

**UNIVERSIDADE FEDERAL DO RIO DE JANEIRO
CENTRO DE LETRAS E ARTES – ESCOLA DE BELAS ARTES**

COMPOSIÇÃO DE INTERIORES IV

**TRABALHO DE CONCLUSÃO DE CURSO: PROJETO DE INTERIORES DO
INSTITUTO DE LONGA PERMANÊNCIA PARA IDOSOS OCA EXPERIÊNCIA.**

DANIEL AROUCHA

**2023
RIO DE JANEIRO**



UFRJ
UNIVERSIDADE FEDERAL
DO RIO DE JANEIRO

UNIVERSIDADE FEDERAL DO RIO DE JANEIRO

Centro de Letras e Artes - CLA

Escola de Belas Artes - EBA

Departamento de Artes Ambientais - BAA

Curso Composição de Interior – Design de Interiores

FOLHA DE APROVAÇÃO

Trabalho de Conclusão de Curso apresentado como requisito parcial para obtenção do grau de Bacharel em Design de Interiores, curso do Departamento de Artes Ambientais, da Escola de Belas Artes - UFRJ. APROVADO em **10 de janeiro de 2023** pela Banca Examinadora abaixo assinada.

TÍTULO DO TRABALHO

OCA EXPERIÊNCIA - INSTITUTO DE LONGA PERMANÊNCIA PARA IDOSOS

ALUNO (A)

DANIEL AROUCHA PINTO DE SOUZA – DRE N° 117079875

ORIENTADOR (ES)

Profa. Marli Teixeira Gouvea

MEMBROS DA BANCA:

Profa. Msc. Marli Teixeira Gouvea

SIAPE 6362392

Dept. Artes Ambientais – BAA - EBA - UFRJ

Prof. Dr. Gilberto Rangel de Oliveira

SIAPE 3062342

Dept. Artes Ambientais – BAA - EBA - UFRJ

Prof. Marcelo Lira de Souza Brasil

SIAPE 2613181

Dept. Artes Ambientais – BAA – EBA - UFRJ

Rio de Janeiro, 10 de janeiro 2023.

1 PROGRAMA

1.1 Território

Edificação unifamiliar de dois pavimentos (núcleo central), à Rua João Borges, 230 (quase esquina da Rua Marquês de São Vicente, Gávea (VI RA - Região Administrativa), onde haverá transformação de uso para uma instituição de longa permanência para idosos, proporcionando aos seus clientes não somente um local de abrigo e suporte médico, mas a experiência de um novo lar, uma morada para a terceira e quarta idades. Este prédio, o principal no terreno, deverá acolher pequeno grupo (6) de hóspedes, enquanto os outros 21 restantes (de um total de 30 hóspedes) serão hospedados na edificação anexa, não constante desse projeto.

Dados do Terreno e da sua ocupação	
Área total do terreno (ATT)	1200m ²
Área do 1º pavimento	358,13m ²
Área do 2º pavimento	306m ²
Área de acréscimo do 1º pavimento	52,13m ²
Área de acréscimo do 2º pavimento	-
Área de acréscimo total	52,13m ²
Área total da edificação (ATE)	664,13m ²
Área construída (AC)	358,13m ²
Taxa de ocupação permitida	70%
Taxa de ocupação efetuada	55,34%

1.2 Função

O Instituto de Longa Permanência para Idosos pretende ser um centro de referência na vida carioca, buscando o estímulo para pessoas das terceira e quarta idades se sentirem em um lugar cujo acolhimento seja o de um “lar”. Para tanto, o Instituto incorporou o conceito de hotel-lar proporcionando ambientes em que as diversas atividades propostas, seja de entretenimento, lazer e convívio, amenizam a passagem dos anos vividos. O ambiente de convivência familiar abrange conjuntos de hábitos e valores transmitidos de geração a geração e que refletem o cotidiano das pessoas. O

desafio é acolher indivíduos com diferentes níveis de dependência, assim como indivíduos autônomos, evitando o risco de isolamento e propiciando um lugar onde a sensação de pertencimento possa ser construída.

1.3 Usuário

Os contratantes

Profissionais da saúde, o casal de médicos - Isabel Campos (geriatra) e Aurélio Ribeiro (psiquiatra) – possui especialização em gerontologia, reunindo conhecimentos necessários para estabelecer um bom desenvolvimento da Instituição visando o seu reconhecimento como modelo para outros espaços de longa permanência de idosos nos grandes centros urbanos.

Os funcionários

Os profissionais liberais do quadro são selecionados pelos Diretores e trabalham em horários pré-determinados: enfermeiras e auxiliares de enfermagem em regime de turno. Dá-se preferência a profissionais com moradia nas proximidades da empresa e, por esse motivo, muitos são oriundos da Comunidade da Rocinha.

2 CONCEITO

No século XX o bairro da Gávea passou por grandes transformações. Nas décadas de 20 e 30, com a chegada do bonde, o bairro recebeu grandes indústrias e vilas operárias. Já ao final da década de 40, a crescente fama das corridas no Circuito da Gávea passou a atrair novos frequentadores, o que resultou em uma política de remoção da população operária. Na década de 70 o perfil dos habitantes já havia sido radicalmente mudado. Atualmente o bairro se divide entre o agito do estilo de vida boêmio e a calma de uma área residencial. Através da história, a Gávea, a cada mudança sofrida, precisou se reinventar.

No Brasil, as Instituições de Longa Permanência para Idosos ainda possuem uma imagem muito negativa que é, em grande parte atribuída ao antigo conceito de asilo. É possível notar que o imaginário popular tende a pensar nessas instituições como um lugar de caridade ou abrigo a pessoas em posição de vulnerabilidade social. Nesse sentido, o

Oca Experiência traz consigo um novo significado para essas instituições, se preocupando em desconstruir preconceitos, em um esforço para ressignificar essas instituições no cenário nacional.

Pensando no público-alvo do Oca Experiência, é possível distinguir um link entre uma característica do bairro da Gávea e a missão do ILPI, a reinvenção. As pessoas que tomaram a decisão de viver no Oca Experiência precisaram se reinventar frente à uma nova realidade. Toda mudança traz consequências; independente do resultado, o ato de mudar requer a capacidade de compreender uma situação e força de vontade para transformar.

Recomeçar é uma manifestação do ato de se reinventar. Não implica obrigatoriamente em se desfazer de algo que havia previamente, mas sugere uma nova aplicação sob a luz de uma nova perspectiva, uma ressignificação. Envelhecer é se reinventar constantemente, mais que aceitar, é abraçar uma nova realidade.

Portanto, o conceito do ILPI Oca Experiência busca ser um lugar de recomeços, que compreende seus usuários e os impulsiona a transformar. Lugar de convívio, onde seus habitantes possam se sentir únicos e livres para se relacionar, contemplar e refletir.

Finalizando, busca-se uma ambiência que provoque uma catarse positiva, que promova a liberdade e a vida, facilitando a superação de traumas e/ou doenças.

2 PARTIDO

Para a materialização do lugar de recomeços, o partido do projeto propõe, em primeiro lugar, o uso de formas orgânicas e composições assimétricas, que demonstrem o ato de começar novamente, mas de maneira diferente, única, inerente a cada um, respeitando a natureza e a individualidade.

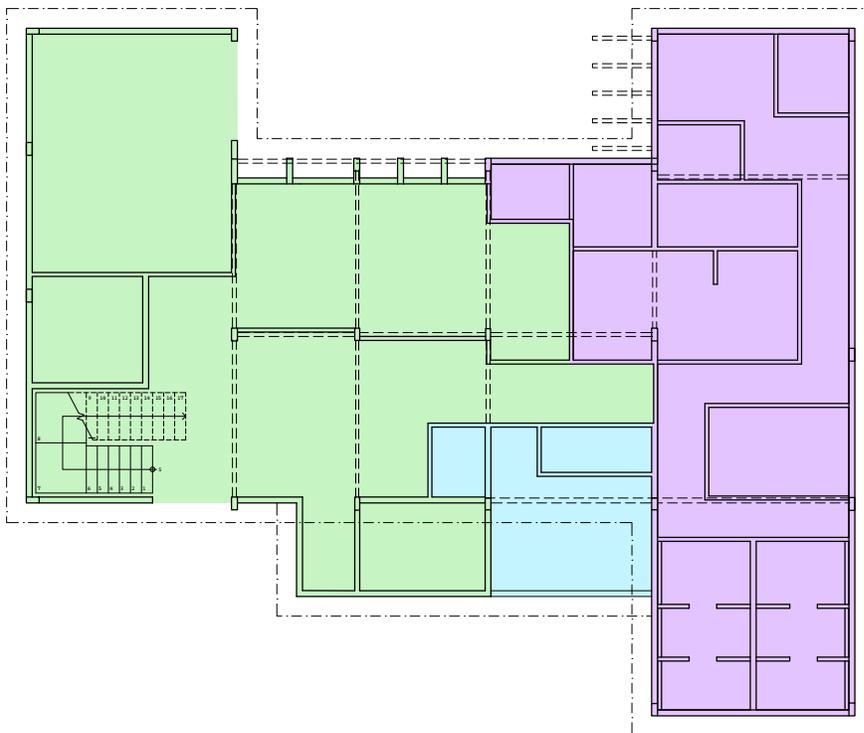
A espontaneidade e a liberdade de expressão são características indispensáveis à um lugar deseje promover a vida e as histórias de seus habitantes, portanto, propõe-se layout pouco adensado, flexível e fomentador de convívio.

Afim de atribuir ao ambiente uma qualidade catártica positiva, propõe-se uma paleta intimista com pontos de saturação. Quanto às texturas, é sugerido o uso de materiais naturais como madeira, tecidos, pedras polidas e/ou brutas e cerâmicas, favorecendo superfícies opacas.

Concluindo, o partido propõe uma iluminação intimista, indireta e quente, com poucos pontos focais, e, a valorização da luz natural nos ambientes.

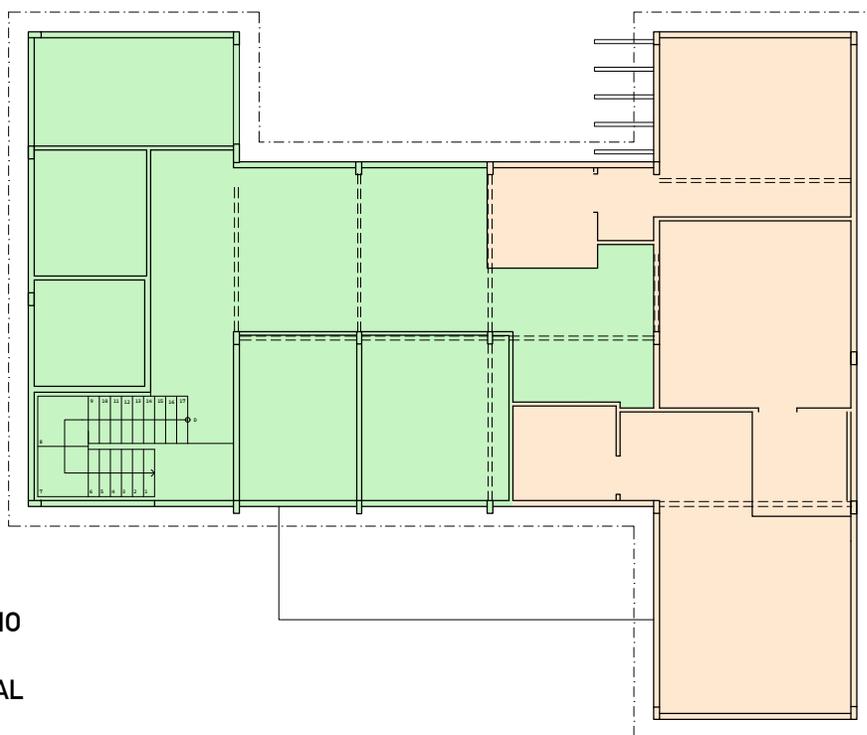
4 SETORIZAÇÃO

1º Pavimento



- SETOR ÍNTIMO
- SETOR SOCIAL
- SETOR ADMINISTRATIVO
- SETOR SERVIÇO

2º pavimento



-  SETOR ÍNTIMO
-  SETOR SOCIAL
-  SETOR ADMINISTRATIVO
-  SETOR SERVIÇO

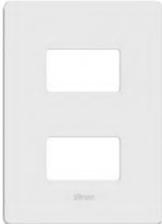
5 CADERNO DE MATERIAIS

6.1 Banheiro do Quarto Individual

	<p>PISO REVESTIDO EM PORCELANATO MOSCOU OFW NAT, SUPERFÍCIE NATURAL, 100x100cm, INDICADO PARA ÁREAS INTERNAS, PORTINARI.</p>
	<p>PAREDE REVESTIDA EM PORCELANATO KREA ARCTIC, COR MATE, 10x40cm, INDICADO PARA ÁREAS INTERNAS, PORTOBELLO.</p>
	<p>PAREDE REVESTIDA EM TINTA ACRÍLICA SEMI-BRILHO, BRANCA, DA LINHA SUPER LAVÁVEL SUPER PREMIUM, LUKSCOLOR.</p>
	<p>TETO REVESTIDO EM MADEIRA MACIÇA TECA, COM ACABAMENTO EM VERNIZ, 10x100cm.</p>
	<p>CUBA DE APOIO REGIA, REDONDA, EM CONCRETO MODELADO À MÃO, COR FOSSIL (BRANCO), DIAMETRO DE 40cm, KONKRE.</p>

	<p>ACIONADOR DA LINHA MIX&MATCH, EM GRAFITE ESCOVADO, DOCOL.</p>
	<p>TORNEIRA DE PAREDE DA LINHA MIX&MATCH 230, COR GRAFITE ESCOVADO, DOCOL.</p>
	<p>ESPELHO ARCO COM MOLDURA EM COURO, NA COR PRETA, 50x110cm, OURY.</p>
	<p>BACIA SANITÁRIA CONVENCIONAL, LINHA CARRARA, SEM CAIXA ACOPLADA, COR BRANCO, DECA.</p>

	<p>ACABAMENRO PARA CHUVEIRO DA LINHA KAILA, NA COR GRAFITE ESCOVADO, DOCOL.</p>
	<p>BARRA DE APOIO EM AÇO INOXIDÁVEL COM 1,5mm DE ESPESSURA, DA LINHA CONFORTO, DECA.</p>
	<p>RALO SECO LINEAR ROYAL, COM TAMPA EM INOX, 80cm, ALL BANHO.</p>
	<p>RALO SECO QUADRADO, COM BASE EM PVC E TAMPA EM AÇO INOX 304, 15x15cm, SQUARE LINE.</p>

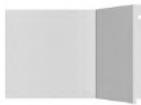
	<p>CHUVEIRO DA LINHA TECHNOSHOWER, COM DESVIADOR, NA COR GRAFITE ESCOVADO, DOCOL.</p>
	<p>PLACA PARA INTERRUPTOR COM DOIS POSTOS SEPARADOS, PARA MÓDULO SIMPLES E MÓDULO COM LUZ, LINHA SIMON 20, SIMON.</p>

6.2 Sala de Leitura

	<p>PISO REVESTIDO EM PORCELANATO BATTUTO GR NAT, SUPERFÍCIE NATURAL, INDICADO PARA ÁREAS INTERNAS, ALTO TRÁFEGO, PORTINARI.</p>
	<p>PAREDE REVESTIDA EM TINTA ACRÍLICA SEMI-BRILHO, BRANCA, DA LINHA SUPER LAVÁVEL SUPER PREMIUM, LUKSCOLOR.</p>
	<p>PAREDE REVESTIDA EM TIJOLINHO ENVELHECIDO, SUPERFÍCIE NATURAL.</p>

	<p>POLTRONA CUORE, COM ESTRUTURA EM TUBOS DE AÇO CARBONO, PINTURA AUTOMOTIVA DOURADA, ASSENTO E ENCOSTO EM TECIDO BOUCLE, DETALHES ESCULPIDOS EM MADEIRA MACIÇA TAUARI, 0,74(l) x 0,67(p) x 0,77m(a), MARTA MANENTE.</p>
	<p>MESA LATERAL GEMINI, COM BASE EM MADEIRA E PROLONGADOR EM METAL, TAMPO CHANFRADO EM VIDRO MARMORIZADO, COR PRETO, Ø35 x 53cm(a), MERIDIANO DESIGN.</p>
	<p>BANQUETA YOKO, COM ENCOSTO E ASSENTO ESTOFADO, ESTRUTURAL EM METAL PINTADO NA COR GRAFITE METALIZADO, ENCOSTO E ASSENTO REVESTIDOS EM TECIDO SINTÉTICO, COM LÂMINA DE MADEIRA FREIJÓ NA PARTE TRASEIRA DO ENCOSTO, 55 (l) x 52 (p) x 105,5cm(a), ADM MÓVEIS.</p>

6.3 Quarto Individual

	<p>PISO REVESTIDO EM MADEIRA TAUARI ASSOALHO, COM MÉDIA SENSIBILIDADE DE LUZ, SISTEMA DE ENCAIXE MACHO/FÊMEA, 10x200cm, INDUSPARQUET.</p>
	<p>RODAPÉ DE POLIESTIRENO RECICLADO BRANCO SANTA LUZIA, 20CM DE ALTURA, NÃO MOFA, IMUNE A PRAGAS E CUPINS, RESISTENTE A ABSORÇÃO DE ÁGUA, PROVENIENTE DA RECICLAGEM DE EPS.</p>

	<p>PAREDE REVESTIDA EM TINTA ACRÍLICA SEMI-BRILHO, BRANCA, DA LINHA SUPER LAVÁVEL SUPER PREMIUM, LUKSCOLOR.</p>
	<p>CAMA MEHEDINTI SOLTEIRO, COM ESTRUTURA EM MADEIRA REVESTIDA COM ESPUMA E TECIDO SEM DETALHE DE COSTURA, 1,06(l) x 2,19(p) x 0,98m(a), CENTURY.</p>
	<p>MESA DE CABECEIRA OREGON REDONDA, COM ESTRUTURA EM AÇO CARBONO PINTADA NA COR PRETA, CORPO EM MADEIRA MACIÇA JEQUITIBÁ COM ACABAMENTO EM VERNIZ, 0,58(l) x 0,58(p) x 0,64m(a), MÓVEIS ARMIL.</p>
	<p>SOFÁ CLAUSE BASIC, COM ESTRUTURA EM MADEIRA MACIÇA TRATADA, ASSENTO COM ESPUMA DUPLA D40, EM LINHO OFF WHITE, 1,80(c) x 1,13(p) x 0,88m(a), SOFT.</p>
	<p>PLACA 4X2 COM 1 POSTO COM SUPORTE BRANCO, MÓDULO INTERRUPTOR SIMPLES, COMPATÍVEL COM MÓDULOS SIMON 19 E SIMON 20, LINHA SIMON 20.</p>
	<p>PLACA DE 2 POSTOS 4X2 COM SUPORTE BRANCO, MÓDULO DE TOMADA USB 2.1V BIVOLT E MÓDULO DE TOMADA SIMPLES, LINHA SIMON 20.</p>
	<p>PLACA 4X2 COM 1 POSTO COM SUPORTE BRANCO, MÓDULO DE TOMADA SIMPLES, COMPATÍVEL COM MÓDULOS SIMON 19 E SIMON 20, LINHA SIMON 20.</p>

6.4 Quarto de Casal

	PISO REVESTIDO EM PEROBA DOURADA, COM BAIXA SENSIBILIDADE DE LUZ, SISTEMA DE ENCAIXE MACHO/FÊMEA, 10x200cm, INDUSPARQUET.
	RODAPÉ DE POLIESTIRENO RECICLADO BRANCO SANTA LUZIA, 20CM DE ALTURA, NÃO MOFA, IMUNE A PRAGAS E CUPINS, RESISTENTE A ABSORÇÃO DE ÁGUA, PROVENIENTE DA RECICLAGEM DE EPS.
	PAREDE SEM REBOCO COM TIJOLO APARENTE REVESTIDA COM TINTA ACRÍLICA FOSCA, BRANCO NEVE, SUVINIL.
	PAREDE REVESTIDA EM TINTA ACRÍLICA SEMI-BRILHO, BRANCA, DA LINHA SUPER LAVÁVEL SUPER PREMIUM, LUKSCOLOR.
	CAMA MEHEDINTI CASAL, COM ESTRUTURA EM MADEIRA REVESTIDA COM ESPUMA E TECIDO SEM DETALHE DE COSTURA, 1,56(l) x 2,19(p) x 0,98m(a), CENTURY.
	MESA DE CABECEIRA LILLE II COM ESTRUTURA EM MADEIRA MACIÇA JEQUITIBÁ, 63(c) x 60(p) x 43cm(a), MÓVEIS ARMIL.
	PLACA 4X2 COM 1 POSTO COM SUPORTE BRANCO, MÓDULO INTERRUPTOR SIMPLES, COMPATÍVEL COM MÓDULOS SIMON 19 E SIMON 20, LINHA SIMON 20.
	PLACA DE 2 POSTOS 4X2 COM SUPORTE BRANCO, MÓDULO DE TOMADA USB 2.1V BIVOLT E MÓDULO DE TOMADA SIMPLES, LINHA SIMON 20.

	<p>PLACA 4X2 COM 1 POSTO COM SUPORTE BRANCO, MÓDULO DE TOMADA SIMPLES, COMPATÍVEL COM MÓDULOS SIMON 19 E SIMON 20, LINHA SIMON 20.</p>
---	--

6.5 Quarto Coletivo

	<p>PISO REVESTIDO EM PEROBA DOURADA, COM BAIXA SENSIBILIDADE DE LUZ, SISTEMA DE ENCAIXE MACHO/FÊMEA, 10x200cm, INDUSPARQUET.</p>
	<p>RODAPÉ DE POLIESTIRENO RECICLADO BRANCO SANTA LUZIA, 20CM DE ALTURA, NÃO MOFA, IMUNE A PRAGAS E CUPINS, RESISTENTE A ABSORÇÃO DE ÁGUA, PROVENIENTE DA RECICLAGEM DE EPS.</p>
	<p>PAREDE REVESTIDA EM PORCELANATO RV ART LAZULI, INDICADO PARA ÁREAS INTERNAS, ACETINADO, BORDA RETA, NA COR AZUL, 15x15cm, ROCA CERÂMICA.</p>
	<p>PAREDE REVESTIDA EM TINTA ACRÍLICA SEMI-BRILHO, BRANCA, DA LINHA SUPER LAVÁVEL SUPER PREMIUM, LUKSCOLOR.</p>
	<p>CAMA GORJ SOLTEIRO, COM ESTRUTURA EM MADEIRA REVESTIDA COM ESPUMA E TECIDO SEM DETALHE DE COSTURA, 1,13(l) x 1,88(p) x 0,90m(a), CENTURY.</p>

	<p>POLTRONA CUORE, COM ESTRUTURA EM TUBOS DE AÇO CARBONO, PINTURA AUTOMOTIVA DOURADA, ASSENTO E ENCOSTO EM TECIDO BOUCLE, DETALHES ESCULPIDOS EM MADEIRA MACIÇA TAUARI, 0,74(l) x 0,67(p) x 0,77m(a), MARTA MANENTE.</p>
	<p>MESA LATERAL GEMINI, COM BASE EM MADEIRA E PROLONGADOR EM METAL, TAMPO CHANFRADO EM VIDRO MARMORIZADO, COR PRETO, Ø35 x 53cm(a), MERIDIANO DESIGN.</p>
	<p>PLACA DE 2 POSTOS 4X2 COM SUPORTE BRANCO, MÓDULO DE TOMADA USB 2.1V BIVOLT E MÓDULO DE TOMADA SIMPLES, LINHA SIMON 20.</p>
	<p>PLACA 4X2 COM 1 POSTO COM SUPORTE BRANCO, MÓDULO DE TOMADA SIMPLES, COMPATÍVEL COM MÓDULOS SIMON 19 E SIMON 20, LINHA SIMON 20.</p>

6.6 Refeitório

	<p>PISO REVESTIDO EM CIMENTO QUEIMADO, ALTA RESISTENCIA, SEM JUNTAS, NA COR CINZA, SUVINIL.</p>
---	---

	<p>PAREDE REVESTIDA EM TINTA ACRÍLICA SEMI-BRILHO, BRANCA, DA LINHA SUPER LAVÁVEL SUPER PREMIUM, LUKSCOLOR.</p>
	<p>RODAPÉ DE POLIESTIRENO RECICLADO BRANCO SANTA LUZIA, 20CM DE ALTURA, NÃO MOFA, IMUNE A PRAGAS E CUPINS, RESISTENTE A ABSORÇÃO DE ÁGUA, PROVENIENTE DA RECICLAGEM DE EPS.</p>
	<p>PAREDE REVESTIDA EM PORCELANATO RV OMBRE SECRET GARDEN, INDICADO PARA ÁREAS INTERNAS, NA COR VERDE, 7,7x30,5cm, ROCA CERÂMICA.</p>
	<p>CADEIRA DANIELLA, COM ESTRUTURA EM MADEIRA MACIÇA, ASSENTO ESTOFADO, 56,9(l) x 52,9(p) x 80,3cm(a), ARISTEU PIRES.</p>
	<p>BASE DE MESA EM AÇO CARBONO AMM-02, COM PINTURA TEXTURIZADA PRETA, ALUMISHOP.</p>
	<p>TAMPO DE MESA EM MDF REVESTIDO EM LAMINADO MELAMÍNICO DE ALTA PRESSÃO, ACABAMENTO TOP MATTE, COR MOGNO SEVILHA, FORMICA.</p>
	<p>LUMINÁRIA PENDENTE HASTA RECTA 2M, ILUMINAÇÃO DIRETA, EM ALUMÍNIO FOSCO PRETO, LÂMPADA LED COM TEMPERATURA DE COR DE 4000K, ÍNDICE DE PROTEÇÃO IP20, AVANT.</p>

	<p>LUMINÁRIA PENDENTE FUCHSIA I, COM CORPO EM LÂMINA NATURAL DE MADEIRA, ACABAMENTO LOURO FREIJÓ, SOQUETE E-27, Ø 60 x 40cm(a), ACCORD.</p>
	<p>ESPELHO JABUTI, COM BASE DE MDF LAQUEADO, 180(l) x 2(p) x 80cm(a), CORBELLI.</p>

6.7 Sala de Convívio

	<p>PISO REVESTIDO EM CIMENTO QUEIMADO, ALTA RESISTENCIA, SEM JUNTAS, NA COR CINZA, SUVINIL.</p>
	<p>PAREDE REVESTIDA EM TINTA ACRÍLICA SEMI-BRILHO, BRANCA, DA LINHA SUPER LAVÁVEL SUPER PREMIUM, LUKSCOLOR.</p>
	<p>RODAPÉ DE POLIESTIRENO RECICLADO BRANCO SANTA LUZIA, 20CM DE ALTURA, NÃO MOFA, IMUNE A PRAGAS E CUPINS, RESISTENTE A ABSORÇÃO DE ÁGUA, PROVENIENTE DA RECICLAGEM DE EPS.</p>



POLTRONA PÉ PALITO, COM ESTRUTURA EM MADEIRA MACIÇA, ASSENTO E ENCOSTO COM TRAMA TRICOTADA À MÃO, REGINA MISK.



SOFÁ ESSENZA 3 LUGARES, COM BASE E PÉS EM MADEIRA TECA, ESTRUTURA INTERNA EM ALUMÍNIO, MODALLE.



MESA LATERAL EKKO MINI, COM TAMPO CHANFRADO, BASE EM MADEIRA E PROLONGADOR EM METAL, MERIDIANO DESIGN.



MESA DE CENTRO STEP, COM ESTRUTURA EM AÇO CARBONO COM PINTURA ELETROSTÁTICA PRETA, TAMPO EM MADEIRA, 1,73(l) x 0,61(p) x 0,32m(a), MERIDIANO DESIGN.



BUFFET LOOP, COM CORPO EM MADEIRA MACIÇA NOGUEIRA, ESTRUTURA EM AÇO, 210(l) x 50(p) x 76,2cm(a), LIDER.

6 REFERÊNCIAS BIBLIOGRÁFICAS

A VIVÊNCIA em uma instituição de longa permanência: significados atribuídos pelos idosos. Orientador: Prof^a. Dr^a. Maria Helena Lenardt. 2010. 149 f. Dissertação (Mestrado em Enfermagem) - Universidade Federal do Paraná, Curitiba, 2010. Disponível em: <https://acervodigital.ufpr.br/handle/1884/25341>. Acesso em: 4 nov. 2022.

CAMARANO, Ana Amélia; KANSO, Solange. As instituições de longa permanência para idosos no Brasil. **SciELO**, São Paulo, 12 maio 2010. DOI <https://doi.org/10.1590/S0102-30982010000100014>. Disponível em: <https://www.scielo.br/j/rbepop/a/s4xr7b6wkTfqv74mZ9X37Tz/?lang=pt>. Acesso em: 4 nov. 2022.

Você sabe a diferença de um asilo para uma ILPI? Tire aqui suas dúvidas. **Instituto de Longevidade MAG**, 2017. Disponível em: <https://institutodelongevidademag.org/longevidade-e-saude/voce-sabe-diferenca-de-um-asilo-para-uma-ilpi-tire-aqui-suas-duvidas>. Acesso em: 21 set. 2022.

Conceito

No século XX o bairro da Gávea passou por grandes transformações. Nas décadas de 20 e 30, com a chegada do bonde, o bairro recebeu grandes indústrias e vilas operárias. Já ao final da década de 40, a crescente fama das corridas no Circuito da Gávea passou a atrair novos frequentadores, o que resultou em uma política de remoção da população operária. Na década de 70 o perfil dos habitantes já havia sido radicalmente mudado. Atualmente o bairro se divide entre o agito do estilo de vida boêmio e a calma de uma área residencial. Através da história, a Gávea, a cada mudança sofrida, precisou se reinventar.

No Brasil, as Instituições de Longa Permanência para Idosos ainda possuem uma imagem muito negativa que é, em grande parte atribuída ao antigo conceito de asilo. É possível notar que o imaginário popular tende a pensar nessas instituições como um lugar de caridade ou abrigo à pessoas em posição de vulnerabilidade social. Nesse sentido, o Oca Experiência traz consigo um novo significado para essas instituições, se preocupando em desconstruir preconceitos, em um esforço para ressignificar essas instituições no cenário nacional.

Pensando no público-alvo do Oca Experiência, é possível distinguir um link entre uma característica do bairro da Gávea e a missão do ILPI, a reinvenção. As pessoas que tomaram a decisão de viver no Oca Experiência precisaram se reinventar frente à uma nova realidade. Toda mudança traz consequências; independente do resultado, o ato de mudar requer a capacidade de compreender uma situação e força de vontade para transformar.

Recomeçar é uma manifestação do ato de se reinventar. Não implica obrigatoriamente em se desfazer de algo que havia previamente, mas sugere uma nova aplicação sob a luz de uma nova perspectiva, uma ressignificação. Envelhecer é se reinventar constantemente, mais que aceitar, é abraçar uma nova realidade.

Portanto, o conceito do ILPI Oca Experiência busca ser um lugar de recomeços, que compreende seus usuários e os impulsiona a transformar. Lugar de convívio, onde seus habitantes possam se sentir únicos e livres para se relacionar, contemplar e refletir.

Finalizando, busca-se uma ambiência que provoque uma catarse positiva, que promova a liberdade e a vida, facilitando a superação de traumas e/ou doenças.

Partido

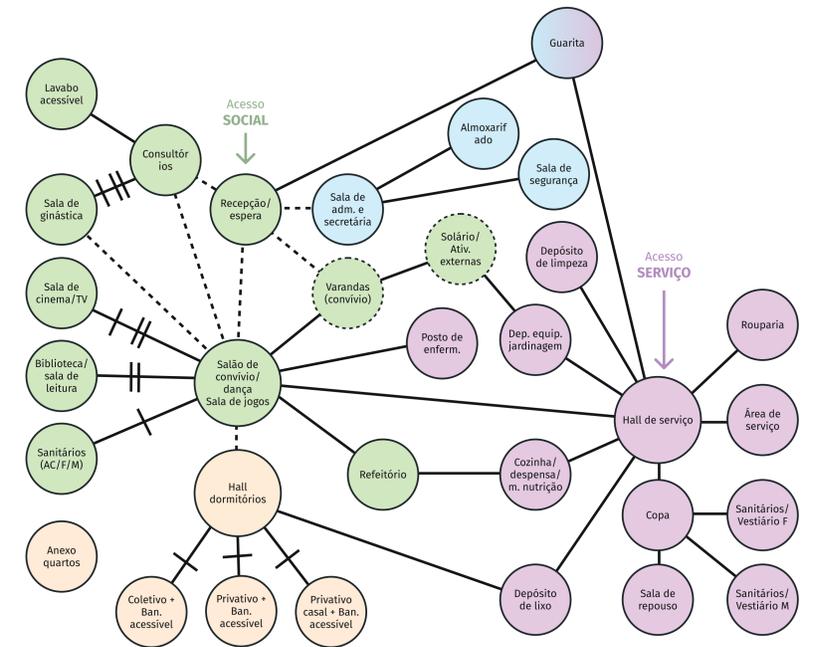
Para a materialização do lugar de recomeços, o partido do projeto propõe, em primeiro lugar, o uso de formas orgânicas e composições assimétricas, que demonstrem o ato de começar novamente, mas de maneira diferente, única, inerente a cada um, respeitando a natureza e a individualidade.

A espontaneidade e a liberdade de expressão são características indispensáveis a um lugar deseje promover a vida e as histórias de seus habitantes, portanto, propõe-se layout pouco adensado, flexível e fomentador de convívio.

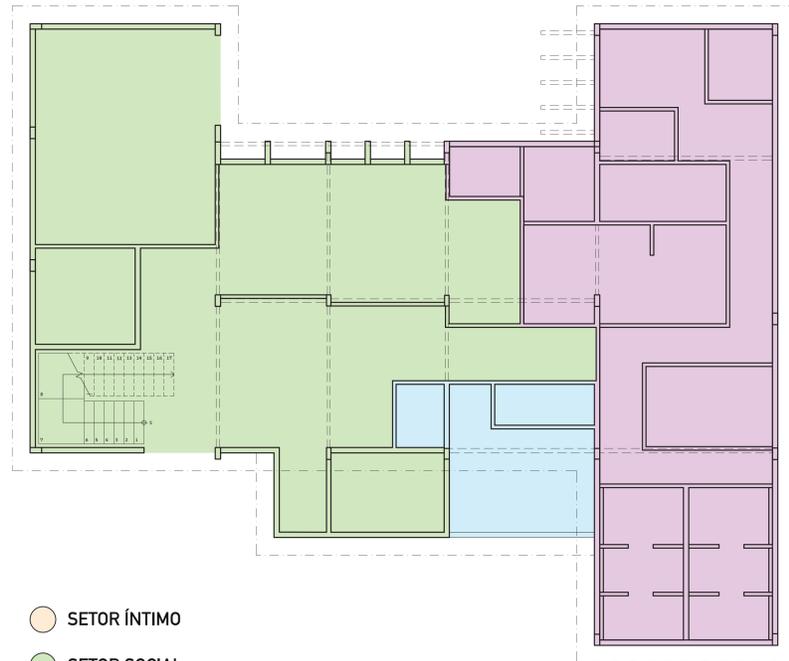
Afim de atribuir ao ambiente uma qualidade catártica positiva, propõe-se uma paleta intimista com pontos de saturação. Quanto às texturas, é sugerido o uso de materiais naturais como madeira, tecidos, pedras polidas e/ou brutas e cerâmicas, favorecendo superfícies opacas.

Concluindo, o partido propõe uma iluminação intimista, indireta e quente, com poucos pontos focais, e, a valorização da luz natural nos ambientes.

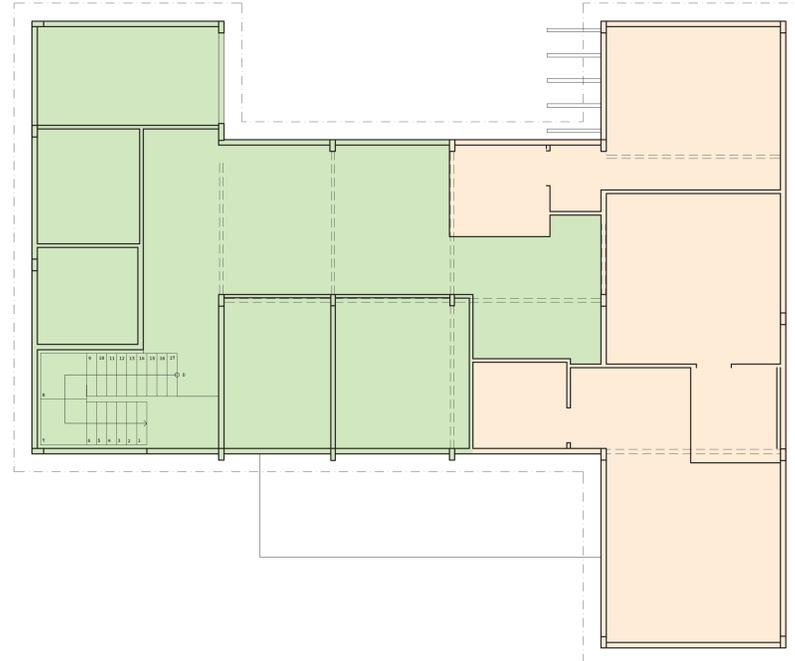
Diagrama de relações



Setorização

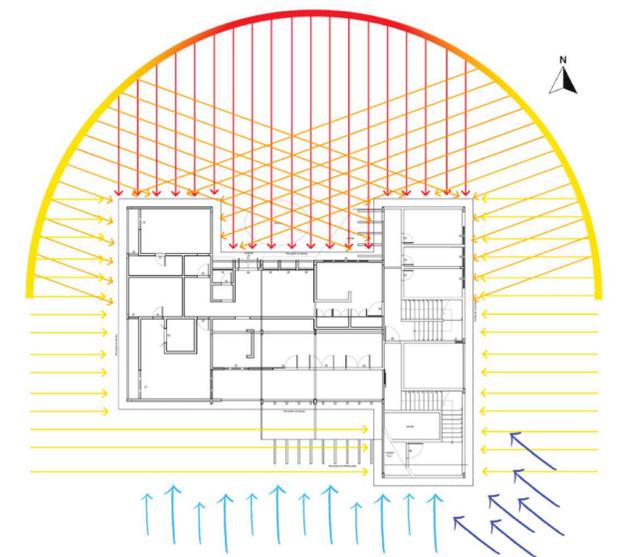


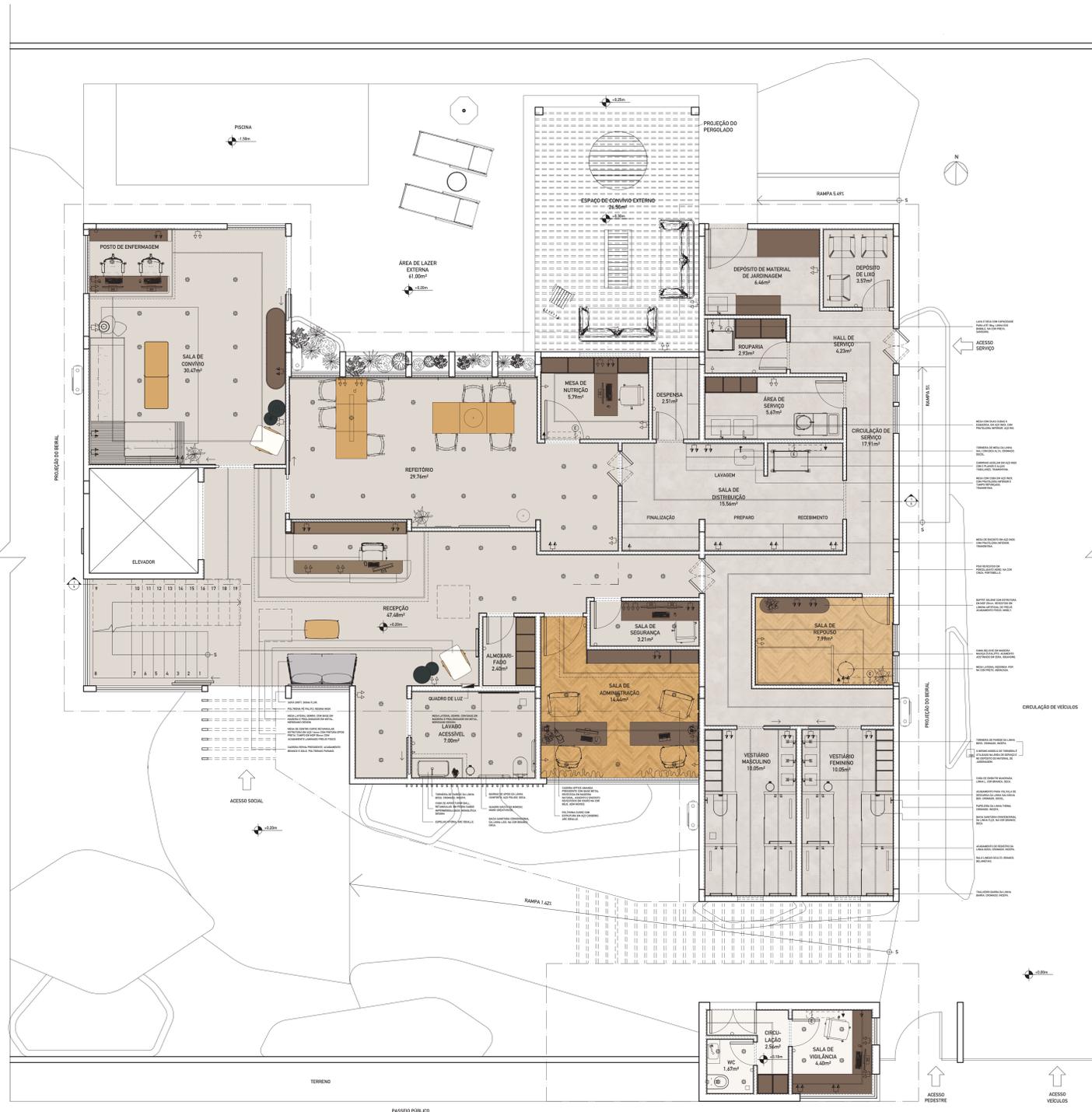
- SETOR ÍNTIMO
- SETOR SOCIAL
- SETOR ADMINISTRATIVO
- SETOR SERVIÇO



Insolação

- ☀ 06:00 e 18:00
- ☀ 09:00 e 15:00
- ☀ 12:00
- ↑ ventos predominantes
- ↑ ventos frequentes







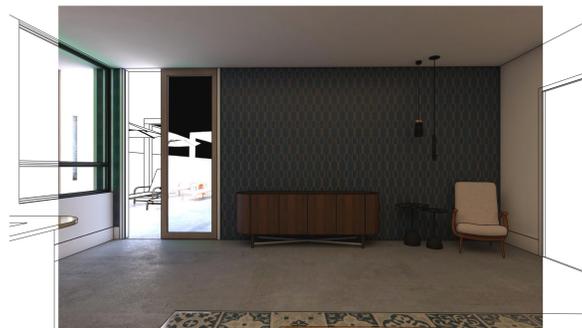
1 CORTE LONGITUDINAL
ESCALA 1/50



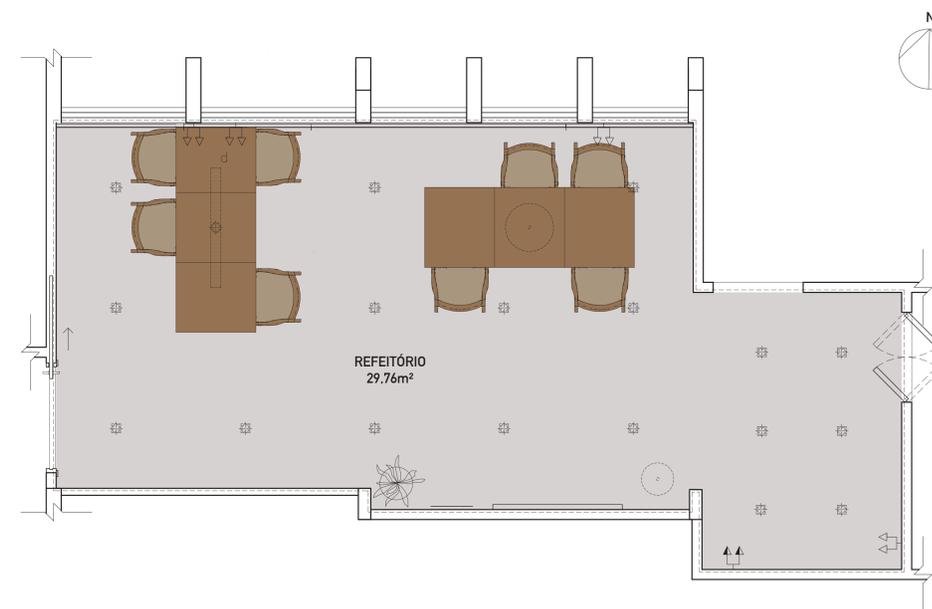
2 FACHADA PRINCIPAL EM PERSPECTIVA
SEM ESCALA



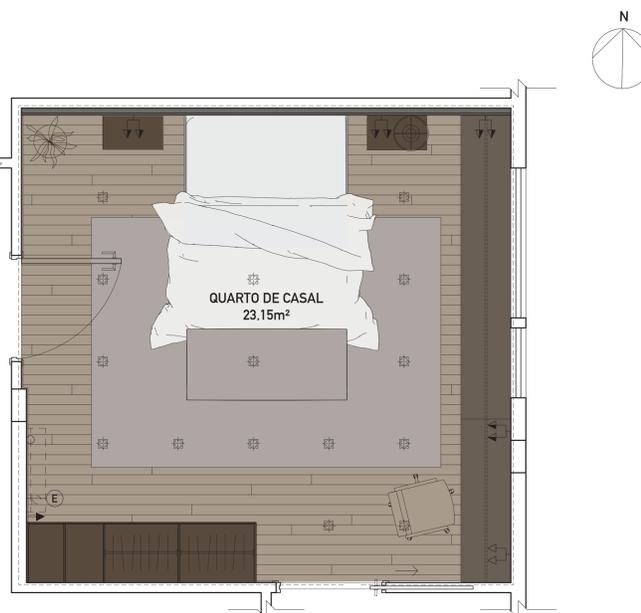
1 PLANTA BAIXA DA SALA DE CONVÍVIO
ESCALA 1/50



2 PERSPECTIVAS SALA DE CONVÍVIO
SEM ESCALA



3 PLANTA BAIXA DO REFEITÓRIO
ESCALA 1/25



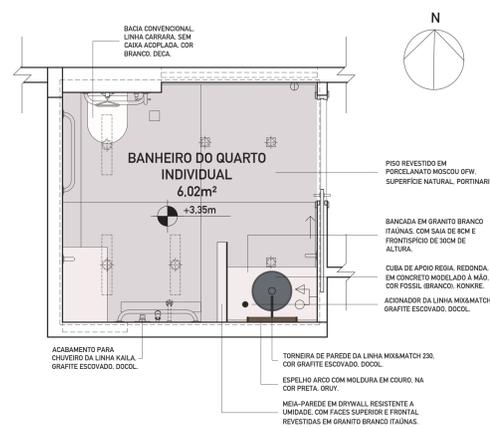
4 PLANTA BAIXA DO QUARTO DE CASAL
ESCALA 1/25



5 PERSPECTIVA DO QUARTO DE CASAL
SEM ESCALA



6 PERSPECTIVA DO REFEITÓRIO
SEM ESCALA



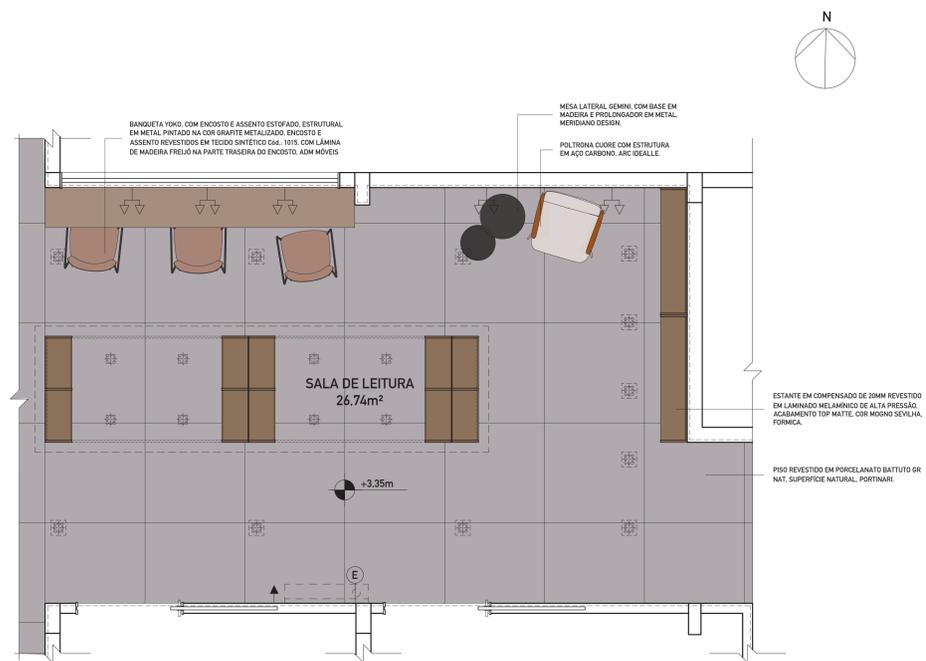
7 PLANTA BAIXA DO BANHEIRO DO QUARTO INDIVIDUAL
ESCALA 1/25



8 PERSPECTIVA DO BANHEIRO
SEM ESCALA



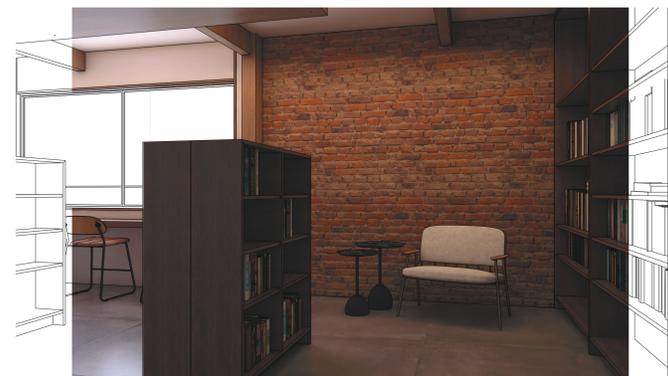
9 PERSPECTIVA DO REFEITÓRIO
SEM ESCALA



1 PLANTA BAIXA DA BIBLIOTECA
ESCALA 1/25



4 PERSPECTIVA DA BIBLIOTECA
SEM ESCALA



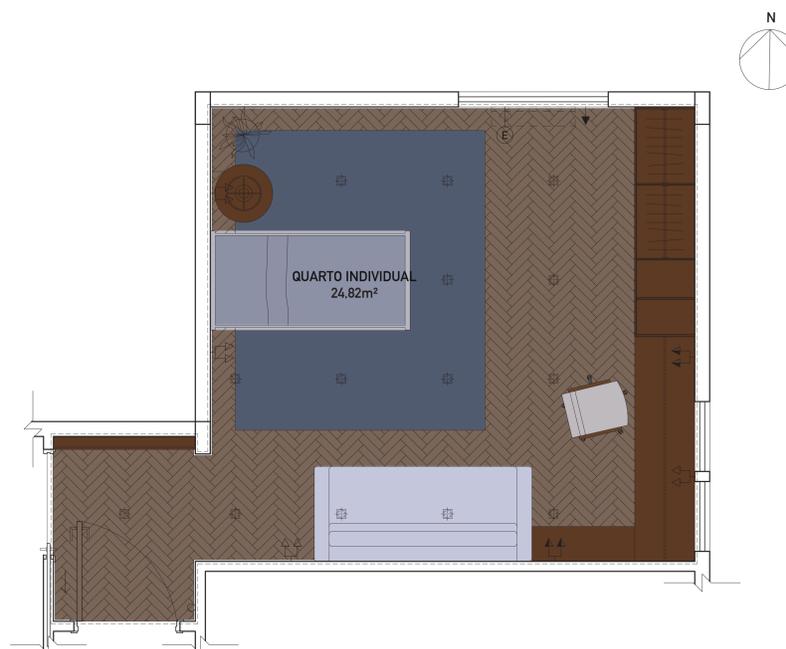
5 PERSPECTIVA DA BIBLIOTECA
SEM ESCALA



2 PLANTA BAIXA DO QUARTO COLETIVO
ESCALA 1/25



3 PERSPECTIVA DO QUARTO COLETIVO
SEM ESCALA



6 PLANTA BAIXA DO QUARTO INDIVIDUAL
ESCALA 1/25



7 PERSPECTIVA DO QUARTO INDIVIDUAL
SEM ESCALA