



**UFRJ**

**UNIVERSIDADE FEDERAL DO RIO DE JANEIRO**

**EBA - Graduação em Composição de Interiores**

**PARTE ESCRITA - TRABALHO OCA EXPERIENCIA: INSTITUTO DE LONGA  
PERMANÊNCIA PARA IDOSOS DE CONCLUSÃO DE CURSO**

**Thiane Cristine C. Barreto - 117041791**

**Disciplina: Composição de Interiores IV**

**Professora: Marli Gouvêa**

**Rio de Janeiro**

**Janeiro de 2023**



**UFRJ**  
UNIVERSIDADE FEDERAL  
DO RIO DE JANEIRO

**UNIVERSIDADE FEDERAL DO RIO DE JANEIRO**

Centro de Letras e Artes - CLA

Escola de Belas Artes - EBA

Departamento de Artes Ambientais - BAA

Curso Composição de Interior – Design de Interiores

## FOLHA DE APROVAÇÃO

Trabalho de Conclusão de Curso apresentado como requisito parcial para obtenção do grau de Bacharel em Design de Interiores, curso do Departamento de Artes Ambientais, da Escola de Belas Artes - UFRJ. APROVADO em 10 de janeiro de 2023 pela Banca Examinadora abaixo assinada.

### TÍTULO DO TRABALHO

OCA EXPERIÊNCIA - INSTITUTO DE LONGA PERMANÊNCIA PARA IDOSOS

### ALUNO (A)

THAIANE CRISTINE CERQUEIRA BARRETO– DRE Nº 117041791

### ORIENTADOR (ES)

Profa. Marli Teixeira Gouvea

### MEMBROS DA BANCA:

Profa. Msc. Marli Teixeira Gouvea

SIAPE 6362392

Dept. Artes Ambientais – BAA - EBA - UFRJ

Prof. Dr. Gilberto Rangel de Oliveira

SIAPE 3062342

Dept. Artes Ambientais – BAA - EBA - UFRJ

Prof. Marcelo Lira de Souza Brasil

SIAPE 2613181

Dept. Artes Ambientais – BAA – EBA - UFRJ

Rio de Janeiro, 10 de janeiro 2023.

## SUMÁRIO

PROGRAMA _____	4
CONCEITO _____	9
PARTIDO _____	11
PLANTA DE SETORIZAÇÃO _____	12
MEMORIAL JUSTIFICATIVO _____	13
CADERNO DE MATERIAIS _____	15
REFERÊNCIAS BIBLIOGRÁFICAS _____	21

## **PROGRAMA**

### **OCA EXPERIENCIA: INSTITUTO DE LONGA PERMANÊNCIA PARA IDOSOS**

Território - Edificação unifamiliar de dois pavimentos (núcleo central), à Rua João Borges, 230 (quase esquina da Rua Marquês de São Vicente, Gávea (VI RA - Região Administrativa), onde haverá transformação de uso para uma instituição de longa permanência para idosos, proporcionando aos seus clientes não somente um local de abrigo e suporte médico, mas a experiência de um novo lar, uma morada para a terceira e quarta idades. Este prédio, o principal no terreno, deverá acolher pequeno grupo (6) de hóspedes, enquanto os outros 21 restantes (de um total de 30 hóspedes) serão hospedados na edificação anexa, não constante desse projeto.

Função - O Instituto de Longa Permanência para Idosos pretende ser um centro de referência na vida carioca, buscando o estímulo para pessoas das terceira e quarta idades se sentirem em um lugar cujo acolhimento seja o de um "lar". Para tanto, o Instituto incorporou o conceito de hotel-lar proporcionando ambientes em que as diversas atividades propostas, seja de entretenimento, lazer e convívio, amenizam a passagem dos anos vividos. O ambiente de convivência familiar abrange conjuntos de hábitos e valores transmitidos de geração a geração e que refletem o cotidiano das pessoas. O desafio é acolher indivíduos com diferentes níveis de dependência, assim como indivíduos autônomos, evitando o risco de isolamento e propiciando um lugar onde a sensação de pertencimento possa ser construída.

As noções de conforto físico e psicológico, segurança e acessibilidade deverão estar minuciosamente contempladas para que os idosos se sintam à vontade em interagir como se estivessem em sua própria casa.

Para tanto, o instituto oferece também a proposta de quartos com tipologias diferenciadas, visando preservar e respeitar a individualidade e a memória afetiva de seus usuários. Entende-se que a identificação deste novo ambiente como um "lar" auxilia a interação dos novos hóspedes com o grupo já previamente hospedado.

Os quartos a serem criados devem atender à três tipologias. O quarto privativo, duplo e coletivo (para três hóspedes). Sendo que nas duas primeiras tipologias há a possibilidade de customização. Nos quartos coletivos a customização será reduzida.

Os quartos coletivos com camas hospitalares, ficarão alocados no anexo à edificação principal (núcleo central). Às instalações obrigatórias dos quartos devem corresponder ao exigido pela ANVISA. Deve-se ainda prever a possibilidade de leito para cuidador, quando sua presença se faz necessária em cada um dos quartos.

Usuários – Contratantes - Profissionais da saúde, o casal de médicos - Isabel Campos (geriatra) e Aurélio Ribeiro (psiquiatra) – possui especialização em gerontologia, reunindo conhecimentos necessários para estabelecer um bom desenvolvimento da Instituição visando o seu reconhecimento como modelo para outros espaços de longa permanência de idosos nos grandes centros urbanos.

Funcionários - Os profissionais liberais do quadro são selecionados pelos Diretores e trabalham em horários pré-determinados: enfermeiras e auxiliares de enfermagem em regime de turno. Dá-se preferência a profissionais com moradia nas proximidades da empresa e, por esse motivo, muitos são oriundos da Comunidade da Rocinha.

Publico Alvo - Idosos advindos de diversos grupos sociais que necessitam de cuidados especiais, cujas famílias, não dispendo de tempo integral para dedicação total às necessidades destas faixas etárias, fazem a opção de deixá-los em local de qualidade, seguro, onde receberão toda a atenção necessária. Os quartos customizados do edifício principal serão ocupados por idosos que requerem sua singularização como forma de não se apartar de alguns objetos selecionados que lhes são particularmente significativos, sendo geralmente de uma faixa social mais abastada.

#### TIPOLOGIA A - QUARTO DO CASAL Zollner

Anitta Farcette Zoliner, 72 anos, desenhista industrial e artista plástica, conheceu Marco Zoliner, arquiteto e desenhista industrial de 86 anos, ainda na faculdade. Tratava-se do início da década de 60. Anitta, membro da turma inaugural estava cursando a Escola Superior de Desenho Industrial- ESDI do antigo Estado da Guanabara. Marco, já arquiteto, havia sido convidado por Aloísio Magalhães para integrar o corpo docente da escola.

Marco, na época um jovem arquiteto que desde sua formação atuava em desenho de produto, projetando móveis modernos, trabalhava com Joaquim Tenreiro, este filho e neto de marceneiro, cujo ofício aprendeu desde criança. A partir da fundação da Escola, em 1962, passou a lecionar, mas continuava a trabalhar na oficina de móveis Langenbach & Tenreiro até seu fechamento, no final dos anos 60.

Anitta, embora a formação de desenhista industrial da ESDI contemple até hoje o ensino simultâneo de comunicação visual e projeto e produto, ao graduar-se acabou seguindo o universo gráfico, tomando-se artista plástica e participando tardiamente do grupo de artistas neoconcretistas.

Sem filhos, o casal inicia uma nova época de vida, mudando-se para a OCA EXPERIÊNCIA. A seleção da instituição fundamentou-se na possibilidade da disponibilização de quartos a serem customizados pelos clientes que desejam permanecer com seus pertences. O casal sempre colecionou objetos e móveis modernos.

	
<p>Figura 1- Sem Título</p> <p>Pintura sobre papel</p> <p>Designer: Joaquim Tenreiro</p> <p>Dimensões: (AXL) 44,7cm x 32cm</p>	<p>Figura 2- Galo</p> <p>Gravura em guache s/ cartão datado de 1977.</p> <p>Designer: Joaquim Tenreiro</p> <p>Dimensões: (AXL) 53cm x 28cm</p>

## TIPOLOGIA B - QUARTO INDIVIDUAL - Umberto Caldas Neri

Advogado e museólogo, Umberto, de 80 anos, decidiu mudar-se para o instituto após o falecimento de seu companheiro de vida, o carnavalesco Júlio Boris. Trabalhou no início de sua carreira como museólogo do Museu Histórico Nacional, tendo como feito a criação de uma sala de exposição/depósito do acervo com estabilidade de temperatura. Após o falecimento do pai na década de 60, Umberto assumiu a direção de seu escritório de advocacia, na rua do Ouvidor, no Centro do Rio.

Embora fosse advogado de família respeitado em sua profissão, como museólogo, atuava em parceria na confecção dos carros alegóricos e figurinos das escolas por onde passou Júlio. Casal relevante do cenário carnavalesco pois, ambos compartilhavam a paixão pelo universo da Marquês de Sapucaí. Com Júlio, introduziu inovações nos desfiles de Carnaval, como a figura do destaque que é uma pessoa luxuosamente fantasiada sendo conduzida do alto de um carro alegórico.



<p>Figura 1- Sem Título</p> <p>Multiplas técnicas em papel</p> <p>Designer: Umberto Caldas Neri</p> <p>Dimensões: (AXL) 44,7cm x 32cm</p>	<p>Figura 2- Luminária Banker</p> <p>Luminária estilo inglês, em metal dourado, cúpula opalina verde, com cordinha liga</p> <p>Designer: Harrison D. McFaddin</p> <p>Dimensões: (AxCxL) 38cm x 20cm x 27cm</p>
---	--

### TIPOLOGIA C - QUARTO COLETIVO COM 3 CAMAS

Os quartos coletivos atendem a indivíduos com graus variados de dependência, acolhendo também autônomos que prezam a companhia e apreciam o compartilhamento deste ambiente, onde admite uma customização restrita a pequenos objetos que não ocupem muito espaço.



## CONCEITO

O bairro da Gávea é tido como um refúgio natural no meio da cidade do Rio de Janeiro, este carrega em si a diversidade da vida carioca presente em sua extensa lista de prestação de serviços. Majoritariamente residencial, o arborizado bairro possui dualidade em sua personalidade, onde durante o dia a atmosfera acolhedora promove segurança aos pertencentes, e à noite se reinventa abrigando boemidade e descontração em seus bares.

O Instituto de Longa Permanência para Idosos será inserido neste território com o intuito promover um espaço de moradia coletiva que integra o idoso à comunidade, ao mesmo tempo em que respeita a sua individualidade e sua trajetória em um projeto intitulado OCA Experiência.

Evidenciando os pilares do OCA, será pretendido um espaço em que sejam exploradas novas sensações e emoções.

A criação de novas emoções se dá a partir da percepção dos indivíduos, tendo em vista que cada ser humano possui uma carga de vivência singular construída anteriormente em sua vida fora do Instituto.

Parafraseando o cantor Lulu Santos no trecho de sua música 'Como uma onda':

"Há tanta vida lá fora, aqui dentro sempre, como uma onda no mar..."

Este 'fora', caracterizado pela rua, se move em um fluxo constante de pessoas indiferenciadas e desconhecidas, e esse fluxo se estende para dentro da OCA, onde diferentes personalidades, com vivências e saberes singulares se encontram em um lar de continuidade.

Segundo o antropólogo Roberto DaMata, há uma divisão clara entre dois espaços sociais fundamentais que dividem a vida social brasileira: o mundo da casa e o mundo da rua. O fluxo da vida com suas contradições, durezas e surpresas, está certamente na rua, onde o tempo é medido pelo relógio e a história se faz acrescentando evento a evento numa cadeia complexa e infinita. Na rua, então, o tempo corre, voa e passa, é um espaço típico do lazer, e como um conceito inclusivo e básico da vida social é um lugar de movimento. Já o lar se conceitua no contraste deste, carregando a calma e a tranquilidade da morada, onde estão fundadas as relações prazerosas e amorosas de todos com todos.

Os novos moradores do Instituto compartilham do mesmo sentimento, de propor para si essa experiência, onde se encontram com o novo, o desconhecido, permitindo se redescobrir como indivíduos compartilhando seus dias em uma nova rotina onde o envelhecimento é valorizado diante de suas necessidades e limitações.

Com isso, o conceito pretendido para o OCA leva o nome “De fora para dentro” pois percorre desde a unificação dos elementos ‘fora’ e ‘dentro’, fazendo com que a casa seja uma extensão da rua, sem deixar que a calma e a sensação de lar sejam perdidas, e caminha até o contrastar do passado, como um resgate à nostalgia, com a dinâmica de futuro que estão agora inseridos, criando e revisitando emoções.

## **PARTIDO**

A proposta do Instituto tem como finalidade principal mesclar a rua com a casa e a criação de novas emoções, com isso contemplação da através do paisagismo será fundamental, tendo em vista a arborização rica do bairro. Assim, o verde estará bastante presente nas áreas externas e internas do Instituto, assim como no tratamento da fachada verde. Além disso, os materiais de revestimento como a madeira e o concreto se contrastam por toda a edificação.

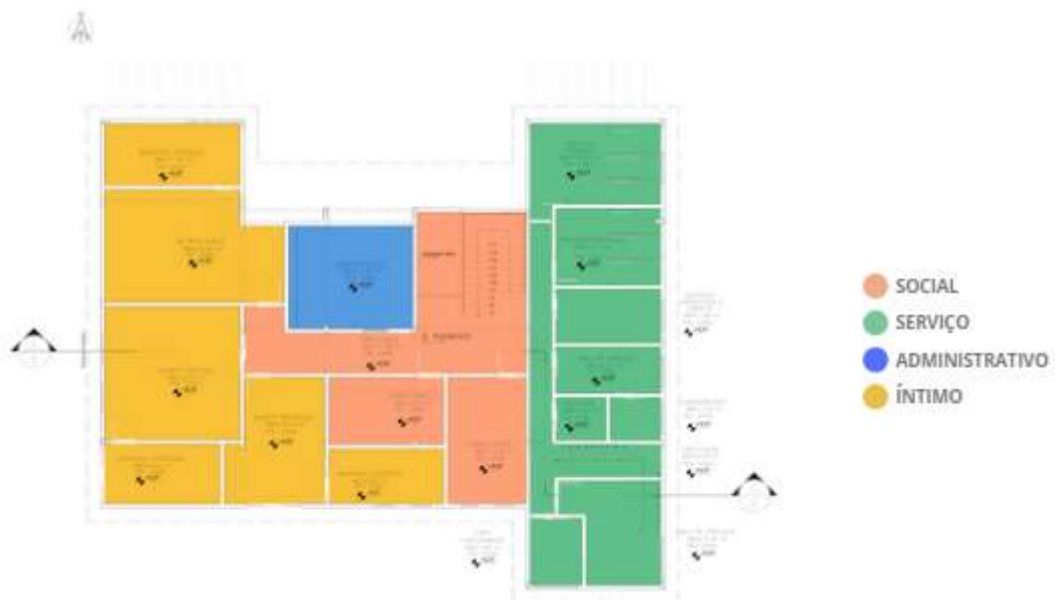
A madeira como um componente clássico dos pisos antigos se comunica com a sustentabilidade, já o concreto será inserido como sinônimo de moderno, versatilidade e simples, no qual simboliza o urbano, uma estrutura nua e crua, dando sensação de um ambiente despojado.

O vidro se integra aos ambientes, transformando o fora da área externa em “quadros” contemplativos, além de contribuir sustentavelmente permitindo a abundância da iluminação natural.

Como uma forma de distinção fundamental para idosos, o contraste das cores estarão em evidência elementos do passado como cobogós, entrarão compondo ambientes de descontração e nostalgia.

Os contrastes de cores também estão presentes em grafismos nos tetos e nas demarcações de volumes angulares criando ambientes ritmados e dinâmicos nas partes de circulações com cores vivas. A neutralidade das cores estarão presentes nos locais de serviços e de maior permanência dos usuários, mas mesmo nestes espaços neutros as cores vivas estão presentes nos pequenos detalhes como nas portas, pastilhas, móveis, entre outros.

## PLANTA DE SETORIZAÇÃO



## MEMORIAL JUSTIFICATIVO

O Instituto de longa permanência para idosos, intitulado OCA Experiência foi pensado com o objetivo de se tornar um centro de referências no seu meio.

Entrando na edificação é possível notar o piso permeável ecológico pavimentando toda a área externa da instituição, agregando caráter sustentável e econômico ao prédio por meio da captação e armazenamento da água da chuva para reuso, promovendo o consumo consciente durante a experiência. Ao caminhar pelo jardim é perceptível vegetação com árvores e arbustos de diferentes tamanhos e canteiros em forma orgânica por todo o terreno, trazendo para a área externa o aspecto dinâmico das linhas representando o movimento do fora, caracterizado pela rua, onde o fluxo é intenso e constante.

Seguindo em frente, ao lado do pequeno jardim, temos a entrada principal da Instituição, sua esquadria de madeira assim como a de todas as janelas e portas agregam o um aconchego de lar e um tom de tradição. O chão, antes em tom neutro, acinzentado e urbano aos poucos se transformam em um piso madeira de maneira fluída, a troca desses revestimentos que se mesclam tem a intensão de mostrar como os espaços “dentro e fora” podem se conectar.

Ao entrar na recepção percebemos uma divisória vazada, a fim de demarcar o ambiente sem tirar o caráter de espaço aberto, onde ainda assim podemos ver o movimento que acontece nos espaços sociais sem interferir na privacidade dos usuários. Ao passar pela recepção e seguindo o fluxo instintivo desse espaço social nos conectamos novamente com o fora, a área externa social em um amplo espaço arborizado.

Ao centro do terreno está localizada uma jardineira, em formato circular, que além de permitir que os usuários se aconcheguem sentando ao seu redor capta água em sua estrutura.

Um grande banco em formato está localizado acompanhando a organicidade do jardim, mais a frente, em uma área mais reservada estão localizados os canteiros de horta, que estimulam o contato com a natureza promovendo um momento de relaxamento e contemplação através da prática.

Em outra ponta do terreno, nos deparamos com um espaço situado em deck, onde seu formato acompanha a organicidade do jardim e promove um aconchego maior com um

pequeno sofá modulado, que permite ser dinâmico perante as diferentes relações sociais deste espaço.

À frente dessa instalação é encontrado um jardim mais reservado com um banco de madeira de reflorestamento, feito sob medida, contornando o formato do canteiro orgânico e proporcionando um espaço acolhedor e interativo com outros usuários.

Entrando no prédio para explorar os setores sociais, o primeiro contato é como refeitório, presente no hall central dessa edificação.

O contraste de cores do ambiente possui a proposta de contemporaneidade e despojamento deste espaço.

Na biblioteca, os tons azul claro e verde estão presentes nos equipamentos, mobiliários e revestimentos. Com o verde em um tom mais escuro o ambiente se faz similar ao verde do arborismo da área externa de entrada, que é possível ver através das grandes janelas, entretanto os tons mais claros fazem da criatividade um elemento constante no espaço. A direita o lavabo acessível dá continuidade a linguagem moderna da instituição com a presença de equipamentos de design inovador, elementos em aço inox e formas circulares e dinâmicas com tom de cinza e verde.

Na sala de tv o tapete em linho no tom verde claro trás um aconhego e uma similaridade com o cinema, as acolhedoras cadeiras agregam valor nessa estética também, além de contribuir com conforto.

Ao lado desta, está localizado o centro ecumênico, pensado como um refúgio para os usuários que possuem alguma fé.

A presença da madeira mais clara em Freijó nos mobiliários de toda a edificação agregam contemporaneidade em contraste com a madeira mais escura das esquadrias e piso, que remetem ao clássico, antigo.

## CADERNO DE ESPECIFICAÇÕES DAS ÁREAS DE AMPLIADAS

CADERNO DE ESPECIFICAÇÕES BANHEIRO ACESSÍVEL - OCA EXPERIÊNCIA	
	PISO EM PORCELANATO ESMALTADO NORD RIS, ACABAMENTO NATURAL, COR CINZA – REPRODUÇÃO CONCRETO, COM BORDA RETIFICADA, 0,90x0,90 M, PORTOBELLO.
	PAREDE REVESTIDA EM PORCELANATO ESMALTADO NORD RIS, ACABAMENTO NATURAL, COR CINZA – REPRODUÇÃO CONCRETO, COM BORDA RETIFICADA, 0,90x0,90 M, PORTOBELLO.
	PAREDE REVESTIDA COM TINTA ACRÍLICA PREMIUM, ACABAMENTOS FOSCO, COR AMARELA MANTEIGA DE CACAU, CORAL.
	TETO REVESTIDO COM TINTA EPOXI, COR GELO, ACABAMENTO FOSCO, ACRÍLICO SUPER PREMIUM, LINHA MÁXIMO DESEMPENHO, LAVÁVEL, EVITA FUNGO E MOFO. SUVINIL.
	PORTA DE GIRO COM E MAÇANETA, MADEIRA PINTADA, ACABAMENTO COM PINTURA BRANCA, 2.10x0.90M, PINEZI.
	SPOT DE EMBUTIR COM LÂMPADA LED, ≥ 0,50, AMARELA 3000K, 5W, EMBUTIDA NO GESSO, COR BRANCA, AVANT.
	FITA DE LED 5 METROS LUZ IRC>90 – 3000K (AMARELA) – 12W, ADESIVADA, STARLUMEN.
	BANCADA EM MÁRMORE DEKTON POLIDO, BLAZE, MAGMA MÁRMORES.

	<p>CHUVEIRO COM TUBO DE PAREDE 1976. C. CT DREAM EM AÇO INOXIDÁVEL, ACABAMENTO CROMADO, COR PRATA, 34,2cm x 12,4cm x12,5cm, DECA.</p>
	<p>ACABAMENTO MONOCOMANDO DE CHUVEIRO DECA PARA ALTA E BAIXA PRESSÃO LINK - 4993.C.LNK.CHU, ACABAMENTO CROMADO, COR PRATA, 7,6cm x13cm x 13,3cm, DECA.</p>
	<p>TORNEIRA PARA LAVATÓRIO DE PAREDE EMBUTIDA COM SENSOR, LIGA DE COBRE, ACABAMENTO CROMADO, ELETTRIC CROMADO,DOCOL.</p>
	<p>CUBA DE SOBREPOR REDONDA, CERÂMICA, ACABAMENTO FOSCO, COR CARAMELO, Ø40cm x 18,5cm, DECA.</p>
	<p>SIFÃO ARTICULADO PARA LAVATÓRIO, LINHA SIFÕES COMPETITIVO EM ALUMÍNIO E COM ACABAMENTO EM CROMADO, DECA.</p>
	<p>VÁLVULA DE ESCOAMENTO DECA PARA LAVATÓRIO CUBA E BIDÊ CROMADA - 1601.C, ACABAMENTO CROMADO, 93mm x 93mm x 57mm, DECA.</p>
	<p>BACIA SANITÁRIA COM CAIXA ACOPLADA CONFORT FIT, EM CERÂMICA NA COR BRANCA COM ACABAMENTO POLIDO, SMART NORTE.</p>
	<p>RALO LINEAR OCULTO EM INOX, ACABAMENTO CROMADO, COR PRATA, 5,5cm x 6cm x 60cm,PLANOX.</p>
	<p>RALO SIFONADO EM INOX, ACABAMENTO CROMADO, COR PRATA, 0,10X0,10, ODEM.</p>



	<p>DIVISÓRIAS EM VIDRO FIXO, FOLHA DE VIDRO 8MM, TEMPERADO, TRANSPARENTE, BLINDEX.</p>
	<p>PORTA PAPEL HIGIÊNICO, AÇO INOXIDÁVEL 304, ACABAMENTO ESCOVADO, COR PRATA, DOCOL.</p>
	<p>LIXEIRA AUTOMÁTICA EM AÇO INOXIDÁVEL, ACABAMENTO ESCOVADO, BIONOX.</p>
	<p>BARRA DE APOIO PARA BANHEIRO RETA 70CM, AÇO INOXIDÁVEL, RESISTENTE A ÁGUA E UMIDADE, SOLUCENTER.</p>
	<p>ESPELHO RETANGULAR COM MOLDURA METAL, ACABAMENTO ESCOVADO, COR PRATA, 100cm x 150cm, ARTIZO.</p>
	<p>ARMÁRIO COM PRATELEIRA, MDF REVESTIDO COM FÓRMICA, CAMADA DE OVERLAY NA COR BEGE, SALAMONDE.</p>
	<p>CONJUNTO DE TOMADA ENERGIA 10A, ANTI CHAMA, BRANCO, LINHA STELLA,STECK.</p>

**CADERNO DE ESPECIFICAÇÕES BIBLIOTECA - OCA EXPERIÊNCIA**

	<p>PISO LAMINADO DE CLICK, ACABAMENTO NATURAL, LINHA SPOT MAPLE COR MADEIRA EUCALIPTO, 2MM, DURAFLOOR.</p>
	<p>PAINEL EM MADEIRA TAUARI COM COM FRASE EM MDF FIXADA, GUARARAPES.</p>
	<p>PAREDE EM TINTA ACRÍLICA TOQUE DE SEDA CORÇOS BRANCOS, CORAL.</p>
	<p>TETO REVESTIDO COM TINTA EPOXI, COR GELO, ACABAMENTO FOSCO, ACRÍLICO SUPER PREMIUM, LINHA MÁXIMO DESEMPENHO, LAVÁVEL, EVITA FUNGO E MOFO. SUVINIL.</p>
	<p>PORTA DE CORRER, 90CM, EM MDF COM ACABAMENTO EM FORMICA AZUL LIGHT E OFF WHITTE.</p>

	<p>PAINEL DIVISOR EM MDF RIPADO COM ACABAMENTO EM FÓRMICA VERDE LIGHT.</p>
	<p>ARANDELA GLOBO, ILUMINAÇÃO DIRETA E DIFUSA, EM ALUMÍNIO COM ACABAMENTO EM CHAMPAGNE BRILHOSO, COM LÂMPADA LED G9, IRC &gt;80, TEMPERATURA DE COR BRANCO QUENTE (4000K), 12W, LUMILÂNDIA.</p>
	<p>FITA DE LED 5 METROS LUZ IRC&gt;90 – 3000K (AMARELA) – 12W, ADESIVADA, STARLUMEN.</p>
	<p>ESTANTE COM NICHOS EM MADEIRA TAUARI COM DETALHES EM FÓRMICA NA COR AZUL LIGHT , FEITO SOB MEDIDA, SALAMONDE.</p>
	<p>POLTRONA NAOMI COM PUFF, ESTOFADO EM ALGODÃO NA COR ALGODÃO, PÉS DE MADEIRA NAOMI</p>

	<p>CADEIRA DE ESCRITÓRIO LINHA ELBOW HOME OFFICE, COR OFF WHITE, CARTE.</p>
	<p>MESA PARA COMPUTADORES COM ESCRIVANINHA, FEITA SOB MEDIDA, MALLC</p>
	<p>ESTRUTURA EM FÓRMICA AZUL LIGHT, GUARARAPES.</p>

## REFERÊNCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- ASSOCIAÇÃO BRASILEIRA DE NORMAS TÉCNICAS. NBR 14724: Informação e documentação, Trabalhos acadêmicos, Apresentação. Rio de Janeiro, 2002.
- ASSOCIAÇÃO BRASILEIRA DE NORMAS TÉCNICAS. NBR 6023: Informação e documentação: Referências, Elaboração. Rio de Janeiro, 2002.
- ASSOCIAÇÃO BRASILEIRA DE NORMAS TÉCNICAS. NBR 9050: acessibilidade de pessoas portadoras de deficiência a edificações: espaço, mobiliário e equipamentos urbanos. Rio de Janeiro. (3º ed. 11/09/2015) (download)
- BRAIDA, Frederico, NOJIMA, Vera Lúcia. Tríades do Design: um olhar semiótico sobre a forma, o significado e a função. Rio de Janeiro: Rio Book's. 2014.
- BRASIL, Estatuto do Idoso. Lei Federal nº10.741 de 01/10/2003.
- BRASIL, Estatuto da Pessoa com Deficiência. Lei Federal nº 13.146 de 06/07/2015.
- CAMBIAGHI, Silvana. Desenho universal: métodos e técnicas para arquitetos e urbanistas. São Paulo: Senac, 2007.
- CÓDIGO de Obras do Município do Rio de Janeiro. 17º Ed, Rio de Janeiro: Auriverde, 2012.
- GOMES, Luiz Claudio Gonçalves. Fundamentos do Design. Curitiba: Editora do Livro Técnico, 2015.
- ETAPAS DE PROJETO E EXIGÊNCIAS: guia para a representação de desenhos. Projeto de Apresentação. Projeto de Legalização. Projeto Executivo. Apostila do Curso de Composição de Interior. Versão 2017.
- MOXON, Siãn. Sustentabilidade no Design de Interiores. Rio de Janeiro: Barcelona, 2012.
- NIEMEYER. Lucy. Elementos da semiótica aplicados ao design. Ra Ed.). Rio de Janeiro: 2AB. 2007. +



# PRANCHA OCA EXPERIÊNCIA BRIEFING

## INTRODUÇÃO

O INSTITUTO DE LONGA PERMANÊNCIA PARA IDOSOS ESTÁ LOCALIZADO NO BAIRRO DA GÁVEA. SEUS CONTRATANTES TEM COMO INTUITO FAZER DESTA CASA DE REPOUSO UM CENTRO DE REFERÊNCIA NA VIDA CARIOCA DAS TERCEIRAS E QUARTAS IDADES E UM MODELO PARA OUTROS ESPAÇOS DE LONGA PERMANÊNCIA DE IDOSOS NOS GRANDES CENTROS URBANOS.

A QUALIDADE DE VIDA DO IDOSO ESTÁ RELACIONADA A DIVERSOS FATORES, DENTRE ELAS ESTÃO O AMBIENTE E SUAS RELAÇÕES, COM ISSO SERÁ PROMOVIDO UM ESPAÇO DE MORADIA COLETIVA QUE INTEGRA O IDOSO À COMUNIDADE, AO MESMO TEMPO EM QUE RESPEITA A SUA INDIVIDUALIDADE E SUA TRAJETÓRIA.

ASSIM, O OCA EXPERIÊNCIA TEM COMO PILARES O ACOLHIMENTO E A VALORIZAÇÃO DO IDOSO, SENDO ESTE UM ESPAÇO QUE SE CULTIVA RECOMEÇOS E NÃO O INÍCIO DO FIM.

## CONCEITO

*"de fora para dentro"*

O BAIRRO DA GÁVEA É TIDO COMO UM REFÚGIO NATURAL NO MEIO DA CIDADE DO RIO DE JANEIRO, ESTE CARREGA EM SI A DIVERSIDADE DA VIDA CARIOCA PRESENTE EM SUA EXTENSA LISTA DE PRESTAÇÃO DE SERVIÇOS. MAJORITARIAMENTE RESIDENCIAL, O ARBORIZADO BAIRRO POSSUI DUALIDADE EM SUA PERSONALIDADE, ONDE DURANTE O DIA A ATMOSFERA ACOLHEDORA PROMOVE SEGURANÇA AOS PERTENCENTES, E À NOITE SE REINVENTA ABRIGANDO BOEMIDADE E DESCONTRAÇÃO EM SEUS BARES.

O INSTITUTO DE LONGA PERMANÊNCIA PARA IDOSOS SERÁ INSERIDO NESTE TERRITÓRIO COM O INTUITO PROMOVER UM ESPAÇO DE MORADIA COLETIVA QUE INTEGRA O IDOSO À COMUNIDADE, AO MESMO TEMPO EM QUE RESPEITA A SUA INDIVIDUALIDADE E SUA TRAJETÓRIA EM UM PROJETO ENTITULADO OCA EXPERIÊNCIA.

EVIDENCIANDO OS PILARES DO OCA, SERÁ PRETENDIDO UM ESPAÇO EM QUE SEJAM EXPLORADA NOVAS SENSações E EMOÇÕES.

A CRIAÇÃO DE NOVAS EMOÇÕES SE DÁ A PARTIR DA PERCEPÇÃO DOS INDIVÍDUOS, TENDO EM VISTA QUE CADA SER HUMANO POSSUI UMA CARGA DE VIVÊNCIA SINGULAR CONSTRUÍDA ANTERIORMENTE EM SUA VIDA FORA DO INSTITUTO.

PARAFRASEANDO O CANTOR LULU SANTOS NO TRECHO DE SUA MÚSICA 'COMO UMA ONDA':

*"Há tanta vida lá fora, aqui dentro sempre, como uma onda no mar..."*

ESTE 'FORA', CARACTERIZADO PELA RUA SE MOVE EM UM FLUXO CONSTANTE DE PESSOAS INDIFERENCIADAS E DESCONHECIDAS, E ESSE FLUXO SE ESTENDE PARA DENTRO DA OCA, ONDE DIFERENTES PERSONALIDADES, COM VIVÊNCIAS E SABERES SINGULARES SE ENCONTRAM EM UM LAR DE CONTINUIDADE.

SEGUNDO O ANTROPÓLOGO ROBERTO DAMATA, HÁ UMA DIVISÃO CLARA ENTRE DOIS ESPAÇOS SOCIAIS FUNDAMENTAIS QUE DIVIDEM A VIDA SOCIAL BRASILEIRA: O MUNDO DA CASA E O MUNDO DA RUA. O FLUXO DA VIDA COM SUAS CONTRADIÇÕES, DUREZAS E SURPRESAS, ESTÁ CERTAMENTE NA RUA, ONDE O TEMPO É MEDIDO PELO RELÓGIO E A HISTÓRIA SE FAZ ACRESCENTANDO EVENTO A EVENTO NUMA CADEIA COMPLEXA E INFINITA. NA RUA, ENTÃO, O TEMPO CORRE, VOA E PASSA, É UM ESPAÇO TÍPICO DO LAZER, E COMO UM CONCEITO INCLUSIVO E BÁSICO DA VIDA SOCIAL É UM LUGAR DE MOVIMENTO. JÁ O LAR SE CONCEITUA NO CONTRASTE DESTA, CARREGANDO A CALMA E A TRANQUILIDADE DA MORADA, ONDE ESTÃO FUNDADAS AS RELAÇÕES PRAZEROSAS E AMOROSAS DE TODOS COM TODOS.

OS NOVOS MORADORES DO INSTITUTO COMPARTILHAM DO MESMO SENTIMENTO, DE PROPOR PARA SI ESSA EXPERIÊNCIA, ONDE SE ENCONTRAM COM O NOVO, O DESCONHECIDO, PERMITINDO SE REDESCOBRIR COMO INDIVÍDUOS COMPARTILHANDO SEUS DIAS EM UMA NOVA ROTINA ONDE O ENVELHECIMENTO É VALORIZADO DIANTE DE SUAS NECESSIDADES E LIMITAÇÕES.

COM ISSO, O CONCEITO PRETENDIDO PARA O OCA LEVA O NOME "DE FORA PARA DENTRO" POIS PERCORRE DESDE A UNIFICAÇÃO DOS ELEMENTOS 'FORA' E 'DENTRO', FAZENDO COM QUE A CASA SEJA UMA EXTENSÃO DA RUA, SEM DEIXAR QUE A CALMA E A SENSÇÃO DE LAR SEJAM PERDIDAS, E CAMINHA ATÉ O CONTRASTAR DO PASSADO, COMO UM RESGATE À NOSTALGIA, COM A DINÂMICA DE FUTURO QUE ESTÃO AGORA INSERIDOS, CRIANDO E REVISITANDO EMOÇÕES.

## ESTUDOS DE INSOLAÇÃO E SOMBREAMENTO

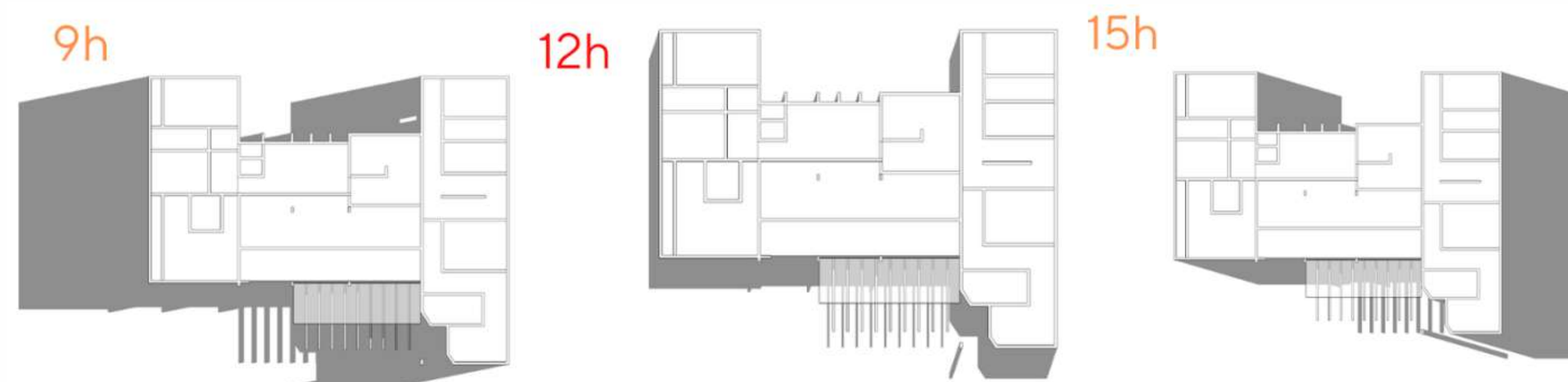
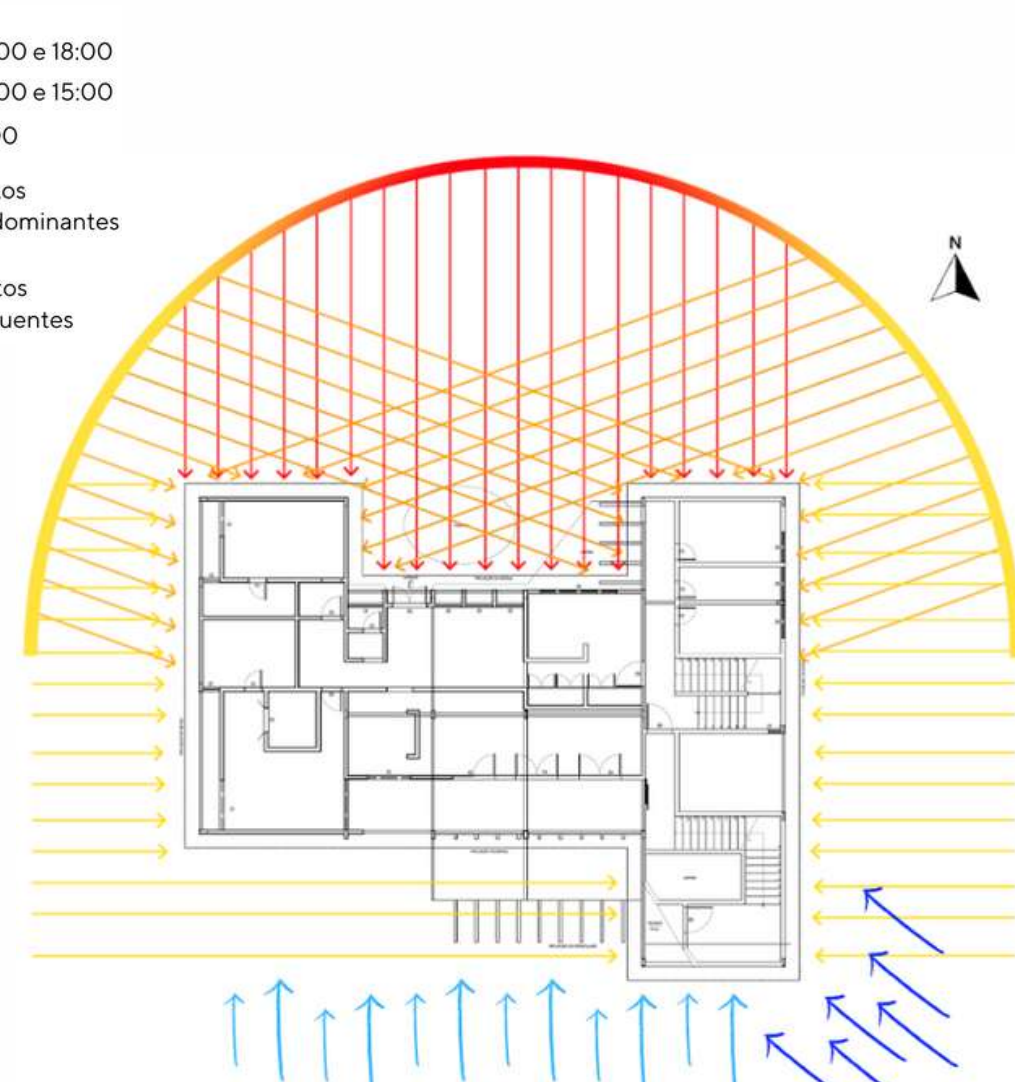


Fig. 1 - Estudo de insolação, ventilação e ruídos. Fonte: Desenvolvido em turma.

Figs. 2, 3 e 4 - Estudo de sombreamento. Fonte: Desenvolvido em turma.

## DIAGRAMA DE RELAÇÕES

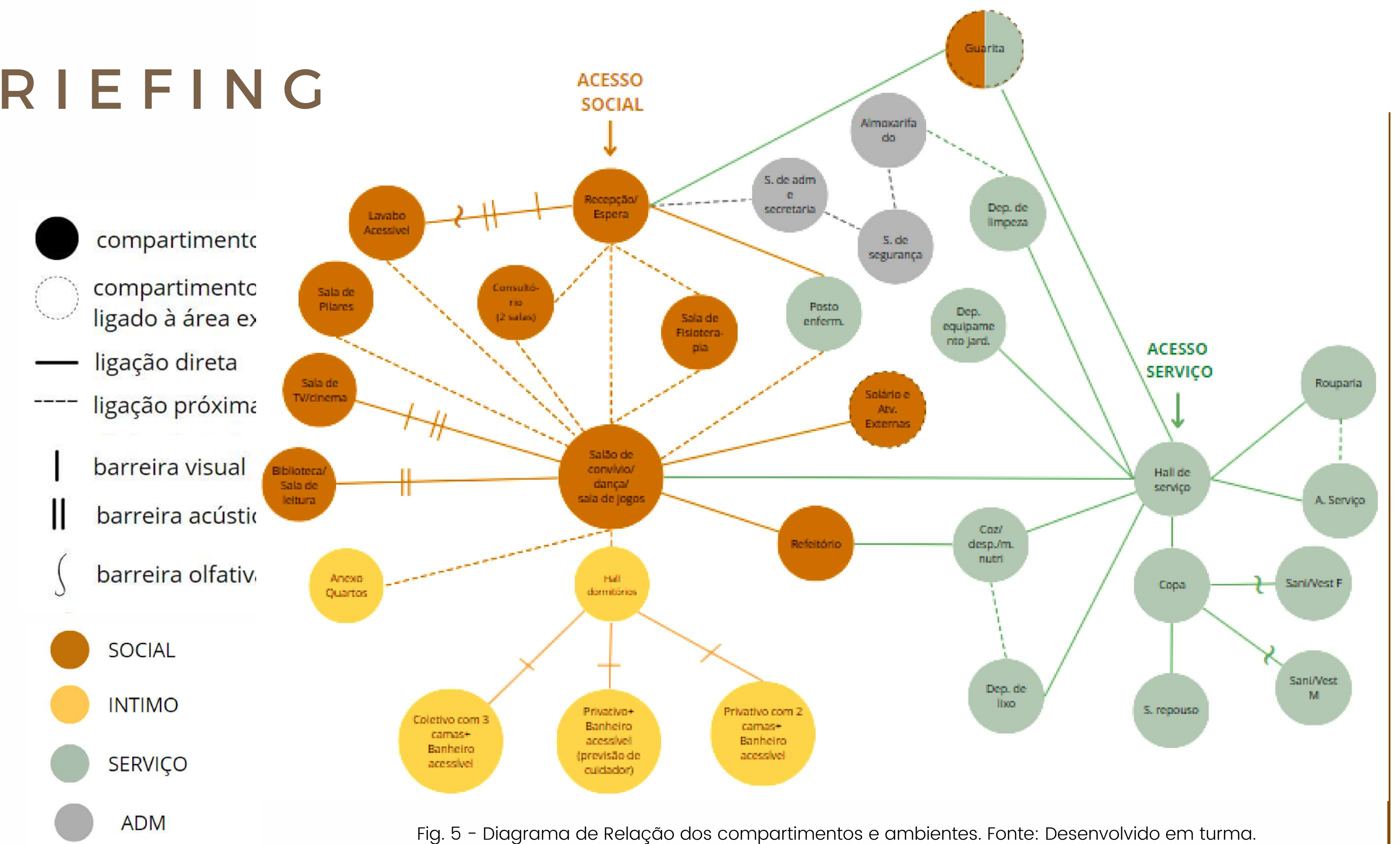


Fig. 5 - Diagrama de Relação dos compartimentos e ambientes. Fonte: Desenvolvido em turma.

## PARTIDO

A PROPOSTA DO INSTITUTO TEM COMO FINALIDADE PRINCIPAL MESCLAR A RUA COM A CASA E A CRIAÇÃO DE NOVAS EMOÇÕES, COM ISSO CONTEMPLAÇÃO DA ATRAVÉS DO PAISAGISMO SERÁ FUNDAMENTAL, TENDO EM VISTA A ARBORIZAÇÃO RICA DO BAIRRO. ASSIM, O VERDE ESTARÁ BASTANTE PRESENTE NAS ÁREAS EXTERNAS E INTERNAS DO INSTITUTO, ASSIM COMO NO TRATAMENTO DA FACHADA VERDE. ALÉM DISSO, OS MATERIAIS DE REVESTIMENTO COMO A MADEIRA E O CONCRETO SE CONTRASTAM POR TODA A EDIFICAÇÃO.

A MADEIRA COMO UM COMPONENTE CLÁSSICO DOS PISOS ANTIGOS SE COMUNICA COM A SUSTENTABILIDADE, JÁ O CONCRETO SERÁ INSERIDO COMO SINÔNIMO DE MODERNO, VERSATILIDADE E SIMPLES, NO QUAL SIMBOLIZA O URBANO, UMA ESTRUTURA NUA E CRUA, DANDO SENSÇÃO DE UM AMBIENTE DESPOJADO.

O VIDRO SE INTEGRA AOS AMBIENTES, TRANSFORMANDO O FORA DA ÁREA EXTERNA EM "QUADROS" CONTEMPLATIVOS, ALÉM DE CONTRIBUIR SUSTENTAVELMENTE PERMITINDO A ABUNDÂNCIA DA ILUMINAÇÃO NATURAL.

COMO UMA FORMA DE DISTINÇÃO FUNDAMENTAL PARA IDOSOS, O CONTRASTE DAS CORES ESTARÃO EM EVIDÊNCIA ELEMENTOS DO PASSADO COMO COBOGÓS, ENTRARÃO COMPONDO AMBIENTES DE DESCONTRAÇÃO E NOSTALGIA.

OS CONTRASTES DE CORES TAMBÉM ESTÃO PRESENTES EM GRAFISMOS NOS TETOS E NAS DEMARCAÇÕES DE VOLUMES ANGULARES CRIANDO AMBIENTES RITMADOS E DINÂMICOS NAS PARTES DE CIRCULAÇÕES COM CORES VIVAS. A NEUTRALIDADE DAS CORES ESTARÃO PRESENTES NOS LOCAIS DE SERVIÇOS E DE MAIOR PERMANÊNCIA DOS USUÁRIOS, MAS MESMO NESTES ESPAÇOS NEUTROS AS CORES VIVAS ESTÃO PRESENTES NOS PEQUENOS DETALHES COMO NAS PORTAS, PASTILHAS, MÓVEIS, ENTRE OUTROS.

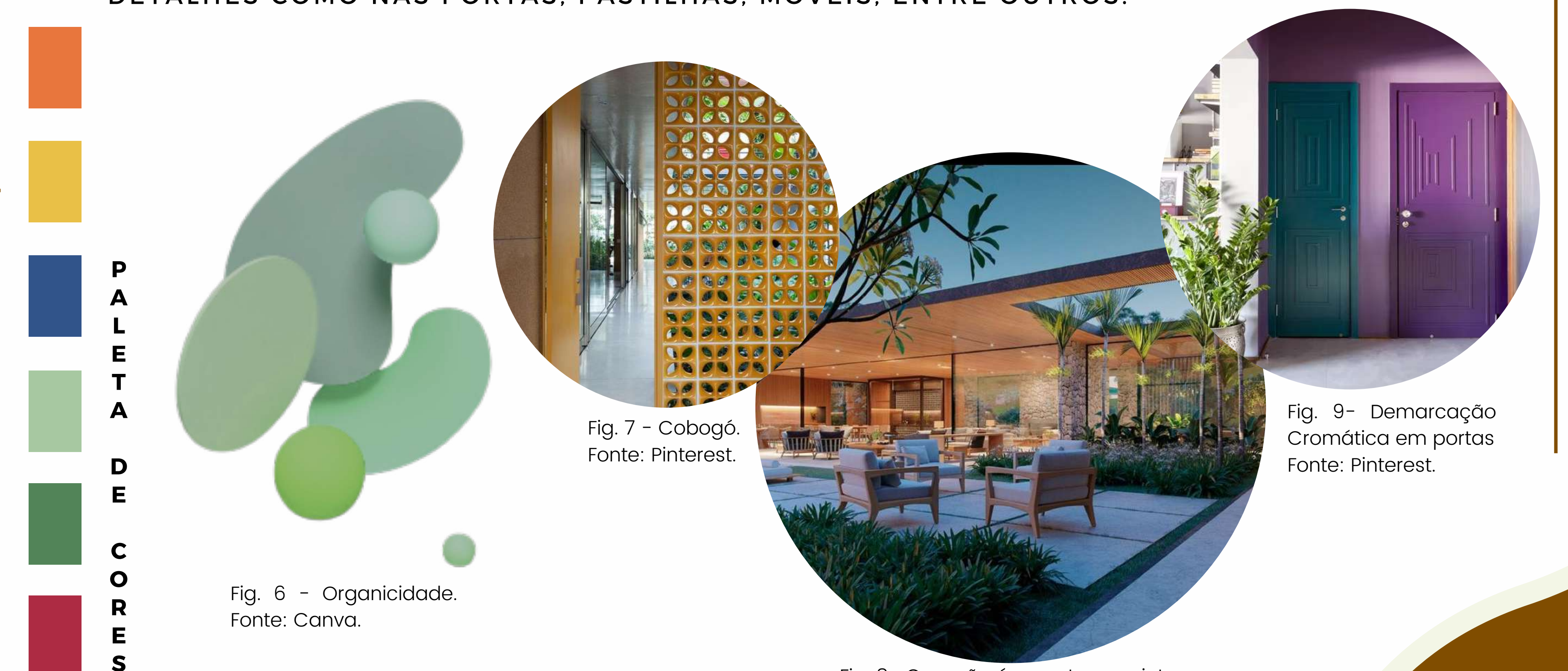


Fig. 6 - Organicidade. Fonte: Canva.

Fig. 7 - Cobogó. Fonte: Pinterest.

Fig. 8 - Conexão área externa e interna. Fonte: Pinterest.

Fig. 9 - Demarcação Cromática em portas. Fonte: Pinterest.



# PRANCHA



# PLANO GERAL



QUADRO DE ÁREAS	
ATT - ÁREA TOTAL DO TERRENO	3000M <sup>2</sup>
ATT A SER TRABALHADA	1000M <sup>2</sup>
ÁREA CONSTRUÍDA - AC	879,07M <sup>2</sup>
ÁREA DO PRÉDIO PRINCIPAL	678,66M <sup>2</sup>
ÁREA DO PRÉDIO SECUNDÁRIO	146,41M <sup>2</sup>
ÁREA DO MEZANINO	35,65M <sup>2</sup>
ÁREA DO PRÉDIO DE EVENTOS E SERVIÇOS	54M <sup>2</sup>
ATE	914,74M <sup>2</sup>
TAXA DE OCUPAÇÃO PERMITIDA	70%
TAXA DE OCUPAÇÃO EFETUADA	29%
ÁREA EXTERNA A SER TRABALHADA	120,93M <sup>2</sup>
AFASTAMENTO FRONTAL DO ACESSO PRINCIPAL	3,30M

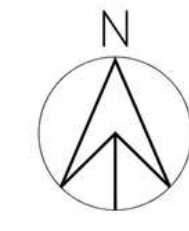
- 01 PISO PERMEÁVEL ECOLÓGICO DE ALTA RESISTÊNCIA, EKKO PLUS, NATURAL, CINZA NATURAL, CASTELATTO.
- 02 CONJUNTO DE LIXEIRAS PARA COLETA SELETIVA EM AÇO, COM SUPORTE E TAMPA FLIPTOP, 25L, NATURAL LIMP.
- 03 BALIZADOR DE EMBUTIR PISO/SOLO, FLAT IN, ABS E POLICARBONATO, PRETO, 1 LÂMPADA LED, INTERLIGHT.
- 04 DECK DE MADEIRA CUMARU, ANTIDERRAPANTE, COM VIDA ÚTIL SUPERIOR A 50 ANOS EM AMBIENTEZ EXTERNOS, MACAL.
- 05 ESPETO PARA JARDIM, IP65, ABS E POLICARBONATO, PRETO, 1 LÂMPADA LED, INSPIRE.
- 06 JARDINEIRA COM CAPTAÇÃO DE ÁGUAS PLUVIAIS COM ASSENTO EMBUTIDO, EM COMPENSADO NAVAL AMADEIRADO, FEITO SOB MEDIDA.
- 07 TANQUE PARA ARMAZENAMENTO DE ÁGUA DA CHUVA, ACQUALIMP.
- 08 COBOGÓ GULOBOV BRUTO CINZA 30X30X9CM ECOBLOCO
- 09 BANCO ORGANICO EM MADEIRA CUMARI ENVERNIZADA, FEITO SOB MEDIDA, MALLC MÓVEIS
- 10 SOFÁ MODULADO PARA ÁREA EXTERNA, ESTOFADO IMPERMEÁVEL, HIO DECOR
- 11 MESA CANTEIRO PARA HORTA, FEITO SOB MEDIDA, ESTRUTURA EM MADEIRA ENVERNIZADA, CASA DA HORTA
- 12 ESTRUTURA DE PAREDE PARA HORTA VERTICAL, FEITO SOB MEDIDA, CASA DA HORTA













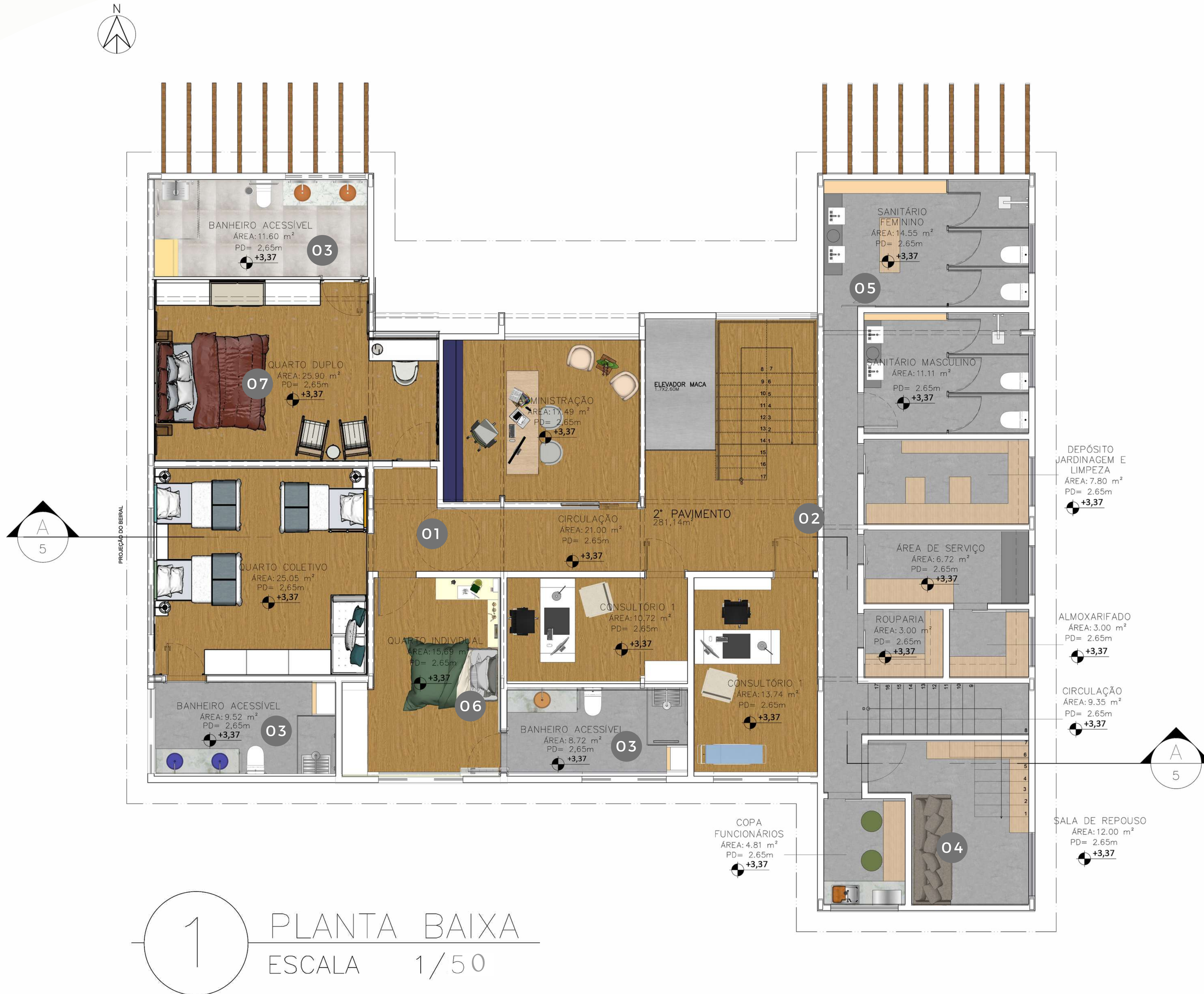


1 PLANTA BAIXA  
ESCALA 1/50

- 01 PISO PERMEÁVEL ECOLÓGICO DE ALTA RESISTÊNCIA, EKKO PLUS, NATURAL, CINZA NATURAL, CASTELATTO.
- 02 PISO LAMINADO DE CLICK, LINHA SPOT MAPLE COR MADEIRA EUCALIPTO, 2MM, DURAFLOOR
- 03 MESA COM BASE EM MDF REVESTIDO COM MELAMINA FREIJÓ E TAMPO EM MDF 18MM COM ACABAMENTO EM PINTURA ACETINADA NA COR BRANCA. FEITO SOB MEDIDA.
- 04 POLTRONA BELLA. PÉS E BASE EM METALON COM ACABAMENTO EM BRONZE. ASSENTO EM LONA NA COR CINZA. FABRICANTE ADM MÓVEIS.
- 05 DIVISÓRIA COBOGÓ EM BLOCO DE CIMENTO E ACABAMENTO EM PINTURA NA COR BRANCA. FEITO SOB MEDIDA
- 06 MESA DE JOGOS COM 04 CADEIRAS DE ENCAIXE, COM ESTRUTURA REVESTIDA EM MELAMINA FREIJÓ 18MM, TAMPO LAQUEADO VERDE COM TABULEIRO DE DAMAS, FEITO SOB MEDIDA.
- 07 BANCO EM ACRÍLICO OPACO, NAS CORES AZUL, LARANJA E AMARELO, CONCEITO ACRÍLICO
- 08 PAINEL DIVISOR EM MDF RIPADO COM ACABAMENTO EM FÓRMICA VERDE LIGHT
- 09 ESTANTE COM NICHOS EM MADEIRA TAUARI COM DETALHES EM FÓRMICA NA COR AZUL LIGHT , FEITO SOB MEDIDA, SALAMONDE
- 10 CADEIRA DE ESCRITÓRIO LINHA ELBOW HOME OFFICE, COR OFF WHITE, CARTE
- 11 MESA PARA COMPUTADORES COM ESCRIVANINHA, FEITA SOB MEDIDA, MALLC
- 12 POLTRONA NAOMI COM PUFF, ESTOFADO EM ALGODÃO NA COR ALGODÃO, PÉS DE MADEIRA NAOMI



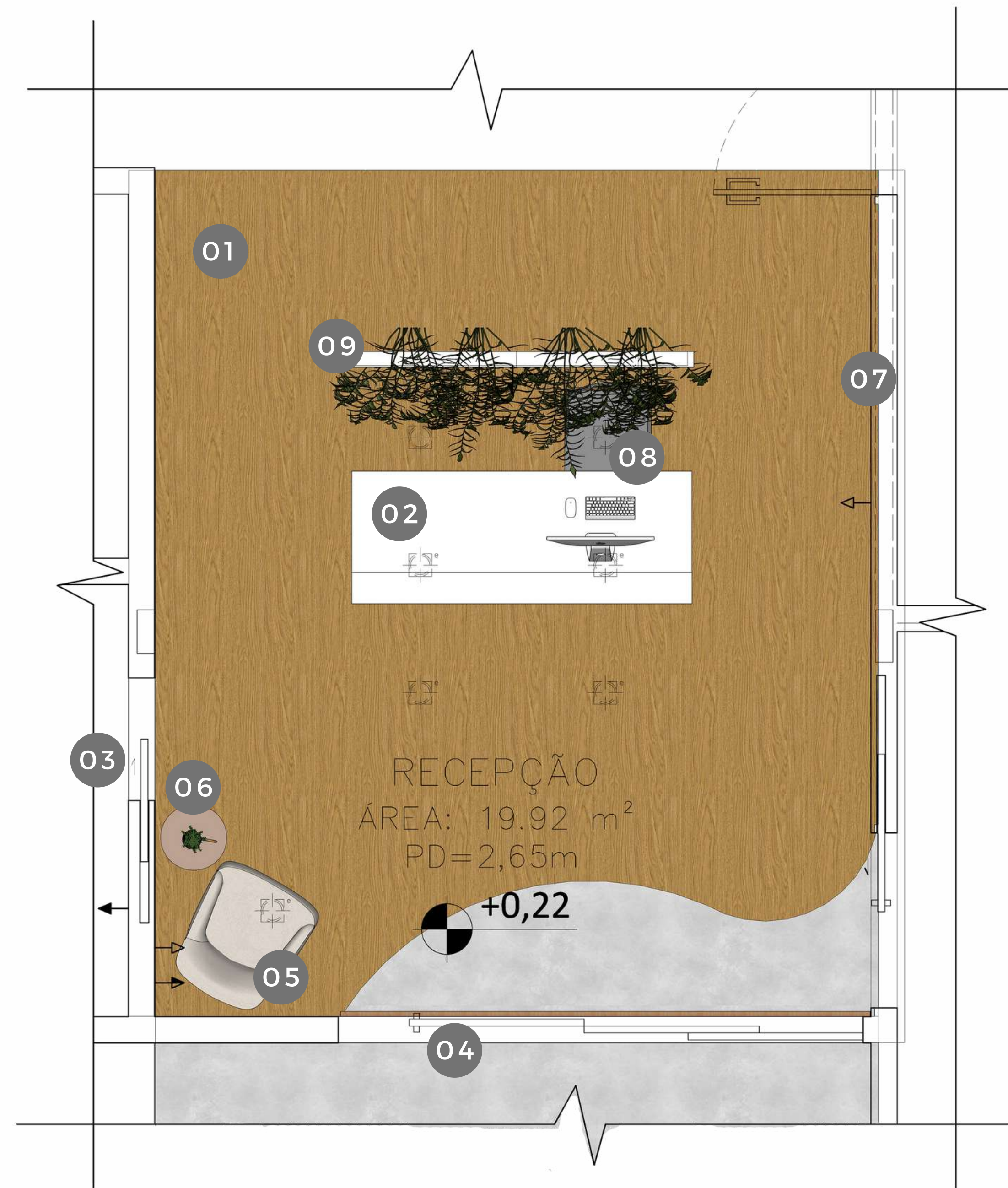












- 01 PISO LAMINADO DE CLICK, LINHA SPOT MAPLE COR MADEIRA EUCALIPTO, 2MM, DURAFLOOR
- 02 MESA COM BASE EM MDF REVESTIDO COM MELAMINA FREIJÓ E TAMPO EM MDF 18MM COM ACABAMENTO EM PINTURA ACETINADA NA COR BRANCA. FEITO SOB MEDIDA.
- 03 PORTA DE CORRER, 90CM, EM MDF OFF WHITE
- 04 PORTA DE CORRER, FOLHA DUPLA DE 6MM, ESQUADRIA EM VIDRO TEMPERADO. FEITO SOB MEDIDA
- 05 POLTRONA BELLA. PÉS E BASE EM METALON COM ACABAMENTO EM BRONZE. ASSENTO EM LONA NA COR CINZA. FABRICANTE ADM MÓVEIS.
- 06 MESA LATERAL EM AÇO COM PINTURA GALVANIZADA NA COR ROSA ALABASTRO. FABRICANTE TOK&STOK
- 07 PAREDE REVESTIDA EM MASSA CORRIDA E TINTA ACRÍLICA NA COR BRANCO SUSURRO. ACABAMENTO ACETINADO. FABRICANTE CORAL.
- 08 CADEIRA OFFICE PACIFIC. BASE EM METAL COM ACABAMENTO EM PINTURA EPÓXI NA COR BRANCA. ASSENTO ESTOFADO EM LONA NA COR CINZA. BRAÇOS EM MADEIRA COM ACABAMENTO EM RESINA NATURAL. FABRICANTE ADM MÓVEIS.
- 09 DIVISÓRIA COBOGÓ EM BLOCO DE CIMENTO E ACABAMENTO EM PINTURA NA COR BRANCA. FEITO SOB MEDIDA

1 PLANTA BAIXA RECEPÇÃO  
ESCALA 1/25

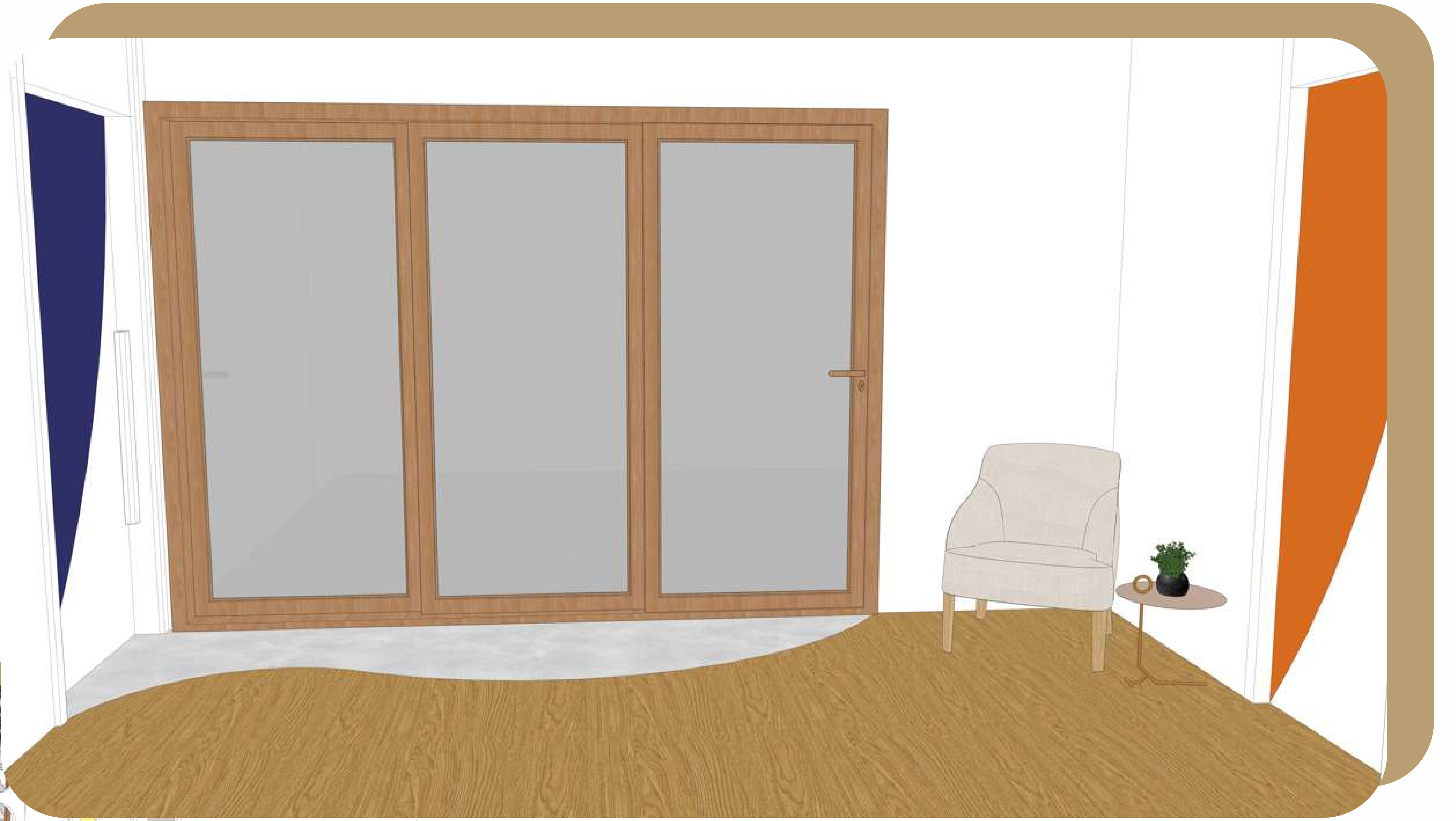




PRANCHA

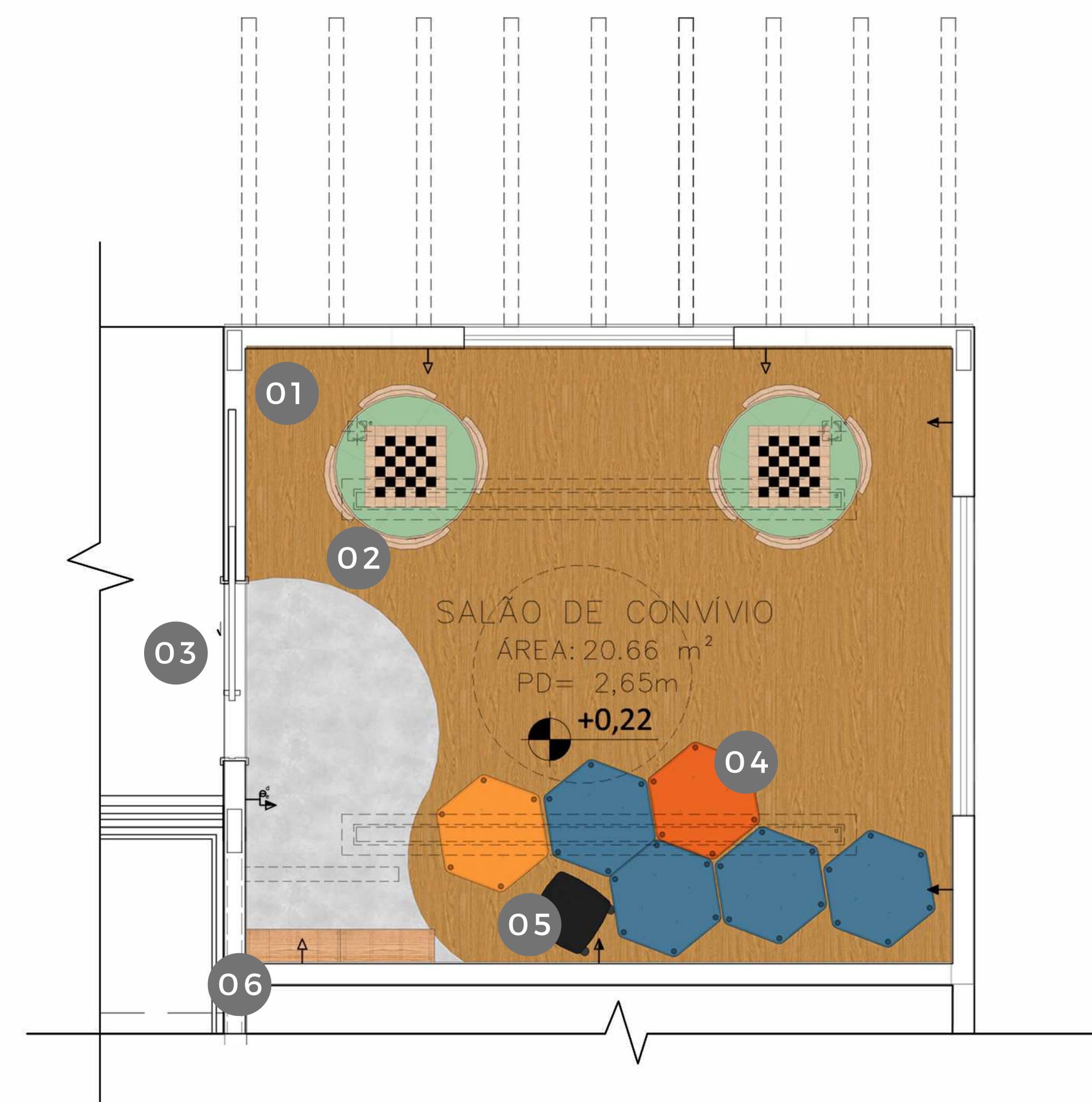


AMPLIAÇÃO  
RECEPÇÃO



01 LOGO DO INSTITUTO OCA EXPERIÊNCIA, PENSADA E CRIADA PELA AUTORA DO PROJETO.





1 PLANTA BAIXA SALÃO DE CONVÍVIO  
ESCALA 1/25

- 01 PISO LAMINADO DE CLICK, LINHA SPOT MAPLE COR MADEIRA EUCALIPTO, 2MM, DURAFLOOR
- 02 MESA DE JOGOS COM 04 CADEIRAS DE ENCAIXE, COM ESTRUTURA REVESTIDA EM MELAMINA FREIJÓ 18MM, TAMPO LAQUEADO VERDE COM TABULEIRO DE DAMAS, FEITO SOB MEDIDA.
- 03 PORTA DE CORRER, 90CM, EM MDF OFF WHITE
- 04 BANCO EM ACRÍLICO OPACO, NAS CORES AZUL, LARANJA E AMARELO, CONCEITO ACRÍLICO
- 04 BANCO EM ACRÍLICO OPACO, NAS CORES AZUL, LARANJA E AMARELO, CONCEITO ACRÍLICO
- 05 MESA LATERAL EM AÇO COM PINTURA GALVANIZADA NA COR PRETA. FABRICANTE TOK&STOK
- 06 ESTANTE COBOGÓ, EM FREIJÓ, MÁRIO SANTOS, LÍDER INTERIORES





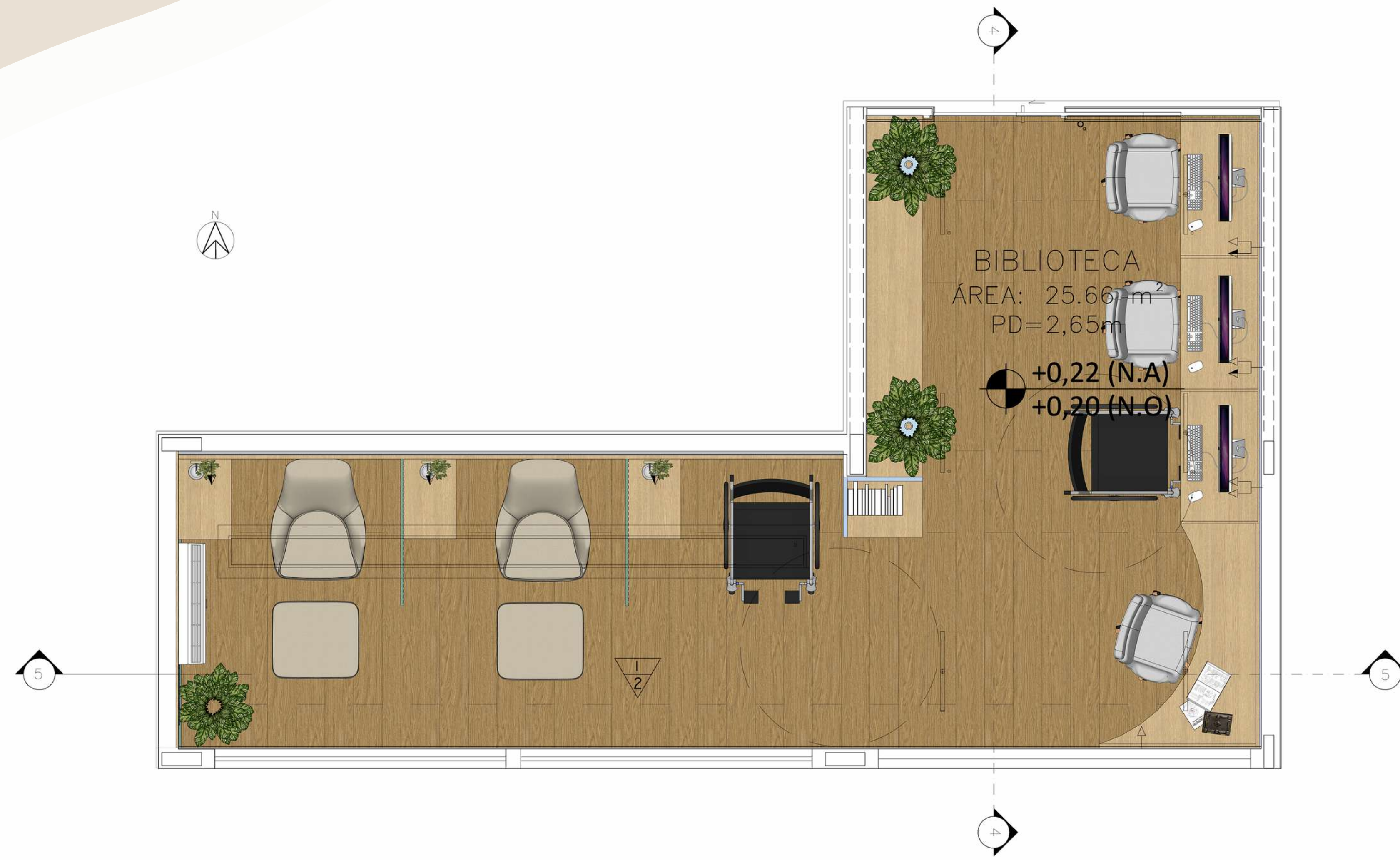
PRANCHA



# AMPLIAÇÃO SALÃO DE CONVÍVIO



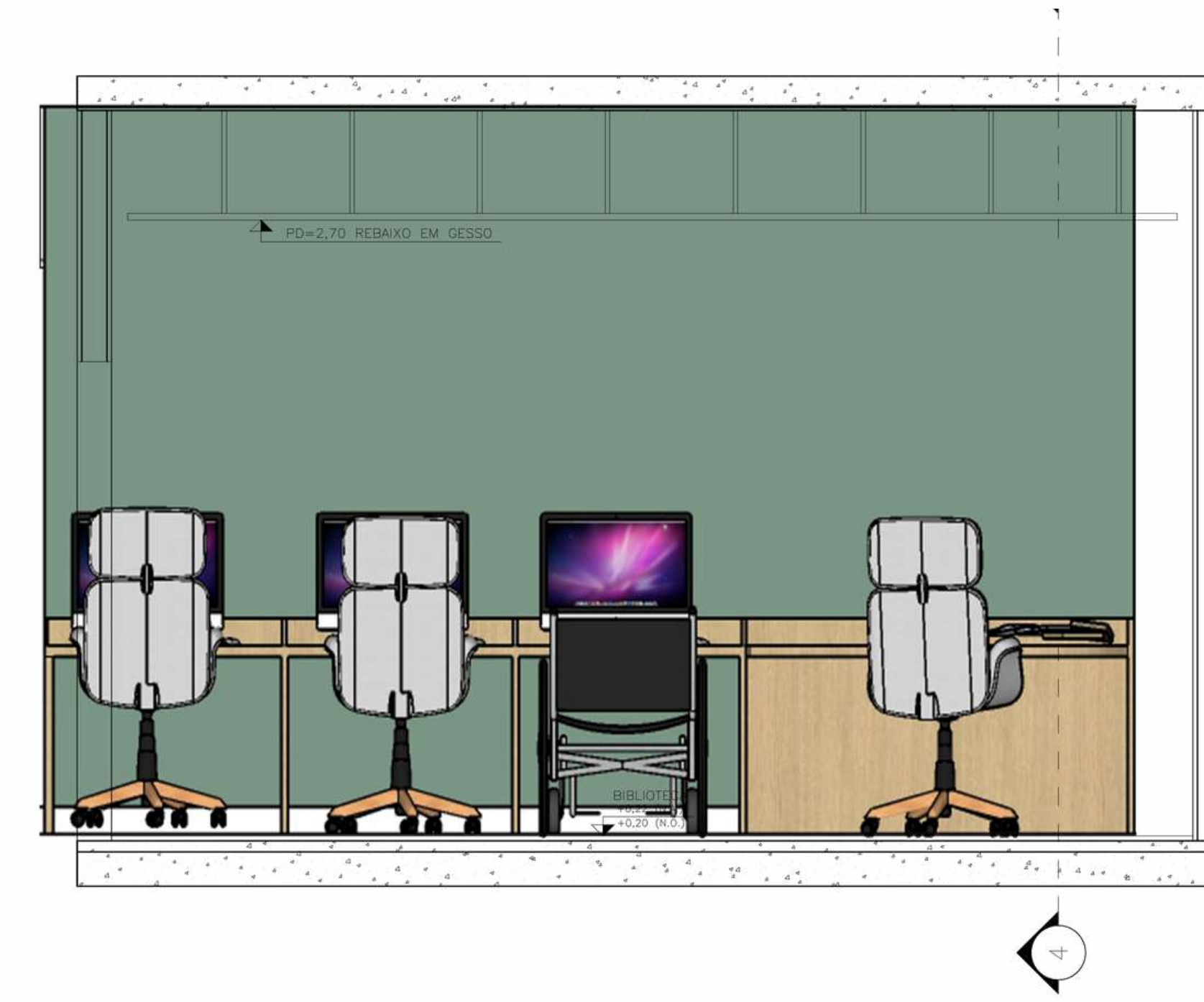




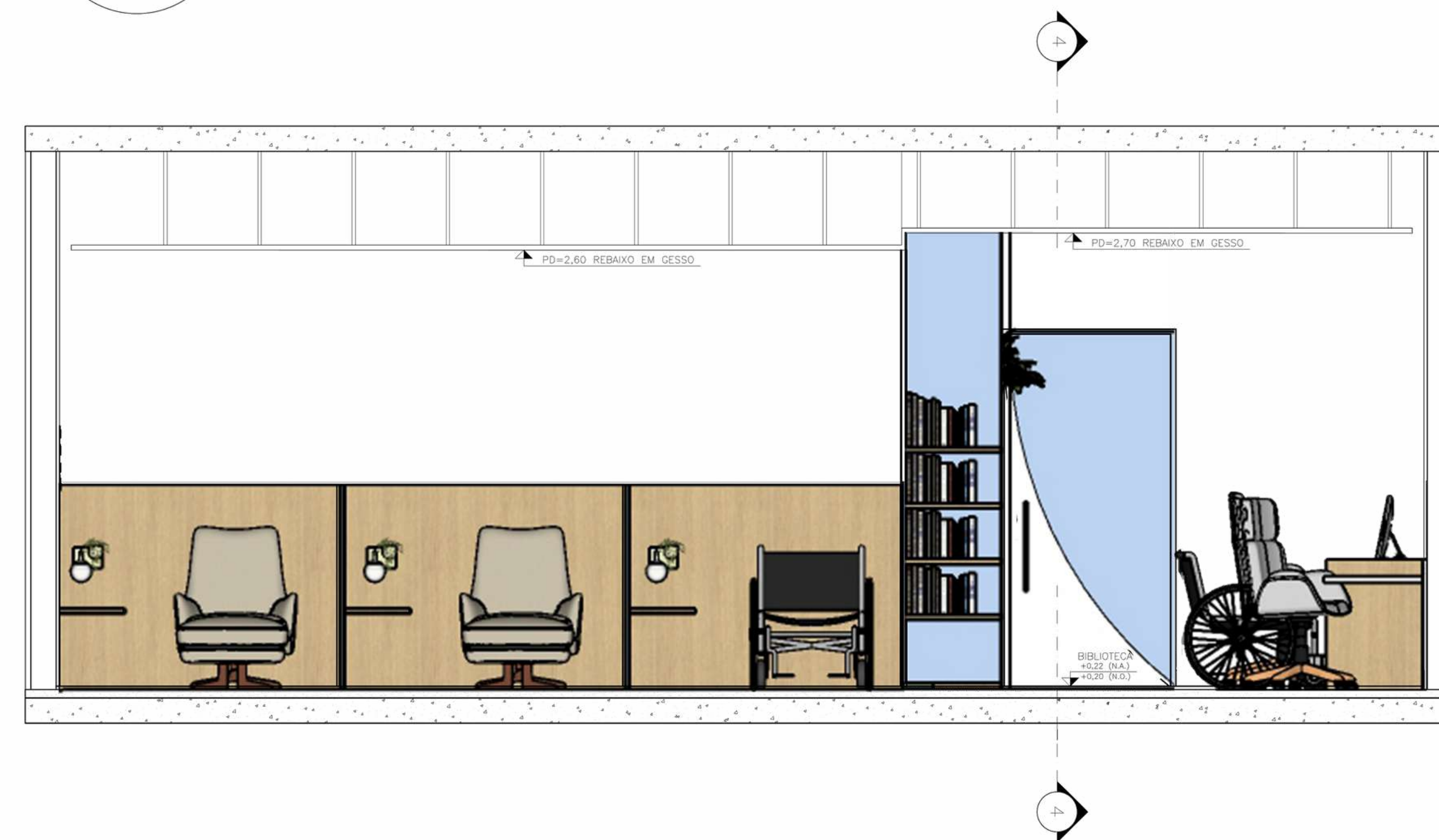
1 PLANTA BAIXA BIBLIOTECA  
ESCALA 1/25



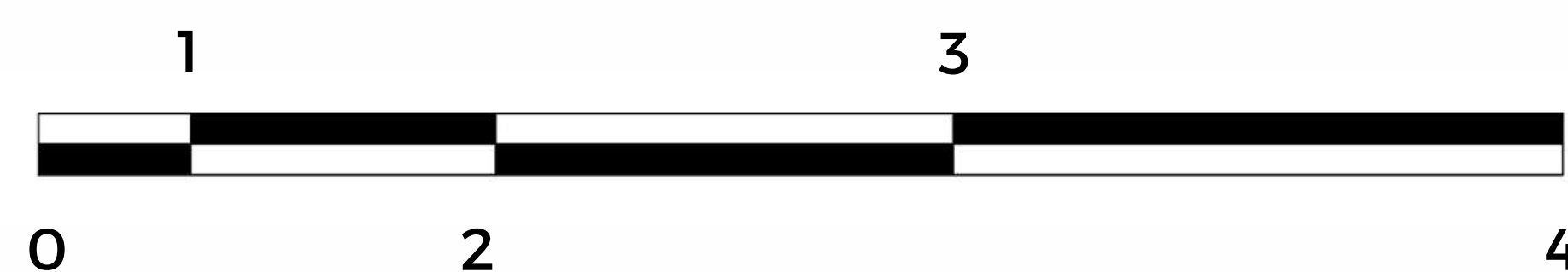
2 VISTA 1 BIBLIOTECA  
ESCALA 1/25



3 CORTE LONGITUDINAL BIBLIOTECA  
ESCALA 1/25

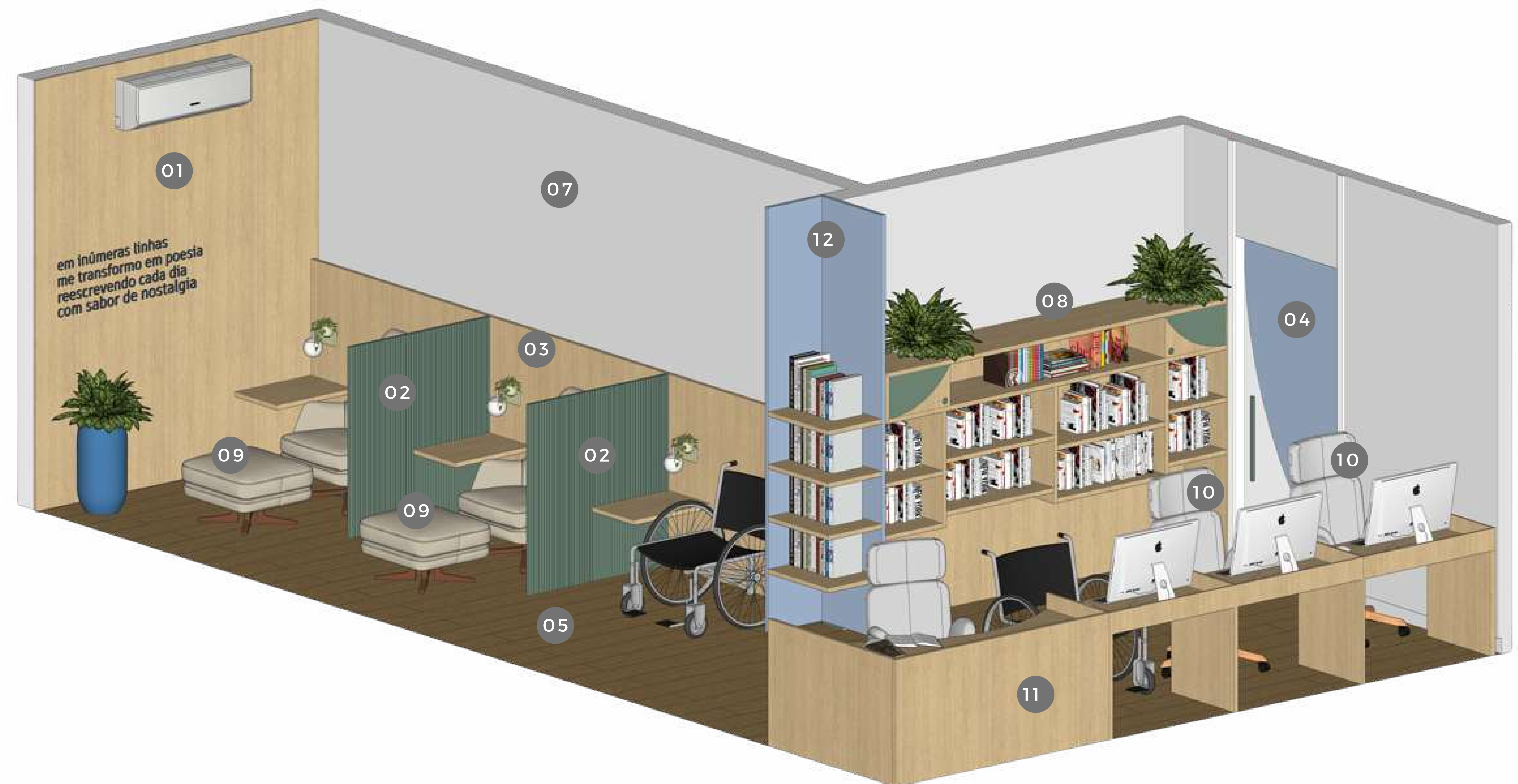


4 CORTE TRANSVERSAL BIBLIOTECA  
ESCALA 1/25

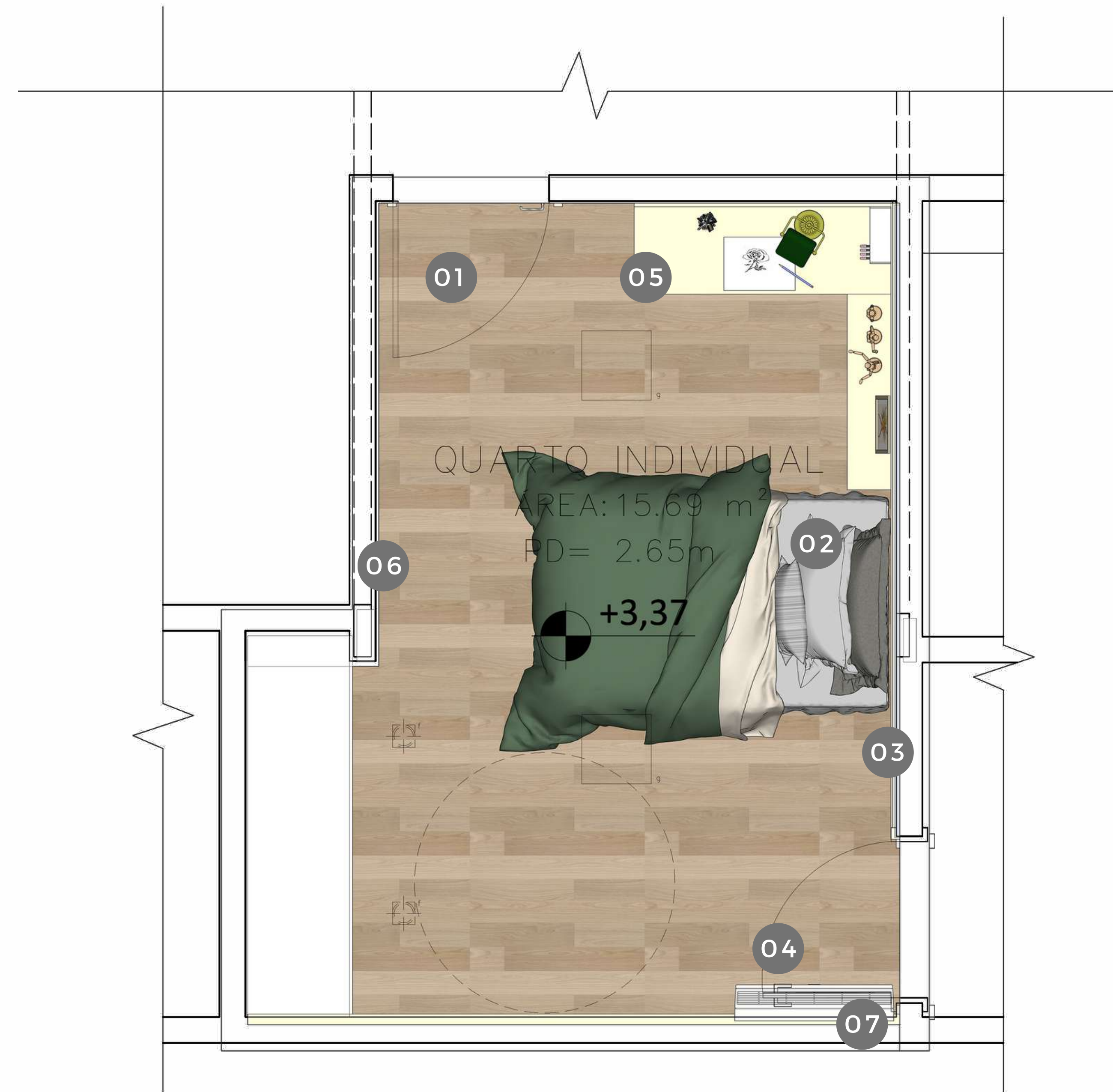
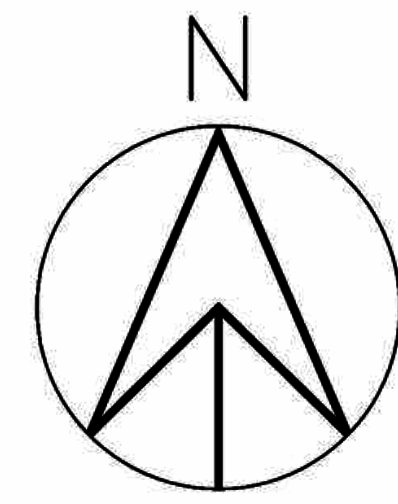




- 01 PAINEL EM MADEIRA TAUARI COM COM FRASE EM MDF FIXADA
- 02 PAINEL DIVISOR EM MDF RIPADO COM ACABAMENTO EM FÓRMICA VERDE LIGHT
- 03 PAINEL EM MADEIRA TAUARI COM ILUMINAÇÃO EM LED
- 04 PORTA DE CORRER, 90CM, EM MDF COM ACABAMENTO EM FORMICA AZUL LIGHT E OFF WHITE
- 05 PISO LAMINADO DE CLICK, LINHA SPOT MAPLE COR MADEIRA EUCALIPTO, 2MM, DURAFLOOR
- 06 JANELA DE CORRER, FOLHA DUPLA DE 6MM, ESQUADRIA EM MADEIRA MACIÇA, CHIDOOD
- 07 PAREDE EM TINTA ACRÍLICA TOQUE DE SEDA CORÇOS BRANCOS, CORAL
- 08 ESTANTE COM NICHOS EM MADEIRA TAUARI COM DETALHES EM FÓRMICA NA COR AZUL LIGHT, FEITO SOB MEDIDA, SALAMONDE
- 09 POLTRONA NAOMI COM PUFF, ESTOFADO EM ALGODÃO NA COR ALGODÃO, PÉS DE MADEIRA NAOMI
- 10 CADEIRA DE ESCRITÓRIO LINHA ELBOW HOME OFFICE, COR OFF WHITE, CARTE
- 11 MESA PARA COMPUTADORES COM ESCRIVANINHA, FEITA SOB MEDIDA, MALLC
- 12 ESTRUTURA EM FÓRMICA AZUL LIGHT, GUARARAPES.







- 01 PISO LAMINADO DE CLICK, LINHA SPOT MAPLE COR MADEIRA EUCALIPTO, 2MM, DURAFLOOR
- 02 CAMA SOLTEIRO KING ESTRUTURADA EM MADEIRA CARVALHO
- 03 CABECEIRA EM MARCENARIA MDF CARVALHO
- 04 PORTA DE GIRO, 90CM, EM MDF OFF WHITE
- 05 ESCRIVANINHA E MESA DE CABECEIRA PLANEJADO EM MARCENARIA MDF CARVALHO. FEITO SOB MEDIDA
- 06 PAREDE REVESTIDA EM MASSA CORRIDA E TINTA ACRÍLICA NA COR BRANCO SUSURRO. ACABAMENTO ACETINADO. FABRICANTE CORAL.
- 07 AR CONDICIONADO SPLIT. 12000 BTUS. FABRICANTE PHILCO.

1 PLANTA BAIXA  
ESCALA 1/25



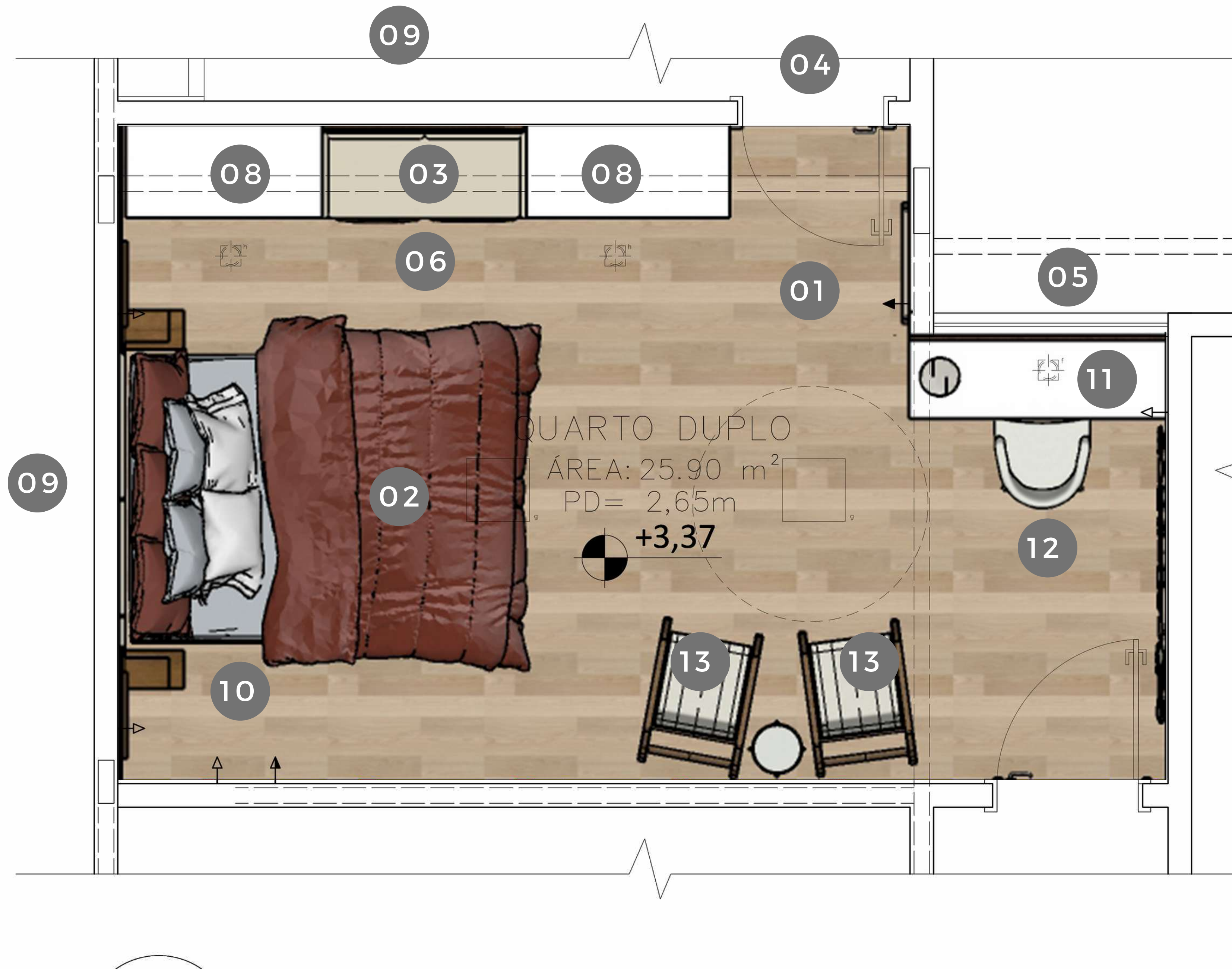
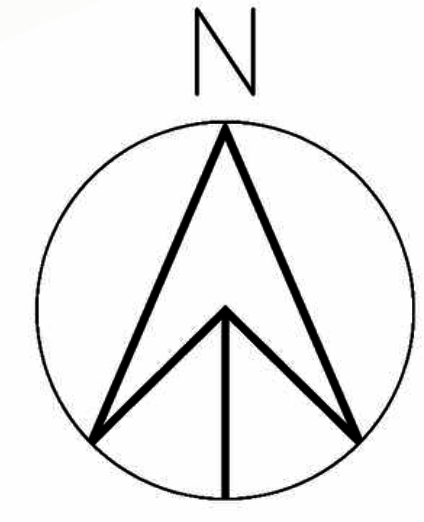
PRANCHA



AMPLIAÇÃO  
QUARTO INDIVIDUAL







1 PLANTA BAIXA  
ESCALA 1/25

- 01 PISO LAMINADO DE CLICK, LINHA SPOT MAPLE COR MADEIRA EUCALIPTO, 2MM, DURAFLOOR
- 02 CAMA SIZE KING ESTRUTURADA EM MADEIRA CARVALHO E CABECEIRA ESTOFADA DE LINHO BEGE
- 03 BANCO ESTRUTURADO EM DE ASSENTO E ENCOSTO MARCENARIA MDF CARVALHO COM ESTOFADO EM LINHO BEGE
- 04 PORTA DE GIRO, 90CM, EM MDF OFF WHITTE
- 05 JANELA DE CORRER, FOLHA DUPLA DE 6MM, ESQUADRIA EM MADEIRA MACIÇA, CHIDOOD
- 06 PUFFS COM PÉS DE ALUMÍNIO BRANCO E ESTOFADOS EM TECIDO CORAL
- 07 PUFFS COM PÉS DE ALUMÍNIO BRANCO E ESTOFADOS EM TECIDO CORAL
- 08 ARMÁRIO DUAS PORTAS EM MARCENARIA MDF BRANCO E DUAS GAVETAS
- 09 PAREDE EM PAPEL DE PAREDE "CONTEMPORÂNEO" COM TEXTURA EM LINHO BRANCO
- 10 MESA DE CABECEIRA EM MARCENARIA MDF CARVALHO
- 11 MESA DE ESTUDO ESTRTURADA EM MARCENARIA MDF CARVALHO COM TAMPO EM MDF BRANCO
- 12 CADEIRA ELBOW HOME OFFICECARTER PRETO CAMELO TOK&STOK
- 13 CADEIRA BALANÇO EM MADEIRA COM ASSENTO EM LINHO





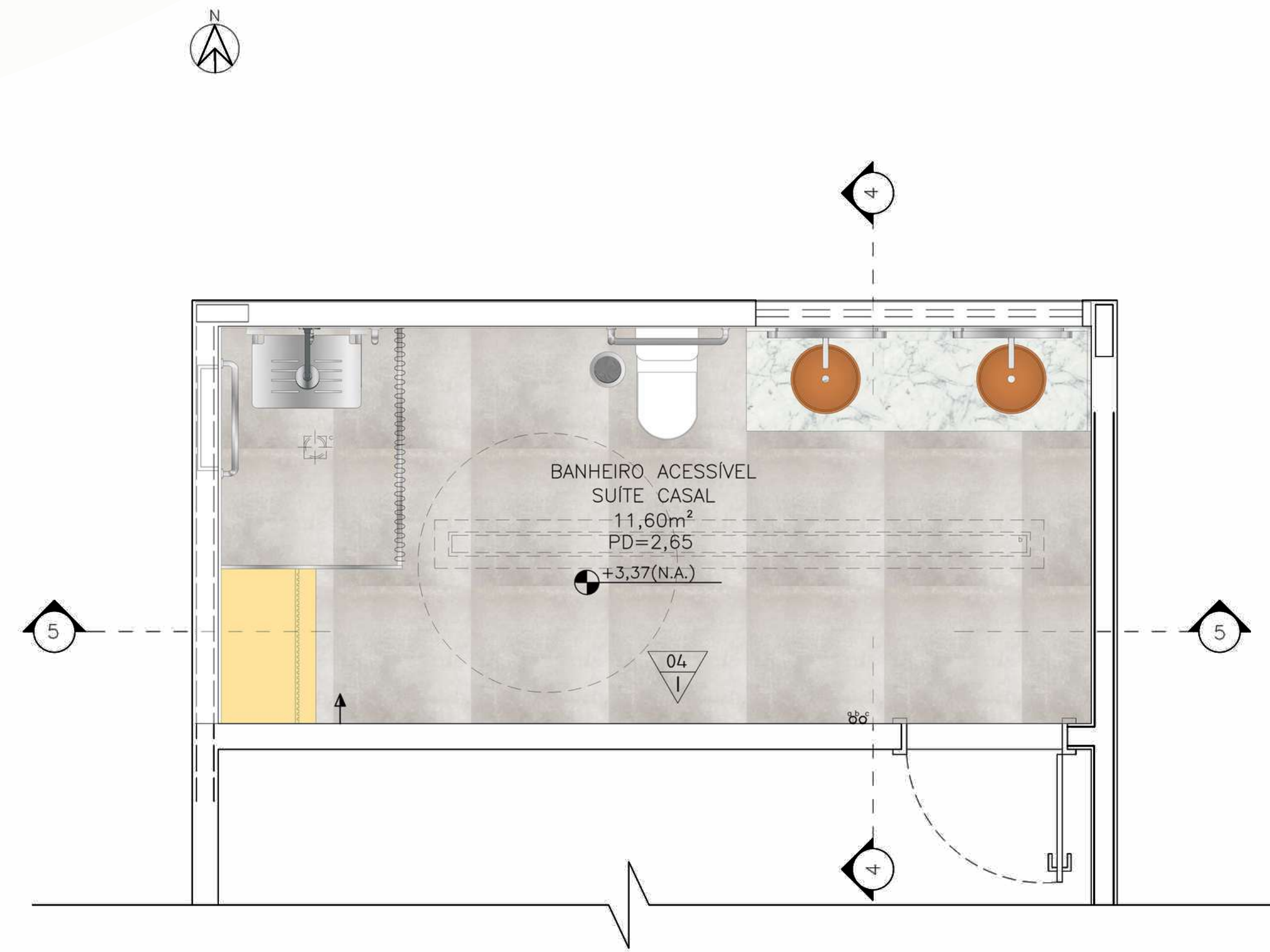
PRANCHA



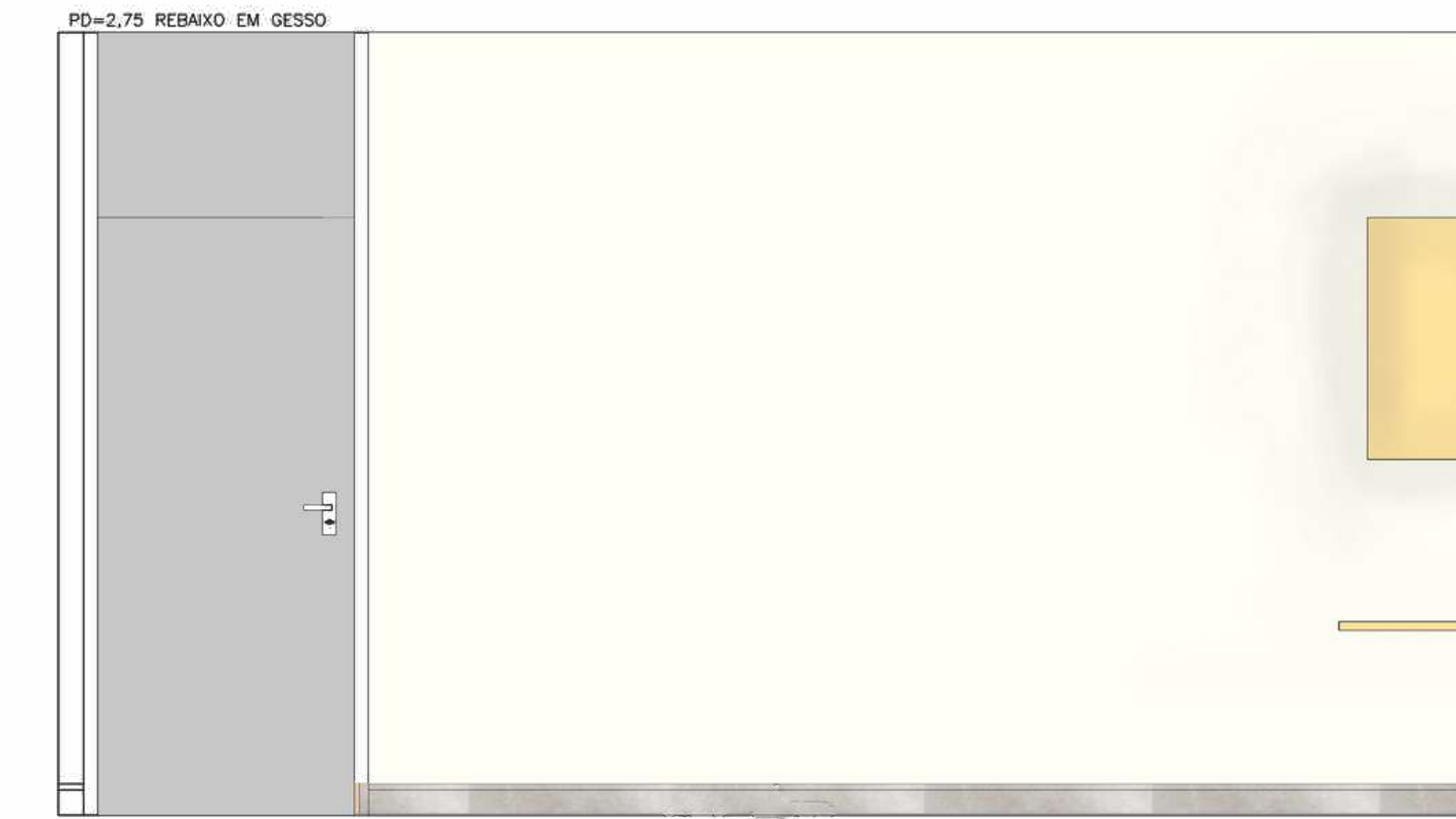
# AMPLIAÇÃO QUARTO DUPLO



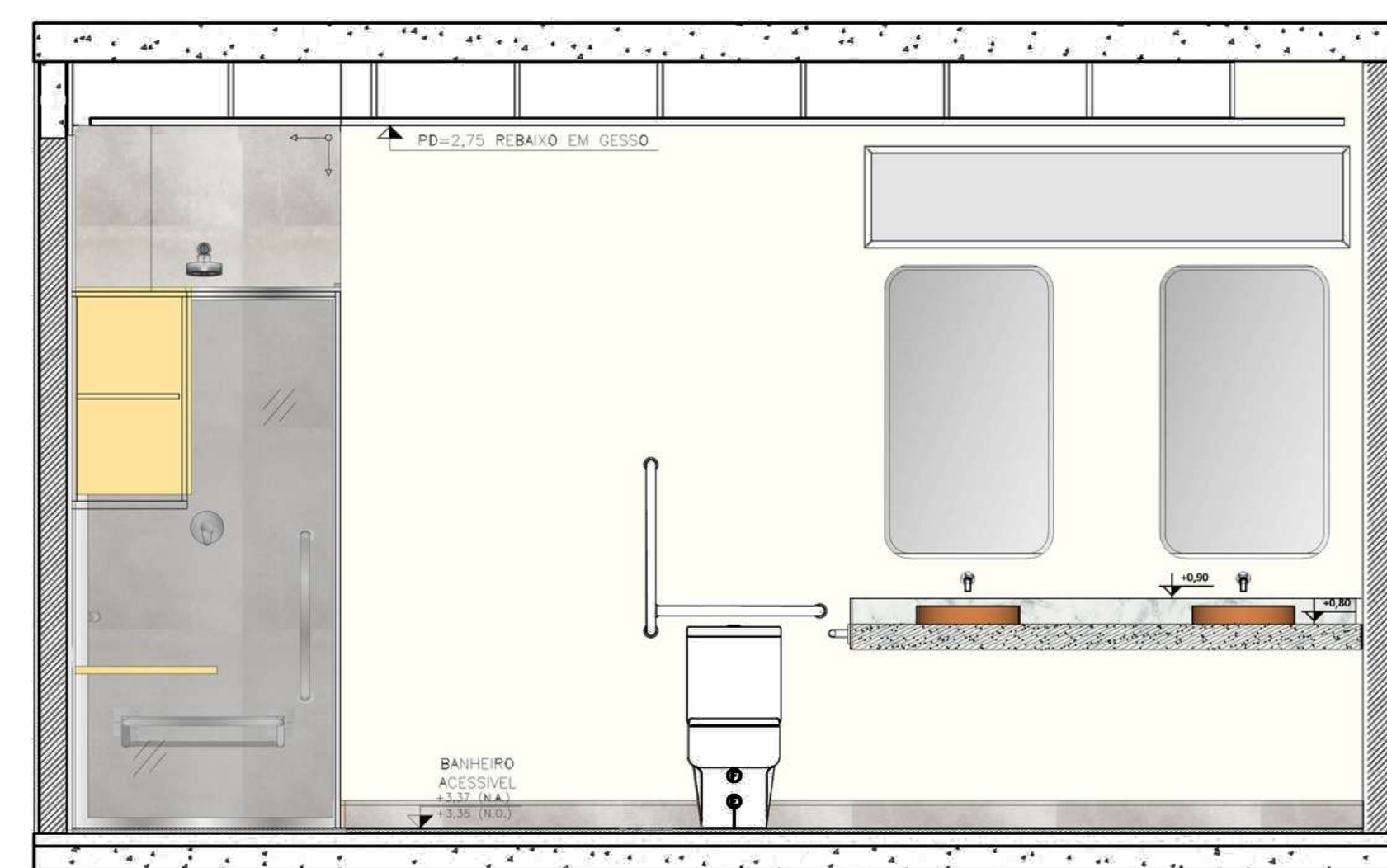




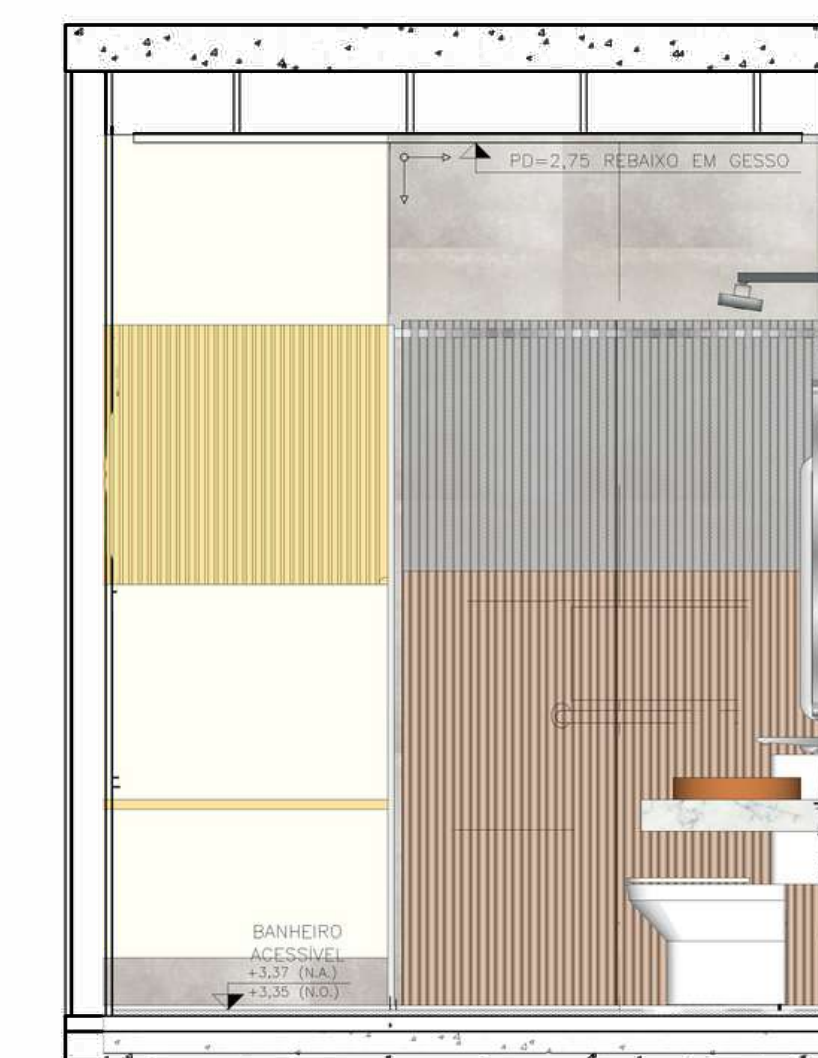
1 PLANTA BAIXA BANHEIRO ACESSÍVEL  
ESCALA 1/25



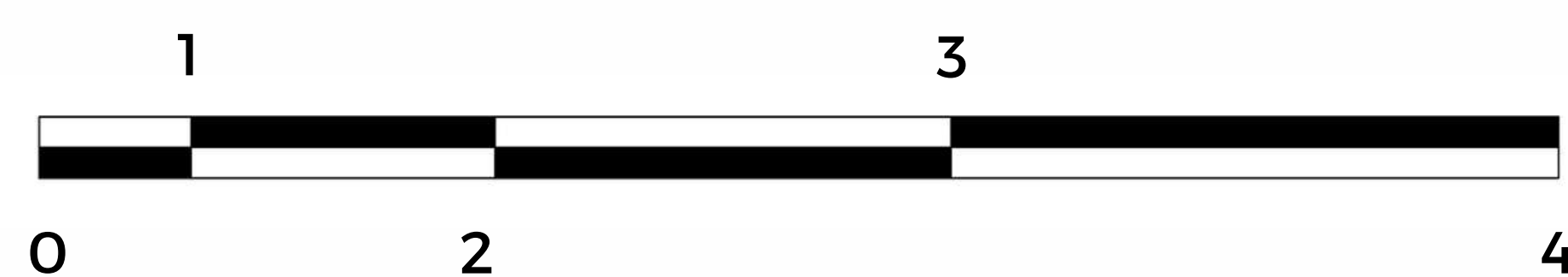
2 VISTA 1 BANHEIRO ACESSÍVEL  
ESCALA 1/25



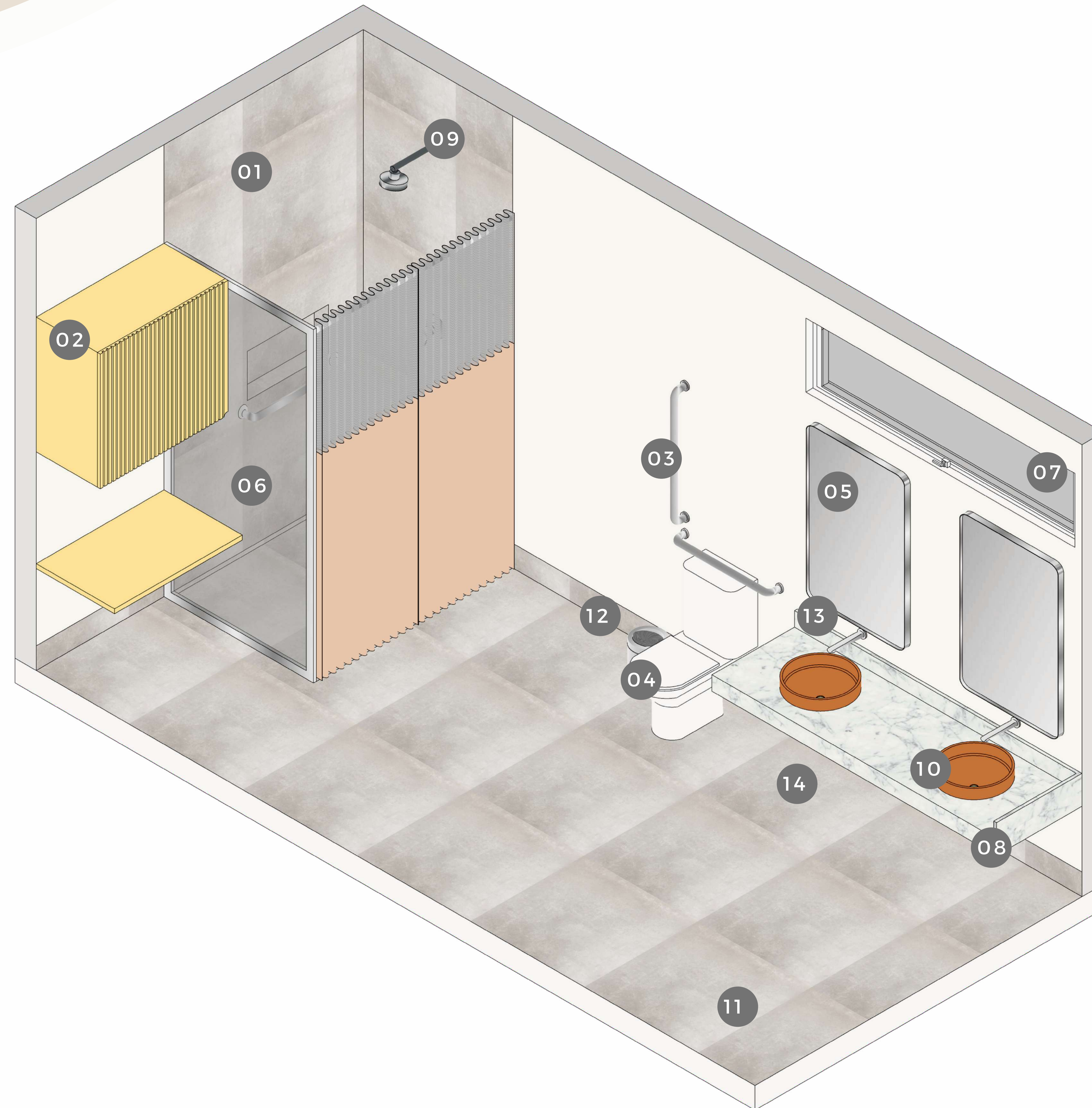
3 CORTE LONGITUDINAL BANHEIRO ACESSÍVEL  
ESCALA 1/25



4 CORTE TRANSVERSAL BANHEIRO ACESSÍVEL  
ESCALA 1/25

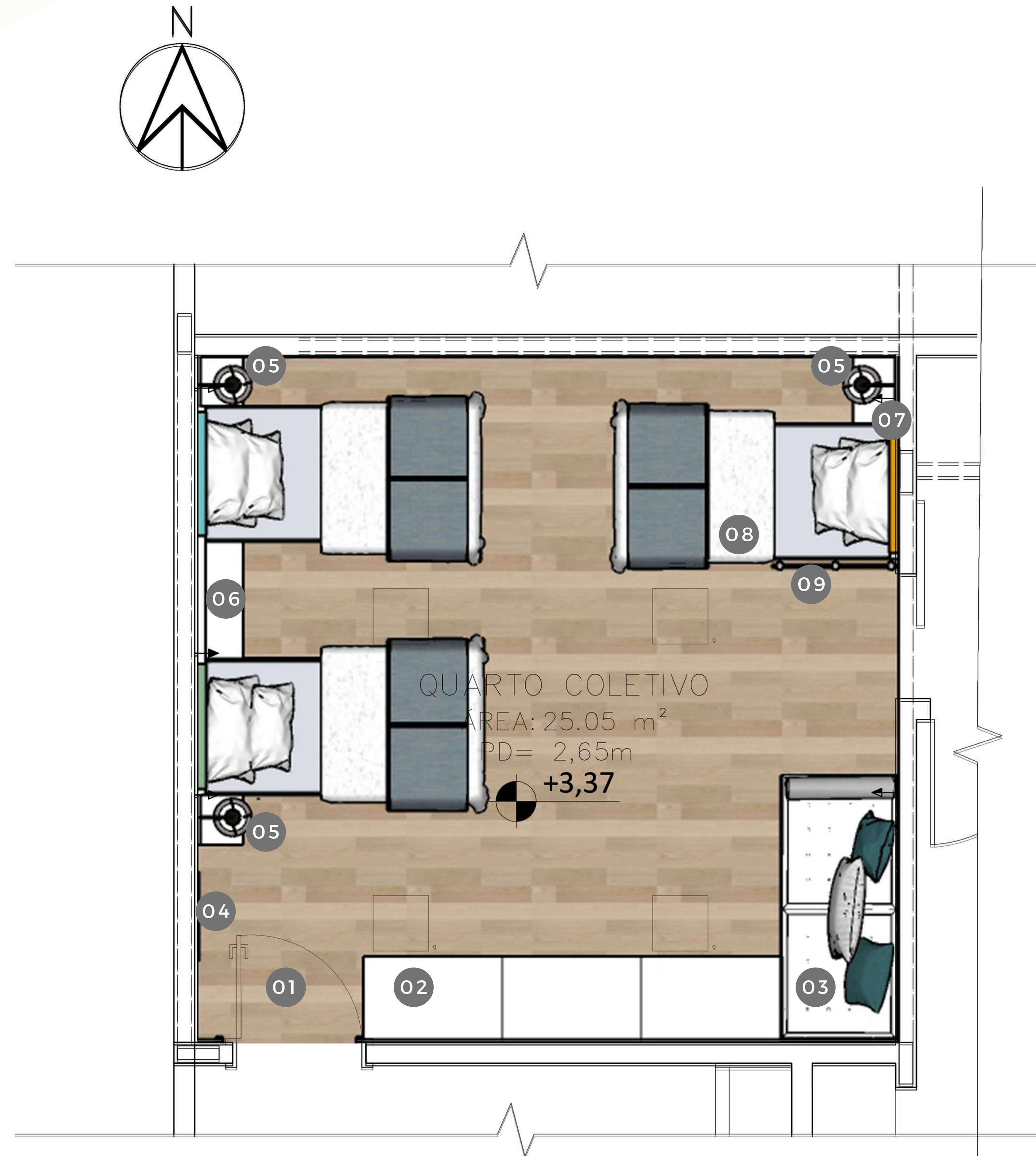






- 01 PAREDE EM PORCELANATO NORD CEMENT. PORCELANATO COM ACABAMENTO EM CIMENTO QUEIMADO. FABRICANTE PORTOBELLO.
- 02 ARMÁRIO EM MDF ACABAMENTO EM FORMICA BEGE COM PRATELEIRA E PORTA RIPADA, FEITO SOB MEDIDA, SALAMONDE
- 03 BARRA DE APOIO 70CM, EM AÇO COR PRATA, SOLUCENTER
- 04 BACIA SANITÁRIA COM CAIXA ACOPLADA EM CERÂMICA BRANCA POLIDA, SMARTNORT
- 05 ESPELHO ARTIIZO, MOLDURA EM AÇO, COR PRATA, COM ESTRUTURA EM MADEIRA ACOPLADA PARA EMBUTIR ILUMINAÇÃO EM FITA DE LED
- 06 VIDRO TEMPERADO 8MM, DX FERRAGENS
- 07 JANELA MAXIM AR, ESQUADRIA EM MADEIRA ENERNIZADA FEITO SOB MEDIDA
- 08 BANCADA EM MÁRMORE DEKTON POLIDO, BLAZE, MAGMA MÁRMORES
- 09 CHUVEIRO DE PAREDE COM DESVIADOR E DUCHA MANUAL FLEX LINHA DREAM - DECA
- 10 CUBA REDONDA DE SOBREPOR, EM CERÂMICA FOSCA NA COR CARAMELO, CONDEC DECA
- 11 PISO NORD CEMENT. PORCELANATO COM ACABAMENTO EM CIMENTO QUEIMADO. FABRICANTE PORTOBELLO.
- 12 LIXEIRA 12 LITROS COM TAMPA BASCULANT EM INOX ESCOVADO, BIONOX.
- 13 TORNEIRA DE PAREDE COM SENSOR, LIGA DE COBRE FOSCA CROMADO, DOCOL
- 14 SIFÃO EM LIGA DE COBRE FOSCA CROMADO, DECA
- 15 PORTA EM MDF COM PINTURA ACETINADA BRANCA E ALIZAR INFINITO





- 01 PISO LAMINADO DE CLICK, LINHA SPOT MAPLE COR MADEIRA EUCALIPTO, 2MM, DURAFLOOR
- 02 ARMÁRIO 06 PORTAS EM MARCENARIA MDF BRANCO E 06 GAVETAS
- 03 BANCO COM ASSENTO E PÉS EM MDF BRANCO COM ESTOFADO EM LINHO BRANCO
- 04 ESPELHO STONE, MODELO 01, LATTOOG
- 05 ARANDELA EM SERRALHERIA PRETA COM CÚPULA EM LINHO BEGE, TOK & STOK
- 06 CABECEIRA EM MDF BRANCO COM DETALHES EM LACA AZUL E VERDE, COM 02 MESAS DE CABECEIRA EMBUTIDAS
- 07 CABECEIRA EM MDF BRANCO COM DETALHE EM LACA AMARELA, COM 01 MESAS DE CABECEIRA EMBUTIDAS
- 08 CAMA SOLTEIRO ESTRUTURADA EM MADEIRA CARVALHO
- 09 DIVISÓRIA RIPADA EM MDF CARVALHO

1 PLANTA BAIXA  
ESCALA 1/25





PRANCHA



AMPLIAÇÃO  
QUARTO COLETIVO

