

**UNIVERSIDADE FEDERAL DO RIO DE JANEIRO
ESCOLA DE BELAS ARTES
COMPOSIÇÃO DE INTERIORES
COMPOSIÇÃO DE INTERIORES IV**

YASMIN GONÇALVES LOUREIRO ALVES

**PARTE ESCRITA DO TRABALHO DE CONCLUSÃO DE CURSO - PROJETO FINAL DA
CASA DA CIÊNCIA – CENTRO CULTURAL DE CIÊNCIA E TECNOLOGIA.**

**RIO DE JANEIRO
MARÇO DE 2022.**

YASMIN GONÇALVES LOUREIRO ALVES

**PARTE ESCRITA DO TRABALHO DE CONCLUSÃO DE CURSO - PROJETO FINAL DA
CASA DA CIÊNCIA – CENTRO CULTURAL DE CIÊNCIA E TECNOLOGIA.**

**COMPLEMENTO AO TRABALHO DE
CONCLUSÃO DE CURSO DO PROJETO DA
CASA DA CIÊNCIA – CENTRO CULTURAL DE
CIÊNCIA E TECNOLOGIA**

**PROFESSORAS KÁTIA SOUZA E MARLI
GOUVÊA**

RIO DE JANEIRO, MARÇO DE 2022.

UNIVERSIDADE FEDERAL DO RIO DE JANEIRO

Centro de Letras e Artes - CLA

Escola de Belas Artes - EBA

Departamento de Artes Ambientais - BAA

Curso Composição de Interior – Design de Interiores

FOLHA DE APROVAÇÃO

Trabalho de Conclusão de Curso apresentado como requisito parcial para obtenção do grau de Bacharel em Composição de Interior, curso do Departamento de Artes Ambientais, da Escola de Belas Artes - UFRJ. APROVADO em **10 de março de 2022** pela Banca Examinadora abaixo assinada.

TÍTULO DO TRABALHO

CENTRO CULTURAL CASA DA CIÊNCIA - UFRJ

ALUNO (A)

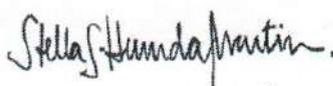
YASMIN GONÇALVES LOUREIRO ALVES– DRE N°1170336225

ORIENTADOR (ES)

Profa. Marli Teixeira Gouvea e Profa. Kátia Maria de Souza

MEMBROS DA BANCA:

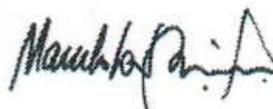
Profa. Dra. Stella Spagolla Hermida Martin.
SIAPE 1015234
Dept. Artes Ambientais – EBA - UFRJ



Profa. Msc. Marli Teixeira Gouvea
SIAPE 6362392
Dept. Artes Ambientais – EBA - UFRJ



Prof. Dr. Marcelo Lira de Souza Brasil
SIAPE 2613181
Dept. Artes Ambientais – EBA - UFRJ



Rio de Janeiro, 10 de março 2022.

RESUMO

A ideia de transformar o espaço onde a Casa da Ciência – Centro Cultural da Ciência e Tecnologia da UFRJ que está localizado na Rua Lauro Müller, 3 - Botafogo, Rio de Janeiro – RJ, surgiu com a necessidade de uma composição melhor entre os espaços sociais, de serviço e administrativos; junto com a vontade de valorizar a identidade dessa casa e a história que ela carrega. Assim, iniciamos com o estudo das instalações já existentes, que consistia no prédio principal, o prédio secundário, o anexo e o extenso jardim. Idealizamos o projeto desde o recolhimento de dados, criando soluções para os problemas, passando pelo o estudo da cultura, história e informações sobre a casa, o bairro e a cidade para a fundamentação do conceito e partido que norteiam todo o projeto. Já na parte mais prática, seguimos projetando através de croquis, plantas baixas, cortes, vistas, layouts de interiores e mobiliários, elementos gráficos, plantas de instalações e iluminação, perspectivas, projeto executivo, renderização e projeto de apresentação.

O projeto foi orientado pelo conceito da transformação através do fortalecimento da memória social, valorizando a troca de experiência e a cura para questões sociais por meio da cultura, ciência e arte. Se tornando um espaço para abertura de diálogos que contemplem as diferenças e abra a mente da memória do eu para a memória social, ou seja, em conjunto. E o fato de tudo isso estar acontecendo em um espaço público que pode ser frequentado por todos torna tudo isso mais interessante.

O partido do projeto se apresenta a partir de uma ambiência estimulante e dinâmica com a atmosfera de imersão em um mundo de convivências, na qual o passado e a atualidade estão conectados harmonicamente. Assim, serão vistos contrastes de cores, materiais, texturas... A paleta de cores seguirá a ideia do compartilhamento das ideias, remetendo a ideia de quando juntamos duas coisas geram um nova, como quando juntamos cores primárias, as cores secundárias surgem. O layout dos espaços será pensando para gerar interação e fortalecimento do diálogo entre as pessoas. Como tratamos as questões sociais, a sustentabilidade e a acessibilidade terão grande destaque no projeto.

Palavras-chave: design; interiores; ciência; arte; cultura; diversidade; memória; transformação; identidade; história; preservação.

SUMÁRIO

1-	Programa do Cliente	5
2-	Conceito	11
3-	Partido	12
4-	Memorial Descritivo/Justificativo	13
5-	Caderno de Materiais	15
6-	Bibliografia	42

RESUMO DO PROGRAMA DO CLIENTE

A ideia de transformar o espaço onde a Casa da Ciência – Centro Cultural da Ciência e Tecnologia da UFRJ está localizado, surgiu de uma vontade de valorizar a identidade dessa casa e a história que ela carrega.

Após várias reformas e abrigar diferentes funções, atualmente esse local atua como centro de popularização da ciência e cultura disseminando conhecimento através de exposições, música, teatro e palestras.

Portanto, possui um grande papel para a Universidade Federal do Rio de Janeiro e causa um impacto positivo para o saber da população. Assim, o projeto tem o intuito de resgatar e materializar essas memórias e identidade, propiciando a troca de conhecimento e o entendimento do passado para melhor colheita no futuro.

PROGRAMA DO CLIENTE

A Casa da Ciência é um espaço dedicado a popularização da ciência no Brasil e um patrimônio da UFRJ. A casa explora diversas áreas do conhecimento despertando a curiosidade do público e provocando novas perguntas e respostas.

A Função

A importância histórica do prédio existente e pertencente a unidade do Fórum da Ciência e Cultura (UFRJ/ Campus da Praia Vermelha) tem a finalidade de promover Eventos Culturais, Artísticos e Científicos.

Com a rica memória de ter sido sede do patrimônio da Psiquiatria no Brasil, inaugurado em 1926, por Juliano Moreira, traz registros de cenas extremas conservados até os dias de hoje como um belo Jardim e pomar que Lima Barreto traduziu: “uma horta, um pomar com grande jaqueiras, mangueiras, laranjeiras, abacateiros ,sempre foi o meu sonho (...) de todo contem placas sonhadora de olhos humanos, mas que ainda assim davam prazer, consolavam aquela sombrio lugar de dor e de angustia (BARRETO, [1956], 1993,pagina ,154).

A partir de 1940, toda área passou a fazer parte da Universidade do Brasil. Portanto, além de preservar toda esta importância da ciência e de sua evolução médica/psiquiátrica no

Brasil a Casa da Ciência torna-se um organismo vivo buscando conexões nacionais e internacionais para a divulgação de trabalho com equipe multidisciplinar, criativo e especializada. Oferecendo serviços e recebem público de todas as idades e lugares.

O prédio possui características da arquitetura colonial brasileira em que as varandas eram bastante presentes e que tem a função de integrar o espaço interior com o exterior ressaltando o seu uso até os dias de hoje como área de convívio.

Horário de Funcionamento

De terça a domingo, de 8h às 22.

O Salão de Exposições

Espaço destinado a exposições culturais, artísticas e científicas. O salão principal foi recuperado na reforma de 1995 e atualmente apresenta pé direito de 4,26m, instalação de ar-condicionado e iluminação natural e artificial, paredes em tijolo aparente e teto com forro de madeira e tesouras aparentes que sustentam as eletrocalhas de iluminação e algumas luminárias. Piso em placas de cerâmica cinza e tabeira em madeira. Interessante pensar nos módulos expositivos e/ou painéis que possam ser reutilizados de acordo com a temática ou propósito da exposição. Pensar em uma parede que funcione como área para apresentação da exposição, que pode estar tanto na sala de exposição quanto na antessala. Prever área de escaninhos para os monitores/mediadores.

A Antessala e Sala de Som do Auditório

Na antessala, atualmente há um escaninho em uma das paredes, mas seria importante pensar neste espaço como uma antessala apenas. A sala de som é destinada aos equipamentos de som e projeção do auditório e deve continuar funcionando como tal.

O Auditório

Espaço amplo provido de cadeiras em longarina com prancheta no total de 84 lugares. Piso elevado formando um pequeno palco onde se dispõem mesas e cadeiras. Piso em carpete e teto rebaixado em placas removíveis com iluminação embutida. Repensar o espaço, os materiais e revestimentos de forma atender as necessidades de acústica, iluminação e acessibilidade.

Os Sanitários

Os sanitários existentes que precisam ser redimensionados com a criação de um lavabo para pessoa com deficiência (PCD). Os sanitários devem atender tanto ao público da Casa da Ciência quanto ao público que frequenta a cafeteria.

A Cafeteria

Espaço existente composto por área destinada a mesas para clientes e uma pequena copa com bancada. Considerando as dimensões o espaço não comporta o preparo de alimentos portanto devem ser pensados equipamentos de armazenamento, freezers, geladeira, máquina de café e bancada para lavagem de louças e talheres.

O Espaço para Eventos

O espaço para eventos é área destinada a oficinas, contação de histórias, bate-papos e eventualmente coquetel e/ou coffee break, ele muda conforme a atividade desenvolvida.

As Varandas

As varandas estão posicionadas nas fachadas laterais e na fachada voltada para uma área do campus onde antes existia um jardim. Atualmente ainda há alguma vegetação em vasos e canteiros que precisam ser melhor distribuídos. As varandas devem ser pensadas como áreas de convívio e/ou permanência.

O Gabinete

Espaço existente destinado ao diretor da Casa da Ciência, necessidade de mesa e cadeira de um funcionário.

O Mezanino

O espaço onde funciona o setor administrativo da Casa da Ciência, local de trabalho para 4 funcionários em horário integral das 9:00 às 18:00. Necessidades de mesas com computadores, armários para guarda de documentos e uma mesa para análise de documentos do centro de memória.

Os Sanitários de Funcionários Prédio Principal – Banheiro PCD

Atualmente existem dois sanitários, um feminino e um masculino, mas considerando a importância de atender as normas de acessibilidade prever um único sanitário acessível e unissex.

A Recepção do Prédio Secundário

Espaço de atendimento ao público com 1 funcionário para atendimento das 12:00 às 18:00, prever balcão de atendimento com espaço para guarda e computador.

O Educativo/Comunicação/Biblioteca e Arquivo – Prédio Secundário

Espaço de trabalho para 10 funcionários incluindo 1 bibliotecário e 1 arquivista (temporário), prever local para guarda de livros, documentos e eventual atendimento de público para pesquisa. Os funcionários trabalham em horários alternados 4 no horário das 8:00 às 14:00 e 4 no horário das 15:00 às 21:00. Considerando essa característica de trabalho seria interessante pensar em um espaço compartilhado ou que propiciasse o compartilhamento de mesas e cadeiras com possibilidade de se trabalhar com equipamentos móveis de maneira que eventualmente seja possível mais de 4 funcionários por turno. Considerar pontos para computador e impressoras.

A Sala de Reunião/Loja e Recepção

O espaço da copa e varanda é existente, mas segundo as necessidades dos usuários estas áreas poderiam se rearranjadas para acomodar uma sala de reunião para 8 pessoas, uma loja e uma recepção.

Os Sanitários/Vestiários Funcionários – Prédio Secundário

Atualmente já existem dois sanitários, um feminino e um masculino para os funcionários deste prédio, além de um espaço com chuveiro. Mas segundo as necessidades dos usuários seria interessante repensar essa área de forma a prever um vestiário ou banheiro com ducha para os monitores que eventualmente precisam fazer troca de roupa.

A Cozinha/Copa/Área de Serviço e Depósito

Espaço destinado aos servidores e funcionários terceirizados para aquecimento de marmitas e lavagem de utensílios. O espaço deve ser pensado também para receber eventuais serviços de buffet que atendem aos eventos que acontecem na Casa da Ciência. Portanto é importante prever pontos de energia para fritadeiras elétricas, micro-ondas, freezers, geladeiras, filtros de água, além bancada seca e molhada. Considerar área para depósito de material de limpeza e área de serviço.

O Vestiário Feminino e Masculino – Servidores

Vestiários feminino e masculino destinados aos servidores da instituição, espaço deve ser pensado para atender de 2 a 3 funcionários de cada gênero.

Os Contratantes

O atual prédio da Casa da Ciência foi construído em 1926, como Pavilhão Alaor Prata do Hospício Nacional de Alienados, e, na década de 1950, passou a ser usado como o Casarão de apoio as atividades da Escola Nacional de Educação Física e Desportos (ENEFD/EEFD). No início dos anos de 1990, enquanto a EEFD buscava encontrar soluções para a manutenção do Casarão, outro projeto surgiu dentro da universidade: a “Proposta de criação da Casa da Ciência – Centro Cultural de Ciência e Tecnologia da UFRJ”, idealizada pelo professor Maurício Arouca (Coordenador dos Programas de Pós-Graduação de Engenharia/COPPE/UFRJ), com o apoio de outros professores. A proposta visava ampliar o diálogo da universidade com o público geral e, de forma clara e agradável, divulgar a ciência. E, em setembro de 1994, foi aprovada pelo Conselho Superior de Coordenação Executiva da UFRJ, com apoio do Fórum de Ciência e Cultura (FCC/UFRJ) e da Sociedade Brasileira para o Progresso da Ciência (SBPC). Nascia, assim, um conceito inovador de divulgação científica, como um centro cultural de ciência e tecnologia. (Fonte: Nasce a Casa da Ciência-<https://juntosnacasadaciencia.wordpress.com/2019/08/18/nasce-a-casa-da-ciencia/> Acessado em 10/11/2021).

O Funcionários

1 diretor

1 secretária

4 administrativos

8 educativos e comunicação

1 bibliotecário

1 arquivista

2 monitores e mediadores

O Público-Alvo

Público de todas as idades.

CONCEITO

A edificação que abriga a Casa da Ciência – Centro Cultural de Ciência e Tecnologia da Universidade Federal do Rio de Janeiro, foi construída para ser um centro de tratamento para a tuberculose e passou por diversas transformações e renovações ao longo dos anos, já tendo também acomodado um espaço de valorização do movimento do corpo, esporte e música. Atualmente, a casa que possui tanta história abriu espaço para hospedar mais uma ao se tornar um centro cultural.

Esse lugar que faz parte do desenvolvimento social e cultural da população tem como a base da sua identidade, a memória. Após tantas mudanças o lugar se transformou, acompanhando a sociedade, conservando as histórias e se renovando. Portanto, é fundamental trazeremos um termo da sociologia, a memória social, que segundo Pierre Nora são os traços do passado que permanecem vivos na vida social dos grupos, ou o que é que os grupos fazem com esse passado. São os traços do passado que nos fazem agir e constituem eles próprios, formas de ação.

Atualmente, estamos passando por problemas sociais como: o esgotamento dos recursos naturais, o negacionismo, a desvalorização de fatos históricos, além dos que já nos acompanham há séculos, como o racismo, a homofobia e o machismo. É essencial pensar em um centro cultural que respeite a diversidade cultural brasileira e seja um espaço de impacto para a sociedade, combatendo esses assuntos por meio da divulgação e debates sobre o conhecimento.

A manutenção e renovação da memória social são dependentes da interação e troca entre os membros da sociedade. Através dessa convivência e comunicação entre pessoas com raízes diferentes, podemos valorizar essa diversidade e encontrar laços sociais que se cruzam com nossa identidade pessoal. Assim, em conjunto, somos capazes de fazer uso da reconstrução do passado em prol das necessidades e interesses do presente, ou seja, entendermos nosso passado para projetar um futuro melhor, denotando a importância do compartilhamento dos saberes.

Logo, o conceito do centro cultural terá como ideia principal a transformação através do fortalecimento da memória social, ressaltando a troca de experiências, a humanidade e a cura para questões sociais atuais por meio da valorização da ciência, cultura e arte, e o mais importante, estar acontecendo em um espaço público com acesso a todos, ligado à universidade – espaço de produção de conhecimento. Assim, possibilitando abertura para diálogos que contemplem as diferenças e diversifiquem os pensamentos, mostrando uma nova

forma de olhar o mundo, com o intuito de abrir a mente da memória do eu para a memória social.

PARTIDO

O projeto se apresentará a partir de uma ambiência estimulante e dinâmica, criando um espaço onde a diversidade seja contemplada por meio da transformação pelo fortalecimento da memória social. A atmosfera pretendida é de imersão em um mundo de convivência e trocas, na qual o passado e a atualidade convivem em harmonia no mesmo ambiente.

Sendo assim, é importante destacarmos alguns contrastes que constroem a identidade desse partido, como a renovação e preservação de materiais existentes x inserção de materiais novos, a edificação antiga x a edificação contemporânea e texturas naturais x texturas artificiais.

O uso do contraste também será utilizado na paleta de cores, que será um equilíbrio entre tons neutros x tons vibrantes, que darão um toque ousado ao espaço. Essa paleta de cores será caracterizada pelas cores primárias e secundárias, remetendo a ideia de quando juntamos duas coisas geram uma nova, como o compartilhamento da memória. Acompanhando essa representação de contraste, as formas geométricas e orgânicas serão utilizadas no projeto por meio de intervenções no espaço e aplicação em padronagens (poá, listrado, fluido e quadriculado), corroborando a celebração da diversidade.

Os laços sociais serão criados a partir de um layout que gere interatividade, fortalecendo o diálogo entre as pessoas. Pensando nisso, será projetado um local onde os visitantes deixem sua marca na história da casa. Esse clima de comunicação será transmitido para as áreas externas onde o contato com a natureza remeterá ao clima despojado do Rio de Janeiro e tornará essa conexão ainda mais agradável, portanto serão planejadas “ilhas de convivência” para a varanda e o jardim.

Seguindo por esse viés, a sustentabilidade é um ponto relevante para o conceito que trata de questões sociais, logo será implementado o telhado verde nas edificações contemporâneas do terreno. Também pensando nessa perspectiva sustentável, serão aplicados materiais, equipamentos e mobiliários que sejam ecologicamente responsáveis, além do trabalho de preservação e renovação dos materiais existentes. Outro tópico importante para

o projeto é a acessibilidade, com o intuito que o espaço seja inclusivo e acessível para que todos possam se movimentar de forma independente.

Como a cultura brasileira foi desenvolvida pelas misturas, o resgate de alguns elementos dessa arquitetura será bem-vindos ao projeto, onde a convivência entre elementos tradicionais e atuais, quebrem o padrão e resultem na ressignificação. Por fim, o mobiliário será idealizado nessa mesma vertente de transformação e diversidade.

MEMORIAL DESCRITIVO

A ideia de transformar o espaço onde a Casa da Ciência – Centro Cultural da Ciência e tecnologia da UFRJ, está localizado, surgiu de uma vontade de valorizar a identidade dessa casa e a história que ela carrega. Após várias reformas e abrigar diferentes funções, atualmente esse local atua como um centro de popularização da ciência e da cultura, disseminando conhecimento através de exposições, música, teatro e palestras. Portanto possui um grande papel para Universidade Federal do Rio de Janeiro e causa um impacto positivo para o saber da população. Assim, o projeto tem o intuito de resgatar e materializar essas memórias e identidade, propiciando a troca de conhecimento e o entendimento do passado para melhor colheita no futuro.

De acordo com o conceito e o partido do projeto foram criadas ilhas de convivência ao longo do todo terreno dispondo de mesas externas onde as pessoas possam interagir contemplando o jardim das mais variadas formas, seja através das mesas com cadeiras, bancos ou até mesmo de um redário criado com essa finalidade. Também para as áreas de convivência foi idealizado além de um balanço que possui cadeiras e plataforma suspensas para pessoas com cadeiras de roda um quebra cabeça interativo.

Agora falando sobre sustentabilidade, essas mesas possuem guarda sol com captação da água da chuva, bicicletário para incentivar o transporte limpo, lixeiras de coleta seletiva em todo espaço e um telhado verde com vegetação rasteira no prédio secundário e no salão de eventos. Citando o contraste já mencionado no conceito foi idealizada uma instalação com fios de aço e esferas coloridas conectando a edificação antiga com a nova do terreno.

Já na parte de setorização dos ambientes, de acordo com meu conceito a melhor opção foi a retirada do mezanino do salão principal concentrando a área administrativa do prédio secundário transformando essa última sala em depósito para atender tanto ao salão de exposições quanto ao salão de eventos. No fluxo do prédio principal, a loja fica localizada

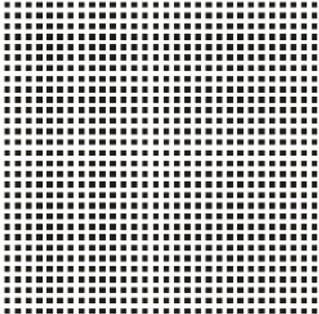
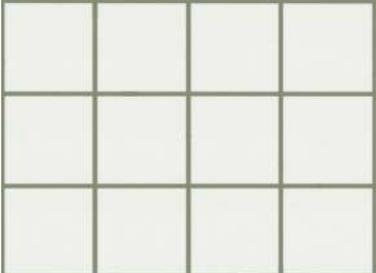
logo no início e uma sala de pesquisa ao final trazendo mais visibilidade para esses ambientes, esse fluxo também foi criado para que estimule essa convivência na área externa que andava abandonada.

Entrando no prédio principal temos o auditório, pensado para inclusão social, então temos vagas para pessoas de cadeiras de roda, assentos para mobilidade reduzida e para obesos e espaço para cão guia. A sala de pesquisa foi idealizada norteando o conceito do projeto do compartilhamento de saberes com o intuito de minimizar as questões sociais disponibilizando computadores com wi-fi e uma biblioteca pública para trocas de livros. O café permanece no mesmo lugar uma vez que se localiza no coração da casa e é um lugar de muita interação.

No prédio secundário foi criada uma área de convivência, de descompressão para os funcionários do espaço com um mesão onde todos trabalham juntos, conversando, debatendo inclusive o próprio diretor. No caso de reunião ou conversas mais reservadas existe a sala de reunião que poderá ser usada para essa finalidade. Ao final existe uma sala de vídeo onde as pessoas terão acesso para fazer gravações de áudio, vídeo e aos materiais para edição. Foram criados um vestiário feminino e um masculino com chuveiro, bacia sanitária, mictório e escaninho para guarda.

Na sala de vídeo os pontos de cores estão no mobiliário e a neutralidade nas paredes e nos pisos. No salão de exposições foi utilizado tijolo que já está presente no espaço, não foram feitas grandes intervenções deixando o espaço neutro, existem também alguns painéis deslizantes para que o artista consiga colocar da forma que ele precisar. Na lojinha foi mantida essa parede de tijolinhos existente e contrastando esse material, com melamínico com cor que a gente usa muito fazendo o contraste entre o novo e o antigo. Na sala de pesquisa onde essa biblioteca está incorporada na casa, essa biblioteca foi pensada através dessa janela que possui um banco com uma mesa integrada para debates e um mural de cortiça na parede para colagem de fotos, reportagens antigas, algum recado, deixar realmente sua marca na casa. No salão de eventos o ambiente é bem neutro com pontos de cores nos mobiliários e uma mesa pensada pra ser empilhável e ela possui cores para corroborar essa adversidade, contemplar essa adversidade e essa mesa poderá ser guardada no depósito. Opções de layout foram criados pra esse salão de eventos, no primeiro temos o palco com mesas e cadeiras caso possua uma apresentação, no segundo o ambiente livre para eventos e por último somente com palco caso possua shows grandes. Já na cafeteria temos esse tijolo que vem de toda edificação, mas aqui está numa cor mais neutra contrastando com esse melamínico, temos também um pegboard pra parede final onde as pessoas possam anotar recados ou até mesmo

mensagens motivacionais. Como dito no meu conceito o piso é de granilite que já foi muito usado no passado, voltando a ser usado nos dias de hoje. E aqui aquela instalação do início unificando o prédio existente com esse anexo novo que foi criado, com cobogó que estimula a iluminação natural, ventilação e bancos onde as pessoas poderão deitar, usando sozinho ou juntando.

CADERNO DE MATERIAIS - CASA DA CIÊNCIA	
CADERNO DE MATERIAIS PARA <u>LAVABO ACESSÍVEL</u> – CASA DA CIÊNCIA	
	<p>PAREDE REVESTIDA COM PAPEL DE PAREDE QUADRADOS, COM ACABAMENTO LAVÁVEL, NAS CORES BRANCO E PRETO, 0,58X1,30m, INOVE PAPÉIS DE PAREDE.</p>
	<p>PAREDE REVESTIDA COM PASTILHAS CERÂMICAS, IBÉRICA, EM CERÂMICA, NA COR WHITE, ACABAMENTO ACETINADO COM REJUNTE VERDE, 10x10cm STRUFALDI.</p>
	<p>TETO REVESTIDO COM MASSA CORRIDA E TINTA ACRÍLICA PREMIUM, NA COR PRETO, COM ACABAMENTO FOSCO, LUXENS.</p>

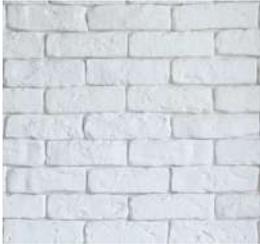
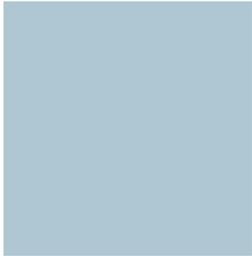
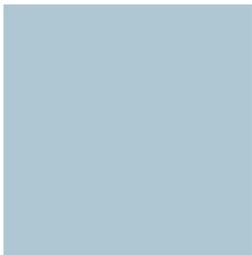
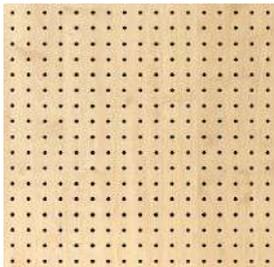
	<p>RODAPÉ DE POLIESTIRENO, NA COR EUCALIPTO (VERDE), COM ALTURA DE 10CM, COLEÇÃO COLORS, SANTA LUZIA.</p>
	<p>FILETE DE ACABAMENTO EM POLIESTIRENO, NA COR PRETO, COM ALTURA DE 2CM, COLEÇÃO MULTILINHA, SANTA LUZIA.</p>
 <p>T&C AMAZÔNIA</p>	<p>PISO REVESTIDO EM CIMENTO QUEIMADO, COM ACABAMENTO FOSCO, NA COR AMAZÔNIA (VERDE), TEXTURA E CIA.</p>
	<p>CALHA DE SOPREPOR, EM CHAPA DE AÇO EM PINTURA ELETROSTÁTICA NA COR PRETO, COM LÂMPADA DE LED TUBULAR, IRC >80 - 4000K (BRANCO QUENTE) - 10W, ELLUX.</p>

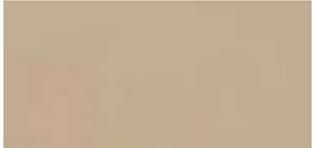
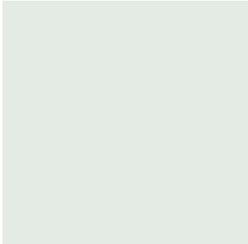
	<p>BACIA SANITÁRIA COM CAIXA ACOPLADA CONFORT FIT, EM CERÂMICA NA COR BRANCA COM ACABAMENTO POLIDO, SMART NORTE.</p>
	<p>CUBA DE APOIO REDONDA, EM CONCRETO COM ACABAMENTO FOSCO, C.36CM x A.10CM x L. 36CM, NA COR COLIVE (VERDE), UMA CONCRETO.</p>
	<p>MISTURADOR MONOCOMANDO DE MESA BICA ALTA PARA LAVATÓRIO, COM ALTURA DE 30CM, LINHA UNIC, EM LIGA DE COBRE, ACABAMENTO CROMADO, DECA.</p>
	<p>DISPENSER DE TOALHA DE PAPEL, EM AÇO INOXIDÁVEL 430, C.25CM x A.30CM x L.12,5CM, ACABAMENTO ESCOVADO, PROFLUX.</p>

	<p>SABONETEIRA DE PRESSÃO, EM AÇO INOXIDÁVEL 304, C.10CM x A.15CM x L.6CM, ACABAMENTO ESCOVADO, PROFLUX.</p>
	<p>LIXEIRA 13L, EM AÇO INOXIDÁVEL, L. Ø24cm x A.25CM, ACABAMENTO ESCOVADO, SOLUCENTER.</p>
	<p>PAPELEIRA PARA BANHEIRO QUADRADA, EM LATÃO DE COBRE COM PINTURA ELETROSTÁTICA PRETA, ACABAMENTO FOSCO, DOCOL.</p>
	<p>ESPELHO RETANGULAR COM MOLDURA DE METAL, ACABAMENTO ESCOVADO, COM ILUMINAÇÃO INDIRETA, 100CM x 60CM, ORUY.</p>
	<p>BARRA DE APOIO PARA BANHEIRO, COM TAMANHOS VARIADOS, EM LATÃO DE COBRE COM PINTURA ELETROSTÁTICA NA COR PRETA, ACABAMENTO ACETINADO, SOLUCENTER.</p>

	<p>QUADRO LINHAS E BOLAS#6, COM MOLDURA EM FILETE DE MADEIRA COM PINTURA NA COR PRETA, A.1,10M x L.0,80M, ARTE SUTIL &CO, GALERIA 9.</p>
	<p>BANCADA E FRONT EM GRANITO SÃO GABRIEL (PRETO), COM ACABAMENTO POLIDO, MGR MARMORARIA.</p>
	<p>SIFÃO ARTICULADO PARA LAVATÓRIO, EM LIGA DE COBRE, COM ACABAMENTO CROMADO, DECA.</p>
	<p>RALO LINEAR PARA PISO DE BANHEIRO, EM AÇO INOXIDÁVEL E PVC, 90cm, TIGRE.</p>

	<p>PLACA HORIZONTAL COM 1 MÓDULO PARA INTERRUPTOR SIMPLES, EM POLICARBONATO, NA COR PRETO, LINHA UNNO, ABB.</p>
	<p>PLACA HORIZONTAL COM 1 MÓDULO PARA TOMADA DUPLA, EM POLICARBONATO, NA COR PRETO, LINHA UNNO, ABB.</p>
<p>CADERNO DE MATERIAIS PARA <u>CAFETERIA</u> – CASA DA CIÊNCIA</p>	
	<p>PISO REVESTIDO COM PLACA CERÂMICA EXTRUDADA, 30x30x0,9CM, PEI-5, ACABAMENTO ANTIDERRAPANTE E RESISTENTE AO MANCHAMENTO, NA COR BEGE, JUNTA PARA REJUNTE DE 5mm NA COR BEGE, LINHA FUTURA, GAIL.</p>
	<p>PISO REVESTIDO EM AZULEJO GEOMÉTRICO TIJUCA EM FORMATO DE LOSANGO, NAS CORES BRANO E BEGE, 30x30CM, COM ACABAMENTO ACETINADO, LINHA MARAVILHOSA, DECORTILES.</p>

	<p>PAREDE REVESTIDA EM TIJOLINHO, NA COR BRANCO NEVE, 21x6,5CM, COM ACABAMENTO RÚSTICO, LINHA RUSTIC, GAUSS.</p>
	<p>PAREDE REVESTIDA COM TINTA ACRÍLICA PREMIUM SEDA, NA COR LAGO CONGELADO, NA COR AZUL, COM ACABAMENTO ACETINADO, CORAL.</p>
	<p>PAREDE REVESTIDA COM PAINÉL DE MDF COM RECORTES EM ARCOS REVESTIDO COM TINTA ACRÍLICA PREMIUM SEDA, NA COR LAGO CONGELADO, NA COR AZUL, COM ACABAMENTO ACETINADO, CORAL.</p>
	<p>PAREDE REVESTIDA COM PAINÉL EM MDF COM FUROS ESTILO PEGBOARD, REVESTIDO COM LAMINADO DE MADEIRA FREIJÓ, MARCENARIA SALAMONDE.</p>
	<p>PAREDE REVESTIDA COM LÂMINAS DE MADEIRA FREIJÓ, ACABAMENTO LAVADO, MARCENARIA SALAMONDE.</p>

	<p>PAREDE REVESTIDA COM PLACA CERÂMICA EXTRUDADA, 30x15x0,9CM, PEI-5, ACABAMENTO ANTIDERRAPANTE E RESISTENTE AO MANCHAMENTO, NA COR BEGE, JUNTA PARA REJUNTE DE 5mm NA COR BEGE, LINHA FUTURA, GAIL.</p>
	<p>TETO COM REBAIXO EM GESSO ACARTONADO, ALTURA DO REBAIXO EM 2,60m, PLACAS DE 2x0,60m, LINHA STANDARD, KNAUF.</p>
	<p>TETO COM REBAIXO EM GESSO PINTADO COM TINTA EPÓXI BASE DE ÁGUA, NA COR BRANCA, ACABAMENTO ACETINADO, SUVINIL.</p>
	<p>RODAPÉ DE POLIESTIRENO, NA COR BRANCO COM ALTURA DE 10CM, COLEÇÃO MODERNA, SANTA LUZIA.</p>
	<p>ARANDELA GLOBO, ILUMINAÇÃO DIRETA E DIFUSA, EM ALUMÍNIO COM ACABAMENTO EM DOURADO BRILHOSO, COM LÂMPADA LED G9, IRC >80, TEMPERATURA DE COR BRANCO QUENTE (4000K), 12W, LUMILÂNDIA.</p>

	<p>LUMINÁRIA PENDENTE PALMA VIBIA COM GLOBOS E SUPORTE PARA VEGETAÇÃO, ILUMINAÇÃO DIRETA E DIFUSA, EM ALUMÍNIO COM ACABAMENTO EM DOURADO BRILHOSO, COM LÂMPADA LED G9, IRC >80, TEMPERATURA DE COR BRANCO QUENTE (4000K), 12W, LUMILÂNDIA.</p>
	<p>PAINEL DE EMBUTIR FIT, ILUMINAÇÃO DIRETA, CORPO EM ALUMÍNIO COM PINTURA ELETROSTÁTICA BRANCA E DIFUSOR EM POLICARBONATO BRANCO LEITOSO, IRC>80, TEMPERATURA DE COR BRANCO FRIO (6000K), 16W, LÂMPADA DE LED, AVANT.</p>
	<p>BALCÃO REFRIGERADO DE ENCOSTO COM TRÊS PORTAS, 1805x700x850mm, ESTRUTURA EM AÇO INOXIDÁVEL AISI 304 COM ACABAMENTO EM LAMINADO DE MADEIRA FREIJÓ, LINHA EUROPA, TRAMONTINA.</p>
	<p>BALCÃO DE ENCOSTO COM TRÊS PORTAS DE ARMAZENAMENTO, 1805x700x850mm, ESTRUTURA EM AÇO INOXIDÁVEL AISI 304 COM ACABAMENTO EM LAMINADO DE MADEIRA FREIJÓ, LINHA EUROPA, TRAMONTINA.</p>
	<p>PIA COM UMA CUBA, 600x700X850mm, ESTRUTURA EM AÇO INOXIDÁVEL 304, LINHA COZINHAS PROFISSIONAIS, TRAMONTINA.</p>

	<p>MISTURADOR MONOCOMANDO COM FIXAÇÃO NA BANCADA E BICA MÓVEL, LATÃO COM ACABAMENTO CROMADO, LINHA VERSATILE, TRAMONTINA.</p>
	<p>PRATELEIRA SUSPensa, EM AÇO INOXIDÁVEL AISI304, LINHA DE COZINHAS PROFISSIONAIS, TRAMONTINA.</p>
	<p>FORNO ELÉTRICO DE EMBUTIR, CAPACIDADE DE 80L, EM AÇO INOX COM VIDRO TEMPERADO, C.64CM x A.66CM x L.67CM, ELECTROLUX.</p>
	<p>FORNO ELÉTRICO DE EMBUTIR, CAPACIDADE DE 44L, EM AÇO INOX COM VIDRO TEMPERADO, C.52CM x A.66CM x L.42CM, LINHA FIT LINE, FISCHER.</p>



TORRE DE ELETRODOMÉSTICOS COM ESTRUTURA EM MDF REVESTIDO EM LAMINADO DE MADEIRA FREIJÓ, MARCENARIA SALAMONDE.



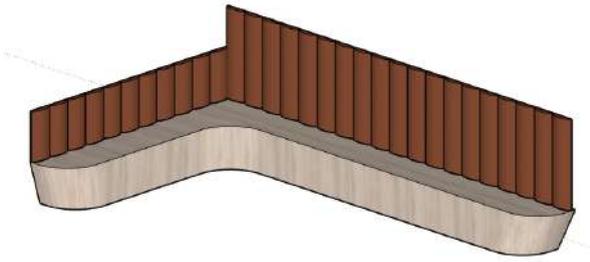
MÁQUINA DE CAFÉ PROFISSIONAL, EM AÇO INOXIDÁVEL COM ACABAMENTO EM MADEIRA FREIJÓ, C.51CM x A.51CM x L.59CM, LINHA GALA, BRASÍLIA.



VITRINE EXPOSITORA REFRIGERADA PARA CONFEITARIA, EM AÇO INOXIDÁVEL COM VIDRO, COM LED, LINHA NEW TITANIUM, REFRIMATE.



BANCADA EM GRANILITE, NA COR AZUL, COM ACABAMENTO ACETINADO, MGR MARMORARIA.

	<p>BANCO COM DESENHO EXCLUSIVO COM ESTRUTURA ARREDONDADA EM MDF REVESTIDO EM LAMINADO DE MADEIRA FREIJÓ, SALAMONDE. ENCOSTO COM DESENHO EXCLUSIVO COM ALTURAS DIFERENTES COM REVESTIDO COM TECIDO LONA NA COR CARAMELO, ESTOFADORA BRALDO.</p>
	<p>CADEIRA TONINHA, REVESTIDA COM TECIDO LONA NA COR CARAMELO E PÉS EM AÇO COM PINTURA ELETROSTÁTICA EM PRETO, C.55CM x A.87CM x L.45CM, MUMA.</p>
	<p>MESA DE LANCHE COM TAMPO REDONDO E OVAL EM MDF REVESTIDO EM MELAMÍNICO BP BRANCO FOSCO, NA COR BRANCO, COM PÉS EM AÇO COM PINTURA ELETROSTÁTICA NA COR PRETO, MARCENARIA SALAMONDE.</p>
	<p>QUADRO CAFÉ1, COM MOLDURA EM FILETE DE MADEIRA COM PINTURA NA COR PRETA, A.60CM x L.45CM, RAFAEL SPITF, GALERIA 9.</p>



QUADRO CAFÉ2, COM MOLDURA EM FILETE DE MADEIRA COM PINTURA NA COR PRETA, A.60CM x L.45CM, RAFAEL SPITF, GALERIA 9.



QUADRO ASIAN ABSTRACT COLOR FACE, COM MOLDURA EM FILETE DE MADEIRA COM PINTURA NA COR PRETA, A.60CM x L.45CM, RAFAEL SPITF, GALERIA 9.



QUADRO COLORES 5, COM MOLDURA EM FILETE DE MADEIRA COM PINTURA NA COR PRETA, A.60CM x L.45CM, RAFAEL SPITF, GALERIA 9.



QUADRO ABSTRACTA 2, COM MOLDURA EM FILETE DE MADEIRA COM PINTURA NA COR PRETA, A.60CM x L.45CM, RAFAEL SPITF, GALERIA 9.



QUADRO AFROPAINTING 8, COM MOLDURA EM FILETE DE MADEIRA COM PINTURA NA COR PRETA, A.60CM x L.45CM, RAFAEL SPITF, GALERIA 9.



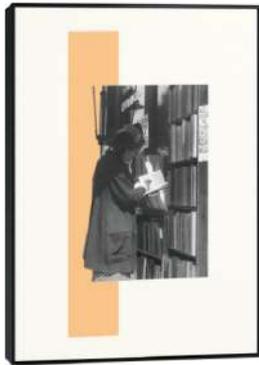
QUADRO BEAUTY WOMAN FLOWERS 5, COM MOLDURA EM FILETE DE MADEIRA COM PINTURA NA COR PRETA, A.60CM x L.45CM, RAFAEL SPITF, GALERIA 9.



QUADRO AFROPAINTING 2, COM MOLDURA EM FILETE DE MADEIRA COM PINTURA NA COR PRETA, A.60CM x L.45CM, RAFAEL SPITF, GALERIA 9.



QUADRO ABSTRACT WATERCOLOR 2, COM MOLDURA EM FILETE DE MADEIRA COM PINTURA NA COR PRETA, A.60CM x L.45CM, RAFAEL SPITF, GALERIA 9.



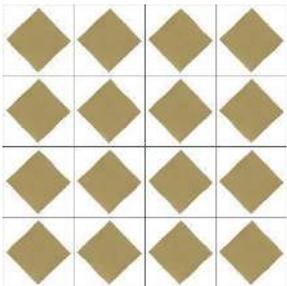
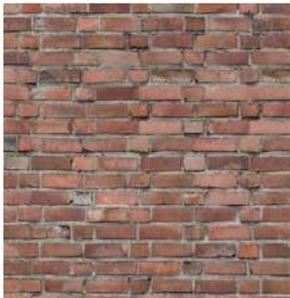
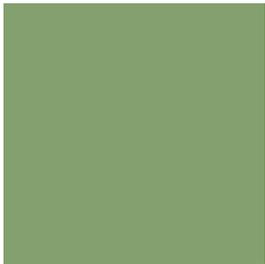
QUADRO SEBO, COM MOLDURA EM FILETE DE MADEIRA COM PINTURA NA COR PRETA, A.110CM x L.80CM, NATHALIA BONTEMPO, GALERIA 9.

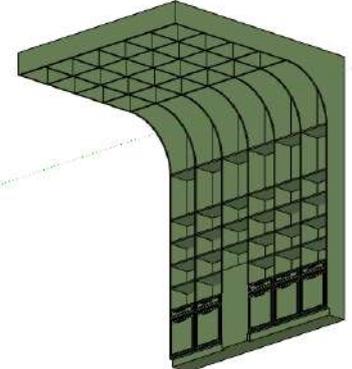


PLACA HORIZONTAL COM 1 MÓDULO PARA INTERRUPTOR SIMPLES, EM POLICARBONATO, NA COR BRANCO, LINHA UNNO, ABB.



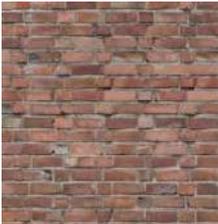
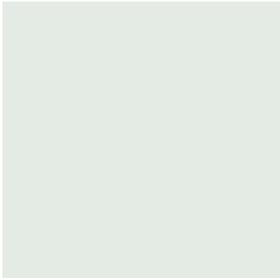
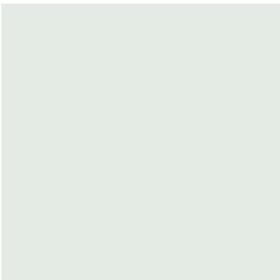
PLACA HORIZONTAL COM 1 MÓDULO PARA TOMADA DUPLA, EM POLICARBONATO, NA COR BRANCO, LINHA UNNO, ABB.

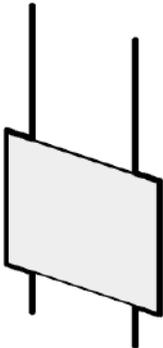
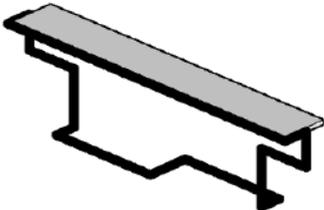
	<p>PISO REVESTIDO EM AZULEJO GEOMÉTRICO SERRA EM FORMATO DE LOSANGO, NAS CORES BRANCO E BEGE, 15x15CM, COM ACABAMENTO ACETINADO, LURCA.</p>
	<p>CONSERVAÇÃO E MANUTENÇÃO DA PAREDE DE TIJOLOS EXISTENTE NA EDIFICAÇÃO.</p>
	<p>RODAPÉ DE POLIESTIRENO, NA COR BRANCO COM ALTURA DE 10CM, COLEÇÃO MODERNA, SANTA LUZIA.</p>
	<p>TETO COM REBAIXO EM MDF REVESTIDO COM MELAMÍNICO BP NA COR VERDE EUCALIPTO, ALTURA DO REBAIXO EM 3,70m, LINHA STANDARD, MARCENARIA SALAMONDE.</p>

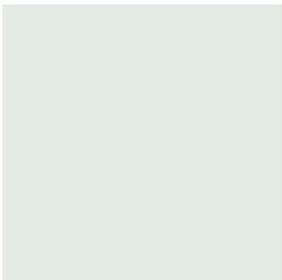
	<p>LUMINÁRIA PENDENTE DE TETO COM REBATEDOR E GLOBO, ILUMINAÇÃO DIRETA E DIFUSA, EM ALUMÍNIO COM ACABAMENTO EM DOURADO BRILHOSO, COM LÂMPADA LED G9, IRC >80, TEMPERATURA DE COR BRANCO QUENTE (4000K), 12W, LUMILÂNDIA.</p>
	<p>JOGO DE CABIDEIROS REDONDOS LEVI, EM MDF REVESTIDO DE LAMINADO DE MADEIRA FREIJÓ, Ø7cm, Ø5,5cm, Ø4cm, WESTWING.</p>
	<p>CABIDEIRO GAIVOTA COM DESENHO EXCLUSIVO COM ESTRUTURA ARREDONDADA EM MDF REVESTIDO EM LAMINADO DE MADEIRA FREIJÓ, ALTURAS DIFERENTES, MARCENARIA SALAMONDE.</p>
	<p>ESTANTE E TETO, DESENHO EXCLUSIVO COM ESTRUTURA ARREDONDADA EM MDF REVESTIDO EM MELAMÍNICO BP NA COR VERDE EUCALIPTO, COM PRATELEIRAS, GAVETAS E PORTAS COM PUXADORES EM DOURADO BRILHOSO, MARCENARIA SALAMONDE.</p>

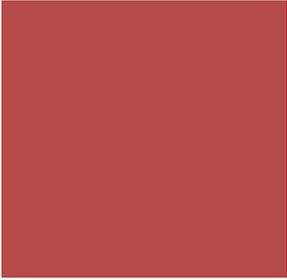
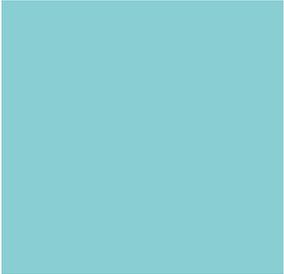
	<p>BALCÃO COM DESENHO EXCLUSIVO COM ESTRUTURA ARREDONDADA EM MDF REVESTIDO EM LAMINADO DE MADEIRA FREIJÓ, COM ALTURAS DIFERENTES PARA ACESSIBILIDADE, MARCENARIA SALAMONDE.</p>
	<p>POLTRONA GIRATÓRIA ARCO, REVESTIDA COM TECIDO LONA NA COR BRANCO E PÉS EM AÇO COM PINTURA ELETROSTÁTICA EM PRETO, C.55CM x A.87CM x L.45CM, MARELLI.</p>
	<p>PLACA HORIZONTAL COM 1 MÓDULO PARA INTERRUPTOR SIMPLES, EM POLICARBONATO, NA COR BRANCO, LINHA UNNO, ABB.</p>
	<p>PLACA HORIZONTAL COM 1 MÓDULO PARA TOMADA DUPLA, EM POLICARBONATO, NA COR BRANCO, LINHA UNNO, ABB.</p>
	<p>PLACA HORIZONTAL COM 1 MÓDULO PARA PONTO DE REDE, EM POLICARBONATO, NA COR BRANCO, LINHA UNNO, ABB.</p>

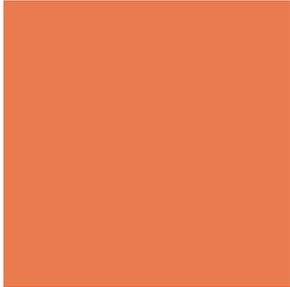
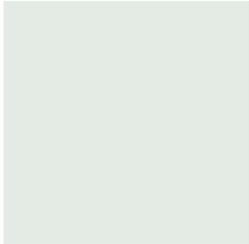
CADERNO DE MATERIAIS PARA SALÃO DE EXPOSIÇÕES – CASA DA CIÊNCIA

	<p>PISO REVESTIDO EM TECNOCIMENTO, COM ACABAMENTO FOSCO, NA COR CINZA SAMPA (CINZA), NSBRAZIL.</p>
	<p>TAMPA DE AÇO DA CALHA ELÉTRICA REVESTIDA EM PISO MONOLÍTICO TECNOCIMENTO, NA COR TERRACOTA, NSBRAZIL.</p>
	<p>CONSERVAÇÃO E MANUTENÇÃO DA PAREDE DE TIJOLOS EXISTENTE NA EDIFICAÇÃO.</p>
	<p>PAINEL DE MDF REVESTIDO COM MELAMÍNICO BP, NA COR BRANCO, COM ACABAMENTO ACETINADO, A.425CM x L.120CM, MARCENARIA SALAMONDE.</p>
	<p>PAREDE REVESTIDA COM TINTA ACRÍLICA PREMIUM SEDA, NA COR BRANCO NEVE, COM ACABAMENTO ACETINADO, CORAL.</p>

	<p>RODAPÉ DE POLIESTIRENO, NA COR BRANCO COM ALTURA DE 10CM, COLEÇÃO MODERNA, SANTA LUZIA.</p>
	<p>TRILHO ELETRIFICADO COM SPOTS DE LED 12W - IRC >90, DIMERIZÁVEL, EM ALUMÍNIO COM PINTURA ELETROSTÁTICA EM PRETO, COMPRIMENTO DE 3M E 6M, SPOTLED.</p>
	<p>EXPOSITOR DE QUADROS COM DESENHO EXCLUSIVO COM ESTRUTURA METALON EM PINTURA ELETROSTÁTICA EM PRETO E EM MDF REVESTIDO COM MELAMÍNICO AP, NA COR BRANCO, MARCENARIA SALAMONDE.</p>
	<p>EXPOSITOR DE OBJETOS COM DESENHO EXCLUSIVO COM ESTRUTURA METALON EM PINTURA ELETROSTÁTICA EM PRETO E EM MDF REVESTIDO COM MELAMÍNICO AP, NA COR BRANCO, MARCENARIA SALAMONDE.</p>

	<p>PLACA DE PISO COM 2 MÓDULO PARA INTERRUPTORES SIMPLES, EM ALUMÍNIO, COM ACABAMENTO ESCOVADO, LINHA UNNO, ABB.</p>
<p>CADERNO DE MATERIAIS PARA <u>SALA DE COMUNICAÇÃO E VÍDEO</u> – CASA DA CIÊNCIA</p>	
	<p>PISO REVESTIDO EM PISO VINÍLICO NO FORMATO DE RÉGUAS, C.950MM x L.185MM, COLEÇÃO TIRRENO, LINHA SOLARE, CAPRI (MADEIRA CLARA), TARKETT.</p>
	<p>PAREDE REVESTIDA COM TINTA ACRÍLICA PREMIUM SEDA, NA COR BRANCO NEVE, COM ACABAMENTO ACETINADO, CORAL.</p>
	<p>PAREDE REVESTIDA COM TINTA ACRÍLICA PREMIUM SEDA, NA COR AMARELO FREVO, NA COR AMARELO. COM ACABAMENTO ACETINADO, CORAL.</p>

	<p>PAREDE REVESTIDA COM TINTA ACRÍLICA PREMIUM SEDA, NA COR RUBI, NA COR VERMELHO, COM ACABAMENTO ACETINADO, CORAL.</p>
	<p>PAREDE REVESTIDA COM TINTA ACRÍLICA PREMIUM SEDA, NA COR VERDE SAMAMBAIA, NA COR VERDE, COM ACABAMENTO ACETINADO, CORAL.</p>
	<p>PAREDE REVESTIDA COM TINTA ACRÍLICA PREMIUM SEDA, NA COR FESTA DAS BRUXAS, NA COR ROXO, COM ACABAMENTO ACETINADO, CORAL.</p>
	<p>PAREDE REVESTIDA COM TINTA ACRÍLICA PREMIUM SEDA, NA COR BRILHO DA LUA, NA COR AZUL, COM ACABAMENTO ACETINADO, CORAL.</p>

	<p>PAREDE REVESTIDA COM TINTA ACRÍLICA PREMIUM SEDA, NA COR LARANJA NEON, NA COR LARANJA, COM ACABAMENTO ACETINADO, CORAL.</p>
	<p>TETO COM REBAIXO EM GESSO ACARTONADO, ALTURA DO REBAIXO EM 2,75m, PLACAS DE 2x0,60m, LINHA STANDARD, KNAUF.</p>
	<p>TETO COM REBAIXO EM GESSO PINTADO COM TINTA EPÓXI BASE DE ÁGUA, NA COR BRANCA, ACABAMENTO ACETINADO, SUVINIL.</p>
	<p>RODAPÉ DE POLIESTIRENO, NA COR TIJOLO (LARANJA), COM ALTURA DE 10CM, COLEÇÃO COLORS, SANTA LUZIA.</p>
	<p>CALHA DE SOPREPOR, EM CHAPA DE AÇO EM PINTURA ELETROSTÁTICA NA COR PRETO, COM LÂMPADA DE LED TUBULAR, IRC >80 - 4000K (BRANCO NEUTRO) - 10W, ELLUX.</p>



LUMINÁRIA DE PISO MARLENE, EM ALUMÍNIO COM PINTURA ELETROSTÁTICA EM BRONZE FOSCO, COM LÂMPADA DE LED, IRC>80 – 3000K (BRANCO QUENTE) – 7W, WESTWING.



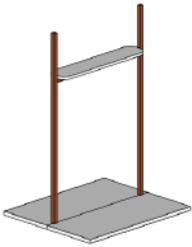
POLTRONA COM BRAÇO ESTENDIDO, FEITA SOB MEDIDA, REVESTIDA COM TECIDO LONA NA COR CARAMELO E PÉS EM MADEIRA FREIJÓ.

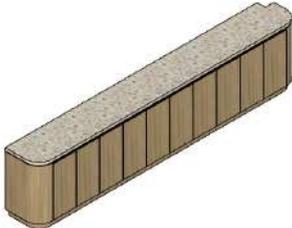


GAVETEIRO PINE, ESTRUTURA EM MDF REVESTIDO EM MELAMÍNICO BP FOSCO NA COR BRANCO, COM PUXADORES EM MELAMÍNICO BP FOSCO DIVERSAS CORES, A.58CM x L.35CM x C.40CM, VEROMOBILI.



CADEIRA OFFICE GIRATÓRIO, ESTOFADA EM TECIDO LONA NA COR BRANCO COM ESTRUTURA EM AÇO COM PINTURA ELETROSTÁTICA EM DIVERSAS CORES, A.116CM x L.68CM x C.60CM, WESTWING.

	<p>MESA DE TRABALHO SUSPENSA COM PRATELEIRA, COM DESIGN EXCLUSIVO, ESTRUTURA EM MDF REVESTIDO EM MELAMÍNICO BP FOSCO NA COR BRANCO, COM METALON COM PINTURA ELETROSTÁTICA EM DIVERSAS CORES, MARCENARIA SALAMONDE.</p>
	<p>BANCO COM DESIGN EXCLUSIVO, COM ESTRUTURA EM MDF REVESTIDO COM LÂMINAS DE MADEIRA FREIJÓ E ASSENTO E ENCOSTO ESTOFADO EM TECIDO LONA NA COR BRANCO, MARCENARIA SALAMONDE E BRALDO ESTOFADORA.</p>
	<p>POLTRONA ALESSIA, REVESTIDA COM TECIDO LONA NA COR BRANCO E PÉS EM AÇO COM PINTURA ELETROSTÁTICA EM LARANJA, C.75CM x A.81CM x L.65CM, NOVITTÁ.</p>
	<p>PUFE TAUPE ESTOFADO COM TECIDO LONA NA COR AZUL COM PÉS EM FERRO COM PINTURA ELETROSTÁTICA EM LARANJA, COM BANDEJA GIRATÓRIA EM MADEIRA FREIJÓ LAVADO, C.50CM x A.63CM x L.50CM, WESTWING.</p>

	<p>MESA LATERAL CINAMO COM BASE EM GRANILITE E TAMPO EM MDF REVESTIDO EM LÂMINAS DE MADEIRA FREIJÓ, C.28CM x A.67CM x L.28CM, DESIGN DA VILA.</p>
	<p>MESA DE JANTAR REDONDA CANNES, COM ESTRUTURA EM MDF REVESTIDO EM MELAMÍNICO BP FOSCO NA COR BRANCO E TAMPO EM GRANILITE COLORIDO, C.50CM x A.78CM x Ø55CM, WESTWING.</p>
	<p>CADEIRA KIM, COM ESTRUTURA EM MADEIRA E ESTOFADO EM TECIDO LONA EM DIVERSAS CORES, COM PÉS EM AÇO COM PINTURA ELETROSTÁTICA EM DIVERSAS CORES, C.57CM x A.78CM x L.42CM, MUMA.</p>
	<p>APARADOR FEITO SOB MEDIDA, COM ESTRUTURA EM MDF REVESTIDO COM LÂMINAS DE MADEIRA FREIJÓ E TAMPO EM GRANILITE, MARCENARIA SALAMONDE.</p>

	<p>QUADRO COMPOSIÇÃO GEOMÉTRICA COLORIDA III, COM MOLDURA EM FILETE DE MADEIRA COM PINTURA NA COR BRANCO, A.110CM x L.80CM, ARTE DECOR, GALERIA 9.</p>
	<p>QUADRO COMPOSIÇÃO CÍRCULOS COLORIDOS III, COM MOLDURA EM FILETE DE MADEIRA COM PINTURA NA COR BRANCO, A.110CM x L.80CM, ARTE DECOR, GALERIA 9.</p>
	<p>QUADRO MEIO A MEIO, COM MOLDURA EM FILETE DE MADEIRA COM PINTURA NA COR BRANCO, A.110CM x L.80CM, ARTE SUTIL & CO, GALERIA 9.</p>
	<p>QUADRO BOLAS E LINHAS #1, COM MOLDURA EM FILETE DE MADEIRA COM PINTURA NA COR BRANCO, A.85CM x L.60CM, ARTE SUTIL & CO, GALERIA 9.</p>

	<p>QUADRO BOLAS E LINHAS #3, COM MOLDURA EM FILETE DE MADEIRA COM PINTURA NA COR BRANCO, A.85CM x L.60CM, ARTE SUTIL & CO, GALERIA 9.</p>
	<p>AR CONDICIONADO DUAL INVERTER 24000 BTUS COM DISPLAY PARA ACOMPANHAR O CONSUMO, INOX, C.103CM x A.32CM x L.25CM, GÁS ECOLÓGICO E CONSUMO DE ENERGIA REDUZIDO, LG.</p>
	<p>PORTA DE CORRER COM ALMOFADAS COM ESTRUTURA EM MADEIRA REVESTIDA EM FÓRMICA BRANCA COM BOISERIE E ALIZAR EM MADEIRA PINTADO NA COR FESTA DAS BRUXAS (ROXO), A.210CM x L.90CM, ALLMAD PORTAS E PISOS.</p>
	<p>PORTA DE CORRER COM ALMOFADAS COM ESTRUTURA EM MADEIRA REVESTIDA EM FÓRMICA BRANCA COM BOISERIE E ALIZAR EM MADEIRA PINTADO NA COR LARANJA NEON (LARANJA), A.210CM x L.90CM, ALLMAD PORTAS E PISOS.</p>

	<p>PORTA DE GIRO COM ESTRUTURA EM MADEIRA E VIDRO E ALIZAR EM MADEIRA, A.210CM x L.90CM, ALLMAD PORTAS E PISOS.</p>
	<p>PUXADOR DE PORTA DE CORRER LINEA EM ALUMÍNIO COM PINTURA ELETROSTÁTICA EM BRONZE FOSCO, C.36MM x A.54MM x L.8MM, MEU PUXADOR.</p>
	<p>JANELA GUILHOTINA COM ESTRUTURA EM MADEIRA E VIDRO E ALIZAR EM MADEIRA, A.210CM x L.90CM, ALLMAD PORTAS E PISOS.</p>
	<p>PLACA HORIZONTAL COM 1 MÓDULO PARA INTERRUPTOR SIMPLES, EM POLICARBONATO, NA COR BRANCO, LINHA UNNO, ABB.</p>



PLACA HORIZONTAL COM 1 MÓDULO PARA TOMADA DUPLA, EM POLICARBONATO, NA COR BRANCO, LINHA UNNO, ABB.



PLACA HORIZONTAL COM 1 MÓDULO PARA PONTO DE REDE, EM POLICARBONATO, NA COR BRANCO, LINHA UNNO, ABB.

BIBLIOGRAFIA

ASSOCIAÇÃO BRASILEIRA DE NORMAS TÉCNICAS. **NBR 14724**: Informação e documentação, Trabalhos Acadêmicos, Apresentação. Rio de Janeiro, 2002.

ASSOCIAÇÃO BRASILEIRA DE NORMAS TÉCNICAS. **NBR 6023**: Informação e documentação: Referências, Elaboração. Rio de Janeiro, 2002.

ASSOCIAÇÃO BRASILEIRA DE NORMAS TÉCNICAS. **NBR 9050**: Acessibilidade de pessoas portadoras de deficiência a edificações: espaço, mobiliário e equipamentos urbanos. Rio de Janeiro, 2015 (3a ed.).

ASSOCIAÇÃO BRASILEIRA DE NORMAS TÉCNICAS. **NBR 16537**: Acessibilidade – Sinalização tátil no piso – Diretrizes para elaboração de projetos e instalação. Rio de Janeiro, 2016 (1a ed.).

BRAIDA, Frederico, NOJIMA, Vera Lúcia. **Triades do Design**: um olhar sintético sobre a forma, o significado e a função. Rio de Janeiro, Rio Book's, 2014.

CAMBIAGHI, Silvana. **Desenho Universal**: métodos e técnicas para arquitetos e urbanistas. São Paulo: Senac, 2007.

CÓDIGO de Obras do Município do Rio de Janeiro 17a ed. Rio de Janeiro: Auriverde, 2012.

ETAPAS DE PROJETO E EXIGÊNCIAS: guia para a representação de desenhos. Projeto de Apresentação, Projeto de Legalização, Projeto Executivo. Versão 2017.

GOMES, Luiz Claudio Gonçalves. **Fundamentos do Design**. Curitiba: Editora do Livro Técnico, 2015.

HALL, Edward T. **A dimensão oculta**. Rio de Janeiro: Martins Fontes, 2005.

MOXON, Siân. **Sustentabilidade no Design de Interiores**. Rio de Janeiro: Barcelona, 2012.

NIEMEYER, Lucy. **Elementos da semiótica aplicados no design**. (2a ed.) Rio de Janeiro, 2AB, 2007. **NORMAS GERAIS E DELIBERAÇÕES**: disciplinas de projeto. [Documento do Curso de Composição de Interior, Versão 2017].

SOMMER, Robert. **Espaço pessoal**: as bases comportamentais de projetos e planejamentos. São Paulo: Ed. Pedagógica e Universitária, 1973.

COUTO, Heloísa Helena; "EXPOGRAFIA: DESIGN DO ESPAÇO EXPOSITIVO", p. 3657-3669 . In: **Anais do 12º Congresso Brasileiro de Pesquisa e Desenvolvimento em Design [= Blucher Design Proceedings, v. 9, n. 2]**. São Paulo: Blucher, 2016. ISSN 2318-6968, DOI 10.5151/despro-ped2016-0314.

COSTA, Robson Xavier da Costa. Interfaces do espaço na arquitetura e na arte contemporânea: o museu em debate. In: **18º Encontro da Associação Nacional de Pesquisadores em Artes Plásticas Transversalidades nas Artes Visuais**, 18., 2009,

Salvador. Disponível em: <anpap.org.br/anais/2009/pdf/cc/robson_xavier_da_costa.pdf> Acessado em 11/11/2021.

LOPES, Renata Perim Albuquerque. **Uma genealogia do espaço expositivo contemporâneo: interlocuções entre arte, curadoria e design**. 2019. 180 f. Tese (Doutorado em Design) - Universidade do Estado do Rio de Janeiro, Rio de Janeiro, 2019. Acessado em 11/11/2021.

MONTANER, Josep Maria. **Museus para o século XXI**. São Paulo: Barcelona: Gustavo Gili, 2003.

MOTA, Isabela, OLIVEIRA, Renata F., DUARTE, Altivo. Arquitetura do espaço expositivo. In: **III Congresso Interdisciplinar de Pesquisa, Iniciação Científica e Extensão Centro Universitário Metodista Isabela Hendrix**, 23/04/2018, Belo Horizonte. Disponível em: <<http://izabelahendrix.edu.br/pesquisa/anais/PginasdeAnais201821.p.119p.134.pdf>> Acessado em 10/11/2021.

BOSI, Ecléa. **Memória e sociedade: lembranças de velhos**. 3a ed. São Paulo: Companhia das Letras, 1994.

GONDAR, J. Memória individual, memória coletiva, memória social. **Revista Morpheus - Estudos Interdisciplinares em Memória Social**, [S. l.], v. 7, n. 13, 2015. Disponível em: <<http://seer.unirio.br/morpheus/article/view/4815>>. Acesso em: 05 dez. 2021.

SÁ, Celso Pereira. Sobre o campo de estudo da memória social: uma perspectiva psicossocial. **Psicologia: Reflexão e Crítica** [online]. v. 20, n. 2, 2007. Disponível em: <<https://doi.org/10.1590/S0102-79722007000200015>>. Acesso em: 05 dez. 2021.

PRANCHA BRIEFING

INTRODUÇÃO

Essa casa tem história!

A IDEIA DE TRANSFORMAR O ESPAÇO ONDE A CASA DA CIÊNCIA - CENTRO CULTURAL DA CIÊNCIA E TECNOLOGIA DA UFRJ ESTÁ LOCALIZADO, SURTIU DE UMA VONTADE DE VALORIZAR A IDENTIDADE DESSA CASA E A HISTÓRIA QUE ELA CARREGA.

APÓS VÁRIAS REFORMAS E ABRIGAR DIFERENTES FUNÇÕES, ATUALMENTE ESSE LOCAL ATUA COMO CENTRO DE POPULARIZAÇÃO DA CIÊNCIA E CULTURA DISSEMINANDO CONHECIMENTO ATRAVÉS DE EXPOSIÇÕES, MÚSICA, TEATRO E PALESTRAS.

PORTANTO, POSSUI UM GRANDE PAPEL PARA A UNIVERSIDADE FEDERAL DO RIO DE JANEIRO E CAUSA UM IMPACTO POSITIVO PARA O SABER DA POPULAÇÃO. ASSIM, O PROJETO TEM O INTUITO DE RESGATAR E MATERIALIZAR ESSAS MEMÓRIAS E IDENTIDADE, PROPICIANDO A TROCA DE CONHECIMENTO E O ENTENDIMENTO DO PASSADO PARA MELHOR COLHEITA NO FUTURO.

O CONCEITO

A EDIFICAÇÃO QUE ABRIGA A CASA DA CIÊNCIA - CENTRO CULTURAL DE CIÊNCIA E TECNOLOGIA DA UNIVERSIDADE FEDERAL DO RIO DE JANEIRO, FOI CONSTRUÍDA PARA SER UM CENTRO DE TRATAMENTO PARA A TUBERCULOSE E PASSOU POR DIVERSAS TRANSFORMAÇÕES E RENOVAÇÕES AO LONGO DOS ANOS, JÁ TENDO TAMBÉM ACOMODADO UM ESPAÇO DE VALORIZAÇÃO DO MOVIMENTO DO CORPO, ESPORTE E MÚSICA. ATUALMENTE, A CASA QUE POSSUI TANTA HISTÓRIA ABRIU ESPAÇO PARA HOSPEDAR MAIS UMA AO SE TORNAR UM CENTRO CULTURAL.

ESSE LUGAR QUE FAZ PARTE DO DESENVOLVIMENTO SOCIAL E CULTURAL DA POPULAÇÃO TEM COMO A BASE DA SUA IDENTIDADE, A MEMÓRIA. APÓS TANTAS MUDANÇAS O LUGAR SE TRANSFORMOU, ACOMPANHANDO A SOCIEDADE, CONSERVANDO AS HISTÓRIAS E SE RENOVANDO. PORTANTO, É FUNDAMENTAL TRAZERMOS UM TERMO DA SOCIOLOGIA, A MEMÓRIA SOCIAL, QUE SEGUNDO PIERRE NORA SÃO OS TRAÇOS DO PASSADO QUE PERMANECEM VIVOS NA VIDA SOCIAL DOS GRUPOS, OU O QUE É QUE OS GRUPOS FAZEM COM ESSE PASSADO. SÃO OS TRAÇOS DO PASSADO QUE NOS FAZEM AGIR E CONSTITUEM ELES PRÓPRIOS, FORMAS DE AÇÃO.

ATUALMENTE, ESTAMOS PASSANDO POR PROBLEMAS SOCIAIS COMO: O ESGOTAMENTO DOS RECURSOS NATURAIS, O NEGACIONISMO, A DESVALORIZAÇÃO DE FATOS HISTÓRICOS, ALÉM DOS QUE JÁ NOS ACOMPANHAM HÁ SÉCULOS, COMO O RACISMO, A HOMOFOBIA E O MACHISMO. É ESSENCIAL PENSAR EM UM CENTRO CULTURAL QUE RESPEITE A DIVERSIDADE CULTURAL BRASILEIRA E SEJA UM ESPAÇO DE IMPACTO PARA A SOCIEDADE, COMBATENDO ESSES ASSUNTOS POR MEIO DA DIVULGAÇÃO E DEBATES SOBRE O CONHECIMENTO.

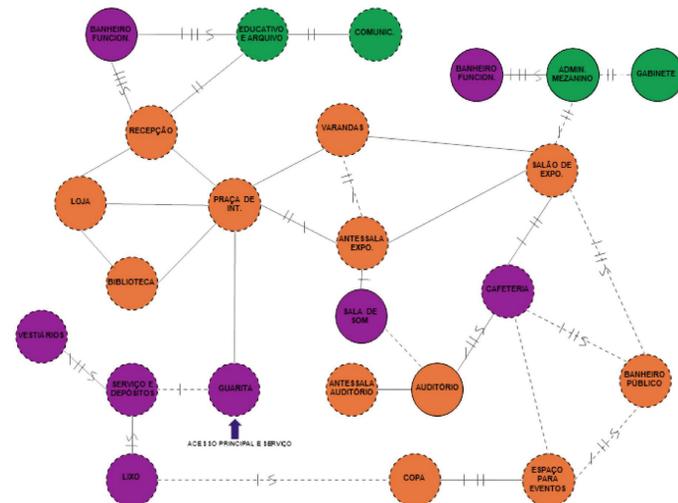
A MANUTENÇÃO E RENOVAÇÃO DA MEMÓRIA SOCIAL SÃO DEPENDENTES DA INTERAÇÃO E TROCA ENTRE OS MEMBROS DA SOCIEDADE. ATRAVÉS DESSA CONVIVÊNCIA E COMUNICAÇÃO ENTRE PESSOAS COM RAÍZES DIFERENTES, PODEMOS VALORIZAR ESSA DIVERSIDADE E ENCONTRAR LAÇOS SOCIAIS QUE SE CRUZAM COM NOSSA IDENTIDADE PESSOAL. ASSIM, EM CONJUNTO, SOMOS CAPAZES DE FAZER USO DA RECONSTRUÇÃO DO PASSADO EM PROL DAS NECESSIDADES E INTERESSES DO PRESENTE, OU SEJA, ENTENDERMOS NOSSO PASSADO PARA PROJETAR UM FUTURO MELHOR, DENOTANDO A IMPORTÂNCIA DO COMPARTILHAMENTO DOS SABERES.

LOGO, O CONCEITO DO CENTRO CULTURAL TERÁ COMO IDEIA PRINCIPAL A TRANSFORMAÇÃO ATRAVÉS DO FORTALECIMENTO DA MEMÓRIA SOCIAL, RESSALTANDO A TROCA DE EXPERIÊNCIAS, A HUMANIDADE E A CURA PARA QUESTÕES SOCIAIS ATUAIS POR MEIO DA VALORIZAÇÃO DA CIÊNCIA, CULTURA E ARTE, E O MAIS IMPORTANTE, ESTAR ACONTECENDO EM UM ESPAÇO PÚBLICO COM ACESSO A TODOS, LIGADO À UNIVERSIDADE - ESPAÇO DE PRODUÇÃO DE CONHECIMENTO. ASSIM, POSSIBILITANDO ABERTURA PARA DIÁLOGOS QUE CONTEMPLAM AS DIFERENÇAS E DIVERSIFIQUEM OS PENSAMENTOS, MOSTRANDO UMA NOVA FORMA DE OLHAR O MUNDO, COM O INTUITO DE ABRIR A MENTE DA MEMÓRIA DO EU PARA A MEMÓRIA SOCIAL.

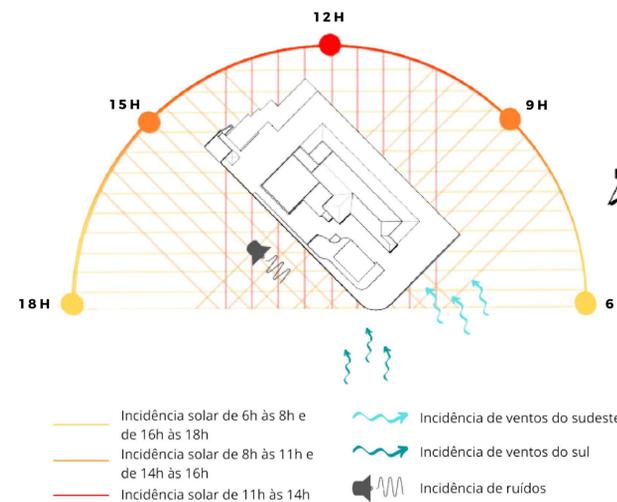
DIAGRAMA DE RELAÇÕES

LEGENDA

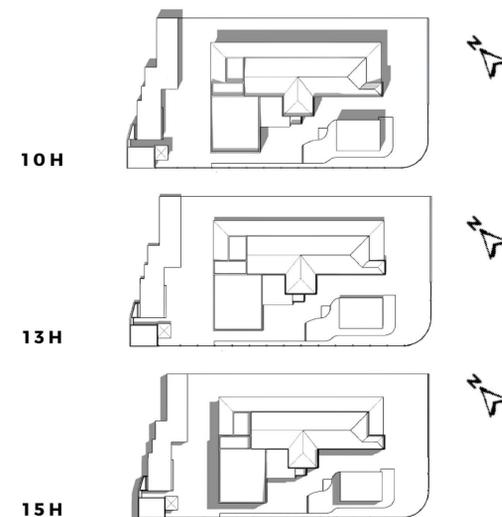
- ➔ ACESSO PRINCIPAL E SERVIÇO
- SETOR ADMINISTRATIVO
- SETOR SOCIAL
- SETOR SERVIÇOS
- FUNÇÃO ATIVIDADE COMPARTIMENTO
- FUNÇÃO ATIVIDADE COMPARTIMENTO COM LIGADO EXTERNA
- LIGADO DIRETA
- - - LIGADO INDIRETA
- BARRERA VISUAL
- || BARRERA AUDITIVA
- ~ BARRERA OLFATIVA



ESTUDO DE INSOLAÇÃO



ESTUDO DE SOMBREAMENTO



O PARTIDO

O PROJETO SE APRESENTARÁ A PARTIR DE UMA AMBIÊNCIA ESTIMULANTE E DINÂMICA, CRIANDO UM ESPAÇO ONDE A DIVERSIDADE SEJA CONTEMPLADA POR MEIO DA TRANSFORMAÇÃO PELO FORTALECIMENTO DA MEMÓRIA SOCIAL. A ATMOSFERA PRETENDIDA É DE IMERSÃO EM UM MUNDO DE CONVIVÊNCIA E TROCAS, NA QUAL O PASSADO E A ATUALIDADE CONVIVEM EM HARMONIA NO MESMO AMBIENTE.

SENDO ASSIM, É IMPORTANTE DESTACARMOS ALGUNS CONTRASTES QUE CONSTROEM A IDENTIDADE DESSE PARTIDO, COMO A RENOVAÇÃO E PRESERVAÇÃO DE MATERIAIS EXISTENTES X INSERÇÃO DE MATERIAIS NOVOS, A EDIFICAÇÃO ANTIGA X A EDIFICAÇÃO CONTEMPORÂNEA E TEXTURAS NATURAIS X TEXTURAS ARTIFICIAIS.

O USO DO CONTRASTE TAMBÉM SERÁ UTILIZADO NA PALETA DE CORES, QUE SERÁ UM EQUILÍBRIO ENTRE TONS NEUTROS X TONS VIBRANTES, QUE DARÃO UM TOQUE OUSADO AO ESPAÇO. ESSA PALETA DE CORES SERÁ CARACTERIZADA PELAS CORES PRIMÁRIAS E SECUNDÁRIAS, REMETENDO A IDEIA DE QUANDO JUNTAMOS DUAS COISAS GERAM UMA NOVA, COMO O COMPARTILHAMENTO DA MEMÓRIA. ACOMPANHANDO ESSA REPRESENTAÇÃO DE CONTRASTE, A FORMAS GEOMÉTRICAS E ORGÂNICAS SERÃO UTILIZADAS NO PROJETO POR MEIO DE INTERVENÇÕES NO ESPAÇO E APLICAÇÃO EM PADRONAGENS (POÁ, LISTRADO, FLUIDO E QUADRICULADO), CORROBORANDO A CELEBRAÇÃO DA DIVERSIDADE.

OS LAÇOS SOCIAIS SERÃO CRIADOS A PARTIR DE UM LAYOUT QUE GERE INTERATIVIDADE, FORTALECENDO O DIÁLOGO ENTRE AS PESSOAS. PENSANDO NISSO, SERÁ PROJETADO UM LOCAL ONDE OS VISITANTES DEIXEM SUA MARCA NA HISTÓRIA DA CASA. ESSE CLIMA DE COMUNICAÇÃO SERÁ TRANSMITIDO PARA AS ÁREAS EXTERNAS ONDE O CONTATO COM A NATUREZA REMETERÁ AO CLIMA DESPOJADO DO RIO DE JANEIRO E TORNARÁ ESSA CONEXÃO AINDA MAIS AGRADÁVEL, PORTANTO SERÃO PLANEJADAS "ILHAS DE CONVIVÊNCIA" PARA A VARANDA E O JARDIM.

SEGUINDO POR ESSE VIÉS, A SUSTENTABILIDADE É UM PONTO RELEVANTE PARA O CONCEITO QUE TRATA DE QUESTÕES SOCIAIS, LOGO SERÁ IMPLEMENTADO O TELHADO VERDE NAS EDIFICAÇÕES CONTEMPORÂNEAS DO TERRENO, TAMBÉM PENSANDO NESTA PERSPECTIVA SUSTENTÁVEL, SERÃO APLICADOS MATERIAIS, EQUIPAMENTOS E MOBILIÁRIOS QUE SEJAM ECOLOGICAMENTE RESPONSÁVEIS, ALÉM DO TRABALHO DE PRESERVAÇÃO E RENOVAÇÃO DOS MATERIAIS EXISTENTES. OUTRO TÓPICO IMPORTANTE PARA O PROJETO É A ACESSIBILIDADE, COM O INTUITO QUE O ESPAÇO SEJA INCLUSIVO E ACESSÍVEL PARA QUE TODOS POSSAM SE MOVIMENTAR DE FORMA INDEPENDENTE.

COMO A CULTURA BRASILEIRA FOI DESENVOLVIDA PELAS MISTURAS, O RESGATE DE ALGUNS ELEMENTOS DESSA ARQUITETURA SERÃO BEM-VINDOS AO PROJETO, ONDE A CONVIVÊNCIA ENTRE ELEMENTOS TRADICIONAIS E ATUAIS, QUEBREM O PADRÃO E RESULTEM NA RESSIGNIFICAÇÃO. POR FIM, O MOBILIÁRIO SERÁ IDEALIZADO NESTA MESMA VERTENTE DE TRANSFORMAÇÃO E DIVERSIDADE.

PLANO GERAL

QUADRO DE ÁREAS	
ATT - ÁREA TOTAL DO TERRENO	3000M ²
ATT A SER TRABALHADA	1000M ²
ÁREA CONSTRUÍDA - AC	879,07M ²
ÁREA DO PRÉDIO PRINCIPAL	678,66M ²
ÁREA DO PRÉDIO SECUNDÁRIO	146,41M ²
ÁREA DO MEZANINO	35,65M ²
ÁREA DO PRÉDIO DE EVENTOS E SERVIÇOS	54M ²
ATE	914,74M ²
TAXA DE OCUPAÇÃO PERMITIDA	70%
TAXA DE OCUPAÇÃO EFETUADA	29%
ÁREA EXTERNA A SER TRABALHADA	120,93M ²
AFASTAMENTO FRONTAL DO ACESSO PRINCIPAL	3,30M

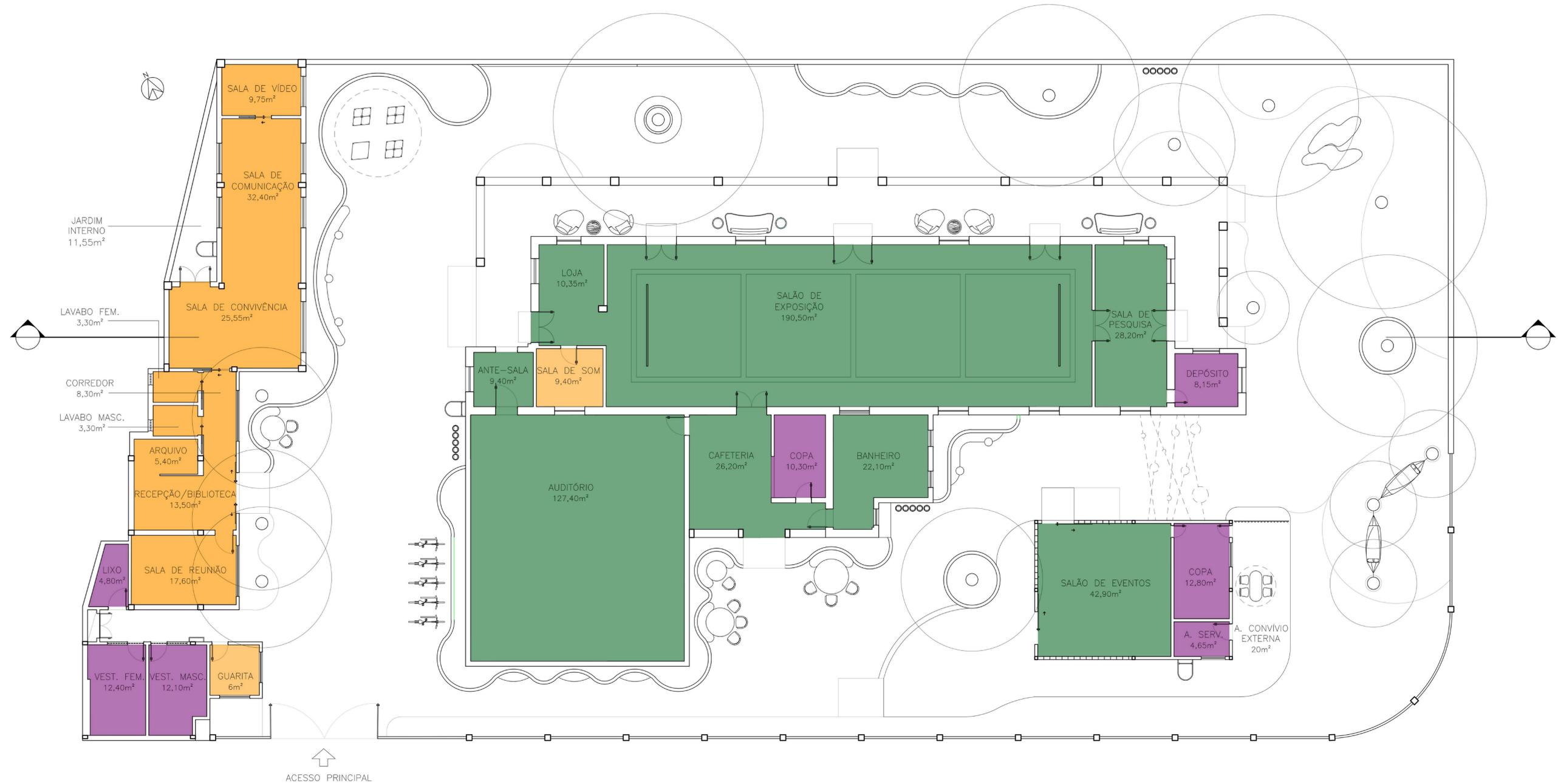


- 01 PISO REVESTIDO EM TECNOCIMENTO, COM ACABAMENTO FOSCO, NA COR CINZA SAMPA (CINZA), NSBRAZIL.
- 02 PISO REVESTIDO EM TECNOCIMENTO, COM ACABAMENTO FOSCO, NA COR AÇO CORTÉN (VERMELHO), NSBRAZIL.
- 03 RAMPAS REVESTIDAS EM TECNOCIMENTO, COM ACABAMENTO FOSCO, NA COR AÇO CORTÉN (VERMELHO), NSBRAZIL.
- 04 DECK DE MADEIRA DE BAMBU TRATADA PARA ÁREA EXTERNA, FEITO SOB MEDIDA, MARCENARIA SALAMONDE.
- 05 PISO TÁTIL PARA ÁREA EXTERNA EM BORRACHA VINÍLICA, EM AMARELO, SAFE PARK.
- 06 ARBUSTOS.
- 07 VEGETAÇÃO RASTEIRA.
- 08 BICICLETÁRIO COM ESTRUTURA EM ALUMÍNIO COM PINTURA ELETROSTÁTICA EM DIVERSAS CORES, FEITO SOB MEDIDA.
- 09 ESTRUTURA COM CADEIRAS SUSPENSAS EM AÇO COM PINTURA ELETROSTÁTICA EM DIVERSAS CORES, COM ACESSIBILIDADE PARA PESSOAS EM CADEIRA DE RODAS, FEITO SOB MEDIDA.
- 10 BANCOS COM ESTRUTURA EM CONCRETO COM ASSENTO EM MADEIRA DE REFLORESTAMENTO TRATADA PARA ÁREA EXTERNA E MESAS COLORIDAS FIXADAS. FEITO SOB MEDIDA.
- 11 INSTALAÇÃO COM ESTRUTURA EM CABO DE AÇO RÍGIDO, COM ESFERAS COLORIDAS, FEITO SOB MEDIDA.
- 12 REDE DE DESCANSO PARA A ÁREA EXTERNA EM TECIDO NAÚTICO NA COR AMARELO, BRALDO ESTOFADOS.
- 13 MESA COM PÉS EM AÇO COM PINTURA ELETROSTÁTICA EM PRETO FIXADA NO CHÃO E TAMPO EM FÓRMICA NA COR BRANCA COM TRATAMENTO PARA ÁREA EXTERNA, FEITO SOB MEDIDA.
- 14 CADEIRA COM ESTRUTURA EM ALUMÍNIO COM PINTURA ELETROSTÁTICA NA COR PRETA E ASSENTOS E ENCOSTO EM TECIDO NAÚTICO NA COR MARROM, FEITA SOB MEDIDA.
- 15 OMBRELONE COM ESTRUTURA PARA CAPTAÇÃO DE ÁGUA DA CHUVA PARA REUSO, FEITO SOB MEDIDA.
- 16 BANCO EM FORMAS ORGÂNICAS COM ESTRUTURA EM CONCRETO PINTADOS COM TINTA PARA ÁREA EXTERNAS NAS CORES ROXO E LARANJA, FEITO SOB MEDIDA.
- 17 ESCADA TIPO MARINHEIRO, FABRICADA EM ALUMÍNIO COM PINTURA ELETROSTÁTICA NA COR BRANCA. FABRICANTE KAZAN.
- 18 CISTERNA PARA COLETA E REUSO DE ÁGUA. 5000L. FABRICADAS EM POLIETILENO DE ALTA DENSIDADE. FABRICANTE ACQUALIMP.
- 19 TELHADO VERDE COM MANTA IMPERMEABILIZANTE E VEGETAÇÃO RASTEIRA. MELHORA O ISOLAMENTO TÉRMICO E ACÚSTICO. DRENA ÁGUAS PLUVIAS
- 20 CONJUNTO 5 LIXEIRAS BASCULANTES 60L PARA COLETA SELETIVA. FABRICADO EM POLIETILENO. FABRICANTE INJEPLASTEC. CONJUNTO 4 LIXEIRAS BASCULANTES 60L PARA COLETA SELETIVA. FABRICADO EM POLIETILENO. FABRICANTE INJEPLASTEC.
- 21 SISTEMA DE PAINÉIS SOLARES FOTOVOLTAICOS.
- 22 CONDENSADORA PARA SISTEMA DE AR CONDICIONADO SPLIT, UNIDADE EXTERNA, ELGIN.
- 23 CONDENSADORA PARA SISTEMA DE AR CONDICIONADO CENTRAL, UNIDADE EXTERNA, ELGIN.
- 24 ESPETO DE JARDIM. ILUMINAÇÃO DIRETA E FOCAL. 3000K. FABRICADO EM ALUMÍNIO COM PINTURA ELETROSTÁTICA NA COR PRETA E VIDRO. 1 LÂMPADA HALÓGENA PAR 20. FABRICANTE YAMAMURA.

01 PLANO GERAL



PLANTA DE SETORIZAÇÃO



01 PLANTA DE SETORIZAÇÃO



PÚBLICO



SERVIÇO



ADMINISTRATIVO



PLANTA BAIXA - PRÉDIO PRINCIPAL E ANEXO

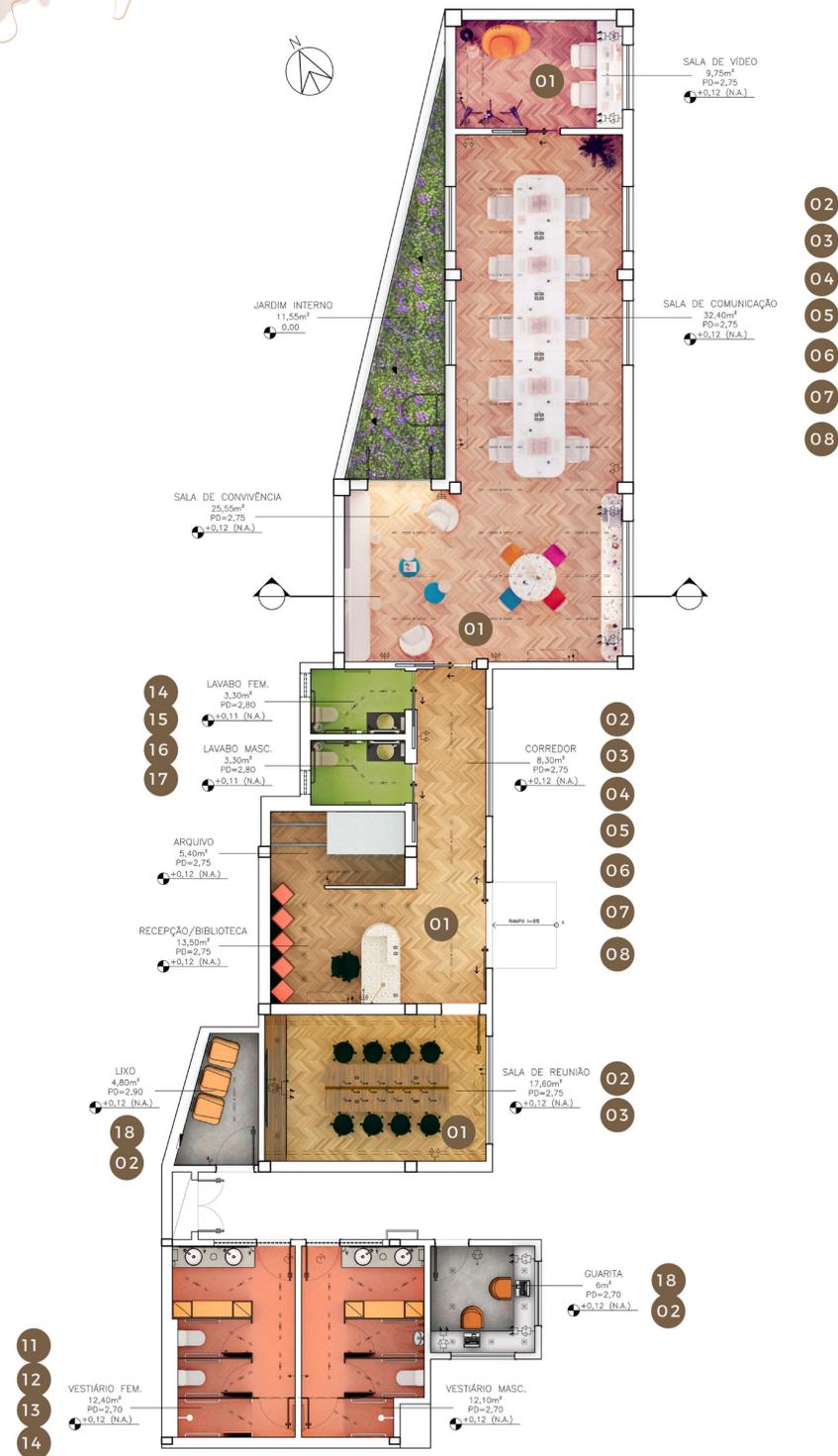


01 PLANTA BAIXA PRÉDIO PRINCIPAL E ANEXO
ESCALA 1:100



- 01 CONSERVAÇÃO E MANUTENÇÃO DO PISO EM LADRILHO HIDRÁULICO ORIGINAL DA EDIFICAÇÃO.
- 02 MANUTENÇÃO DA PINTURA DE COR EXISTENTE NA PAREDE DA FACHADA DA EDIFICAÇÃO.
- 03 PISO REVESTIDO EM AZULEJO GEOMÉTRICO SERRA EM FORMATO DE LOSANGO, NAS CORES BRANCO E BEGE, 15X15CM, COM ACABAMENTO ACETINADO, LURÇA.
- 04 CONSERVAÇÃO E MANUTENÇÃO DA PAREDE DE TIJOLOS EXISTENTE NA EDIFICAÇÃO.
- 05 TETO COM REBAIXO EM MDF REVESTIDO COM MELAMÍNICO BP NA COR VERDE EUCALIPTO, ALTURA DO REBAIXO EM 3,70M, LINHA STANDARD, MARCENARIA SALAMONDE.
- 06 PISO REVESTIDO EM TECNOCIMENTO, COM ACABAMENTO FOSCO, NA COR CINZA SAMPA (CINZA), NSBRAZIL.
- 07 TAMPA DE AÇO DA CALHA ELÉTRICA REVESTIDA EM PISO MONOLÍTICO TECNOCIMENTO, NA COR TERRACOTA, NSBRAZIL.
- 08 PAINEL DE MDF REVESTIDO COM MELAMÍNICO BP, NA COR BRANCO, COM ACABAMENTO ACETINADO, A.425CM X L.120CM, MARCENARIA SALAMONDE.
- 09 PAREDE REVESTIDA COM TINTA ACRÍLICA PREMIUM SEDA, NA COR BRANCO NEVE, COM ACABAMENTO ACETINADO, CORAL.
- 10 PISO REVESTIDO COM PLACA CERÂMICA EXTRUDADA, 30X30X0,9CM, PEI-5, ACABAMENTO ANTIDERRAPANTE E RESISTENTE AO MANCHAMENTO, NA COR BEGE, JUNTA PARA REJUNTE DE 5MM NA COR BEGE, LINHA FUTURA, GAIL.
- 11 PISO REVESTIDO EM AZULEJO GEOMÉTRICO TIJUCA EM FORMATO DE LOSANGO, NAS CORES BRANCO E BEGE, 30X30CM, COM ACABAMENTO ACETINADO, LINHA MARAVILHOSA, DECORTILES.
- 12 PAREDE REVESTIDA EM TIJOLINHO, NA COR BRANCO NEVE, 21X6,5CM, COM ACABAMENTO RÚSTICO, LINHA RUSTIC, GAUSS.
- 13 PAREDE REVESTIDA COM TINTA ACRÍLICA PREMIUM SEDA, NA COR LAGO CONGELADO, NA COR AZUL, COM ACABAMENTO ACETINADO, CORAL.
- 14 PAREDE REVESTIDA COM PAINÉL DE MDF COM RECORTES EM ARCOS REVESTIDO COM TINTA ACRÍLICA PREMIUM SEDA, NA COR LAGO CONGELADO, NA COR AZUL, COM ACABAMENTO ACETINADO, CORAL.
- 15 PAREDE REVESTIDA COM PAINÉL EM MDF COM FUROS ESTILO PEGBOARD, REVESTIDO COM LAMINADO DE MADEIRA FREIJÓ, MARCENARIA SALAMONDE.
- 16 PAREDE REVESTIDA COM LÂMINAS DE MADEIRA FREIJÓ, ACABAMENTO LAVADO, MARCENARIA SALAMONDE.
- 17 PAREDE REVESTIDA COM PLACA CERÂMICA EXTRUDADA, 30X15X0,9CM, PEI-5, ACABAMENTO ANTIDERRAPANTE E RESISTENTE AO MANCHAMENTO, NA COR BEGE, JUNTA PARA REJUNTE DE 5MM NA COR BEGE, LINHA FUTURA, GAIL.
- 18 TETO COM REBAIXO EM GESSO ACARTONADO, ALTURA DO REBAIXO EM 2,60M, LINHA STANDARD, KNAUF.
- 19 TETO COM REBAIXO EM GESSO PINTADO COM TINTA EPOXI BASE DE ÁGUA, NA COR BRANCA, ACABAMENTO ACETINADO, SUVINIL.
- 20 PISO REVESTIDO EM CIMENTO QUEIMADO, COM ACABAMENTO FOSCO, NA COR UVA (ROXO), TEXTURA E CIA.
- 21 PAREDE REVESTIDA COM PAPEL DE PAREDE LISTRAS, COM ACABAMENTO LAVÁVEL, NAS CORES BRANCO E PRETO, 0,58X1,30M, INOVE PAPEIS DE PAREDE.
- 22 PAREDE REVESTIDA COM PASTILHAS CERÂMICAS, IBÉRICA, EM CERÂMICA, NA COR WHITE, ACABAMENTO ACETINADO COM REJUNTE LILÁS, 10X10CM STRUFALDI.
- 23 TETO REVESTIDO COM MASSA CORRIDA E TINTA ACRÍLICA PREMIUM, NA COR PRETO, COM ACABAMENTO FOSCO, LUXENS.
- 24 PISO REVESTIDO EM AZULEJO GEOMÉTRICO LARANJEIRAS EM FORMATO DE LOSANGO, NAS CORES BRANCO E VERMELHO, 30X30CM, COM ACABAMENTO ACETINADO, LINHA MARAVILHOSA, DECORTILES.
- 25 PISO REVESTIDO EM CARPETE, NA COR CINZA CLARO, PORTAL ACÚSTICA.
- 26 REBAIXO EM DRY-WALL COM ISOLAMENTO ACÚSTICO COM PINTURA NA COR BRANCO NEVE, PORTAL ACÚSTICA.
- 27 PISO REVESTIDO EM PISO VINÍLICO NO FORMATO DE RÉGUAS, C.950MM X L.185MM, COLEÇÃO TIRRENO, LINHA SOLARE, CAPRI (MADEIRA CLARA), TARKETT.
- 28 RAMPAS REVESTIDAS EM TECNOCIMENTO, COM ACABAMENTO FOSCO, NA COR AÇO CORTÉN (VERMELHO), NSBRAZIL.

PLANTA BAIXA - PRÉDIO SECUNDÁRIO

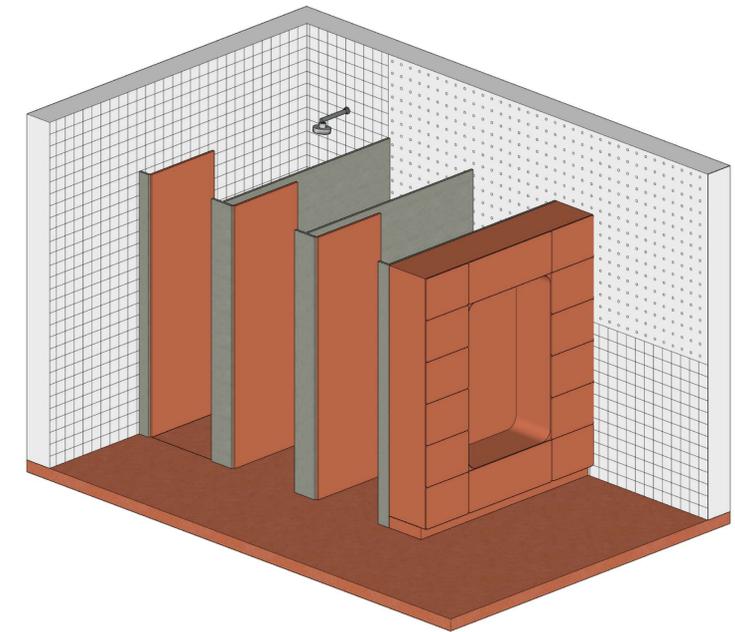


01 PLANTA BAIXA - PRÉDIO SECUNDÁRIO

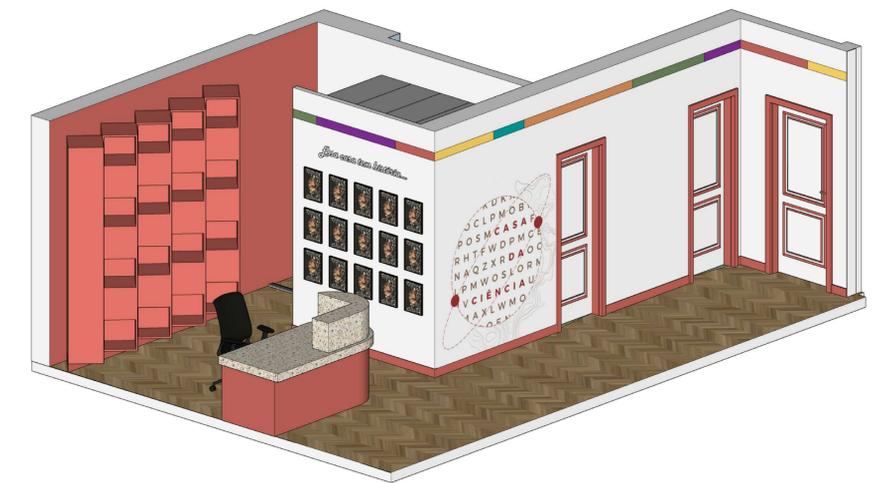
- 02
- 03
- 04
- 05
- 06
- 07
- 08

- 01 PISO REVESTIDO EM PISO VINÍLICO NO FORMATO DE RÉGUAS, C.950MM X L.185MM, COLEÇÃO TIRRENO, LINHA SOLARE, CAPRÍ (MADEIRA CLARA), TARKETT.
- 02 PAREDE REVESTIDA COM TINTA ACRÍLICA PREMIUM SEDA, NA COR BRANCO NEVE, COM ACABAMENTO ACETINADO, CORAL.
- 03 PAREDE REVESTIDA COM TINTA ACRÍLICA PREMIUM SEDA, NA COR AMARELO FREVO, NA COR AMARELO, COM ACABAMENTO ACETINADO, CORAL.
- 04 PAREDE REVESTIDA COM TINTA ACRÍLICA PREMIUM SEDA, NA COR RUBI, NA COR VERMELHO, COM ACABAMENTO ACETINADO, CORAL.
- 05 PAREDE REVESTIDA COM TINTA ACRÍLICA PREMIUM SEDA, NA COR VERDE SAMAMBAIA, NA COR VERDE, COM ACABAMENTO ACETINADO, CORAL.
- 06 PAREDE REVESTIDA COM TINTA ACRÍLICA PREMIUM SEDA, NA COR FESTA DAS BRUXAS, NA COR ROXO, COM ACABAMENTO ACETINADO, CORAL.
- 07 PAREDE REVESTIDA COM TINTA ACRÍLICA PREMIUM SEDA, NA COR BRILHO DA LUA, NA COR AZUL, COM ACABAMENTO ACETINADO, CORAL.
- 08 PAREDE REVESTIDA COM TINTA ACRÍLICA PREMIUM SEDA, NA COR LARANJA NEON, NA COR LARANJA, COM ACABAMENTO ACETINADO, CORAL.
- 09 TETO COM REBAIXO EM GESSO ACARTONADO, ALTURA DO REBAIXO EM 2,75M, PLACAS DE 2X0,60M, LINHA STANDARD, KNAUF.
- 10 TETO COM REBAIXO EM GESSO PINTADO COM TINTA EPÓXI BASE DE ÁGUA, NA COR BRANCA, ACABAMENTO ACETINADO, SUVINIL.

- 11 PISO REVESTIDO EM CIMENTO QUEIMADO, COM ACABAMENTO FOSCO, NA COR FERRUGEM (LARANJA), TEXTURA E CIA.
- 12 PAREDE REVESTIDA COM PAPEL DE PAREDE BOLAS, COM ACABAMENTO LAVÁVEL, NAS CORES BRANCO E PRETO, 0,58X1,30M, INOVE PAPEIS DE PAREDE.
- 13 PAREDE REVESTIDA COM PASTILHAS CERÂMICAS, IBÉRICA, EM CERÂMICA, NA COR WHITE, ACABAMENTO ACETINADO COM REJUNTE LARANJA, 10X10CM STRUFALDI.
- 14 TETO REVESTIDO COM MASSA CORRIDA E TINTA ACRÍLICA PREMIUM, NA COR PRETO, COM ACABAMENTO FOSCO, LUXENS.
- 15 PISO REVESTIDO EM CIMENTO QUEIMADO, COM ACABAMENTO FOSCO, NA COR AMAZÔNIA (VERDE), TEXTURA E CIA.
- 16 PAREDE REVESTIDA COM PAPEL DE PAREDE QUADRADOS, COM ACABAMENTO LAVÁVEL, NAS CORES BRANCO E PRETO, 0,58X1,30M, INOVE PAPEIS DE PAREDE.
- 17 PAREDE REVESTIDA COM PASTILHAS CERÂMICAS, IBÉRICA, EM CERÂMICA, NA COR WHITE, ACABAMENTO ACETINADO COM REJUNTE VERDE, 10X10CM STRUFALDI.
- 18 PISO REVESTIDO EM TECNOCIMENTO, COM ACABAMENTO FOSCO, NA COR CINZA SAMPA (CINZA), NSBRAZIL.

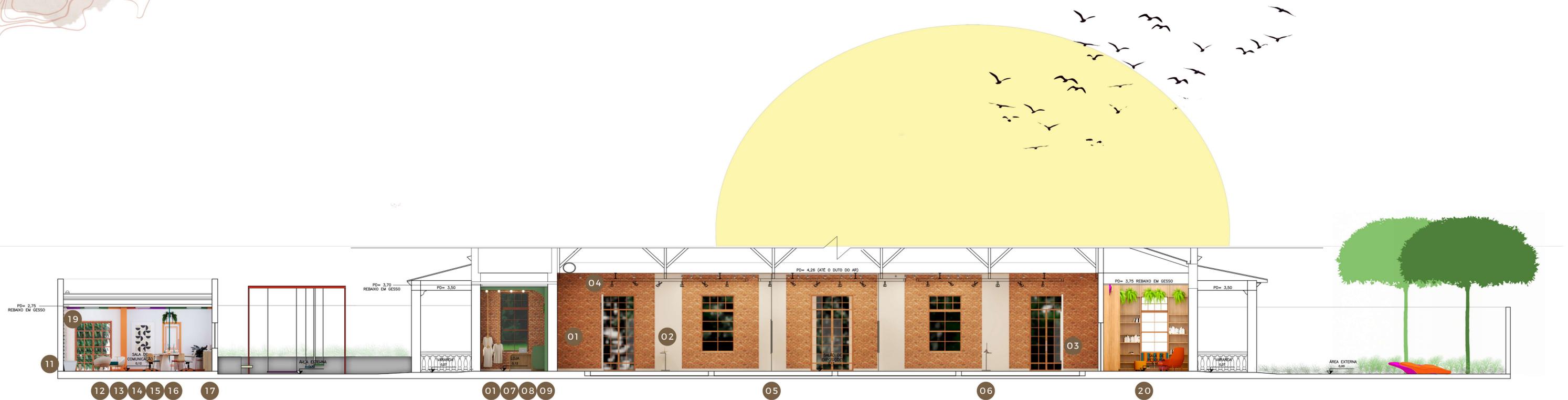


Perspectiva Vestibário



Perspectiva Recepção com Biblioteca

CORTE LONGITUDINAL



01 CORTE LONGITUDINAL – PRÉDIO PRINCIPAL E SECUNDÁRIO
ESCALA 1/50



01 CONSERVAÇÃO E MANUTENÇÃO DA PAREDE DE TIJOLOS EXISTENTE NA EDIFICAÇÃO.

02 PAINEL DE MDF REVESTIDO COM MELAMÍNICO BP, NA COR BRANCO, COM ACABAMENTO ACETINADO, A.425CM X L.120CM, MARCENARIA SALAMONDE.

03 PAREDE REVESTIDA COM TINTA ACRÍLICA PREMIUM SEDA, NA COR BRANCO NEVE, COM ACABAMENTO ACETINADO, CORAL.

04 TRILHO ELETRIFICADO COM SPOTS DE LED 12W - IRC >90, DIMERIZÁVEL, EM ALUMÍNIO COM PINTURA ELETROSTÁTICA EM PRETO, COMPRIMENTO DE 3M E 6M, SPOTLED.

05 EXPOSITOR DE QUADROS COM DESENHO EXCLUSIVO COM ESTRUTURA METALON EM PINTURA ELETROSTÁTICA EM PRETO E EM MDF REVESTIDO COM MELAMÍNICO AP, NA COR BRANCO, MARCENARIA SALAMONDE.

06 EXPOSITOR DE OBJETOS COM DESENHO EXCLUSIVO COM ESTRUTURA METALON EM PINTURA ELETROSTÁTICA EM PRETO E EM MDF REVESTIDO COM MELAMÍNICO AP, NA COR BRANCO, MARCENARIA SALAMONDE.

07 CABIDEIRO GAIVOTA COM DESENHO EXCLUSIVO COM ESTRUTURA ARREDONDADA EM MDF REVESTIDO EM LAMINADO DE MADEIRA FREIJÓ, ALTURAS DIFERENTES, MARCENARIA SALAMONDE.

08 ESTANTE E TETO, DESENHO EXCLUSIVO COM ESTRUTURA ARREDONDADA EM MDF REVESTIDO EM MELAMÍNICO BP NA COR VERDE EUCALIPTO, COM PRATELEIRAS, GAVETAS E PORTAS COM PUXADORES EM DOURADO BRILHOSO, MARCENARIA SALAMONDE.

09 BALCÃO COM DESENHO EXCLUSIVO COM ESTRUTURA ARREDONDADA EM MDF REVESTIDO EM LAMINADO DE MADEIRA FREIJÓ E MELAMÍNICO BP NA COR VERDE EUCALIPTO, COM ALTURAS DIFERENTES PARA ACESSIBILIDADE, MARCENARIA SALAMONDE.

10 JANELA GUILHOTINA COM ESTRUTURA EM MADEIRA E VIDRO E ALIZAR EM MADEIRA, A.210CM X L.90CM, ALLMAD PORTAS E PISOS.

11 BANCO COM DESIGN EXCLUSIVO, COM ESTRUTURA EM MDF REVESTIDO COM LÂMINAS DE MADEIRA FREIJÓ E ASSENTO E ENCOSTO ESTOFADO EM TECIDO LONA NA COR BRANCO, MARCENARIA SALAMONDE E BRALDO ESTOFADORA, COM ACABAMENTO CROMADO, LINHA VERSATILE, TRAMONTINA.

12 POLTRONA ALESSIA, REVESTIDA COM TECIDO LONA NA COR BRANCO E PÉS EM AÇO COM PINTURA ELETROSTÁTICA EM LARANJA, C.75CM X A.81CM X L.65CM, NOVITTA.

13 PUFE TAUPE ESTOFADO COM TECIDO LONA NA COR AZUL COM PÉS EM FERRO COM PINTURA ELETROSTÁTICA EM LARANJA, COM BANDEJA GIRATÓRIA EM MADEIRA FREIJÓ LAVADO, C.50CM X A.63CM X L.50CM, WESTWING.

14 MESA LATERAL CINAMO COM BASE EM GRANILITE E TAMPO EM MDF REVESTIDO EM LÂMINAS DE MADEIRA FREIJÓ, C.28CM X A.67CM X L.28CM, DESIGN DA VILA.

15 MESA DE JANTAR REDONDA CANNES, COM ESTRUTURA EM MDF REVESTIDO EM MELAMÍNICO BP FOSCO NA COR BRANCO E TAMPO EM GRANILITE COLORIDO, C.50CM X A.78CM X Ø55CM, WESTWING.

16 CADEIRA KIM, COM ESTRUTURA EM MADEIRA E ESTOFADO EM TECIDO LONA EM DIVERSAS CORES, COM PÉS EM AÇO COM PINTURA ELETROSTÁTICA EM DIVERSAS CORES, C.57CM X A.78CM X L.42CM, MUMA.

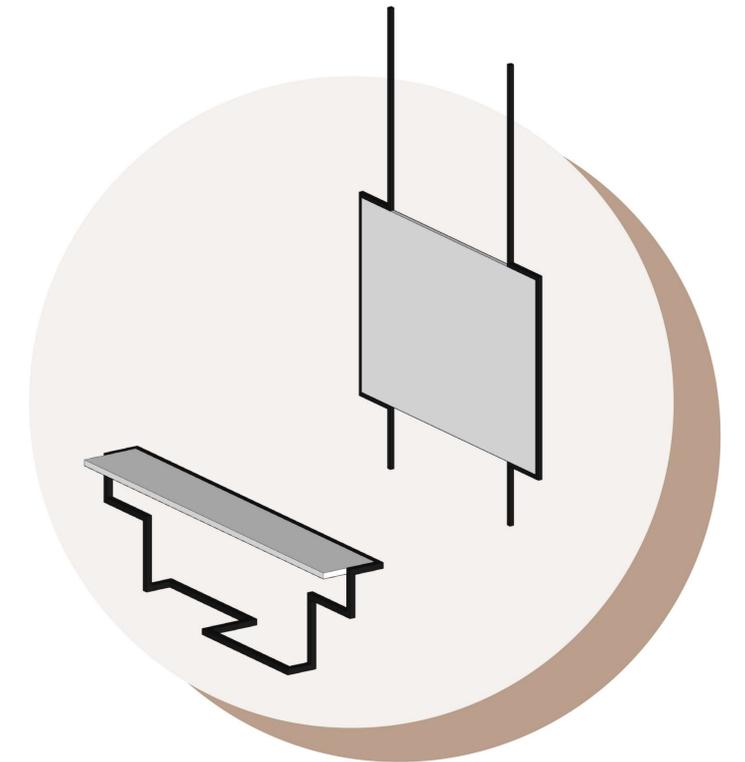
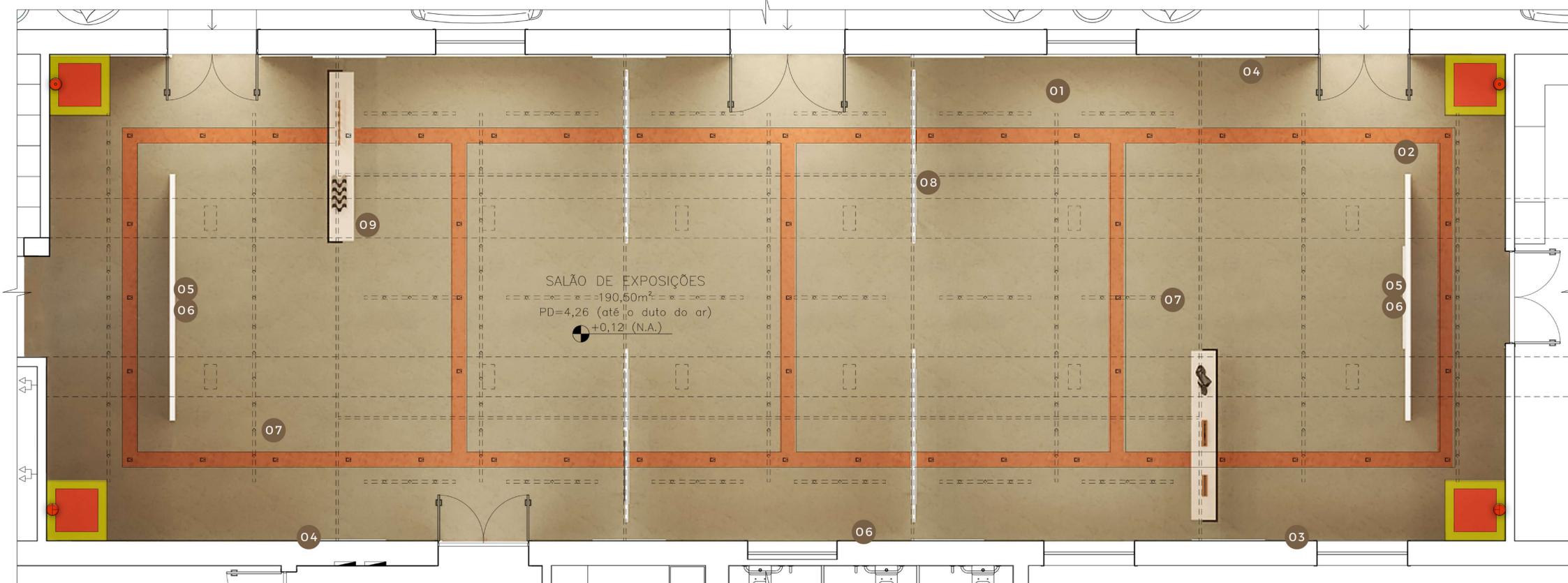
17 APARADOR FEITO SOB MEDIDA, COM ESTRUTURA EM MDF REVESTIDO COM LÂMINAS DE MADEIRA FREIJÓ E TAMPO EM GRANILITE, MARCENARIA SALAMONDE.

18 PORTA DE CORRER COM ALMOFADAS COM ESTRUTURA EM MADEIRA REVESTIDA EM FÓRMICA BRANCA COM BOISERIE E ALIZAR EM MADEIRA PINTADO NA COR LARANJA NEON (LARANJA), A.210CM X L.90CM, ALLMAD PORTAS E PISOS.

19 PORTA DE GIRO COM ESTRUTURA EM MADEIRA E VIDRO E ALIZAR EM MADEIRA, A.210CM X L.90CM, ALLMAD PORTAS E PISOS.

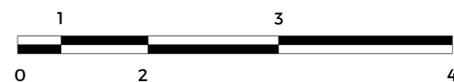
20 ESTANTE E TETO, DESENHO EXCLUSIVO EM MDF REVESTIDO EM LÂMINAS DE MADEIRA FREIJÓ, COM PRATELEIRAS, MARCENARIA SALAMONDE.

AMPLIAÇÃO - SALÃO DE EXPOSIÇÕES



Perspectiva Expositores

01 AMPLIAÇÃO PLANTA BAIXA - SALÃO DE EXPOSIÇÕES

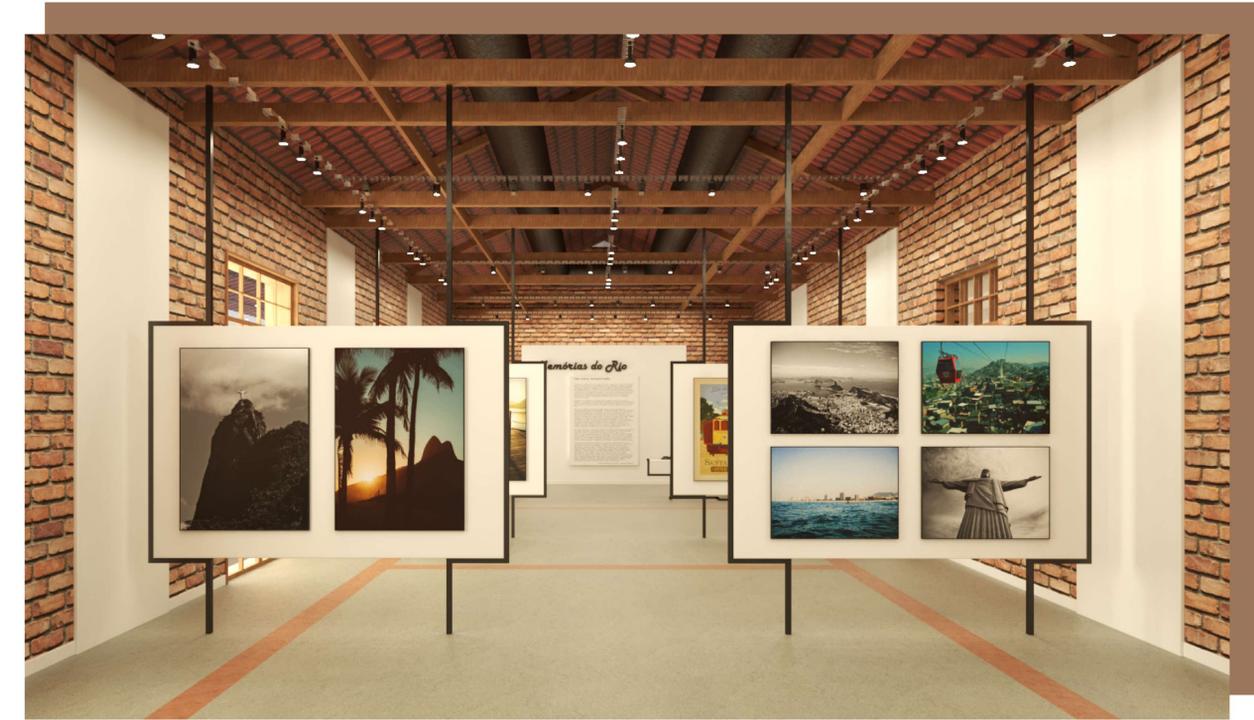
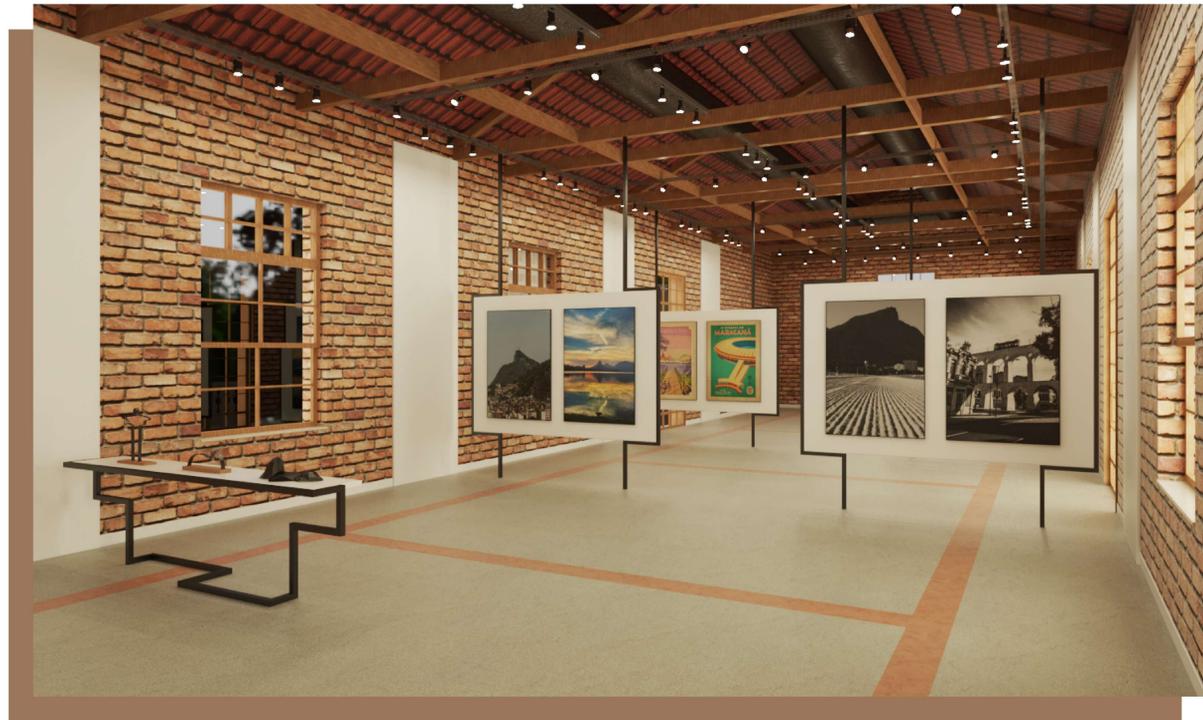


- 01 PISO REVESTIDO EM TECNOCIMENTO, COM ACABAMENTO FOSCO, NA COR CINZA SAMPA (CINZA), NSBRAZIL.
- 02 TAMPA DE AÇO DA CALHA ELÉTRICA REVESTIDA EM PISO MONOLÍTICO TECNOCIMENTO, NA COR TERRACOTA, NSBRAZIL.
- 03 CONSERVAÇÃO E MANUTENÇÃO DA PAREDE DE TIJOLOS EXISTENTE NA EDIFICAÇÃO.
- 04 PAINEL DE MDF REVESTIDO COM MELAMÍNICO BP, NA COR BRANCO, COM ACABAMENTO ACETINADO, A.425CM X L.120CM, MARCENARIA SALAMONDE.
- 05 PAREDE REVESTIDA COM TINTA ACRÍLICA PREMIUM SEDA, NA COR BRANCO NEVE, COM ACABAMENTO ACETINADO, CORAL.
- 06 RODAPÉ DE POLIESTIRENO, NA COR BRANCO COM ALTURA DE 10CM, COLEÇÃO MODERNA, SANTA LUZIA.
- 07 TRILHO ELETRIFICADO COM SPOTS DE LED 12W - IRC >90, DIMERIZÁVEL, EM ALUMÍNIO COM PINTURA ELETROSTÁTICA EM PRETO, COMPRIMENTO DE 3M E 6M, SPOTLED.
- 08 EXPOSITOR DE QUADROS COM DESENHO EXCLUSIVO COM ESTRUTURA METALON EM PINTURA ELETROSTÁTICA EM PRETO E EM MDF REVESTIDO COM MELAMÍNICO AP, NA COR BRANCO, MARCENARIA SALAMONDE.
- 09 EXPOSITOR DE OBJETOS COM DESENHO EXCLUSIVO COM ESTRUTURA METALON EM PINTURA ELETROSTÁTICA EM PRETO E EM MDF REVESTIDO COM MELAMÍNICO AP, NA COR BRANCO, MARCENARIA SALAMONDE.

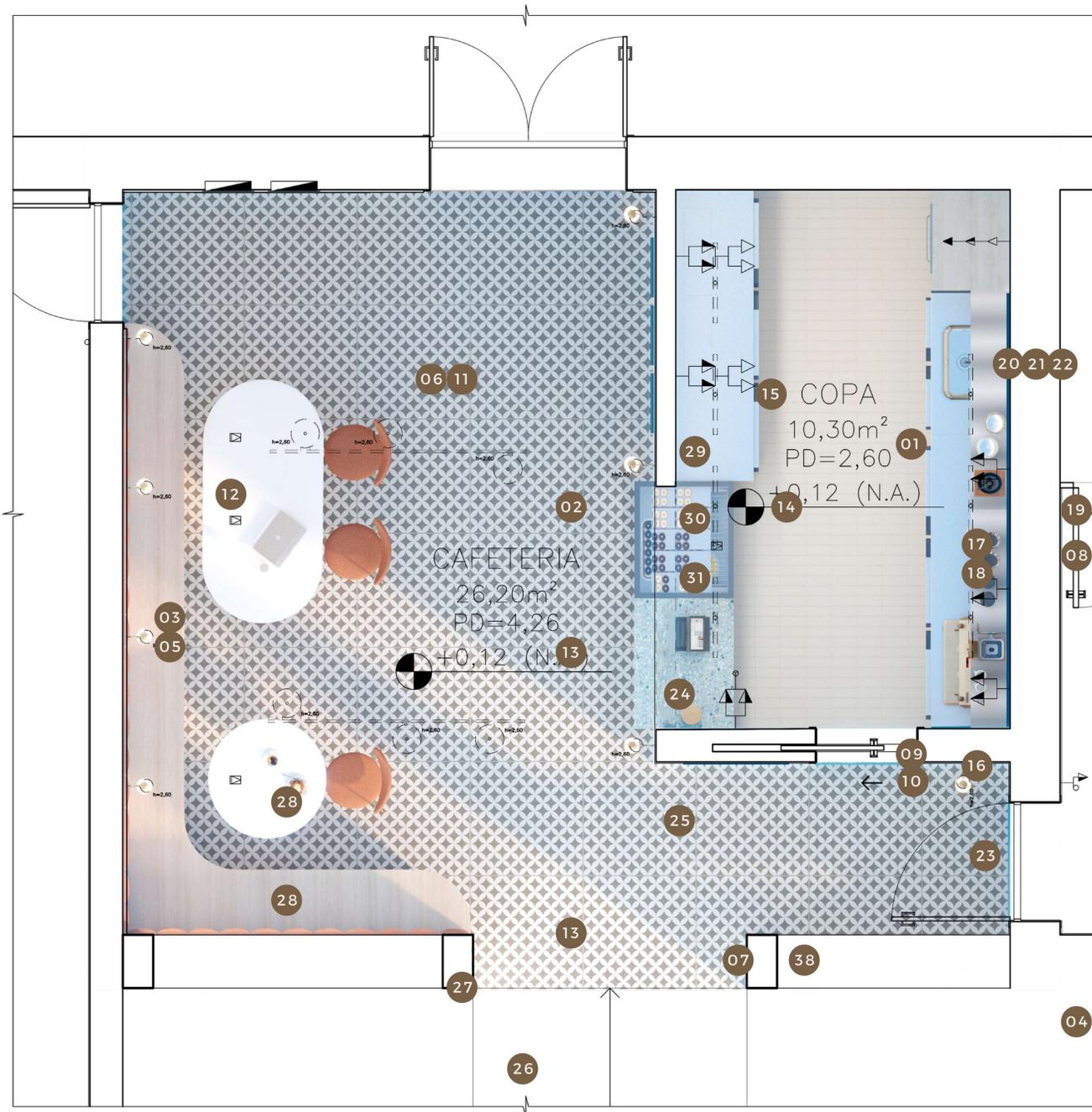


PRANCHA

AMPLIAÇÃO - SALÃO DE EXPOSIÇÕES



AMPLIAÇÃO - CAFETERIA



01 AMPLIAÇÃO PLANTA BAIXA - CAFETERIA



- 01 PISO REVESTIDO COM PLACA CERÂMICA EXTRUDADA, 30X30X0,9CM, PEI-5, ACABAMENTO ANTIDERRAPANTE E RESISTENTE AO MANCHAMENTO, NA COR BEGE, JUNTA PARA REJUNTE DE 5MM NA COR BEGE, LINHA FUTURA, GAIL.
- 02 PISO REVESTIDO EM AZULEJO GEOMÉTRICO TIJUCA EM FORMATO DE LOSANGO, NAS CORES BRANCO E BEGE, 30X30CM, COM ACABAMENTO ACETINADO, LINHA MARAVILHOSA, DECORTILES.
- 03 PAREDE REVESTIDA EM TIJOLINHO, NA COR BRANCO NEVE, 21X6,5CM, COM ACABAMENTO RÚSTICO, LINHA RUSTIC, GAUSS.
- 04 PAREDE REVESTIDA COM TINTA ACRÍLICA PREMIUM SEDA, NA COR LAGO CONGELADO, NA COR AZUL, COM ACABAMENTO ACETINADO, CORAL.
- 05 PAREDE REVESTIDA COM PAINÉL DE MDF COM RECORTES EM ARCOS REVESTIDO COM TINTA ACRÍLICA PREMIUM SEDA, NA COR LAGO CONGELADO, NA COR AZUL, COM ACABAMENTO ACETINADO, CORAL.
- 06 PAREDE REVESTIDA COM PAINÉL EM MDF COM FUROS ESTILO PEGBOARD, REVESTIDO COM LAMINADO DE MADEIRA FREIJÓ, MARCENARIA SALAMONDE.
- 07 PAREDE REVESTIDA COM LÂMINAS DE MADEIRA FREIJÓ, ACABAMENTO LAVADO, MARCENARIA SALAMONDE.
- 08 PAREDE REVESTIDA COM PLACA CERÂMICA EXTRUDADA, 30X15X0,9CM, PEI-5, ACABAMENTO ANTIDERRAPANTE E RESISTENTE AO MANCHAMENTO, NA COR BEGE, JUNTA PARA REJUNTE DE 5MM NA COR BEGE, LINHA FUTURA, GAIL.
- 09 TETO COM REBAIXO EM GESSO ACARTONADO, ALTURA DO REBAIXO EM 2,60M, LINHA STANDARD, KNAUF.
- 10 TETO COM REBAIXO EM GESSO PINTADO COM TINTA EPÓXI BASE DE ÁGUA, NA COR BRANCA, ACABAMENTO ACETINADO, SUVINIL.
- 11 RODAPÉ DE POLIESTIRENO, NA COR BRANCO COM ALTURA DE 10CM, COLEÇÃO MODERNA, SANTA LUZIA.
- 12 ARANDELA GLOBO, ILUMINAÇÃO DIRETA E DIFUSA, EM ALUMÍNIO COM ACABAMENTO EM DOURADO BRILHOSO, COM LÂMPADA LED G9, IRC >80, TEMPERATURA DE COR BRANCO QUENTE (4000K), 12W, LUMILÂNDIA.
- 13 LUMINÁRIA PENDENTE PALMA VIBIA COM GLOBOS E SUPORTE PARA VEGETAÇÃO, ILUMINAÇÃO DIRETA E DIFUSA, EM ALUMÍNIO COM ACABAMENTO EM DOURADO BRILHOSO, COM LÂMPADA LED G9, IRC >80, TEMPERATURA DE COR BRANCO QUENTE (4000K), 12W, LUMILÂNDIA.
- 14 PAINEL DE EMBUTIR FIT, ILUMINAÇÃO DIRETA, CORPO EM ALUMÍNIO COM PINTURA ELETROSTÁTICA BRANCA E DIFUSOR EM POLICARBONATO BRANCO LEITOSO, IRC>80, TEMPERATURA DE COR BRANCO FRIO (6000K), 16W, LÂMPADA DE LED, AVANT.
- 15 Balcão refrigerado de encosto com três portas, estrutura em aço inoxidável AISI 304 com acabamento em laminado de madeira freijó, linha Europa, Tramontina.
- 16 Balcão de encosto com três portas de armazenamento, estrutura em aço inoxidável AISI 304 com acabamento em laminado de madeira freijó, linha Europa, Tramontina.
- 17 pia com uma cuba, estrutura em aço inoxidável 304, linha cozinhas profissionais, Tramontina.
- 18 MISTURADOR MONOCOMANDO COM FIXAÇÃO NA BANCADA E BICA MÓVEL, LATÃO COM ACABAMENTO CROMADO, LINHA VERSATILE, TRAMONTINA.
- 19 PRATELEIRA SUSPensa, EM AÇO INOXIDÁVEL AISI304, LINHA DE COZINHAS PROFissionais, TRAMONTINA.
- 20 FORNO ELÉTRICO DE EMBUTIR, CAPACIDADE DE 80L, EM AÇO INOX COM VIDRO TEMPERADO, ELECTROLUX.
- 21 FORNO ELÉTRICO DE EMBUTIR, CAPACIDADE DE 44L, EM AÇO INOX COM VIDRO TEMPERADO, C.52CM X A.66CM X L.42CM, LINHA FIT LINE, FISCHER.
- 22 TORRE DE ELETRODOMÉSTICOS COM ESTRUTURA EM MDF REVESTIDO EM LAMINADO DE MADEIRA FREIJÓ, MARCENARIA SALAMONDE.
- 23 MÁQUINA DE CAFÉ PROFissional, EM AÇO INOXIDÁVEL COM ACABAMENTO EM MADEIRA FREIJÓ, LINHA GALA, BRASÍLIA.
- 24 VITRINE EXPOSITORA REFRIGERADA PARA CONFEITARIA, EM AÇO INOXIDÁVEL COM VIDRO, COM LED, LINHA NEW TITANIUM, REFRIMATE.
- 25 BANCADA EM GRANILITE, NA COR AZUL, COM ACABAMENTO ACETINADO, MGR MARMORARIA.
- 26 BANCO COM DESENHO EXCLUSIVO COM ESTRUTURA ARREDONDADA EM MDF REVESTIDO EM LAMINADO DE MADEIRA FREIJÓ, SALAMONDE. ENCOSTO COM DESENHO EXCLUSIVO COM ALTURAS DIFERENTES COM REVESTIDO COM TECIDO LONA NA COR CARAMELO, ESTOFADORA BRALDO.
- 27 CADEIRA TONINHA, REVESTIDA COM TECIDO LONA NA COR CARAMELO E PÉS EM AÇO COM PINTURA ELETROSTÁTICA EM PRETO, MUMA.
- 28 MESA DE LANCHE COM TAMPO REDONDO E OVAL EM MDF REVESTIDO EM MELAMÍNICO BP BRANCO FOSCO, NA COR BRANCO, COM PÉS EM AÇO COM PINTURA ELETROSTÁTICA NA COR PRETO, MARCENARIA SALAMONDE.
- 29 QUADRO CAFÉ1, COM MOLDURA EM FILETE DE MADEIRA COM PINTURA NA COR PRETA, A.60CM X L.45CM, RAFAEL SPITF, GALERIA 9.
- 30 QUADRO CAFÉ2, COM MOLDURA EM FILETE DE MADEIRA COM PINTURA NA COR PRETA, A.60CM X L.45CM, RAFAEL SPITF, GALERIA 9.
- 31 QUADRO ASIAN ABSTRACT COLOR FACE, COM MOLDURA EM FILETE DE MADEIRA COM PINTURA NA COR PRETA, A.60CM X L.45CM, RAFAEL SPITF, GALERIA 9.
- 32 QUADRO COLORES 5, COM MOLDURA EM FILETE DE MADEIRA COM PINTURA NA COR PRETA, A.60CM X L.45CM, RAFAEL SPITF, GALERIA 9.
- 33 QUADRO ABSTRACTA 2, COM MOLDURA EM FILETE DE MADEIRA COM PINTURA NA COR PRETA, A.60CM X L.45CM, RAFAEL SPITF, GALERIA 9.
- 34 QUADRO AFROPAINTING 8, COM MOLDURA EM FILETE DE MADEIRA COM PINTURA NA COR PRETA, A.60CM X L.45CM, RAFAEL SPITF, GALERIA 9.
- 35 QUADRO BEAUTY WOMAN FLOWERS 5, COM MOLDURA EM FILETE DE MADEIRA COM PINTURA NA COR PRETA, A.60CM X L.45CM, RAFAEL SPITF, GALERIA 9.
- 36 QUADRO AFROPAINTING 2, COM MOLDURA EM FILETE DE MADEIRA COM PINTURA NA COR PRETA, A.60CM X L.45CM, RAFAEL SPITF, GALERIA 9.
- 37 QUADRO ABSTRACT WATERCOLOR 2, COM MOLDURA EM FILETE DE MADEIRA COM PINTURA NA COR PRETA, A.60CM X L.45CM, RAFAEL SPITF, GALERIA 9.
- 38 QUADRO SEBO, COM MOLDURA EM FILETE DE MADEIRA COM PINTURA NA COR PRETA, A.110CM X L.80CM, NATHALIA BONTEMPO, GALERIA 9.

PRANCHA

AMPLIAÇÃO - CAFETERIA

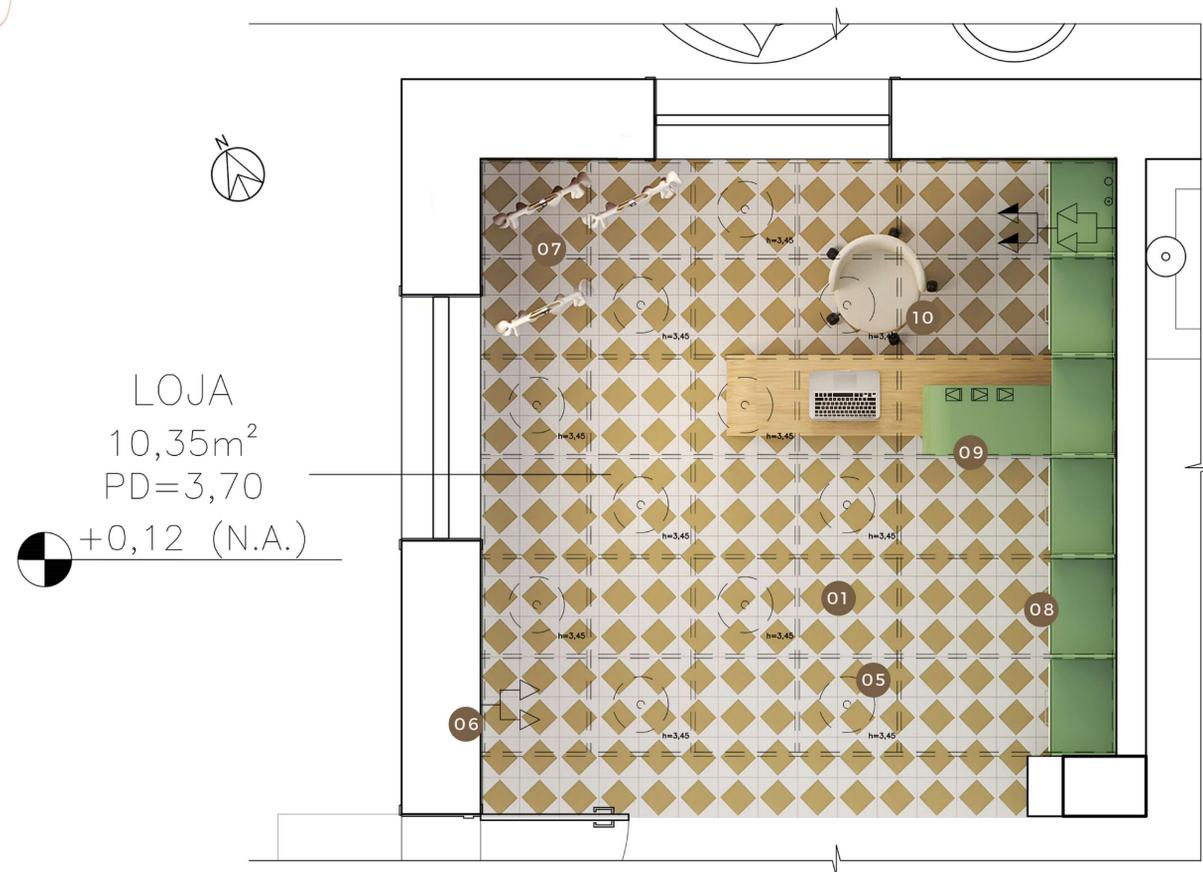


PRANCHA

AMPLIAÇÃO - CAFETERIA



AMPLIAÇÃO - LOJA



LOJA
10,35m²
PD=3,70
+0,12 (N.A.)

01 AMPLIAÇÃO PLANTA BAIXA - LOJA

- 01 PISO REVESTIDO EM AZULEJO GEOMÉTRICO SERRA EM FORMATO DE LOSANGO, NAS CORES BRANCO E BEGE, 15X15CM, COM ACABAMENTO ACETINADO, LURCA.
- 02 CONSERVAÇÃO E MANUTENÇÃO DA PAREDE DE TIJOLOS EXISTENTE NA EDIFICAÇÃO.
- 03 TETO COM REBAIXO EM MDF REVESTIDO COM MELAMÍNICO BP NA COR VERDE EUCALIPTO, ALTURA DO REBAIXO EM 3,70M, LINHA STANDARD, MARCENARIA SALAMONDE.
- 04 RODAPÉ DE POLIESTIRENO, NA COR BRANCO COM ALTURA DE 10CM, COLEÇÃO MODERNA, SANTA LUZIA.
- 05 LUMINÁRIA PENDENTE DE TETO COM REBATADOR E GLOBO, ILUMINAÇÃO DIRETA E DIFUSA, EM ALUMÍNIO COM ACABAMENTO EM DOURADO BRILHOSO, COM LÂMPADA LED G9, IRC >80, TEMPERATURA DE COR BRANÇO QUENTE (4000K), 12W, LUMILÂNDIA.
- 06 JOGO DE CABIDEIROS REDONDOS LEVI, EM MDF REVESTIDO DE LAMINADO DE MADEIRA FREIJÓ, Ø7CM, Ø5,5CM, Ø4CM, WESTWING.
- 07 CABIDEIRO GAIVOTA COM DESENHO EXCLUSIVO COM ESTRUTURA ARREDONDADA EM MDF REVESTIDO EM LAMINADO DE MADEIRA FREIJÓ, ALTURAS DIFERENTES, MARCENARIA SALAMONDE.
- 08 ESTANTE E TETO, DESENHO EXCLUSIVO COM ESTRUTURA ARREDONDADA EM MDF REVESTIDO EM MELAMÍNICO BP NA COR VERDE EUCALIPTO, COM PRATELEIRAS, GAVETAS E PORTAS COM PUXADORES EM DOURADO BRILHOSO, MARCENARIA SALAMONDE.
- 09 BALCÃO COM DESENHO EXCLUSIVO COM ESTRUTURA ARREDONDADA EM MDF REVESTIDO EM LAMINADO DE MADEIRA FREIJÓ E MELAMÍNICO BP NA COR VERDE EUCALIPTO, COM ALTURAS DIFERENTES PARA ACESSIBILIDADE, MARCENARIA SALAMONDE.
- 10 POLTRONA GIRATÓRIA ARCO, REVESTIDA COM TECIDO LONA NA COR BRANCO E PÉS EM AÇO COM PINTURA ELETROSTÁTICA EM PRETO, C.55CM X A.87CM X L.45CM, MARELLI.

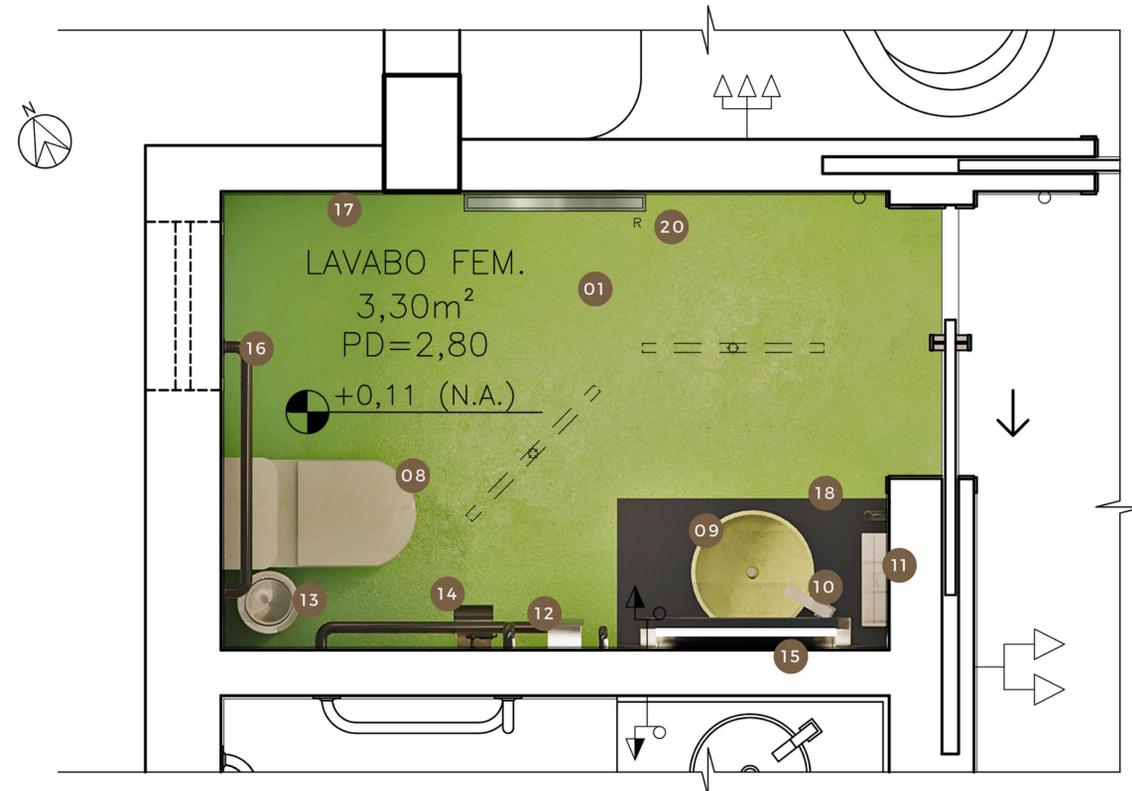


PRANCHA

AMPLIAÇÃO - LOJA



AMPLIAÇÃO - LAVABO ACESSÍVEL



01 AMPLIAÇÃO PLANTA BAIXA – LAVABO ACESSÍVEL

- 01 PISO REVESTIDO EM CIMENTO QUEIMADO, COM ACABAMENTO FOSCO, NA COR AMAZÔNIA (VERDE), TEXTURA E CIA.
- 02 PAREDE REVESTIDA COM PAPEL DE PAREDE QUADRADOS, COM ACABAMENTO LAVÁVEL, NAS CORES BRANCO E PRETO, 0,58X1,30M. INOVE PAPEIS DE PAREDE.
- 03 PAREDE REVESTIDA COM PASTILHAS CERÂMICAS, IBÉRICA, EM CERÂMICA, NA COR WHITE, ACABAMENTO ACETINADO COM REJUNTE VERDE, 10X10CM STRUFALDI.
- 04 TETO REVESTIDO COM MASSA CORRIDA E TINTA ACRÍLICA PREMIUM, NA COR PRETO, COM ACABAMENTO FOSCO, LUXENS.
- 05 RODAPÉ DE POLIESTIRENO, NA COR EUCALIPTO (VERDE), COM ALTURA DE 10CM, COLEÇÃO COLORS, SANTA LUZIA.
- 06 FILETE DE ACABAMENTO EM POLIESTIRENO, NA COR PRETO, COM ALTURA DE 2CM, COLEÇÃO MULTILINHA, SANTA LUZIA.
- 07 CALHA DE SOPREPOR, EM CHAPA DE AÇO EM PINTURA ELETROSTÁTICA NA CÔR PRETO, COM LÂMPADA DE LED TUBULAR, IRC >80 - 4000K (BRANCO QUENTE) - 10W, ELLUX.
- 08 BACIA SANITÁRIA COM CAIXA ACOPLADA CONFORT FIT, EM CERÂMICA NA COR BRANCA COM ACABAMENTO POLIDO, SMART NORTE.
- 09 CUBA DE APOIO REDONDA, EM CONCRETO COM ACABAMENTO FOSCO, NA COR OLIVE (VERDE), UMA CONCRETO.
- 10 MISTURADOR MONOCOMANDO DE MESA BICA ALTA PARA LAVATÓRIO, COM ALTURA DE 30CM, LINHA UNIC, EM LIGA DE COBRE, ACABAMENTO CROMADO, DECA.
- 11 DISPENSER DE TOALHA DE PAPEL EM AÇO INOXIDÁVEL 430, ACABAMENTO ESCOVADO, PROFLUX.
- 12 SABONETEIRA DE PRESSÃO, EM AÇO INOXIDÁVEL 304, C.10CM X A.15CM X L.6CM, ACABAMENTO ESCOVADO, PROFLUX.
- 13 LIXEIRA 13L, EM AÇO INOXIDÁVEL, L. Ø24CM X A.25CM, ACABAMENTO ESCOVADO, SOLUCENTER.
- 14 PAPELEIRA PARA BANHEIRO, EM LATÃO DE COBRE COM PINTURA ELETROSTÁTICA PRETA, ACABAMENTO FOSCO, DOCOL.
- 15 ESPELHO RETANGULAR COM MOLDURA DE METAL, ACABAMENTO ESCOVADO, COM ILUMINAÇÃO INDIRETA, 100CM X 60CM, ORUY.
- 16 BARRA DE APOIO PARA BANHEIRO, COM TAMANHOS VARIADOS, EM LATÃO DE COBRE COM PINTURA ELETROSTÁTICA NA COR PRETA, ACABAMENTO ACETINADO, SOLUCENTER.
- 17 QUADRO LINHAS E BOLAS#6, COM MOLDURA EM FILETE DE MADEIRA COM PINTURA NA COR PRETA, ARTE SUTIL & CO, GALERIA 9.
- 18 BANCADA E FRONT EM GRANITO SÃO GABRIEL (PRETO), COM ACABAMENTO POLIDO, MGR MARMORARIA.
- 19 SIFÃO ARTICULADO PARA LAVATÓRIO, EM LIGA DE COBRE, COM ACABAMENTO CROMADO, DECA.
- 20 RALO LINEAR PARA PISO DE BANHEIRO, EM AÇO INOXIDÁVEL E PVC, 90CM, TIGRE.



Perspectiva Lavabo

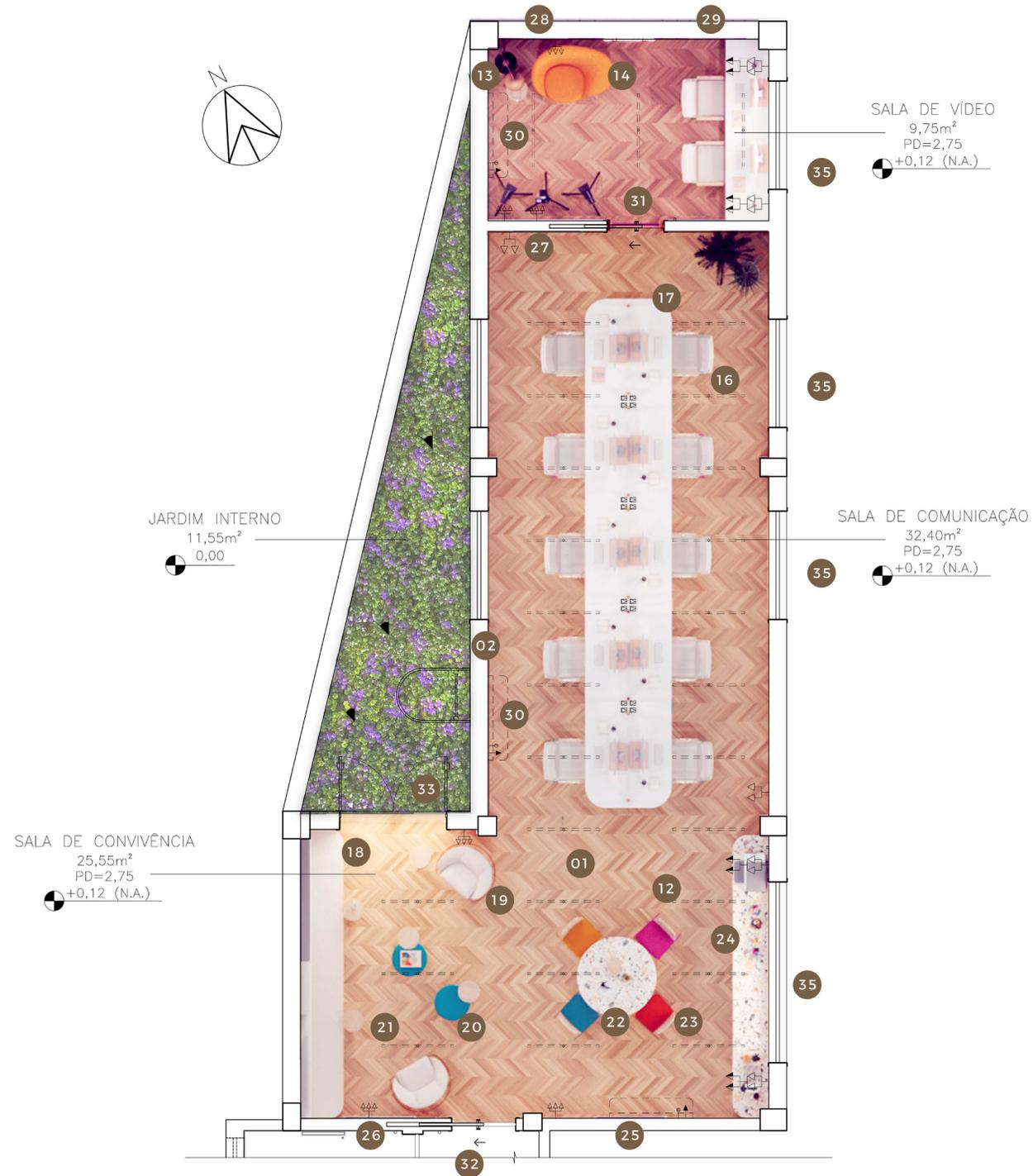


PRANCHA

AMPLIAÇÃO - LAVABO ACESSÍVEL



AMPLIAÇÃO - SALA DE COMUNICAÇÃO E VÍDEO



- 01 PISO REVESTIDO EM PISO VINÍLICO NO FORMATO DE RÉGUAS, C.950MM X L.185MM, COLEÇÃO TIRRENO, LINHA SOLARE, CAPRI (MADEIRA CLARA), TARKETT.
- 02 PAREDE REVESTIDA COM TINTA ACRÍLICA PREMIUM SEDA, NA COR BRANCO NEVE, COM ACABAMENTO ACETINADO, CORAL.
- 03 PAREDE REVESTIDA COM TINTA ACRÍLICA PREMIUM SEDA, NA COR AMARELO FREVO, NA COR AMARELO, COM ACABAMENTO ACETINADO, CORAL.
- 04 PAREDE REVESTIDA COM TINTA ACRÍLICA PREMIUM SEDA, NA COR RUBI, NA COR VERMELHO, COM ACABAMENTO ACETINADO, CORAL.
- 05 PAREDE REVESTIDA COM TINTA ACRÍLICA PREMIUM SEDA, NA COR VERDE SAMAMBAIA, NA COR VERDE, COM ACABAMENTO ACETINADO, CORAL.
- 06 PAREDE REVESTIDA COM TINTA ACRÍLICA PREMIUM SEDA, NA COR FESTA DAS BRUXAS, NA COR ROXO, COM ACABAMENTO ACETINADO, CORAL.
- 07 PAREDE REVESTIDA COM TINTA ACRÍLICA PREMIUM SEDA, NA COR BRILHO DA LUA, NA COR AZUL, COM ACABAMENTO ACETINADO, CORAL.
- 08 PAREDE REVESTIDA COM TINTA ACRÍLICA PREMIUM SEDA, NA COR LARANJA NEON, NA COR LARANJA, COM ACABAMENTO ACETINADO, CORAL.
- 09 TETO COM REBAIXO EM GESSO ACARTONADO, ALTURA DO REBAIXO EM 2,75M, PLACAS DE 2X0,60M, LINHA STANDARD, KNAUF.
- 10 TETO COM REBAIXO EM GESSO PINTADO COM TINTA EPÓXI BASE DE ÁGUA, NA COR BRANCA, ACABAMENTO ACETINADO, SUVINIL.
- 11 RODAPÉ DE POLIESTIRENO, NA COR TIJOLO (LARANJA), COM ALTURA DE 10CM, COLEÇÃO COLORS, SANTA LUZIA.
- 12 CALHA DE SOPREPOR, EM CHAPA DE AÇO EM PINTURA ELETROSTÁTICA NA COR PRETO, COM LÂMPADA DE LED TUBULAR, IRC >80 - 4000K (BRANCO NEUTRO) - 10W, ELLUX.
- 13 LUMINÁRIA DE PISO MARLENE, EM ALUMÍNIO COM PINTURA ELETROSTÁTICA EM BRONZE FOSCO, COM LÂMPADA DE LED, IRC>80 - 3000K (BRANCO QUENTE) - 7W, WESTWING.
- 14 POLTRONA COM BRAÇO ESTENDIDO, FEITA SOB MEDIDA, REVESTIDA COM TECIDO LONA NA COR CARAMELO E PÉS EM MADEIRA FREIJÓ.
- 15 GAVETEIRO PINE, ESTRUTURA EM MDF REVESTIDO EM MELAMÍNICO BP FOSCO NA COR BRANCO, COM PUXADORES EM MELAMÍNICO BP FOSCO DIVERSAS CORES, A.58CM X L.35CM X C.40CM, VEROMOBILI.
- 16 CADEIRA OFFICE GIRATÓRIO, ESTOFADA EM TECIDO LONA NA COR BRANCO COM ESTRUTURA EM AÇO COM PINTURA ELETROSTÁTICA EM DIVERSAS CORES, A.116CM X L.68CM X C.60CM, WESTWING.
- 17 MESA DE TRABALHO SUSPensa COM PRATELEIRA, COM DESIGN EXCLUSIVO, ESTRUTURA EM MDF REVESTIDO EM MELAMÍNICO BP FOSCO NA COR BRANCO, COM METALON COM PINTURA ELETROSTÁTICA EM DIVERSAS CORES, MARCENARIA SALAMONDE.
- 18 BANCO COM DESIGN EXCLUSIVO, COM ESTRUTURA EM MDF REVESTIDO COM LÂMINAS DE MADEIRA FREIJÓ E ASSENTO E ENCOSTO ESTOFADO EM TECIDO LONA NA COR BRANCO, MARCENARIA SALAMONDE E BRALDO ESTOFADORA, COM ACABAMENTO CROMADO, LINHA VERSATILE, TRAMONTINA.
- 19 POLTRONA ALESSIA, REVESTIDA COM TECIDO LONA NA COR BRANCO E PÉS EM AÇO COM PINTURA ELETROSTÁTICA EM LARANJA, C.75CM X A.81CM X L.65CM, NOVITTA.
- 20 PUFE TAUPE ESTOFADO COM TECIDO LONA NA COR AZUL COM PÉS EM FERRO COM PINTURA ELETROSTÁTICA EM LARANJA, COM BANDEJA GIRATÓRIA EM MADEIRA FREIJÓ LAVADO, C.50CM X A.63CM X L.50CM, WESTWING.
- 21 MESA LATERAL CINAMO COM BASE EM GRANILITE E TAMPO EM MDF REVESTIDO EM LÂMINAS DE MADEIRA FREIJÓ, C.28CM X A.67CM X L.28CM, DESIGN DA VILA.
- 22 MESA DE JANTAR REDONDA CANNES, COM ESTRUTURA EM MDF REVESTIDO EM MELAMÍNICO BP FOSCO NA COR BRANCO E TAMPO EM GRANILITE COLORIDO, C.50CM X A.78CM X Ø55CM, WESTWING.
- 23 CADEIRA KIM, COM ESTRUTURA EM MADEIRA E ESTOFADO EM TECIDO LONA EM DIVERSAS CORES, COM PÉS EM AÇO COM PINTURA ELETROSTÁTICA EM DIVERSAS CORES, C.57CM X A.78CM X L.42CM, MUMA.
- 24 APARADOR FEITO SOB MEDIDA, COM ESTRUTURA EM MDF REVESTIDO COM LÂMINAS DE MADEIRA FREIJÓ E TAMPO EM GRANILITE, MARCENARIA SALAMONDE.
- 25 QUADRO COMPOSIÇÃO GEOMÉTRICA COLORIDA III, COM MOLDURA EM FILETE DE MADEIRA COM PINTURA NA COR BRANCO, A.110CM X L.80CM, ARTE DECOR, GALERIA 9.
- 26 QUADRO COMPOSIÇÃO CÍRCULOS COLORIDOS III, COM MOLDURA EM FILETE DE MADEIRA COM PINTURA NA COR BRANCO, A.110CM X L.80CM, ARTE DECOR, GALERIA 9.
- 27 QUADRO MEIO A MEIO, COM MOLDURA EM FILETE DE MADEIRA COM PINTURA NA COR BRANCO, A.110CM X L.80CM, ARTE SUTIL & CO, GALERIA 9.
- 28 QUADRO BOLAS E LINHAS #1, COM MOLDURA EM FILETE DE MADEIRA COM PINTURA NA COR BRANCO, A.85CM X L.60CM, ARTE SUTIL & CO, GALERIA 9.
- 29 QUADRO BOLAS E LINHAS #3, COM MOLDURA EM FILETE DE MADEIRA COM PINTURA NA COR BRANCO, A.85CM X L.60CM, ARTE SUTIL & CO, GALERIA 9.
- 30 AR CONDICIONADO DUAL INVERTER 24000 BTUS COM DISPLAY PARA ACOMPANHAR O CONSUMO, INOX, C.103CM X A.32CM X L.25CM, GÁS ECOLÓGICO E CONSUMO DE ENERGIA REDUZIDO, LG.
- 31 PORTA DE CORRER COM ALMOFADAS COM ESTRUTURA EM MADEIRA REVESTIDA EM FÓRMICA BRANCA COM BOISERIE E ALIZAR EM MADEIRA PINTADO NA COR FESTA DAS BRUXAS (ROXO), A.210CM X L.90CM, ALLMAD PORTAS E PISOS.
- 32 PORTA DE CORRER COM ALMOFADAS COM ESTRUTURA EM MADEIRA REVESTIDA EM FÓRMICA BRANCA COM BOISERIE E ALIZAR EM MADEIRA PINTADO NA COR LARANJA NEON (LARANJA), A.210CM X L.90CM, ALLMAD PORTAS E PISOS.
- 33 PORTA DE GIRO COM ESTRUTURA EM MADEIRA E VIDRO E ALIZAR EM MADEIRA, A.210CM X L.90CM, ALLMAD PORTAS E PISOS.
- 34 PUXADOR DE PORTA DE CORRER LINEA EM ALUMÍNIO COM PINTURA ELETROSTÁTICA EM BRONZE FOSCO, C.36MM X A.54MM X L.8MM, MEU PUXADOR.
- 35 JANELA GUILHOTINA COM ESTRUTURA EM MADEIRA E VIDRO E ALIZAR EM MADEIRA, A.210CM X L.90CM, ALLMAD PORTAS E PISOS.



AMPLIAÇÃO - SALA DE COMUNICAÇÃO E VÍDEO



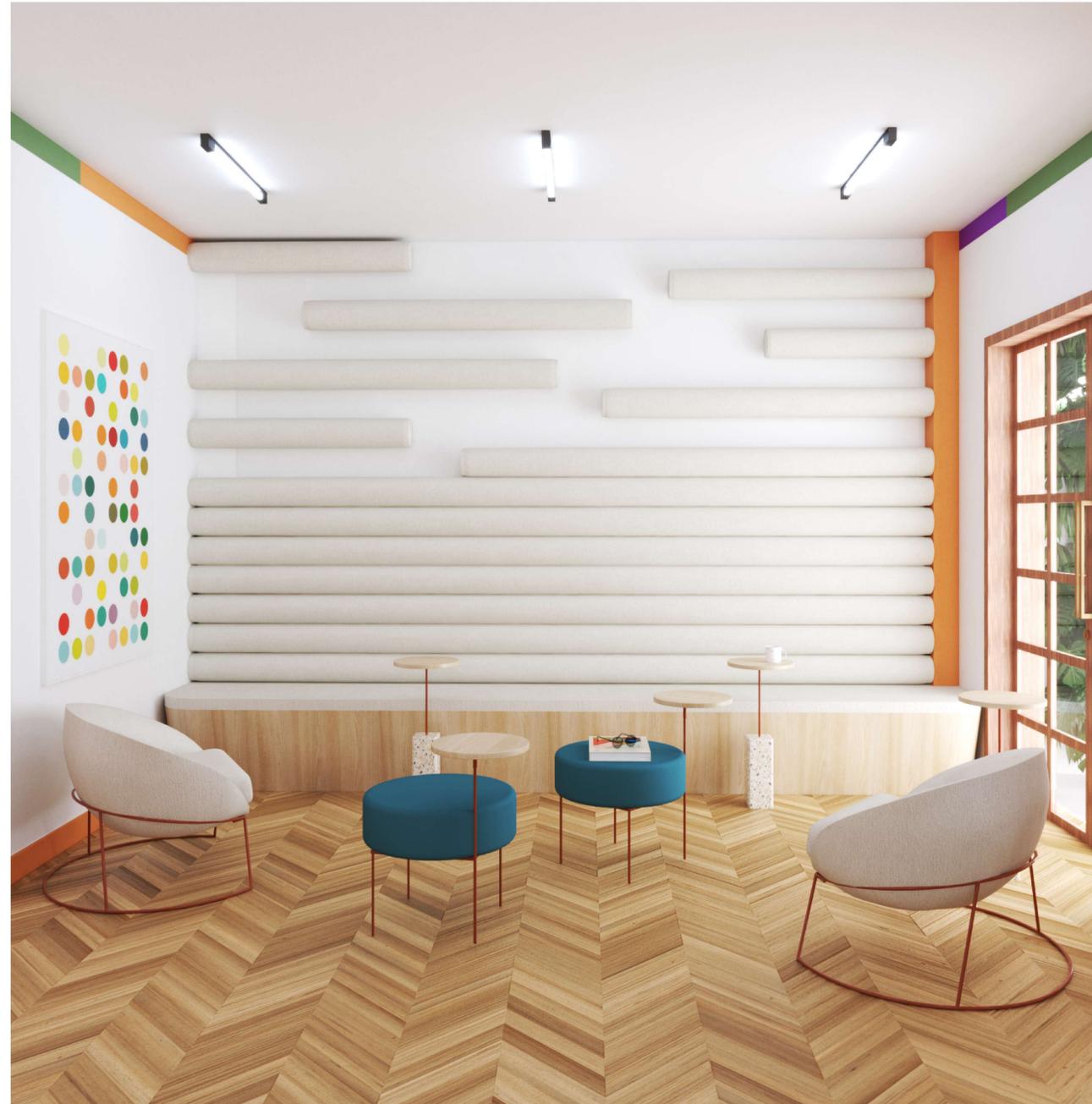
Perspectiva Mesas de Trabalho



Perspectiva Área de Convivência



AMPLIAÇÃO - SALA DE COMUNICAÇÃO E VÍDEO



Perspectiva Área de Convivência



Perspectiva Área de Convivência

AMPLIAÇÃO - SALA DE COMUNICAÇÃO E VÍDEO



Perspectiva Sala de Vídeo



Perspectiva Sala de Vídeo