



UNIVERSIDADE FEDERAL DO RIO DE JANEIRO  
CENTRO DE LETRAS E ARTES  
ESCOLA DE BELAS ARTES

**OS ELEMENTOS POLÍTICOS NA CENOGRAFIA DO ESPETÁCULO TEATRAL  
O REI DA VELA**

INDIRA DA SILVA BARBOSA REGO

ORIENTADOR  
JOSÉ DIAS

Trabalho de conclusão de curso  
apresentado à Escola de Belas  
Artes da Universidade Federal do  
Rio de Janeiro, como parte dos  
requisitos necessários à obtenção  
do grau de bacharel em Artes  
Cênicas – Cenografia

RIO DE JANEIRO  
2023

## CIP - Catalogação na Publicação

d111e da Silva Barbosa Rego, Indira  
Os Elementos Políticos na Cenografia do  
Espetáculo Teatral O Rei da Vela / Indira da Silva  
Barbosa Rego. -- Rio de Janeiro, 2023.  
38 f.

Orientador: José Dias.  
Trabalho de conclusão de curso (graduação) -  
Universidade Federal do Rio de Janeiro, Escola de  
Belas Artes, Bacharel em Artes Cênicas: Cenografia,  
2023.

1. Cenografia. 2. Teatro. 3. Espetáculo. 4.  
Video. 5. Política. I. Dias, José , orient. II. Título.

Elaborado pelo Sistema de Geração Automática da UFRJ com os dados fornecidos pelo(a) autor(a), sob a responsabilidade de Miguel Romeu Amorim Neto - CRB-7/6283.

Nome do estudante: Indira da Silva Barbosa Rego

DRE: 118114652

Universidade Federal do Rio de Janeiro - UFRJ

Centro de Letras e Artes - CLA

Escola de Belas Artes - EBA

Departamento de Artes Teatrais - BAT

Curso: Artes Cênicas - Cenografia

Título do projeto: Os Elementos Políticos na Cenografia do Espetáculo Teatral O Rei da Vela

Nome do orientador: José Dias

Data da defesa: 10/07/2023

Resumo do projeto: Neste trabalho eu falo sobre cada elemento da cenografia O Rei da Vela, partindo de um ponto de vista político, e de como a criatividade foi usada na criação de cada elemento para não sofrer com a censura na ditadura.

Palavras-chave: Cenografia, Política, Peça, Teatro, Espetáculo, Vídeo.

TRABALHO DE CONCLUSÃO DE CURSO DE GRADUAÇÃO EM ARTES CÊNICAS – CENOGRAFIA  
ATA DE DEFESA

Nome: Indira da Silva Barbosa Rego

DRE: 118114652

Título do Projeto: *Os Elementos Políticos na Cenografia do Espetáculo Teatral O Rei da Vela*

Orientação: JOSÉ DA SILVA DIAS

A sessão pública foi iniciada às 13h 05 min, realizada de modo presencial. Após a apresentação do trabalho de conclusão de curso o (a) estudante, foi arguido (a) oralmente pelos membros da Banca Examinadora e foi considerado (a):  APROVADO (A) /  APROVADO COM LOUVOR  APROVADO (A) COM RESSALVAS /  REPROVADO (A), de acordo com os seguintes critérios:

	Sim	Parcial	Não
O (A) estudante demonstra competência para expressar uma linguagem própria como artista cênico		<input checked="" type="checkbox"/>	
O projeto evidencia fundamentação teórica com relação ao material que lhe serviu de base e diálogo com o contexto artístico e cultural a que se vincula o projeto	<input checked="" type="checkbox"/>		
O (A) estudante demonstra capacidade de organização do projeto gráfico, explicitando domínio com relação a formas, volumes e texturas	<input checked="" type="checkbox"/>		
O (A) estudante utiliza com propriedade os meios de representação gráfica, o raciocínio espacial, a proporção, o equilíbrio e a harmonia das criações	<input checked="" type="checkbox"/>		
O (A) estudante demonstra capacidade para realizar a aplicação prática do projeto: confecção, adequação de materiais, orçamento, realização de protótipos e modelos	<input checked="" type="checkbox"/>		
O (A) estudante apresentou Memorial Descritivo	<input checked="" type="checkbox"/>		

Comentários: *A estudante apresenta competência, e singular perfil investigativa para com a memória da cenografia brasileira.*

Membros da Banca Examinadora

José da Silva Dias (orientador)

Antonio de Souza Pinto Guedes

Ronald Teixeira da Cunha

Assinatura

Estudante:

Coordenador:

Rio de Janeiro, 10 /07/2023

Dedicatória

*Dedico este projeto à minha família, que sempre acreditou em mim e no meu sonho.*

## **AGRADECIMENTOS**

Agradeço primeiramente à minha família que me ajudou e acreditou em mim nessa longa jornada, minha mãe Anivalda e meu pai João que nunca me deixaram desistir de tudo, sempre me orientando com palavras de sabedoria me motivando a continuar os meus sonhos, e me guiando pelo caminho certo.

Agradeço a minha cunhada Roberta que sempre me ajudou quando mais precisei.

Aos meus irmãos Igor e Ravi minha eterna gratidão pois sem eles eu não teria conseguido chegar até aqui.

Agradeço também ao meu professor e orientador José Dias, pelos ensinamentos e por compartilhar sua sabedoria, palavras sinceras e histórias.

Gratidão às atrizes Íttala Nandi e Tessy Callado por terem aceitado me ajudar nesse projeto, e por terem compartilhado suas experiências atuando neste Espetáculo.

## SUMÁRIO

1 INTRODUÇÃO .....	7
2 RESUMO DA OBRA: O REI DA VELA .....	8
3 PESQUISA DE ELEMENTOS CENOGRÁFICOS .....	9
4 METODOLOGIA DE PESQUISA DA CENOGRAFIA ..	20
5 PESQUISA ICONOGRÁFICA .....	22
6 CONCLUSÃO .....	35
7 BIBLIOGRAFIA.....	36

## 1. INTRODUÇÃO

Este projeto eu abordo sobre os Elementos Políticos na Cenografia do Espetáculo Teatral O rei da Vela, do cenógrafo Hélio Eichbauer uma das grandes referências na cenografia brasileira.

Sua estreia oficial aconteceu pelo Teatro Oficina no ano de 1967 sob a direção de José Celso Martinez Côrrea, a obra escrita por Oswald de Andrade em 1933, O espetáculo contou com nomes como Ítala Nandi, Renato Borghi, José Wilker, Dina Sfat e grande elenco, Ao longo do curso os meus professores falavam sobre o Hélio e de sua importância na cenografia e de seu icônico e talvez mais popular trabalho O Rei da Vela, no início do curso eu não conhecia os trabalhos dele, mas através de alguns professores que incentivaram tanto a mim quanto aos meus colegas à pesquisar e ler os livros do Hélio, para ter uma grande referência.

Então eu comecei a pesquisar sobre ele e seus trabalhos e de todos me encantei pelo icônico telão cubista da Baía de Guanabara, O Rei da Vela e comecei a pesquisar sobre o cenário e ler o livro. A cenografia que o Hélio fez para a peça tem um telão com o desenho da Baía de Guanabara nas cores de verde e amarelo e com bananeiras desenhadas, deixando nítido a tropicália e o futurismo de toda a história. Fazendo grande referência a bandeira do Brasil.

Neste projeto me propus a fazer um vídeo com as fotografias da peça, através de uma pesquisa de imagens do espetáculo reunindo material suficiente. Através dos softwares digitais Shotcut<sup>1</sup> e Adobe Express,<sup>2</sup> Sob a narração das atrizes Ítala Nandi e Tessy Callado na qual elas compartilham um pouco de suas experiências em terem atuado na peça, E eu busquei ao máximo fazer este projeto partindo de um ponto de vista político pensando de cada detalhe dos elementos da cenografia. Por ser um espetáculo que foi encenado em plena na ditadura militar, época essa em que os teatros os espetáculos em geral sofriam com a censura, e com O Rei da Vela não foi diferente, por conter nudez, política e homossexualismo, a peça sofreu com a censura.

---

<sup>1</sup> O Shotcut foi originalmente concebido em novembro de 2004 por Charlie Yates, um cofundador da MLT e desenvolvedor principal original

<sup>2</sup> O Adobe Express é um aplicativo de design online para dispositivos móveis.

## 2. RESUMO DA OBRA: O REI DA VELA

A peça tem três estilos realismo, revista e ópera, conta a história Abelardo I um agiota dono do escritório de Usura Abelardo & Abelardo, junto com o seu empregado Abelardo II, usando roupa domador com um chicote para intimidar os devedores de Abelardo I, Abelardo II sonha em suceder o lugar de Abelardo I no escritório. Abelardo I é um agiota que empresta dinheiro a quem o procura, cobrando altas taxas de seus devedores ao ponto de os mesmos não conseguirem quitar as dívidas, sendo assassinados pelo agiota ambicioso. Que se aproveita de seu poder para cobrar altas taxas do dinheiro que ele emprestou para seus devedores os mesmos sendo incapazes de pagar taxas absurdas cobrada pelo agiota sem cogitar uma possibilidade de redução no capital.

Abelardo I mantém seus devedores em uma jaula sendo “domados” por Abelardo II, na qual eles ficam jogados a própria sorte esperando uma oportunidade de conversar com o agiota na tentativa de conseguir um prazo a mais para quitar a dívida.

Com um casamento arranjado com Heloísa de Lesbos membro aristocracia agrícola, Heloísa aceita se casar com Abelardo I somente para salvar sua família da falência. Com o casamento arranjado Abelardo I começa a ter relações sexuais com a sogra Dona Cesarina e com a tia de Heloísa Dona Poloca, e Heloísa tem relações com Mr. Jones, sócio de Abelardo I.

Após sofrer um golpe de seu empregado Abelardo II agora com roupa de ladrão, Abelardo II roubou tudo do Abelardo I, agora na falência Abelardo I comete suicídio com uma arma e fica agonizando em uma cadeira de rodas e antes de morrer começar a ter delírios na qual ouvi sinos, Abelardo I pede uma vela e em logo em seguida morre. Após a morte de Abelardo I Heloísa e Abelardo II se casam e não dão a menor importância ao cadáver de Abelardo I.

### 3. PESQUISA DE ELEMENTOS CENOGRÁFICOS

Neste projeto fiz uma pesquisa com os elementos cenográficos que compõe a cenografia com um olhar voltado para a política.

Os elementos como o palco giratório com o desenho de uma mancha de sangue/cera e como isso realça a política criada pelo próprio Abelardo I, a mancha símbolo dos assassinatos e impunidade de Abelardo I, o telão cubista com o desenho da Baía de Guanabara nas cores de verde e amarelo, fazendo uma referência a Bandeira do Brasil um lugar onde os políticos roubam a população, um povo que necessita de ajuda, mas os políticos só pensam nos seus próprios bolsos, as cores verde e amarelo ressaltadas na pintura cubista que me lembra as cores da Bandeira do Brasil, me passando a certeza da impunidade dos crimes e roubos de Abelardo I, o Brasil o país na época da impunidade política e dentre outros crimes, a verdade escancarada nas cores de um simples telão cenográfico apresentado na época da ditadura de uma forma bem simples e inteligente. O Escritório de Usura de Abelardo & Abelardo onde Abelardo I se define um juiz e decreta a morte de seus devedores/vítimas, um local onde ele define como o tribunal dele, um lugar onde o mesmo dita suas próprias regras sem se preocupar com autoridades maiores, e prática atrocidades.

O boneco gigante com um cano ereto, demonstrando, um grito de resistência contra a ditadura e a censura, Hélio Eichbauer criou esse boneco a partir de retalhos que sobraram do incêndio do Teatro Oficina, assim como ele e toda equipe usaram de uma grande criatividade para que o boneco não caísse na mira dos censuradores, o boneco representa o próprio Abelardo I ou o Mr. Jones. Sendo representado politicamente o grande poder de Abelardo I como uma grande figura, o canhão ereto a liberdade sexual dos personagens e sendo que o próprio agiota teve uma relação com a sogra, e a tia de sua noiva.

É mostrado um telão com a frase escrita por Oswald de Andrade com a seguinte fala.

Respeitável público! Não vos pedimos palmas, pedimos bombeiros! Se quiserdes salvar as vossas tradições e a vossa moral, ide chamar os bombeiros ou se preferirdes a polícia! Somos como vós mesmos, um imenso cadáver gangrenado! Salvai nossas podridões e talvez vos salvareis da fogueira acesa do mundo! [Andrade, 1937.P.56]

A frase da obra *A Morta*, escrita por Oswald de Andrade fica nítido o grito de socorro que fica evidente, politicamente para alertar o público de injustiça que foi encenada na peça, e que acontece na vida real, um grito para alertar o público a escolher melhor os seus governantes, assim como na peça, há vários Abelardos no poder, mais uma forma do grupo se expressar sem sofrer censura.

Em outro momento da peça é mostrado um telão com desenhos de esqueletos, que reproduzem as vítimas de Abelardo I, com sua lei matou os devedores, e os esqueletos desenhados em um painel preto representando a consciência de Abelardo I, uma consciência obscura que só pensa em si mesmo.

As velas gigantes representam a riqueza que Abelardo I adquiriu com as vendas de velas para a população pobre sem condições de pagar pela a energia elétrica, significando também sua soberba e falta de empatia com aqueles a quem ele extorquir com suas altas taxas, partindo de um ponto de vista político representa também as altas riquezas dos governantes, que ao invés de ajudar a população, colocam esse dinheiro em seus próprios bolsos e gastam com coisas fúteis. para Abelardo I era somente isso que importava, podendo ser interpretado com os dias atuais em que vivemos, em um país que tem vários Abelardos I enriquecendo suas próprias contas bancárias, enquanto a população passa fome e grandes dificuldades ao ponto de comer lixo e morar nas ruas, na minha perspectiva as velas representam soberba e egoísmo dos governantes que pensam somente em si mesmo.

A história e a cenografia continuam bem atuais, desde de a sua primeira montagem em 1967.



Foto tirada pela autora – captura de tela do vídeo TCC, software Shotcut.

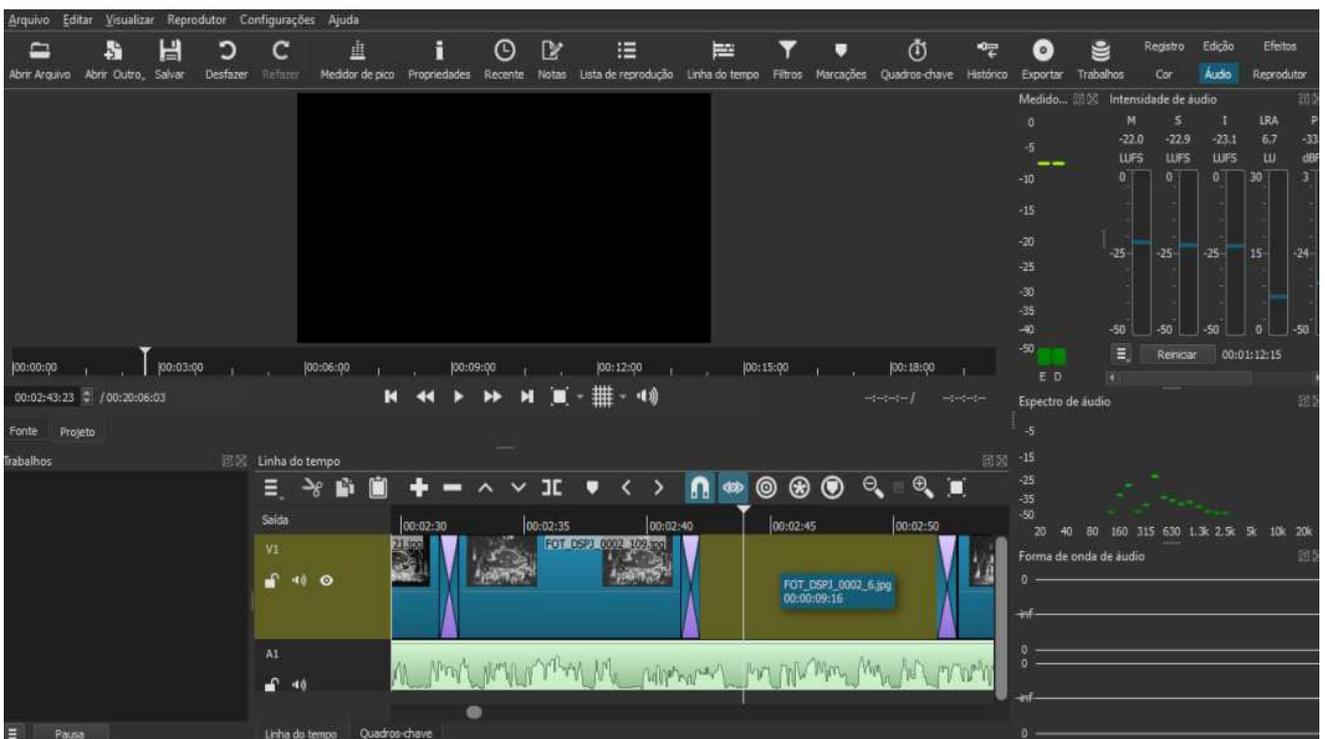


Foto tirada pela autora – captura de tela do vídeo TCC, software Shotcut.



Foto tirada pela autora – captura de tela do vídeo TCC, software Shotcut.

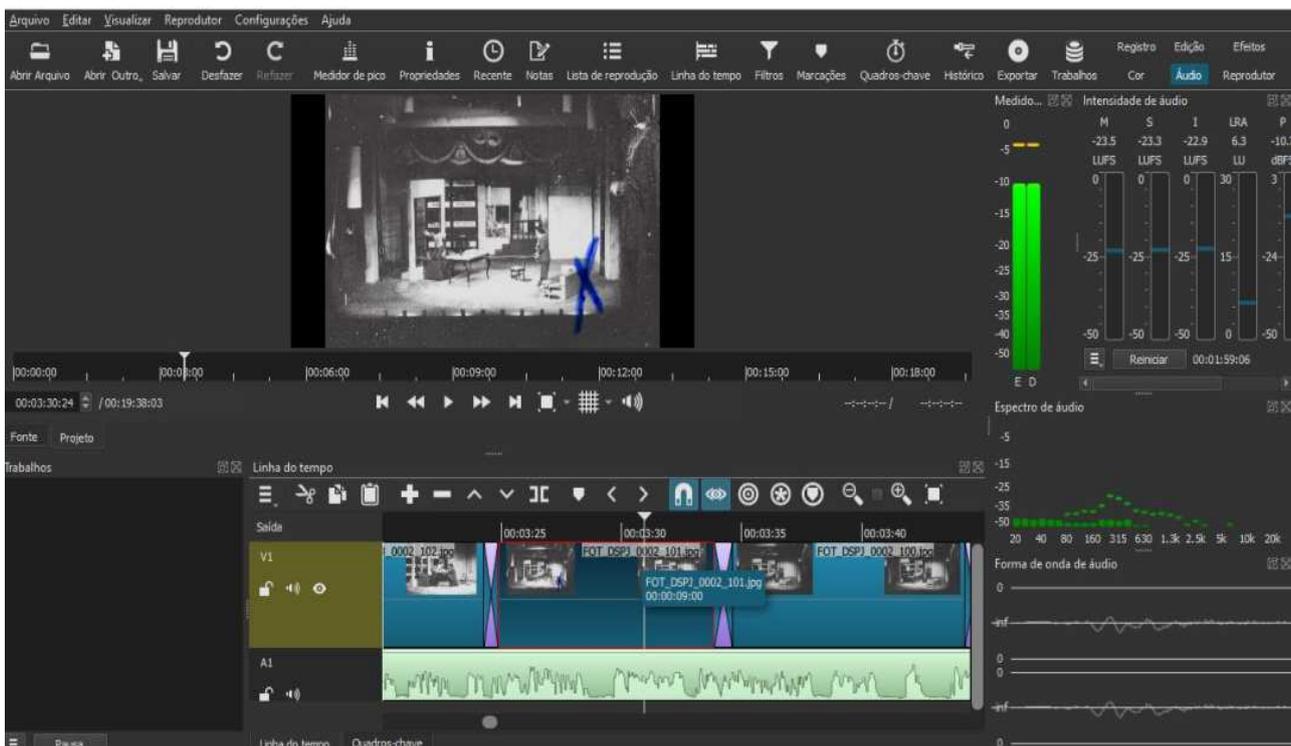


Foto tirada pela autora – captura de tela do vídeo TCC, software Shotcut.



Foto tirada pela autora – captura de tela do vídeo TCC, software Shotcut.

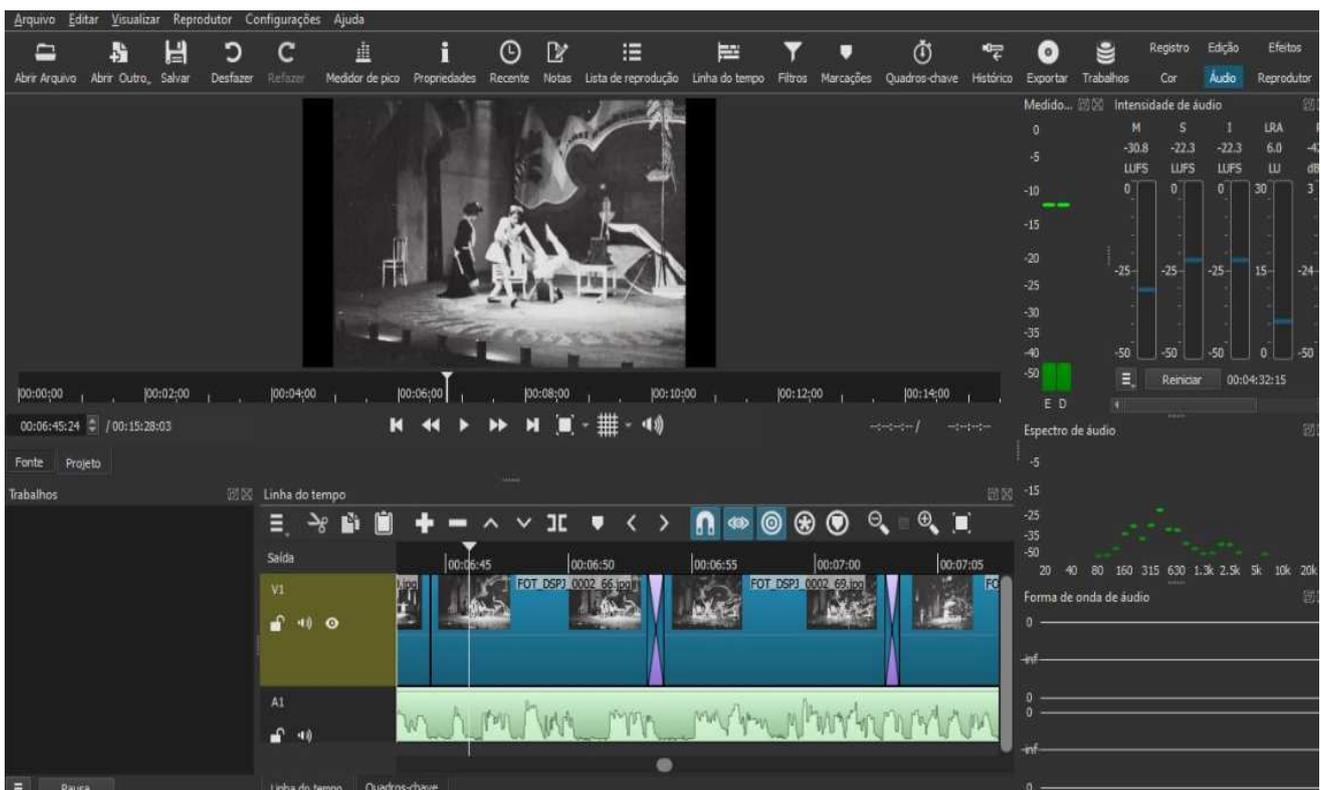


Foto tirada pela autora – captura de tela do vídeo TCC, software Shotcut.

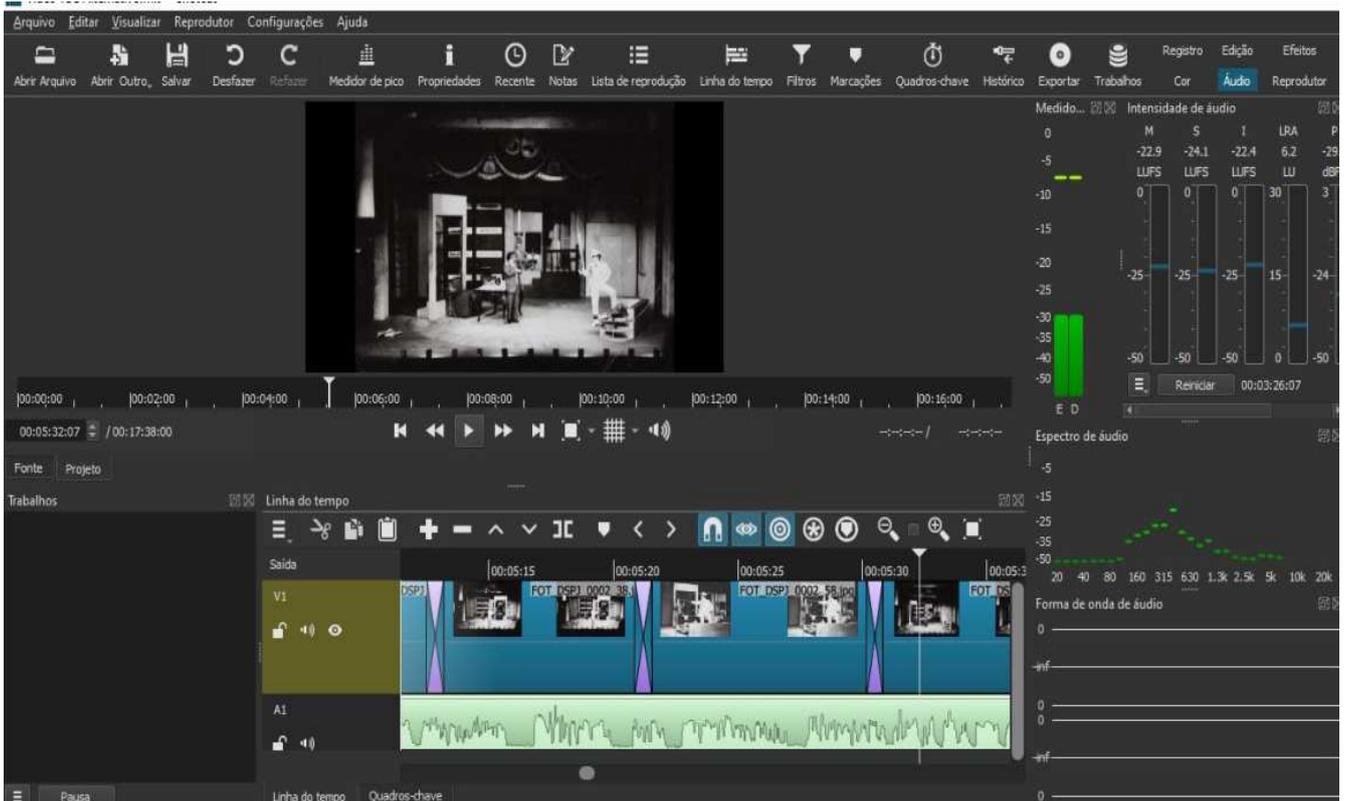


Foto tirada pela autora – captura de tela do vídeo TCC, software Shotcut.

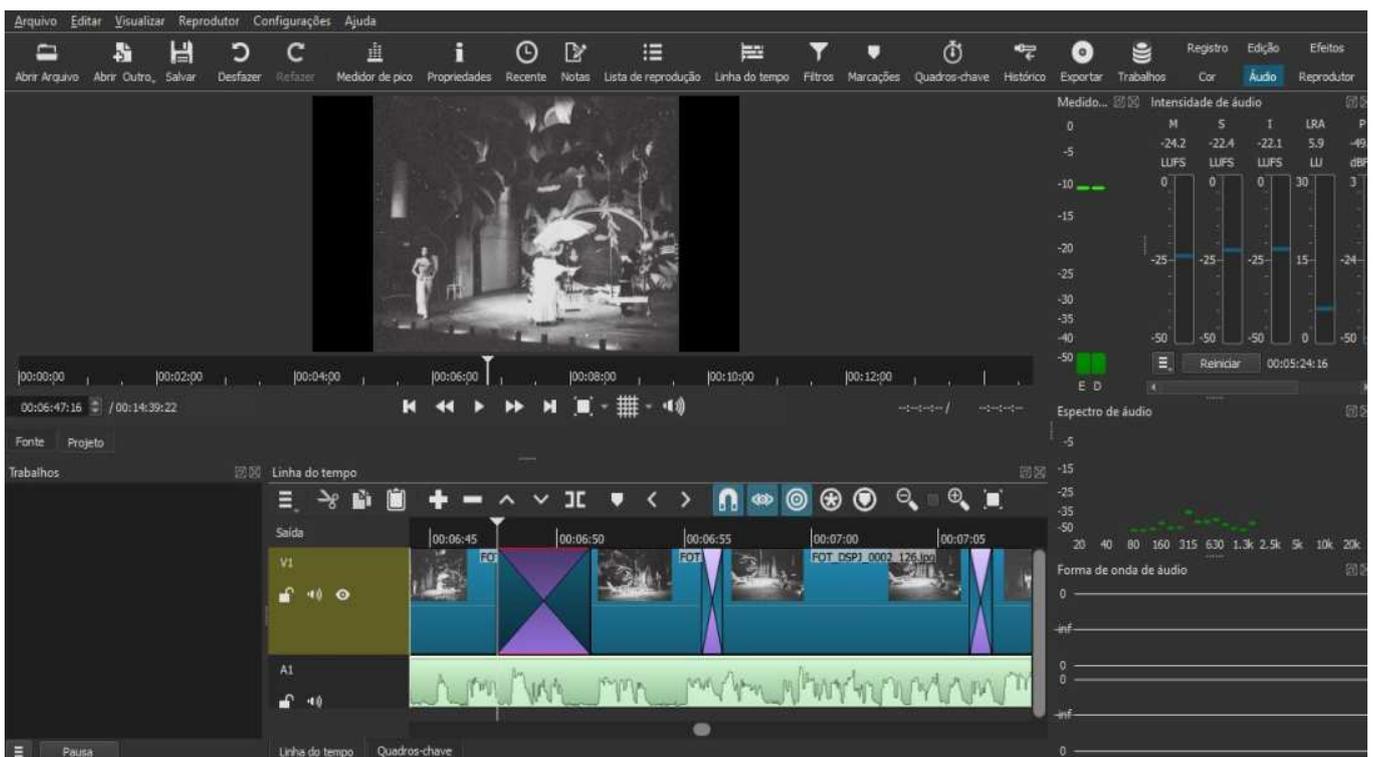
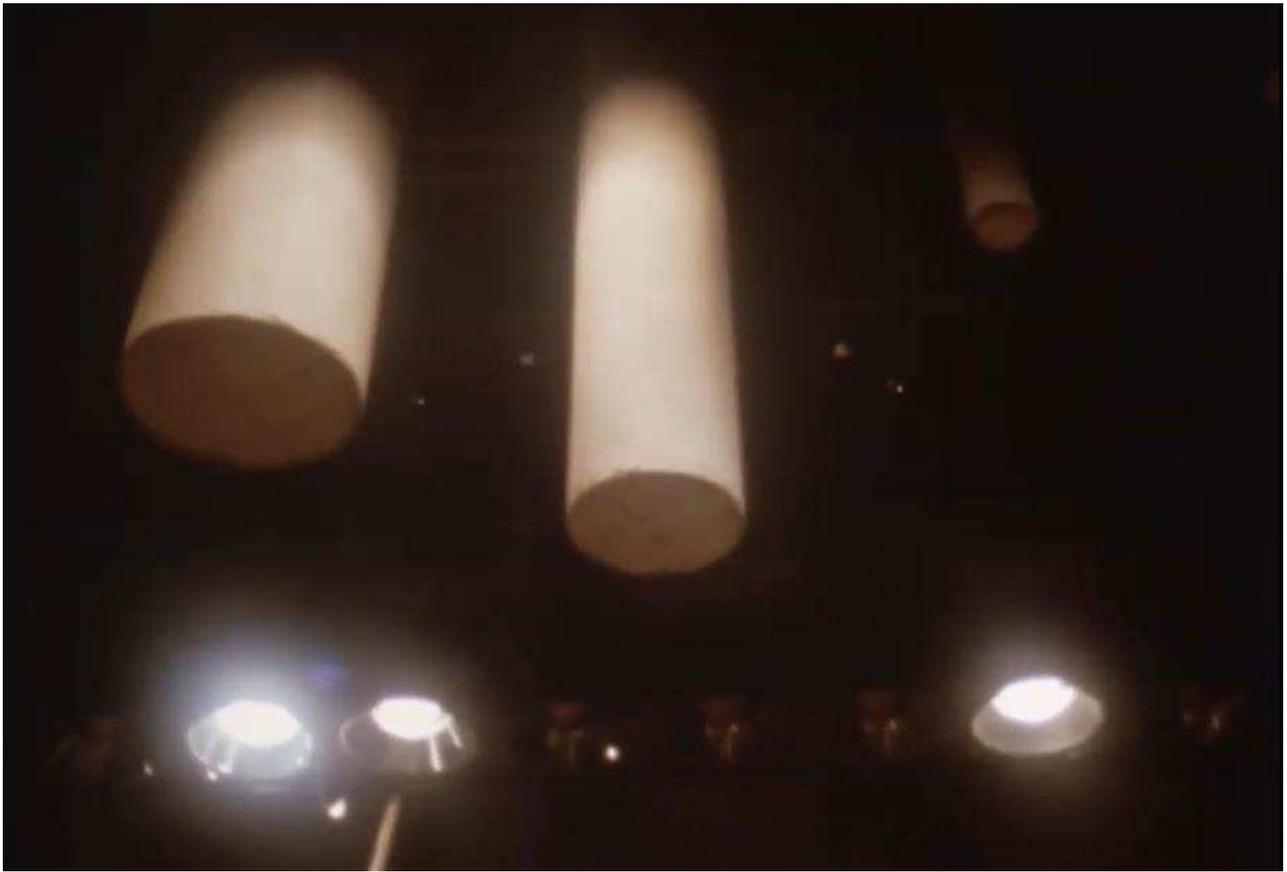


Foto tirada pela autora – captura de tela do vídeo TCC, software Shotcut.



Figura<sup>3</sup> cena do filme O Rei da Vela (1982)

---

<sup>3</sup> Imagem captada/retirada do site: <https://www.youtube.com/watch?v=Pa0A30xt0Y0&t=4972s> último acesso: dia 28/05/2023



Figura<sup>4</sup> cena do filme O Rei da Vela (1982)

---

<sup>4</sup> Imagem captada/retirada do site: <https://www.youtube.com/watch?v=Pa0A30xt0Y0&t=4972s> último acesso: dia 28/05/2023



Figura<sup>5</sup> cena do filme O Rei da Vela (1982)

---

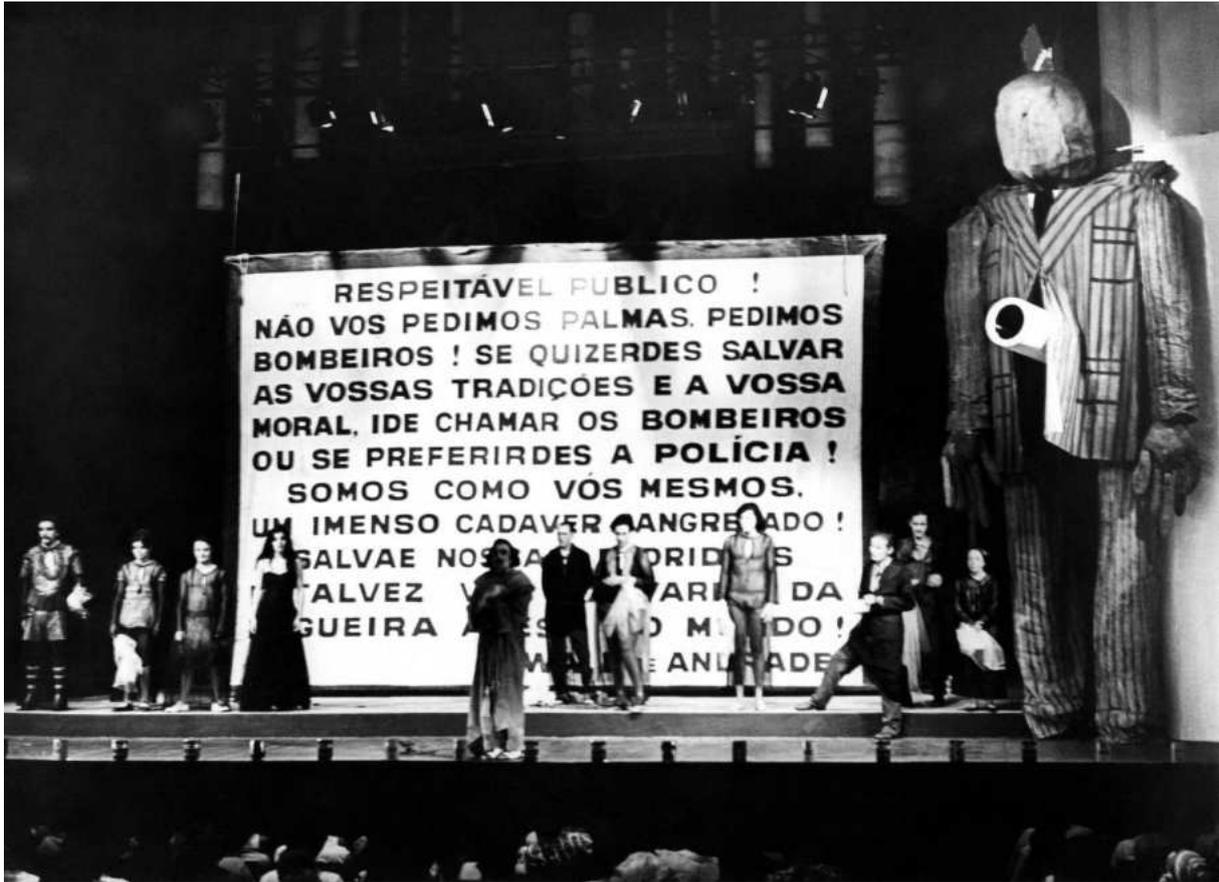
<sup>5</sup> Imagem captada/retirada do site: <https://www.youtube.com/watch?v=Pa0A30xt0Y0&t=4972s> último acesso: dia 28/05/2023



Figura<sup>6</sup> cena do filme O Rei da Vela (1982)

---

<sup>6</sup> Imagem captada/retirada do site:  
<https://www.youtube.com/watch?v=Pa0A30xt0Y0&t=4972s> último acesso: dia 28/05/2023



Figura<sup>7</sup> O Rei da Vela em cena 1967 foto: Arquivo teatro Oficina

---

<sup>7</sup> Imagem captada/retirada do site: <http://www.dopropriobolso.com.br/index.php/artes-visuais/52-teatro/2082-ze-celso-e-oficina-enfrentam-carece-com-o-rei-da-vela-50-anos>  
último acesso: dia 28/05/2023

#### 4. METODOLOGIA DE PESQUISA DA CENOGRAFIA

Como parte da metodologia desta pesquisa eu defino a leitura do Livro O Rei da Vela, e através dessa leitura busquei ao máximo entender e pesquisar sobre os personagens e seus perfis.

E como Oswald de Andrade conseguiu mostrar uma classe social desesperada e falida, ao ponto de ir a um escritório de agiotagem pedir dinheiro emprestado, Abelardo I que tem grande interesse em saber o partido político de seus devedores, para ele é como se fosse um pré requisito que seus devedores compartilhem da mesma opinião política, alguns quando não estão de acordo e falam seus pensamentos políticos contra os de Abelardo I são mortos.

A partir deste processo de ler o livro assistir ao filme e pesquisar as fotos do espetáculo resolvi fazer um projeto do O Rei da Vela partindo de um ponto de vista político, em 2021 um professor da disciplina de Metodologia de Pesquisa passou um trabalho para a turma e propôs que aquele trabalho fosse o nosso projeto TCC, na qual ele nos ensinou sobre as normas ABNT.

Eu já sabia que ia fazer o trabalho sobre O Rei da Vela, no mesmo ano conheci o prof. José Dias ele é o professor de Cenografia II e IV, e durante uma aula de Cenografia IV pedi para o Dias ser o meu orientador expliquei a ideia do meu projeto e ele aceitou no mesmo instante, eu escolhi o prof. José Dias porque eu vi nele um cenógrafo que sabe o que fala, dono de uma inteligência e experiência incrível.

Minha ideia inicial era fazer uma maquete, e durante a minha conversa com o Dias chegamos à conclusão de fazer um vídeo sob a narração das atrizes Ítala Nandi e Tessy Callado, que aturam no espetáculo, e comecei a fazer uma vasta pesquisa de todas as fotos do espetáculo, para colocar no vídeo.

Ao longo do projeto apareceu grandes dificuldades para a elaboração/criação deste projeto. O primeiro foi conseguir atores que aceitassem participar deste projeto, a grande maioria dos atores da primeira montagem de O Rei da Vela já faleceram, e o meu projeto é voltado para O Rei da Vela dos anos 60.

Com o falecimento do Hélio Eichbauer em 2018, eu não tive a oportunidade de conhecê-lo pessoalmente, acredito que se o Hélio estivesse vivo ele poderia ter me ajudado, compartilhando seu processo de criação da cenografia e seu ponto de vista político, então fazer esse projeto sem o Hélio Eichbauer foi uma das minhas grandes dificuldades.

Outra dificuldade foi com edição de vídeo eu nunca tinha feito isso antes, então veio como um desafio e novidade ao mesmo tempo porque até pouco tempo eu não fazia ideia de como editar um vídeo, mas já sabendo que o TCC é um vídeo, antes de começar com tudo fiz uma pesquisa de softwares de vídeos e qual é o mais fácil de usar até achar o Shotcut, que facilita muito nas edições de vídeos.

Outra dificuldade foi minha insegurança em abordar um tema tão sério como esse, no meu projeto cogitei em desistir por medo e insegurança, mas ao mesmo tempo me senti tão desafiada por esse tema que não pensei duas vezes e logo voltei a estudar sobre.

## 5. PESQUISA ICONOGRÁFICA



Figura<sup>8</sup> O Rei da vela em cena, 1968 foto: Centro de Documentação e Pesquisa – CEDOC – Funarte.

---

<sup>8</sup> Imagem captada/retirada do site: <https://atom.funarte.gov.br/index.php/fotografia-do-espetaculo-o-rei-da-vela-34> último acesso: 29/05/2023



Figura<sup>9</sup> O Rei da vela em cena, 1968 foto: Centro de Documentação e Pesquisa – CEDOC – Funarte.

---

<sup>9</sup> Imagem captada/retirada do site: <https://atom.funarte.gov.br/index.php/fotografia-do-espetaculo-o-rei-da-vela-34> último acesso: 29/05/2023



Figura<sup>10</sup> O Rei da vela em cena, 1968 foto: Centro de Documentação e Pesquisa – CEDOC – Funarte.

---

<sup>10</sup> Imagem captada/retirada do site: <https://atom.funarte.gov.br/index.php/fotografia-do-espetaculo-o-rei-da-vela-34> último acesso: 29/05/2023



Figura<sup>11</sup> O Rei da vela em cena, 1968 foto: Centro de Documentação e Pesquisa – CEDOC – Funarte.

---

<sup>11</sup> Imagem captada/retirada do site: <https://atom.funarte.gov.br/index.php/fotografia-do-espetaculo-o-rei-da-vela-34> último acesso: 29/05/2023



Figura<sup>12</sup> O Rei da vela em cena, 1968 foto: Centro de Documentação e Pesquisa – CEDOC – Funarte.

---

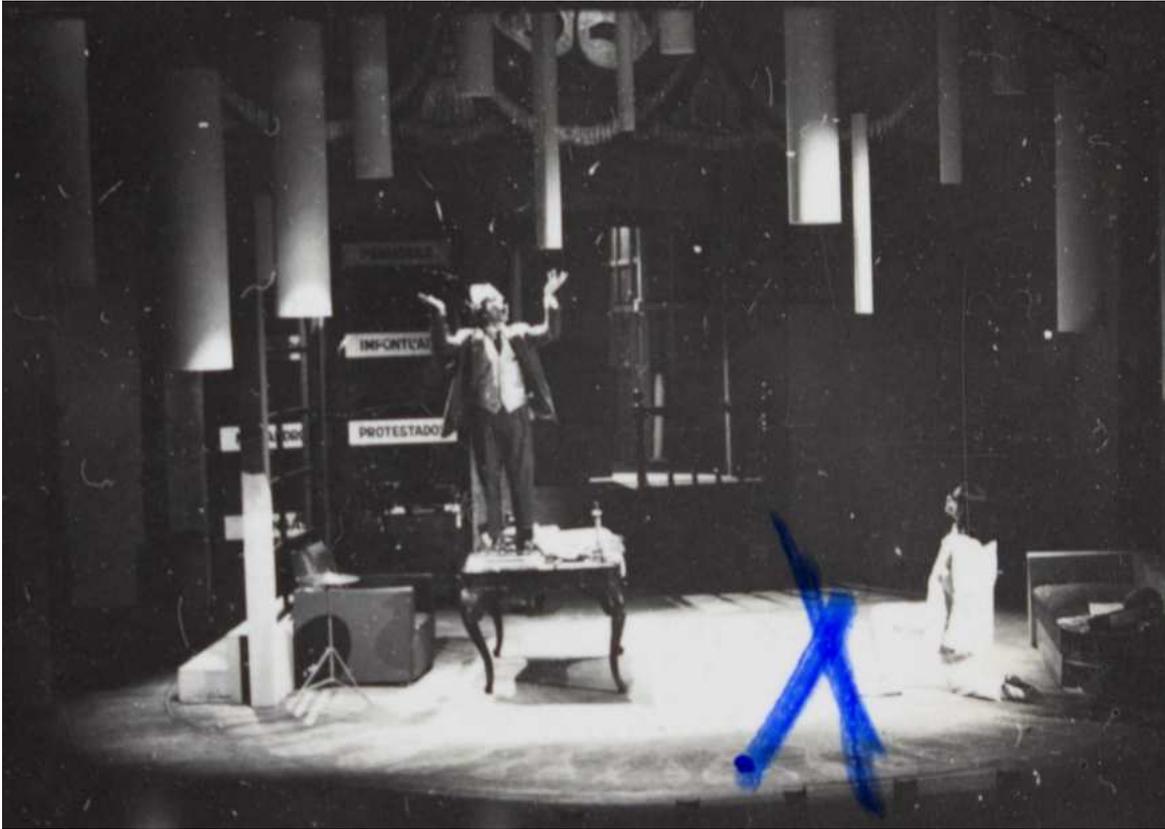
<sup>12</sup> Imagem captada/retirada do site: <https://atom.funarte.gov.br/index.php/fotografia-do-espetaculo-o-rei-da-vela-34> último acesso: 29/05/2023



Figura<sup>13</sup> O Rei da Vela em cena, 1968 foto: Centro de Documentação e Pesquisa – CEDOC – Funarte.

---

<sup>13</sup> Imagem captada/retirada do site: <https://atom.funarte.gov.br/index.php/fotografia-do-espetaculo-o-rei-da-vela-34> último acesso: 29/05/2023



Figura<sup>14</sup> O Rei da Vela em cena, 1968 foto: Centro de Documentação e Pesquisa – CEDOC – Funarte.

---

<sup>14</sup> Imagem captada/retirada do site: <https://atom.funarte.gov.br/index.php/fotografia-do-espetaculo-o-rei-da-vela-34> último acesso: 29/05/2023



Figura<sup>15</sup> O Rei da Vela em cena, 1968 foto: Centro de Documentação e Pesquisa – CEDOC – Funarte.

---

<sup>15</sup> Imagem captada/retirada do site: <https://atom.funarte.gov.br/index.php/fotografia-do-espetaculo-o-rei-da-vela-34> último acesso: 29/05/2023



Figura<sup>16</sup> O Rei da Vela em cena, 1968 foto: Centro de Documentação e Pesquisa – CEDOC – Funarte.

---

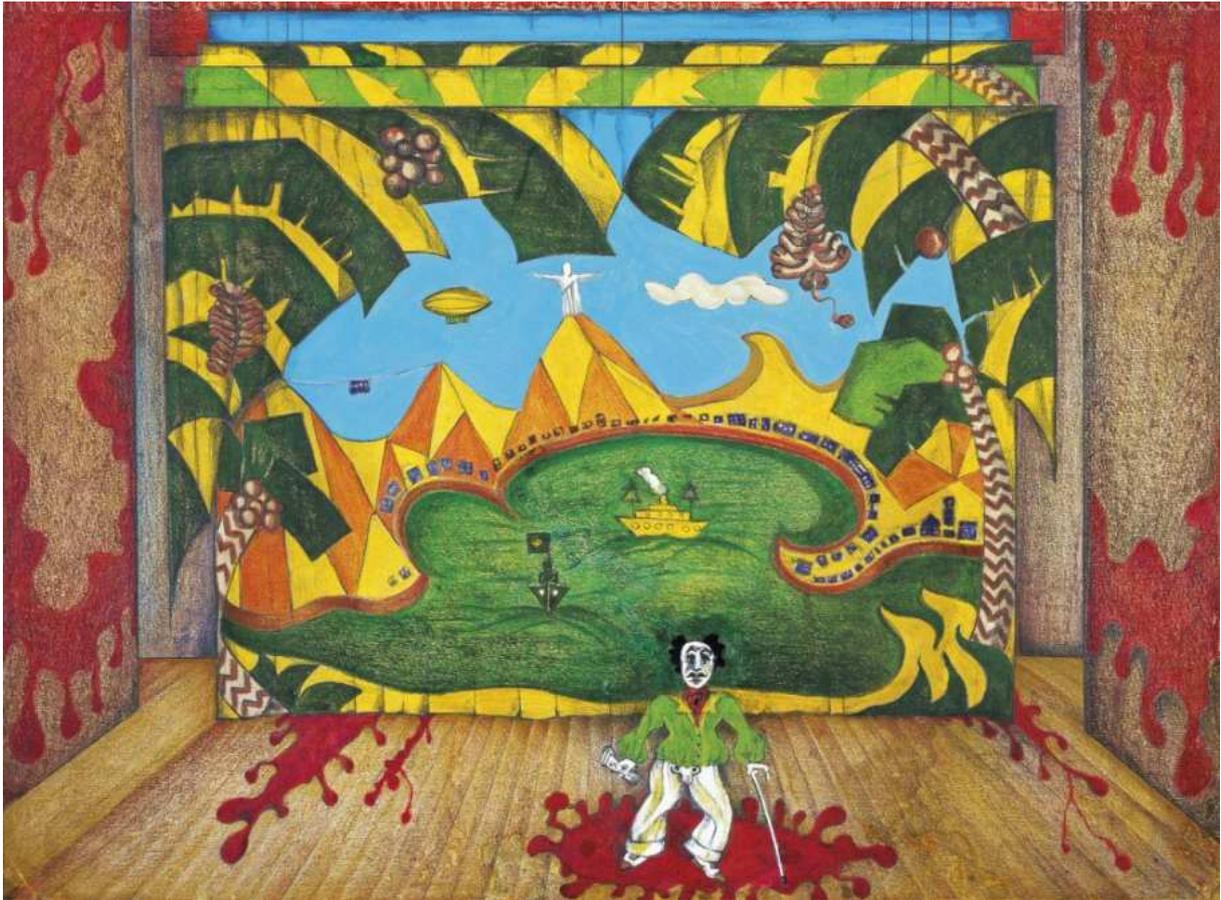
<sup>16</sup> Imagem captada/retirada do site: <https://atom.funarte.gov.br/index.php/fotografia-do-espaculo-o-rei-da-vela-34> último acesso: 29/05/2023



Figura<sup>17</sup> O Rei da Vela em cena, 1968 foto: Centro de Documentação e Pesquisa – CEDOC – Funarte.

---

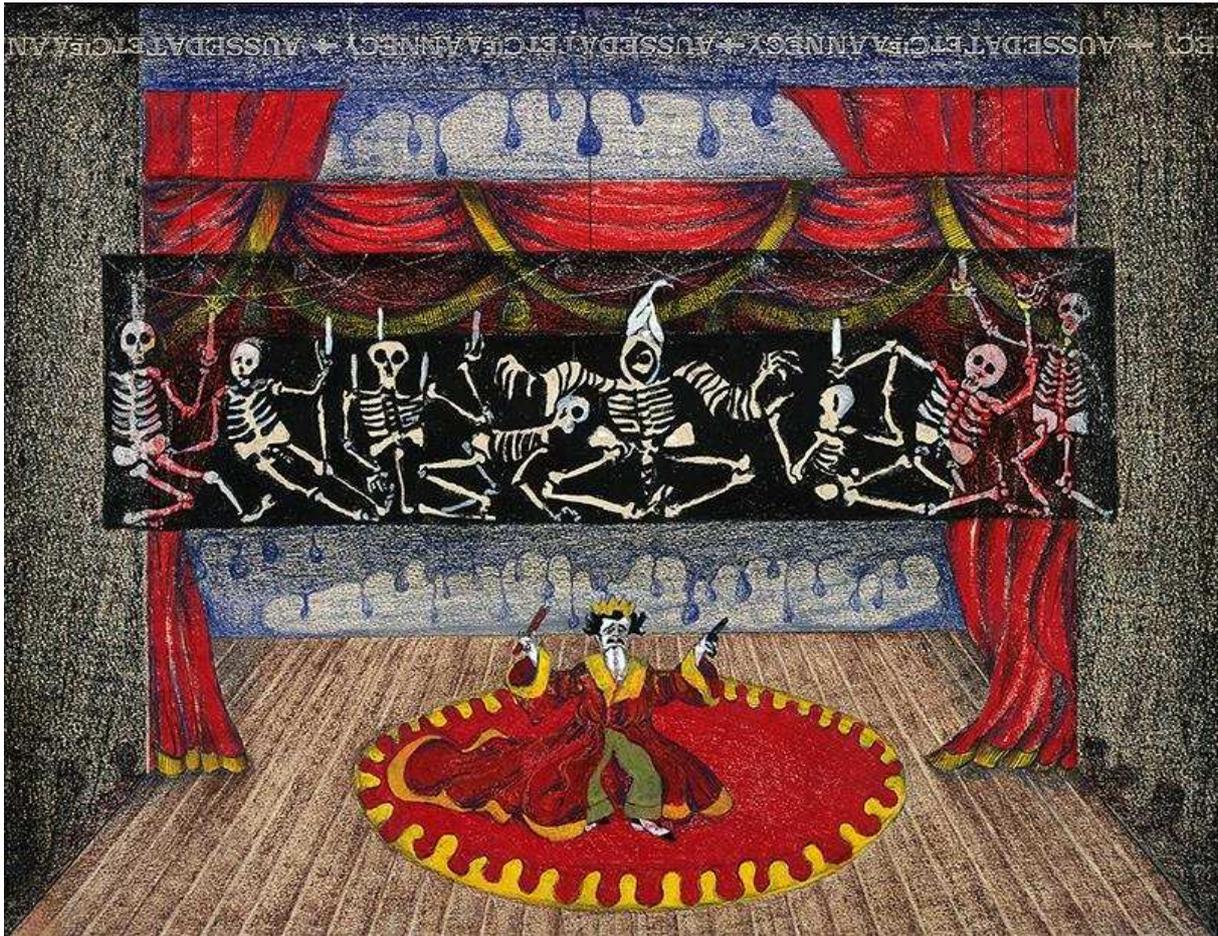
<sup>17</sup> Imagem captada/retirada do site: <https://atom.funarte.gov.br/index.php/fotografia-do-espetaculo-o-rei-da-vela-34> último acesso: 29/05/2023



Figura<sup>18</sup> Desenho do cenário O Rei da Vela, criado por Hélio Eichbauer, 1967.

---

<sup>18</sup> Imagem captada/retirada do site: <https://revistacontinente.com.br/edicoes/207/helio-eichbauer> último acesso: 29/05/2023



Figura<sup>19</sup> Outro desenho criado por Hélio Eichbauer para O Rei da Vela, 1967.

---

<sup>19</sup> Imagem captada/retirada do site: <https://revistacontinente.com.br/edicoes/207/helio-eichbauer> último acesso: 29/05/2023



Figura<sup>20</sup> Outro desenho criado por Hélio Eichbauer para O Rei da Vela, 1967.

---

<sup>20</sup> Imagem captada/retirada do site: <https://revistacontinente.com.br/edicoes/207/helio-eichbauer> último acesso: 29/05/2023

## 6.CONCLUSÃO

Ingressar na Escola de Belas Artes da UFRJ foi um verdadeiro divisor de águas na minha vida sendo eu a primeira da minha família a conseguir, foi uma grande responsabilidade, responsabilidade que eu aproveitei ao máximo.

As disciplinas de Elementos de Arquitetura I a II, Perspectiva Cênica e todas as disciplinas de Cenografia I a V, me ajudaram a compreender/conhecer melhor o espaço cênico, me ajudando a criar um leque artístico através do espaço cênico me ajudando e facilitando a visualizar cenários seja em perspectiva ou através de uma planta baixa.

Fazer um projeto com o tema O Rei da Vela, um espetáculo super reconhecido por vários artistas, senti uma grande responsabilidade em minhas mãos de fazer um TCC, impecável, obviamente não está perfeito, como dizem “ é errando que se aprende”, eu vou continuar com essa pesquisa aperfeiçoa-la eu vou estudar cada vez mais nesse tema tão complexo do meu ponto de vista.

E fazer este projeto com um olhar político foi algo extremamente desafiador, porque eu tive um pouco de medo de falar sobre política em meu TCC, porém com o último governo que estava destruindo o Brasil cortando vários orçamentos como orçamentos de Teatros, Universidade públicas, Hospitais etc., Me fez ver que eu estava no caminho certo no meu propósito, e continuei e vou continuar com essa pesquisa.

Fazer um projeto como visualizar os elementos da cenografia de um ponto de vista político não foi fácil, teria sido enriquecedor ter o ponto de vista político a opinião do Hélio Eichbauer sobre a cenografia dele e como foi pensado os detalhes do cenário.

Mas a Arte colocou no meu caminho pessoas maravilhosas que me orientaram e ajudaram nesse processo de criação de desenvolvimento.

Não estou encarando esse TCC como o fim e sim como o início de tudo, eu vou levar para frente essa pesquisa até chegar no doutorado, ainda tenho muito o que desenvolver, eu sinto que não está completo falta alguma coisa não sei explicar o que é vou descobrir pesquisando, Este projeto está apenas no início.

Desde já obrigada!

A pesquisa deste TCC está apenas começando.

**BIBLIOGRAFIA**

ANDRADE, Oswald de. O REI DA VELA. Teatro Vivo. Editora Abril Cultural 1. edição 1976.

ANDRADE, Oswald de. OSWALD DE ANDRADE OBRAS COMPLETAS - 8 A MORTA O REI DA VELA O HOMEM E O CAVALO. Editora Civilização Brasileira. Coleção VERA CRUZ (Literatura Brasileira) Volume 147-G. 1973.

CHRONOS Publicação Cultural da UNIRIO - Universidade Federal do Estado do Rio de Janeiro. Vol. 1, n. 1 (2006). Hélio Eichbauer (CLA/Centro de Letras e Artes). Rio de Janeiro, 2006.

EICHBAUER, Hélio. CARTAS DE MAREAR IMPRESSÕES DE VIAGEM, CAMINHOS DE CRIAÇÃO. Casa da Palavra. 1ª Edição. 2013.

## FONTES

Imagens captadas/retiradas do site: <https://atom.funarte.gov.br/index.php/fotografia-do-espetaculo-o-rei-da-vela-34> último acesso: 31/05/2023

Imagens captadas/retiradas do site: <https://www.youtube.com/watch?v=Pa0A30xt0Y0&t=7s> último acesso em 31/05/2023

Link do filme O Rei da Vela: <https://www.youtube.com/watch?v=Pa0A30xt0Y0&t=7s> último acesso: 31/05/2023

Imagem captada/retirada do site: <https://revistacontinente.com.br/edicoes/207/helio-eichbauer> último acesso: 31/05/2023

Imagem captada/retirada do site: <https://refugiosurbanos.com.br/casas-predios/teatro-oficina/> último acesso: 01/06/2023

Imagem captada/retirada do site: <http://memorialdaresistencia.org.br/lugares/teatro-oficina/> último acesso: 01/06/2023

Imagem captada/retirada do site: <https://br.pinterest.com/marotti/> último acesso: 01/06/2023

Imagem captada/retirada do site: <http://www.dopropriobolso.com.br/index.php/artes-visuais/52-teatro/2082-ze-celso-e-oficina-enfrentam-carece-com-o-rei-da-vela-50-anos> último acesso: 28/05/2023

## SOFTWARES:

SHOTCUT : <https://shotcut.org/>

ADOBE EXPRESS : <https://www.adobe.com/br/express/>

LINK DO VÍDEO TCC: <https://www.youtube.com/watch?v=q6I1txAJ6TQ>