



**UFRJ**

**UNIVERSIDADE FEDERAL DO RIO DE JANEIRO**

**ESCOLA DE BELAS ARTES**

**DESIGN DE INTERIORES**

**COMPOSIÇÃO DE INTERIORES IV**

**STEFANI FERREIRA DE MENDONÇA**

**TRABALHO DE CONCLUSÃO DE CURSO DESIGN DE INTERIORES - TCC - DI**

**PROJETO REVIVER RIO: UM OLHAR DO DESIGNER DE INTERIORES**

**DISCIPLINA: COMPOSIÇÃO DE INTERIORES IV - 2022.1**

**ORIENTADORA: MARLI TEIXEIRA GOUVEA**

**RIO DE JANEIRO**

**AGOSTO DE 2022**



**UFRJ**  
UNIVERSIDADE FEDERAL  
DO RIO DE JANEIRO

**UNIVERSIDADE FEDERAL DO RIO DE JANEIRO**  
Centro de Letras e Artes - CLA  
Escola de Belas Artes - EBA  
Departamento de Artes Ambientais - BAA  
Curso – Design de Interiores

## FOLHA DE APROVAÇÃO

---

Trabalho de Conclusão de Curso apresentado como requisito parcial para obtenção do grau de Bacharel em Design de Interiores, curso do Departamento de Artes Ambientais, da Escola de Belas Artes - UFRJ. APROVADO em **02 de agosto de 2022** pela Banca Examinadora abaixo assinada.

### TÍTULO DO TRABALHO

PROJETO REVIVER CENTRO, PREFEITURA MUNICIPAL DO RIO DE JANEIRO: UM OLHAR DO DESIGN DE INTERIORES

### ALUNO (A)

STEFANI FERREIRA DE MENDONÇA – DRE N° 118021493

### ORIENTADOR (ES)

Profa. Marli Teixeira Gouvea

### MEMBROS DA BANCA:

Profa. Me. Marli Teixeira Gouvea

SIAPÉ 6362392

Depto. Artes Ambientais – BAA - EBA - UFRJ

Profa. Dra. Stella Spagolla Hermida Martin

SIAPÉ 1015234

Depto. Artes Ambientais – BAA - EBA - UFRJ

Profa. Me. Julia Pereira Soares

Cpf: 08177016725

Depto. Artes Ambientais – BAA – EBA - UFRJ

Rio de Janeiro, 02 de agosto de 2022.

## RESUMO

O tema do projeto surge a partir de uma reflexão da contemporaneidade, diante da pauta que vem sendo levantada na sociedade em relação ao alto índice de imóveis abandonados nos grandes centros urbanos e que poderiam estar sendo ressignificados, de modo a atender a população por meio de moradias.

No Rio de Janeiro, esse tema foi absorvido pela Secretaria Municipal de Planejamento Urbano, no qual criou o grupo de trabalho de Requalificação do Centro do Rio de Janeiro. Esse grupo identificou, nestas edificações existentes e atualmente inabitadas, a oportunidade de oferecer à população um espaço de moradia, buscando aproveitar toda a infraestrutura urbana já existente e subutilizada, bem como tratar o vazio gerado nos centros, após o horário comercial.

No ano de 2021, foi instaurado o programa Reviver Centro, na cidade do Rio de Janeiro cujos planos são:

...recuperação urbanística, cultural, social e econômica da região central do Rio. O maior objetivo do plano é atrair novos moradores, aproveitando as construções existentes e terrenos que estão vazios há décadas em uma região da cidade com infraestrutura e patrimônios culturais de sobra. A criação de novas áreas verdes, estímulo à mobilidade urbana limpa e ativação do espaço público através da arte também fazem parte do projeto<sup>1</sup>.

Atuando anteriormente na rede hoteleira com o nome *Rio's Nice*, o edifício de estudo está situado na rua Riachuelo, número 201, na zona central do Rio de Janeiro. Logo, o TFG (trabalho de conclusão de curso) do curso de design de interiores, buscou apresentar o olhar dos designers de interiores, a partir desse processo de remodelação e recuperação dos grandes centros urbanos, reafirmando a importância da profissão na remodelação desses espaços, bem como a atuação conjunta das profissões, como agentes complementares nesta fase de revitalização.

**PALAVRAS-CHAVE:** Design; interiores; revitalização; ....

---

<sup>1</sup> RIO DE JANEIRO. Riotur. Secretaria Municipal de Planejamento Urbano (ed.). **REVIVER CENTRO**. 2021. Disponível em: <https://reviver-centro-prj.hub.arcgis.com/>. Acesso em: 24 jun. 2022.

## SUMÁRIO

PROGRAMA.....	1
CONCEITO.....	4
PARTIDO.....	5
SETORIZAÇÃO.....	6
MEMORIAL JUSTIFICATIVO.....	9
CADERNO DE ESPECIFICAÇÕES DAS ÁREAS AMPLIADAS.....	12
REFERÊNCIAS BIBLIOGRÁFICAS.....	25

## 1. PROGRAMA

- O TERRITÓRIO

Uma reflexão da contemporaneidade no mercado imobiliário, que percebeu nestas edificações existentes e atualmente inabitadas uma oportunidade de oferecer a população um espaço de moradia de baixo custo aproveitando toda uma infraestrutura urbana já existente e subutilizada.



(Fachada do hotel Rio's Nice, existente)

## ● FUNÇÃO

Transformação de prédios antigos, devido ao esvaziamento do Centro do Rio, em especial na rede hoteleira onde hóspedes viram moradores. Os empresários do mercado imobiliário atentaram para esta inovação: A saber: Mobilidade e economia compartilhada -” Favorecer-se da proximidade de metrô, centros empresariais e eixos estratégicos da cidade” Proposta: Reinventar a cidade: Um sonho? Para gerar mais tempo, acredita-se na moradia compacta como forma de contribuir para uma cidade inteligente, ativa e acessível. Onde incorpora-se uma preocupação com o conforto para o usuário que pretende trabalhar próximo da moradia, mesmo que esta tenha dimensões reduzidas. Sendo mais importante para esses usuários morar próximo ao centro do que em casas grandes, neste sentido os imóveis com estas características oferecem os serviços que completam o morar, tais como lavanderia, cafeteria, restaurante, área de lazer, espaço para reuniões e festas. Como o edifício fica próximo ao centro comercial da cidade e também com o objetivo de viabilizar economicamente o empreendimento, os pavimentos térreo, sobreloja e o primeiro andar terá uso comercial. Compreendido entre lojas e salas comerciais.

## ● USUÁRIOS

Público-alvo: Classe-média e média baixa Pessoas que buscam a proximidade entre o local de trabalho e moradia Perfil dos usuários dos apartamentos:

Perfil 1: Casal jovem, decidiram se casar após um longo tempo de namoro. Não têm filhos, mas pretendem ter 2 filhos no futuro. No momento querem aproveitar mais a casa que compraram com ajuda dos pais. Adoram viajar e querem conhecer muitos lugares juntos. Apesar de serem novos, ambos têm apreço por antiguidades, mas com uma reformulação moderna. Trazem algumas coleções da época de solteiros. O casal é bem parecido, são caseiros e buscam tranquilidade. Beatriz: 29 anos, é bióloga e trabalha com gestão de qualidade em uma multinacional. É delicada, clássica e feminina. Vem de uma família grande, tem 4 irmãos mais velhos e já tem sobrinhos quase da sua idade. Seus pais são de origem italiana e as reuniões em família costumam ser bem animadas, gosta de cozinhar e receber a família para almoços na sua casa nova. Victor: 28 anos, empresário da área de informática. Uma pessoa simples, fã de tecnologia, que adora assistir filmes e ficar em casa na companhia de sua esposa. Filho único foi abraçado pela grande família de Beatriz e curte o convívio com esta família alegre e barulhenta.

Perfil 2: Carolina Martinez tem 60 anos é formada em engenharia de produção e sempre atuou a gestão de projetos na área de responsabilidade social de grandes empresas multinacionais. Após sua aposentadoria ela resolveu colocar em prática seu sonho e abriu uma produtora de vídeos para diferentes mídias. Montou uma equipe de jovens que atuam em diferentes segmentos da empresa que ela comanda. Tem uma rotina agitada, é workaholic e se adaptou com facilidade com esta nova forma de trabalhar dos jovens que muitas vezes trocam o dia pela noite. Para facilitar a sua vida adquiriu um apartamento no mesmo prédio em que funciona a sua produtora de vídeos. Carolina gosta de praticar yoga, meditação, mas também adora uma confraternização com os amigos que costumam varar a madrugada. Ela tem um estilo básico e casual, gosta de decoração moderna e funcional, mora sozinha cozinha muito pouco, pois ela assina um serviço de fornecimento de alimentos congelados artesanais. Em suas férias gosta de viajar para lugares exóticos.

Perfil 3: Felipe jovem executivo em ascensão, solteiro, na casa dos 30 anos, nascido em São Paulo. Ambicioso, workaholic, eficiente, criativo, um pouco desorganizado. Seletivo, seu comportamento e gosto se diferenciam da cultura de massa. Veio morar no Rio de Janeiro por conta de seu novo trabalho. Primeiro imóvel de sua propriedade, ele busca unir a proximidade do trabalho com seu estilo de vida, atlético esportivo, aproveitando as características geográficas do Rio de Janeiro para praticar e caminhadas, trilhas à corrida e natação. Seus pais, japoneses, sempre se interessam por arte e cultura oriental o que acabou também influenciando seu apreço por esse tipo de arte especialmente as flâmulas e os trabalhos do artista plástico japonês Katsushika Hokusai. Sempre que possível, Felipe viaja para São Paulo para matar as saudades da família e visitar a cultura oriental mais presente naquela região.

● FUNCIONÁRIOS

Quadro de relações de funcionários									
Papelaria/copiadora	Cafeteria/livraria		Bar		Oficina		Apartamentos		
Atendente	2	Atendente	2	Barman	1	Chaveiro	1	Zelador	1
Caixa	1	Caixa	2	Caixa	1	Faz-tudo	1	Fazineiro	4
Estoquista	1	Bartender	2	Barman	2			Vigilante	2
		Estoquista	1					Gerente	1
		Atend. (livraria)	1					Receptionista	2
<b>Total:</b>	<b>4</b>	<b>8</b>	<b>4</b>	<b>4</b>	<b>2</b>	<b>2</b>	<b>2</b>	<b>10</b>	

OBS: Os funcionários estão distribuídos em turno e no horário comercial (das 9h às 19h) com exceção da cafeteria (das 8h às 20h) e o bar (de meio dia até meia noite).

- PÚBLICO-ALVO: Público de todas as idades.

## 2. CONCEITO

Um olhar atento sobre o Centro da cidade do Rio de Janeiro permite perceber que a transitabilidade revela-se como um traço intrínseco à dinâmica espacial e à composição física da região. Conceituado como lugar de passagem, por inicialmente interligar bairros próximos ao seu caráter eminentemente comercial, instaurou densa apropriação de seus espaços, que sendo reflexos das ações que se realizaram no presente como também daquelas que se realizaram no passado, exibem a interdependência entre dimensões temporais para gerar um todo rico formalmente e simbolicamente, mas que torna-se esvaziado de sentido por conta do ritmo acelerado da vida na contemporaneidade supermoderna, onde as pessoas acabam por não interagir com o entorno, de forma a impedir com que o conjunto edificado passe a ser identitário.

Em meio a esse cenário, o Rio's Nice, junto ao Projeto Reviver Centro, surge com a proposta de passar por uma transformação, ao redefinir seu uso hoteleiro para o uso residencial com oferecimento de alguns serviços que complementam o morar. Transitando de um espaço de permanência temporária para um lugar de pertencimento, a fim de restaurar a vitalidade e a movimentação local, que foi em parte perdida pelas mudanças as quais o tecido urbano foi irrigado no contexto da pandemia de COVID-19, a edificação se aprofundará sobre a ideia de progredir, fazendo da vida cotidiana dos moradores mais fácil e renovando a crença de prosperidade e esperança no futuro do entorno. Disso, emerge a ideia de que a inovação, a luz a ser dada sobre a questão que ofusca o potencial do Centro do Rio, desponta a partir da valorização e reconhecimento das sombras do passado, tendo cada tempo e sua transição importância para a composição de uma totalidade única.

Segundo Juhani Pallasmaa (2018, p.15), “As edificações atuais, bem como as imagens meramente lembradas e as metáforas, servem como importantes mecanismos da memória: em primeiro lugar, elas materializam e preservam a passagem do tempo e a tornam visível; em segundo, elas concretizam a lembrança ao conter e projetar as memórias; e em terceiro, elas nos estimulam e inspiram tanto a recordar como a imaginar.” Nesse sentido, o conceito do projeto visa reforçar o olhar dos usuários sobre a memória e subjetividade existentes no bairro no qual escolheram deixar suas bagagens e construir novas histórias, sendo agentes vivos e integrantes para o funcionamento da engrenagem cidadina, estabelecendo uma relação metafórica entre passado e presente/luz e sombra, sabendo que é através destes contrastes que é refletivo um todo expressivo, com uma



complexidade formal que sustenta uma perspectiva rica, interessante e significativa, capaz de preservar a experiência perceptiva de passagem do tempo existente na área central da cidade.

### 3. PARTIDO

- Linhas e formas



Uso de formas triangulares e retangulares, de maneira a apropriativa sobre o formato trapezoidal do edifício do antigo Hotel Rio's Nice, preservando a memória local, com combinação de linhas fluidas, fazendo alusão a transitabilidade característica do Centro, reforçando o olhar sobre a subjetividade existente. Além disso, as formas serão cheias e vazias dando o sentido de luz e sombra que o conceito carrega.

- TEXTURAS E MATERIAIS



As texturas e materiais farão alusão ao aglomerado urbano existente ao Centro do Rio de Janeiro, que vai desde antigas construções à construções modernas.

- CORES

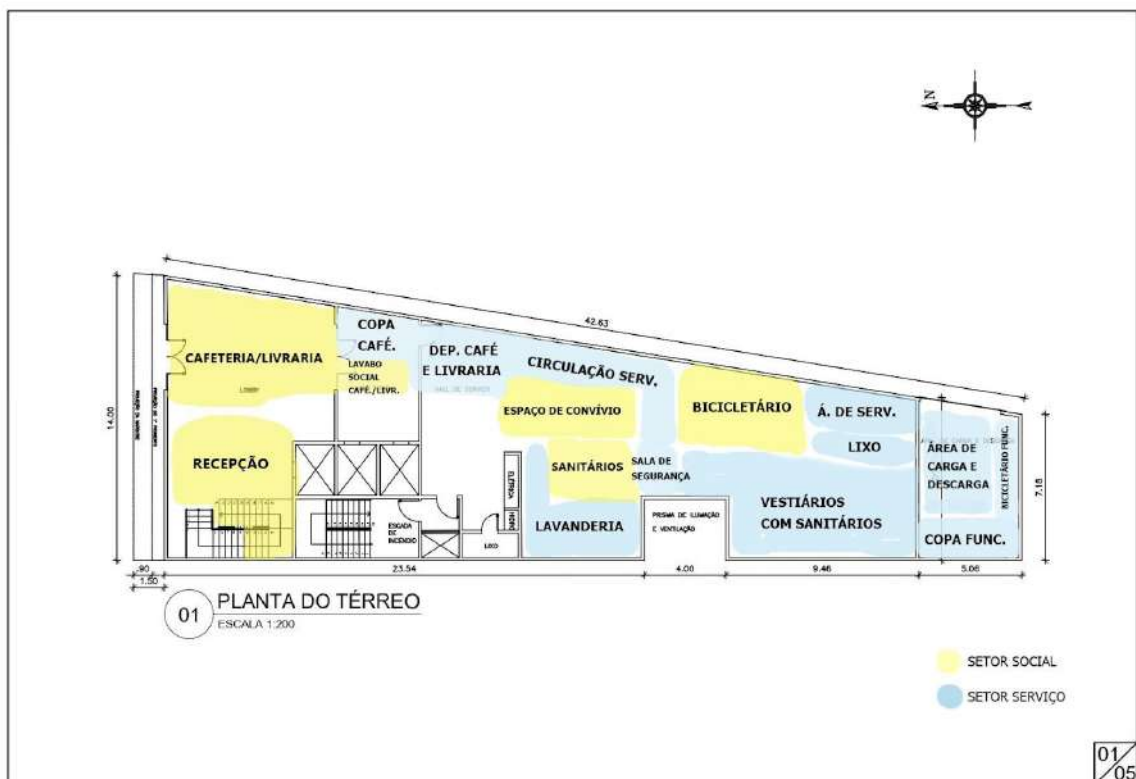


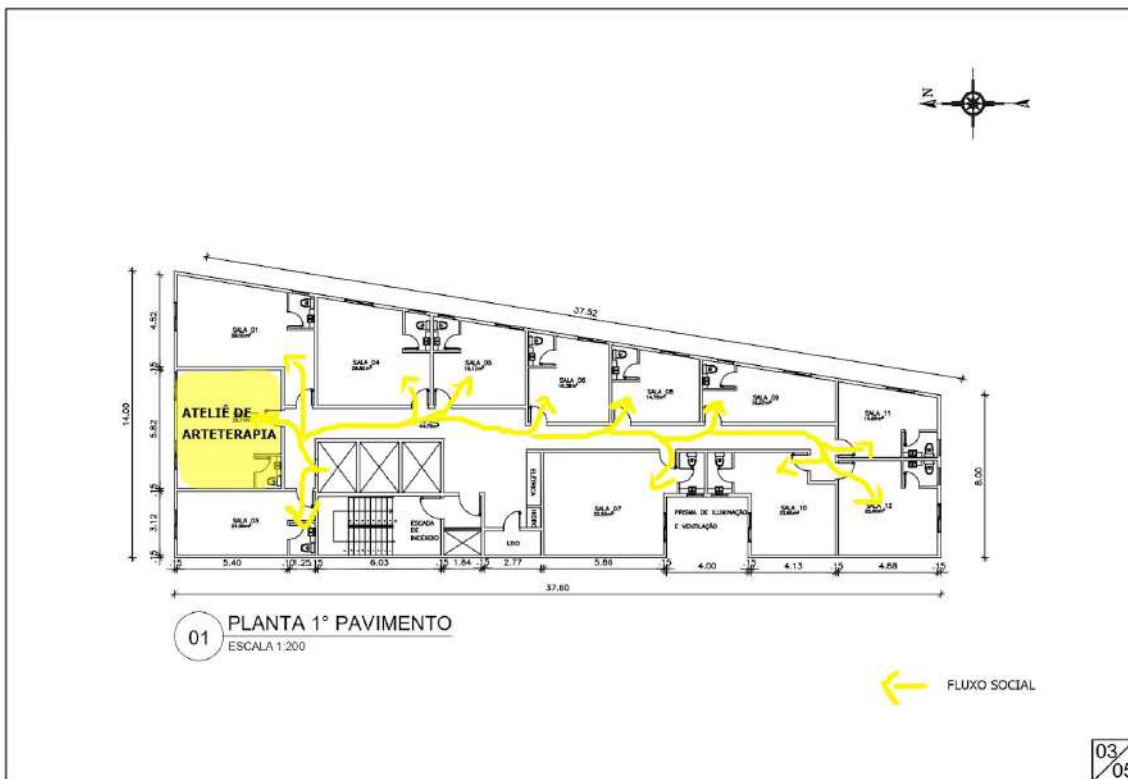
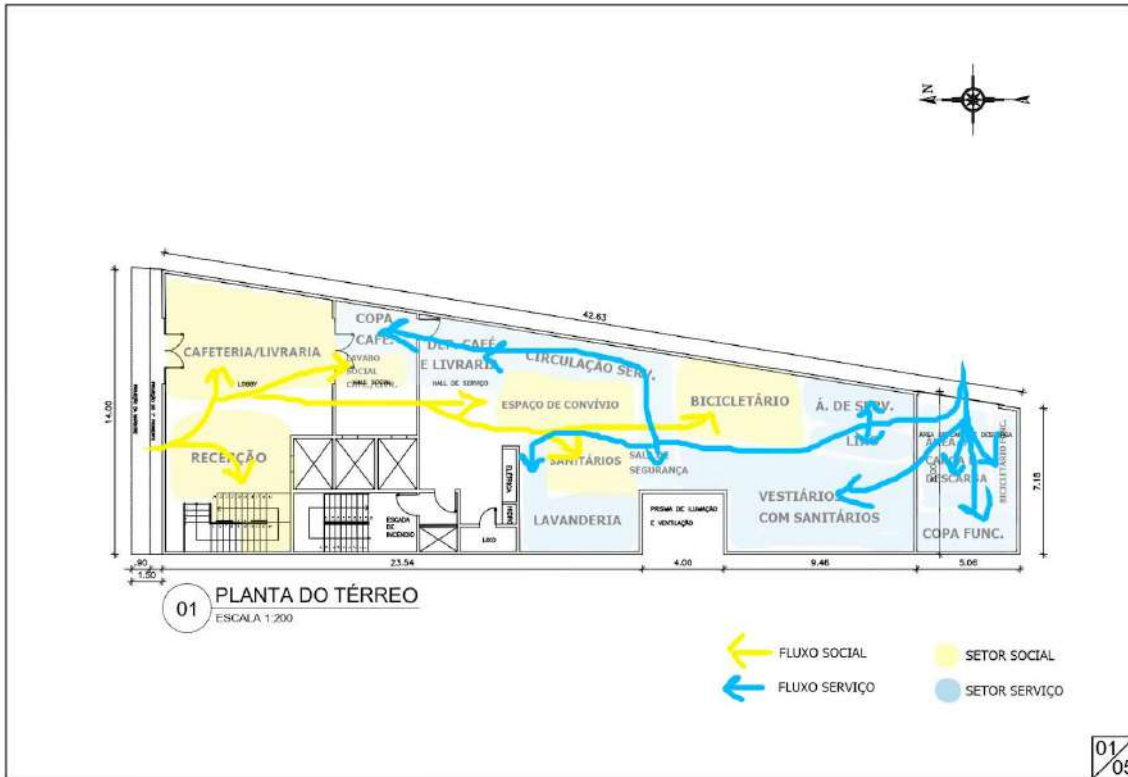
Paleta como uma transição de cores luminosas à cores sombrias, levando o usuário a uma experiência perceptiva sobre a característica mais marcante do Centro do Rio de Janeiro, sua transitabilidade, tendo suas edificações como uma maneira de explorar isso.

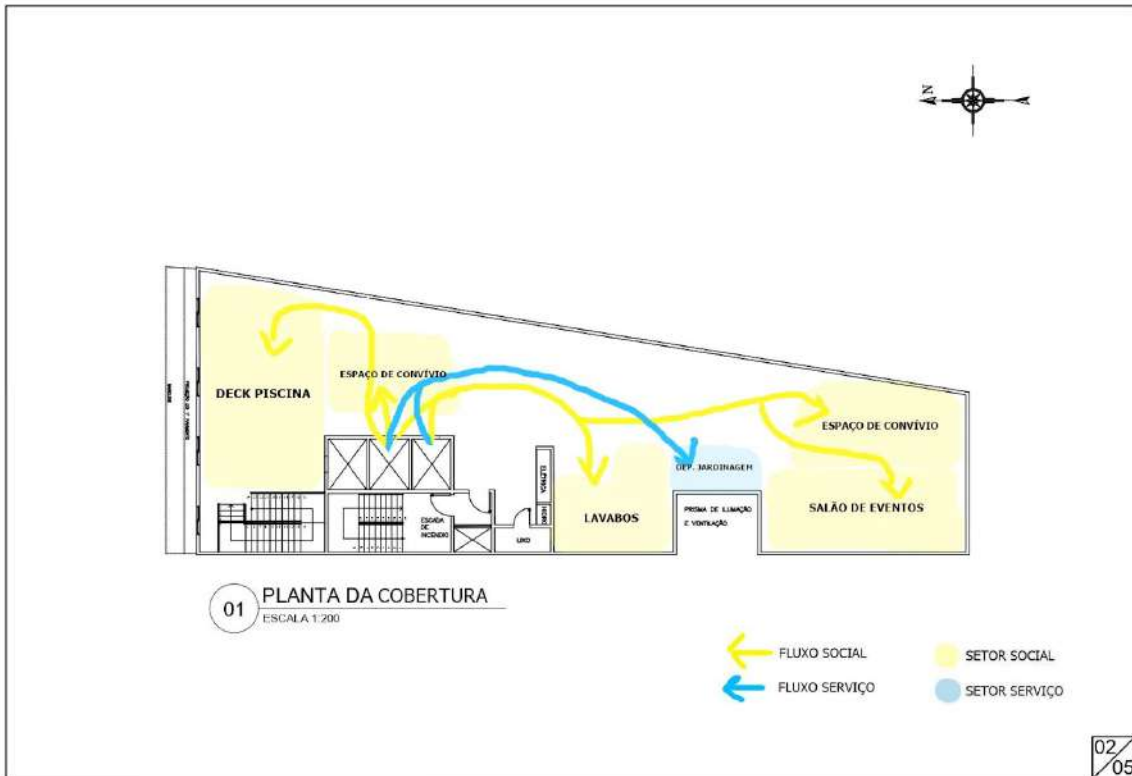
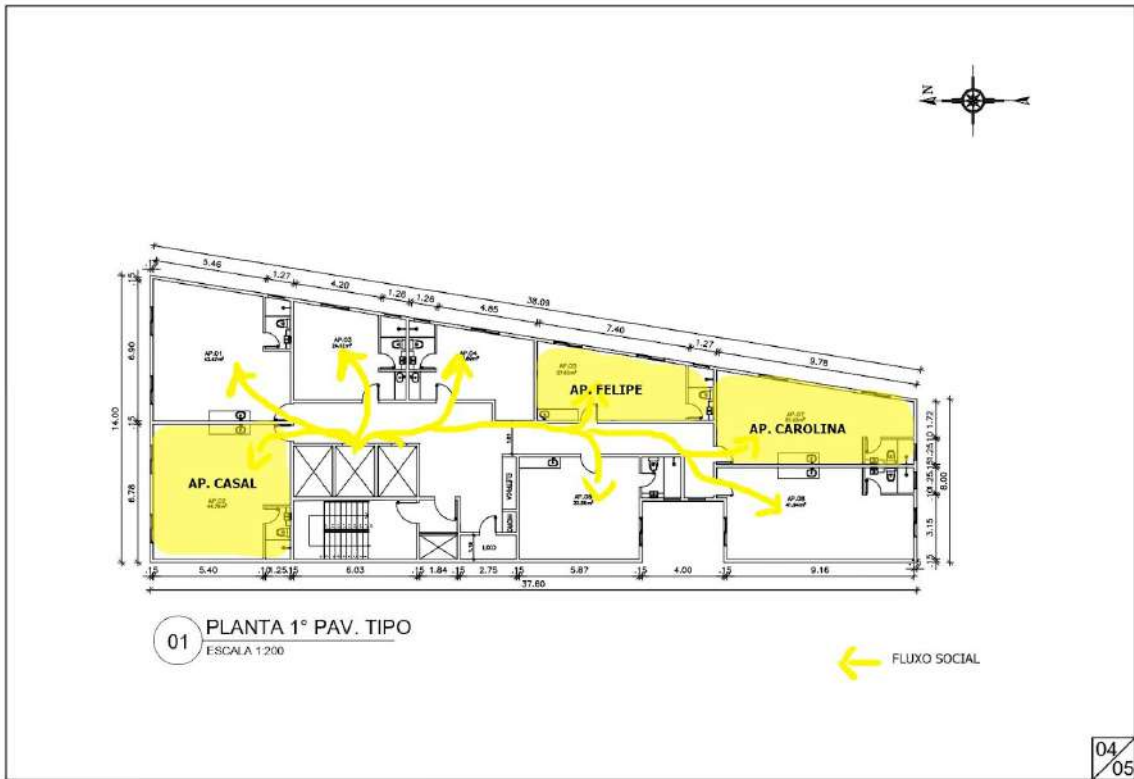
- LAYOUT

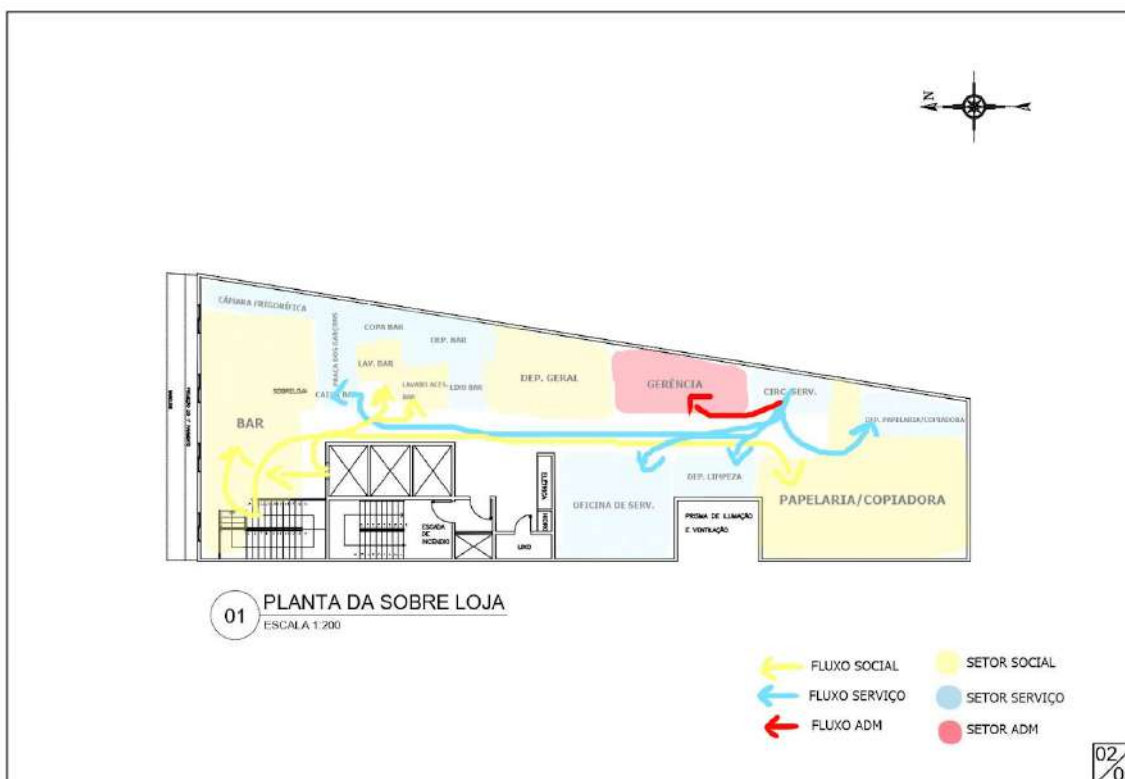
Apresentará layouts integrados de composição interativa, permitindo o despertar do sentimento de pertencimento do usuário sobre a edificação. Além disso, a disposição dos mobiliários ajudarão a criar um fluxo que dialogue com a maneira a qual serão aplicadas as cores nos espaços da edificação, conduzindo o usuário numa espécie de passagem de experiência perceptiva.

#### 4. SETORIZAÇÃO









## 5. MEMORIAL JUSTIFICATIVO

O projeto consiste em uma transformação de uma edificação de uso comercial, intitulada Rio's Nice, situada na Rua Riachuelo, nº 201, Centro - Rio de Janeiro, para uma edificação de uso misto com apartamentos e serviços que complementam o morar, com o intuito de reavivar a área central da cidade que teve sua segurança e a economia local afetadas nos últimos tempos.

Dentro desse contexto, buscando aplicar o conceito desenvolvido ao longo da pesquisa acerca do território, da função do edifício e de seus usuários, foi proposto uma correlação entre o que se faz visível, atual e luminoso em torno do edifício e o que se faz subjetivo e memorável mas à sombra do novo. Dessa maneira, se apropriando da transitabilidade existente como um traço intrínseco tanto à dinâmica espacial e à composição física do Centro do Rio, quanto nas ambições dos indivíduos que buscam morar na edificação, e também na ideia que a rege em relação a oferecer o melhor aproveitamento de seus espaços.

Na fachada do Rio's Nice pode-se observar seu letreiro já com sua identidade visual ligada ao conceito de luz e sombra, tendo a letra "R" fazendo alusão ao formato trapezoidal que o edifício possui e a letra "N" com um formato mais fluido, isto é, reforçando o olhar para a memória local e

para a fluidez que o novo trará. Ainda na fachada, seus vidros em degradê conotam as transformações ligadas ao conceito.

Ao adentrar, indo em direção à recepção, o usuário pode ver no piso e parede pinturas que parecem refratar, criando uma silhueta clara e escura. O balcão segue essa linhagem de cor e forma, gerando um orientação para o olhar e para o caminhar aos elevadores. Ao lado da recepção, encontra-se a cafeteria integrada à livraria, que mesmo estando juntas se segmentam por conta da transição projetada no revestimento do piso e da parede e também nas cores dos mobiliários. Assim tendo, a sombra ligada à memória do local, logo associada a formas trapezoidais, à preservação das marcas da arquitetura existente, e à linhas mais rígidas, e a luz ligada à transitabilidade local, logo associada a formas mais arredondadas e de linhas mais fluidas.

Nos lavabos sociais, o conceito pode ser visto no revestimento do piso e em meia parede que é inspirado nas paisagens urbanas, com suas peculiaridades e personalidades que se misturam a cada esquina. Destaca a irregularidade, assim como o espelho, e que além disso, compõe uma composição que “reflete” de uma parede à outra. Na outra metade da parede, o cimento queimado de tom mais claro que o revestimento existente, cria uma transição de clareamento das cores. No teto, o forro metálico com furações randômicas cria luz e sombra através da iluminação posicionada acima dessa estrutura.

Voltando para o lobby e indo em direção às cancelas que individualizam os moradores da edificação, o usuário é levado também numa espécie de caminho que passa do escuro para o claro, através do emprego do concreto no piso que transita do em dois tons de cinza, a iluminação com rasgos de luz também cria um movimento no local de passagem, que leva à um espaço de convívio com móveis modulares, de múltiplas configurações. Ainda no mesmo pavimento o espaço conta com uma lavanderia e um para os moradores, e como espaços de serviço há uma sala de segurança onde um vigia fica em prontidão, uma área de serviço, um espaço para o recolhimento do lixo, sanitários com vestiários, uma copa e a uma área de carga e descarga de itens para estocagem nos espaços comerciais existentes.

O segundo pavimento pode ser acessado pelos funcionários por uma escada localizada no bicicletário, que dá para a papelaria e copiadora do edifício. Para esse espaço, foi pensado em expositores que dialoguem com o sentido proposto à “luz” do conceito, fazendo um caminho fluido para a parte dos computadores existentes no local para que seus usuários possam ter a autonomia em relação aos serviços oferecidos pela copiadora. Nessa parte, a sombra já posta em destaque, iniciando pela setorização dada pelo cobogó com formas irregulares e seguindo com o balcão de atendimento com linhas mais duras, remetendo ao velho coexistindo com o novo.

No mesmo pavimento, encontra-se a sala da gerência, um depósito geral para a colocação de malas dos moradores, uma oficina de serviços e um depósito de limpeza. Mais à frente, na fachada norte, encontra-se o bar da edificação. Com suas mesas e cadeiras com estruturas que criam movimento para o espaço junto com o revestimento do piso, se conecta com a parede vazada com revestimento espelhado - a qual separa o salão do balcão de drinks e do caixa- que é uma ressignificação do espelho através da inserção de componentes abstratos na superfície, garantindo um diálogo entre luz e material. Já no balcão de drinks seu revestimento faz uma releitura dos elementos urbanos que, juntos, revelam a pluralidade dos grandes centros.

No terceiro pavimento, foi projetado um ateliê de arteterapia. A arteterapia oferece a oportunidade de explorar através da arte a conexão que há do indivíduo com o seu eu e o mundo. Assim, é dado que a fluidez da arte ajudará a resolver problemas profundos. Isto é, fazendo uma analogia com o conceito do projeto, a luz percorrerá sobre a sombra. Nesse sentido, foi proposto uma ambiência que demonstrasse essa passagem. A pintura na parede faz um percurso do branco, passando pelo amarelo e chegando no cinza escuro, junto ao revestimento do piso, propiciam que uma experiência perceptiva. O mobiliário traz o conceito, ao poder ser configurado de várias maneiras diferentes. Como também o painel que pode ter suas prateleiras reorganizadas, e ainda carrega o cheio e o vazio que cria luz e sombra.

No quarto pavimento, encontra-se as moradias dos usuários. Foi proposto para Victor e Beatriz uma ambiência que seguisse a ideia de vida do casal. A personalidade de ambos indica estabilidade, mas também seus gostos sustentam um caráter mais descontraído, ligado à fluidez da modernidade. Com isso, ao adentrar ao apartamento, foi criado um caminho de passagem do escuro ao claro, do sólido ao fluido, através do uso de cores como preto e cinza na cozinha passando para o amarelo e o branco na parte da adega e na sala de estar. No quarto, a luz ainda predomina, trazendo o novo e o antigo juntos com o uso de prateleiras com linhas curvas e desenho simétrico para a guarda de antiguidades que o casal possui.

Por fim, para a cobertura foi proposto que o revestimento já existente de pedra são tomé fosse retirado das paredes e do piso, quebrado e misturado com cimento, preservando a memória do lugar e recriando um novo modo de composição. As espreguiçadeiras, com suas linhas, denotam a fluidez para luz.

## 6. CADERNO DE ESPECIFICAÇÕES DAS ÁREAS AMPLIADAS

LAVABO SOCIAL PCD		
IMAGEM DO PRODUTO	ESPECIFICAÇÃO	SUSTENTABILIDADE
	PEDRA ARDÓSIA NATURA VIEW, COR PRETO, MOSARTE.	✓
	MEIA PAREDE EM CIMENTO QUEIMADO, SUVINIL.	✓
	BACIA SANITÁRIA SUSPensa, CERÂMICA, ACABAMENTO ESMALTADO, BRANCO, ROCA.	✓
	BARRA DE APOIO, EM AÇO INOX, COR PRETO, HIDRONOX.	✓
	DISPENSER DE PAPEL HIGIÊNICO, EM AÇO INOX, ACABAMENTO ESCOVADO, DRACO.	✓













	<p>DISPENSER SABONETE LÍQUIDO, EM AÇO INOX POLIDO, 500ml, LINHA VISIUM, BIOVIS.</p>	
	<p>SIFÃO ARTICULADO PARA LAVATÓRIO EM LIGA DE COBRE (LATÃO E BRONZE), DECA.</p>	
	<p>ACABAMENTO DE VÁVULA HYDRA DUO, DECA.</p>	
	<p>RALO INVISÍVEL SQUARE, CONDEC.</p>	
	<p>BOTÃO DE EMERGÊNCIA GIRA-DESTRAVA COM IDENTIFICADOR, BHS.</p>	

	<p>BANCADA ESCULPIDA EM SILESTONE SEAPORT, LINHA LOFT, CONSENTINO.</p>	
CAFETERIA		
	<p>PISO CIMENTO QUEIMADO, SUVINIL.</p>	
	<p>PISO MONOLÍTICO DESERT YELLOW, MIAKI.</p>	
	<p>SILESTONE POBLENOW, LINHA LOFT, CONSETINO.</p>	
	<p>COBOGÓ TRAPÉZIO PAGLIA, EM CERÂMICA, LEPRI.</p>	

	<p>BLOCO DE CONCRETO CELULAR ESCULPIDA EM FORMATO TRAPEZOIDAL, SICAL.</p>	
	<p>KIT PDV-MINI PC MONITOR DELL IMPRESSORA GAVETA TEC55 LEITOR, ELETROCHEAP.</p>	
	<p>SUPORTE T INVISÍVEL DE EMBUTIR PARA PRATELEIRA, SR FERRAGENS.</p>	
	<p>MESA EM MDF CINZA SAGRADO, LINHA ESSENCIAL, COM PÉS EM AÇO CARBONO, MOBILIÁRIO EXCLUSIVO.</p>	
	<p>MESA REDONDA EM MDF OVO, DURATEX, COM PÉS EM AÇO CARBONO, COM PINTURA ELETROSTÁTICA AMARELA.</p>	

	<p>SOFÁ COM ESTOFADO DE LONA PRETA E PÉS EM AÇO CARBONO, MOBILIÁRIO EXCLUSIVO.</p>	
	<p>CADEIRA TE, ESTRUTURA EM AÇO CARBONO, ACABAMENTO COM PINTURA ELETROSTÁTICA COR GELO FOSCO, ASSENTO EM TECIDO COR BRANCO, ATELIER FERNANDO JAEGER.</p>	
<p>APARTAMENTO</p>		
	<p>BASE CAMA BOX CASAL, COR BRANCO, IDEA.</p>	
	<p>SOFÁ MARAÃ, TECIDO COR BRANCO, CASA DE ALESSA.</p>	
	<p>MESA LATERAL EM VIDRO BRONZE, ESTAR MÓVEIS.</p>	

	<p>COBOGÓ KABIRA, COR BRANCO, HEICCA REVESTIMENTOS.</p>	
	<p>SMART TV LED 52" FULL HD, PHILCO.</p>	
	<p>CADEIRA DE ALUMÍNIO</p>	
	<p>BANCADA EM SILESTONE CORKTOWN, LINHA LOFT, CONSETINO.</p>	
	<p>BANCADA EM SILESTONE BLANCO MAPLE, LINHA TROPICAL FOREST, CONSETINO.</p>	
	<p>CUBA EM AÇO INOX POLIDO, TRAMONTINA.</p>	

	<p>TORNEIRA MONOCOMANDO GOURMET, BICA ALTA, COR PRETO, THOMAS DELINIA.</p>	
	<p>ADEGA CLIMATIZADA 24 GARRAFAS, MIDEA.</p>	
	<p>MESA DE JANTAR FUNCIONAL EM MDF, COR AÇAÍ, FIBRAPLAC. COM PÉS DOBRÁVEIS EM AÇO CARBONO, MOBILIÁRIO EXCLUSIVO.</p>	
	<p>BANCO APOLLO, COR PRETO, DANILO VALE DESIGN.</p>	
	<p>BANQUETAS CASUAL DMO, COR PRETA, BLACK HOME DESIGN.</p>	

	<p>AR CONDICIONADO SLIPT COMPACT 18000 BTUS DUAL INVERTER, 220V, LG.</p>	
<p>ESCRITÓRIO</p>		
	<p>PISO MONOLÍTICO DESERT YELLOW, MIAKI.</p>	
	<p>BANCADA EM SILESTONE NOLITA, LINHA LOFT, CONSENTINO.</p>	
	<p>FRIGOBAR, 76 LITROS, COR AMARELO, BRASTEMP.</p>	
	<p>PEAGBORD COM FURAÇÃO RANDÔMICA, EM AÇO CARBONO, COR PRETO, MOBILIÁRIOS EXCLUSIVO.</p>	



	<p>CADEIRA DE ESCRITÓRIO ALLES EM POLIPROPILENO, COR BRANCO, COM ASSENTO EM TECIDO COR LARANJA, FRISOKAR.</p>	
	<p>CADEIRA LUNA, ESTRUTURA EM POLIPROPILENO E PÉS EM AÇO CARBONO, COR PRETO, FRISOKAR.</p>	
	<p>BANCADA EM AÇO, COR PRETO, MOBILIÁRIO EXCLUSIVO.</p>	
	<p>CUBA EM AÇO INOX POLIDO, TRAMONTINA.</p>	
	<p>TORNEIRA COM FILTRO, DECA.</p>	
	<p>MESAS MODULARES EM MDF MIRTILO CRISTALLO, MDF MADEIRAS, COM PÉS EM AÇO CARBONO, COM PINTURA COR CINZA, MOBILIÁRIO EXCLUSIVO.</p>	



	<p>AR CONDICIONADO SLIPT COMPACT 18000 BTUS DUAL INVERTER, 220V, LG</p>	
<p>BAR</p>		
	<p>PISO MONOLÍTICO DESERT YELLOOW, MIAKI.</p>	
	<p>REVESTIMENTO BALCÃO WHITE PARKOUT, ESMALTADO, PORTOBELLO.</p>	
	<p>REVESTIMENTO VEDONONVEDO, PORTOBELLO.</p>	
	<p>BANQUETA DROPS, EM METAL, COM ASSENTO ESTOFADO, BAÚ MAIS.</p>	

	<p>MESA EM MDF COR BRANCO, COM PÉS EM AÇO CARBONO COM PINTURA ELETROSTÁTICA LARANJA. MOBILIÁRIO EXCLUSIVO.</p>	
	<p>CADEIRA CHARLOTTE SEM BRAÇO COM ASSENTO EM LONA, COR VANILA E ESTRUTURA EM AÇO CARBONO COM PINTURA ELETROSTÁTICA LARANJA.</p>	
	<p>TORNEIRA DE CHOPP TIPO ITALIANA, BAHIA MALTE.</p>	
	<p>PRATELEIRA EM MDF COR CINZA CLARO, DURATEX.</p>	
<p>PAPELARIA</p>		
	<p>BALCÃO EM SILESTONE SMOKE, LINHA SENA PREMIUM, CONSENTINO.</p>	
	<p>IMAC 27" INTEL CORE I5, COR PRATERADO, APPLE.</p>	

	<p>CADEIRA BOMBE, ESTRUTURA POLIPROPILENO E PÉS EM AÇO CARBONO, COR PRETO, CITY DESIGN.</p>	
	<p>MESA EM MDP COR CINZA SAGRADO, LINHA ESSENCIAL, MOBILIÁRIO EXCLUSIVO.</p>	
	<p>EXPOSITOR DE MATERIAIS DE PAPELARIA EM MDP COR AMARELO E AÇO CARBONO COM PINTURA ELETROSTÁTICA COR AMARELO, MOBILIÁRIO EXCLUSIVO.</p>	
	<p>EXPOSITOR DE MATERIAIS EM ALUMÍNIO, MOBILIÁRIO EXCLUSIVO.</p>	
<p>ÁREA DA PISCINA</p>		
	<p>REVESTIMENTO PEDRA SÃO TOMÉ MISTURADA COM CIMENTO.</p>	

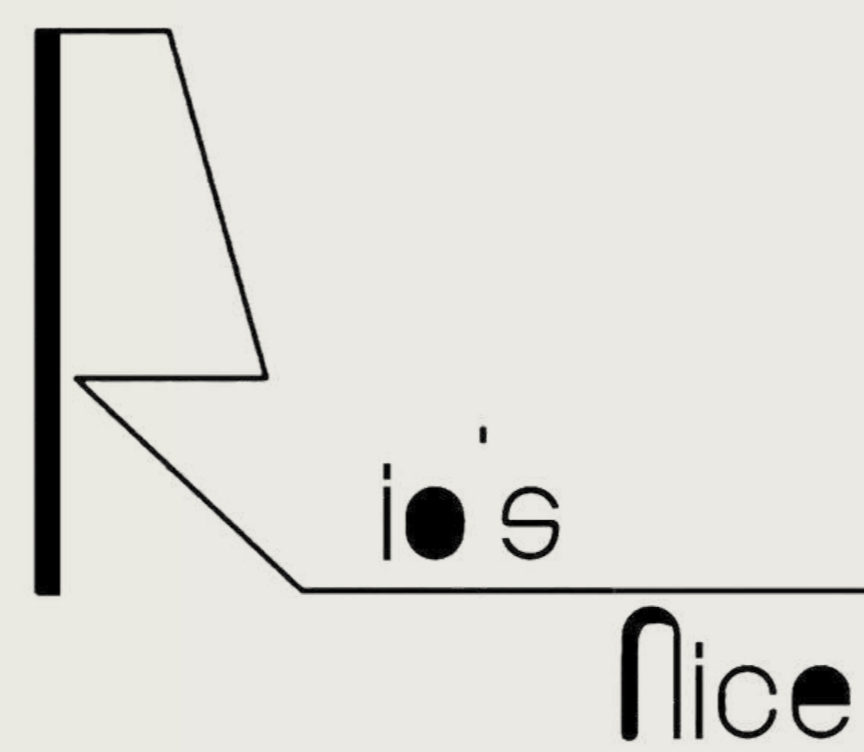
	<p>ESPREGUIÇADEIRA DIZZY, EM AÇO, COR PRETO, CITY DESIGN.</p>	
<p>LOBBY</p>		
	<p>BALCÃO EM MDP COR OVO, DURATEX, E SILESTONE SASEA, LINHA NATURAL COLLECTION, MOBILIÁRIO EXCLUSIVO.</p>	
	<p>ARMÁRIO PARA GUARDA DE CORRESPONDÊNCIAS, COM ESTRUTURA E FECHADURAS EM AÇO, MOBILIÁRIO EXCLUSIVO.</p>	
	<p>CADEIRA DE ESCRITÓRIO GIRATÓRIA, COR CINZA, DESIGN EAMES.</p>	
	<p>IMAC 27" INTEL CORE I5, COR PRATERADO, APPLE.</p>	

## 7. REFERÊNCIAS BIBLIOGRÁFICAS

GEOFFROY, Nora. **A metodologia do briefing na elaboração do conceito**, Rio de Janeiro, 2015.

PALLASMA, Juhani, **Essências**, São Paulo, 2018.

PALLASMAA, Juhani. **Os olhos da pele**. Tradução Alexandre Salvaterra. Porto Alegre: Ed. Bookman, 2011.



## INTRODUÇÃO

O tema do projeto surge a partir de uma reflexão da contemporaneidade, diante da pauta que vem sendo levantada na sociedade em relação ao alto índice de imóveis abandonados nos grandes centros urbanos e que poderiam estar sendo ressignificados, de modo a atender a população por meio de moradias.

No Rio de Janeiro, esse tema foi absorvido pela Secretaria Municipal de Planejamento Urbano, no qual criou o grupo de trabalho de Requalificação do Centro do Rio de Janeiro. Esse grupo identificou, nestas edificações existentes e atualmente inabitadas, a oportunidade de oferecer à população um espaço de moradia, buscando aproveitar toda a infraestrutura urbana já existente e subutilizada, bem como tratar o vazio gerado nos centros, após o horário comercial.

No ano de 2021, foi instaurado o programa Reviver Centro, na cidade do Rio de Janeiro cujos planos são:

...recuperação urbanística, cultural, social e econômica da região central do Rio. O maior objetivo do plano é atrair novos moradores, aproveitando as construções existentes e terrenos que estão vazios há décadas em uma região da cidade com infraestrutura e patrimônios culturais de sobra. A criação de novas áreas verdes, estímulo à mobilidade urbana limpa e ativação do espaço público através da arte também fazem parte do projeto.

Atuando anteriormente na rede hoteleira com o nome Rio's Nice, o edifício de estudo está situado na rua Riachuelo, número 201, na zona central do Rio de Janeiro. Logo, o TFG (trabalho de conclusão de curso) do curso de design de interiores, buscou apresentar o olhar dos designers de interiores, a partir desse processo de remodelação e recuperação dos grandes centros urbanos, reafirmando a importância da profissão na remodelação desses espaços, bem como a atuação conjunta das profissões, como agentes complementares nesta fase de revitalização.

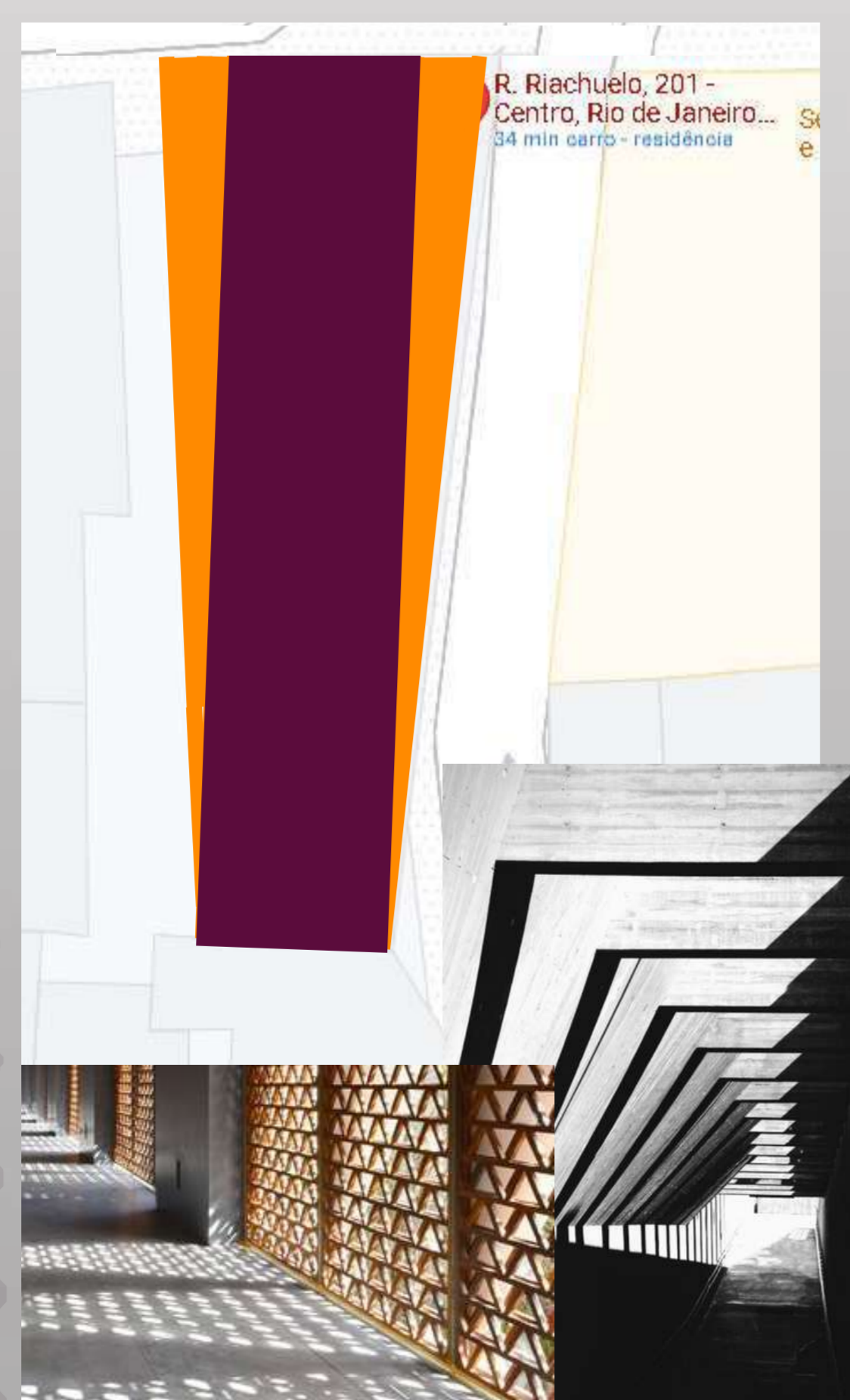
## CONCEITO

Um olhar atento sobre o Centro da cidade do Rio de Janeiro permite perceber que a transitabilidade revela-se como um traço intrínseco à dinâmica espacial e à composição física da região. Conceituado como lugar de passagem, por inicialmente interligar bairros próximos ao seu caráter eminentemente comercial, instaurou densa apropriação de seus espaços, que sendo reflexos das ações que se realizaram no presente como também daquelas que se realizaram no passado, exibem a interdependência entre dimensões temporais para gerar um todo rico formalmente e simbolicamente, mas que torna-se esvaziado de sentido por conta do ritmo acelerado da vida na contemporaneidade supermoderna, onde as pessoas acabam por não interagir com o entorno, de forma a impedir com que o conjunto edificado passe a ser identitário.

Em meio a esse cenário, o Rio's Nice, junto ao Projeto Reviver Centro, surge com a proposta de passar por uma transformação, ao redefinir seu uso hoteleiro para o uso residencial com oferecimento de alguns serviços que complementam o morar. Transitando de um espaço de permanência temporária para um lugar de pertencimento, a fim de restaurar a vitalidade e a movimentação local, que foi em parte perdida pelas mudanças as quais o tecido urbano foi irrigado no contexto da pandemia de COVID-19, a edificação se aprofundará sobre a ideia de progredir, fazendo da vida cotidiana dos moradores mais fácil e renovando a crença de prosperidade e esperança no futuro do entorno. Disso, emerge a ideia de que a inovação, a luz a ser dada sobre a questão que ofusca o potencial do Centro do Rio, desponta a partir da valorização e reconhecimento das sombras do passado, tendo cada tempo e sua transição importância para a composição de uma totalidade única.

Segundo Juhani Pallasmaa (2018, p.15), "As edificações atuais, bem como as imagens meramente lembradas e as metáforas, servem como importantes mecanismos da memória: em primeiro lugar, elas materializam e preservam a passagem do tempo e a tornam visível; em segundo, elas concretizam a lembrança ao conter e projetar as memórias; e em terceiro, elas nos estimulam e inspiram tanto a recordar como a imaginar." Nesse sentido, o conceito do projeto visa reforçar o olhar dos usuários sobre a memória e subjetividade existentes no bairro no qual escolheram deixar suas bagagens e construir novas histórias, sendo agentes vivos e integrantes para o funcionamento da engrenagem cidadina, estabelecendo uma relação metafórica entre passado e presente/luz e sombra, sabendo que é através destes contrastes que é refletivo um todo expressivo, com uma complexidade formal que sustenta uma perspectiva rica, interessante e significativa, capaz de preservar a experiência perceptiva de passagem do tempo existente na área central da cidade.

## PARTIDO

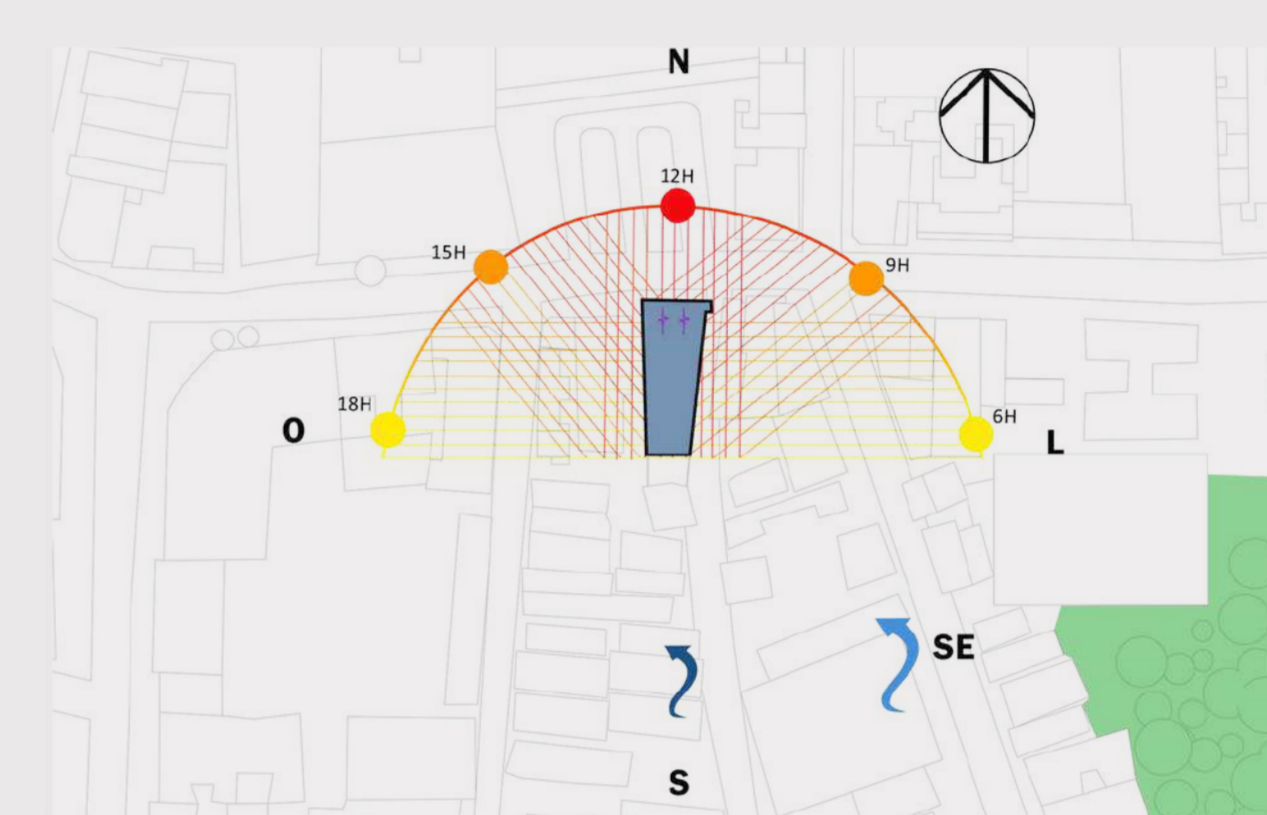


## LINHAS E FORMAS

Uso de formas triangulares e retangulares, de maneira apropriativa sobre o formato trapezoidal do edifício do antigo Hotel Rio's Nice, preservando a memória local, com combinação de linhas fluidas, fazendo alusão a transitabilidade característica do Centro, reforçando o olhar sobre a subjetividade existente. Além disso, as formas serão cheias e vazias dando o sentido de luz e sombra que o conceito carrega.

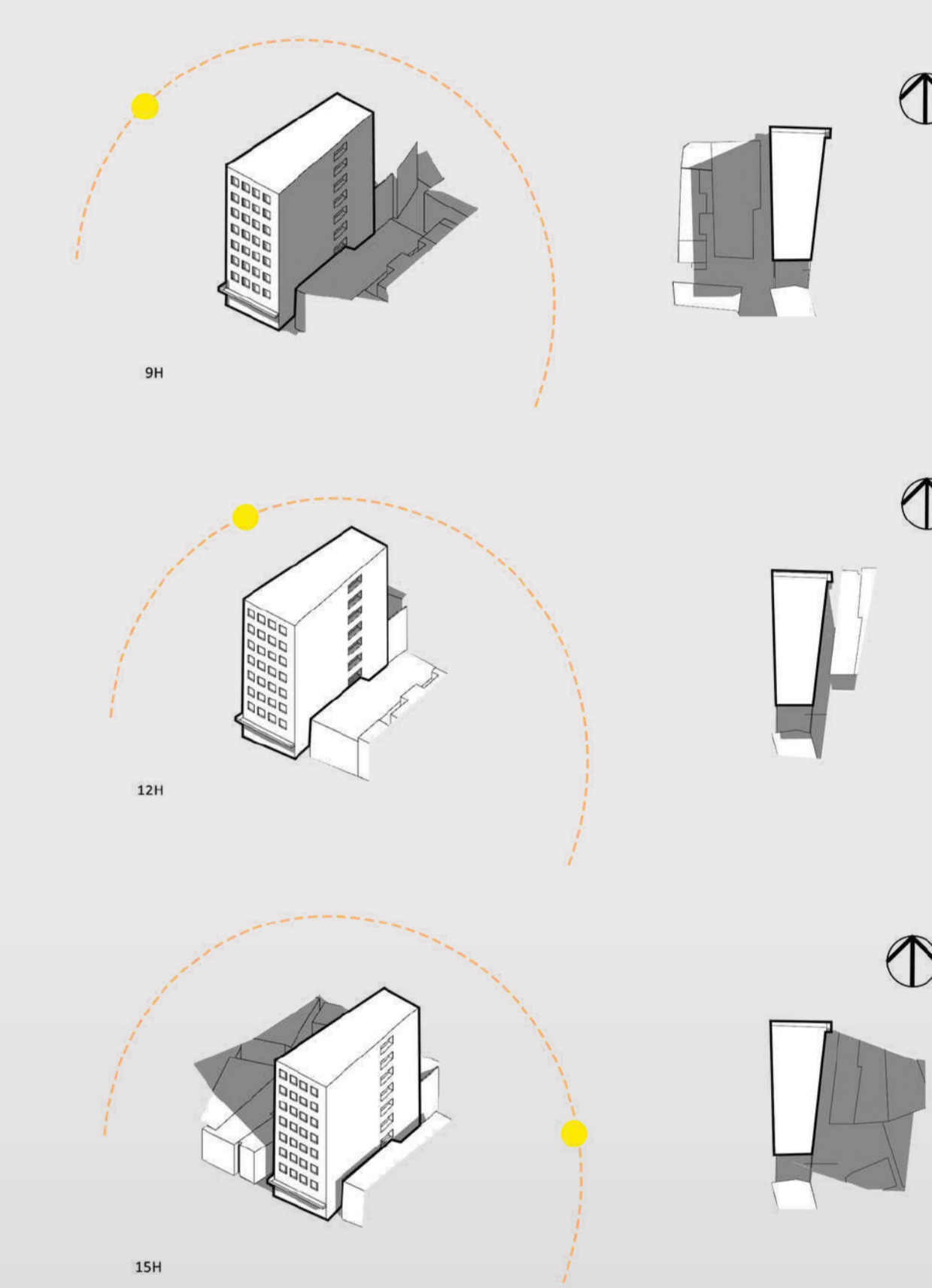
## LAYOUT

Apresentará layouts de composição interativa, permitindo o despertar do sentimento de pertencimento do usuário sobre a edificação. Além disso, a disposição dos mobiliários ajudarão a criar um fluxo que dialogue com a maneira a qual será aplicada as cores nos espaços da edificação, conduzindo o usuário numa espécie de passagem de experiência perceptiva.



LEGENDA :  
ANÁLISE DE CONFORTO AMBIENTAL (EQUINÓCIO DE SETEMBRO)

	VENTOS DE MAIOR FREQUÊNCIA A SUDOESTE.
	VENTOS COM MAIOR VELOCIDADE AO SUL.
	RUÍDOS.
	INCIDÊNCIA DE 6H ÀS 9H E DE 15H ÀS 18H
	INCIDÊNCIA DE 10H ÀS 12H E DE 15H ÀS 18H
	INCIDÊNCIA DE 12H ÀS 15H



## CORES

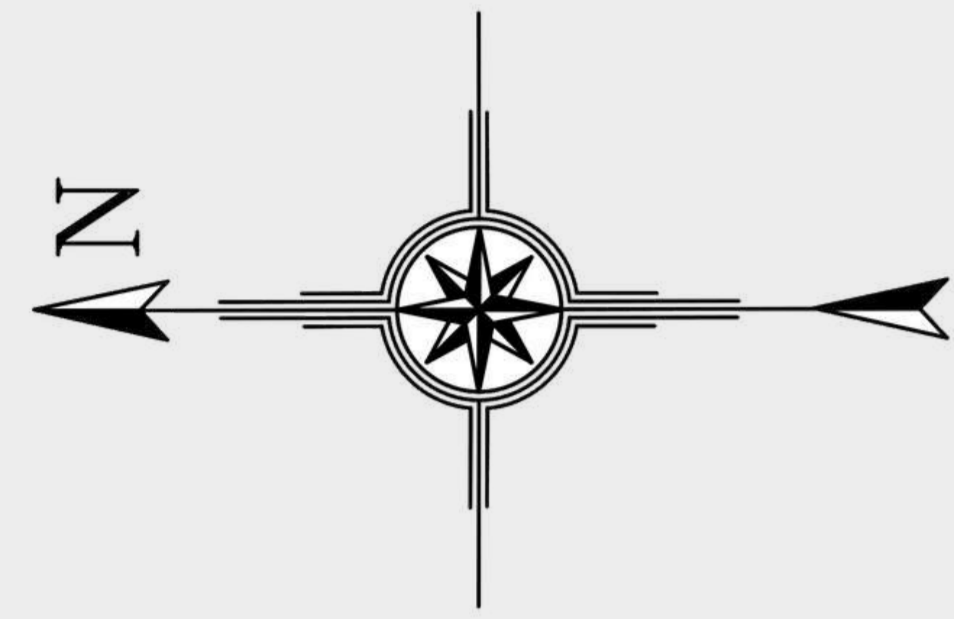
Paleta como uma transição de cores luminosas à cores sombrias, levando o usuário numa experiência perceptiva sobre a característica mais marcante do Centro do Rio de Janeiro, sua transitabilidade, tendo suas edificações como uma maneira de explorar isso.

## TEXTURAS E MATERIAIS

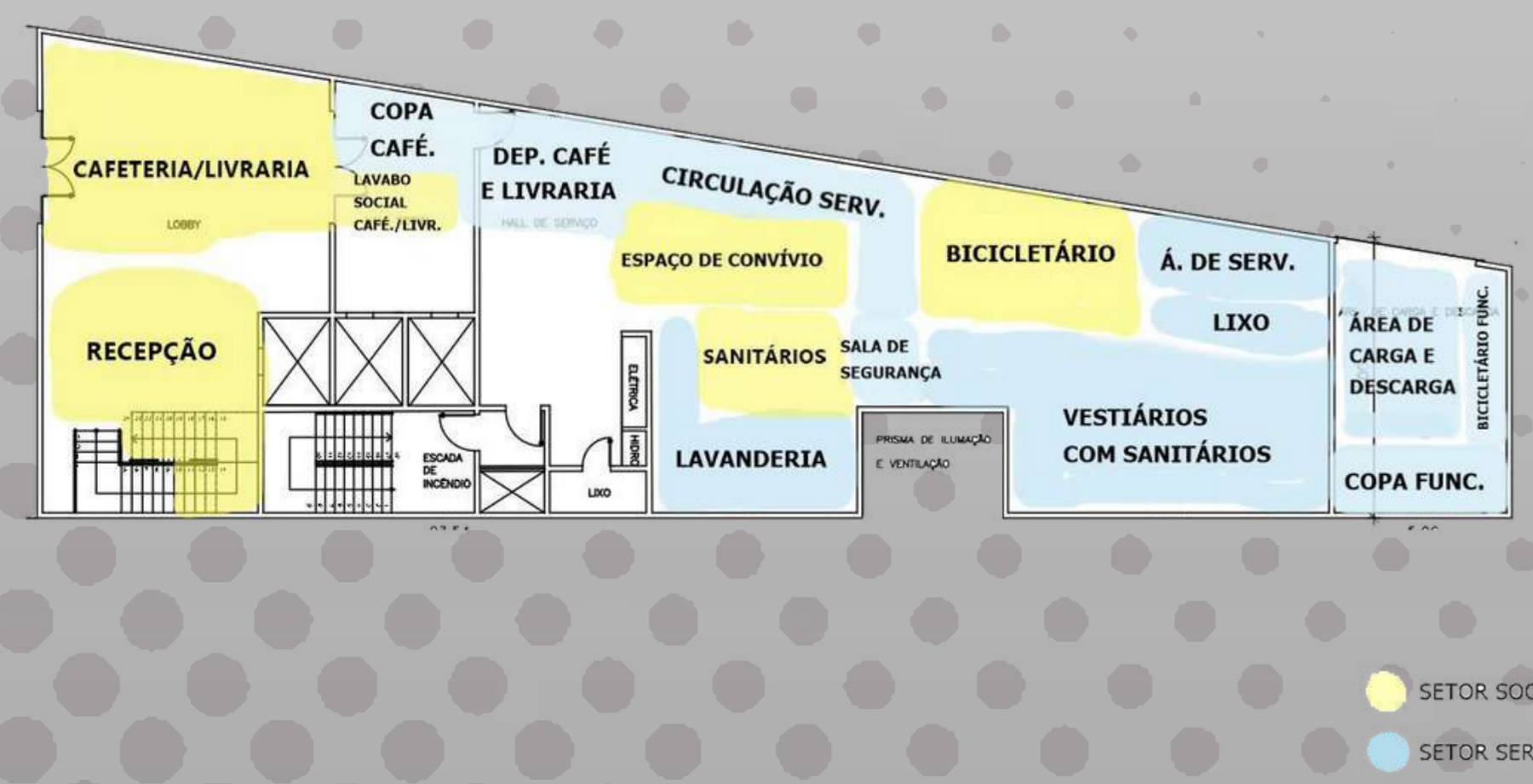
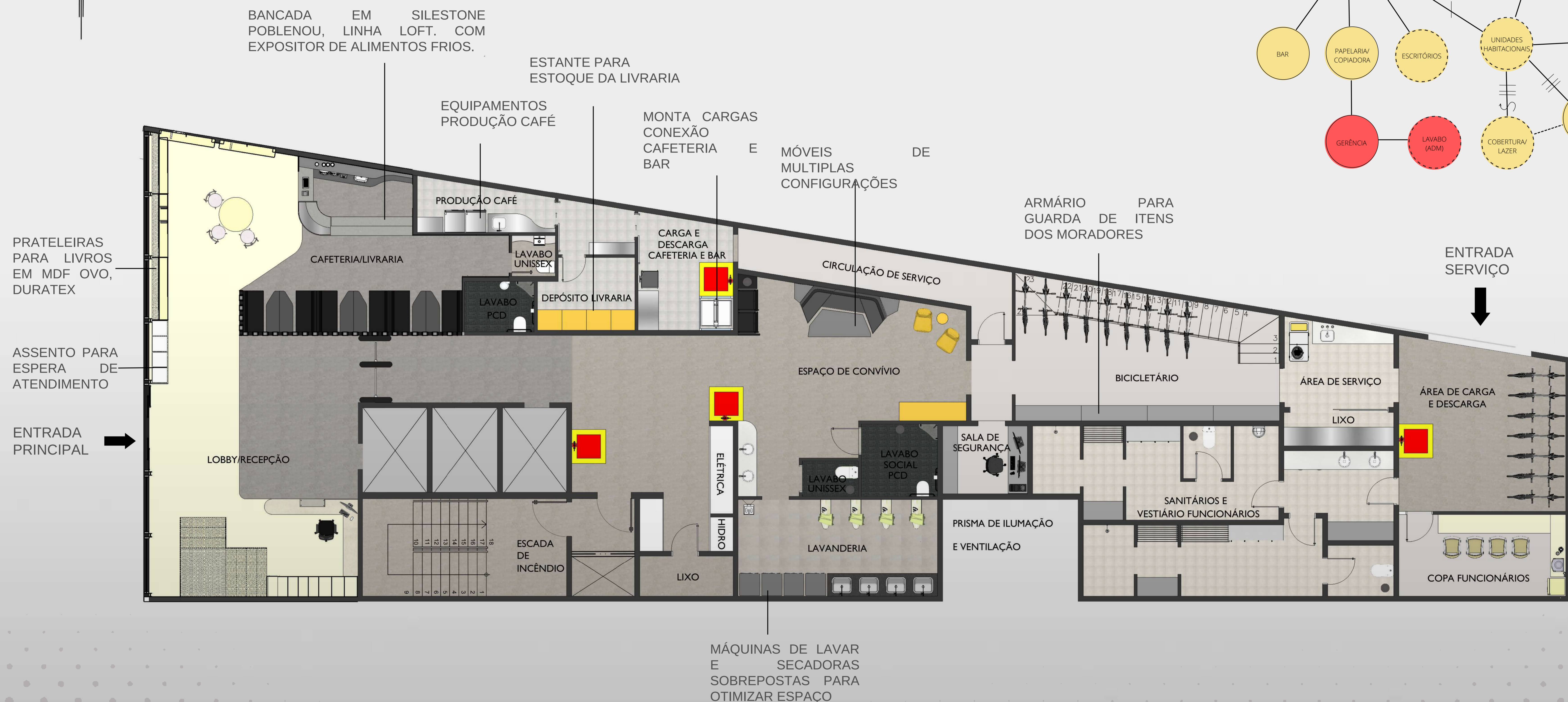
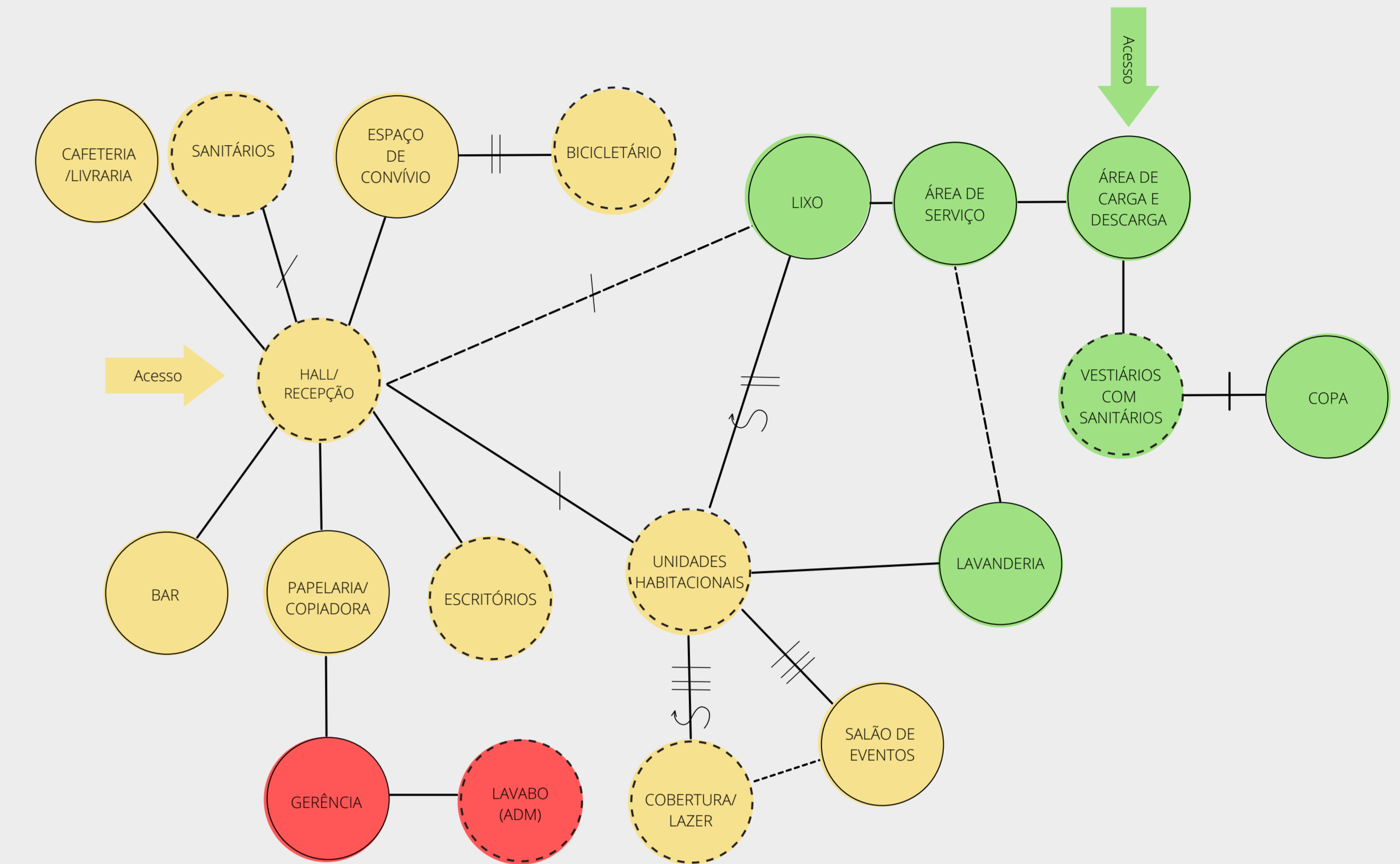
As texturas e materiais farão alusão ao aglomerado urbano existente ao Centro do Rio de Janeiro, que vai desde antigas construções à construções modernas.



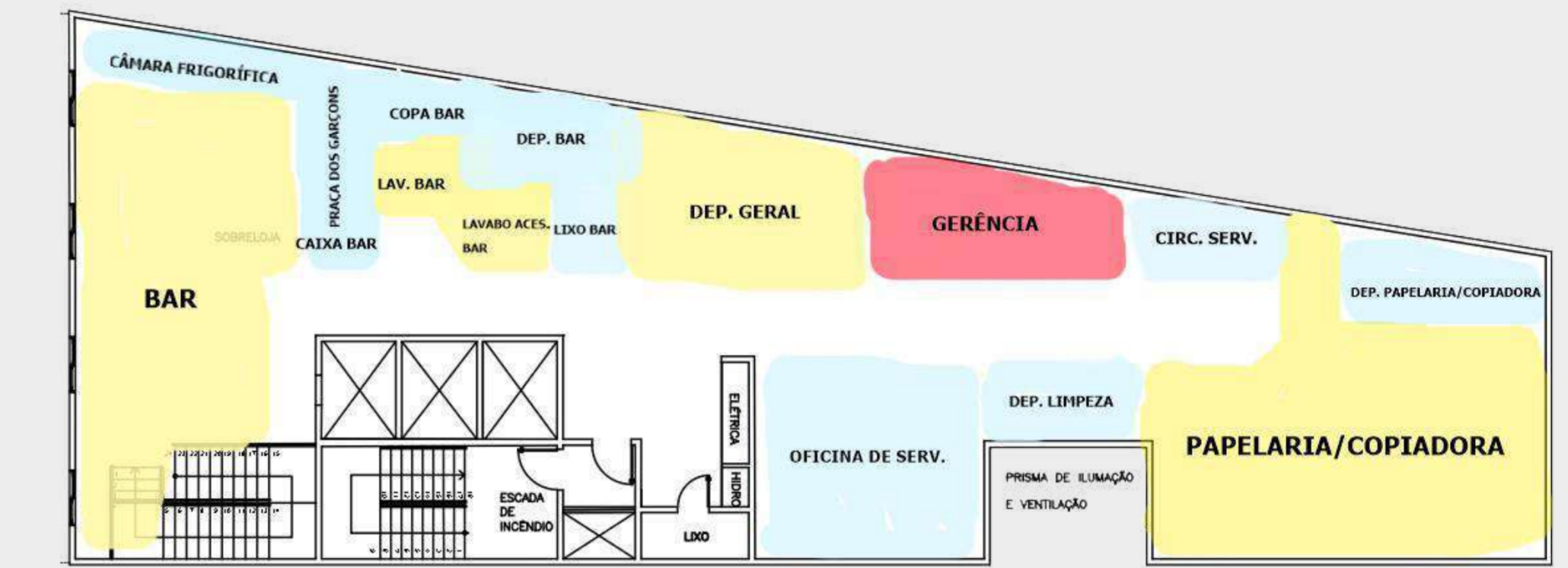
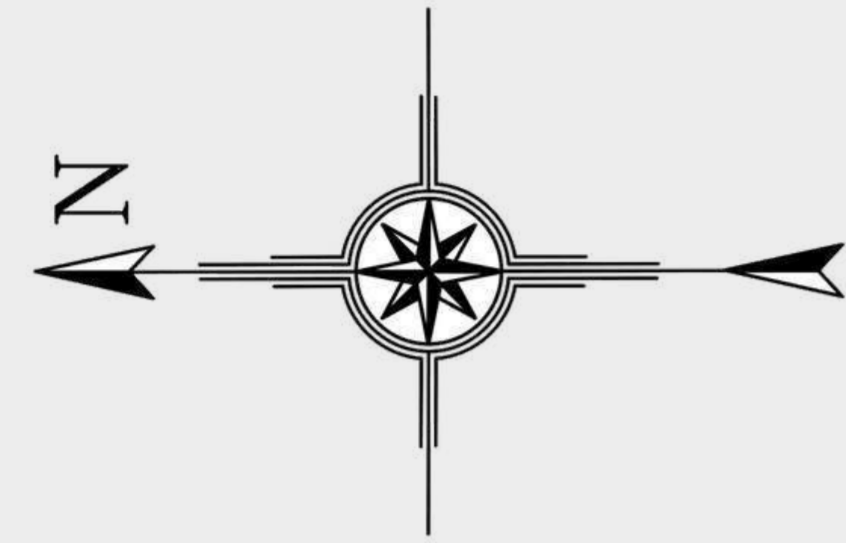
PLANTA BAIXA TÉRREO



- ACESSO PRINCIPAL
- ACESSO DE SERVIÇO
- SETOR SOCIAL
- SETOR SERVIÇO
- SETOR ADMINISTRATIVO
- LIGAÇÃO DIRETA
- LIGAÇÃO INDIRETA
- BARREIRA AUDITIVA
- BARREIRA OLFATIVA

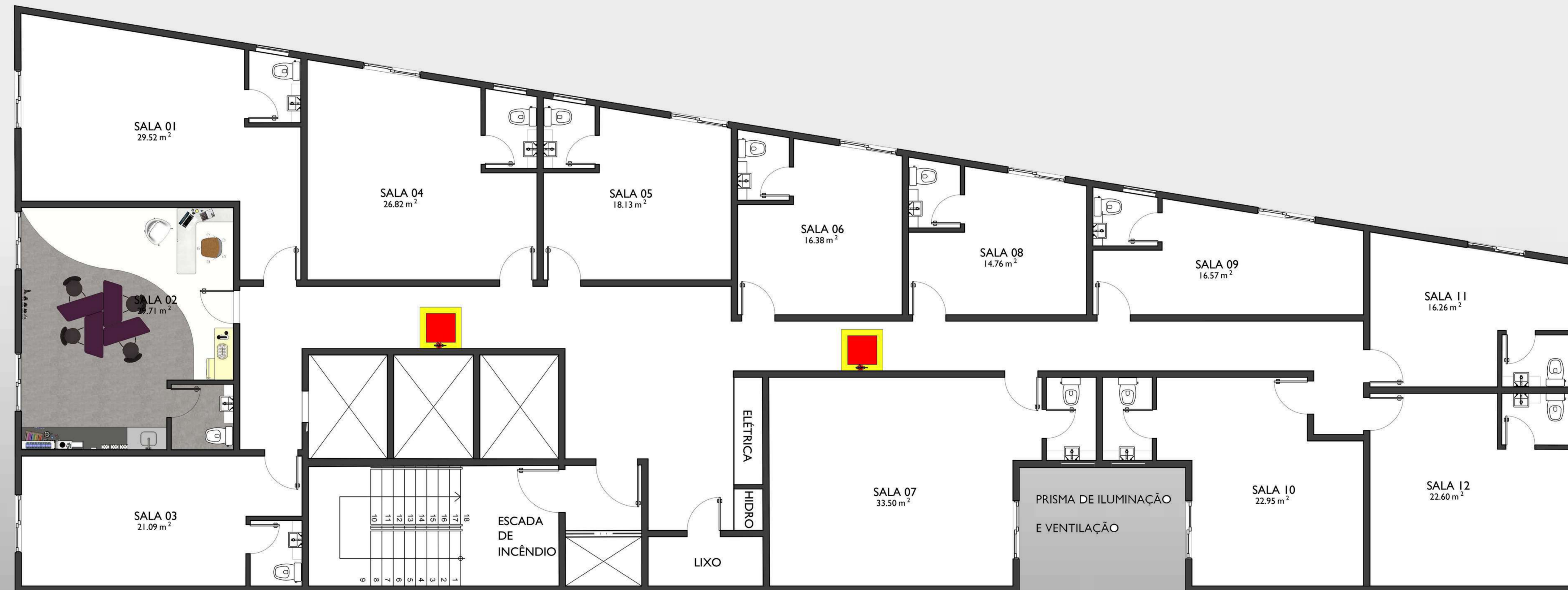
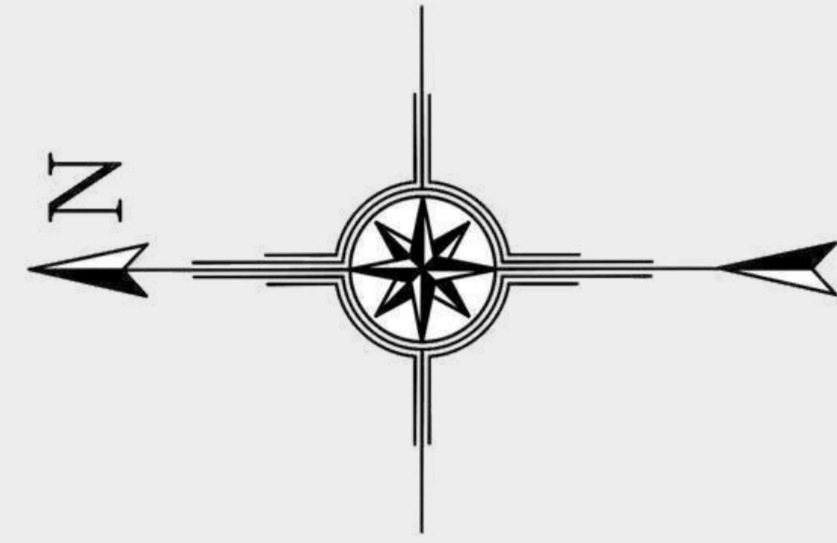


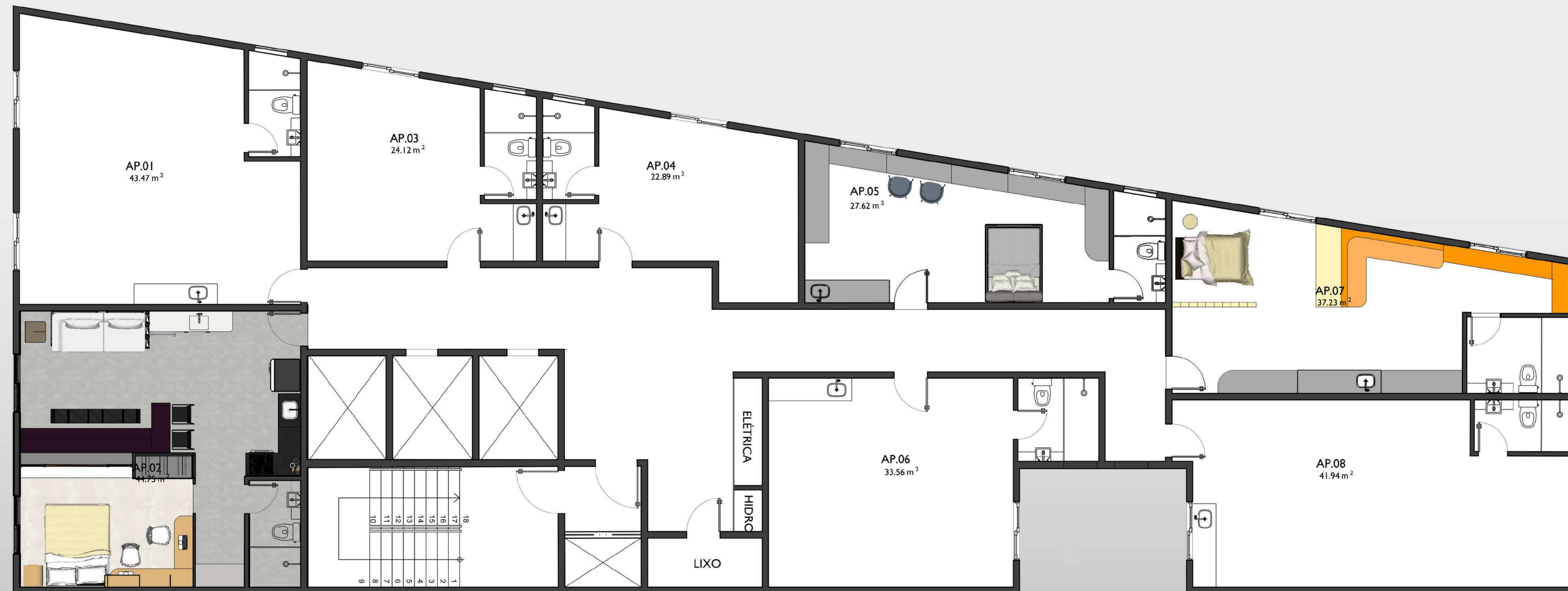
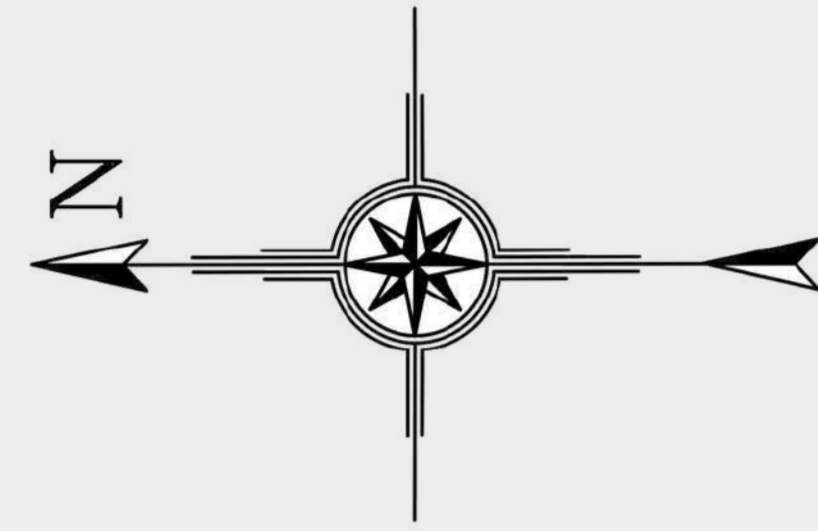
PLANTA BAIXA SOBRELOJA



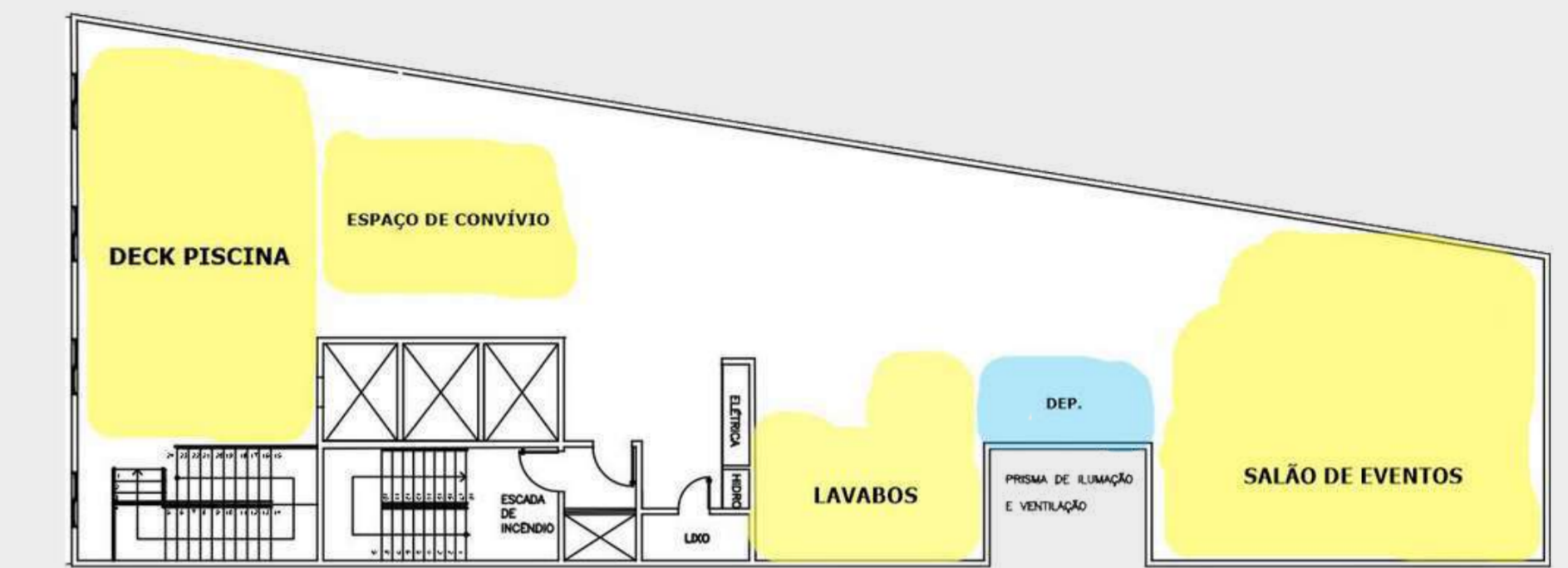
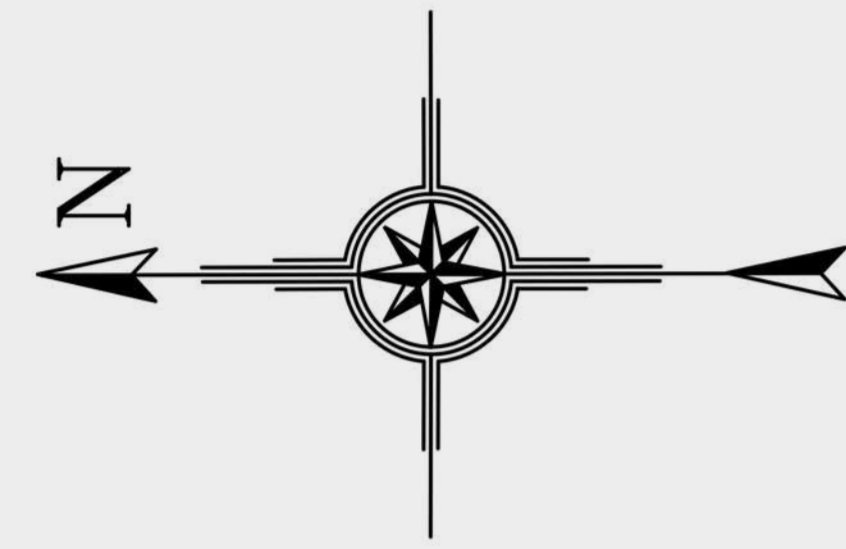


PLANTA BAIXA 1º ANDAR

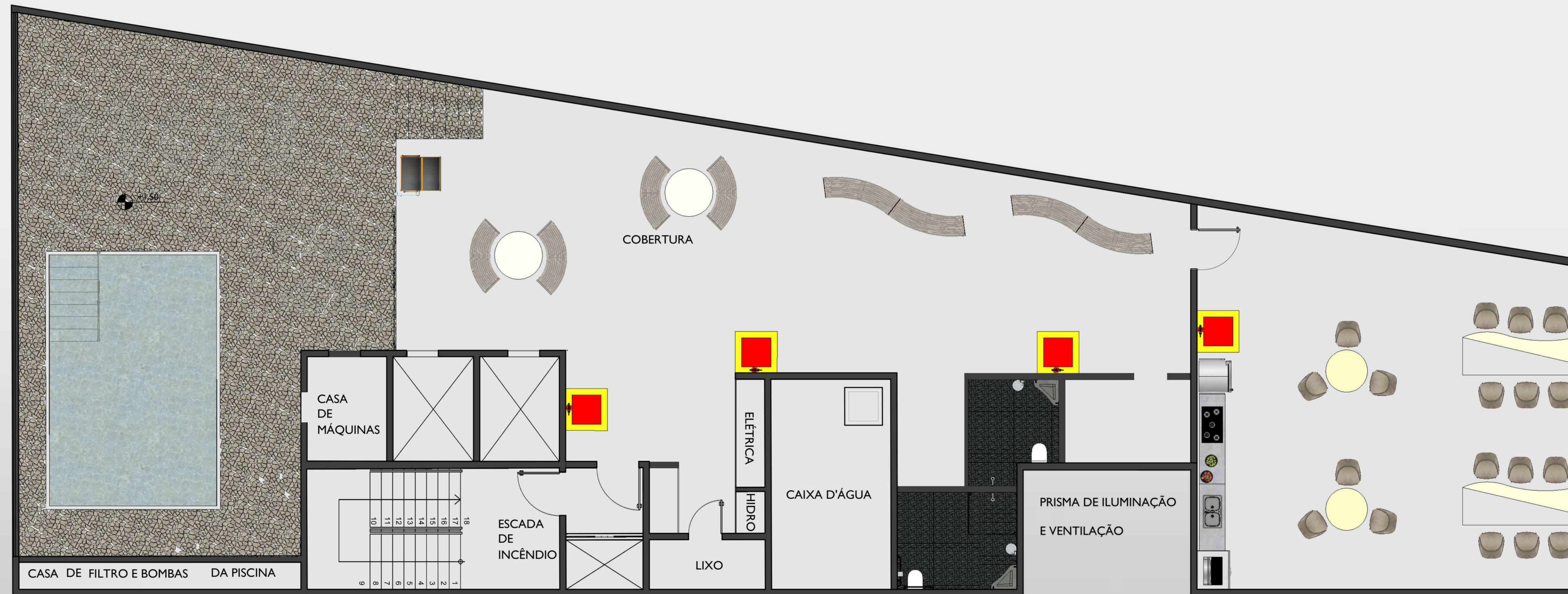




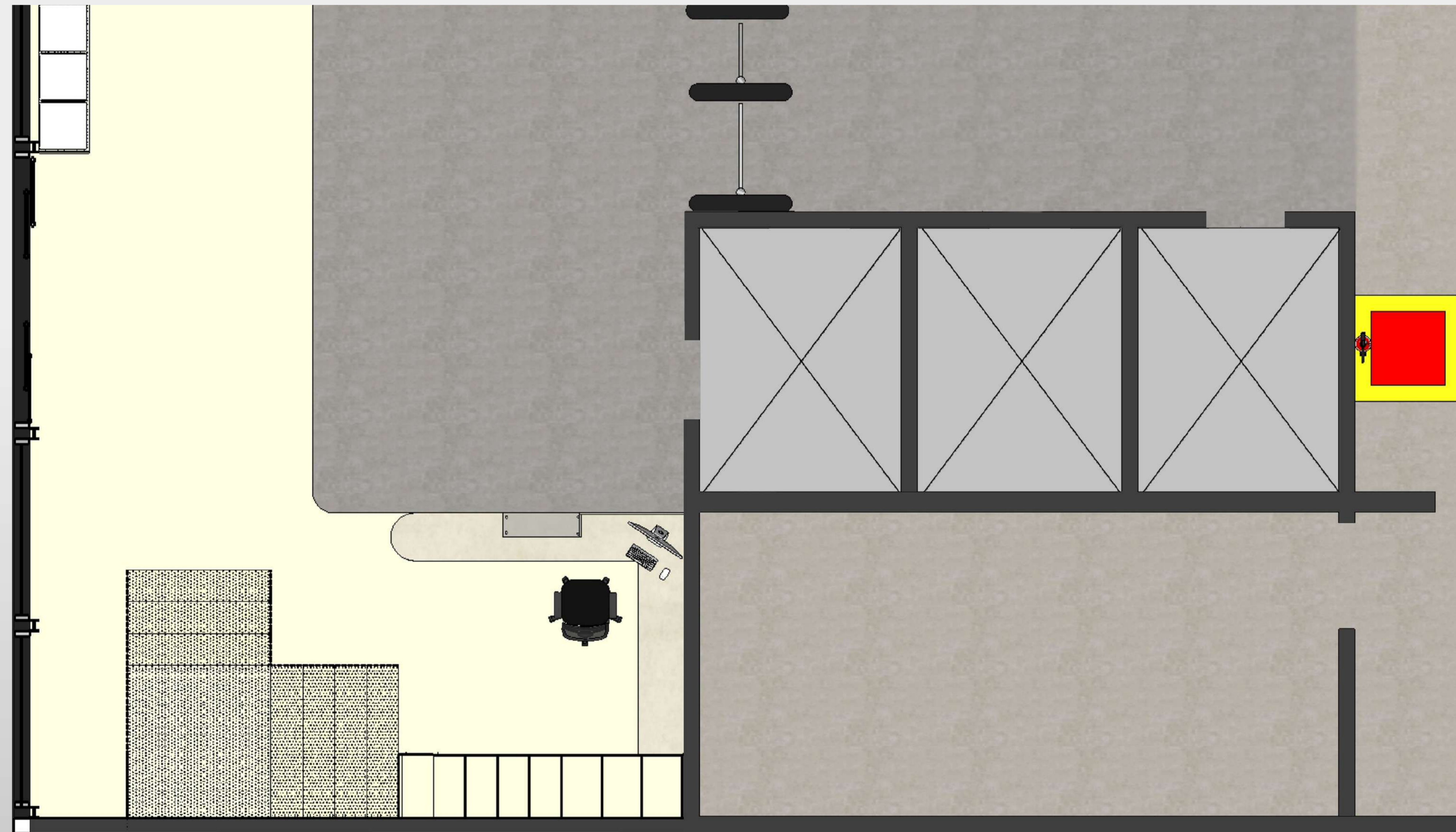
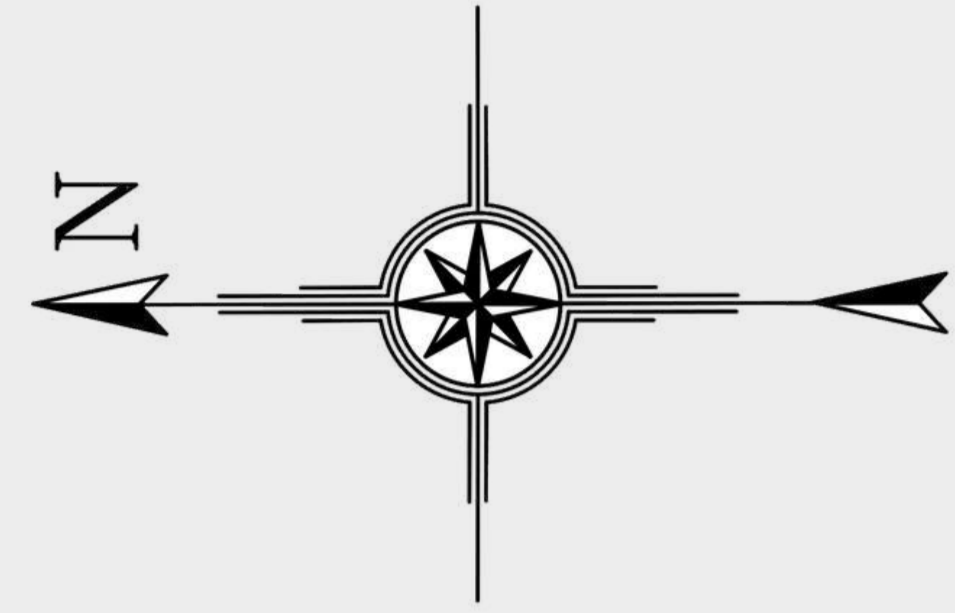
PLANTA BAIXA COBERTURA



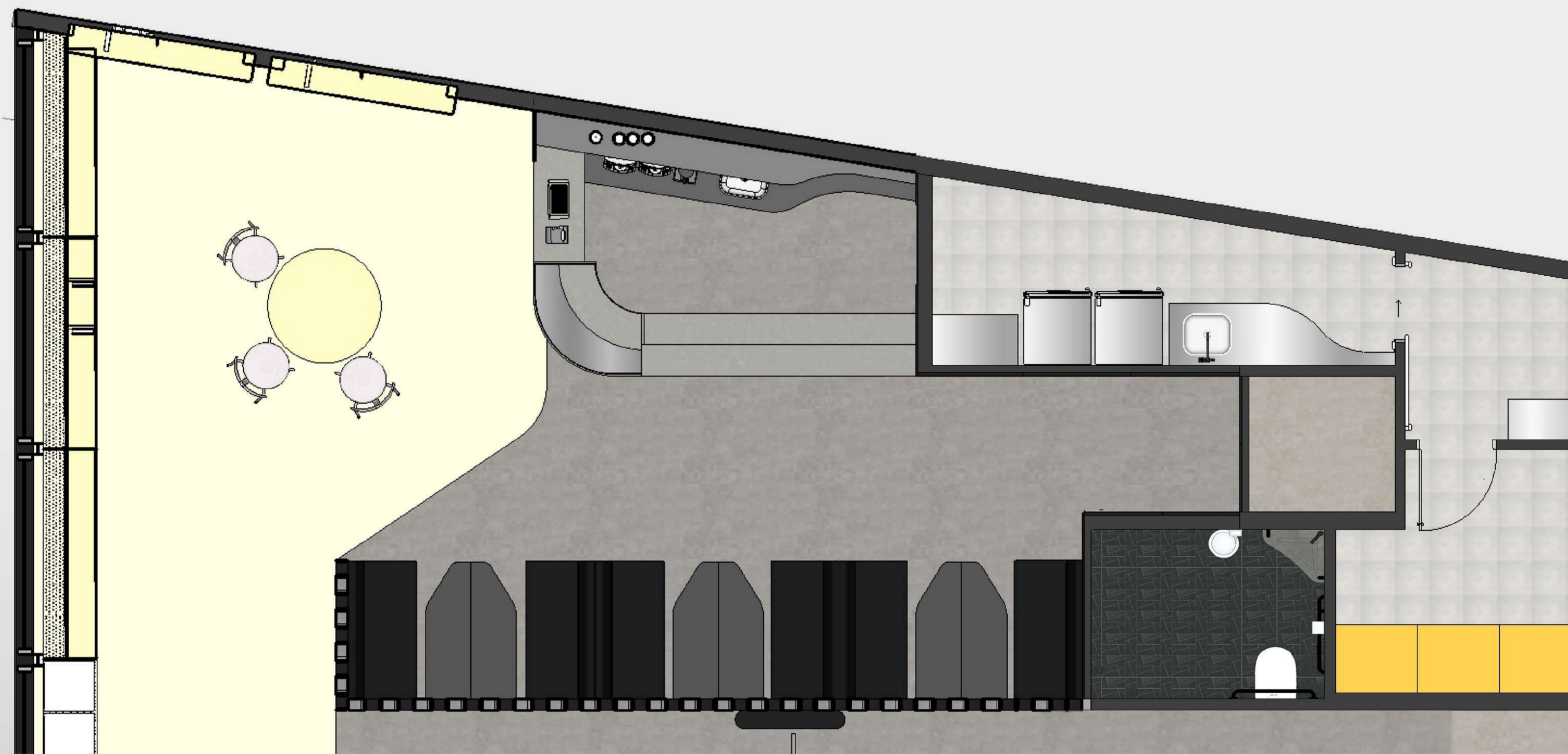
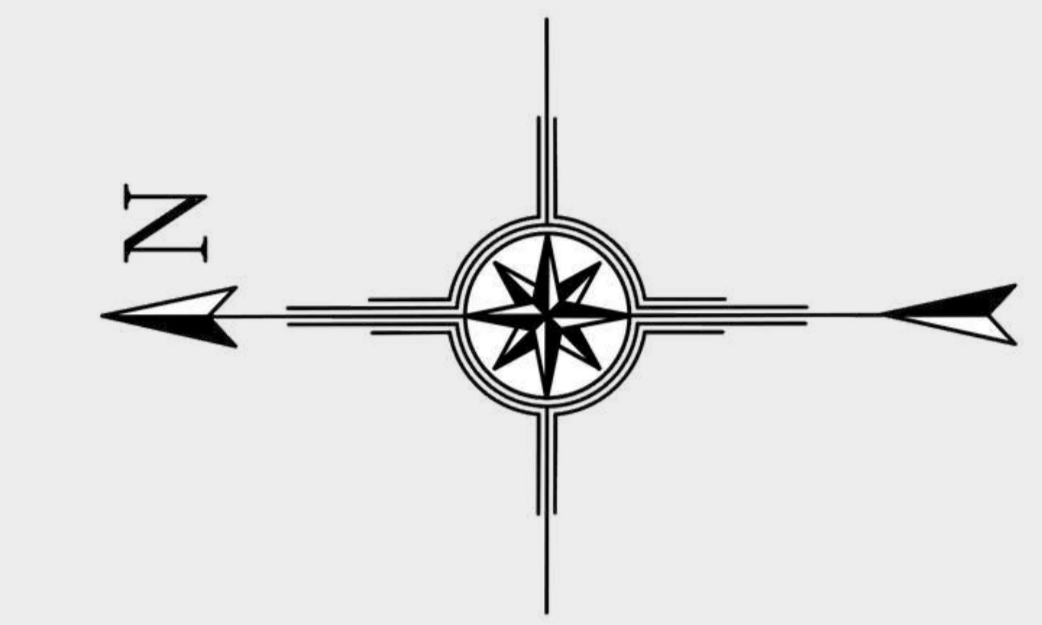
● SETOR SOCIAL  
● SETOR SERVIÇO



LOBBY



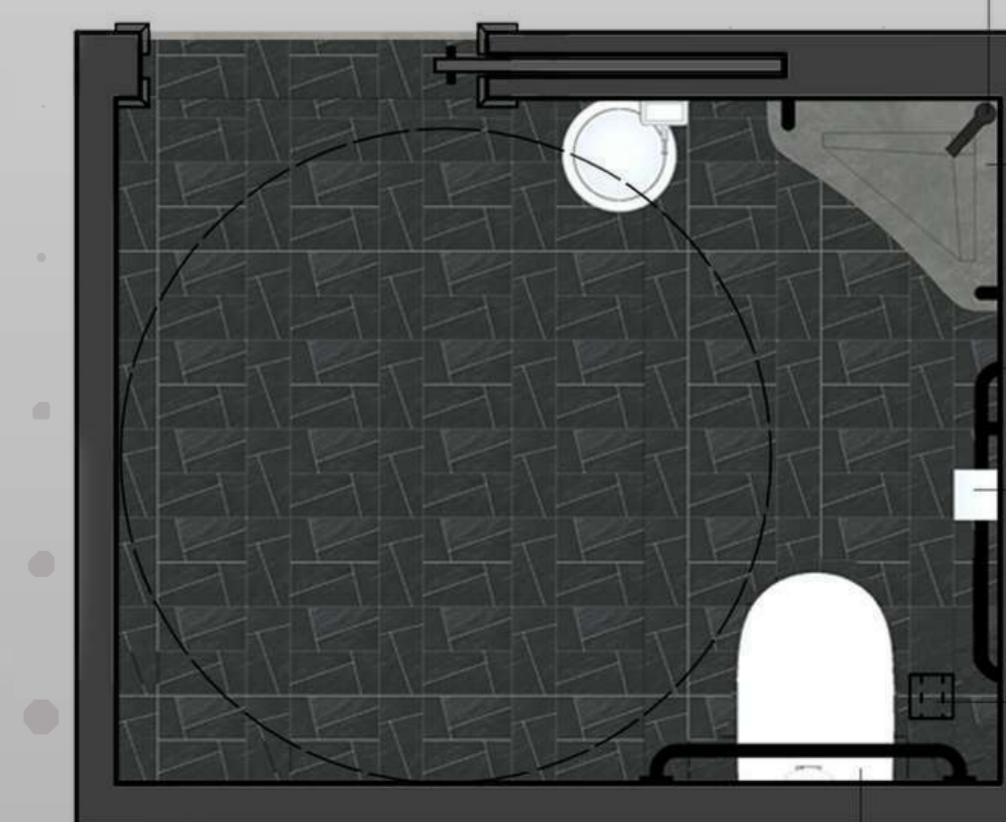
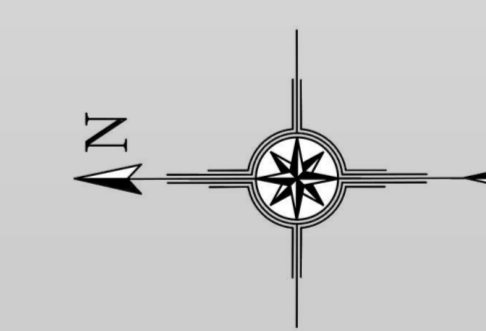
CAFETERIA



LAVABO SOCIAL PCD

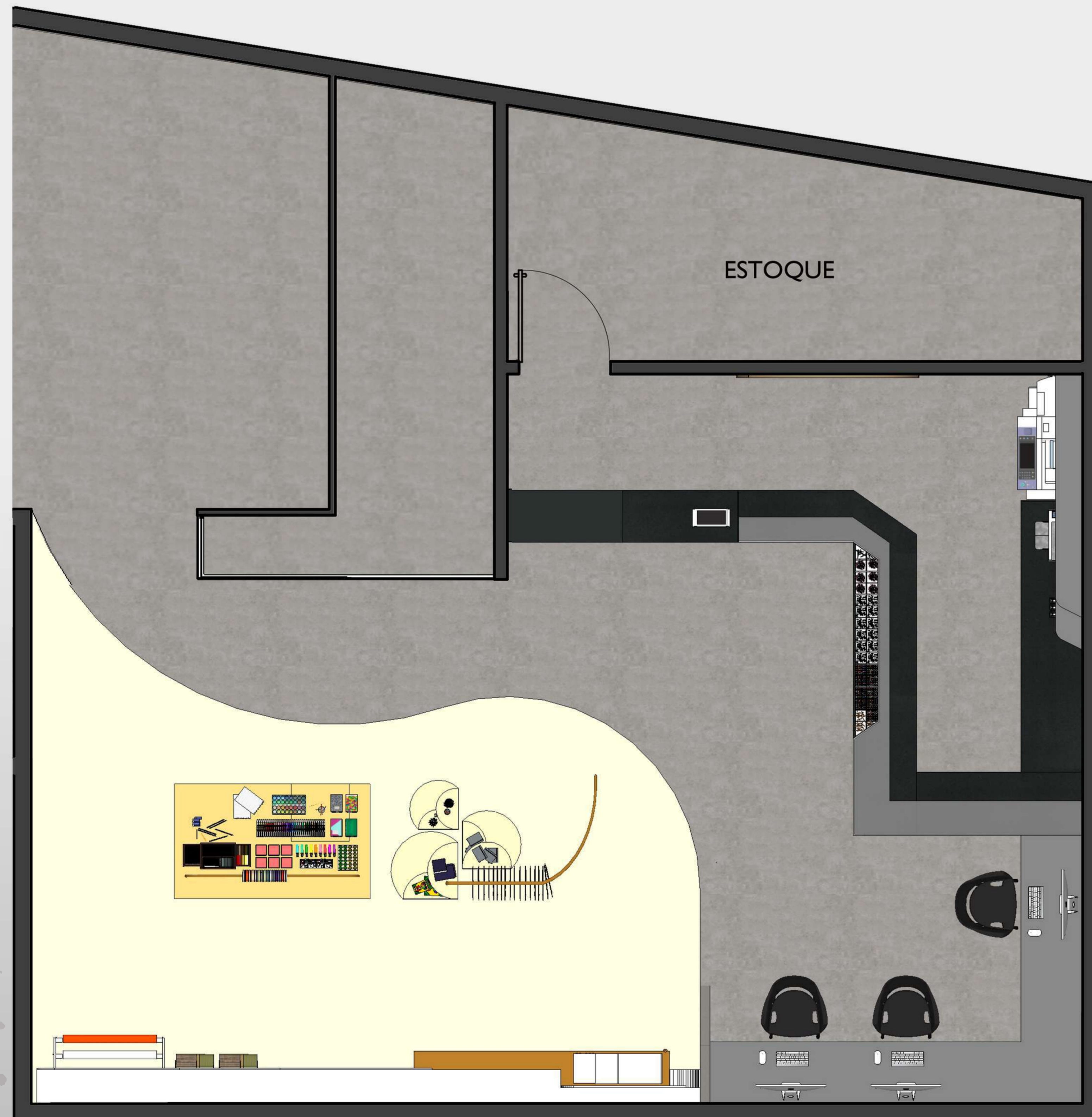
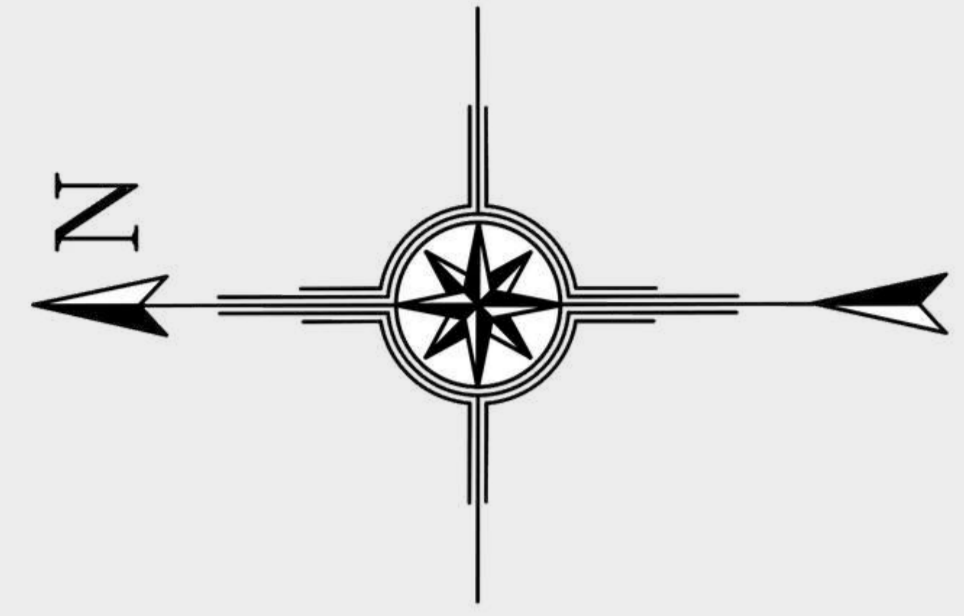


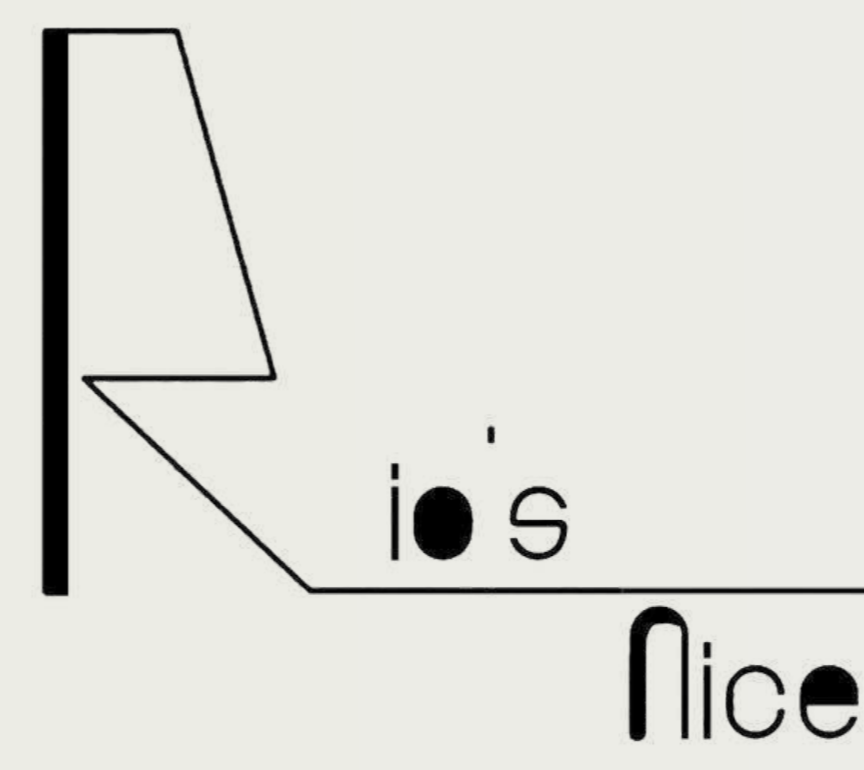
No lavabo social PCD, o conceito pode ser visto no revestimento do piso e da parede, o qual é inspirado nas paisagens urbanas, com suas peculiaridades e personalidades que se misturam a cada esquina. Destaca a irregularidade, assim como o espelho, e que além disso, compõe uma composição que “reflete” de uma parede à outra. Na outra metade da parede, o cimento queimado de tom mais claro que o revestimento existente, cria uma transição do tom de cinza. No teto, o forro metálico com furações randômicas cria luz e sombra através da iluminação posicionada acima dessa estrutura.



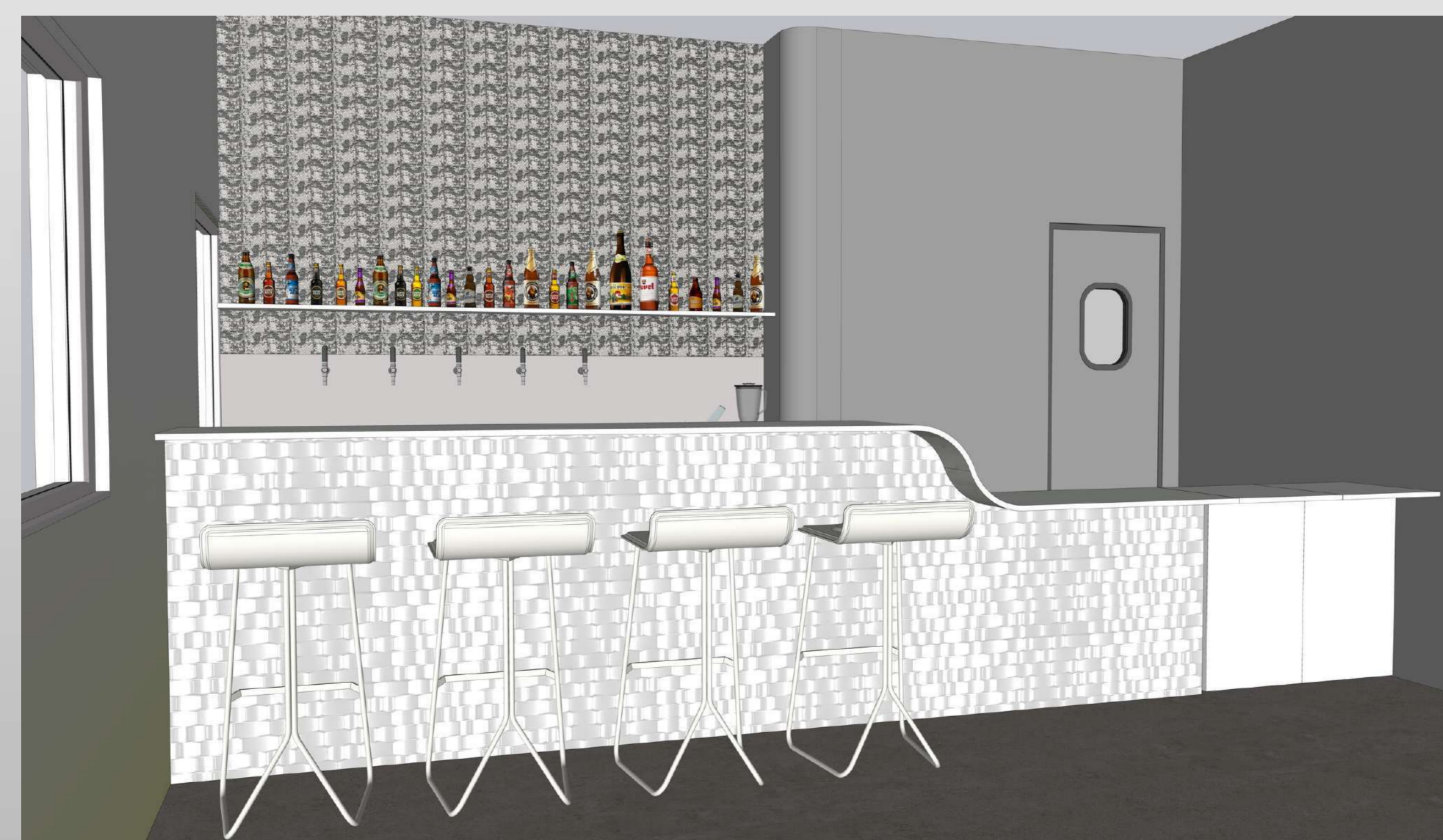
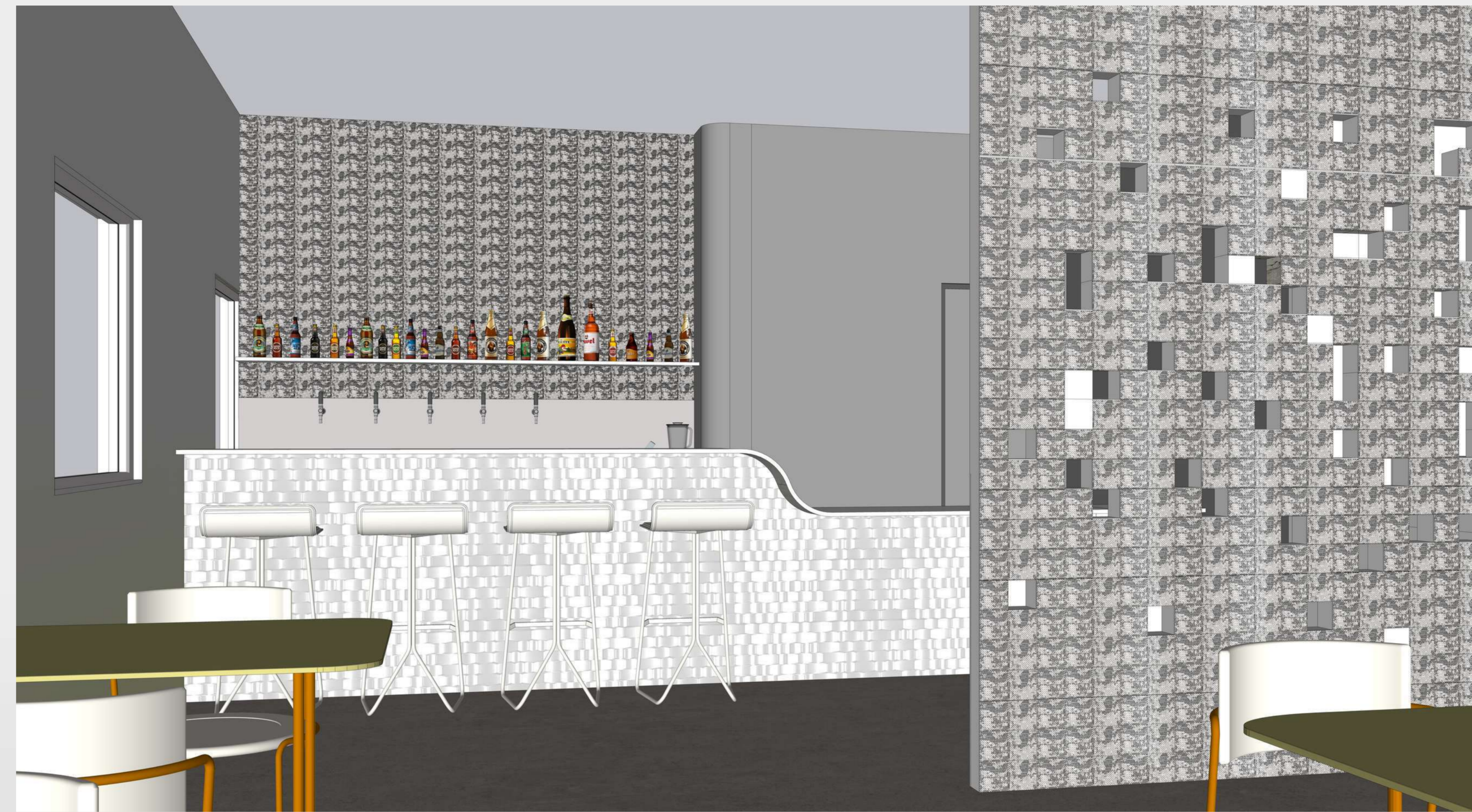
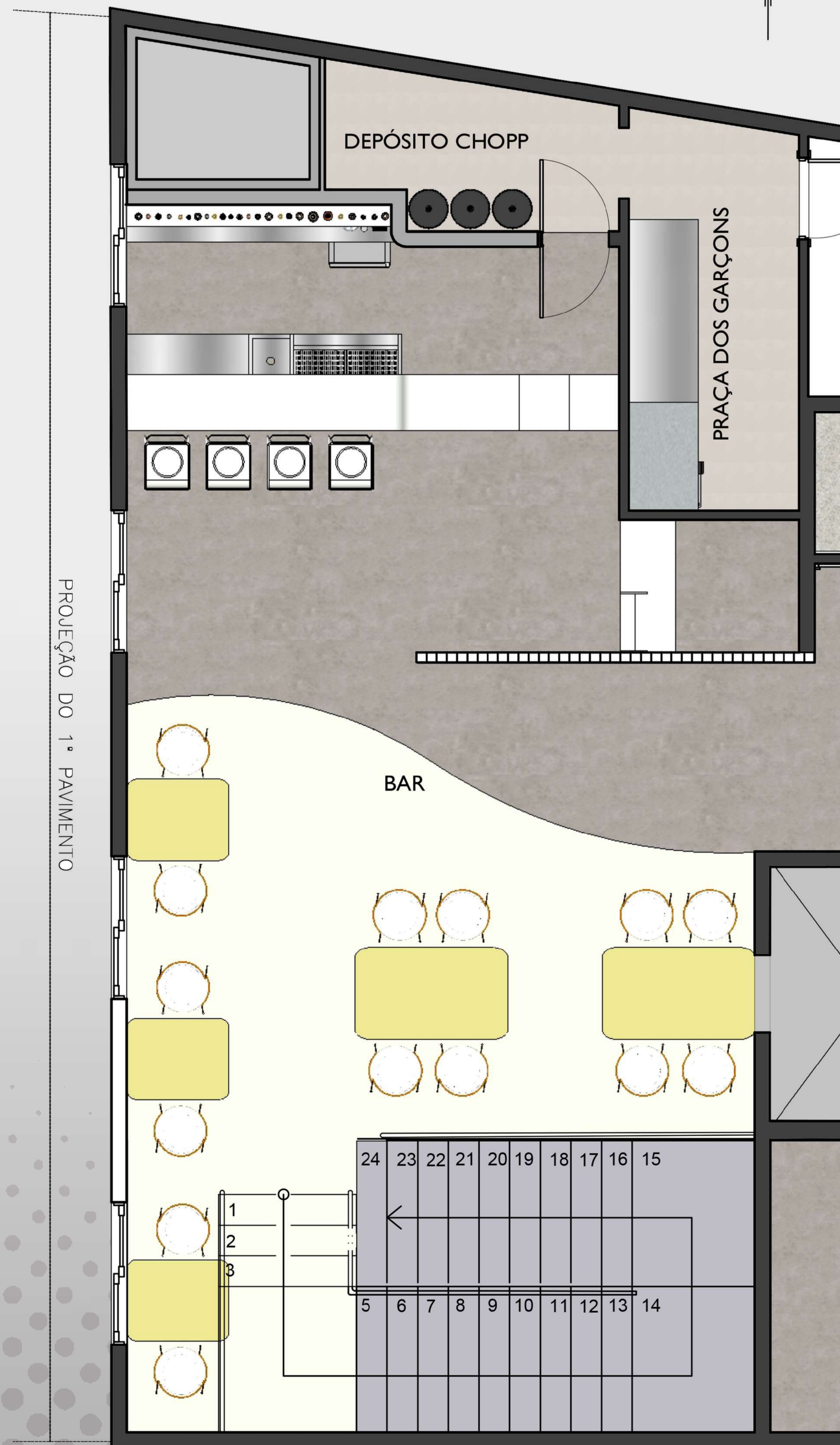
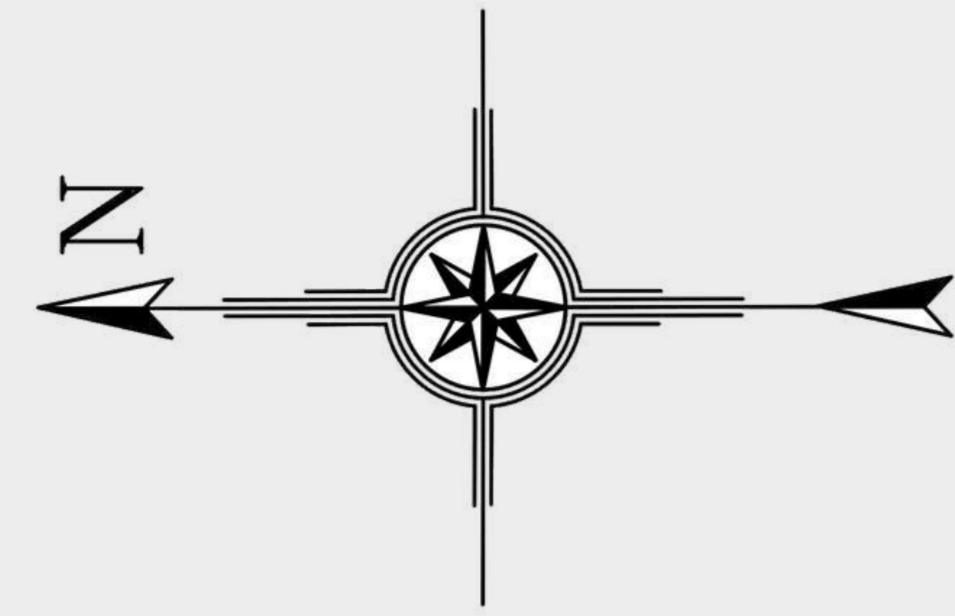
- MISTURADOR MONOCOMANDO XINGU, EM METAL, COR PRETO, D E C A
- BANCADA ESCULPIDA EM SILESTONE SEAPORT, LINHA LOFT, ACABAMENTO NATURAL, COR CINZA ESCURO, SILESTONE.
- BARRA DE APOIO EM AÇO INOX, COR PRETO, HIDRONOX.
- DISPENSER PAPEL HIGIÊNICO, EM AÇO INOX, ACABAMENTO POLIDO, BIOVIS.
- RALO SIFONADO INVISÍVEL, S Q U A R E
- BACIA SANITÁRIA SUSPensa, EM CERÂMICA, ACABAMENTO ESMALTADO, COR BRANCA, ROCA.

PAPELARIA



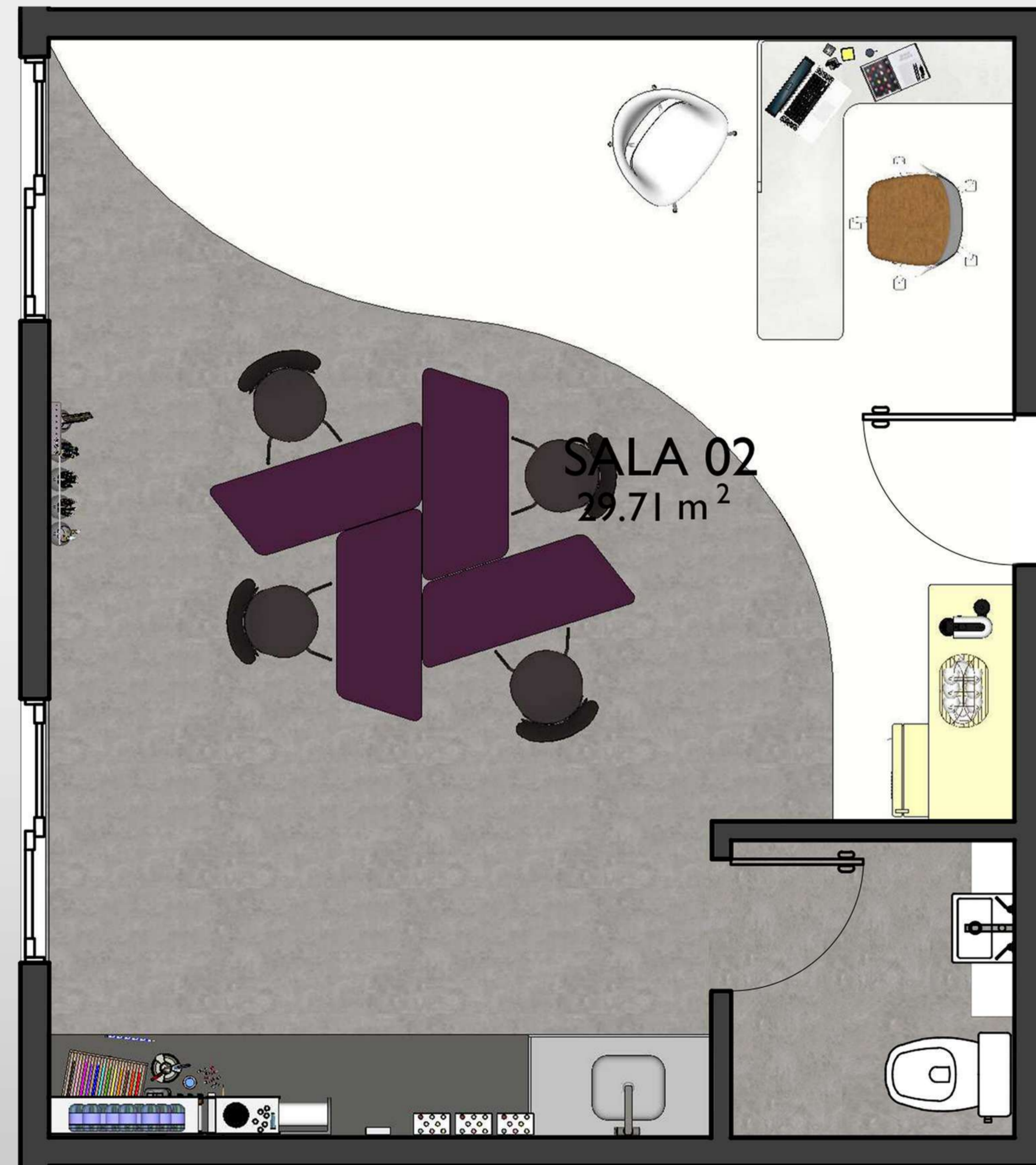
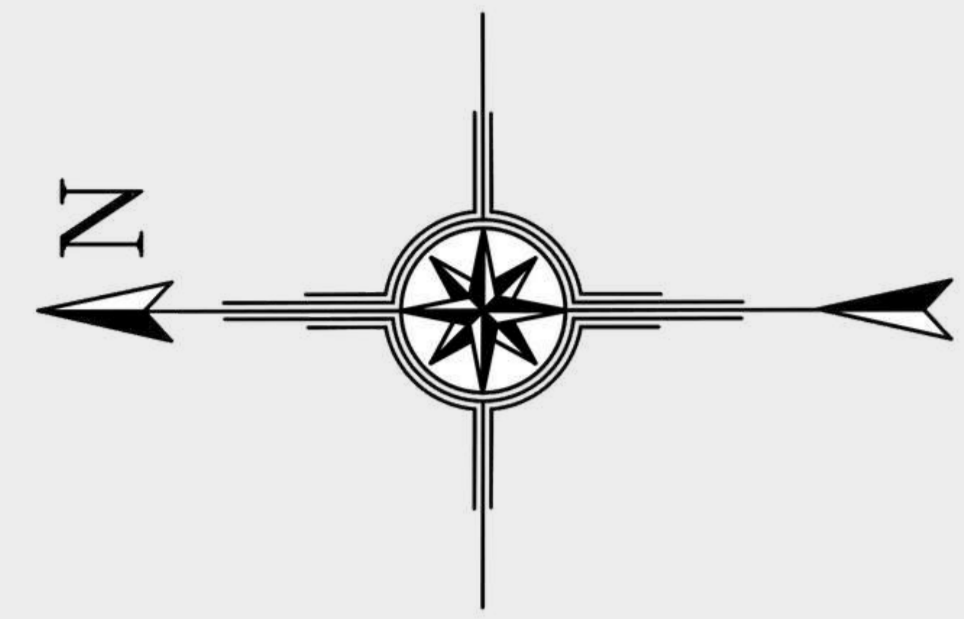


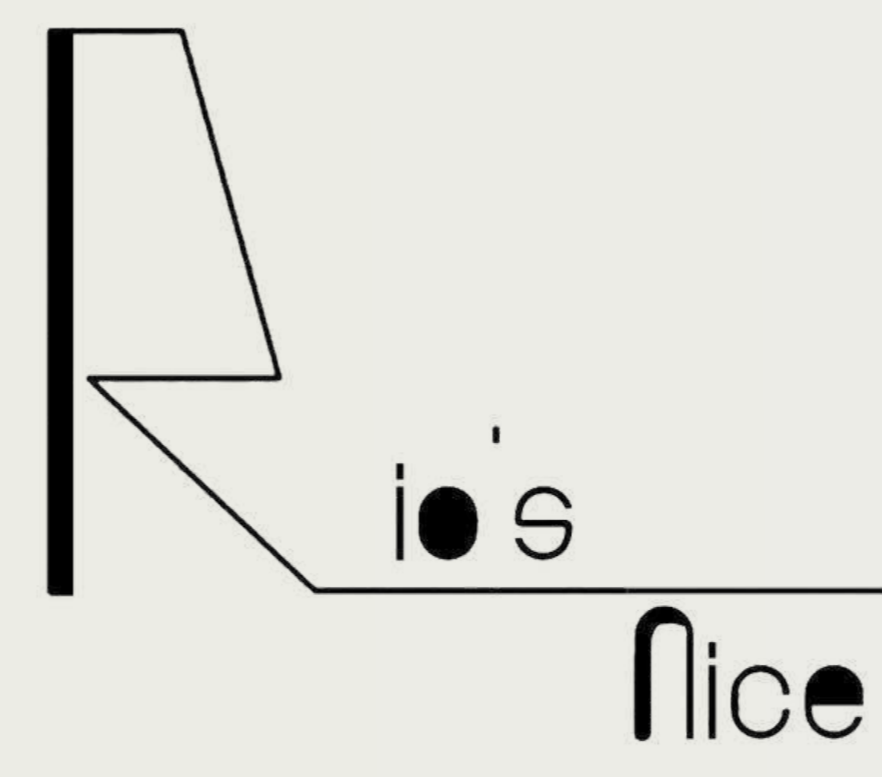
BAR



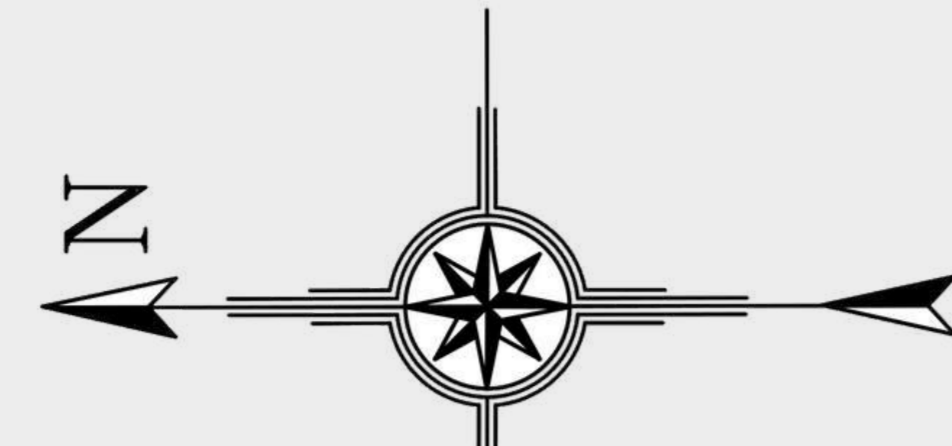


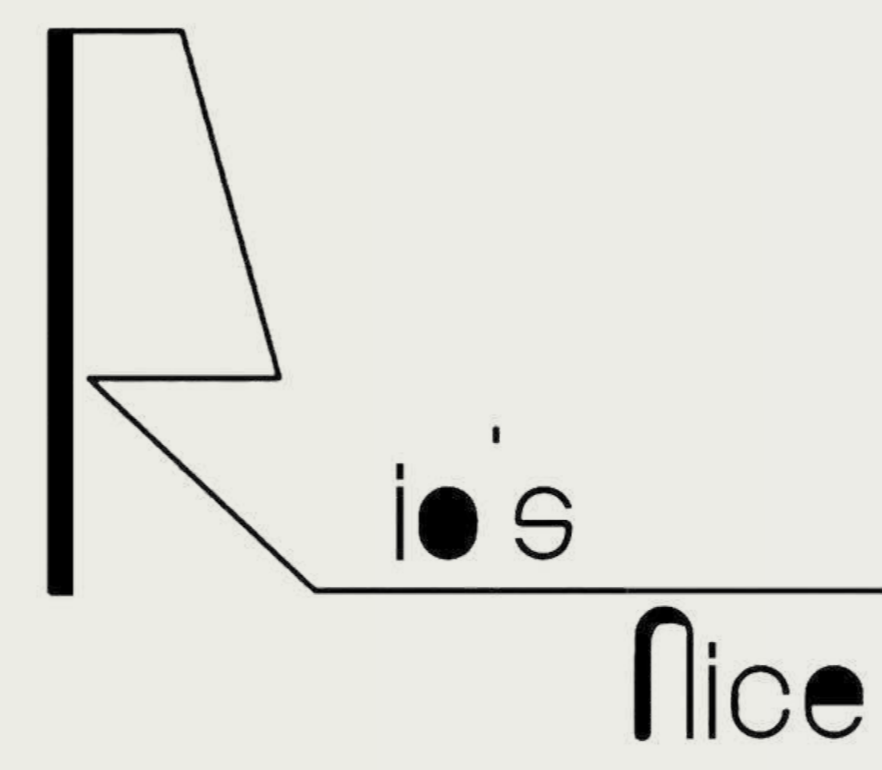
ATELIÊ DE ARTETERAPIA





APARTAMENTO CASAL





COBERTURA

