

CASA DE CULTURA
UMA NOVA REFERÊNCIA NA
ILHA DO GOVERNADOR

**UNIVERSIDADE FEDERAL DO
RIO DE JANEIRO**

CENTRO DE LETRAS E ARTES
FACULDADE DE ARQUITETURA E URBANISMO

TRABALHO FINAL DE GRADUAÇÃO II

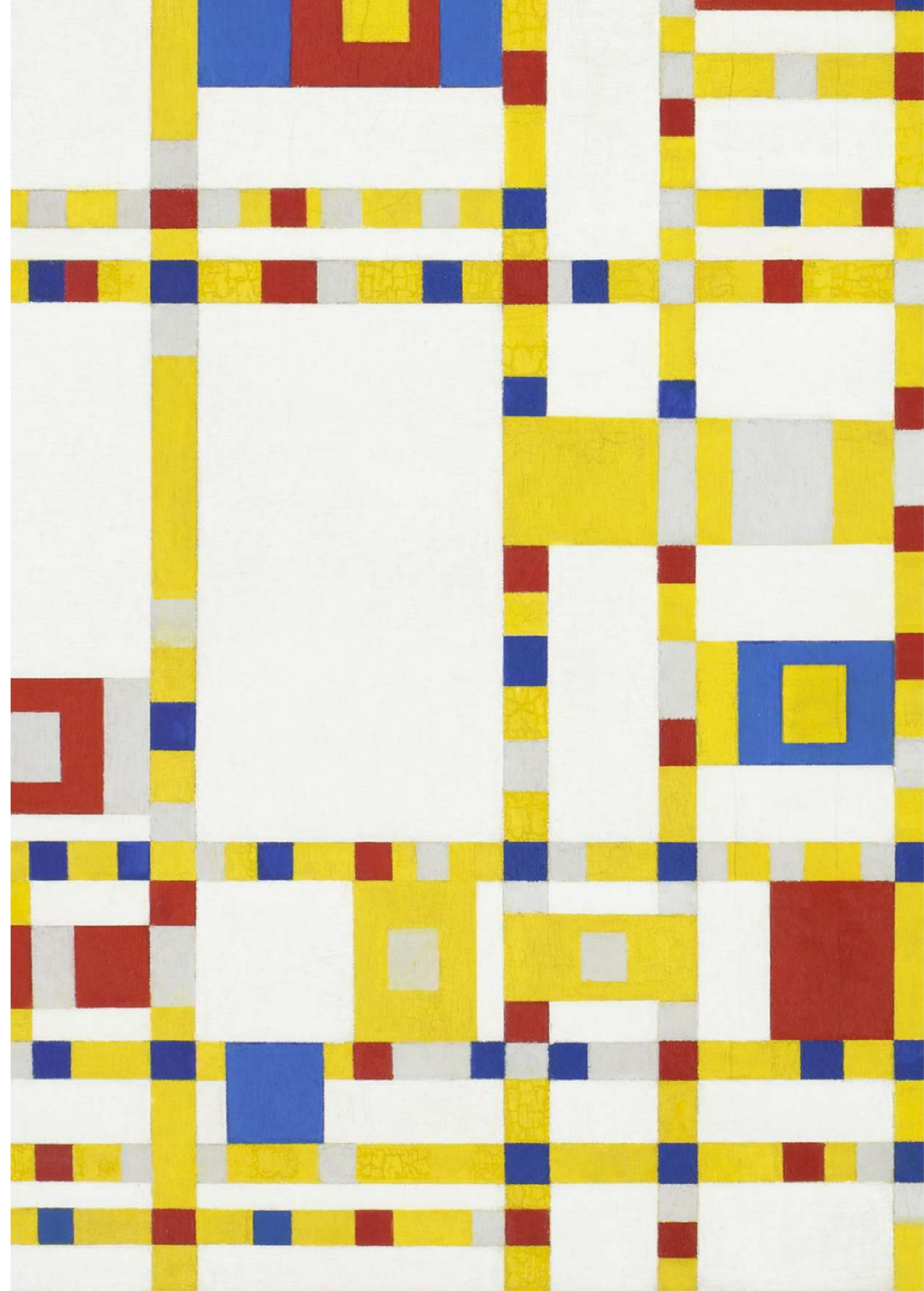
ALUNA:

LETÍCIA DO NASCIMENTO SILVA

ORIENTADORA:

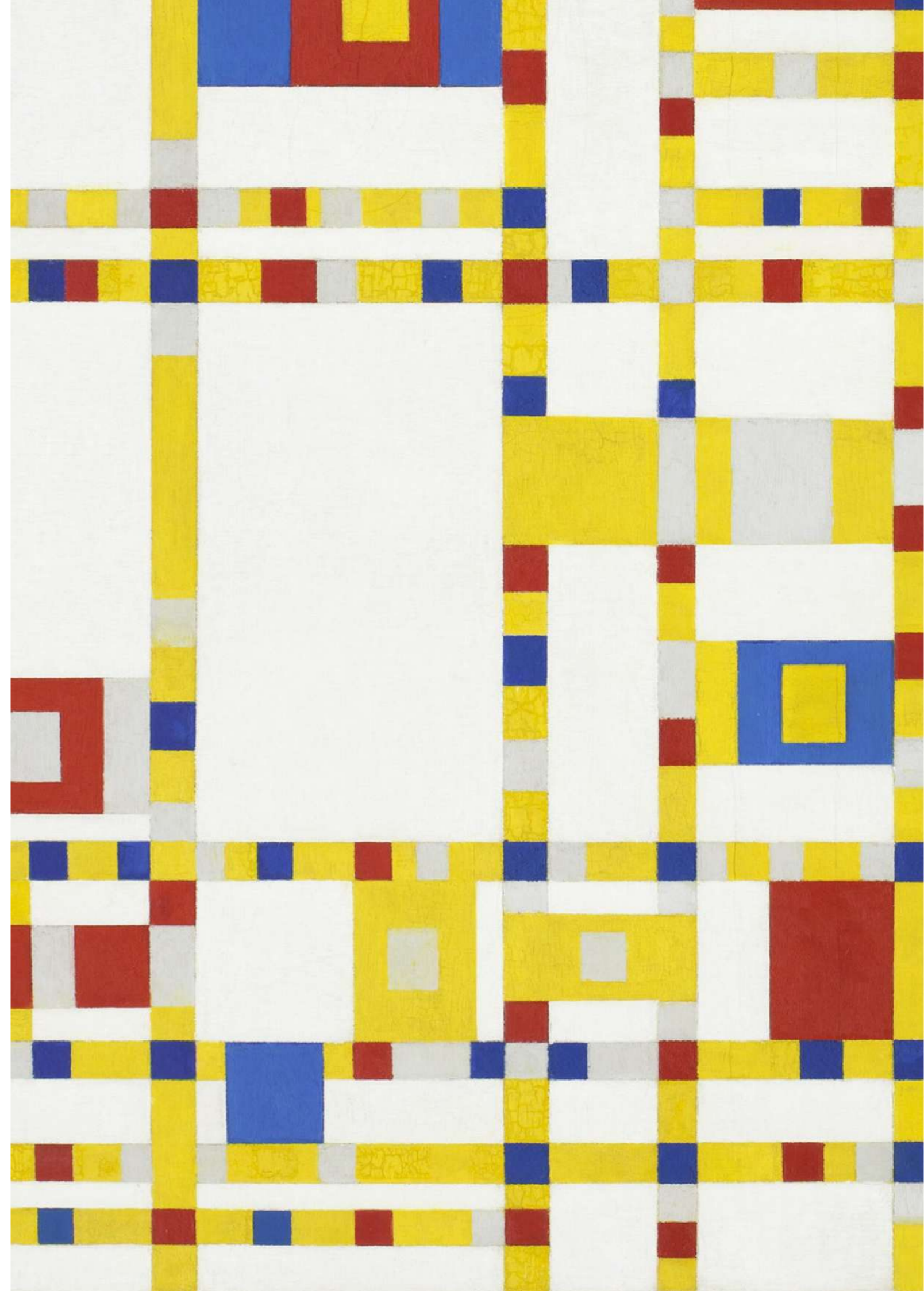
TERESA CRISTINA FERREIRA DE QUEIROZ

RIO DE JANEIRO
MARÇO, 2022

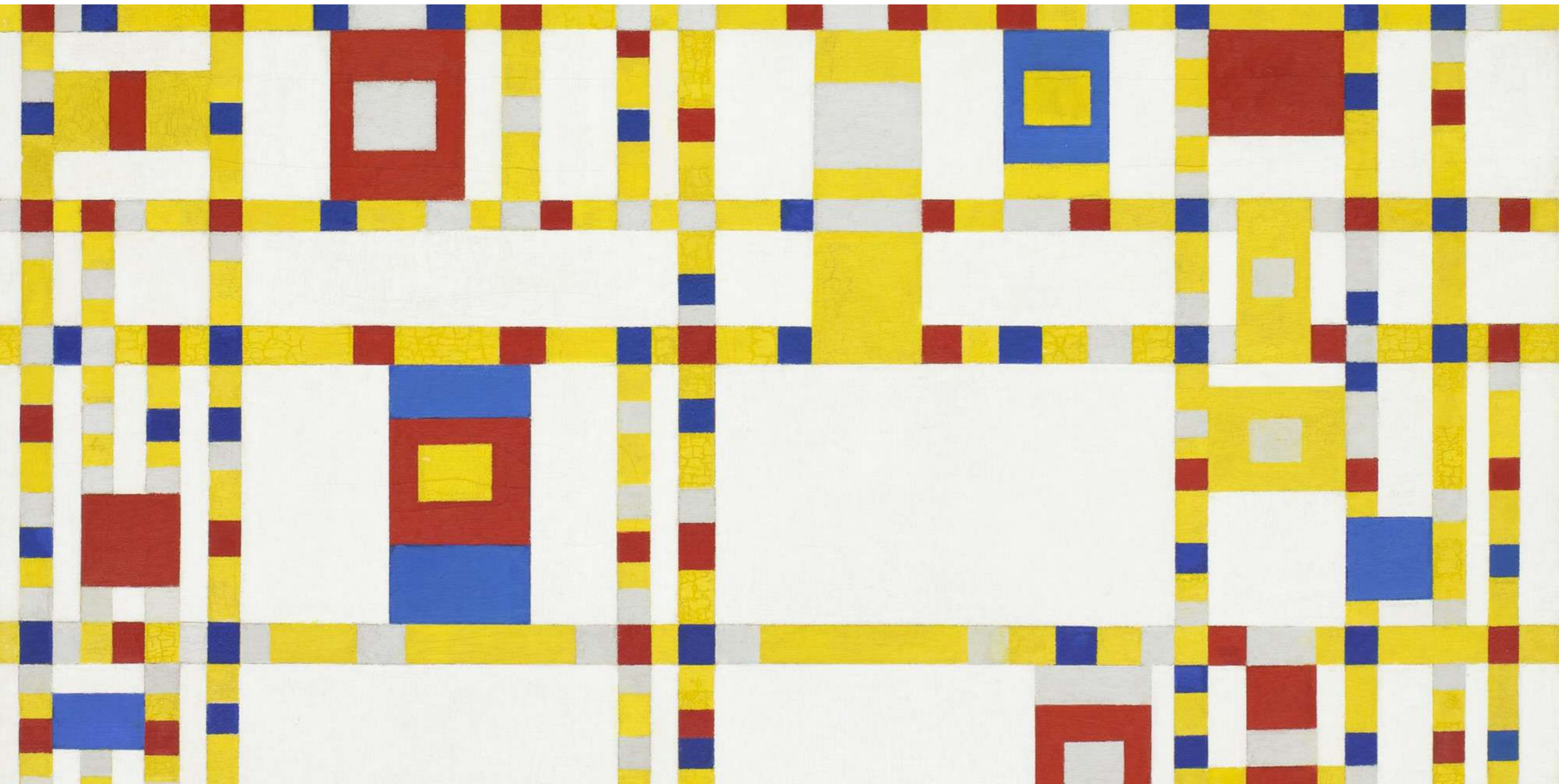


ÍNDICE

INTRODUÇÃO _____	4
JUSTIFICATIVA _____	5
OBJETIVOS _____	6
CONTEXTUALIZAÇÃO _____	7
O LOCAL _____	8
O PARTIDO _____	9
O PROGRAMA _____	10
DESENVOLVIMENTO _____	11
ZONEAMENTO E ACESSIBILIDADE _____	12
IMPLANTAÇÃO _____	16
ESTUDO DE PROJETO _____	17
MODULAÇÃO _____	18
PLANTA DE IMPLANTAÇÃO E COBERTURA _____	19
NÍVEL +1.00 _____	20
O DESENHO DO PÁTIO _____	21
NÍVEL +4.00 _____	21
NÍVEL +7.00 _____	23
NÍVEL +10.00 _____	24
CORTE AA' _____	25
CORTE BB' _____	26
CORTES CC'/DD'/EE' _____	27
FACHADAS _____	28
PERSPECTIVAS _____	29



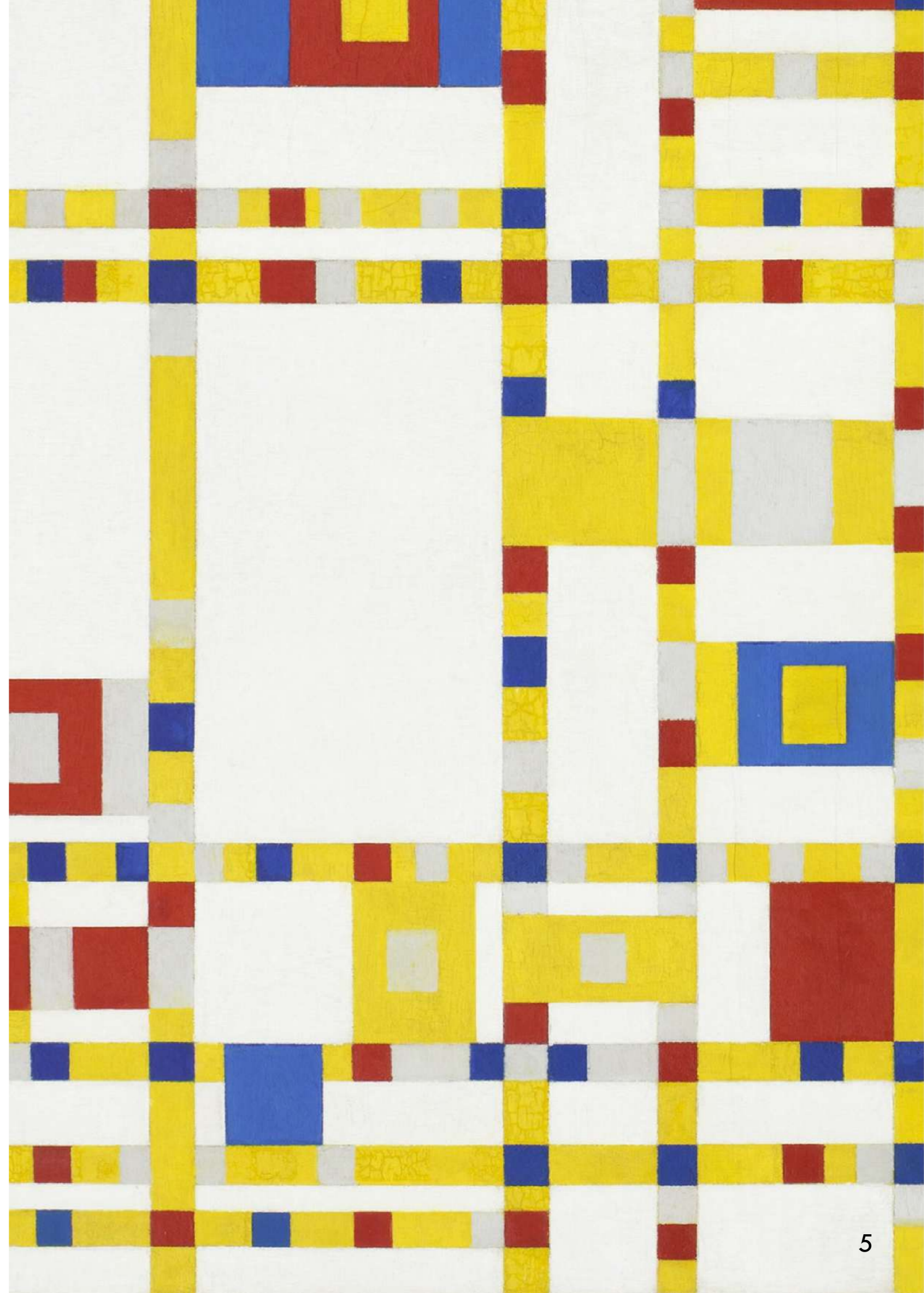
INTRODUÇÃO



JUSTIFICATIVA

A ideia para o projeto desenvolvido como tema deste Trabalho Final de Graduação nasce a partir da escassez de equipamentos culturais na região da Ilha do Governador, no município do Rio de Janeiro.

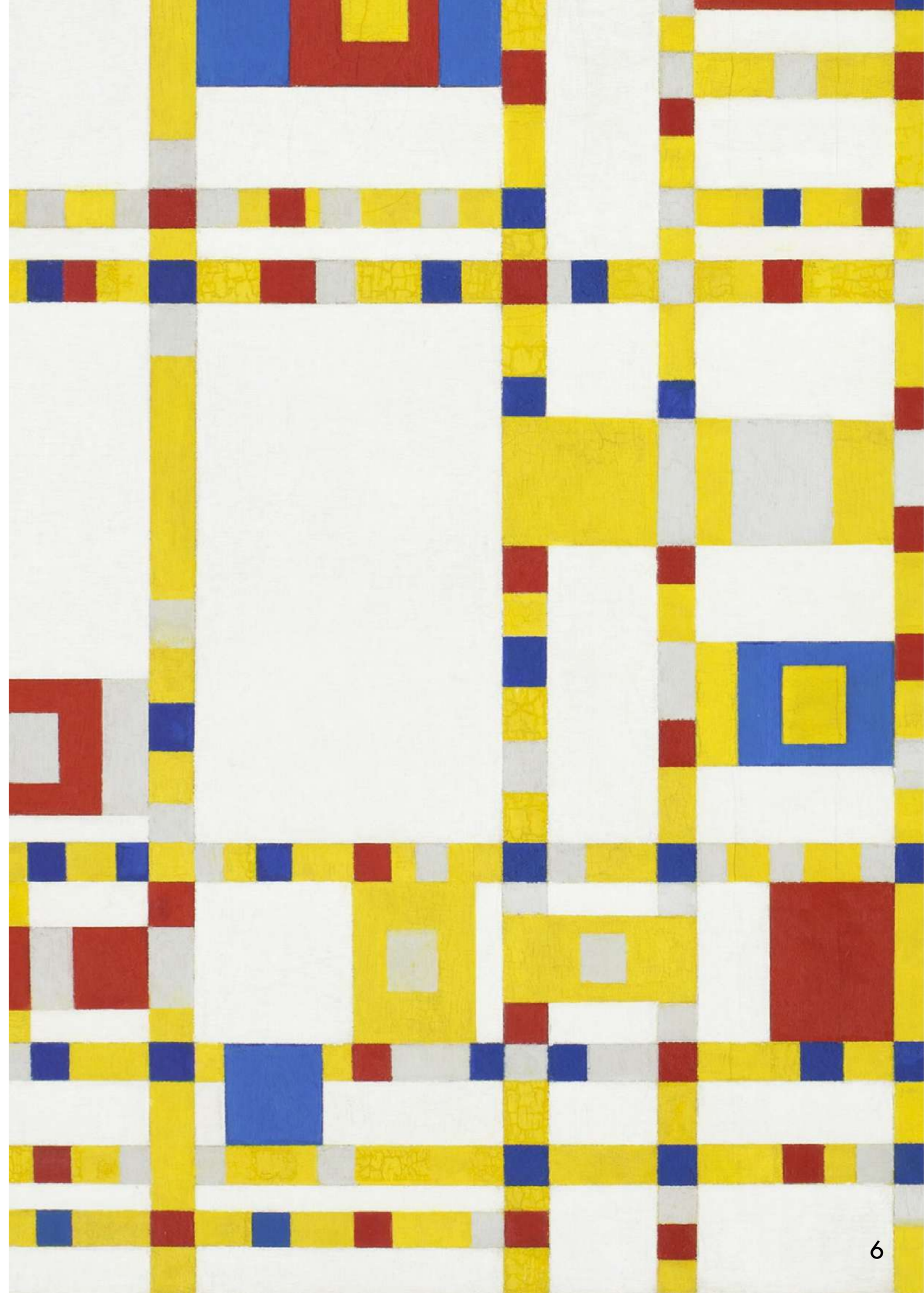
Com o fechamento da principal Casa de Cultura da Ilha em 2013 (a Casa de Cultura Elbe de Holanda), a região volta a ficar sem um equipamento cultural de referência que reúna diversas atividades artísticas, educacionais e culturais.



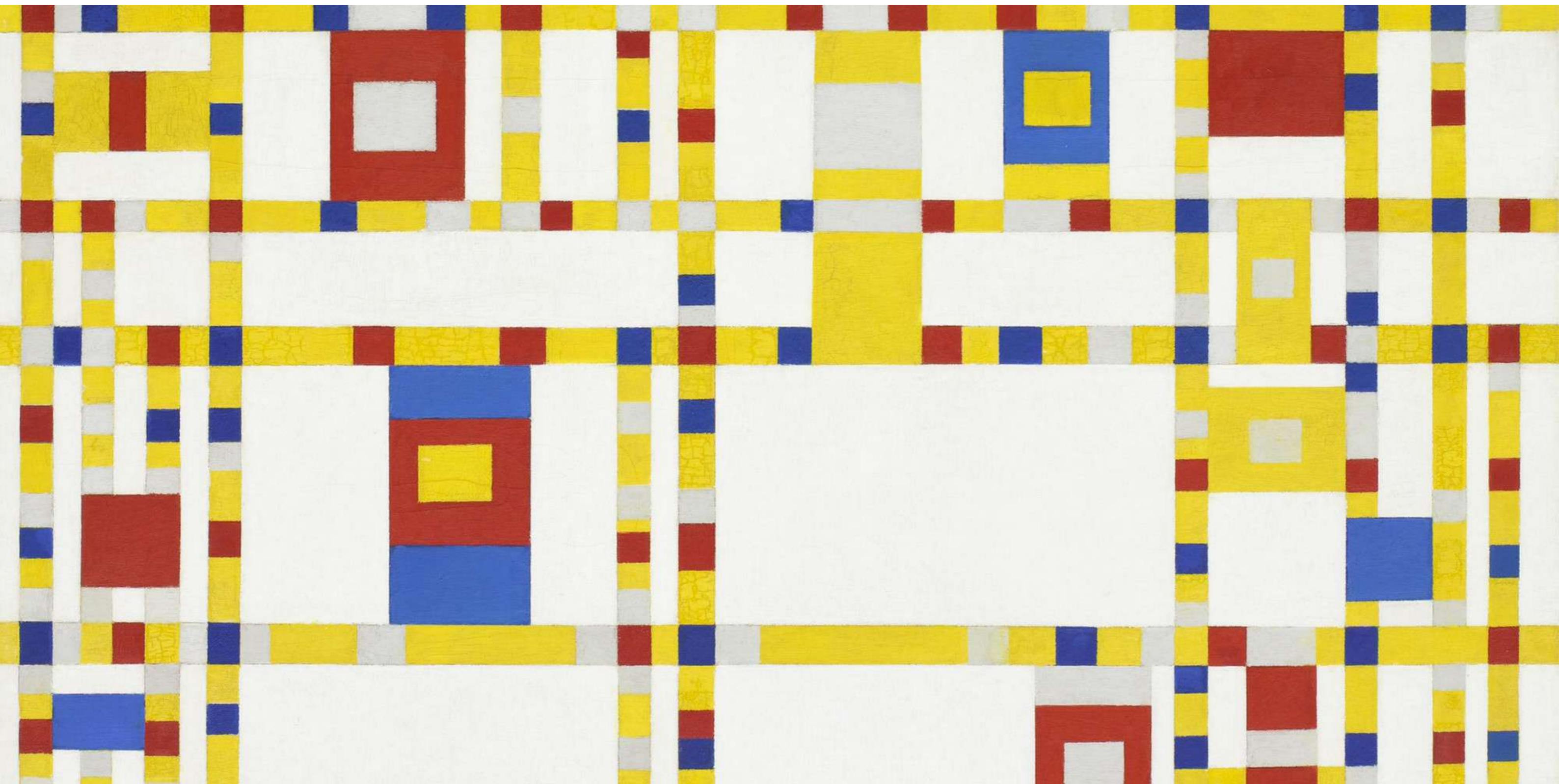
OBJETIVOS

De forma geral, o tema visa, através da reabilitação do espaço existente, e considerando as condicionantes bioclimáticas do sítio, idealizar e desenvolver um novo espaço multifuncional de formação, voltado à educação e à cultura, que se torne referência para os moradores da Ilha do Governador, fomentando e resgatando as atividades ligadas à arte e à cultura na região, tornando possível a descoberta e a formação de novos talentos, além da valorização social à população local e do incentivo à cultura e às artes locais.

O programa desta proposta será contemplado pela criação de espaços confortáveis para ensino de artes visuais e música e de áreas expositivas e de apresentações, servindo tanto os alunos da Casa quanto artistas externos. Além disso, os ambientes internos e externos serão organizados visando a integração e socialização de alunos, funcionários e demais usuários, sempre produzindo ambientes saudáveis no que diz respeito ao Conforto Ambiental, principalmente através do aproveitamento da ventilação e iluminação naturais, e da atenção fundamental ao conforto acústico.



CONTEXTUALIZAÇÃO



O LOCAL

A implantação da proposta se dá através da reabilitação do espaço da antiga concessionária Chevrolet Sabenauto, um vazio urbano sem qualquer intervenção por cerca de três anos, até que foi reconvertido em uma nova filial da *pet shop* “Petz”. A edificação existente foi desconsiderada.

O terreno está situado na esquina da Estrada do Galeão com a rua Eneida de Moraes, e próximo a diversos equipamentos de comércio, com seu entorno predominantemente residencial.

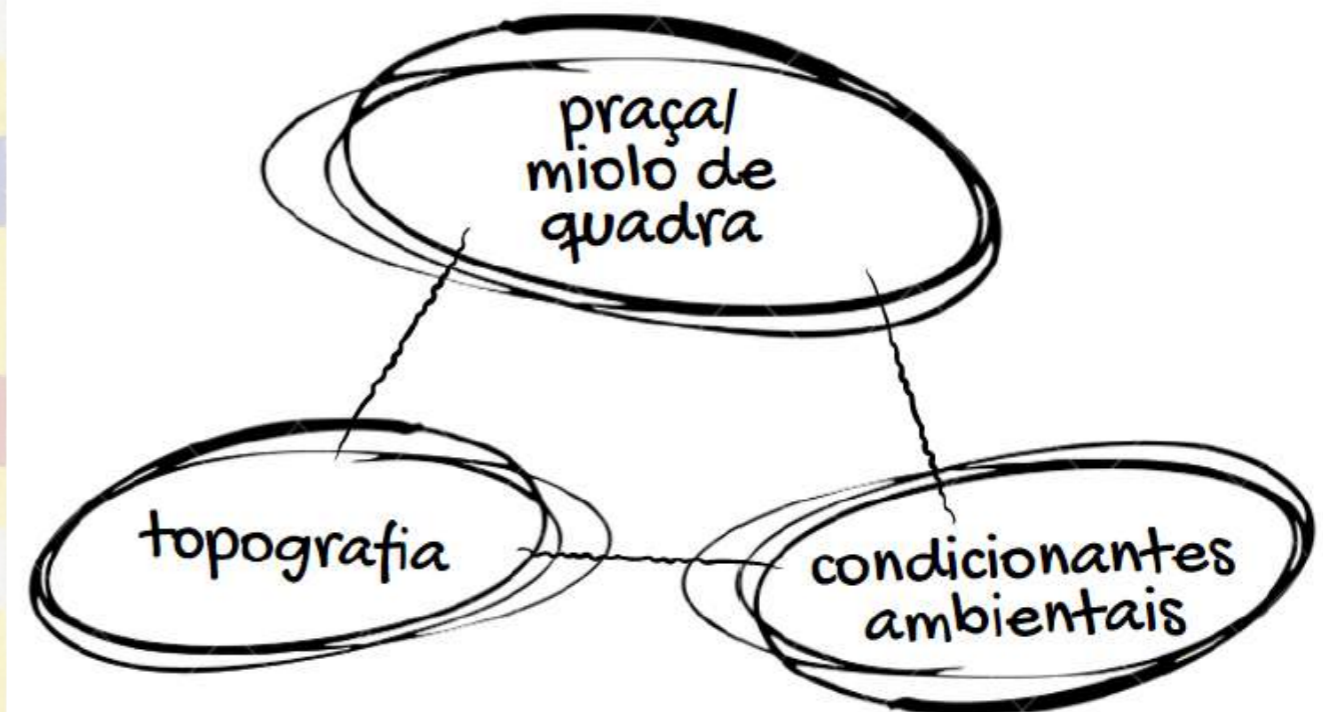
Segundo o Plano de Estruturação Urbana (PEU) da Ilha do Governador, o local se encontra na área denominada “Zona de Comércio e Serviços 1” (ZCS-1), para a qual devem ser respeitados os parâmetros como seguem:

- IAT: 1,5;
- gabarito: 2 pavimentos (para edificações afastadas ou não das divisas, com cota de soleira maior que 25m;
- taxa mínima de ocupação (TO): 70%
- taxa mínima de permeabilidade (TP): 15%



O PARTIDO

O partido de projeto foi fundamentado nos três pilares mostrados no diagrama: praça/miolo de quadra, topografia e condicionantes ambientais. A topografia e as condicionantes ambientais são aspectos físicos do sítio, determinantes para a implantação e o desenvolvimento do projeto, sobretudo no que diz respeito ao conforto ambiental. A topografia é um desafio à implantação, já que deve ser considerado o aclave com diferença de 10 metros entre os níveis mais baixo e mais alto do terreno. A ideia da praça/miolo de quadra, por sua vez, traz a integração e convergência de espaços pretendida nos objetivos desse trabalho.



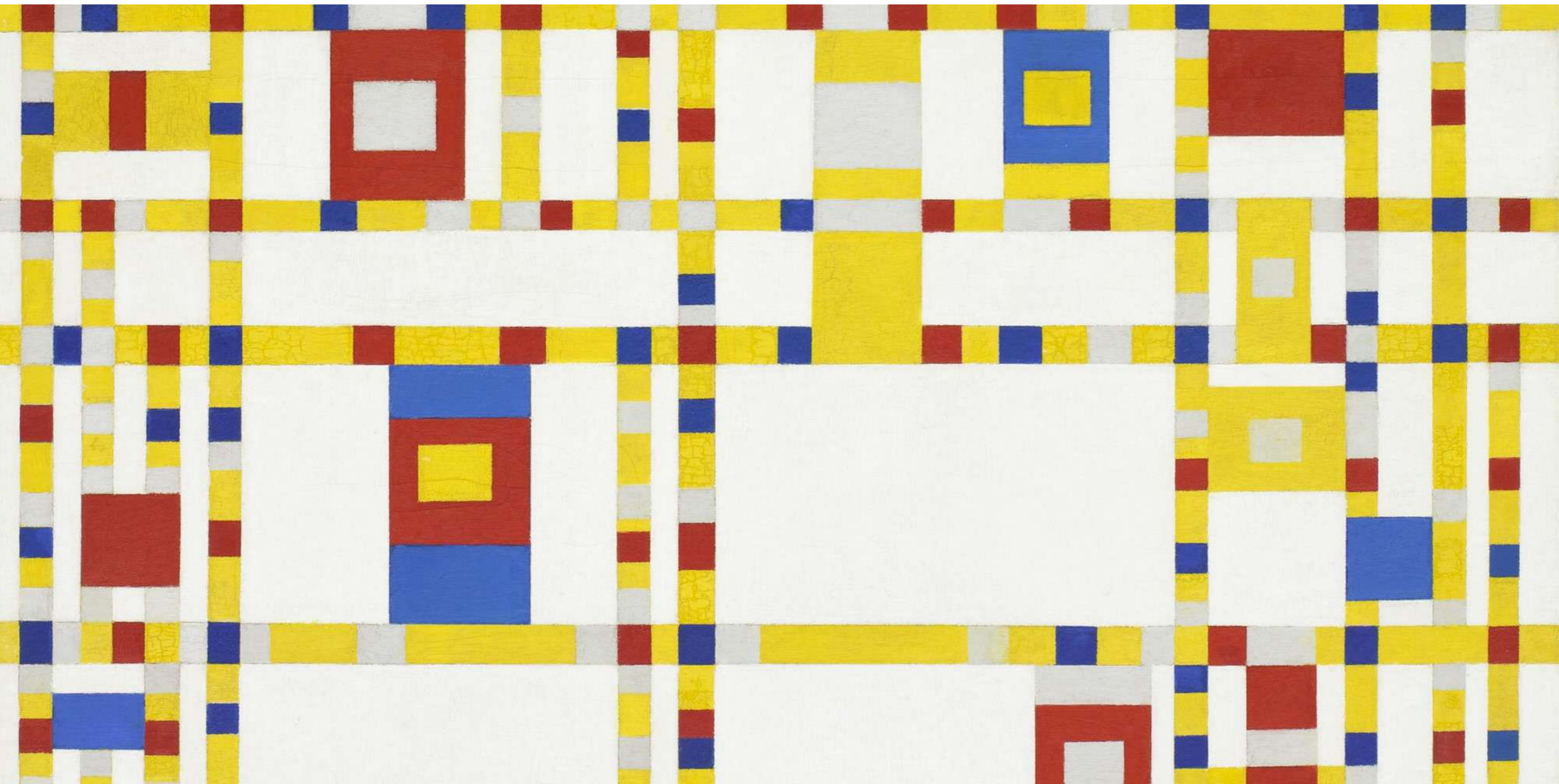
O PROGRAMA

O programa, por sua vez, foi definido primeiramente a partir da consideração do Campo de Atuação estabelecido nas etapas anteriores, abrangendo atividades educacionais e culturais nas esferas das artes visuais e da música.

Em entrevista com o prof. Gilberto D'Alma, ex-diretor e ex-presidente da Casa de Cultura Elbe de Holanda, foi possível estabelecer as atividades a serem oferecidas pela nova Casa de Cultura e a estimativa de quantidade de salas necessárias para cada atividade, além de considerar os demais espaços, como áreas técnicas e salas para atividades administrativas, compiladas na tabela ao lado.

CAMPO	ATIVIDADE	QUANTIDADE DE SALAS
MÚSICA	Guitarra	2
	Violão	2
	Teclado/Baixo	2
	Sopro	1
	Bateria/Percussão	1
	Coral	1
ARTES VISUAIS	Desenho Artístico	1
	Pintura	1
	<i>Graffiti</i>	1
	Aquarela	1
	Ilustração – Mangá	1
	Ilustração – HQ	1
	Ilustração Digital	1
ADMINISTRAÇÃO E OUTROS	Secretaria	1
	Sala dos Professores	1
	Sala Direção	1
ÁREAS TÉCNICAS E MANUTENÇÃO	Almoxarifado	3
	DTL	1
DEMAIS ESPAÇOS		
Banheiros		
Áreas de Exposição		
Teatro de Arena		
Cafeteria		

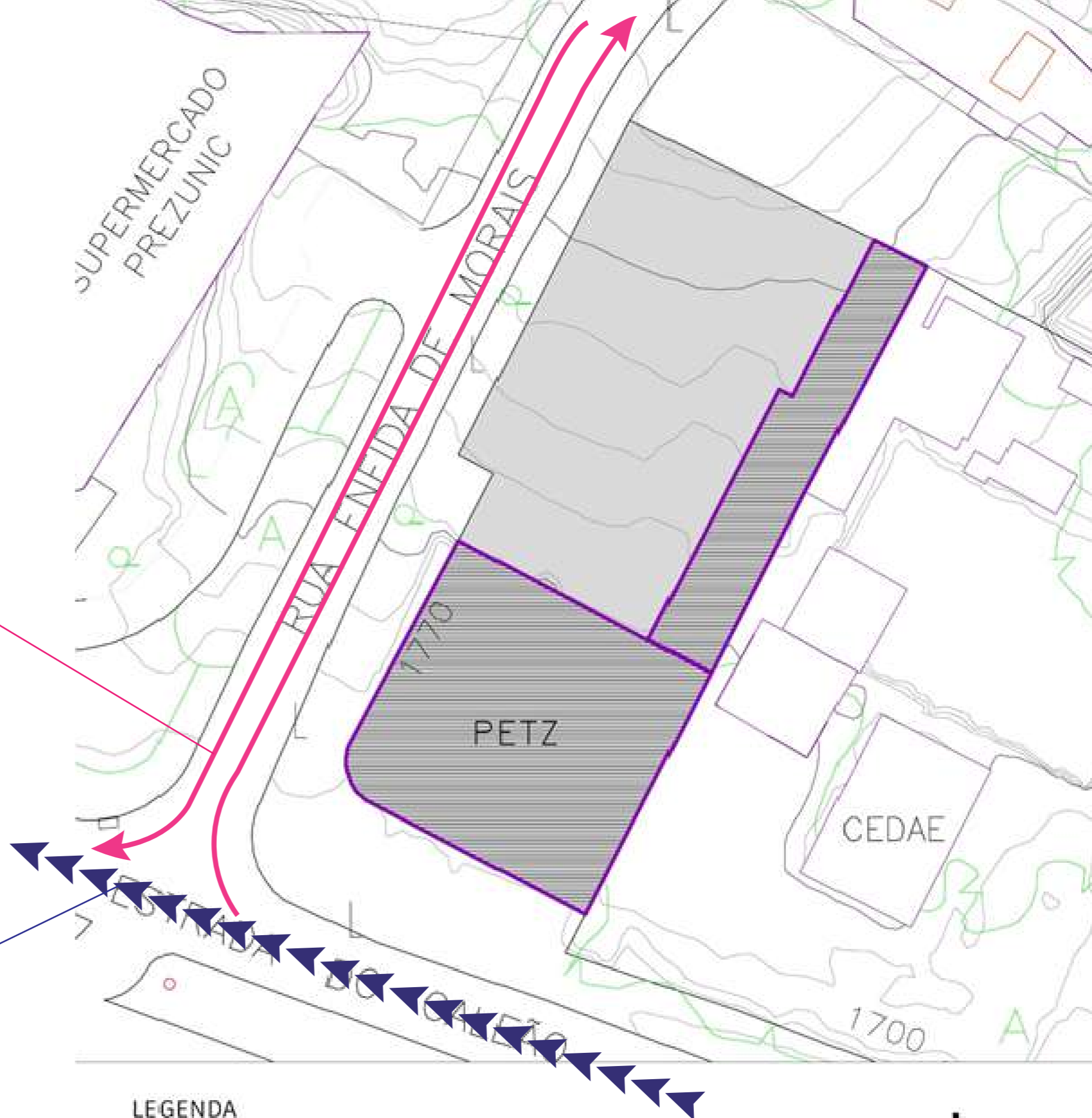
DESENVOLVIMENTO



ZONEAMENTO E ACESSIBILIDADE

FLUXO DA
RUA ENEIDA
DE MORAIS

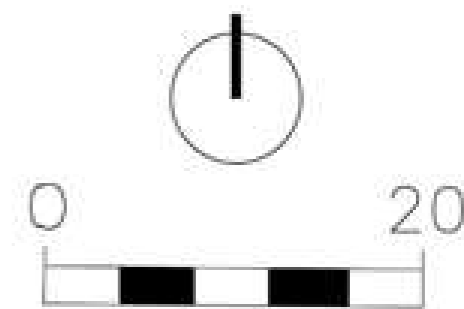
FLUXO DA
ESTRADA DO
GALEÃO



LEGENDA

- Área de Intervenção
- Edificação Existente

- Árvore
- Poste



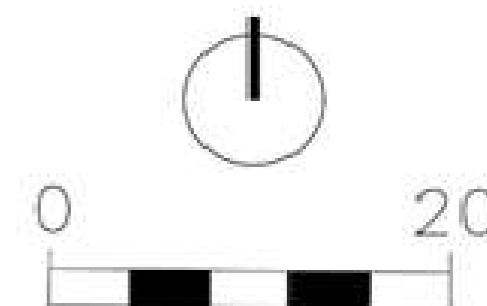
ZONEAMENTO E ACESSIBILIDADE

DESCONSIDERAÇÃO DA EDIFICAÇÃO EXISTENTE



LEGENDA

- Área de Intervenção
- Árvore
- Poste



ZONEAMENTO E ACESSIBILIDADE

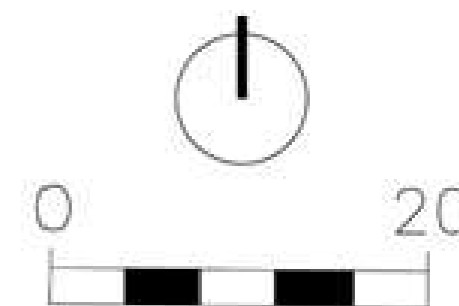
LATERAL DO TERRENO REALINHADA PARA IMPLANTAÇÃO DAS NOVAS VAGAS DE ESTACIONAMENTO

NOVO AFASTAMENTO FRONTAL

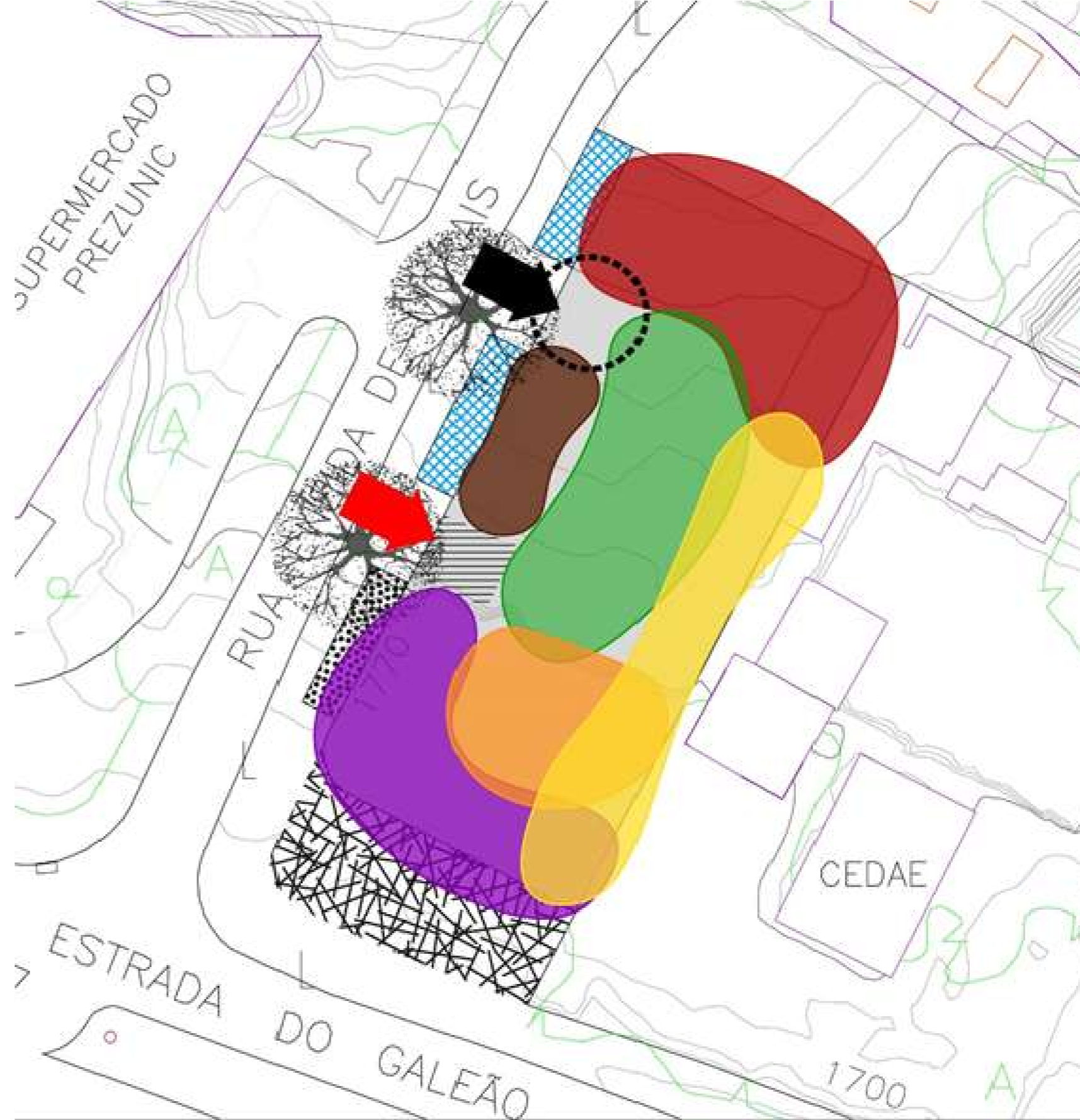


LEGENDA

- | | |
|---|---|
|  Área de Intervenção |  Árvore |
|  Afastamento Frontal Adicional |  Poste |
|  Novo Alinhamento Lateral |  Direção do novo Alinhamento |

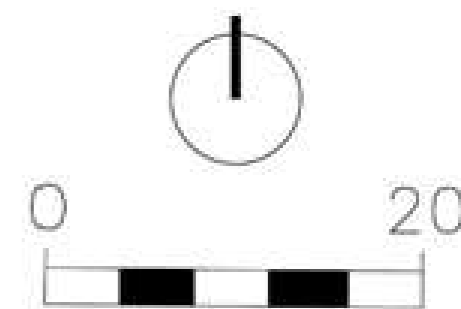


ZONEAMENTO E ACESSIBILIDADE

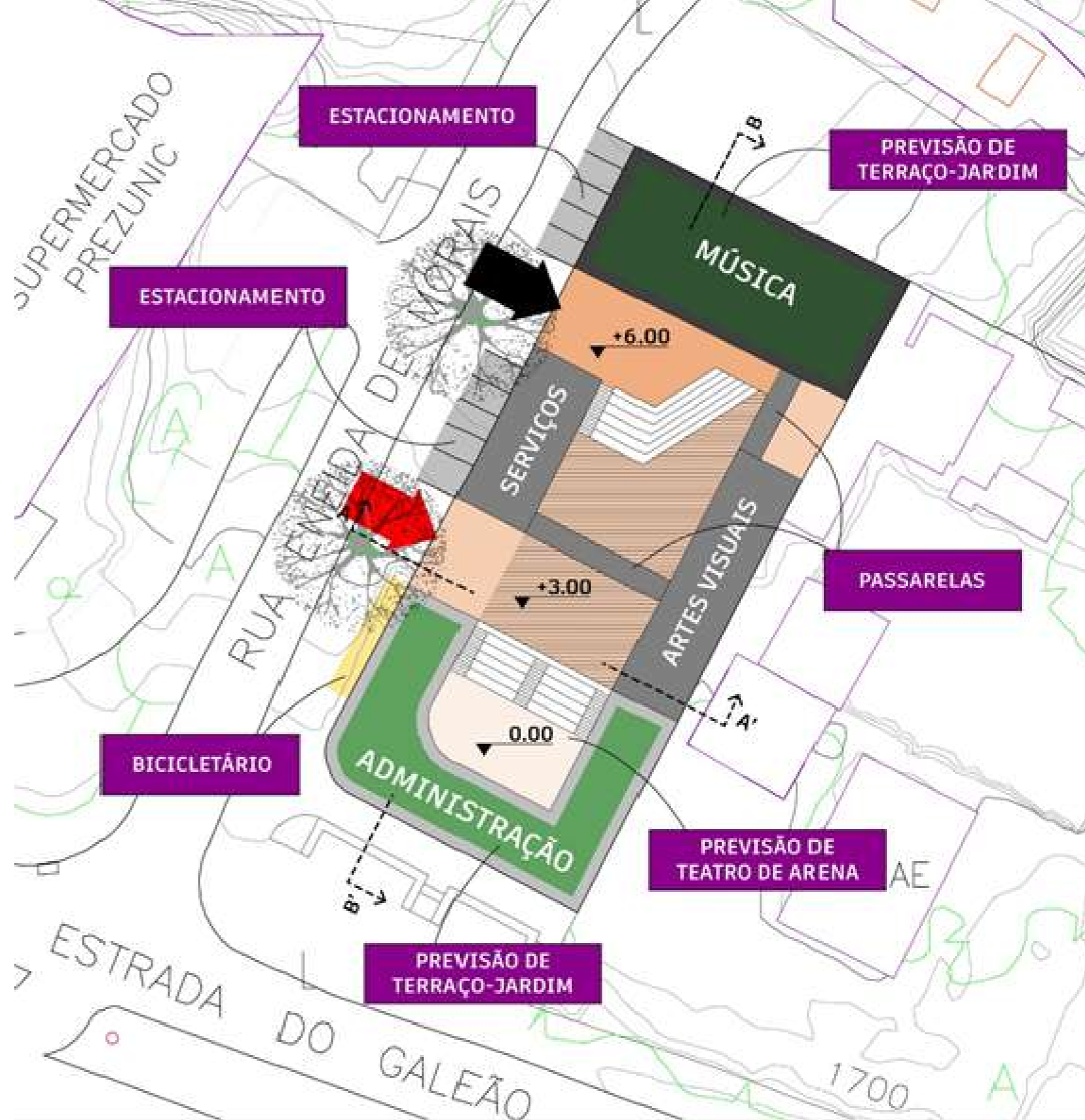


LEGENDA

- | | | |
|---|--|--|
|  Administração |  Serviços |  Área Pedestres |
|  Música |  Estacionamento |  Área Serviço |
|  Teatro de Arena |  Bicicletário |  Acesso Pedestres |
|  Artes Visuais |  Praça |  Acesso Serviço |
|  Miolo de Quadra | | |



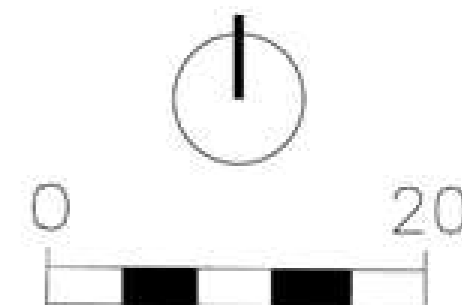
IMPLANTAÇÃO



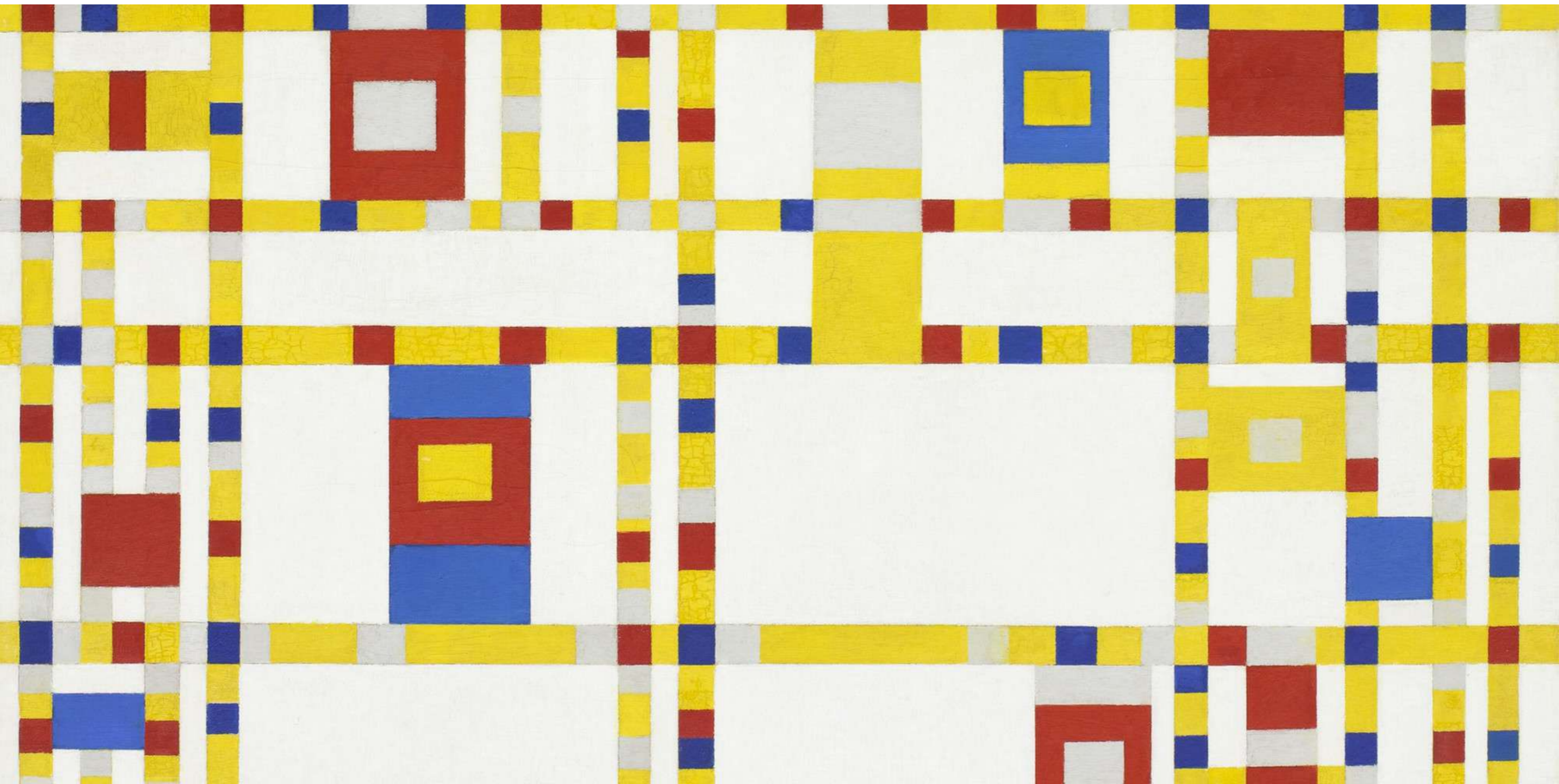
LEGENDA

- Administração (Nível 0.00)
- Artes Visuais e Serviços (Nível +3,00)
- Música (Nível +6.00)

- Miolo de Quadra/ Praça de Convivência
- Acesso Pedestres
- Acesso Serviço



ESTUDO DE PROJETO

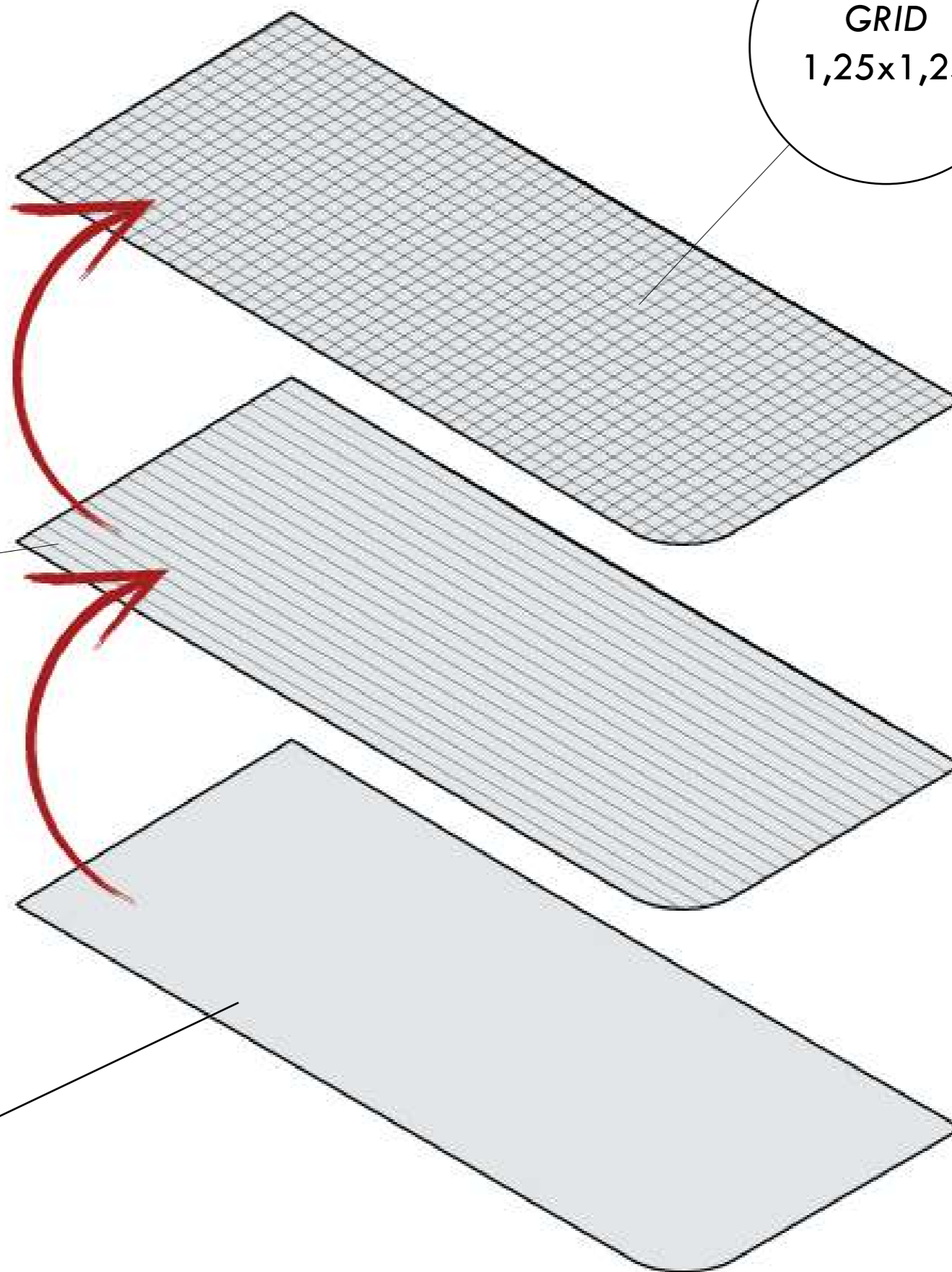


MODULAÇÃO

ESTABELECIMENTO
DO MÓDULO
1,25m x 1,25m

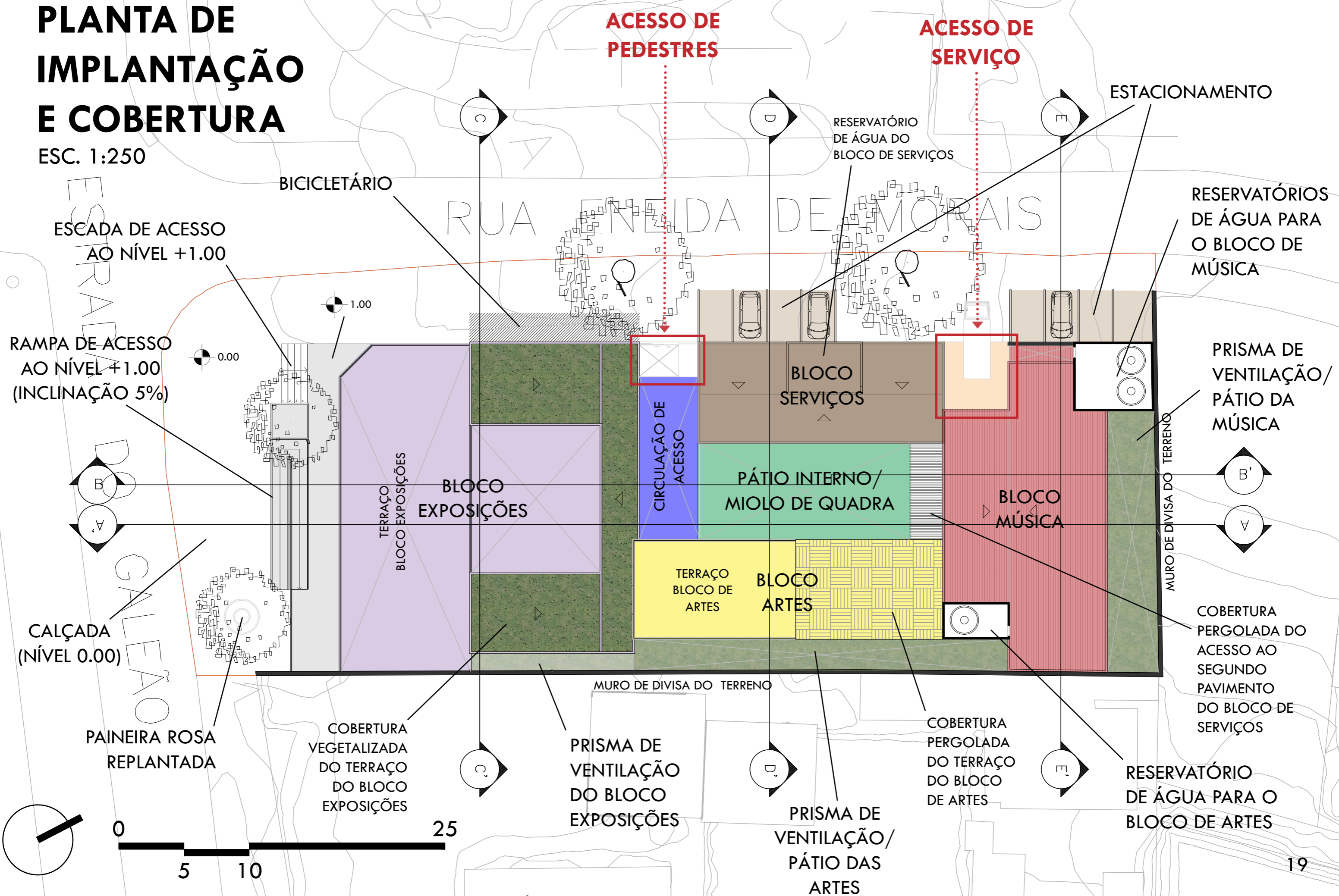
TERRENO COM
MEDIDAS GERAIS
DE 25m x 60m

GRID
1,25x1,25



PLANTA DE IMPLANTAÇÃO E COBERTURA

ESC. 1:250



ACESSO DE PEDESTRES

ACESSO DE SERVIÇO

ESTACIONAMENTO

RESERVATÓRIO DE ÁGUA DO BLOCO DE SERVIÇOS

BICICLETÁRIO

ESCADA DE ACESSO AO NÍVEL +1.00

RAMPA DE ACESSO AO NÍVEL +1.00 (INCLINAÇÃO 5%)

RESERVATÓRIOS DE ÁGUA PARA O BLOCO DE MÚSICA

PRISMA DE VENTILAÇÃO/ PÁTIO DA MÚSICA

BLOCO SERVIÇOS

PÁTIO INTERNO/ MIOLO DE QUADRA

BLOCO MÚSICA

BLOCO EXPOSIÇÕES

TERRAÇO BLOCO EXPOSIÇÕES

TERRAÇO BLOCO DE ARTES

BLOCO ARTES

MURO DE DIVISA DO TERRENO

COBERTURA PERGOLADA DO ACESSO AO SEGUNDO PAVIMENTO DO BLOCO DE SERVIÇOS

CALÇADA (NÍVEL 0.00)

PAINEIRA ROSA REPLANTADA

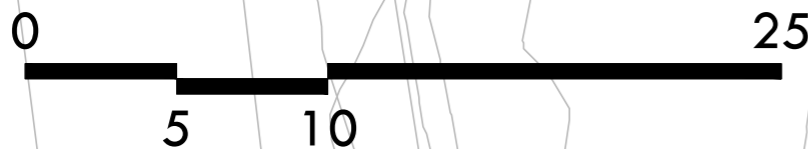
COBERTURA VEGETALIZADA DO TERRAÇO DO BLOCO EXPOSIÇÕES

PRISMA DE VENTILAÇÃO DO BLOCO EXPOSIÇÕES

PRISMA DE VENTILAÇÃO/ PÁTIO DAS ARTES

COBERTURA PERGOLADA DO TERRAÇO DO BLOCO DE ARTES

RESERVATÓRIO DE ÁGUA PARA O BLOCO DE ARTES



PLANTA DO NÍVEL +1.00

ESC. 1:250

ESTRADA

RUA ENEIDA DE MORAIS

B
A

RAMPA DE ACESSO AO NÍVEL +1.00 (INC. 5%)

GALEÃO

PAINEIRA ROSA REPLANTADA

ESCADA DE ACESSO AO NÍVEL +1.00

2.50
2.50
5.00

CANTEIRO

W.C. MASC.

W.C. FEM.

W.C. PCD

ELEVADOR

ESCADA DE ACESSO AO NÍVEL +4.00

2.50 2.50 6.25

COBOGÓ

CIRCULAÇÃO

DEPÓSITO

ARQUIBANCADA

PILOTIS

ÁREA DE APRESENTAÇÕES

COBOGÓ

CIRCULAÇÃO

5.00
1.25
1.25

SALA DE ARTES/MULTIUSO

SALA DE ARTES/MULTIUSO

PISO EM GRANILITE

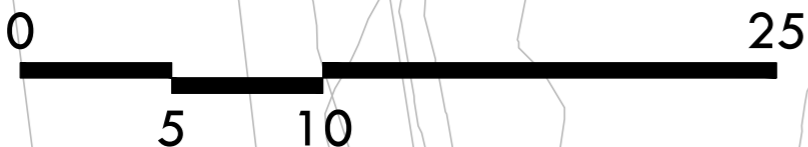
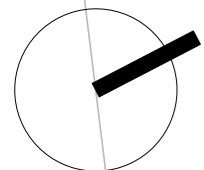
6.25 6.25

MURO DE DIVISA DO TERRENO

PISO EM NATA DE CONCRETO

MURO DE DIVISA DO TERRENO

B'
A'



PLANTA DO NÍVEL +4.00

ESC. 1:250

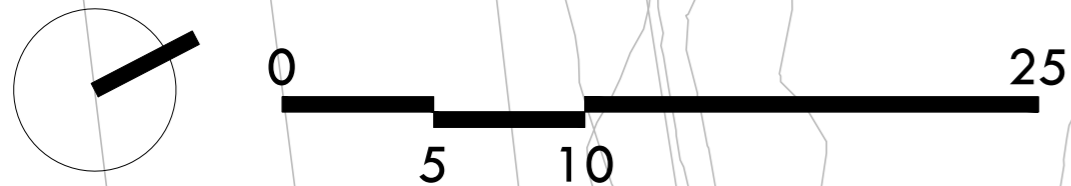
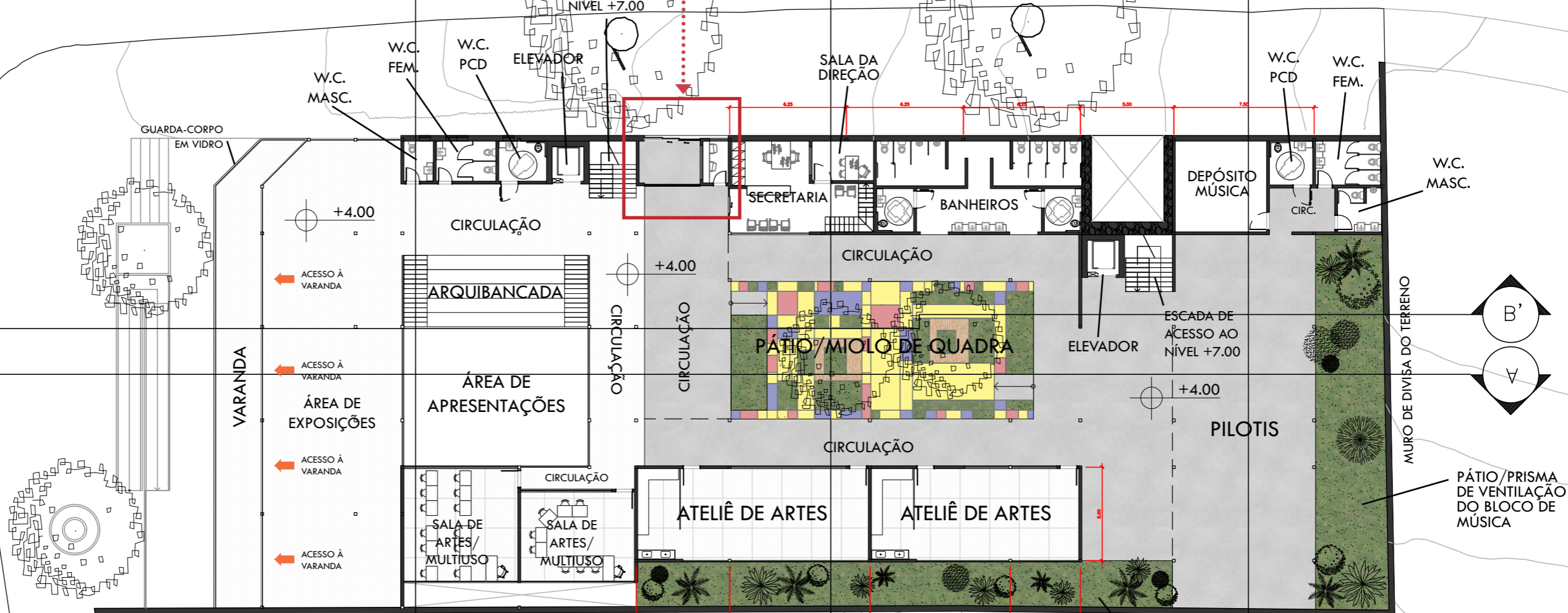
ACESSO DE PEDESTRES

COM GUARITA DE SEGURANÇA E DUAS PARADAS DE ACESSO

ESTRADA

RUA NEIDA DE MORAIS

GALEÃO



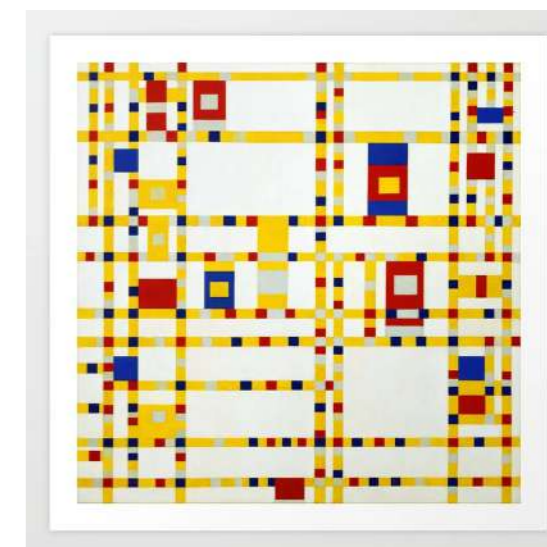
O DESENHO DO PÁTIO



PAISAGISMO DO JARDIM DA UNIVERDADE TEIKYO HEISEI - NAKANO, EM TÓQUIO, JAPÃO



+



"BROADWAY BOOGIE-WOOGIE"
PIET MONDRIAN, 1942-43
(MoMA, NOVA YORK, EUA)

PLANTA DO NÍVEL +7.00

ESC. 1:250

ACESSO DE PEDESTRES

ACESSO DE SERVIÇO

ESTRADA

RUA NUNDA DE MORAIS

GUARITA DE SEGURANÇA DO ACESSO DE SERVIÇO

RESERVATÓRIO DE ÁGUA PARA OS BANHEIROS DO BLOCO EXPOSIÇÕES

LAVABO

ESCADA DE ACESSO AO NÍVEL +10.00

W.C. PCD

W.C. FEM.

CIRCULAÇÃO

ELEVADOR

CAIXA DE ESCADA

SALA DOS FUNCIONÁRIOS

CIRC.

D.T.L.

DEPÓSITO GERAL

ESCADA DE ACESSO À ÁREA DE FUNCIONÁRIOS

COPA

CIRCULAÇÃO

W.C. MASC.

SALA DE MÚSICA

SALA DE MÚSICA

SALA DE MÚSICA

ATELIÊ DE ARTES

ATELIÊ DE ARTES

CANTINA

SALA DO PIANO

+7.00
TERRAÇO DO BLOCO EXPOSIÇÕES

TERRAÇO DO BLOCO EXPOSIÇÕES

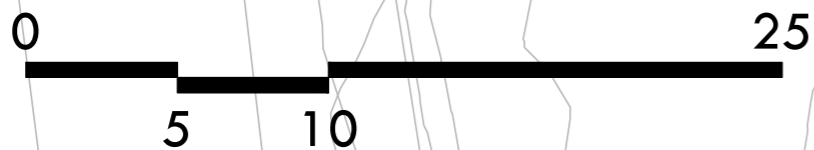
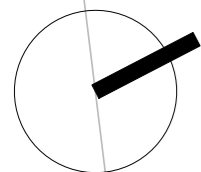
CIRCULAÇÃO

MURO DE DIVISA DO TERRENO

MURO DE DIVISA DO TERRENO

GUARDA-CORPO DO TERRAÇO EM VIDRO

GALEÃO



PLANTA DO NÍVEL +10.00

ESC. 1:250

ESTRADA

RUA NEIDA DE MORAIS

GALEÃO

ACESSO DE PEDESTRES

ACESSO DE SERVIÇO

COBERTURA VEGETALIZADA DO TERRAÇO DO BLOCO DE EXPOSIÇÕES

RESERVATÓRIO DE ÁGUA DO BLOCO DE SERVIÇOS

COBERTURA DO BLOCO DE SERVIÇOS

W.C. PCD

W.C. FEM.

W.C. MASC.

VISTA AÉREA DO TERRAÇO DO BLOCO DE EXPOSIÇÕES NO NÍVEL +7.00

COBERTURA PERGOLADA DO ACESSO AO BLOCO DE SERVIÇOS

CIRCULAÇÃO

TERRAÇO DO BLOCO DE ARTES (DESCOBERTO)

+10.00

SALA DE MÚSICA

SALA DE MÚSICA

SALA DE MÚSICA

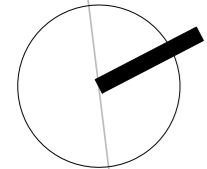
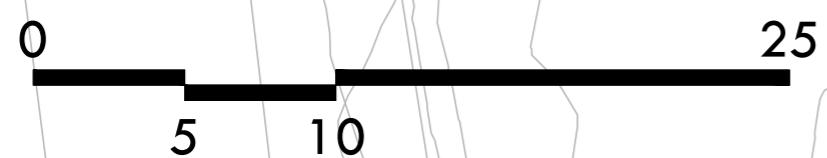
SALA DE MÚSICA

MURO DE DIVISA DO TERRENO

PROJEÇÃO DA COBERTURA PERGOLADA DO TERRAÇO DO BLOCO DE ARTES

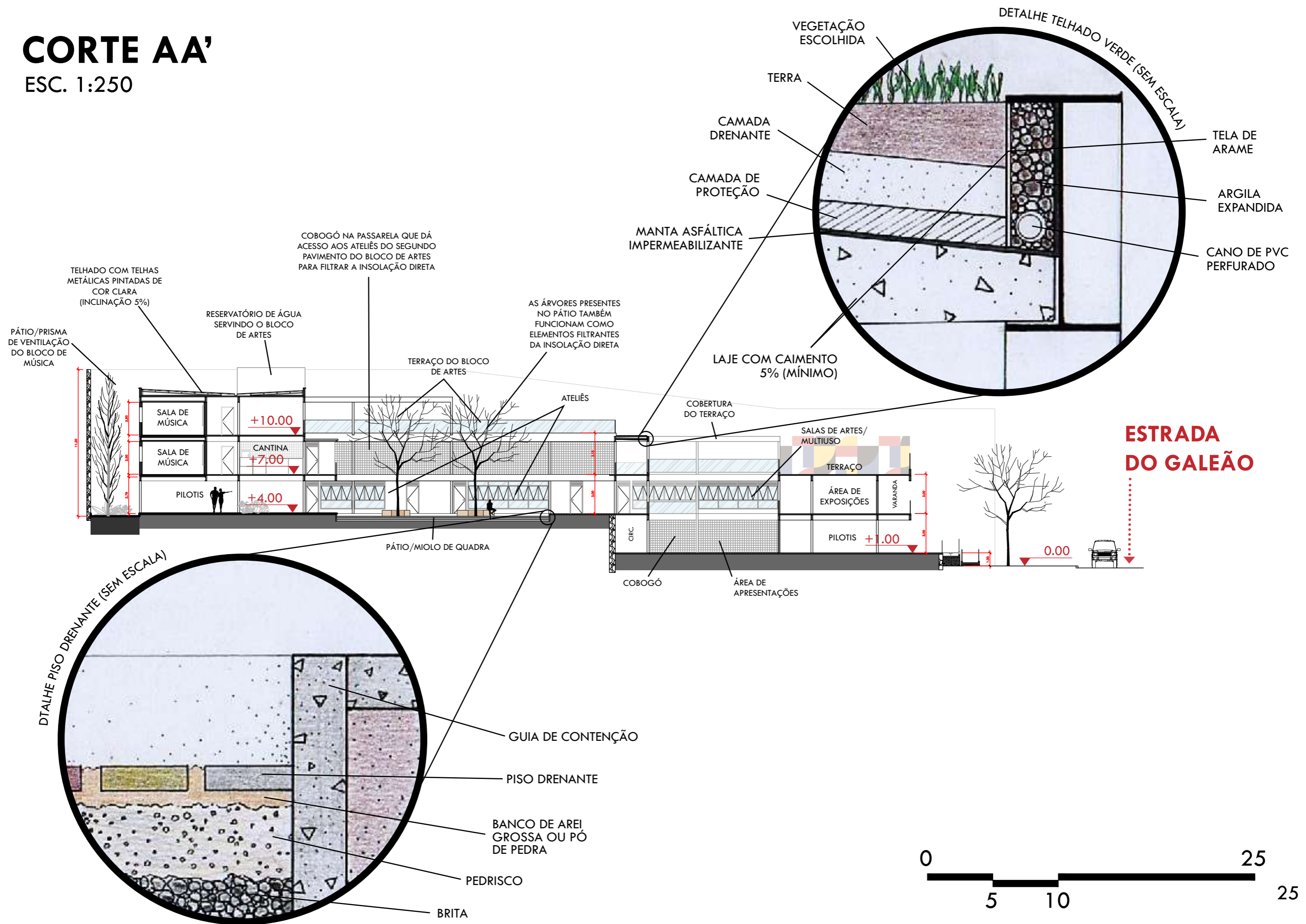
MURO DE DIVISA DO TERRENO

TERRAÇO DO BLOCO DE ARTES (COBERTURA PERGOLADA)



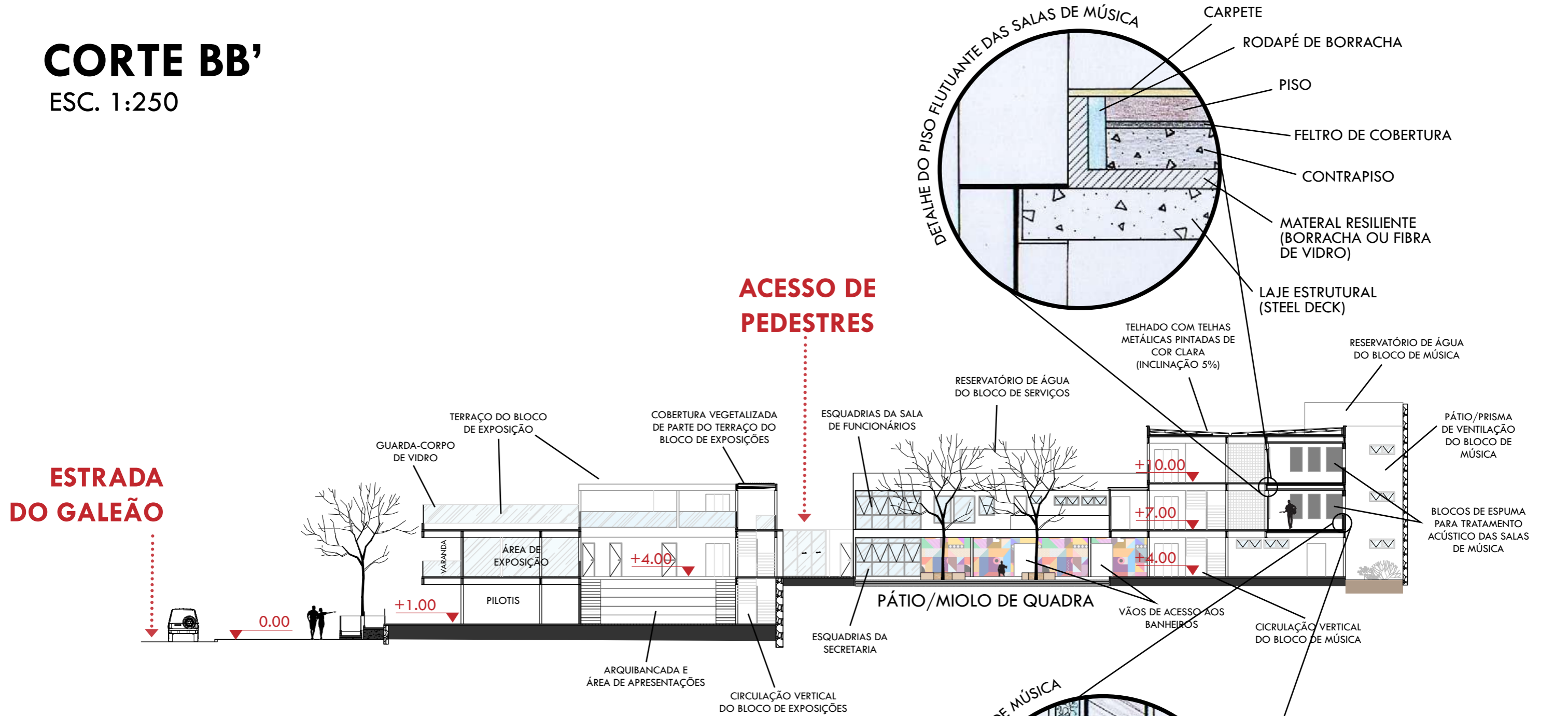
CORTE AA'

ESC. 1:250



CORTE BB'

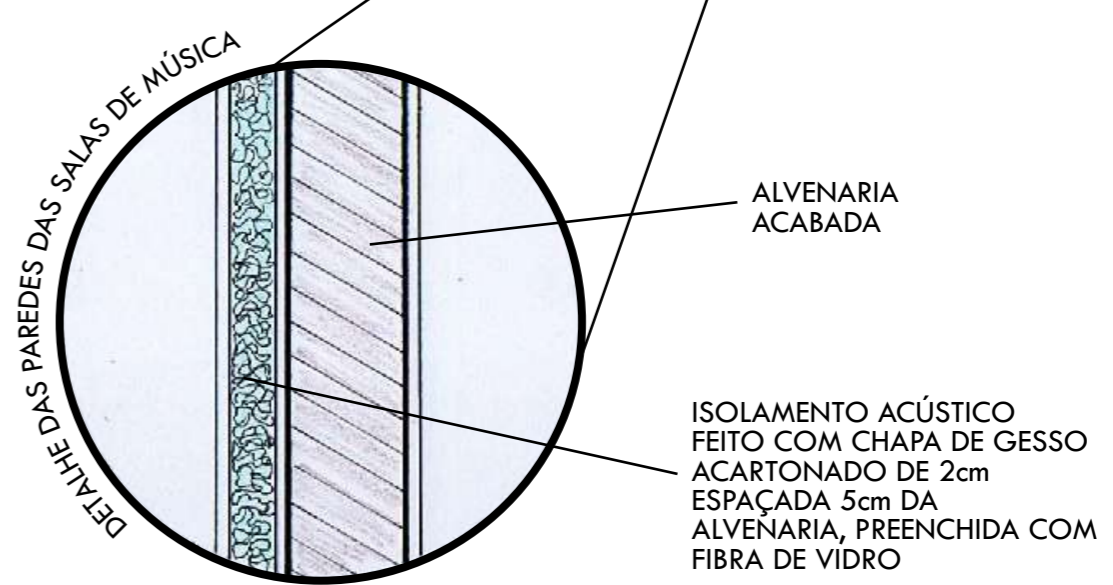
ESC. 1:250



A ESTRUTURA DA CASA DE CULTURA É COMPOSTA PELO SISTEMA LAJE-VIGA-PILAR, ONDE OS PILARES E VIGAS SÃO METÁLICOS, E AS LAJES SÃO COMPOSTAS PELO SISTEMA STEEL DECK.

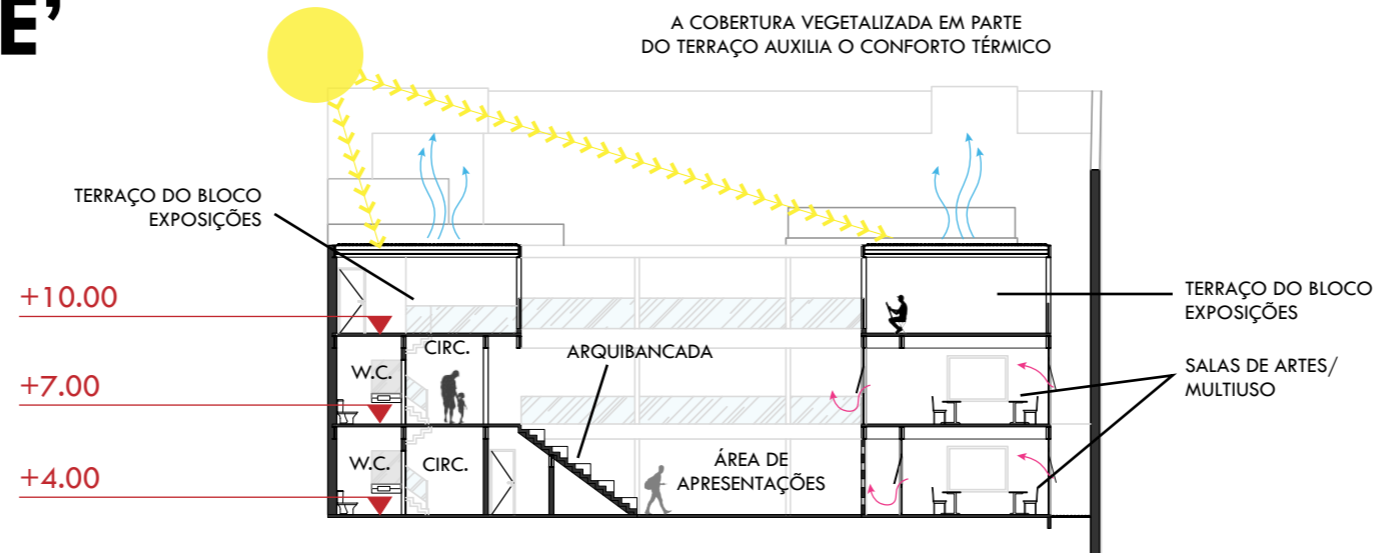
ESTE SISTEMA ESTRUTURAL FOI ESCOLHIDO PARA O PROJETO POR SER UM SISTEMA MAIS LIMPO E MAIS RÁPIDO DE SER EXECUTADO.

O SISTEMA DE FECHAMENTO É EM ALVENARIA ACABADA COM MASSA FINA E PINTURA BRANCA, QUE AJUDA NA REFLEXÃO DOS RAIOS SOLARES, CONTRIBUINDO PARA O CONFORTO TÉRMICO NO INTERIOR DOS AMBIENTES.



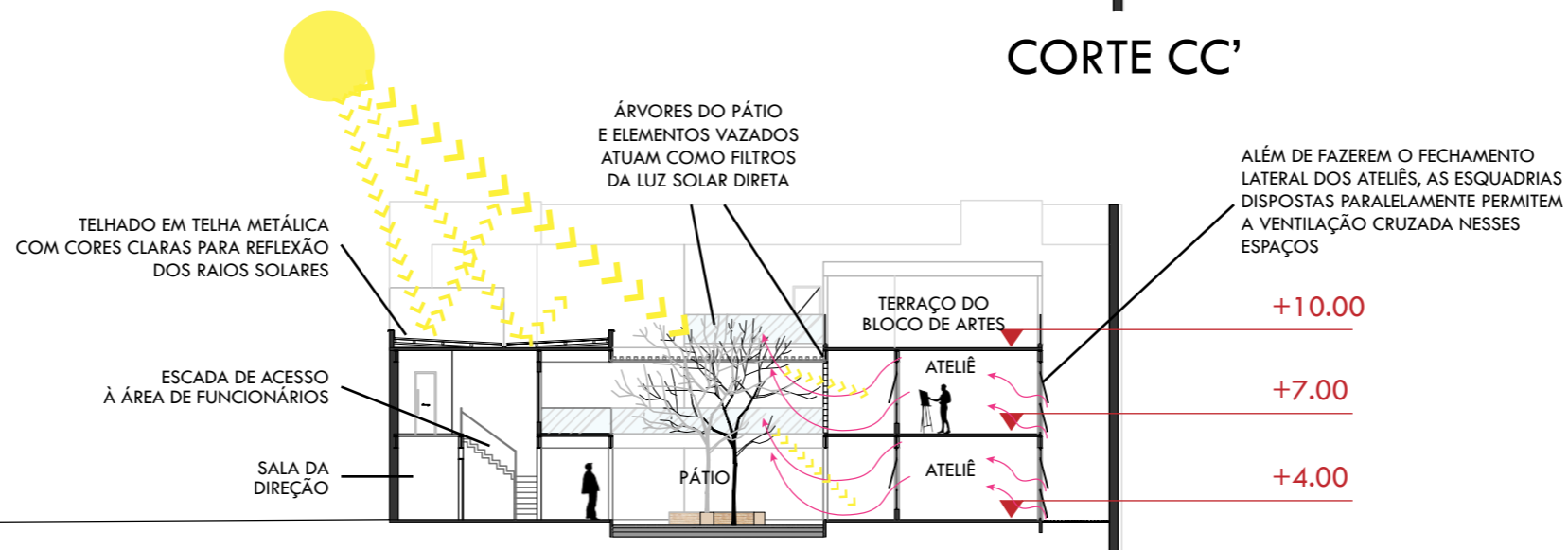
CORTES CC'/DD'/EE'

ESC. 1:250

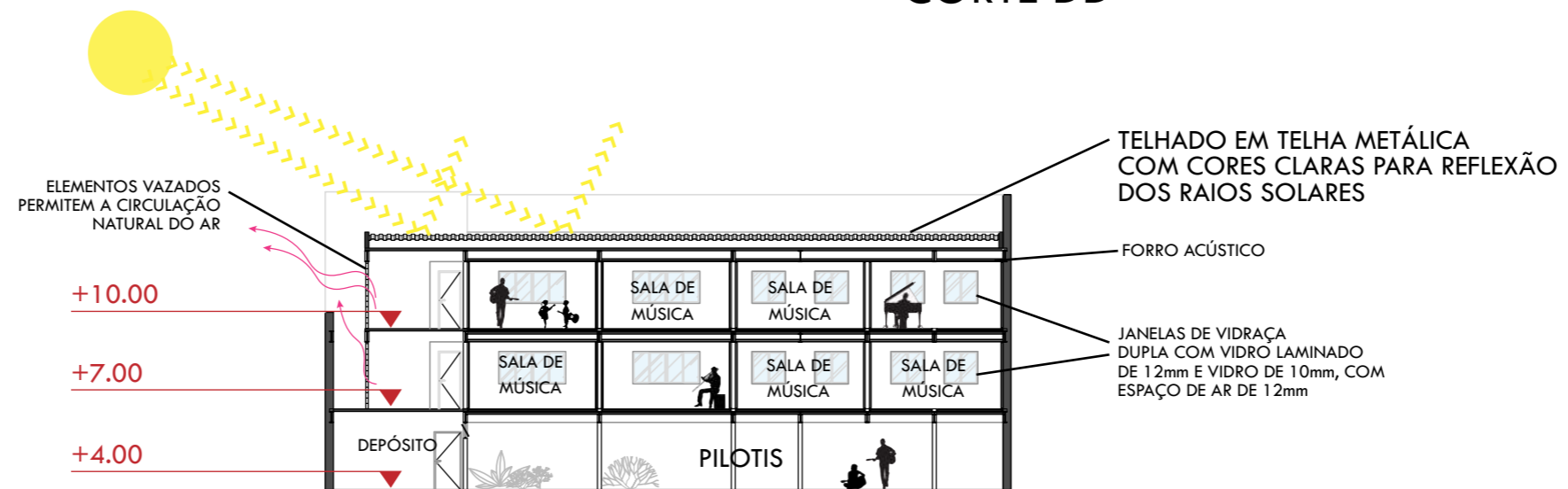


CORTE CC'

RUA ENEIDA DE MORAIS



CORTE DD'



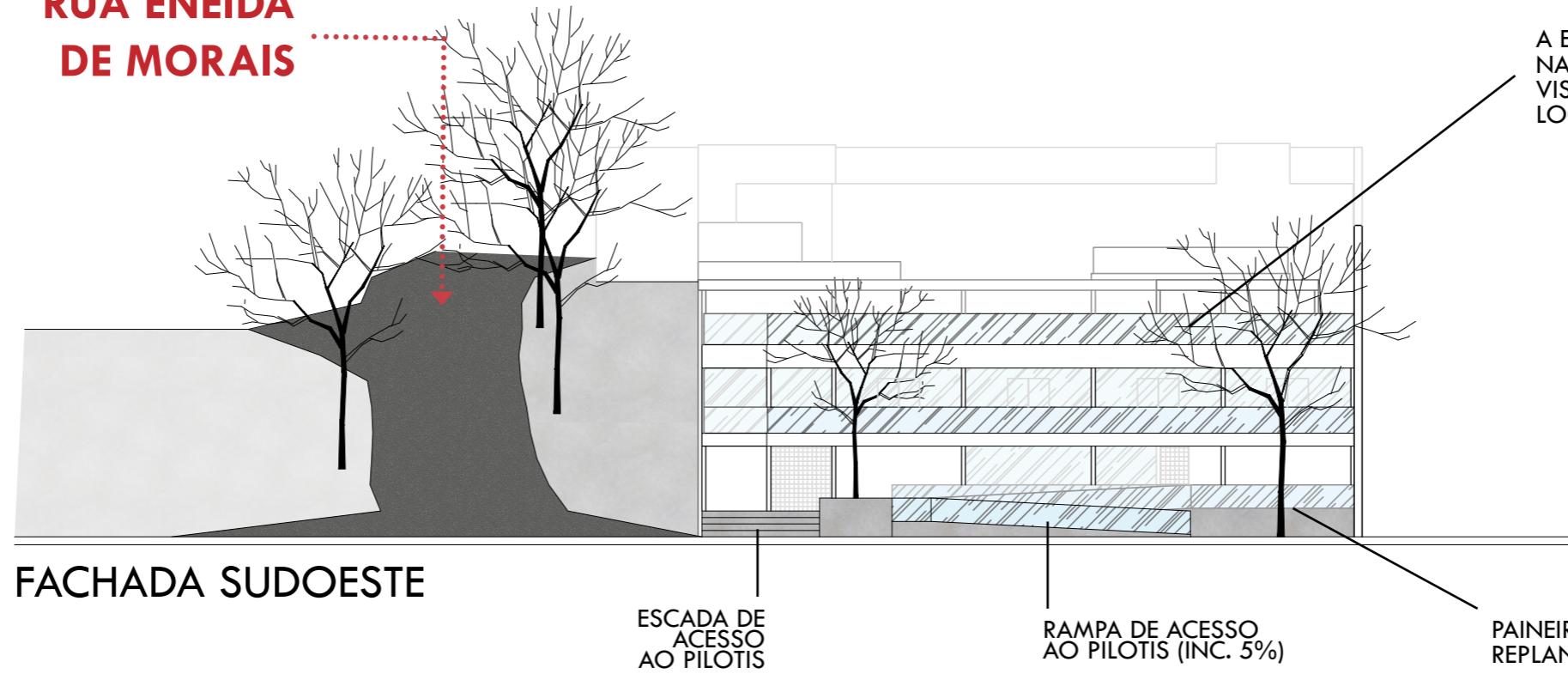
CORTE EE'



FACHADAS

ESC. 1:250

RUA ENEIDA DE MORAIS



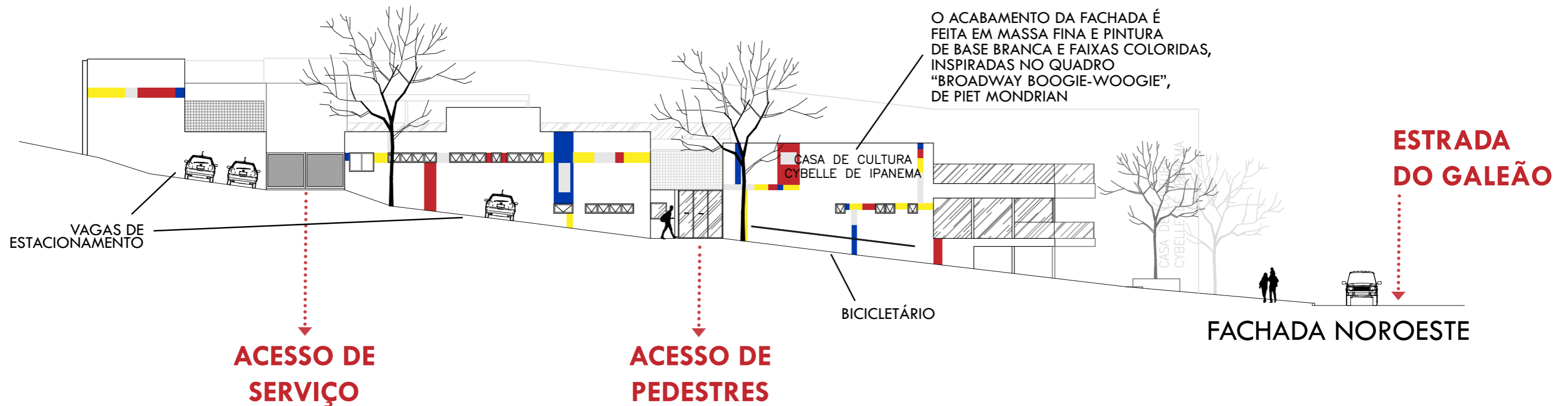
A EXTENSA UTILIZAÇÃO DO VIDRO NA FACHADA GARANTE PERMEABILIDADE VISUAL PARA QUEM PASSA PELO LOCAL, INSTIGANDO A CURIOSIDADE

FACHADA SUDOESTE

ESCADA DE ACESSO AO PILOTIS

RAMPA DE ACESSO AO PILOTIS (INC. 5%)

PAINEIRA ROSA REPLANTADA



O ACABAMENTO DA FACHADA É FEITA EM MASSA FINA E PINTURA DE BASE BRANCA E FAIXAS COLORIDAS, INSPIRADAS NO QUADRO "BROADWAY BOOGIE-WOOGIE", DE PIET MONDRIAN

ESTRADA DO GALEÃO

VAGAS DE ESTACIONAMENTO

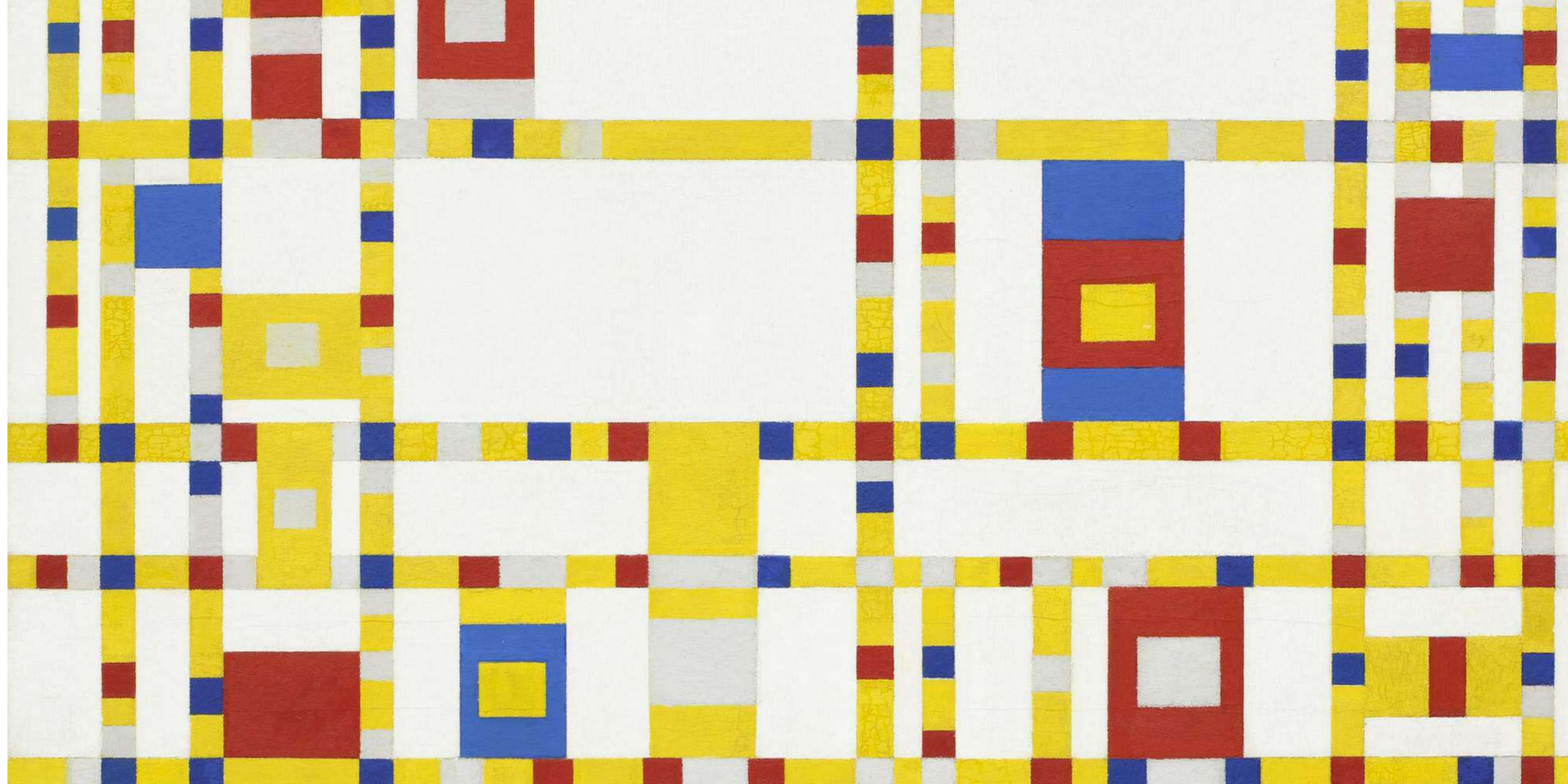
ACESSO DE SERVIÇO

ACESSO DE PEDESTRES

BICICLETÁRIO

FACHADA NOROESTE





CASA DE CULTURA
UMA NOVA REFERÊNCIA NA
ILHA DO GOVERNADOR

**UNIVERSIDADE FEDERAL DO
RIO DE JANEIRO**

CENTRO DE LETRAS E ARTES
FACULDADE DE ARQUITETURA E URBANISMO

TRABALHO FINAL DE GRADUAÇÃO II

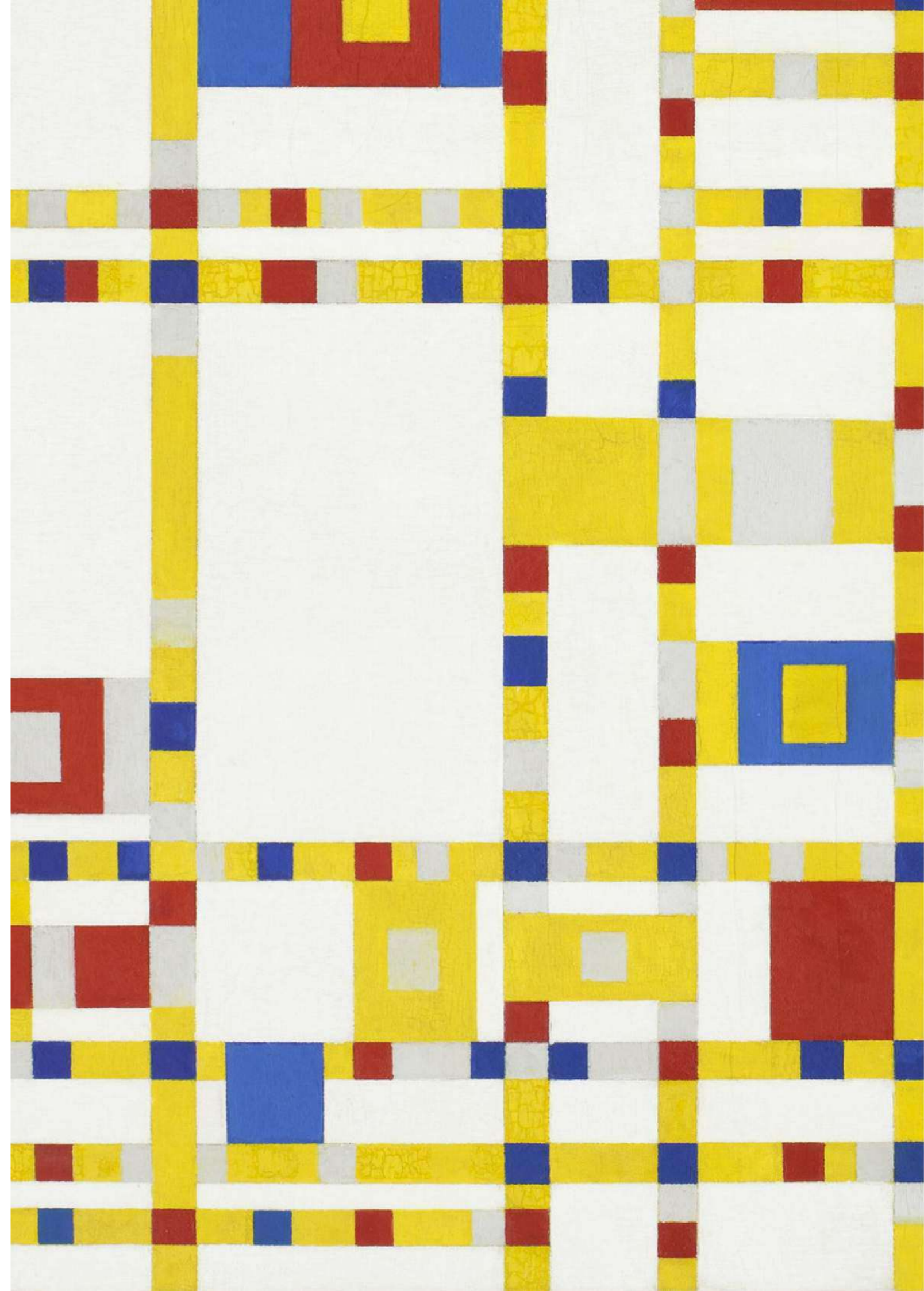
ALUNA:

LETÍCIA DO NASCIMENTO SILVA

ORIENTADORA:

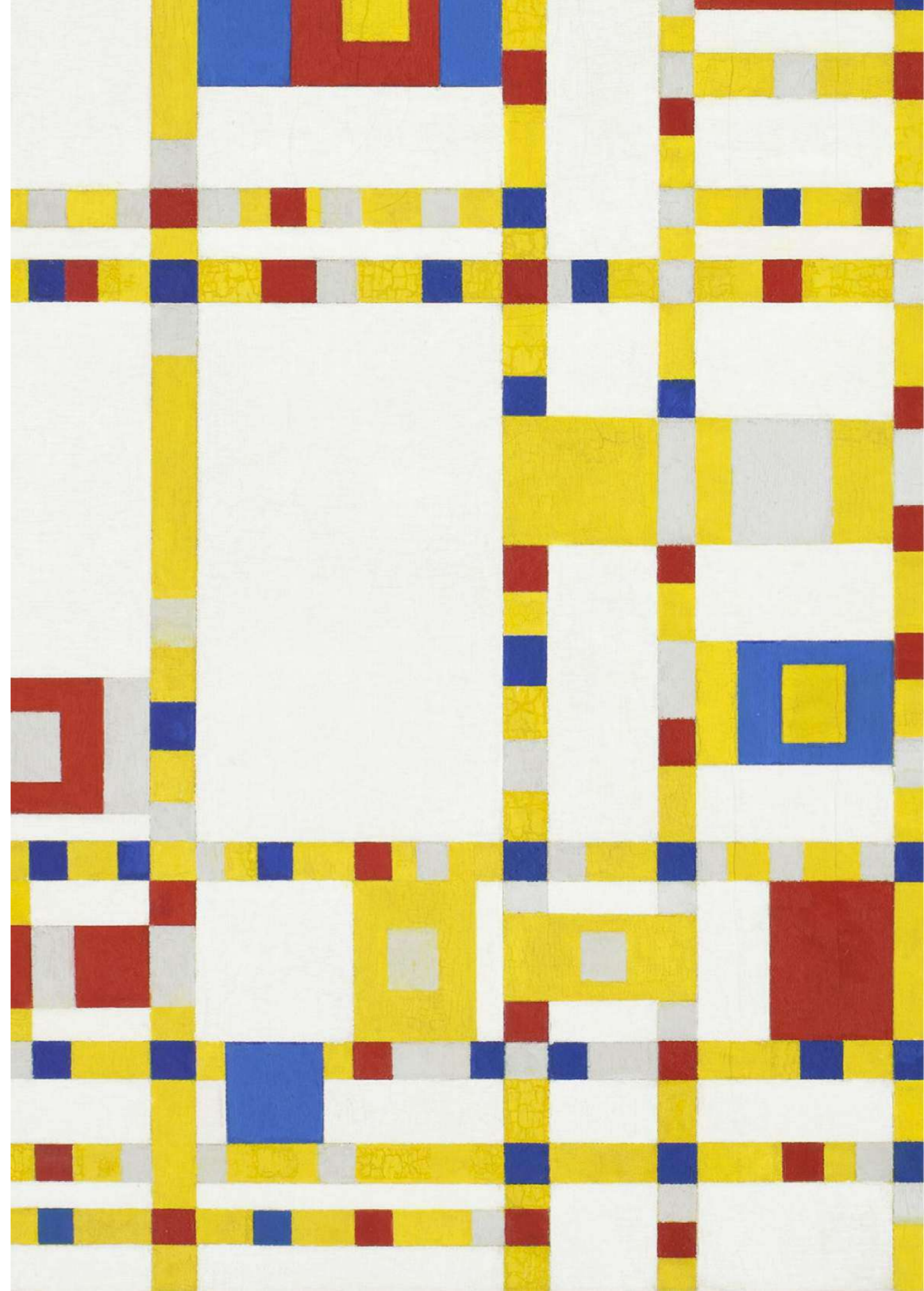
TERESA CRISTINA FERREIRA DE QUEIROZ

RIO DE JANEIRO
MARÇO, 2022

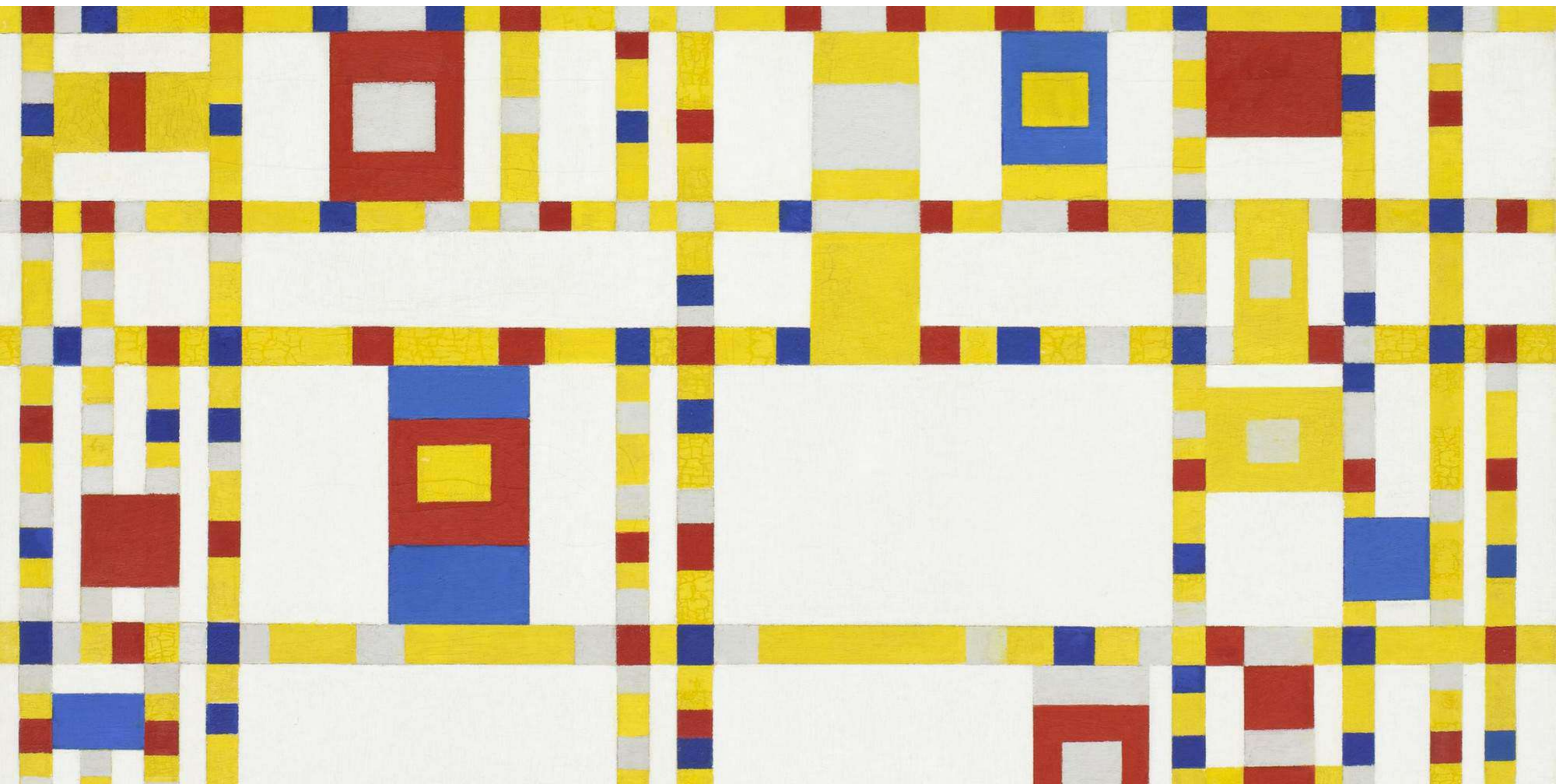


ÍNDICE

INTRODUÇÃO	4
JUSTIFICATIVA	5
OBJETIVOS	6
CONTEXTUALIZAÇÃO	7
O LOCAL	8
O PARTIDO	9
O PROGRAMA	10
DESENVOLVIMENTO	11
ZONEAMENTO E ACESSIBILIDADE	12
IMPLANTAÇÃO	16
ESTUDO DE PROJETO	17
CONSIDERAÇÕES	
DA BANCA	18
MODULAÇÃO	19
PLANTA DE IMPLANTAÇÃO E	
COBERTURA	20
NÍVEL +1.00	21
O DESENHO DO PÁTIO	21
NÍVEL +4.00	23
NÍVEL +7.00	24
NÍVEL +10.00	25
CORTE AA'	26
CORTE BB'	27
CORTE CC'	28
CORTE DD'	29
CORTE EE'	30
FACHADAS	31
PERSPECTIVAS	32



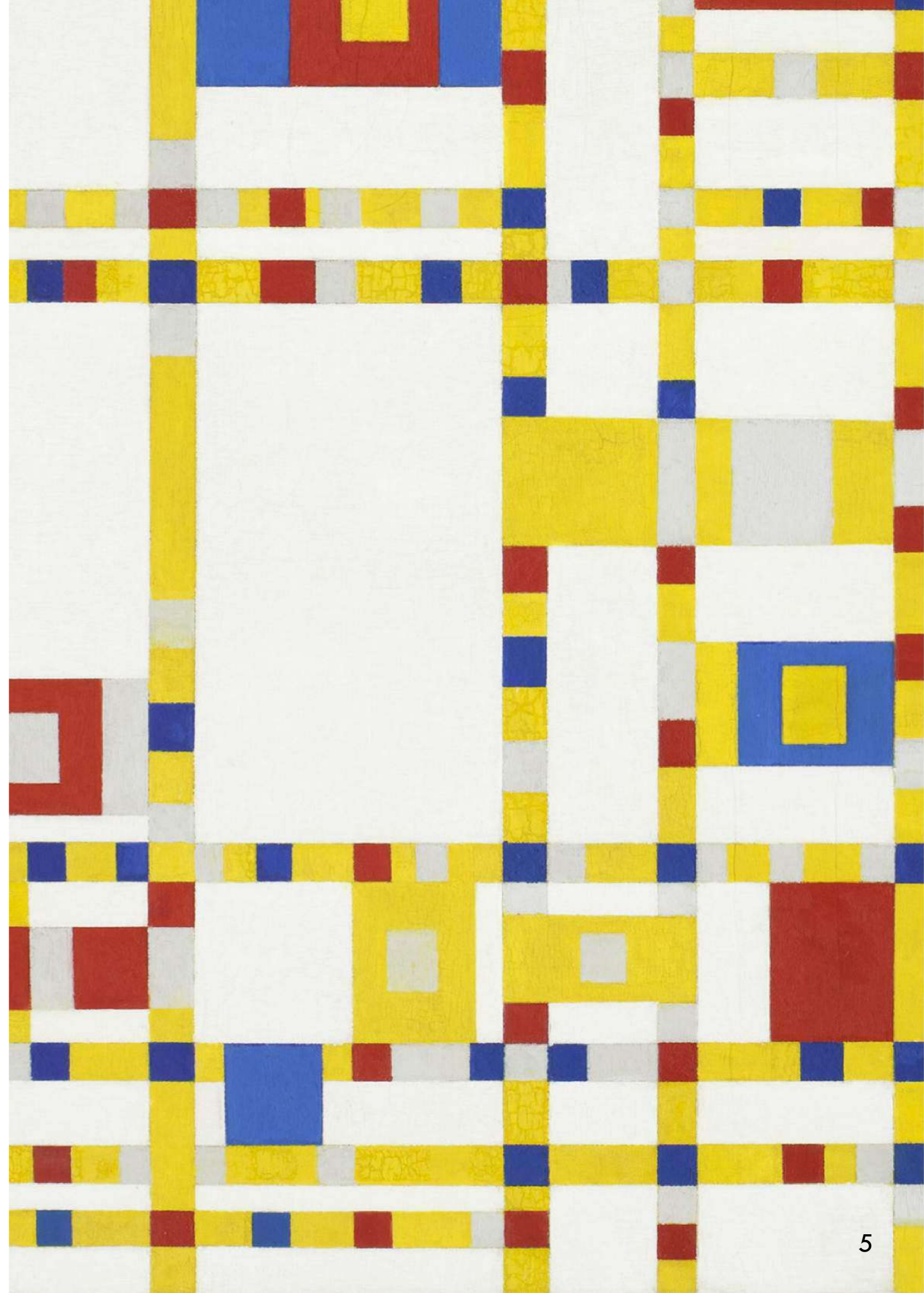
INTRODUÇÃO



JUSTIFICATIVA

A ideia para o projeto desenvolvido como tema deste Trabalho Final de Graduação nasce a partir da escassez de equipamentos culturais na região da Ilha do Governador, no município do Rio de Janeiro.

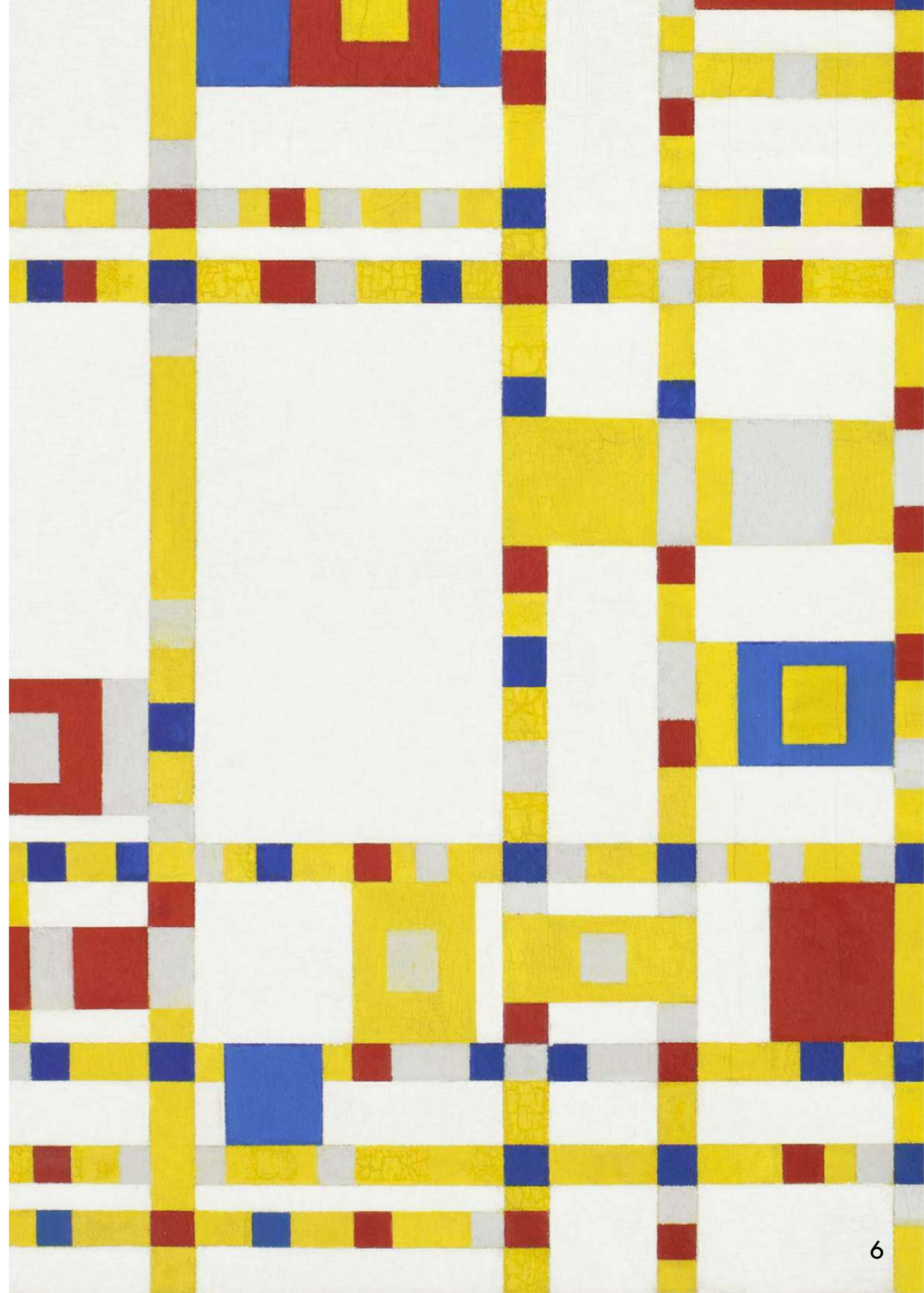
Com o fechamento da principal Casa de Cultura da Ilha em 2013 (a Casa de Cultura Elbe de Holanda), a região volta a ficar sem um equipamento cultural de referência que reúna diversas atividades artísticas, educacionais e culturais.



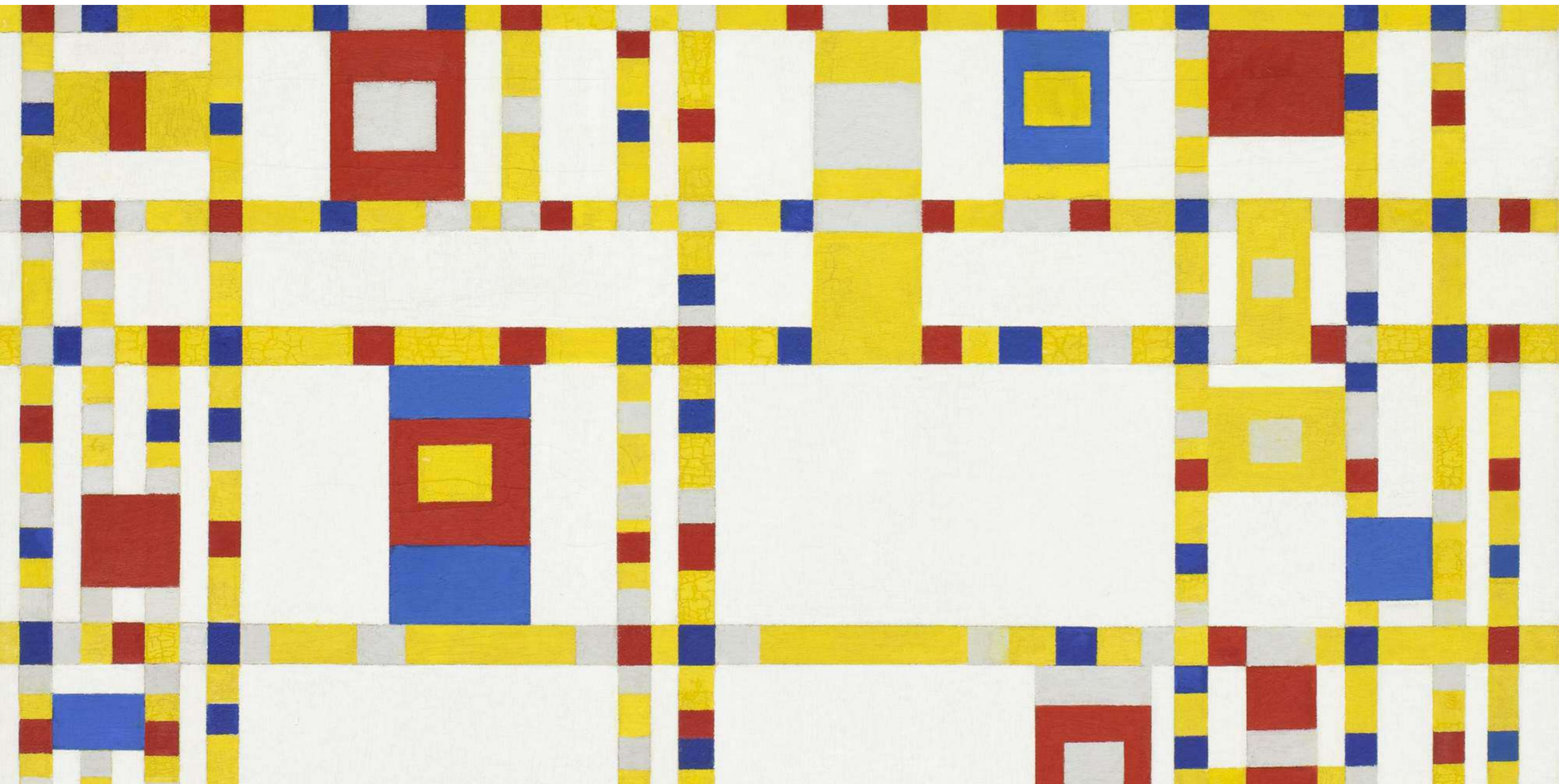
OBJETIVOS

De forma geral, o tema visa, através da reabilitação do espaço existente, e considerando as condicionantes bioclimáticas do sítio, idealizar e desenvolver um novo espaço multifuncional de formação, voltado à educação e à cultura, que se torne referência para os moradores da Ilha do Governador, fomentando e resgatando as atividades ligadas à arte e à cultura na região, tornando possível a descoberta e a formação de novos talentos, além da valorização social à população local e do incentivo à cultura e às artes locais.

O programa desta proposta será contemplado pela criação de espaços confortáveis para ensino de artes visuais e música e de áreas expositivas e de apresentações, servindo tanto os alunos da Casa quanto artistas externos. Além disso, os ambientes internos e externos serão organizados visando a integração e socialização de alunos, funcionários e demais usuários, sempre produzindo ambientes saudáveis no que diz respeito ao Conforto Ambiental, principalmente através do aproveitamento da ventilação e iluminação naturais, e da atenção fundamental ao conforto acústico.



CONTEXTUALIZAÇÃO



O LOCAL

A implantação da proposta se dá através da reabilitação do espaço da antiga concessionária Chevrolet Sabenauto, um vazio urbano sem qualquer intervenção por cerca de três anos, até que foi reconvertido em uma nova filial da *pet shop* “Petz”. A edificação existente foi desconsiderada.

O terreno está situado na esquina da Estrada do Galeão com a rua Eneida de Moraes, e próximo a diversos equipamentos de comércio, com seu entorno predominantemente residencial.

Segundo o Plano de Estruturação Urbana (PEU) da Ilha do Governador, o local se encontra na área denominada “Zona de Comércio e Serviços 1” (ZCS-1), para a qual devem ser respeitados os parâmetros como seguem:

- IAT: 1,5;
- gabarito: 2 pavimentos (para edificações afastadas ou não das divisas, com cota de soleira maior que 25m;
- taxa mínima de ocupação (TO): 70%
- taxa mínima de permeabilidade (TP): 15%



O PARTIDO

O partido de projeto foi fundamentado nos três pilares mostrados no diagrama: praça/miolo de quadra, topografia e condicionantes ambientais. A topografia e as condicionantes ambientais são aspectos físicos do sítio, determinantes para a implantação e o desenvolvimento do projeto, sobretudo no que diz respeito ao conforto ambiental. A topografia é um desafio à implantação, já que deve ser considerado o aclive com diferença de 10 metros entre os níveis mais baixo e mais alto do terreno. A ideia da praça/miolo de quadra, por sua vez, traz a integração e convergência de espaços pretendida nos objetivos desse trabalho.



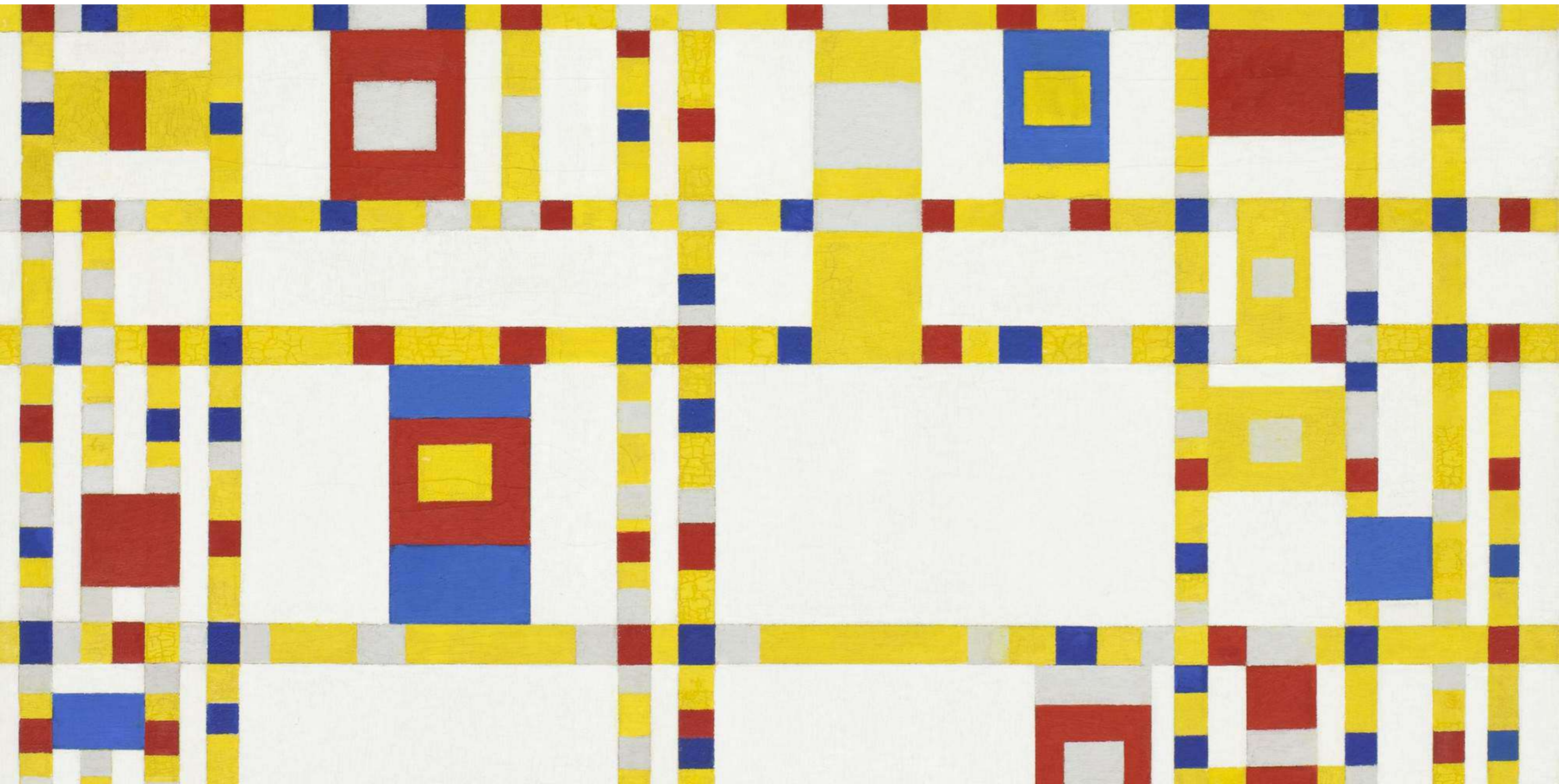
O PROGRAMA

O programa, por sua vez, foi definido primeiramente a partir da consideração do Campo de Atuação estabelecido nas etapas anteriores, abrangendo atividades educacionais e culturais nas esferas das artes visuais e da música.

Em entrevista com o prof. Gilberto D'Alma, ex-diretor e ex-presidente da Casa de Cultura Elbe de Holanda, foi possível estabelecer as atividades a serem oferecidas pela nova Casa de Cultura e a estimativa de quantidade de salas necessárias para cada atividade, além de considerar os demais espaços, como áreas técnicas e salas para atividades administrativas, compiladas na tabela ao lado.

CAMPO	ATIVIDADE	QUANTIDADE DE SALAS
MÚSICA	Guitarra	2
	Violão	2
	Teclado/Baixo	2
	Sopro	1
	Bateria/Percussão	1
	Coral	1
ARTES VISUAIS	Desenho Artístico	1
	Pintura	1
	<i>Graffiti</i>	1
	Aquarela	1
	Ilustração – Mangá	1
	Ilustração – HQ	1
	Ilustração Digital	1
ADMINISTRAÇÃO E OUTROS	Secretaria	1
	Sala dos Professores	1
	Sala Direção	1
ÁREAS TÉCNICAS E MANUTENÇÃO	Almoxarifado	3
	DTL	1
DEMAIS ESPAÇOS		
Banheiros		
Áreas de Exposição		
Teatro de Arena		
Cafeteria		

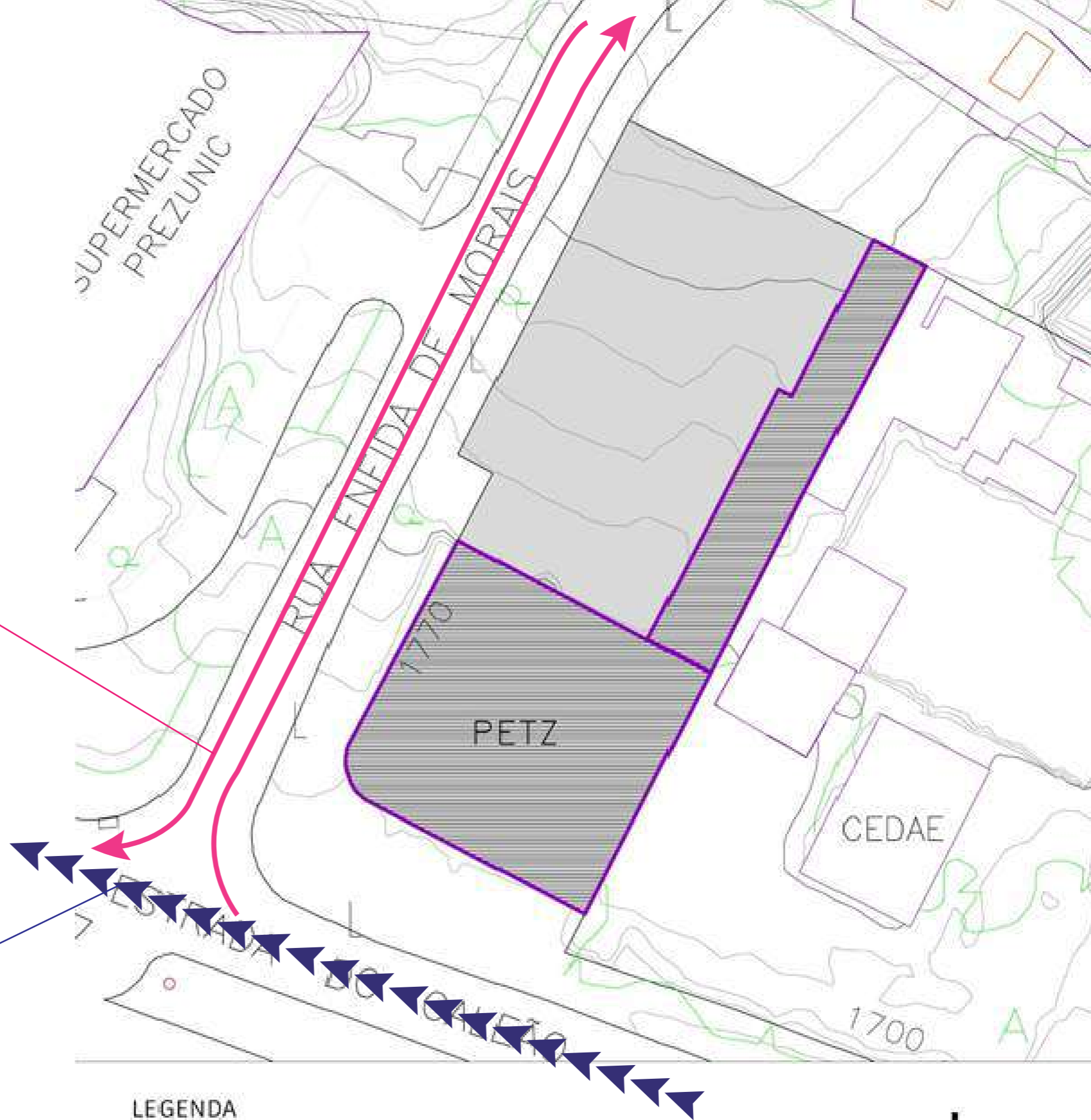
DESENVOLVIMENTO



ZONEAMENTO E ACESSIBILIDADE

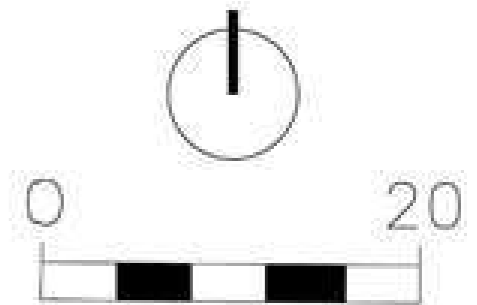
FLUXO DA RUA ENEIDA DE MORAIS

FLUXO DA ESTRADA DO GALEÃO



LEGENDA

- Área de Intervenção
- Edificação Existente
- Árvore
- Poste



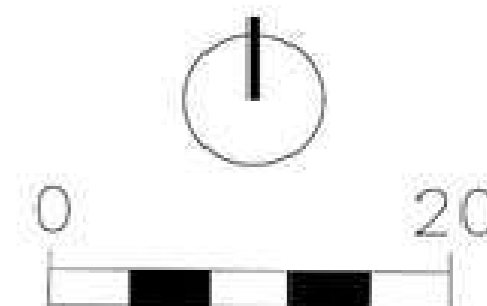
ZONEAMENTO E ACESSIBILIDADE

DESCONSIDERAÇÃO
DA EDIFICAÇÃO
EXISTENTE



LEGENDA

- Área de Intervenção
- Árvore
- Poste



ZONEAMENTO E ACESSIBILIDADE

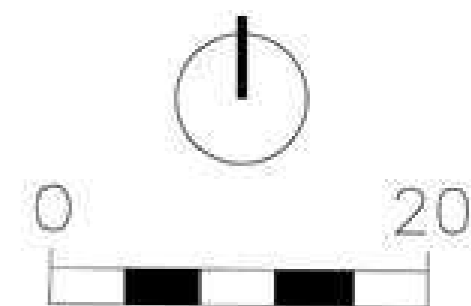
LATERAL DO TERRENO REALINHADA PARA IMPLANTAÇÃO DAS NOVAS VAGAS DE ESTACIONAMENTO

NOVO AFASTAMENTO FRONTAL

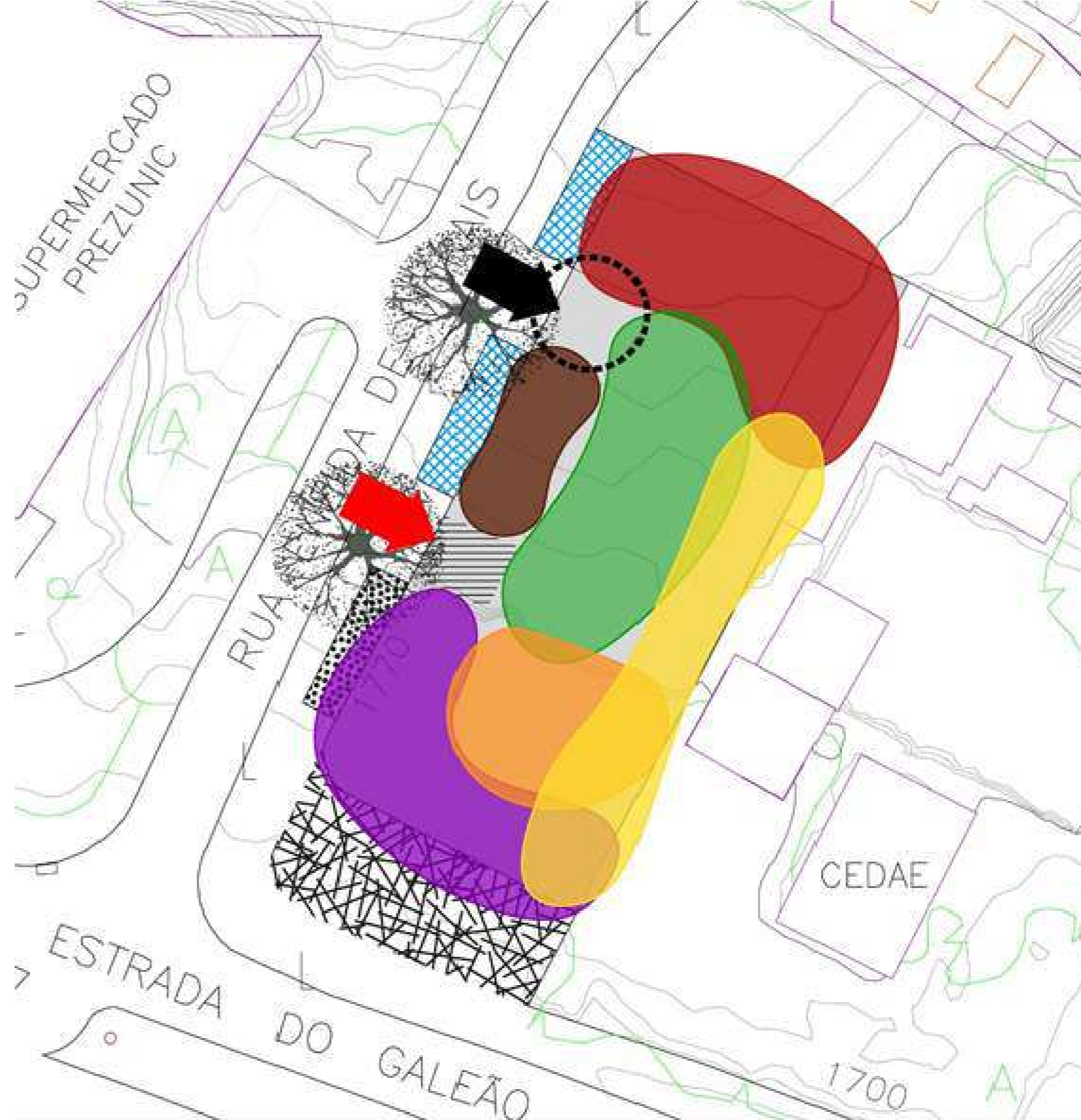


LEGENDA

- | | |
|---|---|
|  Área de Intervenção |  Árvore |
|  Afastamento Frontal Adicional |  Poste |
|  Novo Alinhamento Lateral |  Direção do novo Alinhamento |

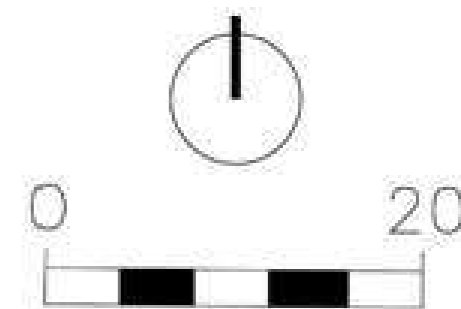


ZONEAMENTO E ACESSIBILIDADE

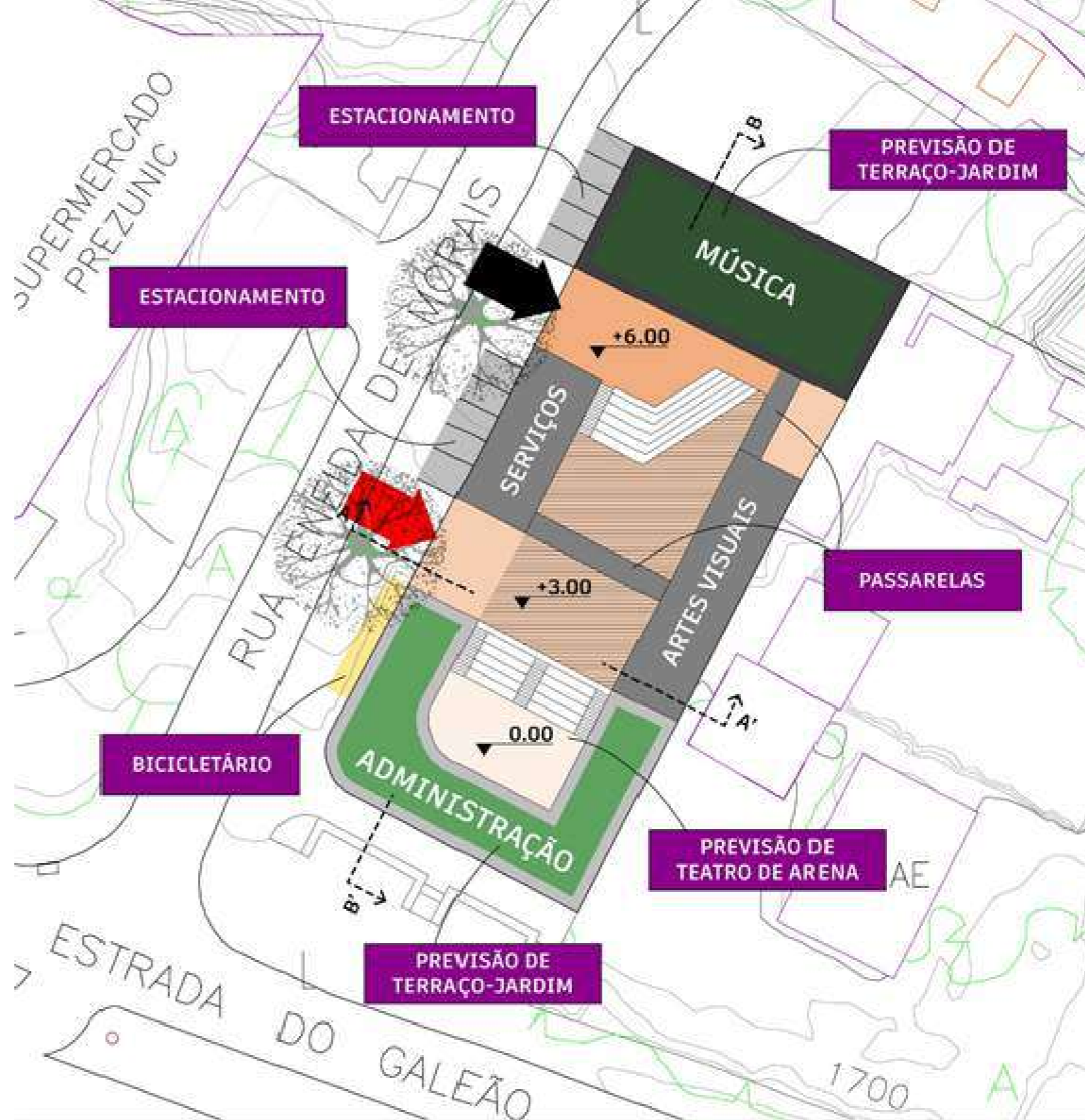


LEGENDA

- | | | |
|---|--|--|
|  Administração |  Serviços |  Área Pedestres |
|  Música |  Estacionamento |  Área Serviço |
|  Teatro de Arena |  Bicicletário |  Acesso Pedestres |
|  Artes Visuais |  Praça |  Acesso Serviço |
|  Miolo de Quadra | | |



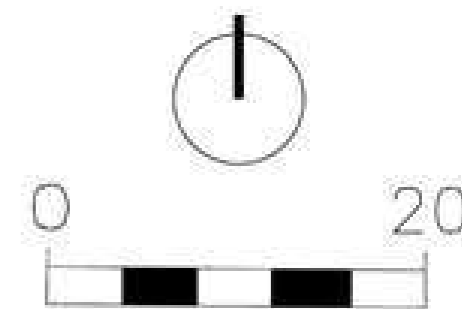
IMPLANTAÇÃO



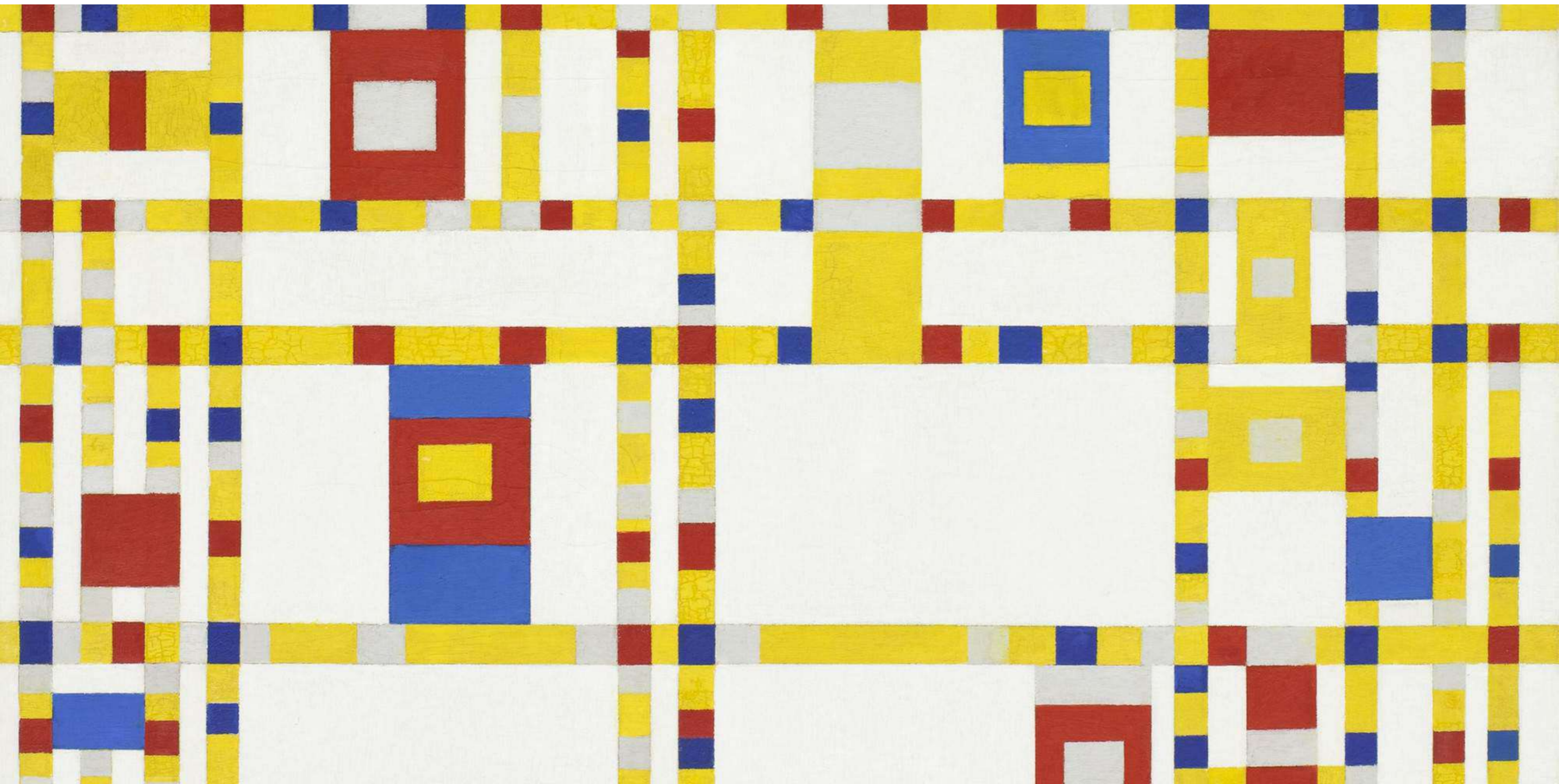
LEGENDA

- Administração (Nível 0.00)
- Artes Visuais e Serviços (Nível +3,00)
- Música (Nível +6.00)

- Miolo de Quadra/ Praça de Convivência
- Acesso Pedestres
- Acesso Serviço



ESTUDO DE PROJETO



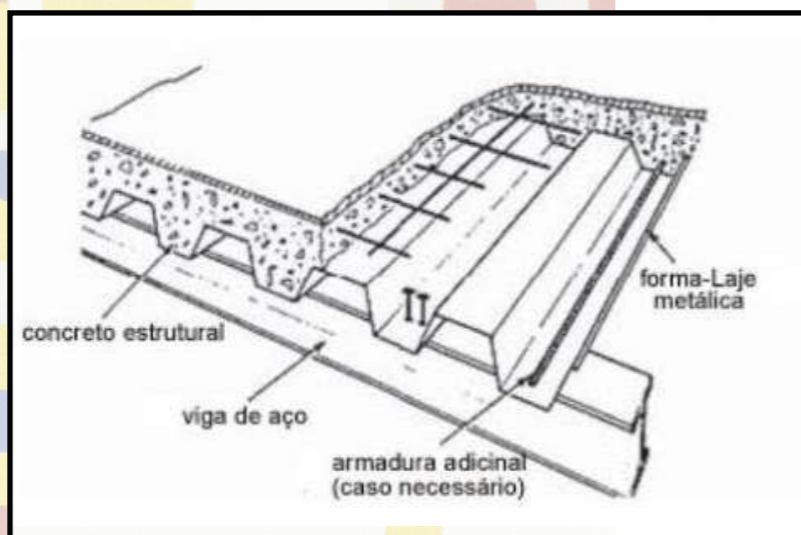


CONSIDERAÇÕES DA BANCA DE ESTUDO PRELIMINAR

- APROFUNDAMENTO DA IDEIA DO PROJETO EM TERMOS DE IMPLANTAÇÃO, CONSIDERANDO OS DESAFIOS DO TERRENO (TOPOGRAFIA E DUAS TESTADAS);
- PERMEABILIDADE VISUAL;
- PERMEABILIDADE TRANSVERSAL (VENTILAÇÃO E ILUMINAÇÃO NATURAIS);
- DEFINIÇÃO DA MATERIALIDADE;
- MELHORAR ESPACIALIDADES;
- REDIMENSIONAMENTO E REVISÃO DA ÁREA DE ADMINISTRAÇÃO;
- REVISÃO DOS ACESSOS.

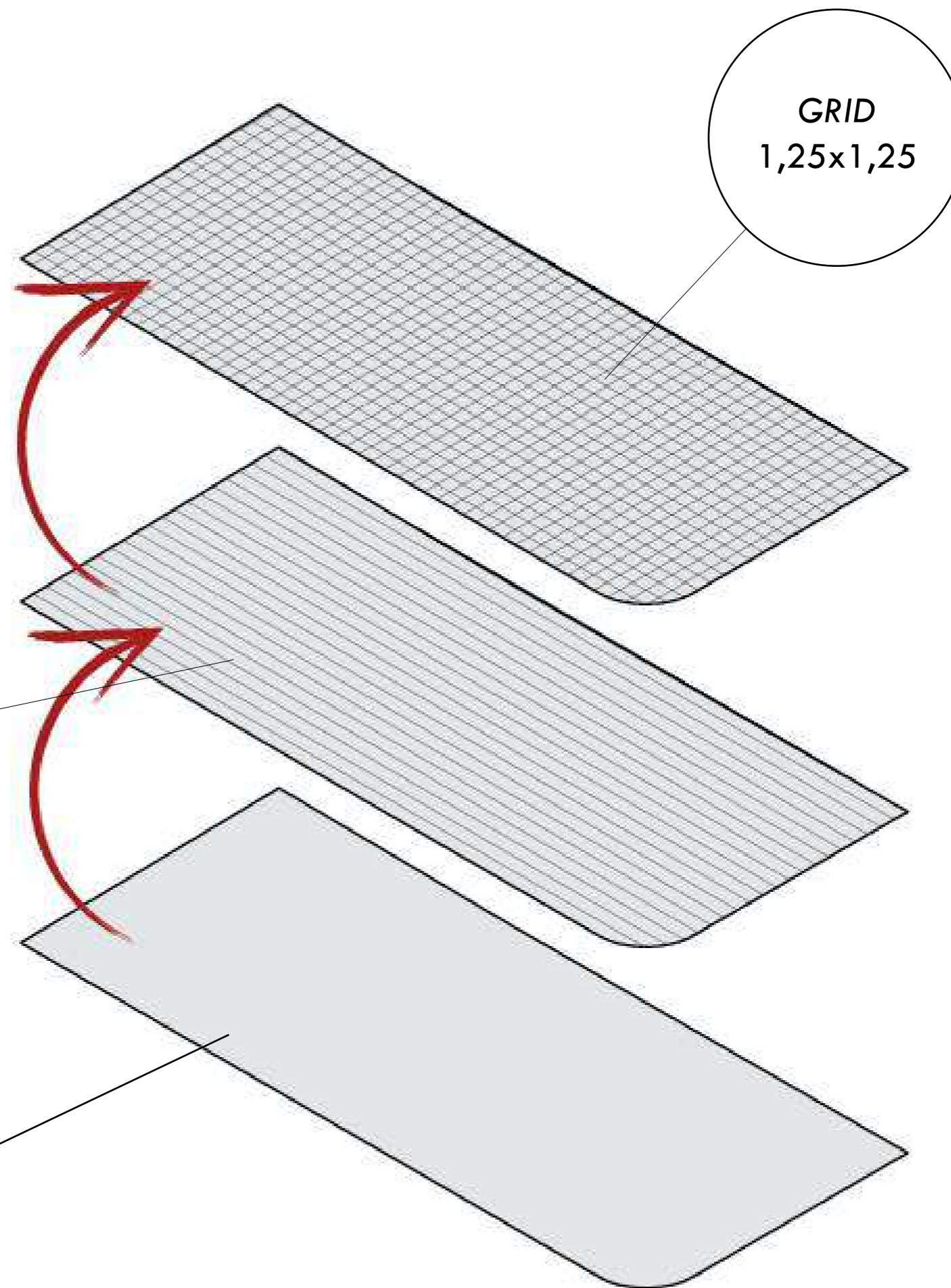
MODULAÇÃO

SISTEMA ESTRUTURAL
LAJE-VIGA-PILAR COM LAJE STEEL DECK



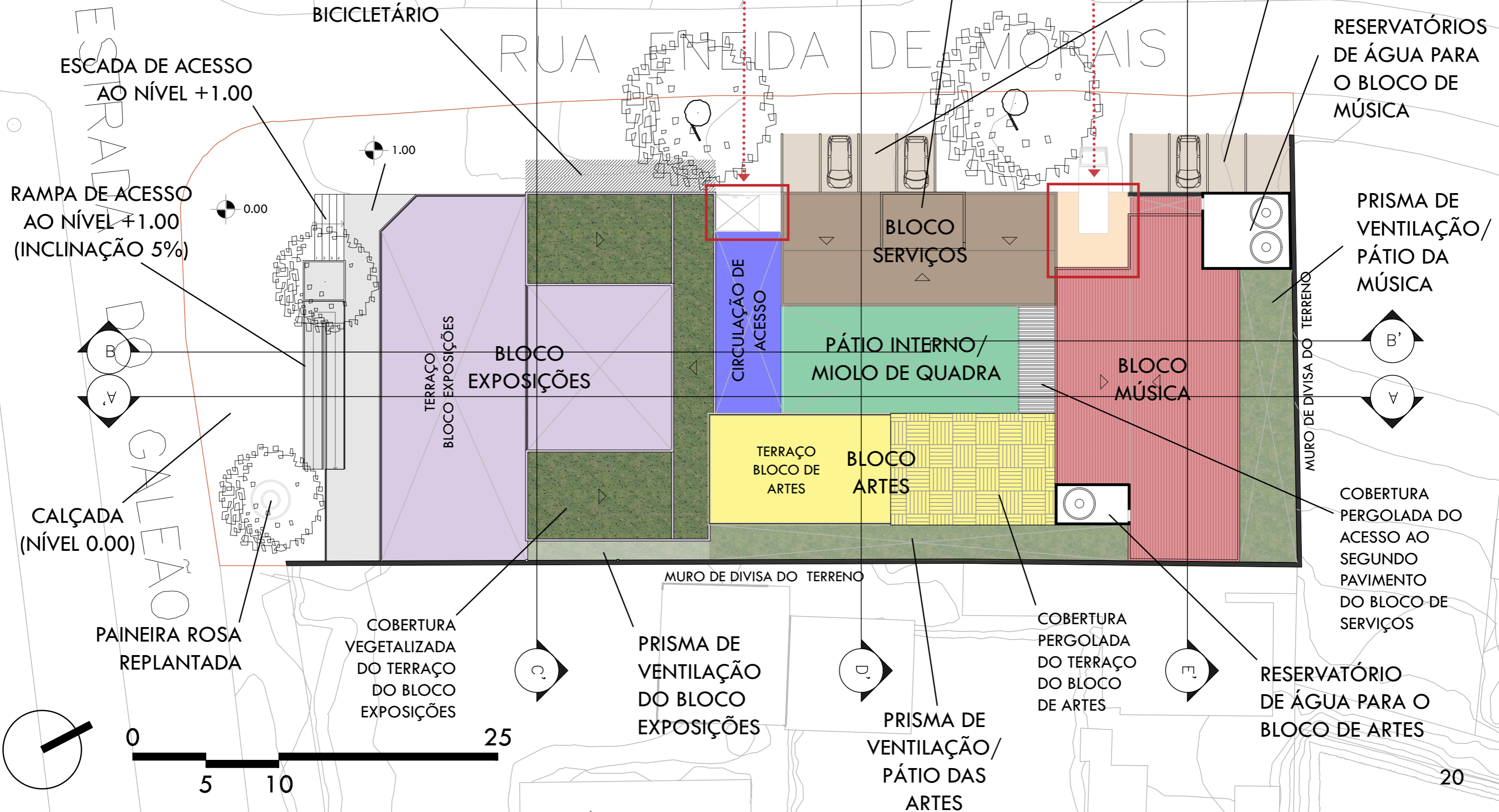
ESTABELECEMENTO
DO MÓDULO
1,25m x 1,25m

TERRENO COM
MEDIDAS GERAIS
DE 25m x 60m



PLANTA DE IMPLANTAÇÃO E COBERTURA

ESC. 1:250



PLANTA DO NÍVEL +1.00

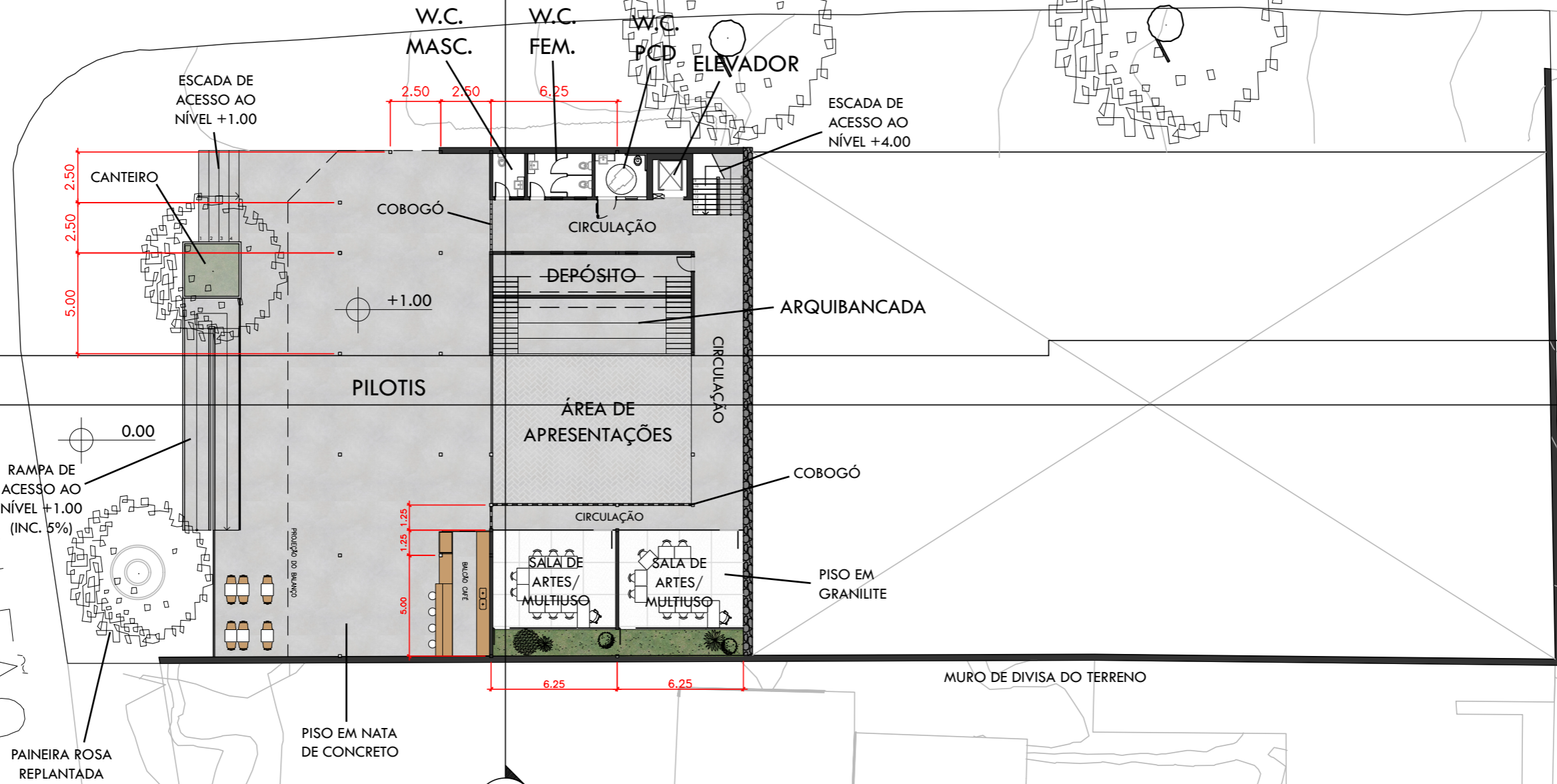
ESC. 1:250

ESTRADA

RUA ENEIDA DE MORAIS

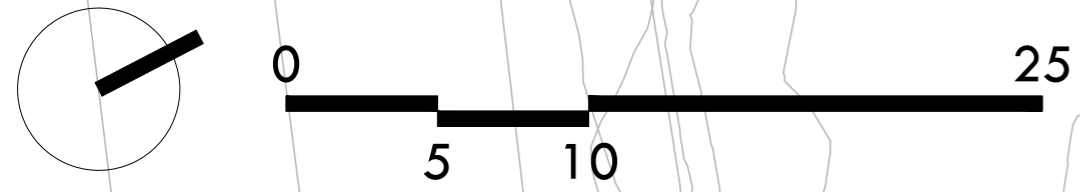
B
A

GALEAO



MURO DE DIVISA DO TERRENO

B'
A'



ÁGUAS

PLANTA DO NÍVEL +4.00

ESC. 1:250

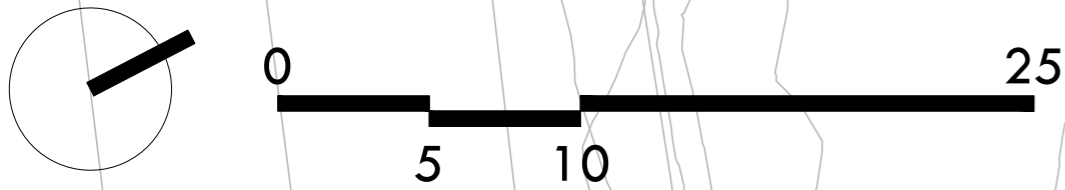
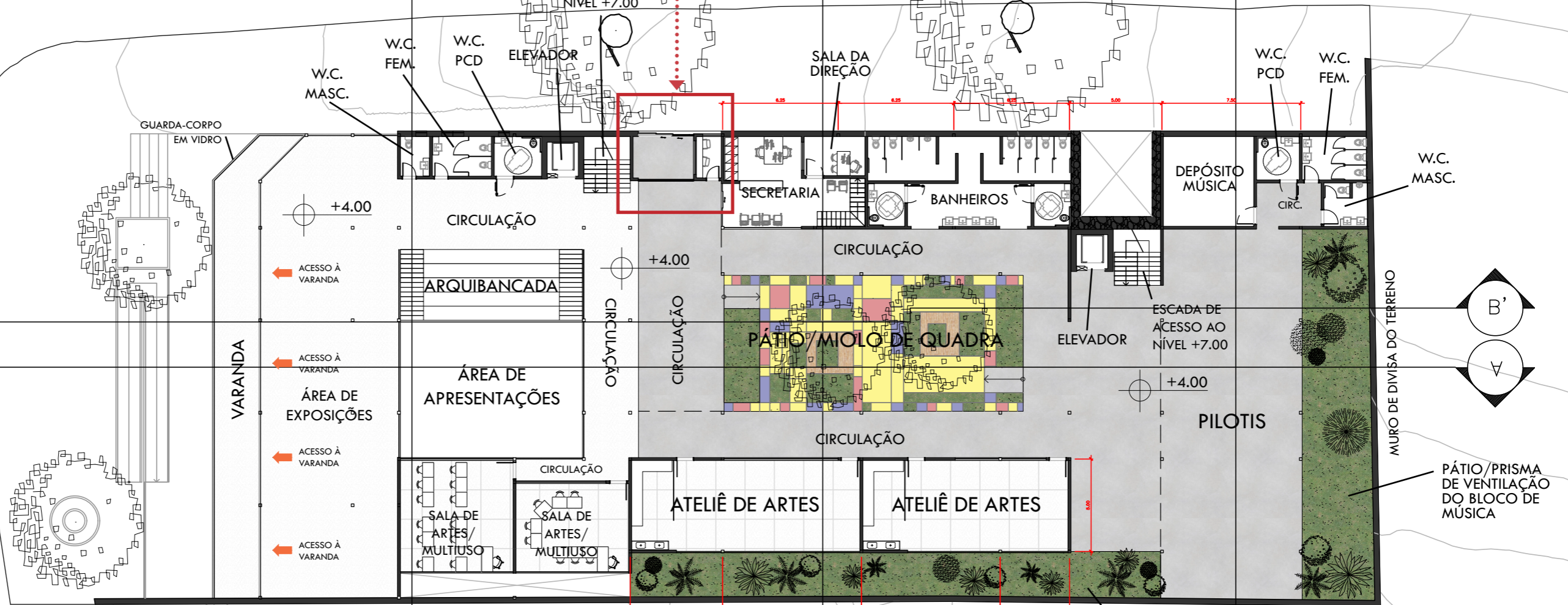
ACESSO DE PEDESTRES

COM GUARITA DE SEGURANÇA E DUAS PARADAS DE ACESSO

ESTRADA

RUA NEILDA DE MORAIS

GALEÃO



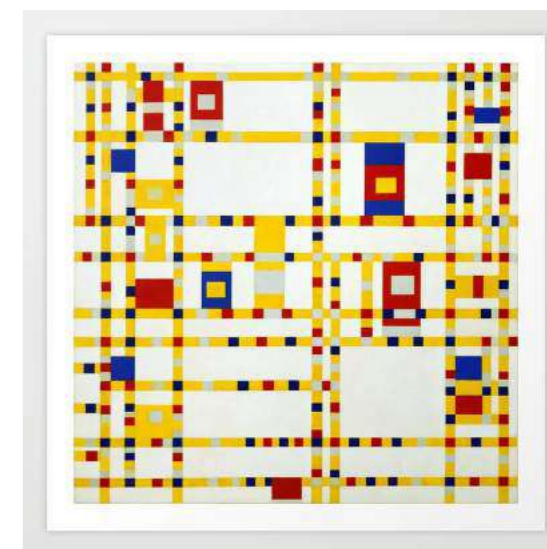
O DESENHO DO PÁTIO



PAISAGISMO DO JARDIM DA UNIVERDADE TEIKYO HEISEI - NAKANO, EM TÓQUIO, JAPÃO



+



"BROADWAY BOOGIE-WOOGIE"
PIET MONDRIAN, 1942-43
(MoMA, NOVA YORK, EUA)



PLANTA DO NÍVEL +7.00

ESC. 1:250

ACESSO DE PEDESTRES

ACESSO DE SERVIÇO

ESTRADA

RUA ENEDA DE MORAIS

GUARITA DE SEGURANÇA DO ACESSO DE SERVIÇO

RESERVATÓRIO DE ÁGUA PARA OS BANHEIROS DO BLOCO EXPOSIÇÕES

LAVABO

ESCADA DE ACESSO AO NÍVEL +10.00

W.C. PCD

W.C. FEM.

W.C. MASC.

CIRCULAÇÃO

ELEVADOR

SALA DOS FUNCIONÁRIOS

CIRC.

DEPÓSITO GERAL

ESCADA DE ACESSO À ÁREA DE FUNCIONÁRIOS

COPA

CIRCULAÇÃO

SALA DE MÚSICA

SALA DE MÚSICA

SALA DE MÚSICA

SALA DO PIANO

+7.00
TERRAÇO DO BLOCO EXPOSIÇÕES

TERRAÇO DO BLOCO EXPOSIÇÕES

ATELIÊ DE ARTES

ATELIÊ DE ARTES

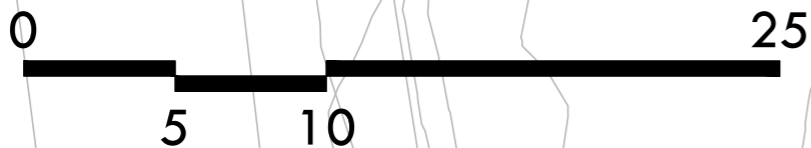
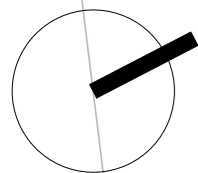
CANTINA

MURO DE DIVISA DO TERRENO

MURO DE DIVISA DO TERRENO

GUARDA-CORPO DO TERRAÇO EM VIDRO

GALEÃO



PLANTA DO NÍVEL +10.00

ESC. 1:250

ESTRADA

RUA ENEIDA DE MORAIS

GALEÃO

ACESSO DE PEDESTRES

ACESSO DE SERVIÇO

COBERTURA VEGETALIZADA DO TERRAÇO DO BLOCO DE EXPOSIÇÕES

RESERVATÓRIO DE ÁGUA DO BLOCO DE SERVIÇOS

COBERTURA DO BLOCO DE SERVIÇOS

W.C. PCD

W.C. FEM.

W.C. MASC.

CIRC.

SALA DE MÚSICA

SALA DE MÚSICA

SALA DE MÚSICA

SALA DE MÚSICA

CIRCULAÇÃO

VISTA AÉREA DO TERRAÇO DO BLOCO DE EXPOSIÇÕES NO NÍVEL +7.00

COBERTURA PERGOLADA DO ACESSO AO BLOCO DE SERVIÇOS

TERRAÇO DO BLOCO DE ARTES (DESCOBERTO)

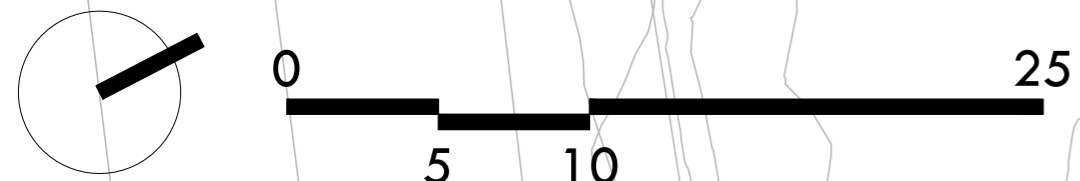
+10.00

PROJEÇÃO DA COBERTURA PERGOLADA DO TERRAÇO DO BLOCO DE ARTES

MURO DE DIVISA DO TERRENO

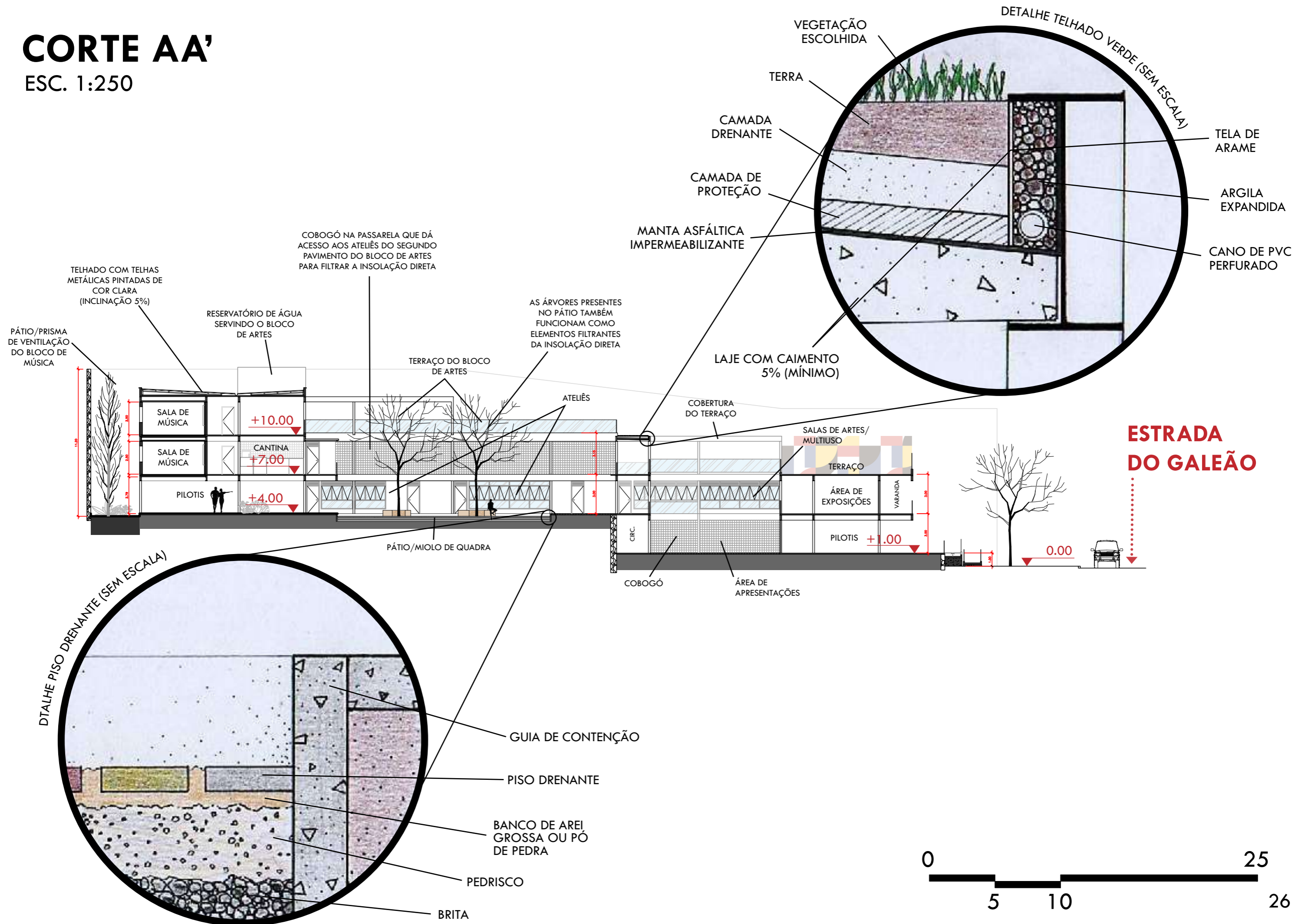
TERRAÇO DO BLOCO DE ARTES (COBERTURA PERGOLADA)

MURO DE DIVISA DO TERRENO



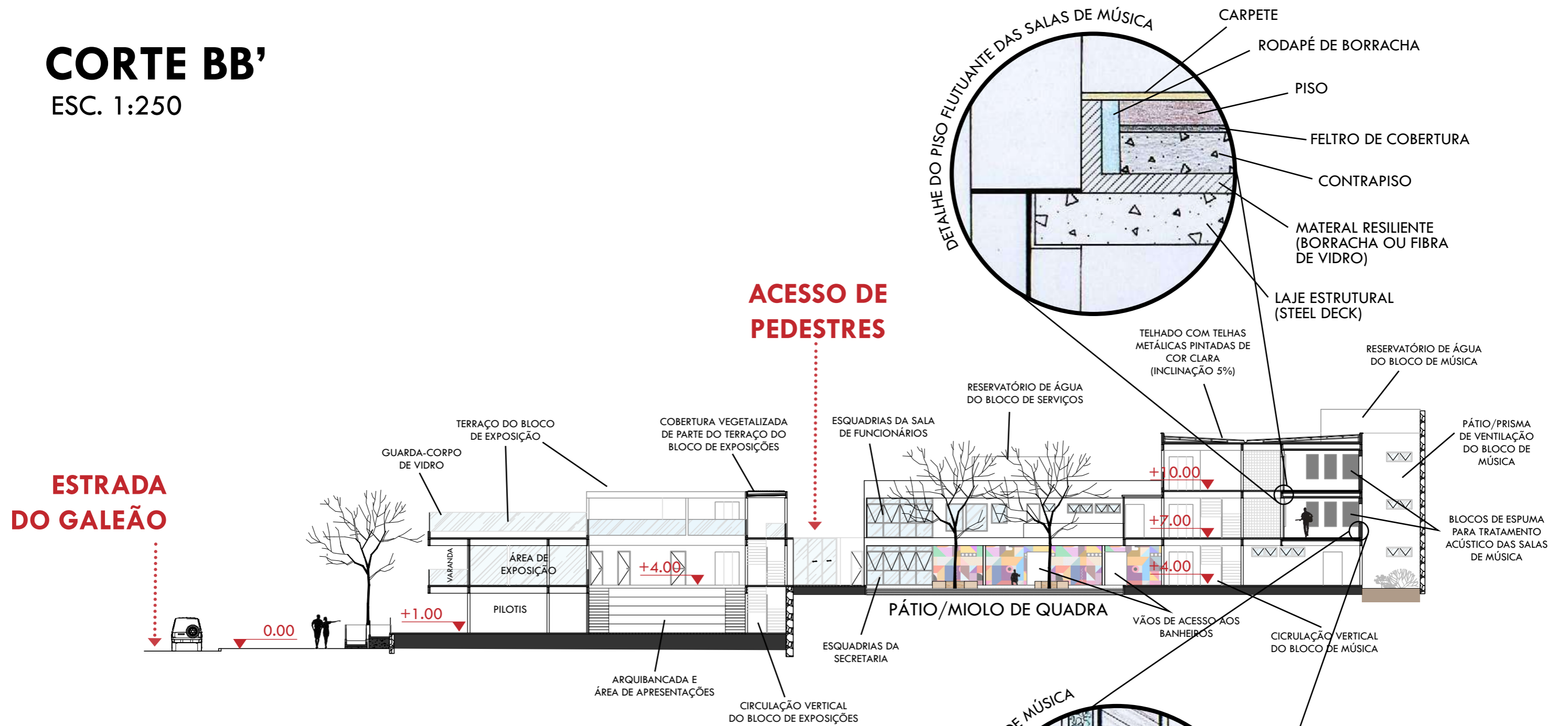
CORTE AA'

ESC. 1:250



CORTE BB'

ESC. 1:250



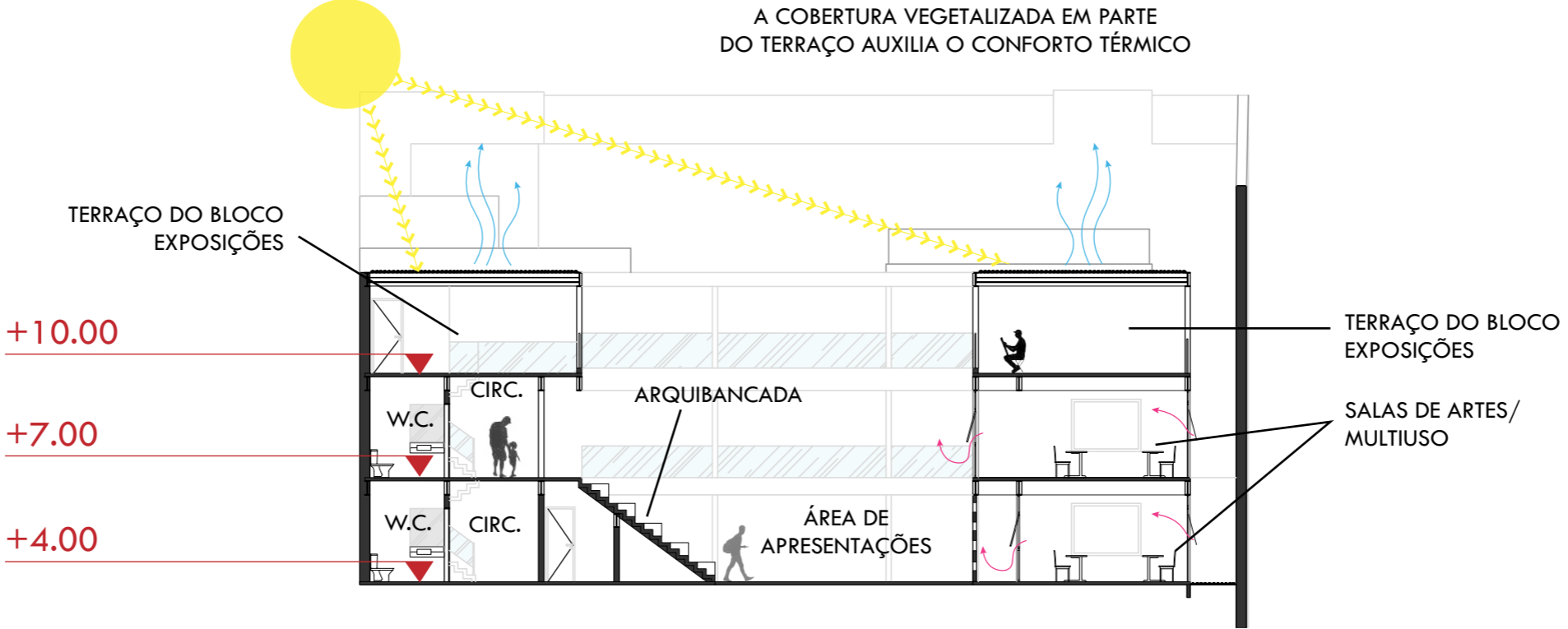
A ESTRUTURA DA CASA DE CULTURA É COMPOSTA PELO SISTEMA LAJE-VIGA-PILAR, ONDE OS PILARES E VIGAS SÃO METÁLICOS, E AS LAJES SÃO COMPOSTAS PELO SISTEMA STEEL DECK.

ESTE SISTEMA ESTRUTURAL FOI ESCOLHIDO PARA O PROJETO POR SER UM SISTEMA MAIS LIMPO E MAIS RÁPIDO DE SER EXECUTADO.

O SISTEMA DE FECHAMENTO É EM ALVENARIA ACABADA COM MASSA FINA E PINTURA BRANCA, QUE AJUDA NA REFLEXÃO DOS RAIOS SOLARES, CONTRIBUINDO PARA O CONFORTO TÉRMICO NO INTERIOR DOS AMBIENTES.

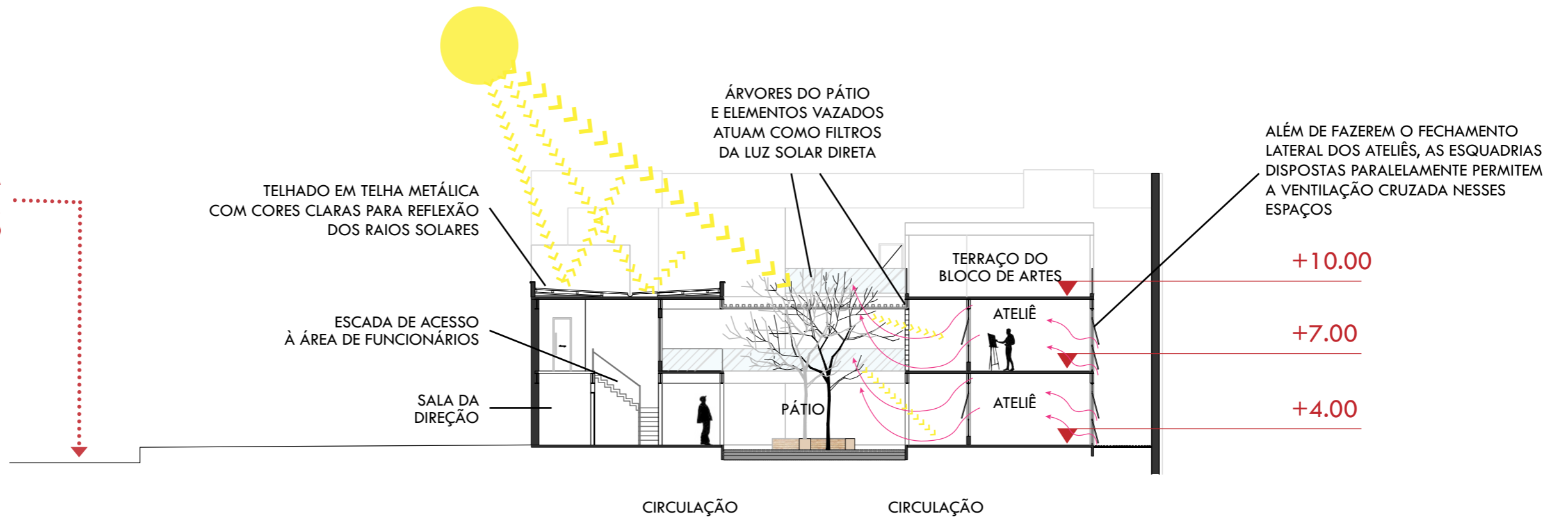


CORTE CC'

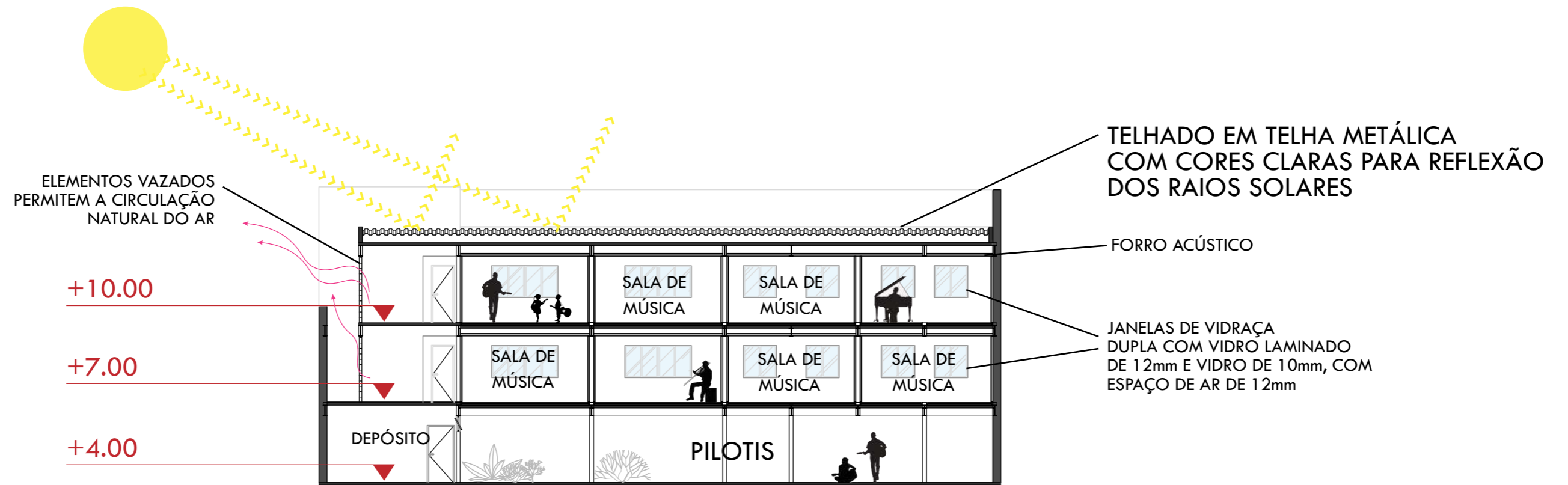


CORTE DD'

**RUA ENEIDA
DE MORAIS**



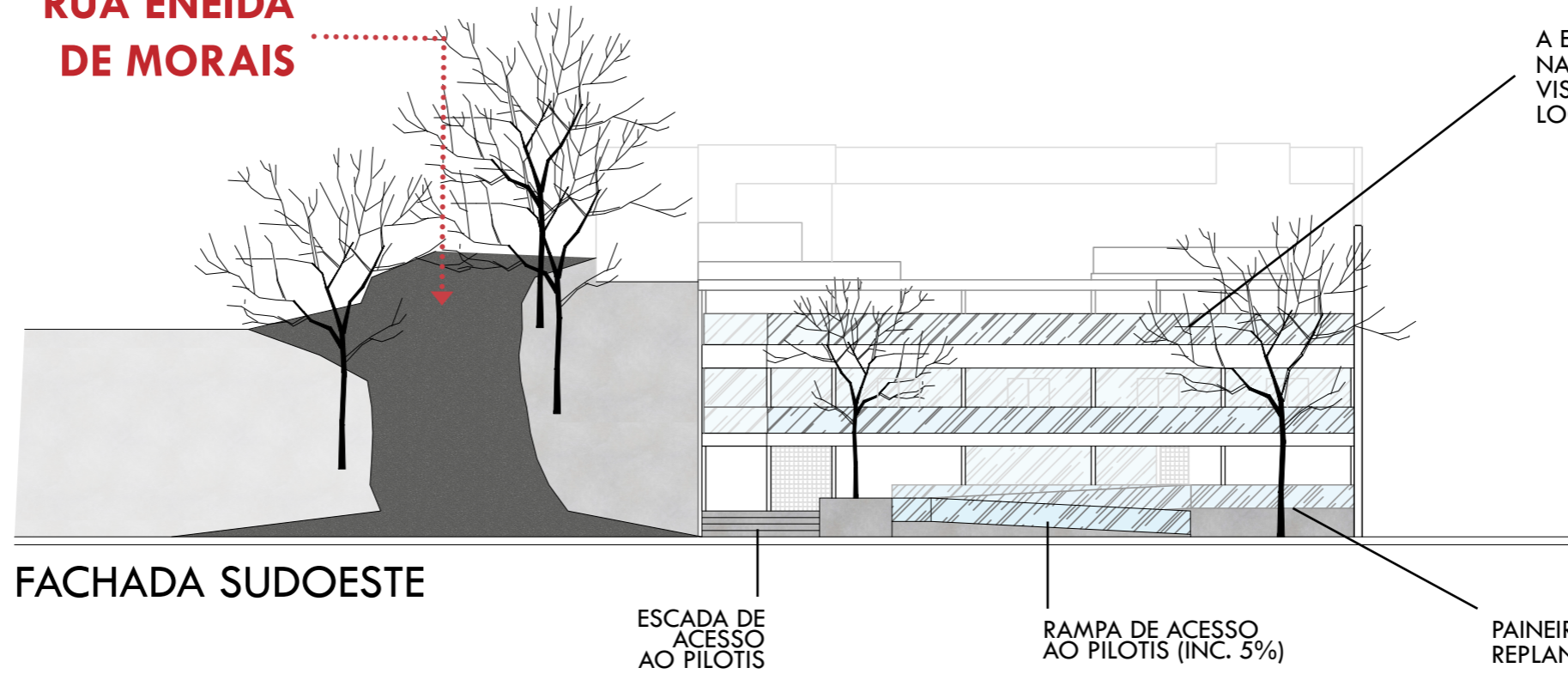
CORTE EE'



FACHADAS

ESC. 1:250

**RUA ENEIDA
DE MORAIS**



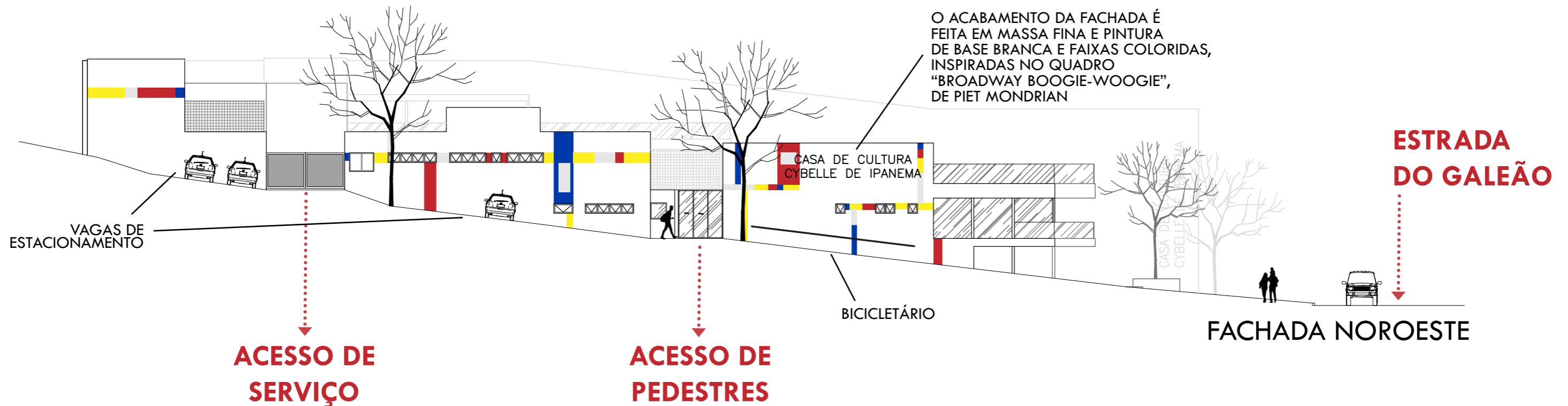
A EXTENSA UTILIZAÇÃO DO VIDRO NA FACHADA GARANTE PERMEABILIDADE VISUAL PARA QUEM PASSA PELO LOCAL, INSTIGANDO A CURIOSIDADE

FACHADA SUDOESTE

ESCADA DE ACESSO AO PILOTIS

RAMPA DE ACESSO AO PILOTIS (INC. 5%)

PAINEIRA ROSA REPLANTADA



O ACABAMENTO DA FACHADA É FEITA EM MASSA FINA E PINTURA DE BASE BRANCA E FAIXAS COLORIDAS, INSPIRADAS NO QUADRO "BROADWAY BOOGIE-WOOGIE", DE PIET MONDRIAN

CASA DE CULTURA CYBELLE DE IPANEMA

BICICLETÁRIO

**ESTRADA
DO GALEÃO**

VAGAS DE ESTACIONAMENTO

ACESSO DE SERVIÇO

ACESSO DE PEDESTRES

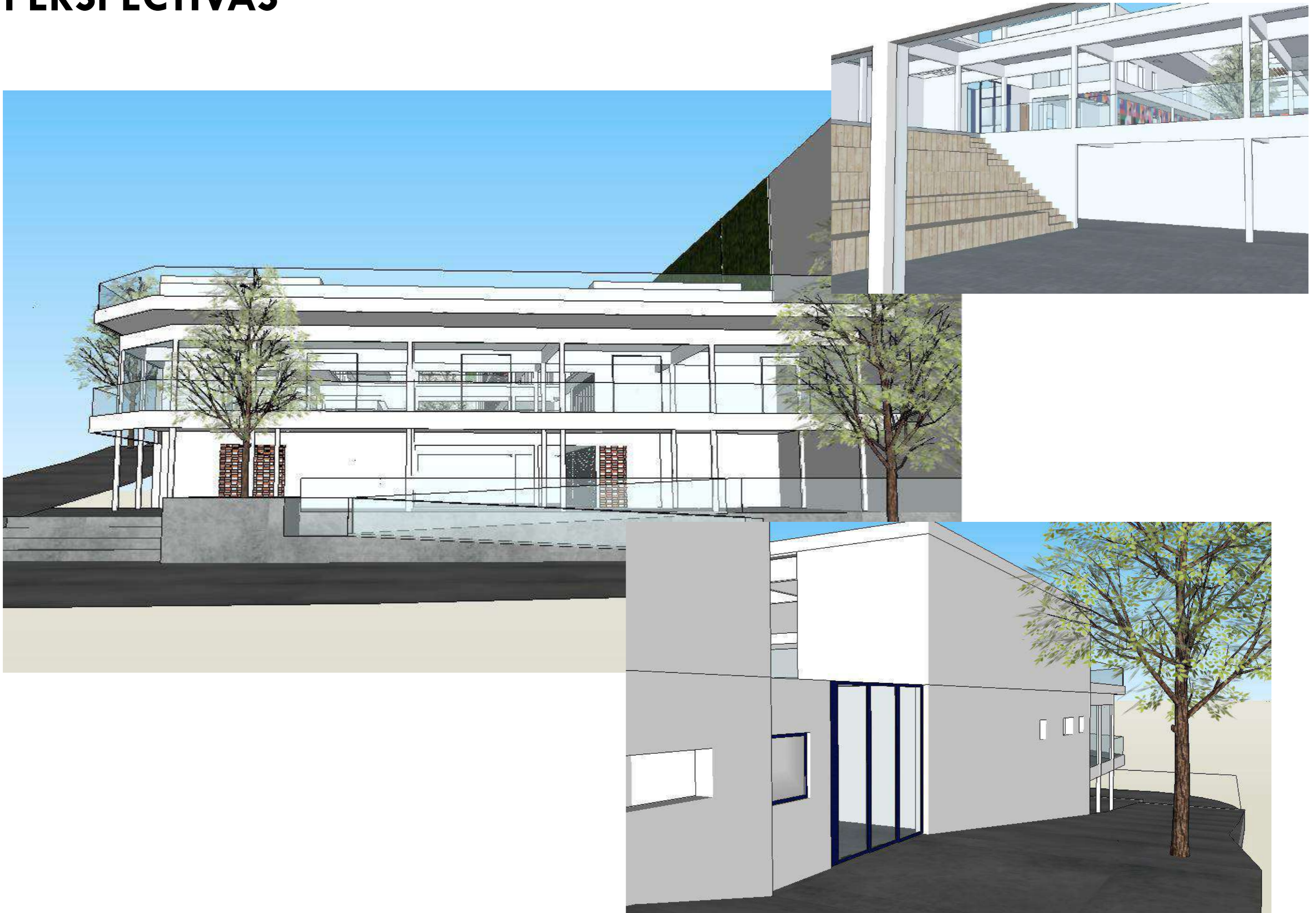
FACHADA NOROESTE



PERSPECTIVAS



PERSPECTIVAS



PERSPECTIVAS

