

**UNIVERSIDADE FEDERAL DO RIO DE
JANEIRO ESCOLA DE BELAS ARTES**

HYAN OLIVEIRA DE LIMA

TRABALHO DE CONCLUSÃO DE CURSO
PROJETO RENASCENÇA CLUBE

RIO DE
JANEIRO
JULHO DE 2023

HYAN OLIVEIRA DE LIMA

TRABALHO DE CONCLUSÃO DE CURSO

Projeto Renascença Clube

Trabalho apresentado no curso de
Design de Interiores da Universidade
Federal do Rio de Janeiro.

Orientadoras: Stella Spagolla Hermida
Martin e Marli Teixeira de Gouvêa

RIO DE
JANEIRO
JULHO DE 2023

Dedico este trabalho à minha própria força de vontade, pois foi ela quem me impulsionou a perseverar e terminar de projetar. Em momentos de desafio e cansaço, foi a minha determinação que me fez superar as dificuldades e seguir em frente. Cada ideia, cada croqui e cada prancha concluída são fruto do meu empenho e comprometimento com este trabalho. Que essa dedicação seja uma lembrança constante de que sou capaz de alcançar meus objetivos quando acredito em mim mesmo e mantenho minha motivação em alta. Este trabalho é uma prova do poder da minha vontade e uma celebração da minha capacidade de realizar conquistas.

Agradeço,

imensamente a minha própria força de vontade, as minhas amigas, Luiane, Emilly, Elen, Thaiane e Alana, as minhas queridas professoras, Marli Gouvêa e Francirose Furlani, que me guiaram nessa trajetória, e por último mas não menos importante, ao meu amor próprio.

Muito obrigado a todos por tudo.

RESUMO

O projeto de interiores para o Renascença Clube é uma iniciativa que busca transformar o espaço do clube em um ambiente moderno, sofisticado e acolhedor, atendendo às necessidades e desejos dos seus membros e frequentadores. Com uma abordagem contemporânea, o projeto visa revitalizar as áreas existentes e adicionar elementos que reflitam a identidade e valores do clube.

Uma das principais metas do projeto é criar espaços funcionais e versáteis, que possam ser adaptados para diferentes tipos de eventos e atividades. Para isso, será feito um estudo detalhado dos fluxos de circulação e das necessidades específicas de cada área, garantindo a otimização do espaço e a melhor experiência para os usuários.

Outro aspecto importante do projeto é a preocupação com a sustentabilidade e a utilização de práticas eco-friendly. Serão adotadas soluções que promovam o uso eficiente de recursos naturais, como a instalação de sistemas de iluminação LED, o uso de materiais sustentáveis e a implementação de medidas de eficiência energética.

Em resumo, o projeto de interiores para o Renascença Clube visa transformar o espaço em um local moderno e funcional preservando a sua história e tradição. Com a combinação de estética contemporânea, funcionalidade e sustentabilidade, o novo design proporcionará uma experiência única e enriquecedora para os membros e visitantes do clube.

PALAVRAS-CHAVE: Design; interiores; revitalização; sustentabilidade



UFRJ
UNIVERSIDADE FEDERAL
DO RIO DE JANEIRO

UNIVERSIDADE FEDERAL DO RIO DE JANEIRO

Centro de Letras e Artes - CLA

Escola de Belas Artes - EBA

Departamento de Artes Ambientais - BAA

Curso Design de Interiores

FOLHA DE APROVAÇÃO

Trabalho de Conclusão de Curso apresentado como requisito parcial para obtenção do grau de Bacharel em Design de Interiores, curso do Departamento de Artes Ambientais, da Escola de Belas Artes - UFRJ. APROVADO em **21 de julho de 2023** pela Banca Examinadora abaixo discriminada.

TÍTULO DO TRABALHO

PROJETO RENASCENÇA CLUBE – QUILOMBO URBANO.

ALUNO (A)

HYAN OLIVEIRA LIMA – DRE N° 117241553

ORIENTADOR (ES)

Profa. Marli Teixeira Gouvea – SIAPE 6362392

Profa. Stella de Barros Spagolla Hermida – SIAPE 1015234

MEMBROS DA BANCA:

Profa. Msc. Marli Teixeira Gouvea

SIAPE 6362392

Dept. Artes Ambientais – BAA - EBA - UFRJ

Profa. Dra. Stella de Barros Spagolla Hermida

SIAPE 1015234

Dept. Artes Ambientais – BAA - EBA - UFRJ

Prof. Gilberto Rangel de Oliveira

SIAPE 3062342

Coordenador do curso Design de Interiores – BAA – EBA – UFRJ

Prof. Marcelo Lyra de Souza Brasil

SIAPE 2613181

Chefe do Dept. Artes Ambientais – BAA – EBA – UFRJ

Rio de Janeiro, 21 de julho 2023.

SUMÁRIO

PROGRAMA	8
CONCEITO	13
PARTIDO	15
MEMORIAL JUSTIFICATIVO	16
CADERNO DE ESPECIFICAÇÕES DAS ÁREAS AMPLIADAS	21
REFERÊNCIAS BIBLIOGRÁFICAS	25

PROGRAMA

A disciplina de Composição de Interiores IV requer a elaboração de um projeto onde se possa evidenciar a aplicação do conteúdo das disciplinas de Composição de interiores I, II e III, Técnica de Iluminamento I e II, Detalhes de Móveis I e II, Conforto ambiental I e II, e3Evolução do Equipamento de Interior I, II e III, assim como de todas as disciplinas do curso que fornecem subsídios ao ato projetual. Seu conteúdo, portanto, corresponde a um projeto final de graduação – o TRABALHO DE CONCLUSÃO DE CURSO EM DESIGN DE INTERIORES – TCCDI.

TERRITÓRIO

Edificação situada à rua Barão de São Francisco, 54, Andaraí, Rio de Janeiro (IX RA – Região Administrativa). Atualmente a edificação acolhe o Renascença Clube e deverá ser reformada para o aprimoramento do espaço, mantendo seu atual uso como centro de atividades culturais.



Figura 1: Vista aérea da rua Barão de São Francisco nº 54 – Renascença Clube. Fonte: Google Maps.

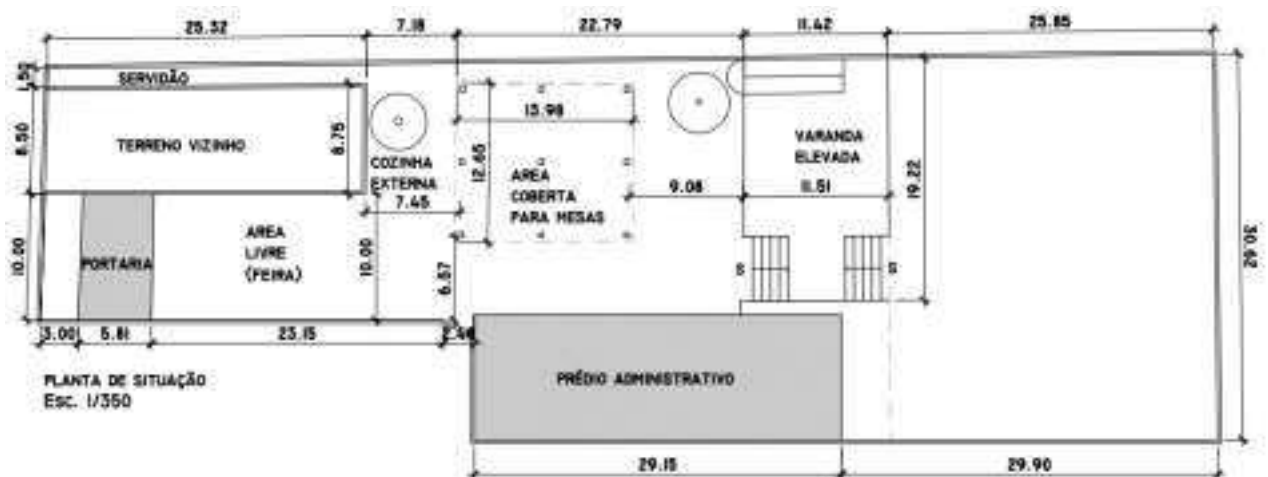


Figura 2: Planta de situação Renascença Clube.

DIAGNOSES REFERENTES AO TERRITÓRIO

Considerar a necessidade de preservação dos recursos naturais e culturais da cidade do Rio de Janeiro e incorporar essa preocupação no projeto, valorizando a identidade cultural carioca presentes em sua arquitetura. **(sintática)**

Prever paisagismo no local que valorize a vegetação nativa e promova a integração entre o espaço construído e a natureza. **(Pragmático)**

Analisar as manifestações artísticas e culturais da cidade, buscando referências e inspirações que possam ser incorporadas de forma coerente e significativa ao projeto. **(Semântico)**

Ampliar o uso de elementos de arte urbana, de forma a conferir um aspecto mais criativo e descontraído no projeto, valorizando artistas locais e promover a cultura da região. **(sintática)**

Adaptar a arquitetura ao clima da região, por meio da utilização de materiais e tecnologias que possam conferir maior eficiência energética e conforto térmico. **(pragmático)**

Representar, por meio da arquitetura e dos espaços, a diversidade cultural e étnica presente no bairro, de forma a promover a inclusão social e a valorização da pluralidade de vozes e identidades. **(semântico)**

FUNÇÃO

O Renascença Clube foi fundado em 17 de fevereiro de 1951, por um grupo de pessoas negras, que tinha o objetivo de reunir suas famílias e difundir sua história e cultura, criando um espaço de pertencimento, autoestima, memória afetiva, tradição e ancestralidade. Se autodenomina um “quilombo urbano“, sendo um espaço histórico que valoriza a diversidade das manifestações culturais afro-brasileiras.

O Renascença Clube é um espaço de resistência e valorização cultural negra e da diversidade das manifestações culturais afro-brasileiras. É um local de acolhimento e agente de transformação social, através do empoderamento dessa cultura para a construção de uma sociedade isenta de preconceitos e mais colaborativa. Hoje, o fortalecimento da luta antirracista é, sem dúvida, pauta de suma importância para o clube, não apenas pelo que presenciamos dia após dia, mas por toda a trajetória vivida ao longo desses 71 anos.¹

(Website do Renascença Clube)

Tombado e declarado Patrimônio Cultural de Natureza Imaterial pelo seu valor histórico e cultural para a Cidade do Rio de Janeiro – o clube valoriza e difunde a cultura e história das tradições afro-brasileiras por meio de atividades de arte, cultura e educação. Entre as diversas atividades que o clube promove estão os movimentos que valorizam o samba, tais como: a “Resenha Musical Amigos do Rena” e o famoso “Samba do Trabalhador” comandado por Moacyr Luz, eventos que reúnem mais de mil pessoas toda semana.

Outros eventos culturais que ocorrem no espaço são feijoadas, rodas de samba, festivais diversos, além de festas típicas de datas comemorativas, como as festas juninas e natalinas.

O clube também promove atividades culturais e educativas como oficinas, workshops, palestras e apresentações teatrais.

Em 2022, o Clube inaugurou o Centro de Memória Sebastiana Arruda, que tem o objetivo de divulgar a história do clube para quem frequenta as rodas de samba.

Entre os serviços oferecidos, está a disponibilização de espaços para a realização de diversos tipos de eventos, tais como: eventos corporativos, matrimoniais, aniversários, confraternizações, palestras, treinamentos, workshops, bazar, feiras, buffet, etc.

Somos vanguarda em nossa essência! Vivemos em constante processo de restauração, atualizando o que é necessário para nos mantermos vivos e na linha de frente do fomento à cultura negra e afro-carioca.

(Website do Renascença Clube)

¹ Site oficial: <https://renascencaclube.org.br/>

DIAGNOSES REFERENTES A FUNÇÃO

Prever elementos que se harmonizem entre luz e sombra, oferecendo conforto visual e estético, **(sintático)**

Criar um ambiente mais representativo e convidativo no clube, realçando sua beleza arquitetônica, no qual, destaca-se suas raízes. **(sintático)**

Valorizar a cultura e a identidade local, criando espaços que expressem a história e a memória da comunidade em que estão inseridos. **(semântico)**

USUÁRIOS

O Renascença Clube é uma tradicional agremiação cultural do Rio de Janeiro, que tem como público-alvo principal os amantes da música brasileira, em especial do samba e da cultura negra. Desde a sua fundação, em 1951, o Renascença Clube promove eventos culturais, musicais e sociais, com o objetivo de valorizar e difundir a cultura afro-brasileira. Dessa forma, seu público-alvo é bastante diverso, composto por pessoas de diferentes idades, raças, classes sociais e orientações sexuais, que buscam diversão, cultura, lazer e integração social, além de promover um ambiente acolhedor e inclusivo, onde todas as pessoas são bem-vindas e podem se sentir confortáveis.

O clube é um exemplo de como as instituições culturais podem desempenhar um papel importante na promoção da diversidade e inclusão, ao mesmo tempo em que celebram a riqueza e diversidade da cultura afro-brasileira.

DIAGNOSES REFERENTES AO USUÁRIO

Promover a acessibilidade no espaço, adaptando rampas e para pessoas com mobilidade reduzida, garantindo assim a inclusão de todos os públicos. **(pragmático)**

Incorporar cores vibrantes na edificação, pois, as cores são uma forma visual de expressar emoções, sentimentos e ideias, e podem ser usadas para transmitir uma mensagem sobre inclusão e diversidade. **(sintático)**

Conectar o espaço do Renascença Clube à história e às tradições culturais do bairro e cidade do Rio, promovendo a integração entre a instituição e a diversidade do seu entorno.
(semântico)

CONCEITO

O Renascença Clube é um dos mais importantes **patrimônios culturais e históricos** da cidade do Rio de Janeiro. Fundado em 1951, o clube foi criado em um período em que as pessoas negras eram exiladas de muitos **espaços sociais e culturais**. Assim, o Renascença foi um espaço de resistência e de luta contra a discriminação racial, onde pessoas negras pudessem se reunir, se divertir e valorizar a sua própria cultura. Com o passar dos anos, o clube se consolidou como um **símbolo da resistência negra** na cidade do Rio de Janeiro, mantendo-se ativo e preservando a cultura afro, que é tão importante para a história do Brasil.

A cultura afro-brasileira é muito rica e diversa, sendo influenciada por diversos povos e culturas ao longo da história. No passado, essa cultura era muitas vezes vista como **marginalizada e discriminada**, mas hoje em dia, ela é valorizada e reconhecida como um importante **patrimônio cultural**, onde suas expressões são vistas nas ruas das grandes metrópoles, onde questionada em 1994 pelo crítico cultural Mark Dery, em um ensaio intitulado "Black to the Future", no qual ele explora as raízes do movimento nas tradições africanas bem como em elementos da cultura popular. **"A cultura é um labirinto de significados, um emaranhado de símbolos, mitos e metáforas que dão forma à nossa compreensão do mundo"**. Visto que, o Renascença Clube tem um papel fundamental nessa valorização e renovação da cultura afro-brasileira que ao longo dos anos, o clube se tornou um espaço de celebração, onde as tradições são preservadas e ao mesmo tempo, são atualizadas e expressadas em seus eventos.

O carnaval carioca é um espaço que preserva e renova a cultura afro-brasileira a partir de suas raízes profundas na cultura afro. Nele, muitas das escolas de samba e blocos de rua encontram inspiração e celebram as tradições dessa cultura de forma ressignificada. Nesse contexto, o Renascença Clube estabelece uma forte relação com o carnaval, promovendo a cultura afro-brasileira através de eventos, shows e atividades, e se consolidando como um espaço importante para a formação de músicos e artistas que compõem o elenco das escolas de samba e blocos de rua. É, portanto, um lugar fundamental para a manutenção e renovação da cultura afro-brasileira, um espaço que assim como o carnaval, que é a base do carnaval carioca.

Uma das características marcantes do "Rena" é a suspensão das hierarquias sociais que ocorre em seus eventos. Segundo o antropólogo Roberto DaMatta, autor do livro "Carnavais,

Malandros e Heróis", **"O carnaval brasileiro é uma manifestação cultural que permite a suspensão temporária das hierarquias sociais, permitindo que as pessoas sejam iguais e se divirtam juntas, sem distinção de classe, raça ou gênero."**

Em suma, a suspensão das hierarquias sociais é a principal característica que faz do Renascença Clube um espaço tão importante de **celebração** da **cultura afro-brasileira**, onde todos são bem-vindos e se sentem acolhidos. Nesse sentido, o clube não é apenas um lugar de **resistência e de renovação cultural**, mas também de promoção da **igualdade e da diversidade**, que são valores fundamentais para a construção de uma sociedade mais justa e **democrática**.

PARTIDO

Expressão Cromática

As cores fluem livremente na composição, destacando-se as cores primárias: ciano, magenta e amarelo, que se unem para trazer **energia e intensidade**. Por outro lado, as cores secundárias, como o roxo e o verde, trazem ousadia e rompem com os padrões estabelecidos dentro desse ambiente. As cores neutras aparecem em maior quantidade nos ambientes proporcionando **harmonia** em meio ao caos de cores que será exibido em todos os espaços.

Expressão Formal

Será expressada a partir de formas curvas alinhadas à formas retilíneas que juntas trazem **harmonia e dinamismo** para projeto.

Texturas e Materiais

Os materiais selecionados serão predominantemente naturais, com superfícies que variam entre lisas e rugosas, proporcionando uma sensação de volume ao ambiente. As madeiras presentes no espaço terão acabamentos opacos, conferindo uma atmosfera **calorosa**. Além disso, também serão incorporados acabamentos sintéticos, com superfícies reflexivas e brilhantes, que intensificam a reflexão da iluminação no espaço, suprimindo a deficiência atualmente existente.

Mobiliário e Layout

O layout do espaço é pouco adensado, respeitando a necessidade de cada compartimento e as atividades que neles serão desempenhadas. O mobiliário representará uma mesma tipologia, criando **conexão** entre os compartimentos e uma sensação de continuidade (através de cores, formas e acabamentos), transmitindo **harmonia e conectividade**.

MEMORIAL JUSTIFICATIVO

É chegada a hora de dançar ao som da história, de reviver as cores e a alegria de um passado glorioso, de resgatar a essência cultural que pulsa no coração do Renascença Clube. Este memorial justificado apresenta um projeto de interiores ambicioso, movido pela visão de revitalizar esse icônico espaço, utilizando o carnaval como uma poderosa alegoria para contar sua história, tecendo uma teia entre passado, presente e futuro.

O Renascença Clube, símbolo da efervescência cultural carioca e berço de memórias inesquecíveis, há décadas espera por um renascimento à altura de sua grandiosidade. O carnaval, festa emblemática que transcende gerações e fronteiras, é o fio condutor que guiará nosso projeto, fundindo tradição e modernidade em uma dança harmoniosa.

A inspiração para essa jornada parte das raízes do clube, onde o carnaval surgiu como uma celebração espontânea e genuína do povo. Buscaremos incorporar elementos clássicos das décadas passadas, revitalizando-os com um toque contemporâneo, para criar ambientes que evocam a nostalgia dos carnavais memoráveis vividos dentro dessas paredes.

A proposta é reacender a paixão pelo carnaval e, ao mesmo tempo, proporcionar ao Renascença Clube um ambiente adaptado às exigências da vida moderna. Através de uma abordagem cuidadosa, com um delicado equilíbrio entre tradição e inovação, preservando a essência que faz deste espaço um patrimônio cultural inestimável.

Ao transitar pelos ambientes revitalizados, os visitantes serão envolvidos por uma experiência única e imersiva, que conta a história do Renascença Clube, desde suas origens até seus momentos de apogeu. Por meio da arte e elementos cenográficos, o carnaval será a alegoria que permeia cada canto, revelando os protagonistas dessa trajetória fascinante.

A fachada do Renascença Clube irá despertar a atenção de todos que passarem por ela, com uma explosão de cores vibrantes e impactantes. A expressão cromática será a essência do projeto, onde as cores se tornam protagonistas e contam uma história própria. As cores primárias - ciano, magenta e amarelo - se fundirão em uma coreografia visual, trazendo energia e intensidade, representando a vitalidade e a paixão do carnaval.

Ao cruzar o limiar da bilheteria do Renascença Clube, os visitantes são instantaneamente transportados para um universo mágico, onde a história e a euforia do carnaval se entrelaçam

em harmonia. A composição cromática única, baseada nas cores azul e dourado, é a assinatura desse espaço encantador, enquanto a utilização criativa de tijolinho e espelhos reflexivos eleva a experiência a patamares extraordinários.

Entrelaçado ao azul, o dourado brilha como estrelas cadentes, trazendo uma atmosfera de riqueza e esplendor. Essa tonalidade quente e vibrante simboliza a magia do carnaval e tudo o que ele representa: alegria, brilho e celebração. A combinação do azul e dourado forma uma paleta sofisticada que ressoa a grandiosidade do Renascença Clube.

Para agregar textura e charme à bilheteria, o uso de tijolinhos aparentes se faz presente nas paredes, conferindo um toque de rusticidade elegante. A estrutura sólida do tijolo, combinada às cores azul e dourado, cria uma atmosfera rica em contrastes e sensações, recordando a tradição e a história que permeiam o clube.

Adentrar a "Feira" do Renascença Clube é embarcar numa jornada através do tempo, onde artesãos da história moldam a essência do clube em nichos cuidadosamente desenhados. Inspirada nos arcos que se destacam na arquitetura do espaço, essa área é um santuário da memória, onde as cores se mesclam de forma encantadora.

A "Feira" é um ambiente especial dedicado aos vendedores do clube, que por gerações contribuíram para a construção dessa rica história. Os nichos, dispostos em uma estrutura de arcos, funcionam como pequenas vitrines para expor relíquias e artefatos em forma de arte que documentam a trajetória do Renascença Clube desde seus primórdios até os dias atuais.

Na fachada oposta a principal da "Feira", o patuá assume destaque, com sua cor amarela brilhante. O patuá, símbolo protetor da cultura afro-brasileira, carrega consigo a força e a espiritualidade dos ancestrais, uma presença que sempre esteve presente na história do clube. Ele é reverenciado e imortalizado neste nicho de honra, lembrando a todos da importância da cultura e da tradição que moldaram a essência do Renascença Clube.

O chão listrado em preto e branco é uma sinfonia gráfica que aponta o caminho da jornada, indicando o fluxo constante de pessoas, de histórias e de emoções que permeiam esse ambiente. É como se cada passo dado no chão listrado fosse uma dança coreografada, em harmonia com a energia pulsante do carnaval que ressoa por toda a "Feira".

As demais paredes ganham um toque ousado de roxo e amarelo, formando uma simbiose mágica. O roxo, com sua profundidade e enigma, simboliza a transformação constante do clube, que se renova a cada carnaval, mantendo-se eternamente jovem. O amarelo, por sua vez, é a cor da celebração, irradiando alegria e luz, refletindo a essência festiva que envolve o Renascença Clube.

A combinação dessas cores é como um turbilhão de emoções, uma sinfonia de sentidos que guia os visitantes através da viagem no tempo que é essa "Feira". Cada nicho se destaca em meio ao roxo e amarelo, como jóias brilhantes, revelando pedaços de uma história viva, repleta de paixão, música e dança.

As fachadas do bar e cozinha externa do Renascença Clube são verdadeiras obras de arte, que enchem os olhos e encantam os visitantes com um toque extravagante e contemporâneo. Os revestimentos reflexivos utilizados nestes espaços criam uma aura de sofisticação e dinamismo, convidando a todos para uma experiência gastronômica e social única.

As superfícies reflexivas são como espelhos mágicos, refletindo a energia vibrante do carnaval e multiplicando a beleza que envolve o Renascença Clube. A escolha desses materiais foi pensada para que a fachada ganhasse vida própria, brilhando ao sol e iluminando a noite

Em frente ao bar e emoldurando a entrada para a ala de mesas que circunda a roda de samba, o piso xadrez surge como uma dança perfeitamente coreografada, convidando os foliões a se entregarem ao compasso contagiante do samba. Como um tabuleiro mágico, o piso xadrez é mais do que apenas um revestimento, é uma peça fundamental que dita o ritmo da celebração.

Em frente ao bar e emoldurando a entrada para a ala de mesas que circunda a roda de samba, o piso xadrez surge como uma dança perfeitamente coreografada, convidando os foliões a se entregarem ao compasso contagiante do samba. Como um tabuleiro mágico, o piso xadrez é mais do que apenas um revestimento, é uma peça fundamental que dita o ritmo da celebração.

Como uma ode à vibrante e icônica paisagem noturna do Rio de Janeiro, a estrutura metálica dos globos espelhados, localizada na parede da roda de samba do Renascença Clube, é uma obra de arte que celebra a essência festiva da cidade. Como uma constelação de luzes cintilantes, essa instalação exclusiva enaltece a energia pulsante dos prédios e casas noturnas

que se iluminam como estrelas na noite carioca.

No coração do Renascença Clube, ergue-se majestoso o prédio administrativo, onde a história e a cultura do clube encontram seu refúgio. Esse edifício imponente é muito mais do que um local para gerir as atividades da instituição, é um espaço que abriga o Centro de Memórias Dr^a Sebastiana Arruda e a Sala de Exposições - verdadeiros tesouros culturais que resgatam e perpetuam a rica história do clube.

Desde o momento em que se pisa no chão desse prédio, é possível sentir a presença marcante e imortal dos materiais que o compõem: o pau ferro e o cimento queimado. Esses elementos se fundem em um casamento perfeito de rusticidade e elegância, refletindo a própria essência do Renascença Clube

No Centro de Memórias Dr^a Sebastiana Arruda, a história ganha vida através de fotografias, documentos e objetos que testemunharam a evolução do Renascença Clube ao longo dos anos. Cada detalhe exposto nas paredes de cimento queimado é uma peça do quebra-cabeça que forma a identidade do clube, um tesouro que encanta e emociona todos que o visitam.

A Sala de Exposições é outro ponto alto do prédio administrativo, onde artistas e artesãos têm a oportunidade de expor suas obras e inspirações em um ambiente que transpira cultura e criatividade. O cimento queimado é a tela perfeita para destacar cada obra de arte, criando um contraste intrigante entre a contemporaneidade das peças e a solidez das paredes.

O banheiro acessível é um espaço inclusivo e acolhedor, onde todos são bem-vindos. O revestimento Marrakesh traz uma atmosfera de encantamento e mistério, com seus padrões geométricos e cores vivas. Inspirado na cultura marroquina, esse revestimento celebra a diversidade e a união, ressaltando o compromisso do Renascença Clube em proporcionar experiências enriquecedoras para todos os seus visitantes.

A varanda elevada do Renascença Clube é uma verdadeira apoteose, um santuário de luz e encanto que se ergue majestoso, convidando todos a se entregarem à magia do clube. Como uma estrutura metálica dourada, essa varanda se transforma em um verdadeiro espetáculo visual, com formas de arcos orgânicos que emanam luz, irradiando uma aura de celebração e alegria.










Essa obra-prima arquitetônica é muito mais do que uma varanda, é um símbolo de grandiosidade e elegância, uma expressão do espírito festivo e nobre que permeia o Renascença Clube. Os arcos orgânicos que a compõem criam uma dança de formas, fluida e cativante, como uma ode à liberdade e à criatividade que o carnaval carioca representa.











A cor dourada da estrutura metálica é um tributo ao brilho e ao esplendor do carnaval, evocando a riqueza das festividades e a intensidade da paixão que envolve cada folião. À medida que o sol se põe e a noite se aproxima, a varanda se ilumina, transformando-se em um espetáculo cintilante que reflete a alegria dos que dançam e cantam sob seus arcos dourados. Os arcos orgânicos emitem luz como estrelas cadentes, espalhando uma luminosidade suave e envolvente por toda a varanda. Esse jogo de luz e sombra cria uma atmosfera mágica, onde os foliões se sentem como protagonistas de uma narrativa única, embalados pelo ritmo contagiante do samba.


Nessa apoteose dourada de luz, todos se tornam estrelas, dançando sob os arcos e criando uma constelação de sorrisos e felicidade. A varanda elevada é um lugar onde a tradição e a inovação se encontram, onde o passado e o presente se abraçam em uma dança harmoniosa.

Que todos os que adentram a varanda elevada do Renascença Clube sintam-se imersos em uma experiência mágica e transformadora. Que cada brilho dourado dos arcos ilumine os corações dos foliões, e que a luz que emana desse espaço de celebração seja um farol que guie a todos em uma jornada inesquecível de amor, música e alegria. Que a varanda elevada seja sempre um ponto alto, eternizando a magia que envolve o Renascença Clube, onde a festa é eterna e a alma sambista encontra o seu verdadeiro lar.

CADERNO DE ESPECIFICAÇÕES DAS ÁREAS AMPLIADAS

Banheiro PNE			
TIP.	IMAGEM	APLICAÇÃO	DESCRIÇÃO
PISO		PISO	CERÂMICA EM PORCELANATO MARMORIZADO, ISEO GRIGIO, FOSCO NA COR CINZA, 90X90CM. ELIANE
		SOLEIRA	SOLEIRA EM FILETE COM ACABAMENTO DE AÇO INOX POLIDO, PRETO FOSCO, 15X09X200. PERFIL LHD
		ENCONTRO DE PISO COM ALVENARIA	RODAPÉ INVERTIDO COM ACABAMENTO EM ALUMÍNIO E PINTURA ELETROSTÁTICA, PRETO FOSCO 50X20. VISCARDI
PAREDE		PAREDE	CERÂMICA MARRAKESH, BRILHANTE NA COR VERDE, 15,5X15,5. DECORTILLES
		PAREDE	CERÂMICA MARRAKESH, BRILHANTE NA COR AZUL, 15,5X15,5. DECORTILLES
		FILETE	FILETE COM ACABAMENTO DE AÇO INOX POLIDO, PRETO FOSCO, 15X09X200. PERFIL LHD
TETO		TETO	REBAIXO DE TETO EM GESSO ACARTONADO, BRANCO, 1,80X1,20. KNAUF
		TETO	TIRANTE DE ARAME, COR PRATA, 50CM. KNAUF
		TETO E REBAIXO	TINTA ACRÍLICA TOQUE DE SEDA ACETINADO, COR AZUL ELEMENTAR, 3,6L. SUVINIL

EQUIPAMENTOS E ACESSÓRIOS		BANHEIRO	BACIA SANITÁRIA EM CERÂMICA POLIDA, COR GELO, 40X51X35,5. DECA
		BANHEIRO	ASSENTO PARA SANITÁRIO EM POLIÉSTER BRILHOSO, NA COR GELO, 43X34X4. DECA
		PAREDE	BARRA ACESSÍVEL DE ALUMÍNIO, PRETO FOSCO, 80CM. MODELAR
		BANHEIRO	TORNEIRA AUTOMÁTICA DE METAL CROMADO PARA PIA, COR PRATA, 14X28,5X53. DECOL
		PAREDE	SIFÃO EM LIGA DE COBRE PARA LAVATÓRIO, PRETO FOSCO, 36CM. BELA METAIS
		PISO	RALO SIFONADO DE INOX CROMADO, COR PRATA, 10X10. ODEM
		PAREDE	BANCA ESCULPIDA EM MÁRMORE VERDE GUATEMALA, FILETE COM ACABAMENTO EM AÇO INOX POLIDO, PRETO FOSCO, 0X193X30. MOBILIÁRIO EXCLUSIVO
		BANHEIRO	VÁLVULA DE ESCOAMENTO EM METAL CROMADO, COR PRATA, 93X93X57. DECA
		TETO	VENTOKIT DE PLÁSTICO BRANCO BRILHOSO, 15X15. WESTAFLEX
	PAREDE	KIT CONVERSOR HYDRA MAX DE INOX, PRETO FOSCO, 15X15. DECA	

OBJETOS E ACESSÓRIOS		BANHEIRO	ESPELHO DE DESENHO EXCLUSIVO COM ACABAMENTO EM AÇO ESCOVADO, PRETO FOSCO, 100X120
		PORTA	FECHADURA EM AÇO INOX ESCOVADO, PRETO, 08X10. STAM
		PAREDE	INTERRUPTOR SIMPLES DE PLÁSTICO ACETINADO BRANCO, 4X2. TRAMONTINA
		PAREDE	KIT PORTA DE GIRO, MADEIRA PINTADA, ACETINADO BRANCO, 2,10X0,80. MOLDFAMA
		BANHEIRO	LIXEIRA DE AÇO INOX COM PEDAL, PRETO, 25,8X16,8X16,14. SENSEA
		PAREDE	PAPELEIRA EM LIGA DE COBRE, PRETO BRILHANTE, 48X158X64. DECA
	APARELHO DE ILUMINAÇÃO		TETO
		TETO	FITA DE LED ADESIVADA, LUZ IRC 80 — 4000K (BRANCO QUENTE) — 12 W,5M. NORDECOR
		TETO	LAMPADA PAR 20 E27, 7X6. OSRAN

BAR			
TIP.	IMAGEM	APLICAÇÃO	DESCRIÇÃO
PISO		PISO/SOCO	PISO INDUSTRIAL GAIL, BEGE CLARO, 30X30. TROPO BELLA
		SOLEIRA	SOLEIRA EM FILETE COM ACABAMENTO DE AÇO INOX POLIDO, PRETO FOSCO, 15X09X200. PERFIL LHD
		PISO	RALO RETO EM METAL DE FERRO FUNDIDO, PRETO, 15X100. ABRAZILIAN
PAREDE		PAREDE	REVESTIMENTO COM ACABAMENTO NATURAL, NA COR TERRA COTA BRICK - STROMBOLI, 7X22X0,9. PASINATO
		PAREDE	TINTA ACRÍLICA TOQUE DE SEDA ACETINADO, COR AZUL ELEMENTAR, 3,6L. SUVINIL
		FILETE	FILETE COM ACABAMENTO AÇO INOX POLIDO, PRETO FOSCO, 15X09X200. PERFIL LHD
		BALCÃO/ BANCADA	TAMPO DE BANCADA COM ACABAMENTO POLIDO, PRETO. SÃO GABRIEL
		PAREDE	BANCADA EM MDF REVESTIDA EM PLÁSTICO DE ALTA PRESSÃO, AZUL MARINHO. FORMICA
		PAREDE	CORTINA METÁLICA DE ENROLAR COM PINTURA ELETROSTÁTICA AZUL MARINHO
		PAREDE	SIFÃO RÍGIDO DE METAL CROMADO PARA COZINHA, COR PRATA, 31CM. DECA

BLIOGRÁFICAS

DAMATTA, Roberto. Carnaval, Malandros e Heróis: Para uma sociologia do dilema brasileiro. 7ª ed. Rio de Janeiro: Editora Rocco, 1997.

DAMATTA, Roberto. A Casa e a Rua: Espaço, Cidadania, Mulher e Morte no Brasil. 8ª ed. Rio de Janeiro: Editora Rocco, 1997.

Gehl, Jan; Svarre, Birgitte. A Vida na Cidade: Como Estudar. São Paulo: Editora Perspectiva, 2015.

ABRAL, Sérgio. Samba e Carnaval: As raízes do prazer. Editora 34, 2014.

NUNES, Lilian. Samba: Resistência e Identidade. Unesp, 2012.

SOUZA, Eneida Maria de. Escolas de Samba: Sujeitos Celebrantes e Objetos Celebrados. Annablume, 2009.

MOTTA, Aydano André; SIMAS, Luiz Antônio; VALENÇA, Rachel. Carnaval é cultura. Zahar, 2017.

VASCONCELOS, Karne. Sambando em Berlim: Carnaval, Globalização e Identidades Brasileiras. Autêntica, 2010.

WOMACK, Ytasha L. Afrofuturism: The World of Black Sci-Fi and Fantasy Culture. Chicago Review Press, 2013.

WOMACK, Ytasha L. Afrofuturism: A History of Black Futures. Chicago: Lawrence Hill Books, 2013.

LAVENDER, Isiah. Afrofuturism Rising: The Literary Prehistory of a Movement. Columbus: Ohio State University Press; 1ª ed, 2019.



RENASCENÇA CLUBE

UFRJ - EBA - COMPOSIÇÃO DE INTERIORES IV

Marli Gouvêa e Stella Hermida

Hyan Lima

BRIEFING

INTRODUÇÃO

O Renascença Clube é uma das joias arquitetônicas mais icônicas e históricas da cidade maravilhosa. Fundado em 1951, este espaço cultural e social é referência para os cariocas, com uma longa tradição de eventos e atividades culturais que marcaram a vida da cidade. No entanto, ao longo dos anos, a arquitetura do edifício começou a mostrar sinais de desgaste, o que tornou imperativo um projeto de revitalização que possa modernizar e restaurar este patrimônio cultural. Dessa forma, o Renascença Clube voltará a brilhar como uma referência de cultura, arte e entretenimento na cidade, atraindo ainda mais a atenção de moradores e visitantes, que poderão desfrutar de um ambiente ainda mais acolhedor e charmoso. A revitalização deste espaço tão especial é um investimento na preservação de um patrimônio histórico e cultural da cidade, que trará benefícios para as futuras gerações e para toda a sociedade.

CONCEITO

O Renascença Clube é um dos mais importantes **patrimônios culturais** e **históricos** da cidade do Rio de Janeiro. Fundado em 1951, o clube foi criado em um período em que as pessoas negras eram exiladas de muitos **espaços sociais e culturais**. Assim, o Renascença foi um espaço de **resistência** e de luta contra a discriminação racial, onde pessoas negras pudessem se reunir, se divertir e valorizar a sua própria cultura. Com o passar dos anos, o clube se consolidou como um **símbolo da resistência negra** na cidade do Rio de Janeiro, mantendo-se ativo e preservando a cultura afro, que é tão importante para a história do Brasil.

A cultura afro-brasileira é muito rica e diversa, sendo influenciada por diversos povos e culturas ao longo da história. No passado, essa cultura era muitas vezes vista como **marginalizada** e **discriminada**, mas hoje em dia, ela é valorizada e reconhecida como um importante **patrimônio cultural**, onde suas expressões são vistas nas ruas das grandes metrópoles, onde questionada em 1994 pelo crítico cultural Mark Dery, em um ensaio intitulado "Black to the Future", no qual ele explorava as raízes do movimento nas tradições africanas bem como em elementos da cultura popular. **"A cultura é um labirinto de significados, um emaranhado de símbolos, mitos e metáforas que dão forma à nossa compreensão do mundo"**. Visto que, o Renascença Clube tem um papel fundamental nessa valorização e renovação da cultura afro-brasileira que longo dos anos, o clube se tornou um espaço de celebração, onde as tradições são preservadas e ao mesmo tempo, são atualizadas e expressadas em seus eventos.

O carnaval carioca é um espaço que preserva e renova a cultura afro-brasileira a partir de suas raízes profundas na cultura afro. Nele, muitas das escolas de samba e blocos de rua encontram inspiração e celebram as tradições dessa cultura de forma ressignificada. Nesse contexto, o Renascença Clube estabelece uma forte relação com o carnaval, promovendo a cultura afro-brasileira através de eventos, shows e atividades, e se consolidando como um espaço importante para a formação de músicos e artistas que compõem o elenco das escolas de samba e blocos de rua. É, portanto, um lugar fundamental para a manutenção e renovação da cultura afro-brasileira, um espaço que assim como o carnaval, que é a base do carnaval carioca.

Uma das características marcantes do "Rena" é a suspensão das hierarquias sociais que ocorre em seus eventos. Segundo o antropólogo Roberto DaMatta, autor do livro "Carnavais, Malandros e Heróis", **"O carnaval brasileiro é uma manifestação cultural que permite a suspensão temporária das hierarquias sociais, permitindo que as pessoas sejam iguais e se divirtam juntas, sem distinção de classe, raça ou gênero."**

Em suma, a suspensão das hierarquias sociais é a principal características que faz do Renascença Clube um espaço tão importante de **celebração** da **cultura afro-brasileira**, onde todos são bem-vindos e se sentem acolhidos. Nesse sentido, o clube não é apenas um lugar de **resistência e de renovação cultural**, mas também de promoção da **igualdade e da diversidade**, que são valores fundamentais para a construção de uma sociedade mais justa e **democrática**.

ESTUDO DE INSOLAÇÃO

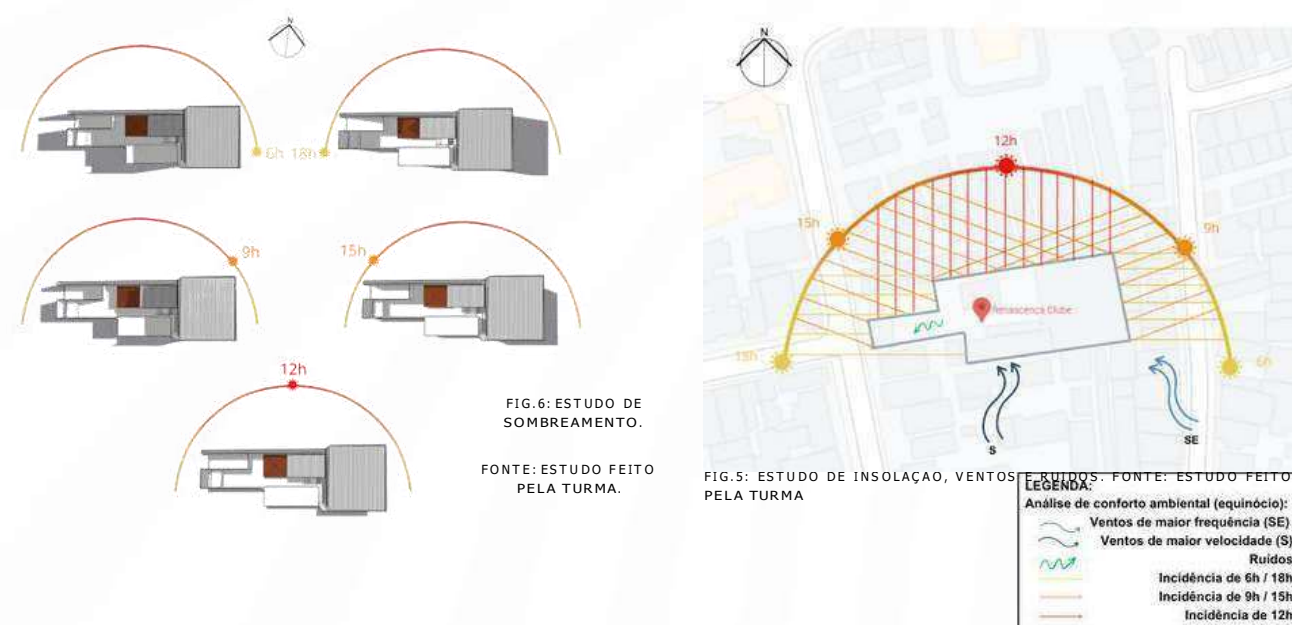
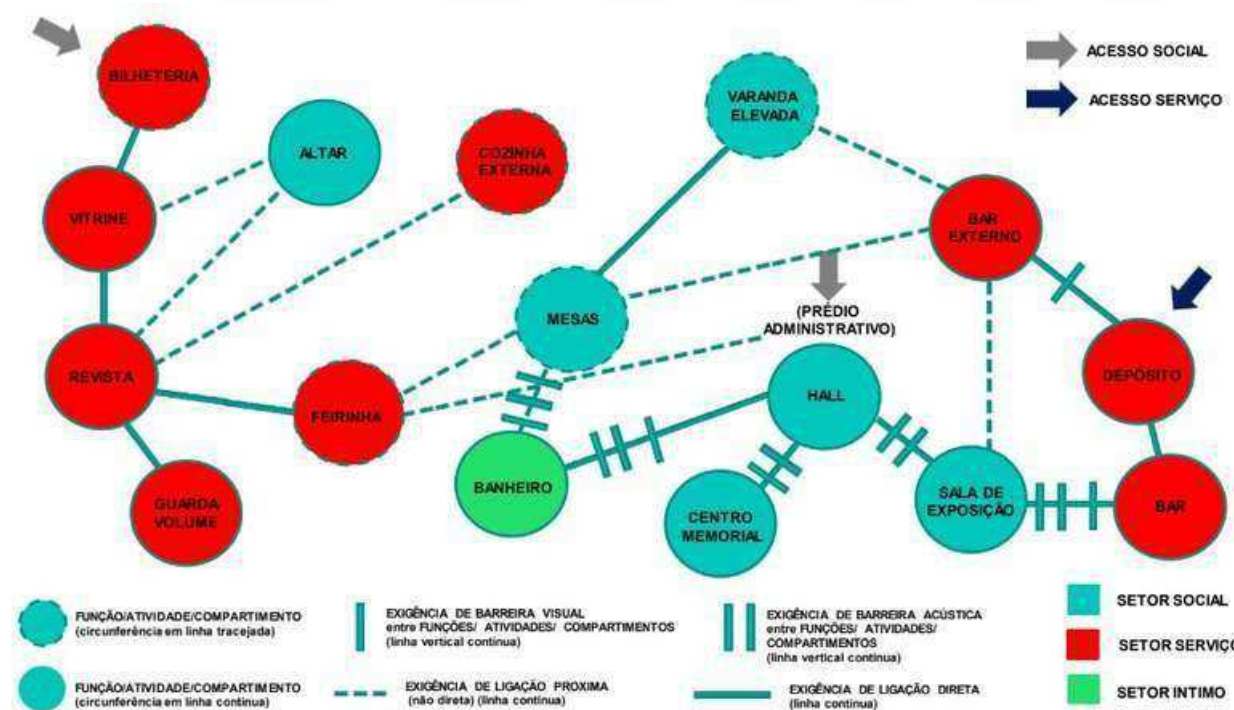


DIAGRAMA DE RELAÇÕES



PARTIDO

Expressão cromática

As cores fluem livremente na composição, destacando-se as cores primárias: ciano, magenta e amarelo, que se unem para trazer **energia** e **intensidade**. Por outro lado, as cores secundárias, como o roxo e o verde, trazem **ousadia** e rompem com os padrões estabelecidos dentro desse ambiente. As cores neutras aparecem em maior quantidade nas áreas internas proporcionando **harmonia** em meio ao caos de cores que será exibido nos externos espaços.

Expressão formal

Será expressada a partir de formas curvas alinhadas á formas retilíneas que juntas trazem **harmonia** e **dinamismo** para projeto.

Texturas e materiais

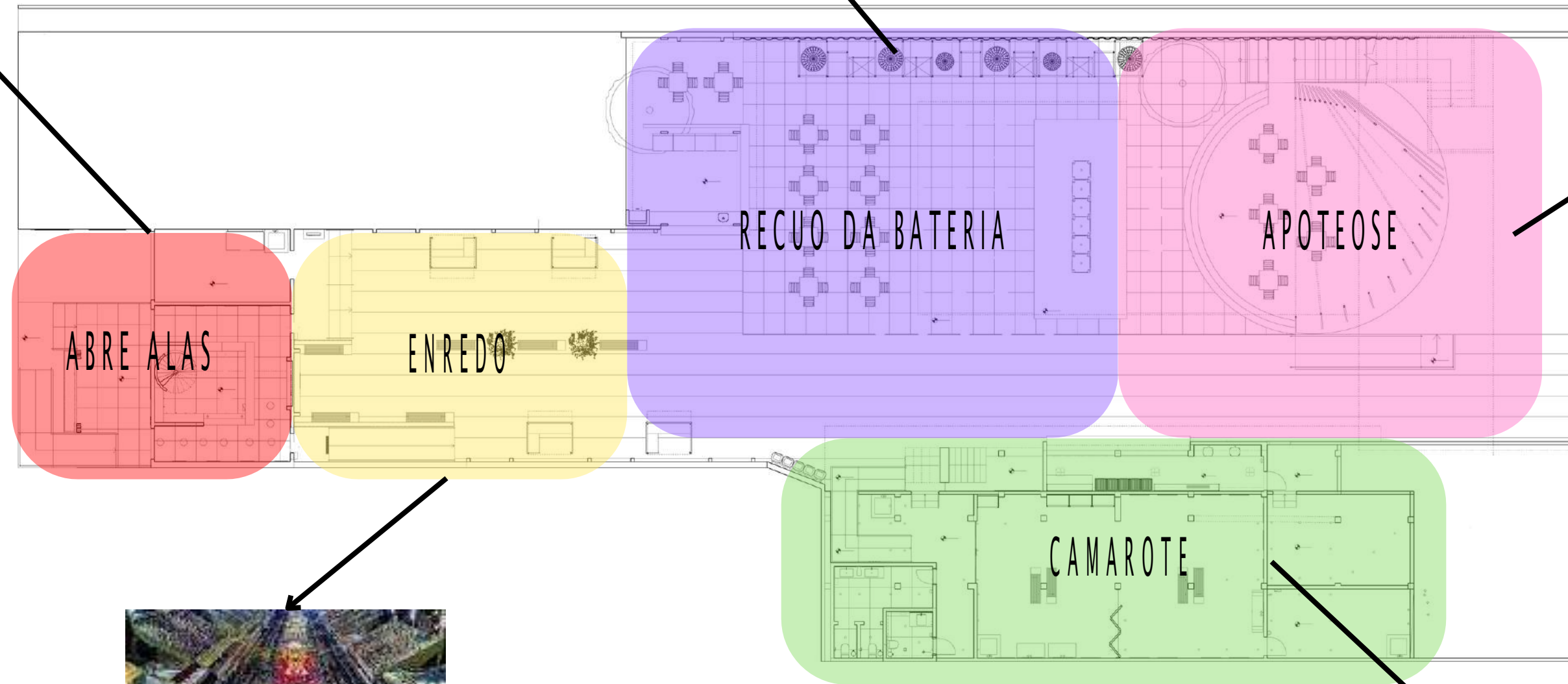
Os materiais selecionados serão predominantemente naturais, com superfícies que variam entre lisas e rugosas, proporcionando uma sensação de volume ao ambiente. As madeiras presentes no espaço terão acabamentos opacos, conferindo uma atmosfera **calorosa**. Além disso, também serão incorporados acabamentos sintéticos, com superfícies reflexivas e brilhantes, que intensificarão a reflexão da iluminação no espaço, suprimindo a deficiência atualmente existente.

Mobiliário e Layout

O layout do espaço é pouco adensado, respeitando a necessidade de cada compartimento e as atividades que neles serão desempenhadas. O mobiliário representará uma mesma tipologia, criando **conexão** entre os compartimentos e uma sensação de continuidade (através de cores, formas e acabamentos), transmitindo **harmonia** e **conectividade**.

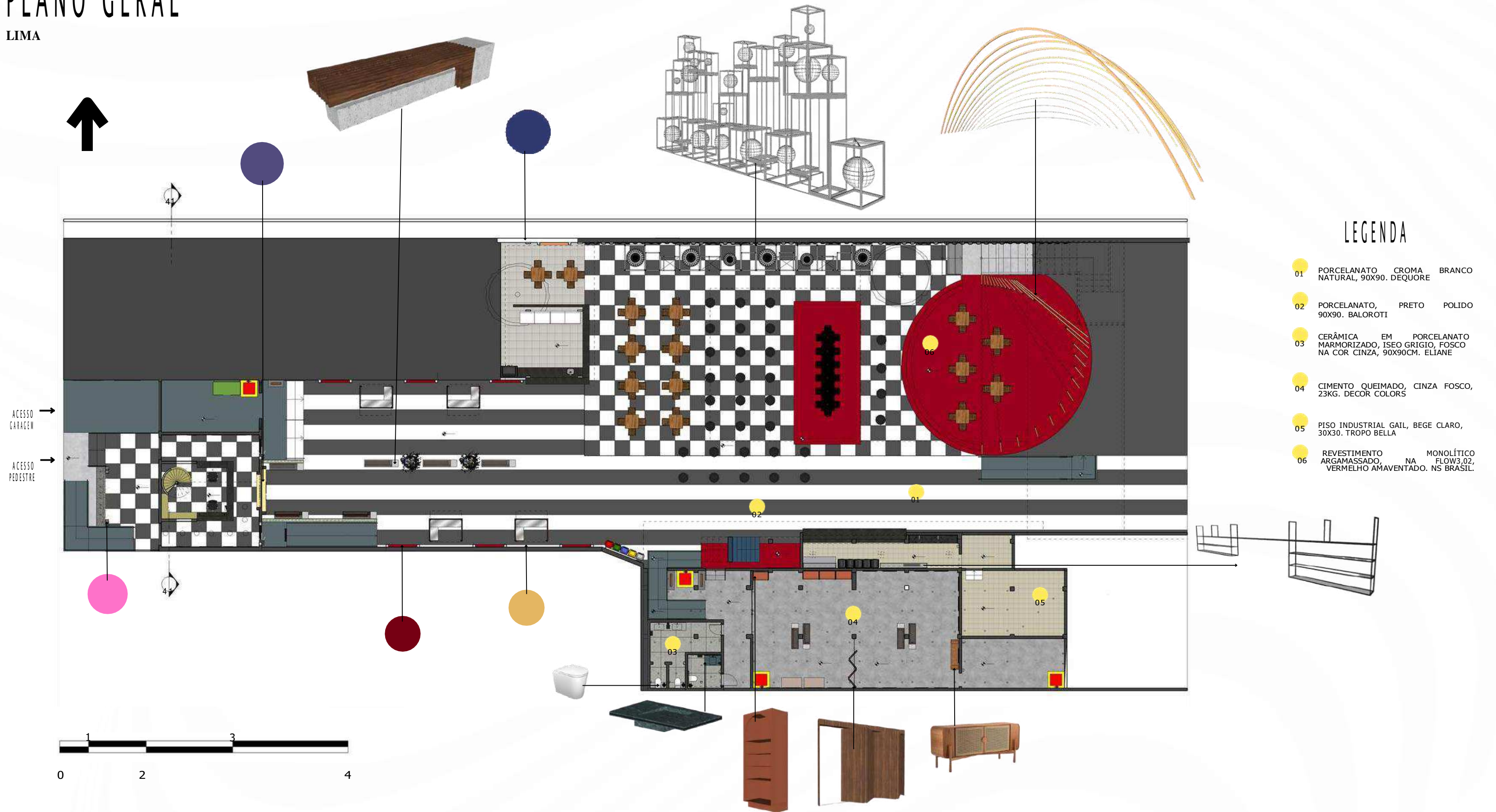


FACHADA



PLANO GERAL

LIMA

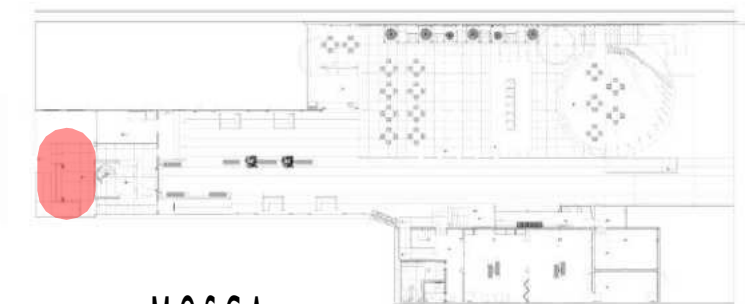


LEGENDA

- 01 PORCELANATO CROMA BRANCO NATURAL, 90X90. DEQUORE
- 02 PORCELANATO, PRETO POLIDO, 90X90. BALOROTI
- 03 CERÂMICA EM PORCELANATO MARMORIZADO, ISEO GRIGIO, FOSCO NA COR CINZA, 90X90CM. ELIANE
- 04 CIMENTO QUEIMADO, CINZA FOSCO, 23KG. DECOR COLORS
- 05 PISO INDUSTRIAL GAIL, BEGE CLARO, 30X30. TROPO BELLA
- 06 REVESTIMENTO MONOLÍTICO ARGAMASSADO, NA FLOW3.02, VERMELHO AMAVENTADO. NS BRASIL.

FACHADA E CORTE

LIMA



MOSCA

PORTARIA

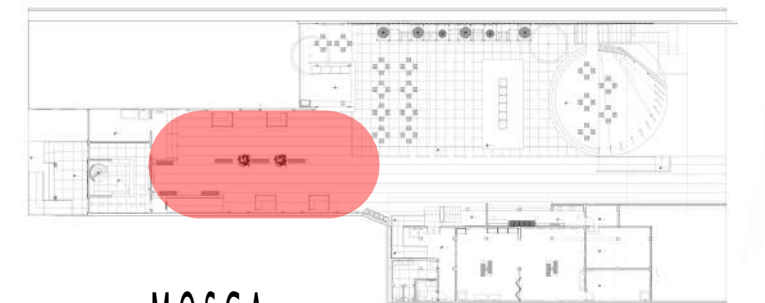
LIMA



MOSCA

FEIRA

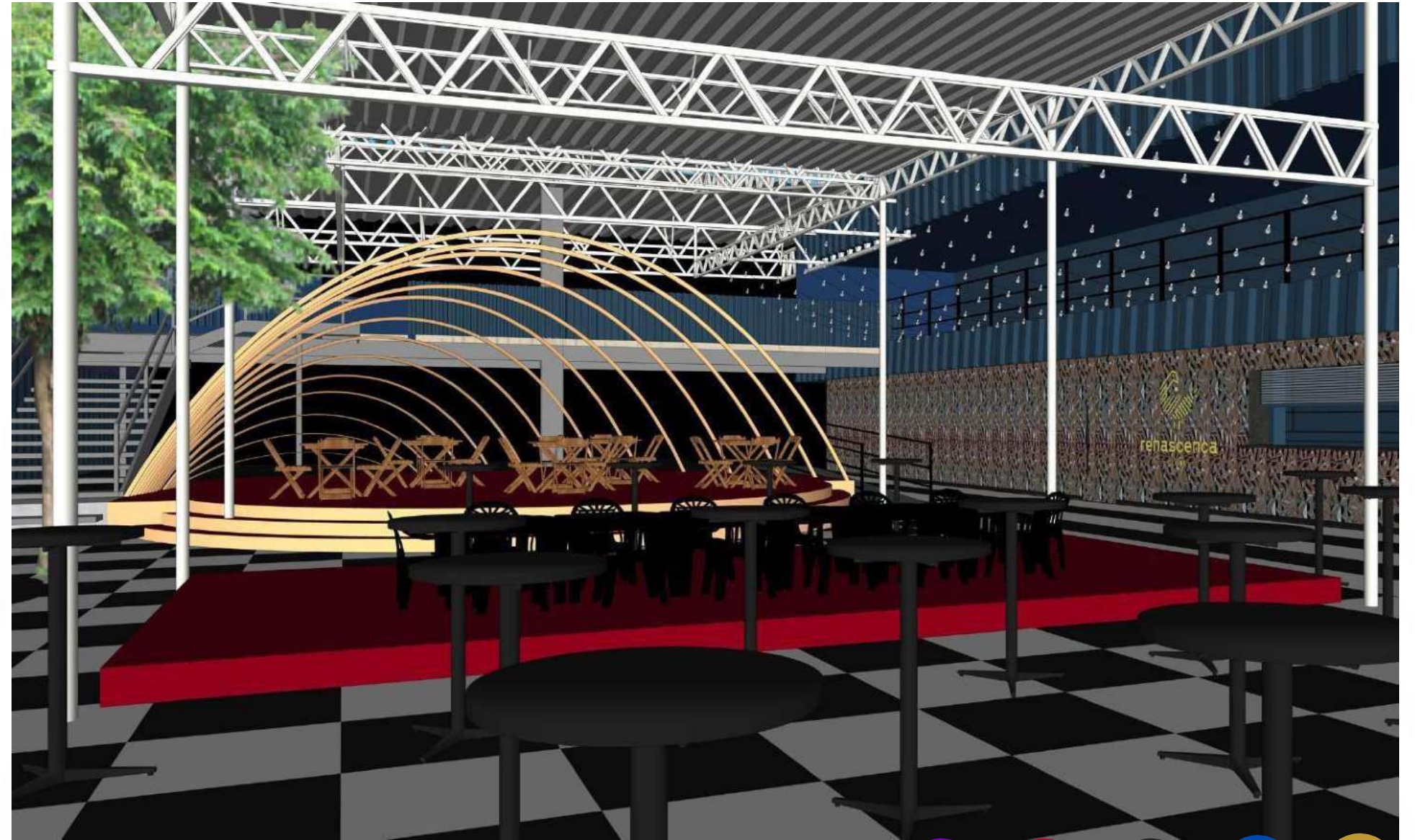
LIMA



MOSCA

RODA DE SAMBA E VARANDA

LIMA



MOSCA

RODA DE SAMBA E VARANDA

LIMA

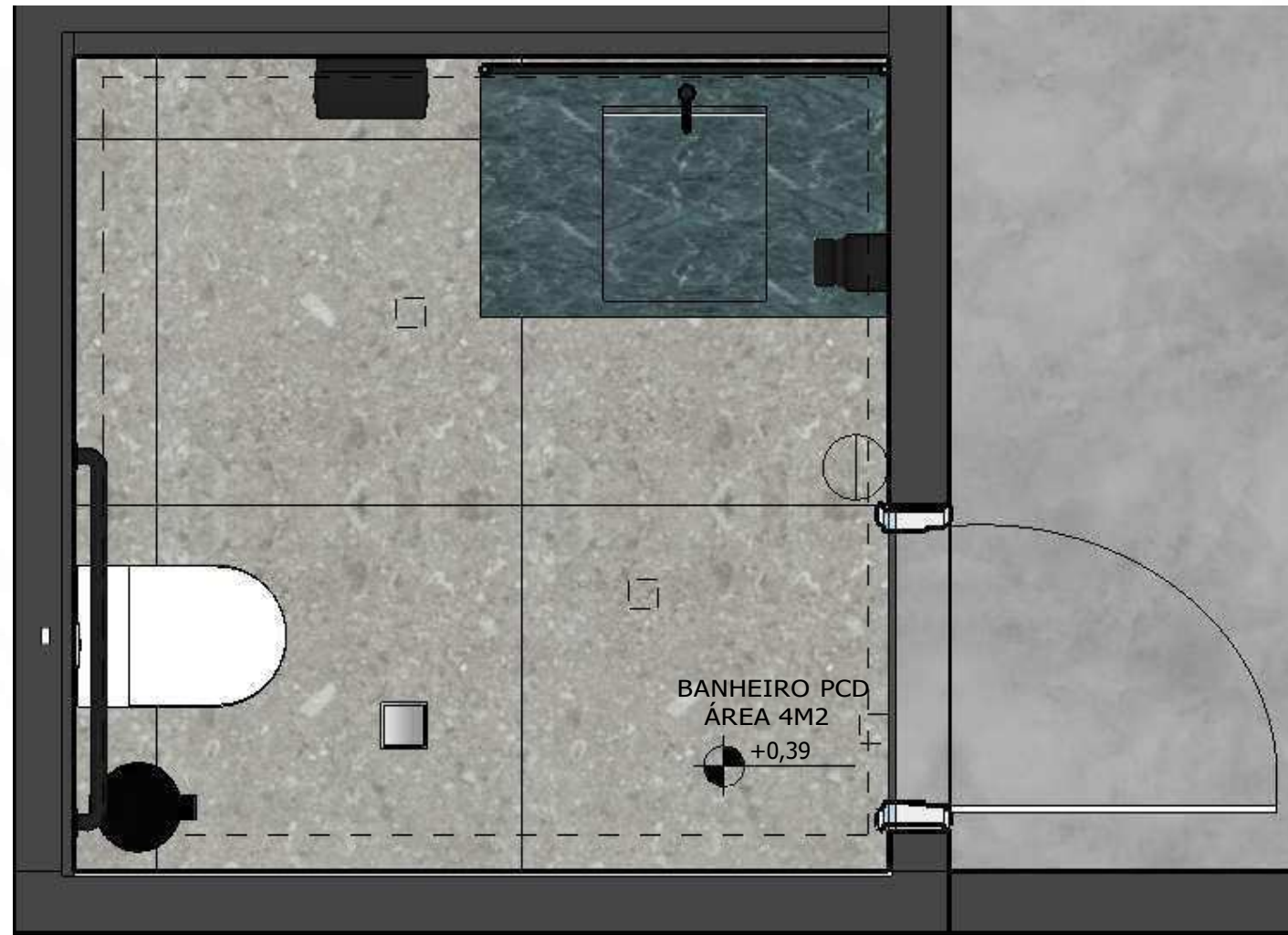


MOSCA



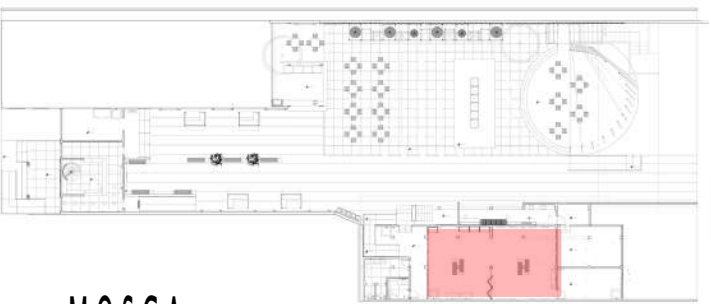
MOSCA

BANHEIRO PCD



MOSCA

SALA DE EXPOSIÇÃO E CENTRODEMEMÓRIA



MOSCA