

UNIVERSIDADE FEDERAL DO RIO DE JANEIRO

DANIELA GETIRANA CANDIDO DE OLIVEIRA GONÇALVES

**TRABALHO DE CONCLUSÃO DE CURSO: PROJETO DE INTERIORES DO
RENASCENÇA CLUBE - QUILOMBO URBANO**

Rio de Janeiro

2023

DANIELA GETIRANA CANDIDO DE OLIVEIRA GONÇALVES
DRE 118040829

PROJETO DE INTERIORES DO RENASCENÇA CLUBE - QUILOMBO URBANO

Trabalho apresentado à Universidade Federal do Rio de Janeiro - UFRJ como requisito parcial para a obtenção de nota na disciplina Composição de Interiores IV (BAA420), sob orientação das docentes Marli Teixeira de Gouvêa e Stella Spagolla Hermida.

Rio de Janeiro, 20 de Julho de 2023.

Rio de Janeiro
2023



UFRJ
UNIVERSIDADE FEDERAL
DO RIO DE JANEIRO

UNIVERSIDADE FEDERAL DO RIO DE JANEIRO
Centro de Letras e Artes - CLA
Escola de Belas Artes - EBA
Departamento de Artes Ambientais - BAA
Curso Design de Interiores

FOLHA DE APROVAÇÃO

Trabalho de Conclusão de Curso apresentado como requisito parcial para obtenção do grau de Bacharel em Design de Interiores, curso do Departamento de Artes Ambientais, da Escola de Belas Artes - UFRJ. APROVADO em 20 de julho de 2023 pela Banca Examinadora abaixo discriminada.

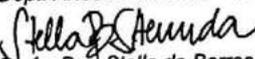
TÍTULO DO TRABALHO
PROJETO RENASCENÇA CLUBE – QUILOMBO URBANO.

ALUNO (A)
DANIELA GETIRANA CANDIDO DE OLIVEIRA GONÇALVES – DRE N° 118040829

ORIENTADOR (ES)
Profa. Marli Teixeira Gouvea – SIAPE 6362392
Profa. Stella de Barros Spagolla Hermida – SIAPE 1015234

MEMBROS DA BANCA:


Profa. Msc. Marli Teixeira Gouvea
SIAPE 6362392
Dept. Artes Ambientais – BAA - EBA - UFRJ


Profa. Dra. Stella de Barros Spagolla Hermida
SIAPE 1015234
Dept. Artes Ambientais – BAA - EBA - UFRJ


Prof. Gilberto Cantyrel da Oliveira
SIAPE 3062342
Coordenador do curso Design de Interiores – BAA – EBA – UFRJ


Prof. Marcelo Lyra de Souza Brasil
SIAPE 2613181
Chefe do Dept. Artes Ambientais – BAA – EBA – UFRJ

Rio de Janeiro, 20 de julho 2023.

CIP - Catalogação na Publicação

G184p Getirana Candido de Oliveira Gonçalves, Daniela
 PROJETO DE INTERIORES DO RENASCENÇA CLUBE -
 QUILCOMBO URBANO / Daniela Getirana Candido de
 Oliveira Gonçalves. -- Rio de Janeiro, 2023.
 20 f.

 Orientadora: MARLI TEXEIRA DE GOUVÊA.
 Coorientadora: STELLA SPAGOLLA HERMIDA.
 Trabalho de conclusão de curso (graduação) -
 Universidade Federal do Rio de Janeiro, Escola de
 Belas Artes, Bacharel em Composição de Interior,
 2023.

 1. TOC. 2. Projeto de Interiores. 3.
 Resistência. 4. Renascença Clube. I. TEXEIRA DE
 GOUVÊA, MARLI, orient. II. SPAGOLLA HERMIDA,
 STELLA, coorient. III. Título.

Elaborado pelo Sistema de Geração Automática da UFRJ com os dados fornecidos pelo(a) autor(a), sob a responsabilidade de Miguel Romeu Amorim Neto - CRB-7/6283.

RESUMO

O presente trabalho desenvolve um projeto de interiores para o Clube Renascença, estabelecido no Rio de Janeiro, no bairro Andaraí. O Clube é fundado em 1951 por jovens negros de classe média e durante sua história muda de funções, mas mantém em sua identidade a resistência preta. Através do Museu, presente no local, e outras atividades realizadas como a famosa Roda de Samba, RenaCine e Ginástica para todos, o “Rena” atende a um público diversificado e procura acompanhar a multiplicidade do Rio de Janeiro. O projeto busca revitalizar o ambiente de forma a recuperar a identidade e a essência do “Rena”.

Os ambientes foram repensados buscando proporcionar a melhor experiência possível para a diversidade do público que frequenta o local. Através de técnicas de iluminação, conforto térmico e acústico e do uso correto das cores o projeto traz conforto para todos os usuários e para o contorno imediato do clube.

O projeto foi pensado levando em máxima consideração as pessoas com alguma deficiência e/ou dificuldade de locomoção. Por isso, os espaços incluem áreas de circulação adequadas, rampas e sinalização para pessoas com deficiências visuais. O objetivo foi integrar a acessibilidade aos ambientes de forma íntegra, assim se certificando de que todos se sintam acolhidos.

PALAVRAS-CHAVE: Renascença Clube, Resistência, Andaraí, Rio de Janeiro, Diversidade, Design de Interiores.

SUMÁRIO

1. PROGRAMA DA DISCIPLINA:	
1.1 INTRODUÇÃO.....	7
1.2 PROBLEMAS IDENTIFICADOS	8
1.3 CONCEITO	8
1.4 PARTIDO	9
1.5 SETORIZAÇÃO, FLUXOGRAMA E QUADRO DE DADOS	10 - 11
2. CADERNO DE MATERIAIS (BANHEIRO PCD E BAR)	12
3. MOODBOARD, PLANTAS, VISTAS E PERSPECTIVAS	13 - 17
4. REFERÊNCIAS BIBLIOGRÁFICAS	18 - 20

1. PROGRAMA DA DISCIPLINA:

1.1 INTRODUÇÃO:

A história do Clube Renascença começa antes de sua fundação, com famílias negras de classe média que eram constantemente rejeitadas pela sociedade branca. Essas famílias procuravam um local de pertencimento e com isso nasceu o Renascença, como um lugar seguro para essas famílias. Na década de 60, Rena já não era mais um local exclusivo para as famílias fundadoras, ele se tornou um ambiente seguro e de resistência também para trabalhadores que procuravam momentos de distração e descanso. Foi aí que surgiu a Roda de Samba dos Trabalhadores no clube, roda esta que faz parte da essência do local, rasgando e dando força à cultura negra.

Na década de 70 a perseguição à essa cultura foi ao extremo e pessoas eram presas simplesmente por estarem voltando de locais como o Rena ou “usando” penteados e vestimentas representativas dessa cultura. Por isso, hoje o clube é conhecido como um quilombo urbano e procura resgatar essa história e enaltecer a cultura preta. Infelizmente, o Clube atualmente não consegue elevar sua história de força e resistência. O projeto irá refletir, através de sua expressão cromática e formal dos materiais, equipamentos e da iluminação, a essência do Clube, resgatando a resistência e a força da história do local e as características da região.

O bairro de Andaraí fica localizado na Zona Norte do Rio, região preenchida por bairros familiares. É um lugar de uma cultura e história singular completamente diferente do restante da cidade. Lá as pessoas se conhecem, os vizinhos se cumprimentam e, muitas vezes, são amigos. É lugar de casa cheia, até mesmo quando tem pouco espaço. É na Zona Norte que a receptividade carioca mais se manifesta. É lá também que se fazem presentes espaços de acolhimento à cultura afro-carioca, conjunto de manifestações culturais afro-brasileiras dentro do contexto do Rio, tendo sua origem na combinação de tradições africanas, indígenas e europeias. É uma cultura que se faz presente na região, através de lugares como o Renascença Clube.

1.2 PROBLEMAS IDENTIFICADOS:

Um problema que se destaca no local é a falta de acessibilidade. Por possuir desníveis diversos no terreno se faz necessário o uso de rampas constantemente, o que atualmente não ocorre no local. O projeto tratou deste problema criando estas rampas de forma fluida e coerente. A interseção dos setores sociais e de serviço também era algo que tornava o lugar menos eficaz e para isso foi repensado o fluxo do local de forma a tentar ao máximo separar os setores, a não ser quando se fazia necessário ocorrer este cruzamento. A maior motivação do projeto foi resgatar a essência e a identidade do Clube. Para isso cada elemento foi direcionado para este objetivo, trazendo o conceito e o partido definidos de forma a não esquecer quem eles são.

1.3 CONCEITO:

A Zona Norte do Rio se destaca dentre os outros bairros da cidade por seu acolhimento e sua receptividade, com maior visibilidade à cultura afro-carioca (conjunto de manifestações culturais afro-brasileiras dentro do contexto do Rio, tendo sua origem na combinação de tradições africanas, indígenas e europeias). É uma cultura que se faz presente na Zona Norte do Rio, através de lugares como o Renascença Clube. Sua história de resistência e força preta não podiam ficar de fora ao pensar um projeto para o lugar.

Analisando a conexão histórica do território e do Renascença se encontra o **samba como elo em comum**. Este ritmo é muito mais do que só isso, um ritmo, é algo que **espelha o que é ser carioca da Zona Norte, inspirando descontração e receptividade**, assim como a região. Portanto, o projeto irá **resgatar elementos do passado** do Rena e trazê-los para um **contexto atual**, refletindo a **receptividade e hospitalidade** do contexto do Rena. Abraçando principalmente o território do entorno, será pensado o que é ser carioca morador da Zona Norte, trazendo tradições como “sempre cabe mais um” e a cultura de casa cheia, com família e amigos reunidos. O conceito, então, gira em torno da **relação do carioca com a simbologia de união, passagem de tempo e movimento**.

1.4 PARTIDO:

A expressão cromática do projeto irá trazer a **receptividade** e a **multiplicidade**, através de cores **estimulantes**, tendo como foco cores quentes, análogas e mais saturadas. Será explorado o vermelho, associado ao calor, a proximidade e também visto como símbolo de **força**. Para intensificar a **vivacidade** do vermelho serão utilizados o laranja, associado a **sociabilidade** e **diversão**, e o amarelo, relacionado ao otimismo. Para contrastar as cores quentes serão utilizados o roxo, associado ao **poder** e a magia, e o azul, relacionada a **harmonia**, será repensado para o local.

Representando a simbologia de **união** e **passagem de tempo** serão utilizadas formas circulares, enquanto para traduzir a **musicalidade** e a **movimentação** serão pensadas formas orgânicas. Elas irão representar a leveza e a agitação das relações e da musicalidade. Serão utilizadas tanto na disposição dos ambientes, como nos revestimentos e equipamentos.

Os materiais irão refletir a **multiplicidade** na **união** de materiais tanto naturais quanto industriais. A **receptividade** será pensada através de materiais naturais, que tendem a deixar as pessoas mais "à vontade", tratados com acabamentos básicos, foscos e texturizados. Os materiais industriais serão utilizados de forma a trazer contemporaneidade para o projeto, serão tratados com acabamentos mais complexos, acetinados e sem textura. Os materiais terão a função principal de traduzir a **passagem de tempo** do Rena, irão contar uma história, passando por uma linha do tempo. Pensando nisso, será priorizado materiais que registram essa passagem de tempo, como concreto, metal e madeira.

Serão pensados espaços amplos e fluidos para resgatar a **sensação de liberdade** e incentivar as pessoas a **se sentirem em casa** no Rena. Também serão incorporados **elementos característicos da cultura afro-carioca**, como objetos artísticos pensados por artistas negros cariocas. Para conectar o visitante do Rena com a história do lugar serão pensados locais de interação artística dedicados a esses usuários. Os equipamentos serão dos mais simples possível para desintensificar o estímulo das cores e formas. A cobertura do lado externo do Rena será repensada de forma a trazer uniformidade e continuidade para o lugar, assim como a fachada.

1.5 SETORIZAÇÃO, FLUXOGRAMA E QUADRO DE DADOS:

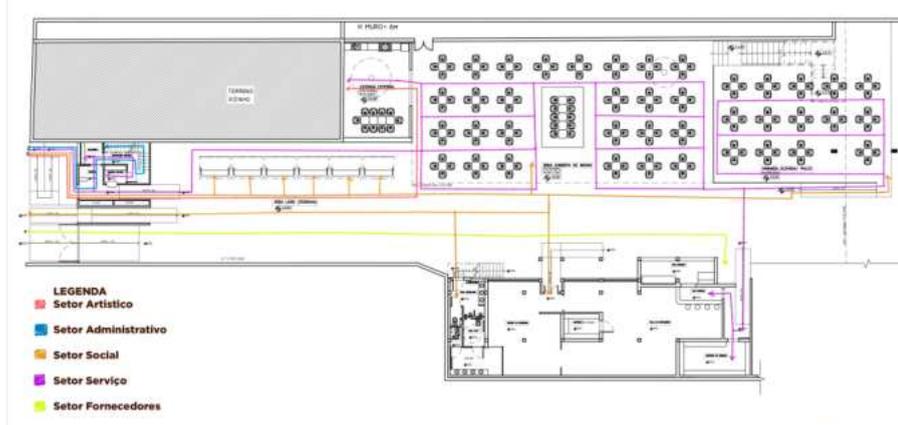


Figura 1. Planta de fluxo - Plano Geral



Figura 2. Planta de setorização - Plano Geral

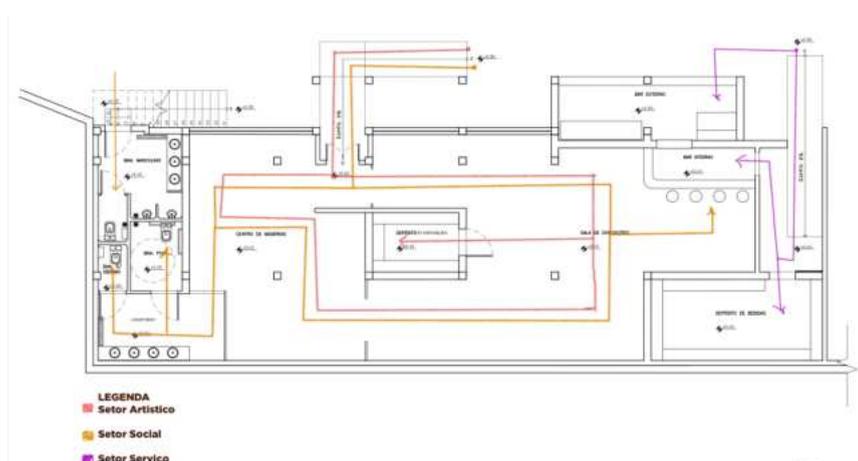


Figura 3. Planta de fluxo - Prédio Administrativo

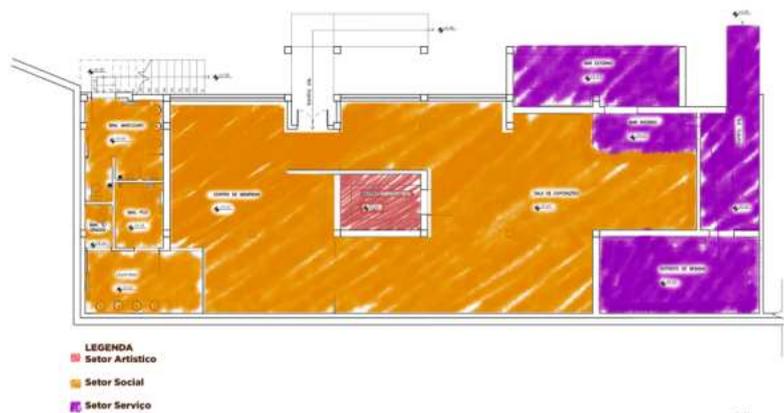


Figura 4. Planta de setorização - Prédio Administrativo

DADOS DO TERRENO E DE SUA OCUPAÇÃO	
ATT – Área total do terreno	2.326m ²
Área do terreno a ser trabalhada no projeto	1.075,5m ²
Área do 1º pavimento (portaria)	41,16m ²
Área do 1º pavimento (prédio administrativo)	215m ²
Área do 1º pavimento (cozinha externa)	46,89m ²
ATE – Área total da edificação (prédio administrativo + portaria)	256,16m ²
Área Construída (cozinha externa + portaria)	774,65m ²
Taxa de ocupação permitida pela legislação	90%
Afastamento frontal	3,90m

Figura 5. Quadro de dados do terreno e de sua ocupação

2. CADERNO DE MATERIAIS (BANHEIRO PCD E BAR):

Caderno de equipamentos, materiais e acessórios Banheiro PCD			
Produto	Especificação	Sustentabilidade	Local
	BORDÃO D'ÁGUA, COR BRANCO, SEM FUSO, 11MM A BORDA D'ÁGUA, EUCATEL	100% reciclado	Tubo no ambiente
	PISO BRATS BONE, 300X30X9, PORTOBELLS	Materiais duráveis	Paredes e piso do banheiro
	REVESTIMENTO CERÂMICO, 50X50X8, PORTOBELLS	Materiais duráveis	Paredes banheiro
	GRANITO BRANCO CARVALHO, MARINHO/ROSE	Materiais naturais de alta durabilidade. Sem uso de produtos químicos e sem emissão de gases nocivos.	Balcão do banheiro
	BACIA COM DAVA ACORUM AXIS COM BRANCO, DECA	Materiais duráveis	Cabine do banheiro
	MISTURADOR MANGOCOMANDO COM TEXTURA BOMBA PARA LAVABOS UC COM CROMADO, DECA	Materiais duráveis	Bancada do banheiro
	BARRA DE APOIO BOM, AÇO POLIDO, DECA	Materiais duráveis	Paredes e cabine do banheiro
	DISPENSADOR PARA PAPEL HIGIÊNICO, 300X300X100, TROVIA	Materiais duráveis	Paredes na cabine do banheiro
	LIXEIRA TORRE COM ALARMEAMENTO TOUCH RIDE, AÇO, TROMBETTA	Materiais duráveis	Cabine do banheiro
	RÁDIO DED COM SWEET EM AÇO INOX, CDS, CROMADO, GRELHAS BRANCO	Materiais duráveis	Casseteiro do banheiro
	LIXEIRA DE BOTÃO EM AÇO INOX, SOB MEDIDA	Materiais duráveis	Lavatório do banheiro
	DISPENSADOR PARA SABONETE, AÇO INOX, 200ML, 1 U/L, BICOMÉ	Materiais duráveis	Lavatório do banheiro
	DISPENSADOR PARA PAPEL, TOLIA, AÇO INOX, PRODIGE	Materiais duráveis	Lavatório do banheiro
	SIFÃO ANTELLADO, CROMADO, DECA	Materiais duráveis	Lavatório do banheiro
	CABO DE VENTILAÇÃO MECÂNICA AVANÇADA	Materiais duráveis e recicláveis	Lavatório e cabine do banheiro
	ESPELHO OVAL, FUJITANTE SEM moldura, PISO SOB MEDIDA, VITALUSS	Materiais duráveis	Lavatório do banheiro
	PERFIL DE LED, ORBAMA	Materiais duráveis e recicláveis	Lavatório e cabine do banheiro

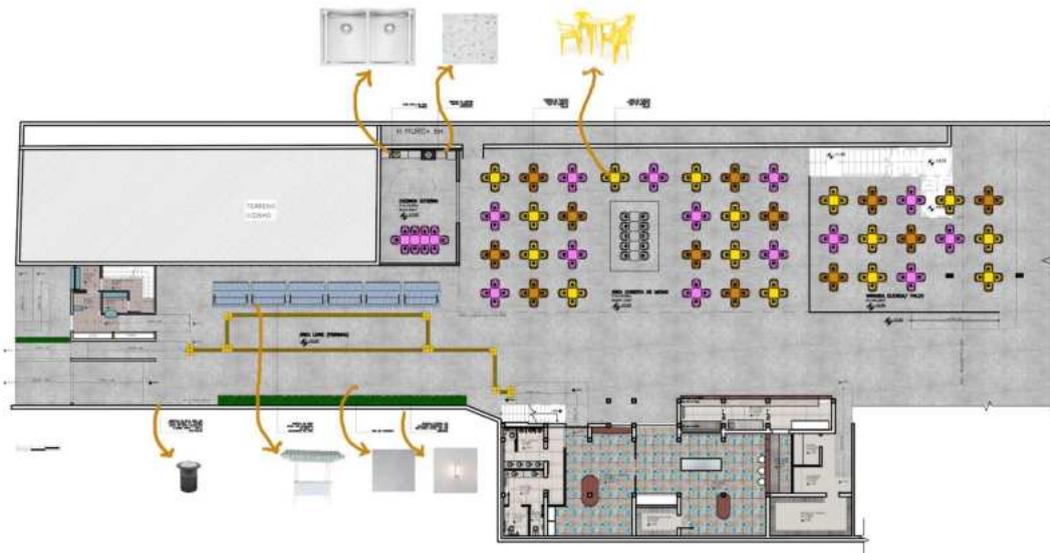
Caderno de equipamentos, materiais e acessórios Bar Externo			
Produto	Especificação	Sustentabilidade	Local
	BORDÃO D'ÁGUA, COR BRANCO, SEM FUSO, 11MM A BORDA D'ÁGUA, EUCATEL	100% reciclado	Tubo no ambiente
	PISO BRATS BONE, 300X30X9, PORTOBELLS	Materiais duráveis	Paredes e piso do bar
	REVESTIMENTO CERÂMICO, 50X50X8, PORTOBELLS	Materiais duráveis e recicláveis	Paredes do bar
	TUBO DE AÇO INOX COM LAMINA CROMADA, DECA	Materiais duráveis e recicláveis	Paredes do bar
	AÇO INOX	Materiais duráveis e recicláveis	Paredes, pisos e mobiliário
	LUMINÁRIAS DE LED EXPOSTAS MULTICOR, 4 PORTAS DE VIDRO, INTERIOR BRANCO, LED LANTARNA, 220V, REPARÁVEL	-	Interior do bar
	BALCÃO REFRIGERADO 4 PORTAS COM CUBA EM AÇO INOX, 220V, AÇO INOX	Materiais duráveis e recicláveis	Interior do bar
	PERFIL DE LED, ORBAMA	Materiais duráveis e recicláveis	Lavatório e cabine do banheiro

3. MOODBOARD, PLANTAS, VISTAS E PERSPECTIVAS:

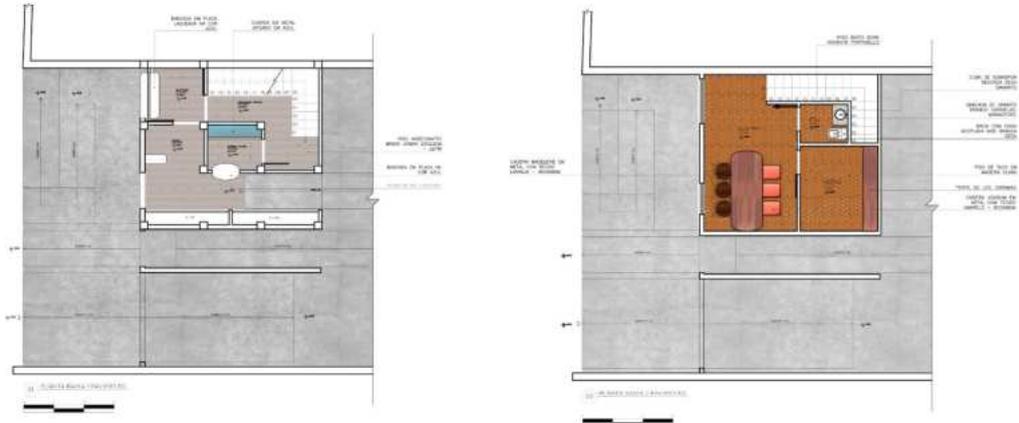
Moodboard



Plano Geral



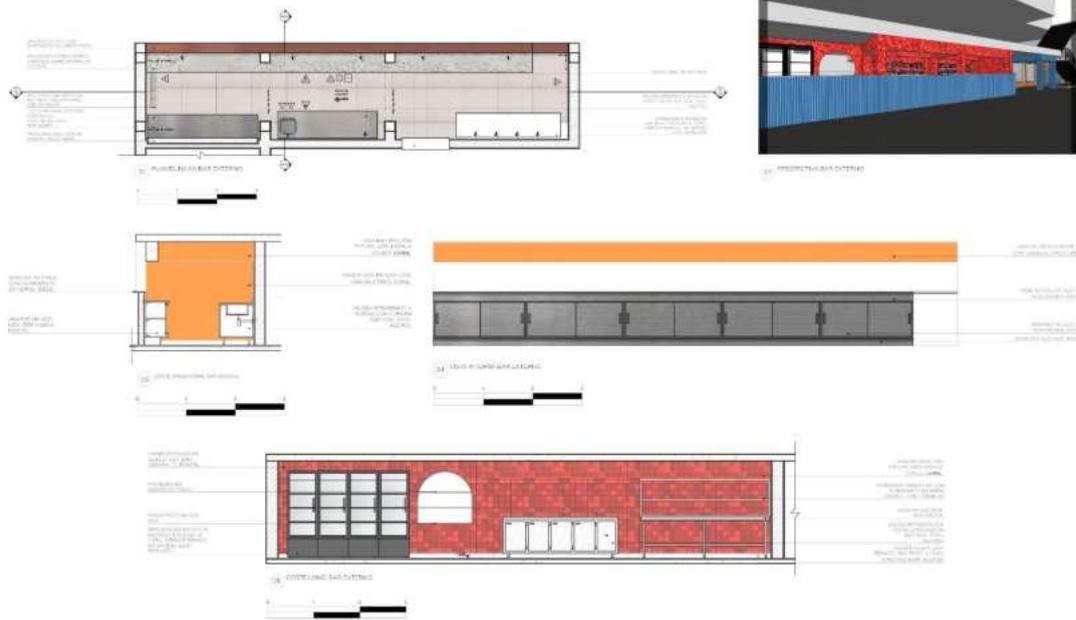
Portaria: Primeiro e Segundo Pavimento



Banheiro PCD: Planta baixa, cortes e vistas



Bar Externo: Planta baixa, cortes e vistas



Perspectivas: Área Externa



Fachada Predio Administrativo



Cozinha Externa



Fachada Principal



Feira ao ar livre

Perspectivas: Área Interna



Bar Interno



Sala de Exposições e Bar Interno



Entrada - Centro de Memórias



Centro de Memórias

4. REFERÊNCIAS BIBLIOGRÁFICAS:

Câmara Política Raciais. I MÓDULO - AULA 2. Youtube, 2021. Disponível em: <<https://www.youtube.com/watch?v=HX0cHeGFtyc>>. Acesso em: 20 de abril de 2023.

NETAJ UFF. Aula 2 - Lélia Gonzalez, "Por um Feminismo Afro-latino-americano" - Módulo 3 - Profª Flávia Rios. Youtube, 2021. Disponível em: <https://www.youtube.com/watch?v=_FBvsZS5Dxl>. Acesso em: 19 de abril de 2023.

Fitamarela. DVD ao vivo no Renascença Clube (Samba de raiz - Resistência Cultural) - Conexão Samba Rio Manaus. Youtube, 2018. Disponível em: <<https://www.youtube.com/watch?v=bnQ1tEupu5A>>. Acesso em: 19 de abril de 2023.

Resistência Samba de Raiz. Dvd Renascença Samba do Trabalhador completo sem cortes. Youtube, 2013. Disponível em: <<https://www.youtube.com/watch?v=ZeyjOb8yhrc>>. Acesso em: 19 de abril de 2023.

FONTES, Paulo. Lugares de Memória dos Trabalhadores #15: Clube Renascença, Rio de Janeiro (RJ) - Lucas Pedretti. Laboratório de Estudos de História dos Mundos do Trabalho (LEHMT). Disponível em: <<https://lehmt.org/lugares-de-memoria-dos-trabalhadores-15-clube-renascenca-rio-d-e-janeiro-rj-lucas-pedretti/>>. Acesso em: 10 de abril de 2023.

PIRES, Isabelle Cristina da Silva. Uma febre dançante no Rio de Janeiro: cultura negra e associativismo recreativo. Laboratório de Estudos de História dos Mundos do Trabalho (LEHMT). Disponível em: <<https://periodicos.ufsc.br/index.php/mundosdotrabalho/article/view/86542/52291>>. Acesso em: 10 de abril de 2023.

DE MELO, Diogo Jorge e RODRIGUES DE OLIVEIRA, Samuel Silva. Artigo "Lygia Santos, uma intelectual negra no Rio de Janeiro (1934-1980)" – Samuel

Oliveira e Diogo Melo. Laboratório de Estudos de História dos Mundos do Trabalho (LEHMT). Disponível em:
<<https://lehmt.org/artigo-lygia-santos-uma-intelectual-negra-no-rio-de-janeiro-1934-1980-samuel-oliveira-e-diogo-melo/>>. Acesso em: 10 de abril de 2023.

GIACOMINI, Sonia Maria. A alma da festa. Família, etnicidade e projetos num clube social da Zona Norte do Rio de Janeiro - O Renascença Clube. Universidade Federal de Minas Gerais, 2006. Disponível em:
<<https://www.revistas.usp.br/cadernosdecampo/article/view/45744/49337>>. Acesso em: 10 de abril de 2023.

Câmara Política Raciais. I MÓDULO - AULA 2. Youtube, 2021. Disponível em:
<<https://www.youtube.com/watch?v=HX0cHeGFtyc>>. Acesso em: 20 de abril de 2023.

BARATA, Denise. Permanências e deslocamentos das matrizes arcaicas africanas no samba carioca. UFRJ. Disponível em:
<<http://academiadosamba.com.br/monografias/denisebarata.pdf>>. Acesso em: 20 de abril de 2023.

Projeto Operários do Samba - Compositor Alcir Duarte. Disponível em:
<<https://www.youtube.com/watch?v=2k7FYlwls2k>>. Acesso em: 20 de abril de 2023.

LEHMT. Artigo “Lygia Santos, uma intelectual negra no Rio de Janeiro (1934-1980)” – Samuel Oliveira e Diogo Melo. Disponível em:
<<https://lehmt.org/artigo-lygia-santos-uma-intelectual-negra-no-rio-de-janeiro-1934-1980-samuel-oliveira-e-diogo-melo/>>. Acesso em: 20 de abril de 2023.

LEHMT. Lugares de Memória dos Trabalhadores #15: Clube Renascença, Rio de Janeiro (RJ) – Lucas Pedretti. Disponível em:
<<https://lehmt.org/lugares-de-memoria-dos-trabalhadores-15-clube-renascenca-rio-de-janeiro-rj-lucas-pedretti/>>. Acesso em: 19 de abril de 2023.

LEHMT. Resenha “Uma febre dançante no Rio de Janeiro: cultura negra e associativismo recreativo” – Isabelle Pires. Disponível em: <<https://lehmt.org/resenha-uma-febre-dancante-no-rio-de-janeiro-cultura-negra-e-as-sociativismo-recreativo-isabelle-pires/>>. Acesso em: 7 dez. 2023.

Acervo Museológico. Disponível em: <<https://www.rio.rj.gov.br/web/muhcab/acervo-museologico>>. Acesso em: 7 dez. 2023.