



UNIVERSIDADE FEDERAL DO RIO DE JANEIRO  
CENTRO DE LETRAS E ARTES  
ESCOLA DE BELAS ARTES

**PROJETO DE FIGURINO PARA A ÓPERA A CARTOMANTE**

CARLA GLEIDE TEIXEIRA PINTO

RAQUEL OLIVEIRA DE AZEVEDO

Trabalho de conclusão de curso apresentado à Escola de Belas Artes da Universidade Federal do Rio de Janeiro, como parte dos requisitos necessários à obtenção do grau de bacharel em Artes Cênicas – Indumentária

RIO DE JANEIRO  
2023

### CIP - Catalogação na Publicação

T266p Teixeira Pinto, Carla Gleide  
Projeto de figurino para a ópera A cartomante /  
Carla Gleide Teixeira Pinto. -- Rio de Janeiro,  
2023.  
44 f.

Orientadora: Raquel Oliveira de Azevedo.  
Trabalho de conclusão de curso (graduação) -  
Universidade Federal do Rio de Janeiro, Escola de  
Belas Artes, Bacharel em Artes Visuais:  
Indumentária, 2023.

1. Figurino. 2. Ópera. 3. Indumentária. 4.  
Cartomante. 5. Beneficiamentos. I. Oliveira de  
Azevedo, Raquel, orient. II. Título.

Carla Gleide Teixeira Pinto

DRE: 117219386

Universidade Federal do Rio de Janeiro – UFRJ

Centro de Letras e Artes – CLA Escola de Belas Artes – EBA

Departamento de Artes Teatrais – DAT

Curso de Artes Cênicas – Indumentária

Projeto de figurino para a ópera A Cartomante

Orientadora: Raquel Oliveira de Azevedo

Projeto defendido em 8 de dezembro de 2023.

### **Resumo**

Neste trabalho de conclusão do curso de Artes Cênicas – Indumentária, desenvolvi um projeto de figurino para a ópera “A Cartomante”, do compositor Eduardo Frigatti, baseando-se no conto “A Cartomante”, de Machado de Assis. A ópera aborda a história do triângulo amoroso, sendo Rita casada com Vilela e Camilo seu amigo de infância acaba se envolvendo com a mulher do amigo. E no decorrer da história e em dúvidas do amor do amante Rita busca a ajuda de uma cartomante. Nesse projeto busquei enfatizar no figurino da personagem cartomante explorar múltiplas texturas, cores e formas, assim, criando camadas e máscaras para ajudar a compor a personagem através do figurino.

**Palavras-chaves:** Figurino; Ópera; Cartomante; Beneficiamentos; Indumentária.

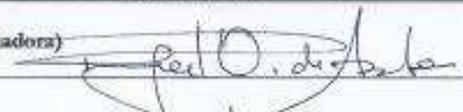
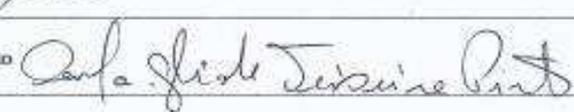
**TRABALHO DE CONCLUSÃO DE CURSO DE GRADUAÇÃO EM  
ARTES CÊNICAS – INDUMENTÁRIA  
ATA DE DEFESA**

NOME: **Carla Gleide Teixeira Pinto** DRE: **117219386**  
 TÍTULO DO PROJETO: **Projeto de figurino para a ópera *A cartomante***  
 ORIENTAÇÃO: **Raquel Oliveira de Azevedo**

A sessão pública foi iniciada às 14h17, realizada de modo presencial. Após a apresentação do trabalho de conclusão de curso o (a) estudante, foi arguido (a) oralmente pelos membros da Banca Examinadora e foi considerado (a): (  ) APROVADO(A) / (  ) APROVADO COM LOUVOR (  ) APROVADO(A) COM RESSALVAS (  ) REPROVADO(A), de acordo com os seguintes critérios:

	SIM	PARCIAL	NÃO
O (A) estudante demonstra competência para expressar uma linguagem própria como artista cênico	X		
O projeto evidencia fundamentação teórica com relação ao material que lhe serviu de base e diálogo com o contexto artístico e cultural a que se vincula o projeto	X		
O (A) estudante demonstra capacidade de organização do projeto gráfico, explicitando domínio com relação a formas, volumes e texturas	X		
O (A) estudante utiliza com propriedade os meios de representação gráfica, o raciocínio espacial, a proporção, o equilíbrio e a harmonia das criações	X		
O (A) estudante demonstra capacidade para realizar a aplicação prática do projeto: confecção, adequação de materiais, orçamento, realização de protótipos e modelos	X		
O (A) estudante apresentou Memorial Descritivo	X		

COMENTÁRIOS: *A estudante evidencia domínio técnico e método lógico no processo de criação dos figurinos para a ópera *A cartomante*. A banca ressalta ainda seu amadurecimento na elaboração conceitual e sua aplicação no trabalho final.*

MEMBROS DA BANCA	ASSINATURA
Raquel Oliveira de Azevedo (orientadora)	
Antonio Guedes	
Samuel Abrantes	
Coordenador	
Carla Gleide Teixeira Pinto	

# SUMÁRIO

<b>1 INTRODUÇÃO</b>	<b>6</b>
1.1 ANÁLISE DO TEXTO DRAMÁTICO	6
<b>2 O PROJETO</b>	<b>7</b>
<b>3 Tempestade de ideias</b>	<b>8</b>
3.1 Para além da materialidade	8
<b>4 DECUPAGEM DE PERSONAGENS</b>	<b>9</b>
4.1 DECUPAGEM DE CENAS	
<b>5 DESENVOLVIMENTO DA CARTELA DE CORES</b>	<b>10</b>
<b>6 METODOLOGIA</b>	<b>13</b>
<b>7 COLAGENS DE PERSONAGENS</b>	<b>14</b>
<b>8 CROQUIS DE FIGURINOS</b>	<b>19</b>
<b>9 DESENHOS TÉCNICOS</b>	<b>24</b>
<b>10 REFERÊNCIAS DE TEXTURAS E BENEFICIAMENTOS</b>	<b>29</b>
<b>11 FICHA TÉCNICA</b>	<b>30</b>
<b>12 CONSTRUÇÃO DO FIGURINO</b>	<b>31</b>
<b>13 CONCLUSÃO</b>	<b>37</b>
<b>14 IMAGENS DO FIGURINO FINALIZADO</b>	<b>38</b>
<b>15 QR CODE PARA ACESSO AO FILME DO PROJETO DE FIGURINO</b>	<b>43</b>
<b>16 REFERÊNCIAS</b>	<b>44</b>

## INTRODUÇÃO

O processo criativo para o desenvolvimento do meu projeto de TCC, se deu no início de janeiro desse ano, quando fui convidada para assinar em dupla o figurino do Projeto Ópera na UFRJ como aluna extensionista, do qual já havia participado como assistente (2022). Nesse projeto de ópera tive o grande desafio de elaborar e executar o figurino para duas óperas que seriam apresentadas em sequência, sendo elas “A Cartomante”, de Eduardo Frigatti; e “O Ensaio de Ópera”, de Albert Lortzing.

Meu desejo desde o início para o projeto de conclusão foi trabalhar com um escritor brasileiro, assim, trazendo narrativas e contando a história através dos tecidos, texturas, cores e beneficiamentos. Logo, escolhi trabalhar com a ópera “A Cartomante” do compositor Eduardo Frigatti, sendo uma adaptação do conto de mesmo nome do escritor brasileiro Machado de Assis. Nessa criação de figurino optei em dar um olhar e concepção totalmente autoral, expondo toda minha experiência adquirida nos 2 anos do projeto “Ópera na UFRJ”.

Me baseando em referências textuais e imagéticas coletadas ao longo de minha pesquisa que começou nesse ano no projeto de figurino para a ópera “A Cartomante” na Escola de Música da UFRJ, desenvolvi os croquis dos personagens e executei um dos figurinos propostos.

## ANÁLISE DO TEXTO DRAMÁTICO

A ópera “A Cartomante” é uma obra do compositor de música clássica Eduardo Frigatti. Sendo uma das finalistas do concurso instituído em 2022 pelo Fórum Brasileiro de Ópera, é baseada num famoso conto de Machado de Assis e teve sua estreia como adaptação em ópera nesse ano. No libreto a história é dividida em 2 atos e passa-se no ano de 1850 no Rio de Janeiro. Camilo tem um caso com Rita, esposa de seu amigo de infância, Vilela. E no decorrer da história e em dúvidas do amor do amante Rita busca a ajuda de uma cartomante, o que acaba interferindo no destino do triângulo amoroso. E no decorrer do drama Vilela expõe um segredo.

## PROJETO

No libreto diz que a história se passa em 1850, mas para cada personagem busco referências dos períodos que vão de 1845 à 1870, de acordo com cada personagem. Para criar meu projeto para a ópera da Cartomante, busquei diversas referências visuais de como imaginava os figurinos dos personagens, escolhi incluir características realistas que condissesse o mais próximo das indumentárias usadas na época retratada. Busquei traduzir nos figurinos os traços psicológicos, status financeiro, fator emocional e físico dos personagens, através da escolha de cartela de cores, texturas, beneficiamentos, bordados, silhueta, etc. Assim, utilizando desses artifícios para transmitir significados nos figurinos.

Busquei como base o texto literário na qual a ópera é baseada, nele tenho mais vestígios das características dos personagens, servindo como guias para a concepção e criação dos figurinos. Optei pela escolha da personagem cartomante para a prática do figurino, onde ela me deu mais possibilidades de trabalhar o que aprendi ao longo do curso de Indumentária, principalmente, nas disciplinas de Direção de Espetáculo, figurino I ao IV, Oficina Têxtil, Estudo do Espaço Cênico. Entendendo a importância da visão e direção do diretor para o espetáculo e como o trabalho conjunto com o figurino se dá para o maior aproveitamento e expressão. Entender a materialidade mas para além dela, e que o figurino transmite mais que uma silhueta de sua época, mas também, emoções, significados, comunicação traduzida em fios e tramas que extrapola sua forma física, nos envolvendo de forma lúdica e muitas vezes nos emocionando. O figurino precisa dialogar com o espaço cênico, entender as limitações físicas e sempre ter essa troca com a cenografia para o maior desempenho desse corpo que no palco irá expressar em conjunto todos esses elementos (SAMUEL, p.83, 2001).

## **Tempestade de ideias**

Nesse processo diversas vezes tive que parar, vontade de desistir, mudar e forçar novos caminhos. Entender que para o processo criativo é necessário você se perder em você mesmo e precisar parar para assim achar o caminho ou as várias direções. Para um artista e em particular um figurinista é necessário nesse processo entender e saber lidar com a folha em branco e o ato de encarar ela que vai te trazer inquietações, um caos de pensamentos, se sentir perdido, pois ela vai te confrontar, te questionar, fazer você sair da sua zona de conforto e ativar sua zona criativa. Depois de encarar essa “folha em branco”, vem o caos de ideias a confusão criativa e você fica mais perdido, pois são muitas possibilidades para seguir, mas com calma vem a peneira e você vai escolhendo o melhor caminho(s) que mais se adequam ao seu projeto e ao seu campo de criação. (DELEUZE,1991)

## **Para além da materialidade**

Entendi que nesse processo de criação um figurinista precisa entender muito mais que decupar um texto, desenhar croquis, entender a materialidade, beneficiamentos, cartela de cor, e etc. Na minha concepção o figurinista precisa primeiramente junto ao texto entender o corpo do ator/cantor diante da cena. Entender os movimentos do corpo, as expressões faciais, o que ele quer transmitir, a troca com o parceiro(a) de cena e com o cenário, limitação corporal(anatômica) se tiver alguma, e só depois de toda essa análise, você criará em cima. Ou também podendo criar antes só em cima do texto/libreto para ter um rascunho, mas depois, terá que adaptar para esse corpo vivo e performático. Análise feita através do conteúdo didático passado pelo prof. Samuel Abrantes na disciplina “Comunicação, vestuário e moda”, onde analisávamos as linguagens do vestuário sobre o corpo e o que ele queria transmitir para além da materialidade da “roupa” (SAMUEL, p.89, 2001).

## DECUPAGEM DE PERSONAGENS

Seguindo a técnica aprendida nas disciplinas de figurino ao longo da graduação, a decupagem de personagens lista as principais características físicas e psicológicas de cada personagem do libreto, além de sua classe social/profissão e objetos de cena utilizados de modo individual.

Tabela 1 – Decupagem de Personagens

PERSONAGENS	CAMILO	VILELA	RITA	CARTOMANTE	CARMEM
Perfil Físico:	Homem branco de 26 anos.	Homem branco de 29 anos, mas com porte forte que fazia aparentar mais idade.	Mulher branca, 30 anos. Estatura baixa. Graciosa e viva nos gestos, olhos cálidos, boca fina e interrogativa.	Mulher morena e magra, 30 anos. Italiana, pobre, com grandes olhos sonhos e agudos. Unhas descuidadas,	Mulher branca, 55 anos. Pobre,
Perfil Psicológico:	Ingênuo e apaixonado, ansioso	Controlador, instável, desconfiado, sombrio	Dissimulada, astuta, apaixonada, insegura	Misteriosa, manipuladora, mentirosa	Saudosa
Título:	Funcionário público	Advogado	Esposa do Vilela	Cartomante	Cantora de ópera aposentada.
Objetos de cena:	Cartola, cartas, óculos	Cartola, arma	Bolsa para dinheiro	Armeixas	—

## DECUPAGEM DE CENAS

A decupagem de cenas foi feita a partir da leitura do libreto da ópera e de acordo com a metodologia aplicada ao longo da graduação nas disciplinas de figurino, em que são registrados todos os atos e cenas do texto, demarcando a presença de cada personagem em suas respectivas cenas com o objetivo de visualizar de modo gráfico a presença de cada interprete no palco.

**Tabela 2 – Decupagem de cenas e atos**

<b>Atos</b>	Ato I				Ato II				
<b>Cenas</b>	Cena I	Cena II	Cena III	Cena IV	Cena I	Cena II	Cena III	Cena IV	Cena V
<b>Personagens</b>									
Camilo	X	X		X			X	X	X
Vilela			X			X	X		X
Rita	X	X	X	X					X
Carmem		X					X		
Cartomante					X			X	

## DESENVOLVIMENTO DA CARTELA DE CORES

Para esse projeto, decidi trabalhar com uma cartela de cor bastante diversa. Como base escolhi obras do século XVIII (período da história) e de um pintor nacional. Criei essa cartela extensa baseada em duas pinturas de Belmiro de Almeida. Escolhi duas pinturas, "Arrufos" e "A má notícia", onde extrai as cartelas de cores para cada personagens.

Segundo o Dicionário Houaiss da Língua Portuguesa, o termo "arrufo" significa irritação e mágoa ou zanga passageira entre pessoas que se gostam. O termo originou a palavra "irritação" e vem de rufo, ruivo e, assim, é relacionado à cor vermelha, que está presente no quadro de Belmiro de Almeida, junto com tons terrosos.

In: [https://pt.wikipedia.org/wiki/Arrufos\\_\(Belmiro\\_de\\_Almeida\)](https://pt.wikipedia.org/wiki/Arrufos_(Belmiro_de_Almeida))



Figura 1 – A má notícia (1897), de Belmiro de Almeida.

Figura 2 – Cartela de cores

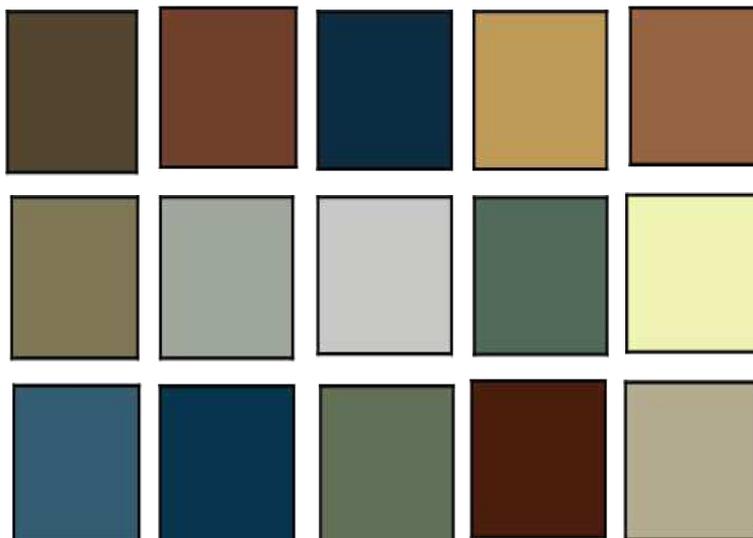




Figura 3 – Arrufos (1887), de Belmiro de Almeida.

Figura 4 – Cartela de cores



## **METODOLOGIA**

Como linha de raciocínio onde eu pudesse me guiar nas etapas de execução desse projeto, escolhi o padrão de metodologia onde fui me adaptando ao longo dos períodos nos projetos da disciplina de Figurino 1 à Figurino 4. Constando as seguintes etapas:

- Pesquisa sobre o período;
- Pesquisa sobre o autor;
- Decupagem de cenas;
- Decupagem de personagens;
- Colagem para cartela de cores e extração de cores;
- Tingimento de tecidos;
- Pranchas de referências do período;
- Pranchas de referências para cada personagem;
- Croqui dos personagens;
- Ficha técnica para a confecção do figurino;
- Desenho técnico

# COLAGENS DE PERSONAGENS

## Rita

A criação para Rita optei usar um tom de lilás caracterizando sua juventude e a paixão proibida. A silhueta se localiza no ano de 1860, e seu figurino é mais discreto não mostrando tanto partes da pele, assim, evidenciando uma contradição onde para o marido se mostra recatada e junto do amante se despi de todo seu sentimento amoroso. Na cena final ela tem uma troca de roupa, aparece já morta e vestida com uma camisola toda ensanguentada.

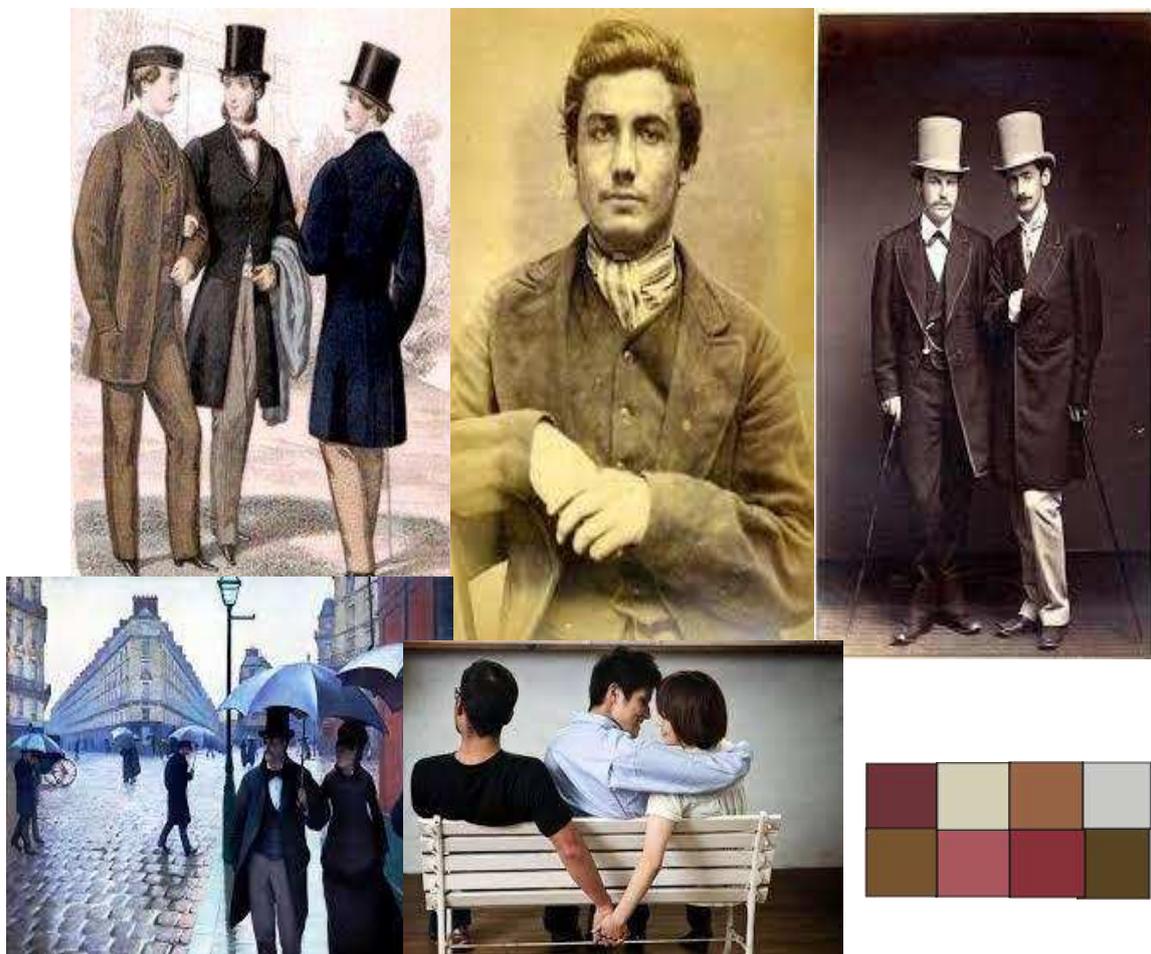
Figura 5 – Colagem para a personagem Rita



## Camilo

Personagem tido como ingênuo, sendo o mais novo optei por usar uma cartela de cor mais clara que expressasse esse amor puro, porém, proibido. Uma calça no tom de marrom claro, camisa branca e colete vermelho fazendo alusão ao romance com Rita. Uso de cartola da época, gravata e casaca marrom clara.

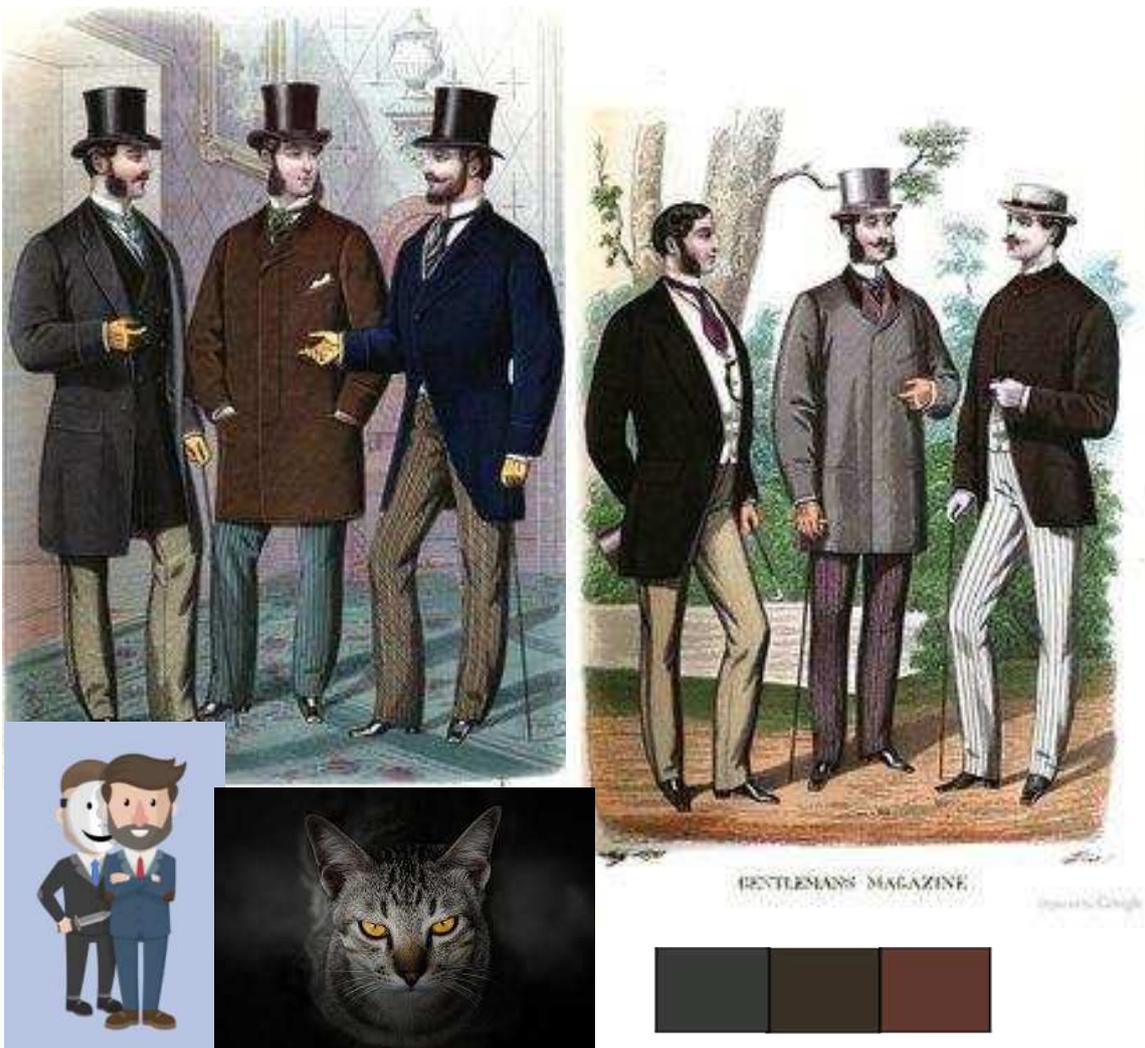
Figura 6 – Colagem para o personagem Camilo



## Vilela

O personagem tem uma áurea rígida e fria, muito preocupado com seu status financeiro, ao final da ópera se revela como um grande vilão. Então, para transmitir esse fator psicológico mas sem revelar de início, optei por uma casaca chumbo e usada fechada muito discreto sem se revelar. Uso de cartola, gravata e calça social escura.

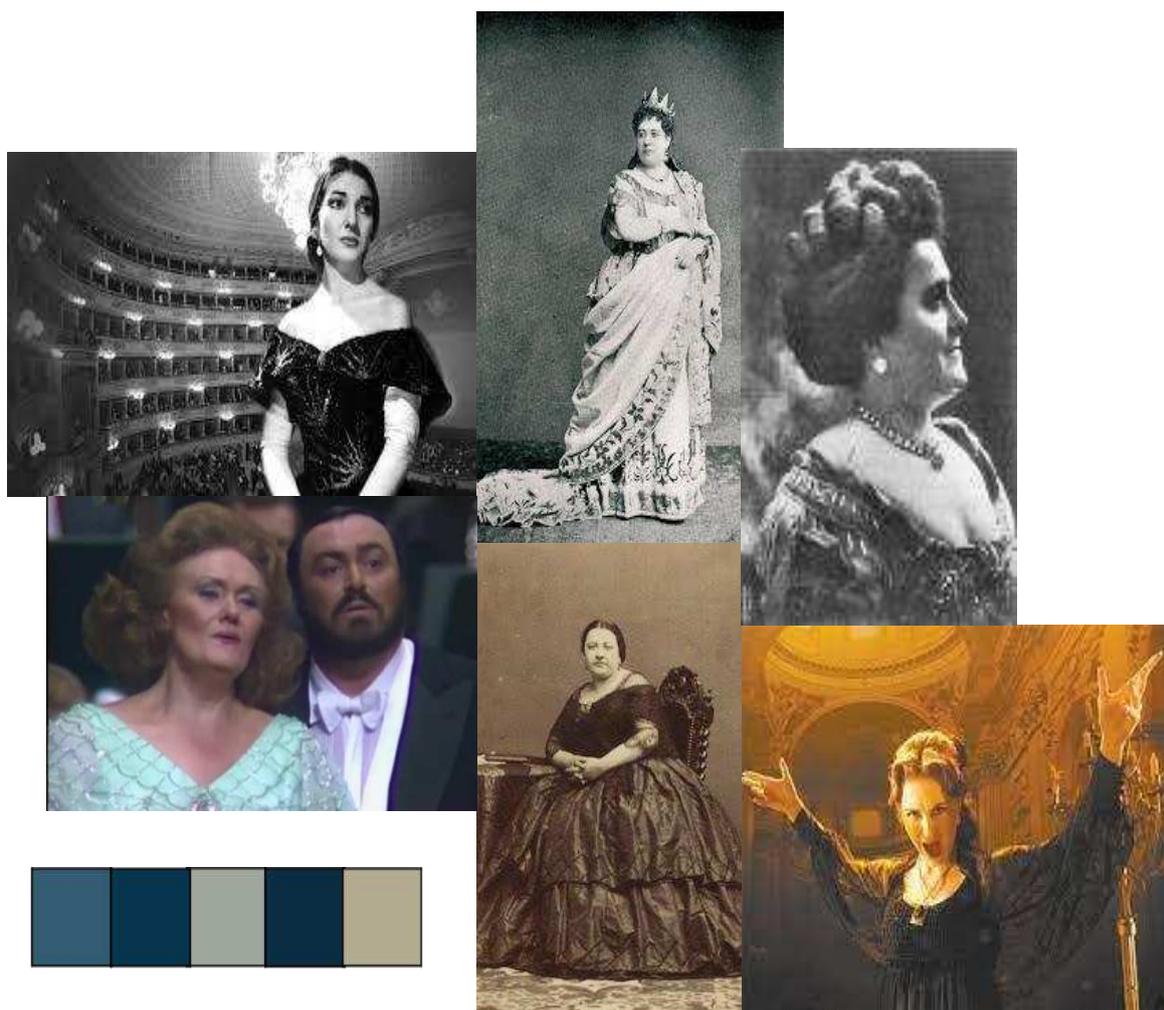
Figura 7 – Colagem para o personagem Vilela



## Carmem

A proposta para a personagem Carmem, sendo uma cantora de ópera aposentada, sempre com um ar nostálgico, saudosa da época áurea de cantora, mostro esse estado físico e emocional no seu figurino através da cor desbotada, silhueta da época que cantava e pelas atuais condições financeiras precária, sua roupa encontrasse em estado desgastado e com fissuras. A escolha do azul royal se deu pelo passado como cantora de ópera, escolhi o tecido com um toque acetinado.

Figura 8 – Colagem para a personagem Carmem



## Cartomante

A criação do figurino para a personagem da cartomante busquei trazer elementos inspirado na cultura de origem cigana, devido ao seu ofício de cartomante. Para os tecidos, optei por trabalhar com texturas em camadas que transmitissem as várias máscaras usada na construção psicológica e financeira da personagem. Escolhi uma cartela de cores puxada para tons terrosos fazendo referência a sua origem de um povo culturalmente nômade, carregando em suas vestes parte desse conhecimento multicultural milenar.

Figura 9 – Colagem para a personagem cartomante



## CROQUIS DE FIGURINOS

Figura 10 – Croqui da personagem Rita

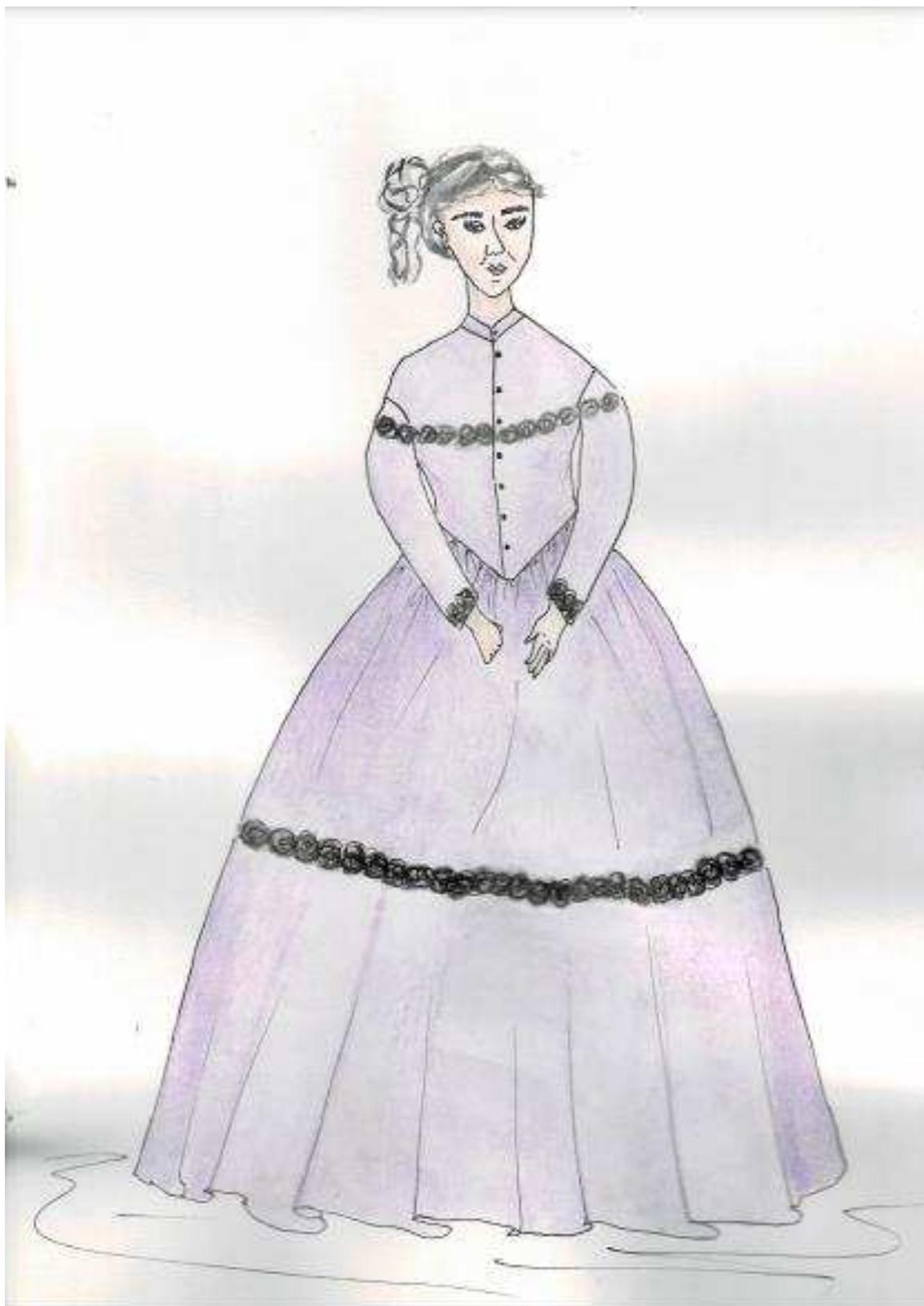


Figura 11 – Croqui da personagem Carmem



Figura 12 – Croqui do personagem Camilo

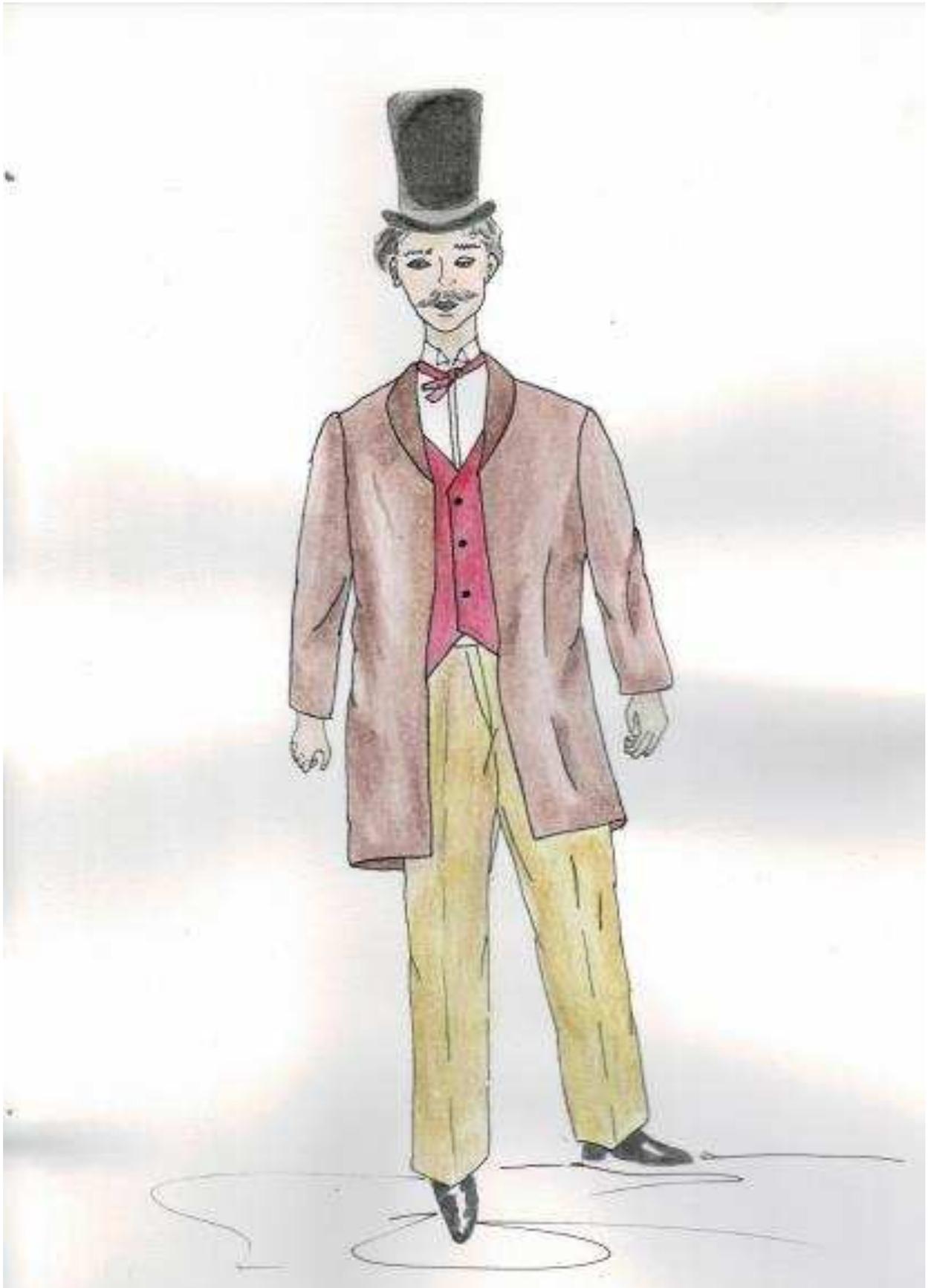


Figura 13 – Croqui do personagem Vilela

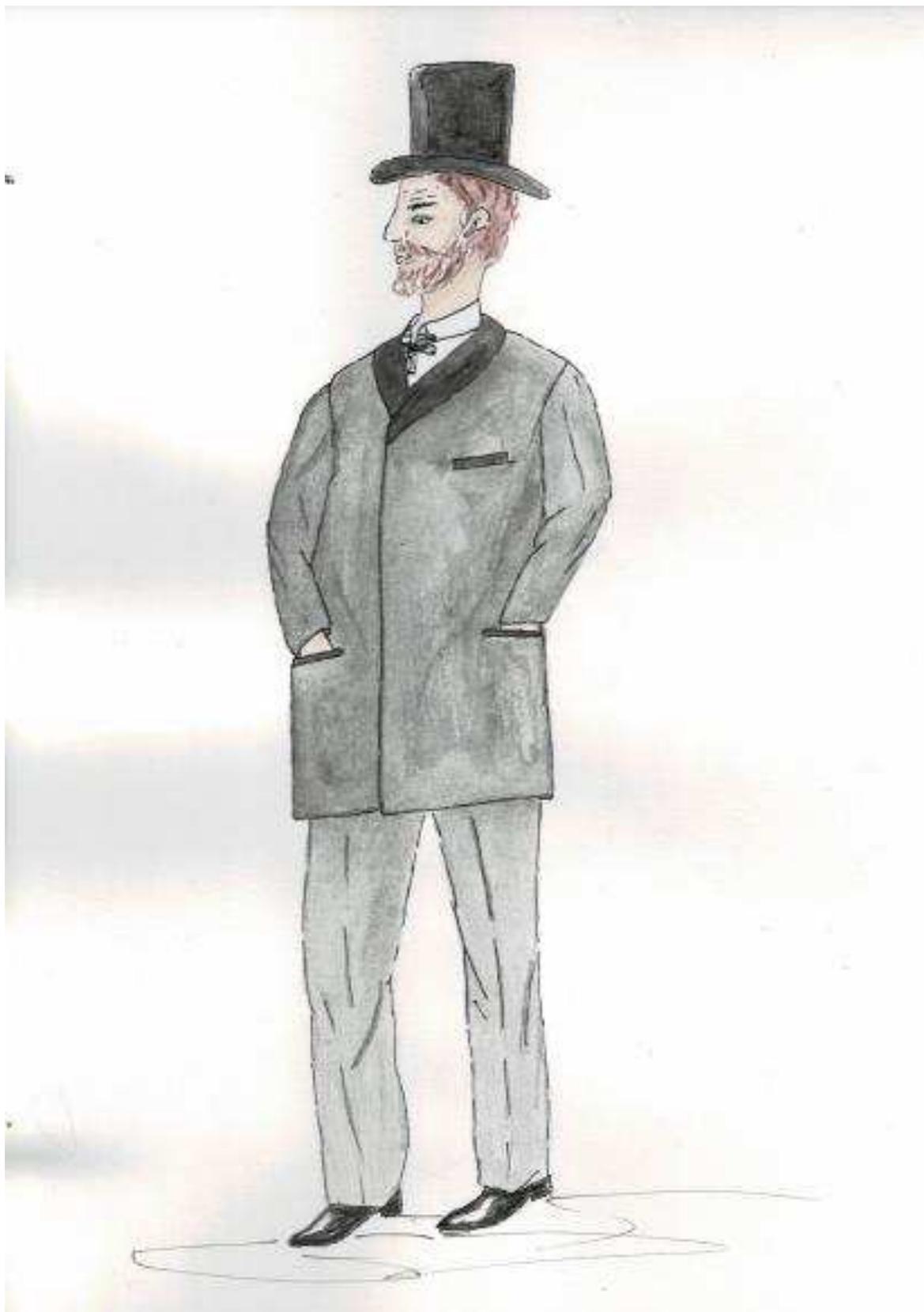


Figura 14 – Croqui da personagem Cartomante



## DESENHOS TÉCNICOS

Figura 15 – Desenho técnico da personagem Carmem

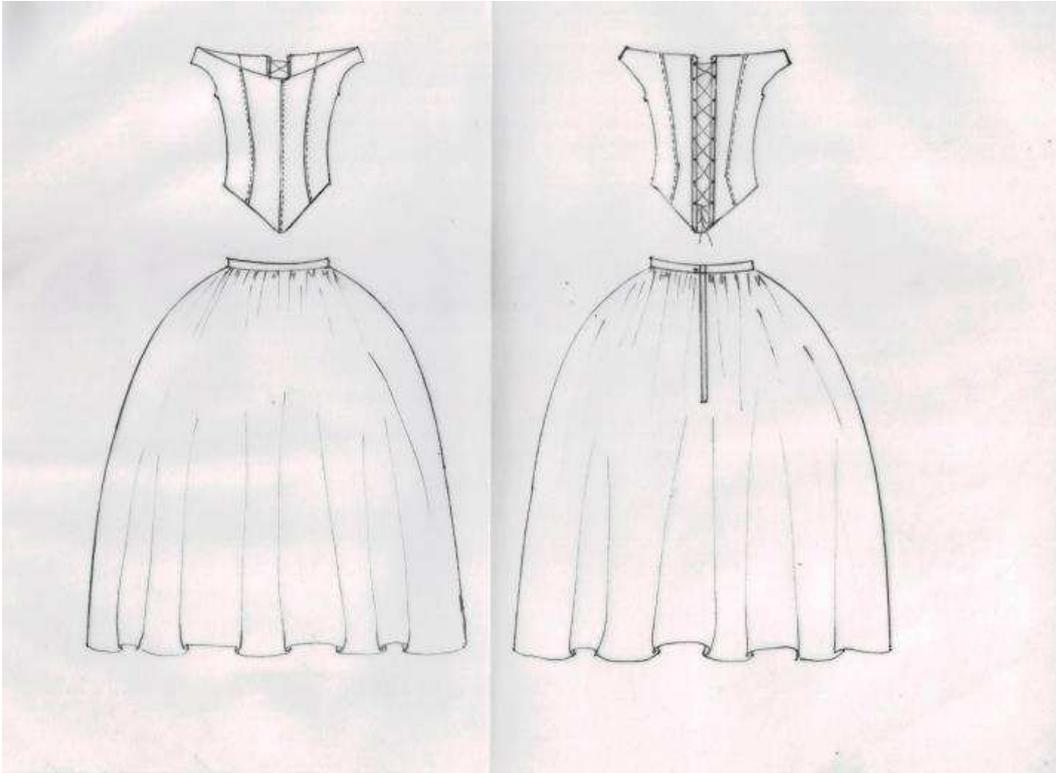


Figura 16 – Croqui da personagem Rita

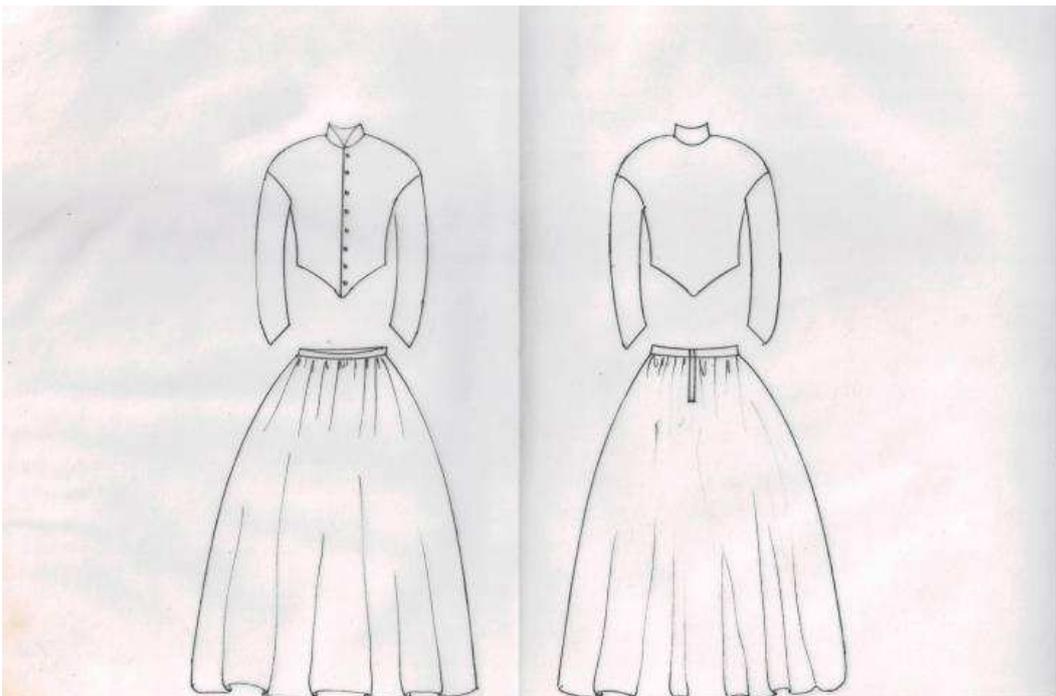
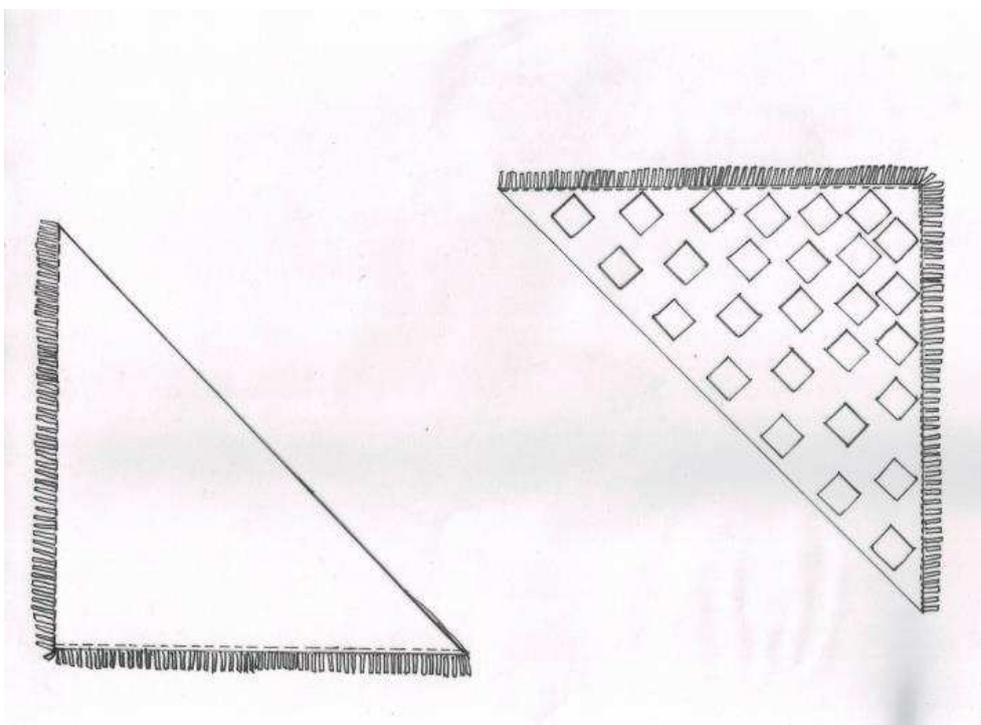
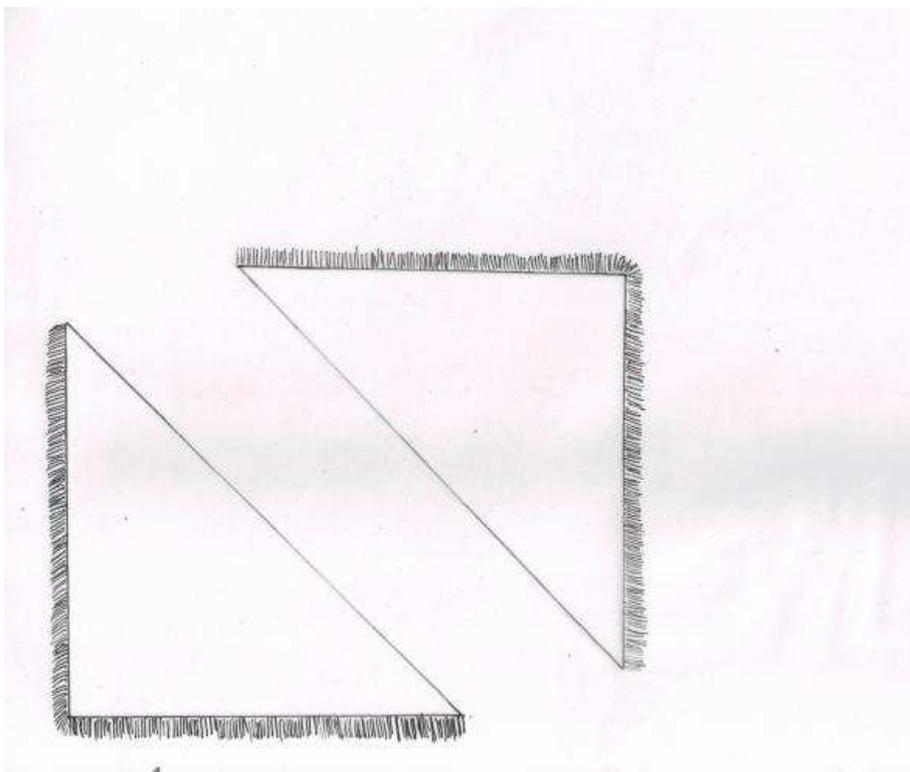


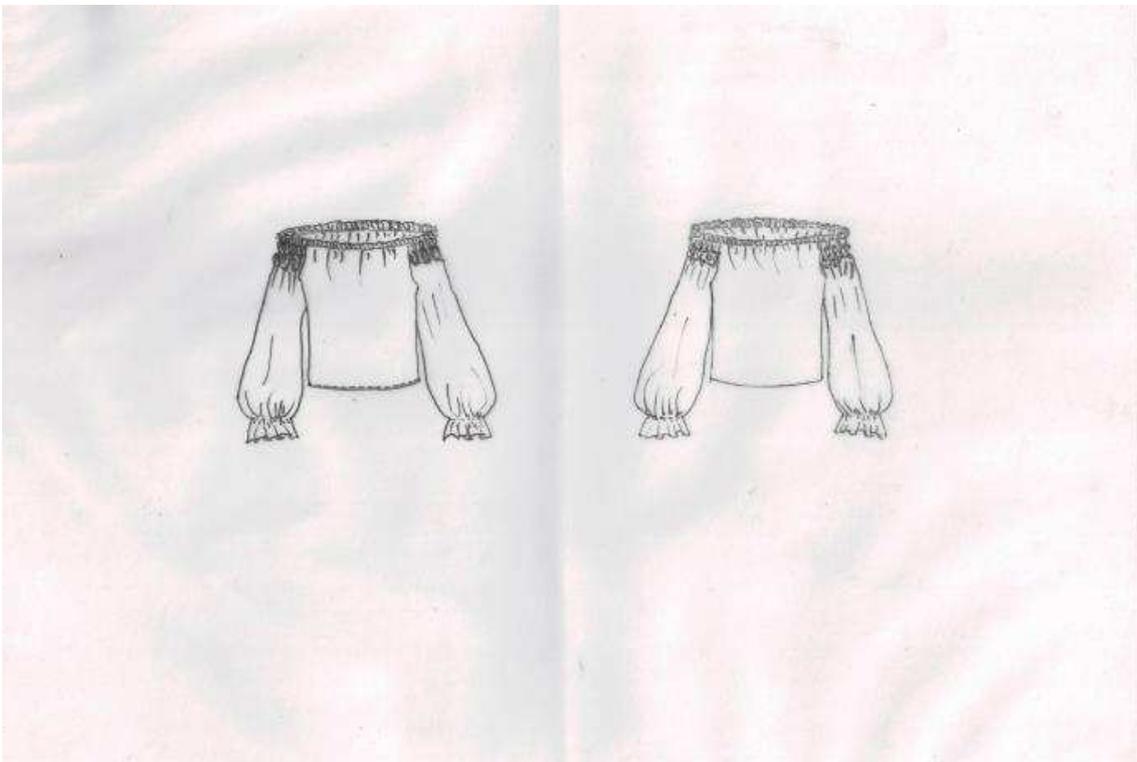
Figura 17 e 18 – Desenho técnico da personagem Cartomante



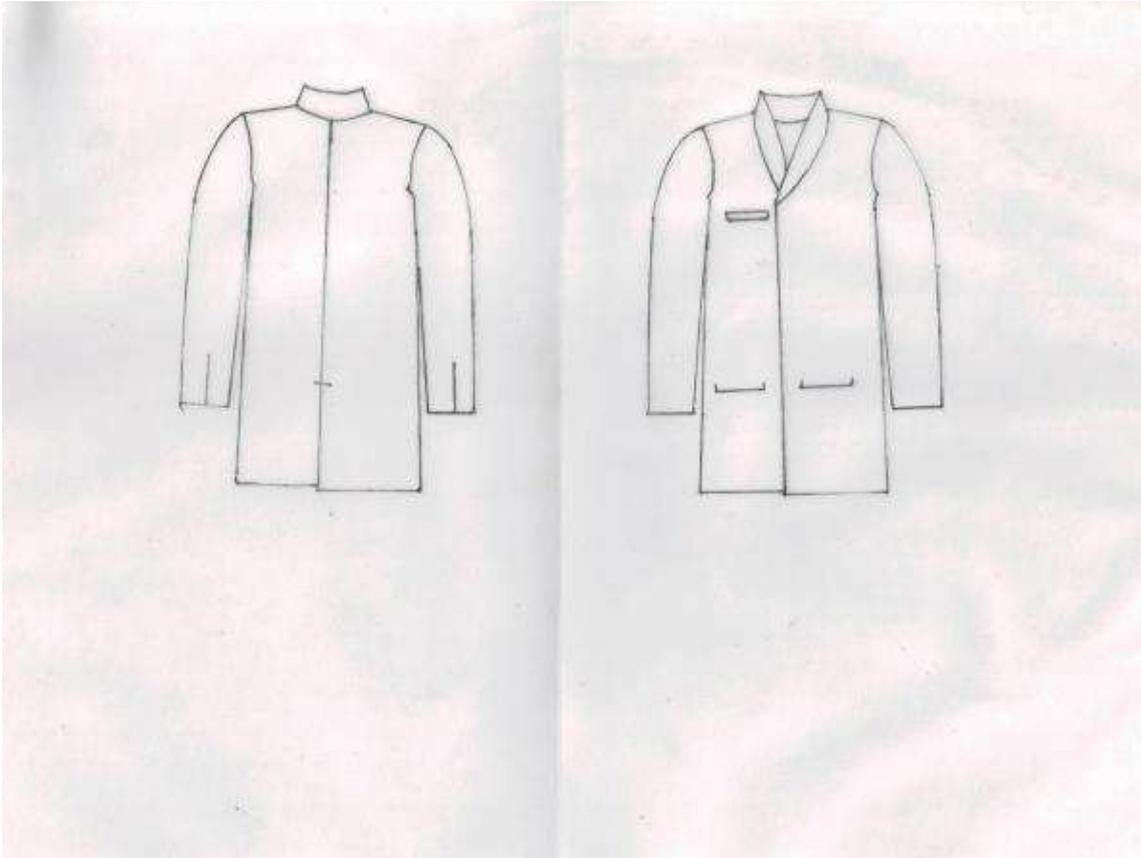
**Figura 19 – Desenho técnico da personagem Cartomante**



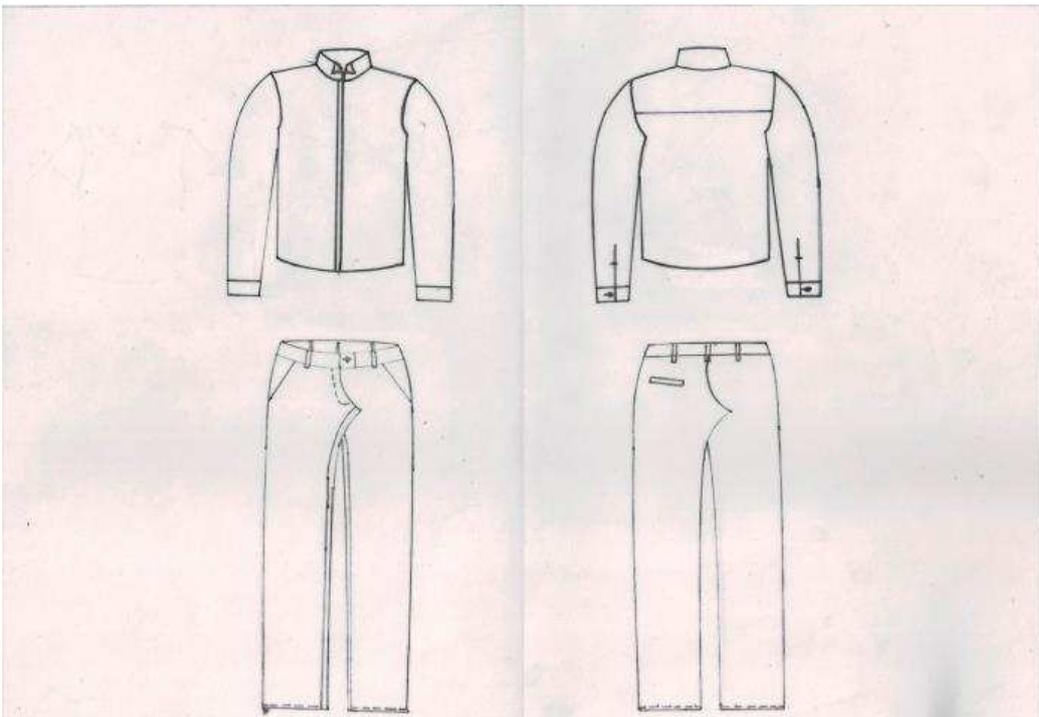
**Figura 20 – Desenho técnico da personagem Cartomante**



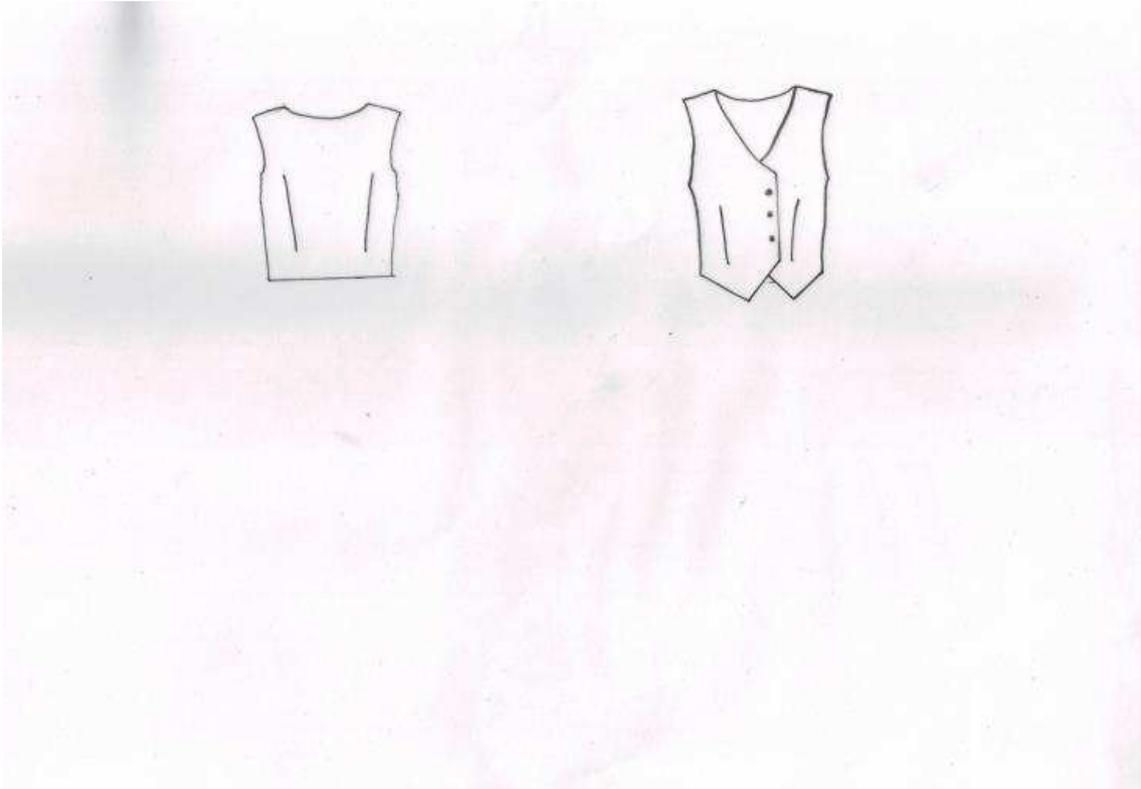
**Figura 21 – Desenho técnico do personagem Vilela**



**Figura 22 – Desenho técnico do personagem Vilela e Camilo**



**Figura 23 – Desenho técnico do personagem Camilo**



## REFERÊNCIAS DE TEXTURAS E BENEFICIAMENTOS

A personagem transmite uma riqueza de camadas tanto psicológica quanto nas possibilidades da matéria. E nesse projeto foquei em usar as técnicas ensinadas nas aulas do prof. Samuel Abrantes, na disciplina Oficina Têxtil. Optei por trabalhar com diversos tecidos de variadas texturas onde busquei com tingimentos beneficiar esse figurino, e também, com bordados, trabalho de capitoné, estamparia, e outros. O conjunto dessas interferências agrega personalidade, dramaticidade e movimento e cria ligações com os outros personagens através desses beneficiamentos.

Figura 24 – Colagem de referência e textura da personagem cartomante



# FICHAS TÉCNICAS

Figura 25 – Esquema gráfico da ficha técnica para o figurino

## FICHA TÉCNICA PARA FIGURINO

Peça	Ópera "A cartomante"
Figurinista/Contatos	Carla Gleide Teixeira Pinto
Personagem/Ato-Cena	Cartomante

<p>Descrição do Figurino</p> <p>Figurino composto por corset com fechamento trançado na frente e alças de amarrável, camisa estilo ciganinha, saia com retalhos de tecido e passamanarias, xalê de cintura de renda, xalê das costas com aplicações de cartas de tecido e lenço na cabeça.</p>	<p>Beneficiamentos</p> <p>Retalhos na saia e xalê cintura tingidos, cartas de tecido do xalê costas com diversas técnicas têxteis, aplicação de passamanarias e a técnica de casinha de abelha na manga da camisa.</p>
--	--

### Matéria Prima Principal

Tecido	Cor	Quantidade	Fornecedor	Vl. Unit.	Vl. Total
Jacquard	Vinho	1,0 metros	Casa Pinto	R\$: 38,90	R\$: 38,90
Algodão cru	Bege	8,0 metros	Caçula	R\$: 25,90	R\$: 207,20
Entretela colante	Branca	1,0 metros	Casa Pinto	R\$: 24,90	R\$: 24,90
Retalhos diversos	Multicoloridos	-	Acervo/doação	-	-
Viscose canelada	Bege	2,0 metros	Casa Pinto	R\$: 27,90	R\$: 55,80
Subtotal					R\$: 326,80



### Matéria Prima Secundária

Itens	Cor	Quantidade	Fornecedor	Vl. Unit.	Vl. Total
Fita cetim roliço 2,5mm	Preto	1 unidade	Caçula	R\$ 7,00	R\$ 7,00
Aquarela silk	Marrom	1 unidade	Caçula	R\$ 6,90	R\$ 6,90
Aquarela silk	Vinho	1 unidade	Caçula	R\$ 6,90	R\$ 6,90
Aquarela silk	Vermelho	1 unidade	Caçula	R\$ 6,90	R\$ 6,90
Aquarela silk	Laranja	1 unidade	Caçula	R\$ 6,90	R\$ 6,90
Aquarela silk	Preto	1 unidade	Caçula	R\$ 6,90	R\$ 6,90
Tinta acripuff	Branca	1 unidade	Caçula	R\$ 7,00	R\$ 7,00
Tinta 3D metálicas	Bronze	1 unidade	Caçula	R\$ 7,00	R\$ 7,00
Fio de meada	Multicores	3 pacotes	Caçula	R\$ 10,00	R\$ 30,00
Cola de tecido	Branca	1 unidade	Caçula	R\$ 12,00	R\$ 12,00
Colchetes	Prata	3 pares	Armarinho do bairro	R\$ 2,00	R\$ 6,00
				<b>Mão de obra</b>	R\$ 500,00
				Subtotal:	R\$ 603,50

### Acessórios

Itens	Cor	Quantidade	Fornecedor	Vl. Unit.	Vl. Total
Sapatos	Couro	1 par	Couro Calçados	R\$:60,00	R\$: 60,00
				Subtotal:	R\$: 60,00
Total					R\$: 1.317,10

## CONSTRUÇÃO DO FIGURINO

O figurino da personagem cartomante é composto por 6 peças, sendo elas:

- Camisa
- Corset
- Saia
- Xale na cintura
- Xale nos ombros
- Lenço como adereço de cabeça

O material utilizado em sua grande parte foi doações de acervos, tecidos e aviamentos que eu já tinha em casa, e uma parte precisei comprar. Dando preferência aos materiais upcycling (reutilização) que ia recebendo, assim, dando um outro significado a essa materialidade e adaptando ao meu projeto.

A execução do corset foi iniciada por um estudo da modelagem e feita as correções, passei para o corte do tecido principal e forro para a montagem da peça. Essa montagem se deu com a união das partes do tecido principal e a união do forro, sendo tudo unido pela costura.

**Figura 26 – Processos da execução do corset.**



A saia foi executada primeiramente sua base na forma de três Marias, uma modelagem dividida em três partes costuradas em andares de diferentes larguras que vai alargando em direção da barra. Tingi de salmão para dar um fundo de cor. A base pronta foi adicionada tiras de tecidos e passamanarias de diferentes texturas, cores e beneficiamentos, trazendo personalidade e expressão a peça.

**Figura 27 – Etapas da construção da saia.**



As tiras de tecido foram cortadas em padrões parecidos, mas também tendo tiras maiores. Todas foram tingidas por aquarela silk de cores variadas para chegar o mais próximo a cartela de cores. Os retalhos que foram acrescentados foram costurados em suas bases superiores deixando o restante da peça solta para dar o efeito de movimento, sendo dispostos ao longo toda a saia a preenchendo e escondendo ao máximo o tecido de base.

**Figura 28 – Processo de tingimento das tiras de tecido para a saia.**



**Figura 29 – Processo da construção das tiras na saia.**



A camisa foi feita na modelagem ciganinha com mangas comprida e com trabalho de beneficiamento de casinha de abelha nos ombros. Decote franzido com elástico embutido em toda volta.

**Figura 30 – Processo da execução da camisa.**



A peça do xale cintura foi doação, aproveitando sua forma foi feito um trabalho de beneficiamento de tingimento com aquarela silk na cor vinho, assim, agregando mais personalidade a peça e colocando na paleta de cor do figurino.

**Figura 31 – Imagem do xale cintura antes do tingimento.**



A peça do xale costas foi doação e aproveitei a forma bem comprida e dobre formando um triângulo e costurei toda a volta. Usei como base para acrescentar as cartas de tecido e cada um contendo os símbolos do baralho cigano, e cada carta busquei usar diversos trabalhos de beneficiamentos, que aprendi em disciplinas cursadas na EBA e aprendi de forma autodidata, assim, trazendo expressão a essa peça que já denuncia muito das características da personagem. Mas podendo ser usada no lado liso ou no lado das cartas.

**Figura 32 – A frente e avesso do xale das costas.**



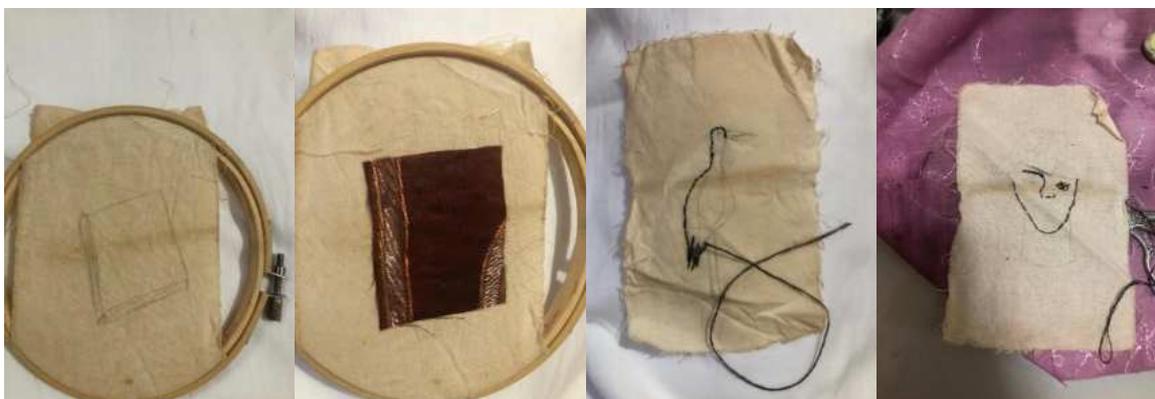
As cartas cigana passou por diversos processos de beneficiamentos. Para executar foi modelado um retângulo no algodão cru e cortado 36 unidades correspondente a quantidade do baralho cigano real, cada peça foi feito brevemente um desenho a lápis dos símbolos de cada carta. Depois foi tingido, primeiramente com aquarela silk marrom diluída na água, porém a cor não foi satisfatória e testei com café coado, assim tendo um resultado mais expressivo.

**Figura 33 – Sequencia do processo de tingimento.**



Após o tingimento dessas peças, foi feito um trabalho variado de beneficiamentos textéis e pintura dependendo da simbologia. Contendo trabalhos de bordado a mão com fio de meada, pedrarias, pintura com tinta de tecido, acripuff, tinta metálica, retalhos de tecido costurado ou colado com cola para tecido e outros.

**Figura 10 – Etapas do beneficiamento têxtil das cartas do baralho em tecido.**



Em seguida, como forma de dar um acabamento a cada peça foi queimado todas as bordas com o auxílio de uma vela, dando um efeito de antigo e sujo simulando marcas de desgastes de uso. No verso foi colado um pedaço de tecido próximo a cor da peça para esconder as rebarbas de linha e outras imperfeições. Ainda no verso foi feito um desenho abstrato em toda volta da borda na cor metálica de bronze para acrescentar um detalhe decorativo. Finalizado as “cartas” foi costurado no xale costas dando um pequeno ponto reforçado na parte superior prendendo na peça, assim ficando o restante solto dando a impressão de movimento.

**Figura 34 – Execução das etapas das cartas de baralho em tecido.**



## **CONCLUSÃO**

Desenvolver esse trabalho de conclusão de curso foi um dos maiores desafios e essencial nessa minha jornada universitária, poder executar um projeto que uniu diversas áreas do aprendizado tanto nas disciplinas quanto em projetos em conjunto com a Escola de Belas Artes com os projeto Ópera na UFRJ e as Amostras de teatro da Eco (UFRJ) e experiências fora do âmbito acadêmico, onde tive a oportunidade de colocar em prática as técnicas do ofício de figurinista e tudo que engloba o fazer. Adquirindo confiança em continuar nesse caminho aprimorando meus resultados e superando minhas limitações.

**Imagens do figurino finalizado para a personagem cartomante**













# QR CODE PARA ACESSO AO FILME DO PROJETO DE FIGURINO PARA A ÓPERA A CARTOMANTE

## **FIGURINO**

Carla Gleide Teixeira Pinto

## **MODELO/ ATUAÇÃO**

Carla Gleide Teixeira Pinto

## **FILMAGEM**

Kemilly Teixeira Pinto

## **EDIÇÃO**

Gabriel Mariano



## REFERÊNCIAS

ABRANTES, Samuel S. **Heróis e bufões - O figurino encena**. Rio de Janeiro: Editora Ágora da Ilha, 2001.

ACIOLI, Paula. **A culpa é do Rio! Acidade que inventou a moda do Brasil**. Rio de Janeiro; Editora Senac Rio, 2019.

CHATAIGNIER, Gilda. **Fio a fio: tecidos, moda e linguagem**. São Paulo: Estação das Letras Editora, 2006.

DELEUZE, Gilles. **O que é a filosofia?** Rio de Janeiro: Editora 34 - Associação à editora nova fronteira, 1993.

Dicionário online de português. Disponível em: <https://www.dicio.com.br/arrufo/>. Acesso em: 10 nov. 2023.

FISCHER, Anette. **Fundamentos de design de moda: construção de vestuário**. Porto Alegre: Editora Bookman, 2010.

LEVENTON, Melissa. **História Ilustrada do Vestuário: um estudo da indumentária, do Egito Antigo ao final do século XIX, com ilustrações dos mestres Auguste Racinet e Friedrich Hottenroth ao final;** [tradução Livia Almendary], - São Paulo: Publifolha, 2013.

Palavras-chave: das 36 cartas do Baralho Cigano ou Lenormand, por Eliana Sousa. Disponível em: [https://tarotfarm.com.br/significado-das-36-cartas-do-baralho-cigano-e-lenormand/#google\\_vignette](https://tarotfarm.com.br/significado-das-36-cartas-do-baralho-cigano-e-lenormand/#google_vignette). Acesso em: 29 out. 2023.

PEDROSA, Israel. **O universo da cor**. Rio de Janeiro: Ed. Senac Nacional, 2004.

ROMAI, Lílá. **Lila Romai – Cartas Ciganas O verdadeiro Oráculo Cigano**. São Paulo: Smart Videos Editora, 2007.

SEIVEWRIGHT, Simon. **Fundamentos de design de moda: pesquisa e design**. Porto Alegre: Editora Bookman, 2009.