

Universidade Federal do Rio de Janeiro – UFRJ

Centro de Letras e Artes – CLA

Escola de Belas Artes – EBA

Composição de Interiores

Ester de Oliveira Borges

Projeto Reviver Rio: pelo olhar do Designer de Interiores

Trabalho de conclusão de curso com o objetivo de aprovação na disciplina **Composição de Interiores IV**, submetido à **Universidade Federal do Rio de Janeiro (UFRJ)**, no curso **Composição de Interiores**, orientado pela professora **Marli Gouvêa** e demais professores.

Rio de Janeiro – RJ
Agosto/2022



UNIVERSIDADE FEDERAL DO RIO DE JANEIRO
Centro de Letras e Artes - CLA
Escola de Belas Artes - EBA
Departamento de Artes Ambientais - BAA
Curso – Design de Interiores

FOLHA DE APROVAÇÃO

Trabalho de Conclusão de Curso apresentado como requisito parcial para obtenção do grau de Bacharel em Design de Interiores, curso do Departamento de Artes Ambientais, da Escola de Belas Artes - UFRJ. APROVADO em **02 de agosto de 2022** pela Banca Examinadora abaixo assinada.

TÍTULO DO TRABALHO

PROJETO REVIVER CENTRO, PREFEITURA MUNICIPAL DO RIO DE JANEIRO: UM OLHAR DO DESIGN DE INTERIORES

ALUNO (A)

ESTER DE OLIVEIRA BORGES – DRE N° 117218495

ORIENTADOR (ES)

Profa. Marli Teixeira Gouvea

MEMBROS DA BANCA:

Profa. Me. Marli Teixeira Gouvea

SIAPE 6362392

Depto. Artes Ambientais – BAA - EBA - UFRJ

Profa. Dra. Stella Spagolla Hermida Martin

SIAPE 1015234

Depto. Artes Ambientais – BAA - EBA - UFRJ

Profa. Me. Julia Pereira Soares

Cpf: 08177016725

Depto. Artes Ambientais – BAA – EBA - UFRJ

Rio de Janeiro, 02 de agosto de 2022.

Sumário

Resumo	3
Programa	4
Território	4
Função	4
Usuário	4
Conceito	7
Partido	8
Formas	8
Layout	8
Texturas e mobiliário	8
Iluminação	8
Cores	8
Memorial-Justificativo	9
Referências bibliográficas	10

Resumo

O projeto visa contribuir com a revitalização do Centro do Rio através da transformação de uma edificação desocupada em moradia, comércio e salas empresariais, para ampliar o número de moradores e reduzir o movimento pendular da cidade.

Essa iniciativa parte do esvaziamento em alguns trechos dessa região e em determinados horários – que resultou no aumento da sensação de insegurança e no abandono de empreendimentos. O movimento pendular também é um importante ponto que atinge diretamente a qualidade de vida dos cariocas desde o processo de gentrificação sofrido com sua urbanização.

Dessa forma, o público do projeto está entre classe média e média baixa – com foco nas pessoas que buscam proximidade entre local de trabalho e moradia.

A edificação conta com térreo, sobreloja, 10 pavimentos e cobertura; possui 4.869m² e 40,9m de altura total.

Espera-se que essa revitalização acarrete em uma cidade cada vez mais inteligente e ativa; sustentável, acessível, dinâmica e preservada.

Abstract

The project aims to contribute to the revitalization of downtown Rio by transforming an unoccupied building into housing, commerce and commercial offices, in order to increase the number of residents and reduce the commuting movement in the city.

This initiative stems from the emptying in some parts of this region and at certain times – which resulted in an increased feeling of insecurity and the abandonment of projects. The commuting movement is also an important point that directly affects the quality of life of cariocas since the gentrification process suffered with its urbanization.

Thus, the project's audience is between the middle and lower middle classes – with a focus on people who seek proximity between their place of work and home.

The building has a ground floor, mezzanine, 10 floors and a roof; It has 4 869m² and a total height of 40.9m.

It is hoped that this revitalization will lead to an increasingly smart and active city; sustainable, accessible, dynamic and preserved.

Programa

Território

Dados do terreno, da sua localização e ocupação		
Área total do terreno	445,49m ²	Endereço Rua Riachuelo, n° 201 Centro, Rio de Janeiro – RJ
Área total edificável a ser trabalhada (térreo, sobreloja, 1° pavimento, 2° pavimento e cobertura)	1322,62m ²	
Área da cobertura	407,54m ²	
Área construída	407,54m ²	
Insolação/Ventilação		
<ul style="list-style-type: none">→ A fachada norte e a cobertura recebem insolação durante todo o dia;→ A fachada oeste recebe insolação no período da tarde;→ A fachada leste recebe insolação no período da manhã;→ A fachada sul não recebe insolação em nenhum momento do dia.		
<ul style="list-style-type: none">→ A ventilação da edificação se dá pelos ventos vindos do sul, do leste e, principalmente, do sudoeste.		
		 <p>Imagem da edificação. Fonte: Acervo da turma.</p>

Função

O objetivo central é transformar a edificação (onde funcionava o antigo Rio's Nice Hotel) em moradia – com a intenção de atrair novos moradores para a zona central carioca. E, dessa forma, abordar a oportunidade do mercado imobiliário atual de oferecer à população um espaço de moradia de baixo custo nestas edificações existentes e atualmente inabitadas, com aproveitamento da infraestrutura urbana já existente e subutilizada; favorecendo-se ainda da proximidade de vários modais de transporte público, comércio, bem como de centros empresariais e eixos estratégicos da cidade.

Além de moradia, o projeto deve dispor ainda de comércio (bar, cafeteria, livraria e papelaria) e de escritórios.

Usuário

O público-alvo consiste na classe média e média baixa; o perfil que busca morar próximo ao local de trabalho. Além do público rotativo que frequenta o prédio em busca dos serviços oferecidos no local, seja nas lojas ou nos escritórios.

Perfis dos usuários dos apartamentos

Perfil 01 – Beatriz e Victor

Eles decidiram se casar após um longo tempo de namoro. Não têm filhos, mas pretendem ter 2 no futuro. No momento querem aproveitar mais a casa que compraram com ajuda dos pais. Adoram viajar e querem conhecer muitos lugares juntos.

Apesar de serem novos, ambos têm apreço por antiguidades, mas com uma reformulação moderna.

Trazem algumas coleções da época de solteiros.

O casal é bem parecido, são caseiros e buscam tranquilidade.

Beatriz: 29 anos, é bióloga e trabalha com gestão de qualidade em uma multinacional. É delicada, clássica e feminina. Vem de uma família grande, tem 4 irmãos mais velhos e já tem sobrinhos quase da sua idade. Seus pais são de origem italiana e as reuniões em família costumam ser bem animadas, gosta de cozinhar e receber a família para almoços na sua casa nova.

Victor: 28 anos, empresário da área de informática. Uma pessoa simples, fã de tecnologia, que adora assistir filmes e ficar em casa na companhia de sua esposa. Filho único, foi abraçado pela grande família de Beatriz e curte o convívio com esta família alegre e barulhenta.



Perfil 02 – Carolina

Carolina Martinez tem 60 anos, é formada em Engenharia de Produção e sempre atuou em gestão de projetos na área de responsabilidade social de grandes empresas multinacionais.

Após sua aposentadoria, resolveu colocar em prática seu sonho e abriu uma produtora de vídeos para diferentes mídias.

Montou uma equipe de jovens que atuam em diferentes segmentos da empresa que ela comanda.

Tem uma rotina agitada, é workaholic e se adaptou com facilidade a essa nova forma de trabalhar dos jovens que muitas vezes trocam o dia pela noite.

Para facilitar sua vida, adquiriu um apartamento no mesmo prédio em que funciona a sua produtora de vídeos.

Carolina gosta de praticar yoga e meditação, mas também adora uma confraternização com os amigos que costumam varar a madrugada.

Ela tem um estilo básico e casual, gosta de uma decoração moderna e funcional.

Mora sozinha e cozinha muito pouco, pois ela assina um serviço de fornecimento de alimentos congelados artesanal.

Em suas férias, gosta de viajar para lugares exóticos.



Perfil 3 – Felipe

Jovem executivo em ascensão, solteiro, na casa dos 30 anos, nascido em São Paulo. Ambicioso, workaholic, eficiente, criativo, um pouco desorganizado. Seletivo, seu comportamento e gosto se diferenciam da cultura de massa. Veio morar no Rio de Janeiro por conta de seu novo trabalho.

Primeiro imóvel de sua propriedade, ele busca unir a proximidade do trabalho com seu estilo de vida atlético esportivo, aproveitando as características geográficas do Rio de Janeiro para praticar caminhadas, trilhas, corrida e natação.

Seus pais, japoneses, sempre se interessaram por arte e cultura oriental, o que acabou também influenciando seu apreço por esse tipo de arte, especialmente as flâmulas e os trabalhos do artista plástico Katsushika Hokusai.

Sempre que possível, Felipe viaja para São Paulo para matar as saudades da família e visitar a cultura oriental mais presente naquela região.



Conceito

O conceito do projeto como um todo visa estabelecer um ecossistema dinâmico e inovador entre os espaços públicos e privados, de forma a criar conexões entre eles e atrair as novas gerações. Essa estética deve se alinhar, portanto, à atual configuração do mercado de trabalho – atrelados às características como inovação, tecnologia, eficiência e praticidade, no sentido de promover o bem-estar e provocar rupturas com os antigos modelos engessados de trabalho e moradia.

Com o objetivo de reduzir a ocupação desigual do território carioca e aproveitando a boa localidade do endereço, propõe-se para os espaços privados explorar o potencial compositivo e a tecnologia de materiais e soluções arquitetônicas que sejam simples e de fácil reversibilidade, sem perder a qualidade – e, com isso, contribuir para o barateamento do custo das moradias, objetivando atrair um público mais popular, aproximando-os do trabalho e dando-lhes acesso à cidade.

Esse público possui em suas raízes culturais o conceito da autoconstrução: ocupam-se espaços, apropriam-se e constroem-se conforme suas necessidades. A partir disso, a criatividade brasileira flui – há reciclagem, espaços multifuncionais e transformações dos significados de artefatos nesses lares. Bem como ocorre em habitações mínimas produzidas por programas sociais. Entretanto, essas edificações foram construídas em moldes modernistas que, além de condenar a autoconstrução, não puseram em pauta qualquer questão ligada ao contexto dos usuários, como especificidades regionais, condições de vida e necessidades culturais, sociais e/ou psicossomáticas.

Pensando nisso, o projeto se inspira no neoconcretismo como resposta à frieza da arquitetura moderna que predomina nas habitações mínimas e sociais no Rio de Janeiro. A ideia é que os espaços expressem vivacidade, criatividade e subjetividade, permitindo a interação dos usuários com os elementos.

Por fim, e indo em contramão ao comportamento paternalista brasileiro com relação à cultura da autoconstrução, o projeto abraça a cultura popular e apresenta o conceito de “construir você mesmo o seu espaço para viver” – a ideia é promover a autonomia e a apropriação do morador sobre a sua casa, possibilitando a personalização através da exploração do potencial de reversibilidade, versatilidade e neutralidade das soluções arquitetônicas e do mobiliário entregues ao público. Promovendo o aumento da qualidade de vida, autoestima e sentimento de pertencimento do morador com o lar.

"Forma não é um quantum estável, eterno e inalterável desde sempre, mas o fruto de uma transformação. Quando se compreende a lógica segundo a qual as formas são constituídas, compreende-se também que elas são passíveis de mudança e de adquirirem novos significados.(...) Significado, em última instância, reside unicamente na percepção dos usuários (sendo quem faz, o autor ou criador, considerado usuário também). Sem um sujeito capaz de atribuir significado, o objeto não quer dizer nada; ele apenas é. A apreensão de todos os fatores citados deriva da relação entre usuários e artefatos, numa troca de informações e atribuições que se processa de modo contínuo. Em última instância, é a comunidade que determina o que o artefato quer dizer." CARDOSO, Rafael. 2011.

Partido

Formas

As formas, acabamentos e linhas predominantes são inspiradas nas mais icônicas instalações de Hélio Oiticica, fortalecendo a questão cultural da edificação e conectando-a visualmente com a ideia conceitual de remeter ao neoconcretismo – extrai-se delas a geometria retilínea, regular e irregular, que se sobrepõe e se funde através de experimentações. As curvas entram apenas para trazer equilíbrio compositivo, de forma a buscar um visual arrojado, remetendo às novas tendências estéticas, fortemente associadas à inovação, dinamismo e tecnologia.

Layout

O layout se vê livre de paredes em sua maior parte e procura promover flexibilidade para a autoconstrução/interação por parte dos usuários. Para isso, os espaços serão integrados, multifuncionais e reversíveis, possibilitando a mutabilidade deles ao longo do tempo.

Texturas e mobiliário

Com relação às texturas, propõe-se explorar a estimulação do tato, promovendo interações entre usuário e edificação e a transformação das composições conforme o uso. Com esse mesmo intuito, o mobiliário pode vir a ser modular, possibilitando alterações ou remoções. A arte do grafite decora os espaços públicos com temática cultural, como a miscigenação e o samba – atraindo o público jovem e popular.

Iluminação

Os espaços privados contarão com uma iluminação neutra e que não está diretamente ligada ao layout proposto originalmente (promovendo flexibilidade do layout sem obrigar o usuário a mexer na iluminação). Ainda com o objetivo de promover a autonomia dos usuários, as instalações devem ser feitas em tubulação rígida aparente, facilitando sua manutenção e alteração ao gosto do morador. Os espaços públicos devem explorar o potencial de flexibilidade do LED para designs únicos: curvos, sinuosos e inusitados, transmitindo inovação e tecnologia.

Cores

As moradias (bem como a base de toda a edificação) contarão com cores neutras, com o predomínio do branco, permitindo personalização ao gosto do morador, caso ele prefira. Porém, o esquema cromático exibido ao longo dos ambientes sociais conta com cores vibrantes, externando uma atmosfera mais expressiva, inspirada nas experimentações neoconcretistas.



Memorial-Justificativo

Logo na entrada da edificação estão presentes elementos como a repetição da forma retangular, os fortes contornos e a tela de aço, fazendo alusão à obra que serviu de inspiração, principalmente, para a paleta de cores do projeto – A Invenção da Cor, de Hélio Oiticica.

Tanto no hall de entrada quanto na sobreloja é possível encontrar, também, painéis interativos feitos com pequenas peças de madeira pivotantes. No primeiro pavimento, as peças apenas mudam da cor natural de madeira para o vermelho conforme o usuário as gire; já na sobreloja (considerando o contexto de estar próximo à livraria), os cubos possuem diferentes letras, sendo possível montar diversas palavras, promovendo brincadeiras e reflexões, instigando o usuário a se conectar com a edificação através da interação ativa.

A integração entre os ambientes foi explorada ao máximo a fim de reforçar a sua flexibilidade. O hall e o bicicletário estão integrados, bem como toda a sobreloja, os ambientes internos das moradias e escritórios e dos ambientes da cobertura. Quando separados, é utilizado grandes portas de vidro, ou barreiras visuais que não prejudicam a integração por completo (ou seja, elementos vazados ou vidro).

Os revestimentos foram selecionados valorizando diferentes texturas ou jogando com diferentes formas geométricas. A grande mistura de diferentes formas no lavabo é uma decisão ousada, mas inspirada ainda no neoconcretismo e na experimentação.

Em alguns pontos, os desenhos sinuosos de pendentesculpidos esbanjam as infinitas possibilidades que o LED tem a oferecer, transmitindo inovação e tecnologia; porém a maior parte da edificação conta com, principalmente, instalações em tubulação rígida aparente, abrigando vários spots direcionais, resultando em belíssimas cenas com luzes focais ao mesmo tempo que possibilita a fácil remoção ou alteração dessa tubulação.

Referências bibliográficas

CARDOSO, Rafael. **Design para um mundo complexo**. [s.l.] São Paulo Cosac Naify, 2012.

FOLZ, Rosana Rita. **Projeto tecnológico para produção de habitação mínima e seu mobiliário**. Habitação mínima. p. 103-125.

GOUVÊA, Marli; GEOFFROY, Nora. **Cadernos didáticos UFRJ. Planilha geral de especificações, orçamentos e cronogramas: guia para o aluno**. 1996.

SANVITTO, Maria Luiza. **Conjunto Habitacional BNH: registro de um exemplar**. 2010.

AZEVEDO, Sérgio. ANDRADE, Luís. **Habitação e populismo: a Fundação da Casa Popular**. In: Habitação e poder: da Fundação da Casa Popular ao Banco Nacional Habitação. Rio de Janeiro: Centro Edelstein de Pesquisas Sociais, 2011, pp. 1-20.

TROPICÁLIA. In: ENCICLOPÉDIA Itaú Cultural de Arte e Cultura Brasileira. São Paulo: Itaú Cultural, 2022. Disponível em: <http://enciclopedia.itaucultural.org.br/termo3741/tropicalia>. Acesso em: 01 de maio de 2022.

COSTA, Laura Caroline; MIRANDA, Cybelle. **A efemeridade do moderno e o valor de novidade nas fachadas de residências “Raio que o parta” em Belém PA**. maio 2019.

SANTOS, Mauro César; D’ALEGRIA, Débora; CARVALHO, Fernanda; SANTOS, Helga; ZUBIETA, Irma. **A arte no Conjunto Pedregulho sob o olhar do morador**. Artigo — LabHab/PROARQ/FAU – UFRJ: [s.n.].

SILVA, Helga. **Arquitetura moderna para habitação popular: a apropriação dos espaços no Conjunto Residencial Mendes de Moraes (Pedregulho)**. Dissertação — Universidade Federal do Rio de Janeiro (UFRJ): [s.n.].

OLIVEIRA, J. **Rio de Janeiro, maior experiência arquitetônica do Brasil**. Disponível em: https://brasil.elpais.com/brasil/2019/01/18/actualidad/1547819666_942114.html. Acesso em: 7 maio. 2022.

Universidade Federal do Rio de Janeiro – UFRJ

Centro de Letras e Artes – CLA

Escola de Belas Artes – EBA

Composição de Interiores

Ester de Oliveira Borges












Plantas de setorização e fluxos

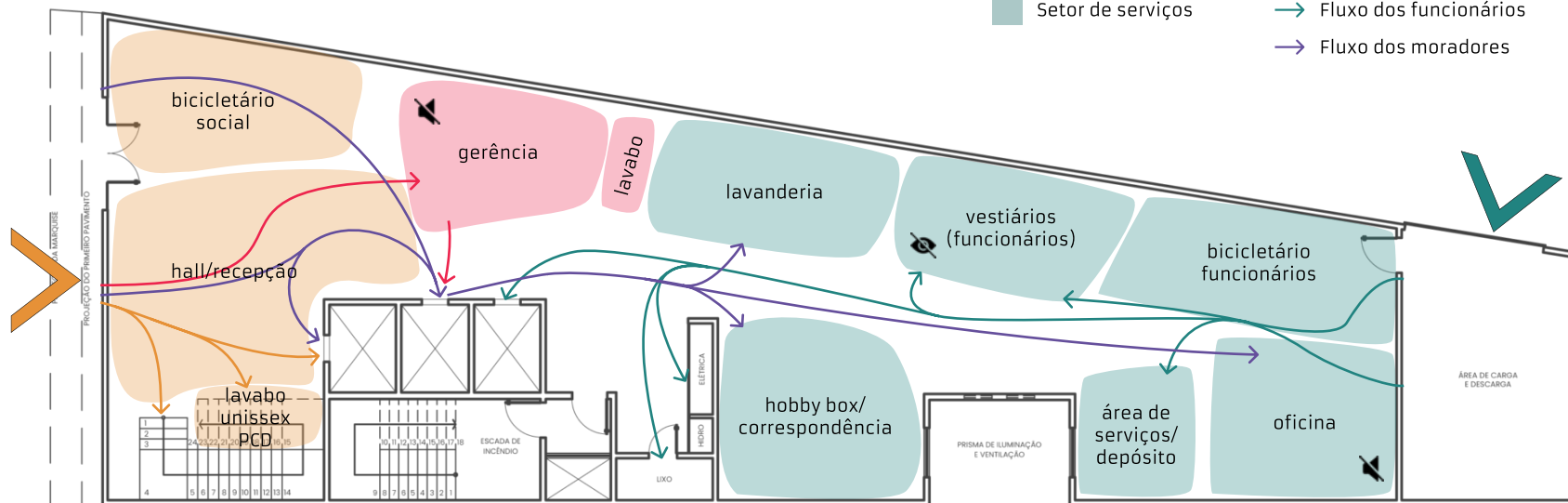
(Anexo ao Projeto Reviver Rio:
pelo olhar do Designer de Interiores)

Rio de Janeiro – RJ

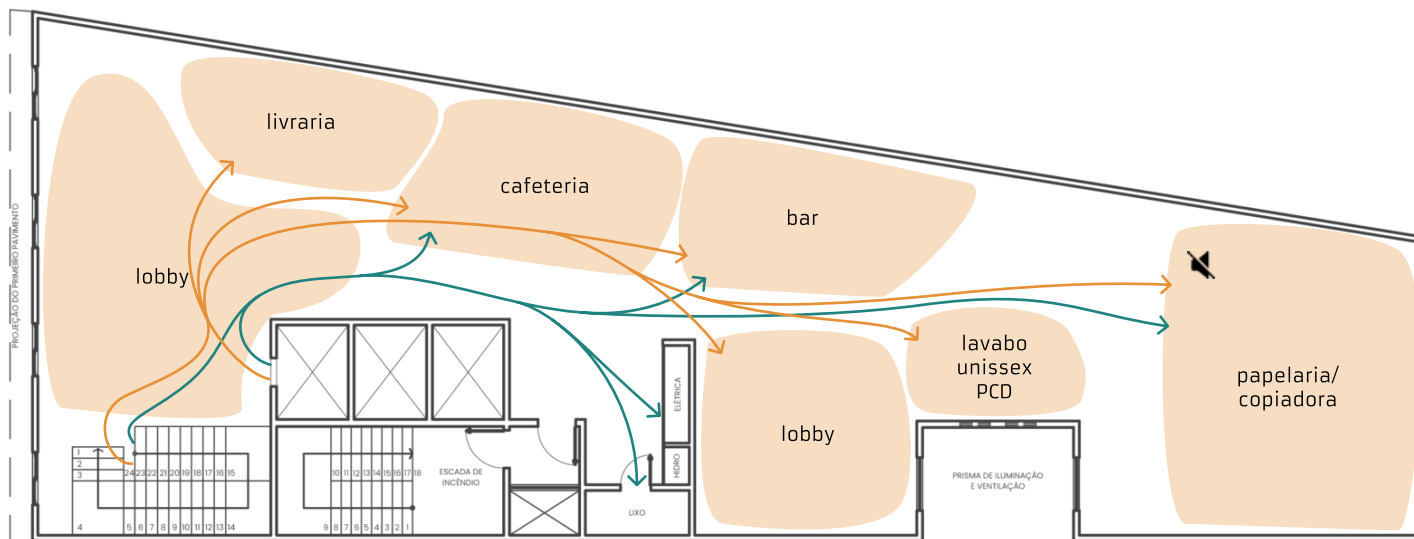
Agosto/2022

LEGENDA

- | | | |
|--|--|---|
|  Setor social |  Fluxo dos clientes |  Acesso social |
|  Setor administrativo |  Fluxo da gerência |  Acesso de serviços |
|  Setor de serviços |  Fluxo dos funcionários |  Tratamento acústico |
| |  Fluxo dos moradores |  Barreira visual |



01 Planta de setorização e fluxos – Térreo
Esc. 1/200



02 Planta de setorização e fluxos – Sobreloja
Esc. 1/200

LEGENDA

Setor social

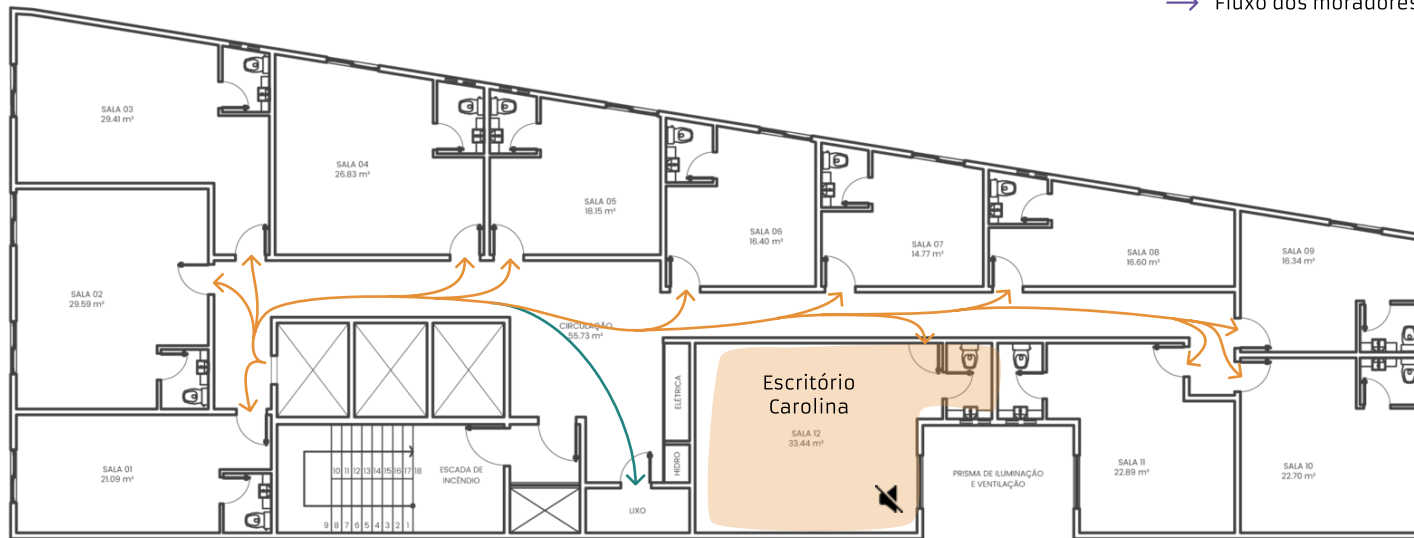
Fluxo dos clientes e funcionários

Tratamento acústico

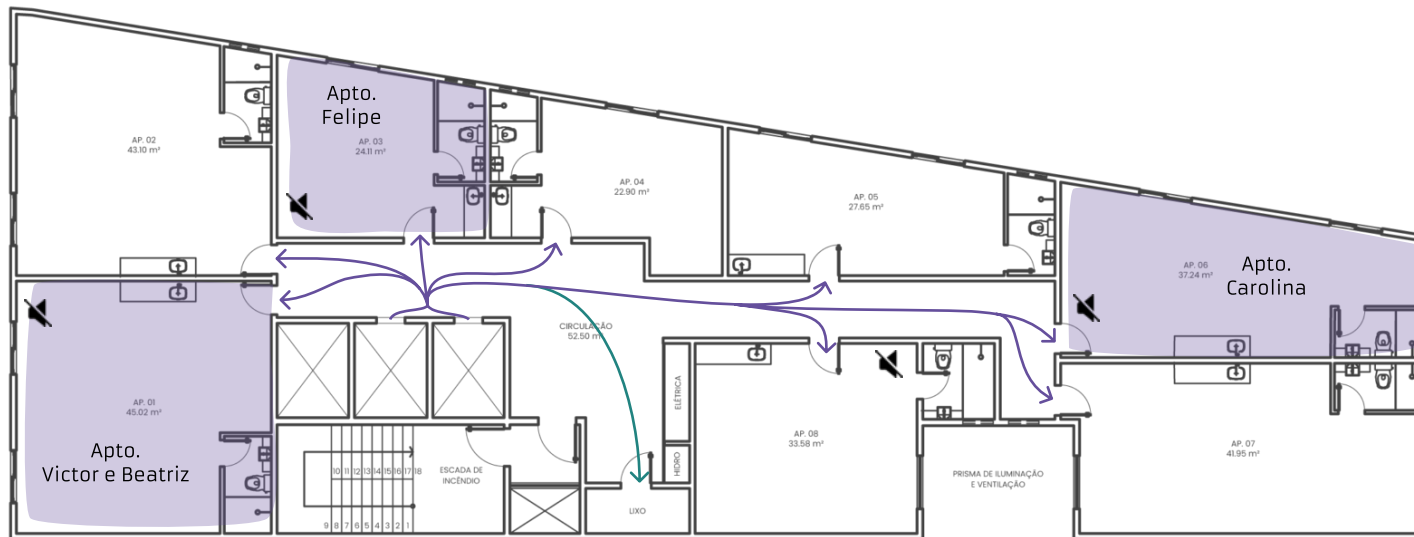
Setor íntimo

Fluxo dos funcionários

Fluxo dos moradores e funcionários



01 Planta de setorização e fluxos – 1º pavimento
Esc. 1/200



02 Planta de setorização e fluxos – 2º pavimento
Esc. 1/200

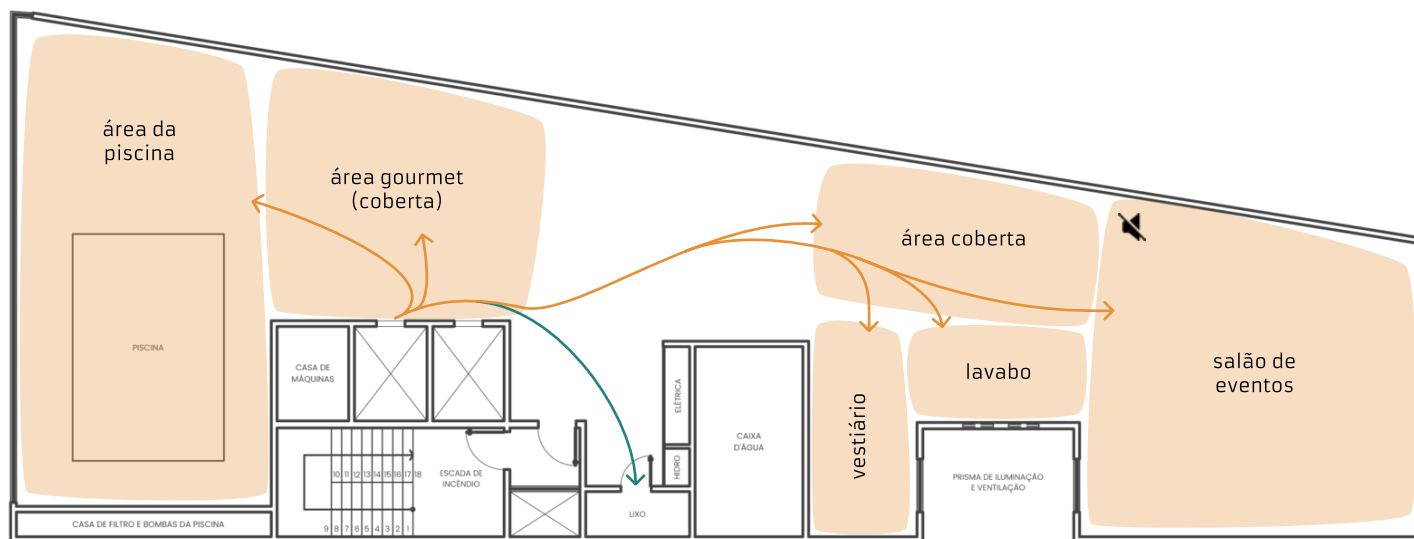
LEGENDA

Setor social

Fluxo dos moradores e funcionários

Tratamento acústico

Fluxo dos funcionários



01 Planta de setorização e fluxos – Cobertura
Esc. 1/200

Universidade Federal do Rio de Janeiro – UFRJ







Centro de Letras e Artes – CLA
Escola de Belas Artes – EBA
Composição de Interiores

Ester de Oliveira Borges

Caderno de especificações das ampliações


(Anexo ao Projeto Reviver Rio:
pelo olhar do Designer de Interiores)

Rio de Janeiro – RJ
Agosto/2022





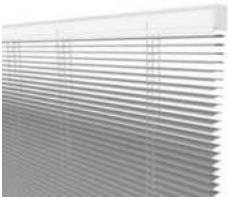
Produto	Especificação
Piso	
	Mosaico Neotropical, cor gray mix, borda retificada, 0,95 x 20 x 20 cm, designer Oskar Metsavaht, Portobello.
Parede	
	Cimento queimado monolítico, cor neutra, acabamento de verniz acrílico base água (para parede), Selfdecor.
Equipamentos e acessórios	
	Sofá Cardo, estrutura em madeira, estofado envolvido por tecido claro, 64 x 204 x 90 cm, Dona Flor.
	Apoio lateral Bailarina, acabamento em pintura preta, 60x70x70cm, Jayme Bernardo.
	Tapete JPK, cor vermelha tipo mix brown em lã e produzido em tear manual, 350 x 500 cm, Marie Camille.
Objetos de arte	
	Escultura Bronze 1, cerâmica e bronze, Paulo Neves.

Produto	Especificação
Piso	
	Mosaico Neotropical, cor gray mix, borda retificada, 0,95 x 20 x 20 cm, designer Oskar Metsavaht, Portobello.
Aparelhos de iluminação	
	Spot de sobrepor Invert, 12 x 6 x 12 cm, Bella Italia.
Equipamentos e acessórios	
	Cadeira de jantar Flow, estrutura em metal, estofado com tecido claro e espuma, 88 x 56 x 57 cm, Adm Móveis.
	Mesa de jantar redonda Star, com tampo de vidro Bianco e base em madeira Tauari, 120x120x77cm, J. Marcon Móveis.
Metais	
	Cuba de embutir Primacore, cor preta, acabamento matte, 44 x 55 x 20 cm, Debacco.








Produto	Especificação
Piso	
	<p>Cottage Cannele, porcelanato esmaltado reproduzindo madeira, superfície tipo natural, borda reta, 11x120cm, Portobello.</p>
Equipamentos e acessórios	
	<p>Estantes sob medida revestidas com laminado de alta pressão com textura tridimensional, Real Poro Sincronizado, Natural Elm Nordic, Pertech.</p>
	<p>Suporte tartaruga preto para cestas de compras, 21 x 45 x 47 cm, Castellmaq.</p>





Produto	Especificação
Piso	
	Revestimento Element, cerâmica, superfície brilhante/borda bold, multicolor, 21,5 x 21,5 cm, Incepa.
	Rodapé Moderna, poliestireno, branco, 10 x 240 cm, Santa Luzia.
	Soleira Travertino, mármore, superfície polida/borda reta, bege, 0,92 x 0,14m, Villas Deccor.
Parede	
	Cerâmica Krea Arctic, superfície esmaltada brilhante/borda bold arredondada, branco, 10 x 40 cm, Portobello.
	Tinta acrílica Hidro Epóxi Multi Superfície, acabamento brilhante, vermelho, Sintoplast.
Teto	
	Granilite, papel de parede adesivo, multicolorido, 348 x 50 cm, Adesivo Br.
Aparelhos de iluminação	
	Fita de LED, 6000 K, Kian.
	LED Spot Fênix, 4000 K., Kian.
	LED Classic, equivalente à incandescente, 3000 K., Kian.
	Pendente Oka Twist, madeira, (acabamento em pintura com tinta spray Luminosa, cor magenta, Luxens), 12 x 27 cm, Avant.
Equipamentos e acessórios	
	Ralo sifonado quadrado com tampa tipo grelha, plástico branco, 10 x 10 cm, Tigre.
	Lixeira com pedal 4,5L, aço inox, preto, 28 x 20,5cm, Viel.
	Lixeira cilíndrica com tampa aro, modelo Ati Glass, 25 L, aço inox preto, Brinox.
	Dispenser para Sabão Líquido Branco, polipropileno branco, 27x13x12 cm, Artplas.
	Dispenser para Papel Higiênico Rolo Branco, polipropileno branco, 27x14x27 cm, Artplas.
	Dispenser para Papel Higiênico Interfolhas Branco, polipropileno branco, 29x13x15 cm, Artplas.
Louças	
	Bacia sanitária de piso, modelo Vougan, cerâmica esmaltada branca, 51,8 x 45,1 x 36,9 cm, Docol.
	Cuba de semiencaixe, modelo Forefront, cerâmica esmaltada branca, 15 x 41 x 41 cm, Kohler.
Metais	
	Torneira de mesa Pressmatic Compact, metal cromado, 7,9 x 3,8 x 11,5 cm, Docol.
	Sifão
	Barra de apoio horizontal Conforto 40cm, inox polido, 83 x 484 x 100 mm, Deca.
	Barra de apoio horizontal Conforto 80cm, inox polido, 83 x 884 x 100 mm, Deca.
Placas de interruptores, tomadas, telefones, interfonos	









Produto	Especificação
	Placa 4x2 Detector de Presença, modelo Liz, branco, Tramontina.

Produto	Especificação
Piso	
	Cottage Cannele, porcelanato esmaltado reproduzindo madeira, superfície tipo natural, borda reta, 11x120cm, Portobello.
Aparelhos de iluminação	
	Spot de sobrepor Invert, 12 x 6 x 12 cm, Bella Italia.
Equipamentos e acessórios	
	Cadeira Office Pacific, base de metal, braço com o apoio de madeira e estofado em couro, 94 x 65 x 70 cm, Adm Móveis.
	Apoios laterais Thema, alumínio tubular (leve), pintura eletrostática, 45 x 45 x 45 cm e 50 x 45 x 45 cm, Ibanez Razzera.
	Persiana Metais Preciosos, lâminas de alumínio, cor cinza, 270x200cm, Hunter Douglas.

Produto	Especificação
Piso	
	Laminado Búzios, linha Link, sem vinco, tipo madeira clara, borda reta, 24,8 x 134 x 0,7 cm, Durafloor.
	Porcelanato Artemis, superfície polida, borda reta, 89,8 x 89,8 x 1 cm, Portinari.
Parede	
	Azulejo Allegro GR KIT, superfície lux, borda bold, cor gray/cinza, 20,13 x 20,13 x 0,74 cm, Portinari.
Aparelhos de iluminação	
	Spot de sobrepor Invert, 12 x 6 x 12 cm, Bella Italia.
	Arandela fixa Cumbuca, aço preto, 28 x 38 x 18 cm, Avant.
Equipamentos e acessórios	
	Refrigerador 2 portas, inox, 178,5 x 60 x 76 cm, Electrolux.
	Cooktop 4 bocas, inox e ferro fundido, 9,9 x 50 x 58 cm, Tramontina.
	Forno elétrico de embutir, inox, 59,2 x 59,5 x 56,5 cm, Tramontina.

Produto	Especificação
	Microondas 23L, 29,7 x 48,7 x 37,9 cm, Electrolux.
	Sofá Capri, 2 lugares + puff, retrátil e modular, Enele.
	SmartTV 65" preta, 83,4 x 144,7 x 4 cm, Sony.
	Cama-baú Pelicano, 150 x 197 x 70 cm, Líder.
	Cadeira Arena, no encosto trança artesanal em corda náutica e assento em tecido, estrutura de alumínio com pintura epóxi, 82 x 55 x 67 cm, Modalle.
	Mesa de cabeceira Provence, pés de madeira maciça, estrutura de MDF revestido com lâmina natural de madeira, puxadores em metal e courino, corrediças telescópicas, 60x60x40cm, Corbelli.
	Mesa de jantar Cris, tampo em MDF no sistema tamburato (painel semi-oco, composto por 2 chapas externas de MDF coladas e prensadas sobre uma estrutura interna metálica), com espessura total de 40mm e bordas usinadas com chanfro em 60°, apresentando um efeito de “borda infinita”, acabamento da parte superior do tampo de vidro, base em MDF, com espessura 25mm, com acabamento em laminado madeira, 160 x 77 x 90 cm, J. Marcon.
	Escrivaninha Bend, madeira maciça, cantos arredondados, sobre-tampo com passa-fio, 90 x 210 x 75 cm, Líder.
	Cortina Roman Blackout White, 180 x 200 cm, Hunter Douglas.
Louças	

Produto	Especificação
	Bacia sanitária de piso, modelo Vougan, cerâmica esmaltada branca, 51,8 x 45,1 x 36,9 cm, Docol.
	Cuba de semiencaixe, modelo Forefront, cerâmica esmaltada branca, 15 x 41 x 41 cm, Kohler.
Metais	
	Misturador monocomando gourmet com bica removível, inox, acabamento preto matte, 55 x 1 x 27 cm, Lexxa Bagno.
	Cuba Vault, inox, 22 x 54 x 40 cm, Kohler.
	Coifa piramidal, inox, 90 x 45 cm, Brastemp.
	Torneira de mesa Pressmatic Compact, metal cromado, 7,9 x 3,8 x 11,5 cm, Docol.
Objetos de arte	
	Quadro decorativo Aguada Terroso 1, com moldura de madeira maciça, 100 x 70 x 3 cm, DePoster.

Produto	Especificação
Piso	
	<p>Azulejo Arco Simples, linha Athos Bulcão, borda bold, superfície brilhosa, 0,74 x 15,5 x 15,5cm, Portobello.</p>
	<p>Azulejo Arco Triplo, linha Athos Bulcão, borda bold, superfície brilhosa, 0,74 x 15,5 x 15,5cm, Portobello.</p>
	<p>Mosaico Neotropical, cor gray mix, borda retificada, 0,95 x 20 x 20 cm, designer Oskar Metsavaht, Portobello.</p>
	<p>Porcelanato esmaltado Araucária, cor clara, borda retificada, superfície externo, 1 x 20 x 120 cm, Portobello.</p>
	<p>Cimento queimado monolítico, cor neutra, acabamento de resina impermeabilizante poliuretano bicomponente base água (para piso), Selfdecor.</p>
Parede	
	<p>Azulejo Arco Simples, linha Athos Bulcão, borda bold, superfície brilhosa, 0,74 x 15,5 x 15,5cm, Portobello.</p>
	<p>Azulejo Arco Triplo, linha Athos Bulcão, borda bold, superfície brilhosa, 0,74 x 15,5 x 15,5cm, Portobello.</p>
	<p>Porcelanato esmaltado Araucária, cor clara, borda retificada, superfície externo, 1 x 20 x 120 cm, Portobello.</p>

Produto	Especificação
	<p>Cimento queimado monolítico, cor neutra, acabamento de verniz acrílico base água (para parede), Selfdecor.</p>
Aparelhos de iluminação	
	<p>Arandela com LED 4000 K com 2 fochos, cor branca, 9 x 9 x 2,8 cm, Brilia.</p>
	<p>Balizador de embutir LED Spot Fênix, 4000 K., Kian.</p>
Equipamentos e acessórios	
	<p>Mesa de centro Colmeia, estrutura em alumínio com pintura bege eletrostática, 1,70 x 1,70 x 0,45 cm, designer Fabricio Roncca, Dona Flor.</p>
	<p>Espreguiçadeira Laguna, estrutura em alumínio com pintura eletrostática, revestimento no assento e encosto em corda náutica azul, com aditivos anti UV que evitam o ressecamento e a descoloração, 56 x 71 x 200 cm, Loja Vimme.</p>
	<p>Espreguiçadeira Pisa, estrutura em alumínio com pintura eletrostática, revestimento no assento e encosto em corda náutica azul, com aditivos anti UV que evitam o ressecamento e a descoloração, 86 x 68 x 208 cm, Lovato.</p>
	<p>Ombrelone lateral com base, estrutura em alumínio com pintura eletrostática, cobertura em tecido poliéster bege, 2,73 x 3,19 x 3,78 m, Lovato.</p>
	<p>Cascata de parede para piscinas, aço inox, 8 x 100 x 41 cm, Sodramar.</p>
Metais	
	<p>Chuveiro de parede Acqua Plus 1990, aço inox cromado, 12,5 x 12,4 x 34,2 cm, Deca.</p>
	<p>Misturadores em cruzeta Purist, aço inox cromado, 9 x 9 x 10 cm, Kohler.</p>
	<p>Ralo linear com grelha, aço inox cromado, 150 x 10 x 4,4 cm, Tigre.</p>

Reviver Rio

PELO OLHAR DO DESIGNER DE INTERIORES

.neonice
residência/comercial

INTRODUÇÃO

O projeto visa contribuir com a revitalização do Centro do Rio através da transformação de uma edificação desocupada (R. Riachuelo, nº 201) em **moradia, comércio e salas empresariais**, para ampliar o número de moradores e reduzir o movimento pendular da cidade.

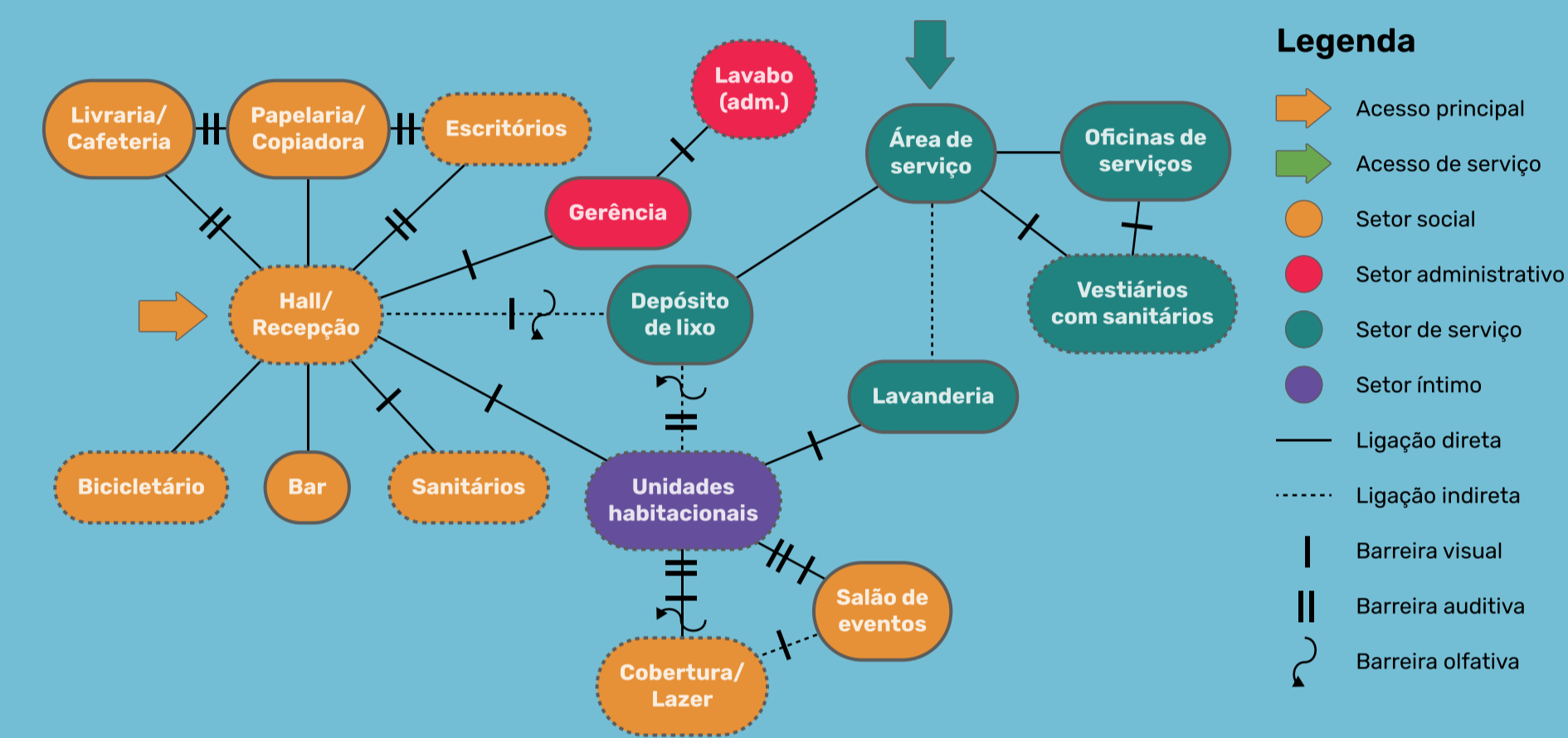
Essa iniciativa parte do esvaziamento em alguns trechos dessa região e em determinados horários – que resultou no aumento da sensação de insegurança e no abandono de empreendimentos. O movimento pendular também é um importante ponto que atinge diretamente a qualidade de vida dos cariocas desde o processo de gentrificação sofrido com sua urbanização.

Dessa forma, o público do projeto está entre classe média e média baixa – com foco nas pessoas que buscam proximidade entre local de trabalho e moradia.

A edificação conta com térreo, sobreloja, 10 pavimentos e cobertura; possui 4869m² e 40,9m de altura total.

Espera-se que essa revitalização acarrete em uma cidade cada vez mais inteligente e ativa; sustentável, acessível, dinâmica e preservada.

DIAGRAMA DE RELAÇÕES



PARTIDO

Formas

As formas, acabamentos e linhas predominantes são inspiradas nas mais icônicas instalações de Hélio Oiticica, fortalecendo a questão cultural da edificação e conectando-a visualmente com a ideia conceitual de remeter ao neoconcretismo – extrai-se delas a geometria retilínea, regular e irregular, que se sobrepõe e se funde através de experimentações.

As curvas entram apenas para trazer equilíbrio compositivo, de forma a buscar um visual arrojado, remetendo às novas tendências estéticas, fortemente associadas à inovação, dinamismo e tecnologia.

Layout

O layout se vê livre de paredes em sua maior parte e procura promover flexibilidade para a autoconstrução/interação por parte dos usuários. Para isso, os espaços serão integrados, multifuncionais e reversíveis, possibilitando a mutabilidade deles ao longo do tempo.

Texturas e mobiliário

Com relação às texturas, propõe-se explorar a estimulação do tato, promovendo interações entre usuário e edificação e a transformação das composições conforme o uso.

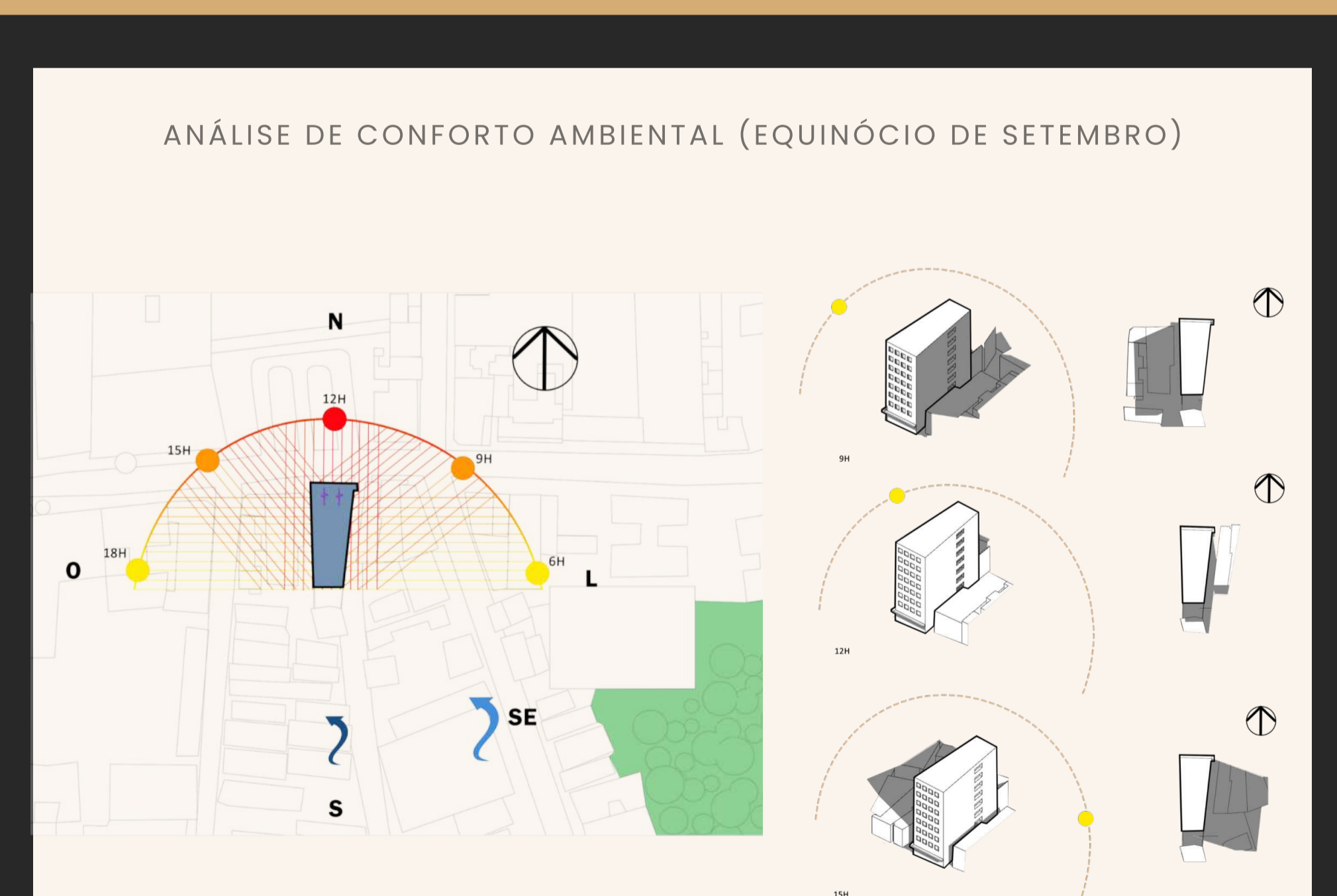
Com esse mesmo intuito, o mobiliário pode vir a ser modular, possibilitando alterações ou remoções.

TERRITÓRIO

Insolação

A fachada norte e a cobertura recebem insolação durante todo o dia; a fachada oeste recebe insolação no período da tarde; a fachada leste recebe insolação no período da manhã; a fachada sul não recebe insolação em nenhum momento do dia.

A ventilação da edificação se dá pelos ventos vindos do sul, do leste e, principalmente, do sudeste.



LEGENDA:

- ↻ Ventos de maior frequência a sudoeste
- ↻ Ventos com maior velocidade ao sul
- ⚡ Ruídos
- Incidência de 6h às 9h e de 15h às 18h
- Incidência de 10h às 12h e de 15h às 18h
- Incidência de 12h às 15h

CONCEITO

O conceito do projeto como um todo visa estabelecer um ecossistema dinâmico e inovador entre os espaços públicos e privados, de forma a criar conexões entre eles e atrair as novas gerações. Essa estética deve se alinhar, portanto, à atual configuração do mercado de trabalho – atrelados à características como inovação, tecnologia, eficiência e praticidade, no sentido de promover o bem-estar e provocar rupturas com os antigos modelos engessados de trabalho e moradia.

Com o objetivo de reduzir a ocupação desigual do território carioca e aproveitando a boa localização do endereço, propõe-se para os espaços privados explorar o potencial compositivo e a tecnologia de materiais e soluções arquitetônicas que sejam simples e de fácil reversibilidade, sem perder a qualidade – e, com isso, contribuir para o barateamento do custo das moradias, objetivando atrair um público mais popular, aproximando-os do trabalho e dando-lhes acesso à cidade.

Esse público possui em suas raízes culturais o conceito da autoconstrução: ocupam-se espaços, apropriam-se e constroem-se conforme suas necessidades. A partir disso, a criatividade brasileira flui – há reciclagem, espaços multifuncionais e transformações dos significados de artefatos nesses lares. Bem como ocorre em habitações mínimas produzidas por programas sociais. Entretanto, essas edificações foram construídas em moldes modernistas que, além de condenar a autoconstrução, não puseram em pauta qualquer questão ligada ao contexto dos usuários, como especificidades regionais, condições de vida e necessidades culturais, sociais e/ou psicossomáticas.

Pensando nisso, o projeto se inspira no neoconcretismo como resposta à frieza da arquitetura moderna que predomina nas habitações mínimas e sociais no Rio de Janeiro. A ideia é que os espaços expressem vivacidade, criatividade e subjetividade, permitindo a interação dos usuários com os elementos.

Por fim, e indo em contramão ao comportamento paternalista brasileiro com relação à cultura da autoconstrução, o projeto abraça a cultura popular e apresenta o conceito de “construir você mesmo o seu espaço para viver” – a ideia é promover a autonomia e a apropriação do morador sobre a sua casa, possibilitando a personalização através da exploração do potencial de reversibilidade, versatilidade e neutralidade das soluções arquitetônicas e do mobiliário entregues ao público. Promovendo o aumento da qualidade de vida, autoestima e sentimento de pertencimento do morador com o lar.



Forma não é um quantum estável, eterno e inalterável desde sempre, mas o fruto de uma transformação. Quando se compreende a lógica segundo a qual as formas são constituídas, compreende-se também que elas são passíveis de mudança e de adquirirem novos significados. (...) Significado, em última instância, reside unicamente na percepção dos usuários (sendo quem faz, o autor ou criador, considerado usuário também). Sem um sujeito capaz de atribuir significado, o objeto não quer dizer nada; ele apenas é. A apreensão de todos os fatores citados deriva da relação entre usuários e artefatos, numa troca de informações e atribuições que se processa de modo contínuo. Em última instância, é a comunidade que determina o que o artefato quer dizer.”

CARDOSO, Rafael. 2011.

Iluminação

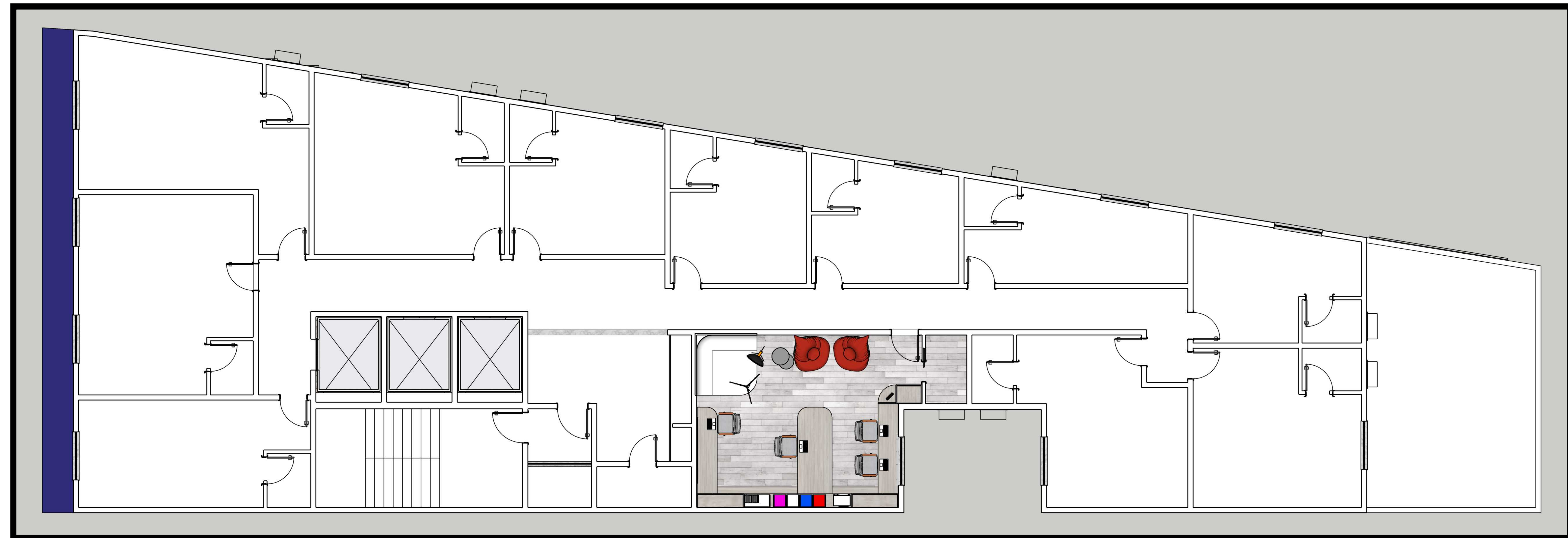
Os espaços privados contarão com uma iluminação neutra e que não está diretamente ligada ao layout proposto originalmente (promovendo flexibilidade do layout sem obrigar o usuário a mexer na iluminação). Ainda com o objetivo de promover a autonomia dos usuários, as instalações devem ser feitas em tubulação rígida aparente, facilitando sua manutenção e alteração ao gosto do morador. Os espaços públicos devem explorar o potencial de flexibilidade do LED para designs únicos: curvos, sinuosos e inusitados, transmitindo inovação e tecnologia.

Cores

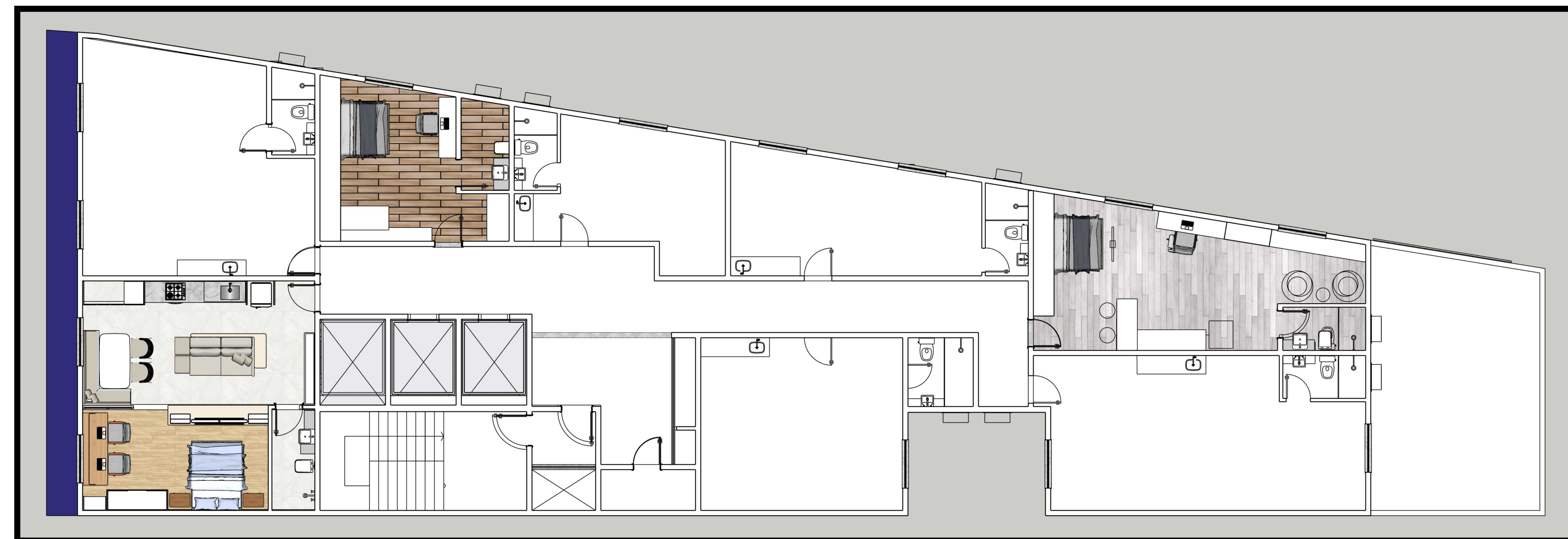
As moradias (bem como a base de toda a edificação) contarão com cores neutras, com o predomínio do branco, permitindo personalização ao gosto do morador, caso ele prefira.

Porém, o esquema cromático exibido ao longo dos ambientes sociais conta com cores vibrantes, externando uma atmosfera mais expressiva, inspirada nas experimentações neoconcretistas.



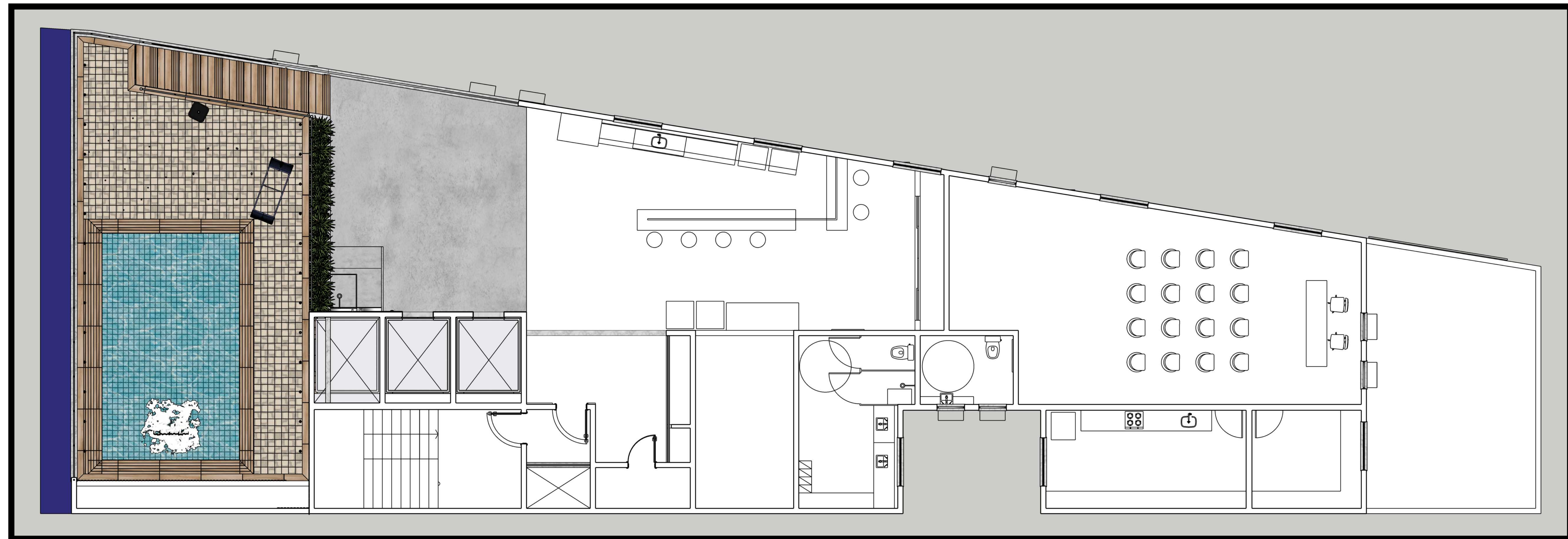


01 **Planta-baixa do 1º pavimento (corporativo)**
Esc. 1:50

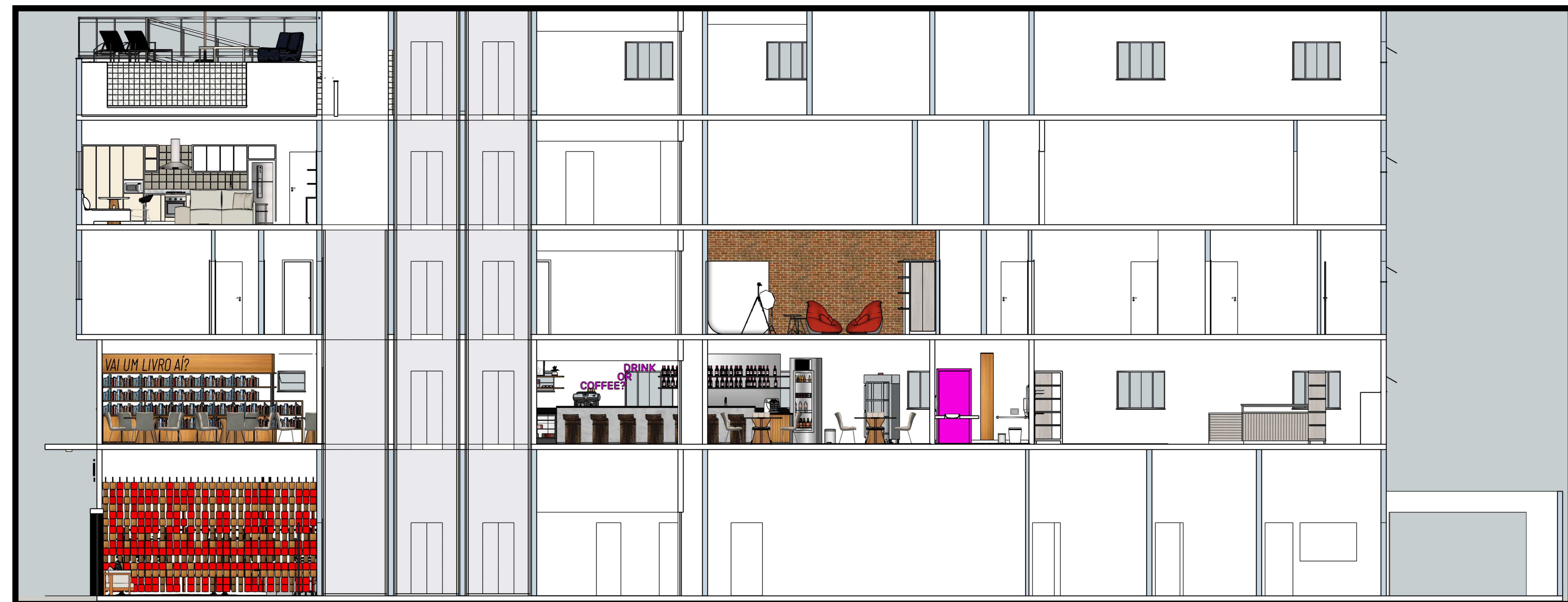


02 **Planta-baixa do 2º pavimento (residencial)**
Esc. 1:50

PROJETO REVIVER RIO
PELO OLHAR DO DESIGNER DE INTERIORES

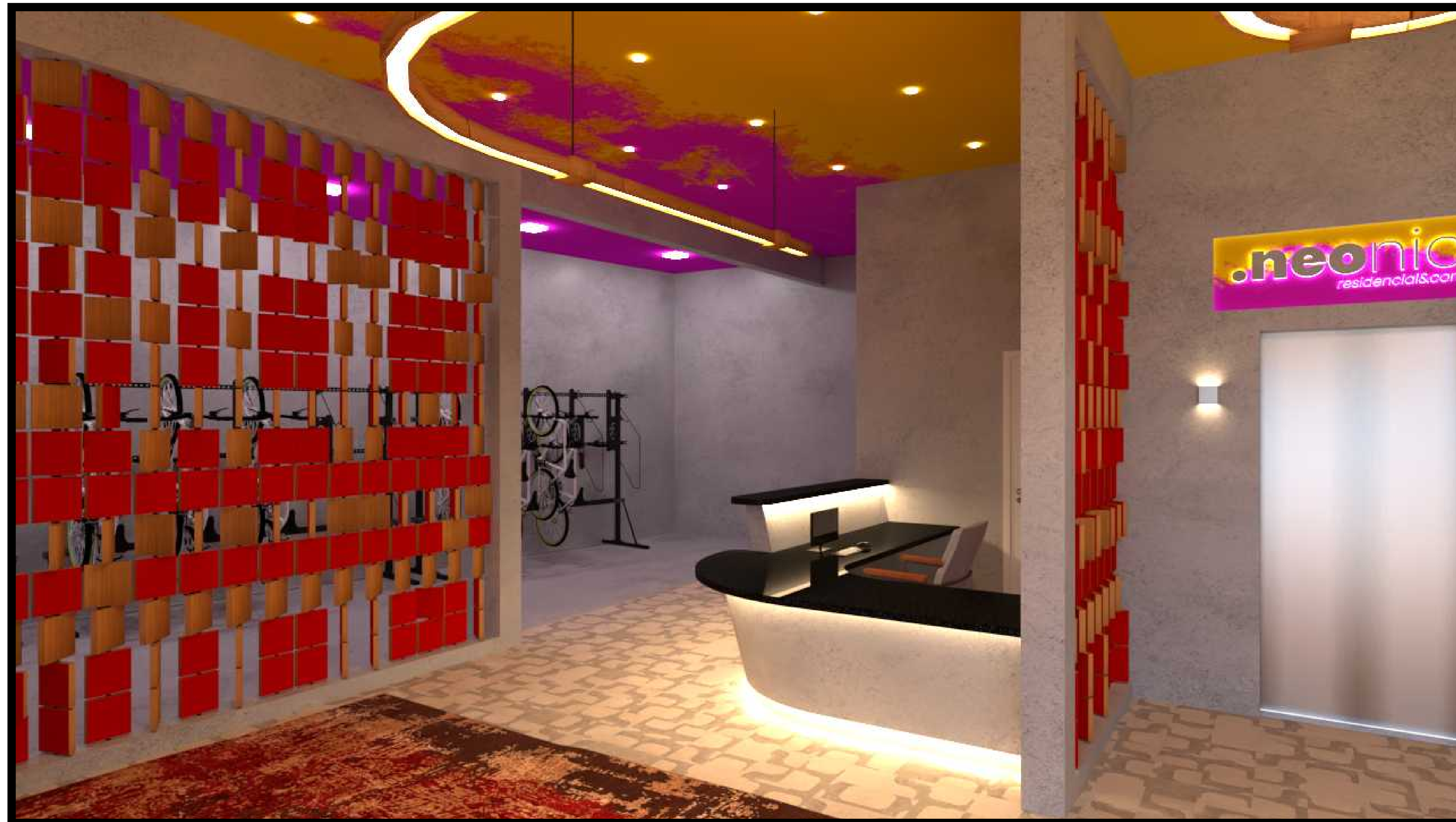


01 **Planta-baixa do 1º pavimento (corporativo)**
Esc. 1:50

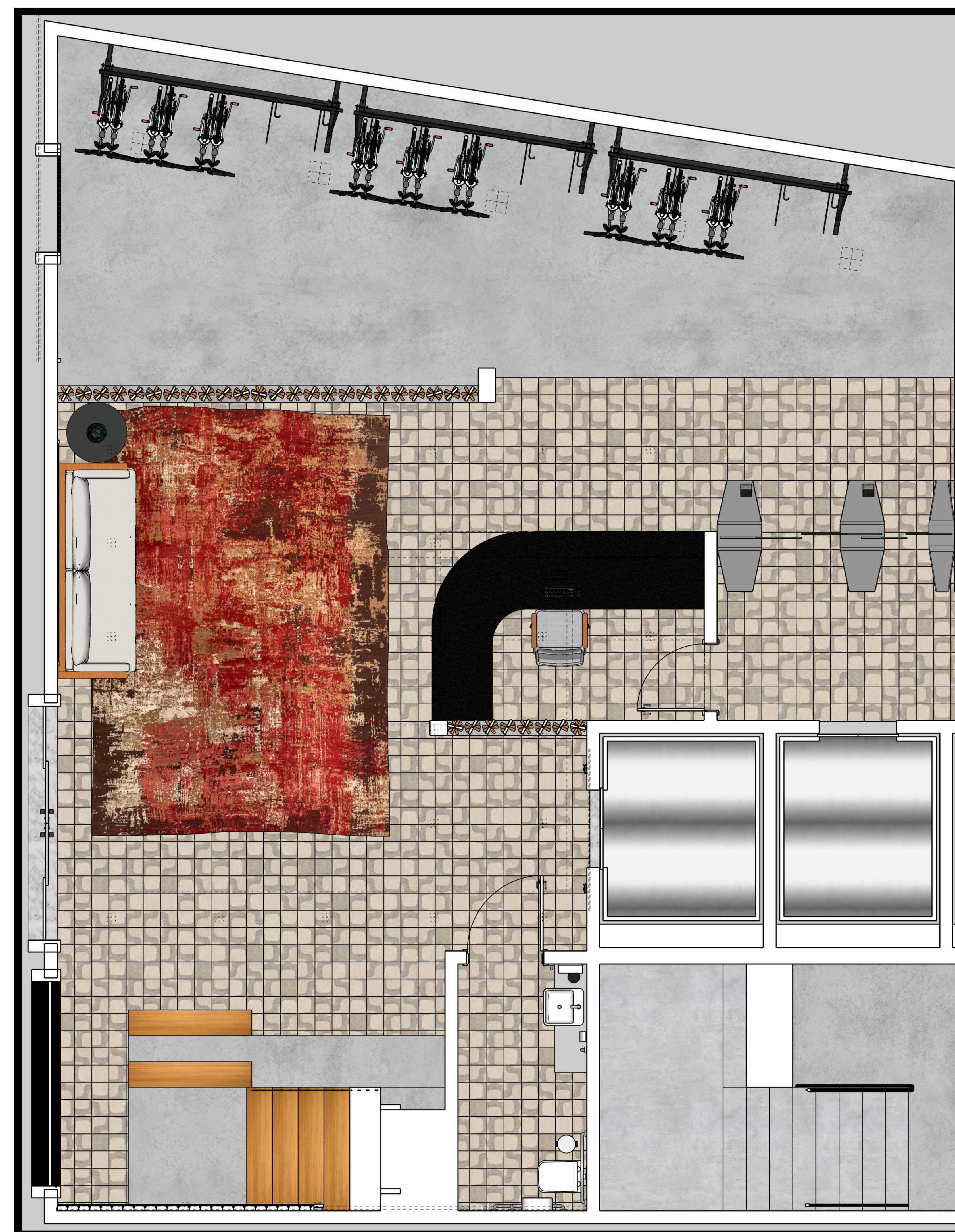


02 **Corte AA - longitudinal**
Esc. 1:50

PROJETO REVIVER RIO
PELO OLHAR DO DESIGNER DE INTERIORES



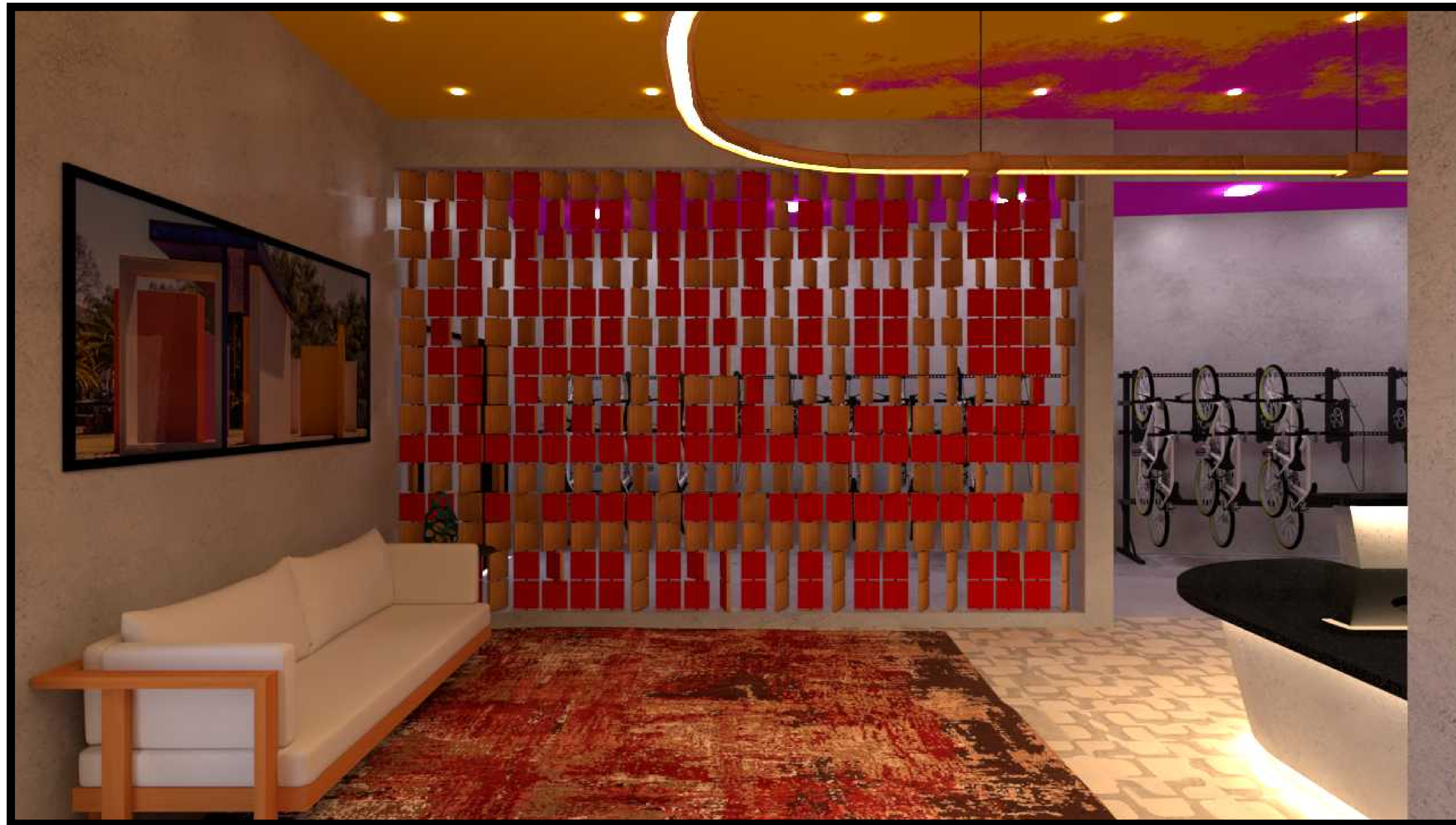
02 **Perspectiva 01 - Hall**
Sem escala



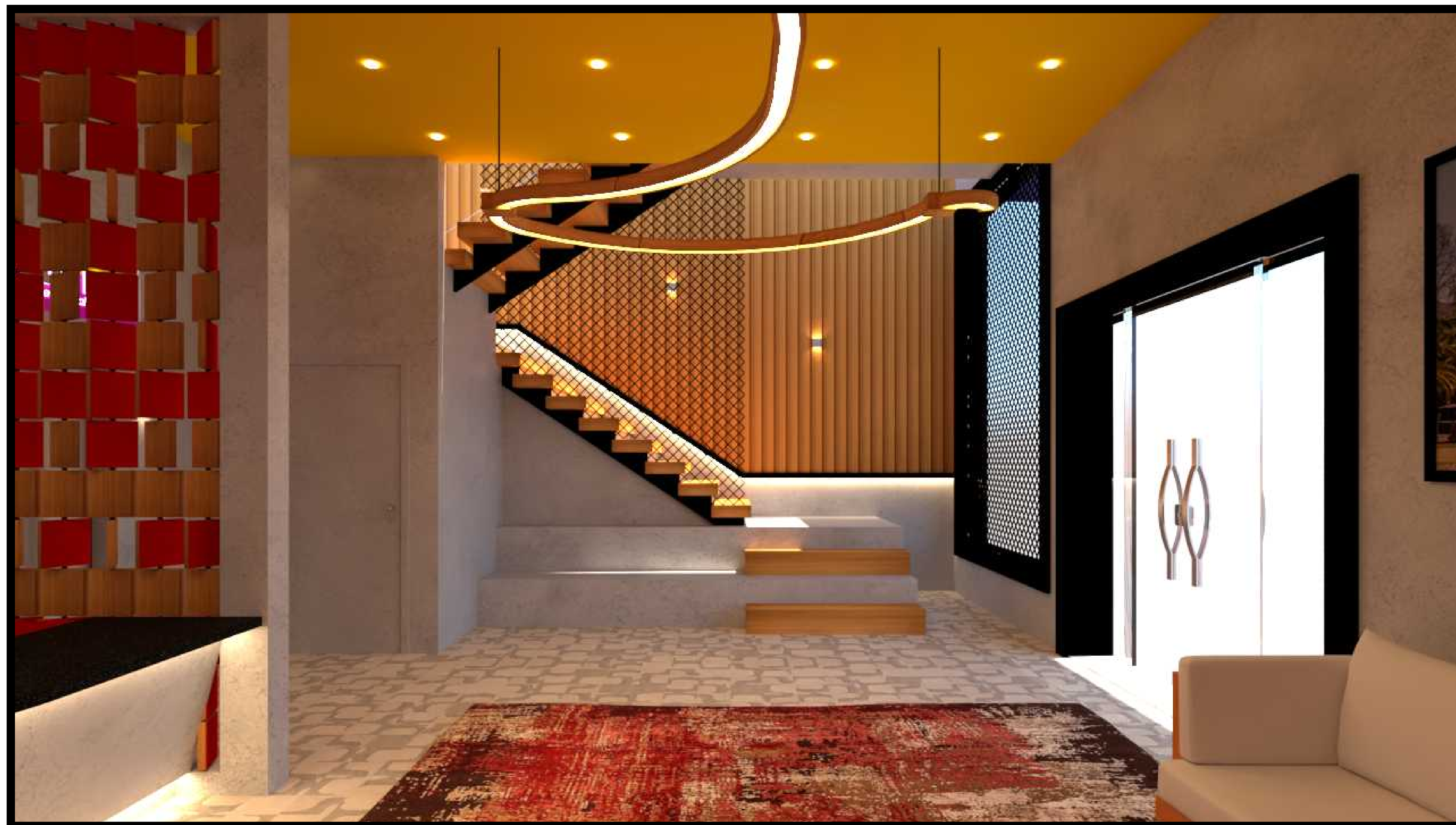
01 **Ampliação - Hall**
Esc. 1:25

PROJETO REVIVER RIO
PELO OLHAR DO DESIGNER DE INTERIORES

Aluna: ESTER BORGES	UNIVERSIDADE FEDERAL DO RIO DE JANEIRO - UFRJ
	Endereço: R. RIACHUELO, Nº 201 - CENTRO, RIO DE JANEIRO, RJ
	Prof.: MARLI GOUVÊA Disciplina: COMPOSIÇÃO DE INTERIORES IV
	Desenho: HALL PRINCIPAL (TÉRREO)
Fase: APRESENTAÇÃO Data: 02/08/2022 Prancha: 04/14	



01 **Perspectiva 02 - Hall**
Sem escada

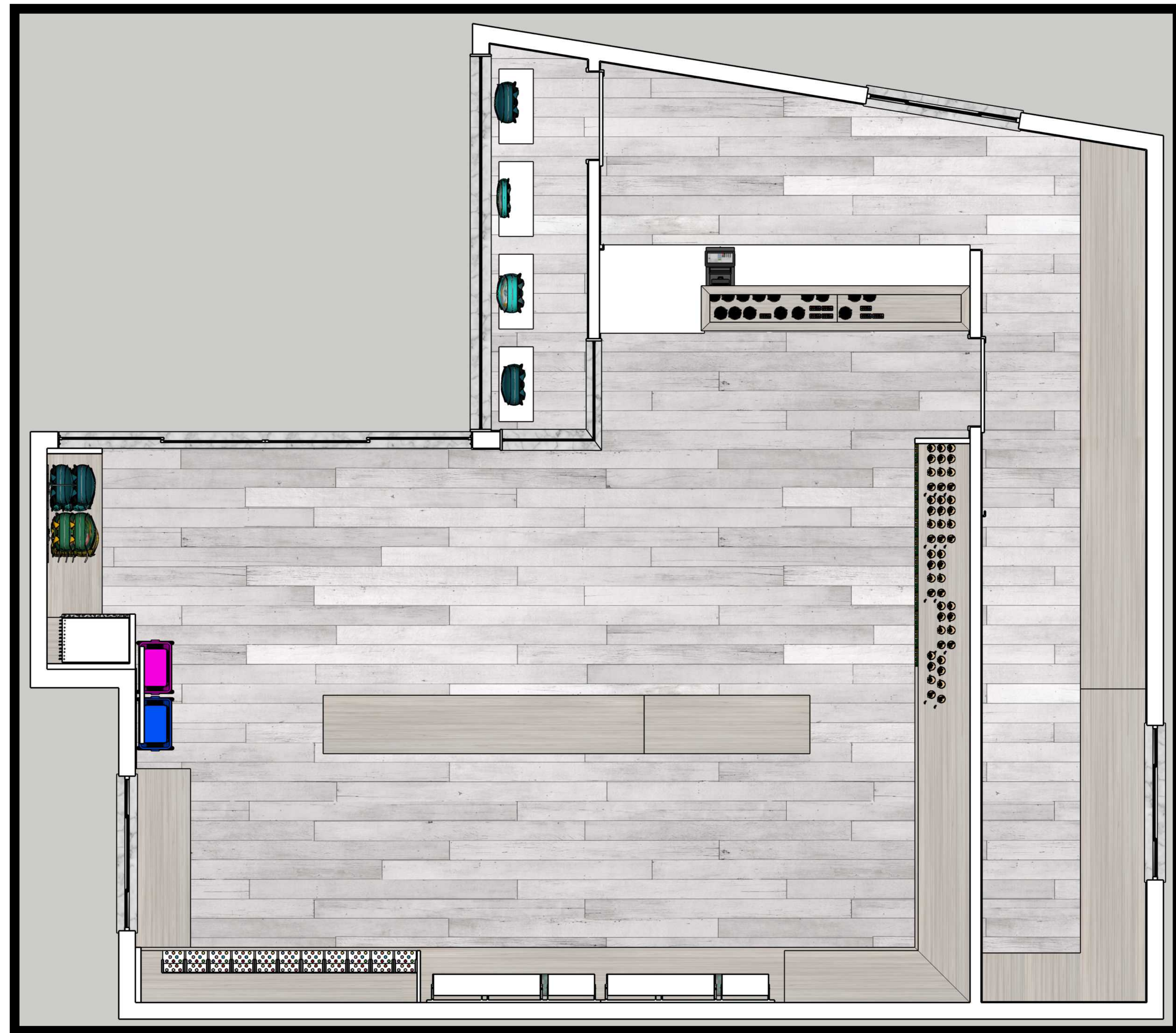


02 **Perspectiva 03 - Hall**
Sem escada

PROJETO REVIVER RIO
PELO OLHAR DO DESIGNER DE INTERIORES

UNIVERSIDADE FEDERAL DO RIO DE JANEIRO - UFRJ
 Endereço: R. RIACHUELO, Nº 201 - CENTRO, RIO DE JANEIRO, RJ
 Prof.: MARLI GOUVÊA Disciplina: COMPOSIÇÃO DE INTERIORES IV
 Desenho: HALL PRINCIPAL (TÉRREO)
 Fase: APRESENTAÇÃO Data: 02/08/2022 Prancha: 05/14

Aluna: **ESTER BORGES**



01 **Ampliação - Papelaria**
Escala: 1:20



02 **Perspectiva 01 - Papelaria**
Sem escala



03 **Perspectiva 02 - Papelaria**
Sem escala

PROJETO REVIVER RIO
PELO OLHAR DO DESIGNER DE INTERIORES

Arq.
ESTER BORGES

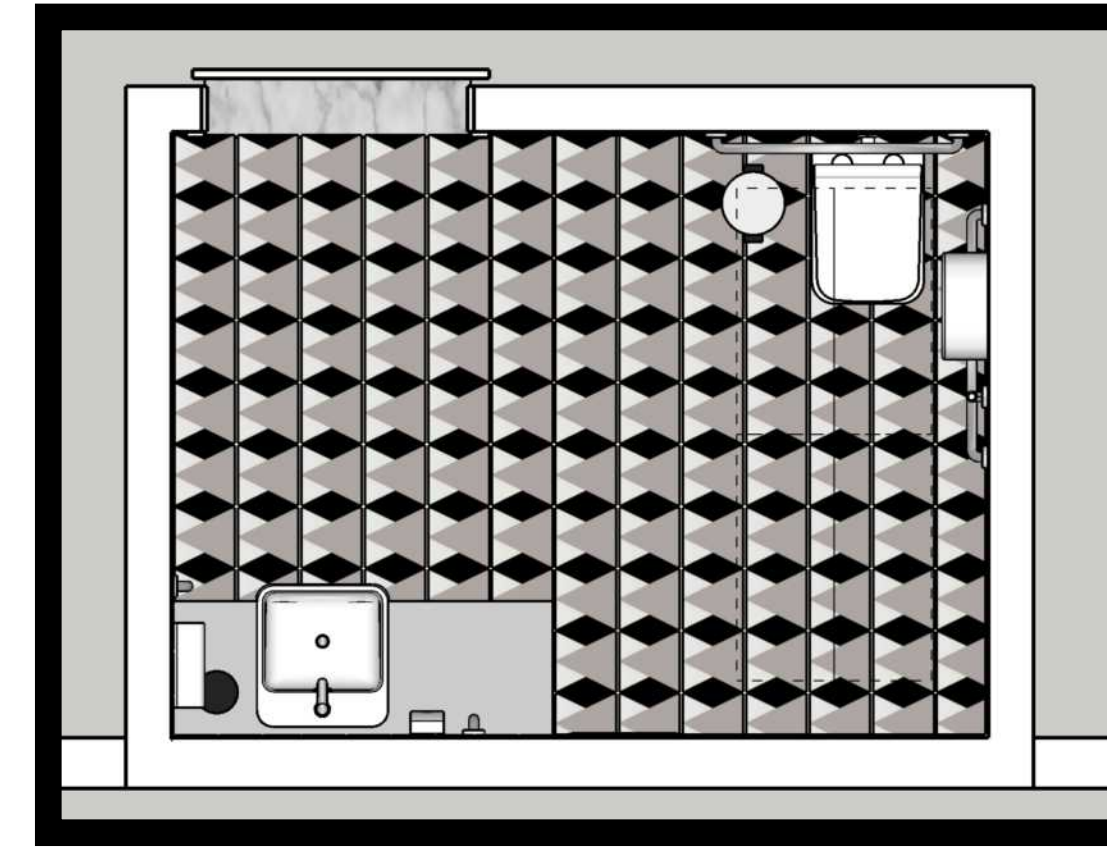
UNIVERSIDADE FEDERAL DO RIO DE JANEIRO - UFRJ

Endereço: R. RIACHUELO, Nº 201 - CENTRO, RIO DE JANEIRO, RJ

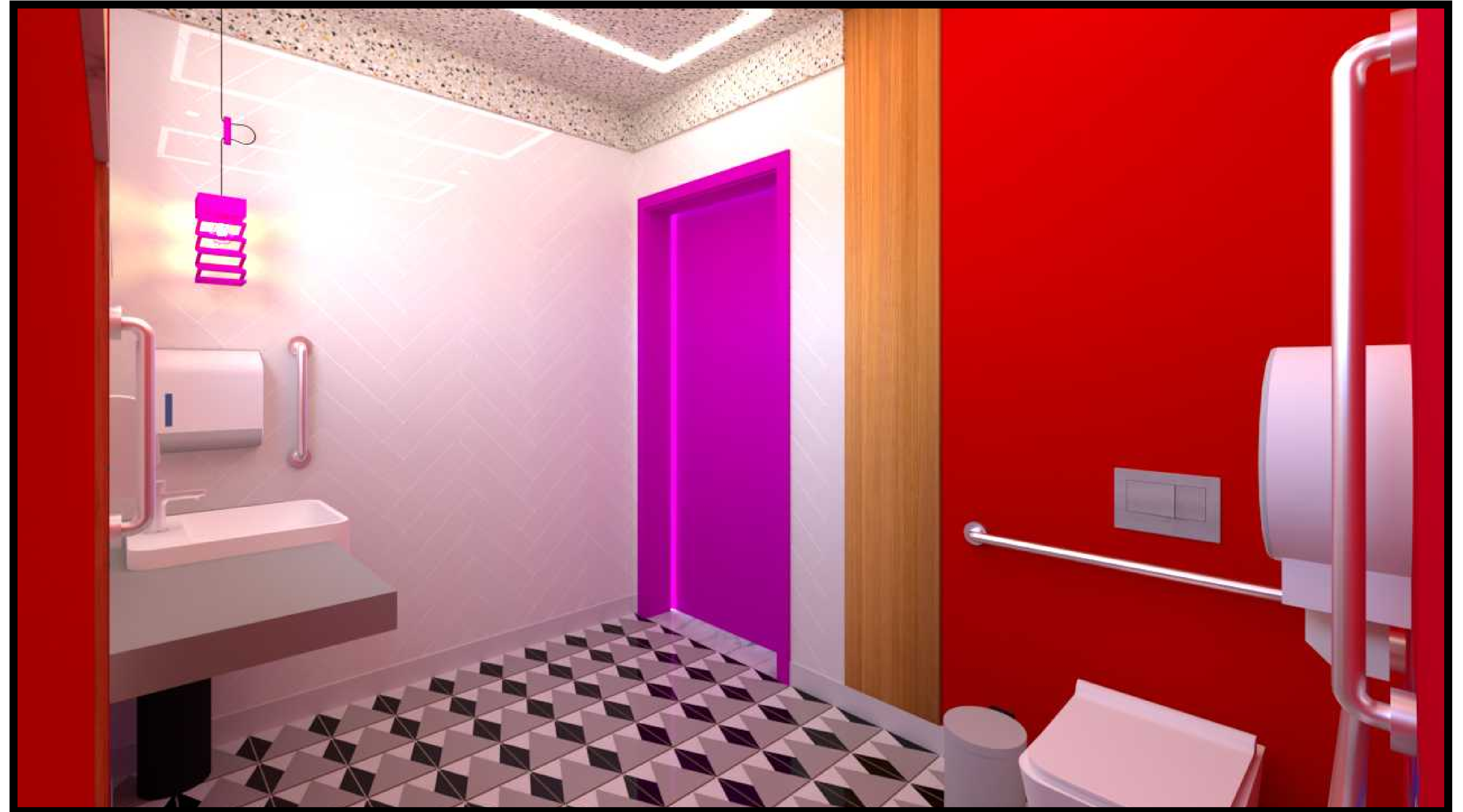
Prof.: **MARLI GOUVÊA** Disciplina: **COMPOSIÇÃO DE INTERIORES IV**

Desenho: **PAPELARIA (SOBRELOJA)**

Fase: **APRESENTAÇÃO** Data: **02/08/2022** Prancha: **06/14**



01 **Ampliação - Lavabo**
Esc. 1/25



02 **Perspectiva 02 - Lavabo**
Sem escala



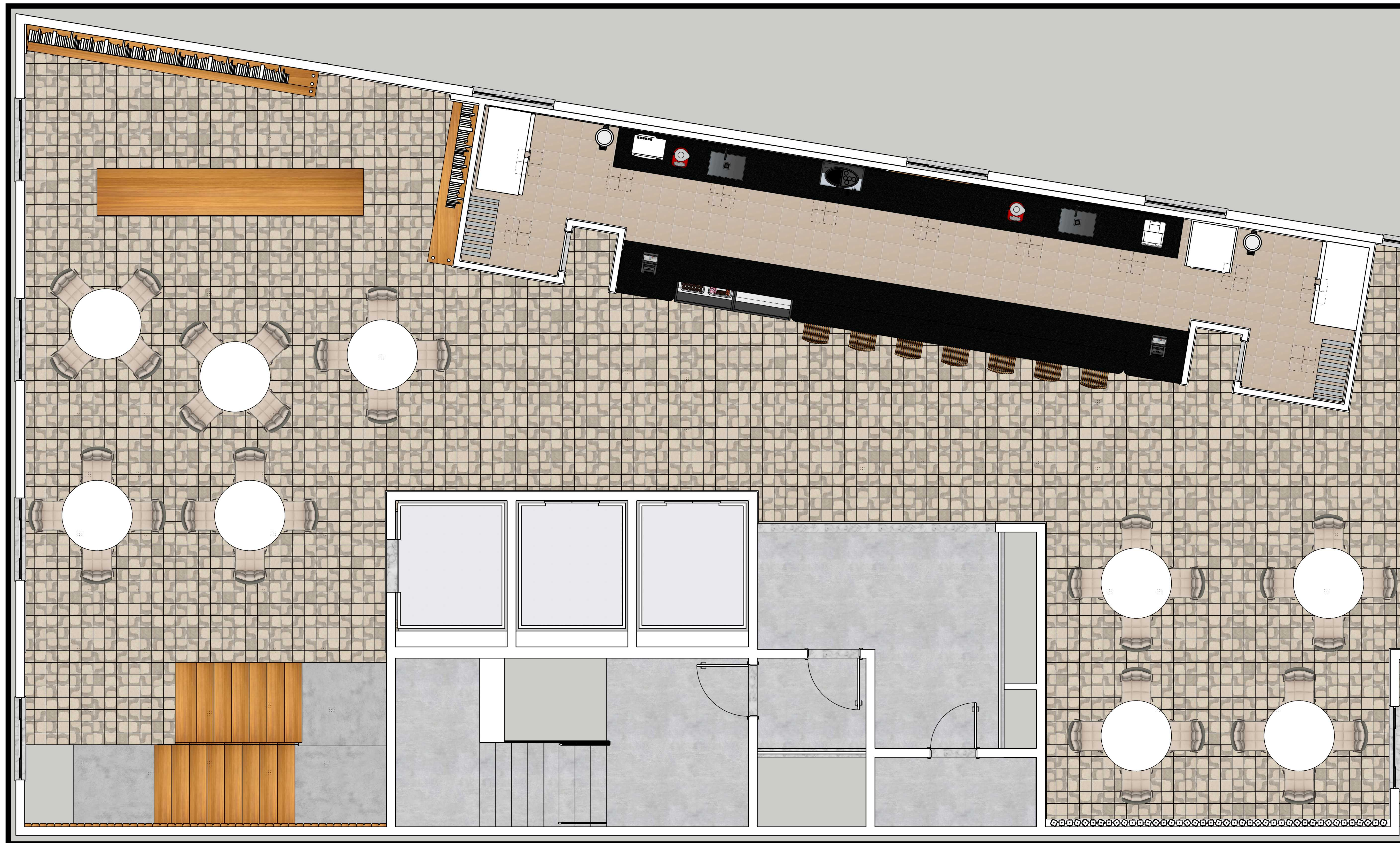
03 **Perspectiva 02 - Papelaria**
Sem escala

PROJETO REVIVER RIO
PELO OLHAR DO DESIGNER DE INTERIORES

UNIVERSIDADE FEDERAL DO RIO DE JANEIRO - UFRJ
Endereço: R. RIACHUELO, Nº 201 - CENTRO, RIO DE JANEIRO, RJ
Prof.: MARLI GOUVÊA Disciplina: COMPOSIÇÃO DE INTERIORES IV

Desenho: LAVABO (SOBRELOJA)
Fase: APRESENTAÇÃO Data: 02/08/2022 Prancha: 07/14

Aluna: **ESTER BORGES**



01 **Ampliação - Livraria/Cafeteria/Bar**
Esc. 1:25

PROJETO REVIVER RIO
PELO OLHAR DO DESIGNER DE INTERIORES

Av. ESTER BORGES	UNIVERSIDADE FEDERAL DO RIO DE JANEIRO - UFRJ
	Endereço: R. RIACHUELO, Nº 201 - CENTRO, RIO DE JANEIRO, RJ
	Prof.: MARLI GOUVÊA Disciplina: COMPOSIÇÃO DE INTERIORES IV
	Desenho: LIVRARIA/CAFETERIA/BAR - AMPLIAÇÃO (SOBRELOJA)
Fase: APRESENTAÇÃO Data: 02/08/2022 Prancha: 08/14	



01 **Perspectiva 01 - Bar**
Sem escala



02 **Perspectiva 02 - Cafeteria**
Sem escala



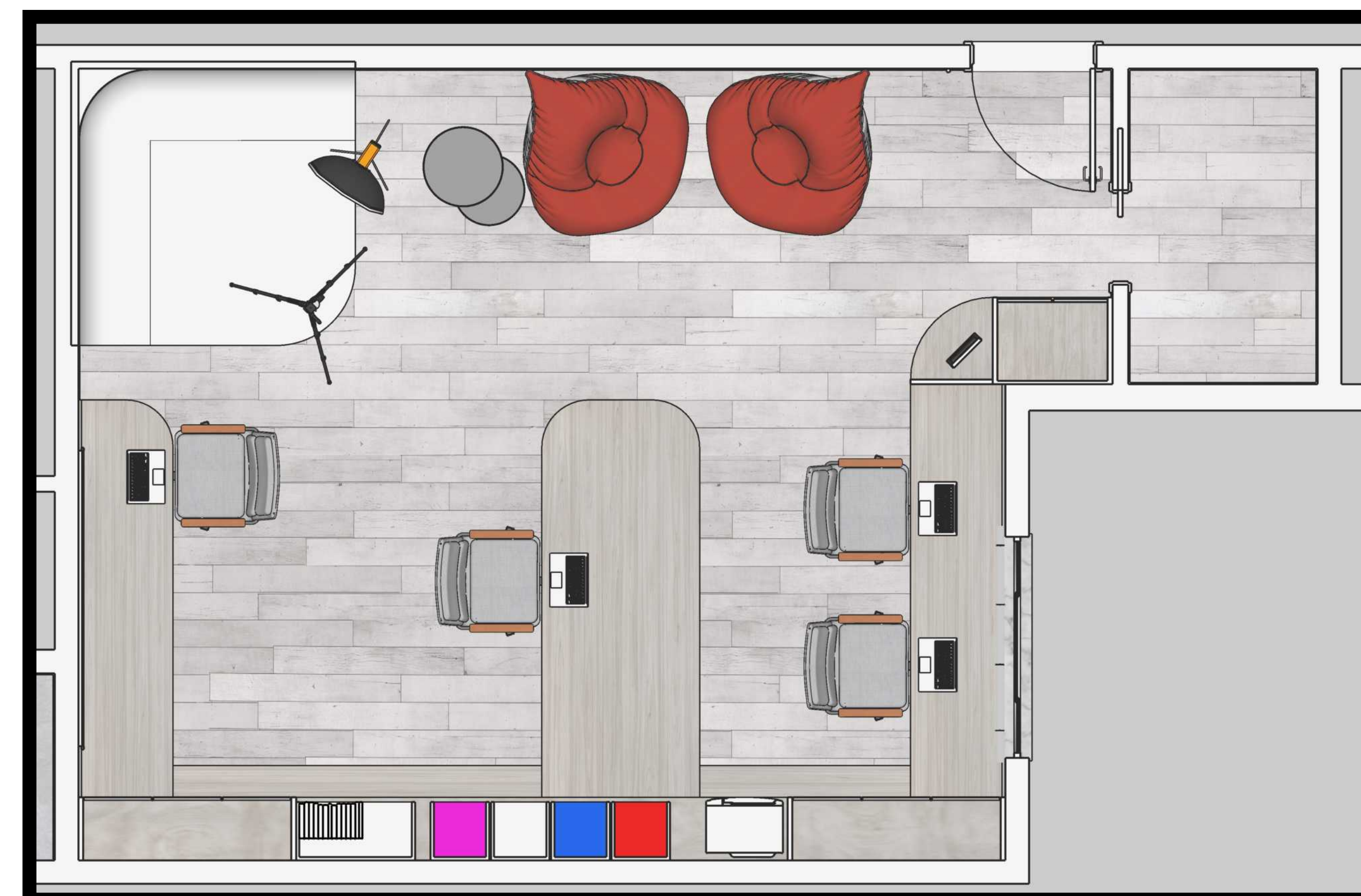
03 **Perspectiva 03 - Livraria**
Sem escala



04 **Perspectiva 04 - Lobby**
Sem escala

PROJETO REVIVER RIO
PELO OLHAR DO DESIGNER DE INTERIORES

Av. ESTER BORGES	UNIVERSIDADE FEDERAL DO RIO DE JANEIRO - UFRJ
	Endereço: R. RIACHUELO, Nº 201 - CENTRO, RIO DE JANEIRO, RJ
	Prof.: MARLI GOUVÊA Disciplina: COMPOSIÇÃO DE INTERIORES IV
	Desenho: CAFETERIA/BAR/LIVRARIA - PERSPECTIVAS (SOBRELOJA)
Fase: APRESENTAÇÃO Data: 02/08/2022 Prancha: 09/14	



01 **Ampliação - Escritório**
Esc.: 1/25



02 **Perspectiva 01A - Escritório**
Sem escala



03 **Perspectiva 01B - Escritório**
Sem escala

PROJETO REVIVER RIO
PELO OLHAR DO DESIGNER DE INTERIORES



PROJETO REVIVER RIO
PELO OLHAR DO DESIGNER DE INTERIORES

Auto: **ESTER BORGES**

UNIVERSIDADE FEDERAL DO RIO DE JANEIRO - UFRJ

Endereço: R. RIACHUELO, Nº 201 - CENTRO, RIO DE JANEIRO, RJ

Prof.: **MARLI GOUVÊA** Disciplina: **COMPOSIÇÃO DE INTERIORES IV**

Desenho: **PERSPECTIVA - ESCRITÓRIO DA CAROLINA**

Fase: **APRESENTAÇÃO** Data: **02/08/2022** Prancha: **11/14**



01 **Ampliação - Moradia**
Esc. 1:25



02 **Perspectiva 01 - Moradia**
Sem escala



03 **Perspectiva 02 - Moradia**
Sem escala

PROJETO REVIVER RIO
PELO OLHAR DO DESIGNER DE INTERIORES

UNIVERSIDADE FEDERAL DO RIO DE JANEIRO - UFRJ

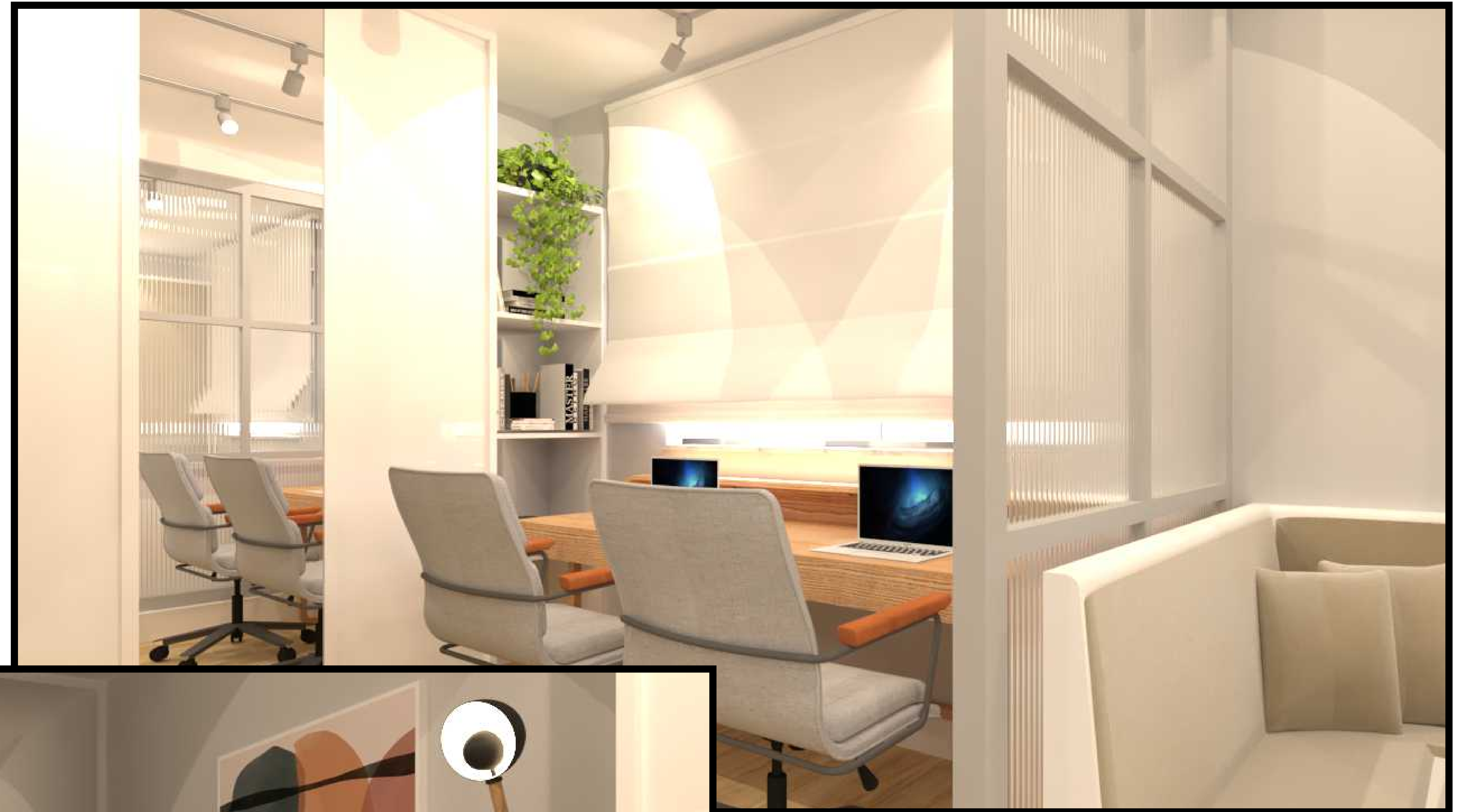
Endereço: R. RIACHUELO, Nº 201 - CENTRO, RIO DE JANEIRO, RJ

Prof.: MARLI GOUVÊA Disciplina: COMPOSIÇÃO DE INTERIORES IV

Desenho: APARTAMENTO DE BEATRIZ E VICTOR (SEGUNDO PAVIMENTO)

Fase: APRESENTAÇÃO Data: 02/08/2022 Prancha: 12/14

Aluna: **ESTER BORGES**



01 **Perspectiva 03 - Moradia**
Sem escala



02 **Perspectiva 04 - Moradia**
Sem escala

PROJETO REVIVER RIO
PELO OLHAR DO DESIGNER DE INTERIORES

UNIVERSIDADE FEDERAL DO RIO DE JANEIRO - UFRJ

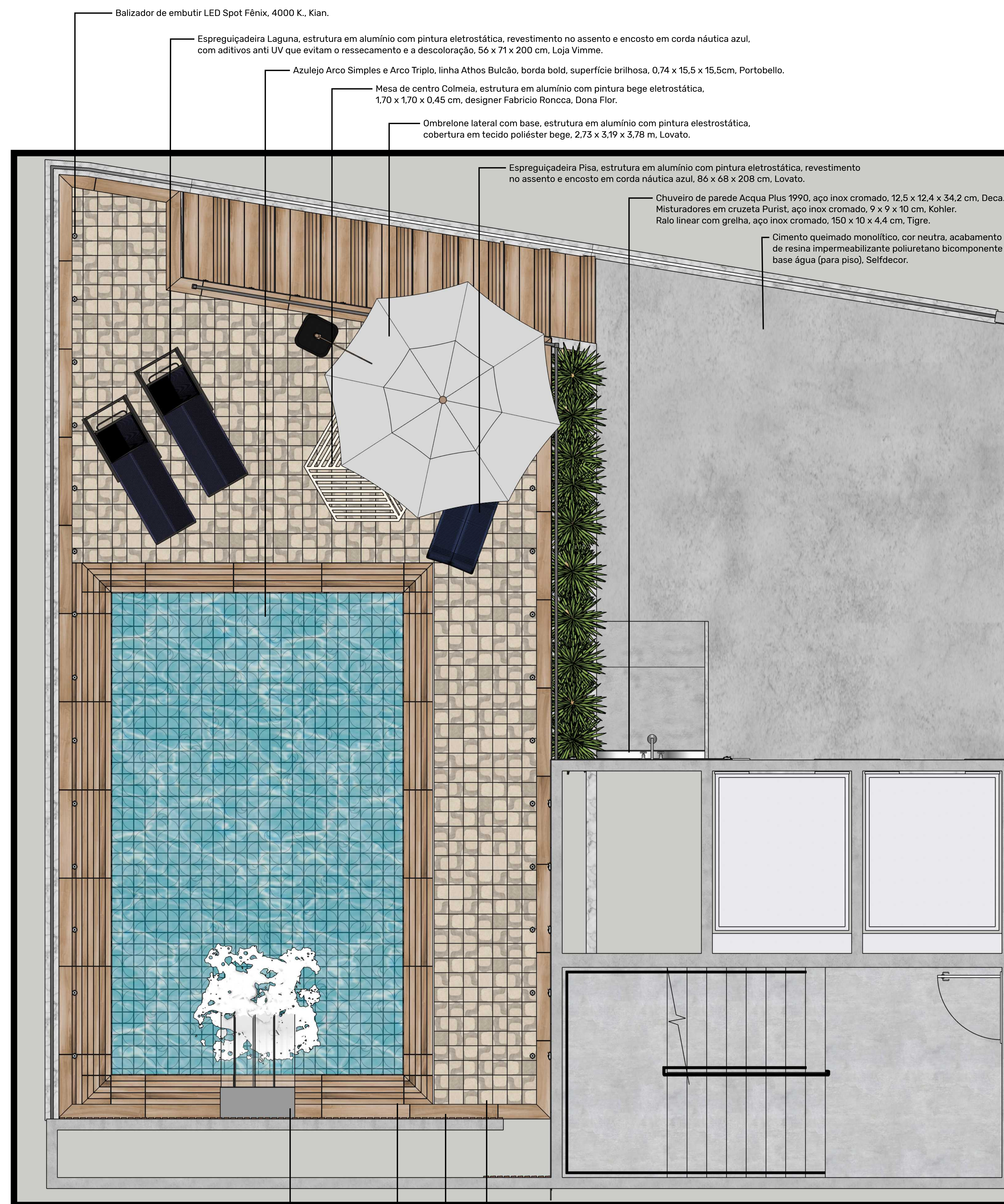
Endereço: R. RIACHUELO, Nº 201 - CENTRO, RIO DE JANEIRO, RJ

Prof: MARLI GOUVÊA Disciplina: COMPOSIÇÃO DE INTERIORES IV

Desenho: APARTAMENTO DE BEATRIZ E VICTOR (SEGUNDO PAVIMENTO)

Fase: APRESENTAÇÃO Data: 02/08/2022 Prancha: 13/14

Aluna: **ESTER BORGES**



01 **Ampliação - Área da piscina**
Esc. 1:25

Mosaico Neotropical, cor gray mix, borda retificada, 0,95 x 20 x 20 cm, designer Oskar Metsavah, Portobello.

Porcelanato esmaltado Araucária, cor clara, borda retificada, superfície externo, 1 x 20 x 120 cm, Portobello.

Borda para piscina de porcelanato esmaltado Araucária, cor clara, borda retificada, superfície externo, 1 x 20 x 120 cm, Portobello.

Cascata de parede para piscinas, aço inox, 8 x 100 x 41 cm, Sodramar.

Arandela de LED 4000 K com 2 facos, cor branca, 9 x 9 x 2,8 cm, Brilia.



02 **Perspectiva 01**
Sem escada



03 **Perspectiva 02**
Sem escada

PROJETO REVIVER RIO
PELO OLHAR DO DESIGNER DE INTERIORES

UNIVERSIDADE FEDERAL DO RIO DE JANEIRO - UFRJ
Endereço: R. RIACHUELO, Nº 201 - CENTRO, RIO DE JANEIRO, RJ
Prof.: MARLI GOUVÊA Disciplina: COMPOSIÇÃO DE INTERIORES IV
Desenho: **ÁREA DA PISCINA (COBERTURA)**
Fase: **APRESENTAÇÃO** Data: 02/08/2022 Prancha: 14/14

Arq. **ESTER BORGES**