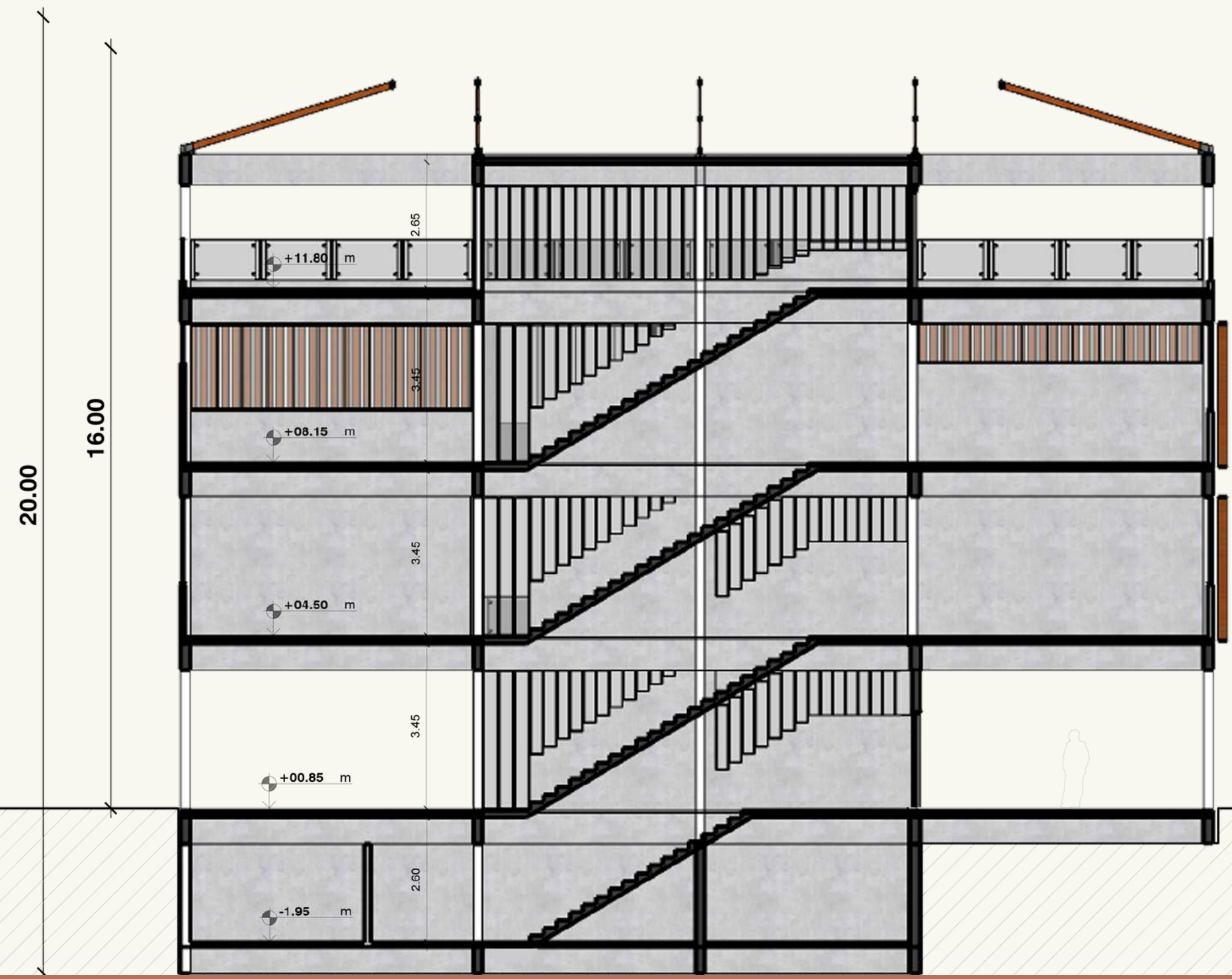


Fig. 122



# 14 PROJETO

## 14.10 CORTE CC

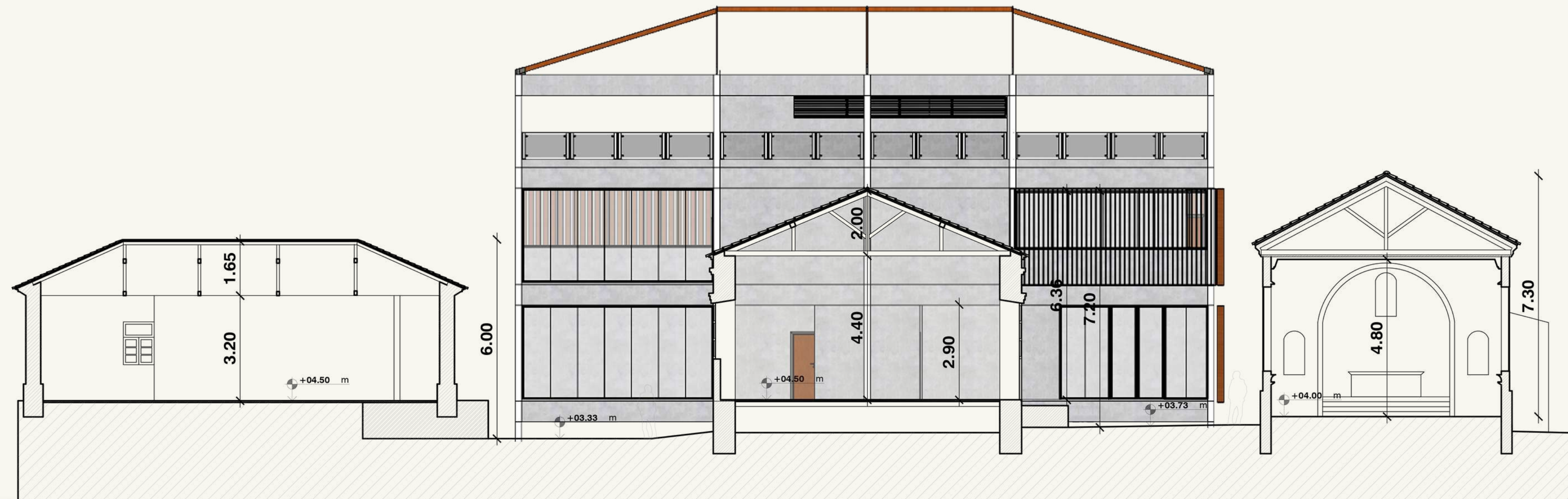


Fig. 123

# 14 PROJETO

## 14.11 FACHADA SUDOESTE

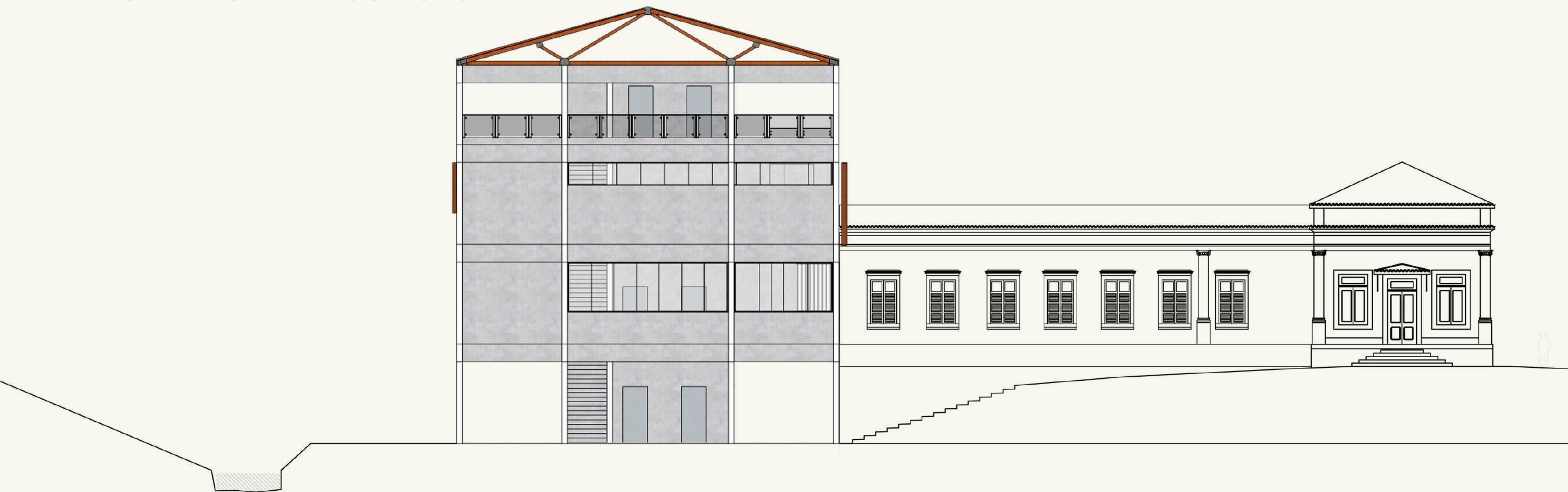


Fig. 124

# 14 PROJETO

## 14.12 FACHADA SUDESTE

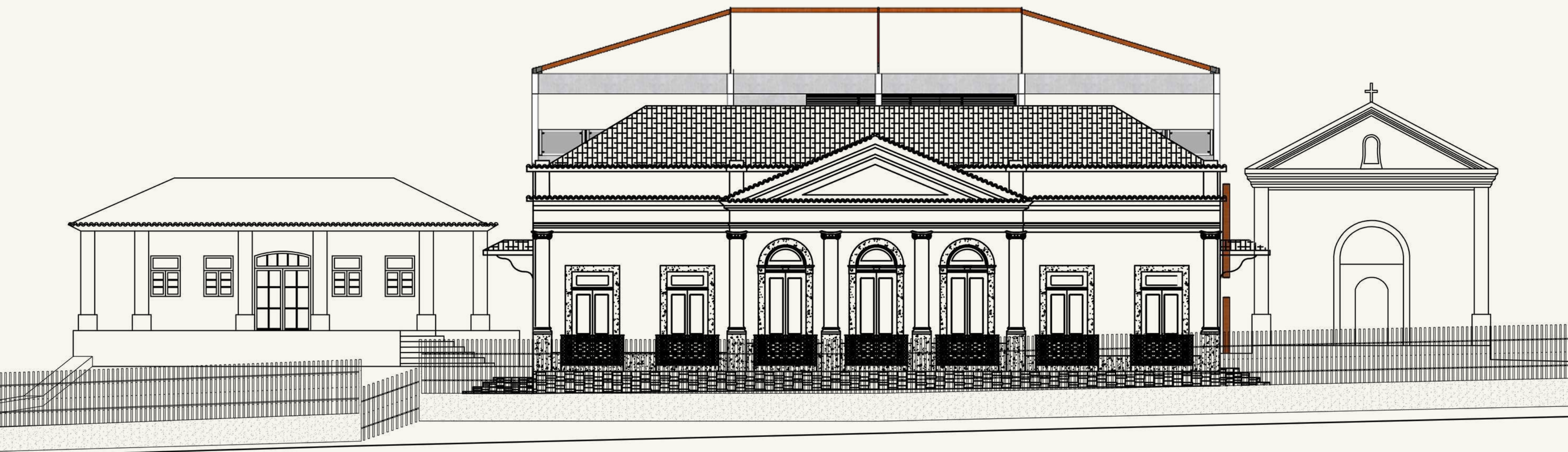


Fig. 124

# 14 PROJETO

## 14.13 FACHADA NORDESTE

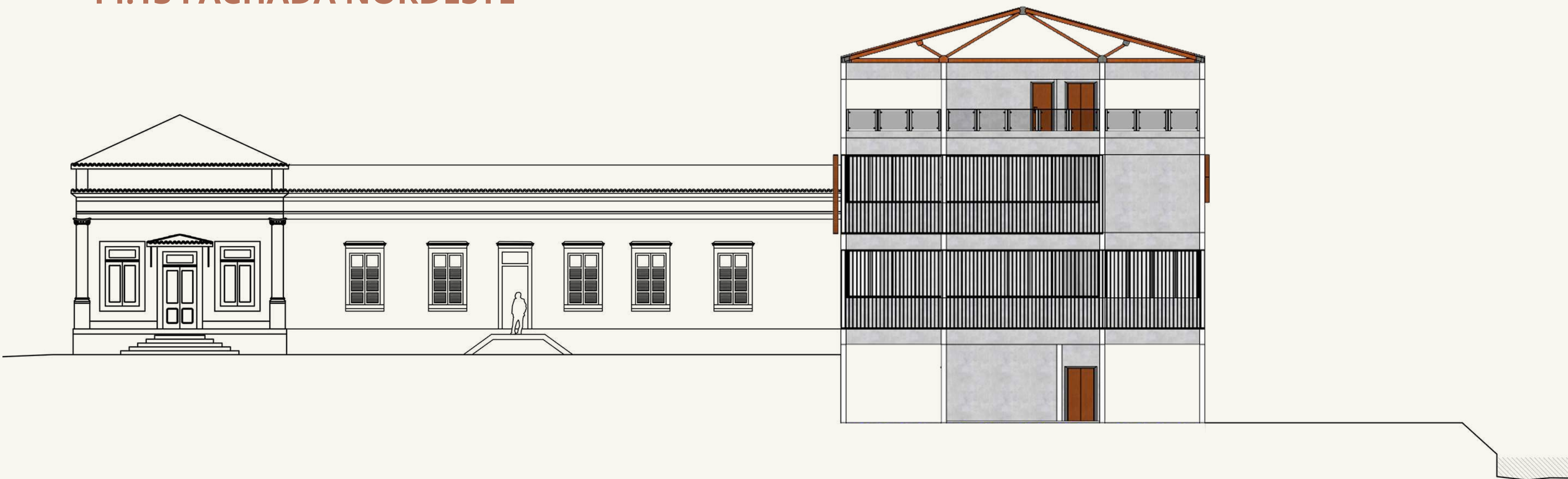


Fig. 125

# 14 PROJETO

## 14.14 FACHADA NOROESTE

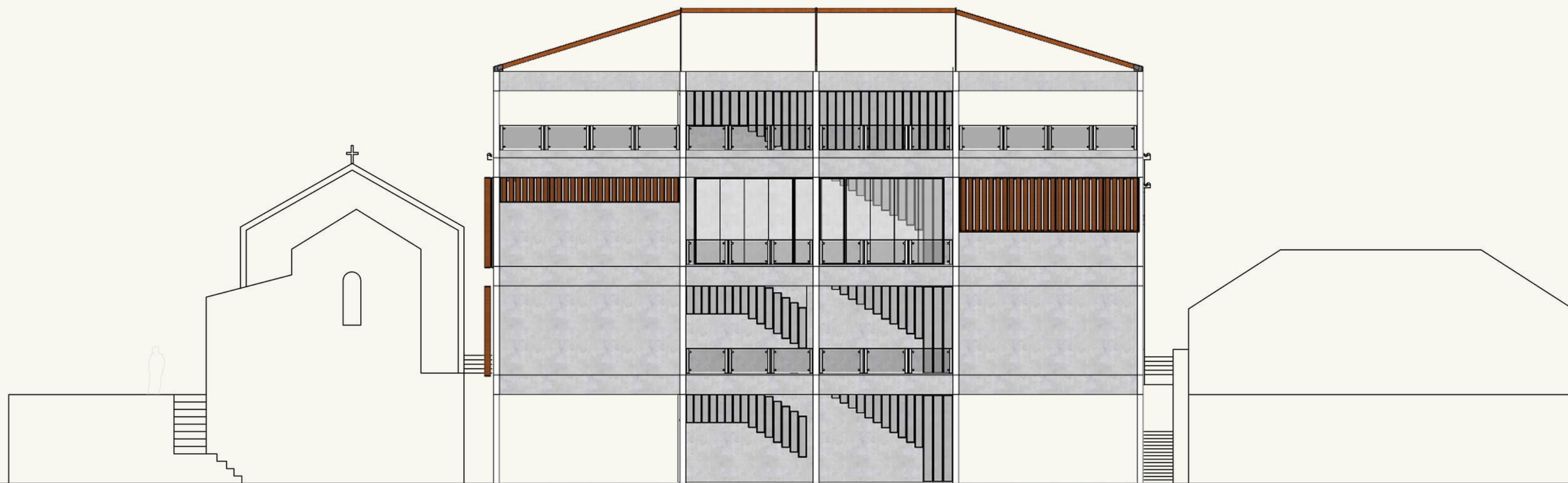
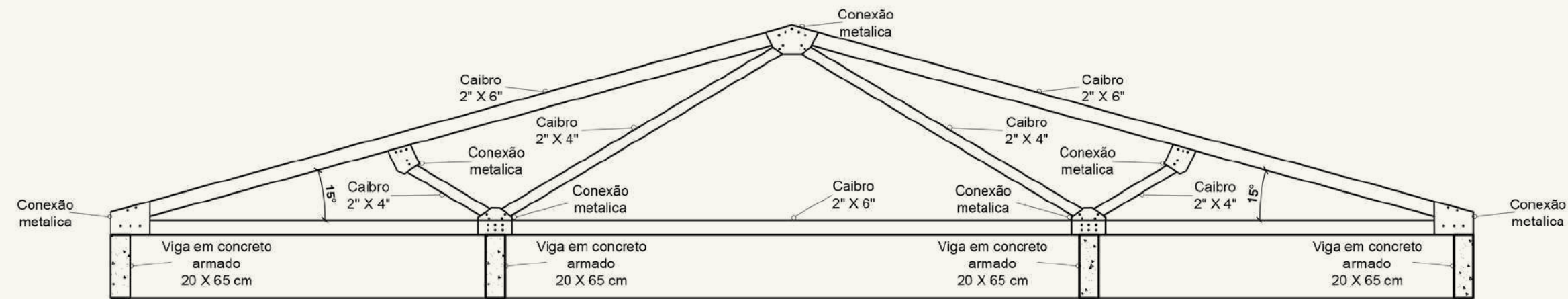


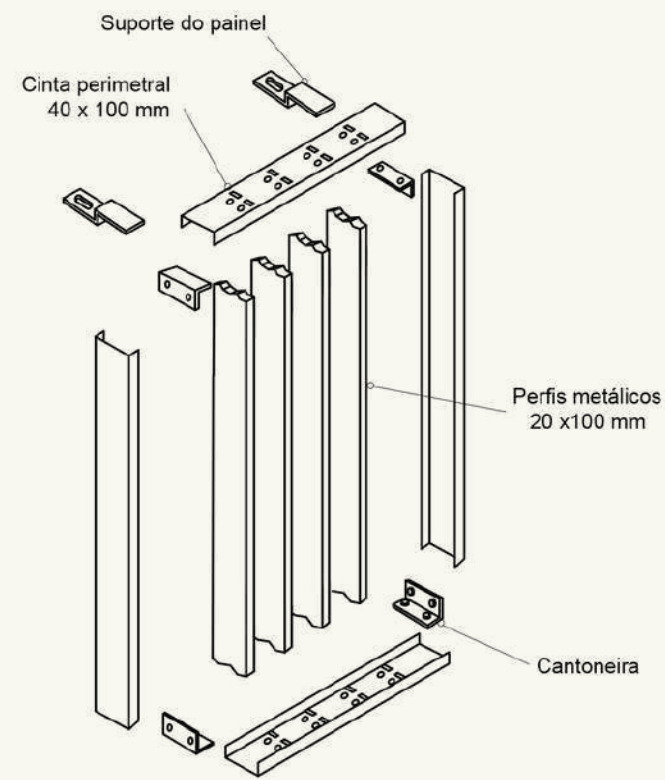
Fig. 126

# 14 PROJETO

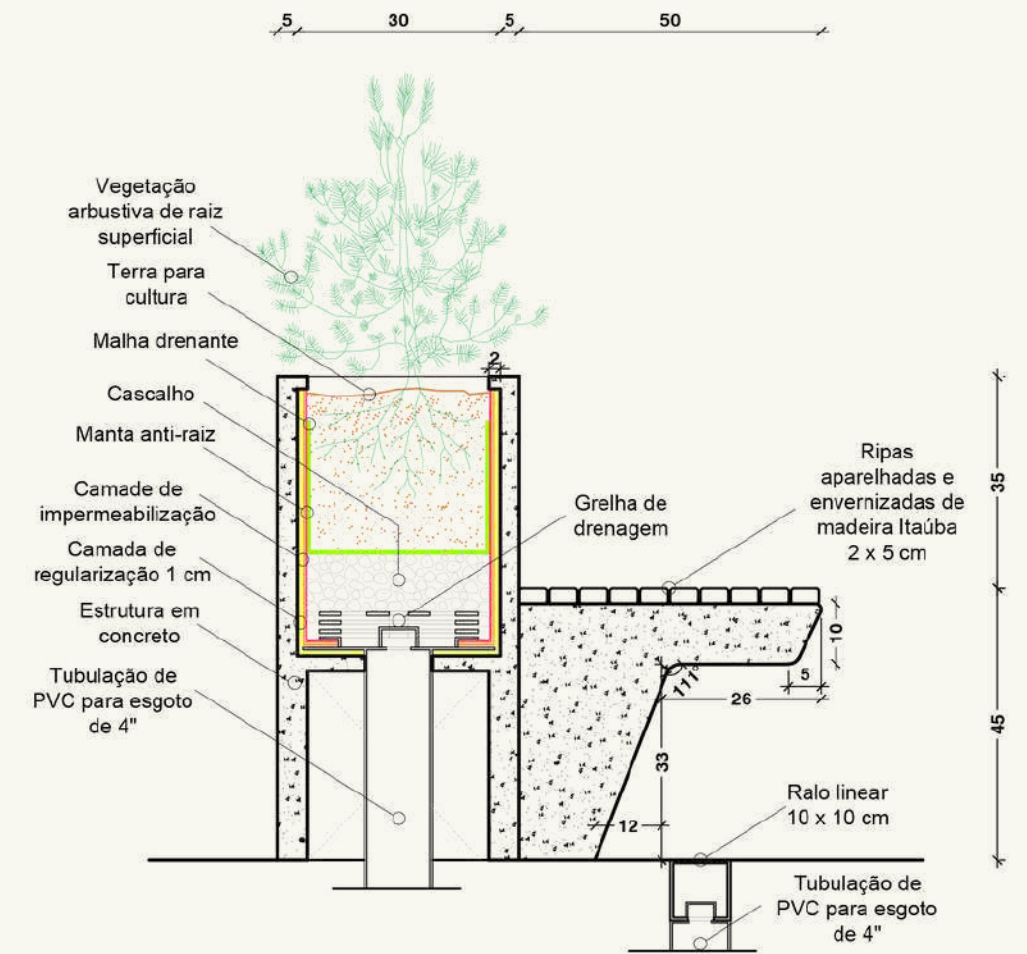
## 14.15 DETALHES



01 DETALHE ESTRUTURA DE COBERTURA  
1:50



03 DETALHE PAINEL DE BRISE  
1:25



02 DETALHE JARDINEIRA BANCO COM RALO LINEAR  
1:10

Fig. 127



Fig. 128

# 15 PLANO DE GESTÃO DA CONSERVAÇÃO

---

A falta de manutenção é um dos principais fatores de degradação de edifícios, especialmente se tratando de bens e sítios patrimoniais. Danos e perdas poderiam ser evitados caso houvesse um planejamento de inspeção para monitorar o funcionamento e a integridade dos bens que são prejudicados tanto pela ação humana quanto pela falência natural de seus elementos. Serão expostos a seguir as características e o funcionamento dos Planos de Gestão da Conservação, mostrando como sua aplicação apresenta fundamental importância na preservação do Patrimônio Cultural.

## 15.1 PANORAMA ATUAL DA CONSERVAÇÃO DO PATRIMÔNIO HISTÓRICO NO BRASIL

A preservação de bens patrimoniais é uma área que cada vez mais vem se expandindo e ganhando importância, com um aumento significativos de estudos relacionados ao tema. No entanto, os recursos destinados à preservação ainda são bastante escassos e de difícil obtenção, com atuação técnica especializada insuficiente para assegurar a conservação do patrimônio construído no Brasil. Realizar manutenções constantes reduz a necessidade de intervenções, ou ao menos prolonga o tempo entre uma intervenção e outra. Entretanto, o que se vê são os bens patrimoniais em desuso com elevado processo de degradação, ou restaurados, sem receber qualquer tipo de manutenção ao longo do tempo. Desta forma, os gastos para a recuperação desses bens, que já são bastante limitados, se tornam ainda mais elevados e muitas vezes inviáveis.

Além da questão financeira, a falta de manutenção também, implica em uma crescente perda de autenticidade do patrimônio. Isso ocorre porque, a cada intervenção, mais características originais do bem são perdidas, por mais respeitoso que seja o projeto de restauração. Com o tempo, grande parte de seus traços primitivos serão substituídos, acarretando na descaracterização do bem. Sendo assim, é de suma importância que se estabeleçam diretrizes que assegurem a conservação da edificação restaurada, garantindo que a preservação seja mais duradoura e evitando intervenções emergenciais posteriormente.



# 15 PLANO DE GESTÃO DA CONSERVAÇÃO

---

## 15.2 ELEMENTOS DO PLANO DE GESTÃO DA CONSERVAÇÃO

O plano de gestão da conservação dos edifícios é constituído por documentos técnicos que, de maneira integrada, visam garantir a manutenção constante do bem, prevendo uma série de cuidados que evitarão a necessidade de novos procedimentos de restauro. É composto de ações de curto, médio e longo prazo que devem ser realizadas após o término das obras de restauro, e da declaração dos aspectos significativos do edifício, evidenciando os valores materiais e imateriais mais importantes da construção. De acordo com AMORIM e LOUREIRO (2009), o plano da gestão da conservação de edifícios deve abranger todos os diferentes valores incorporados ao bem - quer seja histórico, científico, estético ou social - assim como deve incorporar outros valores de interesse, bem como lidar com os conflitos porventura existentes.

A manutenção deve ser minuciosamente planejada com base na compreensão do bem, tanto com relação aos seis valores materiais e simbólicos, quanto a definição de seis problemas, através do estabelecimento de procedimentos de conservação apropriados a cada situação. Como explica TINICO (2013):

*"O Plano da Gestão da Conservação não se limita às ações das obras em si. Os Procedimentos relacionados no plano devem ir além da entrega das obras ou serviços, monitorando a gestão do uso, bem como o desgaste e a falência natural dos seus componentes construtivos. Neste sentido, destacam-se as recomendações e orientações sobre as ações periódicas de inspeção e manutenção, bem como as estimativas dos custos desses procedimentos."*

Portanto, cada edifício deve possuir um plano de gestão da conservação específico, baseado em suas peculiaridades e necessidades, e através de coletas de dados da edificação, é possível estabelecer condutas que aperfeiçoem o uso da mesma e sua conservação adequada.

# 15 PLANO DE GESTÃO DA CONSERVAÇÃO

---

## 15.3 DADOS NECESSÁRIOS

Para a elaboração das diretrizes de gestão, é necessário a coleta de dados e informações sobre a significância do bem, sua condição atual, seu estado de degradação e a identificação de suas patologias, para que se desenvolva um projeto baseado em suas necessidades. É preciso também, que se avalie as condições de uso e ocupação atuais, o declínio do desempenho do bem se comparado à expectativa original e as exigências do uso que se propõe para o edifício. Deve-se determinar com base no uso que a edificação receberá, as pessoas e instituições comprometidas e recursos destinados à implementação da manutenção, assegurando que esta seja cumprida.

## 15.4 TIPOS DE INSPEÇÕES

Para sua eficácia é fundamental que sejam previstas, com base na utilização que o bem receberá, as inspeções cíclicas, regulares e de rotina. As inspeções cíclicas são previamente programadas e realizadas por profissionais especializados, em menor frequência, como por exemplo, a inspeção da rede elétrica, que deve ser realizada a cada cinco anos. As inspeções regulares são as que exigem fiscalização mais de uma vez ao ano, realizadas por profissionais qualificados, como a inspeção da cobertura para verificar se existem telhas quebradas ou faltosas, especialmente antes e após os períodos de chuva. Já as inspeções de rotina são necessárias quase todos os dias, e podem ser realizadas pelos próprios funcionários do edifício. Como exemplo de inspeções de rotinas pode-se citar a limpeza do local, verificação de segurança das esquadrias e etc. Eventualmente serão exigidas inspeções ou manutenções não planejadas, já que as edificações estão sujeitas às intempéries, como chuvas e ventos fortes, mas através do plano de gestão da conservação pretende-se minimizar a necessidade dessas intervenções.

# 15 PLANO DE GESTÃO DA CONSERVAÇÃO

---

## 15.5 ELABORAÇÃO DO PLANO

Preferencialmente, o plano de gestão da conservação deve ser desenvolvido juntamente como o projeto de restauração, para que se consiga uma melhor estimativa de custos e que haja um estudo mais aprofundado das características que compõem o prédio. Deve-se também estudar os componentes construtivos, avaliando a vida útil dos materiais empregados para que a manutenção seja mais eficiente e apresente melhores resultados. Nos casos em que o projeto de restauração não inclui o plano de gestão da conservação, este deve ser feito de modo a complementá-lo.

O uso que o edifício receberá é um importante fator para a definição do plano de gestão, já que funções serão delegadas às pessoas que trabalham no local. Este tipo de planejamento faz com que, diariamente, a edificação seja monitorada, facilitando a identificação de degradações logo que se manifestem. Possibilitando a realização de intervenções menos agressivas ao bem de forma precoce e evitando que os danos se agravem.

O plano de gestão da conservação pode ser esquematizado através de modelos variáveis, geralmente com a elaboração de uma ficha de manutenção, que apresentará as medidas de manutenção necessárias, o período em que devem ser realizadas e o responsável pelo procedimento. A abrangência das fichas de manutenção são variadas, podendo ser relativas ao edifício em sua totalidade ou mais específicas, dependendo da necessidade do bem. Em caso que apresentem coberturas que exigem uma manutenção mais peculiar, por exemplo, pode-se elaborar um plano de manutenção específico para ela.

# 15 PLANO DE GESTÃO DA CONSERVAÇÃO

Neste trabalho, foi desenvolvido um plano de Gestão da Conservação baseado nas características e necessidades do conjunto do Palacete do Conde do Itamaraty, considerando o uso proposta - Ponto de apoio a atividades ao ar livre -, delegando funções a quem vivenciará e será responsável pela edificação. As ações previstas são baseadas no estudo das condições atuais do bem e também considerando o projeto de restauração e de intervenção proposto no trabalho, de forma a assegurar a menor ocorrência de novas intervenções ao longo do tempo.

## 15.6 PLANO DE GESTÃO DA CONSERVAÇÃO E DE INSPEÇÃO DE ROTINA PARA O CONJUNTO DO PALECETE DO CONDE DO ITAMARATY

AÇÕES DIÁRIAS	PROCEDIMENTOS	RESPONSÁVEL
Arejamento dos espaços	Durante os períodos da manhã e tarde, deixar portas e janelas abertas no palacete, anexo e capela, promovendo a circulação do ar no interior das edificações.	Funcionários da limpeza
Limpeza dos pisos de todos os espaços internos	Remover detritos. Varrer e aspirar todos os cômodos.	Funcionários da limpeza
Limpeza dos banheiros	Varrer e lavar os pisos. Limpar as louças com bucha, utilizando produtos de limpeza adequados. Verificar se há presença de manchas de umidade ou vazamentos nos vasos sanitários e pias.	Funcionários da limpeza

AÇÕES SEMANAIS	PROCEDIMENTOS	RESPONSÁVEL
Verificação da segurança	Observar se portas e janelas estão íntegras e funcionando corretamente. Observar as dobradiças e fechaduras, verificando se estão firmes e bem posicionadas. Verificar a integridade dos guarda corpos.	Funcionários da limpeza
Limpeza da calçada e dos elementos externos	Remover detritos e varrer a calçada. Observar se há presença de vegetação. Limpar os elementos decorativos das fachadas e verificar se não há acúmulo de água em nenhum lugar da área externa. Verificar o gradil e demais elementos em ferro.	Funcionários da limpeza
Verificação das instalações elétricas	Observar se há lâmpadas queimadas e tomadas ou interruptores sem funcionar. Observar se há presença de manchas escuras junto à fiação, interruptores ou caixas de luz. Conferir posicionamento e integridade das luminárias externas. Informar a administração sobre quaisquer alterações verificadas. Solicitar a substituição das lâmpadas queimadas por outras similares.	Funcionários da limpeza
Limpeza da mobília	Utilizar pano úmido e produtos de limpeza adequados a cada superfície.	Funcionários da limpeza
Limpeza do paisagismo	Coleta das folhagens caídas e eventuais detritos. Limpeza da gruta, lago artificial e cobertura do poço.	Funcionários da limpeza
Limpeza do madeiramento dos telhados	Limpar a estrutura com espanador, visando remover a poeira e teias de aranha. Observar se há presença de cupins ou manchas causadas por umidade.	Funcionários da limpeza

AÇÕES A CADA 6 MESES	PROCEDIMENTOS	RESPONSÁVEL
Manutenção das coberturas	<p>Observar a presença de aves ou insetos e presença de manchas de umidade. Verificar a estabilidade e integridade das peças da estrutura, observando as condições de todos os elementos e materiais. Verificar a integridade dos encaixes das peças, e se há elementos soltos ou faltosos. Se necessário informar administração do conjunto para providenciar o reparo com acompanhamento de um arquiteto para aprofundar a avaliação e estabelecer os procedimentos a serem adotados.</p>	<p>Profissional qualificado contratado pela administração do conjunto</p>
Verificação da segurança	<p>Verificar se portas e janelas estão aprumadas e funcionando corretamente. Limpar dobradiças e fechaduras com pano seco e lubrificar. Verificar se há a presença de cupins ou outras pragas.</p>	<p>Profissional qualificado contratado pela administração do conjunto</p>
<p>Inspeção da cobertura nos meses de abril (após o período de chuvas) e em outubro (antes do início do período de chuvas)</p>	<p>Verificar se há telhas quebradas ou faltosas. Verificar se os elementos da estrutura estão alinhados. Observar se há pontos de umidade causados por danificação da cobertura. Remover detritos e limpar calhas. Remover gramíneas e outras vegetações de pequeno porte presentes na cobertura. Observando danos mais expressivos, comunicar a administração para providenciar avaliação mais aprofundada por um arquiteto.</p>	<p>Profissional qualificado contratado pela administração do conjunto</p>
Verificação das alvenarias	<p>Verificar se há presença de trincas ou fissuras nas alvenarias ou queda do reboco, caso haja notificar a administração para providenciar o reparo com acompanhamento de um arquiteto para aprofundar a avaliação e estabelecer os procedimentos a serem adotados.</p>	<p>Profissional qualificado contratado pela administração do conjunto</p>

AÇÕES CÍCLICAS	PROCEDIMENTOS	RESPONSÁVEL
Pintura da alvenarias externas e internas a cada dois anos	Limpeza e preparo das superfícies para receber a pintura.	Profissional qualificado contratado pela administração do conjunto
Dedetização e prevenção de pragas uma vez por ano	Executar tratamento contra pragas nas instalações do conjunto e nas áreas externas.	Profissional qualificado contratado pela administração do conjunto
Manutenção da vegetação a cada dois meses	Poda das arvores e da grama. Adubar o solo.	Profissional qualificado contratado pela administração do conjunto
Manutenção dos elementos metálicos uma vez por ano	Executar tratamento anticorrosivo nos guarda-corpos, lambrequins e gradil.	Profissional qualificado contratado pela administração do conjunto
Revisão da rede elétrica a cada cinco anos	Verificar a integridade e o funcionamento das instalações elétricas	Profissional qualificado contratado pela administração do conjunto
Revisão da integridade estrutural dos elementos uma vez por ano	Verificar a presença de qualquer patologia nas vedações. Verificar os muros e quaisquer movimentos de solo na parte dos fundos do terreno. No caso de alguma ocorrência notificar a administração para providenciar o reparo com acompanhamento de um arquiteto para aprofundar a avaliação e estabelecer os procedimentos a serem adotados.	Profissional qualificado contratado pela administração do conjunto

## AÇÕES ESPORÁDICAS

## PROCEDIMENTOS

## RESPONSÁVEL

Inspeção da cobertura após chuvas fortes ou vendavais

Verificar presença de telhas quebradas ou faltosas, informando os responsáveis para que seja feita a substituição das mesmas.

Profissional qualificado contratado pela administração do conjunto

Limpeza completa após eventos, feriados ou dias de visitação máxima.

Reiniciar o ciclo de manutenção semanal.

Profissionais da limpeza



	MARÇO DE 2021	ABRIL DE 2021	MAIO DE 2021	JUNHO DE 2021	JULHO DE 2021	AGOSTO DE 2021	SETEMBRO DE 2021	OUTUBRO DE 2021
ESCOLHA DO OBJETO	✓							
EMBASAMENTO TEÓRICO	✓	✓	✓					
ELABORAÇÃO DO PLANO DE INTENÇÕES		✓						
REVISÃO BIBLIOGRAFICA	✓	✓	✓	✓	✓			
VISITA AO OBJETO			✓					
ESTUDO DE REFERÊNCIAS PROJETUAIS			✓					
ESTUDO PRELIMINAR DE TECNICAS RETROSPECTIVAS				✓	✓			
ESTUDO PRELIMINAR DE PROJETO PROJETO					✓	✓		
ELABORAÇÃO DO PLANO DE GESTÃO DA CONSERVAÇÃO						✓	✓	✓
DEFESA								✓

# 16 CRONOGRAMA

# 17 REFERÊNCIAS DAS FIGURAS

Figura 1: Fotografia de Rodrigo Alves, Agosto de 2014. Acessado em 20/04/2021 <[https://www.flickr.com/photos/rodrigo\\_shady/15249666876](https://www.flickr.com/photos/rodrigo_shady/15249666876)>

Figura 2: Ilustração do palacete autoral.

Figura 3: Mapa de localização autoral.

Figura 4: Fotografia de Bete Chen, Outubro de 2020. Acessado em 20/04/2021 <<https://www.google.com.br/maps/place/Palacete+do+Conde+do+Itamaraty/>>

Figura 5: Mindmap autoral.

Figura 6: Fotografia de Alberto Henschel, 1887. Acessado em 30/05/2021 <<https://twitter.com/fotosdefatos/status/1299446189138509825>>

Figura 7: Imagem fornecida por Carlos Mayrinck em 24/05/2021 via Whatsapp.

Figura 8: Implantação sem escala com marcação da autora.

Figura 9: Fachadas sudoeste e sudeste sem escala.

Figura 10: Mapa com marcação da autora. Fonte: ABREU, Maurício de Almeida. **Evolução urbana do Rio de Janeiro**. 4. ed. Rio de Janeiro: Ipp, 2013. p. 38.

Figura 11: Fotografia de Fulviusbsas, Janeiro de 2007. Acessado em 22/04/2021 <[https://pt.wikipedia.org/wiki/Pal%C3%A1cio\\_do\\_Itamaraty\\_\(Rio\\_de\\_Janeiro\)#/media/Ficheiro:Rio-PalacioItamaraty5.JPG](https://pt.wikipedia.org/wiki/Pal%C3%A1cio_do_Itamaraty_(Rio_de_Janeiro)#/media/Ficheiro:Rio-PalacioItamaraty5.JPG)>

Figura 12: Fotografia de Halley Oliveira. Acessado em 22/04/2021 <<https://mapio.net/pic/p-60490191/>>

Figura 13: Imagem de Glaucia Santos Garcia datada de 1914. Acessado em 15/05/2021 <<https://www.facebook.com/photo.php?fbid=425283400930213&set=p.425283400930213&type=3>>

Figura 14: Acervo pessoal, 22/05/2021.

Figura 15: Revista Kosmos numero 3 de 1904. Acessado em 19/05/2021 <<http://bndigital.bn.gov.br/>>

Figura 16: Almanak Laemmert edição de 1925. Acessado em 19/05/2021 <<http://bndigital.bn.gov.br/>>

Figura 17: Jornal A Noite 1950. Acessado em 19/05/2021 <<http://bndigital.bn.gov.br/>>

Figura 18: Imagem de Sheila Castello publicada em 2015. Acessada em 20/05/2021 <<https://www.facebook.com/photo.php?fbid=1208674745815836&set=p.1208674745815836&type=3>>

Figura 19: Acervo pessoal, 22/05/2021.

Figura 20: Acervo pessoal, 22/05/2021.

Figura 21: Acervo pessoal, 22/05/2021.

Figura 22: Acervo pessoal, 22/05/2021.

Figura 23: Mapa parcial da cidade do Rio de Janeiro com marcação da autora. Fonte: GoogleEarth.

# 17 REFERÊNCIAS DAS FIGURAS

Figura 24: Mapa de zoneamento do Parque Nacional da Tijuca. Fonte: Instituto Chico Mendes de Conservação da Biodiversidade. Plano de Manejo: Parque Nacional da Tijuca. Brasília: Icmbio, 2008. Disponível em: <https://parquenacionaldatijuca.rio/mapas/>. Acesso em: 20 abr. 2021.

Figura 25: Fotografia de Roberta Kayber, Março de 2020. Acessado em 22/04/2021 <<https://www.riocultural.com.br/floresta-da-tijuca-a-natureza-ainda-e-o-melhor/>>

Figura 26: Mapa alterado em programa de edição pela autora. Fonte: Instituto Chico Mendes de Conservação da Biodiversidade. Plano de Manejo: Parque Nacional da Tijuca. Brasília: Icmbio, 2008. Disponível em: <https://parquenacionaldatijuca.rio/mapas/>. Acesso em: 20 abr. 2021.

Figura 27: Acervo pessoal, 22/05/2021.

Figura 28: Acervo pessoal, 22/05/2021.

Figura 29: Acervo pessoal, 22/05/2021.

Figura 30: Acervo pessoal, 22/05/2021.

Figura 31: Acervo pessoal, 22/05/2021.

Figura 32: Acervo pessoal, 22/05/2021.

Figura 33: Mapa de Relevo do Município do Rio de Janeiro. Fonte: Instituto Chico Mendes de Conservação da Biodiversidade. Plano de Manejo: Parque Nacional da Tijuca. Brasília: Icmbio, 2008. Disponível em: <https://parquenacionaldatijuca.rio/mapas/>. Acesso em: 22 maio 2021.

Figura 34: Gráfico de temperaturas médias registradas na estação meteorológica do Alto da Boa Vista entre 1999 e 2003. Fonte: Instituto Chico Mendes de Conservação da Biodiversidade. Plano de Manejo: Parque Nacional da Tijuca. Brasília: Icmbio, 2008. Disponível em: <https://parquenacionaldatijuca.rio/mapas/>. Acesso em: 22 maio 2021.

Figura 35: Fonte: Mapa de chuva média anual no município do Rio de Janeiro. Instituto Chico Mendes de Conservação da Biodiversidade. Plano de Manejo: Parque Nacional da Tijuca. Brasília: Icmbio, 2008. Disponível em: <https://parquenacionaldatijuca.rio/mapas/>. Acesso em: 22 maio 2021.

Figura 36: Imagem autoral.

Figura 37: Mapa de uso e cobertura do solo. Acessado em 25/05/2021 <<http://www.rio.rj.gov.br/web/compur/plano-diretor>>

Figura 38: Mapa de macrozoneamento. Acessado em 25/05/2021 <<http://www.rio.rj.gov.br/web/compur/plano-diretor>>

Figura 39: Mapa de áreas protegidas do maciço da tijuca. Acessado em 25/05/2021 <<https://www.passeidireto.com/arquivo/63919481/mapa-areas-protegidas-do-macico-da-tijuca>>

Figura 40: Logo INEPAC. Acessado em 28/05/2021 <<http://www.inepac.rj.gov.br/index.php>>

# 17 REFERÊNCIAS DAS FIGURAS

Figura 41: Mapa de IDS do Município do Rio de Janeiro. Fonte: Instituto Chico Mendes de Conservação da Biodiversidade. Plano de Manejo: Parque Nacional da Tijuca. Brasília: Icmbio, 2008. Disponível em: <https://parquenacionaldatijuca.rio/mapas/>. Acesso em: 22 maio 2021.

Figura 42: Mapa Autoral sem escala.

Figura 43: Mapa Autoral sem escala.

Figura 44: Mapa Autoral com escala gráfica.

Figura 45: Mapa Autoral com escala gráfica.

Figura 46: Imagem Autoral com escala gráfica.

Figura 47: Imagem Autoral com escala gráfica.

Figura 48: Imagem Autoral com escala gráfica.

Figura 49: Imagem Autoral com escala gráfica.

Figura 50: Revista Kosmos numero 8 de 1904. Acessado em 19/05/2021 <<http://bndigital.bn.gov.br/>>

Figura 51: Acervo pessoal, 22/05/2021.

Figura 52: Fotografia do palacete. Acessado em 22/04/2021 <<https://www.facebook.com/Parqueltamaratyeventos/>>

Figura 53: Mapa Autoral com escala gráfica.

Figura 54: Mapa Autoral com escala gráfica.

Figura 55: Mapa Autoral com escala gráfica.

Figura 56: Mapa Autoral com escala gráfica.

Figura 57: Mapa Autoral com escala gráfica.

Figura 58: Mapa Autoral com escala gráfica.

Figura 60: Acervo pessoal, 22/05/2021.

Figura 61: Acervo pessoal, 22/05/2021.

Figura 62: Acervo pessoal, 22/05/2021.

Figura 63: Acervo pessoal, 22/05/2021.

Figura 64: Acervo pessoal, 22/05/2021.

Figura 65: Acervo pessoal, 22/05/2021.

Figura 66: Acervo pessoal, 22/05/2021.

Figura 67: Acervo pessoal, 22/05/2021.

Figura 68: Acervo pessoal, 22/05/2021.

Figura 69: Acervo pessoal, 22/05/2021.

# 17 REFERÊNCIAS DAS FIGURAS

---

Figura 70: Acervo pessoal, 22/05/2021.

Figura 71: Acervo pessoal, 22/05/2021.

Figura 72: Acervo pessoal, 22/05/2021.

Figura 73: Acervo pessoal, 22/05/2021.

Figura 74: Imagem Autoral sem escala.

Figura 75: Imagem Autoral sem escala.

Figura 76: Imagem Autoral sem escala.

Figura 77: Imagem Autoral sem escala.

Figura 78: Imagem Autoral sem escala.

Figura 79: Imagem Autoral sem escala.

Figura 80: Imagem Autoral sem escala.

Figura 81: Imagem Autoral sem escala.

Figura 82: Imagem Autoral sem escala.

Figura 83: Cor glacê. Acessado em: 22/11/2021.  
<<https://www.suvinil.com.br/cores/leque-cores-digital/brancas-e-leves>>

Figura 84: Cor cravo-branco. Acessado em: 22/11/2021.  
<<https://www.suvinil.com.br/cores/leque-cores-digital/brancas-e-leves>>

Figura 85: Acervo pessoal, 22/05/2021.

Figura 86: Ponto de apoio ao ciclista na estrada dos Romeiros (SP). Acessado em 28/05/2021 <<https://clubesantuu.com.br/ponto-de-apoio/>>

Figura 87: Logo Aspen Snowmass. Acessado em 30/05/2021  
<<https://www.aspensnowmass.com/>>

Figura 88: Mapa Four mountain Sports. Acessado em 30/05/2021  
<<https://www.aspensnowmass.com/>>

Figura 89: Imagem promocional de Yamanashi. Acessado em 30/05/2021  
<<https://www.yamanashi-kankou.jp/>>

Figura 90: Hello Kitty com monte Fuji. Acessado em 30/05/2021  
<<https://www.yamanashi-kankou.jp/>>

Figura 91: Mapa da região de five lakes. Acessado em 30/05/2021  
<<https://www.pinterest.com/pin/565694403177327593/>>

Figura 92: Logo Palácio Chiado. Acessado em 30/05/2021 <<https://palaciochiado.pt/>>

Figura 93: Imagem interna Palácio Chiado. Acessado em 30/05/2021  
<<https://www.fvarq.com/copia-palacio-d-rosa-1>>

# 17 REFERÊNCIAS DAS FIGURAS

Figura 94: Imagem do restauro do Palácio Chiado. Acessado em 30/05/2021 <<https://www.idealista.pt/news/especiais/reportagens/2016/03/21/30196-palacio-quintela-no-chiado>>

Figura 95: Imagem do restauro do Palácio Chiado. Acessado em 30/05/2021 <<https://www.idealista.pt/news/especiais/reportagens/2016/03/21/30196-palacio-quintela-no-chiado>>

Figura 96: Imagem do restauro do Palácio Chiado. Acessado em 30/05/2021 <<https://www.idealista.pt/news/especiais/reportagens/2016/03/21/30196-palacio-quintela-no-chiado>>

Figura 97: Acessado em 23/08/2021 <[https://davidchipperfield.com/project/neues\\_museum](https://davidchipperfield.com/project/neues_museum)>

Figura 98: Acessado em 23/08/2021 <[https://davidchipperfield.com/project/neues\\_museum](https://davidchipperfield.com/project/neues_museum)>

Figura 99: Acessado em 23/08/2021 <[https://davidchipperfield.com/project/neues\\_museum](https://davidchipperfield.com/project/neues_museum)>

Figura 100: Acessado em 23/08/2021 <[https://davidchipperfield.com/project/neues\\_museum](https://davidchipperfield.com/project/neues_museum)>

Figura 101: Acessado em 23/08/2021 <[https://davidchipperfield.com/project/neues\\_museum](https://davidchipperfield.com/project/neues_museum)>

Figura 102: Imagem alterada em programa de edição pela autora. Acessado em 07/06/2021 <[https://br.freepik.com/vetores-premium/mulher-correndo-dos-desenhos-animados\\_4290356.htm](https://br.freepik.com/vetores-premium/mulher-correndo-dos-desenhos-animados_4290356.htm)>

Figura 103: Imagem autoral.

Figura 104: Pesquisa com os visitantes. Acessado em 10/11/2021 <[http://parquenacionaldatijuca.rio/files/report\\_anual\\_2017.pdf](http://parquenacionaldatijuca.rio/files/report_anual_2017.pdf)>

Figura 105: Mapa Autoral sem escala.

Figura 106: Mapa Autoral sem escala.

Figura 107: Imagem Autoral sem escala.

Figura 108: Imagem Autoral sem escala.

Figura 109: Mapa bioclimático. Acessado em 10/11/2021 <[https://labeee.ufsc.br/sites/default/files/projetos/normalizacao/Termica\\_parte3\\_SE T2004.pdf](https://labeee.ufsc.br/sites/default/files/projetos/normalizacao/Termica_parte3_SE T2004.pdf)>

Figura 110: Imagem Autoral com escala gráfica.

Figura 111: Imagem de referência de ponto de lavagem de bicicletas. Acessado em 10/11/2021 <<https://www.altinnova.com/en/news/houffalize-belgium-installs-a-bike-wash-station-altao-modulo/>>

Figura 112: Imagem Autoral com escala gráfica.

Figura 113: Imagem Autoral com escala gráfica.

Figura 114: Imagem Autoral com escala gráfica.

Figura 115: Imagem Autoral com escala gráfica.

# 17 REFERÊNCIAS DAS FIGURAS

---

Figura 116: Imagem Autoral com escala gráfica.

Figura 117: Imagem Autoral com escala gráfica.

Figura 118: Imagem Autoral com escala gráfica.

Figura 119: Imagem Autoral com escala gráfica.

Figura 120: Imagem Autoral com escala gráfica.

Figura 121: Imagem Autoral sem escala.

Figura 122: Imagem Autoral sem escala.

Figura 123: Imagem Autoral sem escala.

Figura 124: Imagem Autoral sem escala.

Figura 125: Imagem Autoral sem escala.

Figura 126: Imagem Autoral sem escala.

Figura 127: Imagem Autoral sem escala.

Figura 128: Imagem Autoral sem escala.

# 18 REFERÊNCIAS BIBLIOGRÁFICAS

Fontes Digitais:

INEPAC. **Palacete do conde de Itamaraty**. Disponível em: [http://www.inepac.rj.gov.br/index.php/bens\\_tombados/detalhar/340](http://www.inepac.rj.gov.br/index.php/bens_tombados/detalhar/340). Acesso em: 20 abr. 2021.

GARCEZ, Paulo. **Descaso com a preservação da história na capital**. 2021. Reportagem exibida pelo telejornal SPTV no dia 24/04/2021. Disponível em: <https://g1.globo.com/sp/sao-paulo/videos-sp1/playlist/videos-sp1-de-sabado-24-de-abril-de-2021.ghtml>. Acesso em: 25 abr. 2021.

PENNAFORT, Roberta. **Em ruínas, palácio que recebeu d. Pedro II**. 2006. Fonte: O Estado de São Paulo, 05/06/2006, Metrópole, p. C5. Disponível em: <https://www2.senado.leg.br/bdsf/bitstream/handle/id/319694/noticia.htm?sequence=1&isAllowed=y>. Acesso em: 20 abr. 2021.

MELO, Maria Luisa de. **Casarões, palacetes e até um castelo na Tijuca convidam para passeio pela história do Rio**. 2014. Disponível em: <https://oglobo.globo.com/rio/bairros/casaroes-palacetes-ate-um-castelo-na-tijuca-convidam-para-passeio-pela-historia-do-rio-14097716>. Acesso em: 20 abr. 2021.

EVENTOS, Rio. **Parque Itamaraty Eventos**. 2016. Disponível em: <http://www.findglocal.com/BR/Rio-de-Janeiro/1697505263910799/Parque-Itamaraty-Eventos>. Acesso em: 20 abr. 2021.

WIKIPEDIA. **Francisco José da Rocha Leão, conde de Itamarati**. 2019. Disponível em: [https://pt.wikipedia.org/wiki/Francisco\\_Jos%C3%A9\\_da\\_Rocha\\_Le%C3%A3o,\\_conde\\_de\\_Itamarati](https://pt.wikipedia.org/wiki/Francisco_Jos%C3%A9_da_Rocha_Le%C3%A3o,_conde_de_Itamarati). Acesso em: 20 abr. 2021.  
<https://www.icmbio.gov.br/parnatijuca/guia-do-visitante.html>

INEPAC. **Legislação Estadual**. Disponível em: [http://www.inepac.rj.gov.br/application/assets/img/site/LegislacaoEstadual\\_11out05.pdf](http://www.inepac.rj.gov.br/application/assets/img/site/LegislacaoEstadual_11out05.pdf). Acesso em: 28/05/2021.

Nomondo. **Ponto de Apoio ao Trilheiro - Albion Mineração Diamantina MG**. Disponível em: <https://www.nomondo.com.br/routegps/ponto-de-apoio-ao-trilheiro---albion-mineracao-diamantina-mg/79/+&cd=2&hl=pt-BR&ct=clnk&gl=br>. Acesso em: 28/05/2021.

TCA News. **Rolante ganha Ponto de Atendimento ao Turista e Apoio ao Ciclista**. Disponível em: <https://www.tca.com.br/news/rolante-ganha-ponto-de-atendimento-ao-turista-e-apoio-ao-ciclista/>. Acesso em: 28/05/2021.

Esportividade. **Parada Santander é ponto de apoio ao ciclista na ciclovia da marginal Pinheiros**. Disponível em: <https://www.esportividade.com.br/parada-santander-e-ponto-de-apoio-ao-ciclista-na-ciclovia-da-marginal-pinheiros/>. Acesso em: 28/05/2021.

Clube Santuu. **Pontos de Apoio**. Disponível em: <https://clubesantuu.com.br/ponto-de-apoio/>. Acesso em: 28/05/2021.

Instituto de Segurança Pública. **Visualização de Dados**. Disponível em: <https://www.ispvisualizacao.rj.gov.br:4434/> Acesso em: 19/05/2021.

MILENA, Leticia. **Postagem no Grupo S.O.S. Patrimônio**. Disponível em: <https://www.facebook.com/groups/712997072095070/permalink/898092676918841/>. Acesso em: 20/05/2021.



# 18 REFERÊNCIAS BIBLIOGRÁFICAS

---

PEREIRA, Jonathan. **Postagem no Grupo S.O.S. Patrimônio**. Disponível em: <https://www.facebook.com/groups/712997072095070/permalink/971039896290785/>. Acesso em: 20/05/2021.

CARVALHO, Fabiano Ramos de. **Postagem no Grupo S.O.S. Patrimônio**. Disponível em: <https://www.facebook.com/groups/712997072095070/permalink/1387252941336143/>. Acesso em: 20/05/2021.

FONTOURA, Celia Fernanda. **Postagem no Grupo Fotos, Fatos e Histórias do Rio Antigo**. Disponível em: <https://www.facebook.com/groups/472558593571387/permalink/996853957808512/>. Acesso em: 20/05/2021.

SANTOS, Chandra. **Postagem no Grupo Rio Antigo**. Disponível em: <https://www.facebook.com/groups/rioantigoeuteamo/permalink/1022711501078176/>. Acesso em: 23/05/2021.

ARAÚJO, Conceição. **Postagem no Grupo Rio Antigo**. Disponível em: <https://www.facebook.com/groups/rioantigoeuteamo/permalink/649632628386067/>. Acesso em: 23/05/2021.

ARAÚJO, Conceição. **Postagem no Grupo Rio Antigo**. Disponível em: <https://www.facebook.com/groups/rioantigoeuteamo/permalink/649630205052976/>. Acesso em: 23/05/2021.

FIGUEIRA, Luiz Francisco Moniz. **Postagem no Grupo Rio Antigo**. Disponível em: <https://www.facebook.com/groups/rioantigoeuteamo/permalink/650022185013778/>. Acesso em: 23/05/2021.

CASTELLO, Sheila. **Postagem no Grupo Rio Antigo**. Disponível em: <https://www.facebook.com/groups/rioantigoeuteamo/permalink/652605128088817/>. Acesso em: 23/05/2021.

@obelohistoricoriodejaneiro. **Antes e depois: Alto da Boa Vista - RJ**. Disponível em: <https://www.facebook.com/obelohistoricoriodejaneiro/posts/122499893127451/>. Acesso em: 23/05/2021.

@obelohistoricoriodejaneiro. **Palacete do Conde de Itamaraty**. Disponível em: <https://www.facebook.com/obelohistoricoriodejaneiro/posts/102465491797558/>. Acesso em: 23/05/2021.

ASPEN, Snowmass. **Informações sobre Snowmass**. Disponível em: <https://www.aspensnowmass.com>. Acesso em: 30/05/2021.

YAMANASHI, Prefeitura. **Informações sobre Yamanashi**. Disponível em: <https://www.yamanashi-kankou.jp/>. Acesso em: 30/05/2021.

CHIADO, Palácio. **Informações sobre o Palácio Chiado**. Disponível em: <https://palaciochiado.pt/>. Acesso em: 30/05/2021.

VALSASSINA, Frederico. **Projeto de Reabilitação do Palácio Chiado**. Disponível em: <https://www.fvarq.com/copia-palacio-d-rosa-1>. Acesso em: 30/05/2021.

FERREIRA, Tânia. **Palácio Quintela no Chiado: nos bastidores da reabilitação do novo espaço sensação de Lisboa**. Disponível em: <https://www.idealista.pt/news/especiais/reportagens/2016/03/21/30196-palacio-quintela-no-chiado>. Acesso em: 30/05/2021.

# 18 REFERÊNCIAS BIBLIOGRÁFICAS

---

MAYRINCK, Carlos. [História do Palacete do Itamaraty]. WhatsApp: [Conversa Pessoal]. 24/05/2021.

ROCHA, Tannila. [Perguntas sobre o PARNA TIJUCA]. WhatsApp. [Conversa Pessoal]. 20/05/2021.

ALVES, Paulo. [Perguntas sobre o PARNA TIJUCA]. WhatsApp. [Conversa Pessoal]. 20/05/2021.

ANDRADE, Cláudio José Ascensão de. [Perguntas sobre o PARNA TIJUCA]. WhatsApp. [Conversa Pessoal]. 20/05/2021.

LEITE, Bruno. [Perguntas sobre o PARNA TIJUCA]. Facebook Messenger. [Conversa Pessoal]. 20/05/2021.

URBANISMO, Secretaria Municipal de. **Plano Diretor de Desenvolvimento Urbano Sustentável**: lei complementar 111, de 1º de fevereiro de 2011. Rio de Janeiro: Prefeitura do Rio de Janeiro, 2011. Disponível em: <http://www.rio.rj.gov.br/web/smu/exibeconteudo?id=2879239>. Acesso em: 25 maio 2021.

Instituto Chico Mendes de Conservação da Biodiversidade. **Plano de Manejo**: Parque Nacional da Tijuca. Brasília: Icmbio, 2008. Disponível em: <https://parquenacionaldatijuca.rio/mapas/>. Acesso em: 22 maio 2021.

Instituto Chico Mendes de Conservação da Biodiversidade. **Relatório anual de 2017**. Brasília: Icmbio, 2017. Disponível em: [http://parquenacionaldatijuca.rio/files/report\\_anual\\_2017.pdf](http://parquenacionaldatijuca.rio/files/report_anual_2017.pdf). Acesso em: 15 nov 2021.

ABNT. **Desempenho térmico de edificações Parte 3**: Zoneamento bioclimático brasileiro e diretrizes construtivas para habitações unifamiliares de interesse social. Disponível em: [https://labeee.ufsc.br/sites/default/files/projetos/normalizacao/Termica\\_parte3\\_SET2004.pdf](https://labeee.ufsc.br/sites/default/files/projetos/normalizacao/Termica_parte3_SET2004.pdf). Acesso em: 15 nov 2021.

UFPR. **Tabelas auxiliares para dimensionamento**. Disponível em: <http://docente.ifrn.edu.br/carlindoneto/disciplinas/instalacoes-hidrossanitarias-i/tabelas>. Acesso em: 15 nov 2021.

# 18 REFERÊNCIAS BIBLIOGRÁFICAS

Livros e Teses:

Brandi, Cesare. **Teoria da Restauração**. Cotia: Ateliê Editorial, 2004.

POULOT, Dominique. História, memória, patrimônio. In: POULOT, Dominique. **Uma história do patrimônio no Ocidente, Séculos XVIII-XXI: do monumento aos valores**. São Paulo: Estação Liberdade, 2009. p. 9-37.

Instituto Chico Mendes de Conservação da Biodiversidade. **Plano de Manejo**: Parque Nacional da Tijuca. Brasília: Icmbio, 2008. Disponível em: <https://parquenacionaldatijuca.rio/mapas/>. Acesso em: 20 abr. 2021.

ABREU, Maurício de Almeida. **Evolução urbana do Rio de Janeiro**. 4. ed. Rio de Janeiro: Ipp, 2013.

FAJARDO, Washington . **Guia do Patrimônio Cultural Carioca Bens Tombados 2014**. 5. ed. Rio de Janeiro: Zit Gráfica e Editora, 2014. Disponível em: <http://www.rio.rj.gov.br/dlstatic/10112/6442881/4172719/guiatombamentoport20.12baixa.pdf>. Acesso em: 20 abr. 2021.

LUSO, Eduarda; LOURENÇO, Paulo B; ALMEIDA, Manuela. **Breve história da teoria da conservação e do restauro**. Universidade do Minho, Guimarães, Portugal número 20, 2004. Disponível em: <http://repositorium.sdum.uminho.pt/bitstream/1822/2554/1/Pag%2031-44.pdf>. Acesso em: 20 abr. 2021.

ROLNIK, R. . O lazer humaniza o espaço urbano. In: SESC SP. (Org.). **Lazer numa sociedade globalizada**. São Paulo: SESC São Paulo/World Leisure, 2000.

SANTOS, Paulo F.. **Quatro Séculos de Arquitetura**. Rio de Janeiro: Iab, 1981.

BRUAND, Yves. **Arquitetura contemporânea no Brasil**. São Paulo: Perspectiva, 2010.

ARGAN, Giulio Carlo. **De Michelangelo ao Futurismo**: v. 3. São Paulo: Cosacnaify, 2013.

FAZIO, Michael; MOFFETT, Marian; WODEHOUSE, Lawrence. **A história da arquitetura mundial**. 3. ed. Porto Alegre: Amgh, 2011.

MARTINS, Juliana Cavalini. REABILITAÇÃO EDILÍCIA: UM DIÁLOGO SOCIAL. **Revista Projetar**: Projeto e Percepção do Ambiente, Natal, v. 2, n. 3, p. 80-94, ago. 2018.

Conferência Internacional de Atenas sobre o Restauro dos Monumentos, 1931, Atenas. **Carta de atenas**. Atenas: Serviço Internacional de Museus, 1931.

COELHO, Olinio Gomes P.. **Do patrimônio cultural**. Rio de Janeiro: Do autor, 1992.

COSTA, Debora Regina Magalhaes da. **Aspectos críticos em obras de restauração arquitetônica no estado**: a experiência do arquiteto edegar bittencout da luz. 2005. 140 f. Dissertação (Mestrado) - Curso de Engenharia, Universidade Federal do Rio Grande do Sul, Porto Alegre, 2006. Disponível em: <https://lume.ufrgs.br/bitstream/handle/10183/10131/000521358.pdf?sequence=1&locale=en#:~:text=Aspectos%20cr%C3%ADticos%20em%20obras%20de,orienta%C3%A7%C3%A3o%20de%20H%C3%A9lio%20Ad%C3%A3o%20Grevén.&text=Restaura%C3%A7%C3%A3o%20%E2%80%93%20Patrim%C3%B4nio%20hist%C3%B3rico%20%E2%80%93%20Rio%20Grande,Preserva%C3%A7%C3%A3o%20%E2%80%93%20Rio%20Grande%20do%20Sul.>. Acesso em: 26 maio 2021.

# 18 REFERÊNCIAS BIBLIOGRÁFICAS

---

Livros e Teses:

AMORIM, Luiz; LOUREIRO, Cláudia. **Plano Diretor de Conservação**. Curso Latino Americano Sobre a Conservação da Arquitetura Moderna - MARCIAL. CECI - ICCROM, 2009.

TINOCO, Jorge Eduardo Lucena. **Mapa de danos**: recomendações básicas I Textos para discussão - série 2: Gestão de Restauro. Olinda: CECI. 2009.

TINOCO, Jorge Eduardo Lucena. **Plano de Gestão da Conservação para edificações de valor cultural**. Revista CPC. São Paulo. n.17, p. 93-108, nov.2013/abril 2014

Appleton, João. **Conservação e reabilitação de estruturas de madeira**: Metodologias de intervenção. GECORPA, Lisboa, 1999.

KLEIN, D. L.; MUNIZ, A. R.; MORO, A.M. **Metodologia para a recuperação de obras históricas**. In: CONGRESSO IBEROAMERICANO DE PATOLOGIA DE LAS CONSTRUCCIONES. Montevideo, 1999. Disponível em: <<https://lume.ufrgs.br/handle/10183/86041?locale-attribute=en&show=full>> Acesso em: 20 nov. 2021.

# 19 ANEXOS

---

# ANEXO 1

# CARTILHA DE INTRODUÇÃO À EDUCAÇÃO PATRIMONIAL



# APRESENTAÇÃO

A presente cartilha foi desenvolvida como material complementar ao Trabalho final de Graduação em Arquitetura e Urbanismo pela Faculdade de Arquitetura e Urbanismo da Universidade Federal do Rio de Janeiro "Restauro do Palacete do Conde do Itamaraty" com o intuito de **aproximar** os futuros **visitantes** do local ao tema da **preservação dos bens culturais** por meio de uma **breve introdução a educação patrimonial**. Pois, a preservação do patrimônio cultural tem como principal objetivo a **qualidade de vida da comunidade**, tendo em vista o **bem estar material e espiritual**, e a garantia do exercício da **memória e da cidadania**.

*"A memória é um motor fundamental da criatividade: esta afirmação se aplica tanto aos indivíduos quanto aos povos que encontram sem seu patrimônio natural e cultural – material e imaterial – os pontos de referência de sua identidade e as fontes de sua inspiração."*

UNESCO



# O QUE É A EDUCAÇÃO PATRIMONIAL?

A **Educação Patrimonial** é um instrumento de “alfabetização cultural” que proporciona ao indivíduo uma **nova percepção do mundo que o rodeia** a partir da compreensão do **contexto sociocultural** e da **trajetória histórica** em que está inserido. Este processo leva ao reforço da **autoestima** e da **identidade dos indivíduos e comunidades** e à **valorização de sua cultura** e ocorre a partir do reconhecimento de **bens patrimoniais** como **fragmentos vivos do passado** presentes na **memória coletiva**.

Dessa forma, tendo em vista que **nada substitui nossas experiências cotidianas** como fonte de **informação**, a educação patrimonial nos possibilita compreender um complexo sistema de **relações e conexões** contido em um simples **objeto de uso cotidiano**, uma **edificação**, um **conjunto de habitações**, uma **cidade**, uma **paisagem**, uma **manifestação popular**, ou em um **pequeno fragmento de cerâmica originário de um sítio arqueológico**. E a partir dessa nova perspectiva passamos entender o que são os **bens patrimoniais** e sua importância.



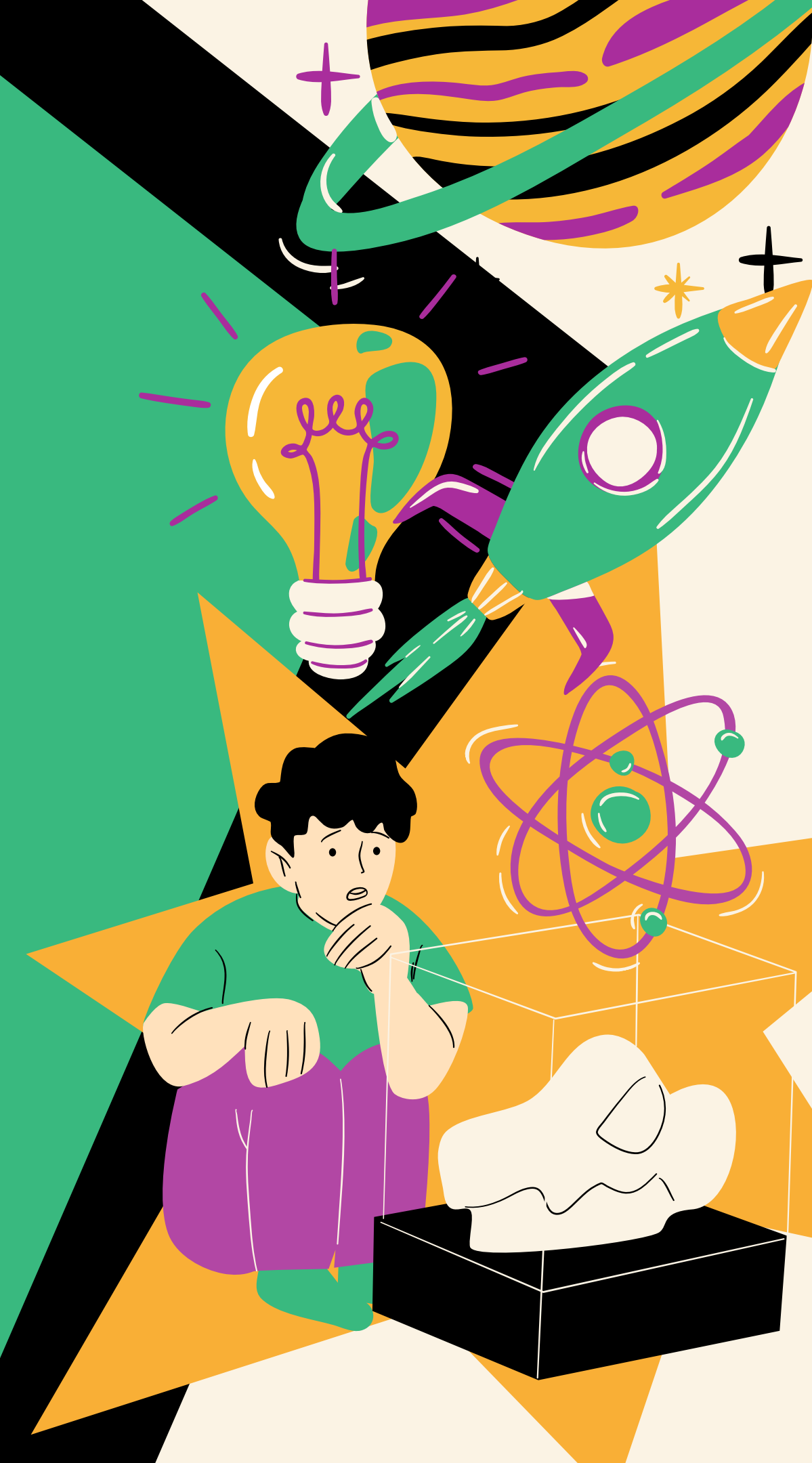
# PRINCIPAIS CONCEITOS

## Passado

É tudo o que já aconteceu, refere-se ao tempo passado. E esse tempo decorrido é conhecido como **história** e contribui para o estabelecimento da **memória** e da **identidade** de um povo.

## Cultura

É o **conjunto de atividades e modos de agir, costumes e saberes de um povo**, pelo qual identificamos as **condições de existência**. É um **processo em constante evolução**, diversificado e rico, a partir do qual se pode estabelecer uma relação entre o **passado** e o **presente**. Podemos citar como exemplos da cultura de um povo: **hábitos; costumes; instituições; gestos; ritos; culinária; celebrações; música; danças; imagens** e etc.



# PRINCIPAIS CONCEITOS

## Memória

Aquilo que serve de lembrança. A memória permite estabelecer uma identidade individual e coletiva. Dispõe a relação entre passado e o presente.

## Identidade

É aquilo que distingue e identifica: um grupo social, religioso, étnico, político, etc. Tem relação com as ações do homem para viver em sociedade no cotidiano e ao longo de sua história.



# PRINCIPAIS CONCEITOS

## Patrimônio Cultural

Segundo o Instituto do Patrimônio Histórico e Artístico Nacional (IPHAN), o patrimônio cultural de um povo é formado pelo **conjunto dos saberes, fazeres, expressões, práticas e seus produtos**, que remetem ao **passado**, à **memória** e à **identidade** desse povo. Ou seja, patrimônio pode ser um **imóvel**, uma **manifestação cultural**, uma **paisagem natural** e até um **modo de preparo e manejo**. É um conceito bastante amplo e busca preservar para as próximas gerações a **identidade** e a **cultura** de determinada comunidade.

A sociedade tem papel fundamental na **proteção do patrimônio**, pois é ela quem determina o **valor atribuído** ao bem, e com ele estabelece **laços de identidade**, **memória** individual, coletiva e **afetividade**.



# PRINCIPAIS CONCEITOS

## Bens Patrimoniais

São produtos do **processo cultural**, estes bens nos ajudam a entender o **ambiente sociocultural** que nos cerca. O **valor cultural** de um bem se baseia na capacidade de estimular a **memória** das pessoas, contribuindo para a **garantia de sua identidade cultural**. Nas seguintes categorias:

- Bens Intangíveis: celebrações, ritos, fazeres, danças, etc.
- Bens Tangíveis: igrejas, casas, espaços urbanos, etc.
- Bens Naturais: serras, picos, parques, rios, etc.



# PRINCIPAIS CONCEITOS

## PRESERVAÇÃO, CONSERVAÇÃO E RESTAURAÇÃO

A preservação do patrimônio cultural envolve uma série de ações que vão desde ações de preservação irão trabalhar para adequar o bem às vivências e necessidades cotidianas à ações de conservação e restauração que trabalham para manter as características da obra. As ações de preservação são mais complexas, pois envolvem a função social do bem e sua relação e envolvimento com a comunidade. Deve-se pontuar que a ordem é: **Preservar sempre, conservar quando necessário e em ultimo caso aplicar ações restaurativas**, pois por mais respeitoso que seja o restauro, a cada intervenção, mais características originais do bem são perdidas.



# PRINCIPAIS CONCEITOS

## AGENTES DE PRESERVAÇÃO

São os **profissionais responsáveis pela preservação e estudo dos bens culturais**, tais como historiadores, antropólogos, sociólogos, arqueólogos, arquitetos, restauradores e muitos outros profissionais que tem como objetivo a **preservação cultural**.

## INVENTÁRIO

O inventário é um **instrumento de conhecimento e preservação**. Seu objetivo é **conhecer e identificar** quais os bens culturais de **valor coletivo** para um **grupo social** através de um **levantamento descritivo** desses bens. Os dados obtidos possibilitarão a **catalogação e documentação** de suas principais características, tanto físicas quanto culturais, para que posteriormente possa ser **salvaguardado ou registrado**.



# CIDADE, PATRIMÔNIO E COMUNIDADE



# QUAL A IMPORTÂNCIA DO PATRIMÔNIO CULTURAL?

A **cultura** e a **memória** de um povo são os principais elementos de sua **identidade** enquanto grupo e gera **senso da cidadania**. O **patrimônio cultural** efetiva e **torna tangível** o sentimento pela **cultura** e pela **memória** e, assim, permite a construção das **identidades coletivas**, **fortalecendo os laços comuns**, o que contribui para a **continuidade** e a **sobrevivência** de uma comunidade. Além desse aspecto de **construção de identidade**, a noção de patrimônio cultural diz respeito à uma **herança coletiva** que deve ser transmitida às **futuras gerações**.





# O QUE DEVE SER PRESERVADO?

A questão do que deve ser preservado nos remete a um indispensável aspecto, que é a **preservação das variadas e diversificadas formas de criação humana e de capacidades naturais**, no sentido de evitar o esquecimento de qualquer cultura. Assim, bens culturais merecedores de preservação devem exibir **características** que comprovem a sua **relevância** ou que contribuam para a **permanência de uma determinada ambiência**. Nesse sentido é importante a valorização da **identidade** de diversas culturas e das **manifestações culturais de épocas variadas**, reconhecendo a pluralidade de **agentes geradores da cultura**.



# PORQUE DEVE SER PRESERVADO?

O patrimônio cultural **identifica** uma comunidade e a **diferencia** das outras. A preservação do patrimônio cultural tem como principal objetivo a **qualidade de vida da comunidade**, tendo em vista o **bem estar**, o **sentimento de pertencimento** e a garantia do exercício da **memória** e da **cidadania**.

# COMO PRESERVAR O PATRIMÔNIO?

Para preservar o patrimônio cultural de uma comunidade é preciso **conhecer** os bens materiais e imateriais que fazem parte da formação desse conjunto de pessoas, por meio de **inventários** e **pesquisas** realizados pelos **agentes de preservação**, sempre em conjunto com as **comunidades**.



# QUAL O PAPEL DA COMUNIDADE NA DEFESA DE SEU PATRIMÔNIO CULTURAL?

A participação da comunidade é **vital** na preservação de um patrimônio. A **sociedade**, junto com o **Ministério Público**, é capaz de proporcionar a **proteção e a preservação de bens culturais**, móveis ou imóveis, materiais ou imateriais. A única condição significativa é apenas a presença de **valores** para a comunidade e que estes estimulem um **interesse** em preservá-los.



# MEIOS DE PROTEÇÃO DO PATRIMÔNIO CULTURAL

1. Identificação dos bens culturais (pesquisas e inventário)

2. Instrumentos legais de proteção

- Lei orgânica do município
- Plano Diretor
- Plano de preservação do patrimônio cultural urbano
- Lei de uso e ocupação do solo urbano
- Lei de parcelamento do solo urbano
- Leis de posturas municipais
- Código de obras
- Lei do Estatuto da Cidade

3. Ações de proteção do patrimônio cultural

4. Gestão do Patrimônio Cultural



# COMO POSSO AJUDAR A PRESERVAR O PATRIMÔNIO CULTURAL?

1. Exigir que as leis que protegem nosso patrimônio cultural sejam cumpridas;
2. Participar de ações e iniciativas de proteção do patrimônio cultural;
3. Exigir que o Poder Executivo utilize, de forma correta, os recursos adquiridos pela arrecadação dos recursos das leis de incentivo a cultura em ações de proteção e de educação patrimonial;
4. Exigir das autoridades da área de patrimônio a aplicação dos instrumentos legais de proteção do patrimônio cultural;
5. Realizar obras e intervenções apenas com o permissão legal das autoridades da área, como prefeitura municipal e órgãos de preservação do patrimônio.
6. Informar as autoridades competentes atos de vandalismo ou ações que causam danos aos bens protegidos.

# QUANDO PROCURAR UMA AUTORIDADE COMPETENTE?

Caso o cidadão presencie qualquer tipo de **ação que possa causar dano ao patrimônio cultural**, este deve relatar de imediato aos órgãos responsáveis. Estes serão responsáveis em providenciar as medidas cabíveis de forma imediata.

## QUEM PROCURAR?

As denúncias de ações contra o patrimônio cultural podem ser feitas em diversos órgãos como:

- Ministério da cultura < [www.cultura.gov.br](http://www.cultura.gov.br) >
- Instituto do Patrimônio Histórico e Artístico Nacional (IPHAN) < [www.iphan.gov.br](http://www.iphan.gov.br) >
- Secretaria de Cultura e Economia Criativa do Rio de Janeiro < [www.cultura.rj.gov.br](http://www.cultura.rj.gov.br) >
- Instituto Estadual do Patrimônio Cultural do Rio de Janeiro (INEPAC) < <http://www.inepac.rj.gov.br> >
- Ministério Público do Estado do Rio de Janeiro < <http://www.mprj.mp.br> >

# CONCLUSÃO

Agora que aprendemos um pouco sobre a importância do patrimônio cultural de sua preservação é hora de conhecer o Palacete, que é patrimônio cultural, um exemplar representativo da arquitetura neoclássica brasileira e parte da história da ocupação da cidade do Rio de Janeiro. A partir desse bem cultural podemos aprender muitas coisas sobre as pessoas e seu modo de vida no Brasil no século XIX. Aqui, na edificação principal do conjunto, você pode conhecer toda a história do Palacete e da região do Alto da Boa Vista desde o início de sua ocupação até hoje.





# APROVEITE A VISITA!



WWW.VISITEOPALACETE.COM.BR



CONTATO@PALACETE.COM



(21) 9-9999-9999



@PALACETE\_ITAMARATY



FACEBOOK.COM/PALACETE\_ITAMARATY

## REFERÊNCIAS

MANUAL DE DIRETRIZES PARA A EDUCAÇÃO PATRIMONIAL. Disponível em: <  
<http://docplayer.com.br/15685261-Manual-diretrizes-para-aeducacao-patrimonial.html>>.  
Acesso em 27 de novembro de 2021.

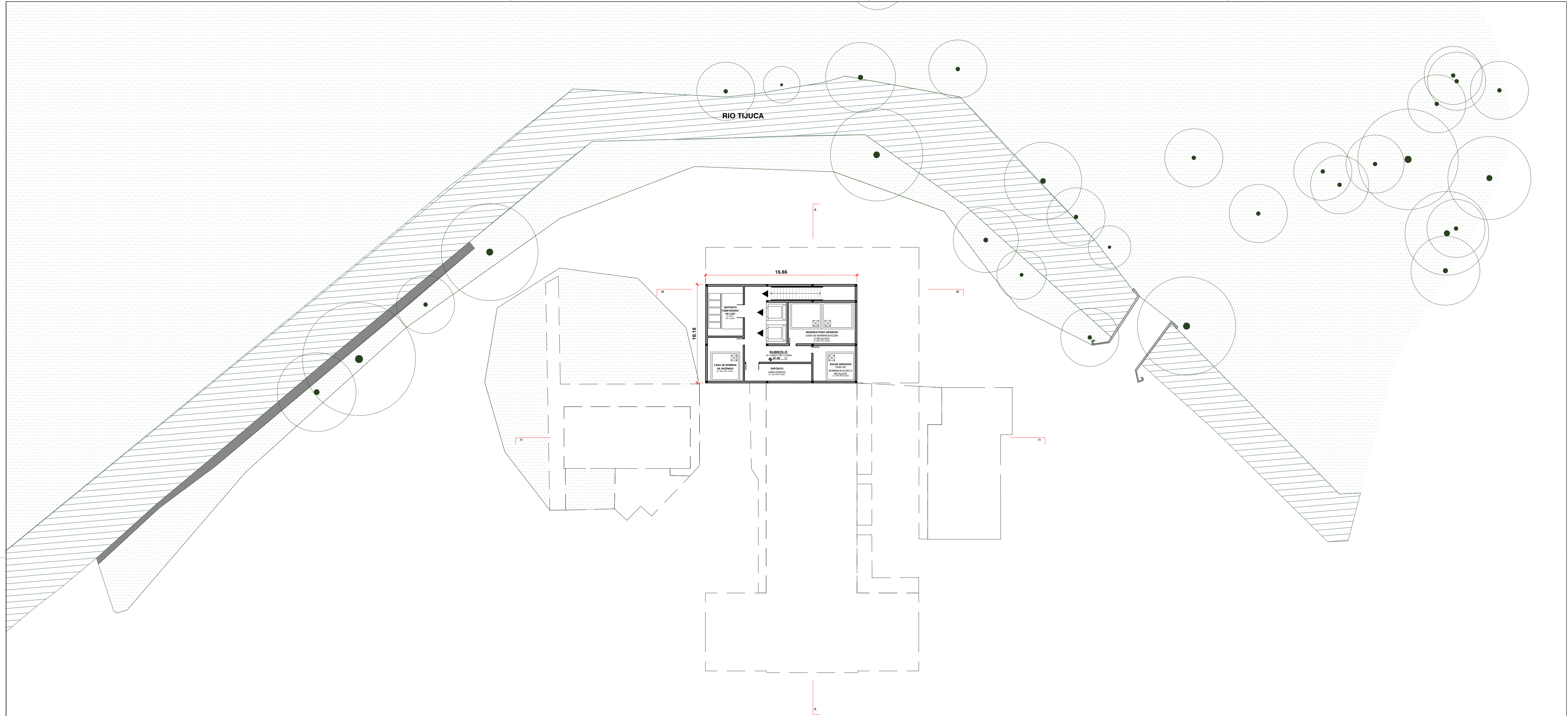
GUIA BÁSICO DA EDUCAÇÃO PATRIMONIAL. Disponível em: <  
[http://portal.iphan.gov.br/uploads/temp/guia\\_educacao\\_patrimonial.pdf.pdf](http://portal.iphan.gov.br/uploads/temp/guia_educacao_patrimonial.pdf.pdf)>. Acesso em 27  
de novembro de 2021.



# 19 ANEXOS

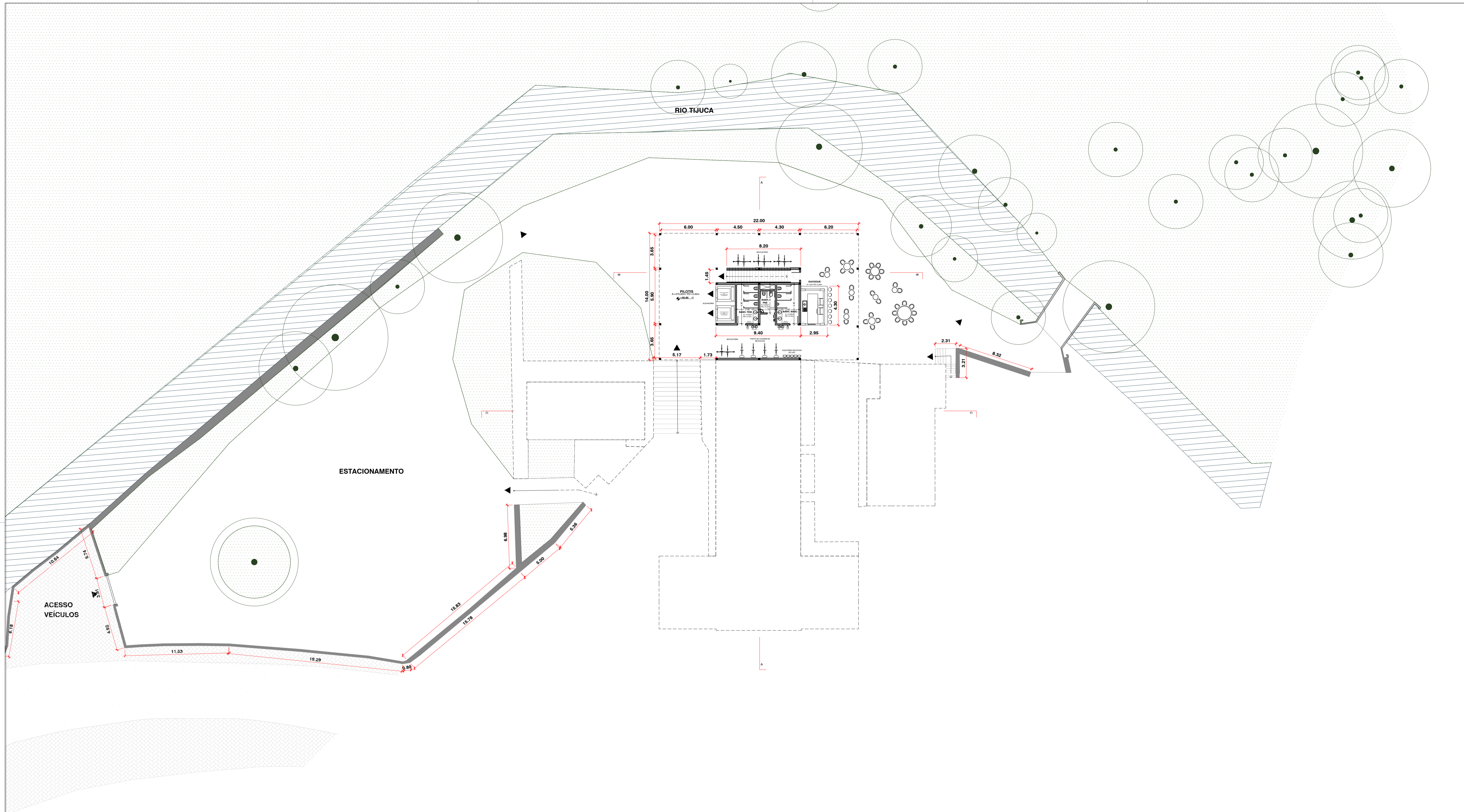
---

# ANEXO 2



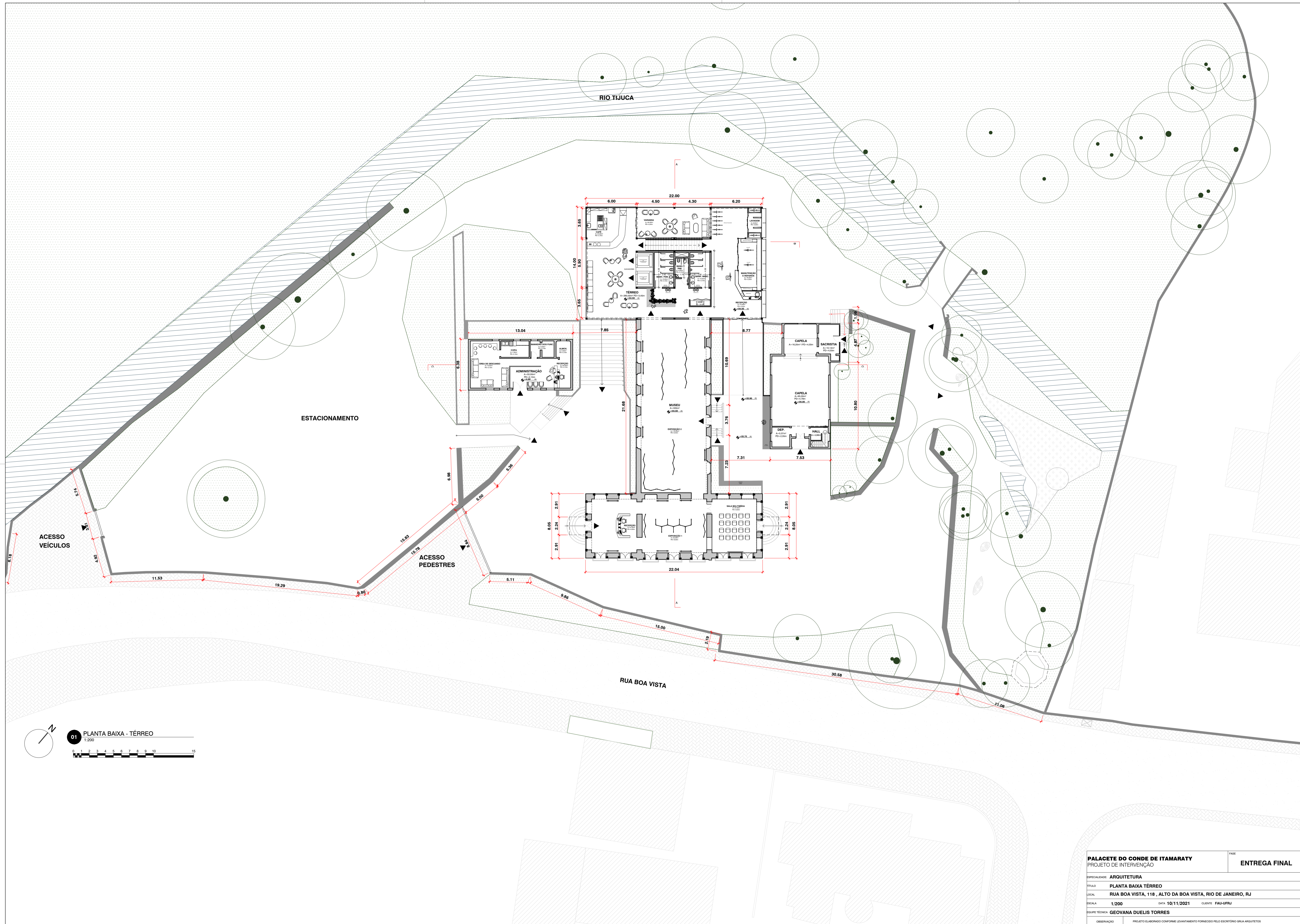
01 PLANTA BAIXA - SUBSOLO TÉCNICO  
1:200

<b>PALACETE DO CONDE DE ITAMARATY</b>		FASE
PROJETO DE INTERVENÇÃO		<b>ENTREGA FINAL</b>
ESPECIALIDADE: <b>ARQUITETURA</b>		
TÍTULO: <b>PLANTA BAIXA SUBSOLO</b>		
LOCAL: <b>RUA BOA VISTA, 118, ALTO DA BOA VISTA, RIO DE JANEIRO, RJ</b>		
ESCALA: <b>1/200</b>	DATA: <b>10/11/2021</b>	CLIENTE: <b>FAU-UFRJ</b>
EQUIPE TÉCNICA: <b>GEOVANA DUELIS TORRES</b>		
OBSERVAÇÃO:	PROJETO ELABORADO CONFORME LEVANTAMENTO FORNECIDO PELO ESCRITÓRIO GELA ARQUITETOS	



01 PLANTA BAIXA - COTA INFERIOR  
1:200

PALACETE DO CONDE DE ITAMARATY PROJETO DE INTERVENÇÃO		FASE ENTREGA FINAL
ESPECIALIDADE: ARQUITETURA		
TÍTULO: PLANTA BAIXA COTA INFERIOR		
LOCAL: RUA BOA VISTA, 118, ALTO DA BOA VISTA, RIO DE JANEIRO, RJ		
ESCALA: 1/200	DATA: 10/11/2021	CLIENTE: FAU-UFRJ
EQUIPE TÉCNICA: GEOVANA DUELIS TORRES		
OBSERVAÇÃO:	PROJETO ELABORADO CONFORME LEVANTAMENTO FORNECIDO PELO ESCRITÓRIO GRUPO ARQUITETOS	



RIO TIJUCA

ESTACIONAMENTO

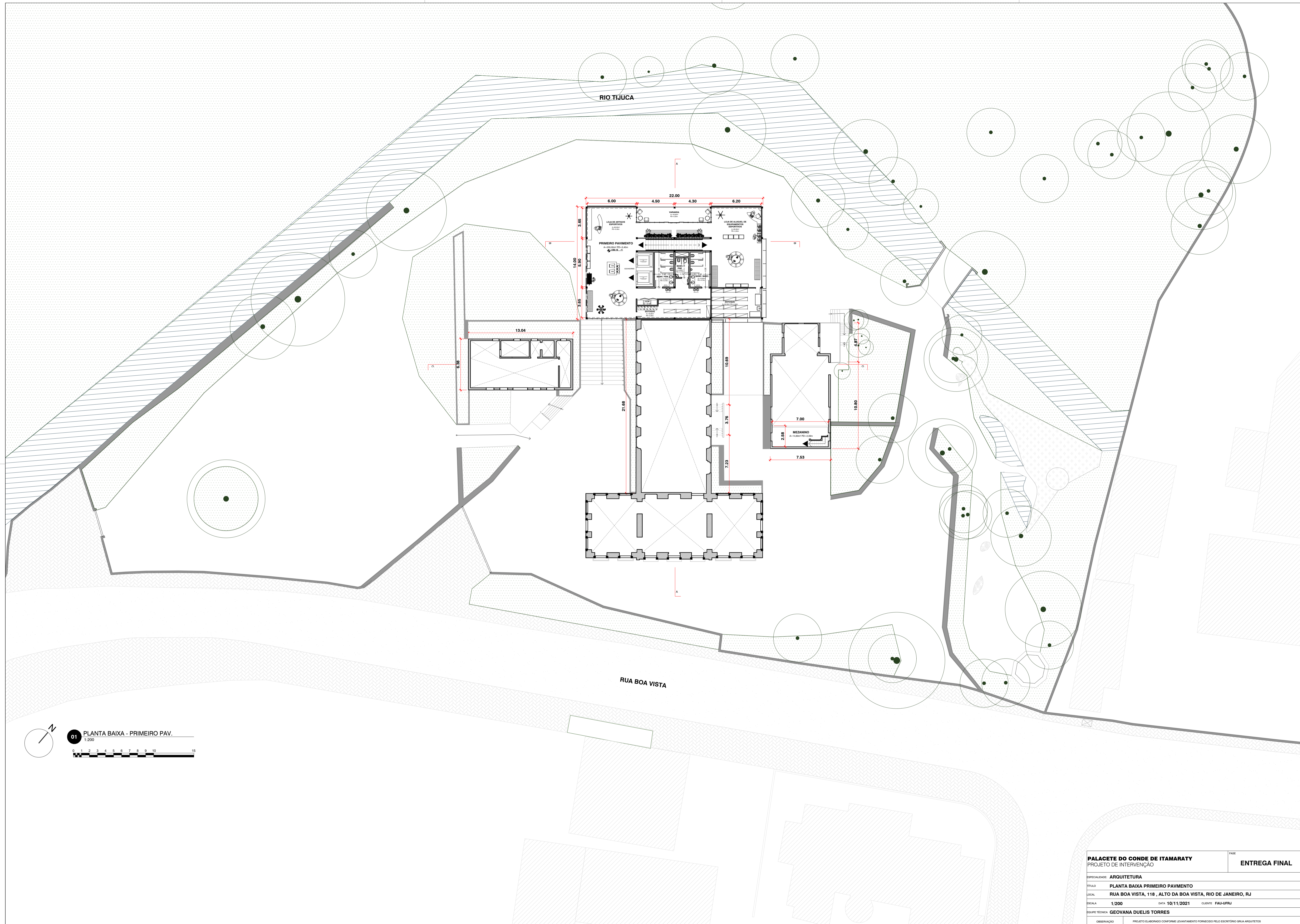
ACESSO VEÍCULOS

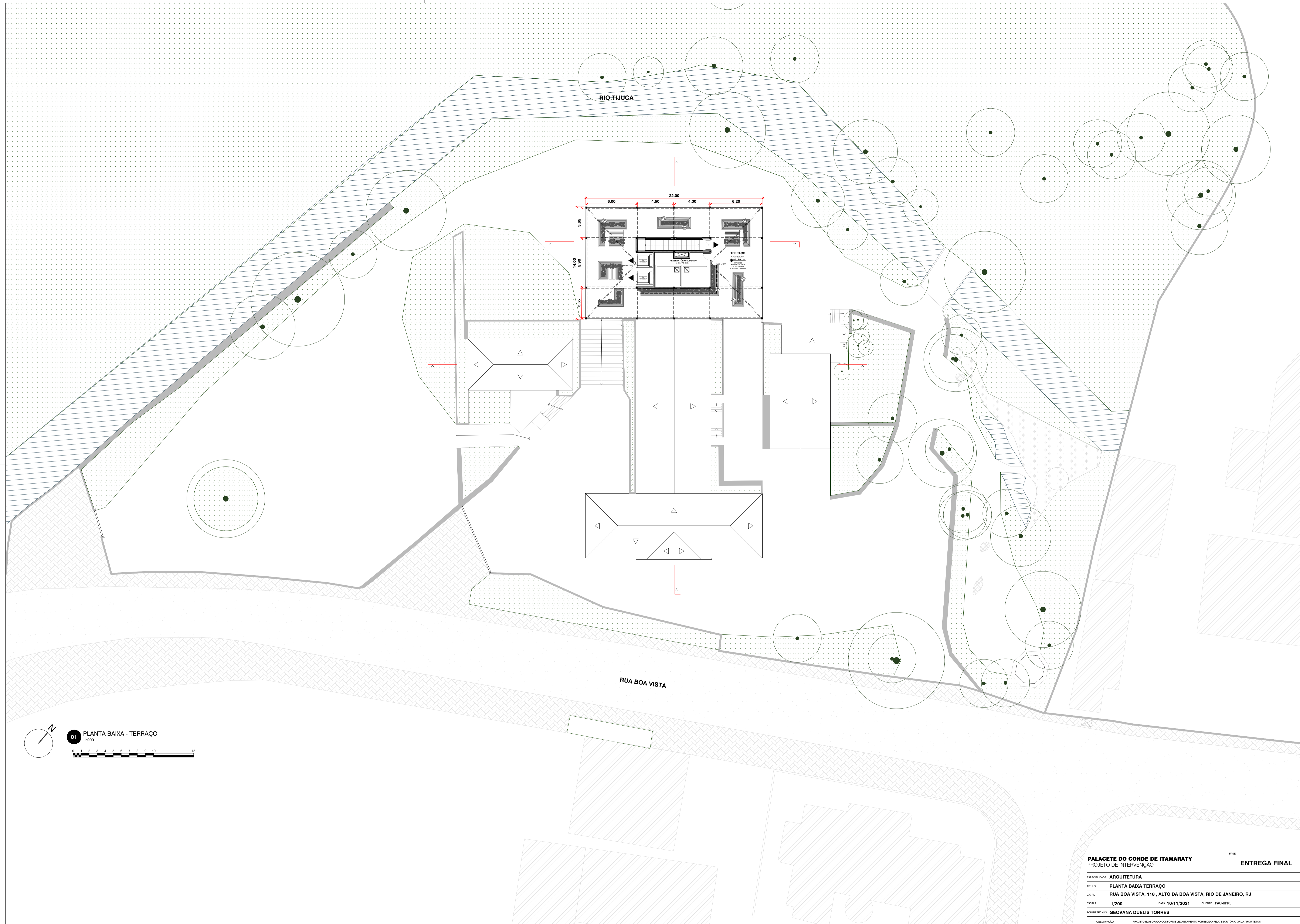
ACESSO PEDESTRES

RUA BOA VISTA



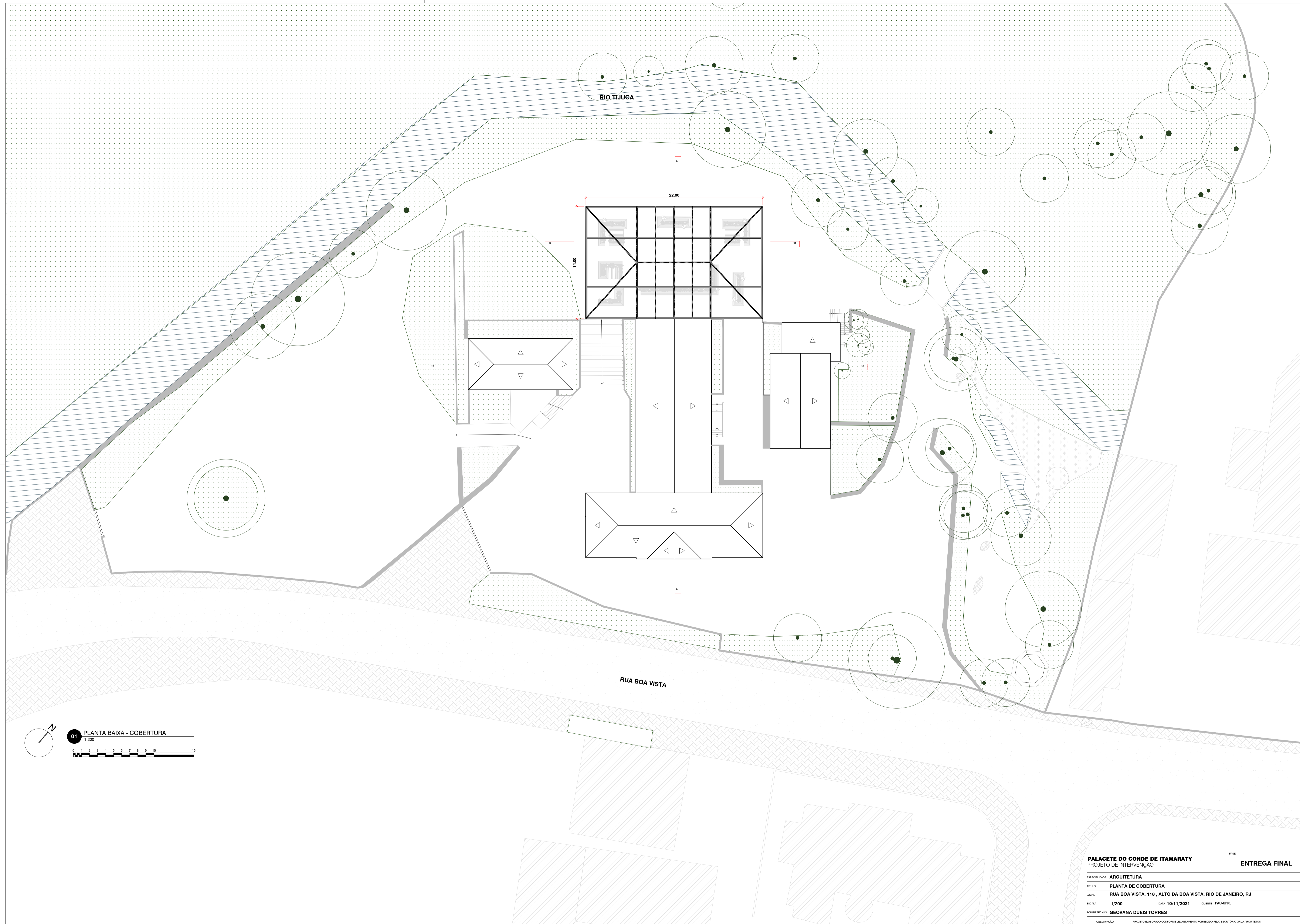
<b>PALACETE DO CONDE DE ITAMARATY</b>		FASE
PROJETO DE INTERVENÇÃO		ENTREGA FINAL
ESPECIALIDADE: ARQUITETURA		
TÍTULO: PLANTA BAIXA TÉRREO		
LOCAL: RUA BOA VISTA, 118, ALTO DA BOA VISTA, RIO DE JANEIRO, RJ		
ESCALA: 1/200	DATA: 10/11/2021	CLIENTE: FAU-UFRJ
EQUIPE TÉCNICA: GEOVANA DUELIS TORRES		
OBSERVAÇÃO: PROJETO ELABORADO CONFORME LEVANTAMENTO FORNECIDO PELO ESCRITÓRIO GELA ARQUITETOS		





01 PLANTA BAIXA - TERRAÇO  
1:200

PALACETE DO CONDE DE ITAMARATY PROJETO DE INTERVENÇÃO		FASE ENTREGA FINAL
ESPECIALIDADE: ARQUITETURA		
TÍTULO: PLANTA BAIXA TERRAÇO		
LOCAL: RUA BOA VISTA, 118, ALTO DA BOA VISTA, RIO DE JANEIRO, RJ		
ESCALA: 1/200	DATA: 10/11/2021	CLIENTE: FAU-UFRJ
EQUIPE TÉCNICA: GEOVANA DUELIS TORRES		
OBSERVAÇÃO:	PROJETO ELABORADO CONFORME LEVANTAMENTO FORNECIDO PELO ESCRITÓRIO GRUPO ARQUITETOS	

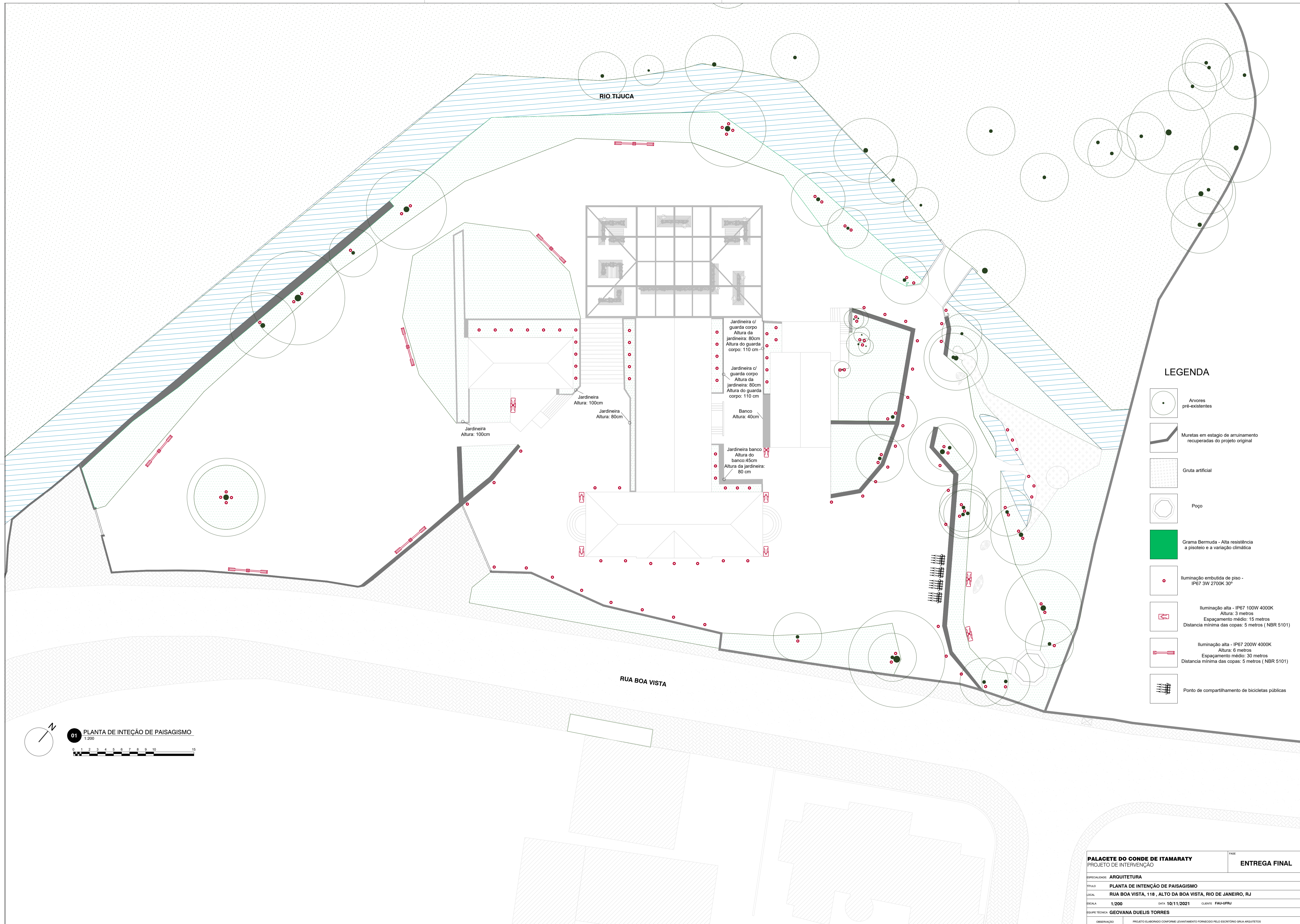


RIO TIJUCA

RUA BOA VISTA



PALACETE DO CONDE DE ITAMARATY PROJETO DE INTERVENÇÃO		FASE ENTREGA FINAL
ESPECIALIDADE: ARQUITETURA		
TÍTULO: PLANTA DE COBERTURA		
LOCAL: RUA BOA VISTA, 118, ALTO DA BOA VISTA, RIO DE JANEIRO, RJ		
ESCALA: 1/200	DATA: 10/11/2021	CLIENTE: FAU-UFRJ
EQUIPE TÉCNICA: GEOVANA DUEIS TORRES		
OBSERVAÇÃO:	PROJETO ELABORADO CONFORME LEVANTAMENTO FORNECIDO PELO ESCRITÓRIO GRUPO ARQUITETOS	



RIO TIJUCA

RUA BOA VISTA

Jardineira  
Altura: 100cm

Jardineira  
Altura: 80cm

Jardineira c/  
guarda corpo  
Altura da  
jardineira: 80cm  
Altura do guarda  
corpo: 110 cm

Jardineira c/  
guarda corpo  
Altura da  
jardineira: 80cm  
Altura do guarda  
corpo: 110 cm

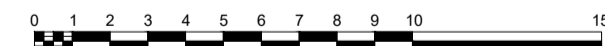
Banco  
Altura: 40cm

Jardineira banco  
Altura do  
banco: 45cm  
Altura da jardineira:  
80 cm

LEGENDA

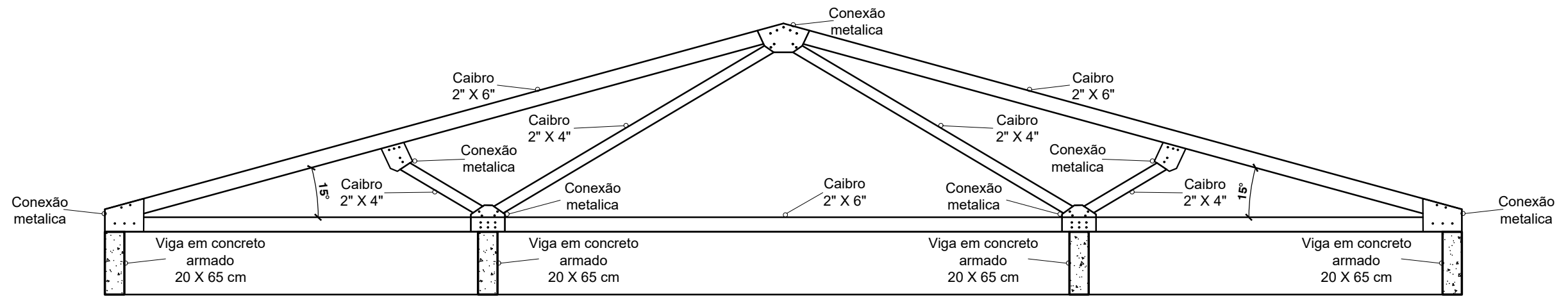
-  Árvores pré-existentis
-  Muretas em estágio de arruinamento recuperadas do projeto original
-  Gruta artificial
-  Poço
-  Grama Bermuda - Alta resistência a pisoteio e a variação climática
-  Iluminação embutida de piso - IP67 3W 2700K 30°
-  Iluminação alta - IP67 100W 4000K  
Altura: 3 metros  
Espaçamento médio: 15 metros  
Distância mínima das copas: 5 metros ( NBR 5101)
-  Iluminação alta - IP67 200W 4000K  
Altura: 6 metros  
Espaçamento médio: 30 metros  
Distância mínima das copas: 5 metros ( NBR 5101)
-  Ponto de compartilhamento de bicicletas públicas

01 PLANTA DE INTEÇÃO DE PAISAGISMO  
1:200

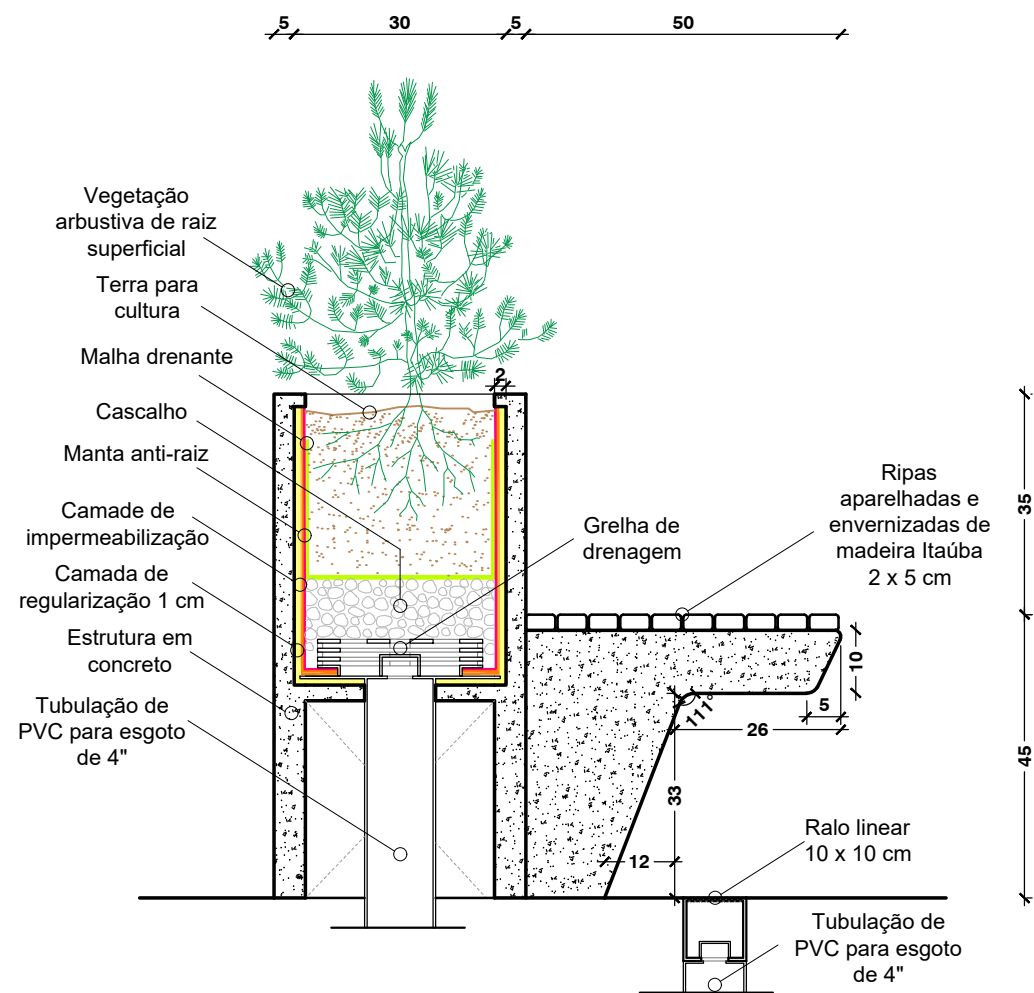


PALACETE DO CONDE DE ITAMARATY PROJETO DE INTERVENÇÃO		FASE ENTREGA FINAL
ESPECIALIDADE: ARQUITETURA		
TÍTULO: PLANTA DE INTEÇÃO DE PAISAGISMO		
LOCAL: RUA BOA VISTA, 118, ALTO DA BOA VISTA, RIO DE JANEIRO, RJ		
ESCALA: 1/200	DATA: 10/11/2021	CLIENTE: FAU-UFRRJ
EQUIPE TÉCNICA: GEOVANA DUELIS TORRES		
OBSERVAÇÃO: PROJETO ELABORADO CONFORME LEVANTAMENTO FORNECIDO PELO ESCRITÓRIO GRUA ARQUITETOS		

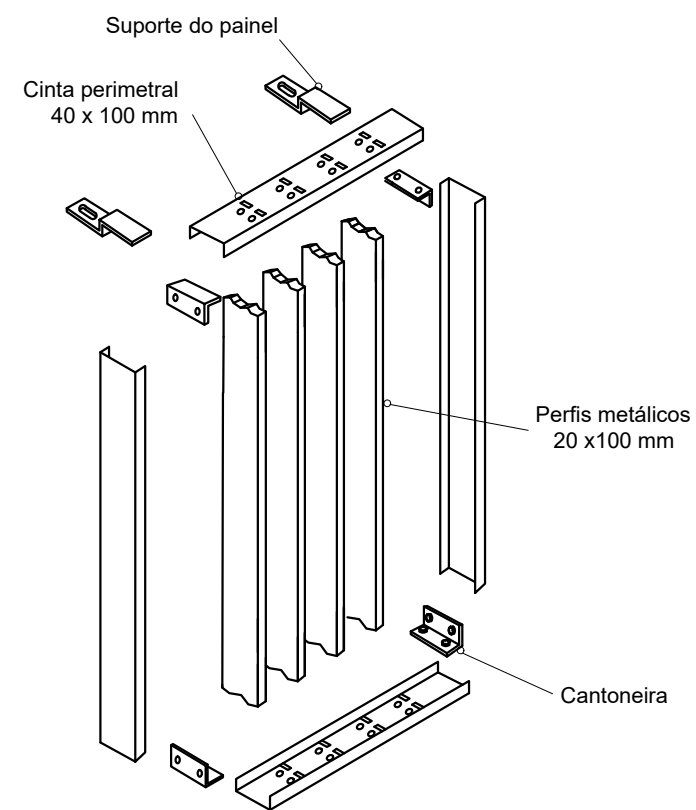




**01** DETALHE ESTRUTURA DE COBERTURA  
1:50

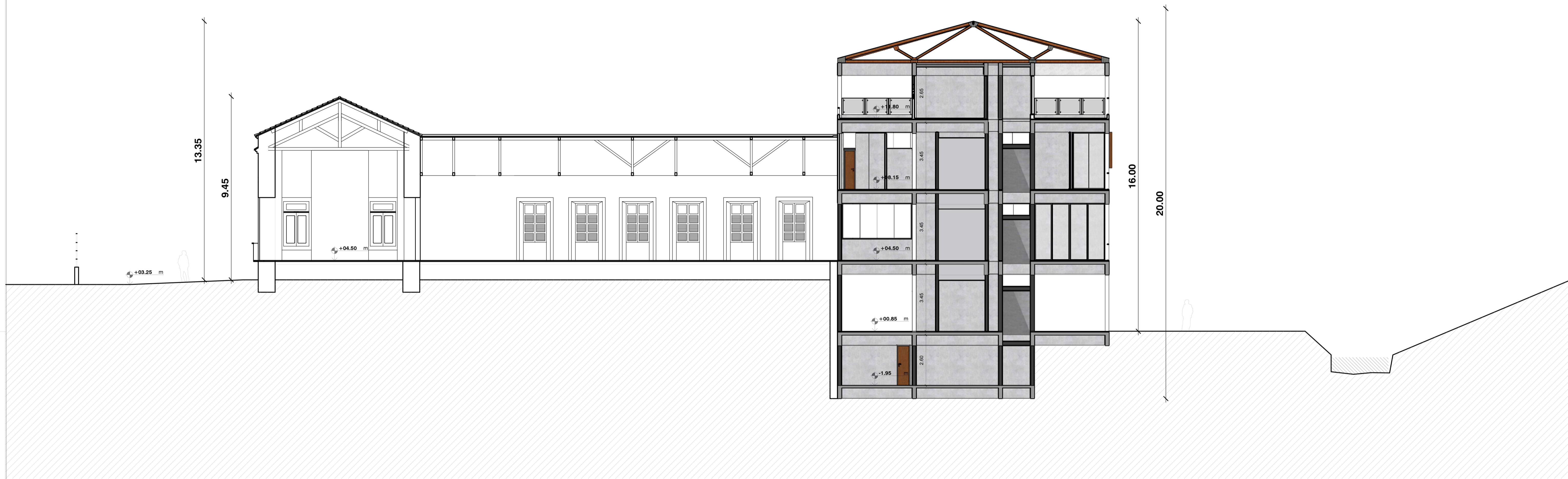


**02** DETALHE JARDINEIRA BANCO COM RALO LINEAR  
1:10



**03** DETALHE PAINEL DE BRISE  
1:25

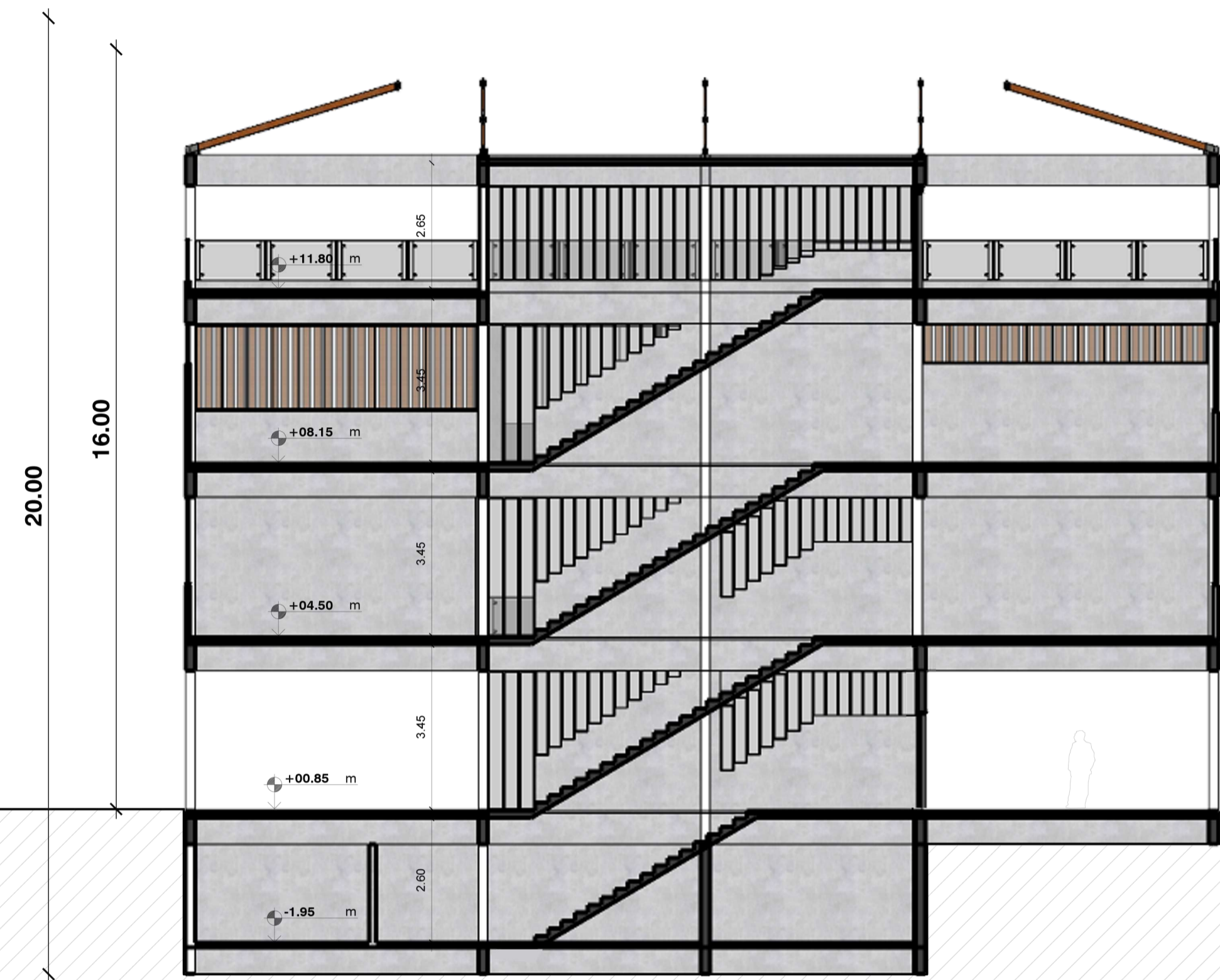
<b>PALACETE DO CONDE DE ITAMARATY</b> PROJETO DE INTERVENÇÃO		FASE <b>ENTREGA FINAL</b>
ESPECIALIDADE: <b>ARQUITETURA</b>		
TÍTULO: <b>DETALHES</b>		
LOCAL: <b>RUA BOA VISTA, 118 , ALTO DA BOA VISTA, RIO DE JANEIRO, RJ</b>		
ESCALA	DATA <b>15/11/2021</b>	CLIENTE <b>FAU-UFRJ</b>
EQUIPE TÉCNICA <b>GEOVANA DUELIS TORRES</b>		
OBSERVAÇÃO	PROJETO ELABORADO CONFORME LEVANTAMENTO FORNECIDO PELO ESCRITÓRIO GRUA ARQUITETOS	



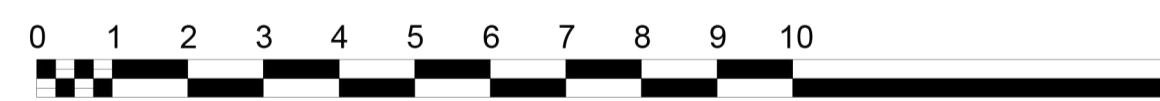
**01** CORTE AA  
1:100



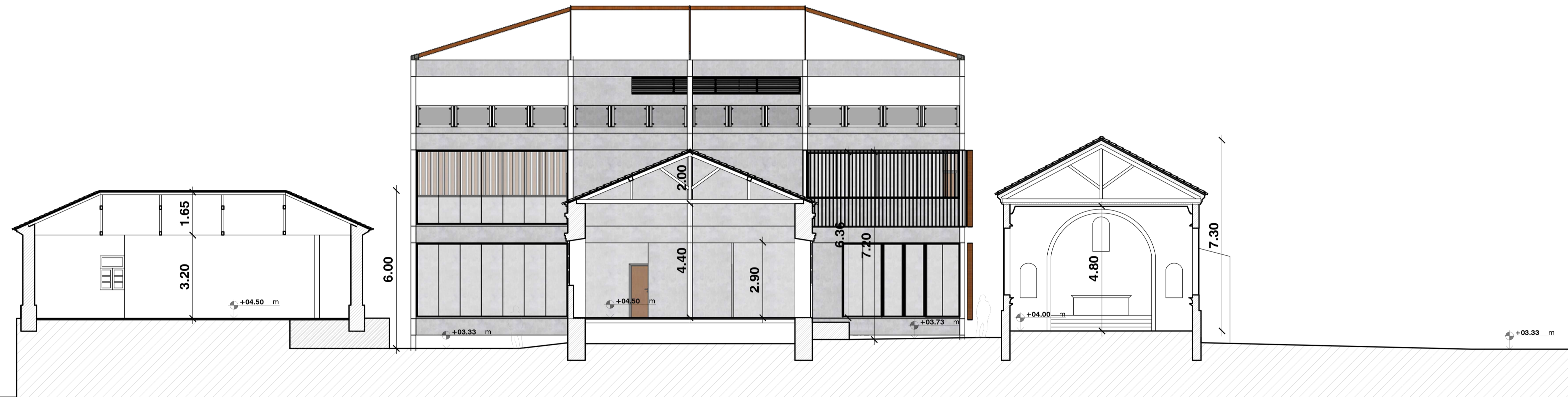
<b>PALACETE DO CONDE DE ITAMARATY</b>		FASE
PROJETO DE INTERVENÇÃO		ENTREGA FINAL
ESPECIALIDADE: ARQUITETURA		
TÍTULO: CORTE AA		
LOCAL: RUA BOA VISTA, 118, ALTO DA BOA VISTA, RIO DE JANEIRO, RJ		
ESCALA: 1/100	DATA: 10/11/2021	CLIENTE: FAU-UFRJ
EQUIPE TÉCNICA: GEOVANA DUELIS TORRES		
OBSERVAÇÃO:	PROJETO ELABORADO CONFORME LEVANTAMENTO FORNECIDO PELO ESCRITÓRIO GRUPO ARQUITETOS	



**01** CORTE BB  
1:100



PALACETE DO CONDE DE ITAMARATY		FASE
PROJETO DE INTERVENÇÃO		ENTREGA FINAL
ESPECIALIDADE: ARQUITETURA		
TÍTULO: CORTE BB		
LOCAL: RUA BOA VISTA, 118, ALTO DA BOA VISTA, RIO DE JANEIRO, RJ		
ESCALA: 1/100	DATA: 10/11/2021	CLIENTE: FAU-UFRJ
EQUIPE TÉCNICA: GEOVANA DUELIS TORRES		
OBSERVAÇÃO:	PROJETO ELABORADO CONFORME LEVANTAMENTO FORNECIDO PELO ESCRITÓRIO GELA ARQUITETOS	



**01** CORTE CC  
1:100



<b>PALACETE DO CONDE DE ITAMARATY</b>		FASE
PROJETO DE INTERVENÇÃO		ENTREGA FINAL
ESPECIALIDADE: ARQUITETURA		
TÍTULO: CORTE CC		
LOCAL: RUA BOA VISTA, 118, ALTO DA BOA VISTA, RIO DE JANEIRO, RJ		
ESCALA: 1/100	DATA: 10/11/2021	CLIENTE: FAU-UFRJ
EQUIPE TÉCNICA: GEOVANA DUELIS TORRES		
OBSERVAÇÃO:	PROJETO ELABORADO CONFORME LEVANTAMENTO FORNECIDO PELO ESCRITÓRIO GRUPO ARQUITETOS	



**01** FACHADA NORDESTE  
1:100





01 FACHADA SUDESTE  
1:100

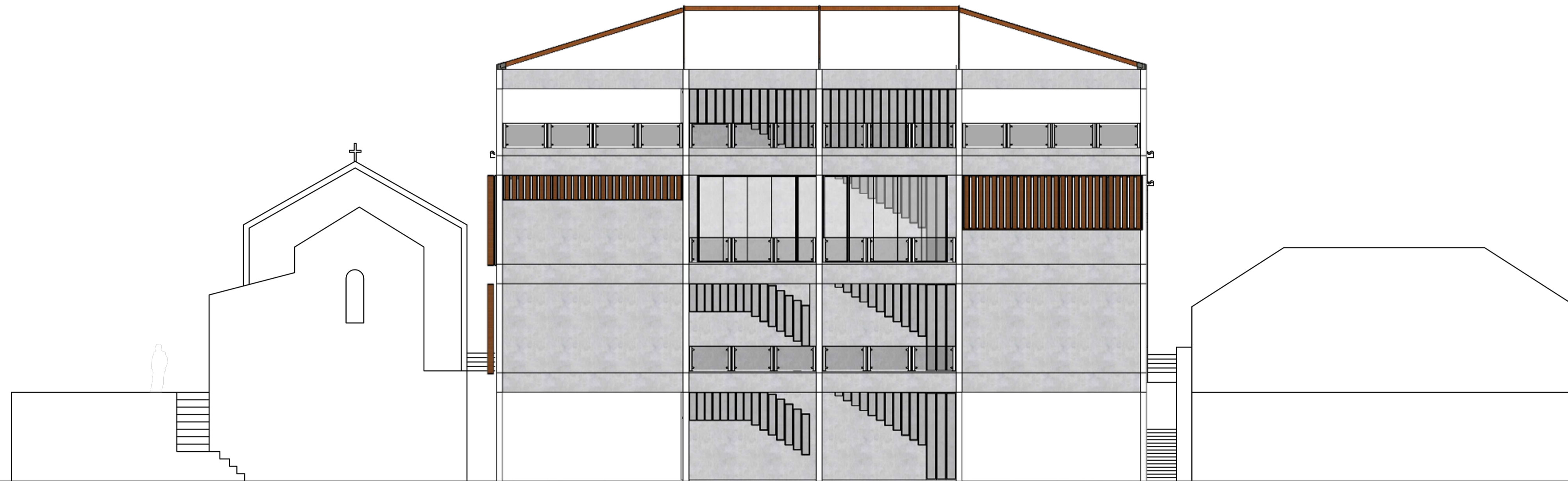




**01** FACHADA SUDOESTE  
1:100



<b>PALACETE DO CONDE DE ITAMARATY</b>		FASE
PROJETO DE INTERVENÇÃO		ENTREGA FINAL
ESPECIALIDADE: ARQUITETURA		
TÍTULO: FACHADA SUDOESTE		
LOCAL: RUA BOA VISTA, 118, ALTO DA BOA VISTA, RIO DE JANEIRO, RJ		
ESCALA: 1/100	DATA: 10/11/2021	CLIENTE: FAU-UFRJ
EQUIPE TÉCNICA: GEOVANA DUELIS TORRES		
OBSERVAÇÃO:	PROJETO ELABORADO CONFORME LEVANTAMENTO FORNECIDO PELO ESCRITÓRIO GRUPO ARQUITETOS	



**01** FACHADA NOROESTE  
1:100





25 DE NOVEMBRO, 2021

# Restauuro do Palacete Conde do Itamaraty

---



# Apresentação

## Banca Final

Introdução

Objetivos

Linha do tempo

Modificações do conjunto

Proposta de uso

Publico Alvo

Condições Atuais do Conjunto

Fichas e Mapas de Danos

Proposta de Intervenção

Programa

Projeto

Plano de Gestão da Conservação





# PALACETE DO CONDE DO ITAMARATY

CONSTRUIDO POR VOLTA DE 1860

Projetado por José Maria Jacinto Rabelo

RESIDENCIA DE VERANEIRO

Família Rocha Leão

ESTILO NEOCLÁSSICO

Muito requintada, primeira casa carioca a ter piscina



# CARACTERÍSTICAS FÍSICAS DO ENTORNO

## VEGETAÇÃO

Região densamente coberta pela vegetação

## TERRENO

A edificação está localizada num vale entre picos do Maciço da Tijuca

## ENTORNO EDIFICADO

Baixa densidade de entorno edificado

# Objetivos

- RESTAURAR O PALACETE E PROPOR UM NOVO USO
- CRIAR UM PLANO DE GESTÃO DA CONSERVAÇÃO
- PRESERVAR A MEMÓRIA
- RESGATE DE UM EXEMPLAR DE ARQUITETURA DO PERÍODO NEOCLÁSSICO

# Linha do Tempo



Ocupação Residencial  
Família Rocha Leão  
1860-1889



# Linha do Tempo

Ocupação Residencial  
Família Rocha Leão  
1860-1889

"Hotel Palace Itamaraty"  
no Alto da Boa Vista, 2.  
Pertencente á Herminda  
Visconti.

1911-1927



1889-1908

"Hotel White" no Alto da  
Boa Vista, 2. Pertencente  
á Martin C. Bennasar.



# Linha do Tempo

Ocupação Residencial  
Família Rocha Leão  
1860-1889

"Hotel Palace Itamaraty"  
no Alto da Boa Vista, 2.  
Pertencente á Herminda  
Visconti.

1911-1927

1889-1908

"Hotel White" no Alto da  
Boa Vista, 2. Pertencente  
á Martin C. Bennasar.

1930

Menção como  
Residência de  
um funcionário  
do Ministério da  
Justiça e Interior.

MINISTERIO DA JUSTIÇA E DO INTERIOR		VOL. I
r. Riachuelo, 158, Cl-	José Alves Corrêa, r. Teixeira de Azevedo, 31, c. 11,	
E. Dentos.		
r. Assumpção, 119, Bo-	Laurindo Antonio da Silva, r. Nova (Villa Eng.	
Motta, r. Imperador, 44,	Bica), 25, Terra Nova.	
lto.	Luiz Leite Cabral, r. Fernão Cardim, 21, E. Den-	
chá, 22, Ramos.	tos.	
la, r. Nery Pinheiro, 3,	Mário Monteiro Guimarães, r. Senhor Mattosi-	
Barão de Ubu, 45 Mat-	mbos, 14, C. Nova.	
s, r. S. Luiz Gonzaga.	Martiniano Ferreira do Nascimento, r. Fernandes	
Anna Telles Netto, 212,	Nagalhas, 60, c. 1, Botafogo.	
r. Maria Luiza, 105, B.	Manoel José de Mesquita, travessa Cabral, 8, S.	
Americo, 347, Cattete.	José Merity.	
o, r. 24 de Maio, 433,	Nominato Corsino dos Santos, r. Fonseca Telles,	
r. Bernardo Guimarães,	25, S. Christovão.	
	Nelson Rodrigues, Alto Boa Vista (Hotel White),	
	s/n-	
	Oscar de Paiva Guedes, r. Miguel Angelo, 603, Ca-	
	chamby.	
	Otilion José Mattoso, r. Indiana, 78, A. Ferroas.	
	Paulo Pires de Almeida, r. Adolpho Bergamini, 32,	
	Nilopolis.	





# Linha do Tempo

Ocupação Residencial  
Família Rocha Leão  
1860-1889

1889-1908

"Hotel White" no Alto da Boa Vista, 2. Pertencente á Martin C. Bennasar.

"Hotel Palace Itamaraty"  
no Alto da Boa Vista, 2.  
Pertencente á Herminda  
Visconti.

1911-1927

1930

Menção como  
Residência de  
um funcionário  
do Ministério da  
Justiça e Interior.



Inauguração da Escola  
e Preventório Nossa  
Senhora das Graças.

1950



De acordo com o Guia do Patrimônio Cultural Carioca Bens Tombados 2014 em algum momento antes de ser Escola e Preventório a edificação abrigou um Patronato de menores.

# Linha do Tempo

Ocupação Residencial  
Família Rocha Leão  
1860-1889

"Hotel Palace Itamaraty"  
no Alto da Boa Vista, 2.  
Pertencente á Herminda  
Visconti.

1911-1927

Inauguração da Escola  
e Preventório Nossa  
Senhora das Graças.

1950

Não encontrei  
informação precisa  
sobre a data de  
fechamento da  
escola mas o relato  
mais recente de ex-  
estudantes é da  
turma de 76.

1889-1908

"Hotel White" no Alto da  
Boa Vista, 2. Pertencente  
á Martin C. Bennasar.

1930

Menção como  
Residência de  
um funcionário  
do Ministério da  
Justiça e Interior.

De acordo com o Guia  
do Patrimônio Cultural  
Carioca Bens Tombados  
2014 em algum  
momento antes de ser  
Escola e Preventório a  
edificação abrigou um  
Patronato de menores.

1980

Lanchonete  
"One Way" que  
funcionava em  
uma instalação  
anexa ao  
conjunto.



# Linha do Tempo

Ocupação Residencial  
Família Rocha Leão  
1860-1889

"Hotel Palace Itamaraty"  
no Alto da Boa Vista, 2.  
Pertencente á Herminda  
Visconti.

1911-1927

Inauguração da Escola  
e Preventório Nossa  
Senhora das Graças.

1950

Não encontrei  
informação precisa  
sobre a data de  
fechamento da  
escola mas o relato  
mais recente de ex-  
estudantes é da  
turma de 76.

Utilização do  
local para  
eventos.

1990

1889-1908

"Hotel White" no Alto da  
Boa Vista, 2. Pertencente  
á Martin C. Bennasar.

1930

Menção como  
Residência de  
um funcionário  
do Ministério da  
Justiça e Interior.

De acordo com o Guia  
do Patrimônio Cultural  
Carioca Bens Tombados  
2014 em algum  
momento antes de ser  
Escola e Preventório a  
edificação abrigou um  
Patronato de menores.

1980

Lanchonete  
"One Way" que  
funcionava em  
uma instalação  
anexa ao  
conjunto.

"Minha festa de formatura do Instituto Padre Leonardo Carrescia foi lá, em 1994. **Já está abandonado há uns 10 anos pelo menos.**"  
Henrique Manoel Pinho, 1 de março de 2015 no grupo do Facebook "S.O.S. Patrimônio".

# Linha do Tempo



Ocupação Residencial  
Família Rocha Leão  
1860-1889

"Hotel Palace Itamaraty"  
no Alto da Boa Vista, 2.  
Pertencente á Herminda  
Visconti.

1911-1927

Inauguração da Escola  
e Preventório Nossa  
Senhora das Graças.

1950

Não encontrei  
informação precisa  
sobre a data de  
fechamento da  
escola mas o relato  
mais recente de ex-  
estudantes é da  
turma de 76.

Utilização do  
local para  
eventos.

1990

Não se tem uma  
datação precisa mas  
tudo indica que por  
volta de 2016 mesmo  
após a venda e  
princípio de restauro  
continuaram havendo  
eventos no local sob o  
nome de "Parque  
Itamaraty Eventos".

1889-1908

"Hotel White" no Alto da  
Boa Vista, 2. Pertencente  
á Martin C. Bennasar.

1930

Menção como  
Residência de  
um funcionário  
do Ministério da  
Justiça e Interior.

De acordo com o Guia  
do Patrimônio Cultural  
Carioca Bens Tombados  
2014 em algum  
momento antes de ser  
Escola e Preventório a  
edificação abrigou um  
Patronato de menores.

1980

Lanchonete  
"One Way" que  
funcionava em  
uma instalação  
anexa ao  
conjunto.

2016

Princípio de  
Restauro e  
proposta de  
criação do  
museu do  
café.

# Linha do Tempo

Ocupação Residencial  
Família Rocha Leão  
1860-1889

"Hotel Palace Itamaraty"  
no Alto da Boa Vista, 2.  
Pertencente á Herminda  
Visconti.

1911-1927

Inauguração da Escola  
e Preventório Nossa  
Senhora das Graças.

1950

Não encontrei  
informação precisa  
sobre a data de  
fechamento da  
escola mas o relato  
mais recente de ex-  
estudantes é da  
turma de 76.

Utilização do  
local para  
eventos.

2000

Não se tem uma  
datação precisa mas  
tudo indica que por  
volta de 2016 mesmo  
após a venda e  
princípio de restauro  
continuaram havendo  
eventos no local sob o  
nome de "Parque  
Itamaraty Eventos".

Em obras.  
2021

1889-1908

"Hotel White" no Alto da  
Boa Vista, 2. Pertencente  
á Martin C. Bennasar.

1930

Menção como  
Residência de  
um funcionário  
do Ministério da  
Justiça e Interior.

De acordo com o Guia  
do Patrimônio Cultural  
Carioca Bens Tombados  
2014 em algum  
momento antes de ser  
Escola e Preventório a  
edificação abrigou um  
Patronato de menores.

1980

Lanchonete  
"One Way" que  
funcionava em  
uma instalação  
anexa ao  
conjunto.

2016

Princípio de  
Restauro e  
proposta de  
criação do  
museu do  
café.

# MODIFICAÇÕES NO CONJUNTO

- *DEMOLIÇÃO DE UM VOLUME*
- *AMPLIAÇÃO DA CAPELA*
- *MODIFICAÇÕES NO PAISÁGISMO*
- *CONSTRUÇÃO DE ELEMENTOS*
- *ATERRO DA PISCINA*

## HOTEL ITAMARATY — Alto da Tijuca



O Hotel e Restaurant Itamaraty, um dos mais confortáveis e bem servidos desta capital, está situado no ponto mais pittoresco e de melhor clima do Rio de Janeiro.

# TRAÇOS DO PAISAGISMO ORIGINAL

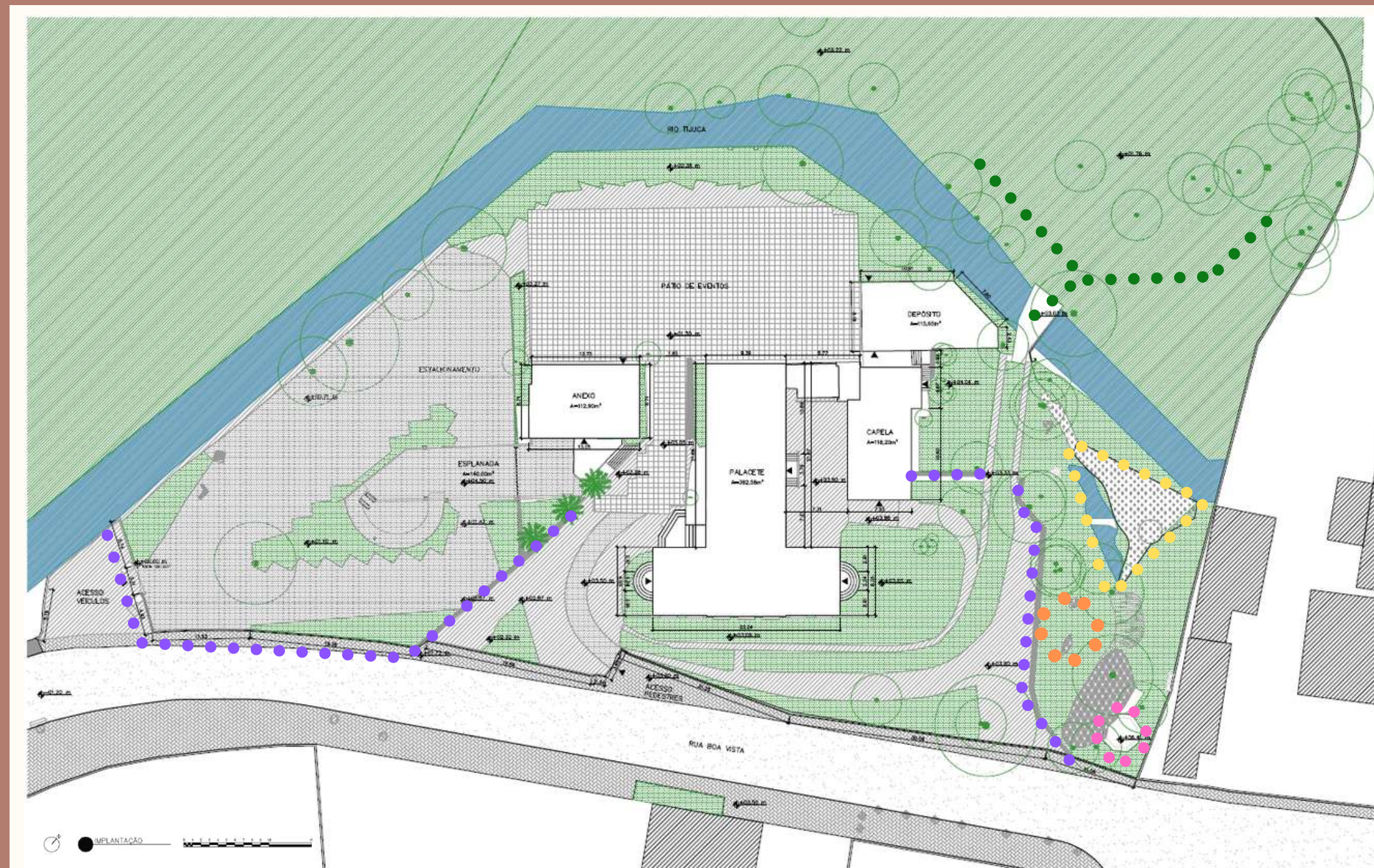
● GRUTA E LAGO ARTIFICIAIS

● POÇO

● CAMINHO PARA TRILHAS

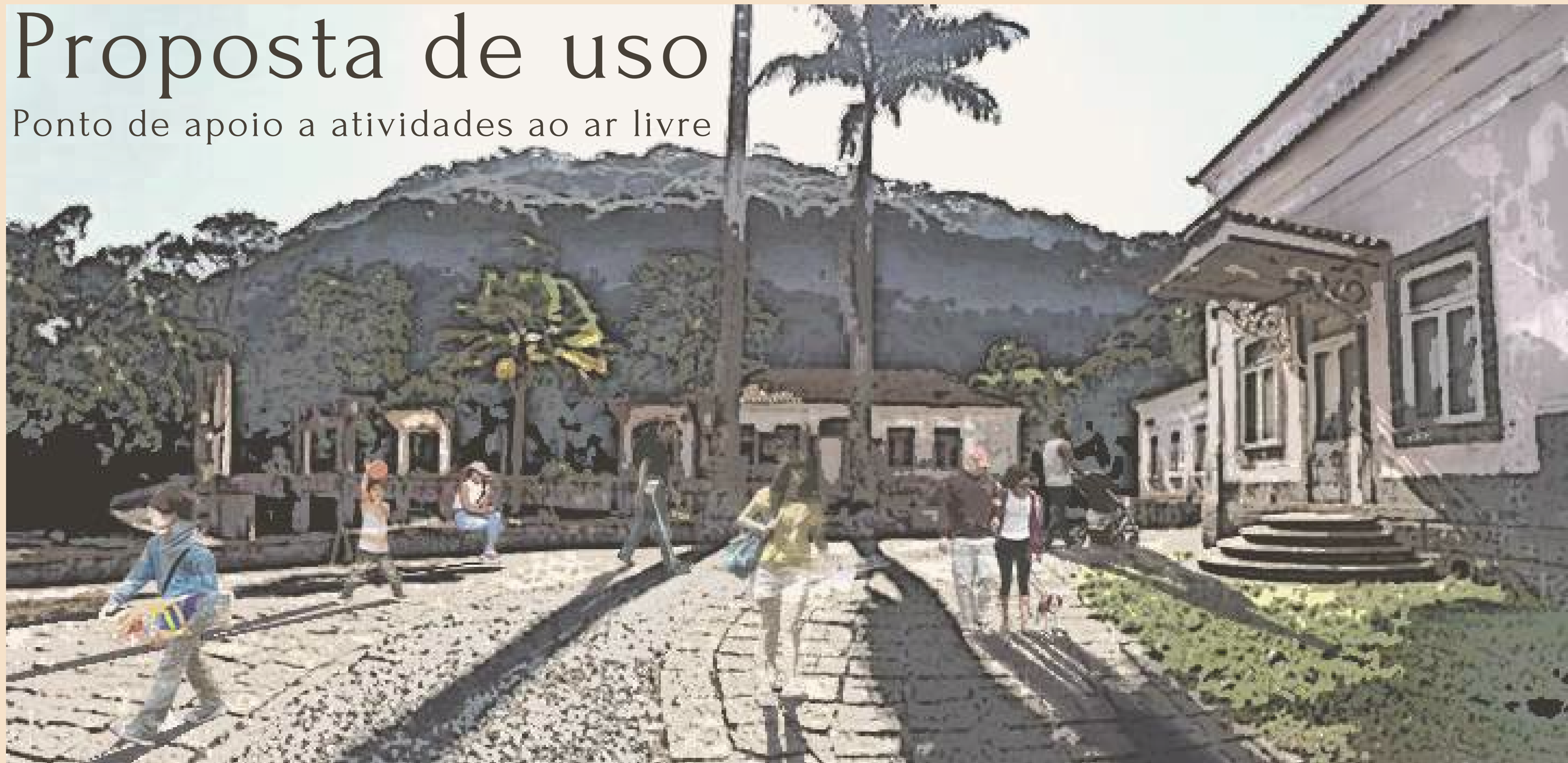
● VESTIGIOS DO DESENHO DE PISO ORIGINAL

● MUROS ORIGINAIS



# Proposta de uso

Ponto de apoio a atividades ao ar livre

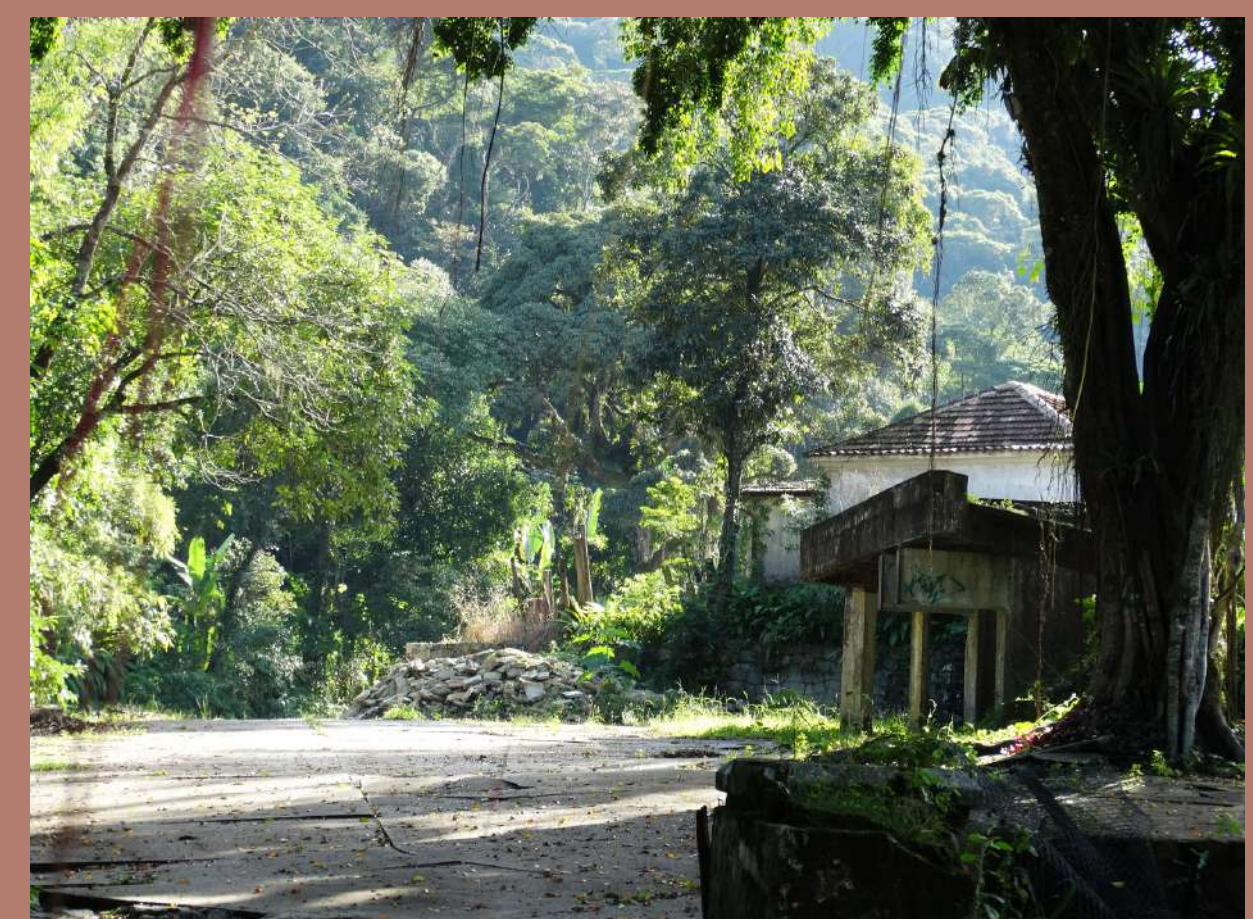




# PUBLICO ALVO


- POPULAÇÃO CARIOCA  
Resgate da memória.
- PRATICANTES DE ESPORTES AO  
AR LIVRE  
Fornecer melhores condições para suas rotinas de  
treino.
- MORADORES DO ALTO DA BOA  
VISTA  
Um investimento na qualidade do espaço da  
cidade.

# CONDIÇÕES ATUAIS DO CONJUNTO



# ANEXO

## ▲ Fachada 01

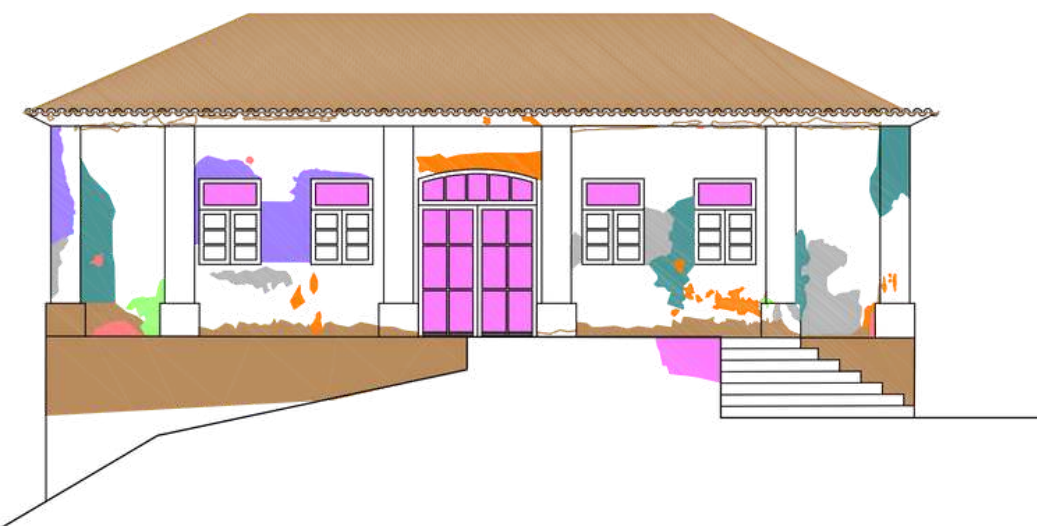
EDIFICAÇÃO: ANEXO		FACHADA 
ELEMENTOS		
SIGLA	NOME	ESTADO
	Telhado	◆
	Parede	◆
	Colunatas	◆
	Janelas	◆
	Porta	◆
	Embasamento	◆
	Escada	◆

### ESTADO DE CONSERVAÇÃO

◆	<b>BOM</b> O ELEMENTO DEMONSTRA INTEGRIDADE FÍSICA E ESTÉTICA, APRESENTANDO PEQUENOS DANOS PASSÍVEIS DE CORREÇÃO COM AÇÕES DE CONSERVAÇÃO PRESERVATIVA.
◆	<b>REGULAR</b> O ELEMENTO DEMONSTRA PEQUENOS DANOS QUE COMPROMETEM A INTEGRIDADE FÍSICA E ESTÉTICA, REQUERENDO AÇÕES PONTUAIS DE CONSOLIDAÇÃO E/OU REPOSIÇÃO.
◆	<b>RUIM</b> O ELEMENTO DEMONSTRA DANOS SIGNIFICATIVOS À INTEGRIDADE FÍSICA E ESTÉTICA, REQUERENDO OBRAS E SERVIÇOS DE RESTAURAÇÃO PARA GARANTIA DA ESTABILIDADE, CARACTERÍSTICAS E QUALIDADES DO EDIFÍCIO.
◆	<b>PÉSSIMO</b> O ELEMENTO DEMONSTRA DANOS CRÍTICOS QUE SIGNIFICAM PERDAS DA MAIOR PARTE OU DE TODO REGISTRO, REQUERENDO OBRAS E SERVIÇOS DE RECONSTRUÇÃO PARA RECUPERAÇÃO DA ESTABILIDADE, CARACTERÍSTICAS E QUALIDADES DO EDIFÍCIO.
◆	<b>EM ARRUINAMENTO</b> PARTE DO ELEMENTO JÁ ESTÁ ARRUINADA, DEVEM SER FEITAS AÇÕES EMERGENCIAIS PARA ESTABILIZAR E NEUTRALIZAR O PROCESSO DE ARRUINAMENTO DO BEM.
◆	<b>ARRUINADO</b> O BEM JÁ SE ENCONTRA EM ESTADO DE RUÍNA E A RECONSTITUIÇÃO DESSE ELEMENTO SE TORNA INVÁVEL.

PATOLOGIA	OCORRÊNCIA
ALTERAÇÃO CROMÁTICA	
ALVEOLIZAÇÃO	
ATAQUE DE INSETOS XILÓFAGOS	
BOLOR	
BIODEGRADAÇÃO	
CORROÇÃO METÁLICA	
CROSTA NEGRA	
DESPRENDIMENTO EM PLACAS DA CAMADA PICTÓRICA	
DESCASCAMENTO DA CAMADA PICTÓRICA	
DESGASTE DO MATERIAL	
EFLORESCÊNCIA	
FISSURAS, TRINÇAS E RACHADURAS	
FORMAÇÃO DE POROS	
INCRUSTAÇÃO	
INTERVENÇÃO	
PERDA DE MATERIAL - LACUNA	
PRESEÇA DE VEGETAÇÃO	
PROBLEMAS ESTRUTURAIIS	
UMIDADE ASCENDENTE	
UMIDADE DESCENDENTE	
VANDALISMO	
VESÍCULAS	

### REGISTROS FOTOGRÁFICOS



# PALACETE

▲ Fachada 05

EDIFICAÇÃO: PALACETE		FACHADA 
ELEMENTOS		
SIGLA	NOME	ESTADO
	Telhado	◆
	Parede	◆
	Colunatas	◆
	Janelas	◆
	Portas	◆
	Embasamento	◆
	Escadas	◆
	Frontão	◆

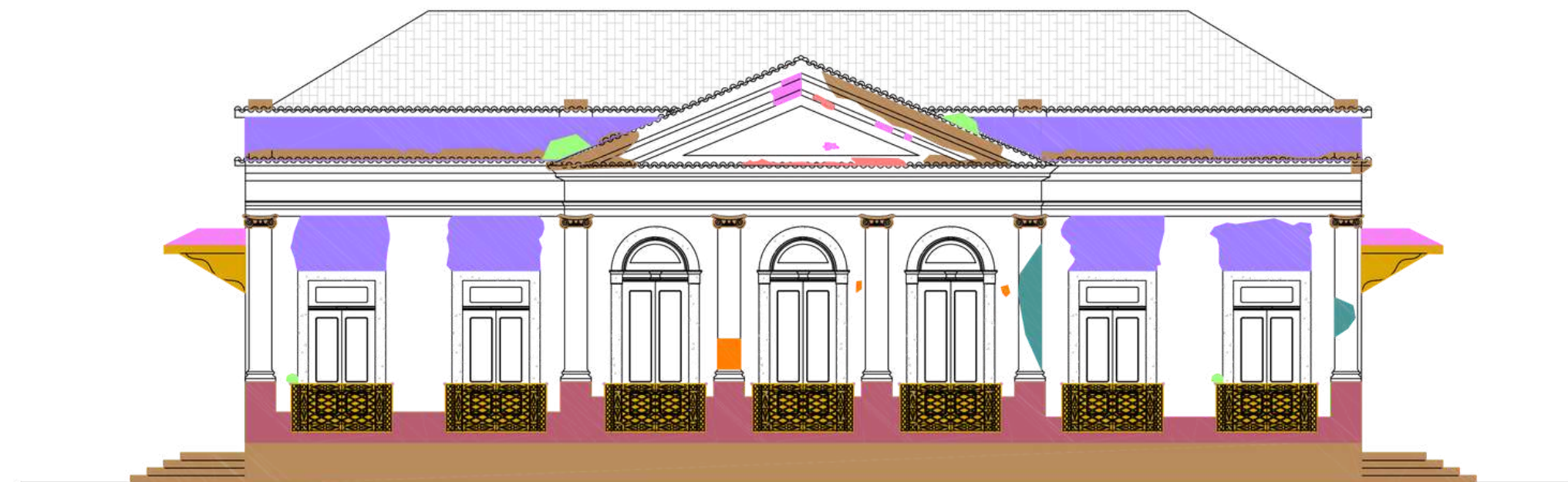
## REGISTROS FOTOGRÁFICOS



## ESTADO DE CONSERVAÇÃO

<b>BOM</b>	O ELEMENTO DEMONSTRA INTEGRIDADE FÍSICA E ESTÉTICA, APRESENTANDO PEQUENOS DANOS PASSÍVEIS DE CORREÇÃO COM AÇÕES DE CONSERVAÇÃO PRESERVATIVA.
<b>REGULAR</b>	O ELEMENTO DEMONSTRA PEQUENOS DANOS QUE COMPROMETEM A INTEGRIDADE FÍSICA E ESTÉTICA, REQUERENDO AÇÕES PONTUAIS DE CONSOLIDAÇÃO E/OU REPOSIÇÃO.
<b>RUIM</b>	O ELEMENTO DEMONSTRA DANOS SIGNIFICATIVOS À INTEGRIDADE FÍSICA E ESTÉTICA, REQUERENDO OBRAS E SERVIÇOS DE RESTAURAÇÃO PARA GARANTIA DA ESTABILIDADE, CARACTERÍSTICAS E QUALIDADES DO EDIFÍCIO.
<b>PÉSSIMO</b>	O ELEMENTO DEMONSTRA DANOS CRÍTICOS QUE SIGNIFICAM PERDAS DA MAIOR PARTE OU DE TODO REGISTRO, REQUERENDO OBRAS E SERVIÇOS DE RECONSTRUÇÃO PARA RECUPERAÇÃO DA ESTABILIDADE, CARACTERÍSTICAS E QUALIDADES DO EDIFÍCIO.
<b>EM ARRUINAMENTO</b>	PORTE DO ELEMENTO JÁ ESTÁ ARRUINADO, DEVEM SER FEITAS AÇÕES EMERGENCIAIS PARA ESTABILIZAR E NEUTRALIZAR O PROCESSO DE ARRUINAMENTO DO BEM.
<b>ARRUINADO</b>	O BEM JÁ SE ENCONTRA EM ESTADO DE RUÍNA E A RECONSTITUIÇÃO DESSE ELEMENTO SE TORNA INVÍVEL.

PATOLOGIA	OCORRÊNCIA
ALTERAÇÃO CROMÁTICA	
ALVEOLIZAÇÃO	
ATAQUE DE INSETOS XILÓFAGOS	
BOLOR	
BIODEGRADAÇÃO	
CORROSÃO METÁLICA	
CROSTA NEGRA	
DESPRENDIMENTO EM PLACAS DA CAMADA PICTÓRICA	
DESCASCAMENTO DA CAMADA PICTÓRICA	
DESGASTE DO MATERIAL	
EFLORESCÊNCIA	
FISSURAS, TRINÇAS E RACHADURAS	
FORMAÇÃO DE POROS	
INCRUSTAÇÃO	
INTERVENÇÃO	
PERDA DE MATERIAL - LACUNA	
PRESENÇA DE VEGETAÇÃO	
PROBLEMAS ESTRUTURAIS	
UMIDADE ASCENDENTE	
UMIDADE DESCENDENTE	
VANDALISMO	
VESÍCULAS	



01 PALACETE - FACHADA 01  
1:50

# CAPELA

▲ Fachada 09

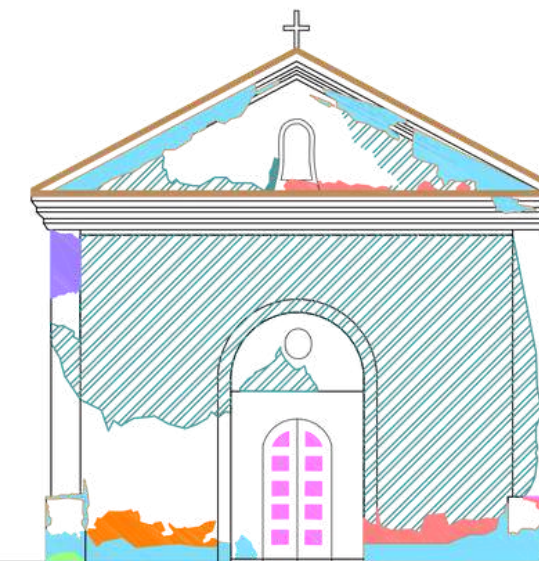
EDIFICAÇÃO: CAPELA		FACHADA 
ELEMENTOS		
SIGLA	NOME	ESTADO
	Telhado	◆
	Parede	◆
	Colunatas	◆
	Embasamento	◆
	Porta	◆
		◇
		◇
		◇

## ESTADO DE CONSERVAÇÃO

<b>BOM</b>	◆ O ELEMENTO DEMONSTRA INTEGRIDADE FÍSICA E ESTÉTICA, APRESENTANDO PEQUENOS DANOS PASSÍVEIS DE CORREÇÃO COM AÇÕES DE CONSERVAÇÃO PRESERVATIVA.
<b>REGULAR</b>	◇ O ELEMENTO DEMONSTRA PEQUENOS DANOS QUE COMPROMETEM A INTEGRIDADE FÍSICA E ESTÉTICA, REQUERENDO AÇÕES PONTUAIS DE CONSOLIDAÇÃO E/OU REPOSIÇÃO.
<b>RUIM</b>	◇ O ELEMENTO DEMONSTRA DANOS SIGNIFICATIVOS À INTEGRIDADE FÍSICA E ESTÉTICA, REQUERENDO OBRAS E SERVIÇOS DE RESTAURAÇÃO PARA GARANTIA DA ESTABILIDADE, CARACTERÍSTICAS E QUALIDADES DO EDIFÍCIO.
<b>PÉSSIMO</b>	◇ O ELEMENTO DEMONSTRA DANOS CRÍTICOS QUE SIGNIFICAM PERDAS DA MAIOR PARTE OU DE TODO REGISTRO, REQUERENDO OBRAS E SERVIÇOS DE RECONSTRUÇÃO PARA RECUPERAÇÃO DA ESTABILIDADE, CARACTERÍSTICAS E QUALIDADES DO EDIFÍCIO.
<b>EM ARRUINAMENTO</b>	◇ PARTE DO ELEMENTO JÁ ESTÁ ARRUINADA, DEVEM SER FEITAS AÇÕES EMERGENCIAIS PARA ESTABILIZAR E NEUTRALIZAR O PROCESSO DE ARRUINAMENTO DO BEM.
<b>ARRUINADO</b>	◇ O BEM JÁ SE ENCONTRA EM ESTADO DE RUÍNA E A RECONSTITUIÇÃO DESSE ELEMENTO SE TORNA INVÍVEL.

PATOLOGIA	OCORRÊNCIA
ALTERAÇÃO CROMÁTICA	
ALVEOLIZAÇÃO	
ATAQUE DE INSETOS XILÓFAGOS	
BOLOR	
BIODEGRADAÇÃO	
CORROSÃO METÁLICA	
CROSTA NEGRA	
DESPRENDIMENTO EM PLACAS DA CAMADA PICTÓRICA	
DESCASCAMENTO DA CAMADA PICTÓRICA	
DESGASTE DO MATERIAL	
EFLORESCÊNCIA	
FISSURAS, TRINCAS E RACHADURAS	
FORMAÇÃO DE POROS	
INCRUSTAÇÃO	
INTERVENÇÃO	
PERDA DE MATERIAL - LACUNA	
PRESEÇA DE VEGETAÇÃO	
PROBLEMAS ESTRUTURAIS	
UMIDADE ASCENDENTE	
UMIDADE DESCENDENTE	
VANDALISMO	
VESÍCULAS	

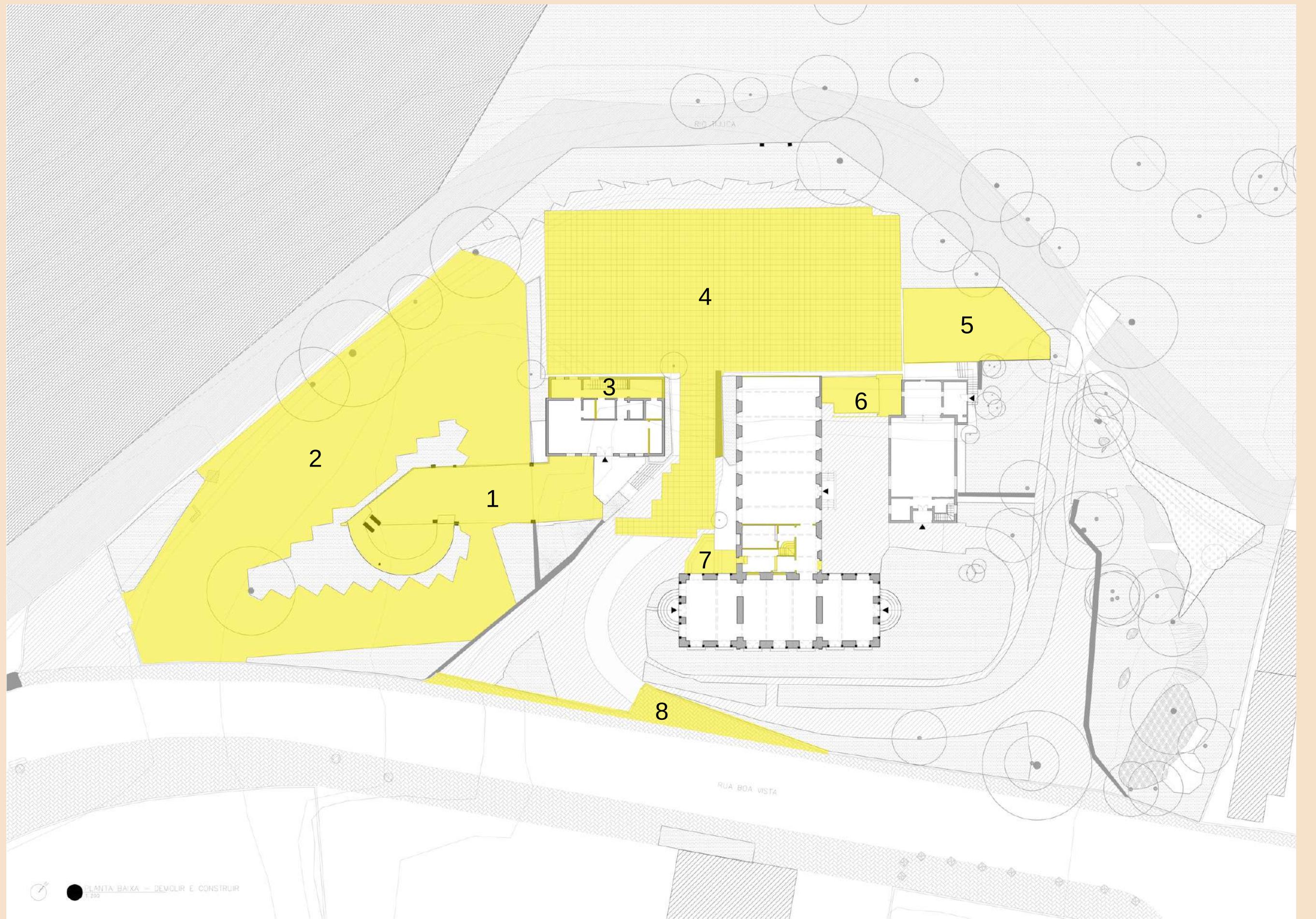
## REGISTROS FOTOGRÁFICOS



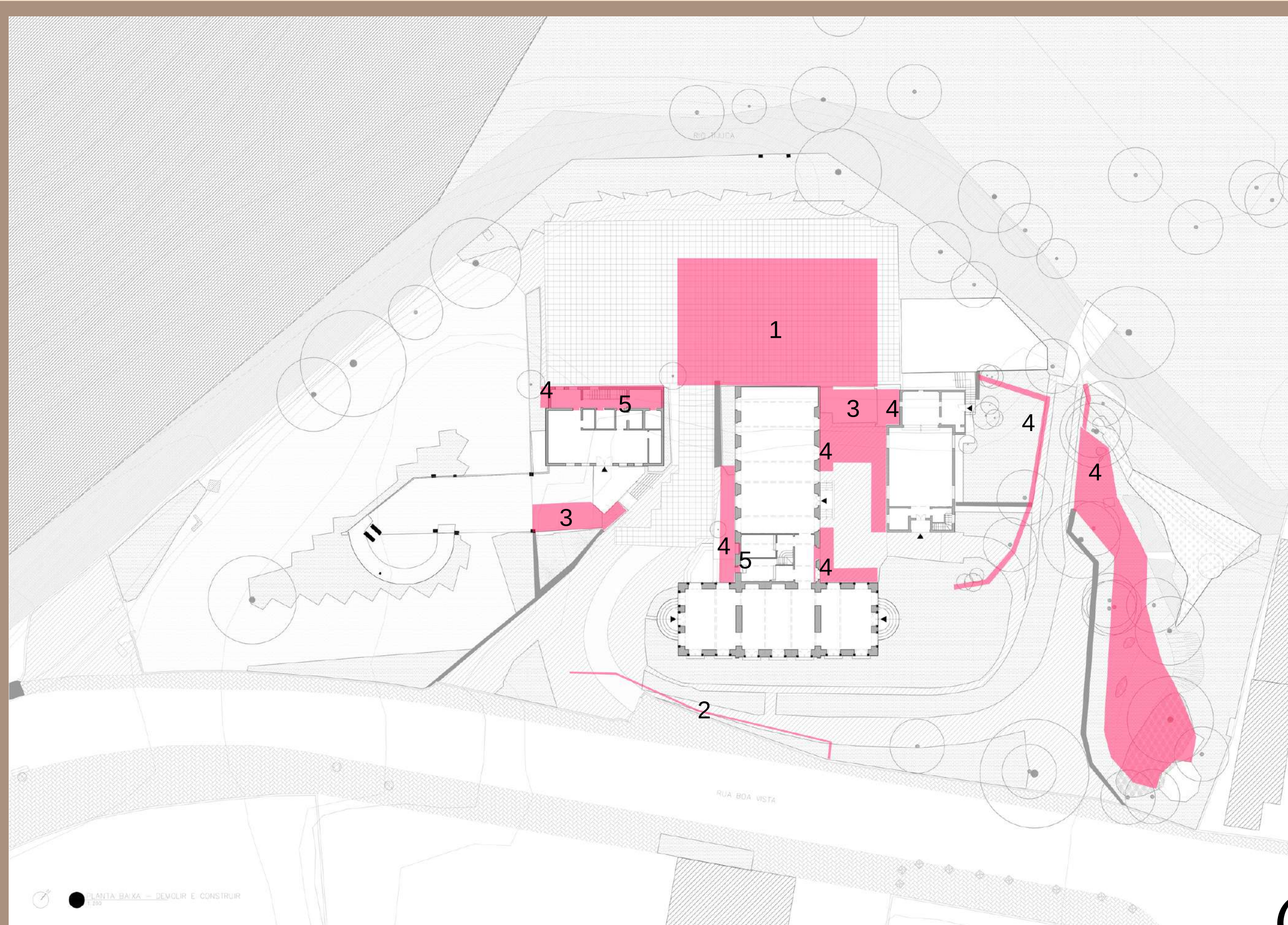
# PROPOSTA DE INTERVENÇÃO

- RETIRAR ELEMENTOS QUE DESCARACTERIZAM O CONJUNTO
- PROPOR AÇÕES RESTAURATIVAS
- RESGATAR A VOLUMETRIA ORIGINAL
- PROPOR UM PAISAGISMO BASEADO NOS TRAÇOS IDENTIFICADOS DO PAISAGISMO ORIGINAL

- DEMOLIÇÃO DA ESPLANADA 1
- REMOÇÃO DE PISO 2
- REMOÇÃO DE MODIFICAÇÕES 3
- REMOÇÃO DE DECK 4
- DEMOLIÇÃO DO DEPÓSITO 5
- REMOÇÃO DE ELEMENTO 6
- REMOÇÃO DE MODIFICAÇÕES 7
- REMOÇÃO DE PISO 8



# DEMOLIR



NOVO VOLUME 1

GRADIL 2

ACESSO AO NÍVEL INFERIOR 3

ELEMENTOS PAISAGISTICOS 4

VEDAÇÕES 5



# PROGRAMA

Ponto de apoio para os praticantes de atividades ao ar livre da região do Alto da Boa Vista.

## NOVO VOLUME

Essa adição ao conjunto resgata a volumetria original do palacete e abriga a maior parte do programa. Composto por cinco pavimentos e uma área útil de 1185 m<sup>2</sup>.

## ANEXO

Após um processo de restauro a edificação do anexo será convertida em uma pequena recepção para assuntos administrativos do conjunto e uma área de apoio aos funcionários.

Área total: 53m<sup>2</sup>  
Recepção: 23m<sup>2</sup>  
Almoxarifado: 3,5m<sup>2</sup>  
Banheiro: 5,5m<sup>2</sup>  
Copa: 7 m<sup>2</sup>  
Área de descanso: 10,5 m<sup>2</sup>

## CAPELA

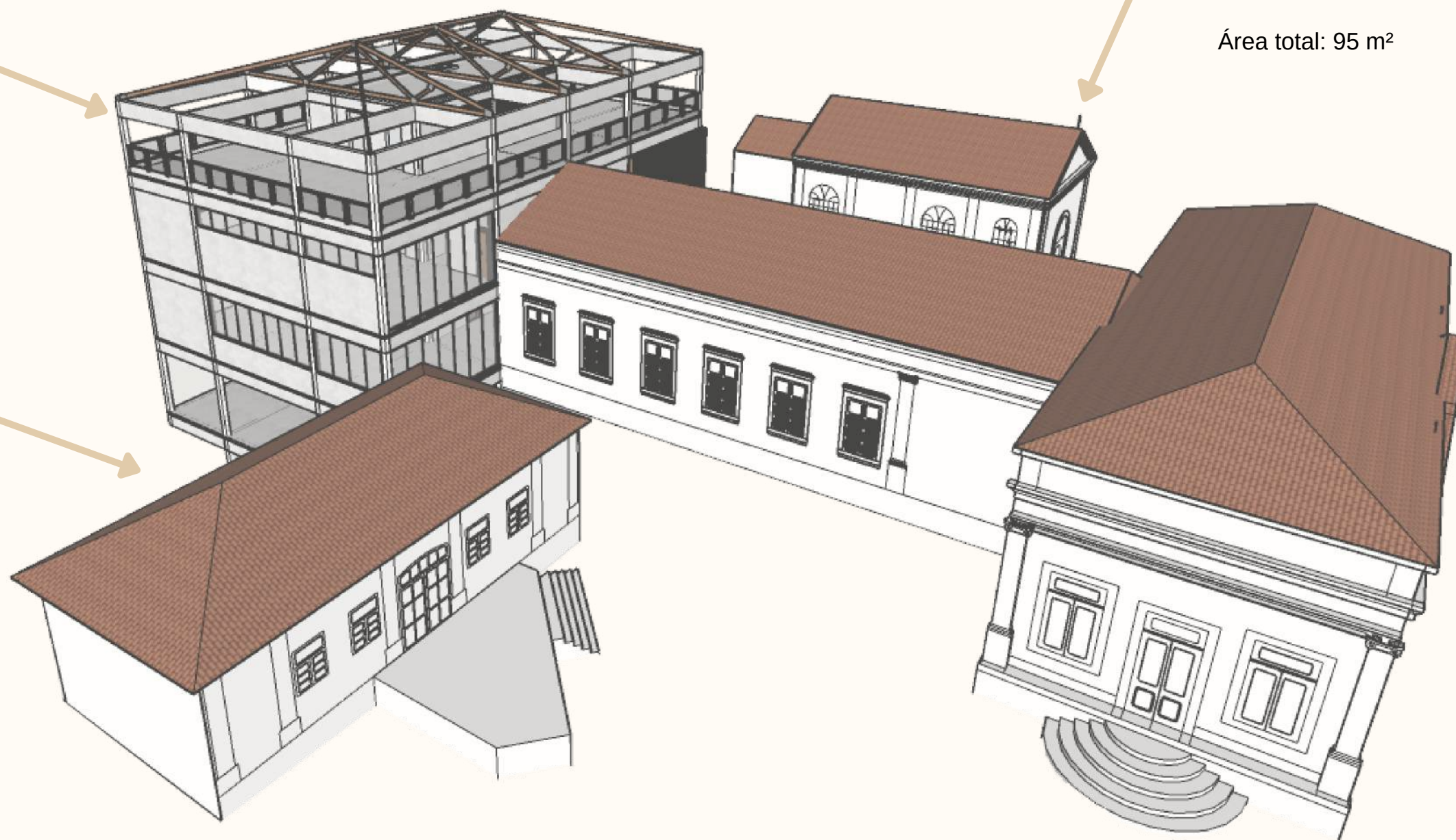
Após as intervenções restaurativas a capela será aberta a visitação e será um elemento de caráter contemplativo. Não abrigará um novo programa em respeito ao seu significado religioso para grande parte da comunidade.

Área total: 95 m<sup>2</sup>

## PALACETE

Após um processo de restauro o palacete, elemento principal do conjunto, será convertido em um museu com dois espaços de exposição e uma sala multimídia.

Área total: 305m<sup>2</sup>  
Recepção: 37m<sup>2</sup>  
Exposição 1: 53 m<sup>2</sup>  
Exposição 2: 176 m<sup>2</sup>  
Sala multimídia: 37 m<sup>2</sup>



# PROGRAMA

## TERRAÇO

Área total: 275 m<sup>2</sup>  
Reservatório superior: 30 m<sup>2</sup>  
Terraço: 210 m<sup>2</sup>

## PRIMEIRO PAVIMENTO

Área total: 255 m<sup>2</sup>  
Banheiro masculino: 10,5 m<sup>2</sup>  
Banheiro feminino: 10,5 m<sup>2</sup>  
Banheiro PNE: 4 m<sup>2</sup>

Varanda: 16,5 m<sup>2</sup>  
Loja de artigos esportivos: 80 m<sup>2</sup>  
Loja de aluguel de  
equipamentos esportivos: 60 m<sup>2</sup>

## TÉRREO

Área total: 260 m<sup>2</sup>  
Banheiro masculino: 10,5 m<sup>2</sup>  
Banheiro feminino: 10,5 m<sup>2</sup>  
Banheiro PNE: 4 m<sup>2</sup>

Café: 24 m<sup>2</sup>  
Varanda: 34 m<sup>2</sup>  
Manutenção e reparos: 18 m<sup>2</sup>  
Lavagem de bicicletas: 6 m<sup>2</sup>

## PILOTIS

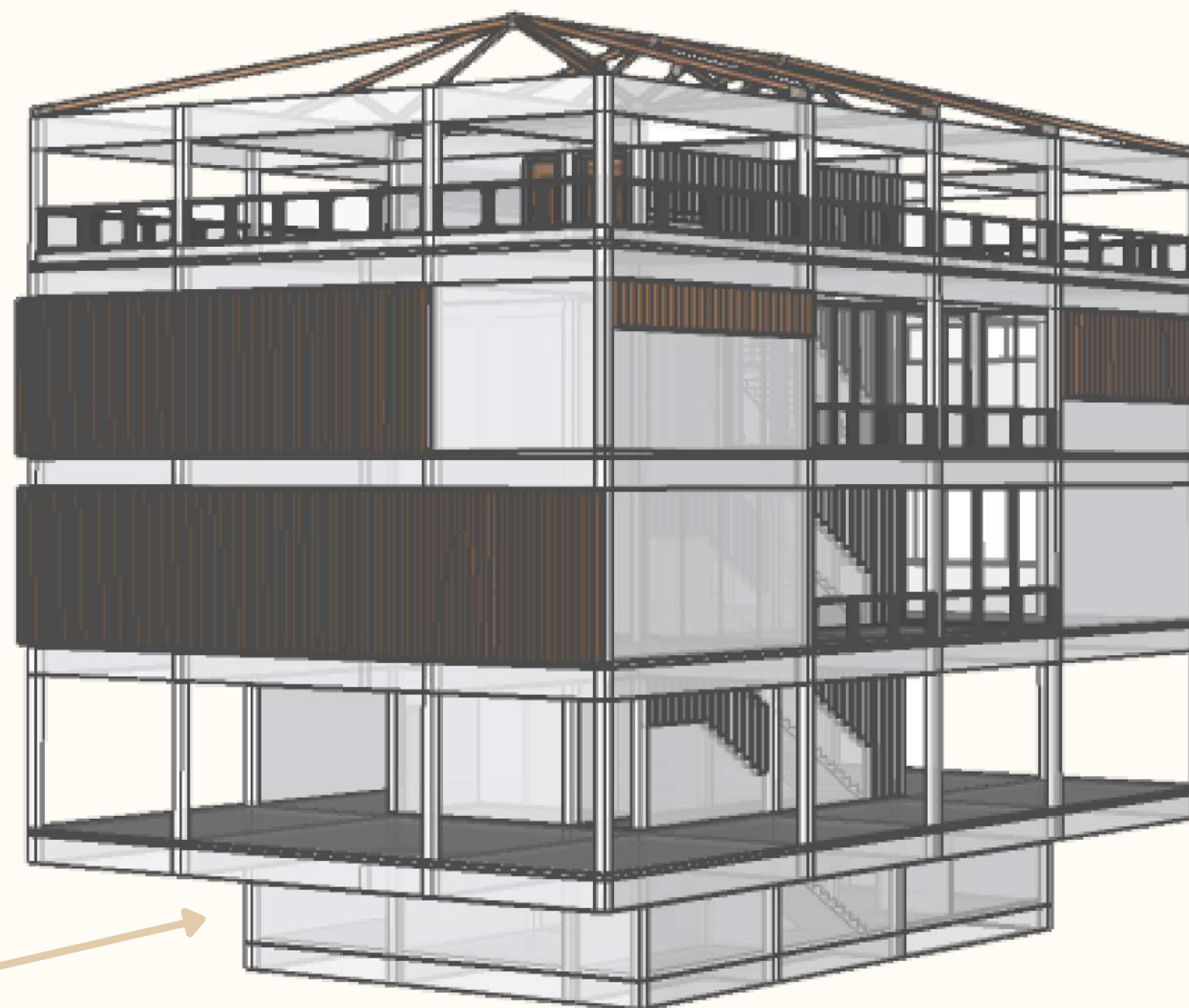
Área total: 275 m<sup>2</sup>  
Banheiro masculino: 10,5 m<sup>2</sup>  
Banheiro feminino: 10,5 m<sup>2</sup>

Banheiro PNE: 4 m<sup>2</sup>  
Quiosque: 13 m<sup>2</sup>

## SUBSOLO

Área total: 120m<sup>2</sup>  
Depósito temporário de lixo: 20 m<sup>2</sup>  
Casa de bombas de incêndio: 16 m<sup>2</sup>

Depósito: 12 m<sup>2</sup>  
Águas servidas: 16 m<sup>2</sup>  
Reservatório inferior: 30 m<sup>2</sup>



# PROJETO

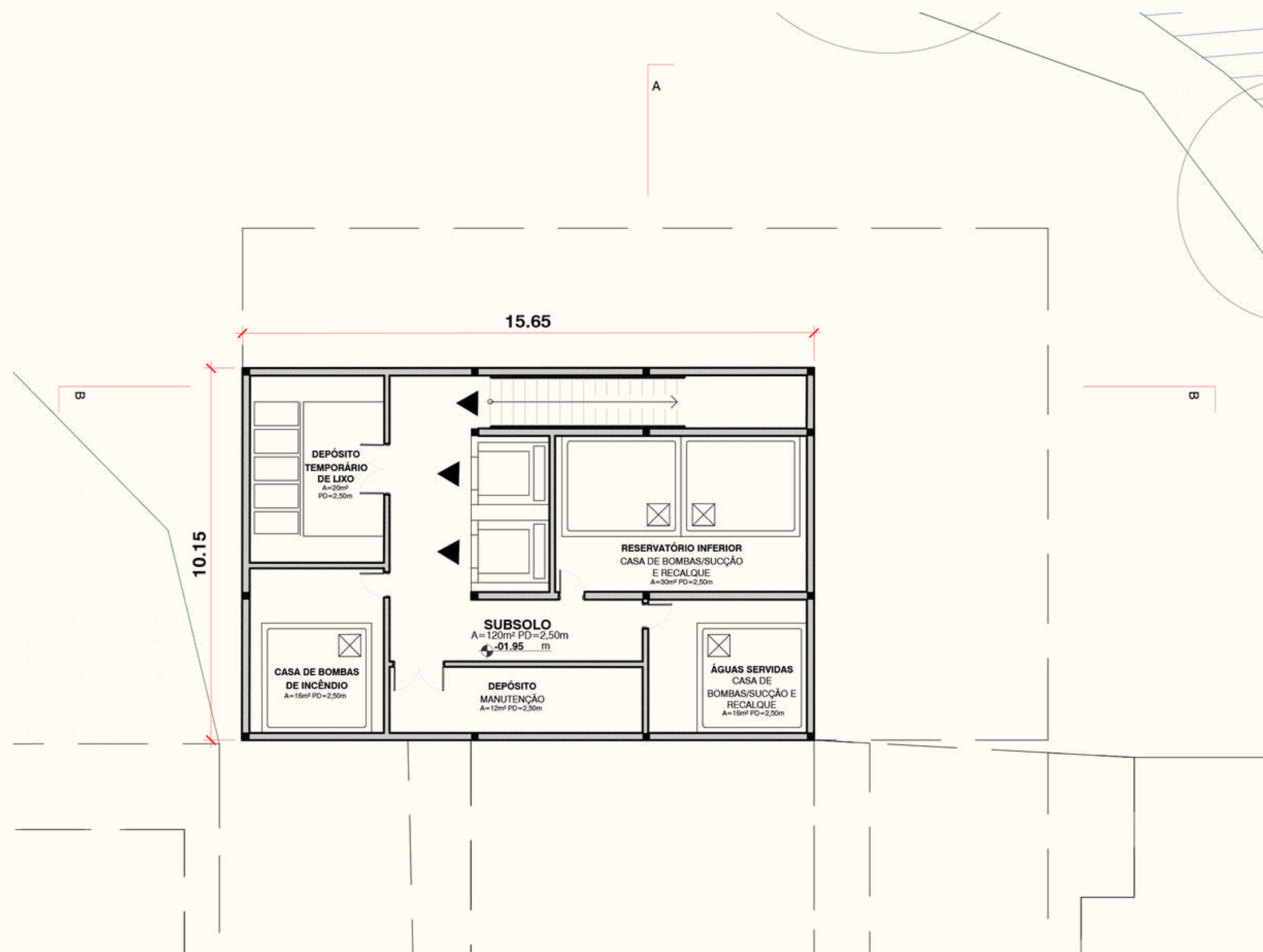
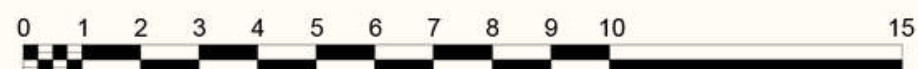
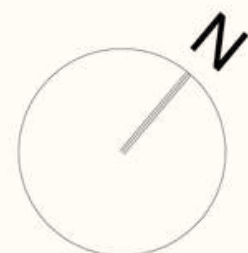
## SUBSOLO

### INSTALAÇÕES PREDIAIS

Compartimentos pré-dimensionados tendo em vista o público máximo de 1000 pessoas.

### ESTRUTURA

Estrutura pré-dimensionada em concreto armado com pilares de 20 x 20 cm e vigas de 20 x 65 cm moldadas in loco.



# PROJETO

## PILOTIS

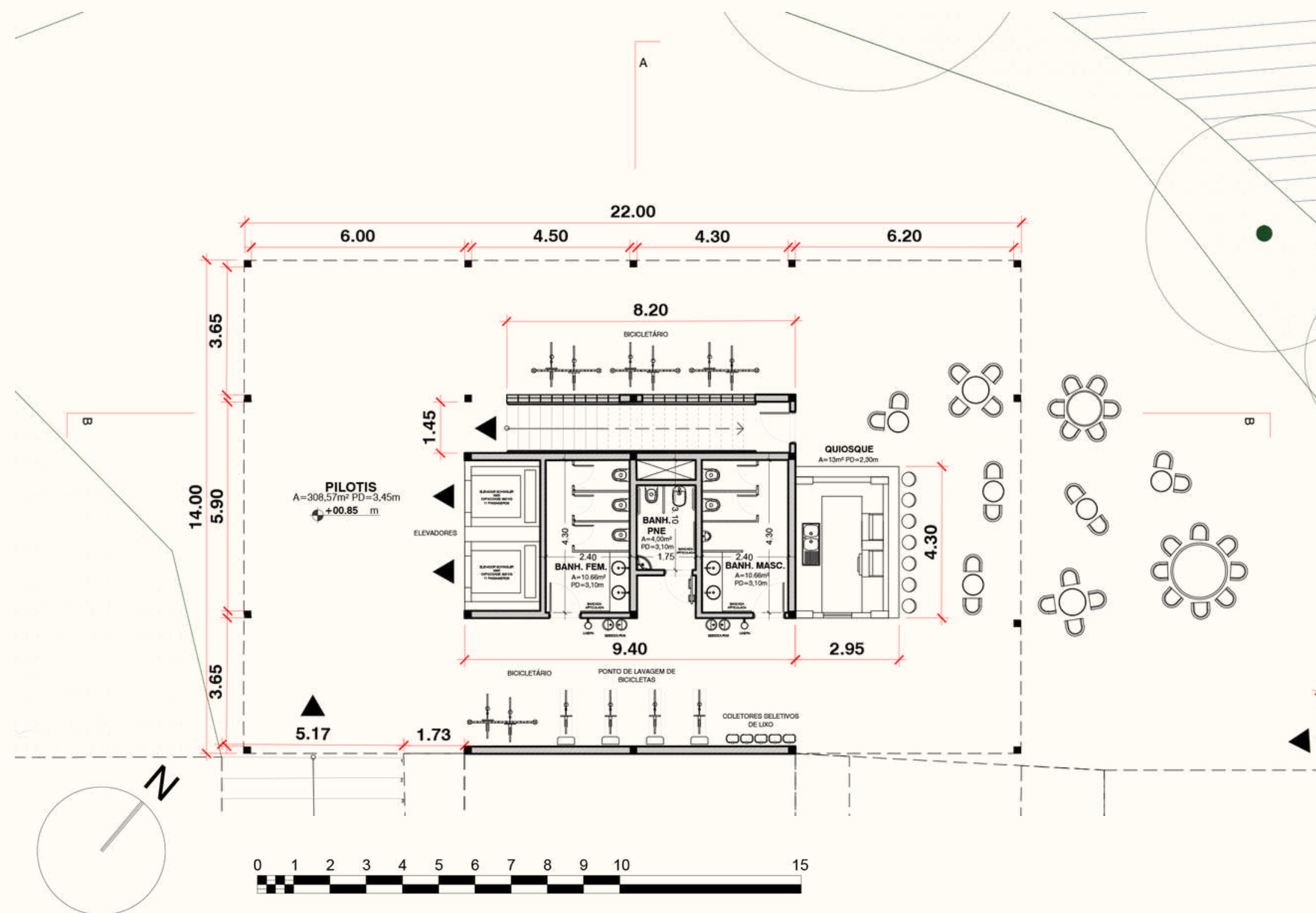
### PESSOAS EM MOVIMENTO

O pilotis foi concebido como um espaço dinâmico e de encontros. Equipado com um quiosque para lanches rápidos, mesas e bicicletários para que as pessoas esperem confortavelmente por seus companheiros aventuras e pontos automatizados para lavagem de bicicletas que reutilizam água e economizam cerca de 190 litros de água a cada lavagem.



### HORÁRIO ESTENDIDO

Diferente do museu e das lojas que funcionarão apenas até as 18:00 horas o espaço do pilotis poderá funcionar até as 21:00 utilizando seu amplo espaço para receber pequenos eventos, convertendo-se em mais uma fonte de sustentabilidade para o conjunto.



# PROJETO

## TÉRREO

### A CHEGADA

O nível térreo funciona como articulador do programa proporcionando acesso a todas as edificações do conjunto e aos demais níveis.

### ESTACIONAMENTO

Durante a semana quando haverá menor procura por vagas de estacionamento esse espaço poderá receber feiras e eventos voltados a comunidade.

ESTACIONAMENTO - - -

PALACETE 

TÉRREO 

ANEXO 

CAPELA 



# PROJETO

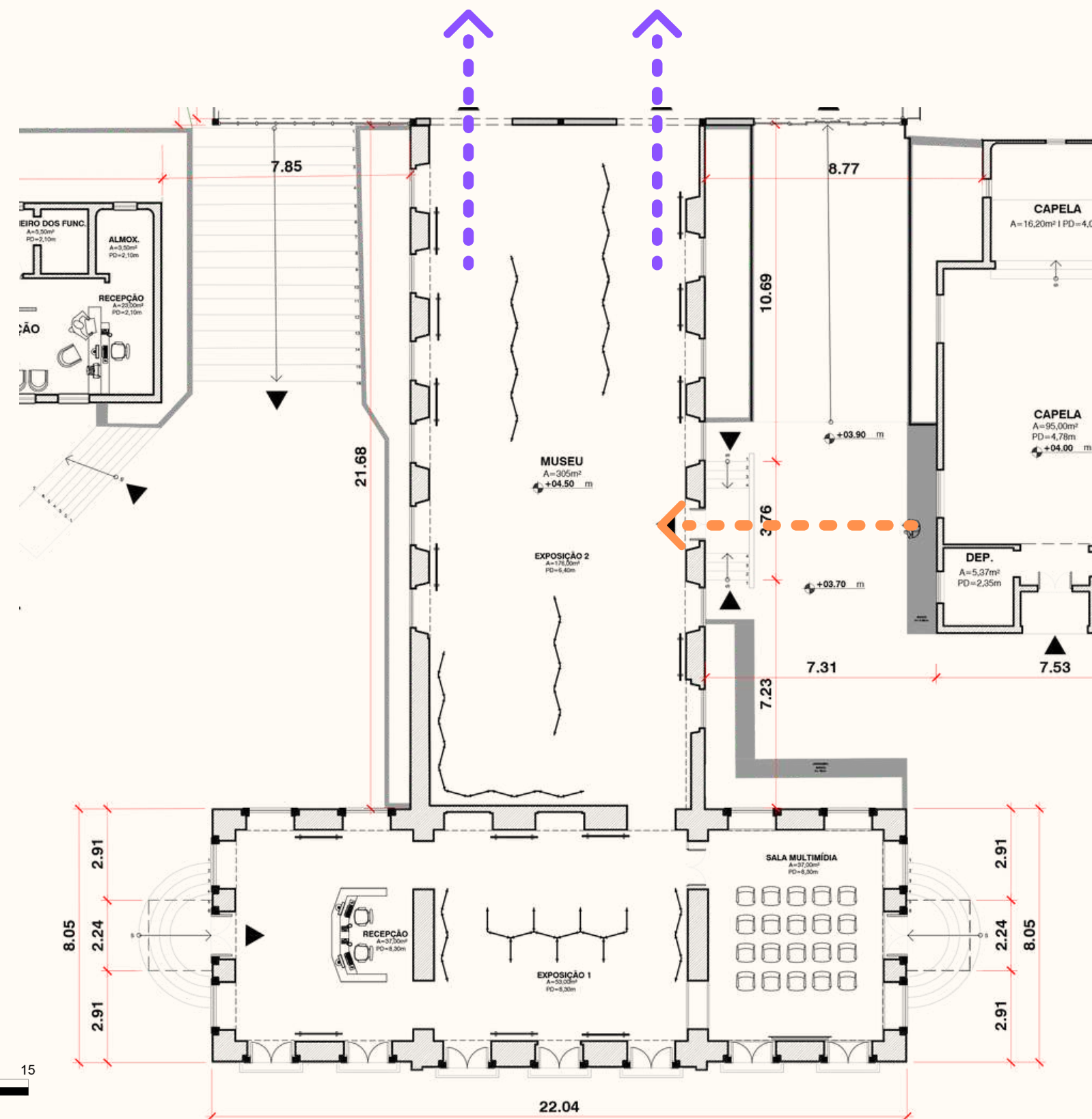
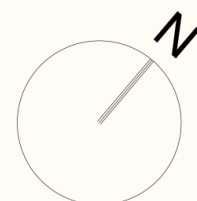
## PALACETE

### PRIMEIRO CONTATO

O palacete é o elemento que mais se destaca no conjunto, por sua fachada adornada e também por ser o mais próximo do do acesso de pedestres. Este pode ser acessado por duas entradas e dá acesso ao novo edifício do conjunto.

### MUSEU

O novo uso proposto para o palacete é um museu. Este museu possuirá duas exposições permanentes. A "Exposição 1" terá como tema educação patrimonial e a importância da preservação da memória, anexa a este trabalho se encontra uma cartilha educativa com o conteúdo correlato a este tema. A "Exposição 2" terá como tema a ocupação da região do Alto da boa vista entrelaçada a história do conjunto do palacete.



# PROJETO

## NOVO EDIFÍCIO

### QUE TAL UM CAFÉ?

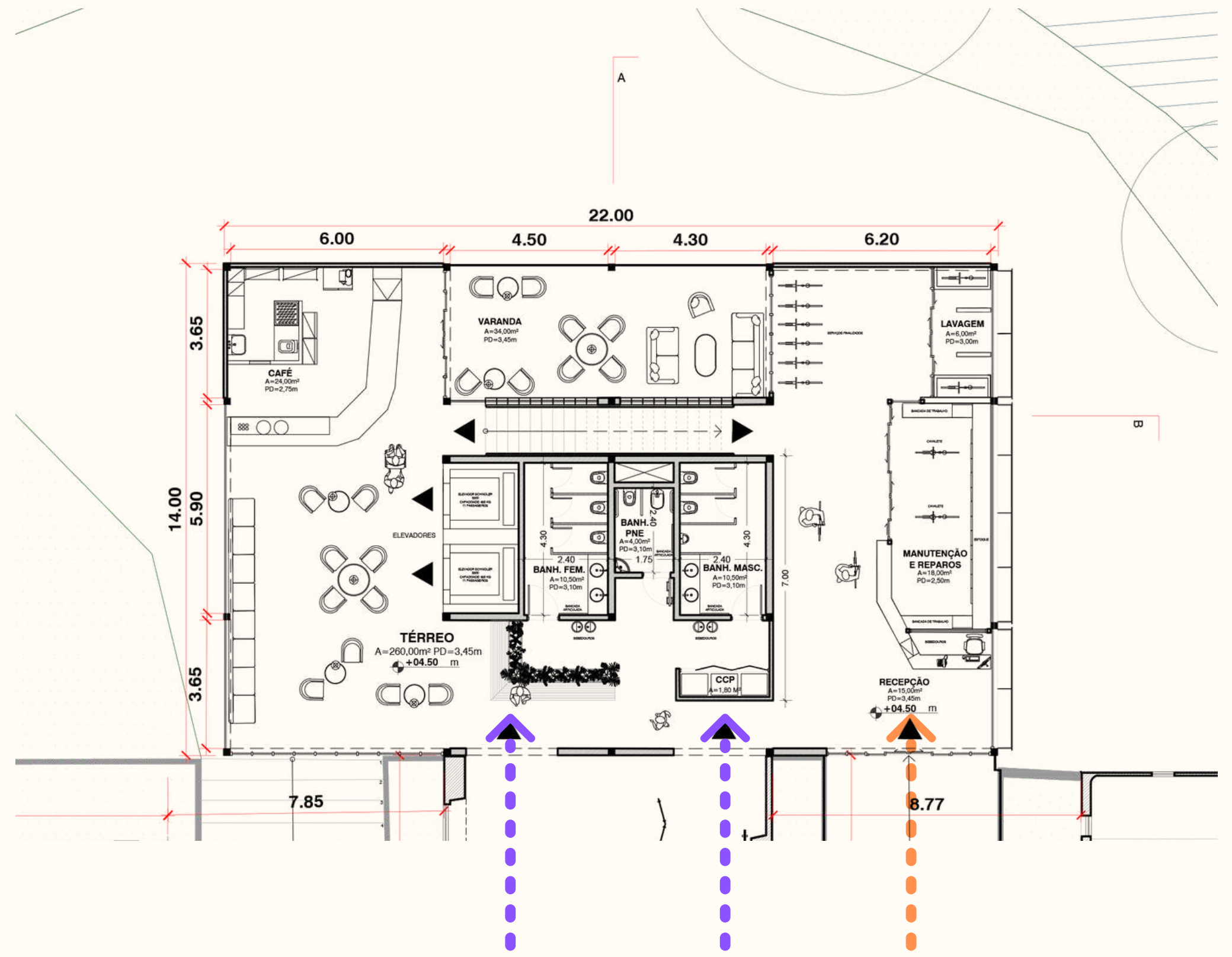
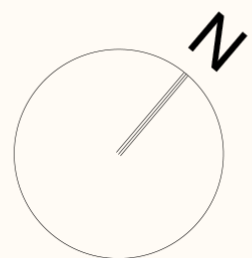
Um café para pequenas refeições com mesas e sofás cria um ambiente confortável para apreciar a vista, esperar por seus colegas ou esperar a sua bicicleta ficar pronta.

### TUDO PARA SUA BIKE

Uma oficina para manutenção e reparos de seus equipamentos com serviço de lavagem e uma entrada independente do restante do edifício para não criar problemas de fluxo devido ao tamanho das bicicletas.

### INERCIA TÉRMICA

As paredes do núcleo do edifício apresentam maior espessura favorecendo a inercia térmica, ou seja, diminuí a variação de temperatura mesmo que o ambiente externo esteja muito frio ou muito quente.



# PROJETO

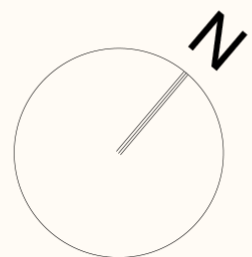
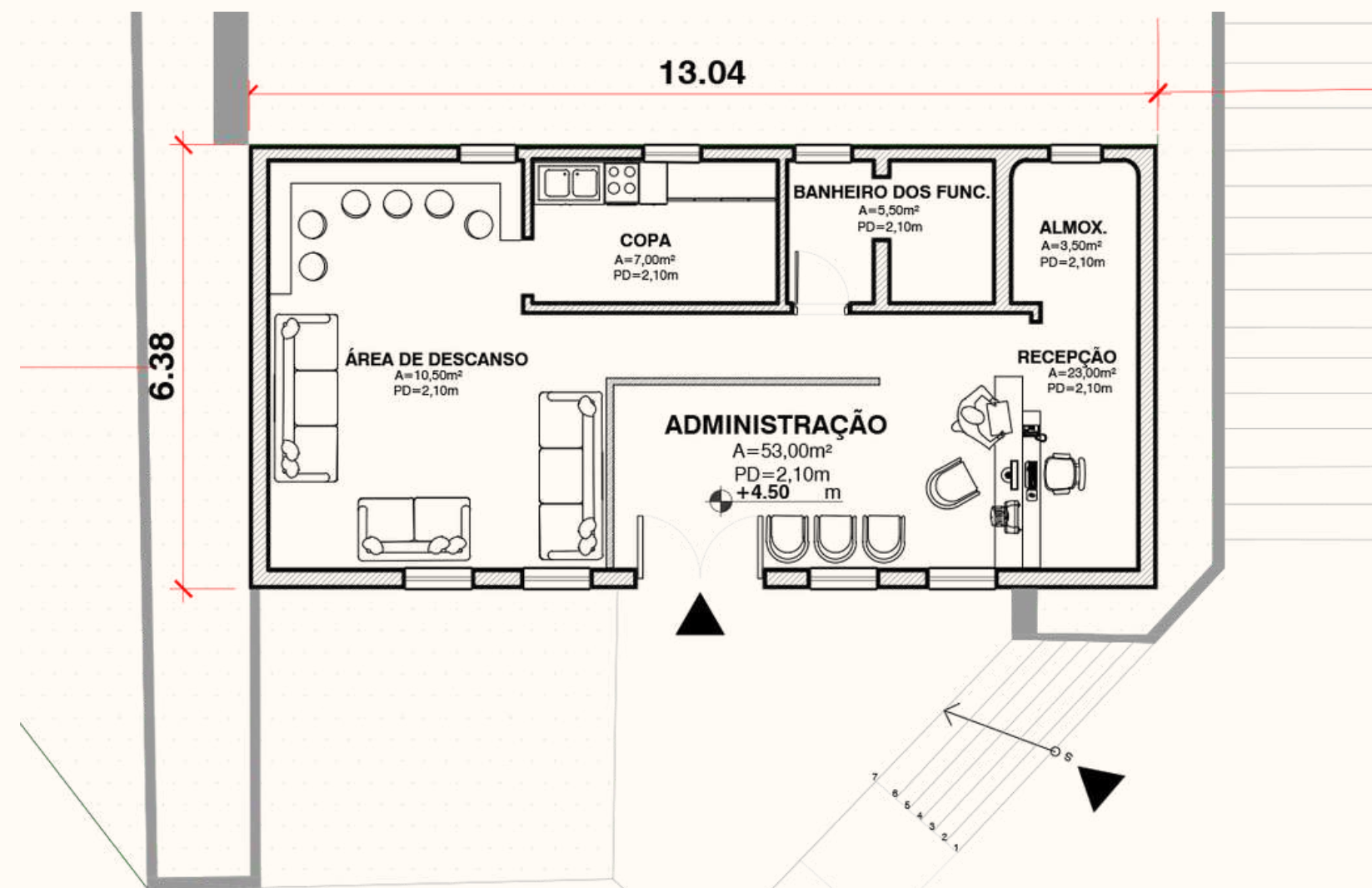
## ANEXO

### ATENDIMENTO

Um espaço para recepcionar as demandas dos visitantes e colaboradores para que os assuntos sejam tratados pelo setor administrativo domiciliado fora do conjunto.

### BEM-ESTAR NO TRABALHO

Uma infraestrutura pensada no bem-estar e higiene pessoal dos colaboradores promovendo a saúde física e mental.





# PROJETO

## PRIMEIRO PAVIMENTO

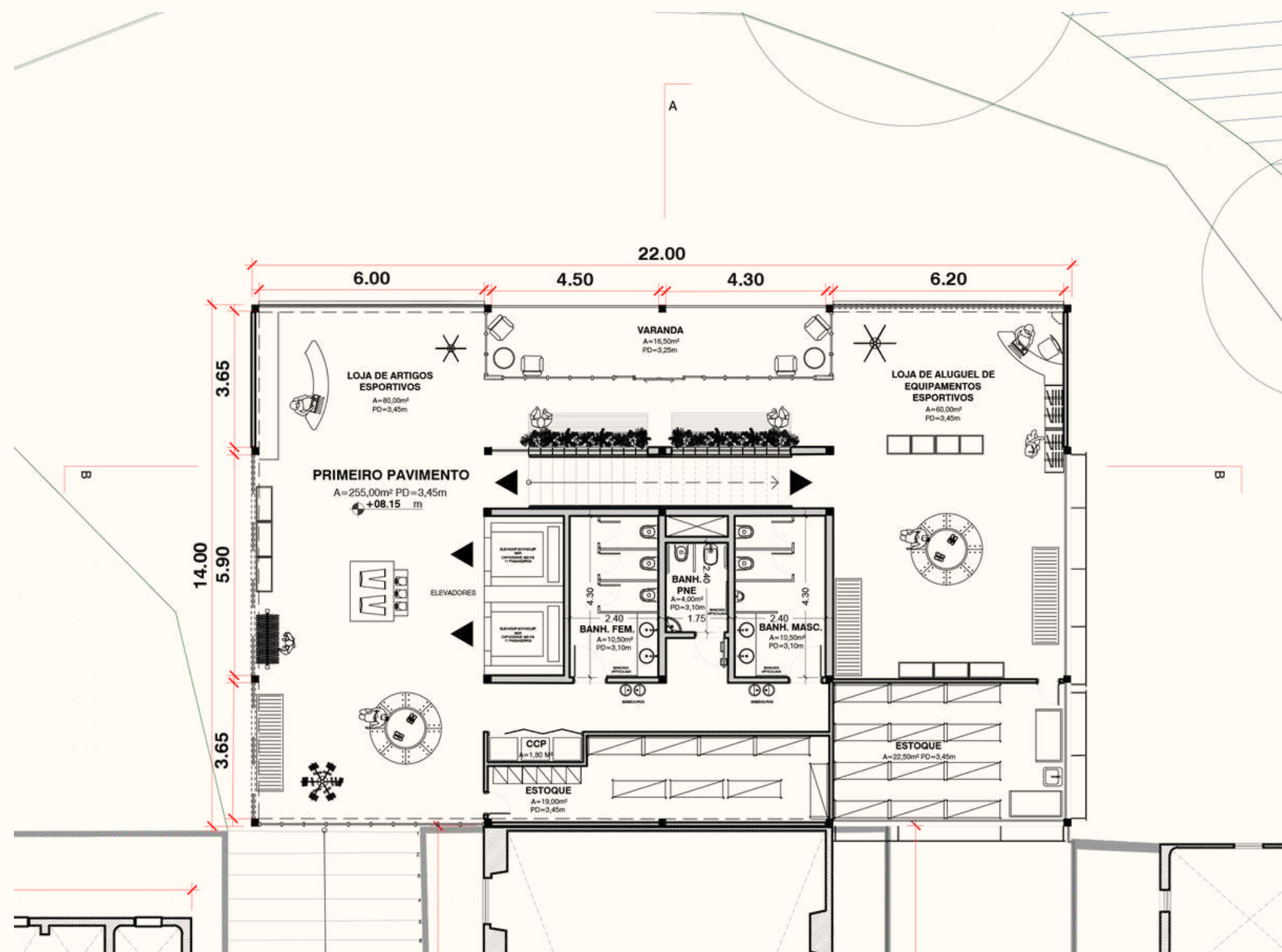
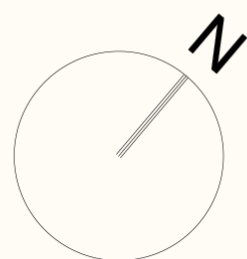
FALTOU ALGUMA COISA?

AQUI TEM!

Esse pavimento possui caráter comercial sendo composto por duas lojas, uma de venda de artigos e acessórios esportivos, como garrafas de água e peças de vestuário, e outra de aluguel de equipamentos esportivos, como botas para trilha e ganchos para escalada.

## CONFORTO TÉRMICO

As aberturas nas fachadas nordeste e noroeste possuem sombreamento por meio de brises verticais em aço corten. A cor característica do aço corten guarda certa sincronia com a madeira das esquadrias e as telhas das edificações pré-existentes do conjunto.



# PROJETO

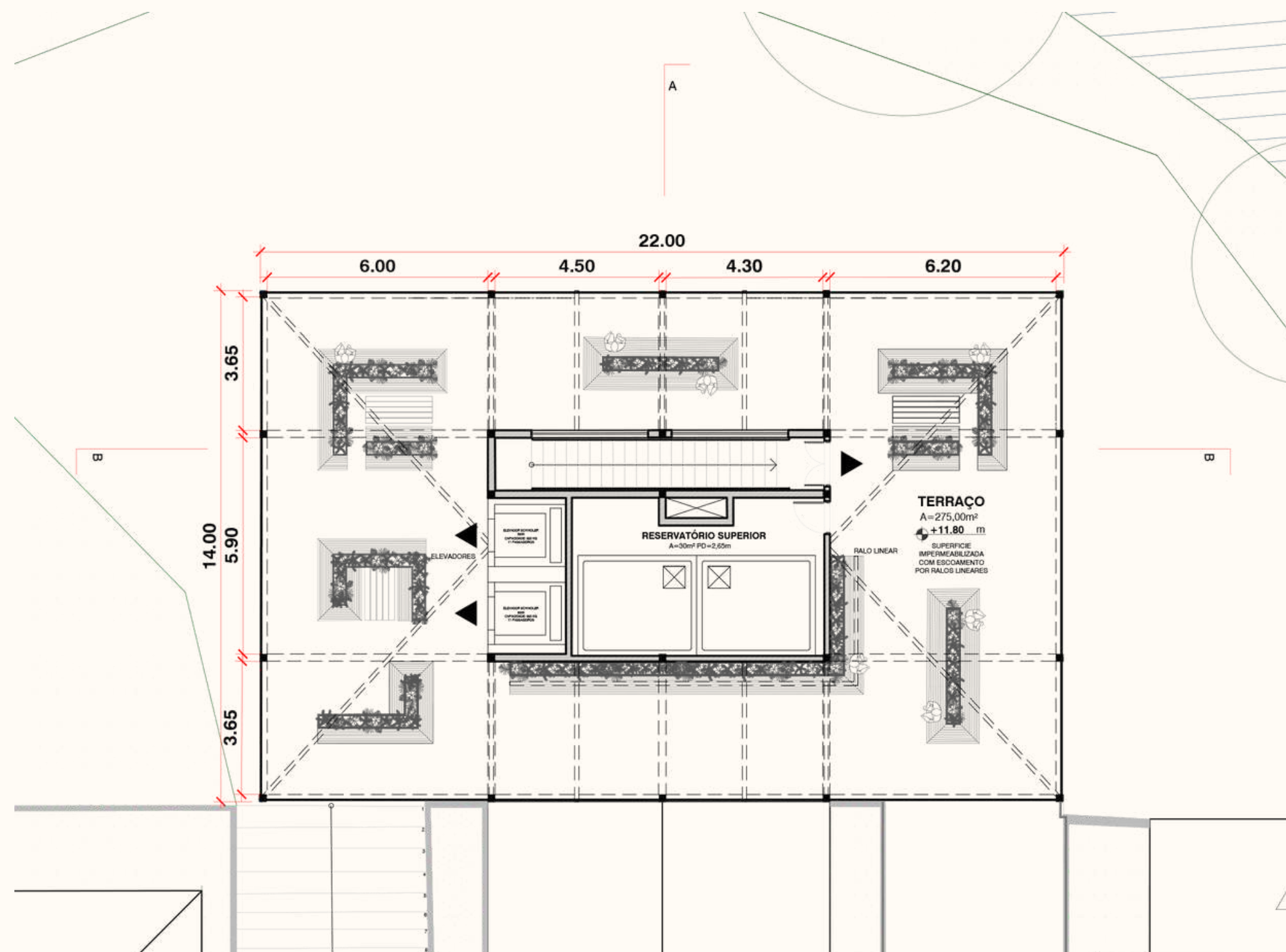
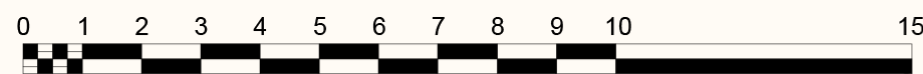
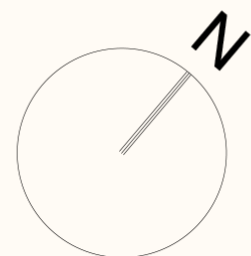
## TERRAÇO

ONDE A CIDADE ENCONTRA A FLORESTA

Aqui é possível ter uma visão de 360° do terreno e contemplar o encontro da paisagem natural com a paisagem edificada.

## ADEQUAÇÃO DE ESCALA

Com quase 300m<sup>2</sup> o terraço é uma grande área livre a céu aberto e com o intuito de tornar esse espaço menos árido e aproxima-lo da escala humana foram criados esses pequenos núcleos de encontros envolta de jardineiras com vegetação arbustiva.

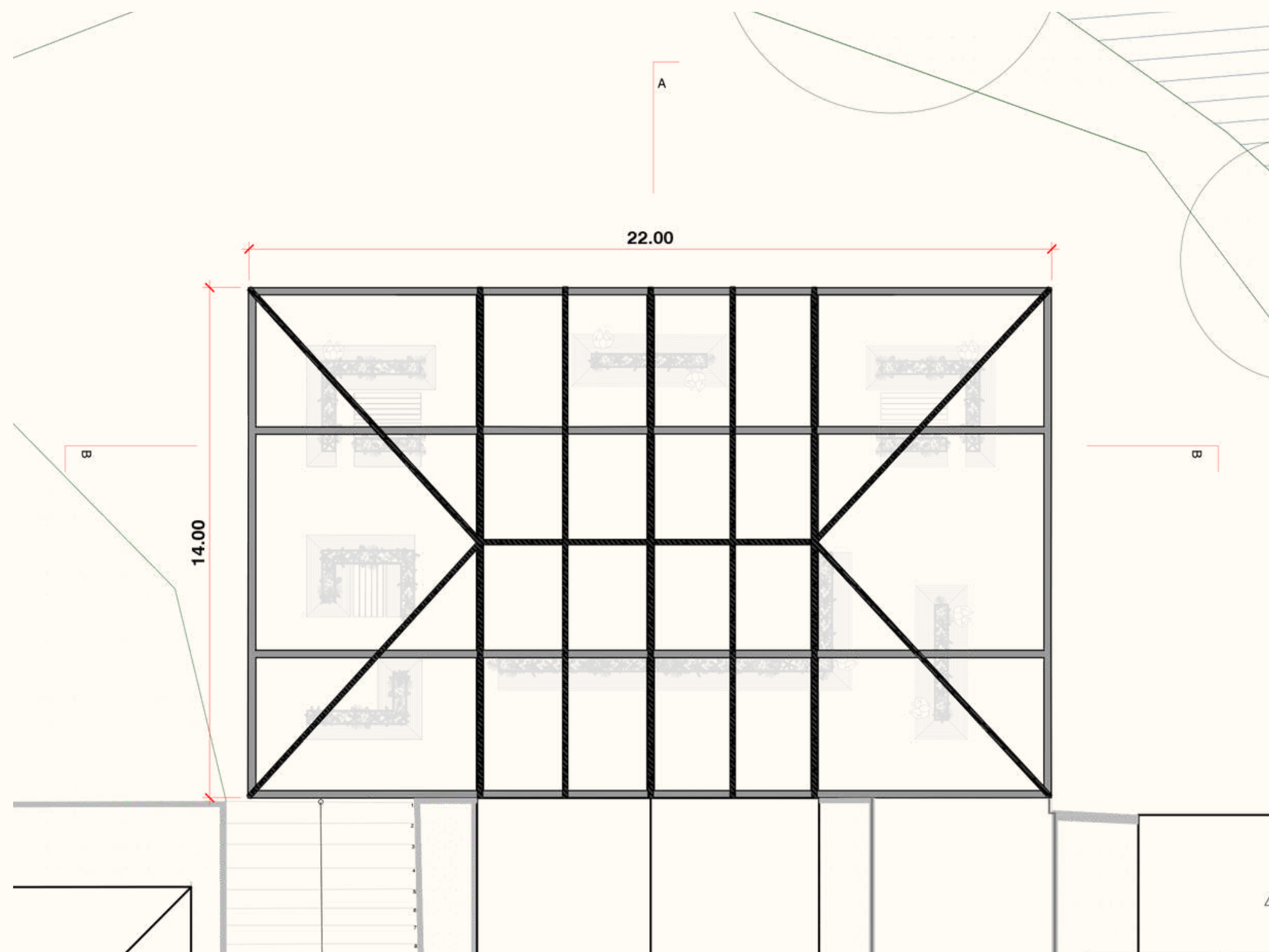
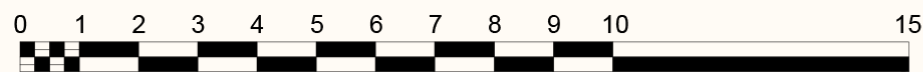
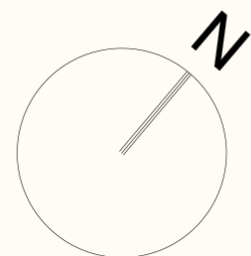


# PROJETO

## COBERTURA

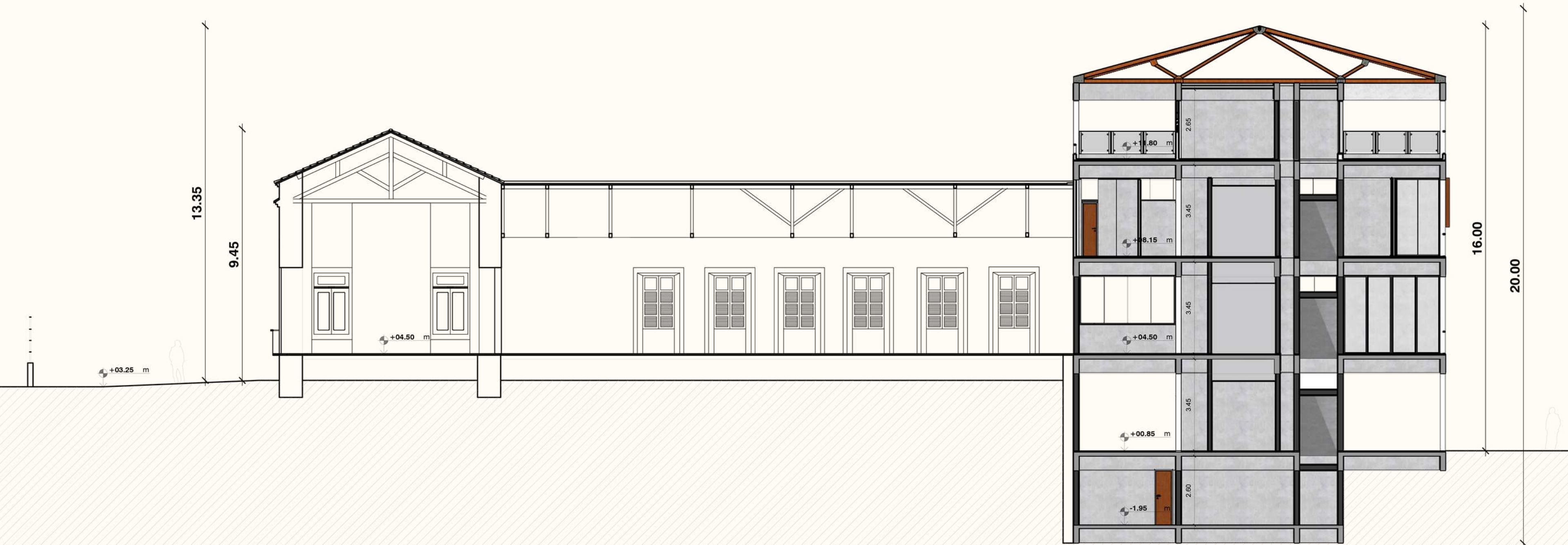
### CONECTADO

O madeiramento do telhado invisível busca a conexão formal do novo edifício com o resto do conjunto.



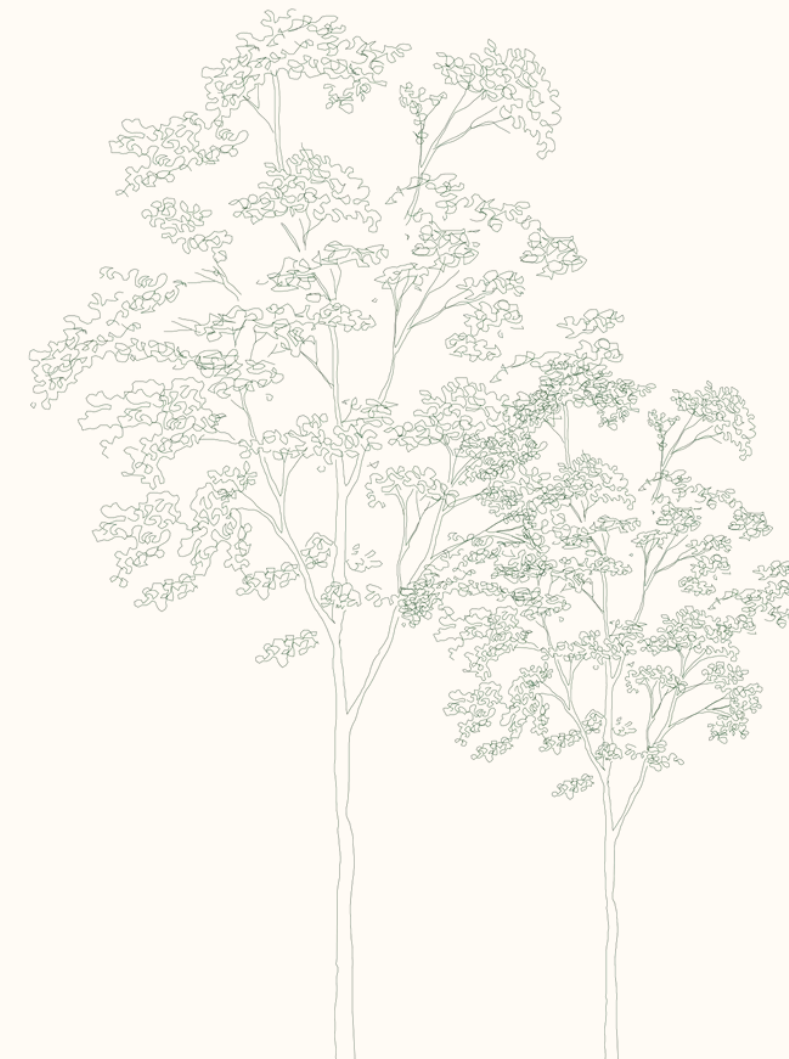
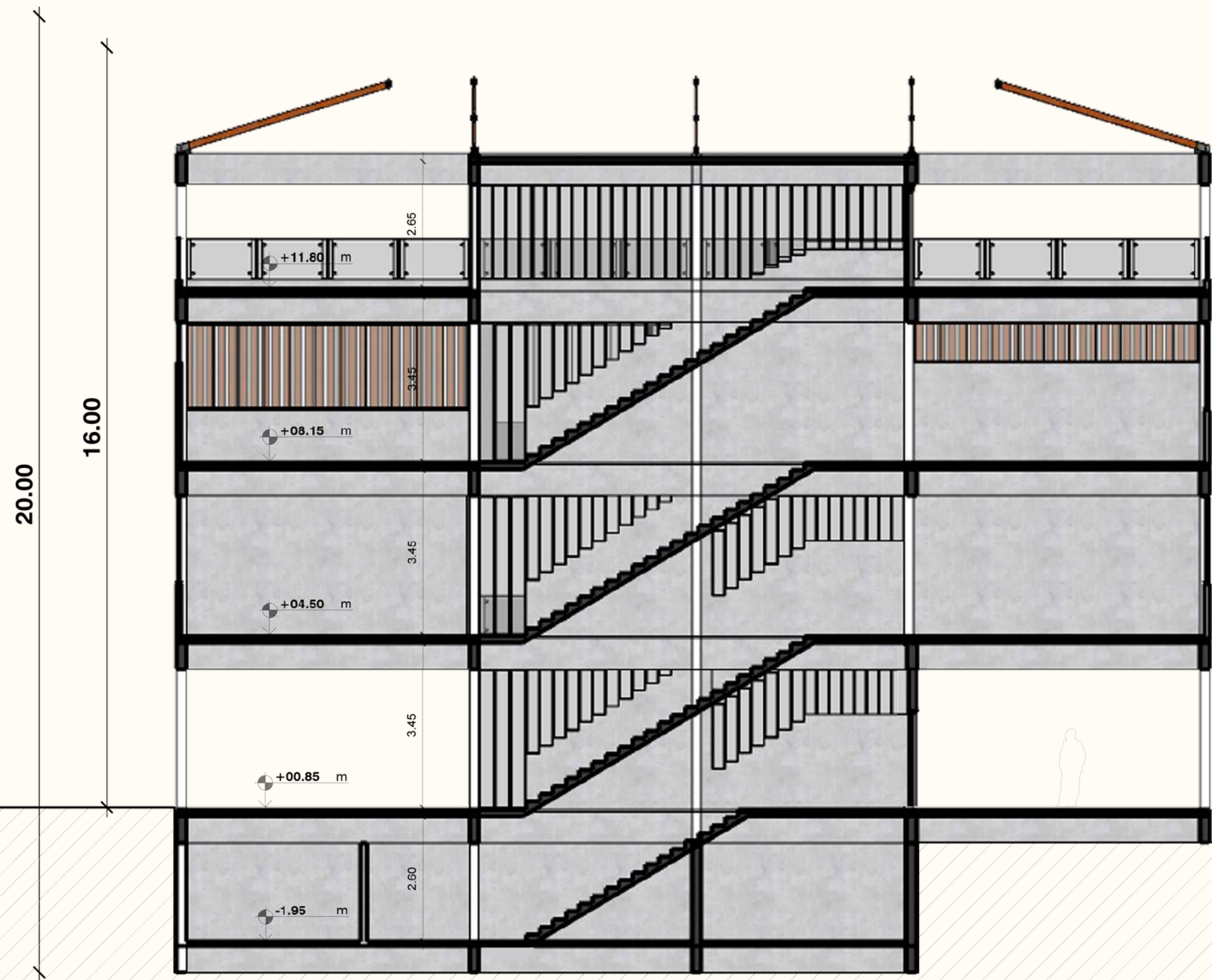
# PROJETO

## CORTE AA



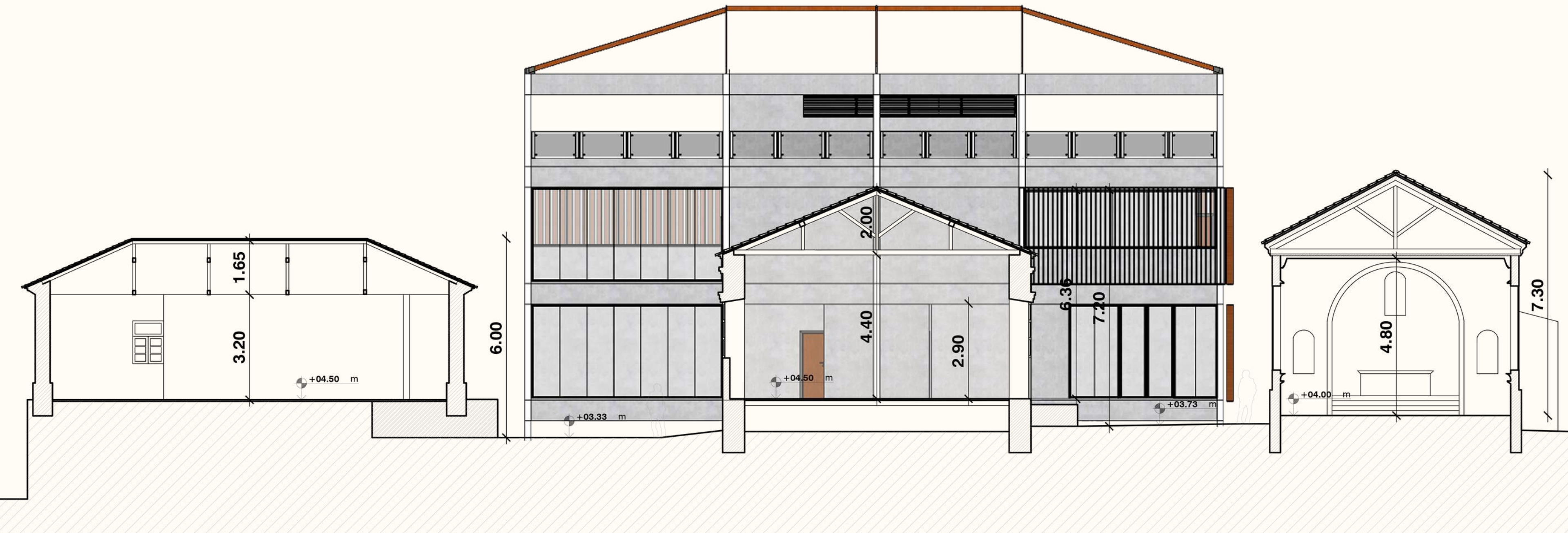
# PROJETO

## CORTE BB



# PROJETO

## CORTE CC



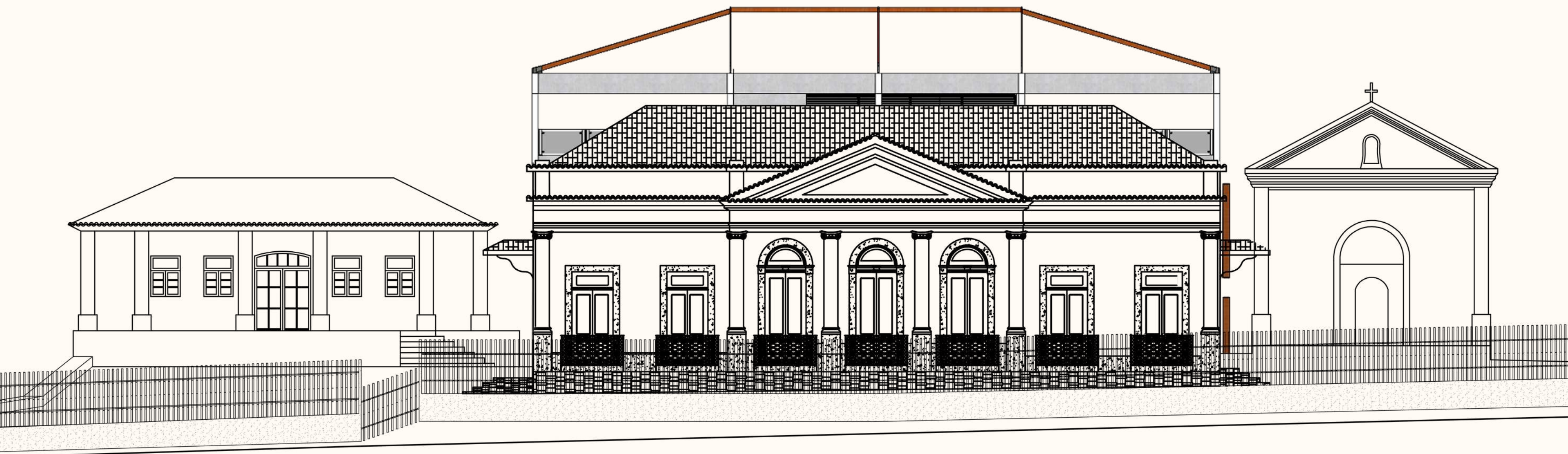
# PROJETO

FACHADA SUDOESTE



# PROJETO

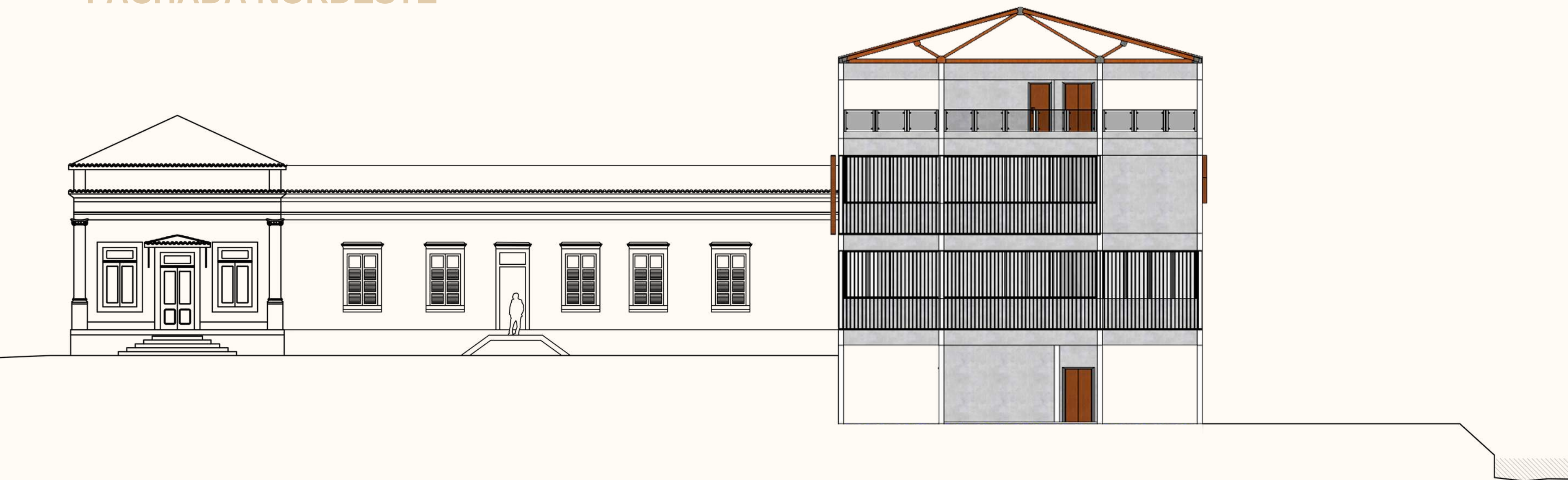
FACHADA SUDESTE





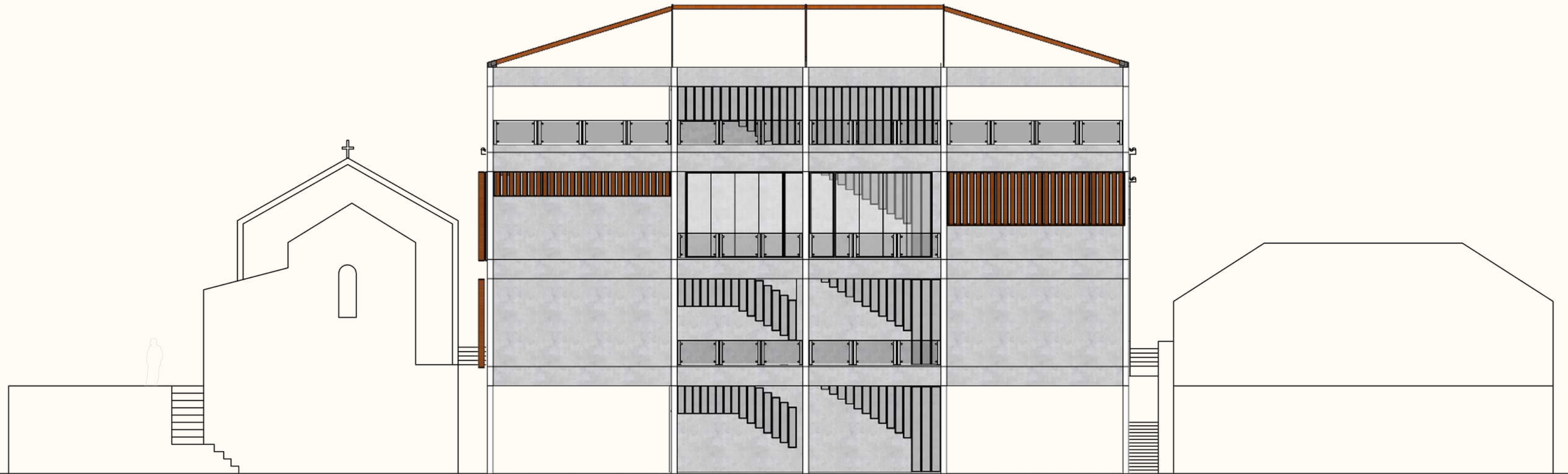
# PROJETO

## FACHADA NORDESTE



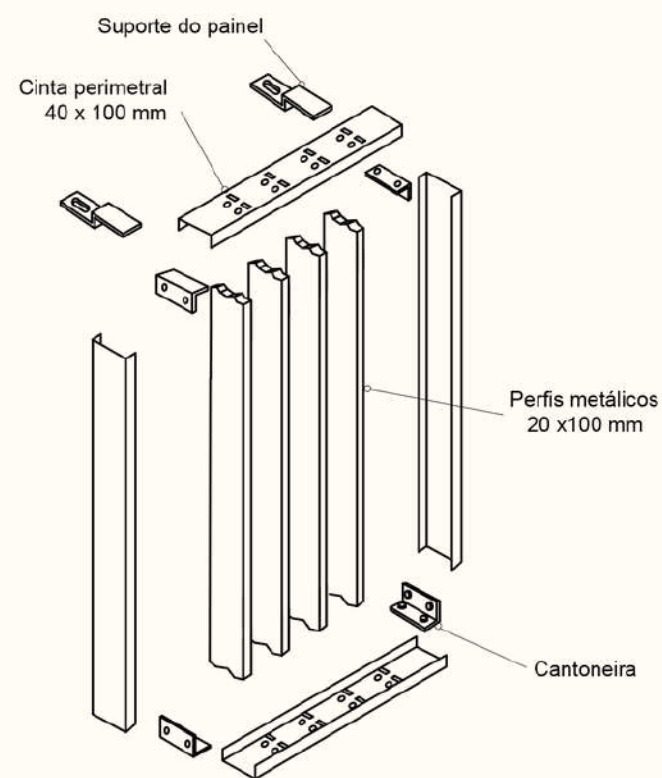
# PROJETO

FACHADA NOROESTE

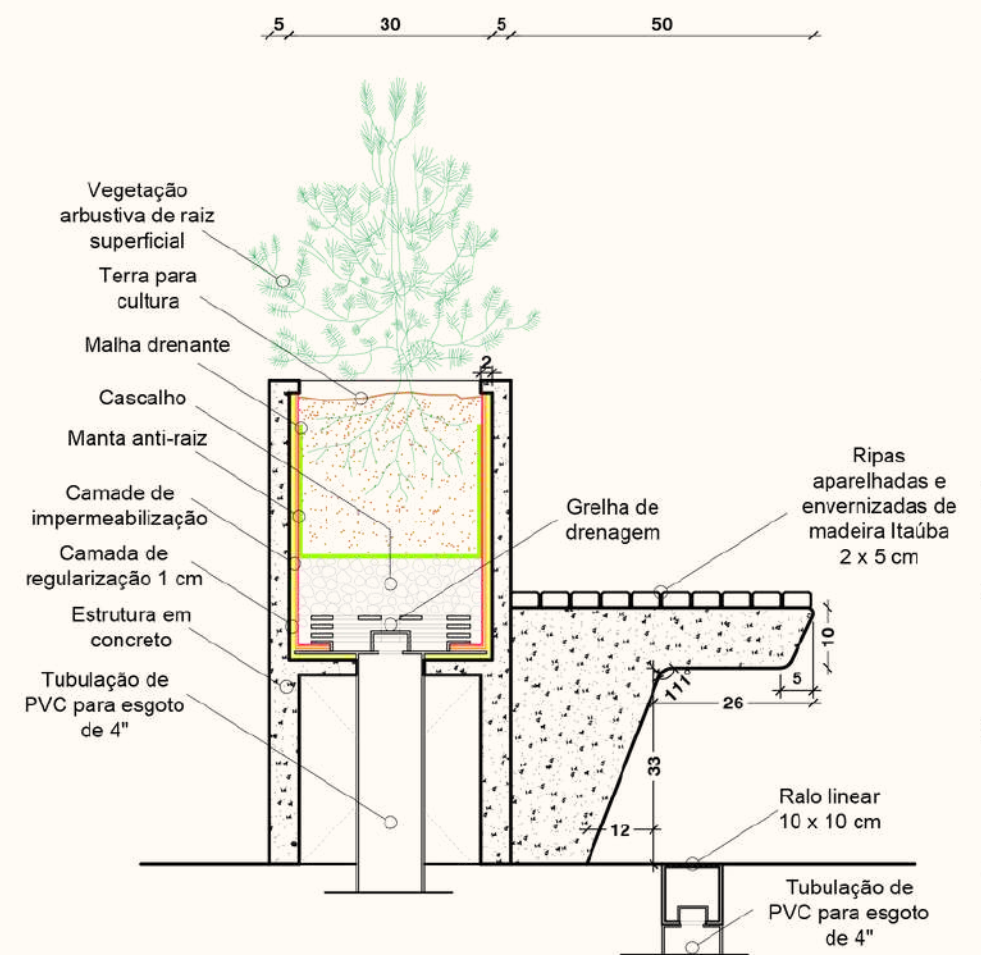


# PROJETO

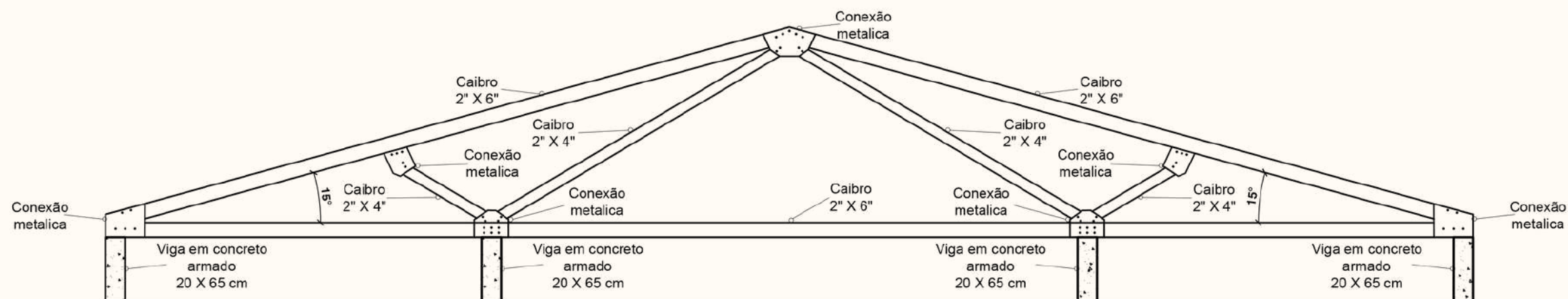
## DETALHES



03 DETALHE PAINEL DE BRISE  
1:25



02 DETALHE JARDINEIRA BANCO COM RALO LINEAR  
1:10







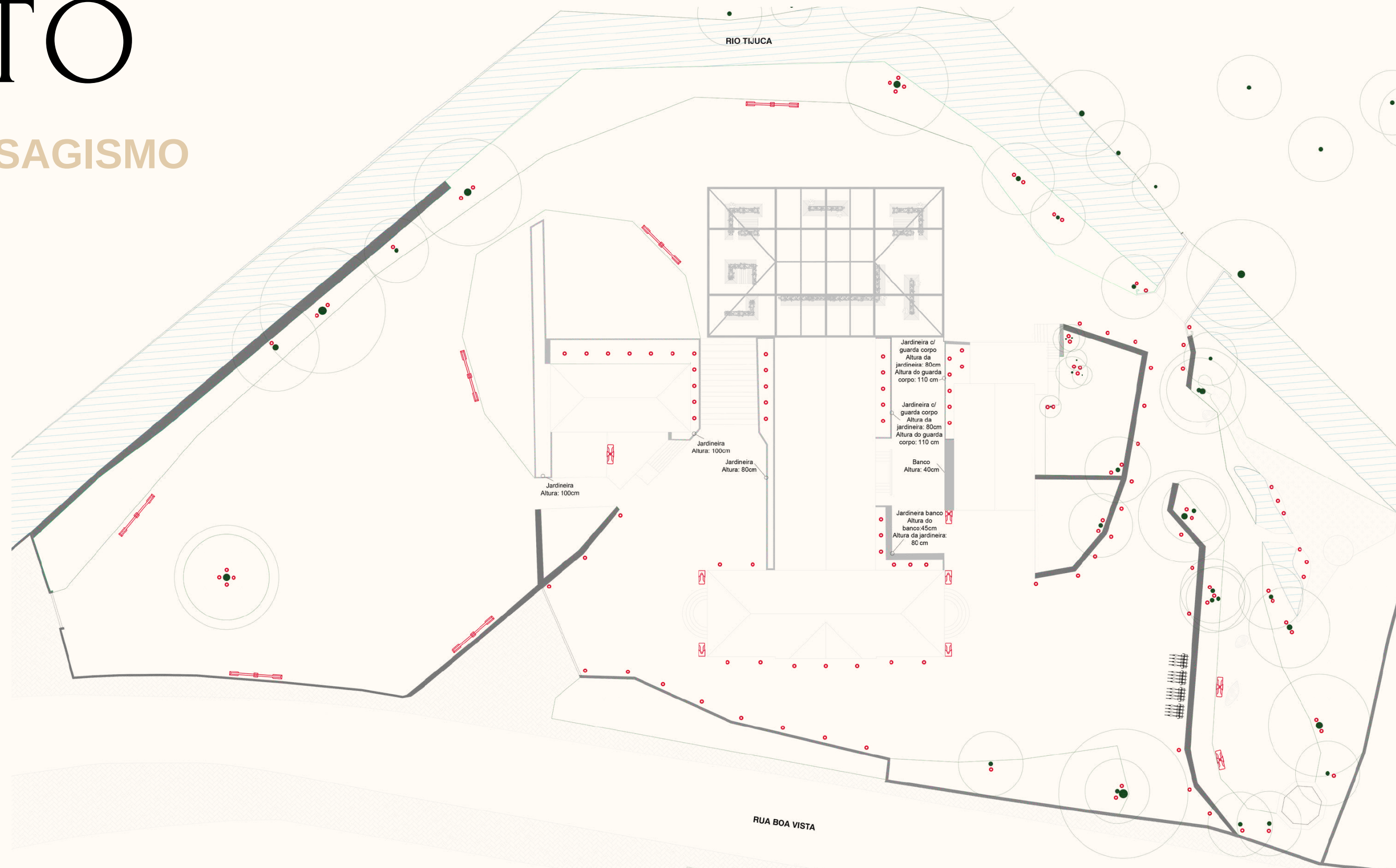
01 DETALHE ESTRUTURA DE COBERTURA  
1:50

# PROJETO

## INTENÇÃO DE PAISAGISMO

### LEGENDA

-  Árvores pré-existent
-  Muretas em estágio de arruamento recuperadas do projeto original
-  Gruta artificial
-  Poço
-  Grama Bermuda - Alta resistência a pisoteio e a variação climática
-  Iluminação embutida de piso - IP67 3W 2700K 30°
-  Iluminação alta - IP67 100W 4000K  
Altura: 3 metros  
Espaçamento médio: 15 metros  
Distância mínima das copas: 5 metros ( NBR 5101)
-  Iluminação alta - IP67 200W 4000K  
Altura: 6 metros  
Espaçamento médio: 30 metros  
Distância mínima das copas: 5 metros ( NBR 5101)
-  Ponto de compartilhamento de bicicletas públicas



# PROJETO



# PLANO DE GESTÃO DA CONSERVAÇÃO E DE INSPEÇÃO DE ROTINA



## O QUE É?

São uma série de documentos técnicos que, de maneira integrada, visam garantir a manutenção constante do bem, prevendo uma série de cuidados que evitarão a necessidade de novos procedimentos de restauro.

- Dados necessários
- Tipos de inspeções

Grata pela  
presença de todos!

ALUNA

**GEOVANA TORRES**

[geovana.torres@fau.ufrj.br](mailto:geovana.torres@fau.ufrj.br)

ORIENTADORA

**MARIA CLARA AMADO**

[mariaclaraamado@fau.ufrj.br](mailto:mariaclaraamado@fau.ufrj.br)

