



UNIVERSIDADE FEDERAL DO RIO DE JANEIRO
CENTRO DE FILOSOFIA E CIÊNCIAS HUMANAS
ESCOLA DE COMUNICAÇÃO

**INFLUÊNCIA DO TIKTOK E DAS FANFICS NO SISTEMA DE CLASSIFICAÇÃO
DE LIVROS DE FICÇÃO**

Clara Chiappetta Luz

Rio de Janeiro/RJ
2023

**UNIVERSIDADE FEDERAL DO RIO DE JANEIRO
CENTRO DE FILOSOFIA E CIÊNCIAS HUMANAS
ESCOLA DE COMUNICAÇÃO**

**INFLUÊNCIA DO TIKTOK E DAS FANFICS NO SISTEMA DE CLASSIFICAÇÃO
DE LIVROS DE FICÇÃO**

Clara Chiappetta Luz

Monografia de graduação apresentada à Escola de Comunicação da Universidade Federal do Rio de Janeiro, como requisito parcial para a obtenção do título de Bacharel em Comunicação Social, Habilitação em Produção Editorial.

Orientador: Prof. Mário Monteiro e Prof^a Ana Crelia Dias


Rio de Janeiro/RJ
2023

INFLUÊNCIA DO TIKTOK E DAS FANFICS NO SISTEMA DE CLASSIFICAÇÃO DE LIVROS DE FICÇÃO


Clara Chiappetta Luz

Trabalho apresentado à Coordenação de Projetos Experimentais da Escola de Comunicação da Universidade Federal do Rio de Janeiro, como requisito parcial para a obtenção do grau de Bacharel em Comunicação Social, Habilitação em Produção Editorial.


Aprovado por

Documento assinado digitalmente
 **MARIO FEIJO BORGES MONTEIRO**
Data: 13/12/2023 12:14:01-0300
Verifique em <https://validar.iti.gov.br>


Prof. Dr. Mário Feijó Borges Monteiro orientador

Documento assinado digitalmente
 **ANA CRELIA PENHA DIAS**
Data: 14/12/2023 09:28:45-0300
Verifique em <https://validar.iti.gov.br>

Prof. Dr^a. Ana Crelia Penha Dias coorientadora

Documento assinado digitalmente
 **PAULO CESAR CASTRO DE SOUSA**
Data: 18/12/2023 17:36:36-0300
Verifique em <https://validar.iti.gov.br>

Prof. Dr. Paulo César Castro de Sousa

Documento assinado digitalmente
 **ALINE FREDERICO**
Data: 14/12/2023 08:21:42-0300
Verifique em <https://validar.iti.gov.br>

Prof. Dr^a. Aline Frederico

Aprovada em: 13/12/2023

Grau: **9,5**

Rio de Janeiro/RJ
2023

CIP - Catalogação na Publicação

C979i Chiappetta Luz, Clara
Influência do TikTok e das Fanfics no Sistema de
Classificação de Livros de Ficção / Clara Chiappetta
Luz. -- Rio de Janeiro, 2023.
72 f.

Orientador: Mário Feijó Borges Monteiro.
Coorientadora: Ana Crelia Penha Dias.
Trabalho de conclusão de curso (graduação) -
Universidade Federal do Rio de Janeiro, Escola da
Comunicação, Bacharel em Comunicação Social: Produção
Editorial, 2023.

1. Sistema de classificação. 2. Tiktok. 3.
Fanfic. 4. Recomendações de livros. I. Feijó Borges
Monteiro, Mário, orient. II. Penha Dias, Ana Crelia
, coorient. III. Título.

Elaborado pelo Sistema de Geração Automática da UFRJ com os dados fornecidos pelo(a) autor(a), sob a responsabilidade de Miguel Romeu Amorim Neto - CRB-7/6283.

Para Thaís, que deixou as portas das fanfics abertas para mim.

AGRADECIMENTO

Agradeço aos meus pais, Mariza e Maurício, em primeiro lugar sempre, por fazerem de tudo por mim e para mim.

À minha orientadora, Ana Crelia, pela confiança nas minhas ideias e capacidade, e ao meu orientador Mário Feijó, pela incessável atenção ao longo de todo o curso;

À Ju, por segurar minha mão durante todos os momentos difíceis desde o início da graduação;

Ao Miguel, por todas as palavras que você já escreveu comigo e tantas mais que já me deu;

À minha família, pela torcida incondicional;

Aos meus amigos, especialmente Mari Fernandes, Lucas Benamor, Mari Ferreira, Miguel Fierro, por sempre me ouvirem, independente do que eu tenho a dizer;

À equipe querida do GNT, por me inspirar, ensinar e orientar em relação à vida, mais do que ao trabalho;

À Revista Jovem Geek, que vou sempre considerar minha primeira experiência profissional, por me abrirem tantas portas;

Aos amigos e colegas da UFRJ por compartilharem comigo risadas, lanches e surtos;

Aos docentes e funcionários da UFRJ e de todos os colégios que me formaram, por pavimentarem o meu caminho até aqui;

Ao fandom de Harry Potter, meu cantinho particular na imensidão da internet, por me dar a experiência e o amor necessários para ser quem eu sou e para escrever esse projeto;

Muito obrigada.

LUZ, Clara Chiappetta. **Influência Do TikTok E Das Fanfics No Sistema De Classificação De Livros De Ficção**. Orientador: Mário Feijó Borges Monteiro e Ana Crelia Penha Dias. Rio de Janeiro, 2023. Monografia (Graduação Em Produção Editorial) – Escola de Comunicação, Universidade Federal do Rio de Janeiro. Xf.

RESUMO

Com o crescimento da internet e dos algoritmos, tem se provado cada vez mais urgente e difícil organizar e classificar as inúmeras informações online de forma prática. Dessa forma, os leitores, que desempenham também o papel de produtores de conteúdo nas redes sociais, têm encontrado formas inovadoras de classificar livros. Essa pesquisa busca entender de que forma os sistemas de classificação têm sido organizados, qual seria a influência das Fanfics e do TikTok nesse processo, e como isso poderia ser útil para o mercado editorial. Para tanto dialogamos com uma extensa revisão bibliográfica, analisamos o sistema de tagging do site de fanfics Archive of Our Own e desenvolvemos uma pesquisa observacional sobre recomendações de livros no TikTok. Concluiu-se que, ainda que o uso de classificações mais tradicionais não seja dispensável ou substituível, novas nomenclaturas são, sim, emergentes não só no TikTok, como também em outras instâncias do mercado tradicional.

Palavras-chaves: sistema de classificação, recomendações de livros, fanfic, BookTok, tropes.

LISTA DE FIGURAS

Figura 1 – Tags sugeridas	29
Figura 2 – Informações da fanfic That’s Besides The Point	29
Figura 3 – Informações da fanfic Sing It With Me	30
Figura 4 – Página de venda do livro Noah Moretti: O CEO que me protegeu	33
Figura 5 – Post no perfil da editora Seguinte: Arlindo	34
Figura 6 – Post no perfil da editora Seguinte: Meu corpo te ofende?	35
Figura 7 – Estande Editora PS: Dois Pontos na Bienal do Livro do Rio 2023	36
Figura 8 – Card no Estande Editora PS: Dois Pontos	36
Figura 9 – Parte da planilha de dados da pesquisa	45
Figura 10 – Gráficos de números de vídeos	46
Figura 11 – Gráfico número de vídeos por código	46
Figura 12 – Vídeo recomendação Pai Por Contrato	48
Figura 13 – Vídeo recomendação de Perigosa Redenção	48
Figura 14 – Vídeo Livros que me fizeram ficar acordada a noite toda	49
Figura 15 - Vídeo boys literários	50
Figura 16 – Comentários vídeo da Alanna	52
Figura 17 – Comentários vídeo da Lebooks	52

SUMÁRIO

1. INTRODUÇÃO	11
2. LEITORES	16
2.1 O que veio primeiro: o leitor ou o livro? Os desafios e as responsabilidades na formação dos leitores	16
2.2 Se quiser algo bem feito, faça você mesmo: A cultura participativa dos fandoms no processo de autonomia dos leitores	20
2.3 Ficções fantásticas e onde encontrá-la: As dificuldades de articulação entre o mercado e o leitor na classificação dos livros	22
3. FANFICS	25
3.1 Pode deixar que eu mesmo escrevo: O modelo de folksonomia assistida no site Archive of Our Own como apogeu da autonomia do leitor	25
3.2 Adeus barbielândia, olá mundo real: Como as tropes extrapolam o universo das fanfics para o mercado editorial tradicional	33
4. TIKTOK	38
4.1 O lado dos livros do TikTok: Os criadores de conteúdo do BookTok como aliados do mercado editorial	38
4.2 POV: você está procurando um livro. Como as tropes se apresentam no TikTok através de uma pesquisa observacional	41
4.2.1 Metodologia	41
4.2.2 Análise	44
4.2.3 Resultados	52
5. CONSIDERAÇÕES FINAIS	54
REFERÊNCIAS	57
APÊNDICE	61

1. INTRODUÇÃO

A necessidade humana de classificar tudo e todos não é recente. Tampouco é a dificuldade de fazê-lo de forma satisfatória e duradoura. Enquanto classificamos diversas atividades mundanas, como agrupar os talheres separados dos pratos e dos copos na hora de lavar a louça, por exemplo, em uma tentativa de dar sentido ao mundo ao nosso redor, (WISSER, 2009) colecionadores de livros têm sido movidos pelo mesmo impulso há séculos, para desenvolver sistemas próprios de organização em suas bibliotecas particulares.

Entre S. R. Ranganathan e Dr. Ingetraut Dahlberg, muitos contribuíram para os estudos de organização do conhecimento e propuseram sistemas diferentes (ISKO, 2022). Foi apenas no início do século XXI que bibliotecas anglófonas foram submetidas a um sistema de classificação unificado, e ainda hoje a Sociedade Internacional de Organização do Conhecimento (ISKO) reúne, anualmente, profissionais da área em convenções para apresentar novos estudos e aprofundar o debate sobre o assunto. (Anglo-American library cataloging [IEKO], 2020).

Seria presunçoso assumir que apenas uma teoria das classificações pudesse abarcar toda a biodiversidade de um mundo tão vasto, plural e mutante em culturas, sociedades, línguas, modos de pensar e valores. Como categorizar toda a literatura se ela, tal como a vida, é cambiante?

Com o avanço das tecnologias, categorizar não só continua sendo uma necessidade ontológica do ser humano, como tem se apresentado de forma cada vez mais expressiva. É essencial organizar a enxurrada de informações e conhecimentos que a internet proporciona de forma que permita o acesso e a busca assertiva na internet. Nesse sentido, os algoritmos entram como uma tecnologia aliada na automação desse processo. Eles se tornam responsáveis por trafegar informações, e assim, determinam como e quais informações vão ser apresentadas em buscas, identificando previamente o que tem ou não relevância para o usuário. (GILLESPIE, 2013)

Dessa forma, os algoritmos influenciam compras online e redes sociais, e contribuem largamente para a criação de nichos, agrupando usuários com gostos parecidos em um mesmo grupo. Com o eixo literário não seria diferente, sendo uma comunidade que navega pelas diferentes redes sociais há décadas, promovendo diversidade, democratização e desmistificação da leitura.

Os criadores de conteúdos sobre livros na internet têm sido fiéis aliados do mercado editorial, na medida em que atingem, de uma só vez, um grande público de diferentes faixas

etárias, gostos e regionalidades, se comunicando de igual para igual. Através de seus vídeos e postagens, eles tomam para si, muitas vezes, a responsabilidade de formar leitores, ou mais do que isso, de ensinar autonomia aos leitores.

Formar leitores é uma tarefa que cabe a todos, desde responsáveis parentais a profissionais do livro, mas sobretudo ao Governo. É uma missão de extrema importância à medida que a literatura fomenta competências fundamentais e colabora para desenvolver um país com uma alta literacia. Isso, por sua vez, contribui para um maior patamar socioeconômico, e, conseqüentemente, uma sociedade mais igualitária, democrática e crítica. (MARTINS; SÁ, 2008)

Mais do que o simples papel passivo da leitura, entretanto, é preciso estimular a autonomia do leitor. Ele precisa ser capaz de escolher criticamente o que, como e quando ler, além de extrair tanto quanto for possível de suas leituras (CAVÉQUIA, MACIEL, 2010), explorando caminhos diversos não só dentro do livro, como também fora dele. Nesse sentido, os leitores têm, há décadas, ampliado esses caminhos de forma participativa através de fanfics, fanarts, clubes do livro, eventos, blogs de resenhas, leituras coletivas e muitas outras formas.

Cabe ressaltar que os leitores encontram nesses lugares uma comunidade leitora, muitas vezes já bem estabelecida. Nelas, a cultura participativa se faz unânime, já que é a essência dos fãs, e propõe, justamente, um lugar onde o consumidor passa também a produzir. (SABBAG, SILVA, 2017)

Essas comunidades se fazem presentes, principalmente, nas redes sociais, encabeçadas por leitores que também tomam para si o papel de influenciadores digitais. Eles fazem uso de diversas plataformas, mas aqui chama-se atenção para o TikTok, uma das redes sociais mais acessadas do mundo (PEREIRA; MONTEIRO, 2022). Os influenciadores de livros se propõem a estimular hábitos de leitura, produzindo vídeos, relatos, resenhas, notícias com uma linguagem cativante e dinâmica para seus públicos alvo. (PEREIRA; MONTEIRO, 2022)

O nome é influenciador porque eles, literalmente, influenciam. Tal qual livrarias e editoras, uma das suas principais missões é conectar o livro ao seu leitor ideal, ao leitor que vai amá-lo. Mais do que isso, podemos dizer que um dos objetivos deles é ensinar o leitor a chegar nesses livros de forma autônoma, indicando possíveis caminhos. É por isso que um dos maiores formatos de vídeos do BookTok¹ é o de recomendações de leituras.

¹ O nicho de conteúdos sobre livros do TikTok.

Recomendar, indicar, influenciar são todas formas parecidas de fazer o livro chegar ao leitor, ou vice-versa. Elas pressupõem comunidade, pois é somente através do diálogo, do contato com outros leitores, que as indicações são possíveis. Posto de forma simples, um leitor autônomo busca contato com outros leitores, recebe e fornece recomendações, e, dessa forma, faz os livros circularem.

Outro ponto na teia da cultura participativa dos leitores é o universo das fanfics. Ele utiliza plataformas de hospedagem e linguajar próprios, e é natural que suas terminologias tenham cada vez mais vazado para outros setores da internet à medida que seu público também navega por todos os eixos do mercado editorial. Ou seja, leitores de fanfics, também podem ser autores, revisores, capistas, editores, e produtores de conteúdo no TikTok. Essa comunidade é feita de fãs para fãs, e, ao mesmo tempo que se alimenta do mercado editorial, também o supre com novos leitores, autores, histórias e profissionais.

Andruetto afirma que a indústria editorial só tem a ganhar, em produção e qualidade, com a formação de leitores “mais interessados, mais críticos, mais entusiastas e mais seletivos” (ANDRUETTO, 2009, p. 65) e que, para tal objetivo, é preciso priorizar o conteúdo e sua qualidade à classificação, principalmente no que diz respeito a literatura infantil e juvenil. Para a autora, esse tipo de classificação prioriza o lucro econômico em detrimento do compromisso social para com a juventude atual e futura.

Em consonância com a autora, nota-se uma tentativa dos produtores de conteúdo de livros se afastarem dessas classificações tradicionais e se apropriarem de novas terminologias, como tropes – classificações mais específicas, bem difundidas no mundo das fanfics, que orientam tanto os autores quanto os leitores sobre não só que assunto está sendo abordado na história, mas principalmente sobre como ele vai ser abordado. Elas têm sido usadas em posts de redes sociais, no marketing das editoras, nos conteúdos do BookTok, e até mesmo em sinopses de livros. Isso permite ao leitor mais autonomia na escolha de sua leitura sem prejudicar a experiência de imersão ou censurar certos assuntos.

É possível que os sistemas vigentes já não sejam suficientes para os leitores mais jovens, e que esses termos mais específicos forneçam uma navegação mais intuitiva e objetiva, ajudando os leitores a chegarem nos livros que procuram com mais facilidade. Então, aqui posta-se a pergunta que guia esta pesquisa: dada a autonomia dos leitores, como eles têm classificado os livros? Como isso difere das classificações tradicionais já presentes no mercado?

Nesse sentido, os conteúdos de recomendações de livros são um excelente objeto de estudo para entender como os leitores têm se comportado frente ao mercado editorial. Cabe

aqui buscar respostas nas plataformas onde esses conteúdos são hospedados: no TikTok, que tem demonstrado uma relação direta entre seu crescimento e o número de vendas do mercado, mas também nas Fanfics, o apogeu da autonomia do leitor.

Assim, esta pesquisa se propõe a explorar a temática com levantamento bibliográfico e análise de material pertinente à problemática da categorização do material editorial referente à literatura jovem de ficção, no Brasil contemporâneo.

O percurso metodológico a ser utilizado é a coleta e análise de dados no Archive of Our Own e BookTok, em consonância com a linha argumentativa de Ferraz (2019) – que propõe que as transformações no âmbito psicossocial decorridas pelo advento da internet e das redes sociais exigem dos pesquisadores e cientistas uma resposta à altura, desenvolvendo maneiras mais atualizadas de estudar e acompanhar seus fenômenos. Busca-se a aproximação dessas plataformas a partir da netnografia com observação participante, dialogando com o campo das mídias sociais e seus fenômenos próprios, multifacetados e complexos.

A netnografia é a ramificação da etnografia voltada para o estudo das contingências da interação social mediada pela tecnologia e pelos *gadgets*². Devido a sua especificidade adaptativa e aberta ao contexto em que é empreendida, a netnografia se desloca de um escopo científico protocolar convencional, por vezes engessado e hegemônico, para se constituir enquanto um método com potencial de acompanhar e traduzir fenômenos emergentes em constante movimento e, por esta razão, se constituindo enquanto uma aliada nesta pesquisa (NOVELI, 2010).

Dessa forma, o projeto focará em coletar dados da hashtag #indicandolivros na plataforma TikTok em relação a vídeos de recomendação de livros de ficção, durante um intervalo de tempo específico, com o auxílio do servidor 4cat. Além de coletar informações sobre o sistema de tagging do site Archive of our own. Com a coleta e análise desses dados, busca-se entender a posição dos leitores e desenvolver uma análise comparativa entre o sistema tradicional de categorização e as estratégias emergentes no mercado.

Soares e Stengel (2021, p.11) são categóricas ao afirmar que, no atual cenário cada vez mais digital, as metodologias de pesquisa urgem em acompanhar a realidade e que “desprezar a condição digital no contexto atual é ignorar o fenômeno social da nossa era”. Logo, este trabalho pretende contribuir com a atualização das classificações no mercado editorial a partir de uma imersão nas plataformas digitais e em sua dinâmica com o universo da leitura.

² Gadget é uma gíria tecnológica para descrever dispositivos eletrônicos portáteis tais quais smartphones, smartwatches, e-readers, vídeo games, etc.

Portanto, essa pesquisa se justifica à medida que entende-se um emergente potencial de contribuição para uma maior movimentação no mercado editorial, não só de compra e venda de livros, mas principalmente de diálogo, já que inclui todas as pontas do mercado: editoras, livrarias, bibliotecas, leitores, influenciadores e autores, auxiliando na tessitura de uma rede comprometida na criação e desenvolvimento de um país que leia mais.

Nosso objetivo principal é problematizar as categorizações de livros já estabelecidas no mercado editorial, suas demandas, estratégias e especificidades; investigando estratégias contemporâneas de classificação próprias do site de fanfictions Archive Of Our Own e no BookTok de forma a propor uma atualização no sistema de categorização para o mercado editorial. Para isso vamos:

- Destrinchar as classificações já estabelecidas no mercado editorial.
- Investigar estratégias específicas de classificação temática da plataforma Archive of Our Own.
- Compreender a dinâmica dessas classificações com os leitores jovens em conjunto com as novas plataformas digitais.
- Compreender quais as possíveis contribuições dessas estratégias temáticas para o sistema de classificação vigente, de forma a contribuir com uma navegação mais atualizada, simplificada e acolhedora pelo mercado editorial.

Dessa forma, é interessante questionar e procurar entender porque esse movimento dos leitores têm rejeitado as classificações já estabelecidas das livrarias e editoras e, por sua vez, buscado apoio na linguagem das fanfics, para criar e sustentar uma rede de classificações próprias. Além disso, tendo esse cenário em vista, também devemos questionar se o universo das fanfictions pode oferecer ainda mais soluções para a aproximação e melhor comunicação entre o mercado editorial e seu consumidor final.

2. LEITORES

“O espaço da literatura é o de seu leitor, de modo que uma reflexão sobre a primeira não pode carecer de um posicionamento sobre o segundo.” Regina Zilberman

2.1 – O que veio primeiro: o livro ou o leitor?

Os desafios e as responsabilidades na formação dos leitores

Será que é necessário ter uma indústria editorial para criar leitores, ou é preciso ter leitores para formar uma indústria editorial?

Esse típico caso de “o ovo ou a galinha” não tem uma resposta fechada, porque o mercado editorial e os leitores são interdependentes: Um só existe enquanto o outro existir também. Para que a indústria exista (e cresça!), é necessário que haja compradores de livros, e para tanto é necessário que haja leitores – o destinatário final e o epicentro tanto do mercado editorial quanto desta pesquisa. Entretanto, para que existam leitores, é preciso formá-los.

Formar leitores é responsabilidade do mercado editorial sim, mas também é do Estado, escolas, pais, pesquisadores, docentes, bibliotecários, instituições não-governamentais etc (ANDRUETTO, 2009). Estimular a leitura de literatura é importante para a construção de sujeitos pensantes e críticos, a medida que “[...] a leitura ajuda a comunicar, a adquirir conhecimentos, a desenvolver a criatividade” (MARTINS; SÁ, 2008, p. 243), além de estimular a curiosidade, o diálogo e competências necessárias para a formação de cidadãos justos e democráticos. Isto porque um país cuja população tem uma alta literacia, terá maior potencial de alcançar “um patamar sócio-econômico mais favorável para todos os cidadãos, dotando-os de competências fundamentais para fazerem face ao avanço tecnológico e para exercerem plenamente a sua cidadania” (MARTINS; SÁ, 2008, p. 242).

Dessa forma, a indústria não só prosperará em termos econômicos, mas também “editando livros de melhor qualidade, se conseguirmos melhores destinatários, ou seja, se formamos leitores mais interessados, mais críticos, mais entusiastas e mais seletivos” (ANDRUETTO, 2009, p.65), fomentando assim, uma relação interdependente entre o produto livro e os leitores.

Entretanto, o mercado editorial brasileiro tem, há anos, encontrado um caminho extenso e espinhoso nessa missão. Segundo a pesquisa Retratos da Leitura, a média de livros lidos

inteiros ou em partes nos últimos três meses, em 2019, era de 2,6. A média de livros lidos por ano era de 4,95. (INSTITUTO PRÓ-LIVRO, 2020)

Podemos dizer que um dos motivos para tais dificuldades é, simplesmente, que a literatura não é inofensiva. Pelo contrário, é motivadora de dúvida (ANDRUETTO, 2009), o que, dependendo do ponto de vista, pode ser fator de risco. Não é à toa que, historicamente, governos ditatoriais, mas também sociedades ditas democráticas, tentam reduzir o acesso da população a livros, “suscitando por vezes condenações violentas quando ele veicula noções ou oferece sugestões que a visão convencional gostaria de proscrever.” (CANDIDO, 2011, p. 178)

O objeto livro, historicamente, indica “uma autoridade que decorria, até na esfera política, do saber que ele carregava.” (CHARTIER, 1978, p.84) Ele tem sido colocado em um lugar de luxo, de prestígio, devido a inúmeros motivos, mas principalmente a luta de classes. Podemos citar o fato de que, na Grécia antiga, eram os filósofos (ou seja, uma pequena parcela da elite) quem sabia ler e detinha o conhecimento; podemos também citar que desde a industrialização dos tipos móveis de Gutenberg os livros sempre foram mais caros do que a grande população poderia pagar; além disso o ensino básico no Brasil é precário e, até 2022, a taxa de analfabetismo era de 5,6% (IBGE, 2023). Os livros ainda hoje são muito vistos como preciosidades intocáveis: não pode amassar, não pode quebrar a lombada, não pode rabiscar, não pode sujar... quase que não pode ler também.

Em princípio, só numa sociedade igualitária os produtos literários poderão circular sem barreiras, e neste domínio a situação é particularmente dramática em países como o Brasil, onde a maioria da população é analfabeta, ou quase, e vive em condições que não permitem a margem de lazer indispensável a leitura. por isso numa sociedade estratificada deste tipo a fruição da literatura se estratifica de maneira abrupta e alienante. (CANDIDO, 2011, p.189)

Regina Zilbermann, em *Os preferidos do público*, afirma que “é conveniente conservar a arte nesse patamar superior e intocado, porque ela acaba evidenciando, nessa situação imutável e inquestionada, que ao menos num certo lugar a luta de classes não se realiza.” (ZILBERMANN, 1987, p.107)

Ainda que o livro como objeto carregue muito dessa imagem, a literatura como conteúdo foi popularizada, de certa forma, com a chegada da revolução industrial e a literatura de massa. Essa diferença, no senso comum, entre o que é literatura popular e literatura erudita pode ser relacionada ao conceito de aura do Walter Benjamin, segundo o

qual a primeira seria a cópia sem aura, falsa, que, ainda que atinja mais gente e tenha mais sucesso, nunca será, de fato, digna de valor nem detentora de qualidade. Enquanto a segunda, a alta literatura, seria, ela sim detentora de aura, a original, a que é de fato valiosa e de qualidade. Mas, na verdade, “foi a última que buscou novas formas de expressão, para atingir a audiência de que a outra sempre gozou, sem chegar, a não ser em casos excepcionais, a sucesso semelhante.” (ZILBERMANN, 1987, p.105)

A alta literatura ainda se agarra à aura de Benjamin porque existe uma nostalgia por parte da elite da detenção do controle, mas, atualmente, há um crescimento vertiginoso do leitor mais desafiador de controlar: o leitor na internet. Este tem acesso a muito mais de forma mais rápida e mais democrática, inclusive através das fanfics. Assim, fica mais difícil – mas não impossível – conservar a arte em um patamar intocável.

Antonio Candido e Annie Rouxel acabam concordando ao discorrerem de formas diferentes sobre a importância da qualidade de um livro passar a ser definida pela noção identitária do leitor, ou seja, pelo acúmulo e comparação do repertório do leitor, que, quanto maior, aumentará proporcionalmente o critério formativo. (CANDIDO, 2011) Segundo Rouxel:

A noção de identidade literária supõe, pois, uma espécie de equivalência entre si e os textos: textos que gosto, que me representam, que metaforicamente falam de mim, que me fizeram ser o que sou, que dizem o que quero dizer, que me revelam a mim mesmo. (ROUXEL, 2013, p.70)

Nesse sentido, o leitor da internet leva vantagem, pois encontra, e é capaz de acumular, um vasto repertório de referências. Rouxel vai ainda mais longe e classifica quatro tipos de leitores:

O escapista, que vê a leitura como uma evasão de si e da realidade num tempo abolido; O espectador, que privilegia os ecos do texto em si mesmo; O boêmio, para o qual o texto permanece pretexto, mas o descontínuo instaura uma distância em relação a matéria existencial que ele contém; E o crítico, que é o leitor experiente, sensível aos efeitos do texto e atento a sua forma. Ele se prende aos desafios da escrita, empreende aproximação com outros textos. (ROUXEL, 2013)

O crítico é, talvez, o mais valorizado pela Academia que tende a hierarquizar os leitores, e acaba vindo atrelado à alta literatura. Dessa forma, é fácil imaginar ele sendo o único tipo válido/digno de leitor, e, com ele, suas leituras se tornando as únicas consideradas de qualidade. Nesse sentido, a construção da narrativa de quem é leitor condicionada ao que essa pessoa lê é muito prejudicial.

Entretanto, o imaginário do livro intocável também prejudica o leitor crítico, e todos os leitores que já leem regularmente. Assim, vale ressaltar que, à formação de leitores, não cabe só pensar em quem ainda não é leitor, mas também em quem já está lendo regularmente, em como essas pessoas estão lendo, e questionar se é possível ensiná-las a ler melhor.

Nesse sentido, é importante refletir sobre quais literaturas estão chegando a quem e de que forma.

Maria Teresa Andruetto (2008) afirma em seu livro *Por uma Literatura Sem Adjetivos* que a estrutura capitalista sob a qual vivemos atualmente prioriza o lucro econômico, levando assim o mercado e a publicidade editorial a classificar os livros com expressões – que deveriam ser meramente informativas – carregadas de intenções e valores, que nem sempre estão de acordo com o compromisso social para com a juventude atual e futura. Ela é categórica em dizer que é preciso priorizar o conteúdo e sua qualidade à classificação, principalmente no que diz respeito a literatura infantil e juvenil.

O que pode haver de “para crianças” ou “para jovens” numa obra deve ser secundário e vir como acréscimo, porque a dificuldade de um texto capaz de agradar a leitores crianças ou jovens não provém tanto de sua adaptabilidade a um destinatário, mas, sobretudo, de sua qualidade, e porque quando falamos de escrita de qualquer tema ou gênero, o substantivo é sempre mais importante que o adjetivo. (ANDRUETTO, 2009, p. 61)

Cabe aqui entender que formar leitores começa na infância e compete, em grande parte, no século XXI, à escola (MARTINS; SÁ, 2008), mas apresenta grandes consequências na adolescência. Uma criança que aprende a gostar da literatura desde pequena tem maiores chances de se tornar um adolescente e, conseqüentemente, um adulto leitor. Da mesma forma, uma criança que não seja incentivada a ler tem maiores chances de chegar na juventude sem nenhum gosto pela literatura, e é essa parcela da população que essa pesquisa pretende abordar. Dessa forma, ainda que seja impossível falar em formação do leitor sem respingar na literatura infantil, esse estudo focaliza a literatura cujo objeto focal é a população jovem. Nessa pesquisa, vamos partir do princípio de que o dado formativo de um repertório diverso já aconteceu ou deveria ter acontecido nos primeiros anos de vida dos sujeitos.

Também vamos dar especial atenção à literatura de ficção, com a qual é possível aprender, através de narrativas e personagens fictícios, a respeito de assuntos ambíguos, subjetivos e imensuráveis que, geralmente, estão fora do alcance do discurso didático-informativo (AZEVEDO, 2004), justamente porque a ficção existe enquanto fruto dos processos culturais e, segundo Andruetto:

Reflete uma necessidade muito humana: a de não nos contentarmos em viver uma única vida e, por isso, o desejo de suspender um pouco o transcurso monocórdio da própria existência para ter acesso a outras vidas e outros mundos possíveis, o que produz, por um lado, certo descanso ante a fadiga de viver e, por outro, o acesso a aspectos sutis do humano que até então nos haviam sido alheios. (ANDRUETTO, 2009, p. 54).

2.2 – Se quiser algo bem feito, faça você mesmo:

A cultura participativa dos fandoms no processo de autonomia dos leitores

Posto a necessidade ante a formação de leitores, é preciso também referir sua autonomia. Um leitor autônomo é capaz de não só escolher o que quer ler, como também se propor a explorar novos caminhos de leitura e extrair do texto tanto quanto for possível, agindo nessa busca por leituras nos mais diferentes suportes com poder de decisão e criticidade. (CAVÉQUIA, MACIEL, 2010)

Em consonância com essa perspectiva, Delia Lerner (2002) problematiza o ensino normativo tradicional atualmente vigente nas escolas como uma das maiores dificuldades de atingir essa autonomia e afirma que “assumir a responsabilidade de compreender é um traço essencial de todo leitor autônomo.” (LERNER, 2002, p.129)

Os leitores são o ponto central do mercado editorial, são eles os principais consumidores e é por eles que passa toda a circulação literária, então é preciso pensar em formar leitores que consumam mais e melhor, e, para isso, também é preciso pensar nos que já estão aqui consumindo e analisar como eles o fazem.

É imprescindível salientar que, nesse sentido, o leitor tem, há décadas, desempenhado um papel maior do que o simples consumo passivo, tomando para si o trabalho de expandir universos literários através de fanfics³ e fanarts,⁴ organizando espaços para reunir leitores de um mesmo livro ou autor – como em eventos de lançamento, de pré-estreias ou meramente de encontros –, e produzindo vídeos para as plataformas digitais com indicações de livros, resenhas, diários de leitura, dentre muitos outros temas. De maneira mais recente ainda, podemos citar o aumento de clubes do livro e de *streamings de sprint* durante a pandemia do

³Fanfiction, fanfics ou ainda fics, são um tipo de produção textual que consiste em histórias ficcionais escritas por fãs oriundas de um referencial do tipo livro, séries de televisão, filmes, novelas, bandas, histórias em quadrinhos, etc.

⁴Fanart, fã-arte ou ainda Fanarte são produções artísticas feitas por fãs, como desenhos ou ilustrações, baseadas em personagens e/ou histórias fictícias.

covid-19 – essencialmente, grandes reuniões online nas quais as pessoas liam e debatiam suas opiniões juntas.

Esse processo no qual o consumidor passa a produzir conteúdo chama-se cultura participativa, e é “a característica mais importante dos fandoms⁵, pois é ela que permite estruturar e manter ativa as comunidades de fãs.” (SABBAG, SILVA, 2017, p. 52)

Uma das maiores, senão a maior, forma participativa dos fãs é através das fanfics, mas não só escrevê-las – o que já é, por si só, uma grande demonstração de autonomia –, mas também construir comunidades para trocar ideias e indicações, para ajudar com pesquisas, para encontrar revisores, e criar plataformas online para hospedar essas obras. Mais a frente, essa pesquisa abordará em mais detalhes um desses sites, o *Archive of Our Own*, cujo sistema de indexação baseado no usuário gera democracia, crescimento orgânico e emancipação do usuário. (PRICE, 2019)

Ao falar especificamente sobre fanfics é importante ressaltar que esse trabalho não pode ser remunerado por questões de direitos autorais. Toda essa cadeia é feita pela vontade dos fãs. Ludi Price, em *Fandom, Folksonomies and Creativity* (2019), afirma que existe uma carência de pesquisas sobre a importância que a diversão, a paixão, a brincadeira e a obsessão desempenham em motivar voluntários a participar de projetos de organização de conhecimento, como sites de fanfics.

Esse ponto se torna ainda mais interessante ao entendermos que as fanfics tem sido mais que um grande termômetro do mercado editorial, como também uma fonte que tanto o alimenta quanto se alimenta dele. Alguns grandes exemplos de títulos de fanfictions que viraram best sellers são *Cinquenta Tons de Cinza*, da E. L. James, e *After*, da Anna Todd.

Os leitores que também tomam para si o papel de influenciadores digitais têm usado plataformas como Youtube, Instagram e TikTok para difundir seus conteúdos. Recentemente, os influenciadores de livros encontraram no TikTok – uma rede social de vídeos curtos que cresceu exponencialmente durante a pandemia do covid-19 – uma verdadeira comunidade leitora. O BookTok, o nicho dos leitores dentro do aplicativo, se destina a estimular hábitos de leitura, compartilhamento de conteúdo literário, relatos, resenhas e notícias de modo cativante, dinâmico, criativo e direcionado ao público jovem. (PEREIRA; MONTEIRO, 2022)

Cabe aqui pontuar que, ao tomarem para si a responsabilidade de produzir conteúdos sobre livros, ainda que com motivações e objetivos particulares, os leitores estão exercendo

⁵ Fandoms, reino de fãs, a subcultura ou comunidade formada por fãs que compartilham interesses em comum.

uma autonomia cujas consequências têm influenciado o mercado editorial, sobretudo no que confere às vendas. Os influenciadores denominados BookTokers têm sido responsáveis por colocar diversos livros nas listas de mais vendidos e inspirar estantes das livrarias dedicadas às suas recomendações (PUBLISHNEWS, 2022). Além disso, podemos dizer que eles tomam para si a responsabilidade de ajudar na compreensão dos outros através de seus conteúdos.

2.3 – Livros fantásticos e onde encontrá-los:

As dificuldades de articulação entre o mercado e o leitor na classificação dos livros

Uma forma de ajudar leitores nas suas buscas autônomas por novas leituras é organizar os livros de forma acessível e intuitiva, que os ajude a navegar sozinhos pelas classificações e acharem, de forma assertiva, o que estão procurando. Dessa forma, precisamos falar de organização, sistemas de classificação e de bibliotecas.

Primeiramente, “a organização é o processo que proporciona sentido à informação.” (MARTINS, 2021,p. 56) Já a biblioteca “é a instituição da comunicação ou transferência da informação. Organização e comunicação da informação são ações relacionadas, sendo que a primeira necessariamente influencia a segunda.” (MARTINS, 2021,p. 54)

Seres humanos passam boa parte de seus dias classificando tudo ao seu redor, ainda que não de maneira formal ou padrão, porque classificar é humano. (WISSER, 2009) Apenas no final do século XIX observou-se uma homogeneização dos sistemas de classificação, com a publicação do Decimal Classification (DDC, 1876).

Atualmente, no Brasil, o CDU (classificação decimal universal) e o CDD (classificação decimal de Dewey) são os principais métodos utilizados para organizar livros e documentos, sobretudo em bibliotecas.(MARTINS, 2021,p. 25)

Entretanto, como todo sistema de organização, eles não funcionam da melhor forma possível em todos os contextos, já que a organização precisa tanto “atender as demandas especificadas pelo público como também de forma a contemplar possíveis usos não especificados previamente por ele, deste modo, promovendo a comunicação.”(MARTINS, 2021, p. 56)

Em seu estudo sobre classificação infantojuvenil, Araújo e Mendes (2017) analisaram a biblioteca Rubem Braga, em São Paulo. As autoras e essa pesquisa estão em consonância à medida que entendem as especificidades do público infantojuvenil, que necessita de uma linguagem diferente da comumente usada para adultos pela importância de ser “inteligível

pelos leitores ainda não-alfabetizados ou ainda não familiarizados com a ordenação dos livros nas bibliotecas”. (ARAÚJO; MENDES, 2017, p. 2)

Assim, Araújo e Mendes concluíram que as segmentações por seção, em oposição as classificações convencionais de “ficção infantil” e “ficção juvenil” usadas pelo Sistema Municipal de Bibliotecas de São Paulo, “são capazes de dar mais autonomia e responder com mais rapidez e eficácia as dúvidas e assuntos de interesse destes públicos.” (ARAÚJO; MENDES, 2017, p. 4)

A classificação por seções faz mais sentido para os jovens leitores (crianças e adolescentes) do que a classificação da literatura no tempo (século) e espaço (país), como geralmente promove a Classificação Decimal de Dewey (CDD), uma das mais utilizadas nas bibliotecas públicas. As seções são também mais eficazes e eficientes para localizar os assuntos de interesse do que os termos utilizados pelo SMB (“ficção infantil” e “ficção juvenil”), que não atendem com rapidez demandas específicas; (ARAÚJO; MENDES, 2017, p. 4)

Elas também reforçam que as seções desempenham uma espécie de mediação silenciosa, já que agrupam assuntos semelhantes lado a lado nas estantes, permitindo que o leitor receba várias outras indicações ao procurar por um livro específico, e, ao mesmo tempo, dando maior destaque a livros menos conhecidos. (ARAÚJO; MENDES, 2017)

Uma linguagem acessível ao público jovem promove mais autonomia aos leitores para encontrar e explorar títulos de seu interesse, o que, por sua vez, aumenta o uso do acervo. (ARAÚJO; MENDES, 2017) Esse mesmo público jovem quando se encontra nas redes sociais para falar de livros, sobretudo no TikTok, têm rejeitado esses termos tradicionais do mercado e, por sua vez, se apropriado de terminologias do universo das fanfictions, amplamente difundidas nos vídeos e associadas aos livros, com o mesmo objetivo das seções defendidas por Araújo e Mendes: gerar uma maior e mais instantânea identificação entre o objeto de divulgação, o livro, e o potencial leitor, o público-alvo do vídeo.

Destacamos alguns desses termos com traduções livres: “enemies to lovers” (inimigos para amantes), slow burn (queima lenta), “fake dating” (namoro falso) e final feliz. Tais classificações são amplamente difundidas no universo das fanfics entre quem escreve e quem lê, elas ajudam os autores a alcançar de forma mais precisa o público interessado em sua história, ajudando os leitores a encontrar histórias que gostariam de ler, de forma rápida, prática e intuitiva. Recentemente, os mesmos termos têm ajudado influenciadores digitais a

indicar livros, crescer suas plataformas e, ainda, dar visibilidade para autores, principalmente os independentes.

Por isso, um dos disparadores da presente pesquisa é a especificidade das estratégias próprias de divulgação e categorização dos livros usadas por estes produtores de conteúdo digitais, e, conseqüentemente, suas dificuldades de articulação com o mercado editorial já existente e a demanda de um melhor avizinhamento dessas estratégias.

3. FANFICS

3.1 – Pode deixar que eu mesmo escrevo: O modelo de folksonomia assistida no site Archive of Our Own como apogeu da autonomia do leitor

Quando falamos de leitores autônomos é impossível não falar de escritores de fanfics. Esses heróis sem capa são, inicialmente, leitores que, ao sentirem necessidade de expandir de alguma forma o universo cânone, decidem tomar nas próprias mãos os meios de produção e escrever eles próprios as narrativas que gostariam de ler.

O cânone na teoria literária tem uma longa história e o debate ao seu redor é igualmente extenso. Harold Bloom em seu livro *O cânone ocidental*, disserta, baseado em um apanhado histórico da antiguidade à idade moderna, sobre o cânone elitista e sua relação com a luta de classes, além de selecionar autores que ele acredita serem canônicos, ou seja, nomes de autoridade. (BLOMM, 2010) Porém, no universo das fanfictions, cânone se refere simplesmente ao texto original, em oposição às criações dos fãs.

Fanfictions ou fanfics são, por definição, ficções de fã: um tipo de produção textual que consiste em histórias ficcionais escritas por fãs oriundas de um referencial do tipo livro, séries de televisão, filmes, novelas, bandas, histórias em quadrinhos, etc. Normalmente publicadas online em sites designados para tal, mas facilmente encontradas também em outras plataformas, como zines. Fabíola Reis define fanfiction como:

Uma aventura criada por um fã, mantendo as mesmas personagens ou criando novas, além das originais, para dar continuidade ou reescrever a história original. A palavra é a junção de fan, “fanático”, redução de fanatic do inglês – aquela pessoa exaltada por certo artista, filme, cantor, banda etc. –, com fiction, “ficção”, e designa as histórias escritas por um fã a partir de personagens, cenários ou enredo de outra obra. (REIS, 2018, p.279)

Se defendemos a literatura como o melhor lugar de construção do pensamento crítico, as fanfics são onde encontraremos esses resultados, pois elas exigem dos leitores uma série de noções que vão muito além da construção lógica de início-meio-fim da narrativa.

Um leitor que se encontre no universo das fanfics precisa, inicialmente, ter tido um pensamento crítico para ir buscar em outro lugar o que quer que seja que ele não encontrou no cânone, ele precisa aprender rapidamente sobre o sistema (navegação dos sites e linguagem própria) para encontrar assertivamente o que procura, também precisa ter o mínimo de conhecimento de construção linguística para elaborar comentários críticos sobre o que leu, já que deixar comentários a cada capítulo é uma prática comum e bem vista, e, ao se tornar ele

próprio o autor das fanfics, tudo isso precisa estar intensificado para que ele consiga estruturar uma narrativa coesa e verossímil, que cativa outros leitores. Cara Marta Messina, em sua tese *Tracing Fan Uptakes*, corrobora essa ideia e ainda completa sobre a autonomia que comunidades marginalizadas encontraram nas fanfics para construir um lugar de representatividade:

Fanfiction como um letramento restaurador fornece espaços para escritores examinarem criticamente o relacionamento entre suas identidades e posições como sujeitos no mundo ao seu redor. Para muitos fãs - especialmente mulheres, pessoas não-brancas, e pessoas queer - participar em e ler fanfictions permite que reexaminem como a cultura dominante os vê e reimaginem como os materiais culturais seriam se suas identidades fossem celebradas, invés de marginalizadas, subdesenvolvidas ou ignoradas. (MESSINA, 2019, p. 4, tradução nossa)⁶

Dessa forma, o universo das fanfics vem sendo um lugar do estudo acadêmico há anos, sendo rico de informações relevantes para diversos campos, como linguagens, ciências sociais, teoria literária, ciência da computação, etc. Elas não só contribuem com a circulação literária ao criarem *buzz* ao redor dos títulos, como o abastecem com histórias que podem virar livros depois, criando, assim, um ciclo onde leitores se tornam autores, leitores betas, revisores, e o que mais quiserem. O universo das fanfictions é um espaço multicultural onde leitores podem exercer a cultura participativa ao seu máximo. Além disso, Messina defende que “ao olhar para a fanfiction como uma forma de desenvolvimento do letramento e conscientização do público, investigadores podem estudar a consciência crítica que os fãs desenvolvem ao escrever, ler e responder às fanfictions.” (MESSINA, 2019, p.7, tradução nossa)⁷

Atualmente, as fanfics são comumente hospedadas em algum site designado para tal. A presente pesquisa focará no Archive of Our Own (o nosso próprio arquivo, em tradução livre) como objeto de estudo. Essa escolha se dá em duas instâncias: em primeiro lugar pelo seu tamanho e natureza de conteúdo, e em segundo pelo sistema de categorização que ele utiliza.

O Archive of Our Own foi fundado em 2009 e é gerido por uma organização chamada Organization for Transformative Works, é gratuito e não tem fins lucrativos. Com mais de 10 milhões de produções hospedadas (ARCHIVE OF OUR OWN, 2022), é esperado que a

⁶ “Fanfiction as a restorying literacy provides space for writers to critically examine the relationship between their identities and subject positions with the world around them. For many fans—particularly women, fans of color, and queer fans—participating in and reading fanfiction genres allows for them to re-examine how mainstream culture sees them and to reimagine what cultural materials might look like if their identities were celebrated, rather than tossed aside, underdeveloped, or ignored.”

⁷ “By looking at fanfiction as a form of literacy development and audience awareness, scholars can research the critical awareness fans develop as they write, read, and reply to fanfictions.”

diversidade de textos, gêneros e fãs encontrados ali seja massiva. Isso apresenta como enorme desafio organizar todo esse conteúdo de forma intuitiva e objetiva para o usuário. O site concentra, ainda, discursos considerados mais progressistas e focados em ideologias centradas na justiça. Assim, Messina defende que o site é um lugar propício para estudos sobre discursos anti-racismo, anti-misoginia e identidades queer em fanfics e comunidades online. (MESSINA, 2019)

Por comparação, o FanFiction.net é uma das maiores e mais antigas plataformas de hospedagem de fanfics, estando no ar desde outubro de 1998. O site já tinha mais de 2 milhões de usuários em 2014 (KOWALCZYK, 2014), estima-se que esse número tenha crescido consideravelmente. Em relação a plataformas brasileiras, destacam-se o Fanfiction Obsession e o Nyah!Fanfiction.

Tipicamente, os sites de fanfics estão organizados de forma a facilitar o encontro entre os autores e os leitores. Entretanto, essa organização varia de acordo com a plataforma. No Fanfiction Obsession, por exemplo, as categorias se apresentam em ordem alfabética, que, ao primeiro olhar pode parecer útil, mas acaba prejudicando a navegação por não separar as categorias por suas naturezas. Em sua pesquisa em relação ao Nyah, Sabbag e Silva também levantam a questão da classificação por gêneros como sendo, ao mesmo tempo, positiva e negativa, pois, enquanto aumenta a especificidade na busca dos usuários também “podem ser atribuídos diversos gêneros para aumentar as chances de visibilidade das fanfictions, o que diminuiria a especificidade.” (SABBAG, SILVA, 2017, p. 59)

Enquanto isso, o Archive of Our Own (também conhecido como AO3) mantém um sistema de classificação pautado no usuário. Nele, os autores podem atrair seus leitores ideais através de tags que sinalizem conteúdo, gênero e ideologias. (MESSINA, 2019)

Isso é possível de forma efetiva porque o AO3 utiliza um sistema chamado de folksonomia híbrida enquanto outros sites (como os citados anteriormente) mantém um sistema de taxonomia básico.

A taxonomia é um conceito que, dentro da ciência da informação, “tem como objetivo a organização e representação da informação e do conhecimento, além de auxiliar no entendimento da organização e relações entre uma ou mais áreas.” (MEDEIROS, 2018, p. 3) Enquanto a folksonomia permite ao usuário a autonomia de taggear, ele próprio, os conteúdos na internet, sem o auxílio de linguagens controladas. (MEDEIROS, 2018)

Nesse sentido, a folksonomia híbrida (ou folksonomia assistida) é uma espécie de fusão entre os dois, no qual o conteúdo é produzido de forma colaborativa, mas ainda está dentro de uma organização com classes pré-determinadas. (MEDEIROS, 2018) Julia Bullard define a

folksonomia assistida como “um sistema de sinônimos e relações de tags que aborda algumas das principais deficiências de uma folksonomia pura e não regulamentada.”(2014, p. 47, tradução nossa)⁸ E Ludi Price, em sua tese *Fandom, Folksonomies and Creativity* completa que:

A curadoria da folksonomia envolve um grau de estrutura que abranda alguns dos problemas associados com a folksonomia pura (ex: o exemplo frequente de taggear selfies como "eu"). Isso é particularmente notável em termos de fandom, porque muitos repositórios de produções de fãs como Livejournal e Wattpad, usam folksonomias como forma de organizar documentos, e isso pode ser visto de forma mais clara no AO3 (PRICE, 2019, p. 6)⁹

A forma como encontramos isso no AO3 é, majoritariamente, através das tags adicionais que devem ser escolhidas no momento da publicação da fanfic. O sistema de tagueamento do AO3 sugere tags pré-definidas quando o autor as está preenchendo, ao postar uma nova fanfic (Figura 1). Porém, os usuários também podem adicionar tags que não estão nas sugestões, inventando o que quiserem, sem limites de espaço, tamanho ou caracteres. (PRICE, 2019) Dessa forma, a folksonomia assistida permite uma grande autonomia aos autores de fanfics, mantendo ainda um sistema de organização controlado e intuitivo para qualquer usuário.

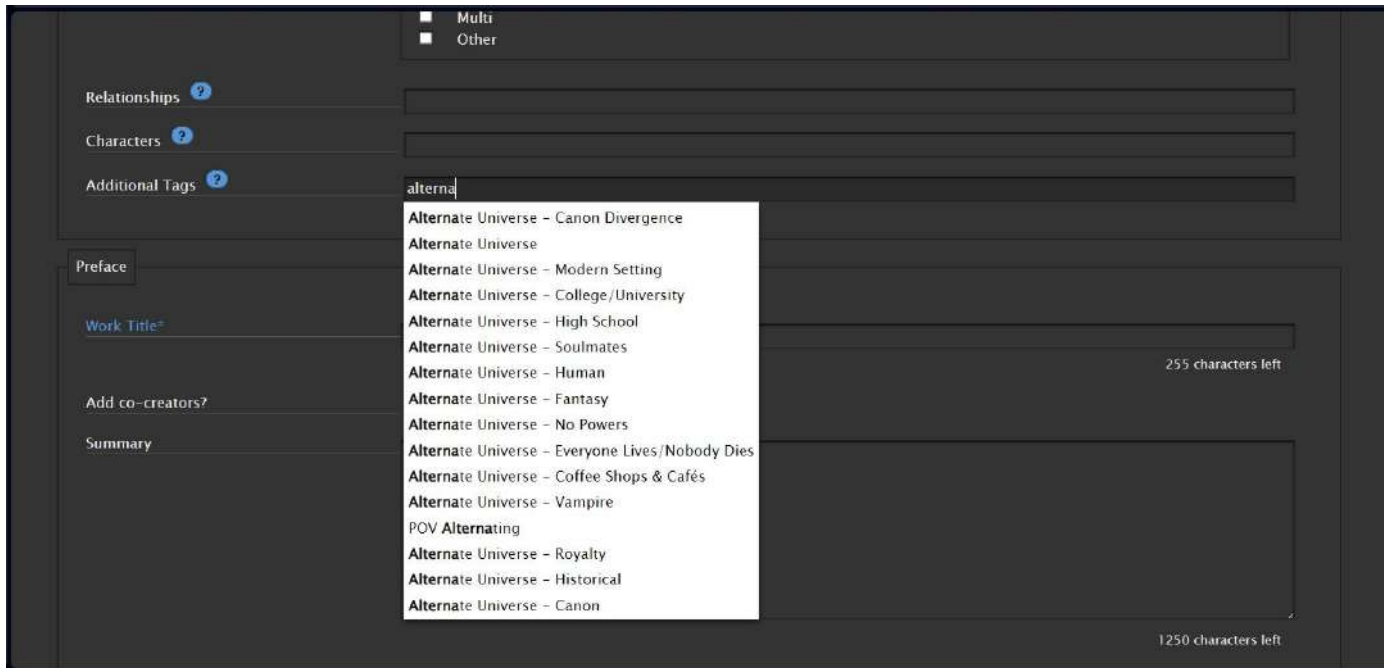
Essas tags vão para um sistema de “tag wrangling” onde pessoas vão analisar e decidir, uma por uma, se essa tag deve ser direcionada para outra como um sinônimo, se ela deve ser inserida no banco das tags pré-estabelecidas ou se ela é única e específica demais e deve permanecer como uma particularidade do autor.

É importante ressaltar aqui que as pessoas designadas para fazer essa avaliação são voluntárias, não especialistas, são fãs experientes o suficiente em certos fandoms para serem considerados “autoridades representativas”. (PRICE, 2019, p. 6) Esse sistema permite análises que levam em consideração especificidades históricas, de interpretação e de fandom.

⁸ “a system of tag synonyms and tag relationships that addresses some of the major shortcomings of a pure, unregulated folksonomy”.

⁹ “The curated folksonomy involves a degree of structure that mitigates some of the problems associated with pure folksonomies (e.g. the oft-quoted example of tagging photos of oneself with ‘me’). This is particularly of note in terms of fandom, because many fanwork repositories, such as Livejournal and Wattpad, use folksonomies as a way of organising documents, and this can be seen most clearly in AO3.”

Figura 1: Tags sugeridas



Fonte: Archive of Our Own

Figura 2: Informações da fanfic *That's Besides The Point*

Rating:	Mature
Archive Warning:	No Archive Warnings Apply
Category:	M/M
Fandom:	Harry Potter - J. K. Rowling
Relationship:	Draco Malfoy/Harry Potter
Additional Tags:	Established Draco Malfoy/Harry Potter , Established Relationship , Marriage , domestic drarry , Fluff , Harry Potter Epilogue What Epilogue EWE , Plot What Plot , SO MUCH FLUFF , Drabble , it's pretty much teen and up audiences but we have one or two mature chapters so just in caaaaase
Language:	English
Stats:	Published: 2019-08-17 Completed: 2019-09-16 Words: 6,582 Chapters: 22/22 Comments: 18 Kudos: 219 Bookmarks: 22 Hits: 4,366

Fonte: Archive of Our Own

Na Figura 2, temos três exemplos interessantes. A tag “Plot What Plot¹⁰” é uma tag pré-estabelecida e bastante popular por diversos fandoms, indicando histórias que não seguem um enredo único (por exemplo, antologias em que cada capítulo é uma história diferente). A tag “SO MUCH FLUFF¹¹” não existe, e ao clicar nela a página nos direciona para a tag Fluff, que é, essa sim, uma tag já estabelecida. Enquanto a tag seguinte “it’s pretty much teen and up audiences but we have one or two mature chapters so just in caaaaase¹²” é um bom exemplo

¹⁰ Enredo, que enredo?

¹¹ É MUITO FOFO

¹² é basicamente público adolescente e adulto mas nós temos um ou dois capítulos maduros então só por precaução

do tipo de coisa específica demais que os autores inventam, mas que provavelmente nunca mais será utilizada por outra pessoa. Dessa forma, ela permanece na história como uma escolha das autoras, mas não direciona para uma página exclusiva com outras fanfics.

A página de informações gerais das fanfics contém ainda outros metadados relevantes, que podem ser vistas nas Figuras 2 e 3. Nelas, é possível visualizar diversas informações fornecidas pelo autor na hora da publicação da obra. Os metadados também servem como mecanismos de pesquisa aos leitores, pois é possível filtrar quaisquer combinações entre esses dados.

Figura 3: Informações da fanfic Sing It With Me

Rating:	Teen And Up Audiences
Archive Warning:	No Archive Warnings Apply
Categories:	F/M , M/M
Fandom:	Harry Potter – J. K. Rowling
Relationships:	Sirius Black/Remus Lupin , James Potter/Lily Evans Potter
Characters:	Sirius Black , James Potter , Remus Lupin , Lily Evans Potter , Harry Potter
Additional Tags:	Alternate Universe – Everyone Lives/Nobody Dies , Fluff , Domestic Fluff , Fluff and Humor , Family Fluff , Romantic Fluff , Literally all the fluff , Drabble , Established Relationship , peter is not bad i just didn't put him in the story , Sirius Black & Lily Evans Potter Friendship , Established Sirius Black/Remus Lupin , Bisexual Remus Lupin , Gay Sirius Black , Baby Harry Potter , Constructive Criticism Welcome
Language:	English
Stats:	Published: 2020-05-02 Completed: 2020-05-31 Words: 3,100 Chapters: 31/31 Comments: 24 Kudos: 105 Bookmarks: 8 Hits: 2,451

Fonte: Archive of Our Own

Cada fanfic precisa estar submetida a uma das 5 opções (ratings) listadas abaixo, de acordo com o tipo de conteúdo abordado na história:

Não classificado (Adulto!) - not rated

Para fins de pesquisa, triagem e outras funções do Archive, isso pode ser tratado da mesma forma que conteúdos explícitos. Na realidade, pode ser qualquer coisa, desde pornografia até coisas totalmente familiares. Escolha esta classificação se preferir não classificar seu conteúdo (porque você não gosta de classificações, porque está tentando evitar spoilers, etc.).

Audiência Geral - general audience

Este conteúdo é adequado para qualquer pessoa.

Público adolescente e adulto - teen and up

O conteúdo pode ser impróprio para menores de 13 anos.

Maduro (Adulto!) - mature

Isso é para conteúdo com temas adultos (sexo, violência etc.) que não seja tão explícito quanto o conteúdo classificado como explícito.

Explícito (adulto!) - explicit

Isto é para pornografia, violência gráfica, etc. (ARCHIVE OF OUR OWN, 2022)

Archive warnings são avisos que o site obriga o autor a dar - ou a indicar explicitamente que escolheu não dar - por razões legais. São eles: descrição gráfica de violência, morte de personagem principal, estupro/sexo não-concedido, e sexo com menor de idade. O autor pode ainda indicar que nenhum desses avisos se aplica.

As categorias indicam que tipos de relacionamentos estão presentes na história, sendo que o site deixa claro que a interpretação das siglas varia de fandom para fandom e fica a cargo do autor (Masculino/Masculino, Feminino/Feminino, Masculino/Feminino, Múltiplos). Em seguida, o autor pode também indicar, pelo nome, quais casais, se é que algum, serão abordados na história.

Outras classificações são a qual fandom essa fanfic pertence, quem são os personagens principais da história e em que língua a obra está escrita. Além disso, aparecem também informações de publicação, como data de publicação, número de capítulos, número de comentários e número de palavras.

Essas classificações orientam tanto os autores quanto os leitores sobre não só que assunto está sendo abordado na história, mas principalmente sobre como ele vai ser abordado. Isso permite ao leitor mais autonomia na escolha de sua leitura sem prejudicar a experiência de imersão ou censurar certos assuntos. “Entre a categorização e os metadados, é relativamente fácil para as pessoas encontrarem exatamente o que estão procurando dentro de um grande volume de conteúdo.” (RUSSEL, 2015, p. 5, tradução nossa)¹³

Leitores inseridos nesse contexto terão pouca ou nenhuma dificuldade em compreender tags comumente utilizadas em seus respectivos fandoms ou amplamente difundidas. Isso acontece porque o linguajar desse universo é particular, e cresce à medida que os fãs o aprendem e expandem seus fandoms. (PRESLAR, 2021)

No caso do AO3, muitas das tags adicionais acabam sendo também tropes, que são espécies de gêneros literários, relativamente específicos. Preslar explica que:

¹³ “Between the categorization and metadata, it is relatively easy for people to find exactly what they may be looking for within a large volume of content.”

Tropes variam bastante, e não parece haver um requerimento definido para a estrutura narrativa da escrita. Escritores simplesmente baseiam suas fanfics em um trope geral e se permitem manipular a narrativa como quiserem. Contanto que a história inclua o aspecto básico da trope ao longo da narrativa, a fanfiction se enquadra na trope.(PRESLAR, 2021, p. 10, tradução nossa)¹⁴

Alguns exemplos de tropes são inimigos para amantes, a família que escolhemos, queima lenta, casamento por contrato, melhores amigos, casamento falso e gravidez. Essas classificações todas representam algo que será encontrado de forma comum nas histórias listadas embaixo delas, atuando como símbolos narrativos.

Dando um exemplo mais palpável: Uma história poderia se passar em absolutamente qualquer fandom, universo e espaço temporal, além de estar escrita em qualquer idioma, mas imediatamente a presença do trope inimigos para amantes indica que dois personagens vão começar a história se odiando e vão, aos poucos, se apaixonar. Se a mesma história ainda contiver o trope queima lenta (ou, mais conhecido em inglês como slow burn), pode-se esperar que leve muito tempo, quase a história inteira, para que o casal finalmente fique junto.

Além disso, a maioria das tropes são genéricas o suficiente para se encaixar em quaisquer fandoms, como por exemplo o Universo Alternativo, mas às vezes algumas tropes vão ser mais específicas. Um exemplo curioso é o Epilogue? What Epilogue?¹⁵ (referência ao já mencionado “plot? what plot?”) que é mais específico do fandom de Harry Potter, sinalizando fanfics que ignoram o epílogo cânone da saga.

Enquanto no AO3 os tropes são comumente representados nas tags adicionais com um design bem minimalista, em redes sociais como, TikTok e Youtube, elas normalmente vêm em formatos de hashtags ou na legenda do conteúdo. Em ambos os casos elas atuam como ferramentas de buscas e auxiliam os leitores a acharem com mais facilidade o que estão procurando. No próximo capítulo desta pesquisa, vamos abordar em mais detalhes esse comportamento nos produtores de conteúdos sobre livros do TikTok.

¹⁴ “Tropes vary extensively, and there does not appear to be a set requirement for narrative structure within the writing. Writers simply base their fanfiction within a general trope and then allow themselves to manipulate the narrative however they desire. As long as the story includes the base aspect of the trope throughout the narrative, then the fanfiction fits within that trope.”

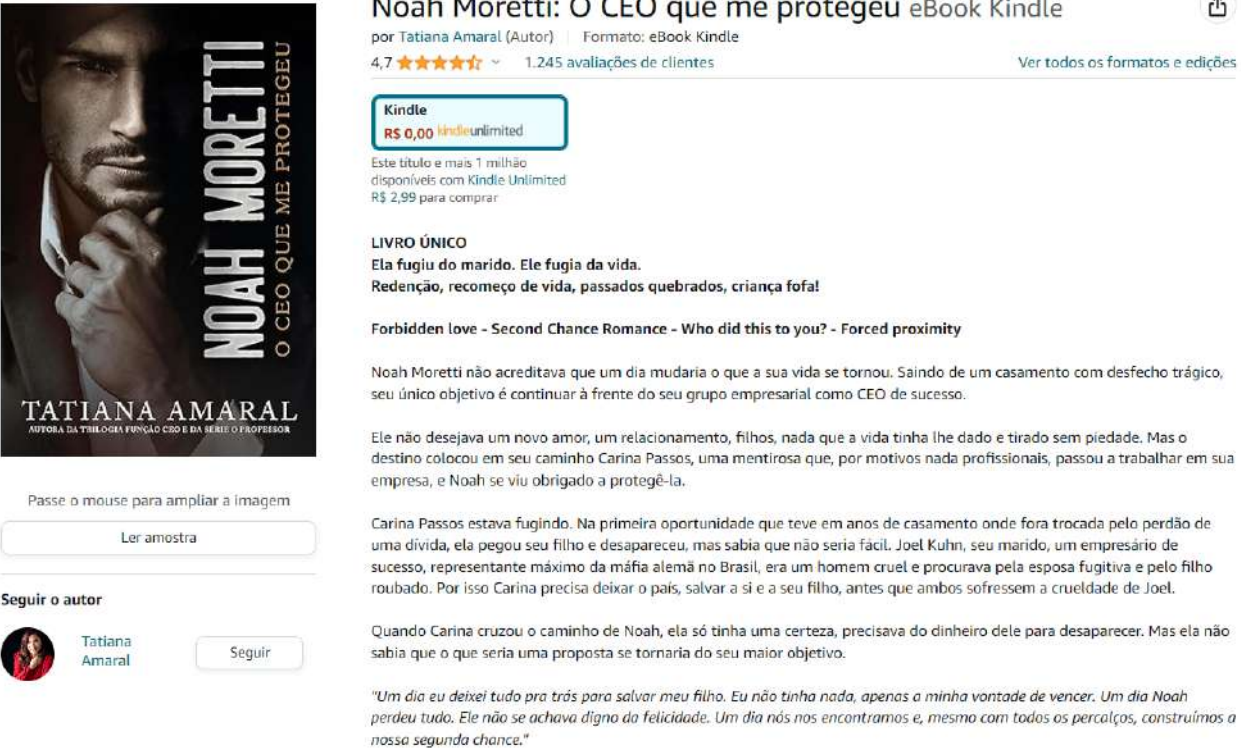
¹⁵ Epílogo? Que epílogo?

3.2 - Adeus barbielândia, olá mundo real: Como as tropes extrapolam o universo das fanfics para o mercado editorial tradicional

Recentemente, também é possível observar as tropes sendo usadas na circulação mais tradicional do mercado editorial. Um exemplo disso é em autopublicações na Amazon, como mostra a figura 4. Porém, nesse caso, elas não entram como metadados, e sim como informações na descrição do livro, não sendo, assim, possível fazer uma busca direta por esses termos.

Na Figura 4, podemos visualizar a página de venda do livro Noah Moretti: O CEO que me protegeu. Na sinopse, imediatamente encontramos informações objetivas em negrito: “Redenção, recomeço de vida, passados quebrados, criança fofa” e “forbiden love, second chance romance, who did this to you?, forced proximity”. Todos esses termos são tropes que resumem, de forma assertiva e rápida, o que o leitor vai encontrar na história. É interessante notar que a autora escolheu fazer uso dessas terminologias nas primeiras linhas da sua sinopse e ainda destacá-las em negrito.

Figura 4: Página de venda do livro Noah Moretti: O CEO que me protegeu



Noah Moretti: O CEO que me protegeu eBook Kindle

por **Tatiana Amaral** (Autor) | Formato: eBook Kindle

4,7 ★★★★★ ~ 1.245 avaliações de clientes [Ver todos os formatos e edições](#)

Kindle
R\$ 0,00 Kindle Unlimited

Este título e mais 1 milhão disponíveis com Kindle Unlimited
R\$ 2,99 para comprar

LIVRO ÚNICO
Ela fugiu do marido. Ele fugia da vida.
Redenção, recomeço de vida, passados quebrados, criança fofa!

Forbidden love - Second Chance Romance - Who did this to you? - Forced proximity

Noah Moretti não acreditava que um dia mudaria o que a sua vida se tornou. Saindo de um casamento com desfecho trágico, seu único objetivo é continuar à frente do seu grupo empresarial como CEO de sucesso.

Ele não desejava um novo amor, um relacionamento, filhos, nada que a vida tinha lhe dado e tirado sem piedade. Mas o destino colocou em seu caminho Carina Passos, uma mentirosa que, por motivos nada profissionais, passou a trabalhar em sua empresa, e Noah se viu obrigado a protegê-la.

Carina Passos estava fugindo. Na primeira oportunidade que teve em anos de casamento onde fora trocada pelo perdão de uma dívida, ela pegou seu filho e desapareceu, mas sabia que não seria fácil. Joel Kuhn, seu marido, um empresário de sucesso, representante máximo da máfia alemã no Brasil, era um homem cruel e procurava pela esposa fugitiva e pelo filho roubado. Por isso Carina precisa deixar o país, salvar a si e a seu filho, antes que ambos sofressem a crueldade de Joel.


Quando Carina cruzou o caminho de Noah, ela só tinha uma certeza, precisava do dinheiro dele para desaparecer. Mas ela não sabia que o que seria uma proposta se tornaria do seu maior objetivo.

"Um dia eu deixei tudo pra trás para salvar meu filho. Eu não tinha nada, apenas a minha vontade de vencer. Um dia Noah perdeu tudo. Ele não se achava digno da felicidade. Um dia nós nos encontramos e, mesmo com todos os percalços, construímos a nossa segunda chance."

Passa o mouse para ampliar a imagem

Ler amostra

Seguir o autor

 **Tatiana Amaral** [Seguir](#)

Fonte: Amazon

Nesse caso, chama-se ainda mais atenção o uso dos termos em inglês que não são uma tradução direta aos termos em português que aparecem antes, apesar de se relacionarem. As tropes em inglês são bastante difundidas no universo das fanfictions, mas talvez não sejam imediatamente significativas para outros leitores.

Como outro exemplo podemos citar a Editora Seguinte, selo jovem da Companhia das Letras, que incorporou ao seu design gráfico da quarta capa um gráfico de pizza para comunicar quais tropes estarão presentes na história. Nesse caso (Figura 5), é interessante perceber que a editora faz uma mistura entre tags que no AO3 seriam classificadas como pré-estabelecidas, como “primeiro beijo” e “conflitos familiares”, e tags específicas demais, como “botijão de gás com roupinha”.

Tanto nos livros autopublicados na Amazon quanto nos impressos pela Editora Seguinte, as tropes servem como complementos aos elementos já tradicionais que ajudam o leitor a escolher o livro, como capa e sinopse. Vale ressaltar também que esses livros estão classificados de acordo com gênero tanto nas livrarias físicas quanto na online, e estão sujeitos a outras categorias como “mais vendidos”, por exemplo.

Figura 5: Post no perfil da editora Seguinte: Arlindo



Fonte: Instagram da Editora Seguinte

Figura 6: Post no perfil da editora Seguinte: Meu corpo te ofende?



Fonte: Instagram da Editora Seguinte

A editora PS: Dois Pontos e a Editora Violeta tinham um estande compartilhado na Bienal do Livro do Rio de Janeiro em 2023 onde, ao lado de cada livro exposto, havia um círculo com as principais tropes da história, a indicação etária e o preço, além de um adesivo com a bandeira do orgulho LGBTQIAP+ que indicava se e qual representatividade queer o livro conteria. Esse exemplo é particularmente pertinente porque ambas as editoras têm um histórico de publicações de fanfictions, sendo, assim, nitidamente influenciadas por este universo.

Chama-se atenção também para o gênero indicado aos livros. Na Figura 7 os livros estão dispostos em uma sessão chamada Realismo Mágico e um dos livros conta com a indicação “drama” enquanto outro diz “mistério”. No próximo capítulo discutiremos em mais detalhes sobre a relação que os gêneros estabelecem com tropes, mas é importante notar que frequentemente eles aparecem juntos.

Figura 7: Estande Editora PS: Dois Pontos na Bienal do Livro do Rio 2023



Fonte: Arquivo da autora

Figura 8: Card no Estande Editora PS: Dois Pontos



Fonte: Arquivo da autora

É interessante notar esse comportamento vazando para outros âmbitos do mercado editorial porque demonstra uma resposta direta ao que os próprios leitores estão produzindo online e uma aproximação clara do mercado tradicional com o universo das fanfics.

Bonnie Russel (2015) em “Information Management and the need for cataloging in fanfiction” afirma que a organização e os sistemas de taguemento das fanfictions podem servir como catalisadores de reflexões e pesquisas sobre como filtros e interpretação de dados têm se tornado essenciais para entender e sobreviver nas indústrias de mídia.

Essas comunidades [fanfictions] não são bibliotecas formais e nem arquivos tradicionais, pois são compostas quase inteiramente por voluntários que são escritores e leitores anônimos do conteúdo. Os moderadores dos sites não estão ativamente envolvidos na catalogação ou gerenciamento dos dados, apenas na manutenção da infraestrutura e na proibição/exclusão de materiais e usuários abusivos e/ou ofensivos. Nesse sentido, essas comunidades são uma visão fascinante sobre as formas orgânicas que o gerenciamento de informações pode tomar (RUSSEL, 2015, p. 6, tradução nossa)¹⁶

Dessa forma, o universo das fanfics representa o apogeu da autonomia do leitor bem como da cultura participativa de fãs, à medida que estabelece um espaço multicultural onde o leitor pode não só escolher sozinho, através de inúmeras oportunidades, o que quer ler, como pode desempenhar diversas outras funções, incluindo, mas não se limitando a, ser também autor, revisor e crítico. Além disso, a diversidade de pessoas e idiomas presentes no AO3 também contribui para expandir a representatividade de comunidades marginalizadas, como por exemplo, pessoas não-brancas, pessoas queer e pessoas com deficiência, nas histórias.

Esse universo já é um grande aliado do mercado, sendo tanto fomento como fomentado pelo mercado editorial tradicional. Ele também influencia os criadores de conteúdo sobre livros nas redes sociais, como veremos no próximo capítulo. E, principalmente, é um excelente objeto de estudo de categorização já que é feito por e para leitores: é através dele que se poderá entender as necessidades dos leitores e os caminhos já traçados por eles próprios para classificar histórias em relação a gêneros, tropes, classificação etária e conteúdos sensíveis.

¹⁶ “These communities [fanfictions] are not formal libraries, and they're not traditional archives in that they're staffed almost entirely by volunteers who are anonymous writers and readers of the content. Those who operate the websites are not actively involved in the cataloging or managing of the data, merely in the upkeep of the infrastructure and banning/deleting abusive and/or offensive material and users. In that sense, these communities are a fascinating look at the organic ways information management can come about.”

4. TIKTOK

4.1 – O lado dos livros do TikTok:

Os criadores de conteúdo do BookTok como aliados do mercado editorial

A internet tem sido, há décadas, um lugar de comunidades acolhedoras onde pessoas de diferentes partes do mundo conseguem se conectar através de um interesse em comum. Os leitores, por exemplo, tem explorado as redes sociais compartilhando, consumindo e produzindo conteúdos dentro de seus próprios nichos (o Booktube, no Youtube, o Bookstagram, no Instagram e o BookTok, no TikTok) não só para se comunicar com seus iguais, mas também para promover o incentivo e a democratização da leitura.

A criação dessas comunidades online ajuda a conectar o livro com potenciais leitores, “e esse papel é essencial, à medida que pessoas podem selecionar leituras que atendam seus interesses e habilidades independentemente.” (MERGA, 2021, p.2)

Recentemente, o TikTok cresceu de forma exponencial e criou bastante relevância entre as gerações mais novas. Porém, o aplicativo existe desde 2016, criado pela startup chinesa ByteDance e atualmente “está entre as dez mídias sociais mais acessadas no mundo, com mais de 800 milhões de usuários ativos.” (PEREIRA; MONTEIRO, 2022, p.3) O aplicativo se destaca pelo seu público jovem e sua linguagem dinâmica, com vídeos de até 10 minutos, lives e outras funções que são regularmente adicionadas para manter a rede em alta. Mas, talvez, a principal diferença entre ele e seus concorrentes seja seu algoritmo extremamente sagaz. “Para o algoritmo se tornar tão eficiente quanto é, TikTok se tornou sua própria fonte de dados para treinamento.” (GUEHRING, 2023, p.21, tradução nossa)¹⁷

Nesse sentido, os algoritmos são uma tecnologia de comunicação que fazem mais do que nos ajudar na busca por informação: eles determinam quais informações e como vamos recebê-las. São eles que trafegam as informações e, conseqüentemente, detém o poder de gerenciar como os usuários as recebem e as percebem, identificando previamente o que tem ou não relevância. (GILLESPIE, 2013)

Ao contrário da ideia que possa habitar no senso comum, os algoritmos não são sistemas mágicos completamente automatizados. Pelo contrário, estão sujeitos a juízos e concepções humanas, já que “são agentes humanos que o projetam, com base em interesses e agendas comerciais.” (JESUS; BLOTTA, 2018, p.9). Dessa forma, torna-se impossível separar o mundo virtual do real na atualidade.

¹⁷ “For its algorithm to become as effective as it has, TikTok became its own source of training data”

A pessoa que abre o aplicativo do TikTok pela primeira vez é imediatamente impactado com um vídeo, pois o app abre diretamente na ForYou page – um feed infinito com conteúdos curados especificamente para o usuário. Isso antes mesmo de criar uma conta ou seguir qualquer pessoa – ao contrário de como funciona o Facebook e o Instagram, por exemplo, que o feed ficará vazio até o usuário começar a seguir outras contas.

Kira Guehring (2023) em sua tese *Algorithms and Book recommendations on TikTok*, disserta sobre como essa característica do TikTok muda o foco do criador para o conteúdo, ajudando, assim, a criar relevância para o app como um lugar de entretenimento. “Isso pode explicar parte do sucesso do TikTok, já que o próprio app é imediatamente divertido e não há necessidade de esperar que outros aceitem um pedido de amizade ou de pesquisar por pessoas interessantes” (GUEHRING, 2023, p.19, tradução nossa)¹⁸

Ela também afirma que, basicamente, quanto mais o usuário interagir com um determinado tipo de conteúdo, mais o algoritmo vai incluir vídeos similares no feed. (GUEHRING, 2023) O app mostra apenas um vídeo por vez na tela, então o sistema é mais sensível às reações do usuário como: o tempo de retenção no vídeo, quantas vezes o usuário assistiu o mesmo vídeo, se interagiu com curtida, salvamento ou comentário, se compartilhou o vídeo dentro ou fora da plataforma, e também se interagiu com vídeos de assuntos similares. Isso facilita a criação de diversos pequenos grupos de interesse, cada vez mais nichados, nos quais o TikTok pode agrupar seus usuários: os TikTokers chamam isso de “lados”. Por exemplo, o lado dos cinéfilos, o lado das mães, o lado dos tutoriais de receitas, e, finalmente, o lado dos livros.

Este nicho se constitui enquanto um sucesso, na medida em que, nos últimos anos, engajou os leitores jovens, ultrapassando, apenas na hashtag #BookTok, mais de 53 bilhões de visualizações ao redor do mundo (TIKTOK, 2022), número ultrapassado a cada minuto, quando um novo conteúdo é postado e vinculado à hashtag. Além disso, diversos livros, como por exemplo *Vermelho, Branco e Sangue Azul*, da Casey Mcquiston (Editora Seguinte, 2019), e *É Assim Que Acaba*, da Colleen Hoover (Editora Happer Collins Brasil, 2016), voltaram às listas de mais vendidos, anos após os lançamentos, por viralizarem na plataforma em 2020 (ROZAKI, 2023). Dessa forma, os criadores de conteúdo – os BookTokers – têm sido fortes aliados do mercado editorial.

Mas, mais do que alavancar as vendas de livros já publicados, o Booktok também tem servido como termômetro para editoras. Através dos conteúdos veiculados a determinados

¹⁸ “This could explain some of the success of TikTok, as the app itself is immediately fun and there is no need to wait for others to accept a friend request or to search for interesting people”.

títulos e autores, é possível fazer apostas de quem será o próximo best seller. Além, é claro, de funcionar como uma excelente base de divulgação e marketing tanto para editoras quanto para autores independentes – que encontraram lá um amplo potencial de crescimento.

Os recursos da plataforma estimulam que conteúdos sejam criados em cima de outros conteúdos. Isso vem desde o surgimento do aplicativo, quando o maior estímulo era postar vídeos dublando áudios – algo que ainda se mantém –, mas atualmente é complementado com outras funções, como responder comentários com vídeos e costurar um vídeo seu no de outro usuário. Isso ajuda a criar diálogos e permite que qualquer pessoa possa fazer parte da conversa, basta interagir.

O mais interessante, entretanto, é considerar a rede de conteúdos que se forma ao redor da divulgação de livros. Um vídeo que recomende um livro frequentemente terá comentários de outros usuários trazendo recomendações parecidas, opiniões sobre a história e até mesmo pedidos para que o criador do conteúdo produza mais vídeos, assim vinculando outros vídeos ao primeiro e estabelecendo uma complexa teia de conexões.

Guehring (2023) afirma que a internet criou um espaço democrático e diverso onde qualquer pessoa pode participar do que antes era considerado um lugar restrito a intelectuais específicos. Ela discorre que:

elementos da crítica literária clássica são, frequentemente, integrados e agrupados de forma a interessar jovens leitores. Isso também pode ser visto no Goodreads¹⁹, já que “permite amadores performarem atos de crítica literária, publicarem suas próprias análises e julgamentos da literatura sem treinamento formal e sem acesso às mídias editoriais tradicionais” (Walsh and Antoniak 2021, 247) Plataformas digitais contribuem portanto para um campo mais diverso de crítica literária devido à amplitude de pessoas que podem, potencialmente, participar. (GUEHRING, 2023, p.28, tradução nossa)²⁰

Nesse sentido, produzir conteúdos, sejam eles críticas, resenhas, dublagens, vlogs de leitura, vídeos de recomendações, vídeos engraçados etc, é uma forma de exercer a, já mencionada, autonomia do leitor. A autora ainda afirma que os leitores têm se tornado um elemento central para a cultura literária, “dando a eles um poder crescente nesse reino cultural

¹⁹ plataforma online que permite os usuários criarem uma espécie de biblioteca virtual, se conectarem com outras pessoas e publicarem críticas, resenhas e fanfics.

²⁰ “elements of classic literary criticism are often integrated and packaged in a way to appeal to new and younger readers. This can also be seen on Goodreads, as it “allows amateurs to perform acts of literary criticism, to publish their own analyses and judgements of literature without formal training and without access to traditional publishing venues” (Walsh and Antoniak 2021, 247). Digital platforms thus contribute to a more varied field of literary criticism due to the breadth of people who can potentially participate.”

e desafiando concepções sobre o valor do letramento.”(GUEHRING, 2023, p.28, tradução nossa) ²¹

O BookTok tem desempenhado, nos últimos anos, um papel fundamental na indústria do livro que é, justamente, fornecer um espaço onde o mais diverso grupo de leitores pode contribuir na formação de outros leitores e ensiná-los, da forma mais natural possível, a reconhecer, sozinhos, o que querem ou não ler, quando, onde e porquê. Por isso, cabe aqui entender melhor o comportamento desses criadores de conteúdo na plataforma.

4.2 – POV: você está procurando um livro

Como tropes se apresentam no TikTok através de uma pesquisa observacional

4.2.1 – Metodologia

Quando se fala em conteúdos sobre livros é possível pensar, produzir e consumir diversos temas. Para fins desta pesquisa, iremos nos deter em recomendações, pois a formação de um leitor autônomo perpassa por buscas e indicações de livros, a fim de filtrar críticas e opiniões para construir a sua própria.

Quando o leitor exerce sua autonomia ao escolher um livro para ler, é preciso, primeiro, que ele chegue até o livro, ou que o livro chegue até ele. Isso pode acontecer de diversas formas e o marketing tem, há anos, desempenhado um papel fundamental em ensinar ao público o que ele deseja ler (MANGUEL, 2020). Bem como a escola, cujo um dos papéis é justamente escolher e ensinar quais livros são essenciais para formar seus alunos em leitores, as livrarias físicas tentam criar um caminho, com a disposição intencional dos livros, para atrair não apenas leitores, mas consumidores. As livrarias online fazem a mesma coisa com o auxílio dos algoritmos. E, a nível mais pessoal, a capa, o título e a sinopse são, ainda, outros recursos para atrair leitores.

De forma mais prática, o livro chega ao leitor por indicações: da escola, do algoritmo, dos amigos e dos influenciadores. De alguma forma, um caminho foi traçado do livro ao leitor, ou vice-versa. E, dentro do recorte das redes sociais, conteúdos com indicações de livros representam uma comunidade leitora ajudando uns aos outros a encontrarem os livros ideais. Assim, recomendações são um ponto central, pois pressupõem comunidade e autonomia. É através delas também que os livros circulam.

²¹ “giving them increasing power in this cultural realm and challenging conceptions of literary value”

Por isso, foi realizada uma pesquisa no TikTok com o objetivo de entender de que maneira essas indicações têm sido feitas. Essa investigação tem caráter observacional e qualitativo, à medida que entende-se essa metodologia como a mais indicada para a compreensão de fenômenos sociais e culturais complexos. Ela se dá através de descrições, interpretações e comparações (FONTELLES & cia, 2009). Entretanto, a pesquisa não exclui a análise quantitativa, pois compreende-se também que:

O aspecto qualitativo de uma investigação pode estar presente até mesmo nas informações colhidas por estudos essencialmente quantitativos, não obstante perderem seu caráter qualitativo quando são transformadas em dados quantificáveis, na tentativa de se assegurar a exatidão no plano dos resultados. (RICHARDSON, 1999, p. 79)

Frequentemente associada à pesquisa qualitativa, a observação é “a captação precisa do objeto examinado”, sob um exame atento e minucioso, apresentando uma dimensão mais ampla e complexa. (RICHARDSON, 1999, p. 259) Além disso, os dados foram coletados em um determinado período de tempo e analisados como tal, adicionando ao estudo um caráter transversal. (FONTELLES & cia, 2009)

A pesquisa foi realizada em quatro etapas: a criação da conta, a coleta de dados no aplicativo através de três sessões, a organização desses dados em uma planilha e, finalmente, a análise dos dados.

A conta foi criada no dia 18 de setembro de 2023 sob o username @pesquisa.tcc.da.c. Isso possibilitou que a pesquisa não fosse influenciada por informações algorítmicas prévias, já que a conta era nova. Depois, foram realizadas três sessões de *scrolling* de 95 minutos, pois esse era o tempo médio que uma pessoa passava por dia no TikTok em 2022. (CHAN, 2022 apud ROZAKI, 2023). A primeira delas dentro da página da hashtag #indicandolivros e as outras duas na ForYou.

A escolha da hashtag se deu pelo assunto do qual se trata a pesquisa (recomendação de livros) e pela quantidade de vídeos disponíveis na plataforma com essa tag, que, na data, constava em 151 milhões, em comparação com outras como #recomendandolivros de 7.7M, #indicaçãodelivros de 50M, #dicasdelivros de 134M. Segundo Merga, “Hashtags no TikTok são usadas para construir comunidade e atrair seguidores.” (MERGA, 2021, p.4, tradução nossa)²² de forma que, ao usá-la como um mecanismo de busca, seriam encontrados vídeos relevantes para a pesquisa. Além disso, uma hashtag em português garantiu que só fossem coletados vídeos em português.

²² “Hashtags in TikTok are used to build community and attract followers.”

Para otimizar o tempo de busca e garantir a veracidade de todos os dados, foi utilizado uma extensão chamada Zeeschuimer. Essa extensão monitora e coleta dados de redes sociais e as armazena em um arquivo .ndjson, que pode ser aberto no servidor 4cat – “um kit de ferramentas de pesquisa de código aberto baseado na web, projetado para capturar, manipular, analisar e visualizar dados thread-like de um conjunto heterogêneo de fontes online.” (PEETERS; HAGEN, 2022, p. 572, tradução nossa)²³ Dentro desse servidor, foi possível exportar o arquivo em uma planilha .csv, com a qual vamos trabalhar na análise.

É muito importante ressaltar que, devido a esses sistemas, a pesquisa precisou ser feita pelo site do TikTok no desktop. Como o TikTok foi feito para ser consumido no aplicativo no celular, é possível que isso tenha causado diferenças nas buscas, e que o algoritmo não tenha sido tão rápido em captar o interesse do usuário pelo desktop quanto seria no aplicativo.

Isso ficou claro quando, ao realizar as outras duas sessões na ForYou, fizemos uma no aplicativo (app) e uma no desktop: No primeiro, de 21 vídeos que apareceram, 14 eram sobre livros, enquanto no desktop de 25 vídeos, 3 eram sobre livros. Uma diferença imediata é que no app, o próximo vídeo só é visualizado depois de passar pelo primeiro, o que permite que o algoritmo se reorganize rapidamente a depender da interação com cada vídeo, enquanto no desktop é possível rolar a página inteira e ver quais vídeos já estão alinhados para serem exibidos a seguir, o que levaria mais tempo para o algoritmo mostrar uma seleção nova.

Dessa forma, essas pesquisas não foram consideradas nas análises porque os dados não foram coletados, já que, na pesquisa dentro do app, a extensão do Zeeschuimer não funciona. Além disso, a volumetria de vídeos relevantes para a pesquisa na ForYou visualizada pelo desktop seria irrelevante. Por esse motivo, seguimos somente com a pesquisa realizada dentro da página da hashtag.

O algoritmo influencia a busca dentro da hashtag em menor grau do que na ForYou, onde ele é responsável por curar e planejar todos os vídeos que o usuário vai visualizar. Na página da hashtag, aparecerão conteúdos nos quais os criadores escolheram incluir a tag, na ordem do que é mais relevante – que se supõe serem os de mais visualizações e engajamento.

Após a coleta de dados, eles foram organizados em uma planilha que pode ser encontrada completa no Apêndice A. Ela inclui nome do usuário, data de postagem, número de likes, link do conteúdo, hashtags e stickers (todo texto ou imagem adicionado ao vídeo pelo criador dentro do aplicativo). Esses dados foram usados para auxiliar na organização da análise.

²³ “an open-source Web-based research toolkit designed to capture, manipulate, analyze, and visualize thread-like data from a heterogeneous set of online sources.”

Seguindo o método de observação sistemática, na qual os fatos ocorridos são anotados em uma estrutura determinada (RICHARDSON, 1999), também foram atribuídos até três códigos para cada vídeo que resumissem, por ordem de prioridade, a maneira como os livros estavam sendo indicados. São eles:

- Faixa etária, para vídeos que indicassem a idade indicativa de cada livro;
- Gênero, para vídeos que indicassem os gêneros para cada livro (por exemplo: romance, fantasia, etc);
- Cena de livro, para vídeos com trechos do livro ou descrições de alguma cena;
- Listas, para vídeos que agrupassem diversos livros em um tema;
- Tropes, para vídeos que ressaltassem um ou mais tropes específicos dos livros.

Esses códigos representam diferentes recursos narrativos usados pelos produtores de conteúdo, com frequência, para indicar os livros. Eles surgiram após a primeira observação dos dados, em uma tentativa de agrupar os conteúdos coletados em grupos menores para facilitar a análise.

4.2.2 – Análise

Foram coletados 175 vídeos dos quais 14 se mostraram irrelevantes por não serem de fato recomendações ou não estarem mais disponíveis para visualização no momento da análise. Dos 161 restantes, para cada vídeo foi atribuído até três códigos em ordem de prioridade, ou seja, o código um diz respeito ao tema principal do vídeo, o segundo indica um assunto secundário e o terceiro indica outros temas que também acabam constando.

Essa identificação foi realizada analisando, em primeiro lugar, o conteúdo que aparecia nos três primeiros segundos do vídeo, pois é o tempo de maior retenção nos vídeos. Isso pode ser através do texto escrito na tela ou do que o criador fala. Em segundo lugar, considerou-se a descrição do vídeo e as hashtags.

Figura 9: Parte da planilha de dados da pesquisa

1	usuário	data	likes	url	hashtags	stickers	código principal	tema	segundo código	tema	terceiro código	tema
10	biaindica	2022-11-25	41700	https://www.tiktok.com/@biaindica/video/717009174174222269	bookstan,booktokbrasil,bookspicy,indicandolivros,booktokbr	🔥MAIS HOT'S🔥 ROMANCES Part 5763... LIDOS 🚩🚩 DARK ROMANCE Ele é um stalker 🚩 Melhor amig	gênero	hot, dark romance	faixa etária			
11	nanyhachler	2021-07-24	41600	https://www.tiktok.com/@nanyhachler/video/69886011756249	booktokbr,booktokbrasil,amazonbrasil,bookrecomendations,indicandolivros	Uma garçoneite virgem precisando de dinheiro. Um CEO milionário querendo um filho. Um contrato falso de namoro. eBook Amazon	trope	CEO, fake dating				
12	raissalvs	2022-04-10	40800	https://www.tiktok.com/@raissalvs/video/7085066778010799	booktok, fy, foryou, bookstan, books, indicandolivros, cosplay, livros, arebeld edodeserto, amanialhiza, raissalvs, thread, arabia	Protagonistas _____ que fizeram tudo pela Liberdade Amaní Al-Hiza a rebelde do deserto	lista	protagonistas que fizeram tudo pela liberdade				
13	booksmab	2022-12-22	40600	https://www.tiktok.com/@booksmab/video/7179998378868074	booktok,indicandolivros, foryou,booktok, recomendado,bookbrasil,bookstan, livros para 12anos, lvr osinfantis, youngadult, booktok, livrosbrasil	para livros pré adolescentes (lembrando que conferir os galinhos, não deixa de ser necessário) Indicando entre 12 e 14 anos	faixa etária		gênero	#livrosinfantis, #youngadult		
14	nathanyteixeira	2022-04-08	40400	https://www.tiktok.com/@nathanyteixeira/video/708432550118	booktokbrasil,booktokbr,indicandolivros, dicas de livros, booktok, romance, booktok, bookstanbrasil, livros	Ela está grávida e fugindo, acaba entrando nas terras de um herdeiro recluso e sombrio e acredita que ele não vai ajudá-la. Ele a	cena do livro		trope	gravidez	faixa etária	

Fonte: Planilha gerada pela autora a partir da coleta de dados da pesquisa

Inicialmente observou-se que os mesmos criadores apareciam com certa frequência, isso pode se dar devido ao que o algoritmo considera relevante, ou também devido a tendência dos criadores usarem sempre as mesmas hashtags em seus vídeos.

Foram contabilizados quantos vídeos foram classificados em cada código. Quando não havia um segundo ou terceiro código atribuído ao vídeo, configurou-se um espaço em branco.

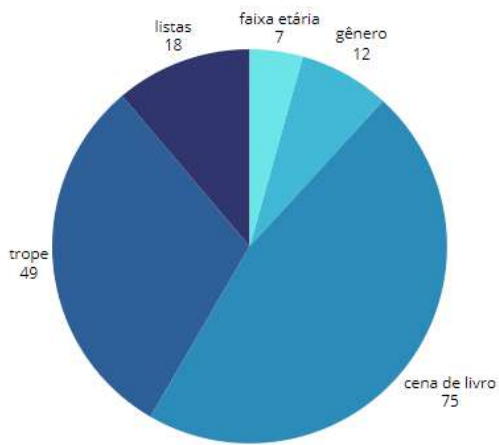
Tabela 1: Tabela quantidade de vídeos por código

	Código 1	Código 2	Código 3
Faixa Etária	7	7	3
Gênero	12	52	17
Cena De Livro	75	26	1
Listas	18	5	1
Tropes	49	27	8
Espaço Em Branco		44	131

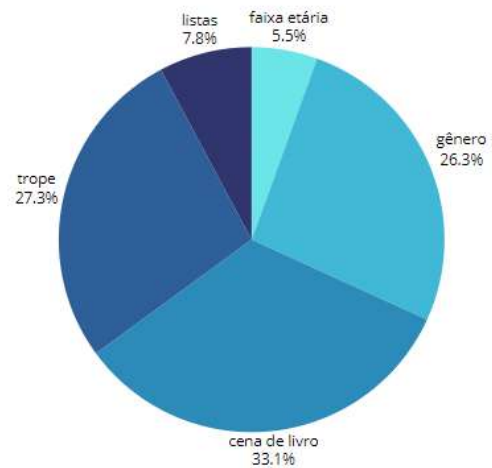
Fonte: Tabela gerada pela autora a partir da coleta de dados da pesquisa

Figura 10: Gráficos de números de vídeos

Número de vídeos no código principal



Número total de vídeos

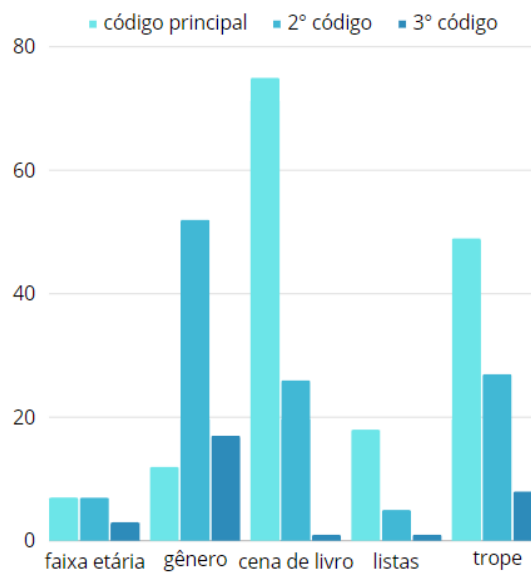


Fonte: Gráfico gerado pela autora a partir da coleta de dados da pesquisa

Ao considerarmos o código principal (Figura 10), percebe-se uma tentativa expressiva de recomendar livros através de Cenas De Livro, seguida pela utilização de Tropes e Listas.

Além disso, nota-se (Figura 11) como os números tendem a diminuir nos segundo e terceiro códigos, com exceção de Gênero que, surpreendentemente, aumentam consideravelmente. Isso pode ser um indicativo de que os criadores consideram Gênero muito importante nas recomendações, mas não como principal.

Figura 11: Gráfico número de vídeos por código



Fonte: Gráfico gerado pela autora a partir da coleta de dados da pesquisa

A alta tentativa de recomendações por Cenas de Livro pode indicar que os BookTokers entendem que essa é a melhor forma de convencer alguém a ler um livro. Esse tipo de vídeo apareceu, majoritariamente, em duas formas: com o recurso do aplicativo de carrossel de fotos ou com o criador do conteúdo dublando a música de fundo enquanto o diálogo do livro aparece escrito na tela. Também é possível que esses números sejam maiores justamente pela utilização do recurso de carrossel, já que o TikTok tende a beneficiar o alcance de recursos novos a fim de incentivar que os usuários os utilizem. (GUEHRING, 2023)

É interessante notar que, dos vídeos classificados com Cena de livro como código principal, apenas 19 vídeos não tinham nenhum outro código associado, o que demonstra que Cena de Livro sozinha não costuma ser suficiente. Os códigos mais associados à ele foram Gênero e Tropes, respectivamente.

Também notou-se um padrão nesses: os criadores não diziam o nome e o autor do livro, forçando as pessoas a deixarem comentários para pedir a divulgação do título. Cabe ressaltar que muitos comentários indicam um vídeo com mais engajamento, o que pode significar para o algoritmo que esse é um conteúdo interessante para mostrar para mais pessoas sendo, assim, melhor rankeado dentro e fora da hashtag. Dessa forma, percebe-se que as conclusões não podem ser tiradas de contexto, já que o algoritmo é influenciado por inúmeros pequenos fatores.

Tropes foi o segundo código mais utilizado no código principal. Como falamos no capítulo anterior, as tropes são mais difundidas no universo das fanfics, mas é interessante notar que são poucos os vídeos que fazem referência a fanfic em qualquer forma. O mais próximo disso, foram nove vídeos que usam a hashtag #wattpad – um site popular de fanfics, mas também de histórias originais – para indicar que o livro recomendado no vídeo está disponível na plataforma. Um deles faz uso de um recurso narrativo de marketing, simulando um anúncio de estreia de uma série da Netflix que seria uma produção inspirada em um livro do Wattpad. De maneira geral, percebe-se o uso desses termos desconectados da sua origem nas fanfictions.

A trope mais frequente com certeza foi gravidez, mas outros que apareceram bastante foram CEO/chefe, acidente, enemies to lovers (inimigos para amantes), melhores amigos, namoro falso, casamento por contrato. Esse tipo de classificação muitas vezes é escrito na tela ou na hashtag, e está frequentemente associada a Gênero e a Cena de Livro.

Nos exemplos a seguir (Figuras 13 e 14), os criadores estão recomendando respectivamente os livros *Pai por contrato* e *Perigosa redenção*. No primeiro, a BookToker dança enquanto a música de fundo toca e o resumo do livro está escrito na tela, incluindo

“contrato falso de namoro”. Já no segundo, uma imagem com texto (com palavras chave como divórcio, casamento por contrato e grávida) aparece na tela seguida de um trecho do livro em si. Neste, as hashtags incluem as tropes de forma ainda mais direta com #fakedating e #agegap – termos em inglês emprestado diretamente do universo das fanfics que indicam, respectivamente, namoro falso e diferença grande de idade entre o casal romântico.

Figura 12: Vídeo recomendação Pai Por Contrato



Fonte: Perfil do TikTok @nanyhachler²⁴

Figura 13: Vídeo recomendação de Perigosa Redenção



Fonte: Perfil do TikTok @autorajulianasouza²⁵

O exemplo a seguir (Figura 14) é muito interessante porque aborda quase todos os códigos. O vídeo trata de uma lista de livros que fizeram a criadora de conteúdo ficar acordada a noite toda. Na sequência, ela indica diversas características de cada um dos livros, incluindo Gênero, Tropes e Faixa Etária.

²⁴ Disponível em <<https://www.tiktok.com/@nanyhachler/video/6988601175624944901>>. Acesso em 30 de Setembro, 2023

²⁵ Disponível em <<https://www.tiktok.com/@autorajulianasouza/video/7164200335500643590>>. Acesso em 30 de Setembro, 2023

Figura 14: Vídeo Livros que me fizeram ficar acordada a noite toda



Fonte: Perfil do TikTok @dudalibrary²⁶

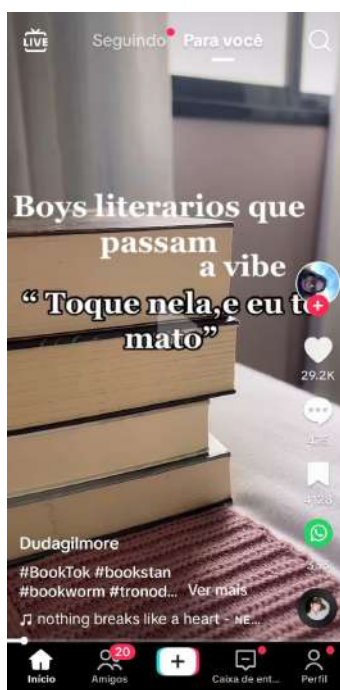
Além disso, ela faz questão de identificar as tropes clássicas presentes na história, como “lovers to enemies to lovers” e “friends to lovers”, mas também tropes que vem de detalhes na história como “intrigas policiais” e “poder da amizade”. Esse tipo de classificação, presente também em outros vídeos, foi considerada no código Tropes, pois representam a tentativa de identificar um ponto central, um tipo de narrativa clichê, presente em inúmeras histórias e buscada por diversos leitores na hora de escolher um novo livro – muito parecido com as tags criadas pelos autores no AO3, de forma que fica claro que ambas têm um objetivo em comum.

²⁶ Disponível em <<https://www.tiktok.com/@dudalibrary/video/6940373589195508998>> Acesso em 30 de Setembro, 2023

Esse tipo de caracterização das histórias também é notável nos vídeos do código Listas, nos quais tenta-se agrupar diversos livros sob um mesmo tema, como livros com protagonistas mulheres, ou livros para ler rápido, ou até “livros cujo protagonista passa uma vibe ‘toque nela e eu te mato’” (Figura 15).

A tentativa de indicar livros através de Listas é baixa, apenas 7,8%, mas chega a vir antes de Gênero quando analisamos apenas o código principal. Isso pode indicar mais um formato popular no TikTok do que de fato um recurso de recomendações forte, principalmente por ele normalmente vir associado de um 2º código, como Gênero ou Faixa Etária.

Figura 15: Vídeo boys literários



Fonte: Perfil do TikTok @dudalibrary²⁷

Os Gêneros, por sua vez, são o recurso mais comumente conhecido por ser mais usado em livrarias e escolas, por exemplo. Sua posição em quarto lugar no código principal pode indicar uma tentativa de afastamento dos BookTokers dele, mas o seu crescimento exponente como segundo código demonstra o apego que ainda existe em apontar os gêneros dos livros.

Os que apareceram com mais frequência foram romance e dark romance, mas também se fizeram presentes fantasia, new adult, young adult e suspense. Os gêneros vieram indicados sobretudo nas hashtag – principalmente #livrosderomance –, e os outros códigos mais associados a ele foram cena de livro e tropes.

²⁷ Disponível em <<https://www.tiktok.com/@dudalibrary/video/6934812045707709702>> Acesso em 30 de Setembro, 2023

A relação entre Gêneros e Tropes é curiosa se considerarmos que tropes são, essencialmente, gêneros mais específicos. Apesar da insistência emergente do uso de tropes para recomendar livros, o, ainda grande, apego dos usuários com os gêneros demonstra pouca probabilidade de que abandonem esse código – principalmente porque aqui estamos falando de um recorte de leitores assíduos. Dessa forma, é improvável que um substitua o outro e é natural que apareçam juntos.

Apesar de baixa, nota-se uma tentativa dos leitores de indicar a Faixa Etária a qual os livros seriam melhor indicados. E é interessante perceber que nos comentários desse tipo de vídeo normalmente existem links para vídeos parecidos com outras faixas etárias. Entretanto, esse sistema já não é utilizado com frequência pelas editoras e livrarias, e existe um enorme debate ao redor dele sobre a idade ser ou não uma medida adequada quando o assunto é literatura. O autor Ricardo Azevedo defende que “a divisão de pessoas em higiênicas e abstratas faixas etárias, quando utilizada indiscriminadamente, parece ser um procedimento equivocado e redutivo que precisa ser urgentemente repensado.” (AZEVEDO, 2004, p. 7) Azevedo ainda argumenta que, dada a disparidade social e econômica brasileira, é irreal agrupar faixas etárias às mesmas experiências.

A tendência a considerar a literatura infantil e/ou juvenil basicamente pelo que tem de infantil ou de juvenil é um perigo, uma vez que parte de ideias preconcebidas sobre o que é uma criança e um jovem e contribui para formar um gueto de autores reconhecidos, às vezes até mesmo consagrados, que não tem valor suficiente para serem lidos por leitores tão somente. (ANDRUETTO, 2009, p.60)

Além disso, a classificação etária dos livros pelos BookTokers é completamente arbitrária já que não existe um padrão reconhecido para orientar o que seria indicado para cada idade. Isso fica claro ao observar pessoas discordando das classificações nos comentários de alguns vídeos cuja premissa é indicar livros para cada faixa etária, como o “livros para 13/14 anos” da @alanna.books (Figura 16). Além disso, no vídeo da @its.lebooks (Figura 18) alguém pergunta onde achar as classificações indicativas dos livros e ela responde dizendo que usa o que outros criadores do BookTok já usaram.

Figura 16: Comentários vídeo da Alanna



Fonte: Perfil do TikTok @alanna.books²⁸

Figura 17: Comentários vídeo da Lebooks



Fonte: Perfil do TikTok @its.lebooks²⁹

4.2.3 – Resultados

Através dessa pesquisa, fica claro que existe uma tentativa emergente de classificar livros de formas não tradicionais.

O código Cena de Livro foi o mais usado como uma estratégia de convencimento do usuário de ler os livros indicados. Porém, frequentemente essa estratégia vem acompanhada de outras informações, como Gênero e Trope.

Já Tropes vêm em segundo lugar, sendo um recurso bastante utilizado tanto no texto escrito na tela quanto nas hashtags. Elas ajudam a criar uma conexão entre livros, e entre

²⁸ Disponível em <<https://www.tiktok.com/@alanna.books/video/7175145429854735621>> Acesso em 30 de Setembro, 2023

²⁹ Disponível em <<https://www.tiktok.com/@its.lebooks/video/6972211241729281286>> Acesso em 30 de Setembro, 2023

leitor-livro, baseada em uma narrativa comum – de forma muito parecida como as listas atuam. Estas, por sua vez, se organizam de forma mais genérica e normalmente vêm associadas a Gênero ou Faixa Etária.

Ao analisar os dados coletados, inferimos que o uso da Faixa Etária em conteúdos de recomendações de livros deve-se a uma preocupação, tanto do leitor quanto do criador de conteúdo, em se resguardar e garantir que os livros cheguem no público correto. Essa maneira, porém, não é utilizada com muita frequência e nem é bem embasada.

Por fim, Gêneros demonstra um fenômeno interessante: Ainda que apresentem um número relativamente baixo no código principal, demonstram um aumento expressivo no código secundário. Isso pode significar que, ainda que haja uma rejeição inicial a esse classificador mais tradicional, existe um apego forte dos criadores e dos leitores por ele, principalmente porque é o mais difundido e utilizado fora das redes sociais.

Kira Guehring questiona que as expectativas dos usuários nas redes sociais de conseguirem recomendações certas com muito mais frequência e facilidade, podem diferir da forma mais tradicional de recomendações. (GUEHRING, 2023) Talvez por isso, os usuários estejam buscando novas estratégias de classificar livros por conta própria que especifiquem, em maior detalhe, o que encontrarão na história, ou como aquele livro os fará sentir. Isso explicaria o maior uso de cenas de livros e tropes na hora de indicar leituras.

Todas as formas utilizadas pelos BookTokers para recomendar livros tem como objetivo facilitar o encontro das obras com o público alvo – o leitor que vai amar aquela história. Dessa forma, o exercício da autonomia do leitor e da cultura participativa nessa questão demonstram uma estratégia criada por leitores para leitores que pode ser útil à tentativa do mercado editorial tradicional e independente de alcançar mais leitores.

5. CONSIDERAÇÕES FINAIS

Classificar é humano. Desde as atividades mundanas do dia a dia, até as estantes das maiores bibliotecas do mundo, é natural que as pessoas tentem desenvolver sistemas próprios de organização, e quando se trata de livros, a discussão é ainda mais incisiva.

A classificação de livros é importante para a formação de leitores autônomos na medida que permite, ou não, uma navegação intuitiva e objetiva pelo acervo, não apenas de bibliotecas físicas, mas de livrarias e de todo o acervo online de livros. E formar leitores autônomos é imprescindível para a manutenção de um país de alta literacia cuja sociedade é democrática, crítica e criativa.

Dessa forma, entendemos, durante essa pesquisa, que o leitor é o centro da circulação literária, e formá-los traz benefícios para todos os âmbitos do mercado editorial e da sociedade. Mas também é preciso olhar para aqueles que já são leitores e entender como eles já têm se comportado e como o mercado pode se ajustar para favorecer sua autonomia.

O leitor tem uma participação ativa no meio literário, criando comunidades a partir de redes sociais, clubes do livro, eventos literários e produções de fãs, como fanfics e fanarts. Elas não só estimulam o diálogo entre leitores, criando sentimentos de identificação e pertencimento, como também influenciam que o consumidor passe a produzir, formando, assim, uma cultura participativa. Destacaram-se, durante esta pesquisa, dois pilares da cultura participativa dos leitores: o BookTok e as Fanfictions.

Os produtores de conteúdo online sobre livros têm tomado para si o papel de democratizar o acesso à literatura recomendando livros. Dessa forma, nota-se, nos últimos anos, um crescimento paralelo entre o nicho de livros do TikTok e o número de vendas de livros populares por lá, tornando os influenciadores digitais em aliados do mercado editorial.

Por sua vez, as fanfictions têm sido, há décadas, um refúgio para os fãs, um lugar onde eles podem expandir o cânone e dar vida às suas fantasias. Elas representam o epicentro da cultura participativa, pois são uma das maiores comunidades online para leitores, feitas por fãs para fãs, desde o escrever passando pelo ler, revisar, criticar e chegando em toda a parte técnica necessária para criar e administrar um site.

O Archive of Our Own é um excelente exemplo disso, sendo um dos maiores sites de fanfictions atualmente. Ele faz uso da folksonomia assistida, um modelo de categorização que estimula a autonomia dos leitores e autores de forma controlada, a medida que permite que as fanfics sejam classificadas em tags, tanto pré-determinadas como inventadas pelo autor no momento da publicação, que também servem como filtro de busca.

Essas tags podem ser tropes – termos que indicam gêneros relativamente mais específicos, bastante difundidos no universo das fanfics, e que, como vimos ao decorrer deste projeto, tem, cada vez mais, vazado para outros âmbitos do mercado editorial, e atualmente podem ser encontrados em sinopses, em ações de marketing editorial, no próprio design gráfico do livro e em conteúdos online de recomendações de leituras.

Recomendar, indicar, influenciar são todas formas parecidas de fazer o livro chegar ao leitor, ou vice-versa, de forma assertiva. Esse também é o objetivo das tags e tropes. Nesse sentido, um leitor autônomo busca contato com outros leitores, recebe e fornece recomendações, e, dessa forma, faz os livros circularem. A pergunta, entretanto, que guiou essa parte da pesquisa foi justamente essa: quais as estratégias que os produtores de conteúdo de livros têm utilizado para fazer essas recomendações?

Para entender essa questão, realizou-se uma pesquisa observacional no TikTok. Através dela concluiu-se que há, de fato, uma tentativa emergente de adicionar termos cada vez mais específicos às classificações dos livros. Nesse sentido, as tropes aparecem como um complemento que ajuda a especificar o conteúdo, o que, por sua vez, ajuda o livro a chegar no leitor de forma mais nichada e objetiva. Outras formas de indicar livros que foram observadas são: cena de livro, gênero, listas e faixa etária.

O crescimento da produção de conteúdos e da utilização de tropes pode ter vindo da necessidade de encontrar recomendações e respostas mais objetivas. Isso pode se dar devido ao condicionamento dos usuários das gerações mais novas em obter respostas rápidas e certeiras, devido aos avanços da internet e dos algoritmos. Dessa forma, se antes a classificação "romance" bastava para indicar um livro, hoje em dia se faz mais presente dizer, por exemplo, que se trata de um "romance de época com um casal sáfico onde as personagens se odeiam no começo, mas vão passar a se amar depois de serem obrigadas a passar mais tempo juntas por algum motivo." Ou, colocando em tropes: um romance de época sáfico, inimigas para amantes com proximidade forçada.

Ao considerarmos a origem dessas terminologias no universo das fanfictions, podemos concluir que elas têm um grande potencial em contribuir com o mercado editorial com mais do que histórias adaptadas para livros, como já é feito. O universo vasto e complexo das fanfics é um excelente ponto de estudo de como os leitores têm, eles próprios, se organizado para atender suas próprias demandas e necessidades.

Assim, se o mercado editorial tradicional olhar para as fanfics com o olhar certo, será possível aprender, adaptar e incorporar nele excelentes metodologias das quais as fanfics já fazem uso, como já está sendo feito com tropes. Assim, pesquisas futuras podem expandir

esse estudo para, por exemplo, relacionar os avisos de conteúdo sensível das fanfics aos livros de editoras tradicionais.

Além disso, pode-se propor um recurso de filtros de pesquisa em sites, como de editoras ou, até mesmo, a Amazon, parecido com o sistema de folksonomia assistida do AO3, no qual fosse possível pesquisar os livros através das tropes ou tags que, como vimos, já estão sendo utilizadas por autores independentes.

Pesquisas futuras podem, ainda, conduzir estudos sobre os recursos de classificação de livros com enfoque em outras plataformas, como Youtube e Instagram; além de analisar, por exemplo, o uso dessas estratégias na literatura infantil ou em livros de poesia, já que são nichos com suas próprias particularidades.

Por fim, podemos dizer que a presente pesquisa cumpriu com seus objetivos à medida que problematizou as categorizações de livros já estabelecidas no mercado editorial, suas demandas, estratégias e especificidades; investigando estratégias contemporâneas de classificação próprias do site de fanfictions Archive Of Our Own e do BookTok, de forma a propor uma atualização no sistema de categorização para o mercado editorial.

REFERÊNCIAS

ANDRUETTO, Maria Teresa. **Por uma literatura sem adjetivos**. Editora Pulo do Gato, São Paulo, 2009.

Anglo-American library cataloging (IEKO). Disponível em:
<<https://www.isko.org/cyclo/cataloging>>. Acesso em: 28 dez. 2022.

AZEVEDO, Ricardo. **Formação de leitores e razões para a Literatura**. In: SOUZA, Renata Junqueira de. (org.) Caminhos para a formação do leitor. São Paulo, DCL, 2004. ISBN 85-7338-927-3 Disponível em:
<https://www.ricardoazevedo.com.br/wp/wp-content/uploads/Formacao-de-leitores1.pdf>
Acesso: 28 dez. 2022.

BARRETO, Ana; CARNEIRO, Jhonatan; BORGES, Suellen. **A literatura na e da internet: sobre ser leitor e se manter leitor na contemporaneidade**. Revista Acadêmica de Formação de Professores. v.1, n.1, dez/2015.

BLOOM, Harold. **O cânone Ocidental**. Rio de Janeiro: Objetiva, 2010.

CANDIDO, Antonio. **Vários Escritos**. Ouro Sobre Azul, Rio de Janeiro, ed. 5, 2011.

CAVÉQUIA, M. A. P. ; MACIEL, A. G. ; REZENDE, L. A. . **Formação do leitor: criticidade e autonomia**. Contrapontos (UNIVALI) (Cessou em 2008. Cont. ISSN 1984-7114 Contrapontos (Online)) , v. 10, p. 299-306, 2010.

Em 2022, analfabetismo cai, mas continua mais alto entre idosos, pretos e pardos e no Nordeste | Agência de Notícias. Disponível em:
<<https://agenciadenoticias.ibge.gov.br/agencia-noticias/2012-agencia-de-noticias/noticias/37089-em-2022-analfabetismo-cai-mas-continua-mais-alto-entre-idosos-pretos-e-pardos-e-no-nordeste>>. Acesso em: 20 ago. 2023.

FANFIC OBSESSION. Fanfic Obsession, 2018. Entenda o FFOBS: Categorias. Disponível em: <https://fanficobsession.com.br/entenda-o-ffobs/categorias/>. Acesso em: 10 ago. 2021.

FONTELLES, Mauro José; SIMÕES, Marilda Garcia; FARIAS, Samantha Hasegawa; FONTELLES, Renata Garcia Simões. **Metodologia da pesquisa científica: diretrizes para a elaboração de um protocolo de pesquisa**. In Núcleo de Bioestatística Aplicado à pesquisa da Universidade da Amazônia, Amazônia, 2009.

GILLESPIE, Tarleton. **The relevance of algorithms. Media Technologies: Essays on communication, materiality, and society**. Cambridge, 2013.

GUEHRING, Kira. **From BookTok to Bookshelf: Algorithms and Book Recommendations on TikTok**. Tese (Mestrado em Digital Culture), Universidade de Bergen, Holanda, 2023.

INSTITUTO PRÓ-LIVRO. **Retratos da leitura no Brasil**. 5. ed. 11 set. 2020. Disponível em:

https://prolivro.org.br/wp-content/uploads/2020/09/5a_edicao_Retratos_da_Leitura_no_Brasil_IPL-compactado.pdf.

IBGE - Educa | Jovens. Disponível em:

<<https://educa.ibge.gov.br/jovens/conheca-o-brasil/populacao/18317-educacao.html>>. Acesso em: 2 dez. 2023.

JESUS, Thaís Afonso de; BLOTTA, Vitor Souza Lima. **Autopublicação digital e inteligência artificial: sobre o uso de ferramentas de automação de dados no mercado editorial contemporâneo**. 2018, Anais.. Joinville: Escola de Comunicações e Artes, Universidade de São Paulo, 2018. Disponível em: <https://www.eca.usp.br/acervo/producao-academica/003038393.pdf>. Acesso em: 24 out. 2023.

KOWALCZYK, P. **15 most popular fanfiction websites to explore**. Disponível em: <<https://ebookfriendly.com/fan-fiction-websites/>>. Acesso em: 29 jul. 2023.

LERNER, Délia. **A Autonomia do Leitor**. Uma Análise Didática. In Revista de Educação, n. 6. Porto Alegre: Editora Projeto; maio/2002. Disponível em: https://www.academia.edu/28507376/A_autonomia_do_leitor_Uma_an%C3%A1lise_did%C3%A1tica_1 Acesso em: 28 dez. 2022.

MANGUEL, Alberto. **Notas para uma definição do leitor ideal**. Edições Sesc São Paulo, São Paulo, 2020

MARTINS, Gabriela Braga Andrade. **Organização da informação em bibliotecas comunitárias: relações a construir para uma função social a cumprir**. Tese (Mestrado em Ciência da Informação), Escola de Ciência da Informação, Universidade Federal de Minas Gerais, Belo Horizonte, 2021.

MARTINS, Maria da Esperança; SÁ, Cristina. Ser leitor no século XXI – Importância da compreensão na leitura para o exercício pleno de uma cidadania responsável e activa. Saber (e) Educar, Universidade de Aveiro. Vol 13, 2008.

MEDEIROS, Ana Beatriz Rocha do Nascimento de. **FOLKSONOMIA HÍBRIDA COMO FERRAMENTA DE ORGANIZAÇÃO NA WEB: Um estudo de caso sobre o site Archive of Our Own**. In: V Encontro Regional dos Estudantes de Biblioteconomia, Documentação, Gestão e Ciência da Informação das Regiões Sudeste, Centro-Oeste e Sul. Belo Horizonte, 2018.

MENDES, C.; ARAÚJO, B. C. **Classificação infantojuvenil: as seções da biblioteca rubem braga**. , v. 13, p. 761-772, 2017. Disponível em: <http://hdl.handle.net/20.500.11959/brapci/1484>. Acesso em: 20 ago. 2023.

MERGA, Margaret K. **How can BookTok on TikTok inform readers' advisory services for young people?** In: Library and Information Science Research (p. 1-10) Vol. 3, School of Education, Edith Cowan University, 2021

MESSINA, Cara Marta. **Tracing Fan Uptakes: Tagging, Language, and Ideological Practices in The Legend of Korra Fanfictions**. In: The Journal of Writing Analytics (p. 151-182) Vol. 3, Northeastern University, 2019

PEETERS, Stijn; HAGEN, Sal. **The 4CAT Capture and Analysis Toolkit: A Modular Tool for Transparent and Traceable Social Media Research.** In Computational Communication Research (p. 571-589) Vol. 4.2, Department of Media Studies, University of Amsterdam, 2022

PEREIRA, Alexandre; MONTEIRO, Jean. **BookTok e o incentivo à leitura no TikTok.** Revista Temática. Vol XVII N. 09 Setembro/2022. ISSN 1807-893

PRESLAR, Stephanie. **Fanfiction: A Look into the Disruptions of Gender Identity through Tropes.** Tese (Mestrado em Arts in English) East Tennessee State University, EUA, 2021.

PRICE, Ludi. (2019). **Fandom, Folksonomies and Creativity: the case of the Archive of Our Own.** In: The Human Position in an Artificial World: Creativity, Ethics and AI in Knowledge Organization. (pp. 11-37). Germany: Ergon Verlag. ISBN 9783956505508 doi: 10.5771/9783956505508-11

PUBLISHNEWS. **Depois do bookstagram, chegou a hora do BookTok** | PublishNews. Disponível em:

<<https://www.publishnews.com.br/materias/2021/04/08/depois-do-bookstagram-chegou-a-hora-do-booktok>>. Acesso em: 28 dez. 2022.

REIS, Fabíola do Socorro Figueiredo dos. **Os leitores-autores de Fanfictions na Internet.** FronteiraZ - Revista do Programa de Estudos Pós-Graduados em Literatura e Crítica Literária, [S.l.], n. 21, p. 278-292, dez. 2018. ISSN 1983-4373. DOI <https://doi.org/10.23925/1983-4373.2018i21p278-292>. Disponível em: <https://revistas.pucsp.br/fronteiraz/article/view/32134>.

RICHARDSON, Roberto Jarry. **Pesquisa Social: métodos e técnicas.** Editora Atlas, São Paulo, 3ª ed. 1999

ROUXEL, Annie; LANGLADE, Gérard; REZENDE, Neide L. de. **Leitura subjetiva e ensino de literatura.** São Paulo, 2013, p. 67-87.

ROZAKI, Elizavet. **Reading Between the Likes: The Influence of BookTok on Reading Culture.** Tese (Mestrado em Artes), Utrecht University, Holanda, 2023

RUSSELL, Bonnie. **Information management and the need for cataloging in fanfiction communities. 2015** Disponível em: <<https://hcommons.org/deposits/item/hc:44957/>>. Acesso em: 22 ago. 2023.

SABBAG, Deise Maria Antonio; SILVA, Bruna Daniele de Oliveira. **Organização do conhecimento na era da cultura de convergência: as fanfictions e a curadoria classificatória.** In, João Pessoa, v. 5, n. 2, p. 47-64, jul./dez. 2017

TIKTOK. **TikTok lança campanha para apoiar conteúdo educativo no Brasil.** Disponível em:

<<https://newsroom.tiktok.com/pt-br/tiktok-lanca-campanha-para-apoiar-conteudo-educativo-no-brasil>>. Acesso em: 28 dez. 2022.

WISSER, Katherine. **The Organization of Knowledge and Bibliographic Classification in Nineteenth-century America**. 2009. Tese (Doutorado em Filosofia em Ciência da Informação) - School of Information and Library Science, North Carolina, EUA 2009. Disponível em: <https://core.ac.uk/reader/210599680>. Acesso em: 28 dez. 2022.

ZILBERMANN, Regina. **Os preferidos do público**. Editora Vozes. Petrópolis, 1987.

APÊNDICE A

1	usuário	data	likes	url	hashtag	stickers	código principal	tema	segundo código	tema	terceiro código	tema
2	madulezzan	26/12/2022	53300	https://www.tiktok.com/@madulezzan/video/7182242185872	booktok, fy, fyp, booktokbrasil, booktok, bookstan, tiktok, livrotok, classificacaõindicaliva, indicandolivros, faixaetaria, abibliotecadameianoite, thecruelprince, oprincipecruel, men		faixa etária					
3	dudalibrary	29/05/2021	48000	https://www.tiktok.com/@dudalibrary/video/698782651185088	livrostiktok, livros, indicandolivros, bookworm, booklover, livroscheck, book, bookclub, booktok, bookie, livrose	mistério de que minha Mãe L I V R O S duvidar da fizeram • multipoo drama, cheis de mentiras e fraiças • eu adorei a escrita e fiquei chocada com o	lista	gênero	misterio	trope	cão e gato	
4	caralivrosx	11/06/2023	46800	https://www.tiktok.com/@caralivrosx/video/724321433183848	booktokbrasil, bookstanbrasil, booktokbr, livros, historiasbizarras, indicandolivros, leitoresdoitok, leitores	quando a carne animal se torna impropria pro consumo humano o canibalismo é a medida que essa sociedade toma	trope		#historiasbizarras, grotesco, de embrulhar o estomago	cena do livro		
5	its.lebooks	10/06/2021	46600	https://www.tiktok.com/@its.lebooks/video/697221124172928	booktokbr, booktok, indicandolivros, fyp	cada idade para 1 livro +10 Extraordinário Amar e gelato +11 +12 A cinco passos de você Eleanor & park +13 Teto para dois +14	faixa etária					
6	literafefe	17/09/2022	45500	https://www.tiktok.com/@literafefe/video/714435594513079400	indicandolivros, indicacaõdelivros, bookworm, booktokbr, kindleunlimited, Jivrosnacionais, livrosderomance	ela indo num encontro com um cara e ele falando que ela tá muito magrinha e precisa comer mais o atendente mandando um bilhete junto com	cena do livro	gênero	#livrosderomance			
7	arianefbooks	2022-06-26	45300	https://www.tiktok.com/@arianefbooks/video/71132738723576	booktok, kindleunlimited, indicandolivros, dicadelivro, bookstan, livrosnacional, ofcampus	A maior torcedora do capitão do time de hóquei é a irmãinha da garota que ele está apaixonado em segredo Fã número 1	cena do livro					
8	h0tsvivyky	2023-06-14	44300	https://www.tiktok.com/@h0tsvivyky/video/72443139324576	booktokbrasil, dicasdelivros, sugestõesdelivros, dicasdelivros, livrosderomance, amolivros, livrosrecomendados, livrosnacionais, frasesdelivros, sugest		cena do livro	gênero	#livrosderomance			
9	lmkechichian	2022-10-30	42600	https://www.tiktok.com/@lmkechichian/video/7160313348618	lmkechichian, booktok, livrostiktok, bookstan, indicandolivros	Quando a Magia Acontece	cena do livro	trope	CEO			
10	biaindica	2022-11-25	41700	https://www.tiktok.com/@biaindica/video/71700917417422226	bookstan, booktokbrasil, bookspicy, indicandolivros, booktokbr	🔥MAIS HOTS ROMANCES Part 5783... LIDOS 🔥 DARK ROMANCE 🔥 Ele é um stalker 🔥 Melhor amg	gênero	hot, dark romance	faixa etária			
11	nanyhachler	2021-07-24	41600	https://www.tiktok.com/@nanyhachler/video/69686011756249	booktokbr, booktokbrasil, amazonbrasil, bookrecomendations, indicandolivros	Uma garçoprete virgem precisando de dinheiro. Um CEO milionário querendo um filho. Um contrato falso de namoro. ebook Amazon	trope	CEO, fake dating				
12	raissalvs	2022-04-10	40800	https://www.tiktok.com/@raissalvs/video/7085086778010789	booktok, fy, foryou, bookstan, books, indicandolivros, cosplay, livros, arebeldedodeserto, amanialhiza, raissalvs, thread, arabia	Protagonistas que fizeram tudo pela Liberdade Amani A'Hzia a rebelde do deserto	lista	protagonistas que fizeram tudo pela liberdade				
13	booksmab	2022-12-22	40600	https://www.tiktok.com/@booksmab/video/7179996379868074	booktok, indicandolivros, foryoubooktok, recomendado, booksbrasil, bookstan, livrospara12anos, livrosinfantis, youngadult, booktaker, livrosbrasil	para livros pré-adolescentes (lembrando que conferir os galhos, não deixa de ser necessário) Indicando entre 12 e 14 anos	faixa etária	gênero	#livrosinfantis, #youngadult			
14	nathanyteixeira	2022-04-08	40400	https://www.tiktok.com/@nathanyteixeira/video/708432550118	booktokbrasil, booktokbr, indicandolivros, dicadelivro, livrostiktok, booktok, romancebooktok, bookstanbrasil, livros	Ela está grávida e fugindo, acaba entrando nas terras de um herdeiro recluso e sombrio e acredita que ele não vai ajudá-la. Ele a	cena do livro	trope	gravidez	faixa etária		

id	usuário	data	likes	url	hahtag	stickers	código principal	tema	segundo código	tema	terceiro código	tema
15	carolinefawley	2022-11-21	39300	https://www.tiktok.com/@carolinefawley/video/7168469432451	booktokbrasil,booktokbr,bookstan,indicandolivros,evelynhugo.coleenhoo	3 livros famosos que eu não vou ler e tudo o que eu sei sobre eles "Esse vídeo contém IRONIA" leve. Lembrando que eu tenho after na	lista	livros famosos que nunca vou ler				
16	literafeife	2022-08-25	38900	https://www.tiktok.com/@literafeife/video/713595674353167888	romancebooks,kindleunlimited,livrosnacionais,romancehot,livrosderomance,leitores,booktokbr,indicandolivros,indicacaodelivros	— Pequena? — Hum? — Eu ainda odeio você. — Não se preocupe, garoto francês. Eu também odeio você.	cena do livro	gênero	#romancehot, #livrosderomance			
17	booksmab	2023-01-03	37500	https://www.tiktok.com/@booksmab/video/7184552262142905	booktok,booktokbrasil,livrosromance,indicandolivros,comediaromantica,foryoupage	da COMEDIAS literárias para literária ROMÂNTICAS ROMÂNTICAS SAIR RESSACA SAIR	gênero	comedia romantica	lista	para sair da ressaca literaria		
18	autorajupiter	2022-09-30	37000	https://www.tiktok.com/@autorajupiter/video/71493185933296	booktokbrasil,livros,foryou,amoler,autoracionai,livrosnacional,bookcommunity,bookstan,livrosderomance,romancenacional,indicandolivros,indicacional,kindleunlimited		trope	uma cama	cena do livro			
19	literafeife	2022-11-01	73700	https://www.tiktok.com/@literafeife/video/716106885878833318	booktokbrasil,lendo,indicandolivros,bookworm,bookspicy,romancehot,bookhot,bookish,livrosnacionais,booktokbr	ela procura por ele na praia e começa a ficar preocupada por ele não ter aparecido ainda. ele dando uma festa lotada de gente no lugar secreto que	cena do livro	gênero	romance hot			
20	carolivosx	2023-01-29	36800	https://www.tiktok.com/@carolivosx/video/719419781231208	booktokbr,booktokbrasil,bookstanbrasil,livrosaficos,indicandolivros,leitores,leitoresdotiktok,leitorcheck		lista	livros safivos				
21	noanyreads	2023-03-17	36600	https://www.tiktok.com/@noanyreads/video/721154287964237	leitoresdotiktok,bookstan,dicasdelivros,sugestõesdeleitura,classicos,classics,books,booktokbrasil,sugestõesdelivros,indicandolivros,fy	Livros clássicos curtos e bons pra quem quer começar	gênero	classicos	lista			
22	vickelora	2023-01-15	36200	https://www.tiktok.com/@vickelora/video/71888547288848478	livros,kindle,indicacaodelivros,indicandolivros,booktokbrasil,livrosdefantasia,livroscheck,livrositiktok	como não amar????	cena do livro	trope	enemis to lovers			
23	literariafeife	2023-01-05	35100	https://www.tiktok.com/@literariafeife/video/718529261729323	booktok,bookworm,booktokbrasil,indicandolivros,reading,livrositiktok	ele se isola de todos porque sofre de uma maldição que qualquer pessoa que ele ama morre, até que ele se apaixona pela noiva do seu	cena do livro					
24	h0lsvivkyury	2023-07-01	34800	https://www.tiktok.com/@h0lsvivkyury/video/72506735460646	booktikbrasil,dicasdelivros,sugestõesdeleitura,livrosdelivros,indicacaodelivros,livrosderomance,amolvros,livrosrecomendados,livrosnacionais,frasesdelivros,sugest		trope	CEO, gravidez	cena do livro	gênero	#livrosderomance	
25	literabooks1	2023-01-16	34700	https://www.tiktok.com/@literabooks1/video/718637215040959	bookish,booktok,indicandolivros,#darkromance,emilymcintire,booktokbrasil	Quando ela vê o homem que ama apontando uma arma pra ela e descobrindo que na verdade ele era um agente federal disfarçado que estava	cena do livro	gênero	#darkromance			
26	arianefbooks	2022-06-17	34100	https://www.tiktok.com/@arianefbooks/video/711102398936228	booktok,kindleunlimited,indicandolivros,dicadelivros,bookstan,livrosnacional,offcampus	Chad parando tudo pra dar atenção pra Riley no ringue (irmãzinha da sua funcionária que está	cena do livro					
27	h0lsvivkyury	2023-08-19	33500	https://www.tiktok.com/@h0lsvivkyury/video/72464530579665	booktokbrasil,dicasdelivros,sugestõesdeleitura,livrosdelivros,indicacaodelivros,livrosderomance,amolvros,livrosrecomendados,livrosnacionais,frasesdelivros,sugest		cena do livro					
28	carolivosx	2022-09-16	33300	https://www.tiktok.com/@carolivosx/video/714450615009017	booktokbrasil,booktokbr,bookstanbrasil,livros,livrosdesuspense,indicandolivros,indicacaodelivros,leitores,leitoresdotiktok,leitorescheck	até a vão te enganar última página livros que	lista	livros que vão te enganar	gênero	suspense		

1	usuário	data	likes	url	haentage	stickers	codigo principal	tema	segundo codigo	tema	terceiro codigo	tema
43	literalex_	2022-06-13	27600	https://www.tiktok.com/@literalex/video/71088304144117957	livros, autores problemáticos, bookgram, instagram, misterio, instal, telário, ig, Fierão, literatura, literatu		trope	representatividade lgbt	gênero		tesuspense, #livrosdeten	
44	claranatucci	2021-07-05	27600	https://www.tiktok.com/@claranatucci/video/69614680712066	booktok, booktokbrasil, indicandolivros, bookstan, books, livros	PRECISA ler livros famosos que vc Os sete maridos de Evelyn Hugo 16+ Mentirosos 14+ Verity 18+	lista	famosos que você precisa ler	faixa etária			
45	h0tsvivykeury	2023-08-15	27400	https://www.tiktok.com/@h0tsvivykeury/video/72676693219026	booktokbrasil, dicasdelivros, sugestõesdeleitura, J		trope	traição	cena do livro		gênero	#livrosderomance
46	let_bookstan	2023-01-02	27300	https://www.tiktok.com/@let_bookstan/video/71833602968472	booktok, indicandolivros, books, bookworm, bookrec, recommendations, fir	Eles tão em uma festa da empresa e não podem se beijar lá mas ela fica provocando ele — Que porra de vestidoh e	cena do livro					
47	isarosaaulara	2023-08-18	27300	https://www.tiktok.com/@isarosaaulara/video/72684511134671	livros, booklover, booktokbrasil, booktok, bookclub, livrosincriveis, indicandolivros, livrositktok	Ela descobre que estava sendo TRAÍDA por seu namorado, então TERMINA o relacionamento...	trope	traição	cena do livro			
48	biancapohndorf	2022-07-24	27300	https://www.tiktok.com/@biancapohndorf/video/712375044894	booktokbrasil, booktokbr, dicasdelivros, booktok, books, dicasdelivro, ne		cena do livro		gênero	#livrosderomance #newadultbookrec		
49	jessicadsantos.autora	2023-08-17	27200	https://www.tiktok.com/@jessicadsantos.autora/video/7268426	booktokbrasil, dicasdelivros, sugestõesdeleitura, J		trope	paião e empregada	cena do livro			
50	let_bookstan	2023-01-08	27100	https://www.tiktok.com/@let_bookstan/video/71853338940647	indicandolivros, booktok, bookworm, bookrec, recommendations, books, nacional	A professora faz eles trocarem de duplas e ela acaba ficando com o bad boy que não gosta de ngrm quando no meio de uma discussão. —	trope	bad boy	cena do livro			
51	carolinefawley	2022-10-16	26300	https://www.tiktok.com/@carolinefawley/video/71136202	os, devilsnight, amaldicoa	chista largar o boy pelo ira protagonista largar o	lista	pra protagonista trocar				
52	mseyfid	2022-04-15	26100	https://www.tiktok.com/@mseyfid/video/7086926492780776	darkromance, indicandolivros, rinakent, biliecole, r	eles confraternizando q	gênero	dark romance				

53	dudalibrary	2021-03-16	26100	https://www.tiktok.com/@dudalibrary/video/694037358919650	livros, livrotok, booktok, bookclub, livroscheck, bookstan, aesthetic, bookie,	eram ficar acordada The lovers to enemies to love e odeio mas vou te ajudar *ganges +14* *somente em inglês* su e Julieta O odio que sociedade atual + violê	trope	enemis to lovers, conto, poder da amizade e da família, friends to lovers, intrigas policiais	gênero	#livrosderomance #livrosdefantasia	faixa etária	
54	livrosqueamoler	2023-08-07	26000	https://www.tiktok.com/@livrosqueamoler/video/726455200	booktokbrasil, dicasdelivros, sugestõesdeleitura, J		cena do livro		trope	gravidez	gênero	#livrosderomance
55	somingun	2022-02-19	25800	https://www.tiktok.com/@somingun/video/7086440952373644	bookstan, booktok, indicandolivros, livrosshypados, nqatrlivro, dicasdelivros	Leriam? mds 🤔	trope	fake dating, aposta, bad girl	cena do livro			
56	caralivrosx	2022-11-12	25200	https://www.tiktok.com/@caralivrosx/video/718625742278688	booktokbr, booktokbrasil, bookstanbrasil, livros, livrosaficos, leitores, leitoresdoliktok, leitorescheck, indicandolivros	livros saficos com... mulheres que tocam instrumentos mulheres que jogam futebol jogadora de basquete vampiras princesas	trope	sáficos com mulheres que tocam instrumentos, jogam esportes, vampiras, princesas				

1	usuário	data	likes	uri	hashtag	stickers	código principal	tema	segundo código	tema	terceiro código	tema
57	waltpadkji	2023-08-24	24900	https://www.tiktok.com/@waltpadkji/video/7248356628402668	arraiaktkok,indicandolivros,dark,melhoresromances,poesiasprofundas,darkromance,booktokbrasil,livrosderomance,frasesdelivros,fanfictimagine,fanfictowaltpad,darkr		cena do livro		gênero	dark romance		
58	capitulo54_	2022-11-10	24600	https://www.tiktok.com/@capitulo54_video/716449140453256	booktok,booktokbrasil,booktokbrasil,booktokbr,indicandolivros,livrotok	(Para ler rapidinho) Livros com menos de 300 páginas Livros com menos de 300 páginas	lista	pra ler rapidinho	gênero	romance, fantasia		
59	jessicadestantos.autora	2023-08-14	24400	https://www.tiktok.com/@jessicadestantos_autora/video/7267231	booktokbrasil,dicasdelivros,sugestõesdeleitura,leiturasdelivros,indicação delivros,livrosderomance,amolvros,livrosrecomendados,livrosnacionais,frasesdelivros,sugest		trope	CEO/ chefe, second chance				
60	livrosaqueamole	2023-07-20	24100	https://www.tiktok.com/@livrosaqueamole/video/725766970	booktokbrasil,dicasdelivros,sugestõesdeleitura,leiturasdelivros,indicação delivros,livrosderomance,amolvros,livrosrecomendados,livrosnacionais,frasesdelivros,sugest		cena do livro		trope	gravidez		
61	literafeifei	2022-12-22	23900	https://www.tiktok.com/@literafeifei/video/71998473977060070	booktokbrasil,booktok,indicandolivros,livrosnacionais,indicaçõesdelivros	— Idiota. — Provocadora. — Ridículo narcisista. — Insuportável abusada. — Babaca estúpido. — Maldita gostosa.	cena do livro					
62	andrxdee	2023-01-04	23900	https://www.tiktok.com/@andrxdee/video/7184882290797972	foryou,booktok,booktokbrasil,indicacoesdelivros,indicandolivros	— Pequena? — Hum? — Eu ainda odeio você. — Não se preocupe, garoto-francês. Eu também odeio você.	cena do livro					
63	carolivosx	2022-12-10	23800	https://www.tiktok.com/@carolivosx/video/717564059948133	booktokbr,booktokbrasil,booktanbrasil,livros,livrosassaficos,indicandolivros,leitores,leitoresdotiktok,leitorescheck		trope	banda, jogadoras de basquete, friends to lovers.	gênero	comedia romantica, fantasia, conto		
64	autoraingrid	2023-01-05	23500	https://www.tiktok.com/@autoraingrid/video/718504063142380	livrostiktok,booktok,viral tiktok,livrosnacionais,indicandolivros,cinco damanhãbook,romancenacional,booktokbrasil,livrosderomance,viralvideo		cena do livro		gênero	livrosderomance		
65	livrosdagiga	2021-06-15	23300	https://www.tiktok.com/@livrosdagiga/video/68740634754859	livros,booktok,book,indicandolivros,taylorjenkinsreid	👉 Três Clichês: Que ninguém. Aguenta mais! Em outra vida, talvez? Taylor J. Reid Lipoes inesperadas sobre o amor	trope	gravidez, acidente / coma.				
66	biaindica	2022-12-18	23200	https://www.tiktok.com/@biaindica/video/71738595140148987	booktokbrasil,smultbok,booktok,indicandolivros,bookspicy,bookworm,livrositiktok	🐦 "Eu tenho um filho... ele é meu. Assim como a mãe dele, é minha..." 🐦	trope	gravidez	cena do livro			

67	autoradanielleviegas	2023-08-31	23200	https://www.tiktok.com/@autoradanielleviegas/video/72738232	booktokbrasil,trechasdelivros,indicandolivros,indicaçõesdelivros,recome ndaçõesdelivros,review delivros,livrosaesthetic,indicaçõesdelivros,leiturasrecomendada,sugestô	quando ela é uma enfermeira recém-formada que terá que cuidar de um capitão da marinha que sofreu um acidente e tem que	cena do livro		trope	enfermeira e paciente		
68	maritorresb	2023-05-30	23100	https://www.tiktok.com/@maritorresb/video/722390888950805	booktokbrasil,livrosclichê,indicandolivros,indicacaoliteraria,livrosnacionais,livrosderomance,livrositiktok	Indicando clichês para todas as idades. Qual é o seu clichê favorito?	faixa etária		gênero	#livrosderomance		
69	naestantedalili	2023-01-31	22900	https://www.tiktok.com/@naestantedalili/video/7194949847319	livros,fypage,booktokbrasil,booktok,indicandolivros,fy,livrostiktok,personagensfemininas,juiceduarte,marebarrowedit,lilieteferrars,estilhaçame,arainhavermeiha,opov	LIVROS COM PERSONAGENS FEMININAS QUE NÃO SE CURVAM PARA NINGUEM Jude Duarte Mare Barrow Evelyn Hugo	lista	personagens femininas que não se curvam pra ninguém				
70	booksmab	2023-02-20	22600	https://www.tiktok.com/@booksmab/video/7262351878228467	booktok,booktokbrasil,indicandolivros,raphaelmontes,livrosdesuspense	que livros e de queixo caído ficar enjoada me fizeram a cena do cabide a escola os jantares os detalhes o livro inteiro	lista	livros que me fizeram ficar enjoada	gênero	#livrosdesuspense		

1	usuário	data	likes	url	hashtag	stickers	código principal	tema	segundo código	tema	terceiro código	tema
71	izzy_aulora	2023-06-05	22800	https://www.tiktok.com/@izzy_aulora/video/724135268731283	indicandolivros,indicacãodelivros,leitoresdowatsad,romance,fbbooktokbr,booktokbrasil,booktokbr,waitpadbrasil,waitpadbr,waitpadforyou,waitpadromance,livroswaitpad,r		cena do livro					
72	mseyfid	2022-07-22	22500	https://www.tiktok.com/@mseyfid/video/7123304934849760	romancebooks,romancehot,indicandolivros,newadult,fakedating,friendstolovers,ciume,indicacaodelivros,booktokbrasil	— Não vai rolar, não trouxe biquini. — Sem problemas, pode ficar sem, não me importo. — Safado, só vai me ver pelada em seus	cena do livro	gênero	romancehot, newadult	trope	fakedating,friendstolovers,ciume	
73	nathanyteixeira	2021-08-23	22400	https://www.tiktok.com/@nathanyteixeira/video/691659974440018	booktokbrasil,indicandolivros,romancehot,dicadelivro	03 romances hot viciantes com vlrgr&ns e homens protetores 🔥 PARTE 2 🔥 Tenente Um espiao, um amor,	trope		hot, virgem e homem protetor, ceo			
74	vitornhareader	2022-11-12	22300	https://www.tiktok.com/@vitornhareader/video/7165281906108	bookclub,livros,lendo,booktok,booktokbrasil,indicandolivros,indicacaodelivros,booktokbr,booktokbr	como eu me sinto depois de ler um livro, onde ele faz uma tatuagem pra cada ano que ficou separado dela (inclusive uma de	cena do livro	gênero	romance hot			
75	literafefo	2022-06-18	21900	https://www.tiktok.com/@literafefo/video/713325483481104717	indicandolivros,livroskitok,livrosderomance,booktokbr,leitores,livrosnacionais,kindleunlimited,romancehot,romancebooks	a escola toda sabe que eles se odeiam, então os dois são desafiados, quem ganhasse escolhia se recebia ou fazia um bodyshot no	cena do livro					
76	sineiarange12	2023-02-21	21800	https://www.tiktok.com/@sineiarange12/video/72026747198838	leitoresdotiktok,bookbrasil,indicandolivros,booktok,booktokbrasil,kindleunlimited,books,bookrecomendations,livroskitok		trope		o pegador, coma, gravidez	cena do livro		
77	luiza.brilo1	2022-07-27	21300	https://www.tiktok.com/@luiza.brilo1/video/712505116588928	elvispresley,filmeelvispresley,elvispresleyfilm,filmeelvis,filmeelvispresley,priscillapresley,indicandolivros,indicacaodelivros	LIVRO DA PRISCILLA PRESLEY. A RELAÇÃO CONTURBADA DA PRISCILLA E DO ELVIS	gênero		resenha do livro			
78	livrosquentes	2023-08-24	21100	https://www.tiktok.com/@livrosquentes/video/72710185081470	booktokbrasil,dicadelivros,sugestõesdeleitura,leituradelivros,indicacõesdelivros,livrosderomance,amolvros,livrosrecomendados,livrosnacionais,frasesdelivros,sugest		trope		chefe/ ceo, gravidez	gênero	#livrosderomance	
79	carolivosx	2022-01-10	21000	https://www.tiktok.com/@carolivosx/video/705170898734288	booktokbrasil,bookstambrazil,booktokbr,livros,indicandolivros,livrosdesuspense	uma autora best-seller que sofreu um acidente e não pode terminar sua série até que uma escritora a beira da falência é convidada pra	cena do livro	trope		acidente	gênero	suspense
80	literariafefo	2022-11-30	41800	https://www.tiktok.com/@literariafefo/video/717184593955480	booktok,booktokbr,reader,bookclub,booktokbrasil,romancehot,indicandolivros,livros,livroskitok,booktokbr,reading,romancebooks,livrosnacionais,booktok,sadbooks	eles brigam antes da formatura deles e quando chega o dia ela percebe que ele não está lá... então ela descobre pelo amigo dele que ele foi	cena do livro	gênero	romance hot			

81	carolivosx	2022-10-30	20800	https://www.tiktok.com/@carolivosx/video/718034422858738	booktokbr,booktokbrasil,indicandolivros,indicacaodelivros,leitores,leitoresdotiktok,leitorescheck,livrosdesuspense,bookstambrazil		lista	livros que vão te traumatizar	gênero	#livrosdesuspense		
82	quartodossomeos	2022-08-02	20700	https://www.tiktok.com/@quartodossomeos/video/712742780	booktokbrasil,livroskitok,livrosdefantasia,indicandolivros	Indicando livros de fantasia pra quem quer fugir um pouco da realidade Livros de fantasia	gênero	fantasia	lista	livros para fugir da realidade		
83	livrosquentes	2023-09-16	20800	https://www.tiktok.com/@livrosquentes/video/72783978635568	booktokbrasil,dicadelivros,sugestõesdeleitura,leituradelivros,indicacõesdelivros,livrosderomance,amolvros,livrosrecomendados,livrosnacionais,frasesdelivros,sugest		cena do livro	gênero	#livrosderomance			
84	carolivosx	2023-01-03	20700	https://www.tiktok.com/@carolivosx/video/718423378951801	booktokbr,booktokbrasil,bookstambrazil,livros,indicandolivros,leitores,leitoresdotiktok,leitorescheck,raphaelmontes		trope	cezas pesadas	cena do livro			

1	usuário	data	likes	url	hashtags	stickers	código principal	tema	segundo código	tema	terceiro código	tema
86	carolivosx	2023-01-28	20600	https://www.tiktok.com/@carolivosx/video/719383317941584	booktokbrasil,booktokbr,bookstagrambrasil,livrosaficos,indicandolivros,leitores,leitoresdotiktok,leitor escheck		trope	enemies to lovers, safico				
87	anavscheer	2022-12-14	20500	https://www.tiktok.com/@anavscheer/video/71721126803465	booktokbrasil,booktok,fp,livrosliktok,livrosderomance,leitoresdotiktok,leitores,clubedolivros,livroscheck,foryou,livrotok,romancebooktok,indicandolivros,lenda,livros,boa	Te convencendo a ler um livro de romance cristão com apenas uma fala dela...	gênero	romance cristão	cena do livro			
88	vitornhareader	2022-10-13	20100	https://www.tiktok.com/@vitornhareader/video/7154030167856	booktokbrasil,bookworm,livros,indicandolivros,indicandolivros,haremreverso,bookhot,bullyromance	Meu momento "tô louca pra krlh" foi quando ganhei uma bolsa para um dos melhores colégios preparatórios do país, mas quando cheguei,	cena do livro		trope	haremreverso		
89	andrxdee	2023-01-09	20000	https://www.tiktok.com/@andrxdee/video/7188661140787711	booktok,booktokbrasil,indicandolivros,indicandolivros,kindleunlimited,livrosderomance,livrosacionais	quando ela vai até um restaurante com o cara que ela tá saindo, e ele diz que ela tá muito magra e que precisa comer, até que o garçon	cena do livro		gênero	#livrosderomance		
90	biancapahndorf	2023-02-12	19800	https://www.tiktok.com/@biancapahndorf/video/719908131136	indicacao,indicacaodelivros,livros,kindleunlimited,books,booktamb,booktokbrasil,dicadelivro,romancebooktok,booktiktok,indicacaodelivro,indicacaodelivros,indicandolivros		trope	mafioso, gravidez,	gênero	romance		
91	andrxdee	2022-12-28	19800	https://www.tiktok.com/@andrxdee/video/7182201887819142	booktok,booktokbrasil,indicandolivros	— Quem é o chefe? — Eu te odeio. — Quem é o chefe, Miranda? o chefe e a protagonista começam a discutir no elevador... — Você é	trope	chefe / CEO	cena do livro			
92	triz_reads	2021-05-13	39100	https://www.tiktok.com/@triz_reads/video/681894488309222	booktok booktokbrasil,livros,books,indicandolivros,ler,bookclub,bookstagn,dicadeleitura,nãopare		cena do livro	sinopse				
93	biagogmz	2022-10-10	19500	https://www.tiktok.com/@biagogmz/video/7152720556532468	booktokbrasil,biagogmz,livrosderomance,livrosderomances,indicandolivros,darkromancebooks,kindleunlimitedromance,ahipotesedoamor,lovehypothesis,umafarsadea		cena do livro		gênero	livrosderomance darkromance		
94	holytrechos	2023-07-11	19500	https://www.tiktok.com/@holytrechos/video/725458443925728	booktokbrasil,booktok,kindleunlimited,livrosderomance,livrosliktok,livrosbooksreccomendations,booksreccomendations,indicandolivros,indicacaodelivros,bookhot,boo		cena do livro		trope	gravidez, second chance		
95	cafeconcapitu	2022-01-28	19400	https://www.tiktok.com/@cafeconcapitu/video/705830051202	booktokbrasil,booktokbr,vsiprofy,caramba,vsiprofy,indicandolivros,indicandofanfic,henrycavill	18 Romance com mocinho que tem as características do henry cavill 🤔🤔 Livro: sessenta noites em Trindade - Karina Heid	trope	romance com mocinho que tem as características do henry cavill	faixa etária		cena do livro	

96	litterafe	2022-09-16	19300	https://www.tiktok.com/@litterafe/video/714369952604965264	indicandolivros,indicacaodelivros,bookworm,booktokbr,kindleunlimited,livrosnacionais,livrosderomance	quando os seus pais te deixam de castigo e tiram todos seus livros mas você conta isso pra ele e ELE TE LEVA PRA UMA LIVRARIA para	cena do livro					
97	refugio_literario	2022-12-12	19200	https://www.tiktok.com/@refugio_literario/video/717638384275	darkromancebooktok,kindleunlimited,livrosnacionais,leitores,booktokbr,livrosderomance,livrosliktok,indicandolivros	ela é desafiada pelo próprio namorado a beijar o irmão dele para provar que não sente nada por ele o namorado dela tendo que separar eles a	cena do livro		trope	irmão do namorado	gênero	dark romance
98	isaraosaauto	2023-08-21	19100	https://www.tiktok.com/@isaraosauto/video/72687850840855	booktokbrasil,booktok,imres com quem o chefe		cena do livro					
99	carolivosx	2023-08-08	18900	https://www.tiktok.com/@carolivosx/video/728509103474340	asil,livros,livrosaficos,inc	últimos livros as / fêsbicos que eu li, n tô lendo, etc e tô MUITO ansiosa pra ler sendo uma mistur e gostam uma da outra	trope	saficos				

id	usuario	data	likes	url	hashtags	stickers	codigo principal	tema	segundo codigo	tema	terceiro codigo	tema
100	annazbooks	2021-03-25	18900	https://www.tiktok.com/@annazbooks/video/69435319251182	dançar,partibcontas,shadowwhunters,acowar,acowarbrasil,indicandolivros,booktokbrasil,acotarbrasil	Livros com EMPODERADAS ✨ Kathiss Everdeen 12+ Isabelle Lightwood 12+ Juliette Ferrars	lista	mulheres empoderadas	faixa etária	trope		
101	heleoaalves	2021-08-05	18700	https://www.tiktok.com/@heleoaalves/video/69929587977681	bts,btsarmy,booktok,booktokbr,curtacademood,indicandolivros,booktokbrasil,armybt	LIVROS INDICADOS PELO BTS	lista	livros indicados pelo bts				
102	literaivranda	2020-12-07	18600	https://www.tiktok.com/@literaivranda/video/69035291710294	livronacional,livrosnacionais,indicandolivros,livros,livros,meuslivros,booktokbrasil,ler,leitor,foryou	Indicando livros nacionais que eu amo "Meus amores" e você deve ler Um milhão de finais felizes - Vitor Martins Conectadas	lista	nacionais que eu amo				
103	vitorinhareader	2022-10-03	18400	https://www.tiktok.com/@vitorinhareader/video/7150421802369	hot,romancehot,livros,indicarlivros, e para manter e sobressalto quando ele do desejo se dissipam...vevi a mão ao pescoço	Indicando livros nacionais que eu amo "Meus amores" e você deve ler Um milhão de finais felizes - Vitor Martins Conectadas	cena do livro	gênero	romance hot			
104	madelaine.f	2021-05-11	18200	https://www.tiktok.com/@madelaine.f/video/6961100610515	book,desafio,fp,fp,foryou	Indicando livros nacionais que eu amo "Meus amores" e você deve ler Um milhão de finais felizes - Vitor Martins Conectadas	cena do livro	trope	acidente, primeiro amor, casamento			
105	bookjuulis	2023-02-17	18000	https://www.tiktok.com/@bookjuulis/video/7201240648433880	booktok,booktokbr,indicandolivros,livrosnacionais,livrosderomance	O cara que dorme abraçado à mulher que ama, mas acordou no meio da noite por causa de uma crise de choro provocada pela	cena do livro	gênero	livros de romance			
106	dudalibrary	2021-07-15	17700	https://www.tiktok.com/@dudalibrary/video/698528303497504	livros,tiktok,bookclub,booktok,livrosbooktok,booktokbrasil,indicandolivros,livros,livro,bookie,livroscheck	Ler em 1 dia LIVROS para O labirinto do Fauno +13 ⚠️ violência uma garotinha e sua mãe se mudam para morar com seu	lista	para ler em um dia,	faixa etária			
107	aurorafbooks	2023-08-18	17500	https://www.tiktok.com/@aurorafbooks/video/72686841363557	tiktoklivros,indicandolivros,leitoresdotiktok,darkromance	O stalk-er deixando lavanda toda noite pra ame-açar ela. Ela acordou e sabendo que ele veio durante a noite ...	cena do livro	gênero	dark romance			
108	fanficativroskindle	2022-10-05	17300	https://www.tiktok.com/@fanficativroskindle/video/715088108	umgruopoenovayork,wattpad,wattpadbrasil,booktok,livro,umcasaddestino,mafia,foryoupage,foryou,astelogan,booktok,booktokbrasil,booktokbr,dicadelivro,indicand		cena do livro	trope	mafia, casamento, wattpad			
109	bookdhot	2023-06-05	17200	https://www.tiktok.com/@bookdhot/video/7241216053437648	booktokbrasil,booktok,kindleunlimited,indicandolivros		cena do livro	gênero	livrosderomance	trope	age gap	

110	livrosqueamoler	2023-08-12	17200	https://www.tiktok.com/@livrosqueamoler/video/726640512	booktokbrasil,dicasdelivros,sugestõesdeleitura,leiturasdelivros,indicaçãodelivros,livrosderomance,amolvros,livrosrecomendados,livrosnacionais,frasesdelivros,sugest		cena do livro	gênero	livrosderomance	trope	melhores amigos	
111	literafe	2022-09-28	17000	https://www.tiktok.com/@literafe/video/714856351281245722	romancehot,bookhot,indicandolivros,booktokbr,booktokbrasil,indicandolivros,livrosnacionais,darkromancebooks		cena do livro	gênero	romance hot			
112	lnarra	2023-08-22	17000	https://www.tiktok.com/@lnarra/video/72770248880095120645	booktok,bookstan,kindleunlimited,indicandolivros	Quando ela precisa ir no noivado da prima que dormiu com o ex dela (quando ainda era atual) e não quer ir sozinha Por isso decide levar o homem	cena do livro	trope	mafiosa, traição			
113	literafe	2022-10-27	16900	https://www.tiktok.com/@literafe/video/715930601027912013	booktokbr,booktokbrasil,bookworm,bookish,fafacaliteraria,livrosderomance,livrosnacionais,indicandolivros	eu tenho um humilhador secreto. As Coisas Que Eu Não Disse - Lali Oliver	cena do livro	gênero	livros de romance			

114	thay_books_tan	2023-07-08	16500	https://www.tiktok.com/@thay_bookstan/video/725353956395	capcut,booktokbrasil,booktok,livro,bookstan,indicandolivros		cena do livro	quote			
115	livrosquesamoler	2023-08-13	16300	https://www.tiktok.com/@livrosquesamoler/video/726863775	booktokbrasil,dicasdelivros,sugestõesdeleitura,leituradelivros,indicação delivros,livrosderomanço,amolvros,livrosrecomendados,livrosnacionais,frasesdelivros,sugest		cena do livro	trope	age gap		
116	booksistat	2022-06-05	16300	https://www.tiktok.com/@booksistat/video/71058804294038	booktok,bookstan,books recommendations,indicandolivros,booktaker	o namorado traindo ela com uma "amiga" dentro do carro quase fazendo  equilo  ela lançando fogo no carro com os dois dentro	trope	traição	cena do livro		
117	acruinesautora	2023-08-25	16400	https://www.tiktok.com/@acruinesautora/video/727131872874	booktokbrasil,dicasdelivros,sugestõesdeleitura,leituradelivros,indicação delivros,livrosderomanço,amolvros,livrosrecomendados,livrosnacionais,frasesdelivros,sugest		trope	gravidez	cena do livro	gênero	livrosderomance
118	booksbook	2023-06-28	16300	https://www.tiktok.com/@booksbookks/video/724975017164	leitoresdotiktok,nikovabanks,erikafane,mishagraysen,willgrayson,kaimori,michaelcris,devilsnightsseries,winterashby,emaryscaill,ryentrevarrow,indicandolivros,pclsviat		cena do livro				
119	its.lebooks	2021-07-06	16200	https://www.tiktok.com/@its.lebooks/video/658184623008314	book,booktok,indicandolivros.fyp	indicando ler começar a para quem quer livros livre o pequeno príncipe o diário de Anne Frank +12 amor & gelato +11 na porta ao lado +10 +12 o	lista	pra quem quer começar a ler	faixas etária		
120	literafele	2022-10-03	32000	https://www.tiktok.com/@literafele/video/715042135672128323	livrosderomance,bookstan,romancehot,indicaciodelivros,indicandolivros,booktokbr,booktokbrasil,bookworm,darkromancebooks	quando o seu stalker invade a sua casa, le observa dormir e deixa várias rosas espalhadas pelos cômodos - MAS ELE TIRA CADA	cena do livro		gênero	livrosderomance	
121	biaindica	2022-12-26	18000	https://www.tiktok.com/@biaindica/video/71815079062980016	booktokbrasil,haremreverso,livroscheck,indicandolivros,livrosnacionais	ela começa a ter um at4qu3 de pânico em um shopping, se esconde em um provador e qnd contam pra ele, ele larga tudo e corre	cena do livro		trope	#haremreverso	
122	mseyfid	2022-07-05	15800	https://www.tiktok.com/@mseyfid/video/7116677145895701	fanfiqueria,booktokbrasil,romancehot,pov,indicandolivros,livrophot,newadulbooks,newadull,livros,clicheinvertido,strangelovers		cena do livro		gênero	romance hot, newadull	strangelovers, clicheinvertido, fanfiqueria
123	dudalibrary	2021-06-24	15800	https://www.tiktok.com/@dudalibrary/video/687749244234925	livrosss,bookclub,booktokbrasil,bookie,livroscheck,ok,livros,booktok,livroscheck,indicandolivros,livros	para 13/14 anos LIVROSS + eu não gasto muito da escrita da autora e eu não consigo desenvolver apego pelos personagens mas	faixas etária		trope		
124	vitornhareader	2022-11-15	15500	https://www.tiktok.com/@vitornhareader/video/7166286139039	livros,lendo,bookclub,booktok,indicaciodelivros,indicandolivros,booktok,booktokbr,booktokbrasil,bookhot	quando eles estão se evitando, mas um dia ficam no elevador sozinhos e não conseguem evitar a química inegável entre eles... —"Q	cena do livro				
125	thabook_	2023-08-29	15500	https://www.tiktok.com/@thabook_/video/72614313725824	booktok,book,books,bookworm,book,bookclub,bookish,booktoker,book recommendations,booktokbrasil,booktrecs,livros,livrosiktok,livroscheck,livrosderomance_series,a	POV: parece que ele saiu de um livro de dark romance	gênero	dark romance, livros de romance			
126	meloliteraria	2022-11-15	15400	https://www.tiktok.com/@meloliteraria/video/7166383335063	bellaswan,jacobblack,twight,mordida,sarahanderson.fy,indicandolivros,booktok,vaiprofy,caramba		trope	vampiros, lobisomem			
127	autoracarinaveira	2022-11-30	15400	https://www.tiktok.com/@autoracarinaveira/video/71719361	spricily,wattpad,book,bookedit,books,livros,livro,booktok,ladelyncine,madelyncineedit,sarahcameron,sarahcameronedit,thejames,thejamesedit,tobiaseton,tobias		cena do livro		trope	enemies to lovers, wattpad	

id	usuario	data	likes	url	hashtags	stickers	codigo principal	tema	segundo código	tema	terceiro código	tema
128	aurora_nathy	2022-09-24	15300	https://www.tiktok.com/@aurora_nathy/video/71470357240040	undertheinfluence, chris brown, dance, sensual, capcut, wattpadstories, wattpadindonesia, indicandolivros, indicandofics, fanfic, mafioso, mafia, mafiosos, mafagedang, mafio		cena do livro	dance, sensual, dark humor, mafioso, wattpad,	trope	dance, sensual, dark humor, mafioso, wattpad,	gênero	darkromance
129	nabifareading	2022-08-26	15300	https://www.tiktok.com/@nabifareading/video/7137065704439	tiktokliterario, indicandolivros, booktokbrasil, romancehot, livrohot, smutbook, bookclub, spycibook, agegap		trope	romance proibido, agegap	cena do livro		gênero	romance hot
130	silzafabooks	2023-07-12	15100	https://www.tiktok.com/@silzafabooks/video/7254736364508	indicaçãodelivro, booktok, indicandolivros, clubedoscreefins, romancebooks		cena do livro					
131	jessicadsantos.autora	2023-08-15	15300	https://www.tiktok.com/@jessicadsantos.autora/video/7267692	booktokbrasil, dicasdelivros, sugestõesdeleitura, leitura delivros, indicaçãodelivros, livrosderomance, amolivros, livrosrecomendados, livrosnacionais, frasesdelivros, sugest		trope	traição	cena do livro		gênero	livrosderomance
132	livrosqueamoler	2023-09-10	14900	https://www.tiktok.com/@livrosqueamoler/video/72717977	booktokbrasil, dicasdelivros, sugestõesdeleitura, leitura delivros, indicaçãodelivros, livrosderomance, amolivros, livrosrecomendados, livrosnacionais, frasesdelivros, sugest		trope	chefe / CEO	cena do livro			
133	jessicadsantos.autora	2023-08-11	14900	https://www.tiktok.com/@jessicadsantos.autora/video/7266021	booktokbrasil, dicasdelivros, sugestõesdeleitura, leitura delivros, indicaçãodelivros, livrosderomance, amolivros, livrosrecomendados, livrosnacionais, frasesdelivros, sugest		cena do livro		trope	gravidez, irmão da melhor amiga		
134	livrosquentes	2023-09-03	15100	https://www.tiktok.com/@livrosquentes/video/72745628348505	booktokbrasil, dicasdelivros, sugestõesdeleitura, leitura delivros, indicaçãodelivros, livrosderomance, amolivros, livrosrecomendados, livrosnacionais, frasesdelivros, sugest		cena do livro		trope	gravidez		
135	literafe	2022-10-11	29800	https://www.tiktok.com/@literafe/video/715336547328499558	romancehot, indicandolivros, bookworm, bookstan, booktokbr, indicaçãodelivros, bookhot, livrosnacionais	ela entra no dormitório errado e esbarra num cara que acabou de sair do banho <<sem roupa nenhuma>>	cena do livro		gênero	romance hot		
136	carolivosx	2022-10-24	14800	https://www.tiktok.com/@carolivosx/video/715621378101577	booktokbrasil, booktokbr, bookstambrazil, livros, indicandolivros, livrosaficos, leitores, leitoradolikto, leitorescheck	ela toda feliz que o garoto que ela queria ficou solteiro ela se apaixonando pela atual da ex dele e se descobrindo lesbica	trope	descobrimdo que é lesbica	gênero	livros safico		
137	anabicaltra autora	2023-01-30	14700	https://www.tiktok.com/@anabicaltraautora/video/7194524734	indicandolivros, leitorasc, ampulsivos, livrosliktok, autorasnacionais, booktokbrasil, bookstan, leitorashot, romencebooks, darkromance, fofocaliteraria, vaiprofvinferno 📖📖📖, book		cena do livro		gênero	dark romance	trope	enemies to lovers

138	alanna_baoks	2022-12-09	14700	https://www.tiktok.com/@alanna_baoks/video/717514542985	leitores, foryou, bookstan, booktokbrasil, viral, booktok, indicandolivros		faixa etária					
139	kallteixeira3	2023-08-13	14800	https://www.tiktok.com/@kallteixeira3/video/72688451145410	livrosbooktok, diadospais, booktokbrasil, sugestõesdeleitura, sugestõesdeleitura, indicaçãodelivros, livrosderomance, indicaçãodelivros, amolivros, livrosnacionais, frecho		trope	gravidez	gênero	livrosderomance		
140	livrosderomances	2023-05-26	14500	https://www.tiktok.com/@livrosderomances/video/724729094	booktokbrasil, dicasdelivros, sugestõesdeleitura, leitura delivros, indicaçãodelivros, livrosderomance, amolivros, livrosrecomendados, livrosnacionais, frasesdelivros, sugest		cena do livro		gênero	#livrosderomance		
141	h0lvivkykeury	2023-06-13	14500	https://www.tiktok.com/@h0lvivkykeury/video/72442598023045	booktokbrasil, dicasdelivros, sugestõesdeleitura, leitura delivros, indicaçãodelivros, livrosderomance, amolivros, livrosrecomendados, livrosnacionais, frasesdelivros, sugest		cena do livro		trope	namorada falsa (fake dating)	gênero	#livrosderomance

1	usuario	data	likes	url	hashtags	etickers	codigo principal	tema	segundo código	tema	terceiro código	tema
142	meidaleh	2023-05-02	14500	https://www.tiktok.com/@meidaleh/video/7226632640419548	booktokbrasil,indicandolivros,booktok	"Vamos ver quem vai se apaixonar por quem?"	gênero	romance fofoho, levinho, young adult	trope	aposta, wattpad,	faixa etária	
143	acortanas	2023-01-11	14000	https://www.tiktok.com/@acortanas/video/7187183053824577	booktok,booktokbrasil,indicadodelivros,kindleunlimited,livrosderomance,livrosnacionais	ele jurando que são melhores amigos mas quando sem querer viu ela n.u- ele foi direto pro banheiro se mistur pensando na visão que teve dela.	cena do livro		trope	melhores amigos	gênero	livros de romance
144	livrosquesamoler	2023-09-11	14000	https://www.tiktok.com/@livrosquesamoler/video/727753756	booktokbrasil,dicasdelivros,sugestõesdeleitura,leituradelivros,indicação delivros,livrosderomance,amolivros,livrosrecomendados,livrosnacionais,frasesdelivros,sugest		trope	romance falso (fake dating), relacionamento abusivo	gênero	livrosderomance		
145	biaindica	2023-01-31	13900	https://www.tiktok.com/@biaindica/video/71949201551414100	booktokbrasil,booktok,friendstolovers,indicandolivros,smuttbok,livros	Qnd ela é apaixonada pelo melhor amg, vê ele beijando outra e vai encher a cara... Ela indo atrás dela,	trope	melhores amigos, friends to lovers	cena do livro			
146	livrosquesamoler	2023-05-26	13900	https://www.tiktok.com/@livrosquesamoler/video/723758403	booktokbrasil,dicasdelivros,sugestõesdeleitura,leituradelivros,indicação delivros,livrosderomance,amolivros,livrosrecomendados,livrosnacionais,frasesdelivros,sugest		trope	irmão da melhor amiga,	cena do livro	gênero	livrosderomance	
147	ihabook_	2022-12-22	13900	https://www.tiktok.com/@ihabook/video/7180094738422004	booktok,book,books,bookworm,book,bookclub,bookish,booktok,book recommendations,booktokbrasil,bookreels,livros,livroscheck,livrosderomance,series,a	Ela esta apaixonada no melhor amigo, mas acha que não é reciproco Mas eles vão dividir o mesmo leito e	trope	melhores amigos, wattpad	cena do livro	gênero	livrosderomance, romance hot	
148	biancapahndorf	2022-05-31	13800	https://www.tiktok.com/@biancapahndorf/video/710397543339	booktokbr,livroscheck,indicadodelivros,booktok,smuttbok,dicadelivro,livros,books,livroscheck,lybook,fybookstan,indicandolivros,bookstan,booktokbrasil,romance,livros		trope	divorcio	gênero	livrosderomance		
149	livrosqueeu li	2023-07-07	13700	https://www.tiktok.com/@livrosqueeu li/video/72530313590269	booktokbrasil,dicasdelivros,sugestõesdeleitura,leituradelivros,indicação delivros,livrosderomance,amolivros,livrosrecomendados,livrosnacionais,frasesdelivros,sugest		cena do livro		gênero	livrosderomance		
150	luluverso_books	2023-08-13	13600	https://www.tiktok.com/@luluverso_books/video/7268650128	leitorescheck,leitoravoz,z,leitorasderomance,leituras,leitorascheck,amolivros,booklover,livroscombebê,indicandolivros,kindleunlimitedromance,romancekindle,romanceb		trope	gravidez	cena do livro	gênero	livrosderomance	
151	yslabooks	2021-12-11	13500	https://www.tiktok.com/@yslabooks/video/7040545555008789	booktok,indicandolivros,romanguinto,thehaltingame,indicandoromance s,livros,kindleunlimited	ela contando pros pais que tem um homem no trabalho que odeia ela ele pintando a parede da de azul céu porque é a cor dos olhos dela	cena do livro					
152	cafeecomcapila	2022-06-28	13500	https://www.tiktok.com/@cafeecomcapila/video/711438996471	booktokbrasil,booktokbr,vaiprofy,vaiprofy,carombalivrosderomance,indicandolivros,indicandofanfic	Já ouviram falar na maldição dos King? 🤔	trope	amor a primeira vista, maldição, paião e cozinheira, pau fiel pra sempre	gênero	livrosderomance, romancehot		
153	jessicadsantos.autora	2023-05-14	13400	https://www.tiktok.com/@jessicadsantos_autora/video/7233030	booktokbrasil,dicasdelivros,sugestõesdeleitura,leituradelivros,indicação delivros,livrosderomance,amolivros,livrosrecomendados,livrosnacionais,frasesdelivros,sugest		trope	gravidez, irmão da melhor amiga	cena do livro	gênero	livrosderomance	
154	aglivros	2023-05-20	13400	https://www.tiktok.com/@aglivros/video/723538419068639488	booktok,barbie,indicandolivros,barbieprincesa,naplebeia,barbiefairytopia,barbiesegredodasfadas,barbielagods,csineis,acotar	de acordo com seu filme preferido INDICANDO LIVROS A Princesa e a Plebeia Segredo das Fadas Vida da Sereia Fairytopia	lista	livros de acordo com filmes da barbie				
155	bellafazzi	2021-08-25	13400	https://www.tiktok.com/@bellafazzi/video/700047271262796	enemiestolovers,bookscheck,booktok,booktokbrasil,livroschallenge,tiktoklivros,acotar,livroscheck,fy,books,indicandolivros,bookie	voçê gostou de que eu recomendo se ACOTAR (mas vários desses são bem melhores 🤔) LIVROS +16 +14 +16 +14	lista	livros se você gostou de acotar	faixa etária			

156	literafeife	2022-11-11	13300	https://www.tiktok.com/@literafeife/video/7116489185451162343	bookworm,bookspicy,bookish,bookstan,booktokbrasil,livrosnacionais,indicandolivros,lendo,bookhot,romancehot,bookromance,reader,romancebooks	___ eu as 3:15 da manhã quando a protagonista fala que ele tá com pena de fazer s3.x0 com ela e o olhar dele escurece e a mandíbula dele	cena do livro		gênero	romance hot		
157	literafeife	2022-10-28	13100	https://www.tiktok.com/@literafeife/video/7115884629373842970	indicacaodelivros,booktokbrasil,bookhot,indicandolivros,livrosnacionais,kindleunlimited,lendo,livros,booktok,bookstan,bookstan,livrosderomance,romancehot	o ficante dela brigando com um garoto no refeitório por ciúmes e falando que ela jamais ficaria com ele o garoto indo na direção dela e a	cena do livro		gênero	osderomance,romance		
158	livrosqueeuji	2023-09-07	13000	https://www.tiktok.com/@livrosqueeuji/video/72781851749800	booktokbrasil,dicasdelivros,sugestõesdeleitura,leiturasdelivros,indicaçãodelivros,livrosderomance,amolivros,livrosrecomendados,livrosnacionais,frasesdelivros,sugest		trope	age gap	cena do livro			
159	isarboasautora	2023-06-23	13000	https://www.tiktok.com/@isarboasautora/video/72705725060780	booktok,booktokbrasil,livros,books,livros,indicandolivros,indicaçãodelivro,booklover	Quando ela precisa ir no noivado da prima que dormiu com o ex dela (quando ainda era atual) e não quer ir sozinha	trope	traição, mafioso				
160	carolivosx	2022-04-16	12800	https://www.tiktok.com/@carolivosx/video/708733644867653	booktokbr,booktokbrasil,livros,livrosdesuspense,bookstanbrasil,indicacaodelivros,indicandolivros,leitores,leitoresdotiktok,livrostiktok	42 alunos pensam que estão indo em uma viagem escolar mas acabam em uma ilha isolados de todos cada um recebe uma arma e eles devem se	cena do livro		gênero	livrosdesuspense		
161	literafeife	2022-11-07	12800	https://www.tiktok.com/@literafeife/video/7116327351901767773	bookhot,bookspicy,indicandolivros,indicacaodelivros,lendo,romancehot,booktokbrasil,booktokbr,bookish,bookworm,darkromancerereads,darkromancebooks	quando a pessoa bota expectativa em mim mas eu tô lendo um livro onde a protagonista tem paralisia do sono e quando ela dorme, um	cena do livro		gênero	romance dark	trope	demonio, paralisia do sono
162	carolinefawley	2022-12-14	12800	https://www.tiktok.com/@carolinefawley/video/7177019213930	booktokbr,booktokbrasil,indicandolivros,livrosdefantasia,livros	Indicando livros por faixa etária + 14 ANOS Só comenta-sugestões se vc tiver certeza que faz parte dessa classificação!! Me segue pra ver os	faixa etária		gênero	fantasia, misterio		