

UNIVERSIDADE FEDERAL DO RIO DE JANEIRO

DÉBORA ALCANTARA DO NASCIMENTO

**PROJETO REVIVER RIO: PELO OLHAR DO DESIGN DE
INTERIORES**

RIO DE JANEIRO

2022



UFRJ
UNIVERSIDADE FEDERAL
DO RIO DE JANEIRO

UNIVERSIDADE FEDERAL DO RIO DE JANEIRO
Centro de Letras e Artes - CLA
Escola de Belas Artes - EBA
Departamento de Artes Ambientais - BAA
Curso – Design de Interiores

FOLHA DE APROVAÇÃO

Trabalho de Conclusão de Curso apresentado como requisito parcial para obtenção do grau de Bacharel em Design de Interiores, curso do Departamento de Artes Ambientais, da Escola de Belas Artes - UFRJ. APROVADO em **02 de agosto de 2022** pela Banca Examinadora abaixo assinada.

TÍTULO DO TRABALHO

PROJETO REVIVER CENTRO, PREFEITURA MUNICIPAL DO RIO DE JANEIRO: UM OLHAR DO DESIGN DE INTERIORES

ALUNO (A)

DÉBORA ALCÂNTARA DO NASCIMENTO – DRE N° 116032692

ORIENTADOR (ES)

Profa. Marli Teixeira Gouvea

MEMBROS DA BANCA:

Profa. Me. Marli Teixeira Gouvea

SIAPÉ 6362392

Depto. Artes Ambientais – BAA - EBA - UFRJ

Profa. Dra. Stella Spagolla Hermida Martin

SIAPÉ 1015234

Depto. Artes Ambientais – BAA - EBA - UFRJ

Profa. Me. Julia Pereira Soares

Cpf: 08177016725

Depto. Artes Ambientais – BAA – EBA - UFRJ

Rio de Janeiro, 02 de agosto de 2022.

DÉBORA ALCANTARA DO NASCIMENTO

**PROJETO REVIVER RIO: PELO OLHAR DO DESIGN DE
INTERIORES**

Trabalho de Conclusão de Curso apresentado no curso de graduação em Composição de Interior como requisito parcial na obtenção de título de Bacharel em Composição de Interior, do curso do Departamento de Artes Ambientais da Escola de Belas Artes sob orientação da professora Marli Gouvêa.

RIO DE JANEIRO

2022

RESUMO

O tema do projeto surge a partir de uma reflexão da contemporaneidade, diante da pauta que vem sendo levantada na sociedade em relação ao alto índice de imóveis abandonados nos grandes centros urbanos e que poderiam estar sendo ressignificados, de modo a atender a população por meio de moradias.

No Rio de Janeiro, esse tema foi absorvido pela Secretaria Municipal de Planejamento Urbano, no qual criou o grupo de trabalho de Requalificação do Centro do Rio de Janeiro. Esse grupo identificou, nestas edificações existentes e atualmente inabitadas, a oportunidade de oferecer à população um espaço de moradia, buscando aproveitar toda a infraestrutura urbana já existente e subutilizada, bem como tratar o vazio gerado nos centros, após o horário comercial.

No ano de 2021, foi instaurado o programa Reviver Centro, na cidade do Rio de Janeiro cujos planos são:

...recuperação urbanística, cultural, social e econômica da região central do Rio. O maior objetivo do plano é atrair novos moradores, aproveitando as construções existentes e terrenos que estão vazios há décadas em uma região da cidade com infraestrutura e patrimônios culturais de sobra. A criação de novas áreas verdes, estímulo à mobilidade urbana limpa e ativação do espaço público através da arte também fazem parte do projeto¹.

Atuando anteriormente na rede hoteleira com o nome *Rio's Nice*, o edifício de estudo está situado na rua Riachuelo, número 201, na zona central do Rio de Janeiro. Logo, o TFG (trabalho de conclusão de curso) do curso de design de interiores, buscou apresentar o olhar dos designers de interiores, a partir desse processo de remodelação e recuperação dos grandes centros urbanos, reafirmando a importância da profissão na remodelação desses espaços, bem como a atuação conjunta das profissões, como agentes complementares nesta fase de revitalização.

PALAVRAS-CHAVE: Design; interiores; revitalização;

¹ RIO DE JANEIRO. Riotur. Secretaria Municipal de Planejamento Urbano (ed.). **REVIVER CENTRO**. 2021. Disponível em: <https://reviver-centro-pcrj.hub.arcgis.com/>. Acesso em: 24 jun. 2022.

SUMÁRIO

1	PROGRAMA.....	5
1.1	TERRITÓRIO	5
1.2	FUNÇÕES.....	5
1.3	O USUÁRIO	6
1.3.1	Perfil 1: Beatriz e Victor.....	6
1.3.2	Perfil 2: Carolina	7
1.3.3	Perfil 3: Felipe.....	8
2	CONCEITO.....	9
3	PARTIDO.....	11
4	SETORIZAÇÃO	13
5	MEMORIAL DESCRITIVO.....	18
6	CADERNO DE MATERIAIS, EQUIPAMENTOS E ACESSÓRIOS.....	21
7	REFERÊNCIAS BIBLIOGRÁFICAS	46

1 PROGRAMA

Local: Rua Riachuelo, nº 201, Centro, Rio de Janeiro – RJ.

1.1 TERRITÓRIO

Uma reflexão da contemporaneidade do mercado imobiliário, que percebeu nestas edificações exixtentes e atualmente inabitadas uma oportunidade de oferecer â população um espaço de moradia de baixo custo, com aproveitamento de toda infraestrutura urbana já existente e subutilizada.

Tabela 1 - Dados do terreno e da sua ocupação

ÁREA TOTAL DO TERRENO	420,38 m ²
ATE A SER TRABALHADA (TÉRREO, SOBRELOJA, 1º PAVIMENTO, APARTAMENTOS: 25 m ² , 35 m ² E 45 m ²)	1979,37 m ²
ÁREA DO PAVIMENTO TÉRREO	420,38 m ²
ÁREA DA SOBRELOJA	383,53 m ²
ÁREA DO 1º PAVIMENTO: ESCRITÓRIOS	391,82 m ²
ÁREA DO PAVIMENTO TIPO: APARTAMENTOS	391,82 m ²
ÁREA DA COBERTURA	391,82 m ²
ÁREA DE ACRÉCIMO DA COBERTURA	78,66 m ²
ÁREA CONSTRUÍDA	459,00 m ²
ÁREA TOTAL CONSTRUÍDA	1979,37 m ²

1.2 FUNÇÕES

Transformação de prédios antigos, devido ao esvaziamento do Centro do Rio, em especial na rede hoteleira onde hóspedes viram moradores. Os empresários do mercado imobiliário atentaram para esta inovação.

A saber: Mobilidade e economia compartilhada – Favorecer-se da proximidade de vários modais de transporte público, comércio, infraestrutura, além de centros empresariais e eixos estratégicos da cidade.

Proposta: Reinventar a cidade: Um sonho?

Para gerar mais tempo, segundo a vidão da *Empresa Vitacon SP* – que acredita na moradia compacta como forma de contribuir com uma cidade inteligente, ativa e acessível; incorpora-se uma preocupação com o conforto para o usuário que pretente trabalhar próximo à moradia, memo que essa tenha dimensões reduzidas. Para esse público morar próximo ao centro e ao local de trabalho é mais importante do que uma casa muito grande, neste sentido os imóveis com estas características

oferecem os serviços que completam o morar, tais como lavanderia, cafeteria, restaurante, área de lazer, espaço para reuniões e festas.

Como o edifício fica próximo ao centro comercial da cidade e com o objetivo de viabilizar economicamente o empreendimento, os pavimentos térreo, sobreloja e o primeiro andar terão uso comercial. Compreendido entre lojas e salas comerciais.

1.3 O USUÁRIO

Público-alvo: Classe média e média baixa. Pessoas que buscam o conforto de viver nas proximidades entre o local de trabalho e a moradia.

Importante considerar o público rotativo que frequenta o prédio em busca dos serviços oferecidos no local, seja nas lojas ou nos escritórios existentes no primeiro andar do prédio.

Tabela 2 - Quadro de relação de funcionários

Papelaria/ Copiadora		Cafeteria/ Livraria		Oficina		Bar		Apartamentos	
Atendente	2	Atendente	2	Chaveiro	1	Atendente	2	Faxineiro	4
Caixa	1	Caixa	2	Faz-tudo	1	Barman	2	Vigilante	2
Gerente	1	Bartender	2			Caixa	1	Zelador	1
Estoquista	1	Estoquista	1			Garçon	2	Gerente	1
		Atendente	1					Recepcionista	2
		(livraria)							
Total	5	Total	8	Total	2	Total	7	Total	10

Total geral: 32

OBS: Os funcionários estão distribuídos em turno e no horário comercial (das 9h às 19h) com exceção da cafeteria (das 8h às 20h) e o bar (de meio dia até meia noite).

1.3.1 Perfil 1: Beatriz e Victor

Casal jovem, decidiram se casar após um longo tempo de namoro. Não têm filhos, mas pretendem ter 2 filhos no futuro. No momento querem aproveitar mais a casa que compraram com ajuda dos pais. Adoram viajar e querem conhecer muitos lugares juntos. Apesar de serem novos, ambos têm apreço por antiguidades, mas com uma reformulação moderna. Trazem algumas coleções da época de solteiros. O casal é bem parecido, são caseiros e buscam tranquilidade.

Beatriz: 29 anos, é bióloga e trabalha com gestão de qualidade em uma multinacional. É delicada, clássica e feminina. Vem de uma família grande, tem 4 irmãos mais velhos e já tem sobrinhos quase da sua idade. Seus pais são de origem

italiana e as reuniões em família costumam ser bem animadas, gosta de cozinhar e receber a família para almoços na sua casa nova.

Victor: 28 anos, empresário da área de informática. Uma pessoa simples, fã de tecnologia, que adora assistir filmes e ficar em casa na companhia de sua esposa. Filho único, foi abraçado pela grande família de Beatriz e curte o convívio com esta família alegre e barulhenta.



Figura 1: Beatriz e Victor

1.3.2 Perfil 2: Carolina

Carolina Martinez tem 60 anos, é formada em Engenharia de Produção e sempre atuou em gestão de projetos na área de responsabilidade social de grandes empresas multinacionais. Após sua aposentadoria, resolveu colocar em prática seu sonho e abriu uma produtora de vídeos para diferentes mídias. Montou uma equipe de jovens que atuam em diferentes segmentos da empresa que ela comanda. Tem uma rotina agitada, é workaholic e se adaptou com facilidade a essa nova forma de trabalhar dos jovens que muitas vezes trocam o dia pela noite. Para facilitar sua vida, adquiriu um apartamento no mesmo prédio em que funciona a sua produtora de vídeos.

Carolina gosta de praticar yoga e meditação, mas também adora uma confraternização com os amigos que costumam varar a madrugada. Ela tem um estilo básico e casual, gosta de uma decoração moderna e funcional. Mora sozinha e cozinha muito pouco, pois ela assina um serviço de fornecimento de alimentos congelados artesanal. Em suas férias, gosta de viajar para lugares exóticos.



Figura 2: Carolina

1.3.3 Perfil 3: Felipe

Jovem executivo em ascensão, solteiro, na casa dos 30 anos, nascido em São Paulo. Ambicioso, workaholic, eficiente, criativo, um pouco desorganizado. Seletivo, seu comportamento e gosto se diferenciam da cultura de massa. Veio morar no Rio de Janeiro por conta de seu novo trabalho.

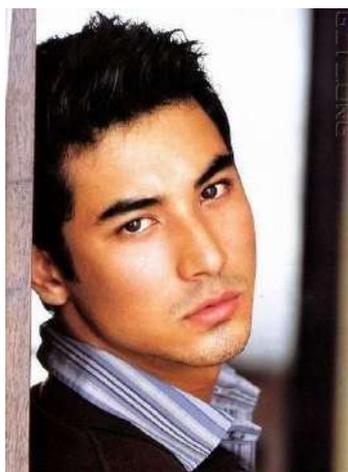


Figura 3: Felipe

Primeiro imóvel de sua propriedade, ele busca unir a proximidade do trabalho com seu estilo de vida atlético esportivo, aproveitando as características geográficas do Rio de Janeiro para praticar caminhadas, trilhas, corrida e natação.

Seus pais, japoneses, sempre se interessaram por arte e cultura oriental, o que acabou também influenciando seu apreço por esse tipo de arte, especialmente as flâmulas e os trabalhos do artista plástico Katsushika Hokusai. Sempre que possível, Felipe viaja para São Paulo para matar as saudades da família e revisitar a cultura oriental mais presente naquela região.

2 CONCEITO

"Portanto, entendendo arte como produto do embate homem/mundo, consideramos que ela é vida. Por meio dela o homem interpreta sua própria natureza, construindo formas ao mesmo tempo em que se descobre, inventa, figura e conhece." (BUORO, 2000, p. 25)

"Aprendi aos poucos que arquitetura é uma mediação entre o mundo e nossas mentes. Então, [boa] arquitetura nos conta alguma coisa sobre o mundo. Conta algo sobre a história, a cultura, como a sociedade funciona e, por fim, nos conta quem somos." (PALLASMAA, em entrevista em março de 2018)

O projeto Reviver Centro trata-se do plano de recuperação urbanística, cultural, social e econômica que objetiva atrair novos moradores para a região central do Rio de Janeiro aproveitando construções e infraestrutura existentes no local. Sendo uma dessas construções, o Rio's Nice Hotel - que possui em sua arquitetura características modernistas. Ele será **ressignificado**, englobando função residencial, corporativa e comercial promovendo movimento e vitalidade, inovando a forma de viver na área.

A importância da arte pode ser percebida desde os anais da humanidade, pois é fruto da relação do homem com o mundo. Por meio dela é possível compreender a história, expressar sentimentos e opiniões, desenvolver criatividade, sensibilidade e compreensão do meio. A **arquitetura como arte** tem o poder de dialogar com o interlocutor, pois não está somente passiva de ser observada, **pode ser vivida**.

Especialmente a arte moderna, originada na Europa no final do século XIX, influenciada pelas transformações tecnológicas, sociais, políticas e culturais do período, buscava por renovação, rompendo com o tradicional, propondo uma nova realidade. Na arquitetura os edifícios projetados eram econômicos, limpos e funcionais com rejeição dos de ornamentos.

No Brasil, os artistas propuseram o movimento modernista: uma ampla reflexão sobre o futuro da arte mostrando a importância de incorporar elementos da cultura popular brasileira à estética importada valorizando a **identidade nacional**, admitindo a visibilidade de pessoas, criações e narrativas. Na arquitetura um novo estilo de pensar foi desenvolvido: incluindo formas e materiais locais tornando-a parte da realidade da população local.

A cidade do Rio de Janeiro vive e respira arte. Ela está presente na música, dança, escultura, pintura, literatura, arquitetura - em todo lugar. Os vestígios das ocupações deixados por diferentes povos, e das formas e elementos componentes de seu patrimônio revelam todo processo de mutação social, histórica, cultural, artística e ambiental. Eles convivem num cenário de **contrastes**.

Diante disso, as ideias do conceito giram em torno da questão da **arte como instrumento de transformação** pessoal e social.

Os espaços provocarão, por meio da arte, comunicação e reflexão que contribua com indivíduos mais criativos, críticos, e atuantes capacitando-os à transformação social.

Através de características modernistas agregando a brasilidade artística plural, os ambientes serão renovados com **ousadia** e **liberdade criativa** e **inovação**, reconstruindo valores e transformando vivências.

3 PARTIDO

Objetivando o reconhecimento da arte como agente de transformação social, o projeto conectará o usuário consigo mesmo, uns com os outros e com o espaço, promovendo sensibilidade e reflexão, interação, pertencimento e liberdade. Isso será feito de modo a **glorificar a nacionalidade, construindo e preservando memórias.**

Isso será feito de modo a refletir a arquitetura modernista por meio da singeleza de linhas retilíneas e formas geométricas produzindo uma estética limpa, e da simplicidade de materiais como o concreto e o aço associados à madeira e à pedra: materiais naturais e abundantes, valorizando os ambientes com combinações inventivas, recebendo, quando possível o paisagismo, e agregando com outras artes plásticas.



Figura 4: Formas geométricas e linearidade

O vidro estará presente para promover integração do exterior com o interior e para prestigiar a iluminação natural.

O layout priorizará a amplitude de espaços e circulação. Haverá **integração** entre os espaços públicos promovendo mais amplitude e prestigiando a **sociabilidade.**

Mobiliários e equipamentos serão de origem brasileira com objetivo de exaltar a **arte e criatividade nacionais** deixando os ambientes mais autênticos.

As cores serão inspiradas em um dos quadros de Tarsila do Amaral, pintora e desenhista brasileira que fez parte do movimento modernista brasileiro.

Nesse quadro foi inspirado o movimento antropofágico, que propunham que a cultura estrangeira fosse devorada, aproveitando dela suas **inovações artísticas**, porém sem perder nossa própria **identidade cultural**.

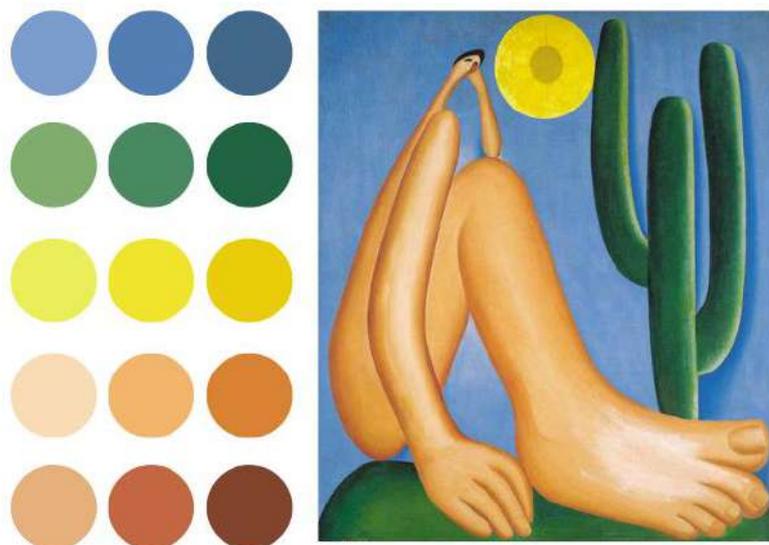
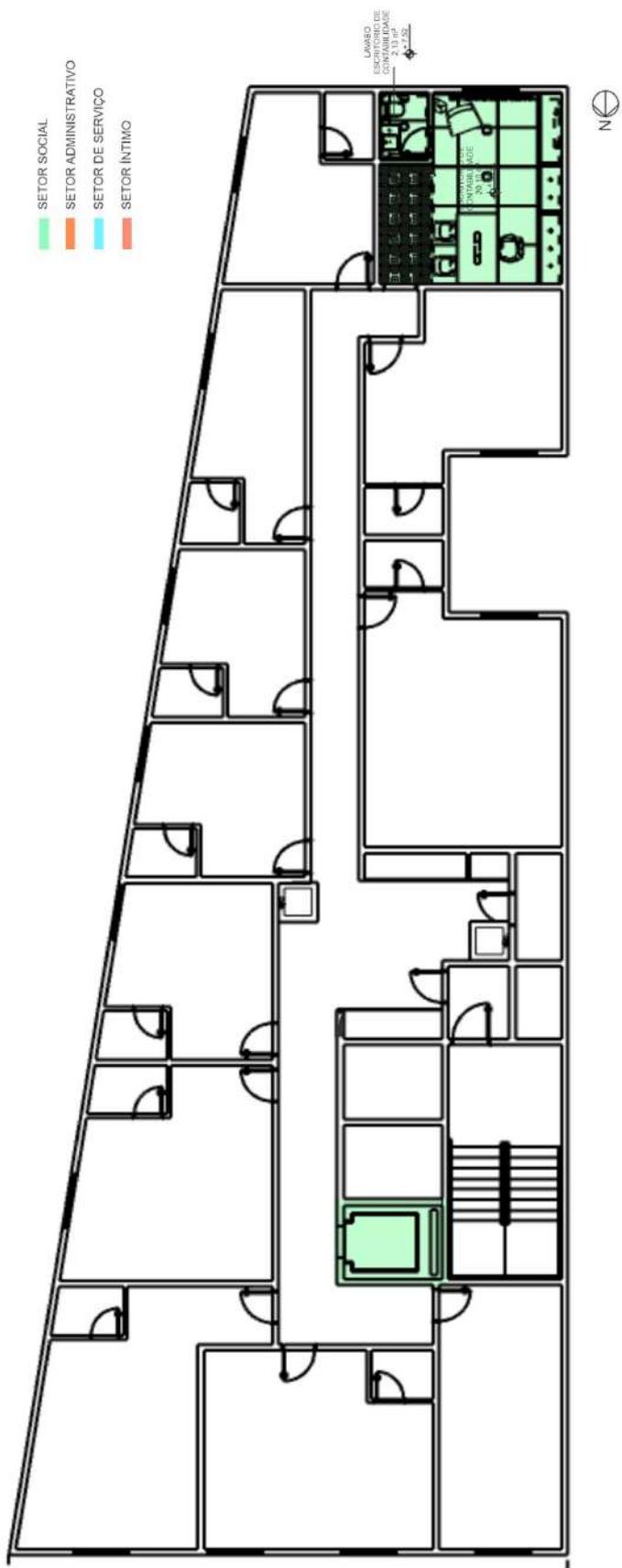


Figura 5: Abaporu.

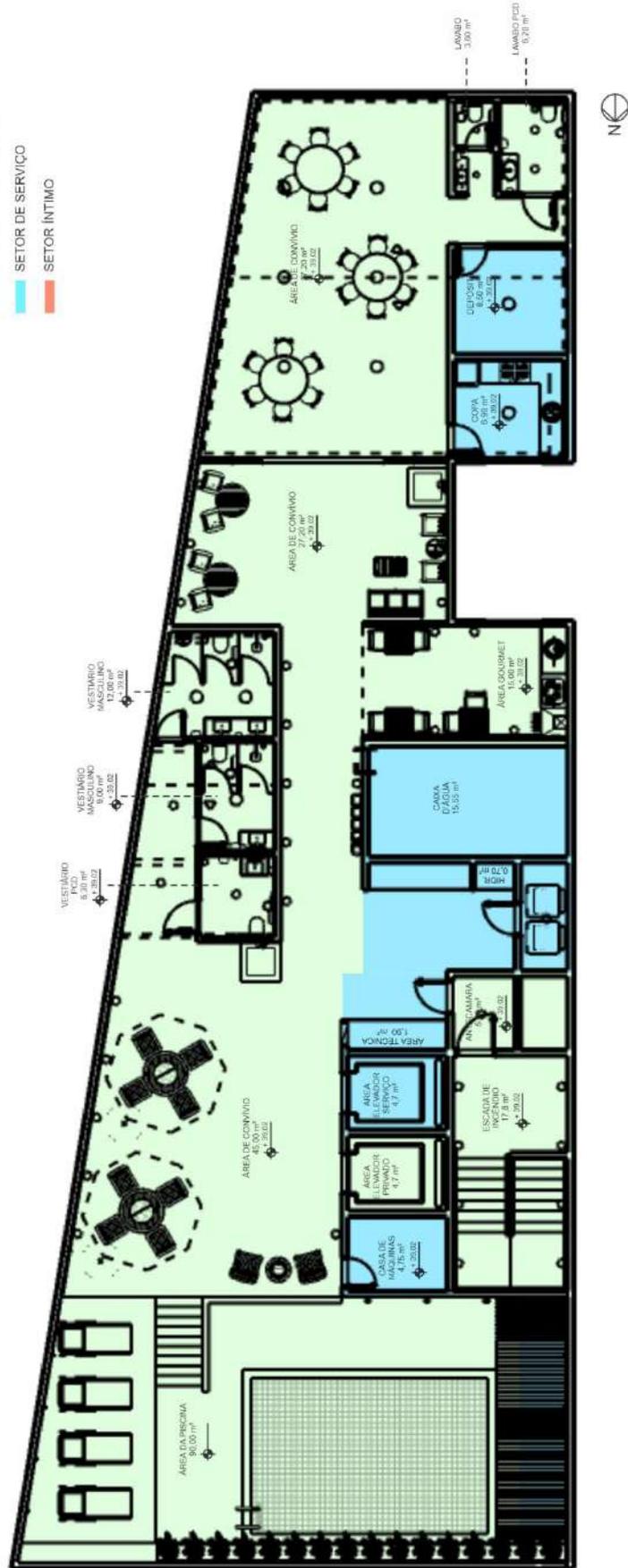
Serão empregadas algumas das várias expressões artísticas estabelecidas por determinados materiais de origem nacional valorizando as raízes: aquilo que representa a história e cultura, resgatando a **brasilidade** e sua **originalidade**.

Primeiro Pavimento – escritórios:



Cobertura:

- SETOR SOCIAL
- SETOR ADMINISTRATIVO
- SETOR DE SERVIÇO
- SETOR ÍNTIMO



5 MEMORIAL DESCRITIVO

Localizado à Rua Riachuelo, 201, o antigo hotel Rio's Nice, ressignificado como edifício misto abrigando moradias, prestadoras de serviço e escritórios corporativos, atenderá à população que deseja morar próximo ao local de trabalho aproveitando também toda infraestrutura existente.

A primeira vista, tem-se uma fachada deteriorada e descaracterizada por causa do abandono. A proposta é refaze-la de modo à considerar algumas das características do modernismo: simplicidade, preservando as linhas retas, aderindo à uma esquadria ampla em vidro de forma a promover integração do interior da edificação com o exterior e prestigiar a iluminação natural, além de atrair olhares para as lojas – como uma vitrine convidativa. As paredes externas serão em cimento queimado, fazendo alusão ao concreto muito utilizado na arquitetura moderna brasileira. As esquadrias em alumínio serão na cor terracota – cor muito presente em utensílios naturais brasileiros – homenageando a cultura brasileira.

O Interior do andar térreo – onde estão localizadas lojas - será majoritariamente integrado, propondo mais amplitude de espaço – como nas construções modernistas brasileiras – e prestigiando a sociabilidade.

A escada localizada perto da entrada, possui um formato convidativo de modo que estimule o usuário a prioriza-la em relação ao elevador. Possui revestimento em granilite como o piso do térreo para que haja uniformidade e singeleza no ambiente.

A recepção possui em sua parede principal um painel em placas verticais em mdf promovendo linearidade e simplicidade. O balcão é em alvenaria revestido em cimento queimado fazendo alusão ao concreto. Ele possui também uma parte acessível em aço na cor grafite.

A cafeteria também com balcão com acabamento em cimento queimado e tampo em silestone branco, mostra por meio de suas linhas retas a associação a simplicidade. Possui mesas em aço na cor grafite e layout proposto de forma a promover socialização, além de espaço amplo para promover melhor circulação de pessoas. A parede revestida em telhado colonial traz a ressignificação da telha como um revestimento de parede, além de ser um material muito usado no Brasil no período colonial.

A papelaria traz inovação por meio de um revestimento incomum a uma papelaria: revestimento porcelanato. Ele possui um formato geométrico – quadrado. O mobiliário feito sob medida promove simplicidade e funcionalidade – além de expor, também serve como guarda do estoque.

O bar, com o mesmo objetivo da cafeteria: simplicidade, possui bancada em pedra silestone branca, co revestimento em placas de alumínio em zigzag na cor rose estimulando também a linearidade, possui layout que estimula a sociabilidade e um cantinho especial para quem deseja uma conversa mais distante da bancada. O bar também possui uma área para estoque, além de uma área com mesas e cadeiras para apoio, que pode funcionar como área de convívio nas horas em que o bar não estiver funcionando.

No térreo ainda tem-se lavabo ao lado da recepção para utilização dos recepcionistas e demais colaboradores, banheiro feminino, masculino e acessível para utilização do público em geral, e na parte externa, bicicletário para os colaboradores, área para descarte de lixo orgânico e reciclável e área para carga de descarga.

Na sobreloja temos uma área de convívio disponível para todos, com sofás e mesas de apoio com objetivo de estimular a socialização e a troca de experiências; lavanderia para utilização dos moradores, lavabo unissex e lavabo acessível com piso revestido em tijolinho, promovendo novamente a ressignificação de um revestimento normalmente utilizado em paredes. Tem-se ainda toda área necessária para apoio dos colaboradores: gerência com lavabo, vestiário feminino acessível, vestiário masculino, área de serviço e copa, todos com cores leves, layout amplo e mobiliários e equipamentos geométricos e simples.

No primeiro andar – destinado à escritórios corporativos – tem-se um escritório de contabilidade localizado no lado direito sul, no qual tem boa ventilação e evita superaquecimento, pois não acolhe o sol durante todo o dia. As cores das paredes são tons de verde de forma a proporcionar aos usuários e colaboradores sensação de harmonia e tranquilidade. Há também a presença do cimento queimado, conectando o escritório com outros ambientes do prédio. Há uma parede acompanhada do rebaixo revestidos em filetes de madeira de

demoliçãoentrecruzados de forma a promover linearidade e associação a sustentabilidade.

No segundo andar tem-se especialmente três apartamentos nos quais foram utilizados os mesmos princípios de: simplicidade, linearidade, integração e materiais de origem brasileira, além das cores derivarem do quadro de Tarsila do Amaral – pintora brasileira que se apropriou da identidade cultural brasileira especialmente no quadro abaporu.

O apartamento da Beatriz e do Victor possui uma cozinha ampla com espaços para guarda e mesa e sofá grandes para recepção de toda família.

O apartamento de Felipe prioriza a simplicidade e a organização dos espaços por meio de espaços de guarda e poucos mobiliários.

O apartamento de Caroline promove a circulação de ar e amplitude de por meio da divisória móvel em metal, além de ter espaço e mobiliários para recepção de amigos.

As cores dos apartamentos são cores vivas e também leves de acordo com a paleta de cores do quadro Abaporu de Tarsila do Amaral.

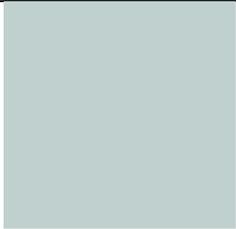
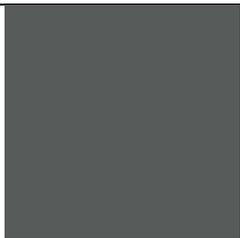
A cobertura, possuindo salão de eventos com copa, lavabo acessível, lavabo unissex e depósito para guarda, possui simplicidade e leveza.

A área da piscina com mobiliário para descanso, possui também um amplo vaso de plantas que também serve como banco – em concreto, na cor terracota. A piscina revestida em porcelanato na cor azul promove tranquilidade. A parede em azul jeans é um destaque para a área. Além disso, antes da área da piscina há uma área de convívio com mobiliário em material específico para áreas externas com desenho em linhas, fazendo alusão também a simplicidade.

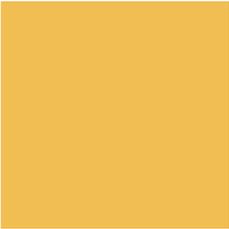
Há também uma área gourmet e vestiário acessível, vestiário feminino e vestiário masculino disponíveis para os usuários do espaço – moradores.

Todos os mobiliários do projeto são de origem brasileira exaltando a arte e criatividade brasileiras deixando os ambientes mais autênticos.

6 CADERNO DE MATERIAIS, EQUIPAMENTOS E ACESSÓRIOS

RECEPÇÃO	
	PISO MONOLÍTICO EM TERRAZO CIMENTÍCIO, FULGÊ, BEGE, FEITO COM MATERIAIS RESIDUAIS DA OBRA, SOLETERRAZO.
	PAREDE PLACAS DE MDF, FOSCO, SOB MEDIDA, AZUL CLARO, MARABRAZ.
	BANCACA MODELADA EM CONCRETO, REVESTIDA EM MASSA CORRIDA E TINTA ACRÍLICA GRAFITE, FOSCO, SUVINIL.
	BANCACA MODELADA EM CONCRETO, REVESTIDA EM MASSA CORRIDA E ACABAMENTO PARA EFEITO CIMENTO QUEIMADO, FOSCO, INDICADA PARA AMBIENTES INTERNOS E EXTERNOS, SUVINIL.
	CADEIRA COM RODAS DUO, AZUL INFINITO, 72 x 72 x 75 cm, CAVALETTI

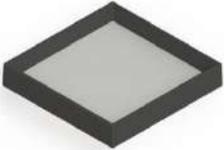
CAFETERIA	
	<p>PISO MONOLÍTICO EM TERRAZO CIMENTÍCIO, FULGÊ, BEGE, FEITO COM MATERIAIS RESIDUAIS DA OBRA, SOLETERRAZO.</p>
	<p>PAREDE REVESTIDA EM TELHA EM CERÂMICA PORTUGUESA, REALEZA GOLD, 40,2X24,3cm, TERRACOTA, ASPECTO LISO, UNIFORME E RESISTENTE QUE GARANTE EFICIENTE LAVABILIDADE AO PRODUTO, QUE É SELECIONADO A PARTIR DE EXCELENTE MATÉRIA PRIMA, OFERECEM GARANTIA DE EMPENO ZERO E TÊM ACABAMENTO EM RESINA UNIFORME, CONFERINDO MAIOR DURAÇÃO DA COR, MESMO EXPOSTAS A INTEMPÉRIES, BARROBELLO.</p>
	<p>PAREDE REVESTIDA EM CIMENTO QUEIMADO, ROSE GOLD, UTILIZADO EM SUPERFÍCIES DE REBOCO, FIBROCIMENTO, MASSA CORRIDA, MASSA ACRÍLICA, GESSO E DRYWALL, INDICADO PARA AMBIENTES INTERNOS E EXTERNOS, MAZA.</p>
	<p>PAREDE REVESTIDA EM CIMENTO QUEIMADO, CINZA, UTILIZADO EM SUPERFÍCIES DE REBOCO, FIBROCIMENTO, MASSA CORRIDA, MASSA ACRÍLICA, GESSO E DRYWALL, INDICADO PARA AMBIENTES INTERNOS E EXTERNOS, MAZA.</p>

	<p>LADRILHO OURO, OURO, 20 x 20 x 1,7 cm, LADRILAR.</p>
	<p>COBOGO CRAFT 3, ACABAMENTO MATE, TERRACOTA CLARO, 26 x 26 x 8,5 cm, PORTOBELLO.</p>
	<p>LUMINÁRIA PENDENTE CONE, CORTEN, 35,5 x Ø36,5 cm, DIMLUX.</p>
	<p>SPOT DE TRILHO HOPPE DICROICA, ALUMINIO PRETO, 12,8 x 7 x 5,6 cm, HEVVY.</p>
	<p>LUMINÁRIA INVERT SPOT, PRETO, 10 x Ø7,7 cm, BELLA ITALIA.</p>
	<p>ARANDELA BABOO, PRETO, 35 x 14 x 23 cm, GOLDEN-ART.</p>

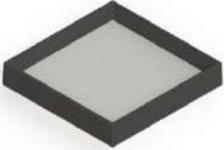
	<p>LUMINÁRIA QUADRADA DE EMBUTIR, ILUMINAÇÃO DIRETA, EM ALUMÍNIO FOSCO, 28 x 28cm, 4000°K NEUTRA, SAVE ENERGY.</p>
	
	<p>CADEIRA SERAFINA, TERRACOTA, 81 X 44 X 50 cm, FERNANDO JAEGER.</p>
	<p>CADEIRA DELGADA, ACABAMENTO FREIJÓ LAVADO, AZUL, 79,5 x 69,5 x 53,5 cm, LIDER.</p>
	<p>MÁQUINA DE CAFÉ EXPRESSO AROMA, AUTOMÁTICO ELETRÔNICO, 220V, 53 X 56 X 97 cm, COR PRATA, SAECO.</p>
	<p>CUBA QUADRUM 2C 34, EM AÇO INOX, COM ACABAMENTO SCOTCH BRILHANTE, 77X46 CM, COM 2 CUBAS, GRANDE PROFUNDIDADE, ACOMPANHA MANTA ADESIVA ANTI-RUIDO, 27L DE CAPACIDADE, LINHA PRIME, TRAMONTINA.</p>

	<p>TORNEIRA PARA COZINHA, GOURMET ,DUPLA, DE MESA, COM MONOCOMANDO, CROMADA, 3,2 x 50 x 25 cm, NELL AM-2679.</p>
	<p>ESTUFA EXPOSITORA PARA SALGADOS, EM VIDRO TEMPERADO, ESTRUTURA EM AÇO INOX, 80 x 50 x 45 cm, SHOP COZINHA.</p>
	<p>EXPOSITORA REFRIGERADA, EM VIDRO TEMPERADO, ESTRUTURA EM AÇO INOX, 80 x 50 x 45 cm, SHOP COZINHA.</p>

PAPELARIA	
	<p>PISO MONOLÍTICO EM TERRAZO CIMENTÍCIO, FULGÊ, BEGE, FEITO COM MATERIAIS RESIDUAIS DA OBRA, SOLETERRAZO.</p>
	<p>REVESTIMENTO EM PORCELANA GOUACHE NUAGE, OFF WHITE, 15,5 x 15,5 x 0,9 cm, PORTOBELLO.</p>
	<p>REVESTIMENTO EM PORCELANA GOUACHE GRAINE, ROSE CLARO, 15,5 x 15,5 x 0,9 cm, PORTOBELLO</p>

	<p>LUMINÁRIA DE SOBREPOR RECUADA PLAFONS, JET BLACK, 30 x 30 x 5 cm, SAVEENERGY</p>
	<p>ARANDELA ARTICULADA COM PLUG EXTERNO 77XØ16,5CM ALUMÍNIO PRETO, PORTOFINO AR1421, INSPIRE HOME.</p>
	<p>IMPRESSORA MULTIFUNCIONAL LASER MONO MX912DXE, CINZA, 115,2 x 61,5 x 69,7 cm, LEXMARK</p>

<p>BAR</p>	
	<p>PISO MONOLÍTICO EM TERRAZO CIMENTÍCIO, FULGÊ, BEGE, FEITO COM MATERIAIS RESIDUAIS DA OBRA, SOLETERRAZO.</p>
	<p>PAREDE REVESTIDA EM CIMENTO QUEIMADO, TERRACOTA, UTILIZADO EM SUPERFÍCIES DE REBOCO, FIBROCIMENTO, MASSA CORRIDA, MASSA ACRÍLICA, GESSO E DRYWALL, INDICADO PARA AMBIENTES INTERNOS E EXTERNOS, MAZA.</p>
	<p>PAREDE REVESTIDA EM CIMENTO QUEIMADO, CINZA, UTILIZADO EM SUPERFÍCIES DE REBOCO, FIBROCIMENTO, MASSA CORRIDA, MASSA ACRÍLICA, GESSO E DRYWALL, INDICADO PARA AMBIENTES INTERNOS E EXTERNOS, MAZA.</p>

	<p>REVESTIMENTO EM PORCELANA GOUACHE NUAGE, OFF WHITE, 7,5 x 15,5 x 0,9 cm, PORTOBELLO</p>
	<p>COBOGO CRAFT 3, ACABAMENTO MATE, TERRACOTA CLARO, 26 x 26 x 8,5 cm, PORTOBELLO.</p>
	<p>LUMINÁRIA DE TETO 302, PRETO, 92 x 10 x 23 cm, LAMPE GRAS.</p>
	<p>LUMINÁRIA DE SOBREPOR RECUADA PLAFONS, JET BLACK, 40 x 40 x 5 cm, SAVEENERGY.</p>
	<p>LUMINÁRIA PENDENTE BRIDA, PRETO, 25 x Ø15 cm, GOLDEN-ART.</p>
	<p>LUMINÁRIA DE EMBUTIR DOWNLIGHT IT COLLECTION TWIST REDONDO ALGULAR, JET BLACK, 8,5 x Ø9 cm, SAVEENERGY</p>
	<p>LUMINÁRIA SPOT TUBINHO, PRETO, 8 x Ø6,4 cm, BELLA ITALIA.</p>

	<p>FREEZER VERTICAL 2 PORTAS FVPP-75, AÇO INOX, 200 x 75 x 80 cm, PPIENK.</p>
	<p>REFRIGERADOR VERTICAL 2 PORTAS RVPP-75, AÇO INOX, 200 x 75 x 80 cm, PPIENK.</p>
	<p>LAVA LOUÇAS BLF14A4, AÇO INOX ESCOVADO, 84,5 x 59,8 60 cm, BRASTEMP.</p>
	<p>MESA LATERAL BRISTOL, PRETA, 40 x Ø30 cm, SOHO HOME DESIGN.</p>
	<p>CADEIRA ELLA, ESTRUTURA EM AÇO, ESTOFADA NA COR TERRACOTA, 80,5 x 47,5 x 62 cm, LIDER INTERIORES</p>
	<p>BANQUETA DUETO, ESTRUTURA EM AÇO, ESTOFADA, CINZA E BEGE, 105 x 46 x 53,5 cm, ADM MOVEIS.</p>
	<p>CUBA DE EMBUTIR QUADRUM 34 U UNDERMOUNT, AÇO INOX POLIDO, 34 x 40 x 20 cm, TRAMONTINA.</p>

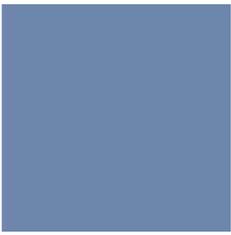
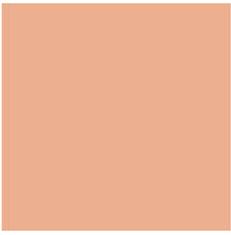
	<p>TORNEIRA PARA COZINHA, GOURMET ,DUPLA, DE MESA, COM MONOCOMANDO, CROMADA, 3,2 x 50 x 25 cm, NELL AM-2679.</p>
---	--

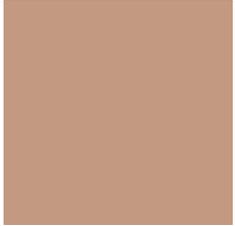
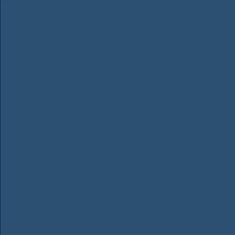
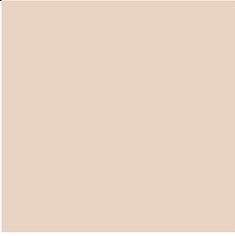
LAVABO SOCIAL PCD	
	<p>PISO COM REVESTIMENTO EM ARGILA, TAYLOR MADE BRICK, 6,5 x 23 cm, NATURAL, RESINADO, TOM BRICK (TERRACOTA), PORTOBELLO.</p>
	<p>PAREDE REVESTIDA EM PORCELANATO, TERRALMA, NATURAL, 09 x 37 cm, BOLD, TERRALMA SERIDO (REPRODUÇÃO COR ARGILA), PORTOBELLO.</p>
	<p>ARANDELA FLAT, AÇO INOX ESCOVADO, BLUMENAL ILUMINAÇÃO.</p>
	<p>LUMINÁRIA PLAFON LED DE EMBUTIR, ILUMINAÇÃO DIRETA, 25 x 25 cm, ILLUMINI.</p>
	<p>BACIA COM CAIXA ACOPLADA LK, 400 x 615 x 355 mm, AZUL, DESCARGA COM TECNOLOGIA DUO, DECA.</p>

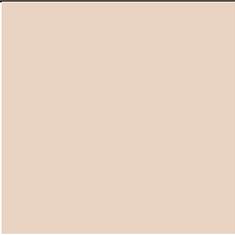
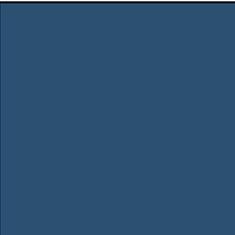
	<p>CUBA DE</p>
	<p>SABONETEIRA DE PAREDE, PRESSÃO, AÇO INOX ESCOVADO, ACIONAMENTO MANUAL, LINHA CLASSIC, 20,5 X 12,1 X 8,9, DRACO.</p>
	<p>SECADOR ELETRÔNICO, AÇO INOX, RECOMENDADO PARA LOCAIS COM ALTA CIRCULAÇÃO DE PESSOAS, 21,3 x 17 X 32,6 cm, ESTE SECADOR É ACIONADO AUTOMATICAMENTE, ATRAVÉS DE SENSORES QUE DETECTAM A PRESENÇA DO USUÁRIO, POSSUI SISTEMA DE DESLIGAMENTO APÓS O USO CONTÍNUO POR MAIS DE 60 SEGUNDOS, EVITANDO DESPERDÍCIO DE ENERGIA. DISPONÍVEL EM TRÊS OPÇÕES DE ACABAMENTO, AÇO INOX ESCOVADO, AÇO INOX BLACK E AÇO INOX WHITE. CERTIFICADO PELO INMETRO, É UMA PEÇA QUE TEM COMO PRINCIPAL CARACTERÍSTICA O ALTO DESEMPENHO E O BAIXO CONSUMO. COM MOTOR 30.000 RPM, PERMITE SECAR AS MÃOS EM 10 SEGUNDOS, DRACO.</p>
	<p>LIXEIRA AUTOMÁTICA, AÇO INOX, 19 X 35 CM, KELTER.</p>

	<p>PORTA PAPEL HIGIÊNICO, AÇO INOX, 29 x 16 x 13 cm, POSSUI CHAVE DE SEGURANÇA PARA ABERTURA POR DISPOSITIVO, VISOR DE CONTEÚDO E ELEMENTOS DE FI XAÇÃO, DRACO</p>
	<p>ACABAMENTO PARA DESCARGA, AÇO ESCOVADO, DOCOL.</p>
	<p>TORNEIRA MOCOCOMANDO DE MESA, 28,9 x 5,5 x 17 cm, AÇO INOX ESCOVADO, DECA.</p>
	<p>BARRA DE APOIO, AÇO ESCOVADO, 80 cm, CABAMENTO CROMADO BINÍQUEL DE ALTA DURABILIDADE E MAIOR RESISTÊNCIA À CORROSÃO. CONSERVA A BELEZA E O BRILHO DO PRODUTO POR MUITO MAIS TEMPO, DOCOL.</p>
	<p>BARRA DE APOIO, AÇO ESCOVADO, 70 cm, CABAMENTO CROMADO BINÍQUEL DE ALTA DURABILIDADE E MAIOR RESISTÊNCIA À CORROSÃO. CONSERVA A BELEZA E O BRILHO DO PRODUTO POR MUITO MAIS TEMPO, DOCOL.</p>
	<p>BARRA DE APOIO, AÇO ESCOVADO, 40 cm, CABAMENTO CROMADO BINÍQUEL DE ALTA DURABILIDADE E MAIOR RESISTÊNCIA À CORROSÃO. CONSERVA A BELEZA E O BRILHO DO PRODUTO POR MUITO MAIS TEMPO,</p>

	DOCOL.
	RALO OCULTO, AÇO INOX, 10 x 10 cm RALO LINEAR.

APARTAMENTO CAROLINA	
	PISO REVESTIDO EM ASSOALHO EM MADEIRA MACIÇA TAUARI, 1,8 X 9 X 210 cm, ENCAIXE MACHO-FÊMEA NAS LATERAIS E NAS PONTAS, MADIPÊ.
	RODAPÉ EM ASSOALHO EM MADEIRA MACIÇA TAUARI, 1 X 10 cm, ENCAIXE MACHO-FÊMEA NAS LATERAIS E NAS PONTAS, MADIPÊ.
	PAREDE REVESTIDA EM PORCELANATO NOVENTA GRAUS MIX, 15,5 x 15,5 x 1,1 cm, PORTOBELLO.
	LADRILHO AZUL ULTRAMAR, AZUL, 20 x 20 x 1,7 cm, LADRILAR.
	LADRILHO TERRACOTA CLARO, TERRACOTA CLARO, 20 x 20 x 1,7 cm, LADRILAR

	<p>PAREDE REVESTIDA EM MONOLÍTICO EM TERRAZO CIMENTÍCIO, FULGÊ, BEGE, FEITO COM MATERIAIS RESIDUAIS DA OBRA, SOLETERRAZO.</p>
	<p>PAREDE REVESTIDA EM MASSA CORRIDA E TINTA ACRÍLICA FLOR DE ANIS, FOSCO, LIMPEZA TOTAL: RESISTÊNCIA À LIMPEZA, BAIXO RESPINGAMENTO E SEM DEIXAR ODOR, ALTA DURABILIDADE, INDICADA PARA AMBIENTES INTERNOS E EXTERNOS, SUVINIL.</p>
	<p>PAREDE REVESTIDA EM MASSA CORRIDA E TINTA ACRÍLICA CONTEMPLAÇÃO (AZUL CLARO), FOSCO, LIMPEZA TOTAL: RESISTÊNCIA À LIMPEZA, BAIXO RESPINGAMENTO E SEM DEIXAR ODOR, ALTA DURABILIDADE, INDICADA PARA AMBIENTES INTERNOS E EXTERNOS, SUVINIL.</p>
	<p>PAREDE REVESTIDA EM MASSA CORRIDA E TINTA ACRÍLICALAÇA JEANS, FOSCO, LIMPEZA TOTAL: RESISTÊNCIA À LIMPEZA, BAIXO RESPINGAMENTO E SEM DEIXAR ODOR, ALTA DURABILIDADE, INDICADA PARA AMBIENTES INTERNOS E EXTERNOS, SUVINIL.</p>
	<p>PAREDE REVESTIDA EM MASSA CORRIDA E TINTA ACRÍLICA PASTA DE AMENDOIM, FOSCO, LIMPEZA TOTAL: RESISTÊNCIA À LIMPEZA, BAIXO RESPINGAMENTO E SEM DEIXAR ODOR, ALTA DURABILIDADE, INDICADA PARA AMBIENTES INTERNOS E EXTERNOS, SUVINIL.</p>

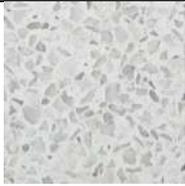
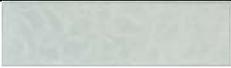
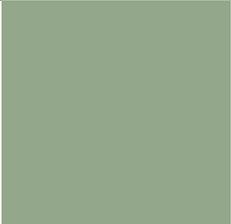
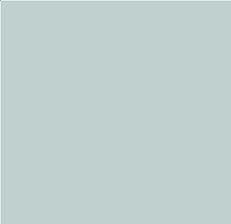
	<p>REBAIXO EM GESSO ACARTONADO, REVESTIDO EM MASSA CORRIDA E TINTA ACRÍLICA PASTA DE AMENDOIM, FOSCO, LIMPEZA TOTAL: RESISTÊNCIA À LIMPEZA, BAIXO RESPINGAMENTO E SEM DEIXAR ODOR, ALTA DURABILIDADE, INDICADA PARA AMBIENTES INTERNOS E EXTERNOS, SUVINIL.</p>
	<p>REBAIXO EM GESSO ACARTONADO, REVESTIDO EM MASSA CORRIDA E TINTA ACRÍLICA PASTA DE AMENDOIM, FOSCO, LIMPEZA TOTAL: RESISTÊNCIA À LIMPEZA, BAIXO RESPINGAMENTO E SEM DEIXAR ODOR, ALTA DURABILIDADE, INDICADA PARA AMBIENTES INTERNOS E EXTERNOS, SUVINIL.</p>
	<p>ARANDELA BABOO, PRETO, 35 x 14 x 23 cm, GOLDEN-ART.</p>
	<p>SPOT RECUADO DICRÓICA EMBUTIR, BRANCO, 11,7 x 11,7 cm, 1XGU10 NEWLINE ILUMINAÇÃO.</p>
	<p>PLAFON LED EMBUTIR REDONDO 24W, COM LED INTEGRADO, 20Ø, SEU FLUXO LUMINOSO É DE 1680LM, INDICADO PARA DIVERSOS AMBIENTES INTERNOS, EM ALUMÍNIO E PS COM ACABAMENTO FOSCO NA COR PRETA, DISPONÍVEL NA TEMPERATURA DE COR, YAMAMURA.</p>
	<p>PLAFON LED EMBUTIR REDONDO 24W, COM LED INTEGRADO, 10Ø, SEU FLUXO LUMINOSO É DE 1680LM, INDICADO PARA DIVERSOS AMBIENTES INTERNOS, EM ALUMÍNIO E PS COM ACABAMENTO FOSCO NA COR PRETA,</p>

	DISPONÍVEL NA TEMPERATURA DE COR, YAMAMURA.
	AR CONDICIONADO SPLIT LG DUAL INVERTER, PRETO, 120x36x26.5 cm, VOICE 36.000 BTU/H QUENTE E FRIO - 220 VOLTS, LG.
	GELADEIRA FROST FREE TF39S, INOX ESCOVADO, 171,5 x 62 x 61 cm, ELECTROLUX
	COOKTOP A GÁS 2 BOCAS, PRETO ÉBANO, 4,7 x 30,2 x 51,4 cm, FISCHER.
	COIFA DE EMBUTIR INCASSO 51, AÇO INOX, PRATA, 27 x 51 x 33,5 cm, TRAMONTINA
	AR CONDICIONADO SPLIT INVERTER 1800 BTUS, BRANCO, 33 x 21 x 99, LG.
	CAMA BOX VIUVA COM COLCHÃO DABE FOR YOU STANDARD, D28, 120X200, COPEL.
	SOFÁ CAMA EVANS, TERRACOTA CLARO, 80 x 130 x 110 cm, BELL'ARTE LIVING.
	CADEIRA ALBA WOOD, ACABAMENTO VERNIZ, 79 x 54 x 59 cm, SOLLOS.

	<p>BANCO EASY, MADEIRA MACIÇA NATURAL, 46 x 31 x 37 cm, SOLLOS.</p>
	<p>MESA DE APOIO VINTE REDONDA, MADEIRA MACIÇA NATURAL, 70 x Ø50 cm, SOLLOS.</p>
	<p>CUBA DE APOIO PARA BANHEIRO ROUND, BLUE, 12 x Ø36 cm, UMA CONCRETO.</p>
	<p>LIXEIRA INOX ÚTIL, 25 x 19 x 19 mm, AÇO ESCOVADO, 5L, COM PUXADOR SUPERIOR, TRAMONTINA.</p>
	<p>BACIA COM CAIXA ACOPLADA LK, 400 x 615 x 355 mm, PRETA, DESCARGA COM TECNOLOGIA DUO, DECA.</p>
	<p>PUXADOR SMART, INOX ESCOVADO, 30,5 x 4,4 x 1,6 cm, ZEN DESIGN.</p>
	<p>CONJUNTO DE FECHADURA COM MAÇANETA DROP, CROMO ESCOVADO, 16,4 X 5,3 CM, ZEN DESIGN.</p>

	<p>CUBA DE EMBUTIR LAVÍNIA 40 BL, AÇO INOX POLIDO, 33 x 39 x 17 cm, TRAMONTINA</p>
	<p>TORNEIRA DE BANCADA ARKO, AÇO INOX, 36,6 x 7 x 13 cm, TRAMONTINA.</p>
	<p>VÁLVULA PARA CUBA GUNMETAL, PRETO, DOKA BATH WORKS .</p>
	<p>TORNEIRA MONOCOMANDO RAINBOW GUNMETL, AÇO ESCOVADO PRETO, 24,8 cm, DOKA BATH WORKS.</p>
	<p>MONOCOMANDO PARA DUCHA RAINBOW GUNMETAL, AÇO ESCOVADO PRETO, 15 x 12 x 13,1 cm, DOKA BATH WORKS.</p>
	<p>DUCHA DE PAREDE RAINBOW GUNMETAL, AÇO ESCOVADO PRETO, 5 x 20 x 40 cm, DOKA BATH WORKS.</p>
	<p>DUCHA HIGIENICA MANUAL GUNMETAL, AÇO ESCOVADO PRETO, 5,5 x 2 x 11,2 cm, DAKO BATH WORKS.</p>
	<p>PAPELEIRA RAINBOW GUNMETAL, PRETO, 3 x 15 x 8,8 cm, DOKA BATH WORKS.</p>

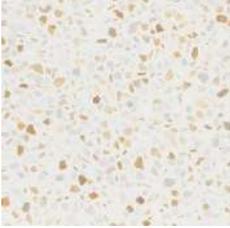
	<p>TOALHEIRO DE PAREDE DUPLO RAINBOW GINMETAL, PRETO, 3 x 60 x 12 cm, DOKA BATH WORKS.</p>
	<p>ACABAMENTO PARA REGISTRO DE PRESSÃO GUNMETAL, PRETO, Ø5,9 cm, DOKA BATH WORKS.</p>
	<p>RALO QUADRADO COM VÁLVULA DE FECHAMENTO MATT BLACK, PRETO, 10 x 10 x 7 cm, DOKA BATH WORKS</p>
	<p>PLACA PARA INTERRUPTOR COM TRÊS POSTOS, PARA MÓDULO SIMPLES, LINHA PIAL PLUS, BRANCO, BRILHOSO, PIAL LEGRAND.</p>
	<p>PLACA PARA TOMADA TRIPLA, LINHA PIAL PLUS, BRANCA, BRILHOSO, PIAL LEGRAND.</p>
	<p>PLACA PARA TOMADA DE TELEFONE, LINHA PIAL PLUS, BRANCA, BRILHOSO, PIAL LEGRAND.</p>

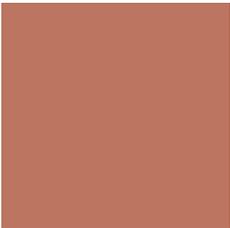
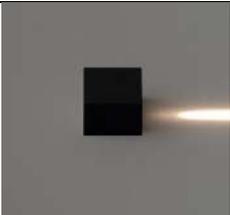
ESCRITÓRIO DE CONTABILIDADE	
	PISO MONOLÍTICO EM TERRAZO CIMENTÍCIO, FULGÊ, BRANCO MESCLA, FEITO COM MATERIAIS RESIDUAIS DA OBRA, SOLETERRAZO.
	PAREDE REVESTIDA EM PORCELANATO HORIZONTES ZANZINBAR ARQUIPELAGO, MATE, VERDE, 6,5 X 23 CM, PORTOBELLO
	PAREDE REVESTIDA EM MASSA CORRIDA E ACABAMENTO PARA EFEITO CIMENTO QUEIMADO, FOSCO, INDICADA PARA AMBIENTES INTERNOS E EXTERNOS, SUVINIL.
	PAREDE REVESTIDA EM MASSA CORRIDA E TINTA ACRÍLICA BABOSA (VERDE), FOSCO, LIMPEZA TOTAL: RESISTÊNCIA À LIMPEZA, BAIXO RESPINGAMENTO E SEM DEIXAR ODOR, ALTA DURABILIDADE, INDICADA PARA AMBIENTES INTERNOS E EXTERNOS, SUVINIL.
	PAREDE REVESTIDA EM MASSA CORRIDA E TINTA ACRÍLICA VERDE ÁGUA, FOSCO, LIMPEZA TOTAL: RESISTÊNCIA À LIMPEZA, BAIXO RESPINGAMENTO E SEM DEIXAR ODOR, ALTA DURABILIDADE, INDICADA PARA AMBIENTES INTERNOS E EXTERNOS, SUVINIL.
	PAREDE REVESTIDA EM MASSA CORRIDA E TINTA ACRÍLICA CONTEMPLAÇÃO (AZUL CLARO), FOSCO, LIMPEZA TOTAL: RESISTÊNCIA À LIMPEZA, BAIXO RESPINGAMENTO E SEM DEIXAR ODOR, ALTA DURABILIDADE, INDICADA PARA AMBIENTES INTERNOS E EXTERNOS, SUVINIL.

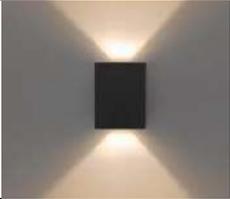
	<p>LUMINÁRIA PENDENTE SOBREPOR III T8 TUBLED, ILUMINAÇÃO DIRETA, EM ALUMÍNIO FOSCO, BRANCO, 8 X 11,8 X 80 cm, NEWLINE ILUMINAÇÃO</p>
	<p>ARANDELA P1810-1, ILUMINAÇÃO DIRETA, EM ALUMÍNIO FOSCO, BRANCO, 14 x 11Ø x 17 cm, GOLDEN-ART.</p>
	<p>PLAFON DE EMBUTIR, ILUMINAÇÃO DIRETA, EM ALUMÍNIO BRANCO, 20 x 20 cm, ILUMINAÇÃO NEUTRA, STELLA.</p>
	<p>SPOT RECUADO DICRÓICA EMBUTIR, BRANCO, 11,7 x 11,7 cm, 1XGU10 NEWLINE ILUMINAÇÃO.</p>
	<p>CADEIRA EXECUTIVA AMANDA PRESIDENTE, COR BEGE, 109 x 70 x 70 cm, ADM MOVEIS.</p>
	<p>POLTRONA COM BRAÇOS SAIURY, ASSENTO EM MOLA E ESTOFADO EM ESPUMA, ENCOSTO E BRAÇOS EM CONCHA DE COMPENSADO MOLDADO E ESTOFADO, VELUDO, CAMELEO, BASE EM AÇO CARBONO LAMINADO, BOOBAM.</p>
	<p>CADEIRA DUETO, ESTRUTURA EM METAL, ESTOFADA, ASSENTO EM VELUDO, ENCOSTO EM COURO, COR BEGE, 91 x 48 x 58 cm, ADM MOVEIS</p>

	<p>FRIGOBAR TECNO TR14BVDB, EM INOX ESCOVADO, ACABAMENTO NATURAL, 82 x 59,5 x 57,5 cm, TECNO</p>
	<p>LIXEIRA INOX ÚTIL, 25 x 19 x 19 mm, AÇO ESCOVADO, 5L, COM PUXADOR SUPERIOR, TRAMONTINA.</p>
	<p>BACIA COM CAIXA ACOPLADA LK, 400 x 615 x 355 mm, BRANCO GELO, DESCARGA COM TECNOLOGIA DUO, DECA.</p>
	<p>CUBO DE APOIO QUADRADA, ACABAMENTO FOSCO, COR GRAPHITE, 12 x 55,5 x 45,5 cm, SQUARE.</p>
	<p>MISTURADOR MONOCOMANDO DE MESA BICA ALTA, ACABAMENTO CROMADO, 30,7 x 5,5 x 17,4 cm, DECA</p>
	<p>DISPENSER MANUAL PARA SABONETE LÍQUIDO B-2111, ACABAMENTO INOX ESCOVADO, 20,5 x 12,1 x 8,9 cm, BOBRICK</p>
	<p>PAPELEIRA INTERFOLHA B-2721, ACABAMENTO AÇO INOX ESCOVADO, 23 x 13 x 11 cm, BOBRICK</p>

	<p>TOALHEIRO CONTURA B-4262, ACABAMENTO AÇO INOX ESCOVADO, 33 x 27,5 x 12 cm, BOBRICK</p>
	<p>CONJUNTO DE FECHADURA COM MAÇANETA DROP, CROMO ESCOVADO, 16,4 X 5,3 CM, ZEN DESIGN.</p>
	<p>PLACA PARA INTERRUPTOR COM TRÊS POSTOS, PARA MÓDULO SIMPLES, LINHA PIAL PLUS, BRANCO, BRILHOSO, PIAL LEGRAND.</p>
	<p>PLACA PARA TOMADA TRIPLA, LINHA PIAL PLUS, BRANCA, BRILHOSO, PIAL LEGRAND.</p>
	<p>PLACA PARA TOMADA DE TELEFONE, LINHA PIAL PLUS, BRANCA, BRILHOSO, PIAL LEGRAND.</p>

ÁREA DA PISCINA	
	<p>REVESTIMENTO EM PORCELANATO BARLAVENTO CARIBBEAN RELEVO, AZUL, 14,5 x 14,5 x 0,7, PORTOBELLO</p>
	<p>PISO REVESTIDO EM REVESTIMENTO CIMENTÍCIO, DECK TURIN SANCHO, COR BEGE, COM ASPECTO DE TERRAZZO E ACABAMENTO LISO NA SUPERFÍCIE, LINHA DECK: UMA COLEÇÃO DE REVESTIMENTOS PARA PISO QUE TRAZ PARA O FORMATO DE DECK UMA NOVA ROUPAGEM COM DIFERENTES ACABAMENTOS CIMENTÍCIOS, I DEAL PARA ÁREAS EXTERNAS, FREQUENTEMENTE ELEVADAS, SUA FORMULAÇÃO É CIMENTÍCIA, SENDO REFORÇADA COM FERRAGEM INTERNA, GARANTINDO RESISTÊNCIA, PALAZZO REVESTIMENTOS.</p>
	<p>PISO MONOLÍTICO EM TERRAZZO CIMENTÍCIO, FULGÊ, BEGE, FEITO COM MATERIAIS RESIDUAIS DA OBRA, SOLETERRAZO.</p>
	<p>PAREDE REVESTIDA EM PEDRA MOLEDO, COM VARIAÇÃO DE FORMATOS, COR BEGE, ACABAMENTO NATURAL, PARA ÁREAS INTERNAS E EXTERNAS, TAIS COMO: VOLTAS DE PISCINA, CASCATAS, JARDINS, FACHADAS, MUROS, ÁREAS</p>

	DE LAZER, LAREIRAS, ADEGAS, PAREDES E PISOS, LANTA REVESTIMENTOS.
	PAREDE REVESTIDA EM MASSA CORRIDA E TINTA ACRÍLICA COR TERRA ROXA, PROTEÇÃO TOTAL: TINTA ELÁSTICA QUE TORNA AS PAREDES IMPERMEÁVEIS, COM TECNOLOGIA QUE COBRE E PREVINE FISSURAS, PROTEGE A SUPERFÍCIE CONTRA INFILTRAÇÕES E A LIVRA DAS AÇÕES INDESEJADAS DA CHUVA, DO SERENO, DA MAREZIA, DA UMIDADE DO AR E DO MOFO, SUVINIL
	PAREDE REVESTIDA EM MASSA CORRIDA E TINTA ACRÍLICA COR AZUL MEDITERRÂNEO, PROTEÇÃO TOTAL: TINTA ELÁSTICA QUE TORNA AS PAREDES IMPERMEÁVEIS, COM TECNOLOGIA QUE COBRE E PREVINE FISSURAS, PROTEGE A SUPERFÍCIE CONTRA INFILTRAÇÕES E A LIVRA DAS AÇÕES INDESEJADAS DA CHUVA, DO SERENO, DA MAREZIA, DA UMIDADE DO AR E DO MOFO, SUVINIL.
	PAREDE REVESTIDA EM MASSA CORRIDA E TINTA ACRÍLICA COR PERGAMINHO (BEGE), PROTEÇÃO TOTAL: TINTA ELÁSTICA QUE TORNA AS PAREDES IMPERMEÁVEIS, COM TECNOLOGIA QUE COBRE E PREVINE FISSURAS, PROTEGE A SUPERFÍCIE CONTRA INFILTRAÇÕES E A LIVRA DAS AÇÕES INDESEJADAS DA CHUVA, DO SERENO, DA MAREZIA, DA UMIDADE DO AR E DO MOFO, SUVINIL.
	BALIZADOR LINE, EM AÇO, PRETO, BRANCO QUENTE, 8,3 x 8,4 x 6,1 cm, STELLA.

	<p>ARANDELA EFFEKT 2 FACHOS, EM AÇO, BRANCO QUENTE, PRETO, 12,1 x 9,1 x 6,1 cm, STELLA.</p>
	<p>PROJETOR 60° SOLID, PRETO, 15 x 15 x 3,8 cm, STELLA</p>
	<p>ARANDELA P1810-1, ILUMINAÇÃO DIRETA, EM ALUMINIO FOSCO, PRETO, 14 x 11Ø x 17 cm, GOLDEN-ART.</p>
	<p>OMBRELONE CANCUN, VERDE, 275 x 300 x 365 cm, WESTWING</p>
	<p>CHAISE VINCY, AZUL, 53 x 87 x 198 cm, MAC DESIGN</p>
	<p>MESA MOÇA, VERDE, 74 x 110 x 110 cm, MAC DESIGN</p>
	<p>CADEIRA MOÇA, VERDE, 86 x 50 x 64 cm, MAC DESIGN</p>

7 REFERÊNCIAS BIBLIOGRÁFICAS

ASSOCIAÇÃO BRASILEIRA DE NORMAS TÉCNICAS. **NBR 14724**: Informação e documentação, Trabalhos

Acadêmicos, Apresentação. Rio de Janeiro, 2002.

ASSOCIAÇÃO BRASILEIRA DE NORMAS TÉCNICAS. **NBR 6023**: Informação e documentação: Referências, Elaboração. Rio de Janeiro, 2002.

ASSOCIAÇÃO BRASILEIRA DE NORMAS TÉCNICAS. **NBR 9050**: Acessibilidade de pessoas portadoras de deficiência a edificações: espaço, mobiliário e equipamentos urbanos. Rio de Janeiro, 2015 (3a ed.).

ASSOCIAÇÃO BRASILEIRA DE NORMAS TÉCNICAS. **NBR 16537**: Acessibilidade – Sinalização tátil no piso – Diretrizes para elaboração de projetos e instalação. Rio de Janeiro, 2016 (1a ed.).

ASSOCIAÇÃO BRASILEIRA DE DESIGN DE INTERIORES. **Perguntas frequentes FAQ**. Disponível em:< www.abd.org.br>. Acesso em 06 jul. 2022.

GOMES, Luiz Claudio Gonçalves. **Fundamentos do Design**. Curitiba: Editora do Livro Técnico, 2015.

HALL, Edward T. **A dimensão oculta**. Rio de Janeiro: Martins Fontes, 2005.

MOXON, Siân. **Sustentabilidade no Design de Interiores**. Rio de Janeiro: Barcelona, 2012.

CÓDIGO de Obras do Município do Rio de Janeiro. 17ª Ed. Rio de Janeiro: Auriverde, 2012.

GEOFFROY, Nora. **A Fundamentação do Projeto de Interiores: o briefing - a sistematização da coleta de dados, análises e diagnoses; estudo de funções atividades, equipamentos e acessórios: guia para o estudante**. Rio de Janeiro: UFRJ, EBA, 2019. 13p. [Apostila do Curso de Composição de Interior].

GEOFFROY, Nora. **A Metodologia em Projetos de Interiores**: o papel do briefing na elaboração do conceito. Rio de Janeiro: UFRJ, EBA, 2015. 3p. [Apostila do Curso de Composição de Interior].

GIBBS, Jenny. Design de interiores: guia útil para estudantes e profissionais. Barcelona: Gustavo Gili, 2010. Capítulo 2: Atividades prévias ao projeto (p. 41- 68). Capítulo 3: **Planejamento e design** (p. 69-108).

GEOFFROY, Nora, GOUVÊA, Marli. **Planilha geral de especificações, orçamentos e cronogramas**. Rio de Janeiro: UFRJ/EBA, 1994.

PANERO, Julius , ZELNIK, Martin. **Dimensionamento humano para espaços interiores**. São Paulo: Gustavo Gili, 2011.

GUARDADO, Mariana. M. Steven Holl. **A poética do concreto. Dissertação de Mestrado Integrado em Arquitetura**. Disponível em: <<https://repositorio-aberto.up.pt/handle/10216/80274>>. Acesso em: 10 mai. 2022.

LOURENÇO, Maria M. F. **Arquitetura Sensorial: O tacto para a fruição do espaço arquitectónico**. Dissertação de Mestrado Integrado em Arquitetura. Disponível em: <<https://estudogeral.sib.uc.pt/handle/10316/36951>>. Acesso em: 15 mai. 2022

PALLASMAA, Juhani. **Essências**. São Paulo: Gustavo Gili, 2018.

PEREIRA, J. R. A. **Introdução a história da arquitetura: das origens ao século XXI**. Tradução: Alexandre Salvaterra. Porto Alegre: Bookman, 2010.

PROJETO REVIVER RIO: PELO OLHAR DO DESIGN DE INTERIORES

Briefing

Introdução

Localizado à Rua Riachuelo, nº 201, no Centro da cidade do Rio de Janeiro, o antigo Hotel Rio's Nice faz parte do Projeto Reviver Rio - uma reflexão da contemporaneidade do mercado imobiliário, que percebeu em algumas edificações existentes e atualmente inabitadas uma oportunidade de oferecer à população um espaço de moradia de baixo custo, com aproveitamento de toda infraestrutura urbana já existente e subutilizada.

Tendo como público-alvo a classe média e média baixa abrangendo pessoas que buscam morar próximo ao local de trabalho, a edificação irá favorecer-se da proximidade de vários modais de transporte público, comércio, infraestrutura, além de centros empresariais e eixos estratégicos da cidade resultando em mais tempo e conforto para o usuário.

Além disso o edifício oferecerá serviços que completem o morar, tendo nele escritórios, lojas comerciais e prestadoras de serviço, como também área de lazer, espaço para reuniões e festas.

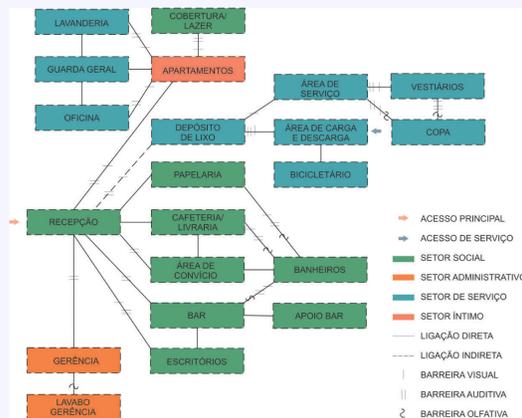
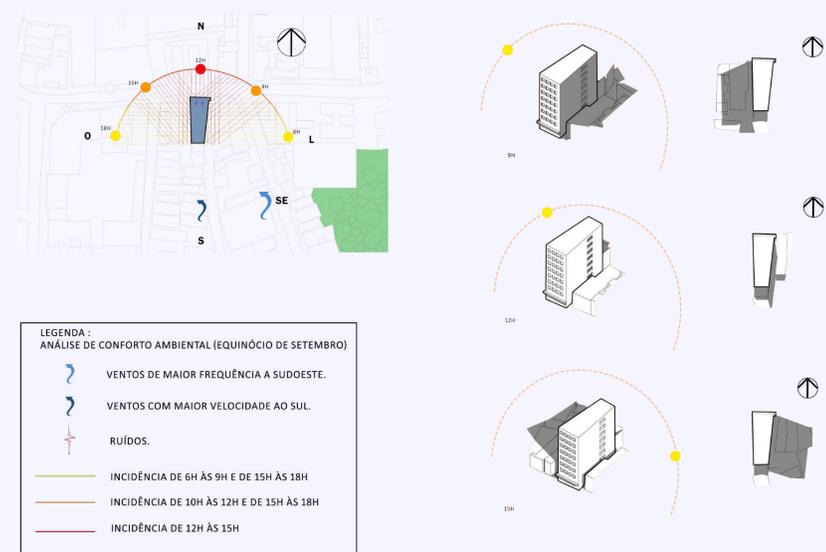


Diagrama de Relações



Análise de conforto ambiental.

Conceito

"Portanto, entendendo arte como produto do embate homem/mundo, consideramos que ela é vida. Por meio dela o homem interpreta sua própria natureza, construindo formas ao mesmo tempo em que se descobre, inventa, figura e conhece." (BUORO, 2000, p. 25)

"Aprendi aos poucos que arquitetura é uma mediação entre o mundo e nossas mentes. Então, [boa] arquitetura nos conta alguma coisa sobre o mundo. Conta algo sobre a história, a cultura, como a sociedade funciona e, por fim, nos conta quem somos." (PALLASMAA, em entrevista em março de 2018)

O projeto Reviver Centro trata-se do plano de recuperação urbanística, cultural, social e econômica que objetiva atrair novos moradores para a região central do Rio de Janeiro aproveitando construções e infraestrutura existentes no local. Sendo uma dessas construções, o Rio's Nice Hotel - que possui em sua arquitetura características modernistas. Ele será **resignificado**, englobando função residencial, corporativa e comercial promovendo movimento e vitalidade, inovando a forma de viver na área.

A importância da arte pode ser percebida desde os anais da humanidade, pois é fruto da relação do homem com o mundo. Por meio dela é possível compreender a história, expressar sentimentos e opiniões, desenvolver criatividade, sensibilidade e compreensão do meio. A **arquitetura como arte** tem o poder de dialogar com o interlocutor, pois não está somente passiva de ser observada, **pode ser vivida**.

Especialmente a arte moderna, originada na Europa no final do século XIX, influenciada pelas transformações tecnológicas, sociais, políticas e culturais do período, buscava por renovação, rompendo com o tradicional, propondo uma nova realidade. Na arquitetura os edifícios projetados eram econômicos, limpos e funcionais com rejeição dos ornamentos.

No Brasil, os artistas propuseram o movimento modernista: uma ampla reflexão sobre o futuro da arte mostrando a importância de incorporar elementos da cultura popular brasileira à estética importada valorizando a **identidade nacional**, admitindo a visibilidade de pessoas, criações e narrativas. Na arquitetura um novo estilo de pensar foi desenvolvido: incluindo formas e materiais locais tornando-a parte da realidade da população local.

A cidade do Rio de Janeiro vive e respira arte. Ela está presente na música, dança, escultura, pintura, literatura, arquitetura - em todo lugar. Os vestígios das ocupações deixados por diferentes povos, e das formas e elementos componentes de seu patrimônio revelam todo processo de mutação social, histórica, cultural, artística e ambiental. Eles convivem num cenário de **contrastes**.

Diante disso, as ideias do conceito giram em torno da questão da **arte como instrumento de transformação** pessoal e social.

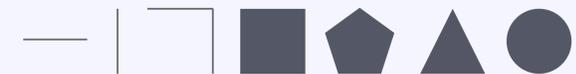
Os espaços provocarão, por meio da arte, comunicação e reflexão que contribua com indivíduos mais criativos, críticos, e atuantes capacitando-os à transformação social.

Através de características modernistas agregando a brasilidade artística plural, os ambientes serão renovados com **ousadia e liberdade criativa e inovação**, reconstruindo valores e transformando vivências.

Partido

Objetivando o reconhecimento da arte como agente de transformação social, o projeto conectará o usuário consigo mesmo, uns com os outros e com o espaço, promovendo sensibilidade e reflexão, interação, pertencimento e liberdade. Isso será feito de modo a **glorificar a nacionalidade, construindo e preservando memórias**.

Isso será feito de modo a refletir a arquitetura modernista por meio da singeleza de linhas retilíneas e formas geométricas produzindo uma estética limpa, e da simplicidade de materiais como o concreto e o aço associados à madeira e à pedra: materiais naturais e abundantes, valorizando os ambientes com combinações inventivas.



O vidro estará presente para promover integração do exterior com o interior e para prestigiar a iluminação natural.

O layout priorizará a amplitude de espaços e circulação. Haverá **integração** entre os espaços públicos, propondo mais amplitude e prestigiando a **sociabilidade**.

Mobiliários e equipamentos de origem brasileira com objetivo de exaltar a **arte e criatividade nacionais** deixando os ambientes mais autênticos.

As cores serão inspiradas em um dos quadros de Tarsila do Amaral, pintora e desenhista brasileira que fez parte do movimento modernista brasileiro.



Paleta de cores



Abaporu (1928)

Nesse quadro foi inspirado o movimento antropofágico, que propunham que a cultura estrangeira fosse devorada, aproveitando dela suas **inovações artísticas**, porém sem perder nossa própria **identidade cultural**.

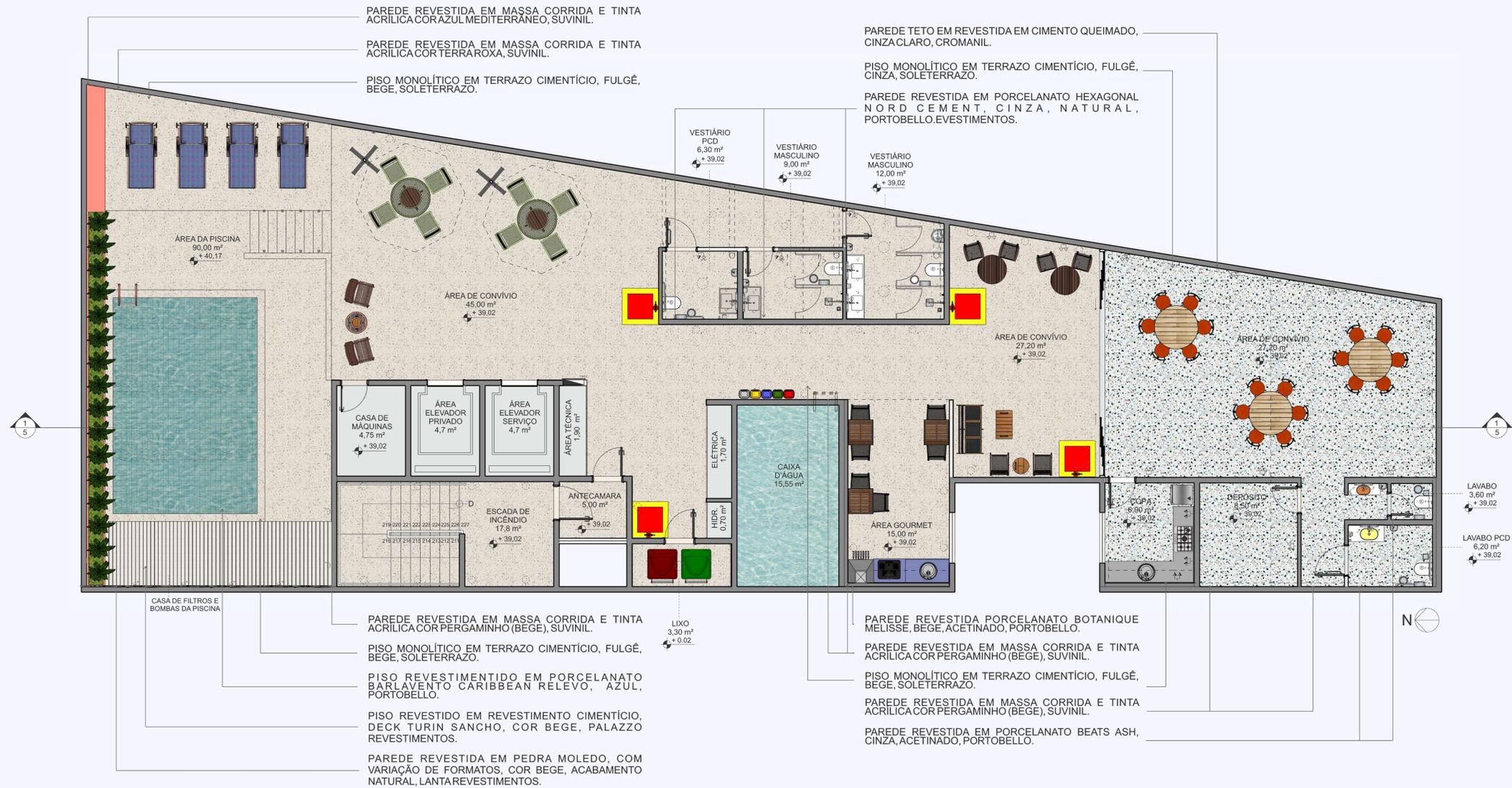
Serão empregadas algumas das várias expressões artísticas estabelecidas por determinados materiais de origem nacional valorizando as raízes: aquilo que representa a história e cultura, resgatando a **brasilidade** e sua **originalidade**.



Fachada

PROJETO REVIVER RIO: PELO OLHAR DO DESIGN DE INTERIORES

Planta de Cobertura



01 PLANTA DE COBERTURA
Esc 1:50

PROJETO REVIVER RIO: PELO OLHAR DO DESIGN DE INTERIORES

Corte Longitudinal



01 PLANTA 1° PAVIMENTO - ESCRITÓRIOS
 Esc 1:50

PROJETO REVIVER RIO: PELO OLHAR DO DESIGN DE INTERIORES

Recepção, Papelaria e Lavabo PCD

BARRA DE APOIO, AÇO ESCOVADO, DOCOL.

PORTA PAPEL HIGIÊNICO, AÇO INOX, DRACO
BARRA DE APOIO, AÇO ESCOVADO, DOCOL.
ACABAMENTO PARA DESCARGA, AÇO ESCOVADO, DOCOL.
RALO OCULTO, AÇO INOX, RALO LINEAR.

SECADOR ELETRÔNICO, AÇO INOX, DRACO.

BARRA DE APOIO, AÇO ESCOVADO, DOCOL.
TORNEIRA MOCOCOMANDO DE MESA, AÇO INOX ESCOVADO, DECA.

CUBA DE APOIO EM CONCRETO, OVAL, AZUL, SPOT CASA.
ARANDELA FLAT, AÇO INOX ESCOVADO, BLUMENAL
ILUMINAÇÃO.

SABONETEIRA DE PAREDE, PRESSÃO, AÇO INOX ESCOVADO, DRACO.

BARRA DE APOIO, AÇO ESCOVADO, DOCOL.
PISO MONOLÍTICO EM TERRAZO CIMENTÍCIO, FULGÊ, BEGE, FEITO COM MATERIAIS RESIDUAIS DA OBRA, SOLETERRAZO.



07 PLANTA LAVABO SOCIAL PCD
Esc 1:25

PAREDE REVESTIDA EM PORCELANATO, TERRALMA, NATURAL, BOLD, TERRALMA SERIDO (REPRODUÇÃO COR ARGILA), PORTOBELLO.

LIXEIRA AUTOMÁTICA, AÇO INOX, KELTER.

BACIA CONVENCIONAL, LINHALK, BRANCO GELO, DECA.

LUMINÁRIA PLAFON LED DE EMBUTIR, ILUMINAÇÃO DIRETA, ILUMINI.

PAREDE REVESTIDA EM PORCELANATO, TERRALMA, NATURAL, BOLD, TERRALMA SERIDO (REPRODUÇÃO COR ARGILA), PORTOBELLO.

BANCADA EM QUARTZO SILESTONE CINZA, SILESTONE.

PISO COM REVESTIMENTO EM ARGILA, TAYLOR MADE BRICK, NATURAL, RESINADO, TOM BRICK (TERRACOTA), PORTOBELLO.



08 PERSPECTIVA LABAVO PCD
Sem escala



09 PERSPECTIVA LAVABO PCD
Sem escala



10 PERSPECTIVA LAVABO PCD
Sem escala

REVESTIMENTO EM PORCELANA GOUACHE NUAGE, OFF WHITE, PORTOBELLO.

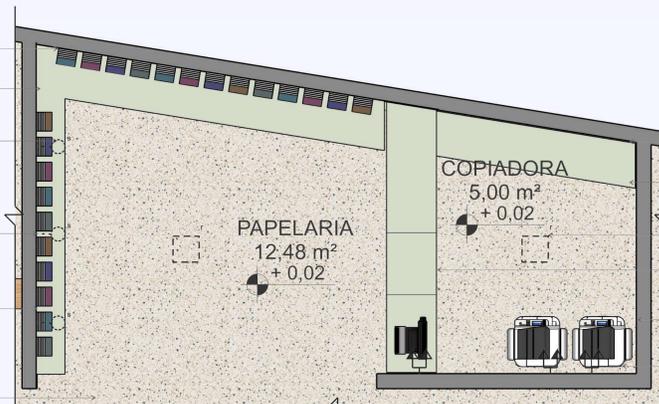
MOBILIÁRIO EM MDF COM ACABAMENTO CINZA CLARO, SOB MEDIDA, MARABRAZ.
MOBILIÁRIO EM MDF COM ACABAMENTO CINZA CLARO, SOB MEDIDA, MARABRAZ.

ARANDELA ARTICULADA, ALUMÍNIO PRETO, PORTOFINO AR1421, INSPIRE HOME.

REVESTIMENTO EM PORCELANA GOUACHE NUAGE, OFF WHITE, PORTOBELLO.

REVESTIMENTO EM PORCELANA GOUACHE GRAINE, ROSE CLARO, PORTOBELLO.

PISO MONOLÍTICO EM TERRAZO CIMENTÍCIO, FULGÊ, BEGE, FEITO COM MATERIAIS RESIDUAIS DA OBRA, SOLETERRAZO.



04 PLANTA PAPELARIA E COPIADORA
Esc 1:25

REVESTIMENTO EM PORCELANA GOUACHE NUAGE, OFF WHITE, PORTOBELLO.

MOBILIÁRIO EM MDF COM ACABAMENTO CINZA CLARO, SOB MEDIDA, MARABRAZ.
LUMINÁRIA DE SOBREPOR, JET BLACK, SAVEENERGY

MOBILIÁRIO EM MDF COM ACABAMENTO CINZA CLARO, SOB MEDIDA, MARABRAZ.

REVESTIMENTO EM PORCELANA GOUACHE NUAGE, OFF WHITE, PORTOBELLO.
IMPRESSORA MULTIFUNCIONAL LASER MONO MX912DXE, CINZA, LEXMARK



05 PERSPECTIVA PAPELARIA
Sem escala



06 PERSPECTIVA PAPELARIA E COPIADORA
Sem escala

REBAIXO EM GESSO ACARTONADO COM ILUMINAÇÃO EM LED EMBUTIDA.

CADEIRA COM RODAS DUO, AZUL INFINITO, CAVALETTI.

BANCACA MODELADA EM CONCRETO, REVESTIDA EM MASSA CORRIDA E ACABAMENTO PARA EFEITO CIMENTO QUEIMADO, SUVINIL.

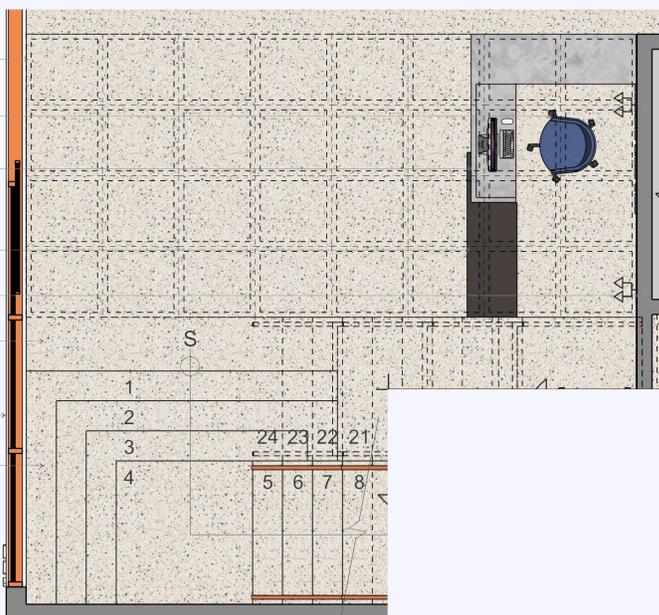
BANCACA MODELADA EM CONCRETO, REVESTIDA EM MASSA CORRIDA E TINTA ACRILICA GRAFITE, FOSCO, SUVINIL.

PAREDE PLACAS DE MDF, FOSCO, AZUL CLARO, MARABRAZ.

PISO MONOLÍTICO EM TERRAZO CIMENTÍCIO, FULGÊ, BEGE, FEITO COM MATERIAIS RESIDUAIS DA OBRA, SOLETERRAZO.

ESQUADRIA EM AÇO, SOB MEDIDA, COR TERRACOTA, VIDROS TEMPERADOS DUPLOS.

ESCALADA REVESTIDA EM PISO MONOLÍTICO EM TERRAZO CIMENTÍCIO, FULGÊ, BEGE, FEITO COM MATERIAIS RESIDUAIS DA OBRA, SOLETERRAZO.



01 PLANTA RECEPÇÃO
Esc 1:25



02 PERSPECTIVA RECEPÇÃO
Sem escala



03 PERSPECTIVA RECEPÇÃO
Sem escala

PROJETO REVIVER RIO: PELO OLHAR DO DESIGN DE INTERIORES

Cafeteria



03 PERSPECTIVA CAFETERIA
Sem escala



04 PERSPECTIVA CAFETERIA
Sem escala



05 PERSPECTIVA CAFETERIA
Sem escala

PAREDE REVESTIDA EM TELHA EM CERÂMICA PORTUGUESA, REALEZA GOLD, TERRACOTA, ASPECTOLISO, BARROBELLO.

PAREDE REVESTIDA EM QUADRO EM METALON, CINZA, SOB MEDIDA.

MÁQUINA DE CAFÉ EXPRESSO AROMA, AUTOMÁTICO ELETRÔNICO, COR PRATA, SAECO.

BANCADA EM SILESTONE, BRANCO, CONSENTINO.

CUBA QUADRUM 2C 34, EM AÇO INOX, LINHA PRIME, TRAMONTINA.

TORNEIRA PARA COZINHA GOURMET, DUPLA, DE MESA, COM MONOCOMANDO, CROMADA, NELLAM-2679.

SPOT DE EMBUTIR FACE PLANA REDONDO, PRETO, DIRECIONÁVEL, SAVE ENERGY.

LUMINÁRIA PENDENTE CONE, CORTEN, DIMLUX.

LUMINÁRIA INVERT SPOT, PRETO, BELLA ITALIA.

MENSA EM ALUMÍNIO, COR PRETA, SOB MEDIDA.

CADEIRA SERAFINA, TERRACOTA, FERNANDO JAEGER.

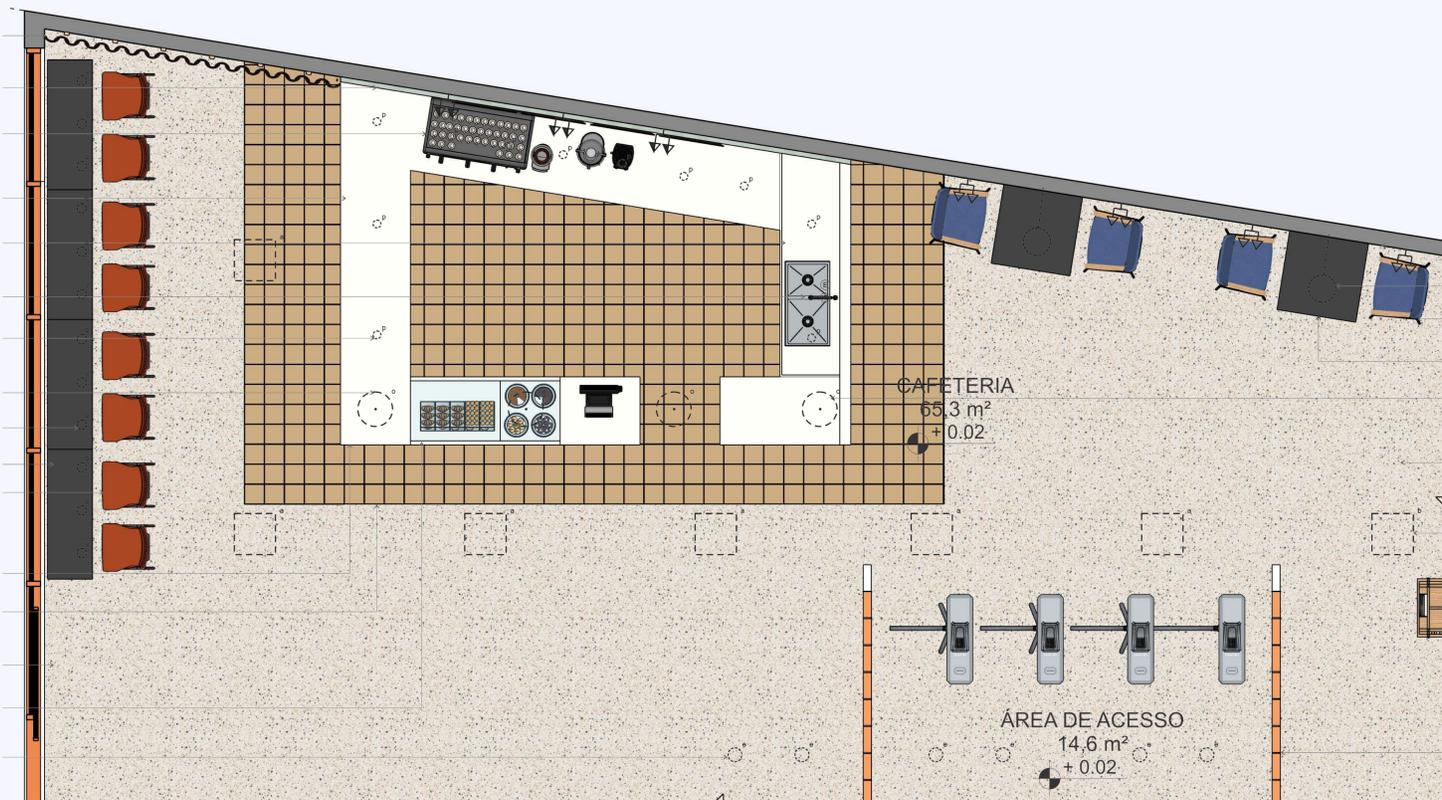
PAREDE DA BANCADA REVESTIDA EM CIMENTO QUEIMADO, CINZA, MAZA.

LADRILHO OURO, OURO, LADRILAR.

PISO MONOLÍTICO EM TERRAZO CIMENTÍCIO, FULGÊ, BEGE, SOLETERRAZO.

ESTUFA EXPOSITORA, EM VIDRO TEMPERADO, EM AÇO INOX, SHOP COZINHA.

SPOT DE EMBUTIR FACE PLANA REDONDO, PRETO, DIRECIONÁVEL, SAVE ENERGY.



PAREDE REVESTIDA EM CIMENTO QUEIMADO, ROSE GOLD, MAZA.

ARANDELA BABOO, PRETO, GOLDEN-ART.

CADEIRA DELGADA, ACABAMENTO FREIJÓ LAVADO, AZUL, LIDER.

MENSA EM ALUMÍNIO, COR PRETA, SOB MEDIDA.

BANCADA EM SILESTONE, BRANCO, CONSENTINO.

PISO MONOLÍTICO EM TERRAZO CIMENTÍCIO, FULGÊ, BEGE, SOLETERRAZO.

LUMINÁRIA QUADRADA DE EMBUTIR, EM ALUMÍNIO FOSCO, SAVE ENERGY.

COBOGO CRAFT 3, ACABAMENTO MATE, TERRACOTA CLARO, PORTOBELLO.

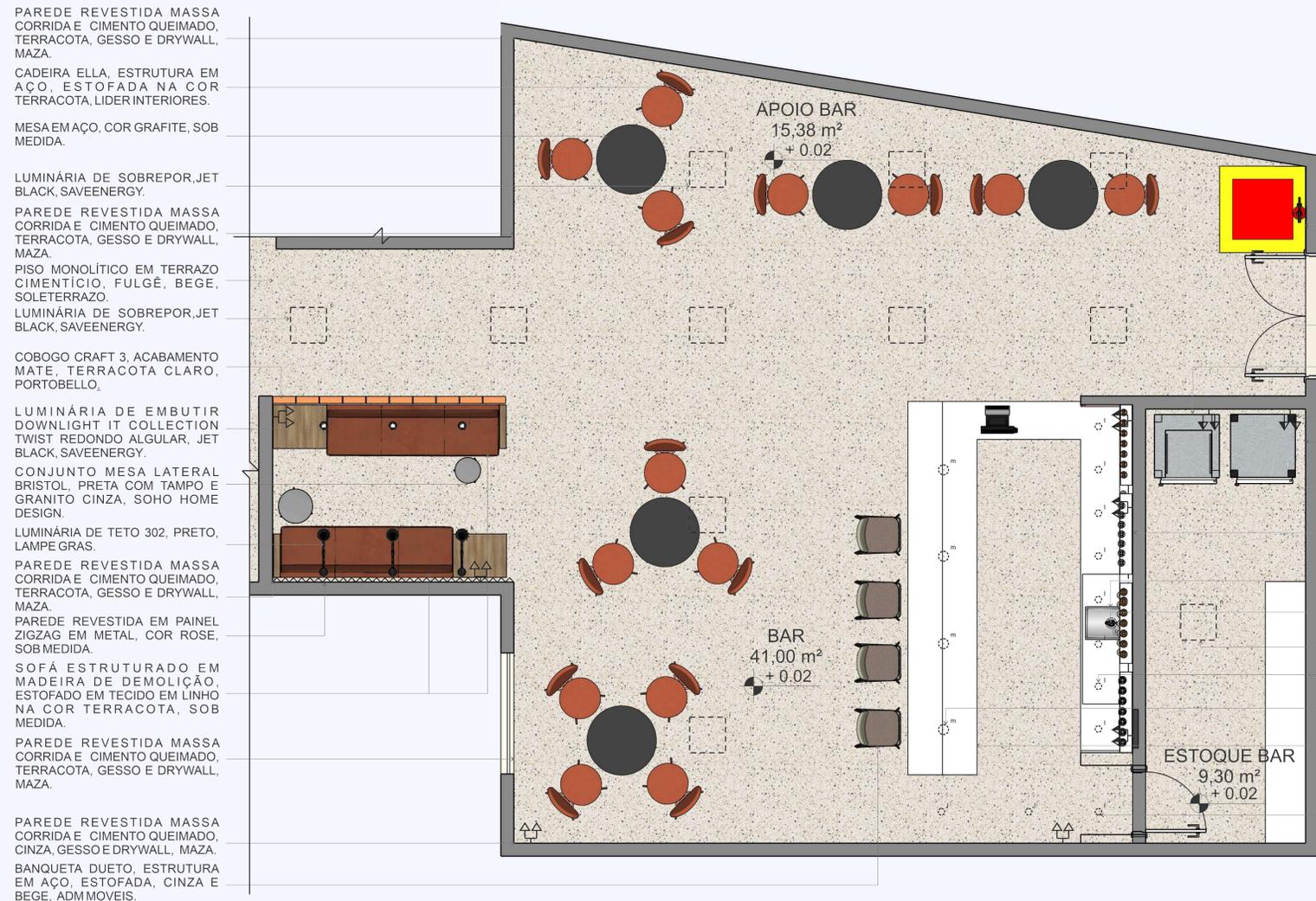


02 PERSPECTIVA CAFETERIA
Sem escala

01 PLANTA CAFETERIA
Esc 1:25

PROJETO REVIVER RIO: PELO OLHAR DO DESIGN DE INTERIORES

Bar



01 PLANTA BAR
Esc 1:25

PAREDE REVESTIDA MASSA CORRIDA E CIMENTO QUEIMADO, TERRACOTA, GESSO E DRYWALL, MAZA.

CADEIRA ELLA, ESTRUTURA EM AÇO, ESTOFADA NA COR TERRACOTA, LIDER INTERIORES.

MESA EM AÇO, COR GRAFITE, SOB MEDIDA.

LUMINÁRIA DE SOBREPOR, JET BLACK, SAVEENERGY.

PAREDE REVESTIDA MASSA CORRIDA E CIMENTO QUEIMADO, TERRACOTA, GESSO E DRYWALL, MAZA.

PISO MONOLÍTICO EM TERRAZO CIMENTÍCIO, FULGÊ, BEGE, SOLETERRAZO.

LUMINÁRIA DE SOBREPOR, JET BLACK, SAVEENERGY.

COBOGO CRAFT 3, ACABAMENTO MATE, TERRACOTA CLARO, PORTOBELLO.

LUMINÁRIA DE EMBUTIR DOWNLIGHT IT COLLECTION TWIST REDONDO ALGULAR, JET BLACK, SAVEENERGY.

CONJUNTO MESA LATERAL BRISTOL, PRETA COM TAMPO E GRANITO CINZA, SOHO HOME DESIGN.

LUMINÁRIA DE TETO 302, PRETO, LAMPE GRAS.

PAREDE REVESTIDA MASSA CORRIDA E CIMENTO QUEIMADO, TERRACOTA, GESSO E DRYWALL, MAZA.

PAREDE REVESTIDA EM PAINEL ZIGZAG EM METAL, COR ROSE, SOB MEDIDA.

SOFÁ ESTRUTURADO EM MADEIRA DE DEMOLIÇÃO, ESTOFADO EM TECIDO EM LINHO NA COR TERRACOTA, SOB MEDIDA.

PAREDE REVESTIDA MASSA CORRIDA E CIMENTO QUEIMADO, TERRACOTA, GESSO E DRYWALL, MAZA.

PAREDE REVESTIDA MASSA CORRIDA E CIMENTO QUEIMADO, CINZA, GESSO E DRYWALL, MAZA.

BANQUETA DUETO, ESTRUTURA EM AÇO, ESTOFADA, CINZA E BEGE, ADM MOVEIS.

PAREDE REVESTIDA MASSA CORRIDA E CIMENTO QUEIMADO, TERRACOTA, GESSO E DRYWALL, MAZA.

PISO MONOLÍTICO EM TERRAZO CIMENTÍCIO, FULGÊ, BEGE, SOLETERRAZO.

FREEZER VERTICAL 2 PORTAS FVPP-75, AÇO INOX, PPIENK.

REFRIGERADOR VERTICAL 2 PORTAS RVPP-75, AÇO INOX, PPIENK.

PAREDE REVESTIDA EM MASSA CORRIDA E TINTA ACRÍLICA BRANCA, SUVIL.

PISO MONOLÍTICO EM TERRAZO CIMENTÍCIO, FULGÊ, BEGE, SOLETERRAZO.

REVESTIMENTO EM PORCELANA GOUACHE NUAGE, OFF WHITE, PORTOBELLO.

CUBA DE EMBUTIR QUADRAM 34 U UNDERMOUNT, AÇO INOX POLIDO, TRAMONTINA.

TORNEIRA MONOCOMANDO, CROMADA, NELL.

LUMINÁRIA DE SOBREPOR, JET BLACK, SAVEENERGY.

LUMINÁRIA SPOT TUBINHO, PRETO, BELLA ITALIA.

LUMINÁRIA PENDENTE BRIDA, PRETO, GOLDEN-ART.

BANCADA EM SILESTONE BRANCO, SOB MEDIDA, CONSENTINO.

LUMINÁRIA DE EMBUTIR DOWNLIGHT IT COLLECTION TWIST REDONDO ALGULAR, JET BLACK, SAVEENERGY.



04 PERSPECTIVA BAR
Sem escala



03 PERSPECTIVA BAR
Sem escala



02 PERSPECTIVA BAR
Sem escala

PROJETO REVIVER RIO: PELO OLHAR DO DESIGN DE INTERIORES

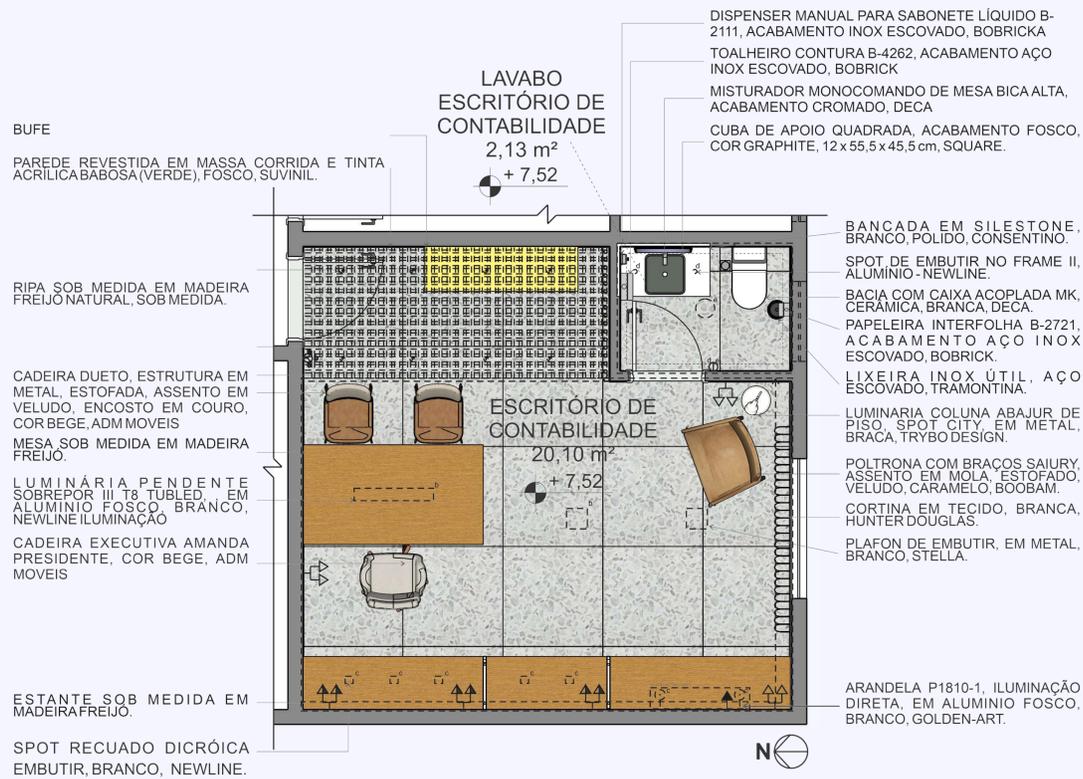
Escritório de Contabilidade



04 PERSPECTIVA ESCRITÓRIO DE CONTABILIDADE
Sem escala



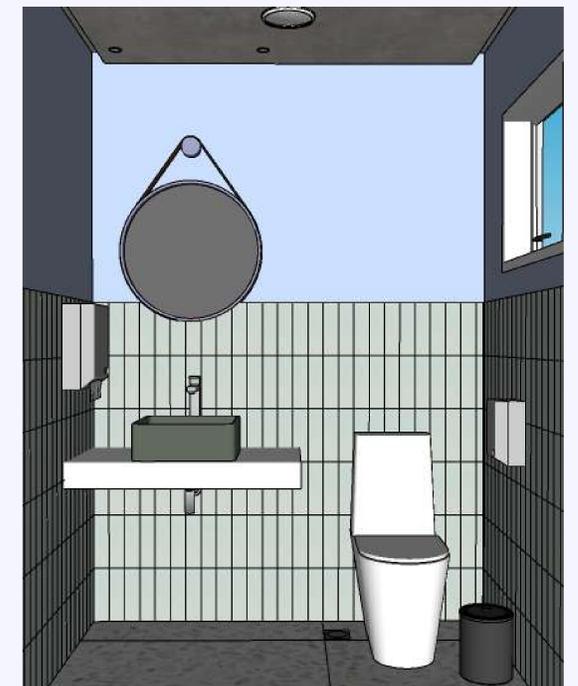
05 PERSPECTIVA ESCRITÓRIO DE CONTABILIDADE
Sem escala



01 PLANTA ESCRITÓRIO DE CONTABILIDADE
Esc 1:25



02 PERSPECTIVA ESCRITÓRIO DE CONTABILIDADE
Sem escala



03 PERSPECTIVA LAVABO ESCRITÓRIO DE CONTABILIDADE
Sem escala

PROJETO REVIVER RIO: PELO OLHAR DO DESIGN DE INTERIORES

Apartamento Carolina



04 PERSPECTIVA ESPAÇO YOGA CAROLINA
Sem escala



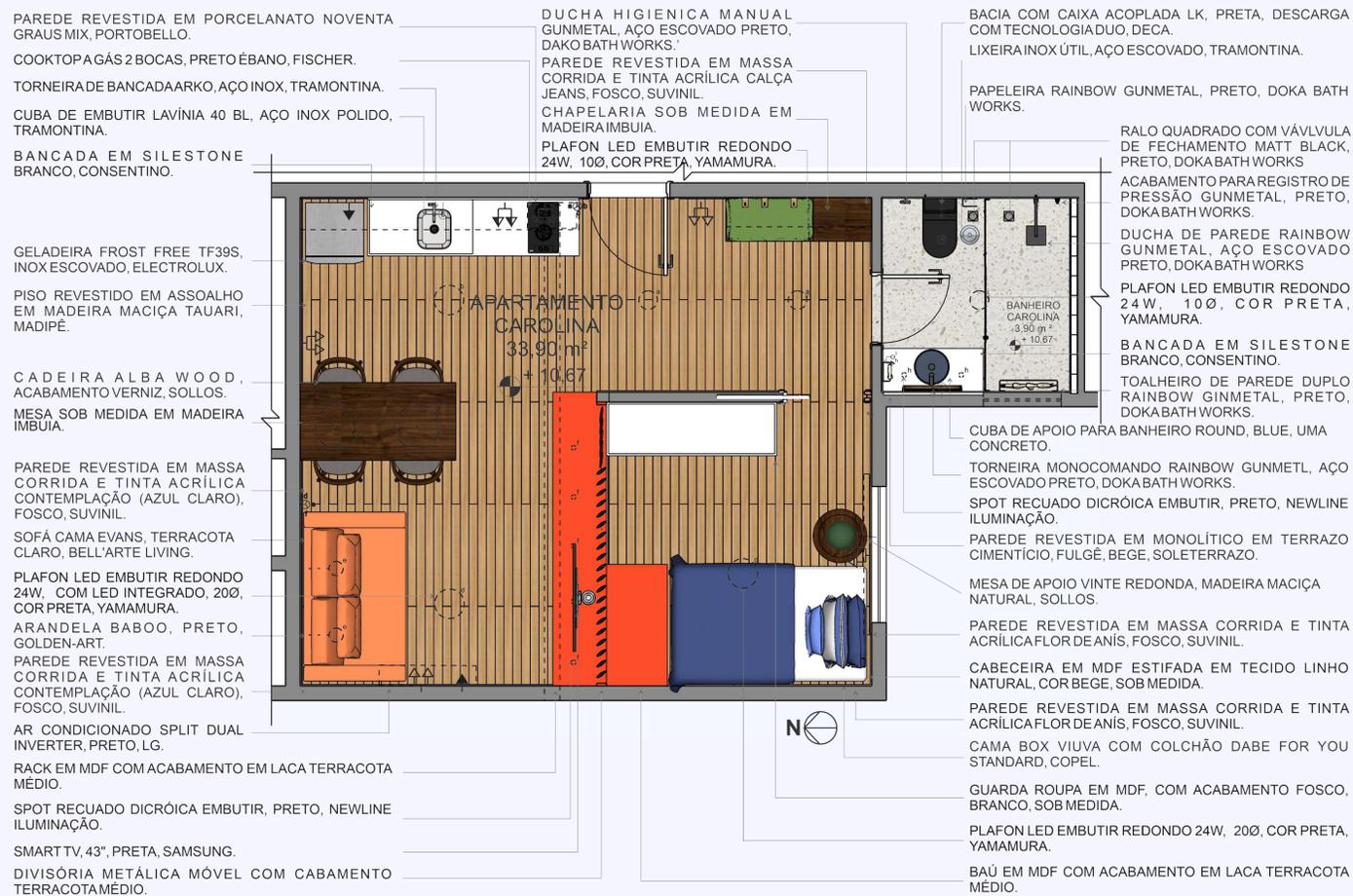
05 PERSPECTIVA COZINHA CAROLINA
Sem escala



06 PERSPECTIVA BANHEIRO CAROLINA
Sem escala



07 PERSPECTIVA BANHEIRO CAROLINA
Sem escala



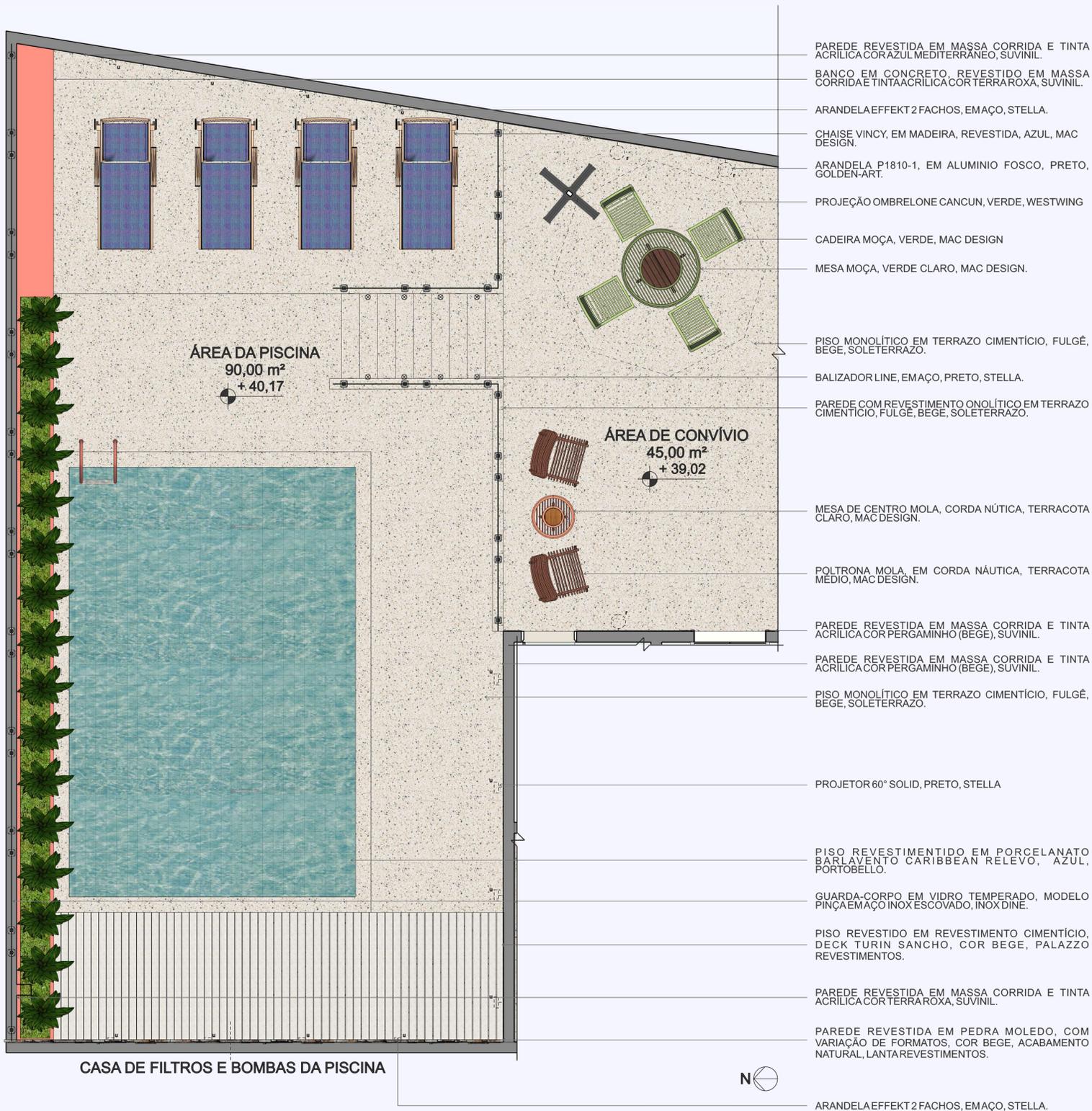
02 PERSPECTIVA QUARTO CAROLINA
Sem escala



03 PERSPECTIVA SALA ESTAR/JANTAR CAROLINA
Sem escala

PROJETO REVIVER RIO: PELO OLHAR DO DESIGN DE INTERIORES

Área da Piscina



01 PLANTA ÁREA DA PISCINA
Esc 1:25

- PAREDE REVESTIDA EM MASSA CORRIDA E TINTA ACRÍLICA COR AZUL MEDITERRÂNEO, SUVINIL.
- BANCO EM CONCRETO, REVESTIDO EM MASSA CORRIDA E TINTA ACRÍLICA COR TERRAROXÁ, SUVINIL.
- ARANDELA EFFEKT 2 FACHOS, EMAÇO, STELLA.
- CHAISE VINCY, EM MADEIRA, REVESTIDA, AZUL, MAC DESIGN.
- ARANDELA P1810-1, EM ALUMÍNIO FOSCO, PRETO, GOLDEN-ART.
- PROJEÇÃO OMBRELONE CANCUN, VERDE, WESTWING
- CADEIRA MOÇA, VERDE, MAC DESIGN
- MESA MOÇA, VERDE CLARO, MAC DESIGN.
- PISO MONOLÍTICO EM TERRAZO CIMENTÍCIO, FULGÊ, BEGÊ, SOLETERRAZO.
- BALIZADOR LINE, EMAÇO, PRETO, STELLA.
- PAREDE COM REVESTIMENTO ONOLÍTICO EM TERRAZO CIMENTÍCIO, FULGÊ, BEGÊ, SOLETERRAZO.
- MESA DE CENTRO MOLA, CORDA NÚTICA, TERRACOTA CLARO, MAC DESIGN.
- POLTRONA MOLA, EM CORDA NÁUTICA, TERRACOTA MÉDIO, MAC DESIGN.
- PAREDE REVESTIDA EM MASSA CORRIDA E TINTA ACRÍLICA COR PERGAMINHO (BEGÊ), SUVINIL.
- PAREDE REVESTIDA EM MASSA CORRIDA E TINTA ACRÍLICA COR PERGAMINHO (BEGÊ), SUVINIL.
- PISO MONOLÍTICO EM TERRAZO CIMENTÍCIO, FULGÊ, BEGÊ, SOLETERRAZO.
- PROJETOR 60° SOLID, PRETO, STELLA
- PISO REVESTIMENTO EM PORCELANATO BARLAVENTO CARIBBEAN RELEVO, AZUL, PORTOBELLO.
- GUARDA-CORPO EM VIDRO TEMPERADO, MODELO PINÇA EMAÇO INOX ESCOVADO, INOX DINE.
- PISO REVESTIDO EM REVESTIMENTO CIMENTÍCIO, DECK TURIN SANCHO, COR BEGÊ, PALAZZO REVESTIMENTOS.
- PAREDE REVESTIDA EM MASSA CORRIDA E TINTA ACRÍLICA COR TERRAROXÁ, SUVINIL.
- PAREDE REVESTIDA EM PEDRA MOLEDO, COM VARIAÇÃO DE FORMATOS, COR BEGÊ, ACABAMENTO NATURAL, LANTAREVESTIMENTOS.
- ARANDELA EFFEKT 2 FACHOS, EMAÇO, STELLA.



04 PERSPECTIVA ÁREA DA PISCINA
Sem escala



03 PERSPECTIVA ÁREA DA PISCINA
Sem escala



02 PERSPECTIVA ÁREA DA PISCINA
Sem escala