

UNIVERSIDADE FEDERAL DO RIO DE JANEIRO
ESCOLA DE BELAS ARTES

GUSTAVO WILLIAM PARREIRA MEDEIROS

TRABALHO DE CONCLUSÃO DE CURSO
Reviver Centro – Pelo olhar do designer de interiores

RIO DE JANEIRO
AGOSTO DE 2022

GUSTAVO WILLIAM PARREIRA MEDEIROS

TRABALHO DE CONCLUSÃO DE CURSO

Reviver Centro – Pelo olhar do designer de interiores

Trabalho apresentado no curso de Design
de Interiores da Universidade Federal do
Rio de Janeiro.

Orientadora: Prof B.S.c Marli Teixeira de
Gouvêa.

RIO DE JANEIRO
AGOSTO DE 2022



UFRJ
UNIVERSIDADE FEDERAL
DO RIO DE JANEIRO

UNIVERSIDADE FEDERAL DO RIO DE JANEIRO

Centro de Letras e Artes - CLA

Escola de Belas Artes - EBA

Departamento de Artes Ambientais - BAA

Curso – Design de Interiores

FOLHA DE APROVAÇÃO

Trabalho de Conclusão de Curso apresentado como requisito parcial para obtenção do grau de Bacharel em Design de Interiores, curso do Departamento de Artes Ambientais, da Escola de Belas Artes - UFRJ. APROVADO em **02 de agosto de 2022** pela Banca Examinadora abaixo assinada.

TÍTULO DO TRABALHO

PROJETO REVIVER CENTRO, PREFEITURA MUNICIPAL DO RIO DE JANEIRO: UM OLHAR DO DESIGN DE INTERIORES

ALUNO (A)

GUSTAVO WILLIAM PARREIRA MEDEIROS – DRE N° 117246325

ORIENTADOR (ES)

Profa. Marli Teixeira Gouvea

MEMBROS DA BANCA:

Profa. Me. Marli Teixeira Gouvea

SIAPÉ 6362392

Depto. Artes Ambientais – BAA - EBA - UFRJ

Profa. Dra. Stella Spagolla Hermida Martin

SIAPÉ 1015234

Depto. Artes Ambientais – BAA - EBA - UFRJ

Profa. Me. Julia Pereira Soares

Cpf: 08177016725

Depto. Artes Ambientais – BAA – EBA - UFRJ

Rio de Janeiro, 02 de agosto de 2022.

Dedico este trabalho a meus queridos avós e bisavós,
especialmente a Nedes e Sebastião, a quem tenho
imensa gratidão e saudade. Tê-los em minha vida me
permitiu ser quem sou hoje. Minha eterna herança.

Agradeço,

imensamente a meus pais, Patrícia e Alex, pelo suporte,
aos meus irmãos, Gabriela, Grazielle, Rodrigo e ao grande João Vitor por toda compreensão,
a minhas queridas tias Renata, Márcia que me acompanham desde os primeiros passos na UFRJ, assim como aos demais membros da minha família que torceram por mim,
a minha amiga Luana por ter me apresentado o curso e a universidade,
aos meus queridos mestres, que me guiaram nessa trajetória,
e por último mas não menos importante, a meus queridos amigos que para sempre estarão presentes no meu coração, Mizael, Marcelo, Luisa, Julia, Bruna, Alana e meu grande amor, Vinicius.

Muito obrigado a todos por tudo e tantos.

RESUMO

O tema do projeto surge a partir de uma reflexão da contemporaneidade, diante da pauta que vem sendo levantada na sociedade em relação ao alto índice de imóveis abandonados nos grandes centros urbanos e que poderiam estar sendo ressignificados, de modo a atender a população por meio de moradias.

No Rio de Janeiro, esse tema foi absorvido pela Secretaria Municipal de Planejamento Urbano, no qual criou o grupo de trabalho de Requalificação do Centro do Rio de Janeiro. Esse grupo identificou, nestas edificações existentes e atualmente inabitadas, a oportunidade de oferecer à população um espaço de moradia, buscando aproveitar toda a infraestrutura urbana já existente e subutilizada, bem como tratar o vazio gerado nos centros, após o horário comercial.

No ano de 2021, foi instaurado o programa Reviver Centro, na cidade do Rio de Janeiro cujos planos são:

...recuperação urbanística, cultural, social e econômica da região central do Rio. O maior objetivo do plano é atrair novos moradores, aproveitando as construções existentes e terrenos que estão vazios há décadas em uma região da cidade com infraestrutura e patrimônios culturais de sobra. A criação de novas áreas verdes, estímulo à mobilidade urbana limpa e ativação do espaço público através da arte também fazem parte do projeto¹.

Atuando anteriormente na rede hoteleira com o nome *Rio's Nice*, o edifício de estudo está situado na rua Riachuelo, número 201, na zona central do Rio de Janeiro. Logo, o TFG (trabalho de conclusão de curso) do curso de design de interiores, buscou apresentar o olhar dos designers de interiores, a partir desse processo de remodelação e recuperação dos grandes centros urbanos, reafirmando a importância da profissão na remodelação desses espaços, bem como a atuação conjunta das profissões, como agentes complementares nesta fase de revitalização.

PALAVRAS-CHAVE: Design; interiores; revitalização

¹ RIO DE JANEIRO. Riotur. Secretaria Municipal de Planejamento Urbano (ed.). **REVIVER CENTRO**. 2021. Disponível em: <https://reviver-centro-pcrj.hub.arcgis.com/>. Acesso em: 24 jun. 2022.

SUMÁRIO

PROGRAMA	5
CONCEITO	8
PARTIDO	10
SETORIZAÇÃO	11
MEMORIAL JUSTIFICATIVO	13
CADERNO DE ESPECIFICAÇÕES DAS ÁREAS AMPLIADAS	20
REFERÊNCIAS BIBLIOGRÁFICAS	48

PROGRAMA

- O TERRITÓRIO

Uma reflexão da contemporaneidade no mercado imobiliário, que percebeu nestas edificações existentes e atualmente inabitadas uma oportunidade de oferecer à população um espaço de moradia de baixo custo aproveitando toda uma infraestrutura urbana já existente e subutilizada.

- FUNÇÃO

Transformação de prédios antigos, devido ao esvaziamento do Centro do Rio, em especial na rede hoteleira onde hóspedes viram moradores. Os empresários do mercado imobiliário atentaram para esta inovação:

A saber:

Mobilidade e economia compartilhada -” Favorecer-se da proximidade de metrô, centros empresariais e eixos estratégicos da cidade”

Proposta:

Reinventar a cidade: Um sonho?

Para gerar mais tempo, acredita-se na moradia compacta como forma de contribuir para uma cidade inteligente, ativa e acessível. Onde incorpora-se uma preocupação com o conforto para o usuário que pretende trabalhar próximo da moradia, mesmo que esta tenha dimensões reduzidas. Sendo mais importante para esses usuários morar próximo ao centro do que em casas grandes, neste sentido os imóveis com estas características oferecem os serviços que completam o morar, tais como lavanderia, cafeteria, restaurante, área de lazer, espaço para reuniões e festas.

A proximidade do edifício ao centro comercial da cidade e com o objetivo de viabilizar economicamente o empreendimento, os pavimentos térreo, sobreloja e primeiro andar terá uso comercial. Compreendido entre lojas e salas comerciais.

- USUÁRIOS

Público-alvo: Classe-média e média baixa

Pessoas que buscam a proximidade entre o local de trabalho e moradia

Sala Comercial:

A ocupação da sala comercial é destinada a um escritório de interiores, formado por quatro amigos, que resolveram se unir

Perfil dos usuários dos apartamentos:

Perfil 1:

Casal jovem, decidiram se casar após um longo tempo de namoro. Não têm filhos, mas pretendem ter 2 filhos no futuro. No momento querem aproveitar mais a casa que compraram com ajuda dos pais. Adoram viajar e querem conhecer muitos lugares juntos. Apesar de serem novos, ambos têm apreço por antiguidades, mas com uma reformulação moderna. Trazem algumas coleções da época de solteiros. O casal é bem parecido, são caseiros e buscam tranquilidade.

Beatriz: 29 anos, é bióloga e trabalha com gestão de qualidade em uma multinacional. É delicada, clássica e feminina. Vem de uma família grande, tem 4 irmãos mais velhos e já tem sobrinhos quase da sua idade. Seus pais são de origem italiana e as reuniões em família costumam ser bem animadas, gosta de cozinhar e receber a família para almoços na sua casa nova.

Victor: 28 anos, empresário da área de informática. Uma pessoa simples, fã de tecnologia, que adora assistir filmes e ficar em casa na companhia de sua esposa. Filho único foi abraçado pela grande família de Beatriz e curte o convívio com esta família alegre e barulhenta.

Perfil 2:

Carolina Martinez tem 60 anos é formada em engenharia de produção e sempre atuou na gestão de projetos na área de responsabilidade social de grandes empresas multinacionais. Após sua aposentadoria ela resolveu colocar em prática seu sonho e abriu uma produtora de vídeos para diferentes mídias. Montou uma equipe de jovens que atuam em diferentes segmentos da empresa que ela comanda.

Tem uma rotina agitada, é workaholic e se adaptou com facilidade com esta nova forma de trabalhar dos jovens que muitas vezes trocam o dia pela noite. Para facilitar a sua vida adquiriu um apartamento no mesmo prédio em que funciona a sua produtora de vídeos.

Carolina gosta de praticar yoga, meditação, mas também adora uma confraternização com os amigos que costumam varar de madrugada. Ela tem um estilo básico e casual, gosta de decoração moderna e funcional, mora sozinha cozinha muito pouco, pois ela assina um serviço de fornecimento de alimentos congelados artesanal. Em suas férias gosta de viajar para lugares exóticos.

Perfil 3:

Felipe jovem executivo em ascensão, solteiro, na casa dos 30 anos, nascido em São Paulo. Ambicioso, workaholic, eficiente, criativo, um pouco desorganizado. Seletivo, seu comportamento e gosto se diferenciam da cultura de massa. Veio morar no Rio de Janeiro por conta de seu novo trabalho.

Primeiro imóvel de sua propriedade, ele busca unir a proximidade do trabalho com seu estilo de vida, atlético esportivo, aproveitando as características geográficas do Rio de Janeiro para praticar e caminhadas, trilhas à corrida e natação.

Seus pais, japoneses, sempre se interessaram por arte e cultura oriental o que acabou também influenciando seu apreço por esse tipo de arte especialmente as flâmulas e os trabalhos do artista plástico japonês Katsushika Hokusai. Sempre que possível, Felipe viaja para São Paulo para matar as saudades da família e visitar a cultura oriental mais presente naquela região.

CONCEITO

O projeto Reviver Centro com a proposta de atribuir novas funções a antigas edificações que se encontram em desuso, nasce e deságua na rua Riachuelo, em um local anteriormente conhecido como Hotel Rio's Nice, próximo ao Chafariz, cujo nome é o mesmo da via. O espaço, que foi refúgio temporário de inúmeras pessoas que chegavam na cidade, se metamorfoseia, e passa a exercer a função de moradia permanente juntamente com áreas comerciais e de trabalho, criando-se assim, um vínculo protetivo para a reexistência pessoal.

A cidade nasce da água (...) A trajetória das relações entre cidades e corpos d'água reflete, assim, os ciclos históricos da relação entre homem e natureza. (Mello, 2008)

As cidades surgem a partir de pontos de interesses que buscam suprir as inúmeras necessidades do homem e de todo o ecossistema terrestre. Um desses pontos, é a proximidade com locais que permitem o acesso a água, elemento importantes para manter a sobrevivência de ambos e que, conseqüentemente se tornam marcos históricos, como é o caso da rua Riachuelo, antigo Caminho da Bica, nome dado devido à existência da bica d'água que havia sido encontrada no seu percurso e que, no ano de 1871, D. João VI ordena que ela fosse transformada em um chafariz, com o intuito de servir ao povo.

O primeiro contato do homem com água ocorre no período gestatório, onde o líquido age como um invólucro protetor e nutritivo do embrião em formação. Após o nascimento, são diversas as situações que fazem com que o indivíduo passe pelo processo de renovação e mutabilidade durante seu caminho. Pensar a água em sua forma líquida, é considerar desde os fatores biológicos, no qual ela está inserida, enquanto agente fundamental na natureza, e a pontos subjetivos, pois ela simboliza esperança, morada, cura, memória e renovação. Sem água, não há vida e sem vida, não há história nem tampouco lugar.

Diante disso, a intenção do projeto é resgatar a relação da memória do local com a água, promovendo a experiência do devir, da relação do ser humano com o tempo e a natureza, usando o edifício arquitetônico como um novo marco para a via, uma via mutável e fluida como a água. Assim, esse líquido que é movimento, proteção, e que se molda conforme a necessidade do indivíduo, será o elemento norteador do projeto para conciliar memória e

contemporaneidade, singularidades e ecologias, fluidez e acolhimento, buscando no estado líquido caminhos flexíveis para novos aspectos de moradia no centro da cidade.

PARTIDO

As diretrizes para a materialização do projeto tem como principal ponto o significado da água, enquanto forma líquida, correlacionada com o pensamento de Memória - Contemporaneidade; Singularidade - Ecologias; Fluidez - Acolhimento.

Layout / Forma: O desenvolvimento do layout busca se apropriar do pensamento modernista, por meio do uso da planta livre, que faz a troca de blocos rígidos, por volumes possibilitando assim fluidez e movimento no espaço, e o telhado jardim, trazendo um pouco de verde para a grande massa construída que é o Centro.

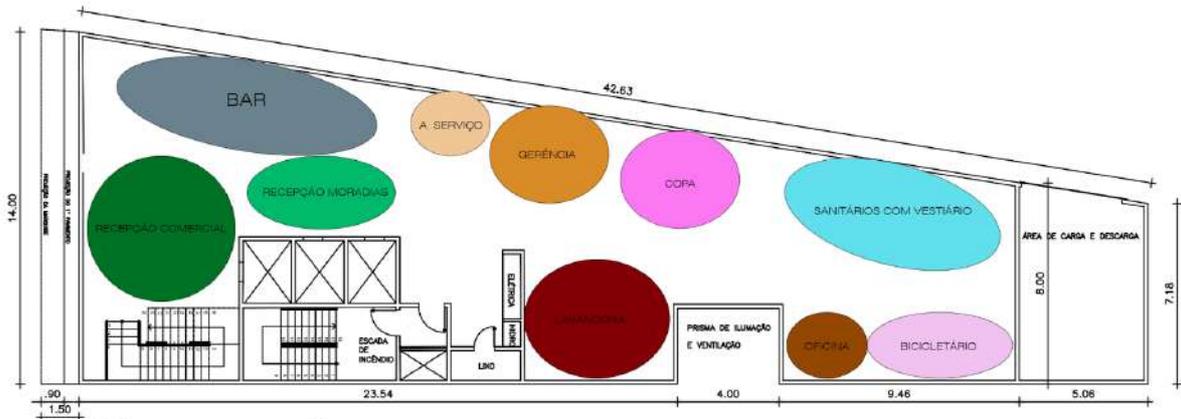
As formas a serem utilizadas, partem da interpretação da água, enquanto na forma líquida, permitindo passar pelo livre uso das formas, desde as retas até as mais orgânicas, de modo a representar a fluidez, sensibilidade e mutabilidade dessa matéria, proporcionando maior sensação de acolhimento e pertencimento ao espaço.

Cor: As cores se definem por meio do fenômeno óptico da luz solar em contato com a água, utilizando da cor branca para representar os raios solares e massas de cores como resultados desse encontro com a água, sendo perceptíveis aos olhos humanos diante do arco-íris.

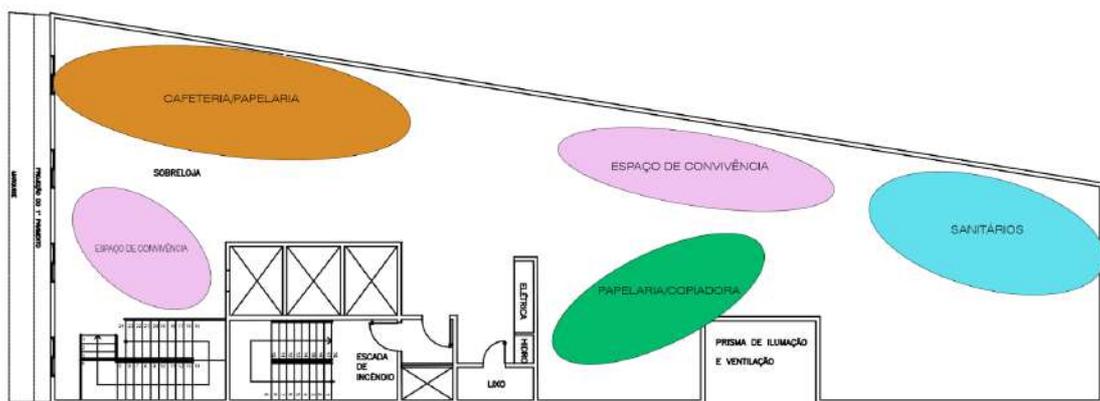
Texturas e materiais: Através da superfície de um lago, é possível observar certo movimento na água causada por agentes externos a ela, deste modo, pensou-se apropriar desse movimento, e aplicá-los através de superfícies rugosas. Pensando os materiais, optou-se pelo uso de objetos transparentes, reflexivos e naturais, como é o caso do compensado naval, proporcionando ambiências coerentes à proposta conceitual abordada.

SETORIZAÇÃO

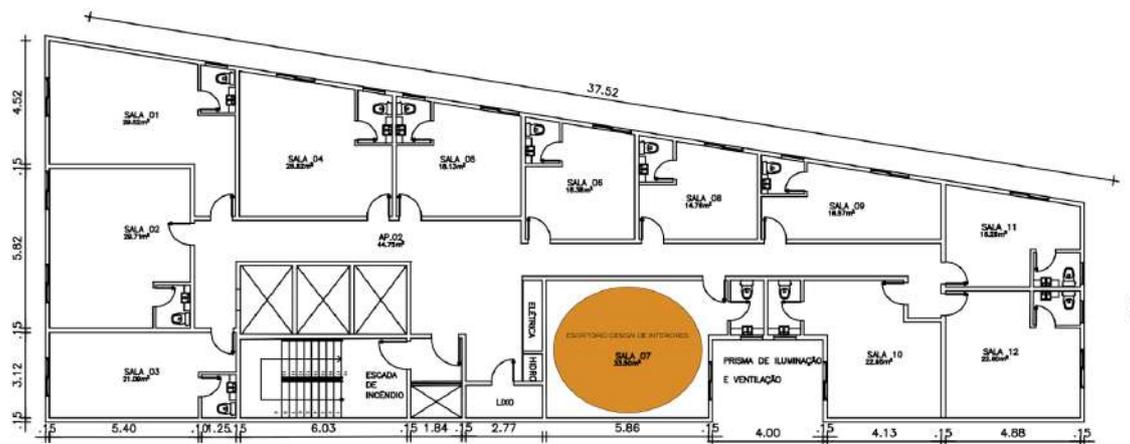
- Térreo



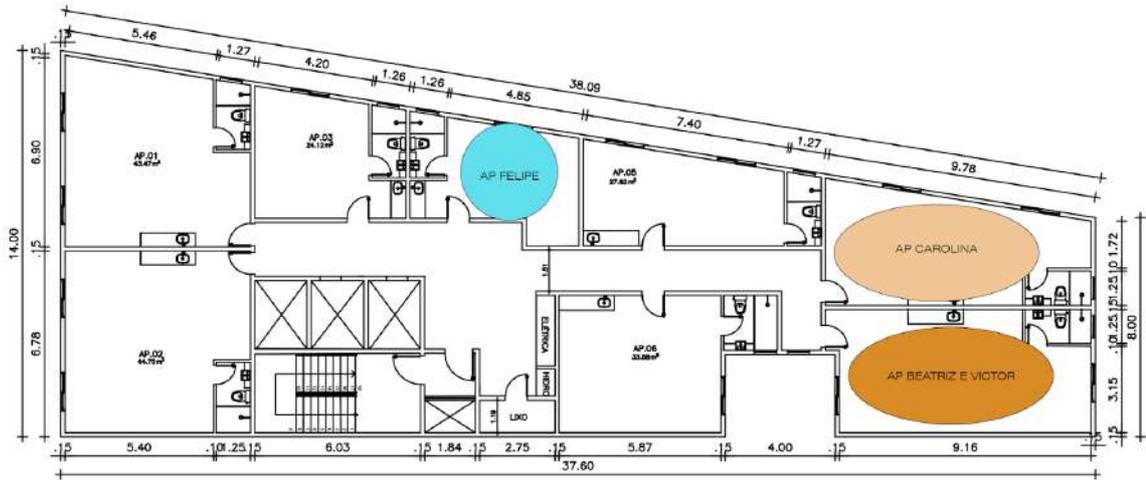
- Sobreloja



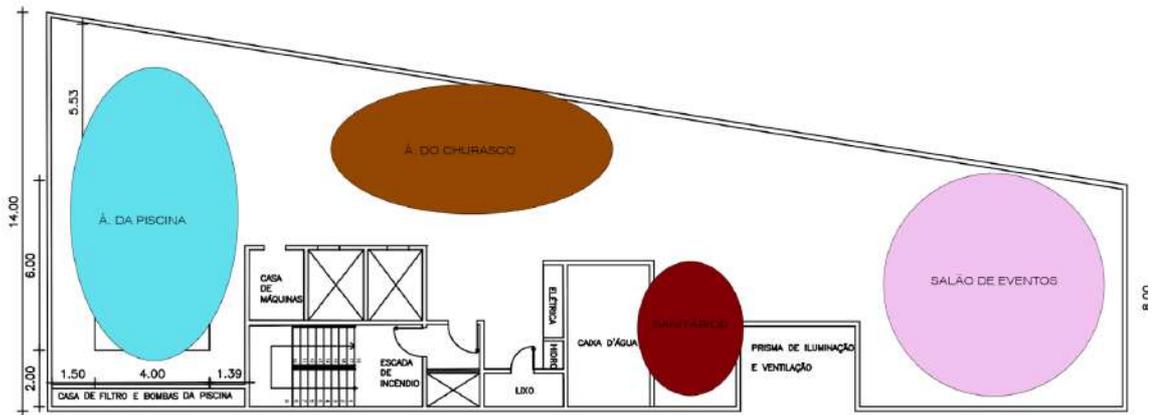
- 1º pavimento



● Pavimento tipo



● Cobertura



MEMORIAL JUSTIFICATIVO

O presente projeto buscou resgatar a relação do território com a água, enquanto forma líquida, correlacionada com o pensamento de Memória - Contemporaneidade; Singularidade - Ecologias; Fluidez - Acolhimento. Diante disso, pensou-se primeiramente em como pensar os materiais do todo de forma que gerasse uma unidade no edifício. Então sugere-se no piso a utilização do granilite monolítico, com fundo branco e os minerais da mistura em tons claros também. Para as paredes, optou-se pela textura da Suvinil, que trás em sua composição pequenos grãos de cristais luminosos que, quando em contato com a luz, emitem certo brilho. Sua escolha se deu, como uma analogia entre o fenômeno que ocorre quando os raios solares incidem na superfície do mar. Pensou-se em unificar as pedras das soleiras, peitoris e superfícies, optando pelo granito Itaúnas branco. Estes revestimentos foram escolhidos, considerando a sua produção, pois ambos possuem a mistura na composição, o que aponta para certa singularidade no projeto.

A partir do programa do projeto, o térreo, sobreloja e primeiro pavimento são destinados ao uso de serviço e comercial. Já os demais pavimentos definidos como 'tipo' e a cobertura, serão a parte destinada ao uso habitacional e lazer, consecutivamente.

Apropriando-se do programa, bem como do conceito e da materialidade definida, pensou-se uma sugestão para uma nova fachada, cuja ideia central foi a de destacá-la de modo a torná-la um novo marco para a via. Uma opção para atingir essa ideia foi a de propor uma plasticidade que se alinha-se com a fluidez, movimento e a transparência da água. Com isso buscou-se fazer uma alusão ao 'escorrer da água', através de três recortes orgânicos que é proposto na alvenaria para receber novas esquadrias, desenvolvidas sob medida, em alumínio e vidro, buscando-se assim, ampliar a entrada da luz solar. Esse recorte inicia-se estreito na parte superior, e vai se alargando, sinuosamente, até tocar o piso. Entre um desses recortes, fica a porta principal do edifício, uma proposta intencional que, considerando os desenhos como uma água que escorre, permite ao usuário atravessar essa pele de vidro que remete à 'água'.

Ao adentrar o edifício, tem-se então hall principal, ele é responsável pela conexão entre o acesso principal com a área comercial e residencial. Para ele, pensou-se em uma proposta que resgatasse a água na sua forma líquida. A opção foi a implantação de espelhos d'água, que auxiliam tanto na questão poética do espaço, quanto nas questões sustentáveis, pois, como a

fachada principal fica voltada para o norte, esse ambiente tende a receber maior incidência solar, e a água seria uma espécie de filtro, que absorve e dilui os raios, promovendo maior frescor ao ambiente. Pensou-se também na instalação de cascatas, posicionadas na lateral esquerda e direita. A ideia busca resgatar o símbolo da bica e promover movimento na água, evitando assim que ela fique parada, conseqüentemente proliferando organismos indesejados. Quanto à disposição do espelho, ele foi pensado de modo a contornar esse primeiro ambiente, iniciando na parede lateral direita, percorrendo sentido a esquerda, direção que aponta para a situação da antiga bica na rua.

A aplicação da forma orgânica foi pensada de modo a trazer acolhimento e tranquilidade neste primeiro local para quem visita o edifício, sendo ela aplicada tanto no formato dos espelhos d'água, quanto nas peças de mobiliário, como é o caso do balcão de atendimento, feito de fibra de vidro e tampo de vidro, e dos bancos, também feitos de fibra de vidro.

Adentrando a porta situada na parede lateral esquerda, tem-se então o bar. Seu posicionamento na parte térrea foi pensada a partir da análise do território, onde a maior parte dos estabelecimentos com essa tipologia ficam posicionados. É uma relação histórica entre o bar e a rua. E especificamente nesta extremidade do edifício, por estar próximo a um cruzamento de vias, local que segundo Lynch, 1960, são pontos de grande importância para a construção das cidades, pois eles podem se tornar locais de referência, símbolos, para o observador.

A proposta do bar segue uma linguagem regionalista, a partir da análise do entorno imediato do edifício, que com isso, notou-se e apropriou-se do uso de peças 'clássicas' como a cadeira e banqueta *Thonet*², o uso de azulejos, neste caso, resgatado dos cemitérios de azulejos instalados pela Lapa, e o lambri. Para contrapor aos elementos do passado carioca, propõe-se o uso da mesa Boteco AV do estúdio Lavi Design, que resgata o formato das mesas de plástico, muito utilizada nos bares do subúrbio, alterando a materialidade compositiva, sendo produzida em aço carbono, com uma espessura milimétrica e seus pés em madeira, demonstrando assim, certo aspecto contemporâneo.

Optou-se por distribuir na sobreloja a cafeteria/livraria, papelaria/copiadora e os sanitários para o público, acrescentando ainda áreas de convívio e desconpressão, por entender que ambos se relacionam, e se tratando de áreas que necessitam do silêncio, elevá-las, de certa

² THONET, Michael. Cadeira Thonet nº 14. 1859.

forma, as afasta dos ruídos provocados na rua, mas sabendo que ainda assim não era suficiente, propõe-se o uso de janelas com a função antirruído juntamente com a camada dupla do vidro *silencius* pleno da marca Acoustic Class, para desta forma promover melhor conforto acústico no edifício. Pensou-se também na utilização de blocos de vidro, compreendendo ele como um elemento que possui certa transparência e também uma superfície ondulada que e assim se enquadra tanto na questão conceitual do projeto, quanto no conforto energético, visto que o número e a dimensão dos vãos não se faziam proporcionais à demanda necessária para o andar, e que era necessário a construção de elementos de vedação (alvenarias), para melhor proteger cada departamento. Com isso, a função dos blocos de vidro é justamente não barrar a luminosidade que entra no espaço, permitindo-a se espalhar para além das áreas onde as janelas estão instaladas.

Utilizando os elementos de circulação vertical, chega-se então no hall da sobreloja. Essa opção prevê ele como um espaço de ligação entre os demais comércios e a área dos sanitários. Para além de ser um apenas local transitório, pensou-se no espaço como um local de convívio e desconpressão, com bancos produzidos a partir de traços soltos que se traduzem em formas orgânicas, construídos de concreto armado e revestidos com mármore Carrara. Optou-se por esse material devido a sua elegância e o desenho dos seus veios, que imprimem a ideia de traços fluidos, sobrepostos ao fundo branco. O posicionamento dos bancos foi pensado de modo a apropriar-se dos vãos das janelas, para que assim, devido às suas formas orgânicas, pudesse ser aproveitado a parte de trás com a instalação de jardineiras .

Pensou-se na cafeteria/livraria na parte frontal, lateral direita do edifício, devido da implantação no terreno, sendo na fachada frontal o Norte e na lateral direito o Leste, logo, pensar esse comércio nessa área, permite a entrada da luz na parte da manhã em toda a longitudinalidade do espaço e na parte da tarde, apenas na parte frontal, sendo previsto o uso de persianas de tela transparente, com tratamento antiestático, que permite controlar a luz, através da inclinação das suas lâminas da marca Hunter Douglas. Além disso, a parede frontal possibilita ao usuário ter o contato visual com a rua Riachuelo.

Na grande massa, a cor branca predomina o espaço, sendo rompida, pontualmente através de uma paleta que se desenvolveu, simbolicamente, a partir da evolução do grão de café, passando pelo fruto verde até chegar a uma cor avermelhada. Essas cores são pontuadas nas

cadeiras, de forma individual, no azulejo do balcão, distribuído na composição da estampa e na trama dos estofados, onde o todo é feito a partir de fios com as cores do ciclo do café.

Quanto ao mobiliário, pensou-se nas estantes da livraria de forma que imprimisse a ideia do movimento, gerando-se assim a poética das ‘ondas do saber’. É o efeito cíclico da retirada e colocação dos livros. A troca. As idas e vindas.

No grande centro, pensou-se em posicionar o balcão, não convencional e orgânico, que se espalha pelo ambiente. Ora flutuante, apoiados por sutis pés metálicos, ora pousado sobre a base de alvenaria azulejada. A junção dos materiais como o mármore à esquerda e a fibra de vidro à direita, remete novamente ao resgate de materiais convencionais através de uma linguagem que trilha para o contemporâneo.

Também com sua parede desenvolvida de forma orgânica, em blocos de vidro, a papelaria/copiadora foi pensada na parte central do pavimento, logo a frente da área de convívio. Em sua parte interna, pensou-se em distribuí-la nas duas laterais ao prisma de ventilação e iluminação.

Ao adentrar o espaço, propõe-se a aplicação de patchwork, produzido com papéis estampados, na parede frontal da porta de entrada, emoldurando o grande retângulo de vidro. Na lateral direita optou-se por colocar a parte de papelaria, sendo composta por estantes verticais, em MDF branco, expositores de altura mediana, e baixos. Já na lateral esquerda, pensou-se no espaço de caixa, copiadora e acesso ao depósito.

Estrategicamente, pensou-se nos banheiros ao fundo, para que possa promover o caminhar dos usuários por toda a longitudinalidade do pavimento, passando próximo a todos os comércios.

No primeiro pavimento, ficam localizadas as salas comerciais. Optou-se pela utilização do piso monolítico granilite, branco, assim como em toda a área comum e de serviço do edifício, de modo a trazer uma unidade para o todo, nas paredes, pensou-se na aplicação de uma textura granulada, com cristais que, quando em contato com a luz, emitem certo brilho. Sua escolha se deu, como uma analogia entre o fenômeno que ocorre quando os raios solares incidem na superfície do mar.

A partir da ideia de que a área comercial do edifício possui seu espaço de convívio e desconpressão, pensou-se para o escritório de design de interiores uma sala de espera com uma linguagem minimalista, onde propõe-se apenas a utilização do banco onde do arquiteto e designer Jorge Zalsupin compondo o espaço. Nas paredes que demarcam a sala como um todo, optou-se pela pintura na cor branca, já nas paredes centrais pensou-se na aplicação de painéis de MDF, com revestimento melamínico em tons claros, e portas de correr embutidas. A escolha pela tonalidade da madeira surgiu como uma forma de manter o ambiente iluminado, bem como provocar contraste com a madeira do banco.

Buscando promover melhor conforto aos funcionários e clientes, optou-se pelo uso de cadeiras no modelo Aeron que não somente atendam questões ergonômicas, como também sustentáveis produzidas a partir de plásticos retirados do oceano, da marca Herman Miller. Por fim, para absorver um pouco da materialidade e do conceito instaurado no edifício, pensou-se para a sala de reunião, uma mesa, orgânica, com tampo em mármore carrara.

Ao adentrar o apartamento do casal, Beatriz e Victor, se depara com o piso de madeira, com a paginação de espinha de peixe e ladrilho hidráulico na cozinha, apropriando do apreço do casal por antiguidades. Logo na entrada, foi pensando em um banco baú, para armazenamento de calçados e demais itens, na sua parede, pensou-se na aplicação da tinta imantada para que possa ser montado um painel com as fotos das viagens juntamente com a coleção de imãs que que adquiriram nas viagens na época de solteiro. A sala de jantar e TV foi pensada para ficarem conectadas, buscando assim ter mais assentos para acomodar os convidados nos almoços de família.

No apartamento da Carolina, pensou-se em apropriar-se de uma linguagem clean, atentando-se para a praticidade do ambiente. Entendendo que a moradora tem seu momento de agitação do dia, mas que respeita e trata do seu corpo, pensou-se uma paleta composta por tons claros e amadeirados, que provocam a sensação de aconchego e conforto. Na cozinha, propõe-se o uso das pastilhas brancas, semelhante às aplicadas na fachada do edifício, bem como fazendo o uso de curvas, tanto nas vedações quanto nos mobiliários, absorvendo parte da materialidade aplicada no invólucro do apartamento.

Para os mobiliários, pensou-se para a sala de jantar, um banco orgânico, acolchoado, junto a mesa de jantar Saarinen do designer Eero Saarinen, bem como a poltrona do mesmo designer, trazendo o olhar modernista para dentro do espaço. No ambiente de estar, optou-se pelo uso de apenas um sofá, dois lugares e atrás, a estante Dots #5, trazendo um pouco de sutileza através da sua forma delicada, produzido pelo F. studio design, para que ela possa expor suas peças adquiridas em suas viagens. Como Carolina gosta de receber amigos, pensou em uma cristaleira aberta, com prateleiras de vidro, na quina entre o hall e a cozinha, para expor suas taças e louças.

Para o apartamento do Felipe, buscou-se apropriar do espaço na sua forma longitudinal, logo, na sua maior parede, optou-se pela criação de um armário alto, e uma grande bancada, para que possa atendê-lo tanto nas suas atividades de trabalho, estudo como também para suas refeições. O fato da bancada ser prolongada, permite que seja armazenado sob ela bancos, para que, caso haja convidados, eles possam ser retirados e utilizados. Com Felipe vindo de São Paulo, optou-se por tons acinzentados e para quebrar a monotonia do espaço, pensou-se em uma parede de grafite colorido, que traz para o ambiente resquícios de seu intelecto, bem como provoca seu lado criativo.

Pensou-se para a cobertura, as áreas sociais do edifício como a piscina, a do churrasco, banheiros/cabines de banho e o salão de eventos, bem como os acessos para a casa de máquinas, caixa d'água e condensadoras.

Ao sair da circulação vertical, encontra-se uma estrutura, em forma de cápsula, onde foi posicionada a área do churrasco. Sua localização neste ponto foi pensado para agir como uma barreira visual que separa os dois extremos da cobertura, sendo na esquerda (parte frontal do edifício) a área da piscina e na direita (parte posterior do edifício) os banheiros e salão de eventos. Entre os lados, pensou-se na instalação de bancos de concreto armado, revestidos com travertino bruto, desenhados com traçado sinuoso e que, assim como na sobreloja, atrás desses bancos pensou-se na opção de criar jardins trazendo um pouco de verde para a grande massa construída que é o Centro. O desenho orgânico das peças possibilita ao espaço transmitir a ideia de fluidez e movimento no espaço.

Buscando tornar a área da piscina inclusiva, optou-se por diminuir o segundo nível, anteriormente definido a 1,50m do piso da cobertura, para assim aplicar as normas da NBR

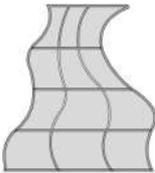
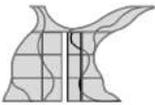
9050 para áreas de piscina. Com essa redução, foi possível promover a elevação da borda da piscina, o que auxilia para a transferência e acesso de pessoas que fazem o uso de cadeira de rodas.

Com toda essa remodelação, pensou-se em uma proposta sugestiva, onde é feito o redimensionamento da piscina, alongando-a e com isso, obtendo mais área livre no deck. Na parte interna, sugere-se que seja utilizado o revestimento água marinha, resistente mármore branco com incidência de cristais azuis que refletem a luz em vários ângulos conforme o movimento da água, da marca Paliman, sua tonalidade, quando seca, se passa em tons claros quase branco e que se intensifica de acordo com a profundidade em que é aplicada, promovendo assim, suave beleza em sintonia com o azul do celeste.

Na extremidade esquerda da piscina, pensou-se na instalação de um jardim, elevado, que possui uma cascata, esculpida em travertino bruto. O jardim que ‘filtra’ a água.

A vegetação proposta é dividida em três níveis, no primeiro, situado à frente das jardineiras tem-se o Liríope (*Liriope spicata*), atuando na forração do solo, no nível intermediário as Guaimbê-ondulado (*Thaumatococcus undulatum*), são arbustos tropicais que preenchem a área central do canteiro e para finalizar, pensou-se nas árvores Jasmim-manga (*Plumeria rubra*).

CADERNO DE ESPECIFICAÇÕES DAS ÁREAS AMPLIADAS

FACHADA			
TIP.	IMAGEM	APLIC.	DESCRIÇÃO
PAREDE		FACHADA	FUNDO PREPARADOR, EXTERIOR/ INTERIOR - SUVINIL
		FACHADA PRINCIPAL	PASTILHA DE PORCELANA 5X5, B-2140,BOLD, BRANCO - ATLAS
TETO		TODA A MARQUISE	TINTA ACRÍLICA PARA TETO, ACABAMENTO FOSCO, BRANCO NEVE, ANTIMOFO - SUVINIL
ESQUAD		FACHADA PRINCIPAL	ESQUADRIA ORGÂNICA E-01, EM ALUMÍNIO - DESENHO EXCLUSIVO; COM VIDRO <i>SILENCIUS</i> PLENO MACIÇO E RESINADO (10+1+8) - ACOUSTIC CLASS
		FACHADA PRINCIPAL	ESQUADRIA ORGÂNICA E-02, COM DUAS FOLHAS DE PORTA DE GIRO, EM ALUMÍNIO - DESENHO EXCLUSIVO; COM VIDRO <i>SILENCIUS</i> PLENO MACIÇO E RESINADO (10+1+8) - ACOUSTIC CLASS
		MARQUISE	ESQUADRIA ORGÂNICA E-03, EM ALUMÍNIO - DESENHO EXCLUSIVO; COM VIDRO <i>SILENCIUS</i> PLENO MACIÇO E RESINADO (10+1+8) - ACOUSTIC CLASS
AP. ILUM.		FACHADA PRINCIPAL	MINI TUBO DIRECIONÁVEL REDONDO DE LED PARA ILUMINAÇÃO DIRETA. COMPONENTES EM ALUMÍNIO, PINTURA ELETROSTÁTICA NA COR BRANCA - LA LAMPE
		MARQUISE	LÂMPADA LED PAR16 WW DE 7W DE CONSUMO TOTAL, DIMERIZÁVEL. DIÂMETRO DE 50MM E ALTURA 60MM. TEMPERATURA DE COR DE 4000K. BASE GU10 INCLUSA. ÂNGULO DE ABERTURA 38 GRAUS - LA LAMPE

HALL			
TIP.	IMAGEM	APLIC.	DESCRIÇÃO
PISO		TODO O ESPAÇO	PISO EM GRANILITE MONOLÍTICO POLIDO, LINHA G-005, COM ACABAMENTO BRILHOSO, BRANCO; RODAPÉ TAMBÉM EM GRANILITE MONOLÍTICO POLIDO, CANTOS ARREDONDADOS - GRANITINA
		ESPELHO D'ÁGUA	REVESTIMENTO ÁGUA MARINHA, SUPERFÍCIE POROSA, AZUL, 20X20, A TONALIDADE DA PEDRA ÁGUA MARINHA SE INTENSIFICA DE ACORDO COM A PROFUNDIDADE EM QUE É APLICADA - PALIMANAN
PAREDE		TODAS AS PAREDES	FUNDO PREPARADOR, EXTERIOR/ INTERIOR - SUVINIL
		TODAS AS PAREDES	TEXTURA EFEITO BRILHO, TEXTURATTO PREMIUM, ACABAMENTO COM TEXTURAS DE GRÃOS MÉDIOS, BRANCO NEVE, REPELE A ÁGUA E POSSUI CRISTAIS QUE DÃO BRILHO - SUVINIL
		PAREDE LATERAL ESQUERDA	BLOCO DE VIDRO ANTI-ARROMBAMENTO, ONDULADO, INCOLOR 19X19X8CM - SEVES GLASS BLOCK
TETO		TODO O TETO	TINTA ACRÍLICA PARA TETO, ACABAMENTO FOSCO, BRANCO NEVE, ANTIMOFO - SUVINIL
MOBIL. E EQUIP.		HALL	BALCÃO ORGÂNICO, FIBRA DE VIDRO, PINTADO COM TINTA EPÓXI, BRANCA, FIXADO NA ALVENARIA, TAMPO DE VIDRO - DESENHO EXCLUSIVO
		HALL	BANCO B-01, PRODUZIDO EM FIBRA DE VIDRO, PINTURA EPÓXI, BRANCA - DESENHO EXCLUSIVO
		HALL	BANCO B-02, PRODUZIDO EM FIBRA DE VIDRO, PINTURA EPÓXI, BRANCA - DESENHO EXCLUSIVO
AP. ILUM.			MINI TUBO DIRECIONÁVEL REDONDO DE LED PARA ILUMINAÇÃO DIRETA. COMPONENTES EM ALUMÍNIO, PINTURA ELETROSTÁTICA NA COR BRANCA - LA LAMPE

			<p>LÂMPADA LED PAR16 WW DE 7W DE CONSUMO TOTAL, DIMERIZÁVEL. DIÂMETRO DE 50MM E ALTURA 60MM. TEMPERATURA DE COR DE 4000K. BASE GU10 INCLUSA. ÂNGULO DE ABERTURA 38 GRAUS - LA LAMPE</p>
--	---	--	---

BAR			
TIP.	IMAGEM	APLIC.	DESCRIÇÃO
PISO		TUDO O ESPAÇO	PISO EM GRANILITE MONOLÍTICO POLIDO, LINHA G-005, COM ACABAMENTO BRILHOSO, BRANCO; RODAPÉ TAMBÉM EM GRANILITE MONOLÍTICO POLIDO, CANTOS ARREDONDADOS - GRANITINA
PAREDE		TODAS AS PAREDES	FUNDO PREPARADOR, EXTERIOR/ INTERIOR - SUVINIL
		TODAS AS PAREDES	TEXTURA EFEITO BRILHO, TEXTURATTO PREMIUM, ACABAMENTO COM TEXTURAS DE GRÃOS MÉDIOS, BRANCO NEVE, REPELE A ÁGUA E POSSUI CRISTAIS QUE DÃO BRILHO - SUVINIL
		SALÃO	LAMBRI DE PINUS H=1.10m, PINTURA COM ESMALTE SINTÉTICO, ACETINADO, BRANCO. RODAMEIO EM MADEIRA, PINTURA COM ESMALTE SINTÉTICO, ACETINADO, BRANCO.
		BALCÃO DE ATEND.	AZULEJO DEC 075, POLIDO, 15X15, AZUL, AMARELO E BRANCO - AZULEJOS ANTIGOS
		SALÃO	BLOCO DE VIDRO ANTI-ARROMBAMENTO, ONDULADO, INCOLOR 19X19X8cm - SEVES GLASS BLOCK
TETO		TODOS OS TETOS	TINTA ACRÍLICA PARA TETO, ACABAMENTO FOSCO, BRANCO NEVE, ANTIMOFO - SUVINIL
ESQUAD		SALÃO	JANELA ANTI-RUÍDO DE CORRER, ALUMÍNIO, PINTURA ELETROSTÁTICA A PÓ, BRANCO, 50X140, FUNÇÃO ANTI-RUÍDO, COM VIDRO SILENCIUS PLENO MACIÇO E RESINADO (10+1+8) - ACOUSTIC CLASS
		SALÃO	PEITORIL EM GRANITO ITAÚNAS, 140X19X3, COM PINGADEIRA ESCULPIDA, BORDAS ARREDONDADAS - DESENHO EXCLUSIVO
		SALÃO	JANELA ANTI-RUÍDO DE CORRER, ALUMÍNIO, PINTURA ELETROSTÁTICA A PÓ, BRANCO, 50X80, FUNÇÃO ANTI-RUÍDO, COM VIDRO SILENCIUS PLENO MACIÇO E RESINADO (10+1+8) - ACOUSTIC CLASS
		SALÃO	PEITORIL EM GRANITO ITAÚNAS, 80X19X3, COM PINGADEIRA ESCULPIDA, BORDAS ARREDONDADAS - DESENHO EXCLUSIVO

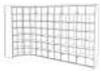
		SALÃO	PORTA DE GIRO PIVOTANTE, 2 FOLHAS, VIDRO TEMPERADO, INCOLOR, 210X140, CONEXÕES E PUXADORES EM ALUMÍNIO COM PINTURA ELETROSTÁTICA EM PÓ, BRANCO - DESENHO EXCLUSIVO
		LAVABO	PORTA DE GIRO, 1 FOLHAS, ESTRUTURA EM COMPENSADO, REVESTIDO COM LAMINADO MELAMÍNICO BRANCO, ACABAMENTO ACETINADO, LISO, 210X80, CAIXONETE EM COMPENSADO, REVESTIDO COM LAMINADO MELAMÍNICO BRANCO, ACABAMENTO ACETINADO, LISO - DESENHO EXCLUSIVO
MOBIL. E EQUIP.		BALCÃO DE ATEND.	BANCADA EM GRANITO, BRANCO ITAÚNAS - DESENHO EXCLUSIVO
		SALÃO	CADEIRA THONET, ESTRUTURA EM MADEIRA MACIÇA DE CEREJEIRA, ASSENTO EM PALHA NATURAL, 40X40X87 - MICHAEL THONET
		SALÃO	MESA BOTEÇO AV, TAMPO EM LÂMINA DE AÇO CARBONO, CINZA BRILHANTE, PÉS DE MADEIRA MACIÇA DO TIPO CUMARU, 82X82X75 - LAVI DESIGN, BOOBAM
		SALÃO	BANQUETA THONET, ESTRUTURA EM MADEIRA MACIÇA DE CEREJEIRA, ASSENTO EM PALHA NATURAL, 40X40X87 - MICHAEL THONET
		BALCÃO DE ATEND.	REFRIGERADOR EXPOSITOR VERTICAL VB52AH ÓPTIMA, 497L, BRANCA, 110V, 67,5X85X204,4 - METALFRIO
		BALCÃO DE ATEND.	CUBA LUNA 35 BL EM AÇO INOX AISI 430 COM 0,6 MM DE ESPESSURA E ACABAMENTO POLIDO. ACOMPANHA VÁLVULA DE Ø 3 1/2, 35X35X12 - TRAMONTINA
		BALCÃO DE ATEND.	TORNEIRA VERSA EM AÇO INOX COM BICA ARTICULADA - TRAMONTINA
		BALCÃO DE ATEND.	LAVADORA DE LOUÇAS INDUSTRIAL, AÇO INOX 304 - NT 210 3T, 60X62X84.5 - NETTER
AP. ILUM.			MINI TUBO DIRECIONÁVEL REDONDO DE LED PARA ILUMINAÇÃO DIRETA. COMPONENTES EM ALUMÍNIO, PINTURA ELETROSTÁTICA NA COR BRANCA - LA LAMPE

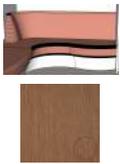
			<p>LÂMPADA LED PAR16 WW DE 7W DE CONSUMO TOTAL, DIMERIZÁVEL. DIÂMETRO DE 50MM E ALTURA 60MM. TEMPERATURA DE COR DE 4000K. BASE GU10 INCLUSA. ÂNGULO DE ABERTURA 38 GRAUS - LA LAMPE</p>
--	---	--	---

HALL / ÁREA DE CONVÍVIO SOBRELOJA			
TIP.	IMAGEM	APLIC.	DESCRIÇÃO
PISO		TUDO O ESPAÇO	PISO EM GRANILITE MONOLÍTICO POLIDO, LINHA G-005, COM ACABAMENTO BRILHOSO, BRANCO; RODAPÉ TAMBÉM EM GRANILITE MONOLÍTICO POLIDO, CANTOS ARREDONDADOS - GRANITINA
PAREDE		TODAS AS PAREDES	FUNDO PREPARADOR, EXTERIOR/ INTERIOR - SUVINIL
		TODAS AS PAREDES	TEXTURA EFEITO BRILHO, TEXTURATTO PREMIUM, ACABAMENTO COM TEXTURAS DE GRÃOS MÉDIOS, BRANCO NEVE, REPELE A ÁGUA E POSSUI CRISTAIS QUE DÃO BRILHO - SUVINIL
		ÁREA DE CONV.	BLOCO DE VIDRO ANTI-ARROMBAMENTO, ONDULADO, INCOLOR 19X19X8cm - SEVES GLASS BLOCK
ESQUAD		ÁREA DE CONV.	JANELA ANTI-RUÍDO DE CORRER, ALUMÍNIO, PINTURA ELETROSTÁTICA A PÓ, BRANCO, 100X140, FUNÇÃO ANTI-RUÍDO, COM VIDRO SILENCIUS PLENO MACIÇO E RESINADO (10+1+8) - ACOUSTIC CLASS
		ÁREA DE CONV.	PEITORIL EM GRANITO ITAÚNAS, 140x19x3, COM PINGADEIRA ESCULPIDA, BORDAS ARREDONDADAS - DESENHO EXCLUSIVO
		ÁREA DE CONV.	JANELA ANTI-RUÍDO DE CORRER, ALUMÍNIO, PINTURA ELETROSTÁTICA A PÓ, BRANCO, 100X80, FUNÇÃO ANTI-RUÍDO, COM VIDRO SILENCIUS PLENO MACIÇO E RESINADO (10+1+8) - ACOUSTIC CLASS
		ÁREA DE CONV.	PEITORIL EM GRANITO ITAÚNAS, 80x19x3, COM PINGADEIRA ESCULPIDA, BORDAS ARREDONDADAS - DESENHO EXCLUSIVO
		ÁREA DE CONV.	PORTA DE GIRO PIVOTANTE, 2 FOLHAS, VIDRO TEMPERADO, INCOLOR, 210X140, CONEXÕES E PUXADORES EM ALUMÍNIO COM PINTURA ELETROSTÁTICA EM PÓ, BRANCO - DESENHO EXCLUSIVO
MOBIL. E EQUIP		ÁREA DE CONV.	BANCO B03, ESTRUTURA EM CONCRETO ARMADO REVESTIDO MÁRMORE CARRARA - DESENHO EXCLUSIVO
		ÁREA DE CONV.	BANCO B04, ESTRUTURA EM CONCRETO ARMADO REVESTIDO MÁRMORE CARRARA - DESENHO EXCLUSIVO
		ÁREA DE CONV.	BANCO B05, ESTRUTURA EM CONCRETO ARMADO REVESTIDO MÁRMORE CARRARA - DESENHO EXCLUSIVO

		ÁREA DE CONV.	BANCO B06, ESTRUTURA EM CONCRETO ARMADO REVESTIDO MÁRMORE CARRARA - DESENHO EXCLUSIVO
		ÁREA DE CONV.	POLTRONA TREVO, ESTRUTURA EM AÇO INOX, ESTOFAMENTO EM COURO NATURAL 386 (VERMELHO) - PIERRE PAULIN, BOOBAM
		ÁREA DE CONV.	POLTRONA TREVO, ESTRUTURA EM AÇO INOX, ESTOFAMENTO EM COURO NATURAL 177 (LARANJA) - PIERRE PAULIN, BOOBAM
		ÁREA DE CONV.	POLTRONA TREVO, ESTRUTURA EM AÇO INOX, ESTOFAMENTO EM COURO NATURAL 109 (MOSTARDA) - PIERRE PAULIN, BOOBAM
AP. ILUM.			MINI TUBO DIRECIONÁVEL REDONDO DE LED PARA ILUMINAÇÃO DIRETA. COMPONENTES EM ALUMÍNIO, PINTURA ELETROSTÁTICA NA COR BRANCA - LA LAMPE
			LÂMPADA LED PAR16 WW DE 7W DE CONSUMO TOTAL, DIMERIZÁVEL. DIÂMETRO DE 50MM E ALTURA 60MM. TEMPERATURA DE COR DE 4000K. BASE GU10 INCLUSA. ÂNGULO DE ABERTURA 38 GRAUS - LA LAMPE
		CORREDO R	LUMINÁRIA LED DE EMBUTIR DESAPEGO, COMPOSTA POR UMA PLACA DE CHAPA DE ALUMÍNIO NA COR PRETA ONDE ESTÃO DOIS DISPOSITIVOS DE ILUMINAÇÃO QUE FICAM PARCIALMENTE EMBUTIDOS NO FORRO E PLACAS DE ACABAMENTO QUADRADAS CURVADAS NA COR BRANCA, FIXADAS SOBRE A PLACA DE INSTALAÇÃO POR MEIO DE ÍMÃS PERMITINDO LIBERDADE DE COMPOSIÇÃO, 40X40 - ROQUE FRIZZO, LUXION
VEGET.		TODAS AS JARDINEIR	DINHEIRO-EM-PENCA (<i>CALLISIA REPENS</i>), FORRAÇÃO.
		TODAS AS JARDINEIR	ZAMIOCULCAS

CAFETERIA/LIVRARIA			
TIP.	IMAGEM	APLIC.	DESCRIÇÃO
PISO		TUDO O ESPAÇO	PISO EM GRANILITE MONOLÍTICO POLIDO, LINHA G-005, COM ACABAMENTO BRILHOSO, BRANCO; RODAPÉ TAMBÉM EM GRANILITE MONOLÍTICO POLIDO, CANTOS ARREDONDADOS - GRANITINA
PAREDE		TODAS AS PAREDES	FUNDO PREPARADOR, EXTERIOR/ INTERIOR - SUVINIL
		TODAS AS PAREDES	TEXTURA EFEITO BRILHO, TEXTURATTO PREMIUM, ACABAMENTO COM TEXTURAS DE GRÃOS MÉDIOS, BRANCO NEVE, REPELE A ÁGUA E POSSUI CRISTAIS QUE DÃO BRILHO - SUVINIL
		BALCÃO	AZULEJO CERÂMICO, AZ144, AZUL, LARANJA, AMARELO, VERDE E BRANCO, ACABAMENTO BRILHOSO, 15,4X15,4 - AZULEJOS ANTIGOS.
		SALÃO	BLOCO DE VIDRO ANTI-ARROMBAMENTO, ONDULADO, INCOLOR 19X19X8CM - SEVES GLASS BLOCK
TETO		TODOS OS TETOS	TINTA ACRÍLICA PARA TETO, ACABAMENTO FOSCO, BRANCO NEVE, ANTIMOFO - SUVINIL
ESQUAD		SALÃO	JANELA ANTI-RUÍDO DE CORRER, ALUMÍNIO, PINTURA ELETROSTÁTICA A PÓ, BRANCO, 100X140, FUNÇÃO ANTI-RUÍDO, COM VIDRO SILENCIUS PLENO MACIÇO E RESINADO (10+1+8) - ACOUSTIC CLASS
		SALÃO	PEITORIL EM GRANITO ITAÚNAS, 140X19X3, COM PINGADEIRA ESCULPIDA, BORDAS ARREDONDADAS - DESENHO EXCLUSIVO
		SALÃO	JANELA ANTI-RUÍDO DE CORRER, ALUMÍNIO, PINTURA ELETROSTÁTICA A PÓ, BRANCO, 100X80, FUNÇÃO ANTI-RUÍDO, COM VIDRO SILENCIUS PLENO MACIÇO E RESINADO (10+1+8) - ACOUSTIC CLASS
		SALÃO	PEITORIL EM GRANITO ITAÚNAS, 80X19X3, COM PINGADEIRA ESCULPIDA, BORDAS ARREDONDADAS - DESENHO EXCLUSIVO
		SALÃO	PORTA DE GIRO PIVOTANTE, 2 FOLHAS, VIDRO TEMPERADO, INCOLOR, 210X140, CONEXÕES E PUXADORES EM ALUMÍNIO COM PINTURA ELETROSTÁTICA EM PÓ, BRANCO - DESENHO EXCLUSIVO

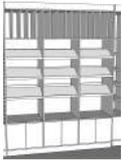
		DEPÓSITO	PORTA DE GIRO, 1 FOLHAS, ESTRUTURA EM COMPENSADO, REVESTIDO COM LAMINADO MELAMÍNICO BRANCO, ACABAMENTO ACETINADO, LISO, 210X80, CAIXONETE EM COMPENSADO, REVESTIDO COM LAMINADO MELAMÍNICO BRANCO, ACABAMENTO ACETINADO, LISO - DESENHO EXCLUSIVO
MOBIL. E EQUIP.		SALÃO	MESA BISTRÔ, BASE DE CONCRETO E TAMPO DE AÇO CARBONO COM PINTURA ELETROSTÁTICA, MICROTEXTURA BRANCO FOSCO, 55X73X55 - VELT; BOOBAM
		SALÃO	TEXAS CADEIRA, ESTRUTURA EM MADEIRA MACIÇA DE REFLORESTAMENTO (PINUS ELLIOTTII) TORNEADA E PINTADA COM ACABAMENTO EM VERNIZ POLIURETANO, COR TERRACOTA, ASSENTO EM MDF (MEDIUM DENSITY FIBERBOARD), 79X41.50X44, SUPORTA ATÉ 130K - TOK STOK.
		SALÃO	TEXAS CADEIRA, ESTRUTURA EM MADEIRA MACIÇA DE REFLORESTAMENTO (PINUS ELLIOTTII) TORNEADA E PINTADA COM ACABAMENTO EM VERNIZ POLIURETANO, COR VERMELHO, ASSENTO EM MDF (MEDIUM DENSITY FIBERBOARD), 79X41.50X44, SUPORTA ATÉ 130K - TOK STOK.
		SALÃO	TEXAS CADEIRA, ESTRUTURA EM MADEIRA MACIÇA DE REFLORESTAMENTO (PINUS ELLIOTTII) TORNEADA E PINTADA COM ACABAMENTO EM VERNIZ POLIURETANO, COR AMARELO, ASSENTO EM MDF (MEDIUM DENSITY FIBERBOARD), 79X41.50X44, SUPORTA ATÉ 130K - TOK STOK.
		SALÃO	TEXAS CADEIRA, ESTRUTURA EM MADEIRA MACIÇA DE REFLORESTAMENTO (PINUS ELLIOTTII) TORNEADA E PINTADA COM ACABAMENTO EM VERNIZ POLIURETANO, COR BRANCO, ASSENTO EM MDF (MEDIUM DENSITY FIBERBOARD), 79X41.50X44, SUPORTA ATÉ 130K - TOK STOK.
		SALÃO	ESTANTE ONDAS, PLANEJADA, MDF 25MM, REVESTIDO COM LAMINADO MELAMÍNICO SUPER BRANCO, LINHA MATT, FOSCO - BERNECK; DESENHO EXCLUSIVO
		SALÃO	ESTANTE ONDAS, PLANEJADA, MDF 25MM, REVESTIDO COM LAMINADO MELAMÍNICO SUPER BRANCO, LINHA MATT, FOSCO - BERNECK; DESENHO EXCLUSIVO
		SALÃO	ESTANTE ONDAS, PLANEJADA, MDF 25MM, REVESTIDO COM LAMINADO MELAMÍNICO SUPER BRANCO, LINHA MATT, FOSCO - BERNECK; DESENHO EXCLUSIVO

	SALÃO	MÓDULO 1: BANCO COM ENCOSTO ACOLCHOADO, ESTRUTURA EM MADEIRA PINUS, REVESTIDO DE MDF 18MM, COM REVESTIMENTO MELAMÍNICO SUPER BRANCO, LINHA MATT, FOSCO - BERNECK, ASSENTO E ENCOSTO COM ESPUMA 50 MM, D33, ESTOFADO COM TECIDO VINTAGE BOUCLE, COLEÇÃO RESGATE, COR 0015 - DONATELLI, 177.5X50X90 - DESENHO EXCLUSIVO
	SALÃO	MÓDULO 2: BANCO COM ENCOSTO ACOLCHOADO, ESTRUTURA EM MADEIRA PINUS, REVESTIDO DE MDF 18MM, COM REVESTIMENTO MELAMÍNICO SUPER BRANCO, LINHA MATT, FOSCO - BERNECK, ASSENTO E ENCOSTO COM ESPUMA 50 MM, D33, ESTOFADO COM TECIDO VINTAGE BOUCLE, COLEÇÃO RESGATE, COR 0015 - DONATELLI, 145.5X50X90 - DESENHO EXCLUSIVO
	SALÃO	MÓDULO 3: BANCO COM ENCOSTO ACOLCHOADO, ESTRUTURA EM MADEIRA PINUS, REVESTIDO DE MDF 18MM, COM REVESTIMENTO MELAMÍNICO SUPER BRANCO, LINHA MATT, FOSCO - BERNECK, ASSENTO E ENCOSTO COM ESPUMA 50 MM, D33, ESTOFADO COM TECIDO VINTAGE BOUCLE, COLEÇÃO RESGATE, COR 0015 - DONATELLI, 138.5X50X90 - DESENHO EXCLUSIVO
	SALÃO	MÓDULO 1: BANCO SEM ENCOSTO ACOLCHOADO, ESTRUTURA EM MADEIRA PINUS, REVESTIDO DE MDF 18MM, COM REVESTIMENTO MELAMÍNICO SUPER BRANCO, LINHA MATT, FOSCO - BERNECK, ASSENTO COM ESPUMA 50 MM, D33, ESTOFADO COM TECIDO VINTAGE BOUCLE, COLEÇÃO RESGATE, COR 0015 - DONATELLI, 305.5X50X45 - DESENHO EXCLUSIVO
	SALÃO	MÓDULO 2: BANCO SEM ENCOSTO ACOLCHOADO, ESTRUTURA EM MADEIRA PINUS, REVESTIDO DE MDF 18MM, COM REVESTIMENTO MELAMÍNICO SUPER BRANCO, LINHA MATT, FOSCO - BERNECK, ASSENTO COM ESPUMA 50 MM, D33, ESTOFADO COM TECIDO VINTAGE BOUCLE, COLEÇÃO RESGATE, COR 0015 - DONATELLI, 805.5X50X45 - DESENHO EXCLUSIVO
	SALÃO	MÓDULO 3: BANCO SEM ENCOSTO ACOLCHOADO, ESTRUTURA EM MADEIRA PINUS, REVESTIDO DE MDF 18MM, COM REVESTIMENTO MELAMÍNICO SUPER BRANCO, LINHA MATT, FOSCO - BERNECK, ASSENTO COM ESPUMA 50 MM, D33, ESTOFADO COM TECIDO VINTAGE BOUCLE, COLEÇÃO RESGATE, COR 0015 - DONATELLI, 460X50X45 - DESENHO EXCLUSIVO
	BALCÃO	BALCÃO 1, PLANEJADO, ESTRUTURA EM ALVENARIA, TAMPO 1 EM MÁRMORE CARRARA, POLIDO, SUSTENTAÇÃO FEITA ATRAVÉS DE SUPORTE METÁLICO CILÍNDRICO Ø4CM, PINTURA ELETROSTÁTICA, BRANCA - DESENHO EXCLUSIVO
	BALCÃO	BALCÃO 2, ORGÂNICO, FIBRA DE VIDRO, PINTURA LAQUEADA, BRANCA - DESENHO EXCLUSIVO

		BALCÃO DE ATEND. E PREP.	VITRINE REFRIGERADA RETILÍNEA, REVESTIMENTO INTERNO EM AÇO INOX BRILHANTE AISI430, REVESTIMENTO EXTERNO EM AÇO PRÉ-PINTADO, BRANCO, VIDROS TEMPERADOS, 220V, 100X33X120 - SOB MEDIDA
		BALCÃO DE ATEND. E PREP.	BALCÃO REFRIGERADO 5 PORTAS 486L, COM ESTRUTURA EXTERNA EM AÇO INOX 430, ESTRUTURA INTERNA EM AÇO GALVANIZADO E ISOLAMENTO TÉRMICO EM POLIURETANO INJETADO, PRATELEIRA ARAMADA POR PORTA QUE SÃO GRADEADAS E PINTADAS EM EPÓXI BRANCO, 220V, 285X62X85 - KOFISA
		BALCÃO DE ATEND. E PREP.	BALCÃO 2 PORTA, 4 GAVETAS, CUBA E VENEZIANAS PARA VENTILAÇÃO EM AÇO INOX 430, 280X62X85, DESENHO EXCLUSIVO
		BALCÃO DE ATEND. E PREP.	TORNEIRA VERSA EM AÇO INOX COM BICA ARTICULADA - TRAMONTINA
		BALCÃO DE ATEND. E PREP.	LAVADORA DE LOUÇAS INDUSTRIAL, AÇO INOX 304 - NT 210 3T, 60X62X84.5 - NETTER
AP. ILUM.			MINI TUBO DIRECIONÁVEL REDONDO DE LED PARA ILUMINAÇÃO DIRETA. COMPONENTES EM ALUMÍNIO, PINTURA ELETROSTÁTICA NA COR BRANCA. LA LAMPE
			LÂMPADA LED PAR16 WW DE 7W DE CONSUMO TOTAL, DIMERIZÁVEL. DIÂMETRO DE 50MM E ALTURA 60MM. TEMPERATURA DE COR DE 4000K. BASE GU10 INCLUSA. POSSUI ÂNGULO DE ABERTURA 38 GRAUS. LA LAMPE

PAPELARIA/COPIADORA			
TIP.	IMAGEM	APLIC.	DESCRIÇÃO
PISO		TUDO O ESPAÇO	PISO EM GRANILITE MONOLÍTICO POLIDO, LINHA G-005, COM ACABAMENTO BRILHOSO, BRANCO; RODAPÉ TAMBÉM EM GRANILITE MONOLÍTICO POLIDO, CANTOS ARREDONDADOS - GRANITINA
PAREDE		TODAS AS PAREDES	FUNDO PREPARADOR, EXTERIOR/ INTERIOR - SUVINIL
		TODAS AS PAREDES	TEXTURA EFEITO BRILHO, TEXTURATTO PREMIUM, ACABAMENTO COM TEXTURAS DE GRÃOS MÉDIOS, BRANCO NEVE, REPELE A ÁGUA E POSSUI CRISTAIS QUE DÃO BRILHO - SUVINIL
TETO		TODOS OS TETOS	TINTA ACRÍLICA PARA TETO, ACABAMENTO FOSCO, BRANCO NEVE, ANTIMOFO - SUVINIL
MOBIL. E EQUIP.		PAPELAR.	ESCULTURA DE LÁPIS EM MADEIRA TORNEADA, PINTURA LAQUEADA, E101- ESMALTE ROSA, 160X10X20 - SUVINIL, DESENHO EXCLUSIVO
		PAPELAR	ESCULTURA DE LÁPIS EM MADEIRA TORNEADA, PINTURA LAQUEADA, R228 - MAGENTA, 160X10X20 - SUVINIL, DESENHO EXCLUSIVO
		PAPELAR.	ESCULTURA DE LÁPIS EM MADEIRA TORNEADA, PINTURA LAQUEADA, R245 - ROSA-VERMELHA, 160X10X20 - SUVINIL, DESENHO EXCLUSIVO
		PAPELAR.	ESCULTURA DE LÁPIS EM MADEIRA TORNEADA, PINTURA LAQUEADA, R581 - VALENTINO, 160X10X20 - SUVINIL, DESENHO EXCLUSIVO
		PAPELAR.	ESCULTURA DE LÁPIS EM MADEIRA TORNEADA, PINTURA LAQUEADA, R601 - DELÍCIA DE LARANJA, 160X10X20 - SUVINIL, DESENHO EXCLUSIVO

		
 	PAPELAR.	ESCULTURA DE LÁPIS EM MADEIRA TORNEADA, PINTURA LAQUEADA, R591 - CARNAVAL, 160X10X20 - SUVINIL, DESENHO EXCLUSIVO
 	PAPELAR.	ESCULTURA DE LÁPIS EM MADEIRA TORNEADA, PINTURA LAQUEADA, R614 - TESOURO, 160X10X20 - SUVINIL, DESENHO EXCLUSIVO
 	PAPELAR.	ESCULTURA DE LÁPIS EM MADEIRA TORNEADA, PINTURA LAQUEADA, R614 - RAIO SOLAR, 160X10X20 - SUVINIL, DESENHO EXCLUSIVO
 	PAPELAR.	ESCULTURA DE LÁPIS EM MADEIRA TORNEADA, PINTURA LAQUEADA, R313 - PAU-BRASIL, 160X10X20 - SUVINIL, DESENHO EXCLUSIVO
 	PAPELAR.	ESCULTURA DE LÁPIS EM MADEIRA TORNEADA, PINTURA LAQUEADA, R312 - VERDE-BANDEIRA, 160X10X20 - SUVINIL, DESENHO EXCLUSIVO
 	PAPELAR.	ESCULTURA DE LÁPIS EM MADEIRA TORNEADA, PINTURA LAQUEADA, D077 - CÉU DE BRIGADEIRO, 160X10X20 - SUVINIL, DESENHO EXCLUSIVO
 	PAPELAR.	ESCULTURA DE LÁPIS EM MADEIRA TORNEADA, PINTURA LAQUEADA, E079 - LÁPIS-LAZÚLI, 160X10X20 - SUVINIL, DESENHO EXCLUSIVO
 	PAPELAR.	ESCULTURA DE LÁPIS EM MADEIRA TORNEADA, PINTURA LAQUEADA, P354 - BALA DE UVA, 160X10X20 - SUVINIL, DESENHO EXCLUSIVO

	PAPELAR.	ESCALPURA DE LÁPIS EM MADEIRA TORNEADA, PINTURA LAQUEADA, R686 - VINHO QUENTE, 160X10X20 - SUVINIL, DESENHO EXCLUSIVO
	PAPELAR.	ESCALPURA DE LÁPIS EM MADEIRA TORNEADA, PINTURA LAQUEADA, R361 - JARDIM DE AZALÉIAS, 160X10X20 - SUVINIL, DESENHO EXCLUSIVO
	PAPELAR.	EXPOSITOR ORGÂNICO PLANEJADO, MDF 18 MM, ACABAMENTO MELAMÍNICO, LISO, ACETINADO, BRANCO, CONFERIR MEDIDAS NO DESENHO, DUAS ALTURAS - DESENHO EXCLUSIVO
	PAPELAR.	EXPOSITOR PLANEJADO, MDF 18 MM, ACABAMENTO MELAMÍNICO, LISO, ACETINADO, BRANCO, 250X140X110, COM NICHOS PARA LÁPIS E CANETAS - DESENHO EXCLUSIVO
	PAPELAR.	MÓDULO DE ESTANTE E-01, PLANEJADA, MDF 25 MM, ACABAMENTO MELAMÍNICO, LISO, ACETINADO, BRANCO - DESENHO EXCLUSIVO
	PAPELAR.	MÓDULO DE ESTANTE E-02, PLANEJADA, MDF 25 MM, ACABAMENTO MELAMÍNICO, LISO, ACETINADO, BRANCO - DESENHO EXCLUSIVO
	PAPELAR.	MÓDULO DE ESTANTE E-03, PLANEJADA, MDF 25 MM, ACABAMENTO MELAMÍNICO, LISO, ACETINADO, BRANCO - DESENHO EXCLUSIVO
	PAPELAR.	MÓDULO DE ESTANTE E-04, PLANEJADA, MDF 25 MM, ACABAMENTO MELAMÍNICO, LISO, ACETINADO, BRANCO - DESENHO EXCLUSIVO
	COPIADOR A	BALCÃO DE ATENDIMENTO, MDF MELAMÍNICO 18MM, LISO, ACETINADO; RIPADO COM BORDAS ARREDONDADAS, NAS CORES

		DEPÓSITO	ESTANTE DE AÇO MULTIUSO ELITE AÇO COM 6 PRATELEIRAS 198X93X30, SUPORTA ATÉ 20 KG POR PRATELEIRA, CINZA CRISTAL - ELITE AÇO
AP. ILUM.			MINI TUBO DIRECIONÁVEL REDONDO DE LED PARA ILUMINAÇÃO DIRETA. COMPONENTES EM ALUMÍNIO, PINTURA ELETROSTÁTICA NA COR BRANCA. LA LAMPE
			LÂMPADA LED PAR16 WW DE 7W DE CONSUMO TOTAL, DIMERIZÁVEL. DIÂMETRO DE 50MM E ALTURA 60MM. TEMPERATURA DE COR DE 4000K. BASE GU10 INCLUSA. ÂNGULO DE ABERTURA 38 GRAUS. LA LAMPE

ESCRITÓRIO DE DESIGN DE INTERIORES			
TIP.	IMAGEM	APLIC.	DESCRIÇÃO
PISO		SALA DE ESPERA, PRODUÇÃO, REUNIÃO E COPA	PISO LAMINADO MACEIÓ, LINHA NEW WAY, MADEIRADO, COR CLARA, BORDAS RETAS, 134X18.7X0.7, MANTA DURASILENT BLACK, PARA REDUÇÃO DOS RUÍDOS - DURAFLOOR
PAREDE		SALA DE ESPERA	PAREDE REVESTIDA COM PAINEL DE MDF, CARVALHO IBIZA, SEM TEXTURA - ARAUCO; DESENHO EXCLUSIVO
		SALA DE ESPERA; SALA DE REUNIÃO; SALA DE PRODUÇÃO	TINTA ACRÍLICA, FOSCO COMPLETO, COR BRANCO NEVE - RM181 - SUVINIL
		TODAS AS PAREDES	FUNDO PREPARADOR, EXTERIOR/ INTERIOR - SUVINIL
TETO		TODOS OS TETOS	TINTA ACRÍLICA PARA TETO, ACABAMENTO FOSCO, BRANCO NEVE, ANTIMOFO - SUVINIL
ESQUAD		SALA DE PRODUÇÃO	JANELA ANTI-RUÍDO DE CORRER, ALUMÍNIO, PINTURA ELETROSTÁTICA A PÓ, BRANCO, 100X140, FUNÇÃO ANTI-RUÍDO, COM VIDRO SILENCIUS PLENO MACIÇO E RESINADO (10+1+8) - ACOUSTIC CLASS
		SALA DE PRODUÇÃO	PEITORIL EM GRANITO ITAÚNAS, 140X19X3, COM PINGADEIRA ESCULPIDA, BORDAS ARREDONDADAS - DESENHO EXCLUSIVO
		LAVABO	JANELA ANTI-RUÍDO BASCULANTE, ALUMÍNIO, PINTURA ELETROSTÁTICA A PÓ, BRANCO, 50X80, FUNÇÃO ANTI-RUÍDO, COM VIDRO SILENCIUS PLENO MACIÇO E RESINADO (10+1+8) - ACOUSTIC CLASS
		LAVABO	PEITORIL EM GRANITO ITAÚNAS, 80X19X3, COM PINGADEIRA ESCULPIDA, BORDAS ARREDONDADAS - DESENHO EXCLUSIVO
		SALA DE PRODUÇÃO	PORTA DE CORRER, MDF 25MM, REVESTIDO COM LAMINADO MELAMÍNICO MADEIRADO, CARVALHO IBIZA, SEM TEXTURA, 4 FOLHAS, 65X210 - ARAUCO, DESENHO EXCLUSIVO ;TRILHO DE EMBUTIR, LINHA TITANTEC, ALUMÍNIO, PINTURA ELETROSTÁTICA A PÓ, BRANCO, SISTEMA DE DESÁGUE COM CALHAS INTERNAS - WEIKU

		SALA DE REUNIÃO	PORTA DE CORRER, MDF 25MM, REVESTIDO COM LAMINADO MELAMÍNICO MADEIRADO, CARVALHO IBIZA, SEM TEXTURA, 2 FOLHAS, 87.5X210 - ARAUCO, DESENHO EXCLUSIVO ;TRILHO DE EMBUTIR, LINHA TITANTEC, ALUMÍNIO, PINTURA ELETROSTÁTICA A PÓ, BRANCO, SISTEMA DE DESÁGUE COM CALHAS INTERNAS - WEIKU
MOBIL. E EQUIP.		SALA DE ESPERA	BANCO ONDA, ESTRUTURA EM METAL E MADEIRA MOLDADA NOGUEIRA AMERICANA, REVISTEIRO EM COURO, 230 X 60 X 28 - JORGE ZALSZUPIN; ARQUIVO CONTEMPORÂNEO
		COPA	BANCADA EM GRANITO, BRANCO ITAÚNAS - DESENHO EXCLUSIVO
		COPA	BANQUETA PIPA, MADEIRA MACIÇA TAUARI, ACABAMENTO VERMELHO, ESTOFADOS EM LINHO, 5201-749 - AREIA, 50X50X97- TIAGO CURIONI, BOOBAM
		COPA	ARMÁRIO PLANEJADO, MDF 25MM, REVESTIDO COM LAMINADO MELAMÍNICO MADEIRADO, CARVALHO IBIZA, SEM TEXTURA, COLUNA VERTICAL COM 3 NICHOS E PRATELEIRAS DE VIDRO, 4 FOLHAS PORTA CAMARÃO - ARAUCO, DESENHO EXCLUSIVO ;TRILHO DE EMBUTIR, LINHA TITANTEC, ALUMÍNIO, PINTURA ELETROSTÁTICA A PÓ, BRANCO, SISTEMA DE DESÁGUE COM CALHAS INTERNAS - WEIKU
		SALA DE REUNIÃO	MESA DE REUNIÃO, TAMPO EM MÁRMORE CARRARA, DIVIDIDA EM DUAS PARTE, COM PERFIL METÁLICO NO MEIO, NA COR PRATA, BASE EM MÁRMORE CARRARA E CILINDRO METÁLICO, COM PINTURA ELETROSTÁTICA, BRANCA - DESENHO EXCLUSIVO
		SALA DE PROD.	CORTINA SILHOUETTE, TELA TRANSPARENTE DE POLIÉSTER, TONALIDADE BRANCA, 100X140, COM TRATAMENTO ANTIESTÁTICO E PERMITE CONTROLAR A LUZ, ATRAVÉS DA INCLINAÇÃO DAS SUAS LÂMINAS - HUNTER DOUGLAS
		SALA DE REUNIÃO	SUPORTE FIXO ULTRA SLIM PARA TV LCD/LED/PLASMA 37" A 75", ESTRUTURA METÁLICA, PRETO, SBRP604 - BRASFORMA; CASA DO SUPORTE
		SALA DE REUNIÃO + SALA DE PROD.	CADEIRA AERON B MINERAL, ESTRUTURA MINERAL, CHASSIS ALUMÍNIO COM PINTURA ACETINADA MINERAL, BASE ALUMÍNIO ACETINADO MINERAL, ENCOSTO E ASSENTO 8Z PELLICLE® MINERAL, (B) 68CM (C) 71X (B) 42CM (C) 47CM X (B) 104CM (C) 109CM (LXPXA), GIRATÓRIA, ALTURA DO ASSENTO

			REGULÁVEL ,BRAÇOS COM REGULAGEM DE ALTURA, ANGULAÇÃO E PROFUNDIDADE, INCLINAÇÃO FRONTAL-POSIÇÃO DIGITADOR 5°, RODÍZIOS: PARA CARPETE OU PISO RÍGIDO - DON CHADWICK E BILL STUMPF - HERMAN MILLER
		SALA DE PROD.	MÓDULO DE MESA M 01 EM MDF 18MM, REVESTIDO COM LAMINADO MELAMÍNICO CARVALHO IBIZA, SEM TEXTURA, DIVISÓRIA EM VIDRO, JATEADO - ARAUCO; DESENHO EXCLUSIVO
		SALA DE PROD.	ARMÁRIO BAIXO PLANEJADO, 4 FOLHAS DE PORTA DE CORRER, EM MDF 18MM, REVESTIDO COM LAMINADO MELAMÍNICO CARVALHO IBIZA, SEM TEXTURA - ARAUCO; DESENHO EXCLUSIVO
		SALA DE PRODUÇÃO	PRATELEIRAS, EM MDF 18MM, REVESTIDO COM LAMINADO MELAMÍNICO CARVALHO IBIZA, SEM TEXTURA - ARAUCO; DESENHO EXCLUSIVO, FIXAÇÃO COM SUPORTE INVISÍVEL, AÇO, ACABAMENTO BICROMATIZADO, Ø 8MM - LÉO MADEIRA
AP. ILUM.			MINI TUBO DIRECIONÁVEL REDONDO DE LED PARA ILUMINAÇÃO DIRETA. COMPONENTES EM ALUMÍNIO, PINTURA ELETROSTÁTICA NA COR BRANCA. LA LAMPE
			LÂMPADA LED PAR16 WW DE 7W DE CONSUMO TOTAL, DIMERIZÁVEL. DIÂMETRO DE 50MM E ALTURA 60MM. TEMPERATURA DE COR DE 4000K. BASE GU10 INCLUSA. ÂNGULO DE ABERTURA 38 GRAUS. LA LAMPE

APARTAMENTO CAROLINA			
TIP.	IMAGEM	APLIC.	DESCRIÇÃO
PISO		TUDO O APART.	PISO LAMINADO ARENITO, SUPER CLICK, MADEIRADO, TEXTURA LISA, COR CLARA, 24,8 X 134;MANTA DURASILENT BLACK, PARA REDUÇÃO DOS RUIDOS - DURAFLOOR
PAREDE		TODAS AS PAREDES	FUNDO PREPARADOR, EXTERIOR/ INTERIOR - SUVINIL
		SALA DE ESTAR E JANTAR	TINTA ACRÍLICA SEMPRE NOVA, COR PÊSSEGO - RM022 - SUVINIL
		SALA DE ESTAR +JANTAR +HALL+ QUARTO	TINTA ACRÍLICA SEMPRE NOVA, COR BRANCO NEVE - RM181 - SUVINIL
		COZINHA	PASTILHA DE PORCELANA 5X5, B-2140,BOLD, BRANCO - ATLAS
TETO		TODOS OS TETOS	TINTA ACRÍLICA PARA TETO, ACABAMENTO FOSCO, BRANCO NEVE, ANTIMOFO - SUVINIL
ESQUAD		SALA DE JANTAR + QUARTO	JANELA ANTI-RUÍDO DE CORRER, ALUMÍNIO, PINTURA ELETROSTÁTICA A PÓ, BRANCO, 100X140, FUNÇÃO ANTI-RUÍDO, COM VIDRO SILENCIUS PLENO MACIÇO E RESINADO (10+1+8) - ACOUSTIC CLASS
		SALA DE JANTAR + QUARTO	PEITORIL EM GRANITO ITAÚNAS, 140X19X3, COM PINGADEIRA ESCULPIDA, BORDAS ARREDONDADAS - DESENHO EXCLUSIVO
		BANHEIRO	JANELA ANTI-RUÍDO BASCULANTE, ALUMÍNIO, PINTURA ELETROSTÁTICA A PÓ, BRANCO, 50X80, FUNÇÃO ANTI-RUÍDO, COM VIDRO SILENCIUS PLENO MACIÇO E RESINADO (10+1+8) - ACOUSTIC CLASS
		BANHEIRO	PEITORIL EM GRANITO ITAÚNAS, 80X19X3, COM PINGADEIRA ESCULPIDA, BORDAS ARREDONDADAS - DESENHO EXCLUSIVO

MOBIL. E EQUIP.		COZINHA	PRATELEIRA DE VIDRO, TEMPERADO, 10MM, INCOLOR, SOB MEDIDA
		HALL	CABIDEIRO ZIG ZAG, MADEIRA DE REAPROVEITAMENTO MACIÇA, PINHO DE RIGA E PEROBA DO CAMPO, HASTES EM LATÃO, 90X35X7 -SERGIO MENEZES / SM'IT; BOOBAM
		SALA DE JANTAR + QUARTO	CORTINA SILHOUETTE, TELA TRANSPARENTE DE POLIÉSTER, TONALIDADE BRANCA, 100X140, COM TRATAMENTO ANTIESTÁTICO E PERMITE CONTROLAR A LUZ, ATRAVÉS DA INCLINAÇÃO DAS SUAS LÂMINAS - HUNTER DOUGLAS
		SALA DE JANTAR	MESA DE JANTAR SAARINEN REDONDO, BASE EM ALUMÍNIO E COLUNA EM AÇO COM PINTURA BRILHANTE, NA COR BRANCA. TAMPO EM MÁRMORES CARRARA GIOIA, 90X74X90 - EERO SAARINEN; BOOBAM
		SALA DE JANTAR	CADEIRA SAARINEN, CORPO CONCHA EM FIBRA COM PINTURA BRANCA, ACABAMENTO FOSCO. BASE GIRATÓRIA EM ALUMÍNIO FUNDIDO. ASSENTO EM COURO ECOLÓGICO SOFT, BRANCO D006, 65X80X61 - EERO SAARINEN; BOOBAM
		SALA DE JANTAR	BANCO ACOLCHOADO, ESPUMA D-33 REVESTIDO COM TECIDO HONORÉ BOUCLE OFF WHITE - DESENHO EXCLUSIVO
		SALA DE ESTAR	SOFÁ BOREAL, 2 LUGARES COM MOLA ENSACADA, TECIDO EM POLIÉSTER, BASE – COURO SINTÉTICO E ESPUMA, 86X143X82 ,BEGE - CABECASA; MADEIRAMADEIRA
		SALA DE ESTAR	ESTANTE DOTS #5, PRATELEIRAS EM MDF COM ACABAMENTO EM LACA GOFRATO, BRANCO, COURO NATURAL E ESTRUTURA EM FERRO MACIÇO COM PINTURA ELETROSTÁTICA, BRANCO, 100X190X30 - F. STUDIO DESIGN; BOOBAM
		QUARTO	CADEIRA DE ESCRITÓRIO YOU 213, COM ESTRUTURA METÁLICA, BRANCA, ASSENTO ESPUMA ANATÔMICA EM POLIURETANO, TECIDO SINTÉTICO, AREIA, 58X63X64,8CM - MARELLI
		QUARTO	CAMA CASAL PLANEJADA, MDF SIENA, CABECEIRA LISA, MDF SIENA - DESENHO EXCLUSIVO.
		QUARTO	MESA DE CABECEIRA EMBUTIDA NA CABECEIRA, MDF SIENA, 50X30X30 - DESENHO EXCLUSIVO
		QUARTO	ESCRIVANINHA PLANEJADA, MDF SIENA - DESENHO EXCLUSIVO.
		QUARTO	GUARDA ROUPA PLANEJADO, MDF SIENA, 2 PORTA DE CORRER, SENDO 1 COM ESPELHO, 250X65X200 - DESENHO EXCLUSIVO

		COZINHA	COOKTOP 4 BOCAS A GÁS (KE4GP), BIVOLT, 15,5X55,4, CLASSIFICAÇÃO ENERGÉTICA: A - ELECTROLUX
		COZINHA	GELADEIRA/REFRIGERADOR FROST FREE, INOX 371L (DFX 41), 179X60X68,8 - ELECTROLUX
		COZINHA	CUBA EMBUTIR DORA 50, AÇO INOX COM TÁBUA DE MADEIRA, CESTO COADOR, EM AÇO INOX, DOSADOR DE SABÃO 500ML EM AÇO INOX, 17X34X40 - TRAMONTINA
		COZINHA	BALCÃO INFERIOR, MDF SIENA, TAMPO EM MÁRMORE CARRARA - DESENHO EXCLUSIVO.
		COZINHA	ARMÁRIO SUPERIOR, CAIXA EM MDF SIENA, PORTAS EM VIDRO LAQUEADO, BRANCO - DESENHO EXCLUSIVO
AP. ILUM.		TODOS OS ESPAÇOS	MINI TUBO DIRECIONÁVEL REDONDO DE LED PARA ILUMINAÇÃO DIRETA. COMPONENTES EM ALUMÍNIO, PINTURA ELETROSTÁTICA NA COR BRANCA. LA LAMPE
			LÂMPADA LED PAR16 WW DE 7W DE CONSUMO TOTAL, DIMERIZÁVEL. DIÂMETRO DE 50MM E ALTURA 60MM. TEMPERATURA DE COR DE 4000K. BASE GU10 INCLUSA. ÂNGULO DE ABERTURA 38 GRAUS. LA LAMPE

COBERTURA			
TIP.	IMAGEM	APLIC.	DESCRIÇÃO
PISO		TUDO O ESPAÇO	PISO EM TRAVERTINO BRUTO, 60X90 (E-1,5) CM - PALIMANAN
		TUDO O ESPAÇO	PISO EM TRAVERTINO BRUTO, 30,5X30,5 (E-1,0) CM - PALIMANAN
		PISCINA	REVESTIMENTO ÁGUA MARINHA, SUPERFÍCIE POROSA, AZUL -PALIMANAN
PAREDE		TODAS AS PAREDES	FUNDO PREPARADOR, EXTERIOR/ INTERIOR - SUVINIL
		TODAS AS PAREDES	TEXTURA EFEITO BRILHO, TEXTURATTO PREMIUM, ACABAMENTO COM TEXTURAS DE GRÃOS MÉDIOS, BRANCO NEVE, REPELE A ÁGUA E POSSUI CRISTAIS QUE DÃO BRILHO - SUVINIL
TETO		TODOS OS TETOS	TINTA ACRÍLICA PARA TETO, ACABAMENTO FOSCO, BRANCO NEVE, ANTIMOFO - SUVINIL
MOBIL. E EQUIP.		ÁREA DA PISCINA	ESPREGUIÇADEIRA EM CORDA NÁUTICA TRAMA ABERTA GARDÊNIA, ALUMÍNIO COM PINTURA ELETROSTÁTICA, BRANCA, ACABAMENTO BRILHOSO, CORDA NA COR PRATA CLARO - TERRA ÁSIA
		ÁREA DA PISCINA	MESA LATERAL LONDA, REDONDA, ESTRUTURA DE ALUMÍNIO COM AMARRAÇÃO DE CORDA NÁUTICA, CINZA, TAMPO DE MADEIRA CUMARÚ, Ø 50CM, ALTURA: 60CM, CORDA NAUTICA 10MM - TERRA ÁSIA
		ÁREA DA PISCINA	BANCO DE CONCRETO ARMADO, REVESTIDO COM TRAVERTINO BRUTO, SOB MEDIDA - DESENHO EXCLUSIVO
		ÁREA DO CHURRASCO	MESA PARA PISCINA ALUMÍNIO COM TAMPO DE VIDRO E ESTRUTURA METÁLICA, BRANCA SUMMER, Ø105 ALTURA: 72,5CM - TERRA ÁSIA
		ÁREA DO CHURRASCO	CADEIRA CANCUN, EMPILHÁVEL, ESTRUTURA TUBULAR DE AÇO COM ACABAMENTO EM PINTURA EPÓXI, BRANCA, PARAFUSOS DE FIXAÇÃO EM AÇO INOX. ENCOSTO E ASSENTO DE TELA TEXTILINE, RESISTENTE À AÇÃO DOS RAIOS UV, BRANCA, 75X53X93,5 CM - TERRA ÁSIA

		ÁREA DO CHURRASCO	OMBRELONE PARA PISCINAS, REDONDO, FEITO EM MADEIRA DE EUCALIPTO COM EMENDA NA HASTE CENTRAL E TECIDO DA COBERTURA EM BAGU JARI 0,30 COMPOSTO POR 84% DE PVC E 16% DE POLIÉSTER, BRANCO, 2,40X1,90. DIÂMETRO DO MASTRO: 41 MM - TERRA ÁSIA
		ÁREA DO CHURRASCO	SUPORE DE CONCRETO REVESTIDO COM FIBRA, PINTURA NA COR BRANCA, 49X49 - TERRA ÁSIA
			ESCADA TIPO MARINHEIRO, ALUMÍNIO, 32 X10X2000 CM - KASAN, LEROY MERLIN
			PLATAFORMA DE ACESSIBILIDADE PA, PISO EM ALUMÍNIO ANTIDERRAPANTE, CORRIMÃO EM AÇO INOX, 90X140X160CM, SISTEMA DE SEGURANÇA E TRAVAMENTO DAS PORTAS NORMATIZADO; SENSOR DE SEGURANÇA NA BARRA DE PROTEÇÃO; BOTÃO DE EMERGÊNCIA NA CABINA; CHAVE DE HABILITAÇÃO NA CABINA E PAVIMENTOS; ACIONAMENTO ELETRO-HIDRÁULICO; MOVIMENTAÇÃO POR BOTÃO DE PRESSÃO CONSTANTE; PERCURSO ATENDIDO: DE 60CM ATÉ 130CM - ORTBRAS
		ÁREA DA PISCINA	CHUVEIRO COM TUBO DE PAREDE, LINHA FLEX, CROMADO, 15.6X 21.8X 12.6CM, JATO TRADICIONAL - DECA
		ÁREA DA PISCINA	ACABAMENTO PARA REGISTRO, LINHA LK, CROMADO, 7,3X8,9X10,6 CM - DECA
		ÁREA DA PISCINA	GRELHA INOX, QUADRADA PARA RALO 10X10, FECHAMENTO 1790 C19 - LORENZETTI
		ÁREA DA PISCINA	BARRA DE APOIO, LINHA CONFORTO, AÇO POLIDO, 40CM - DECA
VEGET.		TODAS AS JARDINEIRAS	LIRÍOPE (<i>LIRIOPE SPICATA</i>), CATEGORIA DAS FOLHAGENS, FORRAÇÕES À MEIA SOMBRA, FORRAÇÕES AO SOL PLENO, DIMENSÃO VARIÁVEL ENTRE 0.10 A 0.30 M, LUMINOSIDADE MEIA SOMBRA, SOL PLENO
		TODAS AS JARDINEIRAS	SAMAMBAIA RENDA PORTUGUESA (<i>DAVALIA FEJEENSIS</i>), CATEGORIA DAS FOLHAGENS, DIMENSÃO VARIA ENTRE 0.1 A 0.3 METROS, 0.3 A 0.4 METROS, 0.4 A 0.6 METROS, 0.6 A 0.9 METROS, 0.9 A 1.2 METROS

			GUAIMBÊ-ONDULADO (<i>THAUMATOPHYLLUM UNDULATUM</i>), CATEGORIA DOS ARBUSTOS, ARBUSTOS TROPICAIS, FOLHAGENS, FORRAÇÕES À MEIA SOMBRA, TREPADERAS, DIMENSÃO VARIÁVEL ENTRE 2.4 A 3.0 M, LUMINOSIDADE LUZ FILTRADA, MEIA SOMBRA, SOL PLENO
			JASMIM-MANGA (<i>PLUMERIA RUBRA</i>), CATEGORIA DAS ÁRVORES, ÁRVORES ORNAMENTAIS, PLANTAS TÓXICAS, DIMENSÃO VARIÁVEL ENTRE 4.7 A 6 M, LUMINOSIDADE SOL PLENO

BANHEIRO ACESSÍVEL			
TIP.	IMAGEM	APLIC.	DESCRIÇÃO
PISO		BAN. ACES.	PORCELANATO PALLADIO, BRANCO, ACETINADO, RETIFICADO, 90X90 - ELIANE
		BAN. ACES	SOLEIRA EM GRANITO ITAÚNAS, 80X19X3
PAREDE		BAN. ACES	REVESTIMENTO CERÂMICO AZUL CÉU ONDA, POLIDO, BOLD , COM RELEVO, AZUL, 20X20 - ELIANE
		BAN. ACES	REVESTIMENTO CERÂMICO BRANCO PISCINA, POLIDO, BOLD, BRANCO, 20X20 - ELIANE
TETO		BAN. ACES	TINTA ACRÍLICA PARA TETO, ACABAMENTO FOSCO, BRANCO NEVE, ANTIMOFO - SUVINIL
LOUÇAS		BAN. ACES	BACIA CONVENCIONAL CONFORTO SEM ABERTURA FRONTAL, 6L, BRANCO, 440X535X360MM - DECA
		BAN. ACES	CUBA DE EMBUTIR OVAL, CERÂMICA, BRANCA, 135X305X390MM - DECA
METAIS E ACES.		BAN. ACES	MISTURADOR MONOCOMANDO BICA BAIXA, PARA LAVATÓRIO, CROMADO, 142X160X48MM - DECA
		BAN. ACES	SIFÃO ARTICULADO PARA LAVATÓRIO, CROMADO, 335X267X60MM - DECA
		BAN. ACES	CHUVEIRO COM TUBO DE PAREDE, LINHA FLEX, CROMADO, 15.6X 21.8X 12.6CM, JATO TRADICIONAL - DECA
		BAN. ACES	ACABAMENTO PARA REGISTRO, LINHA LK, CROMADO, 7,3X8,9X10,6 CM - DECA
		BAN. ACES	ACABAMENTO PARA BASE DE VALVULA DESCARGA HYDRA, LINHA DUO, CROMADO, 34X110X90 MM - DECA

		BAN. ACES	BANCADA EM GRANITO, BRANCO ITAÚNAS - DESENHO EXCLUSIVO
		BAN. ACES	KIT DE INSTALAÇÃO PARA BACIA CONVENCIONAL COM FIXAÇÃO VERTICAL, TUBO DE LIGAÇÃO E CONJUNTO DE FIXAÇÕES, 45X200X125MM - DECA
		BAN. ACES	ASSENTO POLIÉSTER COM PROTEKTO, 40X445X360MM - DECA
		BAN. ACES	DISPENSER PARA PAPEL HIGIÊNICO EM AÇO INOX COM ACABAMENTO SCOTCH BRITE GRANDE - TRAMONTINA
		BAN. ACES	CADEIRA DE BANHO, LINHA CONFORTO, INOX, 19,7X47X 76,1 - DECA
		BAN. ACES	BARRA DE APOIO 80CM, EM AÇO GALVANIZADO COM 2,5MM DE ESPESSURA - DECA
		BAN. ACES	BARRA DE APOIO, LINHA CONFORTO, AÇO POLIDO, 40CM - DECA
		BAN. ACES	TOALHEIRO DE EMBUTIR INSIDE, INOX, 32.8X 12.2X 43.5CM, PARA 400 – 600 TOALHAS - DRACO
		BAN. ACES	SABONETEIRA PRIME PRESS DE EMBUTIR PAREDE, INOX, 26X10.4X15.2 - DRACO
		BAN. ACES	GRELHA INOX, QUADRADA PARA RALO 10X10, FECHAMENTO 1790 C19 - LORENZETTI
		BAN. ACES	ESPELHO RETANGULAR COM ILUMINAÇÃO EM LED, 60X80 - ESPELHOSPRIME
AP. ILUM.		BAN. ACES	MINI TUBO DIRECIONÁVEL REDONDO DE LED PARA ILUMINAÇÃO DIRETA. COMPONENTES EM ALUMÍNIO, PINTURA ELETROSTÁTICA NA COR BRANCA. LA LAMPE

		BAN. ACES	LÂMPADA LED PAR16 WW DE 7W DE CONSUMO TOTAL, DIMERIZÁVEL. DIÂMETRO DE 50MM E ALTURA 60MM. TEMPERATURA DE COR DE 4000K. BASE GU10 INCLUSA. ÂNGULO DE ABERTURA 38 GRAUS. LA LAMPE
--	---	-----------	---

REFERÊNCIAS BIBLIOGRÁFICAS

MELLO, S. S. Na beira do rio tem uma cidade: urbanidade e valorização dos corpos d'água. 2008. 348f. Tese (Doutorado em Arquitetura e Urbanismo) – Faculdade de Arquitetura e Urbanismo, Universidade de Brasília, Brasília, 2008.

BENÉVOLO, Leonardo. História da Cidade . São Paulo: Perspectiva, 1999.

MARTIN, Stella Spagolla Hermida. Dimensionamento mínimo: relação do uso no habitar social. Os programas minha casa, minha vida e minha casa melhor. 2018. Tese (Doutorado) - Curso de Arquitetura e Urbanismo, Universidade Federal do Rio de Janeiro, Rio de Janeiro, 2018.

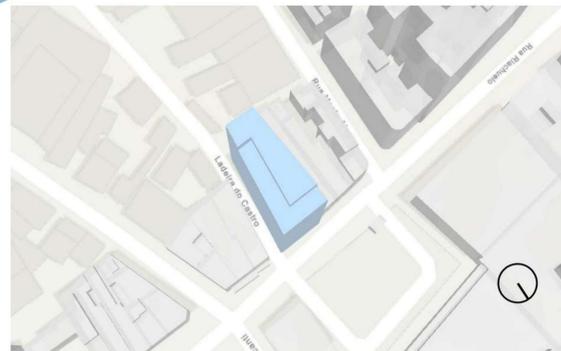
ROMAR, Juliana; RODRIGUES, Denise. Rua Riachuelo: reforma urbanística de uma referência histórica da cidade. Disponível em:http://www0.rio.rj.gov.br/pcrj/destaques/especial/rua_riachuelo.htm#:~:text=Mas%20o%20caminho%20era%20t%C3%A3o,de%20Caminho%20de%20Mata%2DCavalos.&text=O%20atual%20nome%20surgiu%20em,Paraguai%20na%20batalha%20do%20Riachuelo. Acesso em: 20abr. 2022.

SABOYA, Renato. Kevin Lynch e a imagem da cidade. 2008. Disponível em: <https://urbanidades.arq.br/2008/03/14/kevin-lynch-e-a-imagem-da-cidade/>. Acesso em: 02 maio, 2022.

LADEIRA, Leonardo. Chafariz da Rua Riachuelo: uma das poucas lembranças da antiga rua mata-cavalos. Uma das poucas lembranças da antiga Rua Mata-Cavalos. 2011. Disponível em:http://www.rioecultura.com.br/coluna_patrimonio/coluna_patrimonio.asp?patrim_cod=64. Acesso em: 03 maio, 2022.

REVIVER CENTRO

pelo olhar do designer de interiores



Perspectiva Mosca com projeto inserido

CONCEITO

O projeto Reviver Centro com a proposta de atribuir novas funções a antigas edificações que se encontram em desuso, nasce e deságua na rua Riachuelo, em um local anteriormente conhecido como Hotel Rio's Nice, próximo ao Chafariz, cujo nome é o mesmo da via. O espaço, que foi refúgio temporário de inúmeras pessoas que chegavam na cidade, se metamorfoseia, e passa a exercer a função de moradia permanente juntamente com áreas comerciais e de trabalho, criando-se assim, um vínculo protetivo para a reexistência pessoal.

A cidade nasce da água (...) A trajetória das relações entre cidades e corpos d'água reflete, assim, os ciclos históricos da relação entre homem e natureza. (Mello, 2008)

As cidades surgem a partir de pontos de interesses que buscam suprir as inúmeras necessidades do homem e de todo o ecossistema terrestre. Um desses pontos, é a proximidade com locais que permitem o acesso a água, elemento importantes para manter a sobrevivência de ambos e que, conseqüentemente se tornam marcos históricos, como é o caso da rua Riachuelo, antigo Caminho da Bica, nome dado devido à existência da bica d'água que havia sido encontrada no seu percurso e que, no ano de 1871, D. João VI ordena que ela fosse transformada em um chafariz, com o intuito de servir ao povo.

O primeiro contato do homem com água ocorre no período gestatório, onde o líquido age como um invólucro protetor e nutritivo do embrião em formação. Após o nascimento, são diversas as situações que fazem com que o indivíduo passe pelo processo de renovação e mutabilidade durante seu caminho. Pensar a água em sua forma líquida, é considerar desde os fatores biológicos, no qual ela está inserida, enquanto agente fundamental na natureza, e a pontos subjetivos, pois ela simboliza esperança, morada, cura, memória e renovação. Sem água, não há vida e sem vida, não há história nem tampouco lugar.

Diante disso, a intenção do projeto é resgatar a relação da memória do local com a água, promovendo a experiência do devir, da relação do ser humano com o tempo e a natureza, usando o edifício arquitetônico como um novo marco para a via, uma via mutável e fluida como a água. Assim, esse líquido que é movimento, proteção, e que se molda conforme a necessidade do indivíduo, será o elemento norteador do projeto para conciliar memória e contemporaneidade, singularidades e ecologias, fluidez e acolhimento, buscando no estado líquido caminhos flexíveis para novos aspectos de moradia no centro da cidade.

PARTIDO

Memória - Contemporaneidade; Singularidade - Ecologias; Fluidez - Acolhimento.

Layout | Forma

As formas a serem utilizadas, partem da interpretação da água, enquanto na forma líquida, permitindo passar pelo livre uso das formas, desde as retas até as mais orgânicas, de modo a representar a fluidez, sensibilidade e mutabilidade dessa matéria, proporcionando maior sensação de acolhimento e pertencimento ao espaço.

Cor

As cores se definem por meio do fenômeno óptico da luz solar em contato com a água, utilizando da cor branca para representar os raios solares e massas de cores como resultados desse encontro com a água, sendo perceptíveis aos olhos humanos diante do arco-íris.

Texturas | Materiais

Através da superfície de um lago, é possível observar certo movimento na água causada por agentes externos a ela, deste modo, pensou-se apropriar desse movimento, e aplicá-los através de superfícies rugosas. Pensando os materiais, optou-se pelo uso de objetos transparentes, reflexivos e naturais, como é o caso do compensado naval.



TINTA ACRÍLICA PARA TETO, ACABAMENTO FOSCO, BRANCO NEVE, ANTIMOFO - SUVINIL

ESQUADRIA ORG NICA E-01, EM ALUMÍNIO - DESENHO EXCLUSIVO; COM VIDRO SILENCIUS PLENO MACIÇO E RESINADO (10+1+8) - ACOUSTIC CLASS

PASTILHA DE PORCELANA 5X5, B-2140,BOLD, BRANCO - ATLAS

ESQUADRIA ORG NICA E-02, COM DUAS FOLHAS DE PORTA DE GIRO, EM ALUMÍNIO - DESENHO EXCLUSIVO; COM VIDRO SILENCIUS PLENO MACIÇO E RESINADO (10+1+8) - ACOUSTIC CLASS

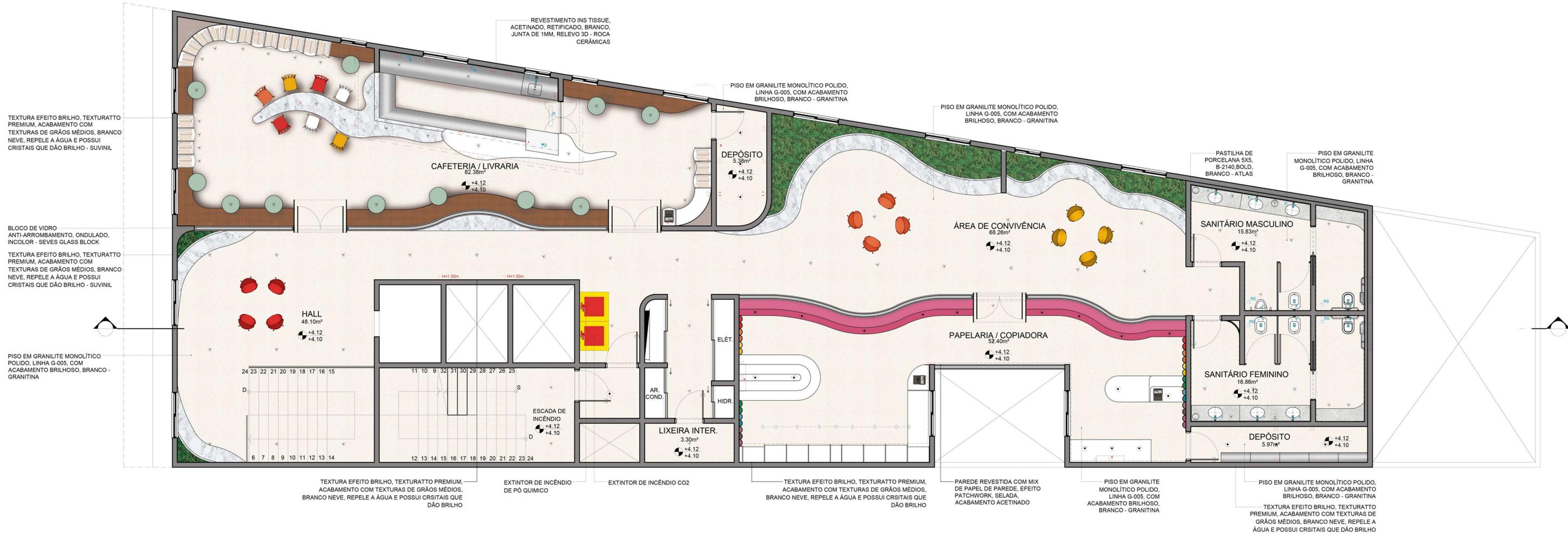
ESQUADRIA ORG NICA E-03, EM ALUMÍNIO - DESENHO EXCLUSIVO; COM VIDRO SILENCIUS PLENO MACIÇO E RESINADO (10+1+8) - ACOUSTIC CLASS

FACHADA

ESCALA 1:50

REVIVER CENTRO

pele olhar do designer de interiores

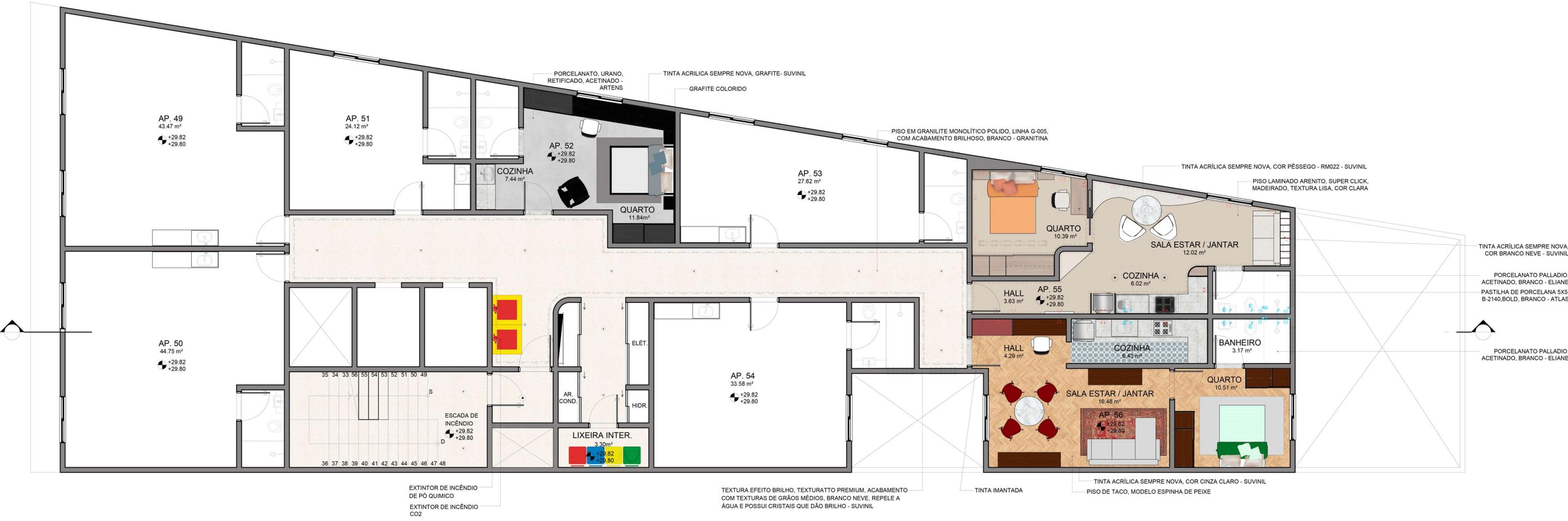


PLANTA SOBRELOJA

ESCALA 1:50

REVIVER CENTRO

pelo olhar do designer de interiores



PLANTA PAVIMENTO TIPO

ESCALA 1:50

REVIVER CENTRO

peelo olhar do designer de interiores

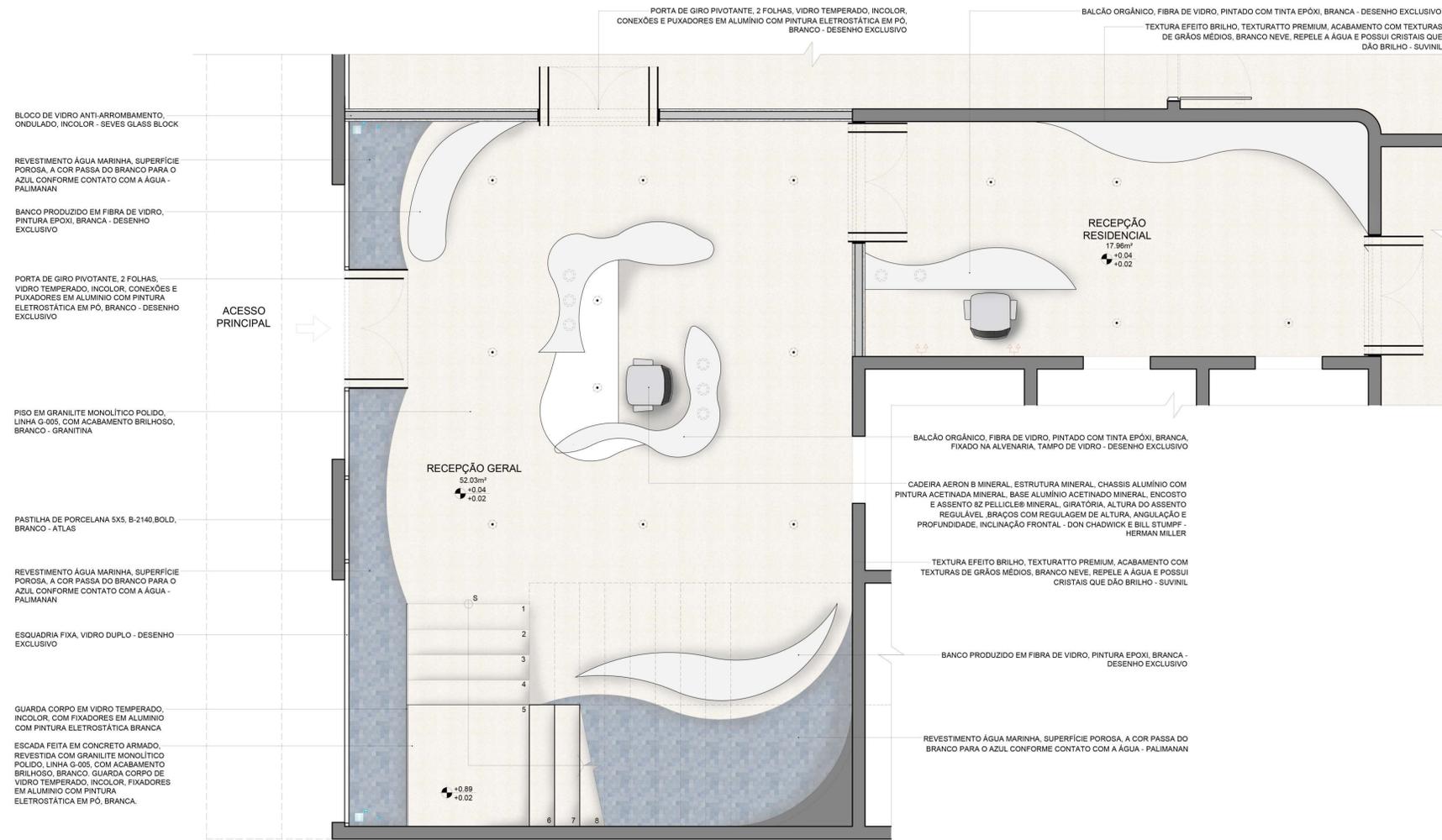


CORTE

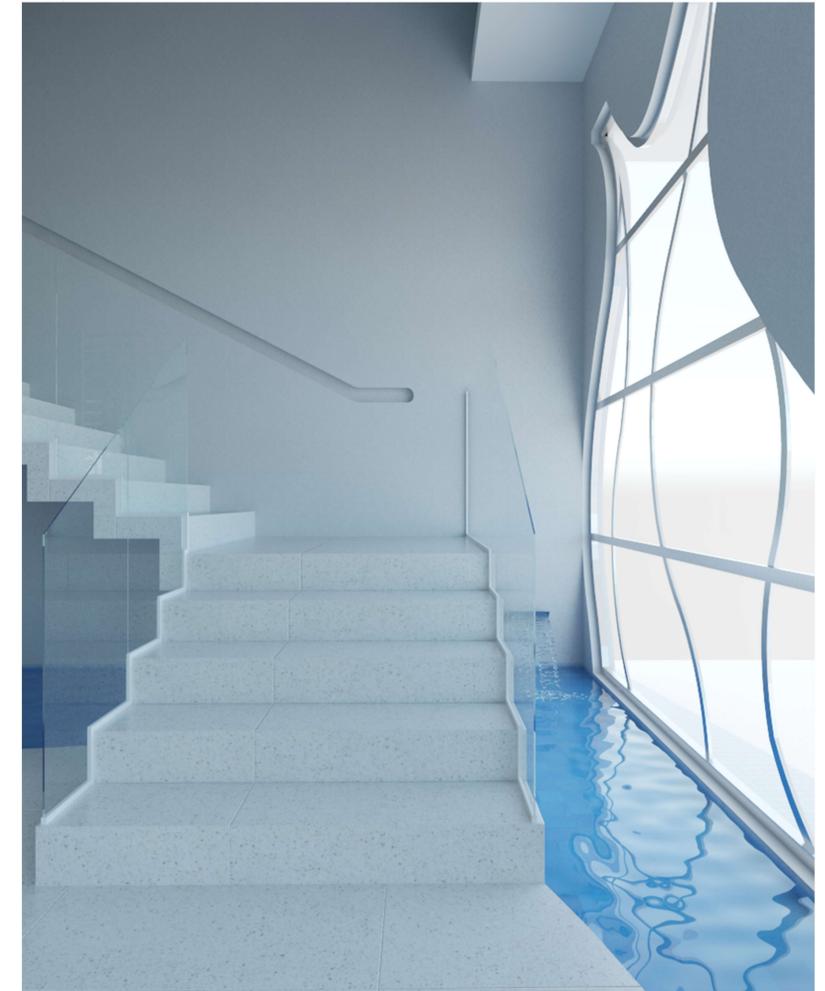
ESCALA 1:50

REVIVER CENTRO

pele olhar do designer de interiores



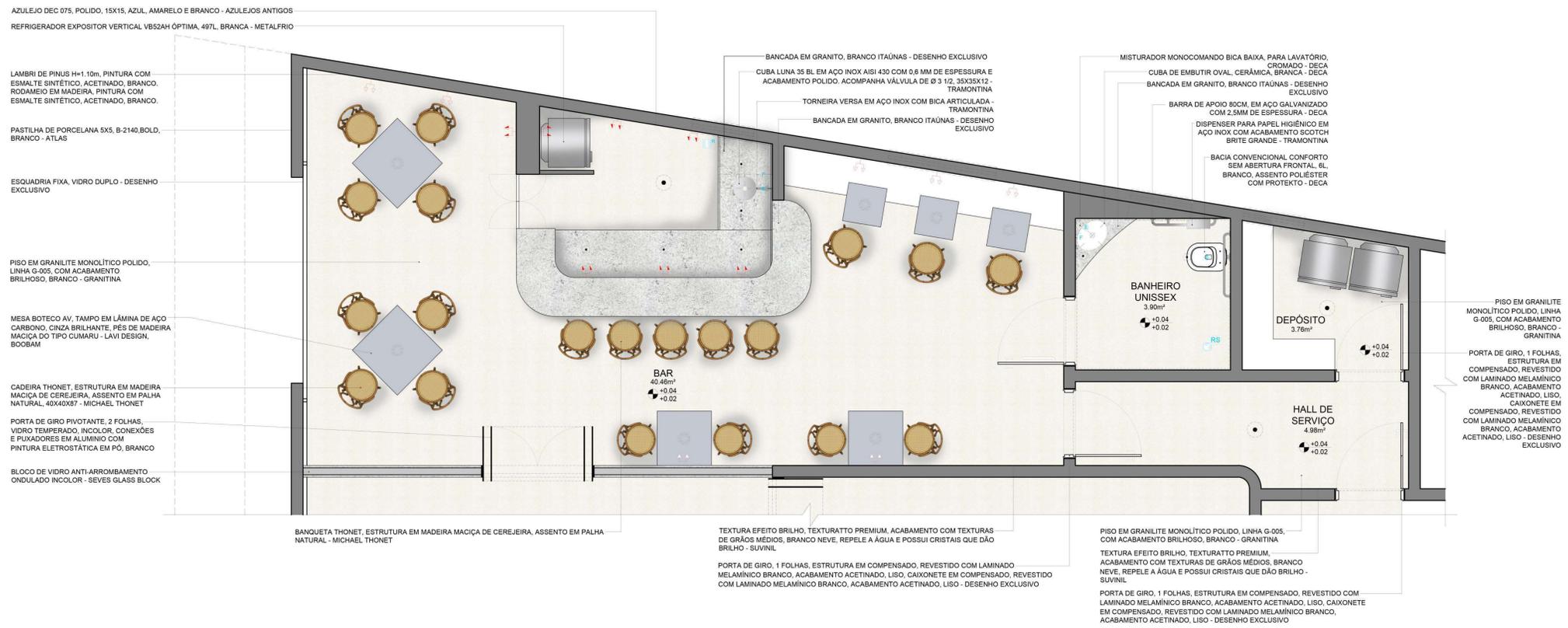
AMPLIAÇÃO HALL
ESCALA 1:25



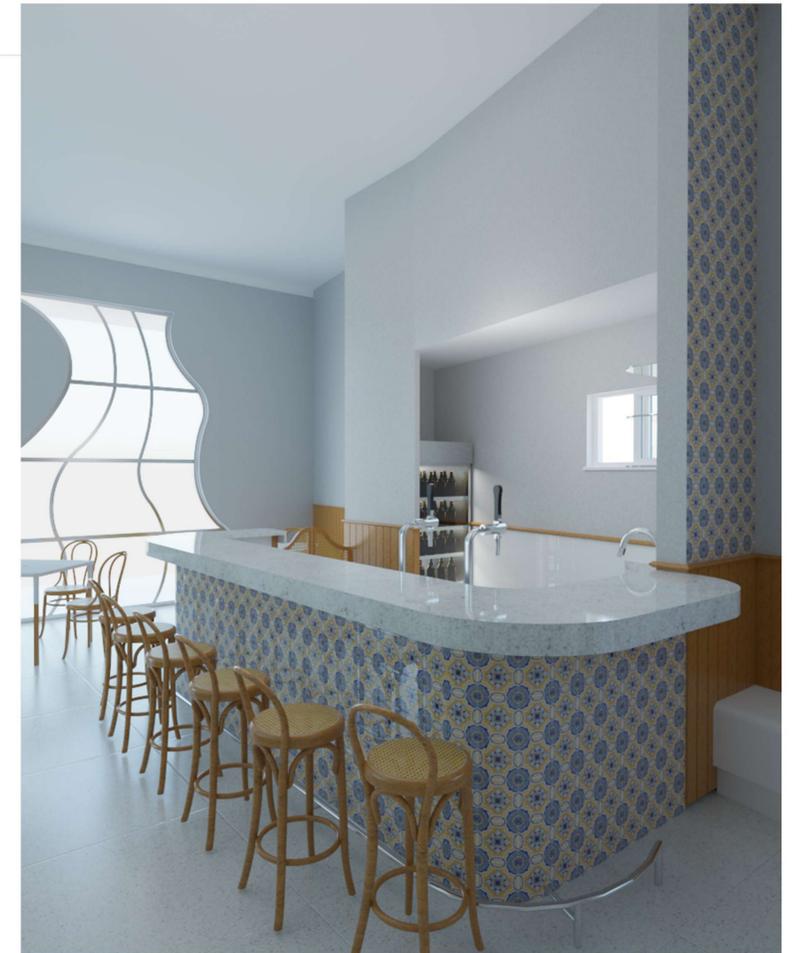
PRESPETIVA

REVIVER CENTRO

pele olhar do designer de interiores



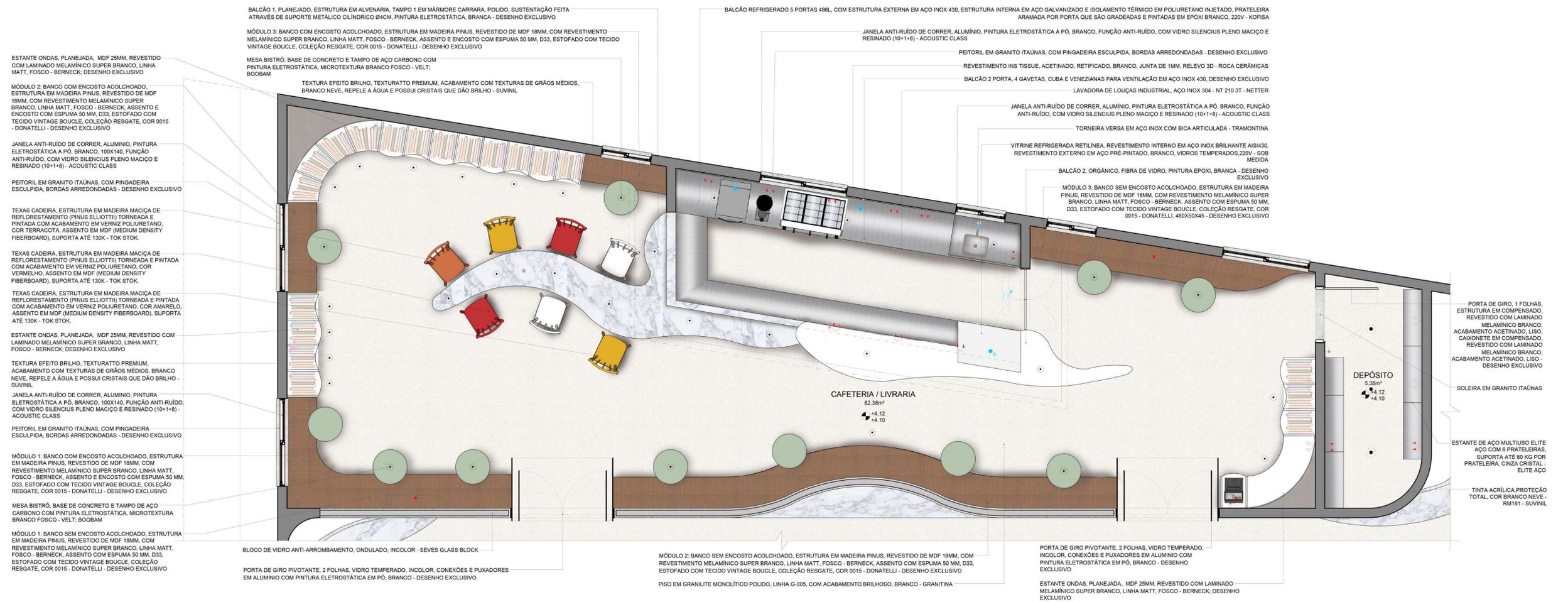
AMPLIAÇÃO BAR
ESCALA 1:25



PRESPECTIVA

REVIVER CENTRO

pele olhar do designer de interiores



Ampliação Cafeteria | Livraria

ESCALA 1:25

REVIVER CENTRO

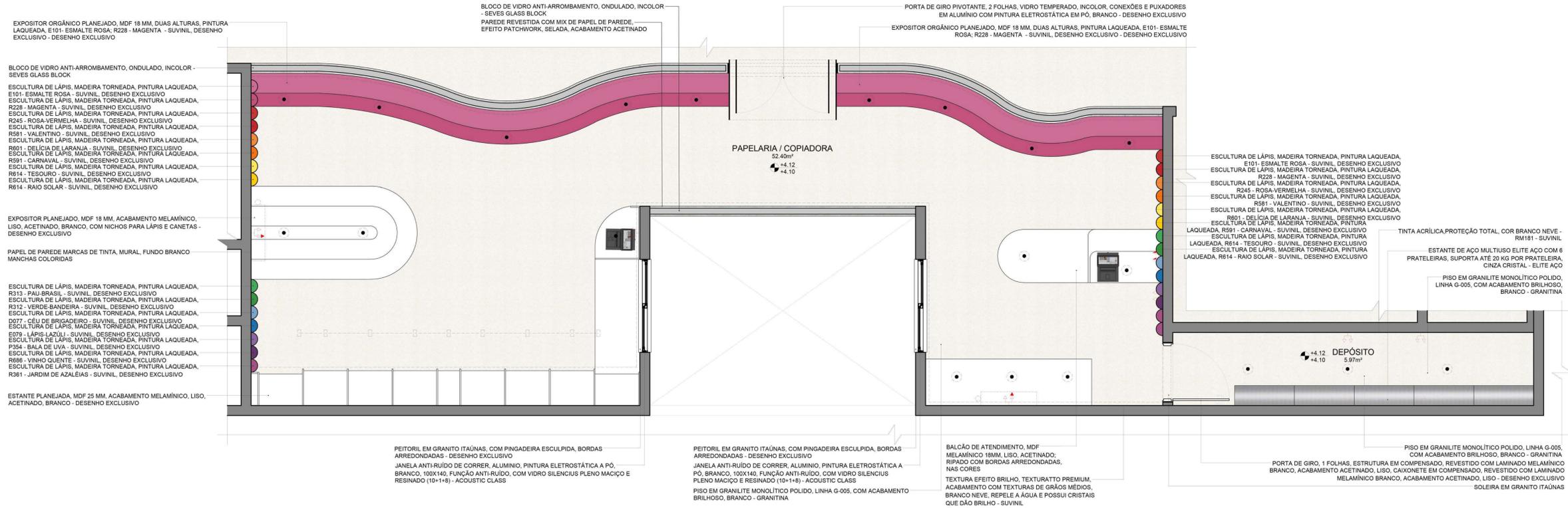
pelo olhar do designer de interiores



Perspectiva

REVIVER CENTRO

peelo olhar do designer de interiores

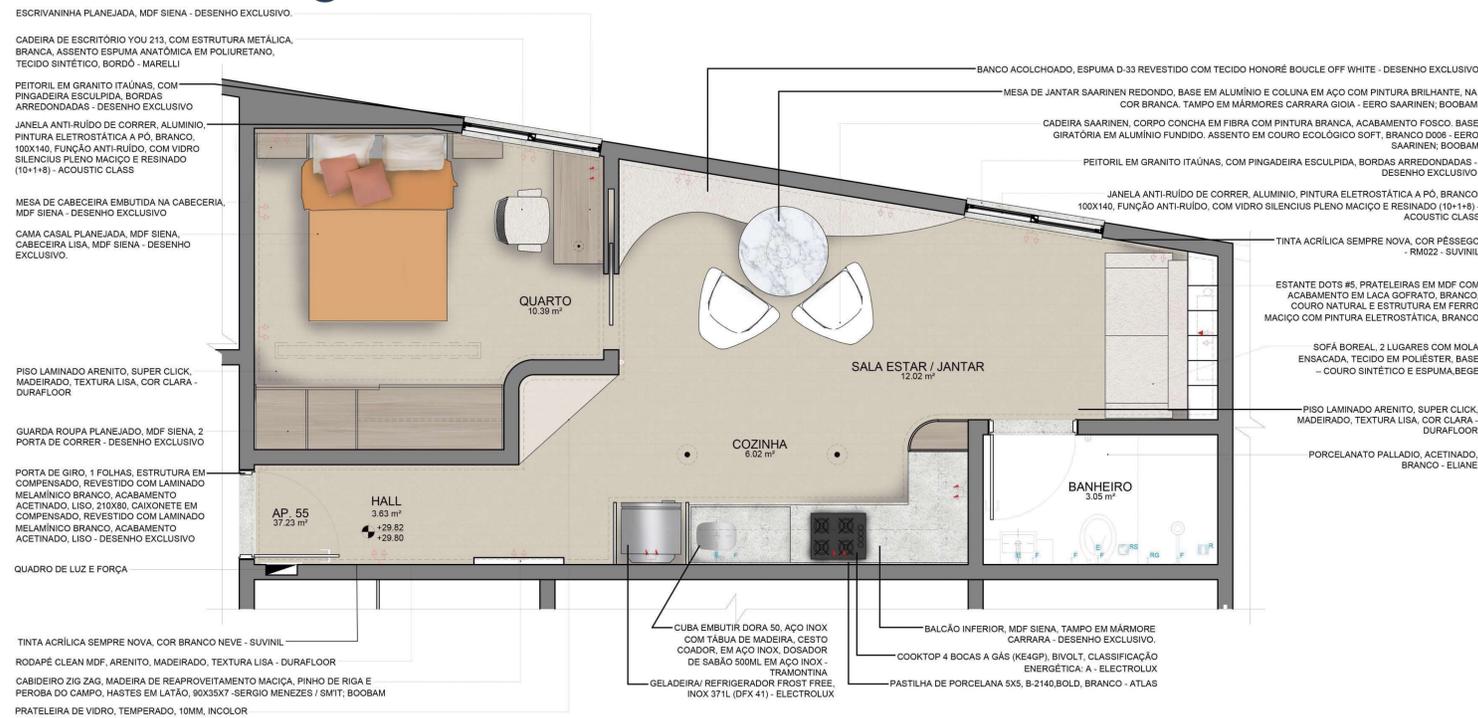


Ampliação Papelaria/copiadora

ESCALA 1:25

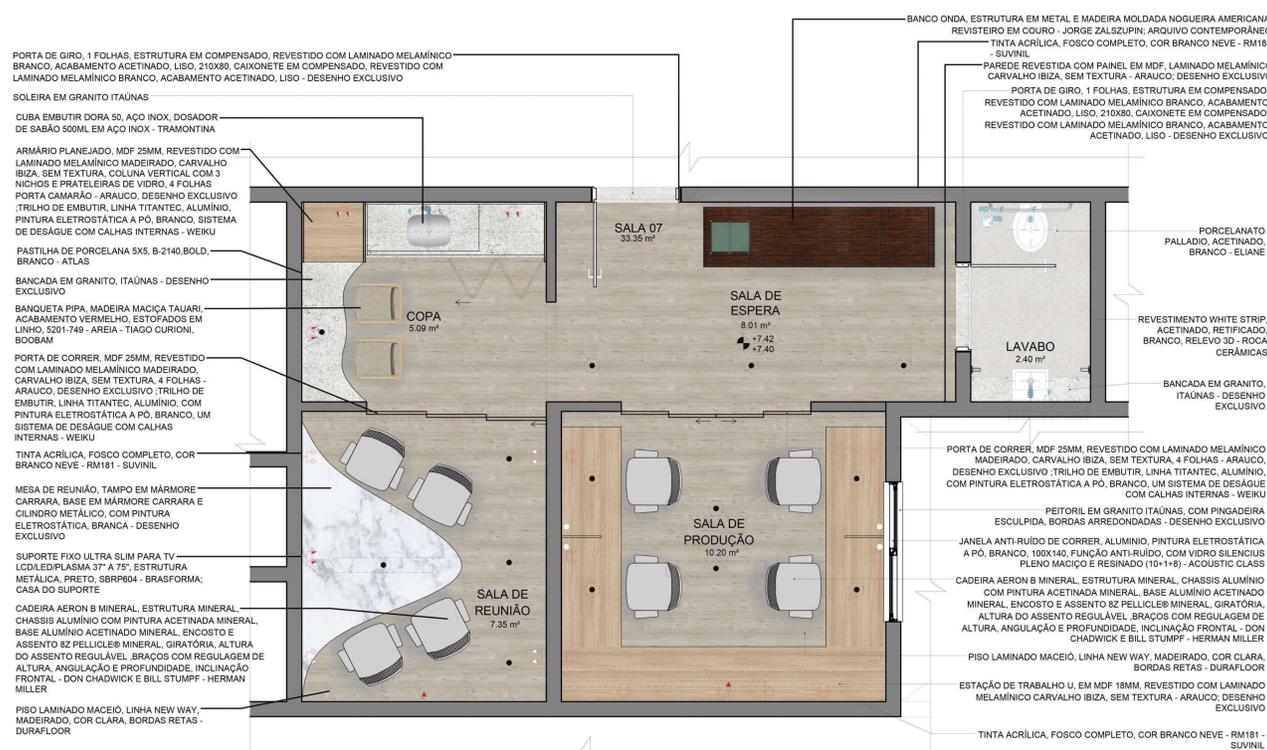
REVIVER CENTRO

pele olhar do designer de interiores



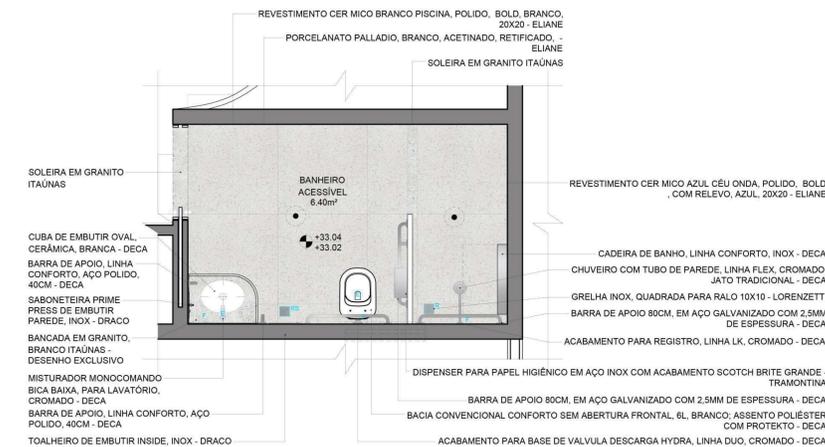
Ampliação Apartamentos

ESCALA 1:25



Ampliação Escritórios

ESCALA 1:25



Ampliação Banheiro

ESCALA 1:25

