



UNIVERSIDADE FEDERAL DO RIO DE JANEIRO  
CENTRO DE LETRAS E ARTES  
ESCOLA DE BELAS ARTES



## PROJETO DE FIGURINO PARA O BALLET GISELLE

Rita de Cássia de Oliveira Sancho

Rio de Janeiro

2023

Rita de Cássia de Oliveira Sancho

## PROJETO DE FIGURINO PARA O BALLET GISELE

Trabalho de Conclusão de Curso apresentado como requisito para a obtenção de título de Bacharel em Artes Cênicas - Indumentária pela Escola de Belas Artes da Universidade Federal do Rio de Janeiro

Orientador: Madson de Oliveira

Rio de Janeiro

2023

### CIP - Catalogação na Publicação

S211p Sancho, Rita de Cássia de Oliveira  
PROJETO DE FIGURINO PARA O BALLET GISELLE / Rita  
de Cássia de Oliveira Sancho. -- Rio de Janeiro,  
2023.  
40 f.

Orientador: Madson Oliveira.  
Trabalho de conclusão de curso (graduação) -  
Universidade Federal do Rio de Janeiro, Escola de  
Belas Artes, Bacharel em Artes Visuais:  
Indumentária, 2023.

1. Indumentária. 2. Figurino. 3. Figurino de  
Ballet. 4. Giselle. I. Oliveira, Madson , orient.  
II. Título.

**TRABALHO DE CONCLUSÃO DE CURSO DE GRADUAÇÃO EM ARTES CÊNICAS – INDUMENTÁRIA  
ATA DE DEFESA**

Nome: RITA DE CÁSSIA DE OLIVEIRA SANCHO DRE: 117250780

Título do Projeto: Projeto de Figurino para o balé Giselle

Orientação: Madson Luis Gomes de Oliveira

A sessão pública foi iniciada às 14:40h, realizada de modo presencial. Após a apresentação do trabalho de conclusão de curso o (a) estudante, foi arguido (a) oralmente pelos membros da Banca Examinadora e foi considerado (a):  APROVADO (A) /  APROVADO COM LOUVOR  APROVADO (A) COM RESSALVAS /  REPROVADO (A), de acordo com os seguintes critérios:

	Sim	Parcial	Não
O (A) estudante demonstra competência para expressar uma linguagem própria como artista cênico	/		
O projeto evidencia fundamentação teórica com relação ao material que lhe serviu de base e diálogo com o contexto artístico e cultural a que se vincula o projeto	/		
O (A) estudante demonstra capacidade de organização do projeto gráfico, explicitando domínio com relação a formas, volumes e texturas	/		
O (A) estudante utiliza com propriedade os meios de representação gráfica, o raciocínio espacial, a proporção, o equilíbrio e a harmonia das criações	/		
O (A) estudante demonstra capacidade para realizar a aplicação prática do projeto: confecção, adequação de materiais, orçamento, realização de protótipos e modelos	/		
O (A) estudante apresentou Memorial Descritivo	/		

Comentários: A aluna conseguiu aliar a parte acadêmica com a experiência prática, no desenvolvimento do projeto visual (planos e fichas técnicas), ressaltando o conceito para a leitura visual e o deslocamento temporal

Membros da Banca Examinadora

Assinatura

Madson Luis Gomes de Oliveira (orientador)

*Madson Luis Gomes de Oliveira*

Ronald Teixeira

Gilson Motta

*Gilson Motta*

Estudante: *Rita de Cássia de Oliveira Sancho*

Coordenador: *City*

## RESUMO

Neste trabalho de conclusão do curso de Artes Cênicas – Indumentária, foi desenvolvido um projeto de figurino para o ballet "Giselle", de Théophile Gautier e Jules-Henri Vernoy, apresentado pela primeira vez em 1841, em Paris. O ballet aborda a história de uma jovem camponesa que, ao se envolver emocionalmente com um nobre que acreditava ser um camponês, sofre um ataque do coração e morre, tornando-se uma Willi, um espírito de virgem que morreu antes da noite de núpcias. Nesse projeto os figurinos foram criados de forma bem característica e com detalhes relacionados a cada evento da cena, apresentando as etapas de criação da indumentária para os personagens, através de colagens e croquis e a montagem de um figurino de ballet.

Palavras-chave: Artes Cênicas – Indumentária; Trabalho de Conclusão Curso; Figurino de Ballet; Ballet Giselle; Giselle.

## AGRADECIMENTO

Gostaria de agradecer, primeiramente, a Deus e aos meus pais, Margarteh e Paulo, que me incentivam a sonhar, mesmo sem saber para onde posso voar. À vocês, sempre, todos os agradecimentos possíveis por tudo o que fizeram e fazem por mim. Amo vocês.

Mãe, a você, meu agradecimento especial por ter embarcado em tantos trabalhos comigo durante a graduação e por ter sido a peça fundamental na conclusão de mais um ciclo em minha vida.

Em segundo lugar gostaria expressar a minha gratidão a minha tia, Francisca, por ter me acompanhado de perto durante todos os anos da minha vida, mas em especial durante a minha graduação e por ter sido a outra parte fundamental deste projeto.

A Katia, pois sem suas orientações, eu, provavelmente, não estaria escrevendo este agradecimento.

Aos meus amigos, Carol, meu obrigada especial a você, por todo o apoio e por ser tão amiga sempre. Bia, obrigada pelas trocas, tenho aprendido muito com você. Marcela, obrigada por ser uma amiga incomparável. Gostaria de deixar, também, meu obrigada especial a Rhaiza, que sempre me fez enxergar as coisas de um jeito leve e único, com ela aprendi muito durante todos esses anos de faculdade.

Aqueles que me incentivaram a retornar e fechar esse ciclo, obrigada à todos, em especial ao Rodrigo e ao Jonas que durante muito meses me lembraram todos os dias do quanto eu gostava de estudar artes.

Aos meus parceiros de muitos anos, João, Lari, Letícia, Lyncoln, Solano e Tai. Obrigada por todos os momentos juntos, vocês são fundamentais para mim.

## SUMÁRIO

1	INTRODUÇÃO -----	6
2	O SURGIMENTO DO BALLET CLÁSSICO -----	7
3	O FIGURINO E O BALLET -----	9
4	O BALLET GISELLE -----	10
5	O PROJETO -----	12
6	COLAGENS DE PERSONAGEM, CARTELA DE CORES E CROQUIS DO FIGURINO -----	16
7	DESENHOS TÉCNICOS -----	21
8	FICHA TÉCNICA -----	28
9	CONSTRUÇÃO DO FIGURINO DA PERSONAGEM “WILLI” -----	35
10	ENSAIO FOTOGRÁFICO -----	38
11	CONCLUSÃO -----	40
	REFERÊNCIAS BIBLIOGRÁFICAS -----	41

## 1 INTRODUÇÃO

O figurino, em uma performance, tem o papel principal junto com o bailarino de ajudar a contar a história que está sendo dançada, ele ambienta no tempo, expressa significados e comunica com o público. Mas, no bailarino, seu papel principal é de facilitador da dança, o figurino necessita ser leve, é necessário que deixe todo o corpo do bailarino livre para movimentar-se, sem limitações, precisa ser funcional.

Durante toda a minha infância e adolescência o ballet esteve presente durante todos os dias em minha vida, iniciei minhas primeiras aulas aos dois anos de idade e encerrei este ciclo aos dezessete. Durante este período participei de inúmeros espetáculos, festivais de danças e competições nacionais.

Em um deles, especificamente, eu e meu grupo de dança não ganhamos nenhum pódio na temporada, e, os comentários dos jurados, eram que o figurino era muito pesado e limitava a performance das bailarinas.

Mesmo não sendo mais praticante ativa, o ballet continua presente em minha vida como telespectadora, ir ao Teatro Municipal do Rio de Janeiro e poder vislumbrar toda a proposta de perto é algo fascinante aos meus olhos.

Para meu projeto de conclusão de curso, irei desenvolver uma proposta de figurino para o ballet “Giselle”, considerando todos os aspectos necessários para um projeto de criação de figurino de dança.

O ballet “Giselle” foi o escolhido porque foi a primeira vez que assisti a uma performance de ballet através de uma fita cassete anos atrás e lembro-me da fascinação que senti por tudo o que a dança poderia representar e comunicar sem uma única fala, como eu, criança, era capaz de compreender toda a história através da comunhão da dança, figurino e cenografia.

Um figurino em uma apresentação de dança, é tão importante quanto a coreografia. O figurino de ballet, mais especificamente, tem a função não apenas de ambientar o telespectador na narrativa, como também de facilitar a performance do bailarino, desde a sapatilha ao adereço de cabelo.

Me baseando em referências textuais e imagéticas coletadas ao longo das minhas pesquisas, desenvolverei os croquis dos personagens e montarei um dos figurinos propostos.



## 2 O SURGIMENTO DO BALLET CLÁSSICO

O Ballet Clássico como conhecemos hoje passou por inúmeras mudanças até chegar na forma atual. Inicialmente, seus primeiros passos se deram na Itália, no final do século XIII, em 1489, no casamento do duque de Milão com Isabel de Aragon. O ballet surgiu nos espetáculos executados para entreter os nobres, onde música, mímicas, diálogos, poesia e dança se complementavam em um único show. Essas apresentações eram chamadas de “balletto”, na Itália, e daí surgiu o nome francês ballet.

Entretanto, foi na França, no final do século XVI, quando Catarina de Medici a se casar com o príncipe Henrique II, levou consigo um grupo de artistas para performar para a corte gaulesa, que o ballet se consolidou.

Entre os bailarinos estava Baltasar Beaujoyeux, o coreógrafo mais importante da Corte, na época, e quem transformou o ballet da Corte em um ballet teatral, voltado para todos os grupos.

Em 1581, Baltasar monta uma performance teatral de ballet, “Le Ballet Comique de la Reine”, que contava com um público de mais de dez mil pessoas, com mais de cinco horas de espetáculo, com falas, poesias, canto e uma orquestra musical, tornando-se, mundialmente, conhecido como a origem do ballet clássico.

Este espetáculo que aconteceu no período da Renascença é considerado um marco na histórica do ballet e fazia parte das comemorações do casamento de Marguerite de Valois com o Duque Anne Joyeuse. Ela era irmã da, então rainha da França, Louise de Lorraine.

O ballet clássico ou dança clássica tornou-se, no decorrer da história, o primeiro estilo de dança a alcançar reconhecimento popular, como forma de arte internacional como nos afirma Stevens (STEVENS, 1977, p. 22.). Podemos, assim, dizer que o ballet clássico foi criado a partir das danças de corte e, com interferências significativas, tornou-se uma arte teatral, pois o público já o assistia. O bailarino dança para uma plateia e consolida a arte do movimento do corpo. A linguagem do ballet clássico se subdivide em diferentes estilos, como clássico (abordavam os mitos, deuses e semideuses), romântico (suas visionárias paisagens de fadas, sílfides e delicadas donzelas) e neoclássico (com formas mais livres) (AMARAL, 2009, p. 3).

Importante ressaltar que, cem anos depois, com o rei Luis XIV, o ballet atingiu um ápice nunca visto antes à época, pois, apaixonada pela dança, o “Rei Sol”, como ficou conhecido após interpretar o Deus Sol em uma apresentação de ballet, participou de inúmeros bailes da corte.

Foi ele o responsável pela fundação da primeira escola de dança no mundo, a “Academia Royal de Dança”, que mais tarde se tornaria a famosa Ópera de Páris.

A academia tinha como professor Pierre Beauchamp, responsável pelas cinco posições de pés que são o pilar do ballet clássico no mundo hodiernamente.

### 3 O FIGURINO E O BALLET

No princípio, as apresentações de ballet eram executadas, exclusivamente, por homens que interpretavam ambos os gêneros, pois as mulheres não eram consideradas, “naquela época subentendia-se que os homens eram os virtuosos e os líderes da arte” (HOMANS, 2012, p.47). Só no século XVII quando surgiu a primeira escola de ballet que as mulheres começaram a serem aceitas nas academias e nos palcos.

Quando as mulheres ingressaram no ballet, no final do século XVII, além dos saltos altos, usavam trajes que se assemelhavam muito aos da Corte, com saias longas até o chão, anáguas, caldas elaboradas, espartilhos, perucas e joias, fatores que limitavam o desempenho dos movimentos pela complexidade e peso. A dança era praticada com figurinos elegantes, com cenários pomposos e com vestimentas pesadas e volumosas.

Toda indumentária restringia demasiadamente a movimentação corporal da bailarina em cena, para o corpo de baile feminino a movimentação era muito limitada o que impedia um melhor desempenho da dança.

Pensando no aprimoramento do figurino do ballet e levando em consideração a necessidade de torná-lo mais funcional, Marie Anne de Cuspis de Camargo, uma bailarina belga, foi a primeira bailarina responsável por retirar os saltos dos sapatos e encurtar o vestido, de forma que pudesse executar melhor os movimentos que eram restringidos pela complexidade dos figurinos e, assim, o público pudesse apreciar melhor, principalmente, a movimentação de seus pés.

Também no início do século XVIII, Marie Sallé dançou com um simples manto de musselina, com os cabelos soltos e esvoaçantes. A partir daí, as vestes do ballet foram se modificando e aprimorando ao longo dos anos. Em 1790, houve a invenção das meias-calças que permitiram a completa movimentação das bailarinas e, já no século XIX, as sapatilhas de ponta que nos permitem apreciar os movimentos das bailarinas como se estas estivessem flutuando pelos palcos.

## 4 O BALLET GISELLE

Giselle, como é mais conhecido, ou “*Les willis*”, é um dos ballets de repertório mais famosos do mundo, sendo uma obra do ballet romântico, criada pelo poeta Théophile Gautier, juntamente com o dramaturgo Jules-Henri Vernoy de Saint-Georges, inspirada no livro *De l’Allemagne* (1835, do alemão Heinrich Heine) que, contava o mito das Willis, e, também, no poema “Fantasmas” de Victor Hugo, no qual uma jovem que amava os bailes sonhava, enlouquecidamente, com eles.

O libreto é pautado em um primeiro ato realista que mostra as desigualdades sociais e, um pouco de, como a sociedade funcionava naquela época, mas de uma forma colorida e alegre e, um segundo ato contrastante, cheio de fantasia, seres sobrenaturais, e obscuro.

Gautier criou o libreto do ballet já pensando em sua amada, a bailarina Carlotta Grisi, no papel principal. Grisi foi a primeira bailarina a interpretar Giselle nos palcos, durante o século XIX.

A primeira encenação do ballet se deu em 28 de junho de 1841, na Ópera de Paris, sendo um sucesso absoluto já em sua estreia, fazendo parte, assim, do seleto grupo de ballets consagrados, e encenados até os dias atuais.

As músicas foram compostas por Adolphe Adams e a indumentária ficou por conta do figurinista da Ópera, Paul Lormier. As coreografias da época foram desenvolvidas pelos coreógrafos Perrot e Jean Coralli e, juntos, todos ratificaram o contraponto entre os dois atos. No primeiro, é possível observar a alegria, com as danças camponesas, as músicas contagiantes, cores das roupas e o dia, contrastado com as noturnas Willis, do segundo ato, com músicas melancólicas e movimentos mais sofridos.

Durante o século XX, o ballet Giselle inspirou várias companhias a produzir suas próprias coreografias, tendo Giselle assim, diversas versões de seu ballet como a punk rock, criada pelo American Ballet Theatre, além da famosa, do sueco Mats Ek, na qual Giselle não morre, mas enlouquece, entre outras.

O ballet que conta a história de Giselle, tem, no primeiro ato, Hilarion, o guarda-caças da vila, loucamente apaixonado por Gisele. O príncipe Albrecht, um nobre comprometido com Bathilde, que cativado pela beleza e inocência de Giselle, se disfarça de camponês, compra um chalé na vizinhança e adota o nome de Loys. Hilarion enlouquece de ciúmes quando Giselle se apaixonou por Albrecht. No mesmo período, Bertha, mãe de Giselle, tem uma visão de que sua filha se tornará uma Willi, uma virgem que morre antes da noite de núpcias. As Willis são como

seres sobrenaturais que emergem sempre entre meia-noite e a alvorada para se vingar, capturando qualquer homem que entre em seus domínios, forçando-o a dançar até a morte. Quando Hilarion desmascara Albrecht e revela seu noivado com Bathilde. Giselle vive momentos de loucura e delírio, até que crava uma espada em seu próprio peito.

Durante o segundo ato, Hilarion vigia o túmulo de Giselle e quando se aproxima da meia-noite, Myrtha, a Rainha das Willis, aparece e quando descobre que Hilarion está na floresta ordena às Willis que dançam à sua volta até que ele morra de exaustão. Albrecht também vai visitar o túmulo da camponesa, cheio de culpa e remorso e Myrtha o condena ao mesmo destino, mas o amor de Giselle não permite que isso se concretize. Ao amanhecer, quando as Willis perdem seu poder e devem retornar à sua morada, Albrecht é salvo e Giselle o perdoa, mas está condenada a ser uma Willi para sempre.

## 5 O PROJETO

Este projeto, para mim, é o fechamento de um ciclo muito especial na minha vida, e como não tive muito contato com o figurino voltado para a dança durante o curso de indumentária, ele foi um tanto quanto desafiador e importante.

Neste Trabalho de Conclusão de Curso mostrarei o ballet Giselle ambientado no Renascimento, época de grande fascínio pessoal durante o curso pela riqueza de detalhes da indumentária e através do meu processo de criação será possível observar os elementos remetentes a época.

Para a construção do moodboard do ballet quis trazer elementos que, a meu ver, expressassem a alma do ballet Giselle, em si, então, para isto, trouxe elementos que mostrassem o contraponto entre os dois atos. Uma dualidade visível entre alegria e melancolia, dia e noite, amores possíveis e impossíveis, ilusão e desilusão.



Figura 1: Moodboard Ballet Giselle

Para iniciar meu processo de criação, realizei a decupagem de cena dos personagens e o perfil físico e psicológico de cada um.

## DECUPAGEM DE CENA = ATO I

CENAS	I	II	III	IV	V	VI	VII	VIII	IX	X	XI	XII	XIII
GISELLE				X	X	X		X		X	X	X	X
ALBRECHT/ LOYS		X	X	X	X	X				X	X	X	X
BATHILDE								X				X	X
HILARION		X	X	X			X		X		X	X	X
WILFRID		X	X			X							X
ALDEÕES/ ALDEÁS	X				X	X		X		X	X	X	X
BERTHE					X	X		X					X
CORTE DO REI								X				X	X
PRÍNCIPE DA COURTLAND								X				X	
MYRTHA, RAINHA DAS WILLIS													
WILLIS													

## DECUPAGEM DE CENA = ATO II

CENAS	I	II	III	IV	V	VI	VII	VIII	IX	X	XI
GISELLE					X	X	X		X	X	X
ALBRECHT/ LOYS						X	X	X	X	X	X
BATHILDE								X			X
HILARION	X	X									
WILFRID											X
ALDEÕES/ ALDEÁS											
BERTHE											
CAÇADORES	X	X									X
PRÍNCIPE DA COURTLAND											X
MYRTHA, RAINHA DAS WILLIS			X	X	X			X	X	X	
WILLIS				X	X			X	X	X	

DECUPAGEM DE PERSONAGEM		
PERSONAGENS	PERFIL FÍSICO	PERFIL PSICOLÓGICO
GISELLE	Mulher, jovem, bonita	Apaixonada, sonhadora, intuitiva, tímida, educada, modesta, camponesa e gosta de dançar.
ALBRECHT/ LOYS	Homem, jovem, bonito	Nobre, Duque da Silesia que finge ser um simples fazendeiro chamado "Loys" para ficar com Giselle e apaixonado pela donzela.
BATHILDE	Mulher, jovem, bonita	Nobre, filha do Príncipe de Courtland, noiva de Albrecht e bondosa – veste vestido de veludo.
HILARION	Homem, jovem	Camponês, protetor da floresta, apaixonado por Giselle, ciumento e sente raiva de Albrecht.
WILFRID	Homem, jovem	Fiel escudeiro de Albrecht e sempre bem vestido.
ALDEÕES/ ALDEÁS	Homens e mulheres, jovens	Camponeses e simples.
BERTHE	Mulher, meia idade	Mãe de Giselle e preocupada com a filha.
CAÇADORES	Homens, idades distintas	Nobres.
PRÍNCIPE DA COURTLAND	Homem, meia idade	Nobre e bem vestido.
MYRTHA, RAINHA DAS WILLIS	Mulher, jovem, ser sobrenatural, pálida	Tem poder sobre as Willis, é uma espécie de abelha rainha para as Willis.
WILLIS	Mulheres, jovens, seres sobrenaturais	Servas da Rainha, espíritos de noivas donzelas, se escondem nas plantas e flores.

Após optei por dividir os personagens em três grupos distintos para o desenvolvimento dos figurinos:

Nobreza: Bathilde, Wilfrid, Albrecht, Príncipe da Courtland e a Cooperativa do Rei.

Camponeses: Giselle, Berth, Loys, Hilarion e os Aldeões.

Criaturas sobrenaturais: Myrtha, Rainha das Willis, e as Willis

Para o grupo dos nobres e dos camponeses, escolhi situá-los no período do Renascimento. A escolha do primeiro grupo nesta época foi motivada pelo encantamento com a indumentária do período e pela minuciosidade de detalhamento. Desta maneira, levando-se em consideração que, a maior parte do grupo, não faz parte do corpo de baile e pensando na mensagem que gostaria de passar ao telespectador de luxo e sofisticação, o período mencionado foi o escolhido. Desta forma, tive a liberdade de criar figurinos sofisticados sem a preocupação com os movimentos dos bailarinos, uma vez que, estes por não dançarem, não haveria problemas com a execução de movimentos muito elaborados.

Nesta linha, tendo em vista que, o primeiro ato traz a ideia do realismo, no dia a dia de uma sociedade, em uma determinada época, nada mais congruente do que basear o segundo grupo no mesmo período que os primeiros, a Renascença. Para a inspiração deste grupo me baseei nas obras do pintor renascentista Bruegel, que retratava a plebe na época, e nos figurinos mais tradicionais de ballets camponeses.

Tendo em consideração que o terceiro grupo são de seres sobrenaturais, optei por não as basear no Renascimento, deixando-as em um momento da história livre, onde pudesse fluir minha imaginação, sem interferências históricas.

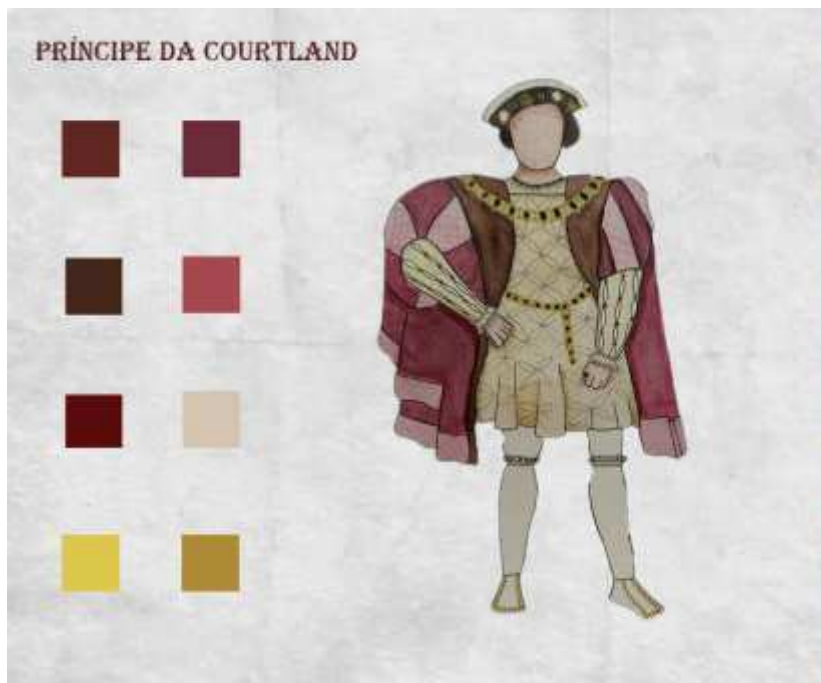


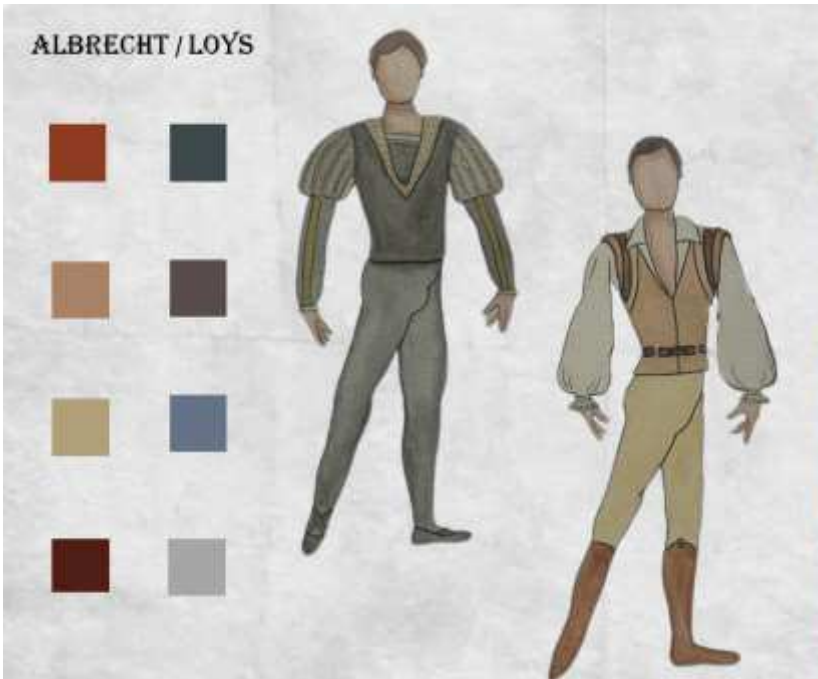
Assim, para a confecção do figurino das Willis quis trazer todas as referências do libreto que conta que, as Willis são como seres sobrenaturais, fantasmas de donzelas que morreram antes de se casarem, e vivem escondidas na floresta durante o dia e a noite saem para encantar os homes que aparecerem em seus caminhos, os obrigando a dançarem até a morte.

Não desejando fugir totalmente do clássico figurino das Willis optei pelo tutu romântico nesta composição, mas trazendo o imaginário da floresta, onde as Willis são obrigadas a ficar durante o dia, escolhi beneficiar o tule da saia com um sutil degradê verde com aplicação de flores e folhagens em todo o figurino remetendo a floresta. Mas, sem perder a estética ninfetas que morreram antes do casamento, mantive o corset branco fazendo uma alusão a pureza das donzelas.

Para este projeto, decidi desenvolver uma cartela de cor individual para cada personagem, e partindo disto, retirei as cores da colagem específica que elaborei para cada um deles, tendo em vista que, esta foi produzida levando em consideração a classe social, período histórico, elementos psicológicos e tecidos de cada um.

# 6 COLAGENS DE PERSONAGEM, CARTELA DE CORES E CROQUIS DO FIGURINO



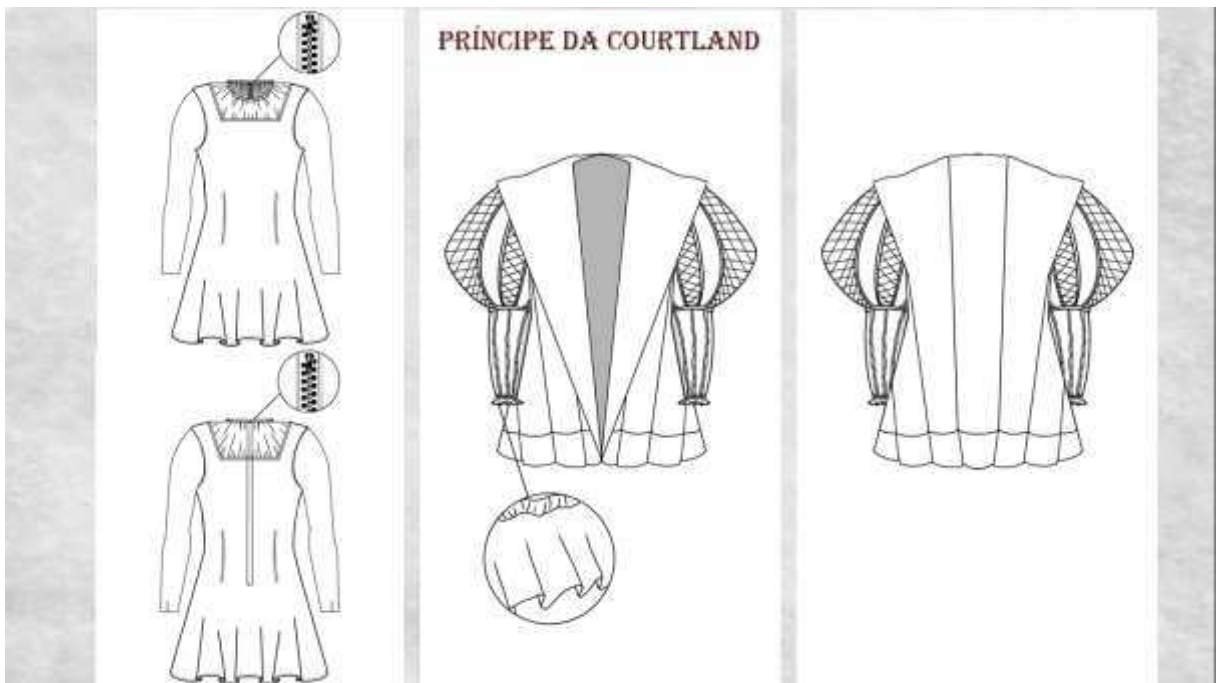
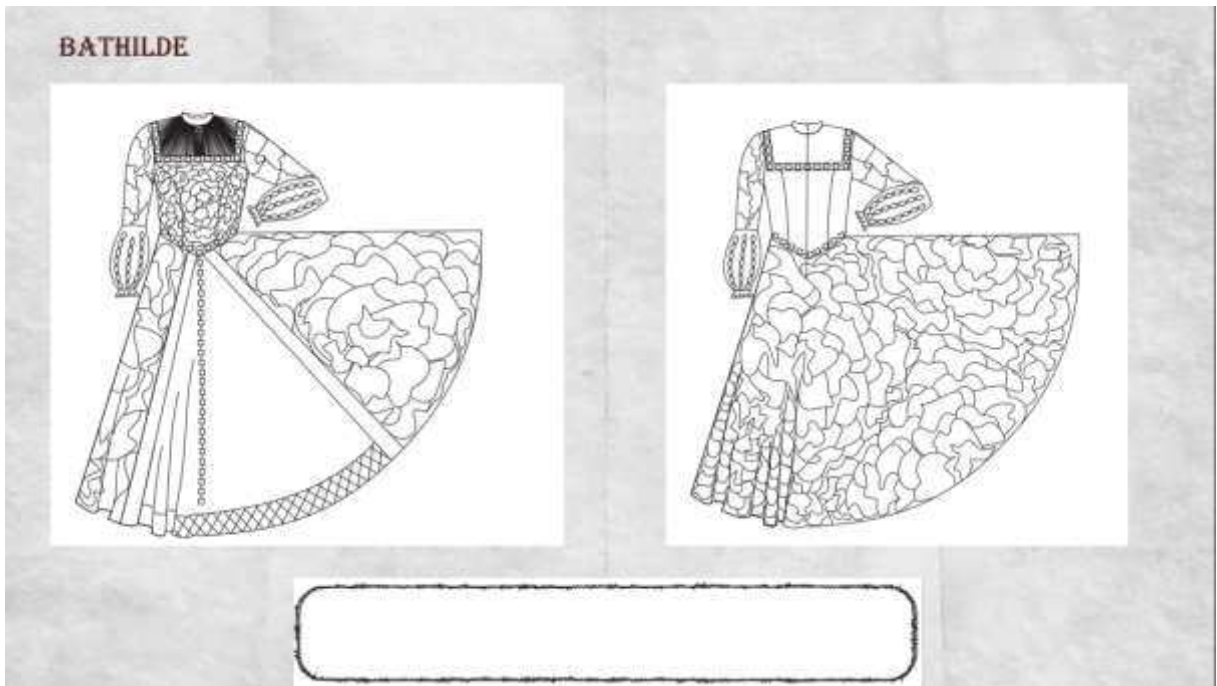








## 7 DESENHOS TÉCNICOS

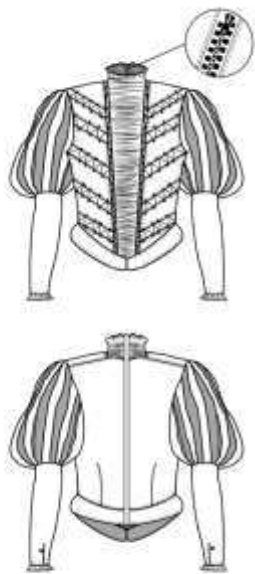


COOPERATIVA DO REI



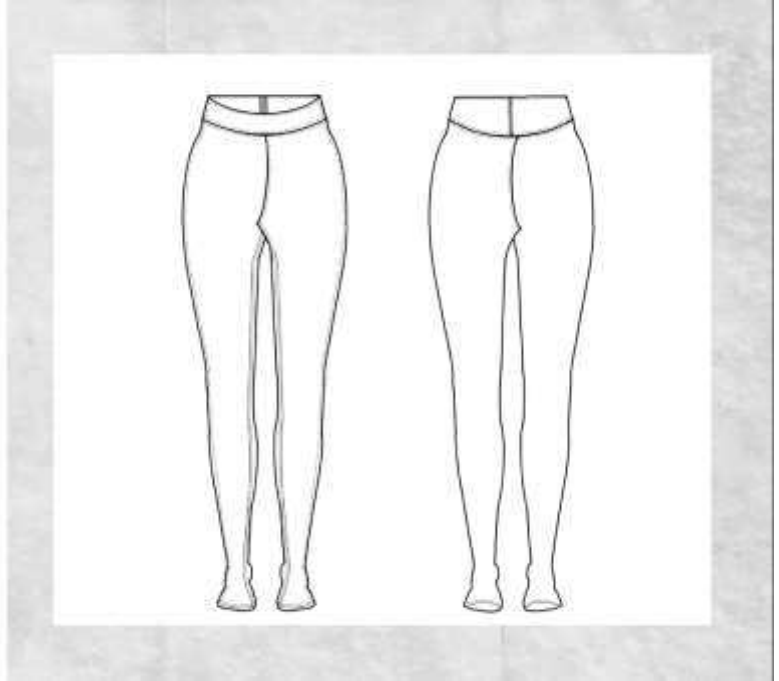
Q

WILFRID E A COOPERATIVA

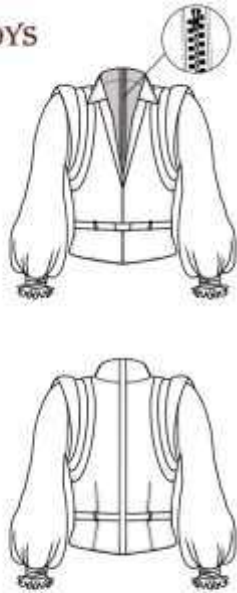




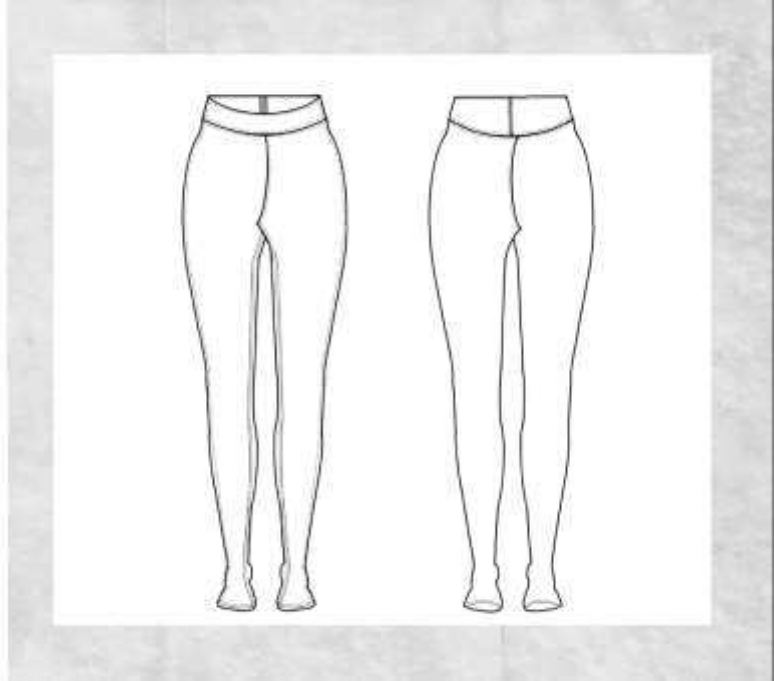
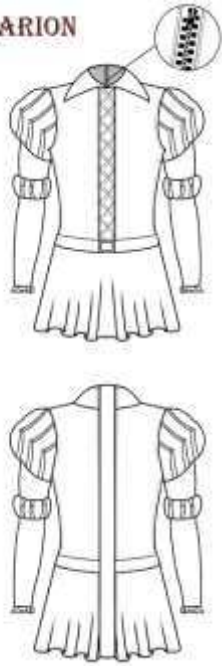
ALBRECHT



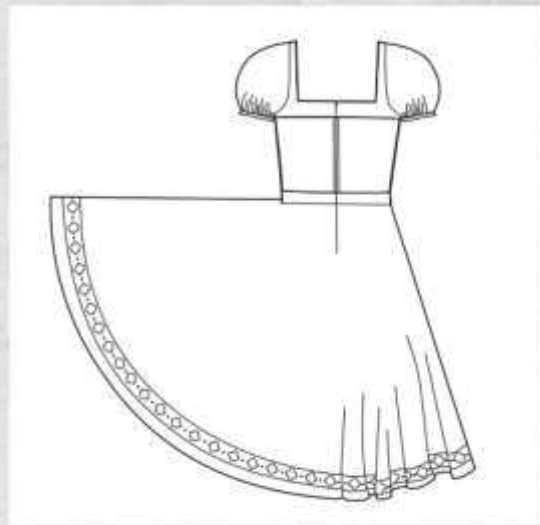
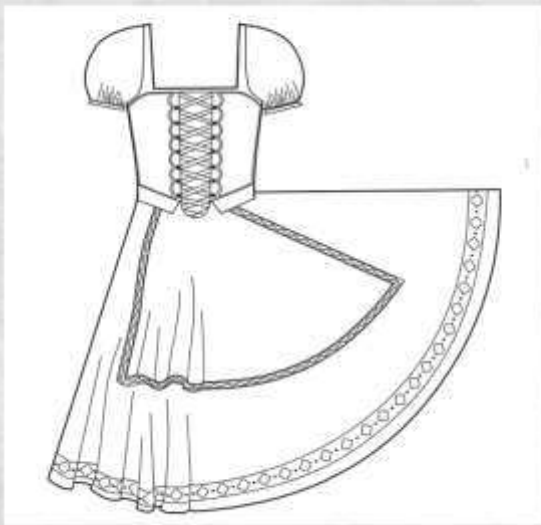
LOYS



**HILARION**



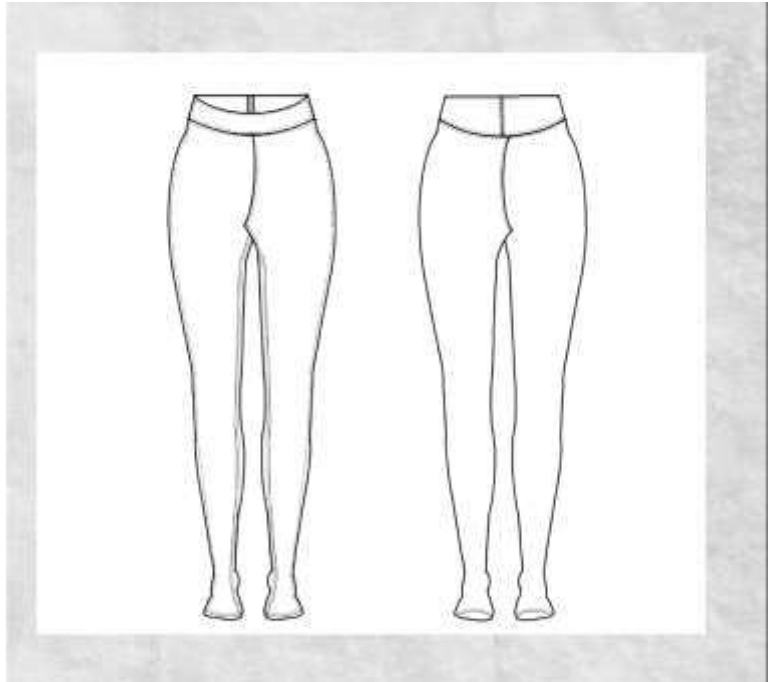
**ALDEĀS**



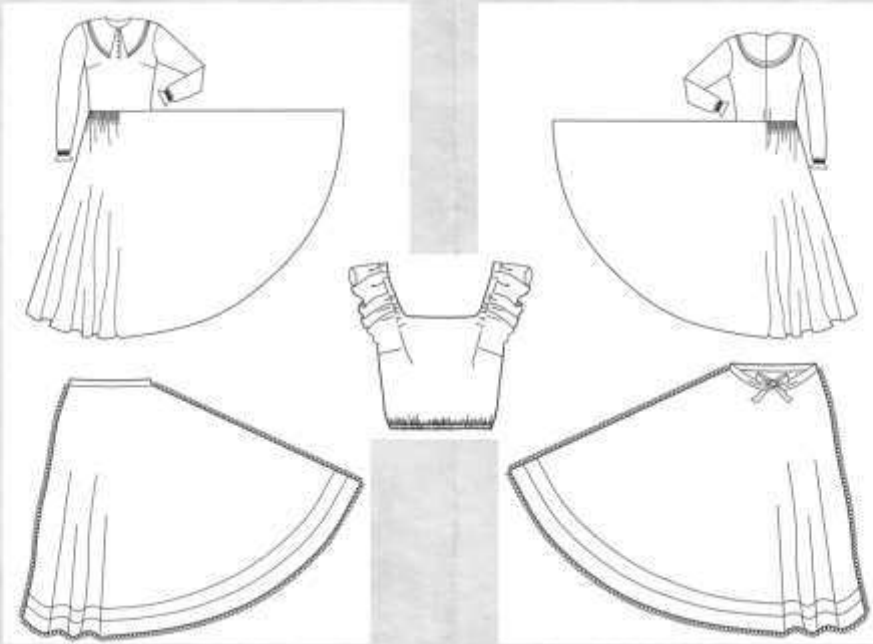
ALDEÕES



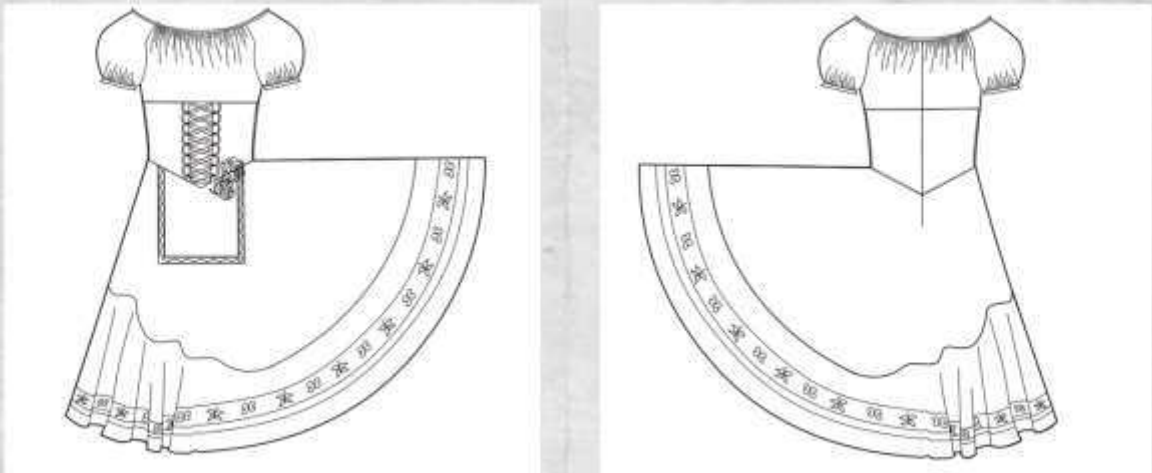
ALDEÕES



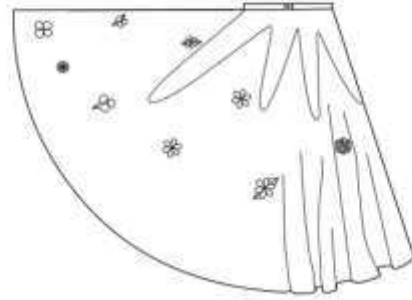
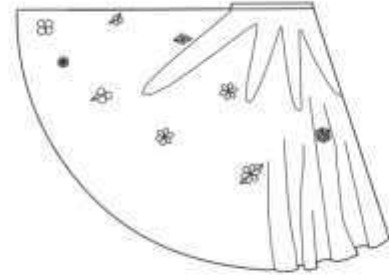
**BERTH**



**GISELLE**



**MYRTHA, RAINHA DAS WILLIS, E AS WILLIS**



## 8 FICHA TÉCNICA

### FICHA TÉCNICA PARA FIGURINO

Peça	Ballet Giselle
Figurinista/Contatos	Rita Sancho - (21) 964128172
Personagem/Ato-Cena	Bathilde

Descrição do Figurino: Vestido renascentista com saia godê com recorte na frente, costurado com outro tecido, decote quadrado com uma "blusa" de gola alta por dentro do vestido, mangas de alfaiataria 2/4 com complemento de manga bufante nos 2/4 finais, com babados no punho.

Beneficiamentos: bordados inferiores na saia do meio, aplicação de pedras no decote quadrado e bordados na gola e por todo o vestido.

#### Matéria Prima Principal

Tecido	Cor	Qtde.	Fornecedor	Vi. Unit. (R\$)	Vi. Total (R\$)
Tafetá	Bege	3m	Monalisa	26,90	80,70
Tafetá	Marrom	1.1m	Lulitex	49,53	54,50
Tafetá	Dourado	0.6m	Monalisa	26,90	16,14
Veludo	Marrom	1.5m	MaluTecidos	11,50	17,25
Viscose Popeline c/ elastano	Bege	0.8m	Loja de Tecidos	10,87	10,87
Tulê	Branco	3m	Maximus Tecidos	25,00	75,00
Subtotal					254,46

#### Matéria Prima Secundária

Material	Cor	Qtde.	Fornecedor	Vi. Unit. (R\$)	Vi. Total (R\$)
Fita de veludo	Dourada	1	Mercado Livre	54,12	54,12
Botão	Dourado	1 pcte.	Ápice	17,55	17,55
Mão de obra					1.000,00
Subtotal					1.326,13

#### Acessórios

Item	Cor	Qtde.	Fornecedor	Vi. Unit. (R\$)	Vi. Total (R\$)
Coroa	Dourada	1	Elo7	149,90	149,90
Pérolas	Dourada	1	Mercado Livre	23,79	23,79
Pedra	Verde	1	AliExpress	19,43	19,43
Pedras	Preta	1	Elo7	15,00	15,00
Corrente	Dourada	1	Steph Bijoux	19,00	19,00
Sapato	Dourado	Par	Shopee	219,90	219,90
Subtotal					447,02
Total					RS1.772,25

#### Amostras de Materiais



### FICHA TÉCNICA PARA FIGURINO

Peça	Ballet Giselle
Figurinista/Contatos	Rita Sancho - (21) 964128172
Personagem/Ato-Cena	Cooperativa do Rei - feminino

Descrição do Figurino: Vestido renascentista com saia godê imitando uma abertura na frente, decote quadrado sobressalente, com uma "blusa" por baixo em formato "V", mangas sovereign de veludo. Com arco na cabeça estilo renascentista.

Beneficiamentos: Aplicação de pedras por todo o decote quadrado e stencil na saia do meio.

#### Matéria Prima Principal

Tecido	Cor	Qtde.	Fornecedor	Vi. Unit. (R\$)	Vi. Total (R\$)
Tafetá	Bege	1.4m	Monalisa	26,90	37,66
Tafetá	Marrom	4.3m	Lulitex	49,53	212,97
Viscose Popeline c/ elastano	Bege	0.3m	Loja de Tecidos	10,87	10,87
Veludo	Marrom	0.8m	MaluTecidos	11,50	11,50
Tulê	Branco	3m	Maximus Tecidos	25,00	75,00
Subtotal					348,00

#### Matéria Prima Secundária

Material	Cor	Qtde.	Fornecedor	Vi. Unit. (R\$)	Vi. Total (R\$)
Pérolas	Dourada	1	Mercado Livre	23,79	23,79
Pedras	Vinho	1	Shopee	12,99	12,99
Pedra	Roxa	1	Mallibu	150,00	150,00
Mão de obra					600,00
Subtotal					786,78

#### Acessórios

Item	Cor	Qtde.	Fornecedor	Vi. Unit. (R\$)	Vi. Total (R\$)
Tiara	Dourada	1	AliExpress	180,00	180,00
Sapato	Bege	Par	Shopee	219,90	219,90
Subtotal					399,90
Total					RS1.533,75

#### Amostras de Materiais



## FICHA TÉCNICA PARA FIGURINO

Peça	Ballet Giselle
Figurinista/Contatos	Rita Sancho - (21) 964128172
Personagem/Ato-Cena	Aldeões

Descrição do Figurino: Vestido no estilo tutu romântico, com mangas balão, corset aveludado e avental com acabamento de galão.

Beneficiamentos: stencil na barra inferior da saia, pespontos ao redor do corset com aplicações de pedras e tule tingido por baixo da saia.

## Matéria Prima Principal

Tecido	Cor	Qtde.	Fornecedor	Vi. Unit. (R\$)	Vi. Total (R\$)
Popeline	Rosa/Azul	2.1m	MaximusTecidos	20,00	42,00
Tulé	Branco	3m	Maximus Tecidos	25,00	75,00
Veludo Alemão	Rosa/Azul	0.5m	Maximus Tecidos	63,00	31,50
Organza cristal	Bege	1.1m	Ouro Têxtil	10,90	11,99
Algodão	Bege	2.5m	Tecidos na Internet	16,70	41,75
				Subtotal	202,24

## Matéria Prima Secundária

Material	Cor	Qtde.	Fornecedor	Vi. Unit. (R\$)	Vi. Total (R\$)
Pedra	Dourada	-	AliExpress	4,99	4,99
Tinta	Rosa/ Azul	1	Loja Guarany	4,17	4,17
Fixador	-	1	Loja Caçula	5,99	5,99
Tinta	Rosa/ Azul	3	Caçula	11,90	35,70
Galão	Branco com Dourado	1	Roma Aviamentos	35,50	35,50
Galão	Dourado	1	Loja NYBC	19,20	19,20
				Mão de obra	350,00
				Subtotal	455,55

## Acessórios

Item	Cor	Qtde.	Fornecedor	Vi. Unit. (R\$)	Vi. Total (R\$)
Sapatilha	Rosa	Par	Só Dança	113,90	113,90
Meia calça	Rosa	1	Dance Mais	48,00	48,00
				Subtotal	161,90
				Total	R\$819,69

## Amostras de Materiais



## FICHA TÉCNICA PARA FIGURINO

Peça	Ballet Giselle
Figurinista/Contatos	Rita Sancho - (21) 964128172
Personagem/Ato-Cena	Giselle

Descrição do Figurino: Vestido de ballet com saia godê, com uma saia assimétrica sobreposta e um avental por cima, com corset aveludado, decote oval franzido e mangas.

Beneficiamentos: stencil na barra inferior da saia, pespontos ao redor do corset com aplicações de pedras e tule tingido embaixo da saia.

## Matéria Prima Principal

Tecido	Cor	Qtde.	Fornecedor	Vi. Unit. (R\$)	Vi. Total (R\$)
Popeline	Bege	2.2m	Loja de Tecidos.com	16,30	35,86
Veludo Alemão	Rosa	0.3m	Maximus Tecidos	63,00	18,90
Organza Cristal	Rosa	1.20m	Maximus Tecidos	17,00	20,40
Organza Cristal	Bege	0.9m	Ouro Têxtil	10,90	10,90
Algodão	Bege	2.5m	Tecidos na Internet	16,70	41,75
Tulé	Branco	3m	Maximus Tecidos	25,00	75,00
				Subtotal	202,81

## Matéria Prima Secundária

Material	Cor	Qtde.	Fornecedor	Vi. Unit. (R\$)	Vi. Total (R\$)
Galão	Branco com Dourado	1	Roma Aviamentos	35,50	35,50
Galão	Dourado	1	Loja NYBC	19,20	19,20
Pedra	Dourada	1	AliExpress	4,99	4,99
Tinta	Rosa/ Azul	1	Loja Guarany	4,17	4,17
Fixador	-	1	Loja Caçula	5,99	5,99
Tinta	Azul	2	Caçula	11,90	23,80
				Mão de obra	350,00
				Subtotal	R\$443,65

## Acessórios

Item	Cor	Qtde.	Fornecedor	Vi. Unit. (R\$)	Vi. Total (R\$)
Tic Tac	Preto	1	Saara	2,99	2,99
Flores	Rosa	1	Saara	35,00	35,00
Sapatilha	Rosa	Par	Só Dança	113,90	113,90
Meia calça	Rosa	1	Dance Mais	48,00	48,00
				Subtotal	199,89
				Total	R\$884,34

## Amostras de Materiais



## FICHA TÉCNICA PARA FIGURINO

Peça	Ballet Giselle
Figurinista/Contatos	Rita Sancho - (21) 964128172
Personagem/Ato-Cena	Berthe

Descrição do Figurino: Vestido longo de manga longa, com gola, babados no punho e elástico na cintura. Blusa de babados no ombro com elástico na cintura e avental amarrado na cintura.

Beneficiamentos: Pespontos no ombro da blusa e tingimento dos tecidos.

## Matéria Prima Principal

Tecido	Cor	Qtde.	Fornecedor	Vl. Unit. (R\$)	Vl. Total (R\$)
Algodão	Branco	4.6m	Tecidos na Internet	16,70	76,82
				Subtotal	76,82

## Matéria Prima Secundária

Material	Cor	Qtde.	Fornecedor	Vl. Unit. (R\$)	Vl. Total (R\$)
Entretela p tecido com cola p gola	Branca	0.5m	Mercado Livre	27,90	27,90
Fita de Gorgurão	Verde	1	Marluli Armarinho	5,79	5,79
Galão Renda	Branco	1	Roma Aviamentos	7,79	7,79
Galão	Branco	1	Loja Malu	15,25	15,25
Tinta	Bege	1	Loja Guarany	4,17	4,17
Tinta	Nude	1	Loja Guarany	4,17	4,17
Tinta	Marrom	1	Loja Guarany	4,17	4,17
Fixador	-	3	Loja Caçula	5,99	18,97
				Mão de obra	300,00
				Subtotal	388,21

## Acessórios

Item	Cor	Qtde.	Fornecedor	Vl. Unit. (R\$)	Vl. Total (R\$)
Touca	Branca	1	AliExpress	36,29	36,29
Sapatilha	Bege	Par	Só Dança	219,90	219,90
				Subtotal	256,19
				Total	R\$757,51

## Amostras de Materiais



## FICHA TÉCNICA PARA FIGURINO

Peça	Ballet Giselle
Figurinista/Contatos	Rita Sancho - (21) 964128172
Personagem/Ato-Cena	Willi/ Rainha das Willis

Descrição do Figurino: Tutu romântico com aplicação de flores, corset e mangas presas somente nos braços.

Beneficiamentos: Tingimento do tule em degradê na cor verde.

## Matéria Prima Principal

Tecido	Cor	Qtde.	Fornecedor	Vl. Unit. (R\$)	Vl. Total (R\$)
Cetim Bucol	Branco	1.0m	Maximus Tecidos	49,00	49,00
Tule	Branco	24m	Caçula	2,99	71,76
Organza Cristal	Prata	0.5m	Maximus Tecido	37,00	18,50
Cetim	Branco	0.5m	Maximus Tecido	29,00	14,50
				Subtotal	156,76

## Matéria Prima Secundária

Material	Cor	Qtde.	Fornecedor	Vl. Unit. (R\$)	Vl. Total (R\$)
Flores G	Rosa	1	Saara	35,00	35,00
Arame Galvanizado	Branco	1	Mercado Livre	16,26	16,26
Flor P	Rosa e Azul	2	Saara	15,00	15,00
Tinta	Verde Claro	1	Loja Guarany	4,17	4,17
Tinta	Verde Escuro	1	Loja Guarany	4,17	4,17
Fixador	-	1	Loja Caçula	5,99	5,99
				Mão de obra	550,00
				Subtotal	630,59

## Acessórios

Item	Cor	Qtde.	Fornecedor	Vl. Unit. (R\$)	Vl. Total (R\$)
Arco de Flores	Colorido	1	Sanchex	75,00	75,00
Sapatilha	Rosa	Par	Só Dança	113,90	113,90
Mela calça	Rosa	1	Dance Mais	48,00	48,00
				Subtotal	236,90
				Total	R\$1.096,25

## Amostras de Materiais





## FICHA TÉCNICA PARA FIGURINO

Peça	Ballet Giselle
Figurinista/Contatos	Rita Sancho - (21) 964128172
Personagem/Ato-Cena	Loys

Descrição do Figurino: Peça única - blusa e colete- e calça legging.

Beneficiamentos:

## Matéria Prima Principal

Tecido	Cor	Qtde.	Fornecedor	Vi. Unit. (R\$)	Vi. Total (R\$)
Suplex	Melão	1.3m	Aradefe	15,35	19,95
Panamá	Bege	0.7m	Di Palma	24,00	24,00
Veludo	Marrom	0.5m	MaluTecidos	11,50	5,75
Veludo Cotele	Marrom	0.5m	Riviera Tecido	36,90	18,45
Popeline	Bege	1m	Loja de Tecidos.com	16,30	16,30
Subtotal					84,45

## Matéria Prima Secundária

Material	Cor	Qtde.	Fornecedor	Vi. Unit. (R\$)	Vi. Total (R\$)
Mão de obra					450,00
Subtotal					450,00

## Acessórios

Item	Cor	Qtde.	Fornecedor	Vi. Unit. (R\$)	Vi. Total (R\$)
Bota Ballet	Marrom	1	Só Dança	R\$694,90	694,90
Subtotal					694,90
Total					R\$1.229,35

## Amostras de Materiais



## FICHA TÉCNICA PARA FIGURINO

Peça	Ballet Giselle
Figurinista/Contatos	Rita Sancho - (21) 964128172
Personagem/Ato-Cena	Aldeão - 2

Descrição do Figurino: Peça única - blusão com colete - e calça legging.

Beneficiamentos:

## Matéria Prima Principal

Tecido	Cor	Qtde.	Fornecedor	Vi. Unit. (R\$)	Vi. Total (R\$)
Suplex	Marrom	1.3m	Aradefe	15,35	19,95
Panamá	Cinza	0.7m	Di Palma	24,00	24,00
Popeline	Bege	1m	Loja de Tecidos.com	16,30	16,30
Subtotal					60,25

## Matéria Prima Secundária

Material	Cor	Qtde.	Fornecedor	Vi. Unit. (R\$)	Vi. Total (R\$)
Mão de obra					450,00
Subtotal					450,00

## Acessórios

Item	Cor	Qtde.	Fornecedor	Vi. Unit. (R\$)	Vi. Total (R\$)
Sapatilha	Marrom	Par	Só Dança	113,90	113,90
Subtotal					113,90
Total					R\$624,15

## Amostras de Materiais



## FICHA TÉCNICA PARA FIGURINO

Peça	Ballet Giselle
Figurinista/Contatos	Rita Sancho - (21) 964128172
Personagem/Ato-Cena	Aldeão - I

Descrição do Figurino: Peça única - casaco com blusa franzida no pescoço - e calça legging.

Beneficiamentos:

## Matéria Prima Principal

Tecido	Cor	Qtde.	Fornecedor	Vi. Unit. (R\$)	Vi. Total (R\$)
Popeline com elastano	Marron	1.4m	Maximus tecidos	47,00	65,80
Popeline	Bege	0.3m	Loja de Tecidos.com	16,30	4,89
Popeline	Verde	0.4m	Center Fabril	24,90	9,96
Suplex	Verde	1.3m	Aradefe	15,35	19,95
Subtotal					100,60

## Matéria Prima Secundária

Material	Cor	Qtde.	Fornecedor	Vi. Unit. (R\$)	Vi. Total (R\$)
				Mão de obra	450,00
Subtotal					450,00

## Acessórios

Item	Cor	Qtde.	Fornecedor	Vi. Unit. (R\$)	Vi. Total (R\$)
Sapatilha	Bege	Par	Só Dança	113,90	113,90
Subtotal					113,90
Total					R\$664,50

## Amostras de Materiais



## FICHA TÉCNICA PARA FIGURINO

Peça	Ballet Giselle
Figurinista/Contatos	Rita Sancho - (21) 964128172
Personagem/Ato-Cena	Albrecht

Descrição do Figurino: Figurino masculino inspirado na era renascentista.

Beneficiamentos: Pespontos no decote e nervuras na parte central.

## Matéria Prima Principal

Tecido	Cor	Qtde.	Fornecedor	Vi. Unit. (R\$)	Vi. Total (R\$)
Suplex	Cinza	1.3m	Aradefe	15,35	19,95
Veludo com elastano	Cinza	1.20m	Monalisa Tecidos	29,93	35,91
Popeline	Bege	1.2m	Loja de Tecidos.com	16,30	19,56
Cetim	Prata	0.3m	Tiradentes Textil	7,50	7,50
Popeline	Cinza	1.2m	TSG Textil	28,20	33,84
Subtotal					116,76

## Matéria Prima Secundária

Material	Cor	Qtde.	Fornecedor	Vi. Unit. (R\$)	Vi. Total (R\$)
Galão	Dourado	1	Lu Aviamentos	2,90	2,90
Botão	Dourado	1 pacote	ÁPICE	17,55	17,55
Mão de obra					450,00
Subtotal					470,45

## Acessórios

Item	Cor	Qtde.	Fornecedor	Vi. Unit. (R\$)	Vi. Total (R\$)
Sapatilha	Cinza	Par	Só Dança	113,90	113,90
Subtotal					113,90
Total					R\$701,11

## Amostras de Materiais



## FICHA TÉCNICA PARA FIGURINO

Peça	Ballet Giselle
Figurinista/Contatos	Rita Sancho - (21) 964128172
Personagem/Ato-Cena	Hilarion

Descrição do Figurino: Figurino masculino inspirado na era renascentista.

## Matéria Prima Principal

Beneficiamentos:

Tecido	Cor	Qtde.	Fornecedor	Vi. Unit. (R\$)	Vi. Total (R\$)
Veludo com elastano	Verde	2.20m	Falcão	24,50	24,50
Popeline	Bege	1m	Loja de Tecidos.com	16,30	16,30
Suplex	Marrom	1.3m	Aradefe	15,35	19,95
Veludo	Marrom	0.5m	MaluTecidos	11,50	5,75
Subtotal					66,50

## Matéria Prima Secundária

Material	Cor	Qtde.	Fornecedor	Vi. Unit. (R\$)	Vi. Total (R\$)
Fita	Dourada	1	Mercado Livre	28,00	28,00
Mão de obra					450,00
Subtotal					478,00

## Acessórios

Item	Cor	Qtde.	Fornecedor	Vi. Unit. (R\$)	Vi. Total (R\$)
Bota Ballet	Marrom	1	Só Dança	694,90	694,90
Boina Francesa	Vermelha	1	Mercado Livre	59,85	59,85
Subtotal					754,75
Total					RS1.299,25

## Amostras de Materiais



## FICHA TÉCNICA PARA FIGURINO

Peça	Ballet Giselle
Figurinista/Contatos	Rita Sancho - (21) 964128172
Personagem/Ato-Cena	Cooperativa do Rei - Masculino / Wilfrid

Descrição do Figurino: Traje masculino inspirado na era renascentista.

## Matéria Prima Principal

Beneficiamentos: Bordados na parte da frente do gibão, e no antebraço e nervuras na parte central do gibão.

Tecido	Cor	Qtde.	Fornecedor	Vi. Unit. (R\$)	Vi. Total (R\$)
veludo	vinho	1.5m	Shopee	53,66	53,66
cetim	vinho	0.3m	Ouro Textil	10,90	10,90
cetim	Dourado	1.5m	Loja Bras	5,90	5,90
Viscose Popeline c/ elastano	Bege	0.3m	Loja de Tecidos	10,87	10,87
Suplex	Branco	1.3m	Aradefe	15,35	19,95
Subtotal					101,28

## Matéria Prima Secundária

Material	Cor	Qtde.	Fornecedor	Vi. Unit. (R\$)	Vi. Total (R\$)
Couro Eco Traçado	Dourado	1m	Big Biju	1,80	1,80
Botão	Dourado	1 pacote	Armarinho São José	10,19	10,19
Mão de obra					650,00
Subtotal					661,99

## Acessórios

Item	Cor	Qtde.	Fornecedor	Vi. Unit. (R\$)	Vi. Total (R\$)
Boina Francesa	Vermelha	1	Mercado Livre	59,85	59,85
Penas	Preta	1	AllExpress	4,00	4,00
Sapatilha	Branca	1	Só Dança	217,90	217,90
Fita	Dourada	1	Mercado Livre	28,00	28,00
Subtotal					309,75
Total					RS1.186,77

## Amostras de Materiais



## FICHA TÉCNICA PARA FIGURINO

Peça	Ballet Giselle
Figurinista/Contatos	Rita Sancho - (21) 964128172
Personagem/Ato-Cena	Príncipe da Courtland

Descrição do Figurino: Vestido até a altura do joelho, com um sobretudo de mangas bufantes.

## Matéria Prima Principal

Beneficiamentos: Bordados no vestido.

Tecido	Cor	Qtde.	Fornecedor	Vi. Unit. (R\$)	Vi. Total (R\$)
Tafetá	Bege	3,5m	Monalisa	26,90	94,15
Veludo Cotele	Vinho	3,0m	Riviera Tecido	36,90	110,70
Tafetá	Vinho	1,20m	Monalisa	26,92	32,30
Veludo	Marron	1m	MaluTecidos	11,50	11,50
Viscose Popeline c/ elastano	Bege	1m	Loja de Tecidos	10,87	10,87
Subtotal					259,52

## Matéria Prima Secundária

Material	Cor	Qtde.	Fornecedor	Vi. Unit. (R\$)	Vi. Total (R\$)
Galão Renda	Branco	1	Roma Aviamentos	7,79	7,79
Botão	Dourado	1 pacote	APICE	17,55	17,55
Fita de veludo	Dourada	-	Mercado Livre	54,12	54,12
Mão de obra					600,00
Subtotal					679,46

## Acessórios

Item	Cor	Qtde.	Fornecedor	Vi. Unit. (R\$)	Vi. Total (R\$)
Anel	Dourado	1	Temu	15,00	15,00
Colar	Dourado	1	Sanchex	150,00	150,00
Sapato	Branco	Par	Sapataria Sergipana	219,90	219,90
Meia Calça	Branca	1	Trifil	24,21	24,21
Pedras	Preta	1	Elo7	15,00	15,00
Corrente	Dourada	1	Steph Bijoux	19,00	19,00
Chapéu	Preto	1	Amazon	150,00	150,00
Fita	Dourada	1	Mercado Livre	28,00	28,00
Meia	Branca	Par	São Jorge	17,55	17,55
Subtotal					638,66
Total					R\$1.577,64

## Amostras de Materiais



## 9 CONSTRUÇÃO DO FIGURINO DA PERSONAGEM “WILLI”

Para a construção do figurino convidei uma amiga, bailarina, para ser minha modelo, na intenção de, ao final do projeto, realizar um ensaio fotográfico baseado na temática do ballet Giselle. Desta maneira, todo o figurino foi elaborado nas medidas dela. Contudo, ela não pode participar do ensaio final e alguns ajustes tiveram que ser realizados em cima da hora.

Inicialmente, como a proposta era tingir o tutu em degradê comecei a fazer testes com alguns tipos de tule para ver qual ficaria melhor.



Figura 2: Testes de tingimento do tule

Após o processo de tingimento, iniciou-se a montagem do figurino. De início, pensei em confeccionar uma peça única, contudo, após algumas pesquisas, optei por elaborar duas peças separadas, o tutu romântico e o corset, além das mangas e do adereço de cabelo.



Figura 3: Primeiro prova de roupa

Durante o processo de confecção do figurino cada detalhe foi pensado nos mínimos detalhes para que a composição final ficasse fiel a proposta. Mantendo-me na linha floresta, onde a Willi passa o dia presa, para o adereço de cabeça confeccionei uma coroa de flores, com as mesmas flores que adicionei espalhadas pela saia.



Figura 4: Adereço de Cabeça

Para finalizar a composição, como, em muitas histórias, esses seres sobrenaturais vêm como uma espécie de fada, e, na maioria dos ballets, as Willis vem acompanhadas de asas, escolhi permanecer com a ideia e asas foram acopladas a parte de trás do corset.

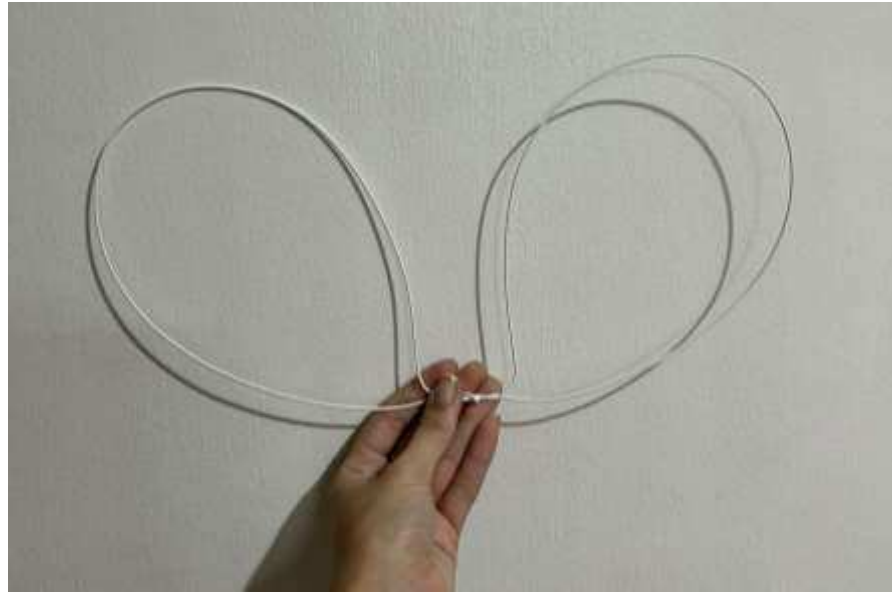


Figura 5: Asa da Willi

Após a montagem completa do figurino e todos os ajustes feitos. Este foi o resultado final da confecção do figurino para a personagem do ballet Giselle, Willi.



Figura 6: Figurino da Willi

## 10 ENSAIO FOTOGRÁFICO

A ideia do ensaio fotográfico é ambientar o público na proposta do ballet, com as ferramentas visuais, teletransportar o telespectador para a ideia de como seria se o ballet estivesse sendo dançado.







## 11 CONCLUSÃO

Iniciar a conclusão deste trabalho foi uma etapa difícil para mim, contudo, desenvolver este trabalho de conclusão de curso comunicando duas artes muito especiais para mim, o figurino e a dança, foi uma experiência única e muito gratificante.

Escolher o ballet como meu projeto final foi desafiador, principalmente, por não ter tido quase nenhum contato com nada específico desta área durante meus anos de graduação, contudo, ao mesmo tempo, pude colocar muito do meu conhecimento adquirido durante as diversas aulas que tive na graduação na construção deste figurino.

Revisitar o passado, como as primeiras aulas de oficinas têxteis, entender todo o meu processo de criação até aqui, enfrentar minhas inseguranças e receios e concluir este trabalho, foi de extrema importância para me entender como figurinista e minha evolução ao longo dos anos.

Indubitavelmente, este processo de criação aumentou minha gama de conhecimentos técnicos e teóricos, e me trouxe mais formas de enxergar e desenvolver o processo de construção de figurino de maneira criativa e pessoal.

## REFERÊNCIAS

- \_\_\_\_\_. **Os Anjos de Apolo: Uma história do Ballet.** Lisboa: Edições 70, 2012.
- AMARAL, Jaime. **Das danças rituais ao ballet clássico.** Revista Ensaio Geral, Belém, v.1, n.1, jan-jun|2009.
- BONACORCI, Marcela. **Dança: Ballet Clássico - História, curiosidades e características.** Disponível em: <https://www.bonashistorias.com.br/single-post/danca-ballet-classico-historia-curiocidades-e-caracteristicas>. Acesso em: 20 de outubro de 2023.
- BOURCIER, Paul. **História da Dança no Ocidente.** São Paulo: Martins Fontes, STEVENS, Franklin. O Mundo da Dança Diálogo N°4 Volume X, Lidador, 1977.
- Centre national du costume et de la scène. **Le tutu.** Disponível em: <https://cncs.webmuseo.com/ws/cncs-collections/app/site/le-tutu>. Acesso em: 20 de outubro de 2023.
- Estudio Fiorire. **Ballet Clássico: Onde surgiu, história, contexto e muito mais!** Estudio Fiorire. Disponível em: <https://estudiofiorire.com/ballet-classico/>. Acesso em 20 de outubro de 2023.
- GORLINSKI, Virginia. **Ballet costume.** Disponível em: <https://www.britannica.com/art/ballet-costume>. Acesso em: 20 de outubro de 2023.
- HOMANS, Jennifer. **Apollo's angels: A history of ballet.** Granta Books, 2013.
- SAMARINO, Natália. **O Romantismo no balé e sua ressignificação nos corpos do século XXI.** Disponível em: [https://spcd.com.br/wp-content/uploads/2020/05/Olhares\\_Natalia-Samarino.pdf](https://spcd.com.br/wp-content/uploads/2020/05/Olhares_Natalia-Samarino.pdf). Acesso em: 20 de outubro de 2023.
- SILVERIO, Ana. **A história do ballet.** Disponível em: <https://anabotafogomaison.com.br/a-historia-do-ballet/>. Acesso em: 20 de outubro de 2023.
- VIVAN, Diego. **BALLET: A ORIGEM E SUAS VERTENTES.** Disponível em <https://www.escolacg.com.br/post/ballet-a-origem-e-suas-vertentes#:~:text=As%20origens%20do%20Ballet%20remontam,fisnomia%20e%20de%20movimentos%20corporais>. Acesso em: 20 de outubro de 2023.