



UNIVERSIDADE FEDERAL DO RIO DE JANEIRO
ESCOLA DE BELAS ARTES
DESIGN DE INTERIORES

ANA FLÁVIA CARVALHO DA MOTA

TRABALHO DE CONCLUSÃO DE CURSO

Projeto Reviver Centro, Prefeitura do Município do Rio de Janeiro: pelo olhar do
Designer de Interiores

Rio de Janeiro
Agosto de 2022

ANA FLÁVIA CARVALHO DA MOTA

**PROJETO REVIVER CENTRO, PREFEITURA DO MUNICÍPIO DO RIO DE
JANEIRO: PELO OLHAR DO DESIGNER DE INTERIORES**

Trabalho de conclusão de curso apresentado ao corpo docente do curso de Design de Interiores da Universidade Federal do Rio de Janeiro - UFRJ, como parte dos requisitos necessários para obtenção do título de Bacharelado em Designer de Interiores.

Orientadora: Prof^a. Marli Gouvea

Rio de Janeiro
2022



UFRJ
UNIVERSIDADE FEDERAL
DO RIO DE JANEIRO

**UNIVERSIDADE FEDERAL DO RIO DE
JANEIRO**

Centro de Letras e Artes - CLA
Escola de Belas Artes - EBA
Departamento de Artes Ambientais – BAA
Curso – Design de Interiores

FOLHA DE APROVAÇÃO

Trabalho de Conclusão de Curso apresentado como requisito parcial para obtenção do grau de Bacharel em Design de Interiores, curso do Departamento de Artes Ambientais, da Escola de Belas Artes - UFRJ. APROVADO em **02 de agosto de 2022** pela Banca Examinadora abaixo assinada.

TÍTULO DO TRABALHO

PROJETO REVIVER CENTRO, PREFEITURA MUNICIPAL DO RIO DE JANEIRO: UM OLHAR DO DESIGN DE INTERIORES

ALUNO (A)

ANA FLÁVIA CARVALHO DA MOTA – DRE N.º 115130308

ORIENTADOR (ES)

Profa. Marli Teixeira Gouvea

MEMBROS DA BANCA:

Profa. Me. Marli Teixeira Gouvea

SIAPE 6362392

Depto. Artes Ambientais – BAA- EBA – UFRJ

Profa.Dra. Stella Spagolla Hermida Martin

SIAPE 1015234

Dept. Artes Ambientais – BAA - EBA – UFRJ

Profa. Me. Julia Pereira Soares

Cpf: 08177016725

Depto. Artes Ambientais – BAA – EBA - UFRJ

Rio de Janeiro, 02 de agosto de 2022.

AGRADECIMENTOS

Agradeço a minha bisavó Antônia (*in memorian*), maior inspiração da minha vida, que me ensinou a importância de se dedicar aos estudos, cuja fé e sabedoria se fizeram presentes para que eu pudesse chegar até aqui.

Às minhas irmãs, Adriana e Bruna pelo apoio e pelas palavras de incentivo em momentos de dificuldades ao longo da graduação.

À Escola de Belas Artes e à Universidade Federal do Rio de Janeiro pelo suporte e a honra em torna-me filha da instituição.

Agradeço a todos os meus mestres que fazem parte da minha formação e compartilharam seus conhecimentos através do ensino público de qualidade.

À Prof^a. Franci Furlani, à Prof^a. Nora Geoffroy e ao Prof. Gilberto Rangel que me guiaram por meio de excelentes orientações em meu percurso acadêmico, cultivando a referência em tornar-me-ei uma futura profissional com mais competência.

À população que enfrenta dificuldades ao acesso da habitação digna em solo nacional. Lutarei para que esse direito humano universal seja garantido.

RESUMO

O tema do projeto surge a partir de uma reflexão da contemporaneidade, diante da pauta que vem sendo levantada na sociedade em relação ao alto índice de imóveis abandonados nos grandes centros urbanos e que poderiam estar sendo ressignificados, de modo a atender a população por meio de moradias.

No Rio de Janeiro, esse tema foi absorvido pela Secretaria Municipal de Planejamento Urbano, no qual criou o grupo de trabalho de Requalificação do Centro do Rio de Janeiro. Esse grupo identificou, nestas edificações existentes e atualmente inabitadas, a oportunidade de oferecer à população um espaço de moradia, buscando aproveitar toda a infraestrutura urbana já existente e subutilizada, bem como tratar o vazio gerado nos centros, após o horário comercial.

No ano de 2021, foi instaurado o programa Reviver Centro, na cidade do Rio de Janeiro cujos planos são:

...recuperação urbanística, cultural, social e econômica da região central do Rio. O maior objetivo do plano é atrair novos moradores, aproveitando as construções existentes e terrenos que estão vazios há décadas em uma região da cidade com infraestrutura e patrimônios culturais de sobra. A criação de novas áreas verdes, estímulo à mobilidade urbana limpa e ativação do espaço público através da arte também fazem parte do projeto.

Atuando anteriormente na rede hoteleira com o nome *Rio's Nice*, o edifício de estudo está situado na rua Riachuelo, número 201, na zona central do Rio de Janeiro. Logo, o TFG (trabalho de conclusão de curso) do curso de design de interiores, buscou apresentar o olhar dos designers de interiores, a partir desse processo de remodelação e recuperação dos grandes centros urbanos, reafirmando a importância da profissão na remodelação desses espaços, bem como a atuação conjunta das profissões, como agentes complementares nesta fase de revitalização.

PALAVRAS-CHAVE: Design de interiores; revitalização; Reviver Centro, Prefeitura do Município do Rio de Janeiro.

¹RIO DE JANEIRO. Riotur. Secretaria Municipal de Planejamento Urbano (ed.). **REVIVER CENTRO**. 2021. Disponível em: <https://reviver-centro-pcrj.hub.arcgis.com/>. Acesso em: 24 jun. 2022.

SUMÁRIO

PROGRAMA.....	8
CONCEITO	15
PARTIDO.....	16
CADERNO DE ESPECIFICAÇÃO DOS MATERIAIS ÁREAS AMPLIADAS	17
REFERÊNCIA BIBLIOGRAFICA.....	51

ÍNDICE DE FIGURAS

FIG. 1: Localização da Rua Riachuelo e o seu entorno imediato. Fonte: Google Earth, 2022. pag. 9.

FIG. 2: Fachada frontal norte do edifício Rio Nice. Fonte: Elaborado pela autora, 2022. pag. 9.

FIG. 3: Perspectiva isométrica da fachada e os pavimentos. Fonte: arquivo 3D pessoal, 2022. pag. 10.

FIG.4 – Planta baixa térreo. Fonte: arquivo pessoal, 2022. pag.11.

FIG.5 – Planta baixa sobreloja. Fonte: arquivo pessoal, 2022. pag.11.

FIG.6– Planta baixa 1º pavimento. Fonte: arquivo pessoal, 2022. pag.11.

FIG.7 – Planta baixa 4º ao 11º pavimento: habitações mínimas. Fonte: arquivo pessoal, 2022. pag.12.

FIG.8 – Planta baixa cobertura. Fonte: arquivo pessoal, 2022. pag.12.

PROGRAMA

O TERRITÓRIO

Local: Rua Riachuelo, n° 201, Centro, Rio de Janeiro, RJ, Brasil.

Uma reflexão da contemporaneidade no mercado imobiliário, que percebeu nestas edificações existentes e atualmente inabitadas uma oportunidade de oferecer à população um espaço de moradia de baixo custo aproveitando toda uma infraestrutura urbana já existente e subutilizada.



Fig. 1: Localização da Rua Riachuelo e o seu entorno imediato. Fonte: Google Earth

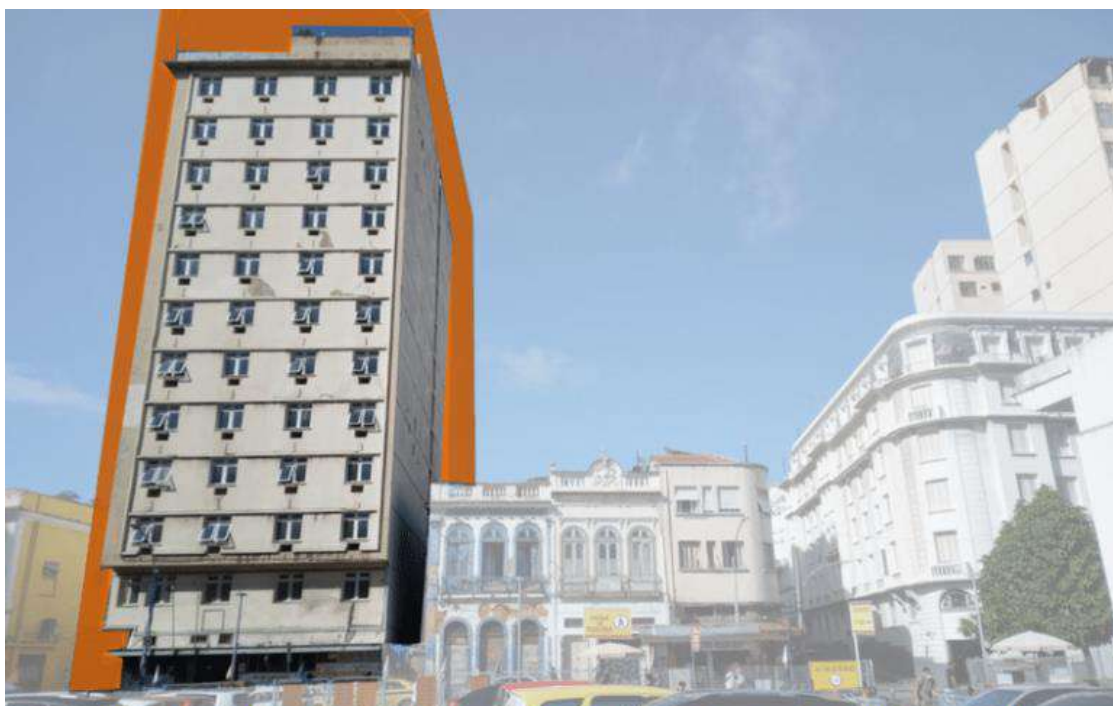
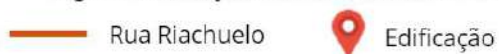


Fig. 2: Fachada frontal Norte do edifício. Fonte: Arquivo pessoal.

FUNÇÃO

Transformação de prédios antigos, devido ao esvaziamento do Centro do Rio, em especial na rede hoteleira onde hóspedes viram moradores. Os empresários do mercado imobiliário atentaram para esta inovação:

A saber:

Mobilidade e economia compartilhada – “Favorecer-se da proximidade de metrô, centros empresariais e eixos estratégicos da cidade”.

Proposta:

Reinventar a cidade: Um sonho?

Para gerar mais tempo, acredita-se na moradia compacta como forma de contribuir para uma cidade inteligente, ativa e acessível. Onde incorpora-se uma preocupação com o conforto para o usuário que pretende trabalhar próximo da moradia, mesmo que esta tenha dimensões reduzidas. Sendo mais importante para esses usuários morar próximo ao centro do que em casas grandes, neste sentido os imóveis com estas características oferecem os serviços que completam o morar, tais como lavanderia, cafeteria, restaurante, área de lazer, espaço para reuniões e festas.

A proximidade do edifício ao centro comercial da cidade e com o objetivo de viabilizar economicamente o empreendimento, os pavimentos térreo, sobreloja e primeiro andar terá uso comercial. Compreendido entre lojas e salas comerciais.

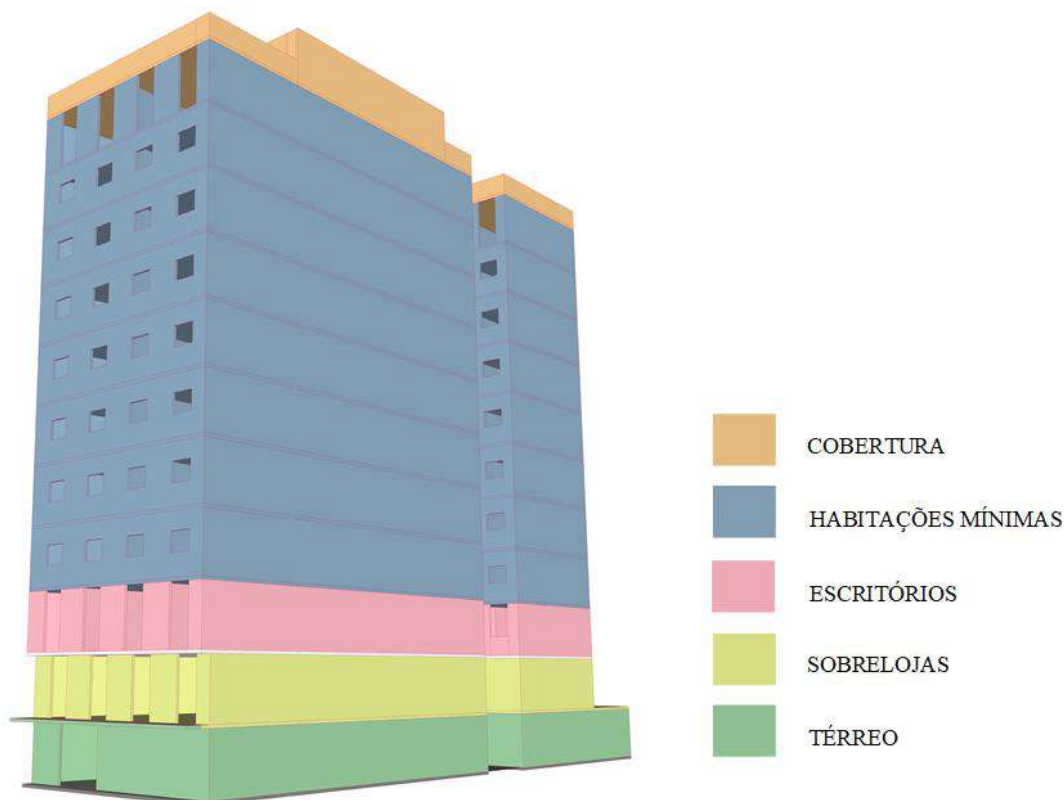


FIG.3 – Perspectiva isométrica da fachada e os pavimentos. Fonte: arquivo 3D pessoal.

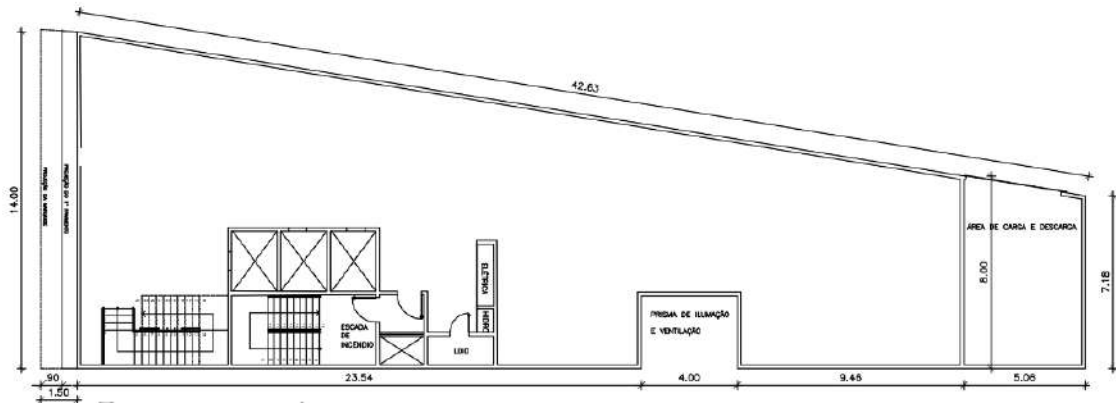


FIG.4 – Planta baixa térreo. Fonte: arquivo pessoal.

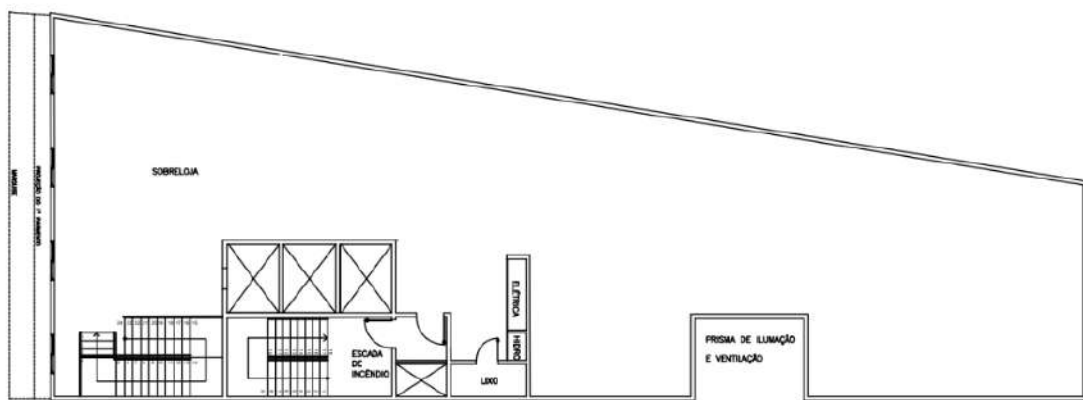


FIG.5 – Planta baixa sobreloja. Fonte: arquivo pessoal.

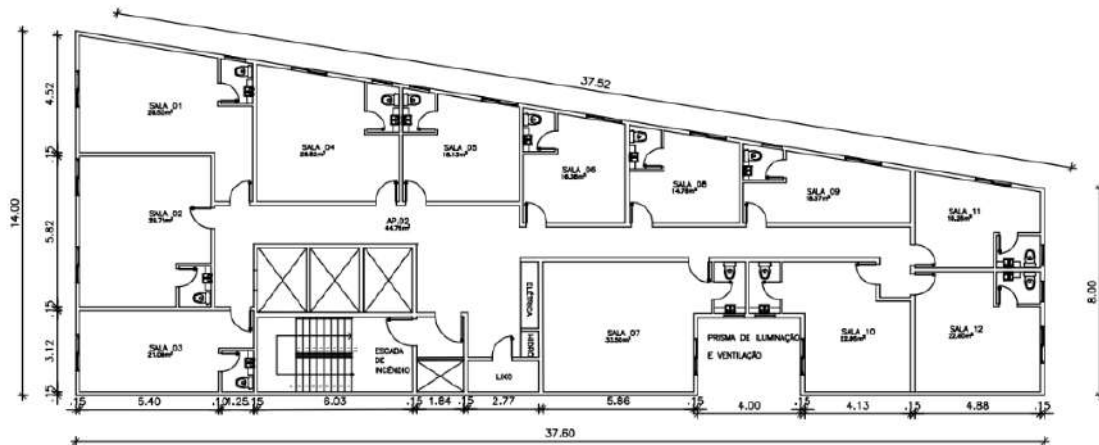


FIG.6– Planta baixa 1º pavimento. Fonte: arquivo pessoal.

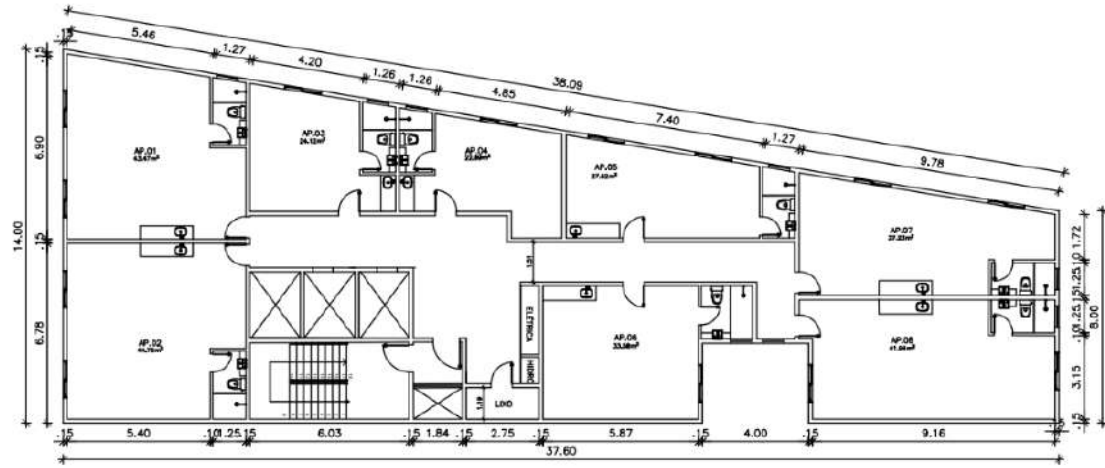


FIG.7 – Planta baixa 4º ao 11º pavimento: habitações mínimas. Fonte: arquivo pessoal.

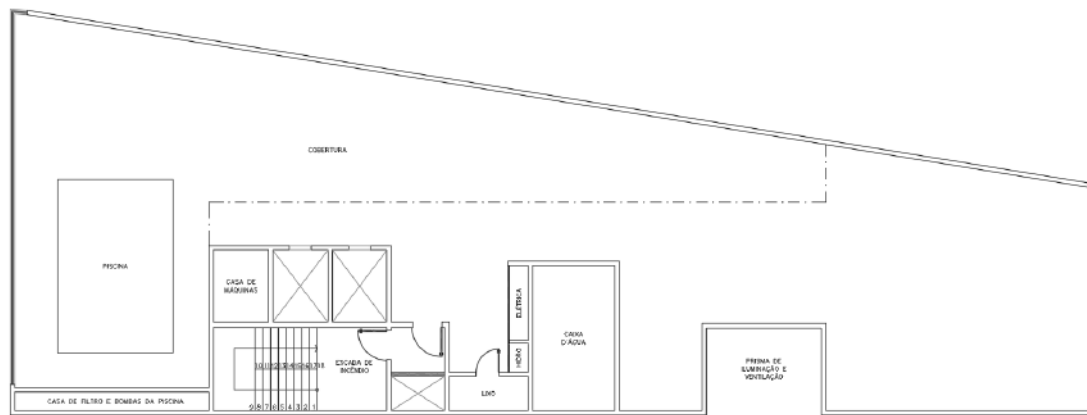


FIG.8 – Planta baixa cobertura. Fonte: arquivo pessoal.

USUÁRIOS

Público-alvo: Classe-média e média baixa

Pessoas que buscam a proximidade entre o local de trabalho e moradia

Perfil dos usuários dos apartamentos:

Perfil 1-

Casal jovem, decidiram se casar após um longo tempo de namoro. Não têm filhos, mas pretendem ter 2 filhos no futuro. No momento querem aproveitar mais a casa que compraram com ajuda dos pais. Adoram viajar e querem conhecer muitos lugares juntos. Apesar de serem novos, ambos têm apreço por antiguidades, mas com uma reformulação moderna. Trazem algumas coleções da época de solteiros. O casal é bem parecido, são caseiros e buscam tranquilidade.

Beatriz: 29 anos, é bióloga e trabalha com gestão de qualidade em uma multinacional. É delicada, clássica e feminina. Vem de uma família grande, tem 4 irmãos mais velhos e já tem sobrinhos quase da sua idade. Seus pais são de origem italiana e as reuniões em família costumam ser bem animadas, gosta de cozinhar e receber a família para almoços na sua casa nova.

Victor: 28 anos, empresário da área de informática. Uma pessoa simples, fã de tecnologia, que adora assistir filmes e ficar em casa na companhia de sua esposa. Filho único foi abraçado pela grande família de Beatriz e curte o convívio com esta família alegre e barulhenta.

Perfil 2-

Carolina Martinez tem 60 anos é formada em engenharia de produção e sempre atuou na gestão de projetos na área de responsabilidade social de grandes empresas multinacionais. Após sua aposentadoria ela resolveu colocar em prática seu sonho e abriu uma produtora de vídeos para diferentes mídias. Montou uma equipe de jovens que atuam em diferentes segmentos da empresa que ela comanda.

Tem uma rotina agitada, é workaholic e se adaptou com facilidade com esta nova forma de trabalhar dos jovens que muitas vezes trocam o dia pela noite. Para facilitar a sua vida adquiriu um apartamento no mesmo prédio em que funciona a sua produtora de vídeos.

Carolina gosta de praticar yoga, meditação, mas também adora uma confraternização com os amigos que costumam varar de madrugada. Ela tem um estilo básico e casual, gosta de decoração moderna e funcional, mora sozinha cozinha muito pouco, pois ela assina um serviço de fornecimento de alimentos congelados artesanal. Em suas férias gosta de viajar para lugares exóticos.

Perfil 3-

Felipe jovem executivo em ascensão, solteiro, na casa dos 30 anos, nascido em São Paulo. Ambicioso, workaholic, eficiente, criativo, um pouco desorganizado. Seletivo, seu comportamento e gosto se diferenciam da cultura de massa. Veio morar no Rio de Janeiro por conta de seu novo trabalho.

Primeiro imóvel de sua propriedade, ele busca unir a proximidade do trabalho com seu estilo de vida, atlético esportivo, aproveitando as características geográficas do Rio de Janeiro para praticar caminhadas, trilhas à corrida e natação.

Seus pais, japoneses, sempre se interessaram por arte e cultura oriental o que acabou também influenciando seu apreço por esse tipo de arte especialmente as flâmulas e os trabalhos do artista plástico japonês Katsushika Hokusai. Sempre que possível, Felipe viaja para São Paulo para matar as saudades da família e visitar a cultura oriental mais presente naquela região.

CONCEITO

“A memória, onde cresce a história, que por sua vez a alimenta, procura salvar o passado para servir o presente e o futuro” - Jacques Le Goff.

INTRODUÇÃO

Berço e coração histórico do Rio de Janeiro, a área central testemunha as diversas camadas do tempo que são reveladas na paisagem urbana através das edificações **antigas** que convivem com os edifícios mais atuais, caracterizando a *diversidade* na malha urbana. Nesse contexto, o centro urbano carioca se destaca como um local de *memória* que acompanha a evolução do tempo através da **reinvenção** do passado com a chegada do **novo** através da expansão da metrópole.

Fruto dessa expansão *cosmopolita*, surgiram os apartamentos quitinetes como forma de solucionar as habitações sociais nos grandes centros urbanos na década de 40. O apartamento quitinete começou a ser elaborado a partir da adaptação dos hotéis à função residencial em que algumas cidades, como Nova York e Chicago, passavam por um intenso processo de metropolização e verticalização. Nesta tentativa de buscar referências do passado, sob um olhar contemporâneo, reinventa as habitações mínimas com o intuito de tornar a cidade uma extensão da moradia, estimulando a praticidade e a integridade social ao mesmo tempo que reduz os espaços domésticos. A facilidade dos serviços e infraestruturas nessas áreas centrais, influencia novos modos de estar, morar e trabalhar.

Para isso, o programa Reviver Centro Rio possui o objetivo de revitalizar as edificações existentes à produção de habitação de interesse social, e assim, solucionar o problema da crescente desocupação e a conseqüente sensação de vazio, abandono e insegurança – resultado agravado pela crise pandêmica da COVID-19 – buscando a *renovação* em trazer de volta a essência da vitalidade que certa vez já fora.

Dentro dessa proposta, o antigo Hotel Rio Nice, instalado na Rua Riachuelo, se destaca no processo da reconversão hoteleira para tornar-se uma edificação mista que abrange tanto as unidades habitacionais mínimas, os polos gastronômicos, culturais quanto os escritórios. Para tanto, o edificado possui vestígios do passado através de uma linguagem do modernismo, caracterizando as formas retilíneas, racionais e sem ornamentos que tem como máxima o “menos é mais” e “a forma segue a função”. Essa ideia inicial do modernismo, preocupava-se em gerar resultados para a vida comunitária, levando em conta as necessidades humanas do cotidiano de modo prático, conciliando com a estética ao juntar as artes manuais e os produtos concebidos pela indústrias.

Segundo Leonardo Benévola (2001, p.711), o movimento do modernismo brasileiro busca as referências europeias somadas a valorização da tradição indígena que propõe o início da formação da identidade brasileira. No Brasil, o modernismo carregava a essência da renovação ao trazer o regionalismo ao simplificar o repertório formal, além de conciliar com a paisagem circundante do território. Com isso, o movimento do modernismo marca o lugar e o tempo de um passado, retendo as memórias de uma época e nos relembram daquilo que somos pela nossa existência.

CONCEITO

Em consonância com a proposta de *retrofit* no programa Reviver Centro Rio, o conceito do projeto busca a **Reinvenção da Memória entre o antigo e o novo** como instrumento que

contribui para a manutenção das lembranças sociais. A reinvenção da memória expressa o respeito da linguagem modernista do edifício existente e a história que este transmite, adicionando uma camada contemporânea sem destruir o seu carácter inicial. Esse carácter contemporâneo remete a inclusão e o respeito a diversidade, ao lado de tecnologias que conciliam em harmonia com a natureza para alcançar, acima de tudo, uma maior qualidade de vida que beneficia a microesfera, o usuário, e a macroesfera a comunidade e o meio ambiente.

PARTIDO

CORES

A fim de preservar a identidade da edificação serão utilizados tons neutros combinados com a pontualidade de cor.

Explora-se a reinvenção da memória modernista através do contraste entre as cores complementares, além da mistura das cores, onde se tem tons primários como origem, e os secundários como resultado da interação dos primários entre si.

FORMA

Em busca da reinvenção com o passado, predominam-se as formas geométricas, se utilizando dos traços retilíneos oriundos do modernismo.








TEXTURA

De modo a expressar a história da edificação através da renovação, serão criadas o diálogo com o passado, de modo que o novo não anule o antigo, mas estabelecendo uma interação entre si.

Busca-se materiais levigados em contraste com os materiais mais crus e bruto, que expressam a memória do modernismo.

CADERNO DE MATERIAIS DAS ÁREAS AMPLIADAS

CAFETERIA		
	<p>PISO MONOLÍTICO REVESTIDO EM RESINA METILMETACRILATO, LINHA SENSO CONFORT, COR CINZA PORTO, ACABAMENTO ACETINADO, DA MIAK. EMPRESA QUE PRODUZ MATERIAIS COM TAXAS DE SOLVENTES ORGÂNICOS VOLÁTEIS (VOC) CADA VEZ MENORES E A ADOTAM NOVAS TÉCNICAS DE APLICAÇÃO QUE GERAM MENOS RESÍDUOS.</p>	
	<p>PAREDE REVESTIDA EM CERÂMICA COLOR MIND, ACABAMENTO ACETINADO, CORES BRANCO, VERDE, AMARELO E AZUL NAVY, DIMENSÕES: 7x25cm, INDICADA PARA PAREDES INTERNAS, DA DECORTILES.</p>	
	<p>MEIA PAREDE REVESTIDA EM TINTA MINERAL ECOLÓGICA, COR BRANCO MINAS, ACABAMENTO ESTRIADO. INDICADO PARA PAREDES DAS ÁREAS INTERNAS, PIGMENTOS EXTRAÍDOS DE JAZIDAS CERTIFICADAS, LIVRE DE COV'S, NÃO HÁ EMISSÕES TÓXICAS, DA SOLUM. EMPRESA QUE MINIMIZA O IMPACTO AMBIENTAL AO NÃO GERAR EMISSÕES TÓXICAS DURANTE A PRODUÇÃO.</p>	
	<p>PAREDE REVESTIDA EM MASSA CORRIDA COM PAINEL DE LAMBRI EM ESTRUTURA DE MDF COLORIDO, ACABAMENTO MATE, LINHA VELLUTO, COR OCRE SOLAR, DA DURATEX. EMPRESA MINIMIZA O IMPACTO AMBIENTAL AO NÃO GERAR EMISSÕES TÓXICAS DURANTE A PRODUÇÃO.</p>	

	<p>TETO REVESTIDO EM MASSA CORRIDA E TINTA ACRÍLICA ESPECIAL PARA TETOS, ACETINADA, BRANCA, DE FÁCIL LIMPEZA, ALTO PODER DE COBERTURA E BAIXÍSSIMO RESPINGAMENTO, AÇÃO FUNGICIDA QUE PROPORCIONA ALTA RESISTÊNCIA À PROLIFERAÇÃO DE FUNGOS, SUVINIL.</p>	
	<p>PORTA DE ENROLAR PERSONALIZADA, MODELO POR ACIONAMENTO AUTOMÁTICO, ESTRUTURA EM AÇO COM PINTURA ELETROSTÁTICA NA COR AZUL DEL REY 5002, DA MINDELTEC EQUIPAMENTOS.</p>	<p>-</p>
	<p>COBOGÓ ELEMENTOS, ESTRUTURA EM RESINA CIMENTÍCIA, ACABAMENTO MATE, REPRODUÇÃO EM CIMENTO, NA COR CINZA, PORTOBELLO. EMPRESA QUE SE DEDICA AO APRIMORAMENTO DOS PROCESSOS PRODUTIVOS PARA AJUDAR A REGENERAR O PLANETA SE GUIANDO NAS DIRETRIZES DE EXERCITAR O DESIGN E A INOVAÇÃO SUSTENTÁVEIS, POTENCIALIZAR A SUSTENTABILIDADE DO MATERIAL CERÂMICO EM SUAS JAZIDAS DE MATÉRIA PRIMA, NA ENERGIA, NA ÁGUA E NA GESTÃO DE RESÍDUOS E CULTIVAR E INCENTIVAR BOAS PRÁTICAS DE PROTEÇÃO AO MEIO AMBIENTE.</p>	
	<p>FITA DE LED FLEX ECO, LUZ INDIRETA, INDICADA PARA USO INTERNO PARA ILUMINAÇÃO COM SANCAS OU ARMÁRIOS, POSSUI AUTO- ARREFECIMENTO, ALTA RESISTENCIA AOS RAIOS UV. FLUXO LUMINOSO DIMERIZÁVEL : 330 Lm/m a 340lm/m, BAIXO FLUXO ENERGÉTICO: 4,1 W; TENSÃO DA FITA: 24V, TENSÃO DA FITA 127V, ÓTIMO IRC: 80 RA, BAIXA TEMPERATURA DE COR, TEMPERATURA DE LUZ QUENTE</p>	

	2700K, DIMENSÃO: 9939 mm (C) x 8 mm (L), DA OSRAM.	
	LUMINÁRIA PENDENTE KERAMIK, ILUMINAÇÃO DIRETA, CÚPULA FEITA EM CERÂMICA, COR TERRACOTA, 14 cm Ø x 21 cm (A), SOQUETE E27 ATÉ 40W, DA TOKSTOK. LÂMPADA LED FILAMENTO VINTAGE 1906, MODELO CLASSIC E14, BASE E27, FLUXO ENERGÉTICO: 2W, FLUXO LUMINOSO 200 lm, IRC 80 ≥, TEMPERATURA DE LUZ QUENTE, TEMPERATURA DA COR: 2400K, DA STELLA.	
	LUMINÁRIA DE SOBREPOR ORION S, ILUMINAÇÃO DIFUSA, FEITA EM ALUMÍNIO, FACE EXTERNA COM PINTURA ELETROSTÁTICA NA COR BRANCA, FACE INTERNA EM ALUMINIO, 5 cm Ø x 18cm (A), LAMPÁDA LED, 6 W, LUZ QUENTE 2700K, POSSUI RESISTÊNCIA A MAREZIA, NÃO EMITE CALOR, DA INTERLIGHT, LEROY MERLIN.	
	SPOT DE EMBUTIR, ILUMINAÇÃO DIRETA, FORMATO QUADRADO, FEITO EM PLÁSTICO FOSCO BRANCO, MATERIAL INTERNO EM METAL REFLEXIVO, LÂMPADA LED, TEMPERATURA DE COR QUENTE (3000K), PROPORCIONA UMA LUZ ACONCHEGANTE, FACHO DE LUZ LIVRE DE CALOR E RADIAÇÃO IR/UV, ACENDIMENTO INSTANTÂNEO, DIMENSÕES: 7,5 x 7,5 x 5,6 cm, ROMALUX.	
	BALCÃO REFRIGERADO SEM TAMPO, ESTRUTURA EM AÇO INOXIDÁVEL AISI 304 COM ACABAMENTO EXTERNO SATINADO, SUPERFÍCIES DE TRABALHO COM ESPESSURA DE 40 mm, POSSUI 4 PORTAS COM REFRIGERAÇÃO VENTILADA, DEGELO A GÁS QUENTE, CANTOS INTERNOS ARREDONDADOS, PUXADORES ERGONÔMICOS, ISOLAMENTO DE 50 mm EM ESPUMA DE POLIURETANO DE ALTA DENSIDADE, DIMENSÕES: 380cm (L) x 70cm (P), 90cm (A);	









	135cm (L) x 70cm (P), 90cm (A), TRAMONTINA.	
	MESA COM CUBA A ESQUERDA COM PRATELEIRA INFERIOR, FEITA EM AÇO INOX, TAMPO COM BORDAS CHINFRADAS, PÉS AJUSTÁVEIS, GARANTINDO SEGURANÇA E ESTABILIDADE, DIMENSÕES DA CUBA COM 50 cm (L) x 40 cm (P) x 30 cm (A), DIMENSÕES DA MESA: 130 cm (L) x 70 cm (P) x 90 cm (A), DA BRASCOOL.	
	BANCADA EM PEDRA GRANITO SIENA SOB MEDIDA, COM TIRA AMERICANA 2cm, S/ SAIA, ACABAMENTO POLIDO, COR NATURAL. POSSUI ALTA RESISTÊNCIA À MANCHAS, À PRODUTOS QUÍMICOS E RISCOS, ALTA DURABILIDADE, CANTOS CHANFRADO, DA MGR MARMORARIA.	
	MÁQUINA DE CAFÉ PROFISSIONAL EM AÇO INOX, ACABAMENTO ESCOVADO, LINHA PERFECTA, DA SAECO.	
	MÁQUINA DE LAVAR XÍCARAS INDUSTRIAL EM ESTRUTURA DE AÇO INOX, ACABAMENTO POLIDO, LINHA B20, METVISA.	
	MOEDOR DE CAFÉ TRAMONTINA EM AÇO INOX ESCOVADO, LINHA BREVILLE EXPRESS. POSSUI TELA EM LCD COM RETROILUMINAÇÃO EXIBE O NÚMERO DE DOSES OU XÍCARAS, A CONFIGURAÇÃO DO TIPO DE MOAGEM E O TEMPO ATUAL DE MOAGEM, DA TRAMONTINA.	
	LIQUIDIFICADOR ALTA ROTAÇÃO EM ESTRUTURA DE AÇO INOX, ACABAMENTO POLIDO, LINHA AR, 360W, 220V, DA JL COLOMBO.	-





	<p>MESA RODEIO, LINHA VEOM, TAMPO EM MDF COLORIDO NA COR BRANCA, ACABAMENTO EM LACA INCOLOR, BORDAS CHANFRADA, BASE EM ESTRUTURA DE AÇO CARBONO, ACABAMENTO ELETROSTÁTICO NA COR PRETA, DIMENSÕES: 70x70x73 (CxLxA), DA TASSELO.</p>	-
	<p>MESA MONDAÍ ALTA, TAMPO EM MDF EM FOLHA DE MADEIRA FREIJÓ, ACABAMENTO EM LACA INCOLOR, BORDAS CHANFRADA, BASE EM ESTRUTURA DE AÇO CARBONO, ACABAMENTO ELETROSTÁTICA NA COR PRETA, DIMENSÕES: 340x40x105 (CxLxA), DA TASSELO.</p>	-
	<p>BANQUETA ALTA IAIÁ EM ESTRUTURA DE AÇO CARBONO, ACABAMENTO EM PINTURA ELETROSTÁTICA NA COR PRETA, ASSENTO EM PALHA NATURAL COM ESTRUTURA EM MADEIRA TAUARI, ENCOSTO EM TECIDO LINHO COM ALGODÃO NA COR AMARELO, DESIGNER GUSTAVO BITTENCOURT.</p>	
	<p>CADEIRA PALHINHA CARIOCA EM ESTRUTURA DE MADEIRA TAUARI, ACABAMENTO EM VERNIZ FOSCO, SEM BRAÇO, ENCOSTO EM PALHINHA, ACABAMENTO NATURAL E ASSENTO CURVADO EM MADEIRA TAUARI, DA TRAPICHE CARIOCA.</p>	-
	<p>PRATELEIRA LYAM SUSPensa EM ESTRUTURA DE AÇO CARBONO COM PINTURA EM PÓ EPÓXI NA COR PRETA, ACABAMENTO FOSCO, TAMPO EM MDF COM ACABAMENTO MATE,</p>	-
	<p>CARRINHO EXPOSITOR PARA LIVROS SOB MEDIDA, EM ESTRUTURA DE AÇO GALVANIZADO COM PINTURA ELETROSTÁTICA NA COR PRETO, ARMÁRIO E PRATELEIRAS EM MDF FINISHED FOIL PADRÃO MADEIRA PAU FERRO, DA ARAUCO COM 2 PORTAS EM TRAMA DE PALHINHA NATURAL. RODIZIO GIRATÓRIO EM AÇO CARBONO COM PINTURA ELETROSTÁTICA, RODAS DE BORRACHA COM TRAVA NA COR PRETA, DESENHO EXCLUSIVO.</p>	










	<p>ESTANTE GEOMÉTRICA PARA LIVROS SOB MEDIDA, EM ESTRUTURA DE MDF FINISHED FOIL PADRÃO PAU FERRO DA ARAUCO, COM 6 PORTAS DE GIRO NO ARMÁRIO INFERIOR. ESCADA DA ESTANTE COM RODIZIO EM AÇO GALVANIZADO COM PINTURA ELETROSTÁTICA NA COR PRATA, SOB ENCOMENDA PELA ROLIT, MOBILIÁRIO EXCLUSIVO.</p>	
	<p>CONJUNTO DE ESTANTES PARA LIVROS SOB MEDIDA, EM ESTRUTURA DE AÇO CARBONO COM ACABAMENTO EM PINTURA PÓ EPÓXI NA COR PRETA, PRATELEIRA EM MDF FINISHED FOIL PADRÃO MADEIRA PAU FERRO, ACABAMENTO NATURAL, DA ARAUCO, MODULOS EM MDF COLORIDO NAS CORES LORD (AZUL ESCURO), VERDE FLORESTA E AZUL SECRETO, ACABAMENTO ACETINADO, DA ARAUCO, MOBILIÁRIO EXCLUSIVO.</p>	
	<p>TORNEIRA DE MESA PARA COZINHAS, LINHA JUST, EM AÇO INOX, ACABAMENTO CROMADO, PROPORCIONANDO MAIOR CONFORTO E REGULAGEM DE VAZÃO. AREJADOR ARTICULADO, PERMITINDO A ECONOMIA DE ÁGUA E AO MESMO TEMPO UM DIRECIONAMENTO DO JATO D'ÁGUA, DA DECA.</p>	
	<p>RALO SLIM EM ESTRUTURA DE AÇO INOX, ACABAMENTO POLIDO, INDICADO PARA ÁREAS MOLHADAS, POSSUI ALTA DURABILIDADE E RESISTENTE À CORROSÃO, DIMENSÕES: 60X7CM, TRAMONTINA.</p>	

LAVABO PCD - CAFETERIA		
ITENS	DESCRIÇÃO	CARACTERÍSTICA SUSTENTAVÉL


	<p>PISO REVESTIDO EM PORCELANATO TRIBECA GREY, ACABAMENTO ACETINADO, DIMENSÕES 90x90cm, INDICADO PARA AMBIENTES DE ALTO TRÁFEGO COMERCIAL, PADRÃO EM CIMENTO QUEIMADO, COR CINZA, DA BIANCOGRESS.</p>	
	<p>MEIA PAREDE REVESTIDA EM ATÉ 1,40m EM AZULEJO ARTESANAL MATISSE FLORESTA MIX, COLEÇÃO DAUHAUS, ACABAMENTO ESMALTADO BRILHANTE, CORES BRANCO E VERDE ESCURO, DIMENSÕES: 15x15, DA GAILA.</p>	<p>-</p>
	<p>PAREDE REVESTIDA ACIMA DE 1,40m EM MASSA CIMENTÍCIA, ACABAMENTO POROSO COM APLICAÇÃO EM CERA LACA DA PORTOKOLL, COR GEADA, PADRÃO EM CIMENTO QUEIMADO, INDICADA PARA ÁREAS INTERNAS E EXTERNAS RESIDENCIAIS E COMRCIAIS, FÁCIL APLICAÇÃO E ALTA DURABILIDADE, DA PORTOKOLL.</p>	
	<p>PAREDE REVESTIDA COM PERFIL FIT EM AÇO INOX, ACABAMENTO POLIDO, COR PRATA, DIMENSÕES: 1x120cm, INDICADO PARA TRANSIÇÃO DE REVESTIMENTOS NAS PAREDES E PISOS, DA DECORTILES.</p>	

	<p>TETO REVESTIDO EM MASSA CORRIDA E TINTA ACRÍLICA ESPECIAL PARA TETOS, ACETINADA, COR VERDE ESCURO, DE FÁCIL LIMPEZA, ALTO PODER DE COBERTURA E BAIXÍSSIMO RESPINGAMENTO, AÇÃO FUNGICIDA QUE PROPORCIONA ALTA RESISTÊNCIA À PROLIFERAÇÃO DE FUNGOS, CORAL.</p>	
	<p>SISTEMA PORTA DE EMBUTIR NO DRYWALL, LINHA ÚNICA, EM ESTRUTURA METÁLICA EM AÇO INOX, 210cmx90cm, FABRICANTE ECLIPSE. FOLHA EM MDF EM LACA INCOLOR REVESTIDA COM PINTURA ACRÍLICA ESPECIAL PARA MADEIRA, FOSCO, COR BRANCO E VERDE ESCURO, CORAL.</p>	
	<p>LUMINÁRIA DE SOBREPOR NO FRAME, MODELO FIT25, ILUMINAÇÃO DIFUSA, FEITA EM ALUMINIO COM PINTURA ELETROSTÁTICA NA COR BRANCA, 115 x 4 cm (A), LAMPADA LED, FLUXO ENERGÉTICO: 2W, FLUXO LUMINOSO 1.080 lm, IRC 80 ≥, TEMPERATURA DE LUZ NEUTRA, TEMPERATURA DA COR: 4000K, BIVOLT, DA AVANT.</p>	
	<p>FITA DE LED FLEX ECO, LUZ INDIRETA, INDICADA PARA USO INTERNO PARA ILUMINAÇÃO COM SANCAS OU ARMÁRIOS, POSSUI AUTO- ARREFECIMENTO, ALTA RESISTENCIA AOS RAIOS UV. FLUXO LUMINOSO DIMERIZÁVEL : 330 Lm/m a 340lm/m, BAIXO FLUXO ENERGÉTICO: 4,1 W; TENSÃO DA FITA: 24V, TENSÃO DA FITA 127V, ÓTIMO IRC: 80 RA, BAIXA TEMPERATURA DE COR,</p>	

	<p>TEMPERATURA DE LUZ QUENTE 2700K, DIMENSÃO: 9939 mm (C) x 8 mm (L), DA OSRAM.</p>	
	<p>BACIA SANITÁRIA COM CAIXA ACOPLADA, LINHA PIANO, TECNOLOGIA DUO COM DOIS BOTÕES PARA DESCARGA COMPLETO OU DESCARGA COM VOLUME REDUZIDO, ECONOMIZA ATÉ 60% DE ÁGUA, PROPORCIONA FÁCIL LIMPEZA NO AMBIENTE, COR BRANCO, 55 x 35,5 x 33 (CxLxA), DECA.</p>	
	<p>ASSENTO POLIÉSTER COM FIXAÇÃO CROMADA, LINHA PIANO, EM ASSENTO DE RESINA POLIÉSTER, POSSUI FECHAMENTO SLOW CLOSE, ALTA DURABILIDADE, PRODUTO COM PROTEKTO, ADITIVO QUÍMICO COM PROTEÇÃO ANTIBACTERIA, EVITA A PROLIFERAÇÃO DE BACTÉRIAS NA SUPERFÍCIE DO PRODUTO, Altura: 40 Comprimento: 435 Largura: 345, DECA.</p>	
	<p>CUBA DE SEMI-ENCAIXE DE MESA QUADRADA, POSSUI APENAS UM FURO PARA INSTALAÇÃO DE METAIS, PERMITE O USO DE TORNEIRA OU MONOCOMANDO, DIMENSÃO: Altura: 135 Comprimento: 410 Largura: 410, COR BRANCA, DECA.</p>	
	<p>TORNEIRA PARA LAVATÓRIO DE MESA, LINHA EDGE DOCOLCHOROMA, COR CROMADO, ALTA RESISTÊNCIA A CORROSÃO E PROPORCIONA MAIOR DURABILIDADE, POSSUI AREJADOR QUE GARANTE A ECONOMIA DE ÁGUA E EVITA OS RESPINGOS, DOCOL.</p>	

	<p>SIFÃO ARTICULADO PARA LAVATÓRIO LINHA SIFÃO P/ BANHEIRO, CROMADO EM LIGA DE COBRE (BRONZE E LATÃO), PLÁSTICOS DE ENGENHARIA E ELASTÔMEROS, DESENHO SEM EMENDAS, NÃO ACUMULA SUJEIRA, DECA.</p>	
	<p>BARRA DE APOIO 80cm. LINHA CONFORTO. FABRICADO EM AÇO. ACABAMENTO POLIDO. POSSUI PROTEÇÃO BACTERIANA. FABRICANTE DECA.</p>	
	<p>TOALHEIRO IDEAL EM AÇO INOX, ACABAMENTO POLIDO, DIMENSÕES: 26,0 X 24,5 X 13,5 CM (AXLXP). POSSUI TRAVA DE SEGURANÇA, VISOR DE NÍVEL E UM SISTEMA INOVADOR DE ABERTURA, DA BIOVIS.</p>	
	<p>DISPENSER DE PAREDE PARA PAPEL HIGIÊNICO INTERFOLHAS, LINHA IDEAL, EM AÇO INOX POLIDO. POSSUI CHAVE DE SEGURANÇA, VISOR DE NÍVEL E UM SISTEMA INOVADOR DE ABERTURA. DIMENSÕES: 26,0 X 14,0 X 13,5 CM, DA BIOVIS.</p>	
	<p>SABONETEIRA SENSOR NOBLE EM AÇO INOX ESCOVADO, DISPENSER DE PAREDE PARA ESPUMA ANTISSEPTICA OU SABONETE/ÁLCOOL EM ESPUMA. POSSUI ACIONAMENTO AUTOMÁTICO POR SENSOR DE PRESENÇA, TRAVA DE SEGURANÇA, VISOR DE NÍVEL E RESERVATÓRIO PLÁSTICO INTERNO. ALIMENTAÇÃO FEITA POR PILHAS OU ADAPTADOR BIVOLT, DA BIOVIS.</p>	







	<p>LIXEIRA SIENA 30 L EM AÇO INOX, ACABAMENTO SCOTCH BRITE, DIMENSÕES: Ø 25 x 60cm (A) INDICADA PARA AMBIENTES INSTITUCIONAIS, DA TRAMONTINA.</p>	
	<p>ESPELHO DE PAREDE SOB MEDIDA, LAPIDADO 6MM, REFLEXÃO COM DUPLA CAMADA EM PRATA, ECOLOGICAMENTE CORRETO SEM ADIÇÃO DE COBRE E CHUMBO, RESISTENTE À UMIDADE E TRANSCURSO DO TEMPO, ENCOMENDADO PELA VIDRAÇARIA LAPA.</p>	<p>-</p>
	<p>PLACA PARA TOMADA, DOIS MÓDULOS DE 127V CADA, CAIXA 4X2, FEITO EM PLÁSTICO, ACABAMENTO ACETINADO, LINHA PIAL PLUS +, COR BRANCO, PIAL LEGRAND.</p>	<p>-</p>
	<p>CONJUNTO DE INTERRUPTOR SIMPLES DE DUAS SEÇÕES + PLACA, CAIXA 4X2, MÓDULO DE 10A CADA, FEITO EM PLÁSTICO, ACABAMENTO ACETINADO, TECNOLOGIA BLUELED, ILUMINAÇÃO INDIRETA DE LED NA TECLA, LINHA PIAL PLUS +, COR BRANCO, PIAL LEGRAND.</p>	<p>-</p>
	<p>EXAUSTOR BIVOLT COM SENSOR DE PRESENÇA. PROMOVEDOR VENTILAÇÃO MECÂNICA, EVITANDO O MAU CHEIRO E MOFO, 150 MM X 150 MM X 100 MM, DA VENTOKIT.</p>	

<p style="text-align: center;">HALL DA RECEPÇÃO</p>		
<p style="text-align: center;">ITENS</p>	<p style="text-align: center;">DESCRIÇÃO</p>	<p style="text-align: center;">CARACTERÍSTICA SUSTENTAVÉL</p>
	<p>PISO MONOLÍTICO REVESTIDO EM RESINA METILMETACRILATO, LINHA SENSO CONFORT, COR CINZA PORTO, ACABAMENTO ACETINADO, DA MIAK. EMPRESA QUE PRODUZ MATERIAIS COM TAXAS DE SOLVENTES ORGÂNICOS VOLÁTEIS (VOC) CADA VEZ MENORES E A ADOTAM NOVAS</p>	








	TÉCNICAS DE APLICAÇÃO QUE GERAM MENOS RESÍDUOS.	
	PAREDE REVESTIDA EM TINTA MINERAL ECOLÓGICA, COR BRANCO, ACABAMENTO LISO. INDICADO PARA PAREDES DAS ÁREAS INTERNAS, PIGMENTOS EXTRAÍDOS DE JAZIDAS CERTIFICADAS, LIVRE DE COV'S, NÃO HÁ EMISSÕES TÓXICAS, DA SOLUM. EMPRESA QUE MINIMIZA O IMPACTO AMBIENTAL AO NÃO GERAR EMISSÕES TÓXICAS DURANTE A PRODUÇÃO.	
	PAREDE REVESTIDA EM MURAL ARTISTICO GEOMETRICO EM TINTA ACRILICA, ACABAMENTO ACETINADO, CORES AZUL PROFUNDO, AMARELO OURO E VERDE MATA DA SUVINIL, ESTILIZADA POR ARTISTA PLÁSTICO LOCAL.	
	PAREDE REVESTIDA EM AZULEJO CHAPÉU, ACABAMENTO ESMALTADO BRILHANTE, CORES AZUL E BRANCO, DIMENSÃO 15,4x15,4cm, DA HOMETEKA.	-
	BALCÃO DA RECEPÇÃO EM ESTRUTURA DE MDF FINISHED FOIL FOG, COLEÇÃO MAGMA, REPRODUÇÃO EM CIMENTO QUEIMADO, ACABAMENTO ACETINADO. ILHARGA FRONTAL EM ESTRUTURA RIPADA EM MDF FINISHED FOIL PAU FERRO, LINHA MADEIRAS DO BRASIL, ACABAMENTO DEEP WOOD,	

	<p>EFEITO SUPERNATURAL DE MADEIRA APLAINADA E LEVEMENTE LIXADA COM POROS PROFUNDOS, TOQUE MACIO, COM UMA INTERFERÊNCIA SUTIL DE MICRORRELEVOS, DA GUARARAPES. TAMPO EM MDF BRANCO TX, ACABAMENTO GRANULADO, DA GRARARAPES. EMPRESA QUE POSSUI A CERTIFICAÇÃO FSC® – FOREST STEWARDSHIP COUNCIL® (CONSELHO DE MANEJO FLORESTAL) QUE PROMOVE DESENVOLVIMENTO SUSTENTÁVEL, RELAÇÃO COM O MEIO AMBIENTE E RESPONSABILIDADE SOCIAL.</p>	
	<p>CADEIRA UNI ALL BLACK, ESTRUTURA EM RESINA TERMOPLÁSTICA NA COR PRETO, MODELO GIRATÓRIA COM BRAÇOS REGULÁVEIS, ENCOSTO EM TELA FLEXÍVEL 100% POLIÉSTER DE ALTA RESISTÊNCIA, ASSENTO ESTOFADO EM TECIDO POLIÉSTER TRAMADO NA COR PRETA, FLEXFORM.</p>	-
	<p>BANCO JARDIM SOB MEDIDA EM ESTRUTURA DE ALVENARIA, REVESTIDO COM MASSA CORRIDA EM MASSA CIMENTÍCIA, COR TUNEL DE CONCRETO, PADRÃO CIMENTO QUEIMADO, DA SUVINIL. ASSENTO EM ESTRUTURA DE AÇO CARBONO COM PINTURA ELETROSTÁTICA NA COR PRETA, REVESTIDO EM RIPADOS DE MDF FOIL FINISH NOGUEIRA CAIENA, DURATEX.</p>	

	<p>POLTRONA WIN COM ESTRUTURA EM MADEIRA MACIÇA DE REFLORESTAMENTO (PINUS ELLIOTTII) COM ACABAMENTO EM VERNIZ, REVESTIDA COM ESPUMA (D28/ASSENTO E D20/ENCOSTO) E TECIDO ECO-FRIENDLY 70% ALGODÃO/30% PET RECICLADO, NA COR ENGLISH GREEN. CARGA MÁXIMA SUPORTÁVEL: 120KG. SUSTENTÁVEL, CADA METRO DE ECO-FRIENDLY ELIMINA 480 GRAMAS DE RESÍDUO TÊXTIL E 8 GARRAFAS PET DO MEIO AMBIENTE, DA TOK&STOCK.</p>	
	<p>MESA LATERAL TRIWOOD REDONDA EM ESTRUTURA DE MADEIRA MACIÇA DE REFLORESTAMENTO (PINUS ELLIOTTII) TINGIDA COM APLICAÇÃO DE VERNIZ E TAMPO EM MDF (MEDIUM DENSITY FIBERBOARD) DE 15 MM COM ACABAMENTO EM PINTURA LAQUEADA DA TOK&STOCK.</p>	
	<p>CATRACA ELETRONICA REVOLUTION EM ESTRUTURA DE AÇO INOX, ACABAMENTO ESCOVADO, INDICADO PARA ÁREAS INSTITUCIONAIS E COMERCIAIS. POSSUI MECANISMO ANTI-PÂNICO LIBERANDO A PASSAGEM DOS USUÁRIOS QUANDO A ALIMENTAÇÃO DA CATRACA É INTERROMPIDA; SISTEMA POR CARTÕES, DA MICROMAP.</p>	<p>-</p>
	<p>E5 - SINALIZAÇÃO DE INCÊNDIO E ALARME - EXTINTOR - FOTOLUMINESCENTE, COM VERMELHA E BRANCA, 300 MM X 300 MM, DA ENFOQUE.</p>	



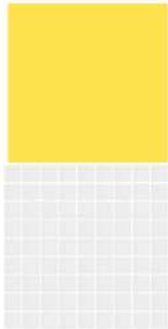

ESCRITÓRIO AUDIOVISUAL		
ITENS	DESCRIÇÃO	CARACTERÍSTICA SUSTENTAVÉL
	PISO MONOLÍTICO REVESTIDO EM RESINA METILMETACRILATO, LINHA SENSO CONFORT, COR CINZA PORTO, ACABAMENTO ACETINADO, DA MIAK. EMPRESA QUE PRODUZ MATERIAIS COM TAXAS DE SOLVENTES ORGÂNICOS VOLÁTEIS (VOC) CADA VEZ MENORES E A ADOTAM NOVAS TÉCNICAS DE APLICAÇÃO QUE GERAM MENOS RESÍDUOS.	
	PAREDE REVESTIDA EM MASSA CIMENTÍCIA, ACABAMENTO COM APLICAÇÃO EM CERA LACA, COR GEADA, PADRÃO EM CIMENTO QUEIMADO, DA PORTOKOLL.	-
	PAREDE REVESTIDA EM MASSA COM DETALHES TRIANGULARES EM TINTA ACRILICA, ACABAMENTO ACETINADO, COR DIAS DE SORTE, DA SUVINIL.	
	PAREDE REVESTIDA COM MURAL ARTÍSTICO GEOMÉTRICO EM TINTA ACRÍLICA BRANCA E AMARELO CANÁRIO, ACABAMENTO MATE, DA SUVINIL. ESTILIZADA POR ARTISTA PLÁSTICO LOCAL.	
	PAREDE REVESTIDA COM MASSA CORRIDA E CORTIÇA FEITO DA EXTRAÇÃO DE SOBRAS DA MADEIRA, ACABAMENTO NATURAL, JC DECOR.	
	PAREDE EM DRYWALL COM ENCHIMENTO EM LÃ DE PET, REVESTIDA EM MASSA CORRIDA E TECIDO CHROMA KEY EM ESTRUTURA DE MDF,	

	<p>TECIDO EM POLIÉSTER, OURO TÊXTIL.</p>	
	<p>NUVENS ACÚSTICAS ECOLINE QUADRADAS, FABRICADAS COM LÃ PROVENIENTES DA RECICLAGEM DE GARRAFAS PET, CONTRIBUI PARA PONTUAÇÕES LEED E ACQUA EM EDIFICAÇÃO SUSTENTÁVEIS, SUPERFÍCIE LISA TEXTURIZADA COM BORDAS RETAS, COR BRANCO, 12 cm x 12cm x 2 cm, VIBRASOM.</p>	
	<p>TETO REBAIXADO EM FORRO DE GESSO ACARTONADO ESTRUTURADO, REVESTIDO COM TINTA ACRÍLICA ESPECIAL PARA TETO, ACABAMENTO ACETINADO, COR BRANCO NEVE, SUVINIL.</p>	
	<p>TETO COM REVESTIDO COM TINTA ACRÍLICA ESPECIAL PARA TETO, ACABAMENTO ACETINADO, COR PRETO ABSOLUTO, SUVINIL.</p>	
	<p>LUMINÁRIA DE SOBREPOR ORION S, ILUMINAÇÃO DIFUSA, FEITA EM ALUMÍNIO, FACE EXTERNA COM PINTURA ELETROSTÁTICA NA COR BRANCA, FACE INTERNA EM ALUMÍNIO, 5 cm Ø x 18cm (A), LAMPÂDA LED, 6 W, LUZ QUENTE 2700K, POSSUI RESISTÊNCIA A MAREZIA, NÃO EMITE CALOR, DA INTERLIGHT, LEROY MERLIN.</p>	

	<p>KIT TRILHO ELETRIFICADO COM 5 SPOTS DIRECIONÁVEIS, ILUMINAÇÃO DIRETA, ESTRUTURA EM ALUMINIO FOSCO NA COR PRETA, 1,5m x 0,06m x 0,12m (CxLxA), LÂMPADA LED PAR20, TEMPERATURA DE COR 3000K, 9W, INSPIRE.</p>	
	<p>SOFTBOX LIGHT COM TRIPÉ, TIPO SOMBRINHA COM TELA DIFUSORA, PARA LÂMPADA E27 4000K, 50x70cm, DIAS FILME.</p>	<p>-</p>
	<p>MOBILIÁRIO MULTIFUNCIONAL ESTANTE EM ESTRUTURA E PORTAS DE CORRER DE MDF COLORIDO, ACABAMENTO FOSCO, NA COR AZUL SECRETO, DA ARAUCO. PRATELEIRAS EM MDF FINISHED FOIL EM MADEIRA PAU FERRO, GUARARAPES. PÉS EM AÇO CARBONO COM ACABAMENTO EM PINTURA ELETROSTÁTICA NA COR LARANJA, SOB ENCOMENDA PELA SERRALHERIA. SOFÁ EM ESTRUTURA DE EUCALIPTO REFLORESTADA, ACABAMENTO EM VERNIZ, ENCOSTO E ASSENTO COM ESPUMA D26, REVESTIDO COM TECIDO LINHO NA COR AMARELO OCRE, DESENHO EXCLUSIVO.</p>	
	<p>ESCRIVANINHA SUSPENSA EM ESTRUTURA MDF COLORIDO, TAMPO EM MDF NA COR AZUL SECRETO, FOSCO. GAVETAS EM MDF NA COR LARANJA, COM PUXADORES EM CAVA, ACABAMENTO ACETINADO, DA ARAUCO, MOBILIÁRIO EXCLUSIVO.</p>	



	<p>ESTANTE COM BALCÃO INFERIOR EM ESTRUTURA DE MDF, PORTAS DE CORRER DE MDF COLORIDO, ACABAMENTO FOSCO, NA COR AZUL SECRETO, DA ARAUCO. PÉS EM AÇO CARBONO COM ACABAMENTO EM PINTURA ELETROSTÁTICA NA COR LARANJA, SOB ENCOMENDA PELA SERRALHERIA. NICHOS EM MDF FINISHED FOIL EM MADEIRA PAU FERRO, ACABAMENTO SEMIACETINADO, GUARARAPES.</p>	
	<p>MESA ESCRITÓRIO EM ESTRUTURA DE AÇO CARBONO, ACABAMENTO ELETROSTÁTICO NA COR LARANJA, SOB ENCOMENDA PELA SERRALHERIA. TAMPO EM MDF FINISHED FOIL EM MADEIRA PAU FERRO, ACABAMENTO SEMIACETINADO, GUARARAPE.</p>	
	<p>BALCÃO INFERIOR EM ESTRUTURA DE MDF, PORTAS DE CORRER DE MDF COLORIDO, ACABAMENTO FOSCO, NA COR AZUL SECRETO, DA ARAUCO. PUXADORES A DEFINIR, PÉS EM AÇO CARBONO COM ACABAMENTO EM PINTURA ELETROSTÁTICA NA COR LARANJA, 1,90M X 0,45 X 0,90M (CXLXA), MÓVEL EXCLUSIVO.</p>	
	<p>NICHO PRATELEIRA EM ESTRUTURA DE AÇO CARBONO, ACABAMENTO ELETROSTÁTICO NA COR LARANJA, PRATELEIRA EM DDF COLORIDO NA COR AZUL SECRETO, DA ARAUCO, 1,90M X 0,40 X 0,90M, (CXLXA), MÓVEL EXCLUSIVO.</p>	
	<p>CADEIRA DE ESCRITÓRIO GIRATÓRIA EAMES BEST PRESIDENTE, ESTRUTURA EM ALUMINIO CROMADO, ACABAMENTO BRILHOSO, ASSENTO E ENCOSTO EM POLIURETANO NA COR BRANCA, BRAÇO EM METAL, 54X116X45CM, MOBLY.</p>	<p>-</p>

	CADEIRA OFFICE SOUL EM ESTRUTURA DE AÇO INOX, ACABAMENTO POLIDO, ASSENTO E ENCOSTO REVESTIDO COM TECIDO MISTO ALGODÃO E POLIÉSTER, NA COR OFF WHITHE, ESCALMÓVEIS.	-
	CAFETEIRA CAPSULA MINIQOOL, COR AMARELA, DELTA Q.	-
	IMPRESSORA COPIADORA PIXMA MG2525 EM ESTRUTURA DE PLASTICO NA COR PRETA, 30.73 X 42.67 X 14.73 CM, CANON.	-
	CONJUNTO DE QUADROS DECORATIVO GEOMÉTRICOS CIRCULOS GEO, COM MOLDURA CAIXA NA COR BRANCA E VIDRO INCOLOR ANTIREFLEXIVO, DEPOSTER.	-




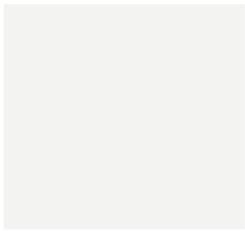

LAVABO ESCRITÓRIO AUDIOVISUAL		
ITENS	DESCRIÇÃO	CARACTERISTICA SUSTENTAVÉL
	PISO REVESTIDO EM PORCELANATO TRIBECA GREY, ACABAMENTO ACETINADO, DIMENSÕES 60x60cm, PADRÃO EM CIMENTO QUEIMADO, COR CINZA, DA BIANCOGRESS.	
	MEIA PAREDE REVESTIDA COM ATÉ 1,50m EM AZULEJO CERÂMICO ARQUITETO URBANO, COR ARQ DESIGN NEVE, ACABAMENTO MATE, 10x10, PORTOBELO. REJUNTE SUPERFINO PREMIUM NA COR AMARELO. ACIMA DE 1,50m EM TINTA	











	<p>ACRÍLICA AMARELO CANÁRIO, ACABAMENTO MATE, SUVINIL.</p>	
	<p>TETO REBAIXADO EM FORRO DE GESSO ACARTONADO ESTRUTURADO, REVESTIDO COM TINTA ACRÍLICA ESPECIAL PARA TETO, ACABAMENTO ACETINADO, COR BRANCO NEVE, SUVINIL.</p>	
	<p>KIT PORTA DE GIRO DE MADEIRA SARRAFEADA, SUPERFÍCIE LISA COM LACA NA COR AMARELO OURO, ACABAMENTO ACETINADO, DIMENSÕES DE 60X210 CM, IPUMIRIM. EMPRESA QUE UTILIZA COMO MATÉRIA PRIMA MADEIRA DE REFLORESTAMENTO.</p>	
	<p>PAINEL DE LED QUADRADO DE EMBUTIR 12W, ILUMINAÇÃO GERAL DIFUSA, ACABAMENTO NA COR BRANCA, DIMENSÕES DE 17X17 CM, 800 LM, IRC>70, TEMPERATURA DE COR 4000K, LINHA SMART, BRILIA.</p>	
	<p>BACIA SANITÁRIA COM CAIXA ACOPLADA, LINHA PIANO, COR BRANCO, 55 x 35,5 x 33 (CxLxA), DECA.</p>	
	<p>CAIXA ACOPLADA COM ACIONAMENTO DUO. LINHA PIANO. COR BRANCA. SISTEMA DE DESCARGA COM TECNOLOGIA HYDRA DUO. DESCARGA COMPLETA: 6 LITROS.</p>	

	DESCARGA COM VOLUME REDUZIDO: 3 LITROS. FABRICANTE DECA.	
	ASSENTO SLOW CLOSE COM FIXAÇÃO CROMADA, LINHA PIANO, EM RESINA POLIÉSTER, DECA.	
	LAVATÓRIO MINI-TRAY QUADRADO TORN EM RESINA, ACABAMENTO FOSCO, COR AMARELO OCRE, DIMENSÕES: 45,5cm x 35cm x 46. VELVÉ.	
	TORNEIRA BICA ALTA, LINHA LEVEL, EM AÇO INOX CROMADA, ACIONAMENTO EM ALAVANCA, DECA.	
	SIFÃO UNIVERSAL SIMPLES EM ALUMINIO CROMADO, ACABAMENTO BRILHANTE, POSSUI CORPO FLEXÍVEL E PERMITE MAIOR FUNCIONALIDADE NA INSTALAÇÃO, DA ASTRA.	-
	PORTA PAPEL EM AÇO INOX, ACABAMENTO CROMADO, LINHA JAZZ, POSSUI ALTA RESISTENCIA A CORROSÃO E ALTA DURABILIDADE, FABRIMAR.	-
	SABONETEIRA SENSOR NOBLE EM AÇO INOX ESCOVADO, DISPENSER DE PAREDE PARA ESPUMA ANTISSÉPTICA OU SABONETE/ÁLCOOL EM ESPUMA. POSSUI ACIONAMENTO AUTOMÁTICO POR SENSOR DE PRESENÇA, TRAVA DE SEGURANÇA, VISOR DE NÍVEL E RESERVATÓRIO PLÁSTICO INTERNO. ALIMENTAÇÃO FEITA POR	

	PILHAS OU ADAPTADOR BIVOLT, DA BIOVIS.	
	KIT LIXEIRA 3L E ESCOVA SANITÁRIA EM AÇO INOX, ACABAMENTO CROMADO, POSSUI PEDAL QUE ABRE E FECHA A TAMPA, Dimensões: Lixeira 25,8 x 16,8 x 16,8 cm, Escova 42 x 10 x 10 cm, CASANOVA.	-
	ESPELHO SUSPENSO PRODUZIDO EM AÇO CARBONO, ACABAMENTO EM PINTURA ELETROSTÁTICA NA COR LARANJA, SOB ENCOMEDA PELA VIDRAÇARIA LAPA.	-

HABITAÇÃO MÍNIMA: CAROLINA		
ITENS	DESCRIÇÃO	CARACTERÍSTICA SUSTENTAVÉL
	PISO REVESTIDO EM PORCELANATO TRIBECA GREY, ACABAMENTO ACETINADO, DIMENSÕES 60x60cm, PADRÃO EM CIMENTO QUEIMADO, COR CINZA, DA BIANCOGRESS.	
	PAREDE REVESTIDA COM MASSA CORRIDA E AZULEJO PRADO, COLEÇÃO ALENTEJO, PADRÃO ABSTRATO NAS CORES AZUL MARINHO E VINHO, DIMENSÕES: 15,5 x 15,5 cm, LURCA.	-

	<p>PAREDE REVESTIDA COM EM AZULEJO CERÂMICO ARQUITETO URBANO, COR ARQ DESIGN NEVE, ACABAMENTO MATE, 10x10, PORTOBELO, EMPRESA QUE MINIMIZA O IMPACTO AMBIENTAL AO REDUZIR A UTILIZAÇÃO DE RECURSOS NATURAIS NÃO RENOVÁVEIS EM SUAS FÁBRICAS: OPERA COM 100% DE GÁS NATURAL, É REFERÊNCIA NACIONAL NA RECUPERAÇÃO DE ÁREAS DE MINERAÇÃO DE ARGILA USADA NOS REVESTIMENTOS CERÂMICOS, 100% DOS EFLUENTES LÍQUIDOS RECEBEM TRATAMENTO, FAZ REUSO DA ÁGUA NA PREPARAÇÃO DE MASSA E ABSORVE 100% DO RESÍDUO (LODO) GERADO NA ESTAÇÃO DE TRATAMENTO.</p>	
	<p>PAREDE REVESTIDA EM PORCELANATO, LINHA COLORES, COR BL, ACABAMENTO ACETINADO, SUPERFICIE NATURAL, BORDAS BOLD, 10X40cm, PORTINARI. REJUNTE GRAFITE DA REJUNTABRAS.</p>	
	<p>MEIA PAREDE REVESTIDA EM TINTA MINERAL ECOLÓGICA, COR BRANCO MINAS, ACABAMENTO ESTRIADO. INDICADO PARA PAREDES DAS ÁREAS INTERNAS, PIGMENTOS EXTRAÍDOS DE JAZIDAS CERTIFICADAS, LIVRE DE COV'S, NÃO HÁ EMISSÕES TÓXICAS, DA SOLUM. EMPRESA QUE MINIMIZA O IMPACTO AMBIENTAL AO</p>	

	NÃO GERAR EMISSÕES TÓXICAS DURANTE A PRODUÇÃO.	
	PAREDE REVESTIDA EM MASSA CORRIDA E TINTA ACRÍLICA ONDA DO MAR, ACABAMENTO ACETINADO ATÉ 1,30m, DA SUVINIL.	
	TETO REBAIXADO EM FORRO DE GESSO ACARTONADO ESTRUTURADO, REVESTIDO COM TINTA ACRÍLICA ESPECIAL PARA TETO, ACABAMENTO ACETINADO, COR BRANCO NEVE, SUVINIL.	
	PAREDE REVESTIDA EM PAINEL TIPO LAMBRI EM MDF COLORIDO, LINHA VELUTO, COR AZUL ASTRAL, 1,30m x 2,80m x 0,05m, DA DURATEX, EMPRESA QUE UTILIZA COMO MATÉRIA PRIMA MADEIRA DE REFLORESTAMENTO.	
	PAINEL VERTICAL EM MARCENARIA, TIPO BRISE ARTICULADO EM ESTRUTURA EM MDF CARVALHO, ACABAMENTO NATURAL, DA ARAUCO. EMPRESA QUE POSSUI CERTIFICADO FSC AO REMANEJAR COM RESPONSABILIDADE OS RECURSOS RENOVÁVEIS.	
	PAINEL DE LED QUADRADO DE EMBUTIR 12W, ILUMINAÇÃO GERAL DIFUSA, ACABAMENTO NA COR BRANCA, DIMENSÕES DE 22X22 CM, 800 LM, IRC>80, TEMPERATURA DE COR 6000K, LINHA SMART, BRILIA.	




	<p>LUMINÁRIA DOWNLIGHT CILINDRO 9W, ILUMINAÇÃO FOCAL, ACABAMENTO NA COR BRANCA, DIMENSÕES DE 9X9 CM, 1450LM, IRC>80, TEMPERATURA DE COR 2700K, LINHA INTELLIGENT, BRILIA.</p>	
	<p>ARANDELA ANIKO ARTICULADA EM ESTRUTURA DE ALUMÍNIO, ACABAMENTO EM PINTURA ELETROSTÁTICA NA COR BRANCA, ACIONAMENTO POR INTERRUPTOR NO FIO, FABRICANTE QUALITY, FORNECEDOR CASARÃO DOS LUSTRES. LAMPADA LED E27, TEMPERATURA DE COR 3000K, IRC >80, DA OUROLUX.</p>	
	<p>FITA DE LED FLEX ECO, LUZ INDIRETA, INDICADA PARA USO INTERNO EM ARMÁRIOS, POSSUI AUTO-ARREFECIMENTO, ALTA RESISTENCIA AOS RAIOS UV. FLUXO LUMINOSO DIMERIZÁVEL : 330 Lm/m a 340lm/m, BAIXO FLUXO ENERGÉTICO: 4,1 W; TENSÃO DA FITA: 24V, TENSÃO DA FITA 127V, ÓTIMO IRC: 80 RA, ALTA TEMPERATURA DE COR, TEMPERATURA DE LUZ FRIA 6000K, DIMENSÃO: 9939 mm (C) x 8 mm (L), DA OSRAM.</p>	
	<p>ARMÁRIO SUPERIOR DE 2 MÓDULOS COM PORTA DE GIRO, PUXADOR EM CAVA E 1 MÓDULO DE NICHU EM ESTRUTURA DE MDF, ACABAMENTO MELAMINA NA COR AZUL SERENO, ARAUCO. PREVISÃO DE NICHU PARA FITA DE LED</p>	

	<p>NA PARTE INFERIOR. EMPRESA QUE POSSUI CERTIFICADO FSC AO REMANEJAR COM RESPONSABILIDADE OS RECURSOS RENOVÁVEIS.</p>	
	<p>ARMÁRIO INFERIOR DE MÓDULOS COM 3 PORTA DE GIRO, PUXADOR EM CAVA, PARTE INTERNA E EXTERNA EM ESTRUTURA DE MDF, ACABAMENTO MELAMINA NA COR AZUL SERENO, DIMENSÕES: 1,75m x 0,60m x 0,77m, ARAUCO. EMPRESA QUE POSSUI CERTIFICADO FSC AO REMANEJAR COM RESPONSABILIDADE OS RECURSOS RENOVÁVEIS.</p>	
	<p>ARMÁRIO VERTICAL COM PORTA DE GIRO, PUXADOR CIRCULAR EMBUTIDO PARTE INTERNA E EXTERNA EM ESTRUTURA DE MDF, ACABAMENTO MELAMINA NA COR AZUL SERENO, DIMENSÕES: 2m x 0,60m x 0,40m, ARAUCO. EMPRESA QUE POSSUI CERTIFICADO FSC AO REMANEJAR COM RESPONSABILIDADE OS RECURSOS RENOVÁVEIS.</p>	
	<p>ARMÁRIO VERTICAL COM PORTA DE GIRO, PUXADOR CIRCULAR EMBUTIDO PARTE INTERNA E EXTERNA EM ESTRUTURA DE MDF, ACABAMENTO MELAMINA NA COR AZUL SERENO, DIMENSÕES: 2,70m x 0,45m x 0,80m, ARAUCO. EMPRESA QUE POSSUI CERTIFICADO FSC AO REMANEJAR COM RESPONSABILIDADE OS RECURSOS RENOVÁVEIS.</p>	

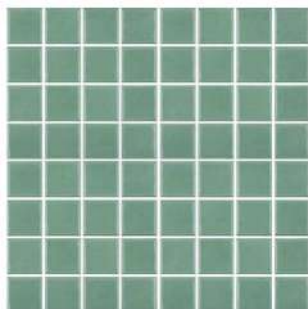







	<p>MESA ESCRIVANINHA SUSPensa EM MDF FINISHED FOIL MADEIRA TAUARI, ACABAMENTO DEEP WOOD COM MICRO RELEVO, GUARARAPES. EMPRESA QUE POSSUI CERTIFICADO FSC AO REMANEJAR COM RESPONSABILIDADE OS RECURSOS RENOVÁVEIS.</p>	
	<p>CADEIRA DE ESCRITÓRIO GIRATÓRIA ZION EM ESTRUTURA DE AÇO CARBONO TUBULAR, REQUADRO E DETALHES EM MADEIRA NA COR CASTANHO, ASSENTO E ENCOSTO EM PALHA NATURAL SEXTAVADA, DIMESNÕES: 65cm x 59cm x 88cm, LIV DECORA.</p>	<p>-</p>
	<p>POLTRONA POUSADA EM ESTRUTURA DE MADEIRA TAUARI, ASSENTO E BRAÇO EM MADEIRA TAUARI, ENCOSTO EM PALHINHA NATURAL, SACARRO.</p>	<p>-</p>
	<p>SOFÁ NARVIK EM ESTRUTURA DE EUCALIPTO DE FLORESTA PLANTADA, ESPUMA D26 NO ENCOSTO E D30 NO ASSENTO COM TECIDO EM LINHO AZUL MARINHO, MOBLY.</p>	
	<p>MESA LATERAL DART REGULÁVEL COM TAMPO E BASE EM CHAPA DE AÇO COM ACABAMENTO EM PINTURA EPÓXI-PÓ NA COR PRETA. POSSUI REGULAGEM DE ALTURA, TOKSTOK.</p>	<p>-</p>

	<p>MESA LATERAL GORKEM REDONDA, ESTRUTURA EM FERRO COM ACABAMENTO EM PINTURA ELETROSTÁTICA NA COR PRETA. 35 X40CM, WESTWING.</p>	<p>-</p>
	<p>TAPETE PEDREGULHO FEITO DE REDES DE PESCAS E NYLON DESCARDADOS, DESIGN FERNANDO JAEGER.</p>	
	<p>CAMA COM ESTRUTURA EM SARRAFO DE MADEIRA EUCALIPTO REFLORESTADA, REVESTIDA COM MDF FINISHED FOIL CARVALHO, ACABAMENTO MATE, ARAUCO. GAVETAS EM MDF COLORIDO NA COR BRANCO DIAMANTE, ARAUCO. EMPRESA QUE POSSUI CERTIFICADO FSC AO REMANEJAR COM RESPONSABILIDADE OS RECURSOS RENOVÁVEIS.</p>	
	<p>ARMÁRIO PISO AO TETO EM ESTRUTURA DE MDF COLORIDO BRANCO DIAMANTE, ACABAMENTO ACETINADO, MÓDULO COM 2 PORTAS DE CORRER, PUXADOR EMBUTIDO AMADEIRADO EM CARVALHO, ARAUCO. EMPRESA QUE POSSUI CERTIFICADO FSC AO REMANEJAR COM RESPONSABILIDADE OS RECURSOS RENOVÁVEIS.</p>	
	<p>MESA CABECEIRA EM ESTRUTURA DE MDF COLORIDO NA COR AZUL ASTRAL DA DURATEX, EMPRESA QUE UTILIZA COMO MATÉRIA PRIMA MADEIRA DE REFLORESTAMENTO. GAVETA COM TELA FRONTAL EM PALHINHA NATURAL SEXTAVADA, SISTEMA DE CORRER E PUXADOR EM MADEIRA A DEFINIR.</p>	

	BACIA SANITÁRIA COM CAIXA ACOPLADA, LINHA PIANO, COR BRANCO, 55 X 35,5 X 33 (CXLXA), DECA.	
	CAIXA ACOPLADA COM ACIONAMENTO DUO. LINHA PIANO. COR BRANCA. SISTEMA DE DESCARGA COM TECNOLOGIA HYDRA DUO. DESCARGA COMPLETA: 6 LITROS. DESCARGA COM VOLUME REDUZIDO: 3 LITROS. FABRICANTE DECA.	
	ASSENTO SLOW CLOSE COM FIXAÇÃO CROMADA, LINHA PIANO, EM RESINA POLIÉSTER, DECA.	-
	CUBA DE SOBREPOR RETANGULAR COM VÁLVULA OCULTA, 30X40CM, COR BRANCO GELO, DECA.	-
	MISTURADOR DE MESA BICA BAIXA PARA LAVATÓRIO, LINHA LIFT EM AÇO INOX CROMADO, ACABAMENTO POLIDO, DOCOL.	-
	CHUVEIRO DE PAREDE ACQUAPLUS, EM AÇO INOX CROMADO, ACABAMENTO POLIDO, DECA	-
	ACABAMENTO MONOCOMANDO PARA CHUVEIRO, LINHA LIFT, EM ESTRUTURA DE AÇO INOX CORMADO, DOCOL.	-
	TORNEIRA DE PAREDE PARA COZINHA, LINHA GALI, EM AÇO INOX CROMADO, DA DOCOL.	-
	CUBA DE EMBUTIR DORA BL EM AÇO INOX, ACABAMENTO ACETINADO, POSSUI VÁLVULA E ESCAPE, 34X40CM, DA TRAMONTINA.	-

	<p>FOGÃO COOKTOP DOMINÓ A GÁS, ESTRUTURA EM AÇO INOX CROMADO E TREPES EM FERRO FUNDIDO, POSSUI DOIS QUEIMADORES COM ACENDIMENTO AUTOMÁTICO E SISTEMA SAFESTOP, DA TRAMONTINA.</p>	-
	<p>FRIGOBAR RETRÔ 78L EM ESTRUTURA DE AÇO INOX COM PINTURA AUTOMOTIVA NA COR MIDNIGHT BLUE, PÉS PALIDO EM AÇO INOX CROMADO, POSSUI COMPARTIMENTOS INTERNOS, GAVETA MULTIUSO, PORTA LATAS E CONGELADOR, POSSUI SELO COM EFICIÊNCIA ENERGÉTICA A+, BRASTEMP.</p>	

COBERTURA – ÁREA DA PISCINA		
ITENS	DESCRIÇÃO	CARACTERÍSTICA SUSTENTAVÉL
	<p>PISO REVESTIDO EM PAINEL ATÉRMICO, LINHA ÁTÉRMICA, ACABAMENTO POROSO, ANTIDERRAPANTE, COR BRANCO, 50X50, DA CASTELANATTO.</p>	
	<p>BORDA DA PISCINA REVESTIDA EM PAINEL ATÉRMICO, LINHA ÁTÉRMICA, ACABAMENTO POROSO, ANTIDERRAPANTE, COR BRANCO, DA CASTELANATTO.</p>	
	<p>CANTEIRO DOS JARDINS REVESTIDO EM TIJOLO ECOLÓGICO FEITO EM BARRO COZIDO, INDICADO PARA CANTEIROS, PAREDES E FACHADAS, 10,2cmx3,4cmx22,2cm, BAUTH.</p>	
	<p>PAREDE REVESTIDA EM TINTA MINERAL ECOLÓGICA, COR CINZA</p>	

	<p>CLARO, ACABAMENTO LISO. INDICADO PARA PAREDES DAS ÁREAS INTERNAS, PIGMENTOS EXTRAÍDOS DE JAZIDAS CERTIFICADAS, LIVRE DE COV'S, NÃO HÁ EMISSÕES TÓXICAS, DA SOLUM. EMPRESA QUE MINIMIZA O IMPACTO AMBIENTAL AO NÃO GERAR EMISSÕES TÓXICAS DURANTE A PRODUÇÃO.</p>	
	<p>PISO E PAREDE INTERNO DA PISCINA REVESTIDA EM AZULEJO CERÂMICO PRISMA, ACABAMENTO BRILHOSO, COR ACQUAMARINE, 8x8cm, PORTOBELLO.</p>	
	<p>ARANDELA BOX 581 COM DOIS FACHOS DE ILUMINAÇÃO INDIRETA, FEITA EM ALUMÍNIO INJETADO COM PINTURA ELETROSTÁTICA NA COR PRETA, VIDROS JATEADOS NA PARTE SUPERIOR E INFERIOR, FEMARTE.</p>	
	<p>POSTE BALIZADOR PARA JARDIM EM ESTRUTURA DE ALUMINIO COM ACABAMENTO EM PINTURA ELETROSTÁTICA NA COR PRETA, VIDRO TEMPERADO, LÂMPADA LED E27, 2700K, BLUMENAU ILUMINAÇÃO.</p>	
	<p>BALIZADOR DE PISO EXTERNO EM ESTRUTURA DE PLÁSTICO PRETO E VIDRO TEMPERADO COM IPA, ILUMINAÇÃO DIFUSA, LAMPADA LED, TEMPERATURA DE COR 3500K, DIMENSÕES:13,5 CM X 10cm x 11,5cm, ILLUMININ.</p>	

	<p>CADEIRA ESPREGUIÇADEIRA FLORIPA EM ALUMINIO CROMADO, ASSENTO E ENCOSTO EM TRAMA FRIBRA SINTÉTICA COR AZUL, TRAMA ORIGINAL.</p>	-
	<p>MESA MESTRA SUMMER, EM ESTUTURA TUBULAR DE ALUMINIO COM ACABAMENTO EM PINTURA EPOXI NA COR BRANCA, Ø 90 X 90CM, MESTRA MÓVEIS.</p>	-
	<p>CADEIRA ORION BETA EM ESTUTURA DE ALUMINIO COM PINTURA EPOXI NA COR BRANCA, ASSENTO E ENCOSTO EM TEXTILINE, LEROY MERLIN.</p>	-
	<p>GUARDA SOL LISTRADO EM ESTRUTURA DE ALUMINIO, Ø 110 CM, GENÉRICO.</p>	-
	<p>CHUVEIRO EDEN EM AÇO INOX, ACABAMENTO CROMADO BINÍQUEL, POSSUI ALTA RESISTÊNCIA À EROSSÃO, COM AREJADOR. DIMENSÕES: 26cm x 15cm x 16cm (CxLxA), DOCOL.</p>	
	<p>ACABAMENTO PARA REGISTRO, LINHA RIVA EM AÇO INOX CROMADO BINÍQUEL, ACABAMENTO POLIDO, POSSUI ALTA RESISTÊNCIA À EROSSÃO, DOCOL.</p>	-
	<p>BARRA DE APOIO EM AÇO INOX, ACABAMENTO ESCOVADO, 30cm, LOREN METAIS.</p>	-

	<p>RALO LINEAR E PORTA GRELHA PARA PEDESTRES EM ESTRUTURA DE ALUMÍNIO, ACABAMENTO ESCOVADO, 100x10cm, LEROY MERLIN.</p>	<p>-</p>
	<p>E5 - SINALIZAÇÃO DE INCÊNDIO E ALARME - EXTINTOR - FOTOLUMINESCENTE, COR VERMELHA E BRANCA, 300 MM X 300 MM, DA ENFOQUE.</p>	<p>-</p>
	<p>CÂMERA INTELBRAS SPEED DOME IP VIP E5212, EM ESTRUTURA DE ALUMÍNIO COM PINTURA EPÓXI NA COR BRANCA, INDICADO PARA ÁREAS EXTERNAS, POSSUI PROTEÇÃO IP66, RESISTENTE CONTRA INTERPÉRIE, À PROVA DE VANDALISMO, POSSUI ZOOM ÓPTICO DE 12X, ALÉM DO ZOOM DIGITAL DE 16X, QUE PERMITE ENXERGAR DETALHES DA CENA, VISÃO NOTURNA, INTELBRAS.</p>	<p>-</p>

REFERÊNCIAS BIBLIOGRÁFICAS

ASSOCIAÇÃO BRASILEIRA DE NORMAS TÉCNICAS. **NBR 9050**: Acessibilidade de pessoas portadoras de deficiência a edificações: espaço, mobiliário e equipamentos urbanos. Rio de Janeiro, 2015 (3a ed.).

DE CARVALHO E SILVA, Joana Mello. **Habitar a metrópole: os apartamentos quitinetes de Adolf Franz Heep**. Anais do Museu Paulista. São Paulo. N. Sér. v.21. n.1. p. 141-157. jan.- jun. 2013. Disponível em: <<https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=27327841009>>. Acesso em 24 abr 2022.

HERZBERGER, Herman. **Lições de Arquitetura**. 3ª edição. Martins Fontes, 2015.

BENÉVOLO, Leonardo. **História da Cidade**. São Paulo: Perspectiva, 1999.

MARTIN, Stella Spagolla Hermida. **Dimensionamento mínimo**: relação do uso no habitar social. Os programas minha casa, minha vida e minha casa melhor. 2018. Tese (Doutorado) - Curso de Arquitetura e Urbanismo, Universidade Federal do Rio de Janeiro, Rio de Janeiro, 2018.

Borde, A. **Vazios Urbanos**: Perspectivas Contemporâneas (Tese de Doutorado). Rio de Janeiro: Faculdade de Arquitetura e Urbanismo, Universidade Federal do Rio de Janeiro, 2006.

GEOFFROY, Nora, GOUVÊA, Marli. **Planilha geral de especificações, orçamentos e cronogramas**. Rio de Janeiro: UFRJ/EBA, 1994.

GEOFFROY, Nora. **A metodologia do briefing na elaboração do conceito**. Rio de Janeiro, 2015.

GEOFFROY, Nora. **A Fundamentação do Projeto de Interiores**: o briefing - a sistematização da coleta de dados, análises e diagnoses; estudo de funções atividades, equipamentos e acessórios: guia para o estudante. Rio de Janeiro: UFRJ, EBA, 2019. 13p. [Apostila do Curso de Composição de Interior].

PANERO, Julius , ZELNIK, Martin. **Dimensionamento humano para espaços interiores**. São Paulo: Gustavo Gili, 2011.

PROJETO REVIVER CENTRO: PELO OLHAR DO DESIGNER DE INTERIORES

INTRODUÇÃO

Berço e coração histórico do Rio de Janeiro, a área central testemunha as diversas camadas do tempo que são reveladas na paisagem urbana através das edificações antigas que convivem com os edifícios mais atuais, caracterizando a diversidade na malha urbana. Nesse contexto, o centro urbano carioca se destaca como um local de memória que acompanha a evolução do tempo através da reinvenção do passado com a chegada do novo através da expansão da metrópole.

Fruto dessa expansão cosmopolita, surgiram os apartamentos quitinetes como forma de solucionar as habitações sociais nos grandes centros urbanos na década de 40. O apartamento quitinete começou a ser elaborado a partir da adaptação dos hotéis à função residencial em que algumas cidades, como Nova York e Chicago, passavam por um intenso processo de metropolização e verticalização. Nesta tentativa de buscar referências do passado, sob um olhar contemporâneo, reinventa as habitações mínimas com o intuito de tornar a cidade uma extensão da moradia, estimulando a praticidade e a integridade social ao mesmo tempo que reduz os espaços domésticos. A facilidade dos serviços e infraestruturas nessas áreas centrais, influencia novos modos de estar, morar e trabalhar.

Para isso, o programa Reviver Centro Rio possui o objetivo de revitalizar as edificações existentes à produção de habitação de interesse social, e assim, solucionar o problema da crescente desocupação e a consequente sensação de vazio, abandono e insegurança – resultado agravado pela crise pandêmica da COVID-19 – buscando a renovação em trazer de volta a essência da vitalidade que certa vez já fora.

Dentro dessa proposta, o antigo Hotel Rio Nice, instalado na Rua Riachuelo, se destaca no processo da reconversão hoteleira para tornar-se uma edificação mista que abrange tanto as unidades habitacionais mínimas, os polos gastronômicos, culturais quanto os escritórios. Para tanto, o edificado possui vestígios do passado através de uma linguagem do modernismo, caracterizando as formas retilíneas, racionais e sem ornamentos que tem como máxima o “menos é mais” e “a forma segue a função”. Essa ideia inicial do modernismo, preocupava-se em gerar resultados para a vida comunitária, levando em conta as necessidades humanas do cotidiano de modo prático, conciliando com a estética ao juntar as artes manuais e os produtos concebidos pela indústrias.

Segundo Leonardo Benévola (2001, p.711), o movimento do modernismo brasileiro busca as referências europeias somadas a valorização da tradição indígena que propõe o início da formação da identidade brasileira. No Brasil, o modernismo carregava a essência da renovação ao trazer o regionalismo ao simplificar o repertório formal, além de conciliar com a paisagem circundante do território. Com isso, o movimento do modernismo marca o lugar e o tempo de um passado, retendo as memórias de uma época e nos relembram daquilo que somos pela nossa existência.

CONCEITO

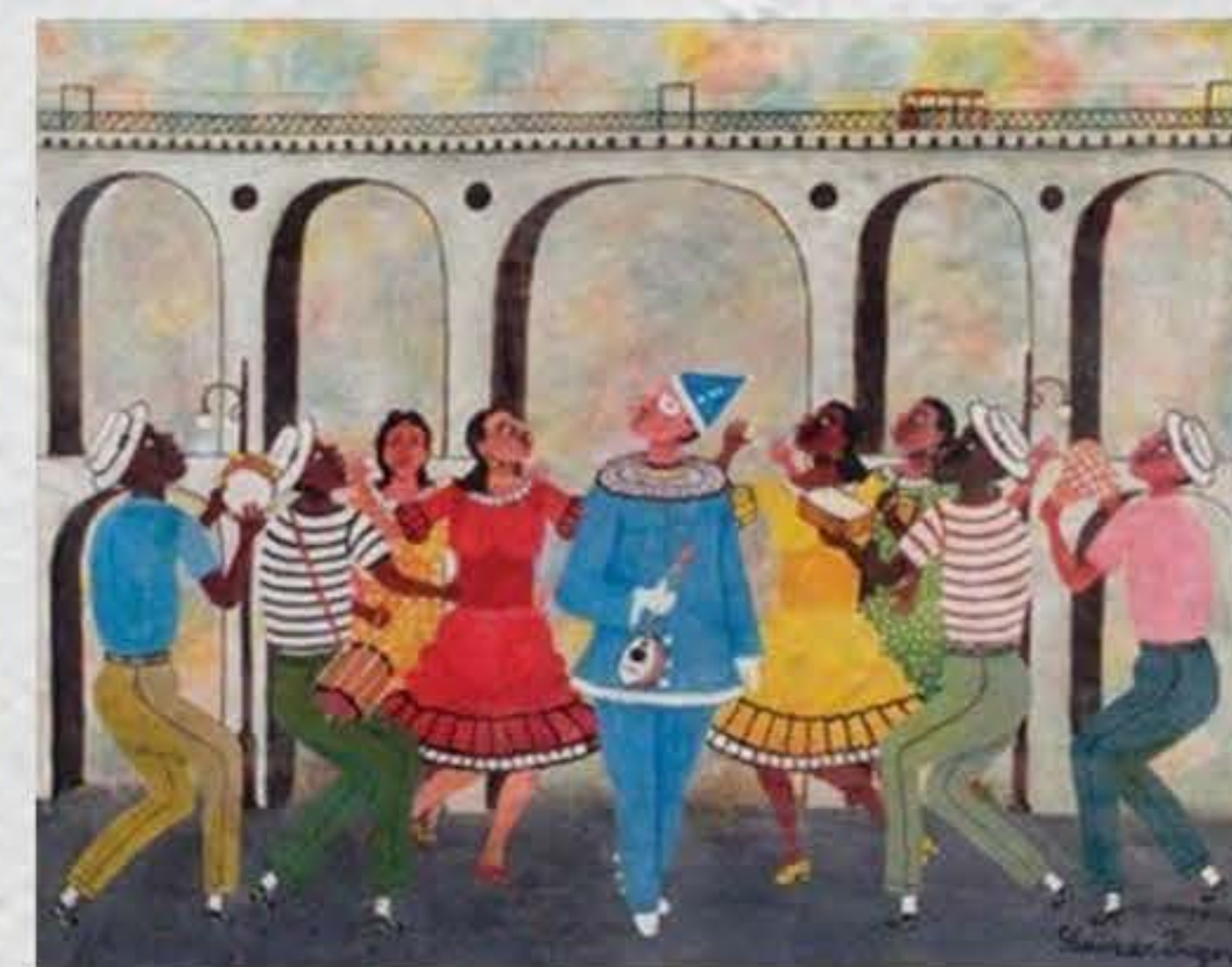
Em consonância com a proposta do retrofit no programa Reviver Centro Rio, o conceito do projeto busca a Reinvenção da Memória entre o antigo e o novo como instrumento que contribui para a manutenção das lembranças sociais. A reinvenção da memória expressa o respeito da linguagem modernista do edifício existente e a história que este transmite, adicionando uma camada contemporânea sem destruir o seu caráter inicial. Esse caráter contemporâneo remete a inclusão e o respeito a diversidade, ao lado de tecnologias que conciliam em harmonia com a natureza para alcançar, acima de tudo, uma maior qualidade de vida que beneficia a microsfera, o usuário, e a macrosfera a comunidade e o meio ambiente.

PARTIDO

CORES

A fim de preservar a identidade da edificação serão utilizados tons neutros combinados com a pontualidade de cor.

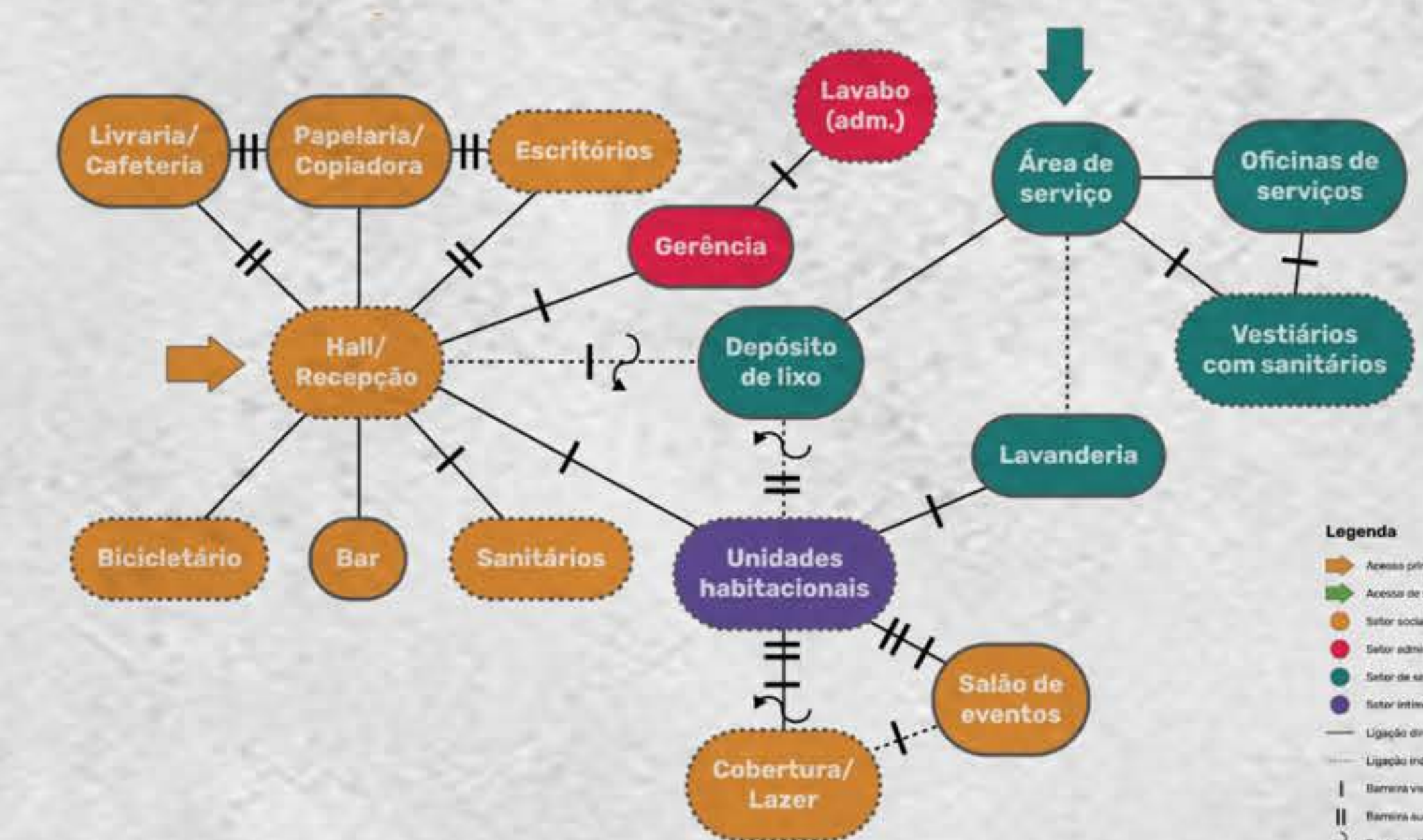
Explora-se a reinvenção da memória modernista através do contraste entre as cores complementares, além da mistura das cores, onde se tem tons primários como origem, e os secundários como resultado da interação dos primários entre si.



FORMA

Em busca da reinvenção com o passado, predominam-se as formas geométricas, se utilizando dos traços retilíneos oriundos do modernismo.

De modo a expressar a história da edificação através da renovação, serão criadas o dialogo com o passado, de modo que o novo não anule o antigo, mas estabelecendo uma interação entre si. Busca-se materiais levigados em contraste com os materiais mais crus e bruto, que expressam a memória do modernismo.



Instituição
UNIVERSIDADE FEDERAL DO RIO DE JANEIRO - ESCOLA DE BELAS ARTES

Desenho
PRANCHA BRIEFING

Autora
ANA FLÁVIA CARVALHO DA MOTA

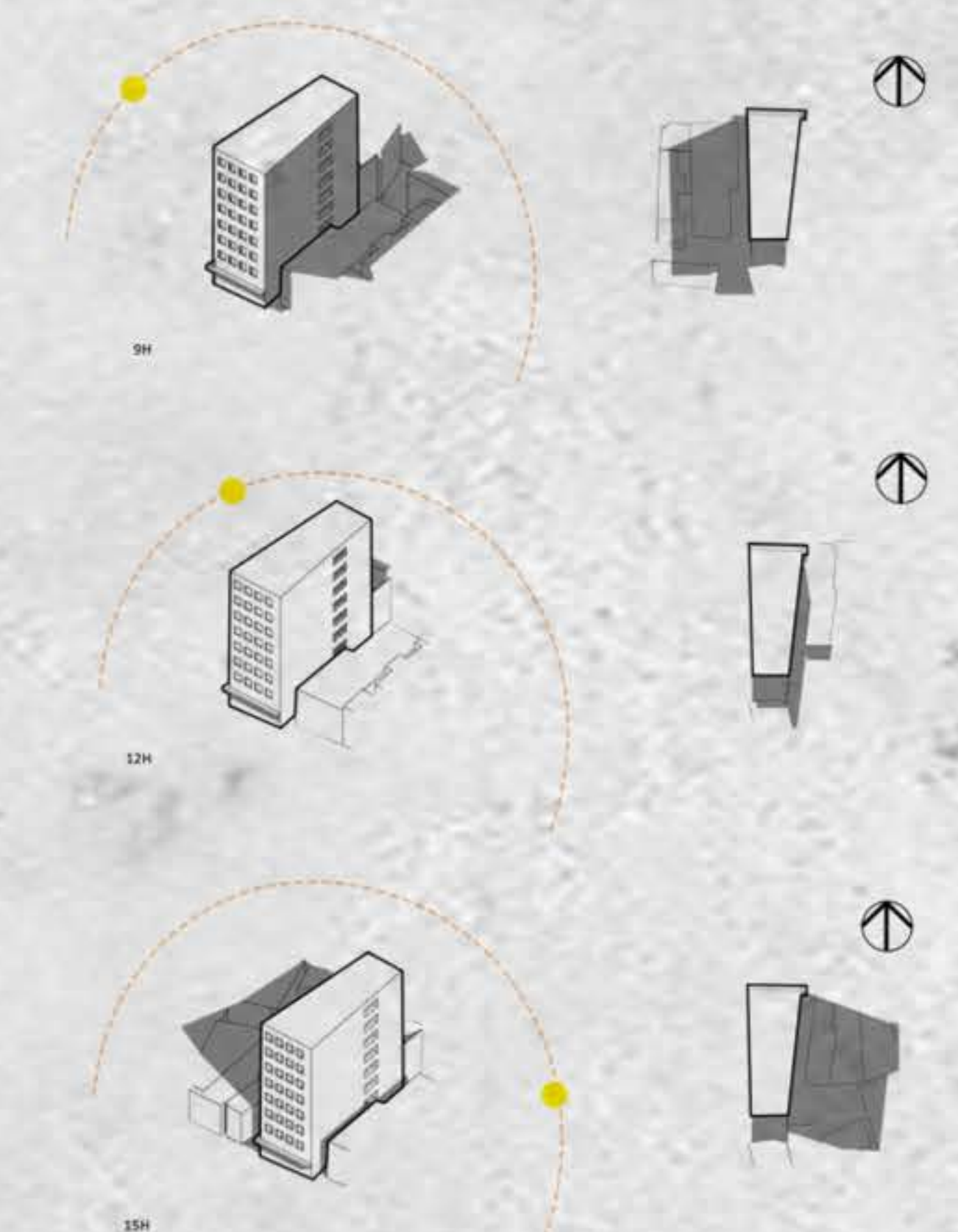
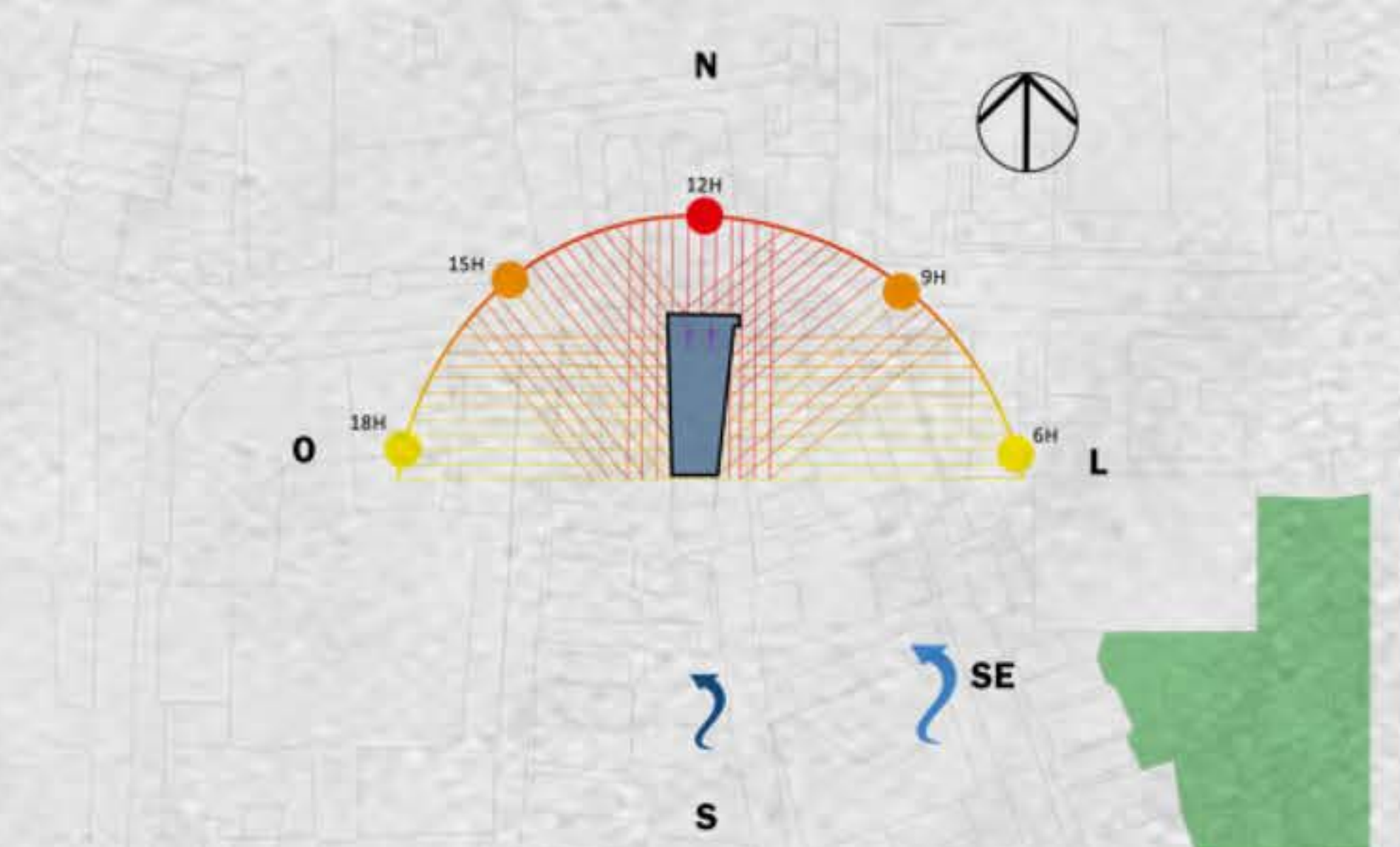
Orientadora
PROFª. Ma. MARLI GOUVEA

Projeto
PROJETO REVIVER CENTRO: PELO OLHAR DO DESIGNER DE INTERIORES

Etapa do projeto
Projeto de Apresentação

Escala
Data
02/08/2022

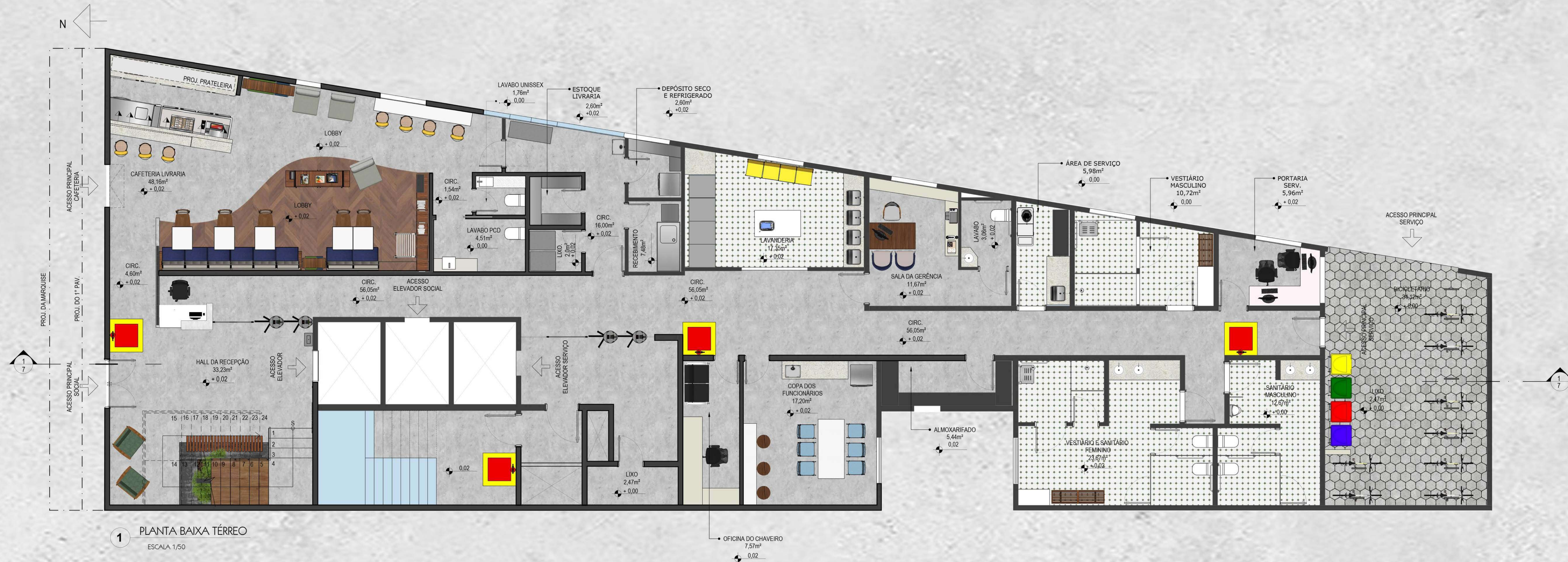
INSOLAÇÃO E SOMBREAMENTO



LEGENDA:
ANÁLISE DE CONFORTO AMBIENTAL (EQUINÓCIO DE SETEMBRO)

- VENTOS DE MAIOR FREQUÊNCIA A SUDOESTE.
- VENTOS COM MAIOR VELOCIDADE AO SUL.
- RUIDOS.
- INCIDÊNCIA DE 6H ÀS 9H E DE 15H ÀS 18H
- INCIDÊNCIA DE 10H ÀS 12H E DE 15H ÀS 18H
- INCIDÊNCIA DE 12H ÀS 15H

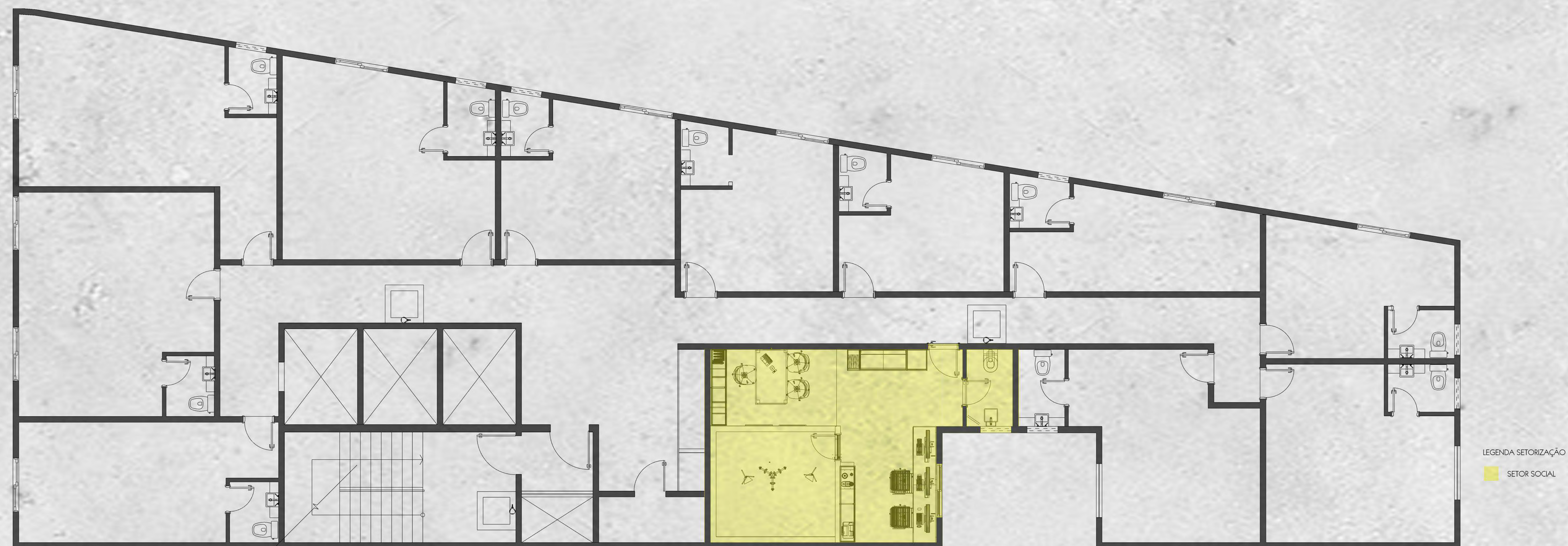
PROJETO REVIVER CENTRO: PELO OLHAR DO DESIGNER DE INTERIORES



LEGENDA SETORIZAÇÃO

- SETOR SOCIAL
- SETOR SERVIÇO
- SETOR ADMINISTRATIVO

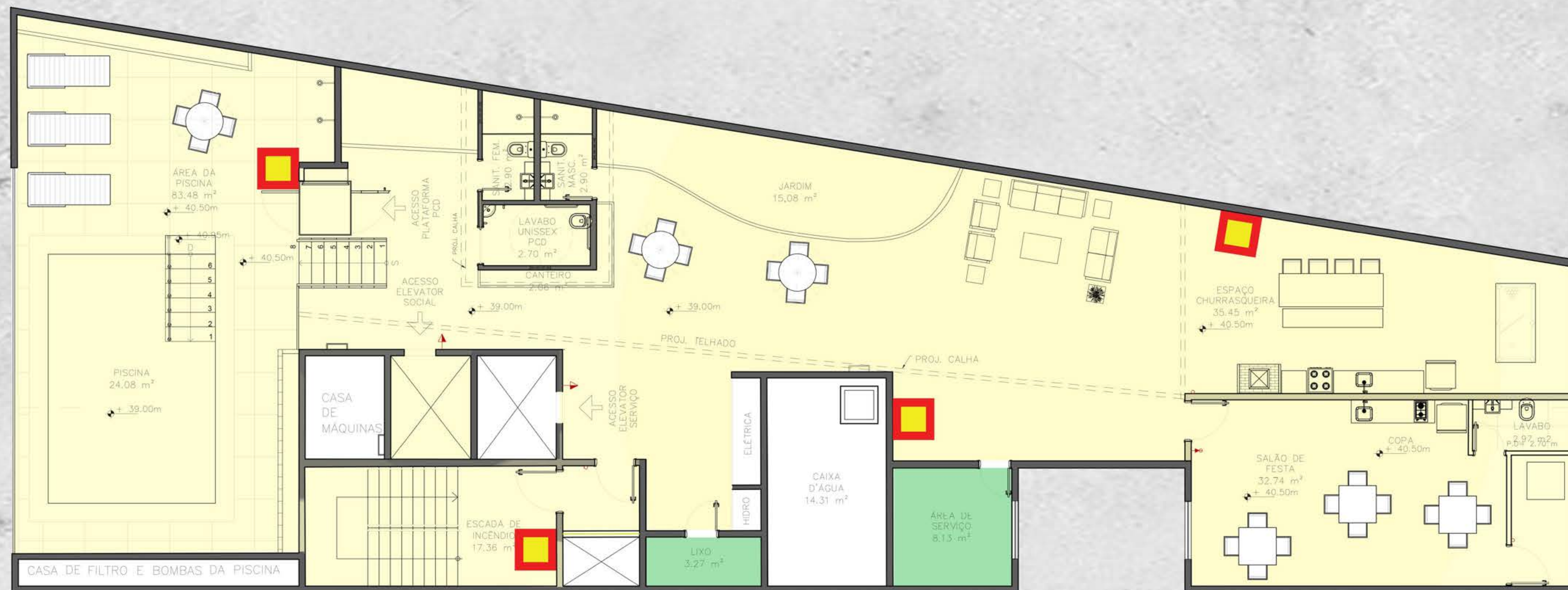
PROJETO REVIVER CENTRO: PELO OLHAR DO DESIGNER DE INTERIORES



PROJETO REVIVER CENTRO: PELO OLHAR DO DESIGNER DE INTERIORES



PROJETO REVIVER CENTRO: PELO OLHAR DO DESIGNER DE INTERIORES



Instituição
UNIVERSIDADE FEDERAL DO RIO DE JANEIRO - ESCOLA DE BELAS ARTES

Projeto
PROJETO REVIVER CENTRO: PELO OLHAR DO DESIGNER DE INTERIORES

Desenho
PLANTA COBERTURA E SETORIZAÇÃO

Autora
ANA FLÁVIA CARVALHO DA MOTA

Orientadora
PROFA. MA. MARLI GOUVEA

Escala
1/50

Data
02/08/2022

Projeto
PROJETO REVIVER CENTRO: PELO OLHAR DO DESIGNER DE INTERIORES

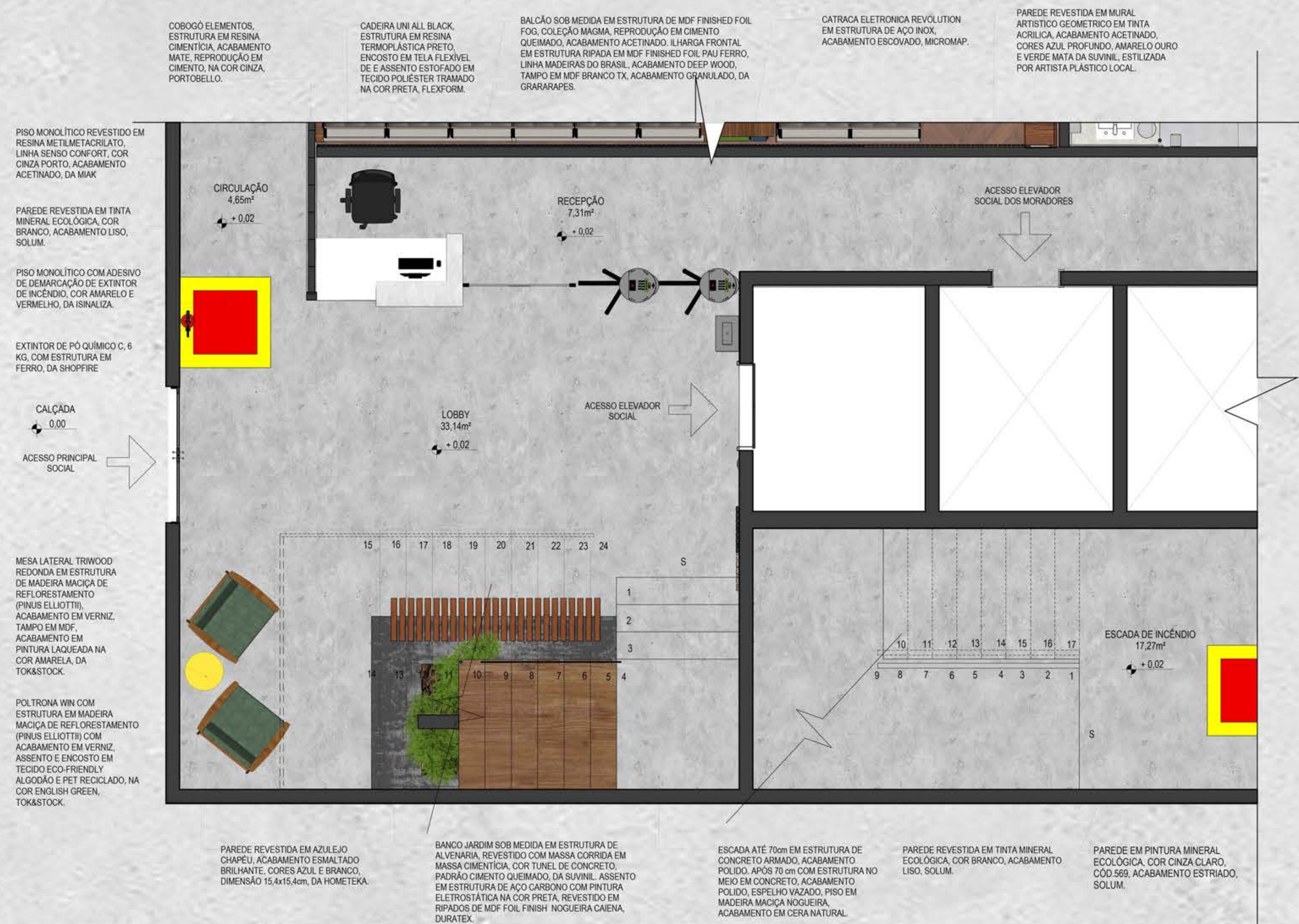
Etapa do projeto
PROJETO DE APRESENTAÇÃO

Escala
1/50

Data
02/08/2022

PROJETO REVIVER CENTRO: PELO OLHAR DO DESIGNER DE INTERIORES

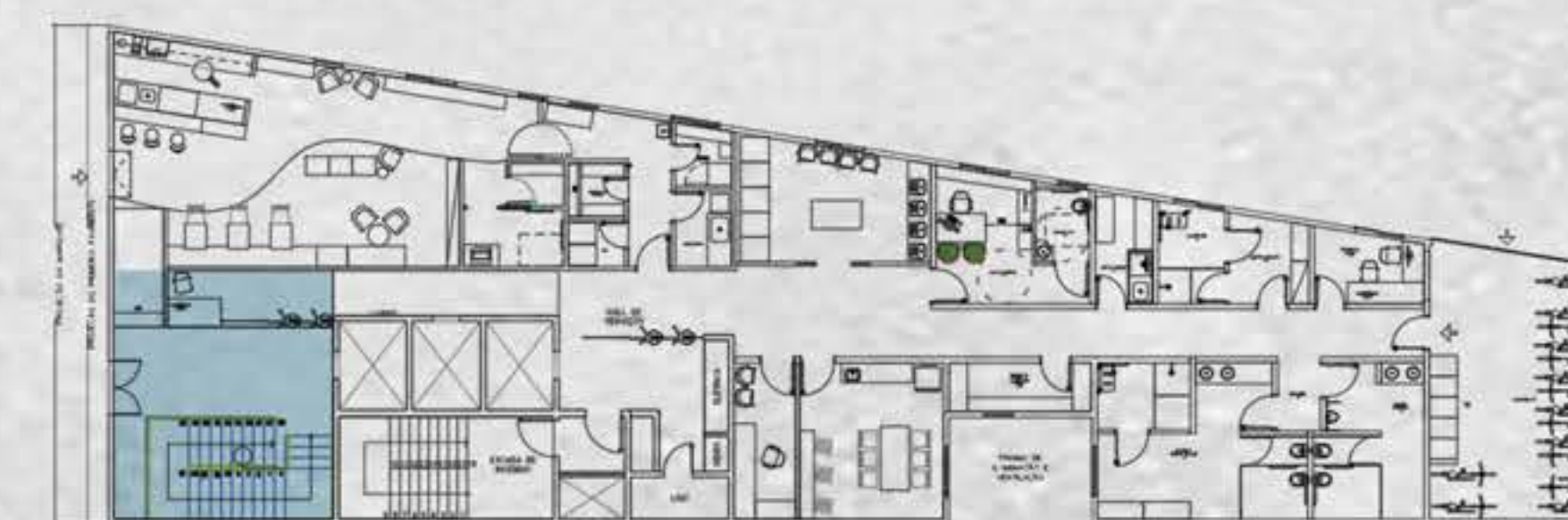
RECEPÇÃO E LOBBY



PERSPECTIVA RECEPÇÃO E LOBBY

PLANTA BAIXA RECEPÇÃO E LOBBY

1 ESCALA 1/25



PROJETO REVIVER CENTRO: PELO OLHAR DO DESIGNER DE INTERIORES

RECEPÇÃO E LOBBY



PERSPECTIVA RECEPÇÃO E LOBBY



PERSPECTIVA RECEPÇÃO E LOBBY



PROJETO REVIVER CENTRO: PELO OLHAR DO DESIGNER DE INTERIORES

CAFETERIA E LIVRARIA



1 PLANTA BAIXA CAFETERIA E LIVRARIA
ESCALA 1/25



PROJETO REVIVER CENTRO: PELO OLHAR DO DESIGNER DE INTERIORES

CAFETERIA E LIVRARIA



PERSPECTIVA LOBBY CAFETERIA E LIVRARIA



PERSPECTIVA LOBBY CAFETERIA E LIVRARIA



PERSPECTIVA LOBBY CAFETERIA E LIVRARIA



PERSPECTIVA LOBBY CAFETERIA E LIVRARIA



Instituição
UNIVERSIDADE FEDERAL DO RIO DE JANEIRO - ESCOLA DE BELAS ARTES

Projeto
PROJETO REVIVER CENTRO: PELO OLHAR DO DESIGNER DE INTERIORES

Desenho
PERSPECTIVAS CAFETERIA E LIVRARIA

Etapa do projeto
PROJETO DE APRESENTAÇÃO

Autora
ANA FLÁVIA CARVALHO DA MOTA

Orientadora
PROFª. M^a MARLI GOUVEA

Escala
-

Data
02/08/2022

PROJETO REVIVER CENTRO: PELO OLHAR DO DESIGNER DE INTERIORES

LAVABO PCD - CAFETERIA



PERSPECTIVAS LAVABO PCD



PERSPECTIVAS LAVABO PCD

FORRO EM GESSO ACARTONADO 2MM COM TINTA ACRILICA PARA TETOS NA COR VERDE ARBUSTO, SIVINIL.

PISO REVESTIDO EM PORCELANATO TREBECA GREY, ACABAMENTO ACETINADO, DIMENSÕES 60x60cm, PADRÃO EM CIMENTO QUEIMADO, COR CINZA, DA BIANCOGRESS.

MEIA PAREDE REVESTIDA EM ATÉ 1,40m EM AZULEJO ARTESANAL MATISSE FLORESTA MIX, COLEÇÃO DAHHAIS, ACABAMENTO ESMALTADO BRILHANTE, CORES BRANCO E VERDE ESCURO, DIMENSÕES: 15x15, DA GALA, ACIMA DE 1,40m EM MASSA CIMENTICA, ACABAMENTO COM APLICAÇÃO EM CERA LACA DA PORTOKOLL, COR GEADA, PADRÃO EM CIMENTO QUEIMADO, DA PORTOKOLL.

BARRA DE APOIO 80cm, LINHA CONFORTO, FABRICADO EM AÇO INOX, ACABAMENTO POLIDO DECA.

SABONETEIRA SENSOR NOBLE EM AÇO INOX, ACABAMENTO ESCOVADO, DA BIOVIS.

BANCADA COM SAIA E FRONTISPCIO EM PEDRA DE GRANITO SIENA III, ACABAMENTO POLIDO, MC MARRMORARA.

ESPELHO INCOLOR, LAPIDADO 6mm, REFLEXÃO COM DUPLA CAMADA EM PRATA, VIDRAÇARIA LAPA.



CURVA DE SEMI-ENCAIXE DE MESA QUADRADA, COR BRANCA, DECA.

TORNEIRA PARA LAVATÓRIO DE MESA, LINHA EDGE DOCCOLCHOROMA EM AÇO INOX, ACABAMENTO ESCOVADO, DOCCOL.

BARRA DE APOIO 80cm, LINHA CONFORTO, FABRICADO EM AÇO INOX, ACABAMENTO POLIDO, DECA.

BARRA DE APOIO 80cm, LINHA CONFORTO, FABRICADO EM AÇO INOX, ACABAMENTO POLIDO, DECA.

DISPENSER PARA PAPEL HIGIÊNICO, LINHA IDEAL, AÇO INOX, ACABAMENTO ESCOVADO, FABRIMAR.

RALO COM GRELHA ROTATIVA EM AÇO INOX, ACABAMENTO POLIDO, FABRIMAR.

ASSENTO SLOW CLOSE COM FIXAÇÃO CROMADA, LINHA PIANO, EM RESINA POLIESTER, DECA.

BACIA SANITÁRIA COM CAIXA ACOPLADA, LINHA PIANO, COR BRANCO, 55 x 35,5 x 33 (GALLA), DECA.

BARRA DE APOIO 80cm, LINHA CONFORTO, FABRICADO EM AÇO INOX, ACABAMENTO POLIDO, DECA.

DISPENSER DE PAREDE PARA PAPEL INTERFOLHA, LINHA IDEAL EM AÇO INOX, ACABAMENTO POLIDO, BIOVIS.

FITA DE LED, LUZ INDIRETA, FLUXO LUMINOSO: 200 LUMEN, BAIXO FLUXO ENERGÉTICO: 5 W POR METRO, TENSÃO DA FITA: 12V, ÓTIMO IRC: 80 RA, TEMPERATURA DE COR BAIXA 3000K, TEMPERATURA DE LUZ QUENTE, DA MILAN.

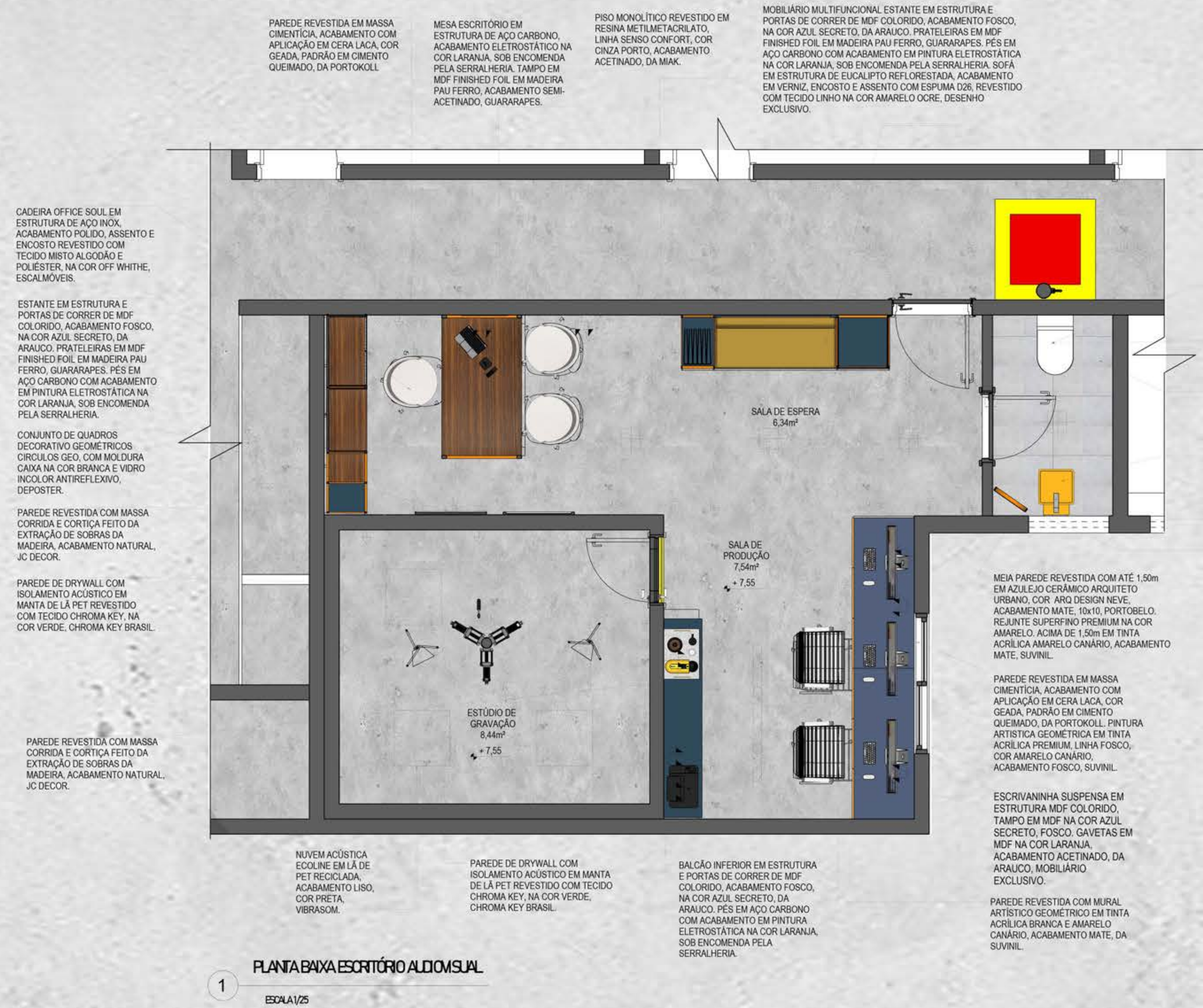


1 PLANTA BAIXA LAVABO PCD DA CAFETERIA
ESCALA 1/25

Instituição UNIVERSIDADE FEDERAL DO RIO DE JANEIRO - ESCOLA DE BELAS ARTES	Projeto PROJETO REVIVER RIO: PELO OLHAR DO DESIGNER DE INTERIORES
Desenho PLANTA LEIATE LAVABO CAFETERIA E PERSPECTIVAS	Etapa do projeto PROJETO DE APRESENTAÇÃO
Autora ANA FLÁVIA CARVALHO DA MOTA	Orientadora PROF ^a . M ^a . MARLI GOUVEA
Escala 1/25	Data 02/08/2022

PROJETO REVIVER CENTRO: PELO OLHAR DO DESIGNER DE INTERIORES

ESCRITÓRIO DE PRODUÇÃO AUDIOVISUAL



PERSPECTIVAS MOBILIÁRIOS DO ESCRITÓRIO



Instituição
UNIVERSIDADE FEDERAL DO RIO DE JANEIRO - ESCOLA DE BELAS ARTES

Projeto
PROJETO REVIVER CENTRO: PELO OLHAR DO DESIGNER DE INTERIORES

Desenho
PLANTA ESCRITÓRIO DE PRODUÇÃO AUDIOVISUAL

Autora
ANA FLÁVIA CARVALHO DA MOTA

Orientadora
PROFª. Msc. MARLI GOUVEA

Etapa do projeto
PROJETO DE APRESENTAÇÃO

Escala
1/25

Data
02/08/2022

PROJETO REVIVER CENTRO: PELO OLHAR DO DESIGNER DE INTERIORES

ESCRITÓRIO DE PRODUÇÃO AUDIOVISUAL



PERSPECTIVA ESCRITÓRIO AUDIOVISUAL



PERSPECTIVA ESCRITÓRIO



PERSPECTIVA ESCRITÓRIO AUDIOVISUAL



PERSPECTIVA LAVABO ESCRITÓRIO



PROJETO REVIVER CENTRO: PELO OLHAR DO DESIGNER DE INTERIORES

HABITAÇÃO MÍNIMA: CAROLINA



1 PLANTA BAIXA HABITAÇÃO MÍNIMA

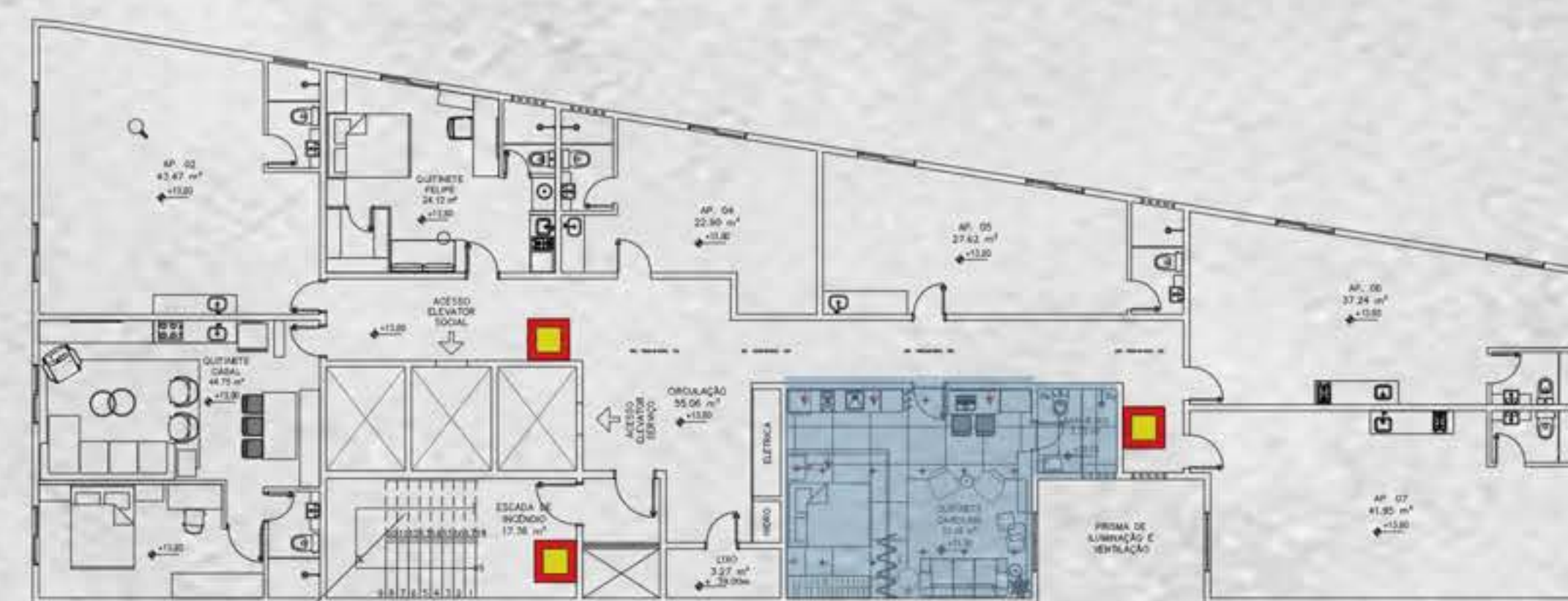
ESCALA 1/25



PERSPECTIVA COZINHA E ESCRITÓRIO CAROLINA



PERSPECTIVA SALA E QUARTO CAROLINA



Instituição
UNIVERSIDADE FEDERAL DO RIO DE JANEIRO - ESCOLA DE BELAS ARTES

Projeto
PROJETO REVIVER CENTRO: PELO OLHAR DO DESIGNER DE INTERIORES

Desenho
AMPLIAÇÃO HABITAÇÃO MÍNIMA DA CAROLINA

Autora
ANA FLÁVIA CARVALHO DA MOTA

Orientadora
PROF.ª M. MARLI GOUVEA

Escala
1/25

Data
02/08/2022

PROJETO REVIVER CENTRO: PELO OLHAR DO DESIGNER DE INTERIORES

HABITAÇÃO MÍNIMA: CAROLINA



PERSPECTIVA QUARTO INTEGRADO CAROLINA



PERSPECTIVA BANHEIRO CAROLINA

