

TREVA

Uma plataforma de Streaming para fãs de filmes de terror

TREVA

Uma plataforma de Streaming para fãs de filmes de terror

Giovana Roza Melo

Trabalho de conclusão de curso apresentado à Escola de Belas Artes da Universidade Federal do Rio de Janeiro, como parte dos requisitos necessários à obtenção do grau de Bacharel em Comunicação Visual Design.

Aprovado em: 18 de abril de 2023

Clorisval Pereira (orientador)
CVD/EBA/Universidade Federal do Rio de Janeiro

Fabiana Heinrich
CVD/EBA/Universidade Federal do Rio de Janeiro

Raquel Ponte
CVD/EBA/Universidade Federal do Rio de Janeiro

CIP - Catalogação na Publicação

R893t Roza , Giovana
TREVA - Uma Plataforma de Streaming para Fãs de
Filmes de Terror / Giovana Roza . -- Rio de
Janeiro, 2023.
106 f.

Orientador: Clorisval Pereira.
Trabalho de conclusão de curso (graduação) -
Universidade Federal do Rio de Janeiro, Escola de
Belas Artes, Bacharel em Comunicação Visual Design,
2023.

1. Design . 2. Streaming. 3. UX Design. 4.
Terror. 5. Comunicação Visual. I. Pereira,
Clorisval, orient. II. Título.

Elaborado pelo Sistema de Geração Automática da UFRJ com os dados fornecidos
pelo(a) autor(a), sob a responsabilidade de Miguel Romeu Amorim Neto - CRB-7/6283.

AGRADECIMENTOS

Gostaria de começar agradecendo às pessoas mais importantes da minha vida: meus pais. Tudo que conquistei até hoje foi por causa deles. Estar me formando em uma das melhores universidades do país também é por causa deles. Amo vocês infinito.

Aos meus hermosos que deixaram esses 5 anos de CVD muito mais coloridos: Fernanda, Luísa, Júlia, Anninha, Gabriel, Lupi, Úrsula e Bia. Obrigada por todas as gargalhadas, docinhos do CAFAU, reitorias, almoços às 11h da manhã e festinhas na casa da Júlia. Vocês são o melhor presente que a UFRJ poderia ter me dado. Amo muito cada um de vocês.

Gostaria de agradecer muito ao meu orientador, Clorisval Pereira, por ter aceitado orientar esse trabalho e por sanar todas as minhas dúvidas nesse período. Tive muita sorte de ter a orientação de alguém tão paciente, calmo, competente e prestativo. Muito obrigada!

Um agradecimento especial à banca, Fabiana Heinrich e Raquel Ponte. À Fabi por também ter participado da pré-banca e por ter lido com cuidado cada pedacinho da minha monografia, me passando todos os feedbacks necessários para aprimorar o meu trabalho. À Raquel, agradeço imensamente por ter topado formar a minha banca e agradeço também por toda a sua participação na minha graduação. Tive muita sorte de ter sido sua aluna. Vocês são professoras incríveis! Muito obrigada.

Ter feito a maior parte da minha graduação no meio de uma pandemia foi bem difícil. Mas os 2 anos que frequentei presencialmente a UFRJ vão estar sempre no meu coração. Mesmo com toda a falta de recursos, a reitoria foi a minha segunda casa. Obrigada, UFRJ!

RESUMO

Este trabalho apresenta o projeto da Treva, uma plataforma de streaming voltada para fãs de filmes de terror. Com o crescimento do consumo de filmes em plataformas digitais de vídeo sob demanda, tem sido observado o surgimento de diversas novas plataformas segmentadas que exploram oportunidades de mercados de nicho. Para fundamentar o desenvolvimento do projeto, este trabalho apresenta um entendimento sobre o que constitui o gênero terror no cinema e seus principais subgêneros, sobre oferta e o consumo de filmes de terror em plataformas de streaming, e sobre o perfil dos fãs de filmes de terror. Como ensaio projetual, este trabalho apresenta a proposta de design da Treva, desde a identidade visual ao desenvolvimento da interface de usuário de uma aplicação Web para a plataforma. Na etapa de descoberta, foi realizada uma pesquisa de campo e uma análise de produtos similares, seguido de uma etapa de definição, na qual foram especificados os requisitos desejáveis para a plataforma. Na etapa de desenvolvimento, foram elaborados os estudos de marca, os mapas de navegação e os wireframes da interface de usuário da plataforma. A última etapa de implementação apresenta um protótipo com a versão final da interface visual da plataforma.

Palavras-chave: Filmes de Terror; Streaming; Design de Experiência do Usuário; Design Thinking.

ABSTRACT

This work presents Treva's project, a streaming platform aimed at horror movie fans. With the growth of movie consumption on digital video on-demand platforms, the emergence of several new segmented platforms that explore niche market opportunities has been observed. To support the development of the project, this work presents an understanding of what constitutes the horror genre in cinema and its main subgenres, as well as the supply and consumption of horror movies on streaming platforms and the profile of horror movie fans. As a design essay, this work presents Treva's design proposal, from visual identity to the development of a user interface for a web application for the platform. The project development process started with a discovery stage, where field research and analysis of similar products were carried out, followed by a definition stage, where desirable requirements for the platform were specified. In the development stage, brand studies, navigation maps, and wireframes of the platform's user interface were elaborated. The last stage, implementation, presents a prototype with the final version of the platform's visual interface.

Keywords: Horror Movies; Streaming; User Experience Design; Design Thinking.

LISTA DE FIGURAS

Figura 1 - Home da Shudder	20
Figura 2 - Pergunta "Você utiliza plataformas de streaming pagas para ver filmes?"	23
Figura 3 - Pergunta "Qual(is) das plataformas de streaming abaixo você mais utiliza para ver filmes?"	23
Figura 4 - Pergunta "Quais dessas plataformas tem a melhor experiência de usuário?"	24
Figura 5 - Pergunta "Quais dessas plataformas tem a pior experiência de usuário?"	25
Figura 6- Pergunta "Você utiliza canais de televisão para ver filmes?"	26
Figura 7- Pergunta "Qual(is) dos canais de televisão abaixo você mais utiliza para assistir filmes?"	26
Figura 8- Pergunta "O que te leva a utilizar mais o(s) canal(is) que você escolheu acima?"	26
Figura 9- Pergunta "Com qual frequência você assiste a filmes de terror?"	27
Figura 10- Pergunta "Quais são os critérios que te levam a assistir um filme de terror?"	27
Figura 11- Pergunta "Você busca informações sobre filmes de terror em revistas?"	28
Figura 12- Pergunta "Você busca informações sobre filmes de terror em blogs?"	28
Figura 13- Pergunta "Você busca informações sobre filmes de terror em mídias sociais?"	29
Figura 14- Tela da Netflix - Filtros	41
Figura 15 - Tela da Netflix - Filtros	41
Figura 16 - Tela da Netflix - Reportar problema	42
Figura 17 - Tela da Netflix - Home	43
Figura 18 - Tela da Netflix - Home 2	44
Figura 19 - Tela da Netflix - Player	45
Figura 20 - Tela da HBO Max - Conteúdos de terror e suspense	47

Figura 21 - Tela da HBO Max - Filtros de conteúdos.....	48
Figura 22 - Tela da HBO Max - Filtros de conteúdos	48
Figura 23 - Tela da HBO Max - Seção "Explore por gêneros"	49
Figura 24 - Tela da HBO Max - Home	50
Figura 25 - Tela da HBO Max - Home 2	51
Figura 26 - Tela da HBO Max - Player.....	52
Figura 27 - Menu da Darkflix.....	54
Figura 28 - Opinião de usuário a respeito da Darflix	54
Figura 29 - Opinião de usuário a respeito da Darflix	54
Figura 30 - Tela da Darkflix - Home	55
Figura 31 - Tela da Darkflix - Home 2.....	56
Figura 32 - Tela da Darkflix - Player	57
Figura 33 - Tela da Mubi - Seção especial	59
Figura 34 - Tela da Mubi - Busca	60
Figura 35 - Tela da Mubi - Menu hambúrguer.....	61
Figura 36 - Tela da Mubi - Elenco e equipe.....	62
Figura 37 - Tela da Mubi - Detalhe de filme - Compartilhar	63
Figura 38 - Userflow completo	70
Figura 39 - Userflow - Fluxo de cadastro e assinatura.....	71
Figura 40 - Userflow - Fluxo da Home.....	72
Figura 41 - Wireframes.....	74

Figura 42 - Wireframes.....	75
Figura 43 - Rascunhos de Naming	76
Figura 44 - Pesquisa do termo "Treva" no Google.....	77
Figura 45 - Moodboard.....	78
Figura 46 - Cores	79
Figura 47 - Fonte.....	79
Figura 48 - Fonte.....	79
Figura 49 - Concepção da logo	80
Figura 50 - Variações da logo	81

LISTA DE QUADROS

Quadro 1: Linha do tempo de exemplos de horror na literatura	13
Quadro 2: Linha do tempo de mudanças nos meios de consumo audiovisual	17
Quadro 3 - Características da Netflix mencionadas pelos usuários	24
Quadro 4 - Características da HBO Max mencionadas pelos usuários	24
Quadro 5 - Características da Amazon Prime Video mencionadas pelos usuários.....	25
Quadro 6 - Características da Globoplay mencionadas pelos usuários	25
Quadro 7 - Filmes de terror mencionado pelos usuários	28
Quadro 8 - Matriz CSD.....	30
Quadro 9 - Análise de Similares.....	32
Quadro 10 - Lista de funcionalidades.....	68

SUMÁRIO

1. Introdução	10
2. Entendimento sobre o consumo de filmes de terror.....	11
2.1. O gênero terror.....	12
2.1.1. O medo e as origens do terror.....	12
2.1.2. Os gêneros dos filmes de terror	14
2.2. Os hábitos de consumo de filmes no contexto das plataformas de streaming.....	17
2.2.1. O crescimento das plataformas de streaming	17
2.2.2. O nicho de terror no cinema e nas plataformas de streaming	19
3. Projeto	22
3.1. Descoberta	23
3.1.1. Pesquisa de campo.....	23
3.1.2. Matriz CSD.....	30
3.1.3. Análise de Similares	31
3.1.3.1. Netflix	40
3.1.3.2. HBO Max.....	46
3.1.3.3. Darkflix.....	53
3.1.3.4. Mubi	58

3.1.3.5. Considerações sobre a análise de similares	64
3.2. Definição.....	65
3.2.1. Personas	65
3.2.2. Lista de funcionalidades	68
3.3. Desenvolvimento.....	69
3.3.1. Userflow	69
3.3.2. Wireframes	73
3.4. Implementação	76
3.4.1. Identidade Visual.....	76
3.4.1.1. Naming	76
3.4.1.2. Cores e fontes	78
3.4.1.3. Logo	80
3.4.2. Protótipo de alta fidelidade	82
4. Considerações finais	104
5. Referências bibliográficas	105

1. INTRODUÇÃO

Este trabalho tem como seu objetivo principal o projeto de uma plataforma de streaming voltada para fãs de filmes de terror. Com esse projeto, espera-se demonstrar a viabilidade e oportunidade da criação de uma plataforma de streaming exclusiva para fãs e entusiastas de filmes de terror, através da qual poderão ter acesso a um conteúdo especializado, preparado especificamente para esse público-alvo, suprimindo a falta de uma plataforma desse tipo no Brasil.

A motivação para a realização desse trabalho veio principalmente do meu interesse pessoal, que, como fã de filmes de terror, percebi que o gênero não é tão bem representado nas plataformas de streaming que existem atualmente no país. Com base no levantamento realizado neste trabalho, foi possível comprovar que essa percepção não era apenas pessoal.

Meu interesse nessa temática sobre filmes de terror já havia sido objeto de projetos em outras disciplinas do curso de Comunicação Visual. No 8º período, na disciplina Grid e Tipografia, já havia desenvolvido uma zine de filmes de terror populares. O processo de pesquisa do trabalho foi muito interessante e me despertou interesse em prosseguir com a temática para o Trabalho de Conclusão de Curso.

O gênero de filmes de terror possui uma comunidade de fãs engajados e que, em sua grande maioria, consomem estes conteúdos através de plataformas de streaming já existentes. Apesar do crescimento de plataformas de streaming voltadas para mercados de nicho, ainda existem poucas alternativas voltadas para os fãs de filmes de terror no Brasil. Para um melhor entendimento deste contexto, o trabalho apresenta um estudo sobre o terror, como um gênero de narrativa, sobre o gênero terror

no cinema e sobre os hábitos de consumo de filmes em plataformas de Streaming (Capítulo 2).

Para o ensaio projetual, foi utilizada a abordagem de Design Thinking do Duplo Diamante, desenvolvida pelo British Design Council (2005). O projeto iniciou com uma etapa de “Descoberta”, onde buscou-se um entendimento sobre as preferências do público-alvo do projeto. Nesta etapa, foi realizada uma pesquisa de campo com os fãs de filmes de terror, uma Matriz CSD para entender as dúvidas e as certezas do projeto e uma análise de similares para compreender algumas das principais plataformas de streaming disponíveis no mercado. Na etapa de Definição, foram criadas personas do público-alvo e especificados os requisitos de funcionalidades da plataforma. Na etapa de Desenvolvimento, foram desenvolvidos os mapas de fluxo de navegação e os wireframes da interface de usuário. Por fim, na etapa de Implementação, foi desenvolvida a identidade visual final, contendo o naming, as cores, a logo e outros elementos visuais, e o protótipo navegável da plataforma (Capítulo 3).

Esperamos que este Trabalho de Conclusão de Curso mostre relevância do nicho de fãs de filmes de terror e a oportunidade de desenvolvimento de uma plataforma de streaming voltada para esse público, possibilitando a essas pessoas uma forma eficiente e inteligente de consumir seus conteúdos preferidos. Também esperamos que o trabalho sirva como referência para outros estudantes de design, mais especificamente no campo do design de experiência do usuário, que desejem desenvolver projetos de produtos e plataformas de streaming.

2. ENTENDIMENTO SOBRE O CONSUMO DE FILMES DE TERROR

2.1. O gênero terror

2.1.1. O medo e as origens do terror

Antes de mais nada, é preciso entender o que é exatamente o gênero de terror. Para um maior esclarecimento a respeito de sua definição, foram buscadas explicações que elucidassem o que o terror causa nas pessoas e o que as faz consumir um conteúdo que, teoricamente, as trarão sensações negativas:

O terror imaginado fornece entrada para um mundo inventado - um que poderia ser ricamente, fantásticamente imaginado ou realista - onde os medos são aumentados, mas podem ser dominados. Ao fazer isso, ele acessa um núcleo de medos que podemos compartilhar como humanos. (KAWIN, 2012, p. 3)

Entende-se como uma definição para o terror, então, algo que captura e solidifica os medos dos indivíduos de forma que fique possível colocá-lo num papel e ressignificá-lo - seja em filmes, livros, peças teatrais ou até mesmo na memória. (COLAVITO, 2008)

Mas como funciona o medo? Que sentimento é esse? Para responder essas perguntas, a PHD e professora Laura Nummenmaa explica que o medo funciona como uma “inteligência de sobrevivência” que recruta recursos físicos e psicológicos do corpo humano e prepara os indivíduos para evitar o perigo iminente. Praticamente todos os seres humanos sentem medo e irão reagir de forma semelhante quando colocados em situações de risco de vida. Assim, sendo um sentimento comum a praticamente todas as pessoas, o medo também é muito poderoso:

O medo também é uma emoção fortemente corporal, alterando o estado de diversos sistemas fisiológicos. Estes levam a experiências subjetivas que são fortemente sentidas no corpo, fazendo com que o medo, o pânico e sentimentos relacionados sejam algumas das experiências mais poderosas que os humanos possam ter. (NUMMENMAA, 2021, p. 3)

O medo que é sentido em filmes de terror, no entanto, pode ser confuso, já que o que está sendo visto na tela não é sentido realmente na pele do espectador. É uma representação, ou seja, quem está assistindo não estará, de fato, em uma situação de risco. Mas, de acordo com Nummenmaa (2021, p.), as percepções e sensações humanas quase sempre refletem a realidade externa. Os humanos estão predispostos a pensar que o que ouvem e o que vêem é real; e as artes, como o cinema, são extremamente eficazes. Os artistas têm a habilidade de enganar o cérebro fazendo “cópias da realidade” que são boas o suficiente para passar despercebidas por sistemas de verificação de realidade do cérebro. Laura também comenta sobre a expansão de horizonte desses artistas, dada a capacidade da imaginação de gerar cópias melhoradas da realidade (ou até mesmo cópias irreais) que permitem ao público experimentar algo que seria impossível no mundo real. (NUMMENMAA, 2021).

Compreendido o que é o terror e o que ele causa nas pessoas, para que seja elucidado um entendimento claro de suas origens, deve-se não só voltar na história da humanidade, mas nas experiências pessoais de cada indivíduo: todo mundo sonha e, conseqüentemente, tem

pesadelos (KAWIN, 2012). O terror já acompanha os seres humanos em suas vivências particulares. Ele, ao longo do tempo, só passou a ser externalizado.

Por mais que seja impossível tratar um ponto de origem específico dos contos de terror, pode-se notar suas aparições ao longo da história (CARVALHO, 2021). No livro “Horror Films: Current Research on Audience Preferences and Reactions”, editado por James B. Weaver III e Ron Tamborini (2013), é explicado que as histórias de terror já eram contadas por nossos ancestrais - aqueles que confrontavam animais ferozes na caça e sobreviviam. Estes, ao contar suas histórias de caça para outros, aumentavam sua intensidade, adicionando fatores de medo para chocar o espectador. Esse exagero das histórias deixava os ouvintes em um misto de surpresa e intimidação.

Seguindo na linha temporal, o autor Bruce F. Kawin (2012) em “Horror and the Horror Film” cita histórias da antiguidade que já retratavam, de alguma forma, o terror, conforme a seguir ilustrado.



Quadro 1: Linha do tempo de exemplos de horror na literatura

Entrando em detalhes sobre cada uma das obras mencionadas na linha do tempo acima, é perceptível a aparição de elementos de terror em cada uma delas:

- **A Odisséia**, de Homero, a qual retrata a jornada de Ulisses de volta para casa, após 10 anos na Guerra de Tróia. Nesta jornada, Ulisses se depara com diversas figuras monstruosas: um exemplo se dá quando chega à terra dos Lestrígones, onde nota que suas criaturas “são monstros, gigantes, seres não humanos ou deformadamente humanos, cuja visão causa horror e cujas práticas são manifestamente bárbaras e inumanas.” (SERRA, 2018, p. 20)

- **A Epopéia de Gilgamês** (2100 a.C), que, dentre os assuntos que aborda, como a amizade, a opressão, o medo, o arrependimento, o amor e o sentimento de vingança, enfatiza a morte e o esquecimento após a morte. (DOS SANTOS, 2014)

- **Beowulf**, que retrata a trajetória de um personagem que necessita enfrentar monstros para alcançar sua glória final. Beowulf precisa enfrentar três monstros: Grendel, que é descrito como uma criatura hedionda e não humana, a mãe de Grendel, que é caracterizada como a mulher-monstro tão perigosa e feroz quanto o filho Grendel e o Dragão, uma enorme e furiosa criatura. (DE OLIVEIRA, 2018, p. 6-10)

- A cena grotesca em “**Rei Lear**”, de Shakespeare, que mostra um conflito no qual um personagem tem seus dois olhos retirados pelo outro. Quando o agressor os retira, grita: “Fora, vil geléia!”. Isso enfatiza a natureza vulnerável e delicada do tecido e da substância do olho e adiciona um elemento brutalmente cruel à ação que já era macabra por si só.

Percebemos, então, que elementos de terror já estão presentes há

muito tempo na sociedade. Sua importância e relevância podem passar despercebidas devido à imagem negativa que carrega consigo, afinal, o terror nos tira de nossa zona de conforto. Nos desperta sentimentos obscuros, desconhecidos. Mas isso pode - e deve - ser visto como algo muito poderoso. Kawin traz sua visão:

Como poderia não ser significativo? O horror faz parte da nossa resposta para o mundo. Percorre e determina muitos de nossos contos mais antigos, bem como nossos filmes. As suspeitas sobre o sobrenatural são tão antigas quanto a religião, se não mais antigas. (...) O Diabo é uma criatura da imaginação, mas antes dele veio - e pode-se dizer que ele foi feito para criar - uma série de coisas desconhecidas da noite, assim como pesadelos. (KAWIN, 2012, p.3)

2.1.2. Os gêneros dos filmes de terror

Dentro do gênero de terror, existem subgêneros, isto é, categorias que separam os filmes em diferentes tipos, com base em elementos presentes no enredo, personagens, cenários e estilos de direção. Neste capítulo serão detalhados os subgêneros do terror que entrarão para a listagem do streaming e servirão de base para a navegação dentro da plataforma.

O conhecimento para a listagem desses subgêneros foi adquirido através do curso de cinema de terror “Clube da Meia-Noite”, fundado por Márcio Sallem e Andrey Lehnemann no ano de 2022. São eles:

- **Slasher**: O subgênero Slasher consiste em filmes que geralmente estão relacionados a assassinos mascarados ou desfigurados que atacam jovens sexualmente ativos. Geralmente, esse assassino é um homem

psicótico que usa um instrumento manual para realizar seus crimes, geralmente sendo facas, machados, martelos e furadeiras. No Slasher, conta-se também com a presença da “final girl”: a garota sexualmente reprimida que sobrevive no final do filme. Exemplo de filme Slasher: Halloween (1978), dirigido por John Carpenter;

- **Gore:** Filmes Gore são caracterizados pela composição de cenas muito violentas, com presença de sangue, vísceras e restos mortais. Essas produções têm como objetivo principal horrorizar o espectador e despertar sentimentos angustiantes, como o medo e a ansiedade. Alguns desses filmes são tão chocantes que chegam a ser censurados em alguns países. Exemplo de filme: Jogos Mortais (2004), dirigido por James Wan;

- **Terror feminista:** O terror feminista retrata os filmes com protagonismo feminino, podendo essas mulheres serem fortes, ameaçadoras, medonhas e até mesmo as próprias serial killers do filme. Esses filmes enfatizam a importância do distanciamento da figura feminina como frágil, “perseguida”, e vítima e colocam a mulher no lugar que normalmente, nos filmes de terror, é ocupado por personagens masculinos. Exemplo de filme: Carrie, a Estranha (1976), dirigido por Brian de Palma;

- **Horror italiano:** O cinema de horror italiano é muito importante para a história do cinema de horror e dois de seus diretores ficaram muito famosos por seus trabalhos dentro do gênero: Mario Bava e Dário Argento. Uma das características marcantes dos filmes de horror italiano é a alusão ao caráter psicológico das cores dentro dos filmes. Exemplo de filme: Suspiria (1977), dirigido por Dário Argento;

- **Horror brasileiro:** Este subgênero reúne os filmes de terror brasileiros. O pai do cinema nacional foi o cineasta José Mojica Marins (1936-2020), tendo sua obra como de grande importância para o gênero. Ele

foi o criador do icônico personagem “Zé do Caixão” e desenvolveu em seus trabalhos uma mistura de referências do horror internacional com elementos do folclore brasileiro. Exemplo de filme: As Boas Maneiras (2017), dirigido por Juliana Rojas e Marco Dutra;

- **Horror asiático:** Filmes de horror asiático são conhecidos por apresentarem elementos icônicos e assustadores da cultura e folclore asiáticos, incluindo fantasmas, espíritos malignos e maldições. Geralmente, esses filmes se concentram em não provocar sustos fáceis com recursos de jump-scares, mas criar uma atmosfera psicológica de medo e tensão. Exemplo de filme: I Saw the Devil (2010), dirigido por Jee-Woon Kim;

- **Casas mal-assombradas:** Este subgênero, durante muito tempo, relacionava as assombrações das casas às memórias atormentadas de seus antigos donos. A partir dos anos 70, a estética do subgênero mudou: atrelou-se a um significado no qual a defesa da família e da propriedade passou a ser mais valorizada em filmes desse segmento. Esses filmes, então, reúnem famílias que são atormentadas pela casa em que habitam. Exemplo de filme: Invocação do Mal (2013), dirigido por James Wan;

- **Found footage:** Este subgênero reúne filmes nos quais aparentam ser documentados por câmeras não necessariamente profissionais, sendo o principal objetivo dar a entender que os próprios personagens filmaram e viveram aquilo. Devido a essas características, a maioria dos filmes Found Footage são de baixo orçamento. Esse subgênero se consolidou a partir da estreia de A Bruxa de Blair (1999), dirigido por Eduardo Sánchez e Daniel Myrick.;

- **Possessões demoníacas:** Esse subgênero reúne os filmes nos quais algum(s) personagem(s) sofre(m) algum tipo de possessão demoníaca,

normalmente sendo acometida por mulheres. “O Exorcista”, de 1973 e dirigido por William Friedkin, foi um divisor de águas dentro desse subgênero e foi o primeiro filme a tratar de forma mais denunciativa o horror dessa possessão e sua complexidade entre fé e ceticismo. Diferente da lógica dos filmes de casas mal-assombradas, o mal, neste caso, está no próprio indivíduo. Exemplo de filme: “O Exorcista” (1973), dirigido por William Friedkin;

- **Folk Horror:** Com o termo criado pelo diretor Piers Haggard, o Folk Horror representa o folclore primitivo da natureza e a construção do medo a partir do desconhecido. A essência do Folk Horror é baseada nas crenças folclóricas de cada indivíduo e o que os assusta. Normalmente, esse subgênero conecta o passado e o presente para criar um choque de sistemas e pessoas. Exemplo de filme: “A Bruxa” (2015), dirigido por Robert Eggers;

- **Terror psicológico:** Os filmes deste subgênero atuam quase como o oposto dos filmes Gore: ao invés de apelarem para efeitos visuais chocantes, traçam suas histórias a partir de perseguições mentais, paranóia e desconforto. Há uma ênfase nos estados mentais, emocionais e psicológicos dos personagens. A narrativa desses filmes pode ser utilizada para confundir a audiência, sendo os plot twists muito comuns em filmes desse tipo. Exemplo de filme: O Bebê de Rosemary (1968), dirigido por Roman Polanski;

- **Sci-Fi Horror:** O subgênero Sci-Fi Horror nada mais é do que a reunião de filmes nos quais a premissa é ficção científica, mas o intuito é induzir o horror. O autor Bruce Kavin cita que “A ficção-científica lida com o desconhecido, mas a ficção-científica de horror o faz de forma assustadora” (KAWIN, 2012 , p. 73). Exemplo de filme: Alien (1979), dirigido por Ridley Scott;

- **Sobrenatural:** O subgênero Sobrenatural reúne filmes nos quais existe um elemento central sobrenatural, seja fantasmas, demônios, espíritos malignos ou outros fenômenos. A ameaça desses filmes, geralmente, está concentrada neste elemento ao invés de elementos mundanos, como assassinos ou desastres naturais. Os personagens da trama normalmente estão em confronto com o desconhecido, o que pode gerar muita tensão para o espectador. Exemplo de filme: O Chamado (2002), dirigido por Gore Verbinski.

- **Black Horror:** O subgênero Black Horror trata o terror como fonte de dores sociais de pessoas negras. Assim como no cinema como um todo, no cinema de terror os negros não eram retratados como personagens principais - seus papéis eram constantemente marginalizados e tratados como personagens secundários, sem grande relevância. Atualmente, o Black Horror ganha uma grande visibilidade, no qual diretoras e diretores negros tomam a frente, fazendo filmes voltados para os negros e para seus medos, trazendo à tona assuntos como o racismo. Exemplo de filme: Candyman (1992), dirigido por Bernard Rose.

2.2. Os hábitos de consumo de filmes no contexto das plataformas de streaming

2.2.1. O crescimento das plataformas de streaming

A partir do crescimento acelerado da internet e da disponibilidade de dispositivos móveis, o consumo de conteúdos através de plataformas de streaming têm aumentado significativamente nos últimos anos. Dados da Agência Brasil (2020) indicam que 74% dos usuários de internet assistem a programas, filmes, vídeos ou séries online. Além disso, de acordo com Matheus Doliveira para uma matéria da revista Exame, “75% dos brasileiros usam plataformas de streaming todos os dias, sendo que 88% dos entrevistados já viraram a noite maratonando uma série” (DOLIVEIRA, 2022).

Observando através de uma linha do tempo, Brookes Barnes (2019) comentou que a cada três décadas Hollywood vivencia uma mudança sísmica: em 1920 houve a transição dos filmes mudos para os filmes falados, que mudou significativamente o meio de consumir esse tipo de mídia; em 1950 houve a ascensão da televisão aberta para, em 30 anos depois, engatar no colosso da televisão à cabo e, atualmente, o fenômeno está acontecendo novamente: a revolução do streaming chegou e está modificando completamente a indústria do entretenimento.



Quadro 2: Linha do tempo de mudanças nos meios de consumo audiovisual

Em uma entrevista para o jornal da USP, o professor Rubens Rewald (apud DALL'ARA, 2022) cita algumas características que possibilitaram essa grande expansão do formato de streaming no consumo de conteúdos audiovisuais. Ele explica que o streaming permite que as pessoas tenham acesso a uma grande quantidade de conteúdo audiovisual, incluindo séries, que não tinham acesso antes. Ele cita também a grande influência da queda das locadoras:

A fisicalidade foi caindo de moda e cada vez mais aumentou o consumo de produtos digitais. Então, as pessoas perderam o hábito de ir em locadoras e de comprar DVDs e o streaming, de um certo modo, supria um pouco esse hábito. (REWALD apud DALL'ARA, 2022)

Rewald também cita que a ocupação das séries no meio audiovisual está contribuindo muito para esse crescimento, já que, para assisti-las, não é mais necessário comprar uma caixa com vários DVDs - em um streaming, o usuário é possibilitado de assistir a vários episódios da produção em um só lugar que não ocupa espaço físico.

Além disso, a autonomia possibilitada pelas plataformas de streaming acaba aumentando a sua popularidade entre os consumidores, uma vez que, ao contrário da televisão tradicional, o público não fica preso a uma grade de programação e tem a liberdade de decidir o que e quando irá assistir. Essa característica é um grande atrativo para o público jovem, uma vez que estão inseridos na era do imediatismo gerada pela expansão da internet e de smartphones. Esse público, por sua vez, se torna muito importante para as empresas de streaming, já que estão conseguindo atingir uma nova parcela de público e se adaptar às suas realidades.

Ao falar do crescimento das plataformas de streaming, é indispensável

citar o período da pandemia do Coronavírus. Em uma matéria da Forbes, a jornalista Amanda Tucci (2020) citou a pesquisa feita pela Conviva, uma empresa especializada em inteligência integrada de dados, sobre os crescentes números de acesso a streamings no período de isolamento social:

Os serviços de streaming cresceram 20% globalmente em março em comparação com os números de duas semanas anteriores. Na América Latina, os números saltaram 26,6% no período observado. Outro padrão de consumo impactado, de acordo com a mesma pesquisa, foram os horários: a reprodução dos títulos durante o dia, das 10h às 17h, aumentou 40%. (TUCCI apud CONVIVA, 2020)

A partir desses dados, é entendido que não só mais pessoas passaram a consumir conteúdos nas plataformas, mas pessoas passaram a assisti-los por mais tempo e em horários que não costumavam assistir antes. Em uma perspectiva de isolamento social, na qual foi recomendado que as pessoas não saíssem de suas casas, horários que antes eram ocupados por atividades ao ar livre passaram a ser substituídos por outras, como ver um filme em família ou acompanhar uma série nova. Em outras palavras, pode-se dizer que houve uma permutação de meio de entretenimento.

Na matéria, Tucci também cita uma fala do CEO da Telecine Brasil, Eldes Mattiuzzo, que acredita que o padrão de consumo do streaming durante o período da pandemia tem tendência a perdurar mesmo após o fim do surto, já que diferentes perfis de usuários que não tinham o hábito de consumir produções audiovisuais por streamings começaram a se aventurar nessas plataformas como um meio de “suprir a necessidade”

de atividades de entretenimento. Ou seja, nesse contexto, uma pessoa que tinha o hábito de ir à praia, bares e festas, quando impossibilitada de realizar esses programas, optou pelo streaming para estimular o próprio divertimento e, de acordo com Mattiuzzo, permaneceu utilizando o serviço mesmo após o período de isolamento social.

Neste período de pandemia, outro fator que contribuiu para a expansão dos sistemas de transmissão audiovisual foi o fechamento temporário dos cinemas. Por serem espaços fechados nos quais pessoas sentam-se muito próximas, o índice de transmissão do vírus poderia ser muito alto. Como ficariam as estreias de filmes sem as salas de cinema? A saída foi simples: levar essas estreias para as telas pessoais de cada um, sem a necessidade de sair de casa, através dos streamings.

Além disso, a partir desse aumento de consumo de entretenimento online, tem se observado uma tendência de expansão de plataformas voltadas para nichos específicos de mercado. De acordo com Brandon Keenen (s.d.) para o blog The Marketing Society, ao invés de oferecerem uma gama de opções, as plataformas de nicho estão focando em disponibilizar conteúdos específicos, ofertando para o público uma experiência mais personalizada e servindo como uma alternativa para as grandes plataformas, o que tem impulsionado cada vez mais o seu crescimento.

Na matéria que escreveu para o jornal da USP, Dall'ara (2022) lembrou que o longa-metragem "No Ritmo do Coração" (2021) foi o primeiro filme a ser distribuído por streaming a ganhar o Oscar de melhor filme do ano. Nessa mesma matéria, o professor Rubens Rewald citou que

(...) hoje você não mede mais o sucesso comercial de um filme pelo número de espectadores no cinema, mas também pelo número de espectadores no streaming e

na televisão. O cinema já não é mais a principal janela, isso é uma realidade que a gente vive hoje em dia. Definitivamente, o streaming mudou completamente a dinâmica de consumo de filmes e séries no mundo. (REWALD apud DALL'ARA, 2022)

2.2.2. O nicho de terror no cinema e nas plataformas de streaming

Historicamente, o cinema de terror tem sido frequentemente desvalorizado e menosprezado no contexto da indústria cinematográfica - a matéria da BBC "Por que os críticos não respeitam os filmes de terror?" comenta que o gênero, muitas vezes, sofre preconceito de críticos e cinéfilos e, quando um filme de terror é um sucesso, é tratado como um "terror sofisticado" ou "inteligente". Essa prática se tornou constante nos últimos anos, após alguns filmes de terror conquistarem um grande apelo do público pela sua história "inovadora" ou por terem sido produzidos em estúdios famosos, como a A24. (BBC, 2018)

Contudo, essa classificação revela-se um tanto problemática, tendo em vista que, ao atribuir aos filmes de terror a adjetivação de "sofisticados" e "inteligentes", implica-se uma hierarquização em que outras produções do mesmo gênero são consideradas inferiores. Por que não simplificá-los como apenas "filmes de terror"?

Essa hierarquização pode levar a uma certa elitização do gênero, o que não apenas prejudica a apreciação de filmes de terror por um público mais amplo, mas também pode diminuir a diversidade e criatividade dentro do próprio gênero. Por outro lado, essa onda de "novas" produções de terror feitas por estúdios e diretores renomados também pode ser reconhecida

como um fator impulsionador para a valorização do gênero. Em uma matéria para a revista “W Magazine”, Maxine Wally comenta que

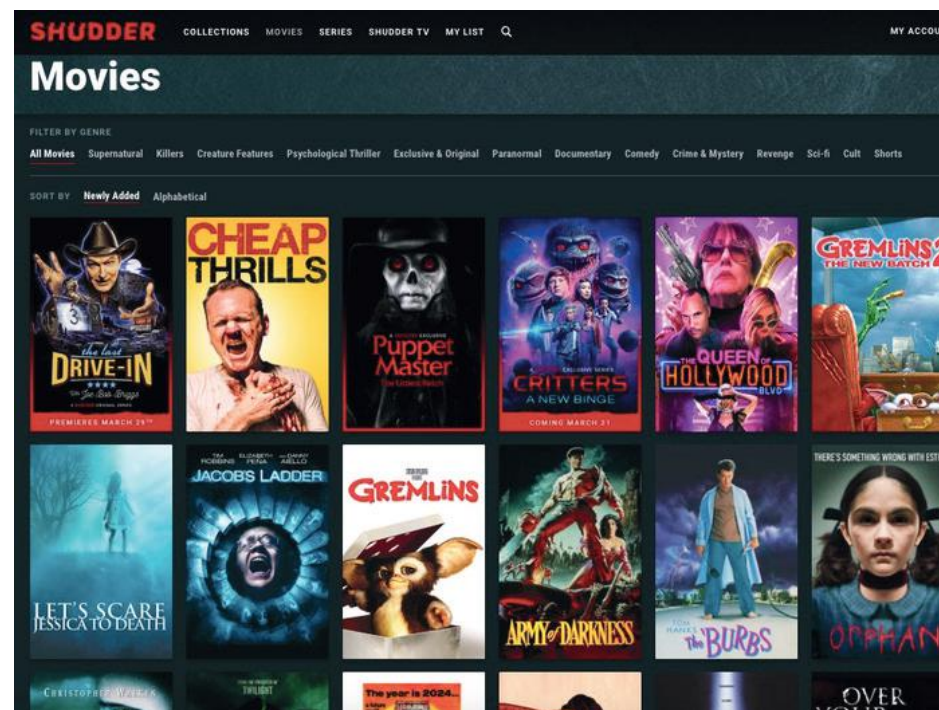
Somente em 2022, filmes como *The Menu*, *Bones and All*, *Pearl*, *X*, *Bodies Bodies Bodies*, *M3GAN*, *Smile*, *Barbarian* e *Nope* abordaram temas polêmicos como saúde mental, classe social e racismo, transformando-os em sucessos e superando filmes considerados favoritos ao Oscar nas bilheteiras. (WALLY, 2023, traduzido pela autora)

Essa popularidade é muito importante e cria um reconhecimento que pode contribuir para a ampliação da estima do gênero de terror, tanto por aqueles que já o apreciam quanto por aqueles que ainda se mostram reticentes ou preconceituosos em relação a ele. Isso pode colaborar com o surgimento de novos talentos e a criação de produções ainda mais arrojadas.

Alguns anos antes dessa expansão do gênero de terror no cinema, a produtora americana de entretenimento AMC Networks já havia entendido a necessidade de agregar em um só ambiente diversos filmes de terror de diferentes subgêneros - em 2016, foi lançada pela AMC a plataforma de streaming Shudder (Figura 1), disponível nos Estados Unidos, Canadá, Reino Unido e Irlanda, que abrange filmes e séries de terror e suspense.

A plataforma tem sido um grande sucesso, principalmente devido a sua seleção exclusiva de filmes e séries de terror. Na matéria para o blog SlashFilm “Why Shudder Is So Vital To The Current Horror Landscape”, de BJ Colangelo (2022), o autor explica que, devido à grande variedade de subgêneros do gênero de terror, os fãs sempre entenderam exatamente o que gostariam de assistir. E a Shudder abrange todos esses tipos de

Figura 1 - Home da Shudder
Fonte: <https://www.businessinsider.com/guides/shudder-streaming-service-horror-films-overview>



conteúdo, de forma que seja possível encontrar desde filmes clássicos que estão “perdidos” no tempo, até experimentos de cineastas atuais; e tudo isso sem perder a qualidade. Além disso, o autor, citando a escritora de filmes Erin Brady, ressalta a importância da plataforma para filmes de terror em ascensão:

A aquisição da Shudder foi muito importante para pequenos filmes de terror porque você sabia que eles seriam vistos pelas pessoas para as quais foi direcionado. (...) Eles poderiam ser facilmente esquecidos entre os novos lançamentos se fossem adquiridos por outras plataformas ou, Deus nos livre, se não fossem adquiridos de jeito nenhum. (BRADY apud COLANGELO, 2022, traduzido pela autora)

O sucesso da plataforma, então, é evidente, pois ela não somente agrada aos fãs de filmes de terror devido à sua vasta seleção de títulos disponíveis, mas também oferece um espaço adequado para a divulgação de filmes desse gênero que, de outra forma, não teriam tanta visibilidade.

Além disso, de acordo com a matéria de Ben Munson para a revista online Fierce Video (2020), no ano de 2020 o streaming já ultrapassava o marco de 1 milhão de assinantes. A Shudder, no entanto, não tem como objetivo derrubar grandes streamings do mercado, como a Netflix. É o que diz Chris Lindahl para a revista Indie Wire (2020): Chris Lindahl para a revista Indie Wire (2020):

A Shudder é líder em um campo rico de serviços de streaming especializados cujo objetivo não é matar a Netflix, mas servir como um acompanhamento para o rei do streaming; oferecendo conteúdo para o público

que anseia por bibliotecas mais profundas de seus gêneros favoritos. (LINDAHL, 2020, traduzido pela autora)

É perceptível, então, que uma plataforma focada em conteúdos específicos de um nicho é relevante para o público e, mesmo em um cenário onde haja grandes plataformas já consolidadas, há espaço para streamings desse tipo.

3. PROJETO

Neste capítulo será apresentado o desenvolvimento do projeto, organizado conforme as fases do processo de Design Thinking do Duplo Diamante.

3.1. Descoberta

3.1.1. Pesquisa de campo

A primeira fase de descoberta do desenvolvimento do projeto foi a pesquisa de campo, feita através de um formulário do Google.

O questionário foi divulgado em grupos de entusiastas de terror, no Facebook. Também foi distribuído em redes sociais, sendo comentado que poderia ser respondido preferencialmente por aqueles que assistissem a filmes de terror. O questionário ficou disponível por 4 dias no total, do dia 10/06/2022 até 14/06/2022, e obteve 100 respostas.

A pesquisa foi respondida por maioria de 19 a 24 anos de idade (45% dos respondentes), maioria mulheres (52% dos respondentes), maioria com renda acima de 11 salários mínimos (37% dos respondentes), maioria estudantes (46% dos respondentes) e maioria residente do Rio de Janeiro (60% dos respondentes).

Seguem, então, os principais resultados do questionário:

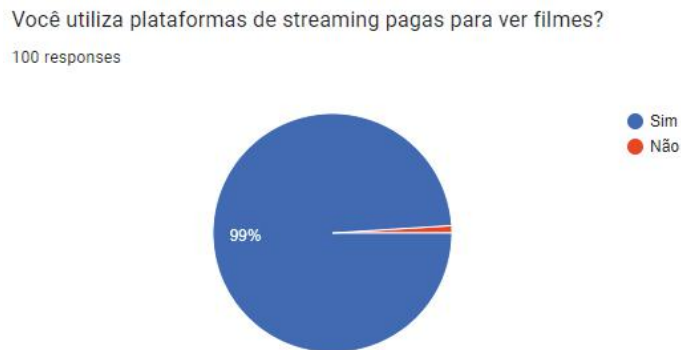


Figura 2 - Pergunta "Você utiliza plataformas de streaming pagas para ver filmes?"
Fonte: Gráfico extraído do Google Forms

Quase 100% das pessoas que responderam utilizam plataformas de streaming pagas para ver filmes.

A Netflix se destacou como a mais utilizada, seguida pela Amazon Prime Video:

Qual(is) das plataformas de streaming abaixo você mais utiliza para ver filmes?

99 responses

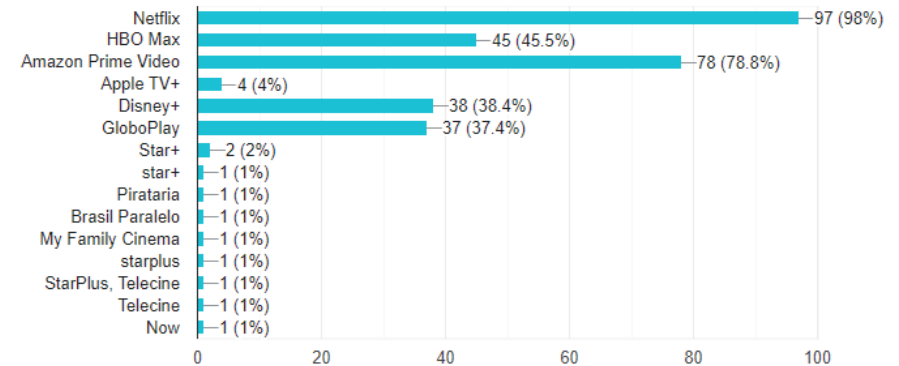


Figura 3 - Pergunta "Qual(is) das plataformas de streaming abaixo você mais utiliza para ver filmes?"

Fonte: Gráfico extraído do Google Forms

Em relação ao melhor uso da plataforma, a Netflix também ficou na frente:

Qual dessas plataformas tem a MELHOR experiência de usuário? (Se você conhece apenas uma, marque e indique abaixo os pontos positivos)

99 responses

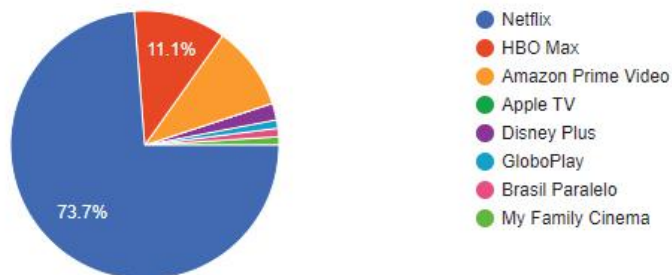


Figura 4 - Pergunta "Quais dessas plataformas tem a melhor experiência de usuário?"
Fonte: Gráfico extraído do Google Forms

Após essa pergunta, os usuários deveriam indicar os pontos positivos da plataforma que escolheram. Sendo a Netflix a mais votada, foi feita uma planilha que engloba as características mais mencionadas pelos usuários:

Característica	Quantidade de menções
Boa experiência	43
Bom catálogo e variedade de filmes	31
Boa interface	14
Funções interessantes e eficazes	14
Bom carregamento e boa transmissão	11
Costume de uso	3

Quadro 3 - Características da Netflix mencionadas pelos usuários

Feito isso, foram coletadas também algumas considerações a respeito das características mencionadas:

- Os usuários parecem dar preferência a questões de usabilidade, mencionando o quanto é fácil navegar na Netflix;
- A facilidade de busca por um conteúdo foi muito mencionada pelos usuários;
- O fato de não travar como outras plataformas se fez muito importante.

Sendo a HBO Max a segunda plataforma mais votada em termos de melhor experiência (apesar de a Netflix ocupar a maior parte das opiniões), também foi feita uma planilha englobando as características mais mencionadas pelos usuários:

Característica	Quantidade de menções
Bom catálogo e variedade de filmes	11
Boa experiência	1
Boa interface	1

Quadro 4 - Características da HBO Max mencionadas pelos usuários

Assim, foi concluído que:

- A opinião dos usuários que escolheram a HBO Max como a plataforma de melhor experiência se deve, em sua grande maioria, pela variedade e qualidade do catálogo;
- O preço da plataforma também parece agradar os usuários.

Para um entendimento mais claro a respeito da opinião dos usuários em relação às plataformas de streaming, também foi perguntado qual seria o pior desempenho de experiência de usuário de uma plataforma:

Qual dessas plataformas tem a PIOR experiência de usuário? (Se você conhece apenas uma, marque e indique abaixo os pontos negativos)

99 respostas

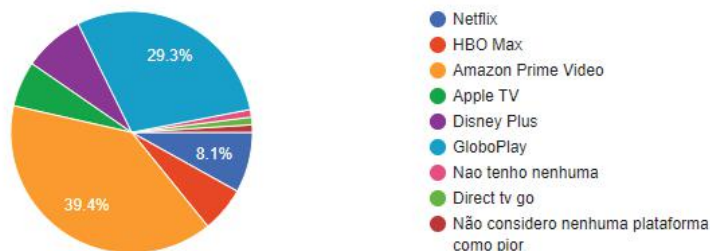


Figura 5 - Pergunta "Quais dessas plataformas tem a pior experiência de usuário?"
Fonte: Gráfico extraído do Google Forms

A Amazon Prime Video se destacou como a pior plataforma em termos de usabilidade. Foram coletadas, também, as opiniões dos usuários a respeito do porquê de a terem escolhido, como mostra a tabela abaixo:

Característica	Quantidade de menções
Experiência ruim	19
Pouca variedade de filmes	18
Funções com mal funcionamento	9
Velocidade de carregamento e bugs	7
Compras dentro do App	5

Quadro 5 - Características da Amazon Prime Video mencionadas pelos usuários

Assim, também foram feitas considerações gerais a respeito dessas opiniões:

- Muitas pessoas reclamaram especificamente das funções de busca e troca de áudio e legenda;

- Dentro das reclamações sobre a usabilidade, muitos usuários citaram que ficam confusos durante o uso;
- A plataforma trava muito;
- O fato de terem conteúdos pagos dentro da plataforma também é decisivo para defini-la como a pior dos streamings. Para os usuários, não faz sentido ter que pagar por conteúdos dentro de uma plataforma que já é paga. O acesso a informação de que o episódio/filme é pago também é muito confuso: um usuário citou que nunca tem certeza se pode assistir o conteúdo ou se deve pagar mais para consumi-lo.

A segunda plataforma mais votada como a de pior experiência foi o streaming Globoplay, da Globo. Abaixo, segue a planilha com as características comentadas pelos usuários e suas respectivas quantidades de menções:

Característica	Quantidade de menções
Pouca variedade de filmes	11
Velocidade de carregamento e bugs	7
Funções com mal funcionamento	5
Experiência ruim	5
Interface ruim	1

Quadro 6 - Características da Globoplay mencionadas pelos usuários

Algumas considerações gerais a respeito das opiniões relacionadas ao Globoplay:

- A instabilidade da plataforma parece ser um fator que deixa os usuários muito irritados;
- O catálogo não agrada grande parte dos usuários.

Após essa análise dos dados relacionados às plataformas de streaming, foi perguntado aos usuários se eles acessam algum tipo de plataforma gratuita para ver filmes. Para essa parte da pesquisa, não serão detalhadas as respostas dos usuários, uma vez que esses dados não serão utilizados no projeto por motivos de alusão ao consumo de conteúdos piratas.

Depois, foram feitas perguntas a respeito de canais de televisão para entender, caso respondessem que assistiam a esses canais, quais eram e o porquê de assistí-los:

Você utiliza canais de televisão para ver filmes?

100 respostas

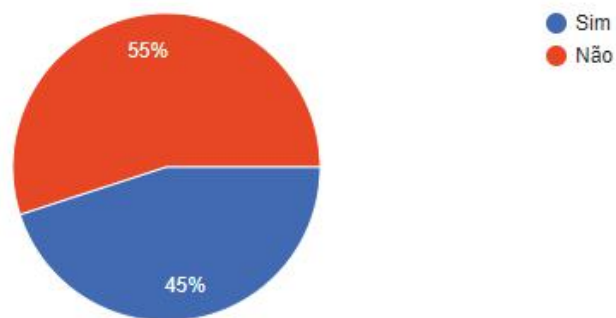


Figura 6- Pergunta "Você utiliza canais de televisão para ver filmes?"
Fonte: Gráfico extraído do Google Forms

A maioria das pessoas não utilizam canais de televisão para assistir filmes.

Para os usuários que responderam "Sim", foram perguntados quais eram esses canais:

Qual(is) dos canais de televisão abaixo você mais utiliza para assistir filmes?

45 respostas

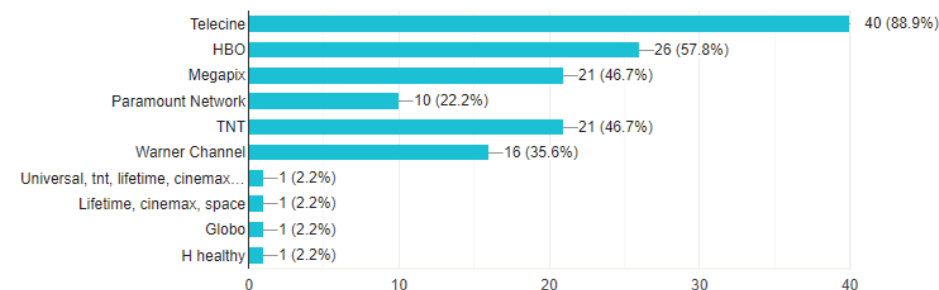


Figura 7- Pergunta "Qual(is) dos canais de televisão abaixo você mais utiliza para assistir filmes?"

Fonte: Gráfico extraído do Google Forms

O Telecine foi o canal mais votado pelos usuários, seguido pela HBO e pela Megapix e TNT, em um empate.

E então, os porquês:

O que te leva a utilizar mais o(s) canal(is) que você escolheu acima?

45 respostas

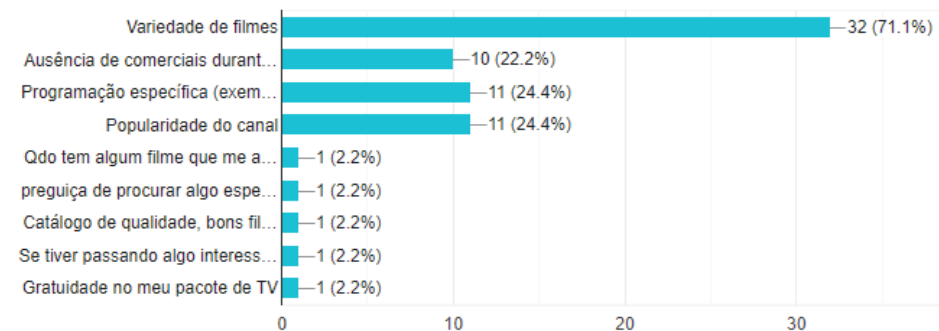


Figura 8- Pergunta "O que te leva a utilizar mais o(s) canal(is) que você escolheu acima?"
Fonte: Gráfico extraído do Google Forms

A maioria dos usuários mencionou que o que os leva a assistir filmes no canal escolhido é por conta da variedade de filmes do mesmo. Alguns usuários também marcaram a opção de “ausência de comerciais durante o filme”, “programação específica” e “popularidade do canal”. É perceptível que muitas das opções mais votadas nessa pergunta possuem características semelhantes às características de uma plataforma de streaming, que, normalmente, não possui comerciais e possui uma divisão específica de conteúdos que pode se assemelhar a uma “programação” de televisão.

Após essa etapa, foi perguntado aos usuários suas preferências relacionadas a filmes de terror. A primeira pergunta foi feita com o intuito de saber com qual frequência eles assistem a esse tipo de filme:

Com qual frequência você assiste a filmes de terror?

100 responses

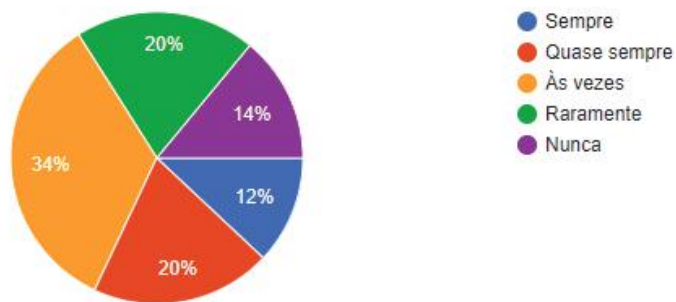


Figura 9- Pergunta "Com qual frequência você assiste a filmes de terror?"
Fonte: Gráfico extraído do Google Forms

As respostas foram bem divididas, sendo a opção mais votada “Às vezes”, seguida de “Raramente” e “Quase sempre”, em um empate. Para os usuários que responderam “Raramente” e “Nunca”, o formulário foi finalizado após essa pergunta.

Depois, foi feita uma pergunta a respeito dos critérios que levam aquela pessoa a assistir um filme de terror a fim de entender o que é interessante para ser colocado no desenvolvimento da plataforma de streaming:

Quais são os critérios que te levam a assistir um filme de terror?

86 responses

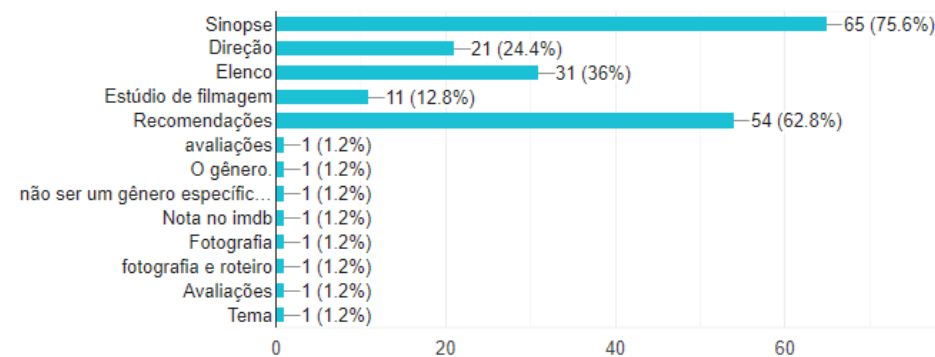


Figura 10- Pergunta "Quais são os critérios que te levam a assistir um filme de terror?"
Fonte: Gráfico extraído do Google Forms

Os critérios “Sinopse” e “Recomendações” tiveram uma maior quantidade de votos, sendo “Sinopse” o critério mais votado.

Em seguida, foi perguntado quais são os filmes de terror preferidos dos usuários. Para um melhor entendimento da frequência de repetição dos filmes ao longo das respostas, foi feita uma planilha com os 15 filmes mais mencionados e suas quantidades de menções pelos usuários:

Filme	Quantidade de menções
Invocação do Mal, 2013	21
Hereditário, 2018	10
Corra, 2017	7
Halloween, 1978	6
A entidade, 2012	6
A Hora do Pesadelo, 1984	5
Pânico, 1996	5
It, a Coisa, 2017	5
A Bruxa, 2015	4
Annabelle, 2014	4
Jogos Mortais, 2004	4
Nós, 2019	4
O Sexto Sentido, 1999	4
A Órfã, 2009	3
Chucky, o Brinquedo Assassino, 1988	3

Quadro 7 - Filmes de terror mencionado pelos usuários

A trilogia de Invocação do Mal (2013) foi a mais comentada pelos usuários, tendo mais do que o dobro de menções do que o segundo colocado, Hereditário (2018).

Feito isso, foi perguntado aos usuários se tinham o costume de buscar informações sobre filmes de terror em revistas, mas 98,8% responderam que não:

Você busca informações sobre filmes de terror em revistas?

86 responses

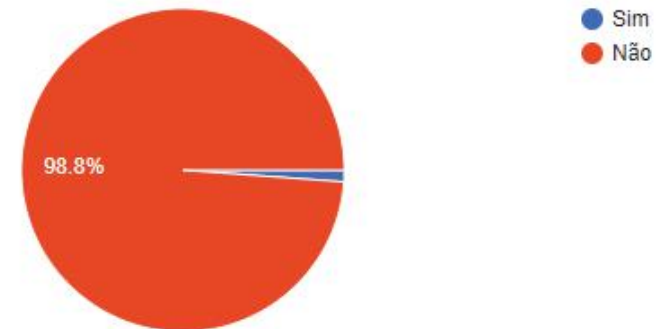


Figura 11- Pergunta "Você busca informações sobre filmes de terror em revistas?"

Fonte: Gráfico extraído do Google Forms

Em seguida, foi perguntado se buscavam esse tipo de informação em blogs e, caso sim, em quais:

Você busca informações sobre filmes de terror em blogs?

86 responses

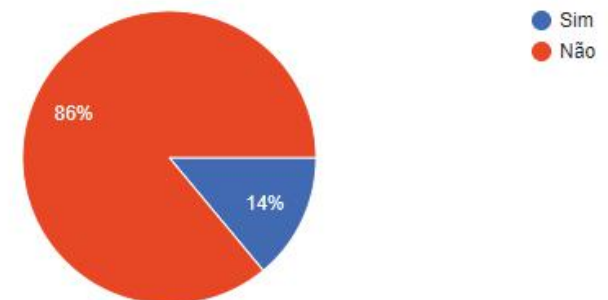


Figura 12- Pergunta "Você busca informações sobre filmes de terror em blogs?"

Fonte: Gráfico extraído do Google Forms

Aos que responderam que sim, foram listadas as respostas mais comuns dos usuários relacionadas a qual blog que utilizam:

- Adorocinema;
- Omelete;
- Rotten Tomatoes;
- IMDB;
- Filmelier;
- Boca do Inferno;
- Getro.

Alguns usuários responderam que não procuram em um blog específico, mas que colocam o nome de um determinado filme no Google e entram em blogs diversos para ler críticas.

A última etapa do questionário foi perguntar se os usuários buscam sobre filmes de terror em mídias sociais:

Você busca informações sobre filmes de terror em mídias sociais?

86 respostas

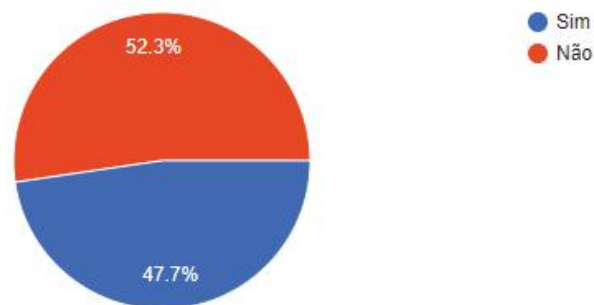


Figura 13- Pergunta "Você busca informações sobre filmes de terror em mídias sociais?"
Fonte: Gráfico extraído do Google Forms

Dentre os que responderam que sim, foram listadas abaixo os canais citados pelos usuários:

- Webserie (perfil do Instagram);
- Fundação Cult (perfil do Instagram);
- Super 8 (canal do Youtube);
- Pipocando (canal do Youtube);
- Letterboxd (aplicativo);
- TV Time (aplicativo);
- Trilha do Medo (perfil do Instagram);
- Traseira Violenta (blog e canal do Youtube);
- Cinemania (canal do Youtube).

Alguns usuários citaram a mídia social específica que realizam esse tipo de busca, sendo essas:

- Instagram;
- Facebook;
- Twitter;
- Tiktok;
- Youtube.

A partir do questionário aplicado, pode-se entender sobre as preferências de fãs de filmes de terror a respeito de plataformas de streaming e dos filmes do gênero em si. Percebemos que há um grande uso de plataformas de streaming por esses usuários, que prezam por uma boa variedade de filmes e uma interface intuitiva. Percebemos também que há uma parcela de fãs de terror que são engajados no assunto e, além de assistirem aos filmes, buscam informações sobre estes em blogs e redes sociais. Essas descobertas, então, serão levadas a diante na produção da plataforma de streaming.

3.1.2. Matriz CSD

Para uma melhor organização das informações que já foram coletadas a respeito do tema do projeto, foi feita uma Matriz CSD, contendo todas as certezas, as suposições e as dúvidas que existiam naquele momento. A Matriz foi construída em um board do Miro, mas, para uma melhor visualização, foi transferida para a tabela abaixo:

Certezas	Suposições	Dúvidas
Dentro do escopo do questionário, a Netflix é o Streaming preferido dos usuários.	Os usuários parecem estar dispostos a pagar um preço alto por um streaming de qualidade (assim como o caso da Netflix). Mas talvez um preço alto de primeira assuste.	Ranking e resenhas nas plataformas promovem mais engajamento?
Dentro do escopo do questionário, a Amazon Prime Video é o pior streaming.	Um bom catálogo de filmes pode superar uma boa experiência.	Trailers são importantes?
Dentro do escopo do questionário, praticamente nenhum respondente utiliza revistas para encontrar informações sobre filmes de terror.	O catálogo de filmes e a função de busca são muito importantes dentro de um Streaming.	A Netflix é considerada o melhor streaming (dentro do escopo do questionário) por ter mais tempo de mercado?
Dentro do escopo do questionário, 99% dos respondentes utilizam plataformas de streaming para ver filmes.	Bugs e desempenho lento desagradam muito os usuários.	Compartilhamento de filmes é importante?
	Os usuários desejam encontrar exatamente o que precisam a partir da função de busca.	

Quadro 8 - Matriz CSD

As dúvidas e suposições abordadas na Matriz poderão ser respondidas através da análise de similares, presente no próximo subtópico.

3.1.3. Análise de Similares

A análise de similares foi feita a partir de 4 streamings: **Netflix, HBO Max, Darkflix e Mubi.**

A Netflix e o HBO Max foram escolhidos por conta do desempenho de ambas as plataformas na pesquisa de campo aplicada. Já a Darkflix, pela proximidade com a proposta do projeto - é a única plataforma de streaming de terror presente no Brasil, atualmente. Por fim, a Mubi, que foi escolhida por também tratar conteúdos para um nicho específico - o do cinema cult.

É importante frisar que a análise de similares foi realizada antes da mudança de interface da Darkflix, liberada no dia 18/01/2023.

Foram definidas algumas categorias de análise baseadas nas funcionalidades das plataformas.

Abaixo, segue a tabela.

Funcionalidades na Web	Netflix	Hbo Max	Darkflix	Mubi
Comentários dos usuários	Não tem	Não tem	Não tem	Tem. Ao clicar em um filme, são exibidos todos os comentários dos usuários e a nota que deram para o filme
Função de troca de áudio/ legenda	Feito através de um ícone no canto inferior direito da reprodução do filme, de fácil localização	Feito através de um ícone no canto inferior direito da reprodução do filme, similar a Netflix. Há a possibilidade de personalizar a legenda, mudando o tamanho, fonte, cor, opacidade, etc	Feito através de um ícone no canto inferior direito da reprodução do filme. Apesar da plataforma estar em português, a função é em inglês	Feito através de um ícone no canto inferior direito da reprodução do filme, de fácil localização
Busca	Permite buscar "Títulos, gente e gêneros". É localizada no canto superior direito na barra de menu e é facilmente localizada	É localizada no canto superior esquerdo na barra de menu e é facilmente localizada. Ao ser clicada, abrem, abaixo da caixa de busca, duas seções: uma é "Explore as nossas coleções" e outra "Títulos mais procurados"	É localizada no canto superior esquerdo na barra de menu. É facilmente localizada	É localizada no meio superior na barra de menu. É facilmente localizada
Possibilidade de ter diferentes perfis	Tem	Tem	Tem	Não tem
Trailer	Tem em alguns filmes	Não tem	Não tem	Tem em todos os filmes
Sinopse	Tem em todos os filmes	Tem em todos os filmes	Tem em todos os filmes	Tem em todos os filmes
Prévia	Tem em todos os filmes, ao passar o mouse em cima do conteúdo	Não tem	Não tem	Geralmente, ao assistir um filme, uma prévia de um lançamento/filme em destaque da plataforma é mostrada, como se fosse um anúncio. É o único tipo de prévia que existe na plataforma

Funcionalidades na Web	Netflix	Hbo Max	Darkflix	Mubi
Ranking de mais vistos (semanal/da região)	Normalmente, é a 4ª fileira de filmes que aparece para o usuário. Mostra o top10 dos mais vistos no Brasil naquele dia	Tem, mas fica abaixo de várias outras seções. Fazem um top 10 dos filmes e séries mais assistidos no país nos últimos dias	Não tem	Tem e é dividido em mais de uma seção. Existe uma seção que contém os "Destaques Mubi" e outra que contém "Top 1000 Mubi".
Notificações	Localizada por um ícone de sino na barra de menu, ao lado da opção de trocar perfil. Agrupa as notificações de novidades de do que o usuário quiser ser sinalizado	As notificações são enviadas apenas por e-mail, ou seja, não tem um espaço específico na plataforma que agrupa as notificações. Para habilitar as notificações por e-mail, deve-se abrir a aba do usuário	Localizada por um ícone de sino na barra de menu	Através de um pequeno círculo azul no ícone de perfil, são mostradas as notificações baseadas em novidades da plataforma. Contudo, para acessar essas notificações, o usuário deve clicar exatamente no círculo azul, o que pode gerar confusão
Seção de assistir novamente	Tem e costuma aparecer abaixo do top10 diário	Não tem	Não tem	Não tem
Seção de continuar assistindo (de onde parou)	Tem, mas está localizada abaixo de algumas seções	Tem e aparece já abaixo da primeira seção da página inicial	Não tem	Tem, mas está localizada abaixo de algumas seções
Categorização do terror	Faz algumas divisões entre categorias específicas, como "Filmes sobre serial killer" e "Filmes de terror sobrenatural", mas não existe uma divisão por subgêneros específicos	É agrupado junto ao gênero de suspense. Não fazem uma divisão por categorias ou subgêneros - apenas listam os filmes de A a Z. É possível navegar pelo alfabeto e clicar em uma letra específica	Podem ser acessadas ao clicar no item do menu "Navegar". Existem as categorias: Assassinos, Blaxploitation, Categorias complementares, Dark Christmas, Dublados, Gêneros Híbridos, Monstros, Mostra Hammer, Outros gêneros, Paranormal, Perturbadores, Psicológico, Séries e Stephen King	Não existe uma categorização específica, mas os conteúdos mostrados podem ser filtrados a partir de país de origem e ano de produção. Além disso, o usuário pode filtrar a ordem dos conteúdos a partir de: em alta, mais populares, mais esperados, mais recentes e de A a Z.

(continua)

Funcionalidades na Web	Netflix	Hbo Max	Darkflix	Mubi
Salvar filme ("Minha lista")	Já é mostrado para o usuário na prévia do filme (ao passar o mouse sobre o filme). Com um clique, o filme já é salvo na lista	Ao passar o mouse no filme, aparece o botão de adicionar na lista (além do botão de dar play). Os filmes salvos podem ser acessados clicando no perfil, sendo o primeiro item das opções do perfil	Ao clicar em um filme, aparece o botão "Minha lista". Quando clicado, o filme é adicionado na lista	Ao passar o mouse no filme, aparece o botão de adicionar na lista. O botão também é encontrado no detalhe do filme. Os filmes salvos são acessados no botão "Para assistir", no menu.
Opção de curtir/não curtir filme	Tem. Com um clique, o usuário pode clicar em gostar ou não do filme. Isso não aparece para outros usuários; a escolha de "gostar" ou não é feita para a plataforma recomendar ou não filmes, determinada pelo gosto do usuário	Não tem	Não tem	Existe a opção de avaliar e criticar o filme visto e essas ações podem ser vistas por outros usuários
Classificação de crítica (IMDB, Rotten Tomatoes..)	Não tem. Quando o filme tem algumas premiações, é mostrado. Mas só em alguns filmes	Não tem	Não tem	Tem, mas as classificações são de críticos específicos (ao invés de portais de críticas). As opiniões dos críticos também são mostradas
Elenco	Mostra ao usuário clicar em um filme ou ver mais informações.	Mostra ao usuário clicar no filme e dar scroll para baixo.	Mostra ao usuário clicar no filme e clicar na opção "detalhes"	É mostrado e, para cada pessoa do elenco, a plataforma disponibiliza a foto de cada um. Ao clicar na pessoa, são mostrados os filmes que trabalha.
Tempo de duração do filme	Mostra na prévia do filme, ao lado da classificação etária	É mostrado ao clicar em um filme	É mostrado ao clicar em um filme	É mostrado ao clicar em um filme

(continua)

Funcionalidades na Web	Netflix	Hbo Max	Darkflix	Mubi
Classificação etária	Mostra na prévia do filme	É mostrada ao clicar em um filme	Não tem	É mostrada ao clicar em um filme
Ano de lançamento	É mostrado ao clicar em "Mais informações" sobre o filme. Não aparece na prévia	É mostrado ao clicar em um filme, ao lado da classificação etária	Tem, mas é misturado com a sinopse. Não tem destaque	É mostrado junto com o país de origem do filme
Direção	Aparece depois de dar scroll em "Mais informações" sobre o filme.	Mostra ao usuário clicar no filme e dar scroll para baixo.	Mostra ao usuário clicar no filme e clicar na opção "detalhes"	É mostrado com destaque na primeira dobra da seção de detalhe do filme. Se destaca das outras categorias do elenco
Roteiro	Aparece no mesmo lugar que a direção	Mostra ao usuário clicar no filme e dar scroll para baixo.	Não tem	É mostrado em uma seção específica de "Elenco e equipe"
Categoria especial para lançamentos	Costuma ser a primeira fileira de seleção de filmes ao entrar na plataforma ou em um gênero específico de filme	Vêm depois de outras listagens de filmes. O nome da categoria é "Novos e bombando"	Tem ao clicar em "Navegar". É mostrado como "Envios recentes"	Existem seções na tela inicial voltada para os lançamentos. Às vezes, podem aparecer seções para um único filme que foi lançado
Salvar lembrete para lançamentos futuros	Disponível para todos os filmes que ainda não foram lançados.	Não tem	Não tem	Não tem
Aba de perfil	Mostra todos os perfis existentes naquela conta. Existe a opção de "Gerenciar perfis" e abaixo, "Minha conta". Também existe a aba de "Centro de Ajuda" e, por último, "Sair da conta"	Tem as opções "Meus itens", "Mudar de perfil", "Configurações" e "Sair".	Ao clicar no nome do usuário, são mostradas as opções "Gerenciar perfil", "Sua conta" e "Sair".	O perfil funciona como um portal do usuário que contém suas avaliações e críticas, sua lista de filmes para assistir, suas listas (agrupamento de filmes criados pelo usuário), usuários que seguem e seguidores.

Funcionalidades na Web	Netflix	Hbo Max	Darkflix	Mubi
Conta (dentro de Perfil)	Mostra o período em que a pessoa é assinante; assinatura e cobrança; detalhes do plano; perfil e controle parental; configurações; possibilidade de entrar em contato caso haja dúvidas	É acessada através de “Configurações”, no perfil. As configurações abrangem a conta, assinatura, controle dos pais, reprodução, dispositivos, idioma de exibição, legendas e legendas CC, notificações, ajuda, privacidade e termos e informações.	Traz informações de perfil, detalhe de plano e a opção de “gerenciar perfis”. É possível editar o perfil, alterar a senha e deletar conta. Em relação ao plano, pode-se alterá-lo e ver detalhes de faturamento.	Possui informações como edição de e-mail, senha, nome, aniversário e idioma. Também possibilita que o usuário torne o perfil privado. Por fim, o usuário também pode deletar a conta através dessa funcionalidade
Alterar e-mail/senha/número de telefone	Necessário confirmar a identidade antes de prosseguir. Possibilidades de: envio de código por SMS, e-mail ou confirmação dos dados de pagamento	Todas as partes da conta podem ser editadas. Para alterar informações da conta, é necessário confirmação do endereço de e-mail.	Para alterações de perfil, como de senha, é necessário que o usuário coloque a senha utilizada anteriormente.	Feito a partir da aba “Conta”, explicado acima
Curadoria da plataforma	Não existe uma curadoria elaborada, como uma opinião de crítico. O estilo de curadoria da Netflix é a partir da filtragem dos gostos dos usuários, criando uma categoria do tipo “Feito pra você”.	Não existe uma curadoria elaborada, como uma opinião de crítico. O estilo de curadoria da HBO é baseada nos filmes e séries que você assiste e, através disso, recomenda outros filmes e séries parecidos, a partir da categoria “Apenas para você”	Não tem	A curadoria da Mubi é baseada na opinião de usuários e de críticos. Para todos os filmes disponíveis há uma seção específica sobre o que os críticos acham e o que os usuários acham, ambos mostrando a nota média dada por esses dois grupos. Assim, cada filme possui sua própria nota
Compartilhar filme	Possível apenas na visualização para o Mobile. Ao clicar em um título, aparece como o terceiro botão, logo após de “Minha lista” e “Avaliar”	Não tem	Possível apenas na visualização para o Mobile, clicando em um filme	O filme pode ser compartilhado pelo Facebook e Twitter. Também existe a opção de copiar o link do filme

(continua)

Funcionalidades na Web	Netflix	Hbo Max	Darkflix	Mubi
Premiações	Aparece em alguns filmes quando ganham ou são indicados para algumas premiações do cinema. Também aparecem quando o ator/atriz principal ganha ou é indicado	Não tem	Não tem	Dentro do detalhe do filme, tem uma seção específica para isso: "Premiações e Festivais"
Críticas dos internautas	Não tem	Não tem	Não tem	Tem e, como já mencionado, existe uma seção específica para isso dentro do detalhe do filme
Filmes relacionados ao clicar em um filme	Tem, ao clicar em "Mais informações"	Tem, ao clicar em um filme/série, dando scroll para baixo	Tem, ao clicar em um filme. Acessado a partir do botão "Mais como este"	Tem, além de serem mostrados filmes que aparecem na mesma lista
Tags	Não tem exatamente tags, mas categorias clicáveis nas quais os filmes estão inseridos.	Não tem	Não tem	Não são exatamente tags, mas existe uma seção específica de categorias clicáveis nas quais os filmes estão inseridos, chamada "Em exibição como parte de"

(continua)

Funcionalidades na Web	Netflix	Hbo Max	Darkflix	Mubi
Categorização especial (Ex: Filmes com susto)	Tem e, ao clicadas, levam para um agrupamento de filmes dessa mesma categoria	Existem diversas categorizações “no meio” de conteúdos na plataforma. Ou seja: a medida que você vai rolando a página, aparecem alguns agrupamentos de conteúdos, como: “Tô de férias!”, “Feito por fãs, para fãs” e até agrupamentos por atores. Também é feita uma categorização especial voltada para conteúdos específicos, como Harry Potter (normalmente são feitas para conteúdos muito famosos).	Existe uma espécie de categorização especial dentro das categorias do terror, como “Assassinos” e “Monstros”. Mas a categorização não segue um padrão exato.	Tem e, quando clicadas, levam para uma nova tela que contém uma breve explicação da categoria e todos os filmes que pertencem a ela
Velocidade de reprodução	Fica ao lado das opções de áudio e legenda. A velocidade pode ser alterada para 0,5x, 0,17x, 1x(padrão), 1,25x e 1,5x.	Não tem	Não tem	Não tem
“Arrastar” linha do tempo em um filme	Mostra o tempo de reprodução específico e a cena específica	Mostra o tempo de reprodução específico e a cena específica.	Mostra apenas o tempo de reprodução específico	Mostra apenas o tempo de reprodução específico
Volume de reprodução	Tem	Tem	Tem	Tem
Avançar/Voltar na reprodução	Tem a opção de avançar ou voltar 10 segundos. Fica localizado do lado do botão de play/pause	Tem a opção de avançar ou voltar 15 segundos e ficam entre o play/pause	Fica ao lado do play/pause. Não tem opção para avançar, apenas para voltar 10s	Não tem

Funcionalidades na Web	Netflix	Hbo Max	Darkflix	Mubi
Reportar problemas de reprodução	Presente no canto direito superior de todos os filmes e séries. Ao clicar, são listados alguns problemas genéricos e a opção de "Outro" para outros tipos de problemas. Ao clicar em alguma opção, são listadas outras especificações de problemas de acordo com a opção que o usuário clicou.	Não tem	Não tem	É um ícone de interrogação que fica no canto direito inferior, ao lado da opção de troca de áudio e legenda. Quando clicado, aparece um modal com opções pré estabelecidas de funcionalidades que o usuário pode marcar para especificar o problema
Baixar filmes	Possível apenas na versão para Tablet e Mobile. A função não está presente em todos os títulos. É mais comum em episódios de séries	Possível apenas na versão para Tablet e Mobile	Não tem	Possível apenas na versão para Tablet e Mobile
Coleções de filmes	Não tem	Tem e é mostrado na página principal, ao dar scroll. Existem diferentes tipos de coleções, como Harry Potter, The Big Bang Theory, Friends, etc. Costumam aparecer mais em títulos famosos	Não tem	São mostradas seções específicas que ocupam uma maior parte da tela do que seções padrões de conteúdos. Normalmente, essas "coleções" estão atreladas a um diretor famoso ou a um filme que possui continuação

Feita a análise, foram realizadas considerações gerais de cada streaming investigado, seguidas de prints de algumas telas de cada uma das plataformas.

3.1.3.1. Netflix

A Netflix é, de modo geral, o streaming mais completo em aspectos de usabilidade. A interface é agradável e os conteúdos são separados de forma que fique fácil para o usuário entender o que irá consumir. As cores principais - preto, branco e vermelho - apresentam um bom contraste e funcionam bem na plataforma.

Por ser um streaming que abrange a maioria dos tipos de filmes, a divisão do conteúdo de terror também é mais generalizada, voltada para características em comum dos filmes (como “Filmes com susto”) e raramente de subgêneros específicos. Ademais, quando trata de subgêneros, cita apenas alguns dos mais famosos, como o Slasher.

A Netflix também permite, além de uma visualização dividida em sessões, uma visualização em blocos de todos os filmes do gênero disponíveis, podendo ser ordenada por “Sugestões para você”, “Ano de estreia”, “A-Z” ou “Z-A”. Dessa forma, para além de poder receber os conteúdos divididos em seções de categorias, o usuário consegue identificar todos os filmes de terror disponíveis na plataforma, filtrando-os da maneira que preferir (Figuras 14 e 15).

Além disso, na tela do player, a Netflix oferece um botão de “Reportar problemas”, permitindo ao usuário expor quaisquer problemas que tiver durante a reprodução do filme ou da série (Figura 16). Diante da reclamação dos usuários a respeito de plataformas que possuem um histórico de bugs e falhas no desempenho, a funcionalidade é interessante para passar esse feedback a plataforma e evitar futuros defeitos.

Figura 14- Tela da Netflix - Filtros
Fonte: Netflix, 2023

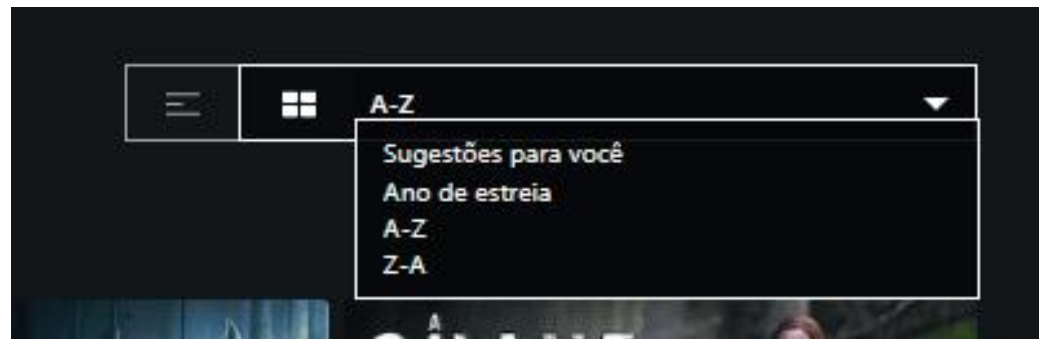
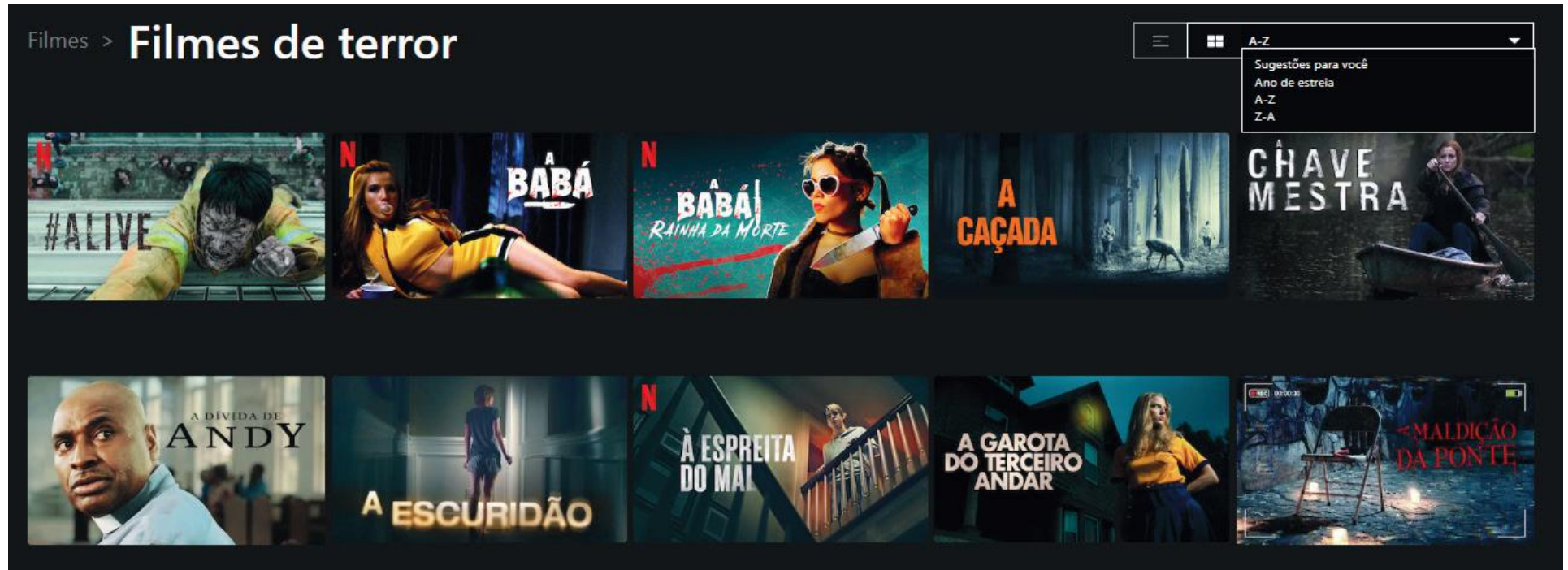
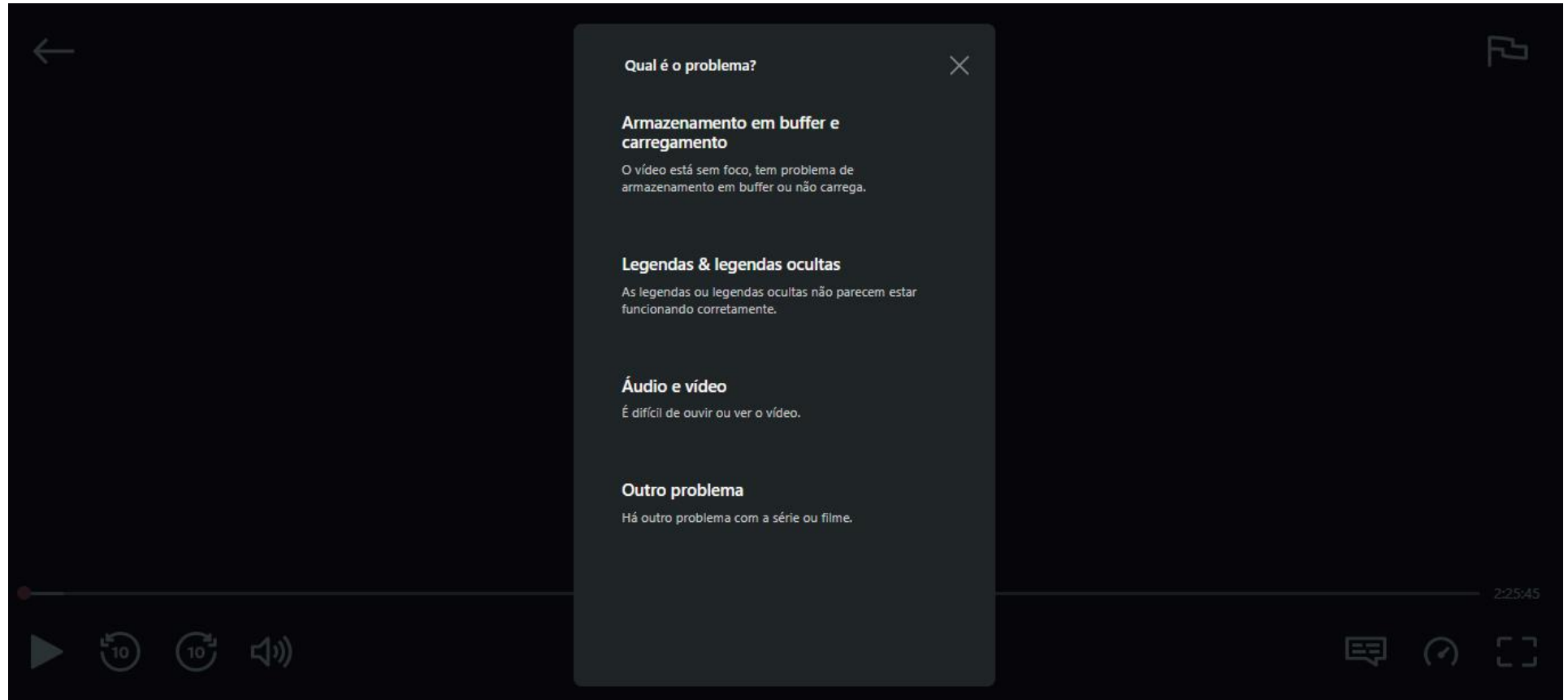


Figura 15 - Tela da Netflix - Filtros
Fonte: Netflix, 2023

Figura 16 - Tela da Netflix - Reportar problema
Fonte: Netflix, 2023



Por fim, seguem algumas telas gerais da Netflix:

Figura 17 - Tela da Netflix - Home
Fonte: Netflix, 2022



Figura 18 - Tela da Netflix - Home 2
Fonte: Netflix, 2022

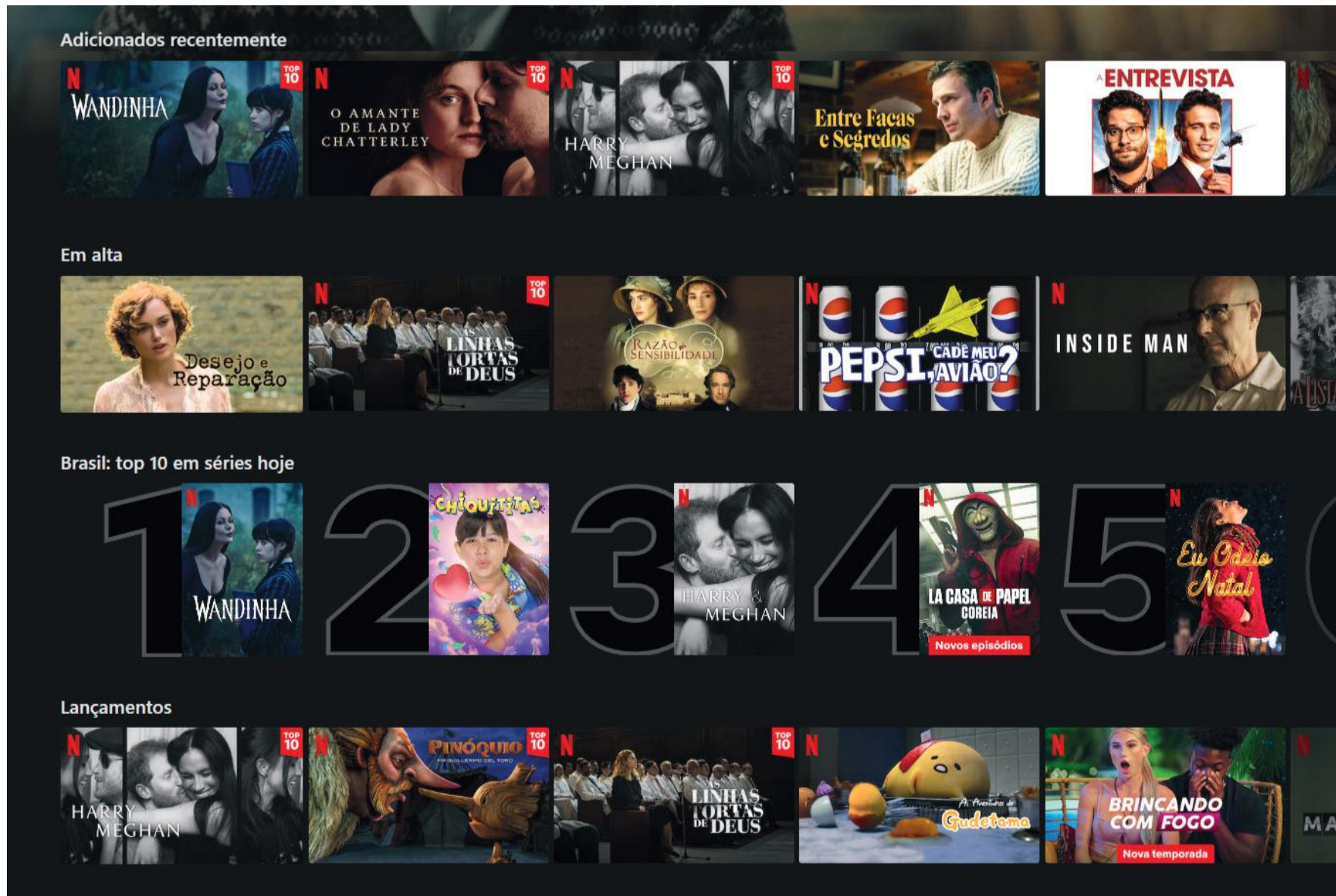
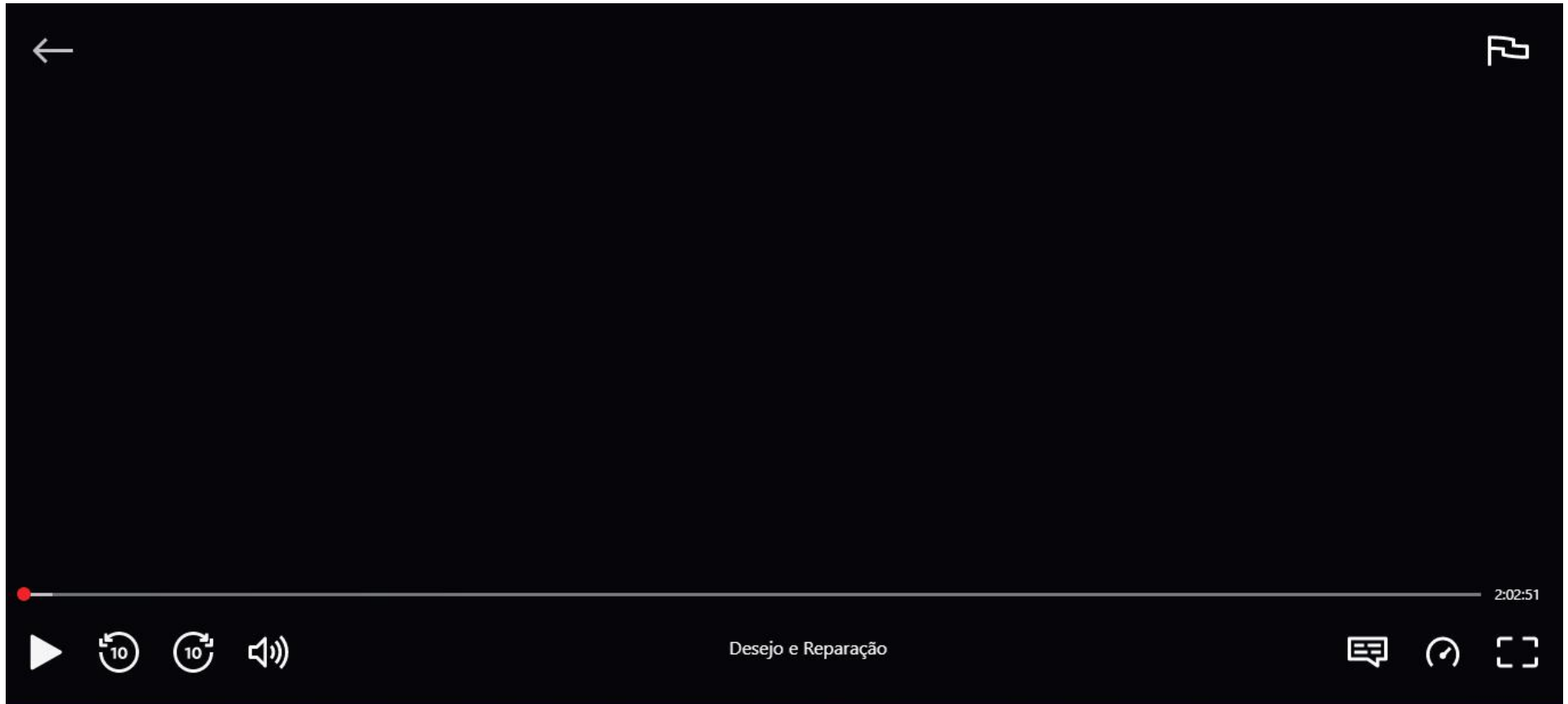


Figura 19 - Tela da Netflix - Player
Fonte: Netflix, 2022



3.1.3.2. HBO Max

As telas da HBO Max são bem elaboradas, as cores principais da plataforma - preto, roxo e branco - funcionam bem entre si e os conteúdos, mencionados pelos usuários dentro do escopo do questionário aplicado neste projeto, também agradam o público.

A categorização do terror não é muito bem definida: ao acessar a tela de “Filmes”, no menu, e filtrar “Terror e Suspense”, os conteúdos são mostrados em ordem alfabética e não há forma de filtrá-los, o que não desperta interesse em navegar na área para consumir os filmes (Figura 20).

No entanto, em uma das seções da Home “Explore por gêneros”, ao clicar em “Terror e Suspense” há a possibilidade de filtrar os conteúdos por “Destacados”, “A-Z”, “Séries” e “Filmes”. Além disso, os filmes disponíveis nesta tela possuem divisão em por categorias gerais em seções, similar à distribuição de filmes na Home (Figuras 21 e 22).

A seção “Explore por gêneros”, no entanto, acaba ficando sem destaque na Home do streaming, por dividir espaço com outras seções gerais de categorização (Figura 23).

Outro ponto negativo da plataforma é o fato de a plataforma constantemente deslogar, fazendo com que tenha-se que “entrar” toda vez que a aba do streaming é fechada.

Figura 20 - Tela da HBO Max - Conteúdos de terror e suspense
Fonte: HBO Max, 2023

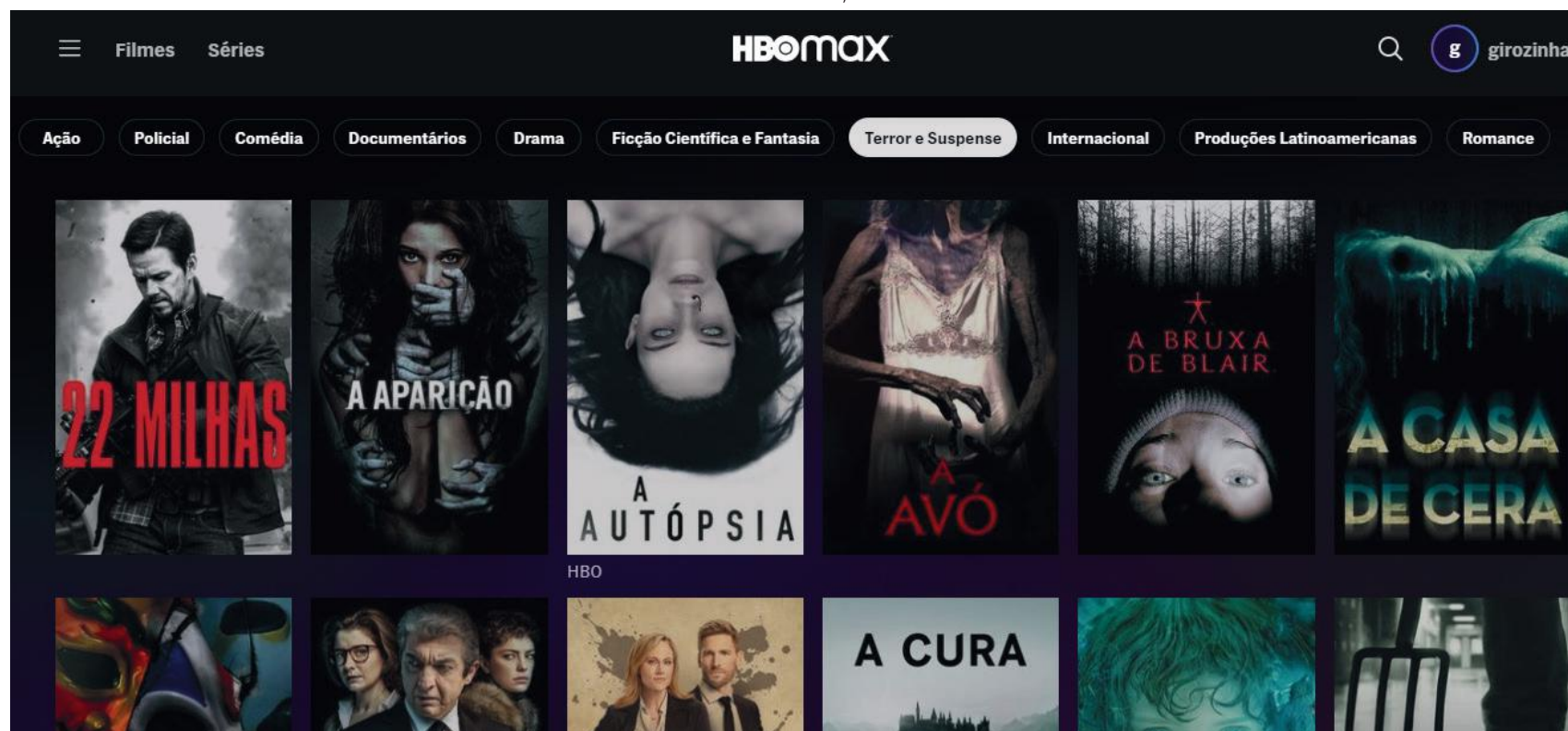


Figura 21 - Tela da HBO Max - Filtros de conteúdos
Fonte: HBO Max, 2023

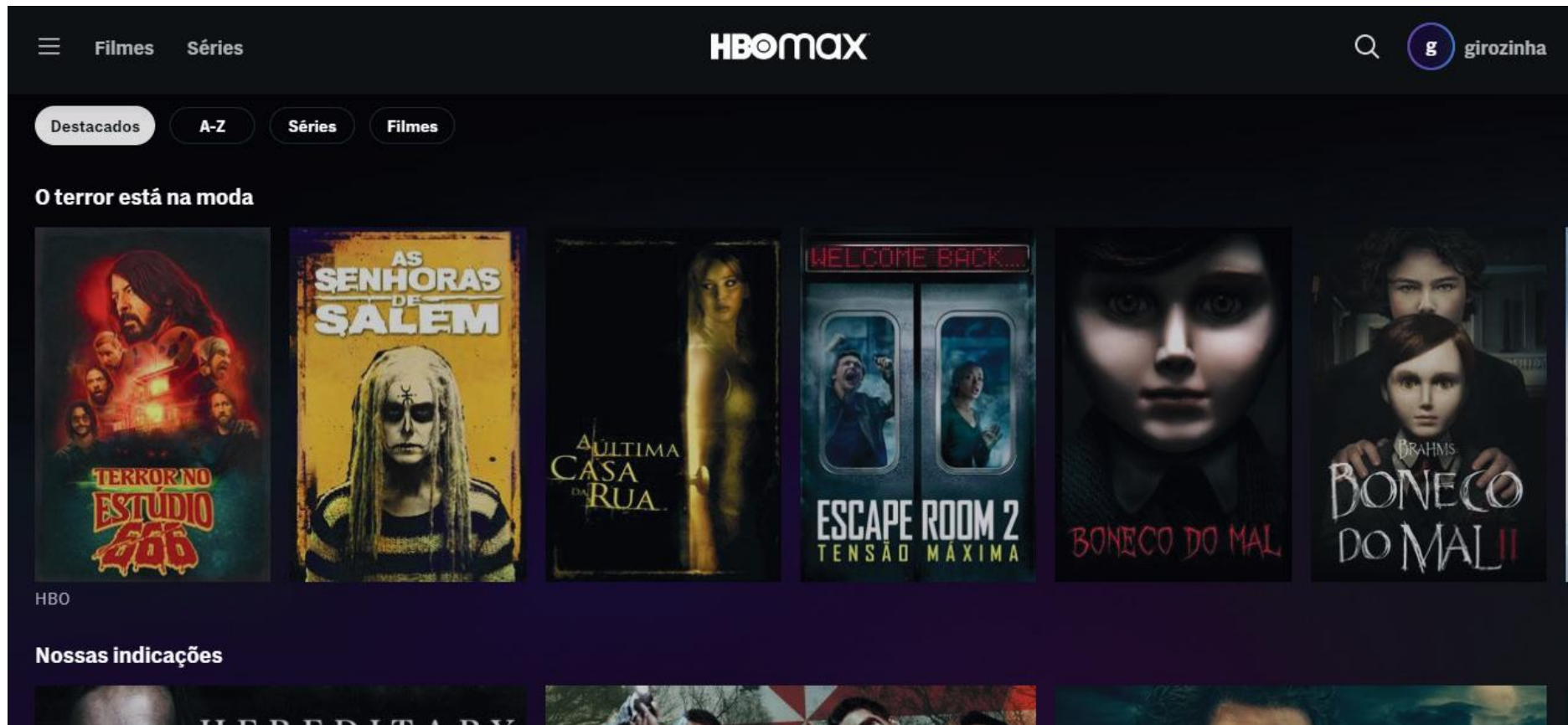


Figura 22 - Tela da HBO Max - Filtros de conteúdos
Fonte: HBO Max, 2023

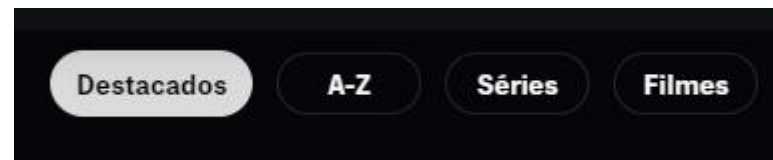
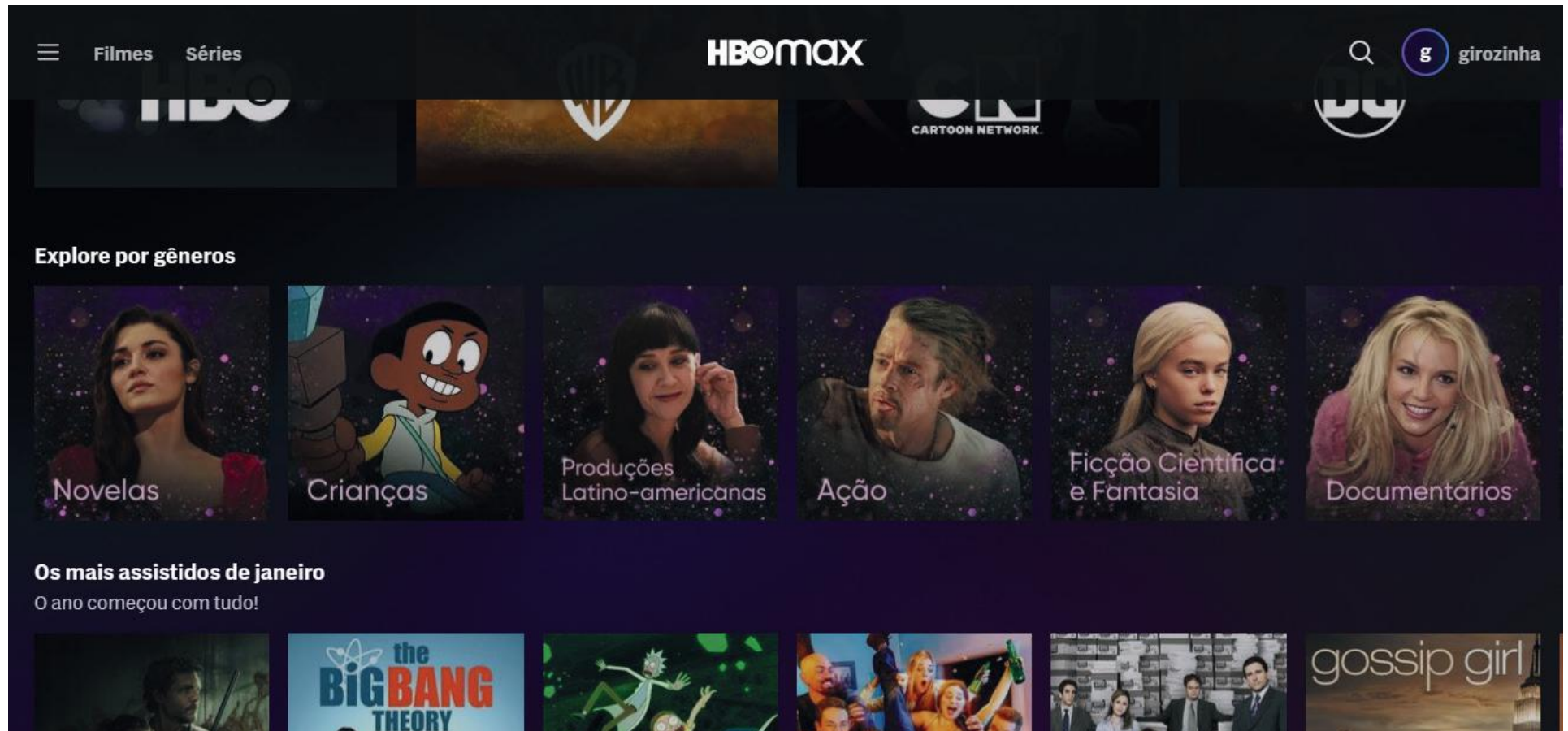
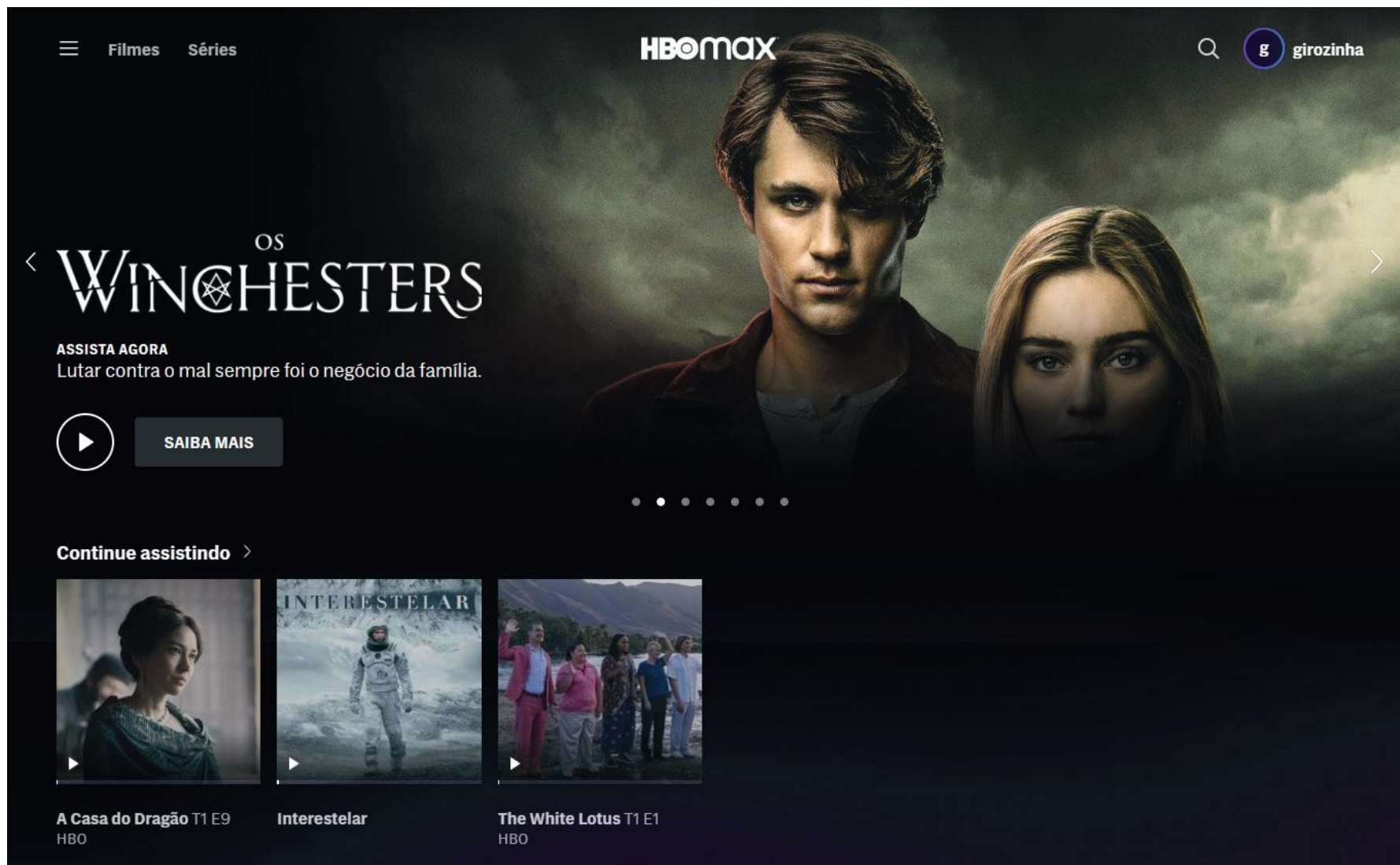


Figura 23 - Tela da HBO Max - Seção "Explore por gêneros"
Fonte: HBO Max, 2023



Por fim, seguem algumas das telas principais da HBO Max:

Figura 24 - Tela da HBO Max - Home
Fonte: HBO Max, 2022



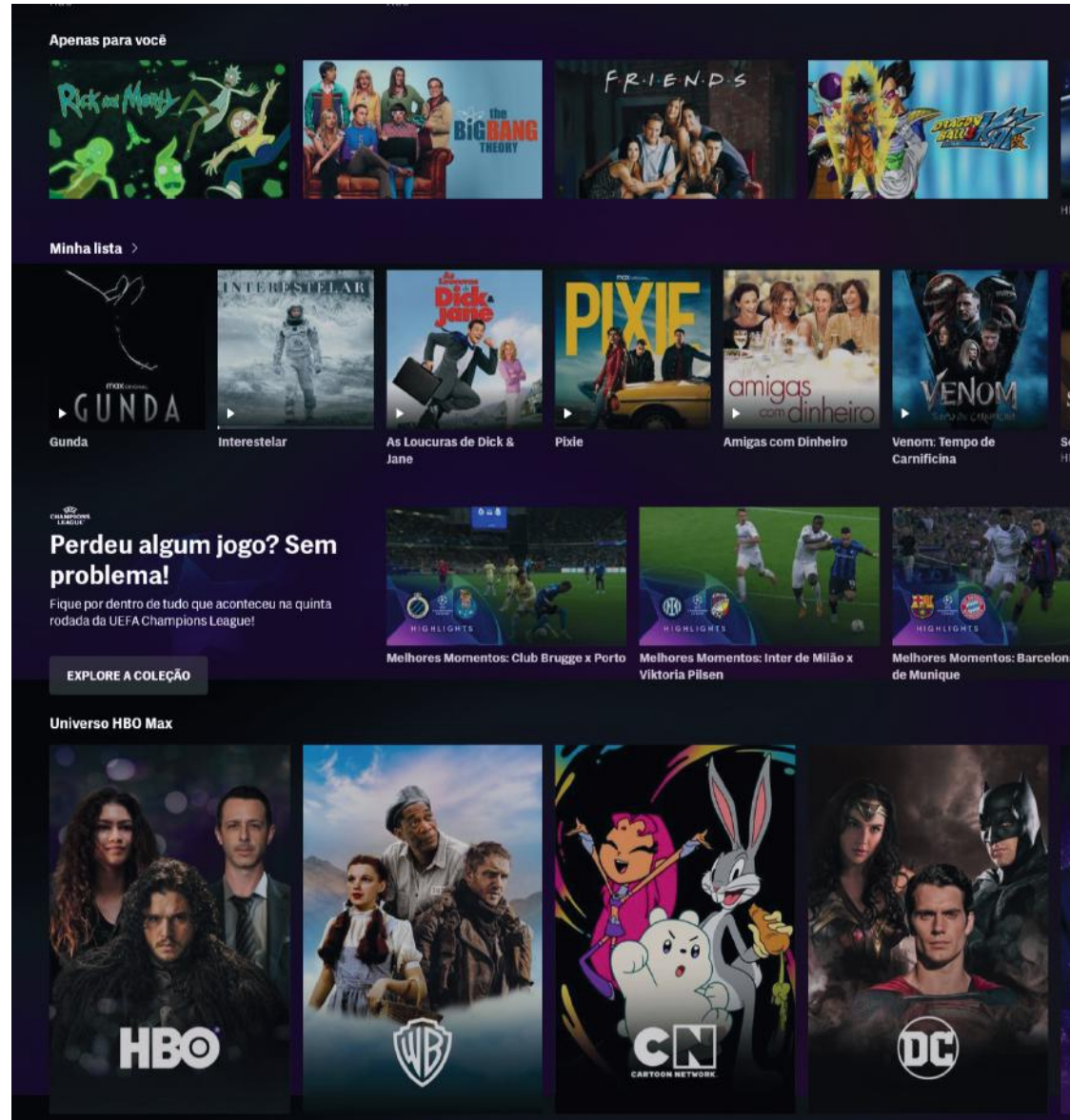
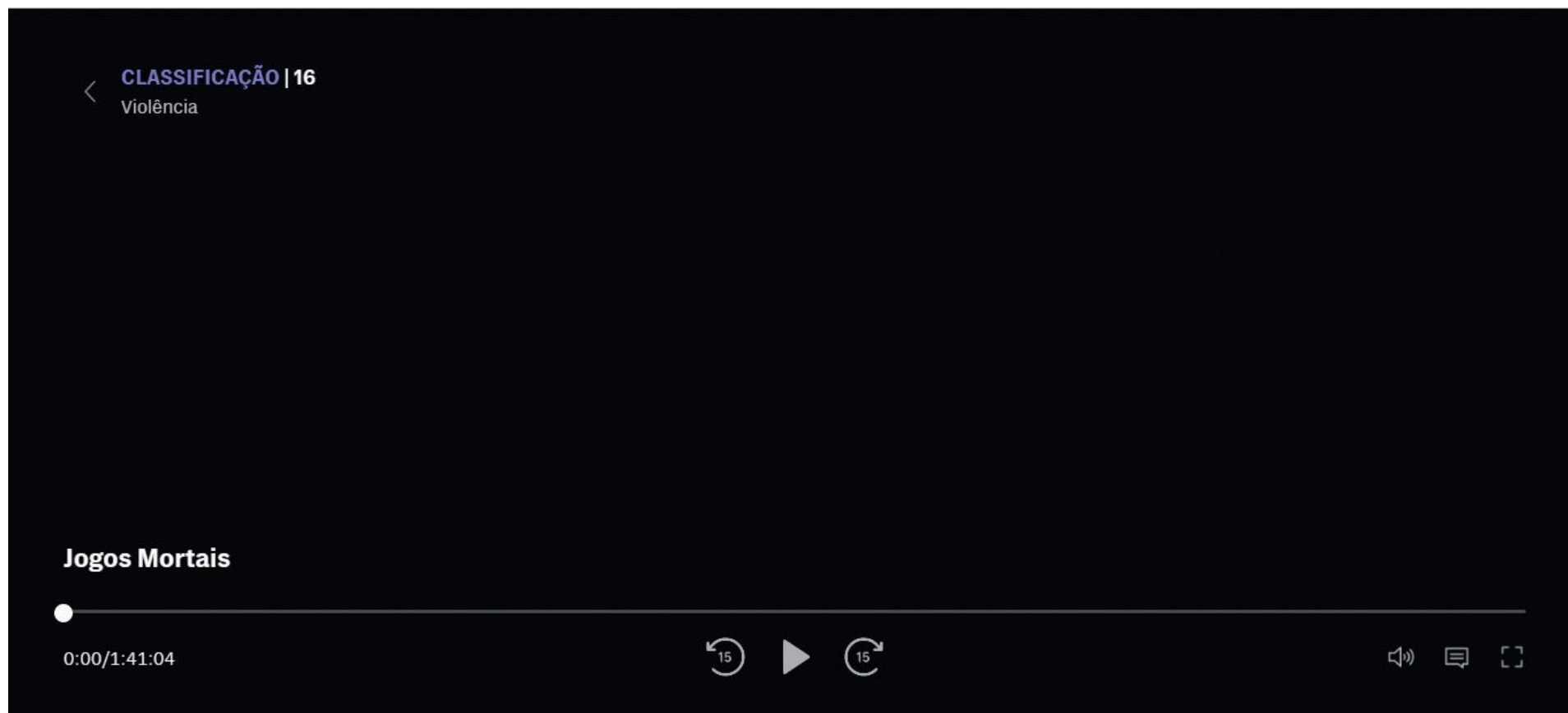


Figura 25 - Tela da HBO Max - Home 2
Fonte: HBO Max, 2022

Figura 26 - Tela da HBO Max - Player
Fonte: HBO Max, 2022



3.1.3.3. Darkflix

Como já mencionado, é importante frisar que a análise da Darkflix foi feita antes da mudança da interface da plataforma, liberada para os usuários no dia 18/01/2023.

O streaming analisado, apesar de apresentar um vasto conteúdo de filmes de terror, não possui boas interações e layout.

O visual da plataforma apresenta algumas irregularidades de alinhamento, contendo alguns ícones maiores que outros, além de apresentar diversos problemas de travamento.

A barra de menu apresenta, além de outros botões, o botão “Navegar” que está desalinhado em relação aos outros elementos do menu. Além disso, ao ser clicado, o botão mostra algumas das categorias que dividem os filmes de terror, mas essa interação não fica muito clara devido ao nome do botão (Figura 27).

Além disso, mesmo a plataforma sendo voltada exclusivamente para conteúdos de terror, a divisão dos conteúdos acaba sendo generalizada.

Os filmes são divididos pelas seguintes categorias:

- Assassinos;
- Blaxploitation;
- Categorias complementares;
- Dark Christmas;
- Dublados;
- Gêneros híbridos;
- Monstros;
- Mostra Hammer;

- Outros gêneros;
- Paranormal;
- Perturbadores;
- Psicológico;
- Séries e
- Stephen King.

Percebe-se que algumas das categorias, como “Categorias complementares”, “Gêneros híbridos” e “Outros gêneros” se parecem e pode-se haver uma confusão para entender os tipos de filmes presentes em cada uma. Ademais, não há um padrão exato de categorização, havendo uma mistura entre alguns subgêneros, como “Blaxploitation” e “Psicológico”, com características de áudio de filmes, como “Dublados”.

Outrossim, ao realizar a busca de opiniões de usuários a respeito da Darkflix na App Store, loja oficial de aplicativos para o sistema operacional iOS, foram identificadas algumas opiniões negativas a respeito da plataforma (Figuras 28 e 29).

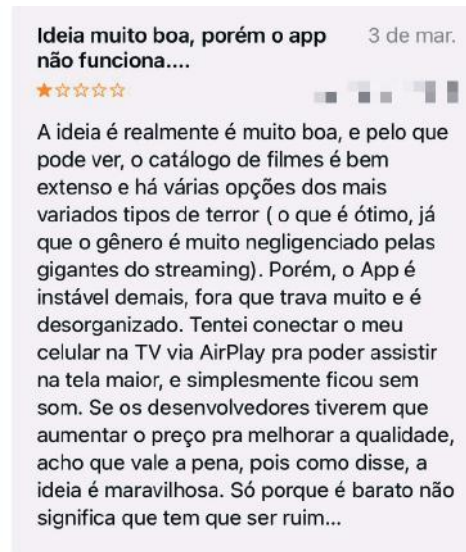
Figura 27 - Menu da Darkflix
Fonte: Darkflix, 2022



Figura 28 - Opinião de usuário a respeito da Darflix
Fonte: App Store, 2023



Figura 29 - Opinião de usuário a respeito da Darflix
Fonte: App Store, 2023



Por fim, seguem as telas principais da plataforma:

Figura 30 - Tela da Darkflix - Home
Fonte: Darkflix, 2022



Figura 31 - Tela da Darkflix - Home 2
Fonte: Darkflix, 2022

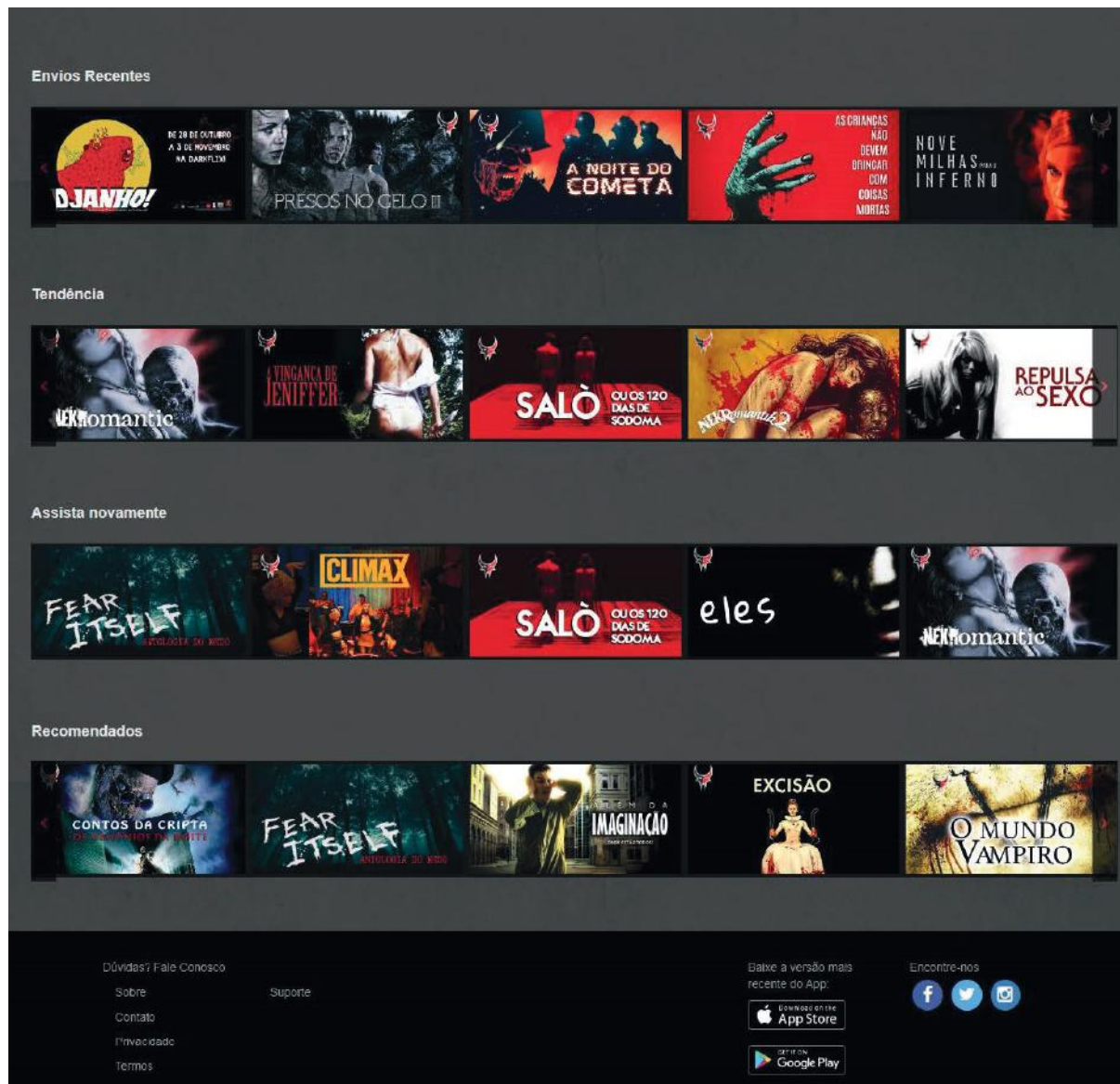


Figura 32 - Tela da Darkflix - Player
Fonte: Darkflix, 2022



3.1.3.4. Mubi

A Mubi é uma plataforma que possui um visual diferente e agradável, destacando-se pela escolha do branco como a cor de fundo - uma característica que não apareceu nos outros streamings analisados, que adotam cores mais escuras.

Outros elementos da identidade visual parecem fazer sentido para o público que a utiliza - entusiastas de cinema de menor apelo cinematográfico, popularmente chamado de “cinema cult” - prezando por uma estética elegante através de estilos de imagens duotone e escolhas tipográficas em caixa alta.

No entanto, algumas seções “especiais”, isto é, que abrangem em destaque um agrupamento de conteúdos da mesma categoria, acabam ocupando todo o espaço da tela, não dando lugar para uma prévia do que existe abaixo da seção. Isso pode permitir que os conteúdos que vêm abaixo passem despercebidos pelo usuário (Figura 33).

Para além de um streaming, a Mubi é uma plataforma de curadoria. Por isso, nem todos os filmes que existem na plataforma estão disponíveis para serem assistidos: todas as informações do filme estão presentes na plataforma, incluindo a opinião de críticos e usuários, mas não há a opção de assistir - o que pode frustrar os usuários.

Contudo, ao realizar uma pesquisa, há a opção de filtrar os filmes que estão em exibição, ou seja, os que estão disponíveis para serem assistidos.

Na funcionalidade de busca, ao procurar por um termo, o resultado pode ser filtrado por filmes, elenco e equipe, “notebook” e listas que contêm o termo buscado. No entanto, não é possível buscar categorias através da

barra de pesquisa - elas só são encontradas no item “Navegar” do menu hambúrguer, que, no caso, não é destacado (Figuras 34 e 35).

Adiante, ao navegar pela tela de detalhe de um filme, pode-se perceber que a plataforma não só nomeia todos os integrantes que fizeram parte da produção em questão, mas disponibiliza fotografias de cada um (Figura 36).

É mostrado o diretor em primeiro lugar e, em seguida, o elenco. Na seção, são mostrados os seis principais integrantes e, ao clicar em “Mostrar tudo”, mostra-se, em outra tela, o restante da equipe.

Essa prática mostra-se bem interessante, uma vez que permite que o usuário identifique os rostos de cada integrante da equipe do filme sem precisar sair da plataforma.

A Mubi também disponibiliza o compartilhamento de filmes pelo Facebook, Twitter ou através da cópia do link (Figura 37). Dentre as plataformas analisadas, é a única que permite esse compartilhamento na versão Web - as demais permitem apenas na versão para Mobile e Tablet.

Figura 33 - Tela da Mubi - Seção especial
Fonte: Mubi, 2023

**OBJETOS OSCUROS DE DESEJO:
OS FILMES DE LUIS BUÑUEL**

Espirituosas e deliciosamente perversas, as obras-primas surrealistas de Luis Buñuel nos levam ao labirinto sinuoso do subconsciente humano. Criticando as hipocrisias ridículas da burguesia e da Igreja Católica, essas setas satíricas apontam para a matança com estilo e uma satisfação escandalosa.

O DISCRETO CHARME DA BURGUESIA

ESSE OSCURO OBJETO DO DESEJO

A IDADE DO OURO

Figura 34 - Tela da Mubi - Busca
Fonte: Mubi, 2023

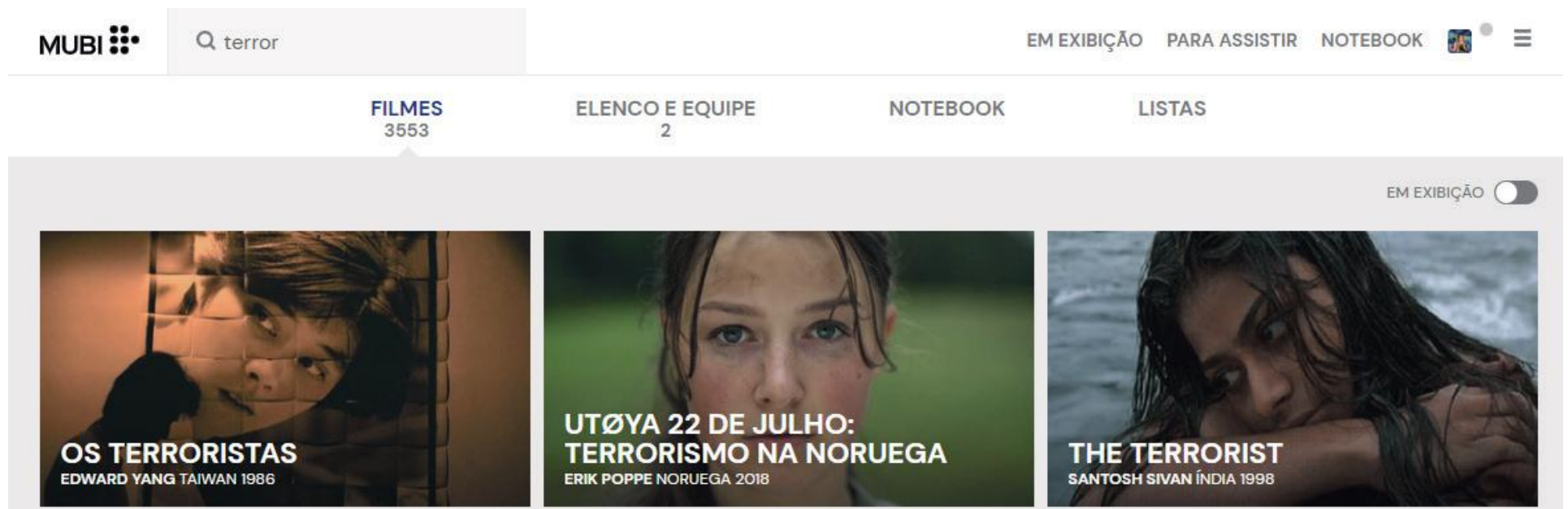


Figura 35 - Tela da Mubi - Menu hambúrguer
Fonte: Mubi, 2023

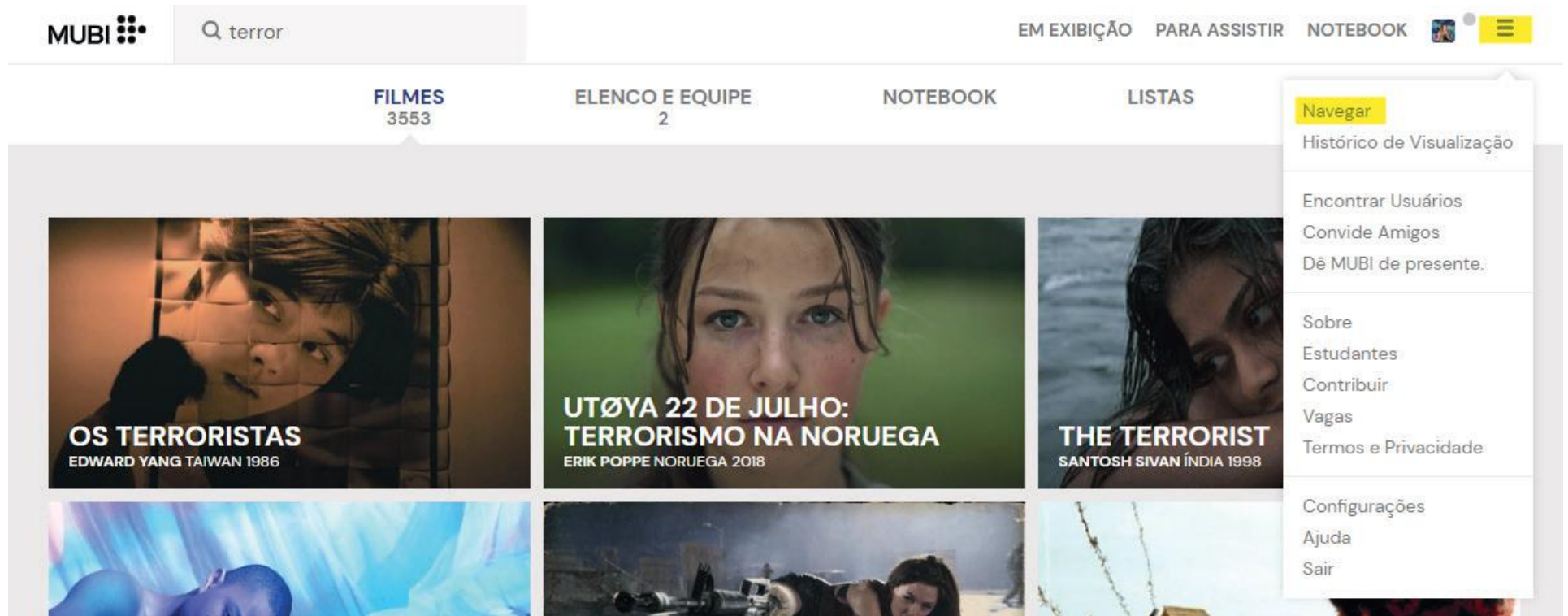


Figura 36 - Tela da Mubi - Elenco e equipe
Fonte: Mubi, 2023

A WEDDING Dirigido por STEPHAN STREKER

ASSISTIR AGORA

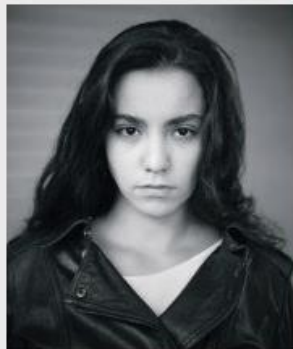


ELENCO E EQUIPE

Mostrar tudo (30)



STEPHAN STREKER
DIRETOR(A), ROTEIRO



LINA EL ARABI
ELENCO



**SÉBASTIEN
HOUBANI**
ELENCO



BABAK KARIMI
ELENCO

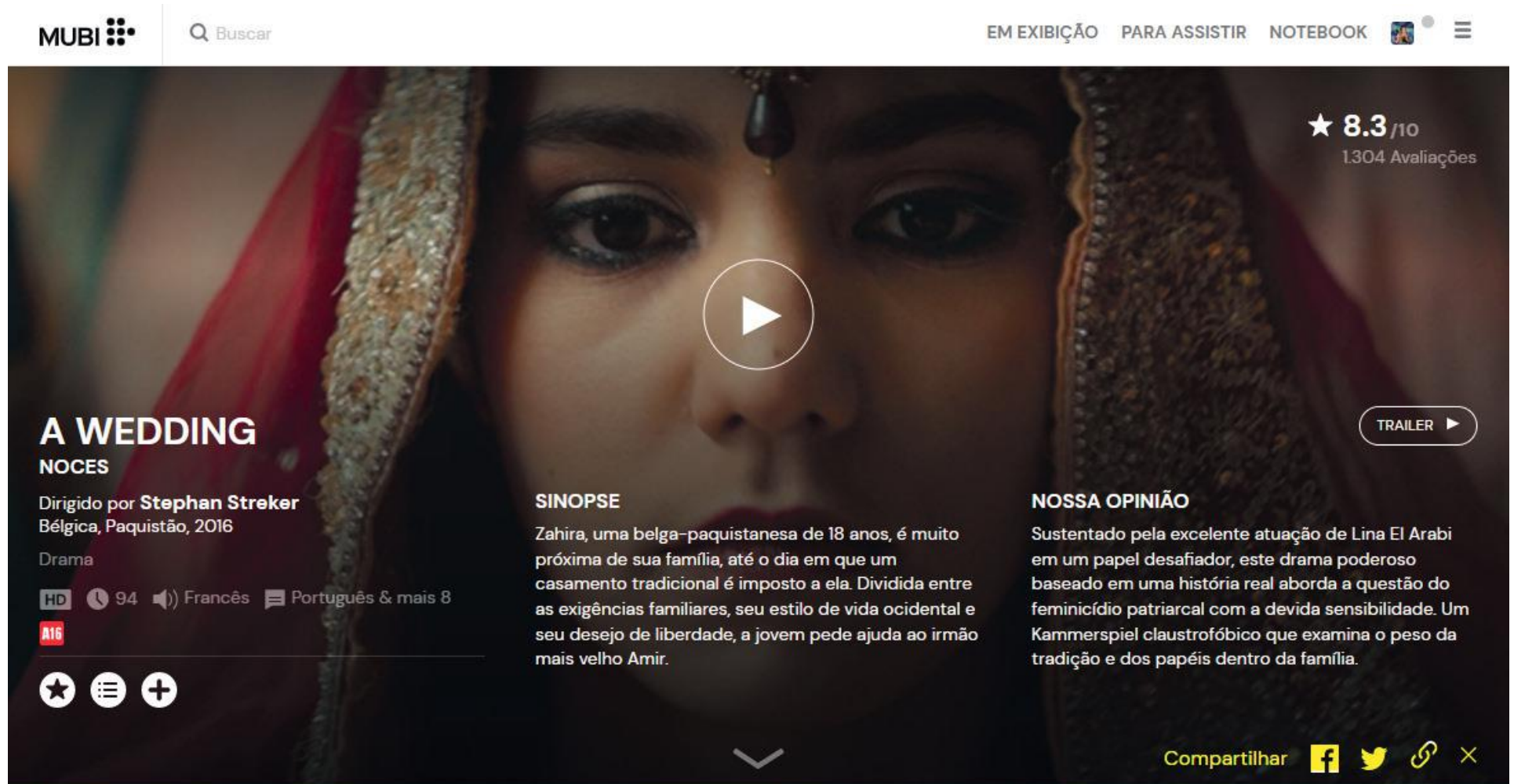


NEENA KULKARNI
ELENCO



**GRIMM
VANDEKERCKHOVE**
CINEMATOGRAFIA

Figura 37 - Tela da Mubi - Detalhe de filme - Compartilhar
Fonte: Mubi, 2023



MUBI

Buscar

EM EXIBIÇÃO PARA ASSISTIR NOTEBOOK

★ **8.3** /10
1.304 Avaliações

A WEDDING
NOCES

Dirigido por **Stephan Streker**
Bélgica, Paquistão, 2016

Drama

HD 94 Francês Português & mais 8

A16

★ ☰ +

SINOPSE

Zahira, uma belga-paquistanesa de 18 anos, é muito próxima de sua família, até o dia em que um casamento tradicional é imposto a ela. Dividida entre as exigências familiares, seu estilo de vida ocidental e seu desejo de liberdade, a jovem pede ajuda ao irmão mais velho Amir.

NOSSA OPINIÃO

Sustentado pela excelente atuação de Lina El Arabi em um papel desafiador, este drama poderoso baseado em uma história real aborda a questão do feminicídio patriarcal com a devida sensibilidade. Um Kammerspiel claustrofóbico que examina o peso da tradição e dos papéis dentro da família.

TRAILER ▶

Compartilhar

f t link x

3.1.3.5. Considerações sobre a análise de similares

Após feita a análise de similares, foi possível observar os pontos negativos e positivos de cada plataforma, possibilitando um melhor entendimento sobre o que é interessante ser incluso ou não no projeto.

Foi compreendido que a categorização dos filmes de terror é muito importante para que os usuários consigam navegar e descobrir novas produções dentro das categorias que apreciam, além de poderem percorrer por outros títulos que não têm o costume de consumir. Essas categorias devem ser visíveis, de forma que o usuário não tenha dúvidas em onde deve acessá-las.

Outrossim, é importante que o usuário consiga visualizar todos os filmes de uma categoria que existam na plataforma, mas também deve existir uma curadoria e separação desses conteúdos - a implementação de filtros e a distribuição dos conteúdos em seções categorizadas mostraram-se relevantes para uma boa navegação no streaming.

Além disso, como analisado nas respostas da pesquisa de campo, a função de busca é de extrema importância dentro da plataforma e deve abranger uma variedade de resultados que não se limitem apenas no título de um filme - é interessante que o usuário consiga encontrar exatamente o que precisa ao utilizar a barra de pesquisa, seja uma categoria específica, seja um diretor, seja um ator.

Por fim, a função de compartilhamento de filmes mostrou-se relevante para o projeto, uma vez que poderá ser um meio de divulgação da plataforma, que é nova, entre usuários.

3.2. Definição

3.2.1. Personas

Para um maior entendimento do público alvo da plataforma, foram definidas personas.

A partir da criação de um personagem semifictício, que tem dúvidas e necessidades reais, torna-se mais fácil perceber e resolver questões complexas de design e interação.

Foram desenvolvidas para esse projeto, então, 2 personas, como podemos ver abaixo:



Alexandre Souza

- 40 anos;
- Mora em São Paulo;
- Analista de Sistemas
- Vive com sua esposa e seu filho;
- Gosta muito de filmes de Horror Italiano e gostaria de ver mais opções sobre esse subgênero além dos títulos mais famosos que já viu.

Como a plataforma pode impactar suas dores de forma positiva?

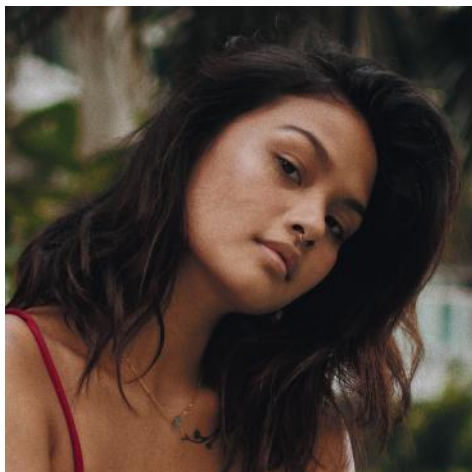
Os filmes de Horror Italiano, normalmente, são produções antigas que não costumam aparecer em streamings convencionais. A partir da função de categorização específica para esse subgênero, muito provavelmente a plataforma poderá oferecer a Alexandre o conteúdo que precisa.

Como a plataforma pode frustrar Alexandre?

Por ser uma plataforma nova, não necessariamente estarão disponíveis no catálogo todos os filmes que Alexandre está procurando.

Como a plataforma pode amenizar essa frustração?

Uma opção de recebimento de notificações poderá avisar a Alexandre sobre futuros lançamentos dentro do subgênero de Horror Italiano.



Gabriela Soares

- 20 anos;
- Mora em Curitiba;
- Estudante e estagiária de Cinema;
- Vive com sua mãe, seu pai e seu irmão;
- É muito engajada no cinema de terror (é o seu gênero de filmes preferido) e participa de grupos de estudo voltados para essa temática, então gostaria de recomendar os filmes que assistiu para seus amigos do grupo.

Como a plataforma pode impactar suas dores de forma positiva?

Através da função de compartilhamento de filme, Gabriela poderá compartilhar os títulos que assistiu com seus amigos, fornecendo também o meio para que eles possam assisti-lo.

Como a plataforma pode frustrar Gabriela?

Os amigos de Gabriela poderiam desistir de assistir as suas recomendações através da Treva por terem que pagar pela plataforma.

Como a plataforma pode amenizar essa frustração?

Uma opção de experimentação de 7 dias grátis faria com que os amigos de Gabriela pudessem assistir aos filmes que ela recomendou sem precisarem pagar de imediato e se tornarem possíveis assinantes.

3.2.2. Lista de funcionalidades

Após a realização da análise de similares e da definição de personas, foi pensada uma lista de funcionalidades para a plataforma.

Assim, pôde-se entender quais funcionalidades são indispensáveis e quais são *nice-to-have*, ou seja, não são essenciais em um primeiro momento mas são interessantes para o streaming.

Quadro 10 - Lista de funcionalidades

	Funcionalidades
Essenciais	Categorização do terror; Filtros de navegação; Função de busca completa; Compartilhamento de conteúdos; Troca de áudio e legenda; Informações do filme; Recebimento de notificações; Reporte de problemas na reprodução; Trailers; Aviso de classificação etária da plataforma.
Nice-to-have	Adição de filme na lista; Possibilidade de ter diferentes perfis; Prévia do filme; Nota de portais de críticas e/ou premiações do filme; Fotos do elenco/produção.

3.3. Desenvolvimento

3.3.1. Userflow

Definidas as principais funcionalidades da plataforma, é necessário que consigamos estabelecer conexões entre essas funcionalidades através de fluxos de navegação. Assim, foi desenvolvida a estrutura do aplicativo baseada nos fluxos das funcionalidades e no que funcionaria melhor para o usuário (Figura 38).

A primeira parte do fluxo apresenta o fluxo de assinatura/experimentação e login (Figura 39). Dessa forma, o usuário deverá colocar os dados do cartão de crédito para se cadastrar na plataforma. Usuários já cadastrados deverão fazer o login na plataforma para terem o acesso aos conteúdos.

A segunda parte do fluxo representa as interações na plataforma após o login do usuário (Figura 40). Assim, há a opção de escolher ou criar um perfil para a utilização, para, assim, ser direcionado à Home.

Lá, ele terá acesso à barra de menu, onde poderá navegar por categorias, buscar conteúdos, acessar as notificações e o perfil. Também poderá navegar na tela, podendo acessar o detalhe de um filme - haverá as opções de assistir o filme, adicionar o filme na lista, curtir o filme, compartilhar, assistir ao trailer, acessar uma tag de categoria relacionada e navegar por filmes relacionados.

Figura 38 - Userflow completo
 Fonte: Acervo da autora

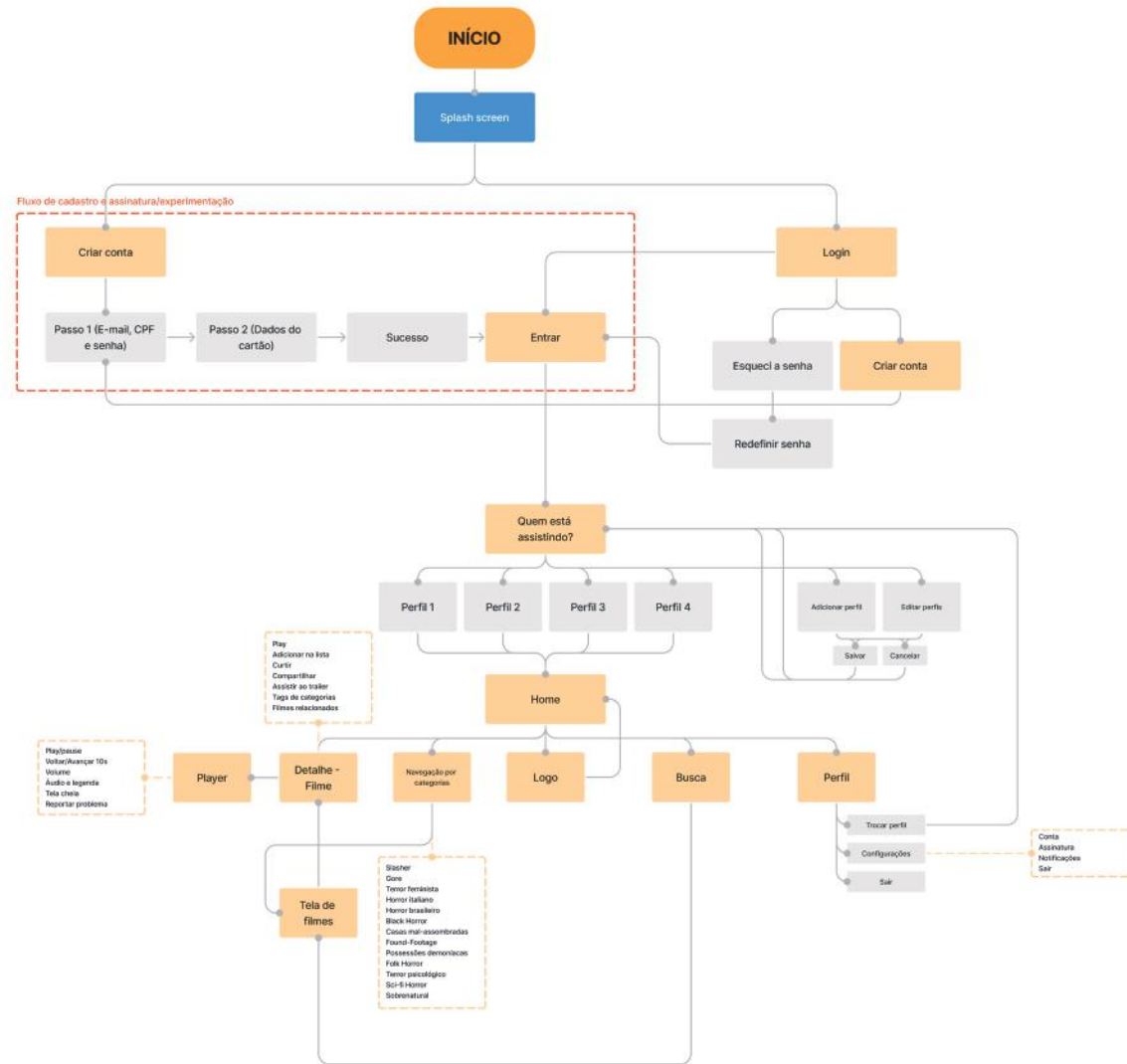


Figura 39 - Userflow - Fluxo de cadastro e assinatura
Fonte: Acervo da autora

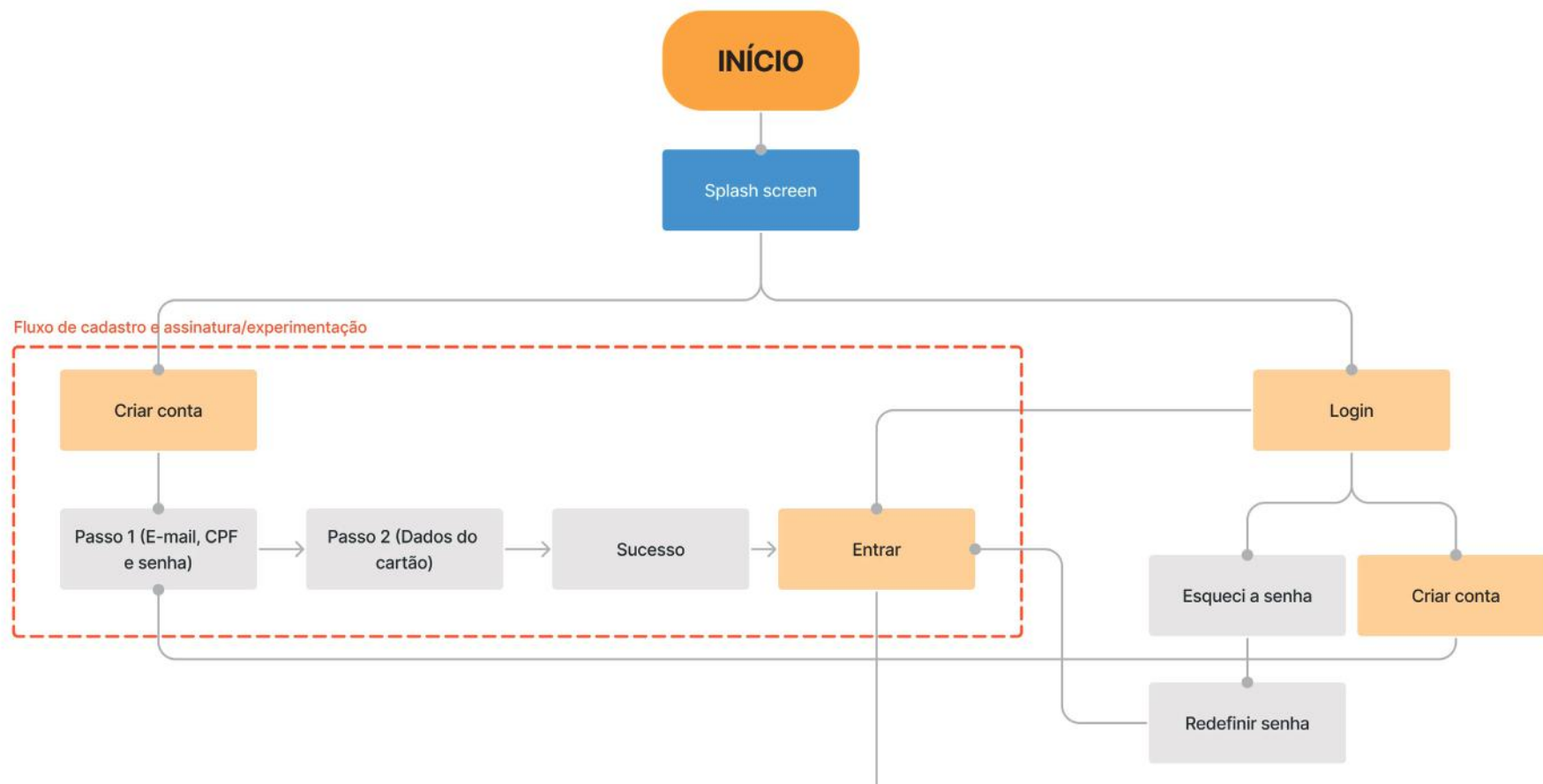
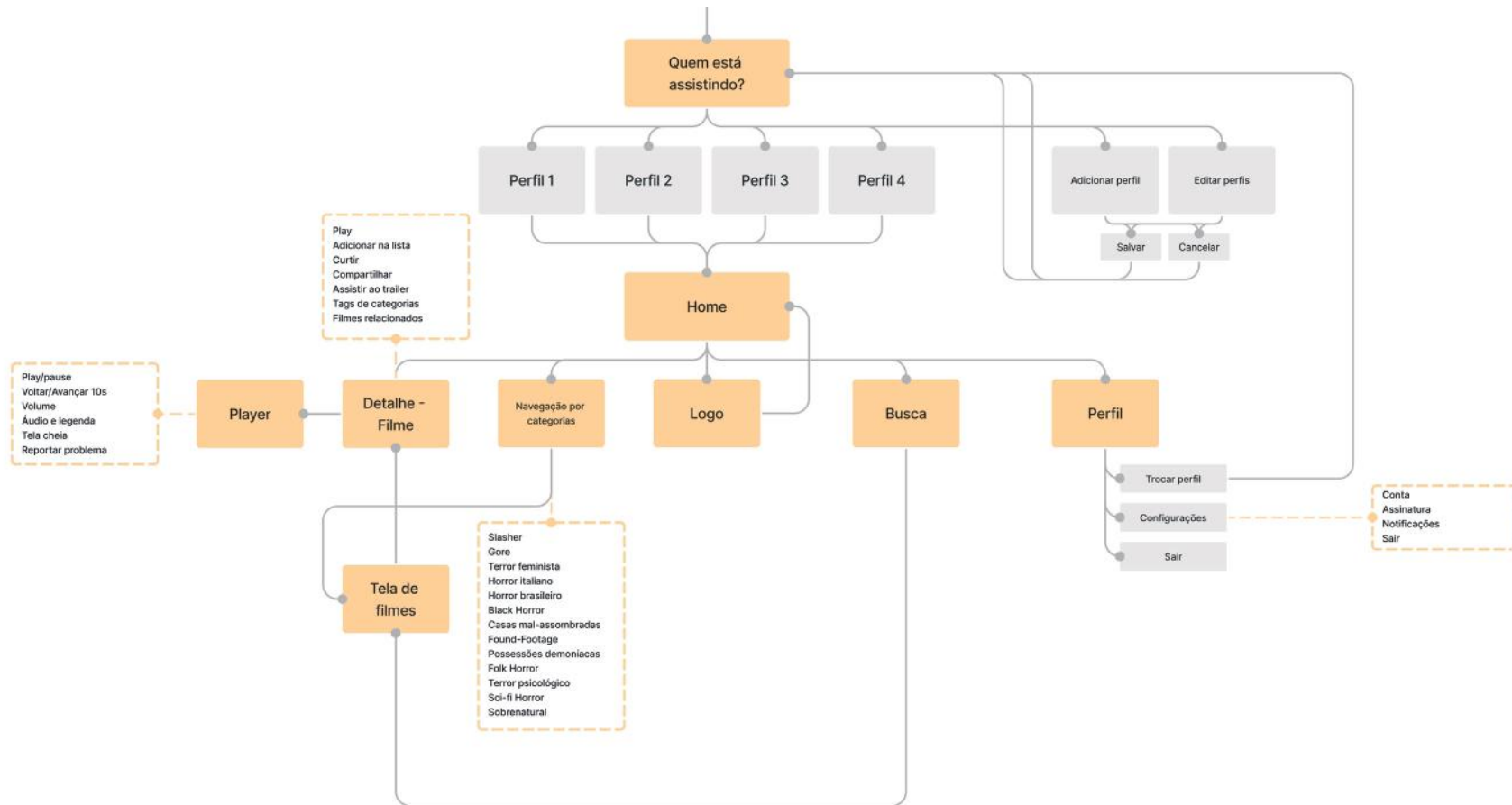


Figura 40 - Userflow - Fluxo da Home
 Fonte: Acervo da autora



3.3.2. Wireframes

Nesse projeto, os Wireframes irão auxiliar na estrutura da plataforma como um todo, facilitando a organização dos elementos nas telas.

Abaixo estão alguns dos wireframes desenvolvidos (Figuras 41 e 42).

Os primeiros wireframes (Figura 41) fazem correspondência à Home da plataforma, no qual foi pensada uma barra de menu navegável, uma seção principal contendo o “filme do dia” e seções de divisões de conteúdos, incluindo uma seção contendo uma seleção de filmes de um determinado subgênero.

Os segundos wireframes (Figura 42) correspondem, respectivamente, às telas de detalhe de filme e à tela de player. Na tela de detalhe de filme, foram considerados o título do filme, as informações do filme, opção para adicionar o filme na lista, assistir ao trailer e opções de navegação entre outros títulos. Na tela de player, foram consideradas algumas funções, como modificação de áudio e legenda e possibilidade de identificar cenas do filme a partir da navegação na linha do tempo.

Figura 41 - Wireframes
Fonte: Acervo da autora

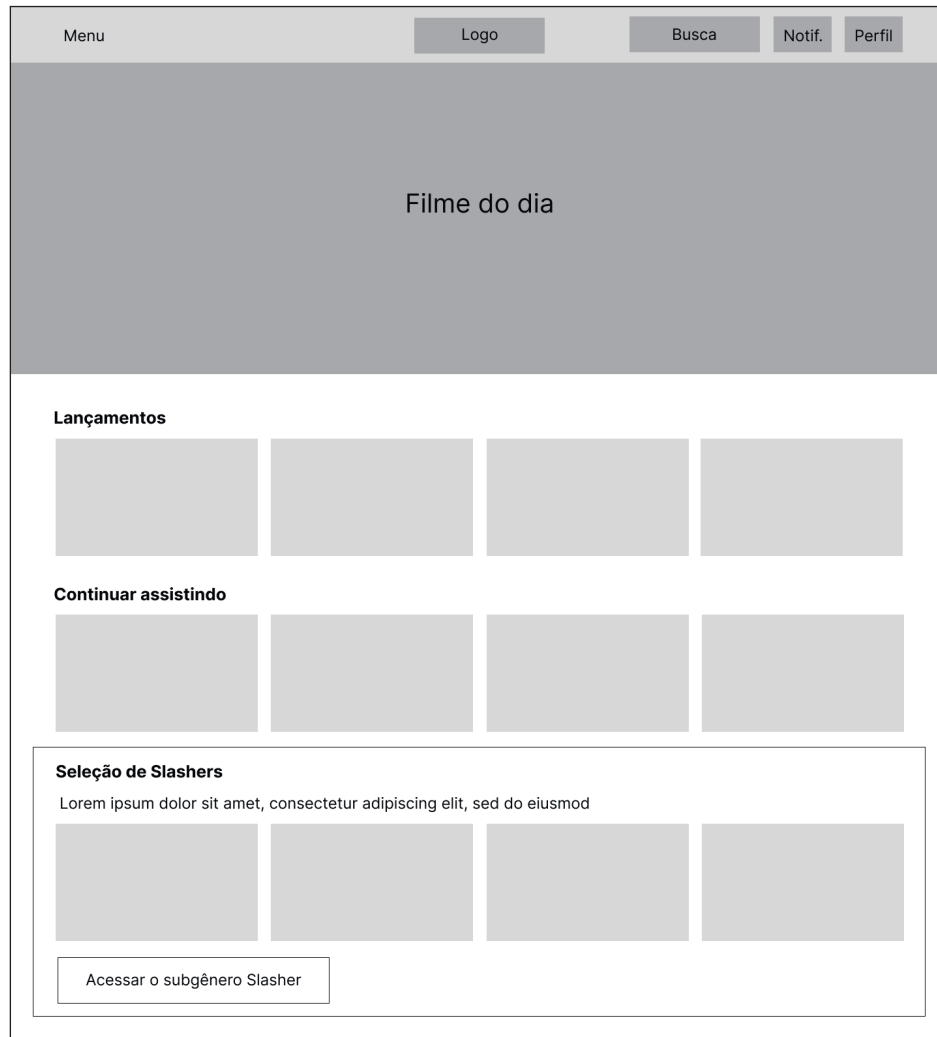
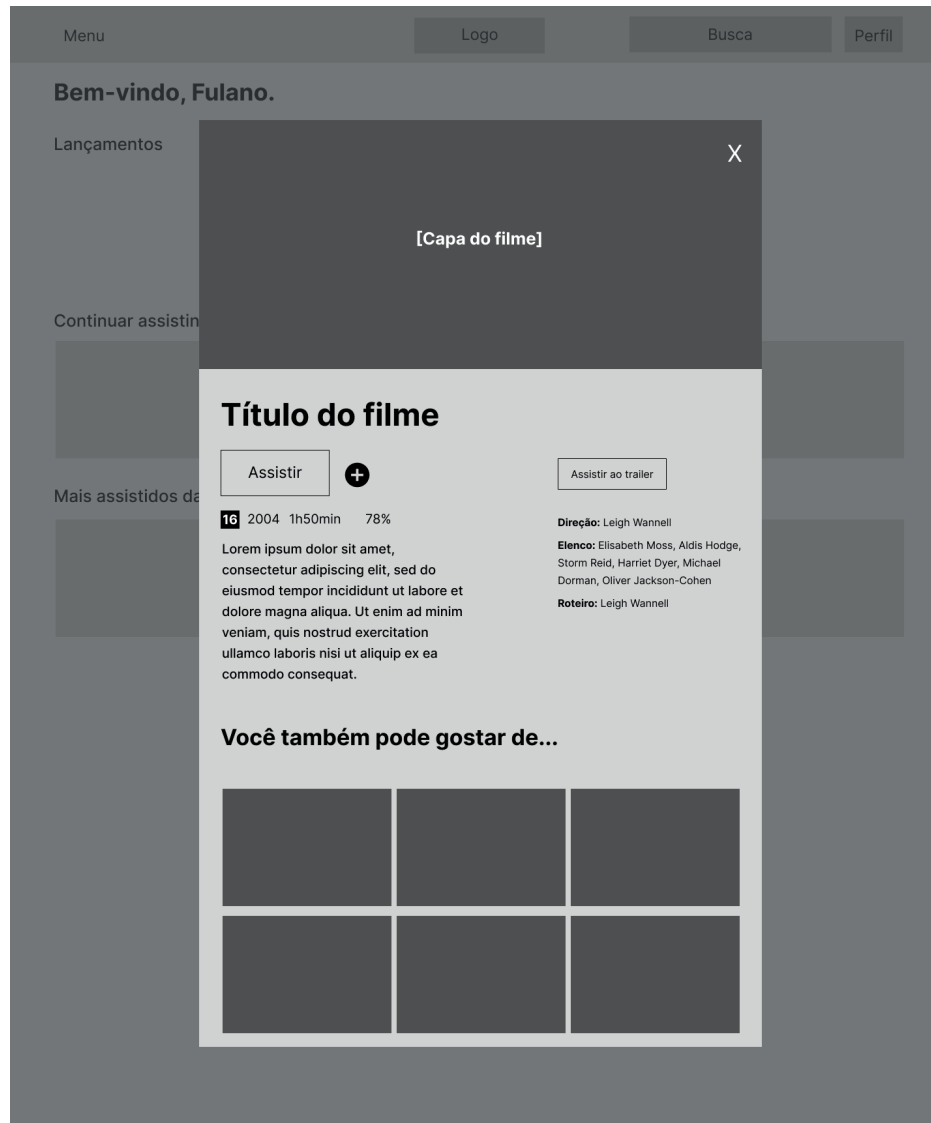


Figura 42 - Wireframes
Fonte: Acervo da autora



3.4. Implementação

3.4.1. Identidade Visual

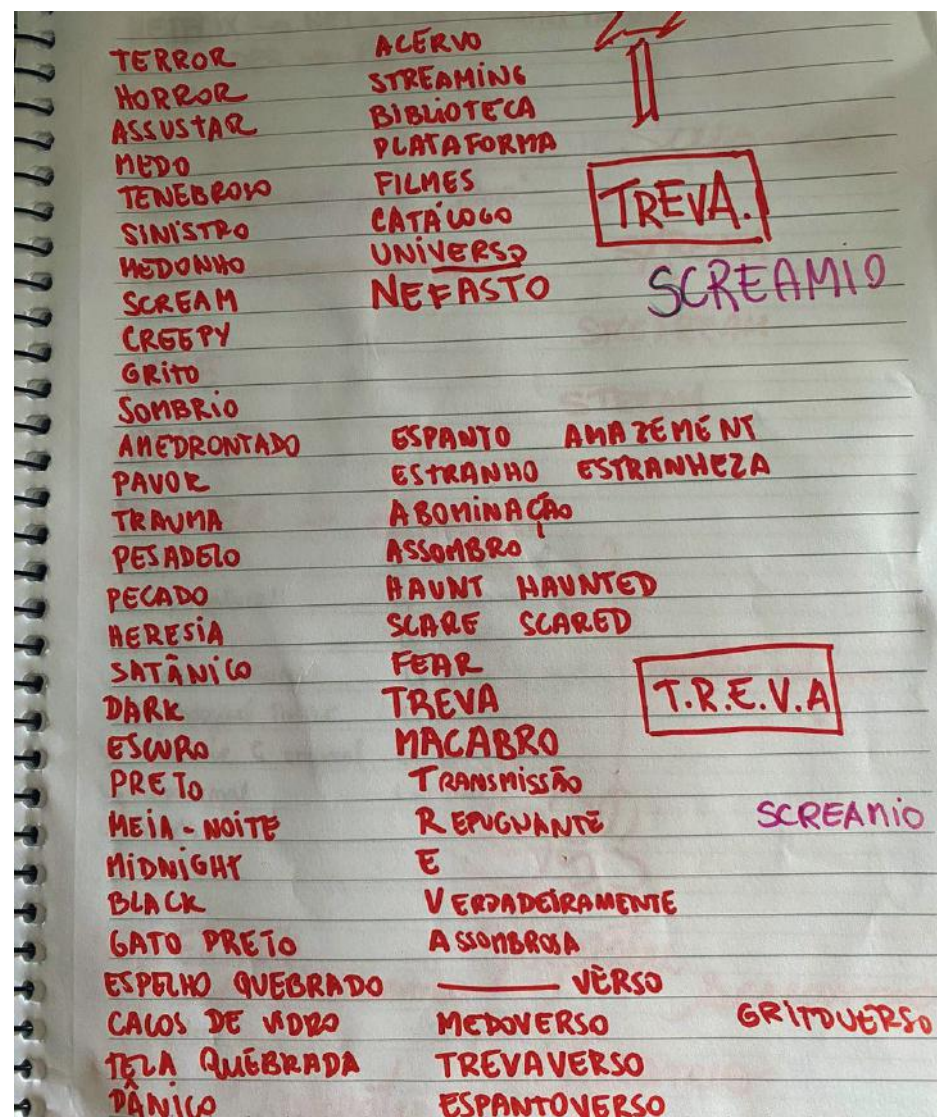
3.4.1.1. Naming

Para a elaboração do naming da plataforma, foram escritas diversas palavras (em inglês e português) que remetessem ao terror, ao sentimento do medo e à ideia de coleção, acervo - como uma plataforma de streaming.

As palavras foram escritas em uma folha de caderno e, a partir delas, foi feita uma análise geral de tudo que havia sido escrito.

A palavra “treva” nos chamou atenção, justamente por ser uma palavra curta, de fácil pronúncia e escrita, que vem do português e que passa a sensação de um ambiente medonho, escuro.

Figura 43 - Rascunhos de Naming
Fonte: Acervo da autora

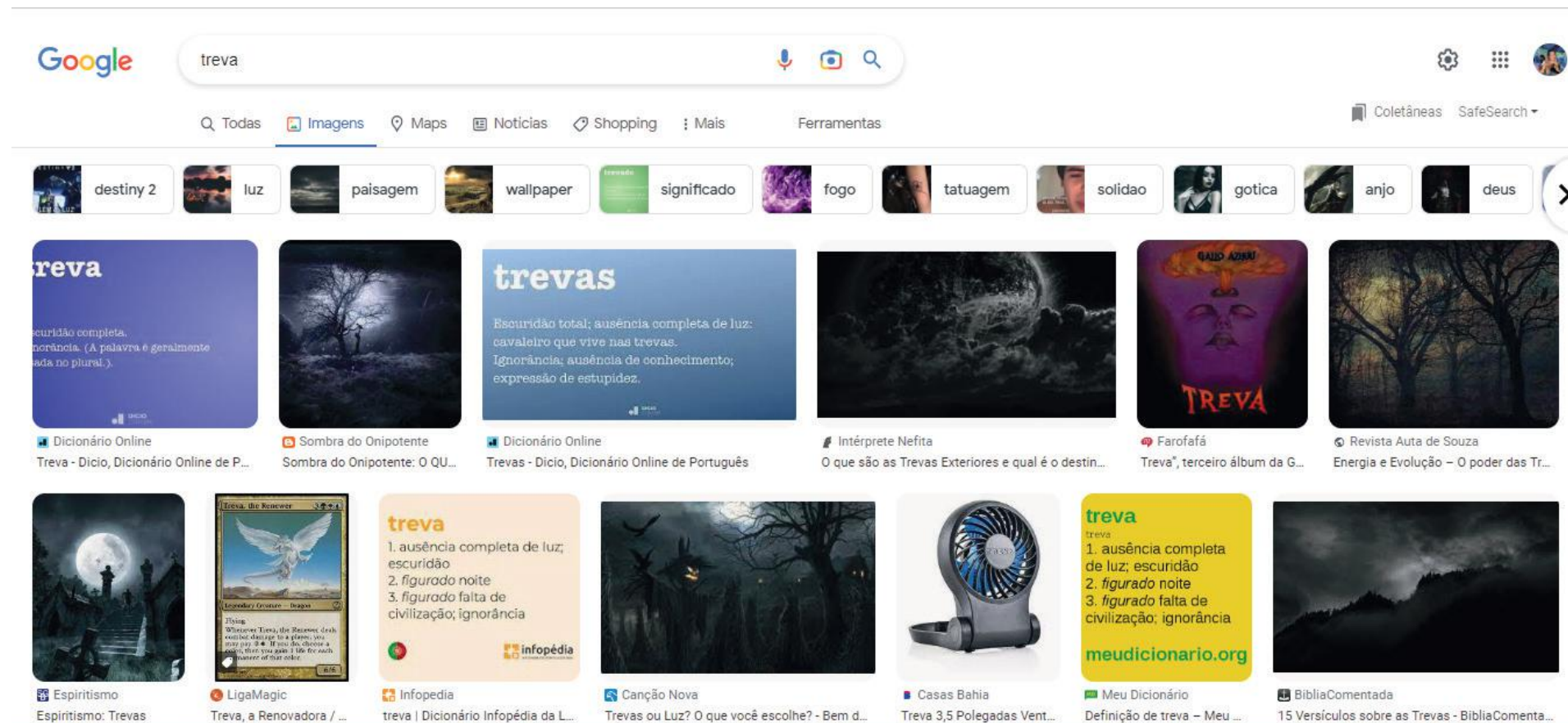


Após procurar a sua definição, encontramos: “total ausência de luz; escuridão”.

Além disso, ao buscar o termo “treva” no Google, a maioria dos resultados remetem a cenários de terror.

A sonoridade e o significado da palavra fizeram bastante sentido com a proposta do projeto, fazendo com que a palavra tenha sido escolhida para dar nome à plataforma.

Figura 44 - Pesquisa do termo "Treva" no Google
Fonte: Google Imagens



Para a sua construção, foram coletados alguns cartazes de filmes de terror famosos e alguns elementos que remetessem ao terror, como zines.

De cara, nas referências, ficou perceptível o uso constante de cores como preto e vermelho. Ambas as cores, nesse contexto, acabam adquirindo um significado favorável à rememoração do terror - o preto lembra o escuro e o vermelho, o sangue.

As duas cores acabam remetendo também ao cinema, devido ao escuro das salas e da cor padrão das poltronas. Dessa forma, a utilização do preto e o vermelho seriam muito favoráveis à proposta do projeto.

No entanto, percebemos que a combinação dessas cores já estava presente no streaming da Netflix e poderia acabar repetindo o visual da plataforma.

Por consequência, buscamos outra cor presente no moodboard e decidimos seguir com o amarelo para acompanhar o preto. Optamos por deixar o vermelho menos sobressalente, isto é, aparecendo em apenas alguns elementos das telas.

Assim, as cores escolhidas para o desenvolvimento da plataforma foram:

Figura 46 - Cores
Fonte: Acervo da autora



A fonte principal escolhida para o projeto necessitava ser elaborada para telas, essencialmente para desktop. Dessa forma, foi escolhida a fonte Inter, disponível no Google Fonts.

Figura 47 - Fonte
Fonte: Acervo da autora

Aa
Inter

Também foi escolhida uma fonte para os títulos da plataforma: a fonte Prohibition, disponível na Adobe Fonts. Sua configuração é em caixa alta.

Figura 48 - Fonte
Fonte: Acervo da autora

ABC
Prohibition

3.4.1.3. Logo

Para a concepção da logo da plataforma, foi idealizada uma construção tipográfica que remetesse a algum elemento da temática de terror.

Assim, a tipografia de base escolhida foi a Prohibition, a mesma utilizada para os títulos da plataforma.

Após alterações em algumas das bases dos tipos, chegamos ao resultado final.

Figura 49 - Concepção da logo
Fonte: Acervo da autora

Antes



Modificações



Depois



A partir dessas modificações, as bases dos tipos passam a ser afiadas, remetendo a objetos cortantes - instrumentos comuns dentro da temática do horror, principalmente no subgênero Slasher.

Aplicando as cores na logo, tivemos como resultado:

*Figura 50 - Variações da logo
Fonte: Acervo da autora*

Logo principal



Variações



3.4.2. Protótipo de alta fidelidade

O protótipo navegável pode ser acessado através do link:
<https://abre.ai/prototipo-navegavel-treva>

Tela inicial



Criação de conta - Passo 1

The image shows a laptop screen with a dark background. At the top, there is a browser tab labeled 'TREVA'. The main header features the 'TREVA' logo in yellow and a yellow 'Entrar' button. The central text reads 'Crie sua conta e tenha acesso ao melhor acervo de filmes de terror do Brasil.' Below this, it indicates 'Passo 1 de 2' with a progress bar that is approximately 25% filled in red. There are four white input fields for 'Insira seu nome', 'Insira seu e-mail', 'Insira uma senha', and 'Confirme a senha'. At the bottom, there is a large red button labeled 'Próximo passo'.

TREVA

Entrar

Crie sua conta e tenha acesso ao **melhor acervo de filmes de terror do Brasil.**

Passo 1 de 2

Insira seu nome

Insira seu e-mail

Insira uma senha

Confirme a senha

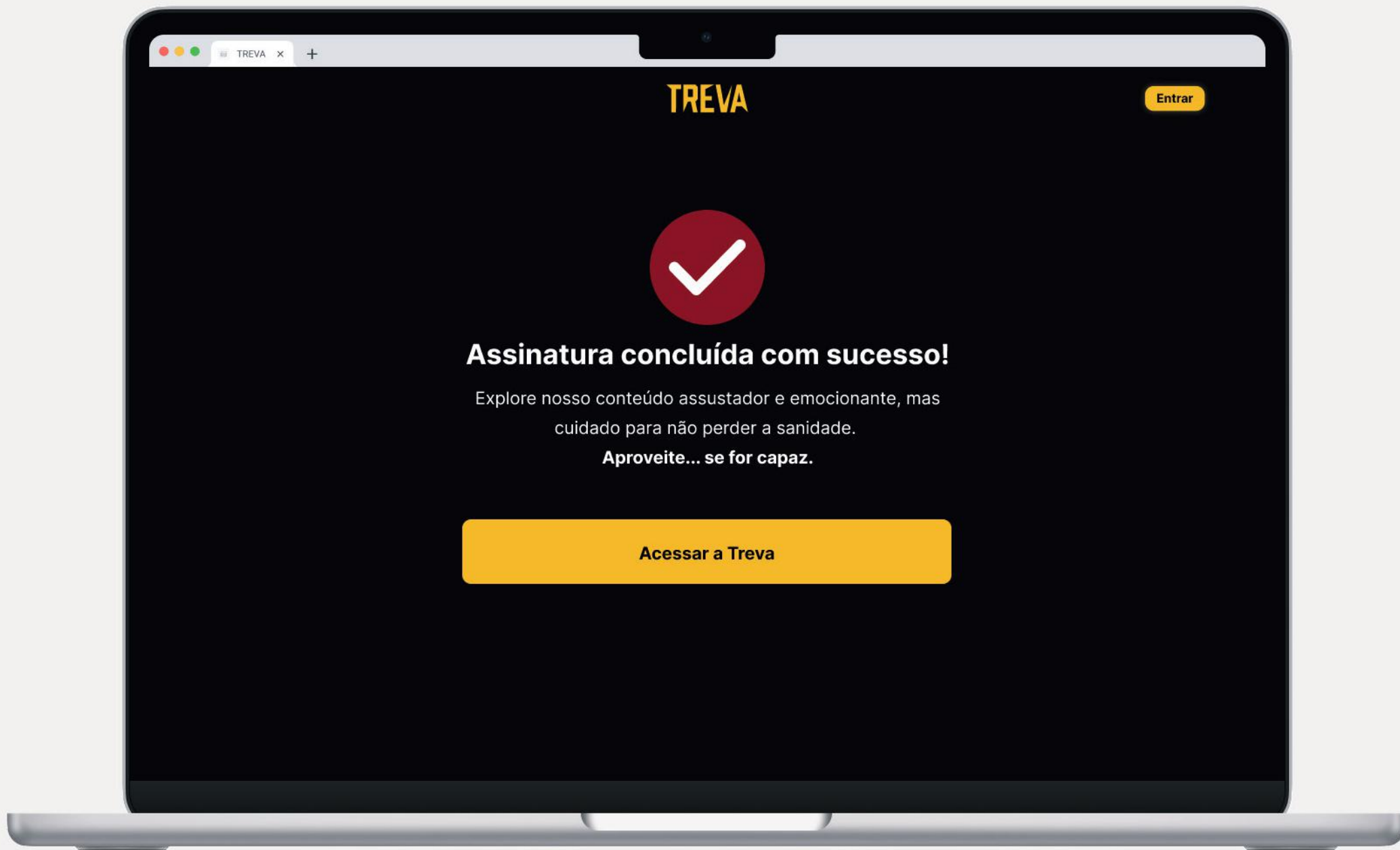
Próximo passo

Criação de conta - Passo 2

TREVA Entrar

Quase lá. Insira seus dados do cartão de crédito para começar a usar a Treva.

Passo 2 de 2



TREVA

Entrar



Assinatura concluída com sucesso!

Explore nosso conteúdo assustador e emocionante, mas cuidado para não perder a sanidade.

Aproveite... se for capaz.

Acessar a Treva

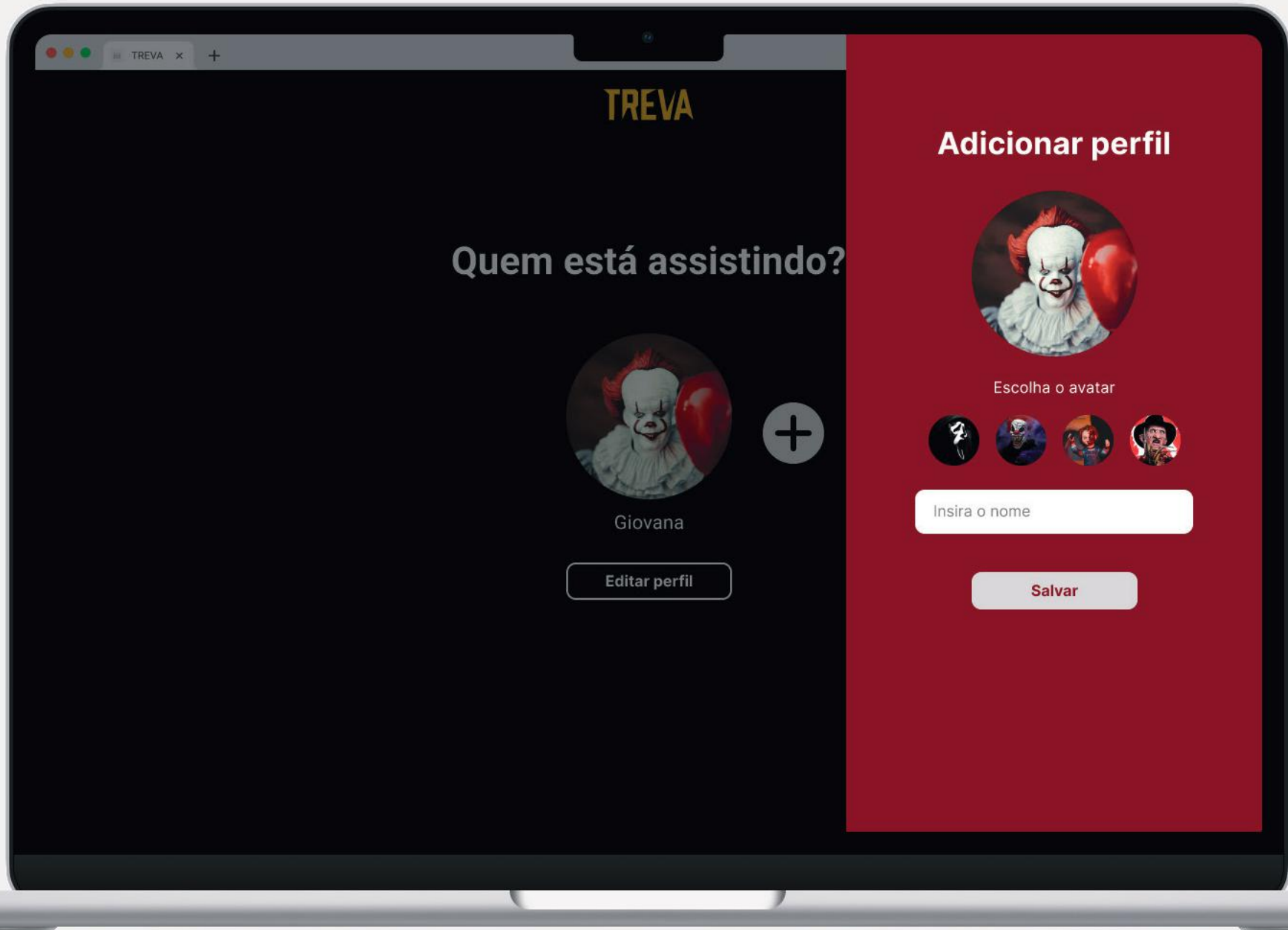
Quem está assistindo?

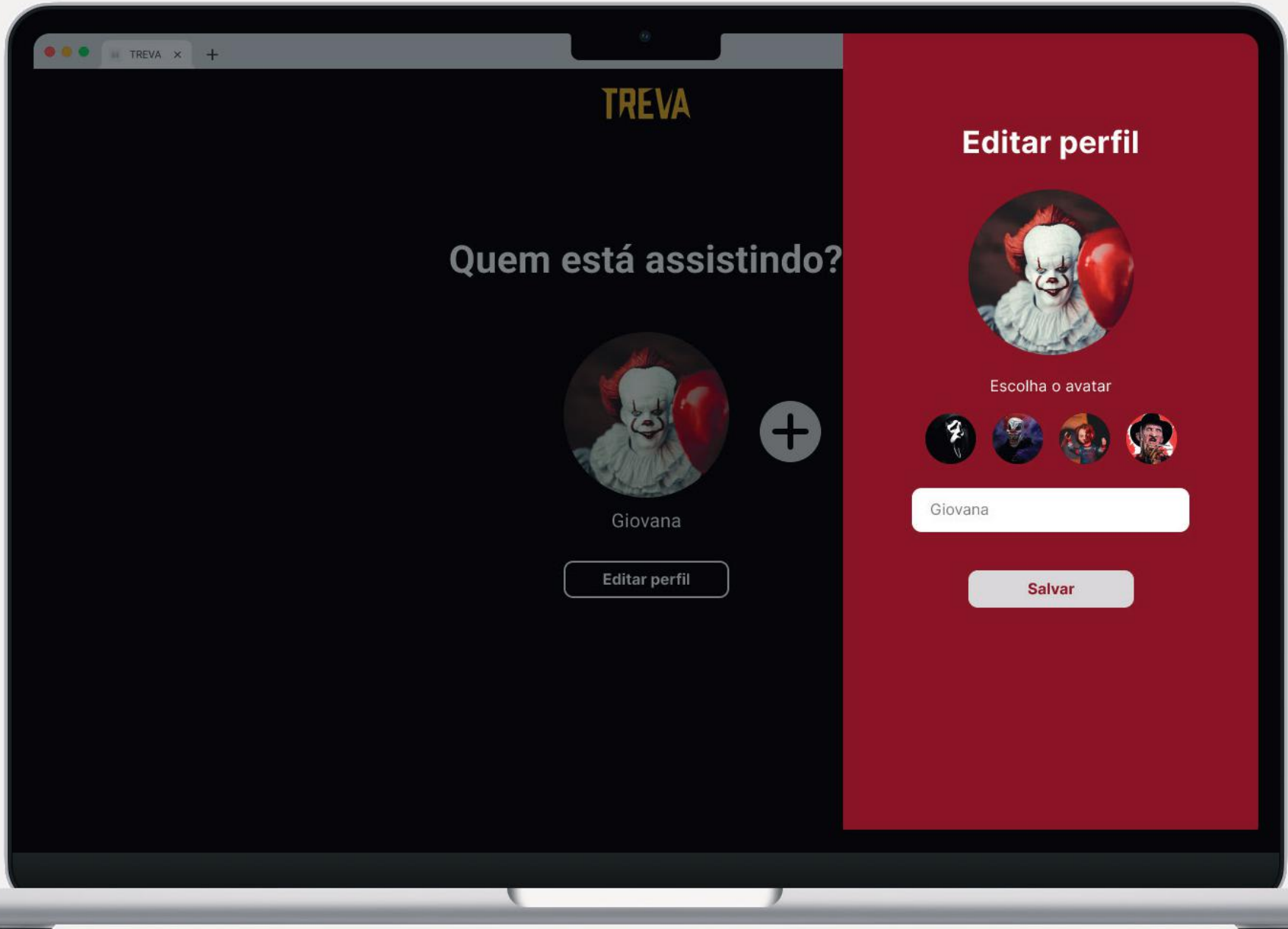


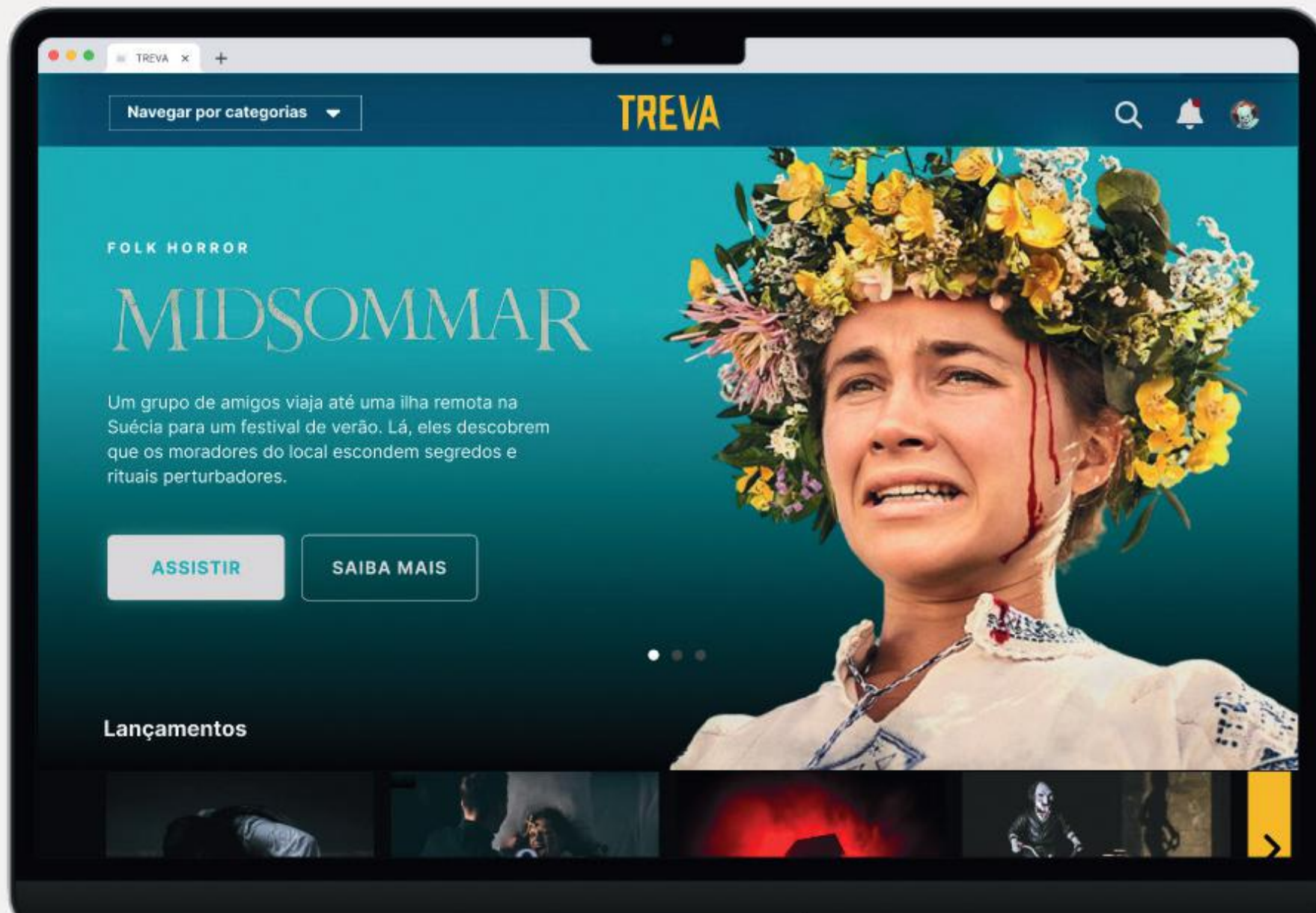
Giovana

Editar perfil

Perfis - Adicionar perfil













Navegar por categorias ▾

TREVA



FESTIVAL DE SLASHER

Assassinos, facas, morte.

Sendo um dos mais populares dentro do cinema de terror, o subgênero Slasher conta com a presença de um assassino implacável que persegue e mata suas vítimas de forma violenta e brutal. Quem vai sobreviver no final?



Acessar filmes Slasher

Exemplos de seções de categorias

FOLK HORROR: OS PREFERIDOS

Seja bem-vindo ao mundo sombrio do folk horror, um subgênero que mistura o horror com folclore e tradições locais. Aqui, você pode se encontrar perdido em uma floresta densa e escura, cercado por criaturas estranhas e aterrorizantes que parecem saídas de um conto antigo.



[Acessar filmes Folk Horror](#)

CASAS ASSOMBRADAS? TEMOS.

Toc, toc. Alguém em casa?

Neste subgênero, você vai encontrar portas que rangem, correntes que arrastam e sombras que se movem sem motivo aparente. Mas não se preocupe, são apenas as boas-vindas.



[Acessar filmes de Casas Assombradas](#)

Feitos para você

Chegando em breve

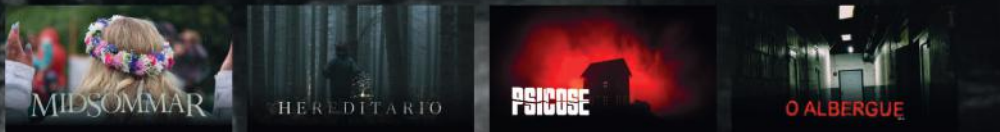


Filmes premiados



FOLK HORROR: OS PREFERIDOS

Seja bem-vindo ao mundo sombrio do folk horror, um subgênero que mistura o horror com folclore e tradições locais. Aqui, você pode se encontrar perdido em uma floresta densa e escura, cercado por criaturas estranhas e aterrorizantes que parecem saídas de um conto antigo.



[Acessar filmes Folk Horror](#)

Melhores Found Footage



Clássicos



CASAS ASSOMBRADAS? TEMOS.

Toc, toc. Alguém em casa?

Neste subgênero, você vai encontrar portas que rangem, correntes que arrastam e sombras que se movem sem motivo aparente. Mas não se preocupe, são apenas as boas-vindas.

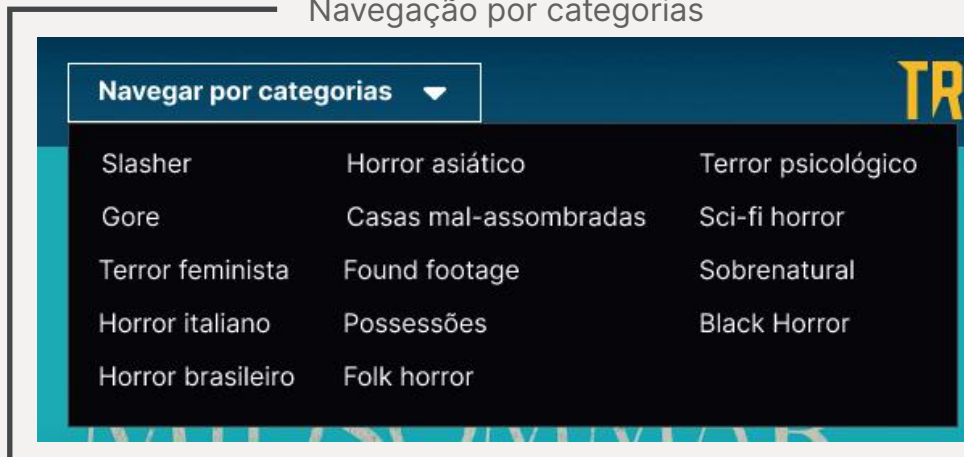


[Acessar filmes de Casas Assombradas](#)

Terror e comédia



Navegação por categorias



Busca

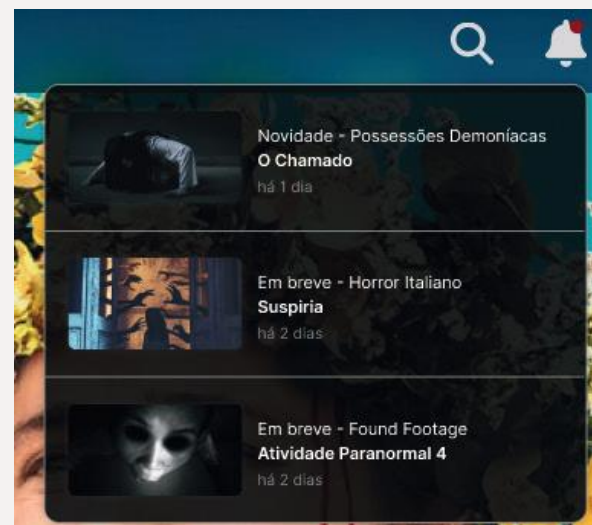


Barra de menu



Perfil

Notificações



Detalhe de filme

Navigation: Navegar por categorias

Logo: TREVA

Search, Notification, and Profile icons

Image: A person with a floral crown at a festival.

MIDSOMMAR

Folk Horror

16 2004 1h50min 78%

Play, Add, Like icons

Após vivenciar uma tragédia pessoal, Dani vai com o namorado Christian e um grupo de amigos até a Suécia para participar de um festival local de verão. Mas, ao invés das férias tranquilas com a qual todos sonhavam, o grupo se depara com rituais bizarros de uma adoração pagã.

Assista ao trailer | Compartilhar

Elenco e produção

Tobin Bell Jigsaw	Cary Elwes Dr. Lawrence	Leigh Whannell Adam Faulkner	Shawnee Smith Amanda Young	Danny Glover David Tapp	Michael Emerson Zep Hindle
Direção James Wan	Produtor Mark Burg	Roteiristas Leigh Whannell James Wan			

Mais filmes do gênero

chamado | EXORCISTA | PSICOSE | SÁLLI

Detalhe de filme chegando em breve

Navigation: Navegar por categorias

Logo: TREVA

Search, Notification, and Profile icons

Section: Chegando em breve

Image: A woman in a white dress in a living room with a fire in the background.

HEREDITÁRIO

Possessões demoníacas

16 2004 1h50min 78%

Notification, Add icons

Após a morte da reclusa avó, a família Graham começa a desvendar algumas coisas. Mesmo após a partida da matriarca, ela permanece como se fosse uma sombra sobre a família, especialmente sobre a solitária neta adolescente, Charlie, por quem ela sempre manteve uma fascinação não usual. Com um crescente terror tomando conta da casa, a família explora lugares mais escuros para escapar do infeliz destino que herdaram.

Assista ao trailer | Compartilhar

Elenco e produção

Tobin Bell Jigsaw	Cary Elwes Dr. Lawrence	Leigh Whannell Adam Faulkner	Shawnee Smith Amanda Young	Danny Glover David Tapp	Michael Emerson Zep Hindle
Direção James Wan	Produtor Mark Burg	Roteiristas Leigh Whannell James Wan			

Mais filmes do gênero

chamado | EXORCISTA | PSICOSE | SÁLLI

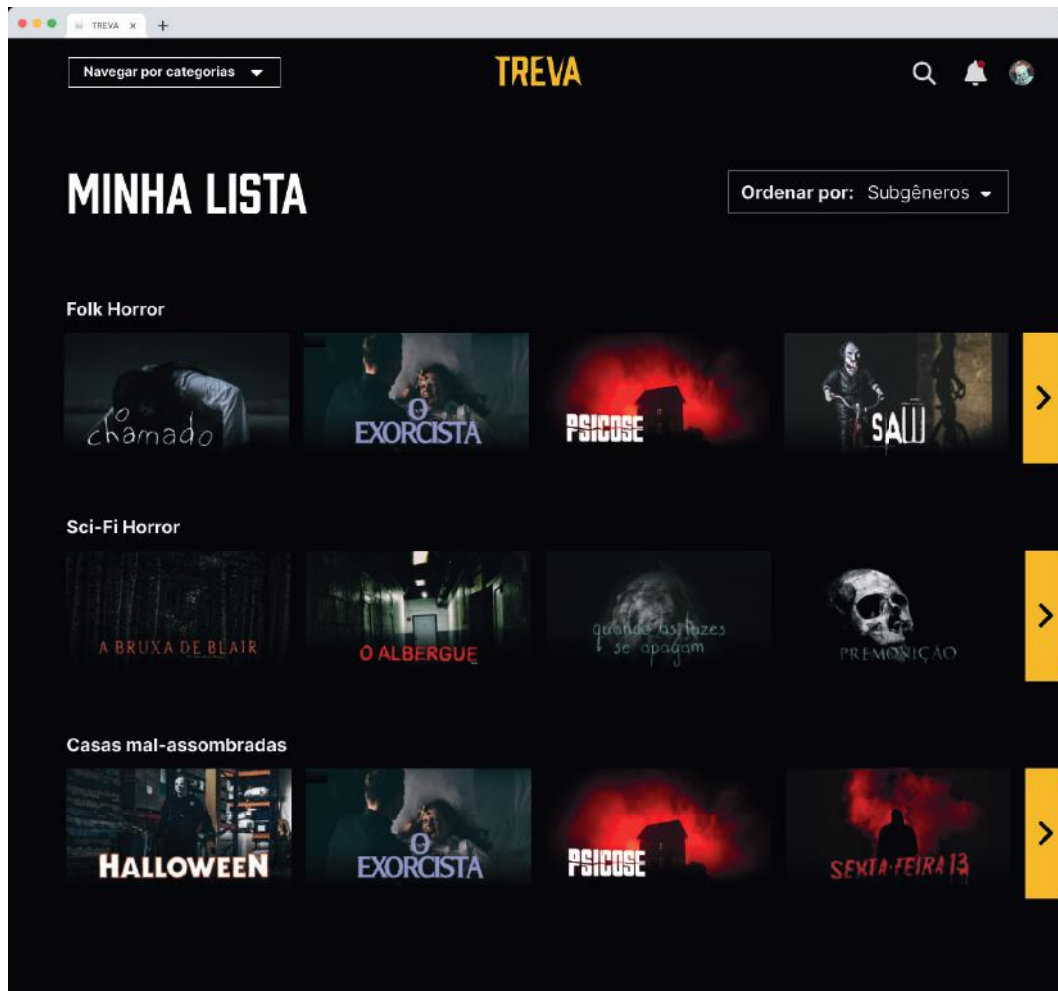
Detalhe de subgênero - Filtragem por listas

The screenshot shows the 'SLASHER' subgenre page on the TREVA website, filtered by 'Listas'. The page features a dark background with a red-tinted image of a silhouette in a doorway. The title 'SLASHER' is in large red letters. Below it, a description reads: 'Assassinos, facas, morte. Sendo um dos mais populares dentro do cinema de terror, o subgênero Slasher conta com a presença de um assassino implacável que persegue e mata suas vítimas de forma violenta e brutal. Quem vai sobreviver no final?'. A navigation menu at the top includes 'Navegar por categorias' and search, notification, and globe icons. A dropdown menu for 'Ordenar por:' is set to 'Listas'. The main content is organized into five sections, each with a row of movie posters and a yellow arrow on the right: 'Os favoritos Slasher' (chamado, EXORCISTA, PSICOSE, SÁM), 'Década de 80' (TERRIFIER, quando as luzes se apagam, PÂNICO 3, SEXTA-FEIRA 13), 'Década de 90' (HEREDITARIO, INVOCACÃO DO MAL, HALLOWEEN, MIDSOMMAR), 'Anos 2000' (A BRUXA DE BLAIR, PREMONIÇÃO, O MISTÉRIO DE CANDYMAN, NATAL SANGRENTO), and 'Franquias famosas' (A BRUXA DE BLAIR, O ALBERGUE, PÂNICO NA FLORESTA 2, A BRUXA DE BLAIR).

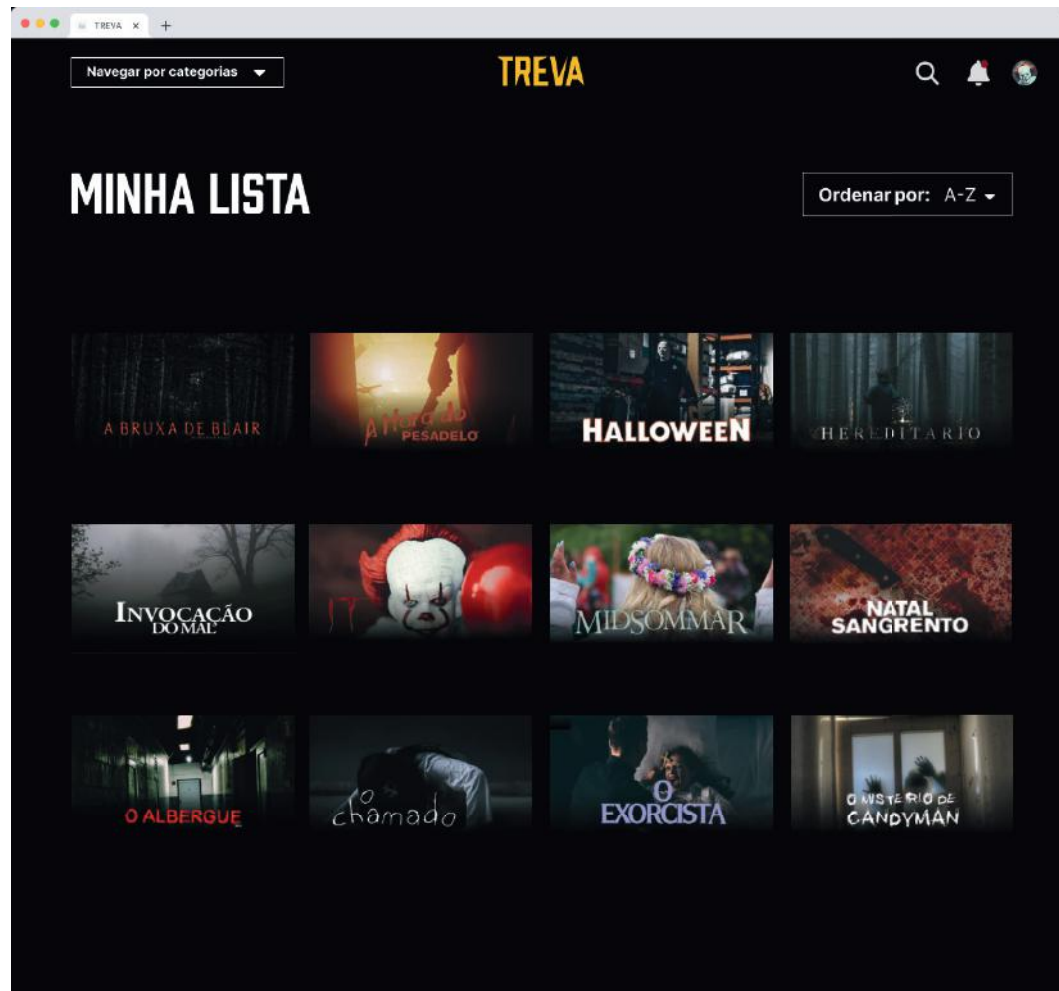
Detalhe de subgênero - Filtragem por A-Z

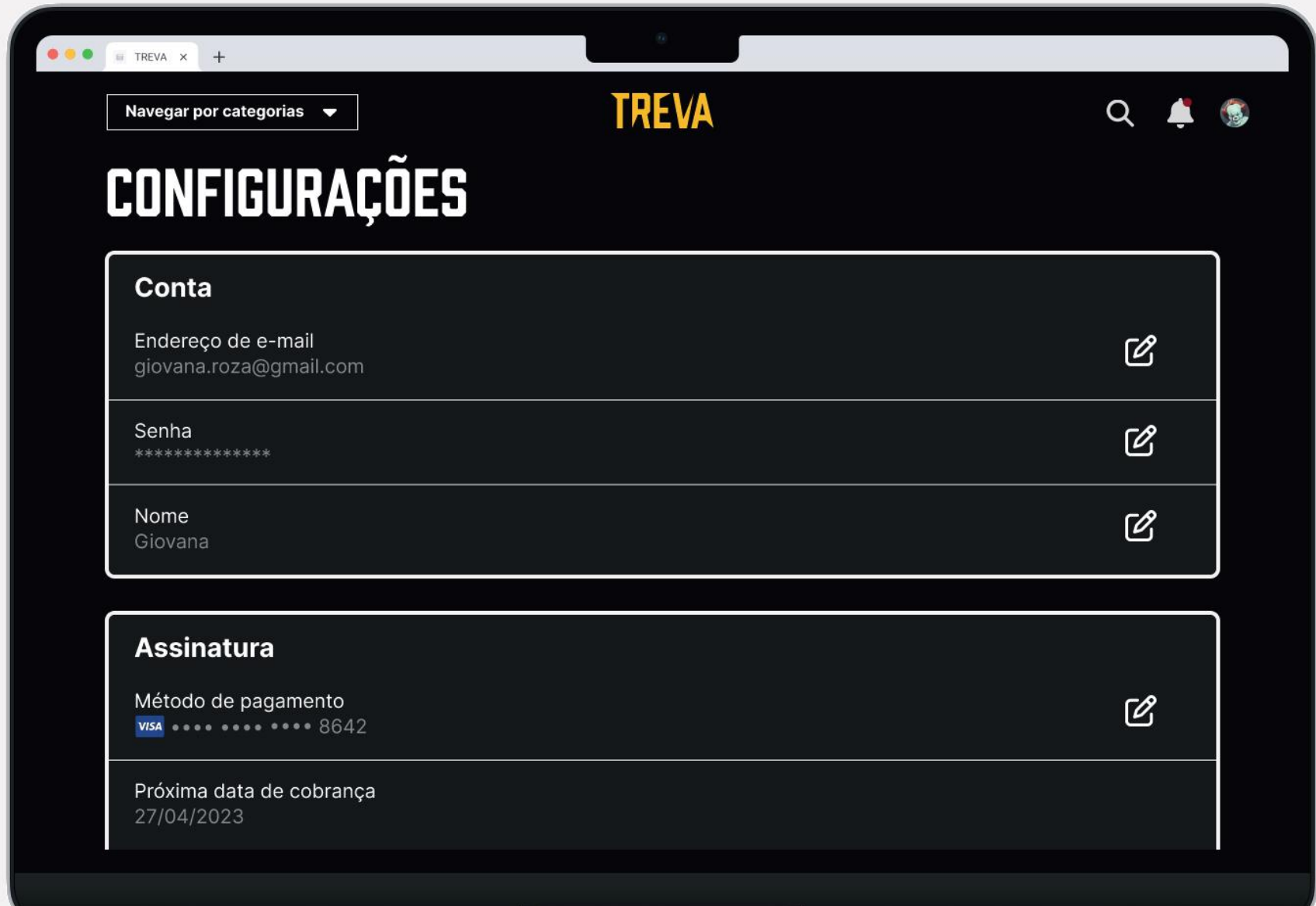
The screenshot shows the 'SLASHER' subgenre page on the TREVA website, filtered by 'A-Z'. The layout is identical to the first screenshot, but the 'Ordenar por:' dropdown menu is set to 'A-Z'. The main content is organized into five sections, each with a row of movie posters and a yellow arrow on the right: 'Os favoritos Slasher' (A BRUXA DE BLAIR, A BRUXA DE BLAIR, HALLOWEEN, HEREDITARIO), 'Década de 80' (INVOCACÃO DO MAL, quando as luzes se apagam, MIDSOMMAR, NATAL SANGRENTO), 'Década de 90' (O ALBERGUE, chamado, EXORCISTA, O MISTÉRIO DE CANDYMAN), 'Anos 2000' (PÂNICO 3, PÂNICO NA FLORESTA 2, PREMONIÇÃO, PSICOSE), and 'Franquias famosas' (quando as luzes se apagam, SÁM, SEXTA-FEIRA 13, TERRIFIER).

Minha lista - Filtragem por subgêneros



Minha lista - Filtragem por A-Z





Navegar por categorias

TREVA



CONFIGURAÇÕES

Conta

Endereço de e-mail
giovana.roza@gmail.com



Senha



Nome
Giovana



Assinatura

Método de pagamento
VISA 8642



Próxima data de cobrança
27/04/2023

TREVA x +

Navegar por categorias


TREVA

Q Ary Aster


Resultados de busca para

"Ary Aster"

Filmes relacionados



Pessoas relacionadas



Ary Aster Diretor	Cary Elwes Ator	Leigh Whannell Ator	Shawnee Smith Atriz	Danny Glover Ator	Michael Emerson Ator
-----------------------------	---------------------------	-------------------------------	-------------------------------	-----------------------------	--------------------------------

Subgêneros relacionados

Folk Horror Possessões demoníacas

Player

Midsommar



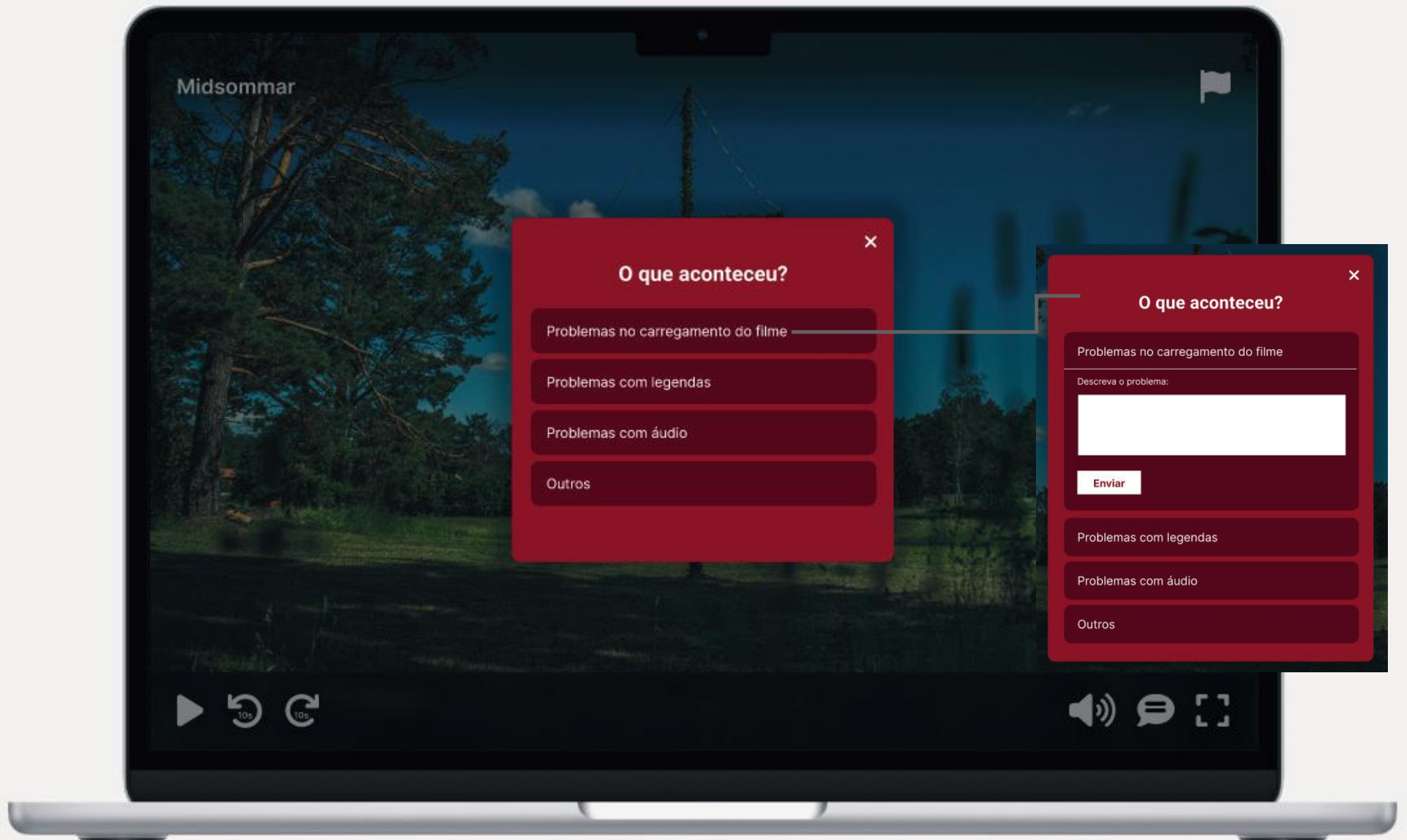
Áudio	Legenda
<input checked="" type="radio"/> Inglês (original)	<input checked="" type="radio"/> Inglês (original)
<input type="radio"/> Português	<input type="radio"/> Português
<input type="radio"/> Japonês	<input type="radio"/> Japonês
<input type="radio"/> Espanhol	<input type="radio"/> Espanhol
<input type="radio"/> Francês	<input type="radio"/> Francês
<input type="radio"/> Russo	<input type="radio"/> Russo
<input type="radio"/> Alemão	<input type="radio"/> Alemão

Speaker icon Subtitle icon

20:03



Player - Reportar problema



4. CONSIDERAÇÕES FINAIS

O objetivo principal deste trabalho foi projetar uma plataforma de streaming direcionada aos fãs de filmes de terror. Foi buscado demonstrar que é viável e oportuno criar uma plataforma exclusiva para fãs e entusiastas desse gênero, que possa fornecer conteúdo de forma inteligente e eficiente, preenchendo a lacuna de uma plataforma desse tipo no Brasil.

Nos primeiros capítulos, foram fundamentadas as origens do gênero de terror e o que ele causa nos indivíduos, além dos hábitos de consumo de filmes em plataformas de streaming.

Depois, a partir da metodologia do Duplo Diamante, foi feita uma pesquisa de campo para um entendimento sobre as preferências de fãs de filmes de terror. Após isso, foi feita uma Matriz CSD contendo as certezas, suposições e dúvidas que tínhamos até aquele momento. Também foi feita uma análise de similares, analisando a Netflix, HBO Max, Darkflix e Mubi, para um entendimento sobre o mercado.

Após isso, houve a criação de personas para adequar a plataforma a cenários reais e a definição das funcionalidades que estariam disponíveis. Também foram realizados o userflow, contendo todo o caminho que o usuário poderá percorrer dentro do streaming, além dos wireframes, que serviram de base para o desenvolvimento final da plataforma.

Por fim, foi realizada a identidade visual do streaming, onde foi definido o naming, as cores a serem utilizadas, a logo e outros elementos visuais, sempre tentando remeter ao universo do terror. Além disso, foi criado um

protótipo interativo da plataforma, no qual a interface foi desenvolvida e projetada.

Nossa expectativa é que este Trabalho de Conclusão de Curso evidencie a importância do nicho de fãs de filmes de terror e as oportunidades de desenvolver uma plataforma de streaming direcionada a esse público específico, oferecendo a eles uma maneira inteligente e eficiente de consumir seus conteúdos favoritos. Além disso, esperamos que o trabalho possa ser usado como uma referência por outros estudantes de design, especialmente aqueles interessados em design de experiência do usuário, que desejem criar projetos de produtos e plataformas de streaming semelhantes.

5. REFERÊNCIAS BIBLIOGRÁFICAS

AGÊNCIA BRASIL. **Consumo de vídeo e áudio online cresce no Brasil, aponta pesquisa.** 2020. Disponível em: <https://agenciabrasil.ebc.com.br/geral/noticia/2020-05/consumo-de-video-e-audio-online-cresce-no-brasil-aponta-pesquisa>. Acesso em: 08 mar. 2023.

BARNES, Brooks. **Hollywood's Streaming Era Has Arrived. Everything Is About to Change.** The New York Times, New York, 18 nov. 2019. Disponível em: <https://www.nytimes.com/2019/11/18/business/media/streaming-hollywood-revolution.html>. Acesso em: 08 mar. 2023.

BBC. **Por que os críticos não respeitam os filmes de terror: Rótulo de 'pós-terror' ou 'terror sofisticado', atribuído a produções cinematográficas de sucesso, evidencia preconceito com o gênero.** BBC News, 23 set. 2018. Disponível em: <https://g1.globo.com/pop-arte/cinema/noticia/2018/09/23/por-que-os-criticos-nao-respeitam-os-filmes-de-terror.ghtml>. Acesso em: 04 mar. 2023

CAETANO, Lucas Procópio. **O horror sob demanda: Entrevista com Ernani Silva, criador da Darkflix.** Zanzalá-Revista Brasileira de Estudos sobre Gêneros Cinematográficos e Audiovisuais, 2019. Disponível em: <https://periodicos.ufjf.br/index.php/zanzala/article/view/30061/20339>. Acesso em: 05/08/2022.

COLANGELO, BJ. **Why Shudder Is So Vital To The Current Horror Landscape.** Slash Film, 8 dez. 2022. Disponível em: <https://www.slashfilm.com/1132052/why-shudder-is-so-vital-to-the-current-horror-landscape/>. Acesso em: 04 mar. 2023

COLAVITO, Jason. **Knowing fear: science, knowledge and the development of the horror genre.** Estados Unidos: McFarland, 2008. 435 p. v. 1. ISBN 9780786432738.

Collier de Mendonça, M., Schmithausen Schmiegelow, S., dos Santos Almeida, F., Pereira Fialho, F. A., & Perassi Luiz de Sousa, R. (2017). **DESIGN THINKING, MÍDIA, CONHECIMENTO E INOVAÇÃO: REFLEXÕES SOBRE UMA ATIVIDADE DIDÁTICA APLICANDO O DESENHO DA PERSONA E O MAPA DA JORNADA DO USUÁRIO.** Anais Do Congresso Internacional De Conhecimento E Inovação – Ciki, 1(1). Recuperado de <https://proceeding.ciki.ufsc.br/index.php/ciki/article/view/170>

CONVIVA NEWSROOM. **New Conviva Data Shows Streaming Platforms Holding Onto 2020 Pandemic Gains, International Markets Surging.** Conviva Newsroom, San Mateo, 08 mar. 2022. Disponível em: <https://www.conviva.com/newsroom/new-conviva-data-shows-streaming-platforms-holding-onto-2020-pandemic-gains-international-markets-surgin/>. Acesso em: 12 mar. 2023.

DALL'ARA, JOÃO. **Crescimento do streaming modifica o consumo de produções audiovisuais.** Jornal da USP, São Paulo, 12 mar. 2023. Disponível em: <https://jornal.usp.br/atualidades/crescimento-do-streaming-modifica-o-consumo-de-producoes-audiovisuais/>. Acesso em: 12 mar. 2023.

DOLIVEIRA, Matheus. **75% dos brasileiros usam streamings todos os dias.** Exame, publicado em 9 de fevereiro de 2022. Disponível em: <https://exame.com/casual/75-dos-brasileiros-usam-streamings-todos-os-dias/>.

Acesso em: 13 mar. 2023.

FERNANDES, D. R. M. . **Elementos presentes no processo de divulgação e venda de serviços de streaming no Brasil.** Revista de Ensino, Pesquisa e Extensão em Gestão, [S. l.], v. 4, n. 1, p. e24959, 2021. Disponível em: <https://periodicos.ufrn.br/revenspesextgestao/article/view/24959>. Acesso em: 5 maio. 2023

KAWIN, Bruce. **Horror and The Horror Film.** 1. ed. Reino Unido e Estados Unidos: Anthem Press, 2012. 230 p. v. 1. ISBN 9780857284501. Acesso em: 05 ago. 2022

KEENEN, Brandon. **Why Niche Streamings Grows in the Shadows of Giants.** The Marketing Society (s.d.). Disponível em: <https://www.marketingsociety.com/blog-post/why-niche-streaming-grows-shadow-giants>. Acesso em: 10 abr. 2023

LINDAHL, Chris. **Halloween All Year Round: Why Shudder Is Still the Dominant Horror Streaming Service.** Indie Wire, 19 out. 2020. Disponível em: <https://www.indiewire.com/2020/10/shudder-success-streaming-horror-service-1234593455/>. Acesso em: 04 abr. 2023

MUNSON, Ben. **AMC Networks Horror Streaming Service has Over 1M Subscribers.** Fierce Video, 22 set. 2020. Disponível em: <https://www.fiercevideo.com/video/shudder-amc-networks-horror-streaming-service-has-over-1m-subscribers>. Acesso em: 04 abr. 2023

NUMMENMAA, Lauri. **Psychology and neurobiology of horror movies.** Psychology of horror movies, Finlândia, p. 1-29, 4 mar. 2021. Disponível em: psyarxiv.com/b8tgs. Acesso em: 05 ago. 2022

SALLEM, Marcio; LEHNEMANN, Andrey. **Clube da Meia-Noite.** 19 abr. 2022. 32,5 horas. Acesso em: 06 ago. 2022

SERRAVALLE DE SÁ, Daniel. **Teorizando sobre o Horror.** Repositório Institucional UFSC, 2022. Disponível em: <https://repositorio.ufsc.br/bitstream/handle/123456789/230667/TEORIZANDO%20SOBRE%20%20HORROR.pdf?sequence=1&isAllowed=y>. Acesso em: 05 ago. 2022

TUCCI, Amanda. **Streaming ganha ainda mais relevância com o isolamento social.** Forbes Brasil, São Paulo, 20 ago. 2020. Disponível em: <https://forbes.com.br/principal/2020/08/streaming-ganha-ainda-mais-relevancia-com-o-isolamento-social/>. Acesso em: 12 mar. 2023.

WALLY, Maxine. **The Year Horror Went Highbrow: he genre has evolved, expanded and exploded in popularity. What's behind our collective fascination with fear?** W Magazine, 17 mar. 2023. Disponível em: <https://www.wmagazine.com/culture/horror-movies-rise-in-popularity>. Acesso em: 27 mar. 2023