



UNIVERSIDADE FEDERAL
DO RIO DE JANEIRO

PARTE ESCRITA DO TRABALHO FINAL DE COMPOSIÇÃO DE INTERIORES IV

ESCOLA DE ENFERMAGEM ANNA NERY

DANIELLY COSTA DA SILVA

RIO DE JANEIRO, 10 DE DEZEMBRO DE 2023



UNIVERSIDADE FEDERAL DO RIO DE JANEIRO
Centro de Letras e Artes - CLA
Escola de Belas Artes - EBA
Departamento de Artes Ambientais - BAA
Curso Design de Interiores

FOLHA DE APROVAÇÃO

Trabalho de Conclusão de Curso apresentado como requisito parcial para obtenção do grau de Bacharel em Design de Interiores, curso do Departamento de Artes Ambientais, da Escola de Belas Artes – EBA, UFRJ. APROVADO em 20 de dezembro de 2023 pela Banca Examinadora abaixo assinada.

TÍTULO DO TRABALHO

PROJETO DE INTERIORES: CELEBRAÇÃO CENTENÁRIA DA ESCOLA DE ENFERMAGEM ANNA NERY – EEAN – UFRJ.

ALUNO (A)

DANIELLY COSTA DA SILVA – DRE Nº 119179299

ORIENTADOR (ES)

Profa. Msc. Marli Teixeira Gouvea e Dra. Stella de Barros Spagolla Hermida

MEMBROS DA BANCA:

Profa. Dra. Stella de Barros Spagolla Hermida
SIAPE: 1015234
Dept. Artes Ambientais – BAA - EBA - UFRJ

Documento assinado digitalmente
gov.br STELLA DE BARROS SPAGOLLA HERMIDA
Data: 11/01/2024 15:11:56 -0300
Verifique em <https://validar.iti.gov.br>

Profa. Dra. Nora Maria Mendes Guimarães Geoffroy
SIAPE: 0372913
Dept. Artes Ambientais – BAA - EBA – UFRJ

Documento assinado digitalmente
gov.br NORA MARIA MENDES GUIMARAES GEOFFROY
Data: 27/01/2024 07:29:39 -0300
Verifique em <https://validar.iti.gov.br>

Prof. Dr. Marcelo Lyra de Souza Brasil
SIAPE: 2613181
Dept. Artes Ambientais – BAA - EBA – UFRJ

Documento assinado digitalmente
gov.br MARCELO LYRA DE SOUZA BRASIL
Data: 26/01/2024 14:58:50 -0300
Verifique em <https://validar.iti.gov.br>

Rio de Janeiro, 20 de dezembro 2023.

Av. Pedro Calmon, nº 550 - Prédio da Reitoria, Térreo, Cidade Universitária -
Rio de Janeiro, RJ - CEP 21941-901 Telefone: (21) 3938-1913/1880/1881/1613/9662 / www.siarq.ufrj.br

CIP - Catalogação na Publicação

C185p Costa da Silva, Danielly
PROJETO DE INTERIORES: ESCOLA DE ENFERMAGEM ANNA
NERY- UFRJ / Danielly Costa da Silva. -- Rio de
Janeiro, 2023.
45 f.

Orientador: Stella Hermida.
Coorientador: Marli Teixeira.
Trabalho de conclusão de curso (graduação) -
Universidade Federal do Rio de Janeiro, Escola de
Belas Artes, Bacharel em Design de Interiores,
2023.

1. Escola de Enfermagem Anna Nery. 2.
Interiores. 3. Força. 4. Cuidado. 5. Feminino. I.
Hermida, Stella, orient. II. Teixeira, Marli,
coorient. III. Título.

Elaborado pelo Sistema de Geração Automática da UFRJ com os dados fornecidos pelo(a) autor(a), sob a responsabilidade de Miguel Romeu Amorim Neto - CRB-7/6283.

SUMÁRIO

1. PROGRAMA	4
2. CONCEITO DO PROJETO	4
3. SETORIZAÇÃO	5 - 6
4. MEMORIAL DESCRITIVO/ JUSTIFICATIVO	6
5. CADERNOS DE MATERIAIS, EQUIPAMENTOS E ACESSÓRIOS ...	12
5.1 BANHEIRO	12-14.
5.2 CENTRO DE MEMÓRIA	15-16
5.3 COPA.....	17-19
5.4 DEPARTAMENTO MATERNO.....	20-21
6. REFERÊNCIAS BIBLIOGRÁFICAS	22

DANIELLY COSTA DA SILVA

RIO DE JANEIRO, 10 DE DEZEMBRO DE 2023

PARTE ESCRITA DO TRABALHO FINAL DE COMPOSIÇÃO DE INTERIORES IV

ESCOLA DE ENFERMAGEM ANNA NERY

APRESENTO COMO COMPLEMENTO DO PROJETO DE DESIGN DE INTERIORES,
O PROJETO ESCRITO DA ESCOLA DE ENFERMAGEM ANNA NERY, COMO PARTE FINAL DA DISCIPLINA DE COMPOSIÇÃO DE INTERIORES IV.

PROF. STELLA HERMINDA E MARLI

DANIELLY COSTA DA SILVA

RIO DE JANEIRO, 10 DE DEZEMBRO DE 2023

1- PROGRAMA:

O contratante, Escola de Enfermagem Anna Nery, na qual possui um papel crucial na formação de profissionais de saúde altamente qualificados ao longo dos anos. Foi fundada em 1923. Ela requer a elaboração de um projeto onde iremos intervir no primeiro e segundo pavimento onde ocorrem as aulas de graduação. Será um projeto de cunho educativo e cultural, já que o pavilhão abrigará também um acervo de equipamentos e peças oriundas desde a inauguração da escola.

2- CONCEITO

O Rio de Janeiro é reconhecido por sua beleza natural, praias e cultura vibrante. A Escola de Enfermagem Anna Nery (EEAN), fundada em 1923, destaca-se como uma instituição de ensino superior dedicada à formação de profissionais de enfermagem de alta qualidade, contribuindo para a saúde pública no Brasil. Sua missão inclui a geração, transmissão e disseminação de conhecimento em padrões elevados, enfatizando a formação holística e o respeito pelos direitos humanos.

A enfermagem, originada das práticas tradicionais realizadas por mulheres, evoluiu para uma profissão dedicada ao cuidado e à promoção da saúde. No passado, as mulheres eram predominantemente associadas ao papel de cuidadoras, refletindo estereótipos de gênero enraizados na sociedade. No entanto, a representação na enfermagem hoje é mais equilibrada, desafiando esses estereótipos.

O projeto inspirado na força e no "cuidar" feminino busca promover o empoderamento feminino, desafiando estereótipos de gênero e fomentando uma compreensão igualitária dos papéis das mulheres na sociedade. O espaço deve transmitir seriedade, simplicidade e força, refletindo a resiliência e determinação das mulheres ao longo da história em busca de igualdade de oportunidades e na quebra de barreiras de gênero.

3- SETORIZAÇÃO



A ideia inicial para a organização do primeiro pavimento concentrou-se principalmente em reunir as salas de aula à esse andar, visando aprimorar a acessibilidade para todos. Além disso, foi pensado em incluir o Centro de Memória e o Centro de Documentação no mesmo andar, de forma a centralizar todos os recursos relacionados à história da enfermagem e aos estudos em um único local. A área de limpeza é o único setor de serviços no primeiro pavimento, devido à intensa circulação de pessoas, por isso, deve sempre ser constantemente higienizado, uma vez que é amplamente utilizado por diversas pessoas.

A concepção do segundo pavimento foi cuidadosamente planejada para abrigar todas as funções administrativas de forma mais reservada, com acesso restrito apenas a um número limitado de alunos em momentos específicos. Isso proporciona um ambiente mais privativo e controlado para as atividades administrativas.

4- MEMORIAL DESCRITIVO/ JUSTIFICATIVO:

Escola de Enfermagem Anna Nery, está estrategicamente situada na R. Afonso Cavalcanti, 275, Rio de Janeiro no bairro da Cidade Nova, onde destaca-se não apenas por sua excelência acadêmica, mas também pela facilidade de acesso a diversos meios de transporte. Essa localização privilegiada oferece aos alunos, professores e funcionários uma ampla gama de opções para deslocamento na cidade.

O prédio da Escola de Enfermagem Anna Nery representa não apenas um marco arquitetônico, mas também um patrimônio simbólico da Enfermagem brasileira. Inaugurado em 1927, este edifício histórico desempenha um papel fundamental na preservação da memória e na continuidade da educação de qualidade em enfermagem no Brasil.

O tombamento pelo Instituto do Patrimônio Histórico e Artístico Nacional (IPHAN) em 1987 reconheceu a importância cultural, histórica e arquitetônica desse local. Essa proteção oficial destaca o compromisso em preservar não apenas a estrutura física, mas também a rica tradição educacional que floresceu dentro de suas paredes.

Assim, o prédio da Escola de Enfermagem Anna Nery transcende sua função arquitetônica e se torna um símbolo duradouro da dedicação das mulheres à enfermagem, contribuindo para a formação de profissionais exemplares ao longo de décadas. O reconhecimento oficial reforça o compromisso de preservar e celebrar a herança histórica da enfermagem brasileira, mantendo viva a importância desse espaço icônico na trajetória educacional e profissional do país.

Com base no conceito e partido desenvolvidos, a estratégia adotada foi dedicar integralmente o primeiro pavimento da Escola de Enfermagem Anna Nery ao ambiente de estudos e à preservação da rica história do local. Essa abordagem resultou na centralização de todas as salas de aula neste pavimento, acompanhadas por um Centro de Memória que enaltece a trajetória e contribuições significativas da

instituição. Já no segundo pavimento, concebeu-se uma área mais reservada, destinada às funções administrativas e de gestão da Escola de Enfermagem Anna Nery. Este espaço é estrategicamente projetado para abrigar a secretaria, a direção e os diversos departamentos que compõem o corpo administrativo da instituição.

A história da Escola de Enfermagem Anna Nery é profundamente entrelaçada com a narrativa inspiradora da força da mulher e a essência do cuidado feminino que foi moldado em torno de sua imagem. O legado desta instituição transcende a mera transmissão de conhecimentos na área de enfermagem; ele ecoa a resiliência, dedicação e liderança feminina que têm sido fundamentais para a construção do setor de saúde no Brasil. Por conta disso, o conceito do projeto foi extraído dessa narrativa, “A força e o cuidar feminino”.

Todos os materiais e revestimentos foram cuidadosamente selecionados com o intuito preciso de enaltecer a força e a delicadeza da mulher simultaneamente. Esta escolha meticulosa visa incorporar uma ambiência de respeito, empatia e inspiração, alinhando-se à missão da EEAN. Os materiais utilizados refletem a seriedade e a força, enquanto os detalhes e texturas transmitem a delicadeza e a empatia associadas ao cuidado feminino.

O **hall de entrada** é a primeira impressão que visitantes, estudantes, professores e demais membros terão sobre o lugar. Foi cuidadosamente projetado para ser um ambiente de passagem, ao mesmo tempo convidativo a todos.

Os materiais foram escolhidos de forma a refletir sua identidade, as paredes são destacadas por molduras que envolvem o ambiente, remetendo aos estilos Neocolonial e Art Déco. Essa escolha adiciona uma geometrização marcante ao espaço, simbolizando sua força.

A cor rosa claro escolhida para as paredes proporciona uma sensação de suavidade e calor, criando uma atmosfera acolhedora. A textura de cimento queimado acrescenta um toque contemporâneo e industrial, estabelecendo um contraste com a estética mais clássica das molduras. Além disso, o ambiente é complementado por elementos naturais, como palha de Rattan Real Indonésia, proporcionando uma conexão com a natureza e adicionando um toque orgânico ao conjunto.

Essa combinação de elementos arquitetônicos, cores e texturas não apenas estabelece a identidade visual da escola, mas também comunica sua fusão entre a força e o cuidado, características essenciais na qual o ambiente quer transmitir. O hall de entrada, assim, se torna um espaço que não apenas conduz as pessoas pelo prédio, mas também as envolve em uma experiência visual e estética.

O **Centro de Memória** da Escola de Enfermagem Anna Nery foi concebido com a missão de disseminar a força feminina intrinsecamente vinculada à sua história na área da enfermagem. Este espaço é mais do que um simples repositório de documentos e artefatos; ele é uma narrativa viva que destaca a contribuição significativa das mulheres ao longo do tempo. O Centro de Memória apresenta uma exposição histórica que percorre a trajetória da escola desde a sua fundação. Fotografias, uniformes e objetos de época contam a história das mulheres que desempenharam papéis fundamentais na formação de profissionais de enfermagem.

Seu interior é composto por cores branca e ocre colonial, onde a cor tem o intuito de transmitir o acolhimento e a receptividade de quem o visite, a madeira também por sua vez está também bastante presente, sua textura suave ao toque, proporcionando uma sensação agradável e convidativa. A presença de veios e padrões naturais na madeira adiciona uma dimensão tátil que evoca uma sensação de calor.

O Centro de Memória foi concebido de maneira a guiar os visitantes por um caminho imersivo pela história da enfermagem. Os elementos como, cores, texturas e disposição dos objetos, foram cuidadosamente planejados para criar uma narrativa visual coesa. O intuito é proporcionar uma experiência que não apenas informa, mas também envolve os visitantes, permitindo-lhes percorrer um caminho significativo que destaca a importância da enfermagem ao longo do tempo.

As salas de convívios foram projetadas com foco na recepção e conforto dos alunos e para aqueles que trabalham na EEAN. O objetivo principal é criar um ambiente acolhedor e relaxante, servindo como um espaço de descanso e convivência para todos.

A sala do primeiro pavimento possui paredes adornadas com um painel decorativo que cobre menos da metade da parede, na cor vermelho primoroso. A disposição do

espaço é aconchegante, com almofadas estrategicamente posicionadas para proporcionar conforto, complementada por uma mesa de canto já existente, que serve de apoio para revistas e outros objetos.

Já sala do segundo pavimento possui um tom de rosa claro, com molduras em torno de uma parede de vidro, dando visibilidade para a escada do segundo pavimento, tendo assim, uma melhor visualização e apreciação do ambiente, que tem como proposta de ser uma área social para os professores e trabalhadores do local.

As salas de aula foram concebidas como espaços de estudo, e, nesse contexto, optou-se por cores mais claras. Essa escolha visa criar um ambiente leve, que não distraia a atenção dos alunos, promovendo assim uma atmosfera propícia para o foco e concentração durante as atividades acadêmicas. Maior parte de seu mobiliário será reaproveitado, como o uso das carteiras existentes, o piso de uma das salas se manterá também, pois não pode ser alterado devido o tombamento da Escola de Enfermagem Anna Nery. A restauração do piso histórico é uma abordagem de preservar a autenticidade e a história da EEAN. Já as outras duas salas terão seus pisos removidos e será colocada um claro no lugar, trazendo assim um melhor diálogo com o conceito, no qual fala sobre a força e o “cuidar” feminino. Há presença de molduras nas salas, trazendo o neocolonial para o interior, com o intuito de manter e perpetuar o estilo da época, na qual a escola foi criada.

O **centro de documentação** é um ambiente na qual se preserva diversos documentos, fotografias, registros acadêmicos, correspondências e outros materiais que contam a história da Escola de Enfermagem Anna Nery. É um ambiente onde também possui algumas visitas e por isso foi pensado estrategicamente para comportar duas pessoas, na qual trabalham no local organizando os documentos e algumas vezes fazendo pesquisas. O centro de documentação está localizado em um ambiente que o revestimento de piso geométrico será mantido, pensando não só na preservação mas também na sustentabilidade, seus invólucros serão de tons neutros contribuindo assim para melhor visualização dos documentos e reforçando a atenção aos detalhes. Esses tons não apenas proporcionam um ambiente mais sereno, favorecendo a concentração, mas também minimizam a distração visual, o mobiliário escolhido para o ambiente foi a criação de uma mesa em madeira com suas laterais arredondadas na qual equilibra com a geometrização do piso.

A **sala de reunião** esta presente no segundo pavimento, e foi projetada com a intenção de ser um ambiente mais sério, devida sua importância, seu interior foi pensando em uma meia parede revestida com porcelanato, seguindo a mesma linha da sala de aula que preservamos a parede no primeiro pavimento. Foi cuidadosamente adicionado um toque distintivo à sala de reunião, onde a cor vermelha foi incorporada de maneira estratégica para complementar o ambiente, conferindo-lhe exclusividade e destacando-o por sua relevância. Além disso, a introdução de um roda-teto no espaço desempenha um papel crucial ao reforçar a presença e a importância da sala, proporcionando uma sensação de força e solidez. A mesa central foi concebida de forma a compor harmoniosamente o ambiente, estabelecendo um diálogo estético com as cadeiras marrons que serão reutilizadas. Seus mobiliários como o banco e a cadeira de linguagem neocolonial, adiciona um valor significativo ao espaço e resgatando a história do lugar.

Os departamentos têm como objetivo principal conduzir estudos e pesquisas relacionados a diversas questões da escola, sendo necessário armazenar uma variedade de documentos importantes. Com essa necessidade em mente, foi projetado um sistema eficiente para compilar toda a documentação essencial de cada departamento. A solução adotada envolve a criação de armários sob medida, especialmente concebidos para acomodar e organizar de maneira eficaz os documentos relevantes. Esses armários foram meticulosamente projetados para atender às demandas específicas de cada departamento, considerando a diversidade de documentos, desde relatórios de pesquisas até registros acadêmicos. A escolha de armários sob medida não apenas otimiza o espaço disponível, mas também promove uma abordagem organizada e acessível à gestão documental. Cada compartimento e prateleira é estrategicamente planejado, levando em consideração a natureza única dos documentos armazenados, possibilitando a rápida localização e recuperação quando necessário.

Os departamentos possuem o piso madeira de tábua corrida, trazendo valor ao ambiente, suas cores, serão de claras a cores quentes principalmente laranja e vermelho, trazendo vitalidade ao ambiente e agregando força a sua. A combinação de um piso clássico de madeira com uma paleta de cores dinâmica cria um equilíbrio atraente entre tradição e modernidade, refletindo a missão dos departamentos de manter uma base sólida enquanto abraçam a inovação e a vitalidade.

A diretoria, situada no segundo pavimento, foi meticulosamente pensada para criar uma atmosfera formal e distinta. O projeto incorpora elementos específicos para atingir essa sensação, promovendo uma identidade única e respeitando a memória do local.









A escolha de um teto vermelho é ousada e impactante, adicionando uma nota de elegância ao ambiente. Esse tom vibrante, estabelece uma presença marcante, enquanto as paredes brancas proporcionam uma base neutra e clássica. A adição de molduras de meia parede em madeira cria um contraste sofisticado, trazendo uma sensação de calor e tradição ao espaço formal. A decisão de manter e realçar as divisórias existentes, com o mesmo diálogo em madeira, é uma maneira eficaz de resgatar e enaltecer a memória do lugar. Essa abordagem preserva a autenticidade do espaço, reconhecendo e celebrando a história da diretoria. As divisórias, ao serem reutilizadas, não apenas servem a propósitos práticos, mas também contam uma parte importante da narrativa do local.




A secretaria é um ambiente para ser um dinâmico, seguindo uma paleta de cores mais claras. Este espaço desempenha um papel multifuncional, atendendo, em alguns momentos, aos alunos. Para proporcionar um ambiente mais acolhedor e versátil, foi incluído um sofá, criando um espaço confortável para interações mais informais. O mobiliário na secretaria segue a mesma estética adotada nos departamentos, garantindo uma coesão visual em toda a escola. A escolha de manter a paleta de cores mais clara contribui para uma atmosfera aberta e convidativa, enquanto elementos de mobiliário dinâmicos e versáteis incentivam uma interação positiva com os alunos. Sua volumetria também é composta por mobiliários em madeira da cor média, piso de madeira de tábua corrida.

O ambiente dinâmico da secretaria é projetado para atender às necessidades práticas, como oferecer suporte administrativo, mas também busca criar um espaço que inspire colaboração e troca de ideias. Ao alinhar o mobiliário com a estética global da escola, a secretaria se torna um componente coeso no ambiente educacional, refletindo os valores de modernidade, acessibilidade e acolhimento da Escola de Enfermagem Anna Nery

5. CADERNO DE MATERIAIS









5.1 BANHEIRO




SIMBOLO	IMAGEM	ESPECIFICAÇÃO	DIMENSÕES
PISO			
		<p>REVESTIMENTO DE CERÂMICA ATLAS PRETO, USADO COMO TABELA, 20X20, NERO.</p> <p>PISO ESMALTADO ACETINADO BORDA ARREDONDA GEOMÉTRICO 20X20CM.</p>	20X20CM.
RODAPÉ			
		RODAPÉ 7CM PRETO POLIESTIRENO SANTA LUZIA 3451	14X80 CM
PAREDE			
		<p>PASTILHAS CERÂMICAS SPIAGGE, COR ROSA, ACETINADA, 6X24 CM, FIORE, ATÉ H=1.50M</p> <p>TINTA CROMANIL CIMENTO QUEIMADO, COR TOSCANA, ACABAMENTO ACETINADO, ACIMA DE H= 1.50M</p>	
TETO			
		TETO EM GESSO COM TINTA ACRÍLICA FOSCA, BRANCO ARTESÃO, ESPECIAL PARA TETOS, CORAL RENOVA	

SOLEIRA			
S1		SOLEIRA GRANITO PRETO 82X14CM KASA GRANITOS	
ESQUADRIAS			
P1		JÁ EXISTENTE	
EQUIPAMENTOS E ACESSÓRIOS			
IMAGEM	ESPECIFICAÇÕES	DIMENSÕES	
	RALO CLICK INTELIGENTE, EM AÇO INOX, POP UP CLIC, ABMIDIA	10X10 CM	
	RALO PEQUENO SIFONADO, INOX, ODEM	15X15 CM	
	BARRA DE APOIO ACESSIBILIDADE ALUMINIO POLIDO RETA, SISTEMA COM TRAVA - IDRONOX	600X100X30 MM	
	VASO SANITÁRIO MONOBLOCO COMPLETO BRANCO - CAIXA ACOPLADA PRIVADA UNIO.	77,5X39X68 CM	







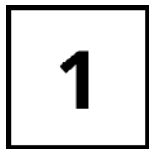

	<p>TORNEIRA ALTA DE LAVATÓRIO, POLO CROMADO, ACIONAMENTO MECANISMO DE 1/4 VOLTA, DECA</p>	
	<p>CUBA OVAL DE APOIO, COR BRANCA, BORDA FINA, DECA</p>	<p>50X29,5X13,5 CM</p>
	<p>SIFÃO PARA LAVATÓRIO (ENTRADA: 1" / SAÍDA: 1 1/2") CROMADO</p>	<p>29X9X5 CM</p>
	<p>PLAFON DE SOBREPOR VENUS REDONDO, BRANCO, ALUMÍNIO, UTILIZANDO 3X HALOPIN (NÃO INCLUSAS) E SOQUETE G9 - USINA</p>	<p>40X10 CM</p>
	<p>BANCADA EM GRANITO SÃO GABRIEL, FEITA SOB MEDIDA</p>	<p>520X 5030 CM</p>
	<p>CONJUNTO 2 TOMADAS 2P+T 10A 250V LUNARE, DE PLASTICO, BRACA, SIMPLES - SCHNEIDER</p>	<p>261X162X215 mm</p>






5.2 CENTRO DE MEMÓRIA

SÍMBOLO	IMAGEM	ESPECIFICAÇÃO	SUSTENTABILIDADE
PISO			
		TÁBUA CORRIDA, EXISTENTE	
RODAPÉ			
		RODAPÉ IPE REAL, EM MDF MARROM, EUCAFLOOR	5 CM
PAREDE			
		TINTA OCRE COLONIAL EM BASE ACRÍLICA, ACABAMENTO FOSCO, CORAL ACIMA DE H= 1,75	
		TINTA BRANCA EM BASE ACRÍLICA, ACABAMENTO FOSCO, CORAL ATÉ H= 1,75	
TETO			
		TINTA BRANCA EM BASE ACRÍLICA, ACABAMENTO FOSCO, CORAL	
		ESPUMA ACUSTICA HEXAGONAL, FABRICADO EM POLIURETANO DE POLIESTER, VIBRASOM	
SOLEIRA			

<p style="text-align: center;">S1</p>		<p>SOLEIRA 82X14CM MARFIM, GRANÍFERA EM PEDRA NATURAL</p>	
ESQUADRIAS			
<p style="text-align: center;">P1</p>		<p>EXISTENTES</p>	
EQUIPAMENTOS E ACESSÓRIOS			
IMAGEM	ESPECIFICAÇÕES	DIMENSÕES	
	<p>KIT TRILHO ELETRIFICADO 6 SPOTS 7W PRETO 3000K LUZ AMARELA</p>	2 M	
	<p>SPOT REDONDO DE EMBURIR LED 5W LUZ AMARELA INSPIRE BIVOLT</p>	3.7X9.1X3.7 CM	






5.3. COPA

SIMBOLO	IMAGEM	ESPECIFICAÇÃO	DIMENSÕES
PISO			
		PISO CERÂMICO POLIDO PULPIS BROWN, RETIFICADO SUPREME MARMO	74X74CM
RODAPÉ			
		RODAPÉ DE MADEIRA MACIÇA TAUARI (SEM VERNIZ)	MEDIDAS: 7X220CM
PAREDE			
	 	REVESTIMENTO DECORATIVO AURA ROSA, ELIANE ATÉ H= 1,75 TINTA OCRE COLONIAL EM BASE ACRÍLICA, ACABAMEN-TO FOSCO, CORAL ACIMA DE H= 1,75	15X15CM
TETO			
	 	TINTA BRANCA EM BASE ACRÍLICA, ACABAMENTO FOSCO, CORAL RIPAS DE MADEIRA TAUARI NO TETO 10X10	10X10

SOLEIRA			
S1		SOLEIRA 82X14CM MARFIM, GRANÍFERA EM PEDRA NATURAL	
ESQUADRIAS			
P1		EXISTENTES	
EQUIPAMENTOS E ACESSÓRIOS			
IMAGEM	ESPECIFICAÇÕES	DIMENSÕES	
	CADEIRA LALÁ PALHA RETRÔ - PLOT CRU EM MADEIRA TAUARI	MEDIDAS: ALTURA 85CM LARGURA 47CM COMPRIMENTO 53CM.	
	BANQUETA VIENA MADEIRA MACIÇA TAUARI TELA NATURAL LINHO PALHA	ALTURA: 93CM LARGURA: 48CM PROFUNDIDADE: 51CM ALTURA ATÉ O ASSENTO: 69CM	
	ARMÁRIOS E MESAS FEITO SOB MEDIDA EM MDF TAUARI, ACABAMENTO FOSCO	SOB MEDIDA	
	PENDENTE RETANGULAR, ALUMÍNIO E VIDRO DOURADO CHAMPANHE E FOSCO - PORTOFINO PD2020	80X15CM	

	<p>MICRO-ONDAS 20 LITROS ELECTROLUX MTO30 COM 10 NÍVEIS DE POTÊNCIA BRANCO 127V</p>	<p>26,25X45,5X34,8 CM</p>
	<p>GELADEIRA ELECTROLUX FROST FREE 310L DUPLEX COR INOX (TF39S)</p>	<p>172X60X61</p>
	<p>CAFETEIRA ELÉTRICA 18 XÍCARAS MONDIAL DOLCE AROME C-30 PRETA 127V</p>	
	<p>MISTURADOR PARA COZINHA DE MESA, CROMADO, ACABAMENTO POLIDO, DOCO</p>	<p>BITOLA: 1/2" BICA GIRATÓRIA COM ROTAÇÃO DE 360°</p>

5.4. DEPARTAMENTO MATERNO

SIMBOLO	IMAGEM	ESPECIFICAÇÃO	DIMENSÕES
PISO			
①		TÁBUA CORRIDA, EXISTENTE	
RODAPÉ			
◇①		RODAPÉ IPE REAL, EM MDF MARROM, EUCAFLOOR	5 CM
PAREDE			
△①		TINTA CORAL, COR SAPATILHA, ACABAMENTO ACETINADO	
TETO			
□①		TETO DE REBAIXO EM GESSO COM REVESTIMENTO DE TINTA CORAL, COR SAPATILHA, ACABAMENTO ACETINADO	
SOLEIRA			
①S		SOLEIRA MARFIM, GRANÍFERA EM PEDRA NATURAL	82X14CM

ESQUADRIAS			
		PORTA DE CORRER LISA EM MADEIRA SEMI SÓLIDA HDF COM MOLDURA MAPAF	80CM X 210CM
EQUIPAMENTOS E ACESSÓRIOS			
IMAGEM	ESPECIFICAÇÕES	DIMENSÕES	
	PALHINHA INDIANA SINTÉTICA DE POLIETILENO		
	ARMÁRIOS E MESAS FEITO SOB MEDIDA EM MDF REVESTIDO EM MADEIRA FREIJÓ, ACABAMENTO FOSCO	SOB MEDIDA	
	PENDENTE LEVI MEIA ESFERA TRIPLO METAL - TKS PRELÚDIO 1719	37X121CM	
	CADEIRA DE ESCRITÓRIO SAMANTHA GIRATÓRIA - ROSA	ALTURA: 76CM LARGURA: 65CM PROFUNDIDADE: 65CM ALTURA DO ASSENTO: 45CM	
	CADEIRA DE ESCRITÓRIO SECRETÁRIA GIRATÓRIA ZARA - SUEDE BORDÔ	MEDIDAS: LARGURA: 71 CM ALTURA, COM A BASE: 90 CM PROFUNDIDADE: 65	

**SAARA AGUIAR, RAFAEL CARDOSO, design para um mundo complexo»,
comunicação pública, vol. 8 n14 | 2013, 143-150.**

**SPLENDOR, VANESSA LIDIANE E ROMAN, ARLETE REGINA; a mulher, a
enfermagem e o cuidar na perspectiva de gênero, revista contexto & saúde,
editora unijuí, 2003**

**COSTA, ANA ALICE, a mulher na força de trabalho, revista feminismos, vol. 2,
2014.**

**CARVALHO, ÉDIS EVANDRO TEIXEIRA. a arquitetura neocolonial: a
arquitetura como afirmação de nacionalidade. universidade federal da bahia.
salvador, 2002**

APRESENTAÇÃO FINAL DE COMPOSIÇÃO DE INTERIORES IV
ESCOLA DE ENFERMAGEM ANNA NERY



DANIELLY COSTA DA SILVA

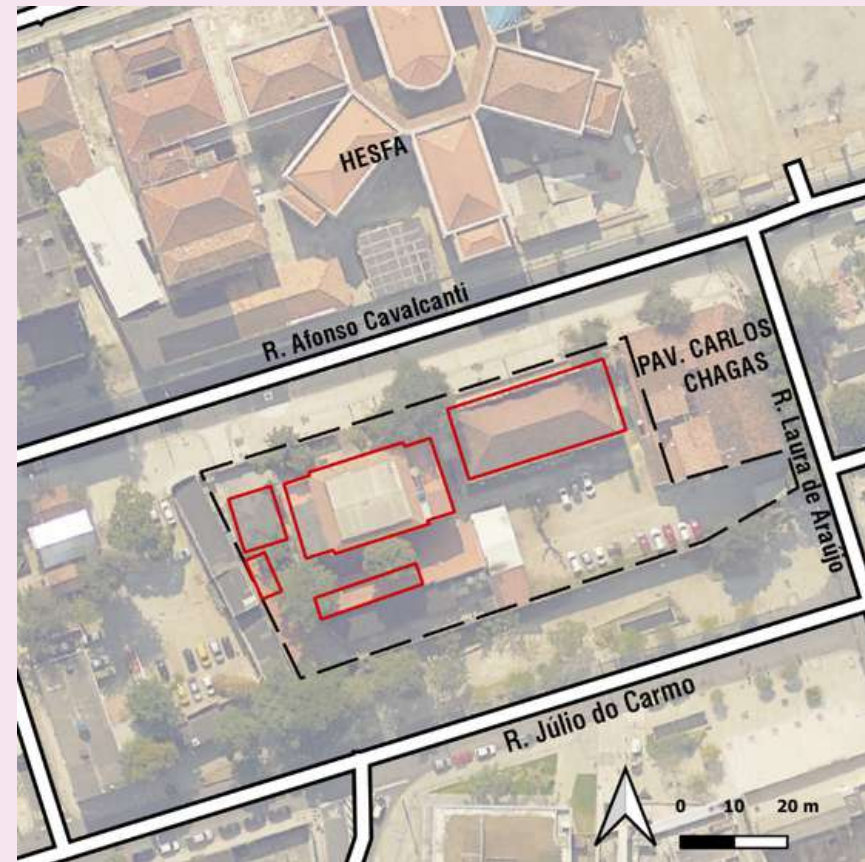
UNIVERSIDADE FEDERAL DO RIO DE JANEIRO

APRESENTAÇÃO FINAL DO CURSO DE DESIGN DE INTERIORES DA UNIVERSIDADE FEDERAL DO RIO DE JANEIRO COMO PARTE DO TRABALHO DE CONCLUSÃO DO CURSO, REQUISITO PARA OBTENÇÃO DO TÍTULO DE BACHAREL EM DESIGN DE INTERIORES. PROJETO PARA A ESCOLA DE ENFERMAGEM ANNA NERY, LOCALIZADO NA R. AFONSO CAVALCANTI, N°275 - CIDADE NOVA, RIO DE JANEIRO.

SUMÁRIO

1. TERRITÓRIO, FUNÇÃO E USUÁRIO.....	4	12. PLANTAS DE FLUXOS	17-18
2. TOMBAMENTO.....	5	13. LAYOUT	19-20
3. ACESSIBILIDADE	6	14. CORTE TRANSVERSAL	21
4. TOP. DE SUSTENTABILIDADE	7	15. CORTE LONGITUDINAL.....	22
5. INSOLAÇÃO.....	8	16. AMPLIAÇÃO CENTRO DE MEMÓRIA.....	23
6. CONCEITO.....	9	17. VISTAS CENTRO DE MEMÓRIA	24-25
7. REFERÊNCIAS DE ESTILOS	10-11	18. PERSPECTIVAS CENTRO DE MEMÓRIA.....	26-27
8. MOODBOARD	12	19. AMPLIAÇÃO BANHEIRO	28
9. PARTIDO.....	13	20. VISTAS BANHEIRO	29-30
10. CADERNO DE MATERIAIS.....	14	21. PERSPECTIVAS BANHEIRO	31-32
11. PLANTA DE SETORIZAÇÃO E DIAGRAMA DE RELAÇÕES.....	15-16	22. PERSPECTIVAS	33-43
		23. REFERÊNCIAS BIBLIOGRÁFICAS	44

TERRITÓRIO, FUNÇÃO E USUÁRIO



A ESCOLA DE ENFERMAGEM ANNA NERY (EEAN) ESTÁ LOCALIZADA NO BAIRRO DA CIDADE NOVA NO RIO DE JANEIRO.

A ESCOLA É UMA INSTITUIÇÃO DE ENSINO, PESQUISA E EXTENSÃO COM UM PROPÓSITO CLARO DE GERAR, TRANSMITIR E DISSEMINAR O CONHECIMENTO EM NÍVEIS DE QUALIDADE E EQUIDADE ELEVADOS. SEU FOCO PRINCIPAL É A FORMAÇÃO E APRIMORAMENTO DE PROFISSIONAIS DE ENFERMAGEM. ALÉM DA FORMAÇÃO ACADÊMICA.



NO RIO DE JANEIRO, ASSIM COMO EM OUTRAS PARTES DO BRASIL, O ESTILO NEOCOLONIAL PODE SER ENCONTRADO EM VÁRIAS EDIFICAÇÕES QUE FORAM CONSTRUÍDAS OU REFORMADAS NO SÉCULO XX, MUITAS VEZES COMO PARTE DE UM MOVIMENTO DE PRESERVAÇÃO DO PATRIMÔNIO HISTÓRICO. O ESTILO NEOCOLONIAL, TAMBÉM CONHECIDO COMO REVIVALISMO COLONIAL, REFERE-SE A UMA TENDÊNCIA ARQUITETÔNICA QUE RESSUSCITA ELEMENTOS E CARACTERÍSTICAS DE ESTILOS ARQUITETÔNICOS COLONIAIS DO PASSADO.

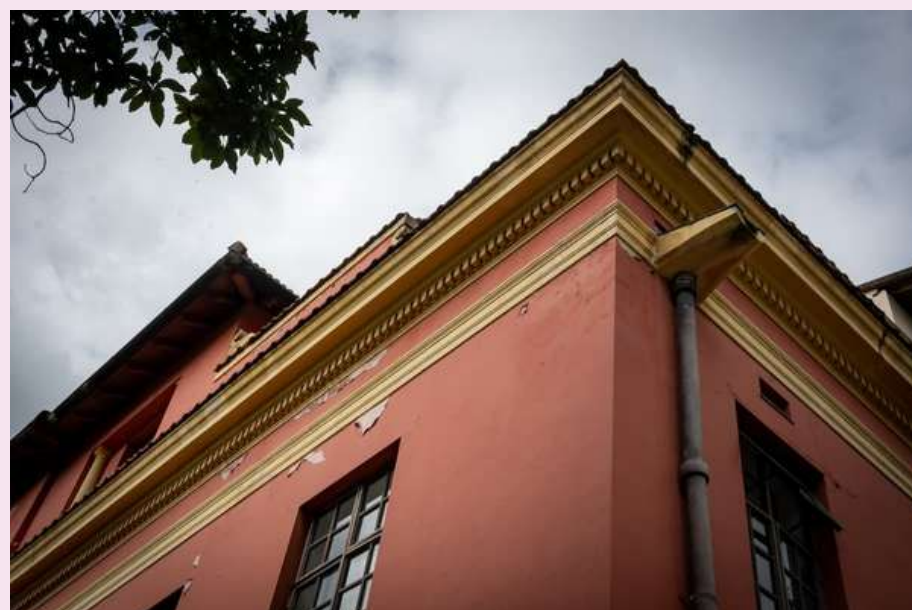


A ESCOLA DE ENFERMAGEM ANNA NERY ATENDE 95 FUNCIONÁRIOS ALÉM DE DIVERSOS ESTUDANTES, COM UM CORPO DOCENTE ALTAMENTE QUALIFICADO, A ESCOLA OFERECE UM AMBIENTE PARA O APRENDIZADO TEÓRICO E PRÁTICO DOS ESTUDANTES DE ENFERMAGEM.

TOMBAMENTO

A ESCOLA DE ENFERMAGEM ANNA NERY, TEVE SUA PROPRIEDADE TRANSFERIDA PARA A UNIVERSIDADE FEDERAL DO RIO DE JANEIRO EM 1977. ESTE HISTÓRICO ESTABELECIMENTO, INAUGURADO EM 1927, REPRESENTA NÃO APENAS UM MARCO ARQUITETÔNICO, MAS UM PATRIMÔNIO SIMBÓLICO DA ENFERMAGEM BRASILEIRA.

O TOMBAMENTO PELO INSTITUTO DO PATRIMÔNIO HISTÓRICO E ARTÍSTICO NACIONAL (IPHAN) EM 1987 É UM TESTEMUNHO DO RECONHECIMENTO DA IMPORTÂNCIA CULTURAL, HISTÓRICA E ARQUITETÔNICA DESTA LOCAL. ESTA MEDIDA VISA NÃO APENAS PRESERVAR A ESTRUTURA FÍSICA, MAS TAMBÉM SALVAGUARDAR A RICA TRADIÇÃO EDUCACIONAL QUE FLORESCEU DENTRO DE SUAS PAREDES.



ACESSIBILIDADE

No Brasil, uma das legislações mais importantes nesse contexto é a Lei nº 13.146/2015, conhecida como Lei Brasileira de Inclusão da Pessoa com Deficiência (Estatuto da Pessoa com Deficiência).

A Lei Brasileira de Inclusão estabelece diretrizes e normas para assegurar, promover e proteger os direitos das pessoas com deficiência, visando à sua inclusão social e cidadania. A lei estabelece a obrigatoriedade de acessibilidade em edificações de uso público e coletivo, garantindo a adaptação de espaços para pessoas com mobilidade reduzida.

A adaptação de um elevador na Escola de Enfermagem Anna Nery é uma iniciativa positiva e alinhada com as diretrizes da Lei Brasileira de Inclusão da Pessoa com Deficiência. Essa medida contribui significativamente para promover a acessibilidade e inclusão de pessoas com mobilidade reduzida na instituição.



A ESCOLA DE ENFERMAGEM ANNA NERY CONTA COM UMA RAMPA DE FERRO ADAPTADA NA ESTRADA NO EDIFÍCIO E NÃO HÁ ACESSIBILIDADE PARA O SEGUNDO PAVIMENTO

TÓPICOS SOBRE A SUSTENTABILIDADE

O microclima da região é caracterizado por um clima quente, com uma média anual de sensação térmica de 33,19°C no bairro.



LEGENDA

- VENTOS INTENSOS VINDOS DO SUL
- VENTOS MODERADOS VINDOS DO SUDESTE

SISTEMAS ATIVOS NO AMBIENTE

SISTEMAS PASSIVOS NO AMBIENTE

PENSADO NA SUSTENTABILIDADE DO LUGAR.

A tecnologia LED (Light Emitting Diode) é amplamente reconhecida por suas características sustentáveis.

As LEDs são conhecidos por sua eficiência energética. Eles consomem menos energia em comparação com lâmpadas tradicionais, como lâmpadas incandescentes e lâmpadas fluorescentes compactas (LFCs). Isso resulta em uma redução significativa no consumo de eletricidade e, conseqüentemente, nas emissões de gases de efeito estufa associadas à geração de eletricidade.

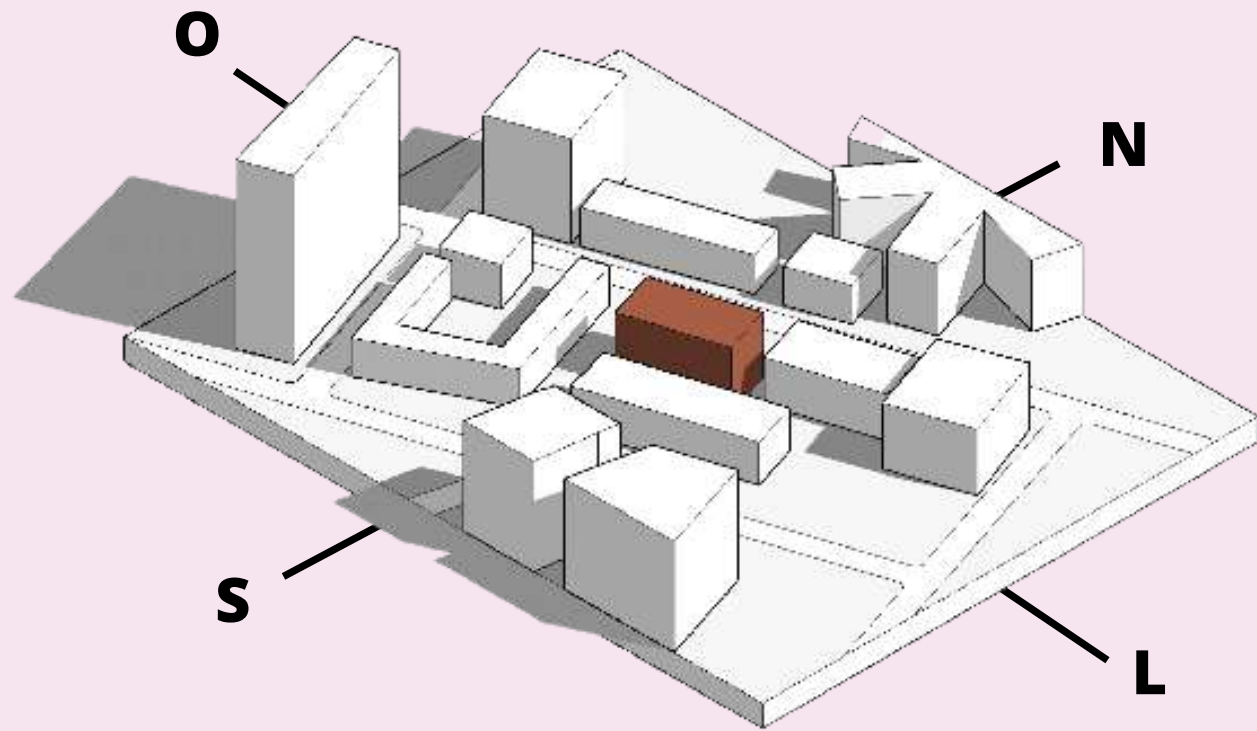
As lâmpadas de LED também são totalmente sustentáveis, pois não contêm nenhum elemento poluente.

O aproveitamento de mobiliários existentes é uma prática sustentável que contribui para a redução do desperdício, o consumo consciente de recursos e a minimização do impacto ambiental.



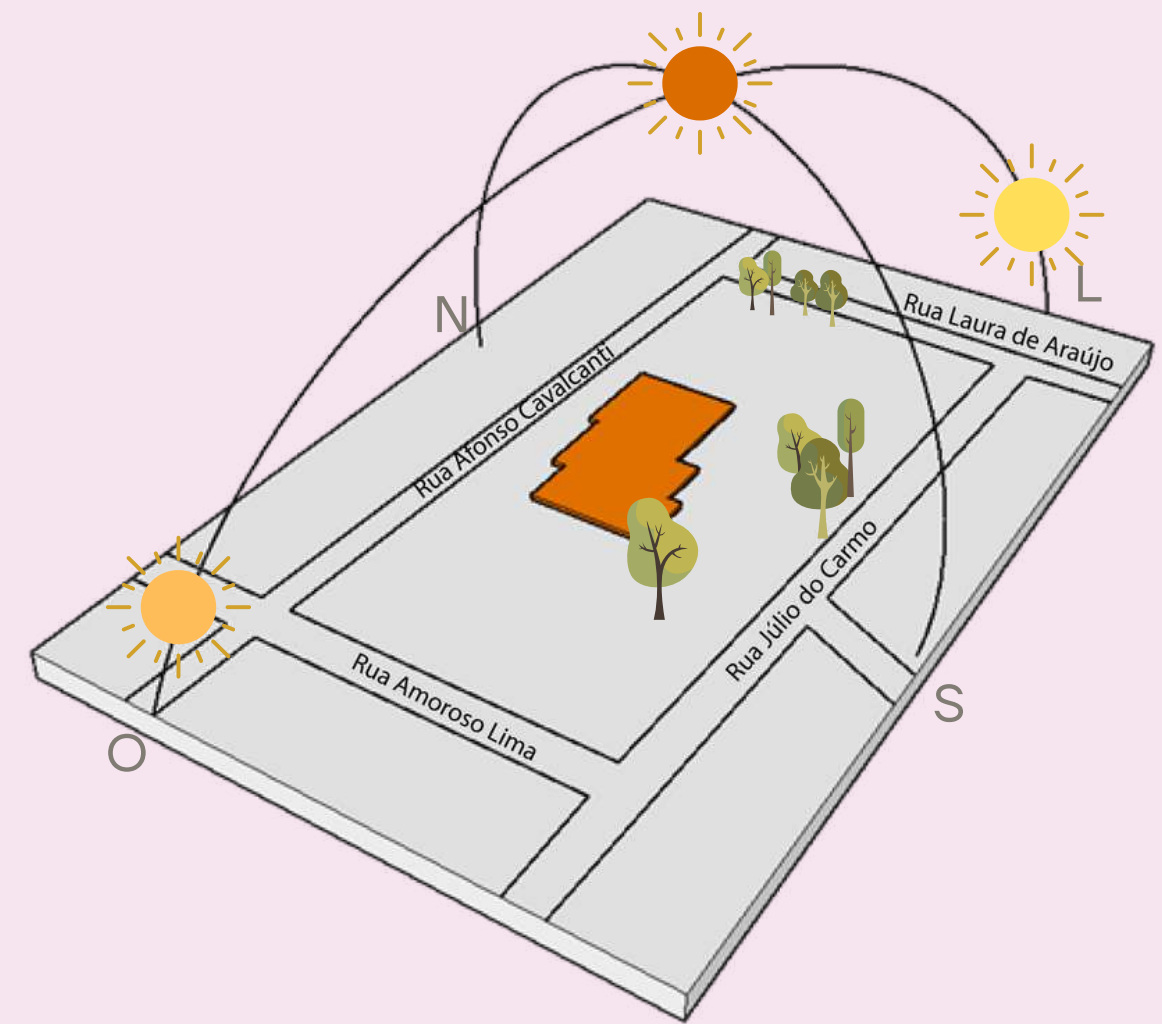
INSOLAÇÃO

ESTUDO DE SOMBREAMENTO ISOMÉTRICA - 9H

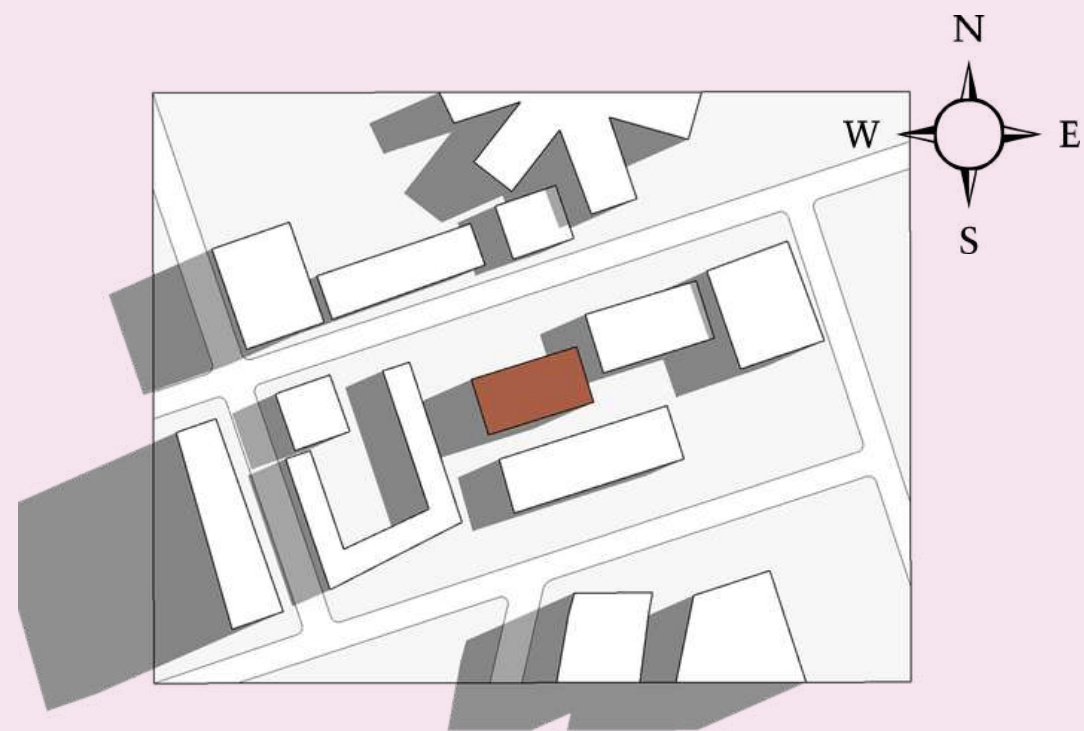


OBS: ESTUDO FEITO NA DATA DO EQUINÓCIO (23/09)

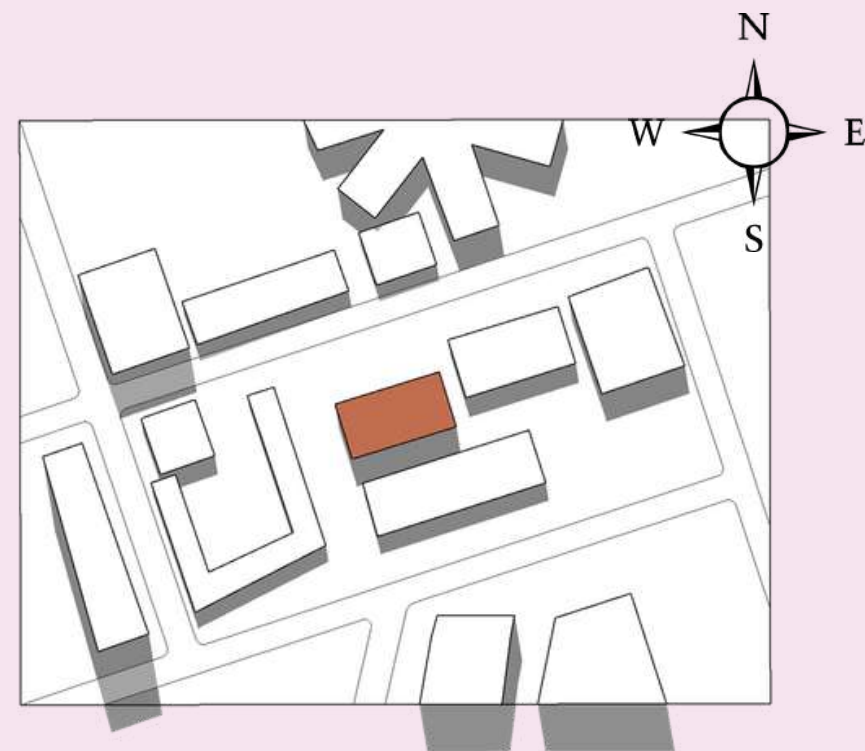
OBS: ÚNICO HORÁRIO ONDE HÁ UMA PROJEÇÃO DE SOMBREAMENTO VINDO DAS EDIFICAÇÕES DO ENTORNO



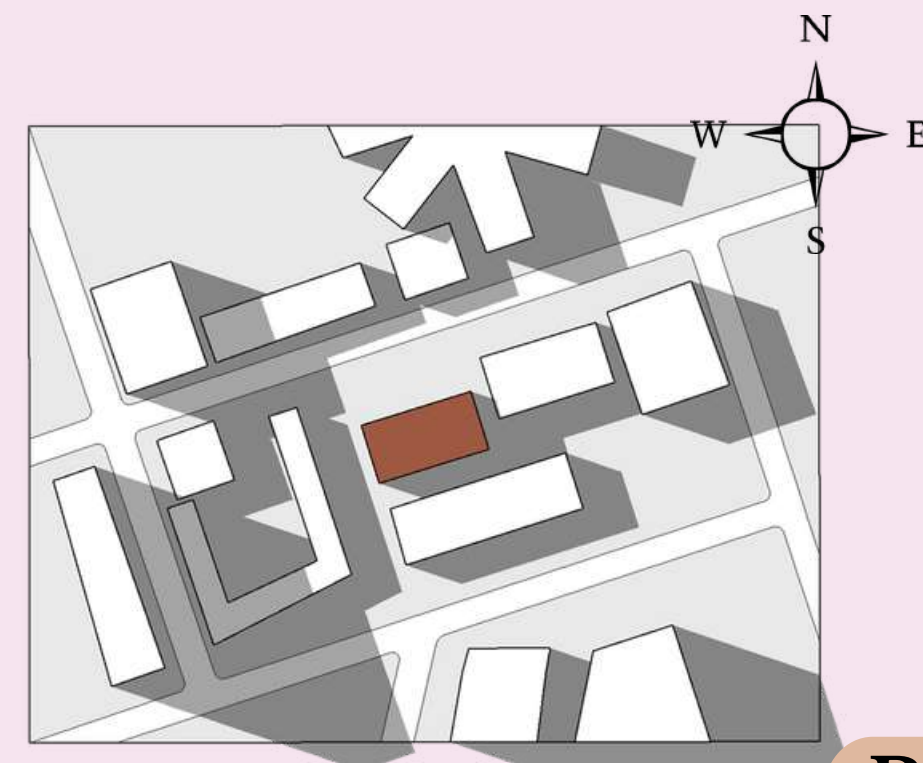
ESTUDO DE SOMBREAMENTO - 9H



ESTUDO DE SOMBREAMENTO - 12H



ESTUDO DE SOMBREAMENTO - 15H



CONCEITO

O conceito do projeto se inspira na força e no "cuidar" feminino, abraçando assim, a ideia do empoderamento feminino, desafiando esses estereótipos de gênero e promovendo uma compreensão mais ampla e igualitária dos papéis das mulheres na sociedade. Por conta disso, o espaço deve transmitir a seriedade, simplicidade e força.

FORÇA

A força das mulheres é uma demonstração notável de resiliência, coragem e determinação em face de desafios e adversidades. A prática de ter apenas mulheres como enfermeiras no passado é um reflexo das normas de gênero e das percepções sociais da época.

CUIDADO

FEMININO

A concepção da mulher como cuidadora tem raízes profundas na história e em várias culturas ao redor do mundo. Ao longo dos tempos, as mulheres frequentemente foram associadas ao papel de cuidar, tanto dentro do ambiente doméstico como em comunidades mais amplas. Esse papel é influenciado por uma combinação de fatores sociais, culturais, econômicos e biológicos.

REFERÊNCIAS DE ESTILOS

NEOCOLONIAL



- AZULEJOS DE CERÂMICA DECORATIVOS, MUITAS VEZES EM PADRÕES GEOMÉTRICOS OU FLORAIS

- USO DE MEIAS PAREDES

- ARCO E COLUNATAS: OS ARCOS E COLUNATAS SÃO ELEMENTOS ARQUITETÔNICOS COMUNS EM CASAS NEOCOLONIAIS. ELES SÃO USADOS EM PORTAS, JANELAS E PASSAGENS INTERIORES, ADICIONANDO UMA SENSAÇÃO DE GRANDEZA.

- MADEIRA NAS PAREDES, MOLDURAS DE COROA E RODAPÉS

- LUMINÁRIAS CLÁSSICAS: LUSTRES, CANDELABROS E LUMINÁRIAS DE FERRO FORJADO OU LATÃO SÃO FREQUENTEMENTE USADOS PARA ILUMINAÇÃO

REFERÊNCIAS DE ESTILOS

- USO DE BOISERIE, MOLDURAS NA PAREDE, CARACTERIZADO POR FORMAS GEOMÉTRICAS, LINHAS LIMPAS E SIMETRIA.
- USO DE PADRÕES GEOMÉTRICOS OUSADOS EM PISOS, PAREDES E MÓVEIS.
- AMBIENTES GEOMETRIZADOS, TRAZENDO RIGIDES AO ESPAÇO.
- AS CORES TÍPICAS DO ART DÉCO INCLUEM PRETO, BRANCO,
- DOURADO, PRATA E TONS OUSADOS, COMO VERMELHO E VERDE.
- AMBIENTES RÍGIDOS PELA GRANDE QUANTIDADE DE OBJETOS EM MADEIRA, PRINCIPALMETE ESCURAS.

ART DÉCO



Prancha 53: Sala de jantar Neo Nacional Português ou Neomanuelino (execução Marcenaria Otto Shutte Filho). Revista A Casa, Rio de Janeiro, julho de 1932, p. 17.



Prancha 24: Sala de jantar Neo Nacional Português ou Neomanuelina. Revista A Casa, Rio de Janeiro, janeiro de 1944, p. 14.

ARTE NOVA

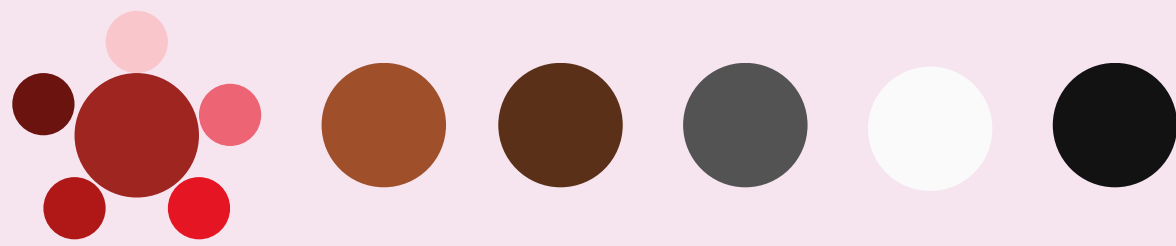


MODERNISTA

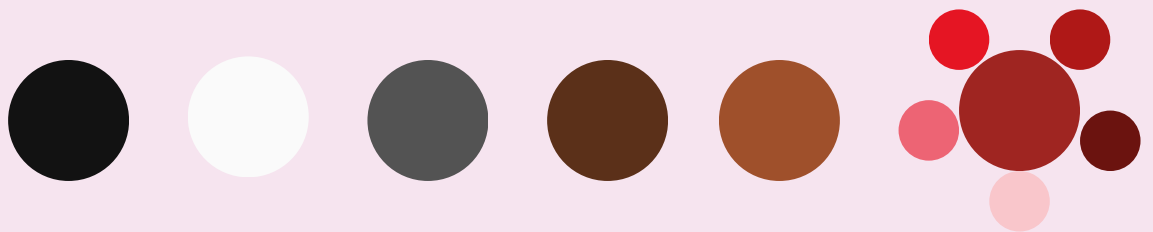


SEM ESTILO





MOODBOARD



FEMININO



CUIDADO

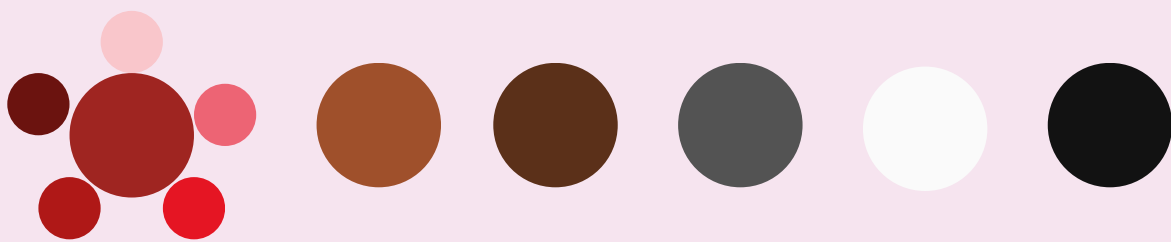


SERIEDADE

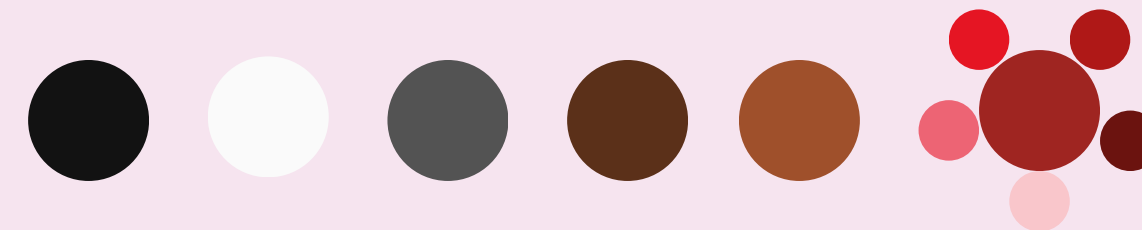


EXCLUSIVO





PARTIDO



O projeto para a Escola de Enfermagem Anna Nery busca uma expressão cromática marcada por cores definidas, **destacando o vermelho para criar contraste e uma atmosfera acolhedora. A expressão formal combina formas orgânicas, evocando a natureza, com elementos simétricos do estilo neocolonial**, resultando em uma estética única que respeita a tradição, mas adiciona vitalidade.

Os materiais escolhidos, como madeira, tijolos e pedras, enfatizam a seriedade e simplicidade, conectando-se com a natureza e resgatando o estilo neocolonial

A iluminação é estrategicamente planejada, usando luz fria em espaços de trabalho para eficiência e luz quente no museu para criar uma atmosfera contemplativa. A sustentabilidade é considerada através do uso de luminárias eficientes.

O mobiliário no projeto, optei por reutilizar alguns móveis que possuem um significado especial e um grande valor emocional para todos que frequentam o espaço. "Os artefatos são constantemente arregimentados com o propósito explícito de atizar a memória ou de preservar uma recordação ..." (Cardoso, 2013, 39), Ao incorporá-los ao projeto, estamos valorizando a carga emocional e afetiva que eles representam, criando uma ligação mais profunda com a história e a memória do local.

Além disso, os novos móveis que serão introduzidos seguirão a mesma estética dos já existentes, mantendo uma continuidade estilística que reforça ainda mais o vínculo com a história e a identidade do espaço. Essa abordagem respeita a integridade do design original e contribui para a coesão estilística do ambiente, ao mesmo tempo em que preserva e celebra as conexões emocionais que as pessoas têm com o passado do local.

FEMININO



EXCLUSIVO



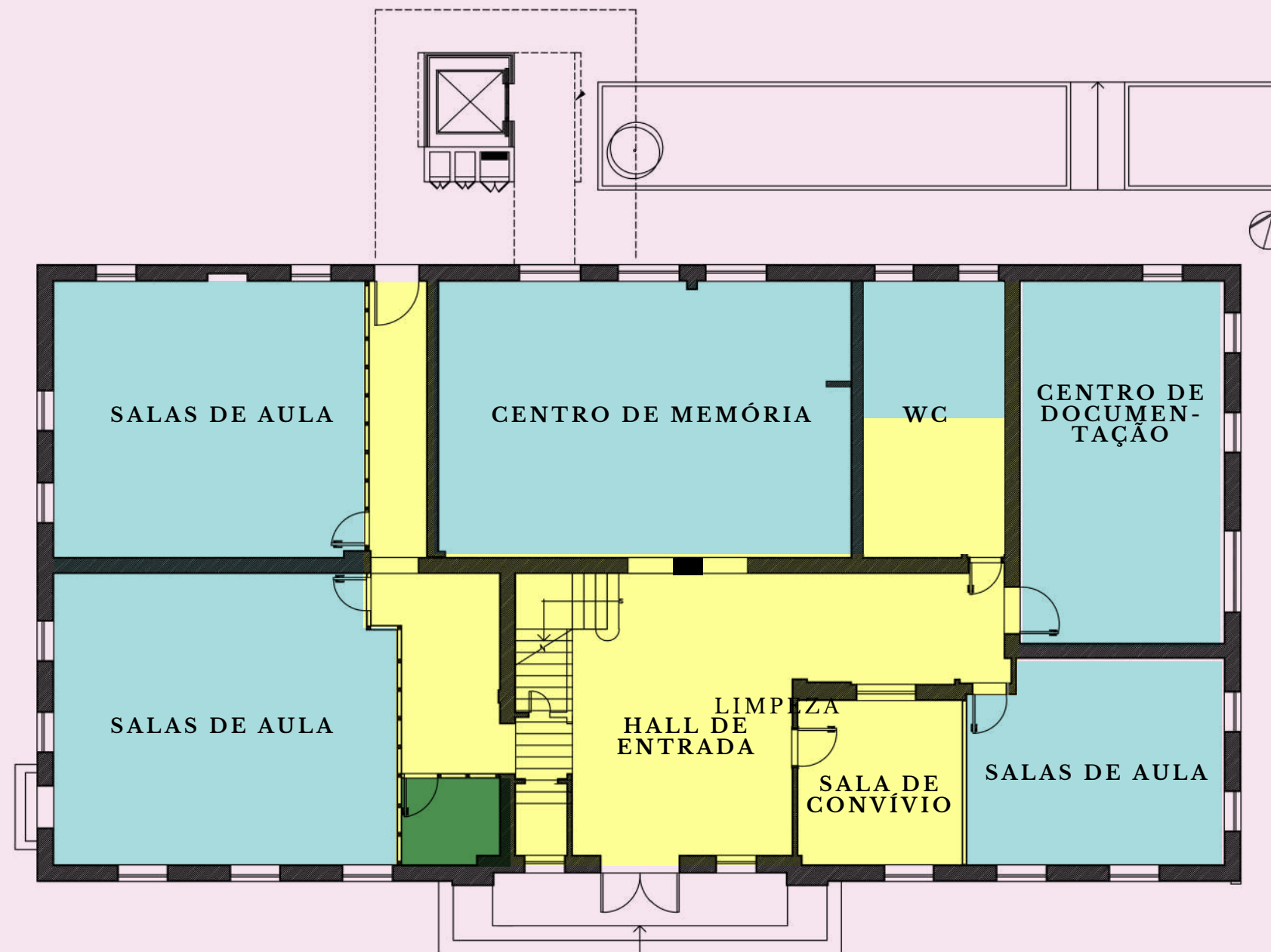
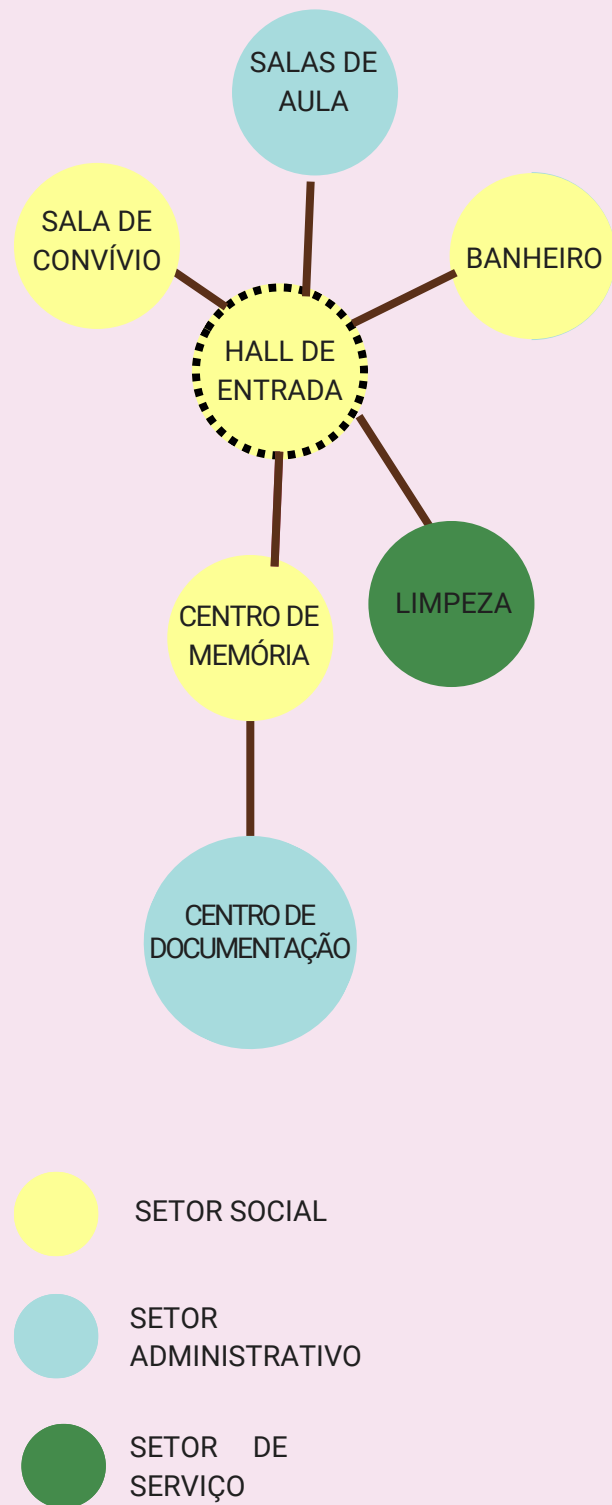
SERIEDADE/RITMO



CUIDADO

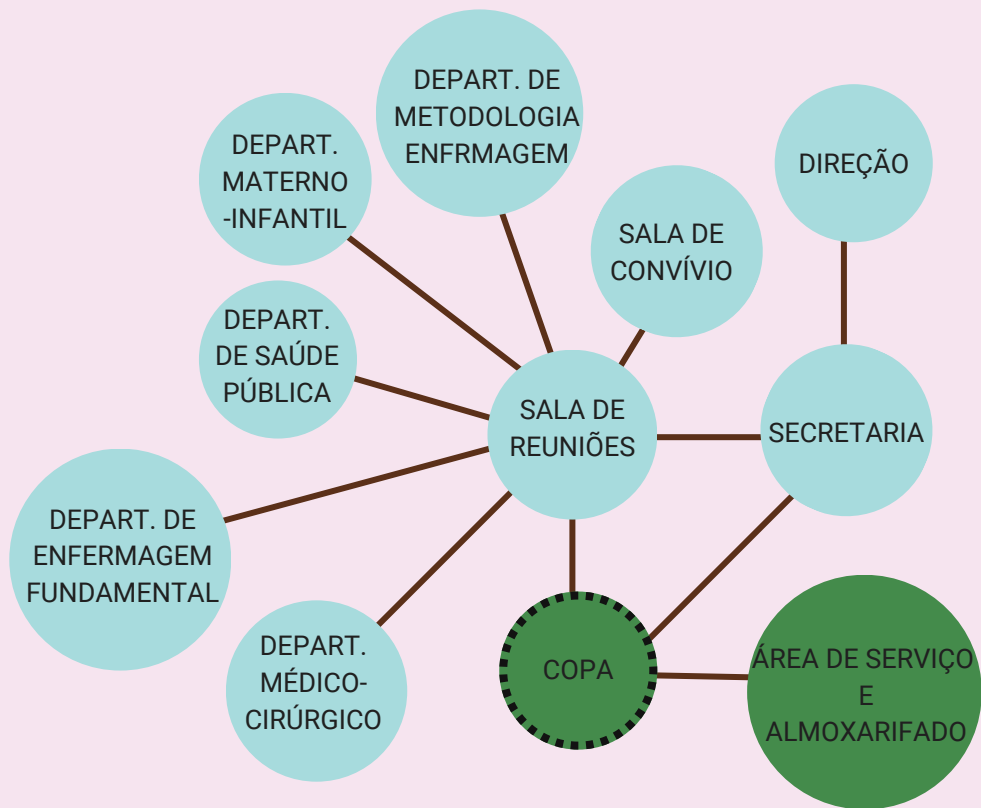


DIAGRAMA DE RELAÇÕES E PLANTA DE SETORIZAÇÃO- 1 PAVIMENTO

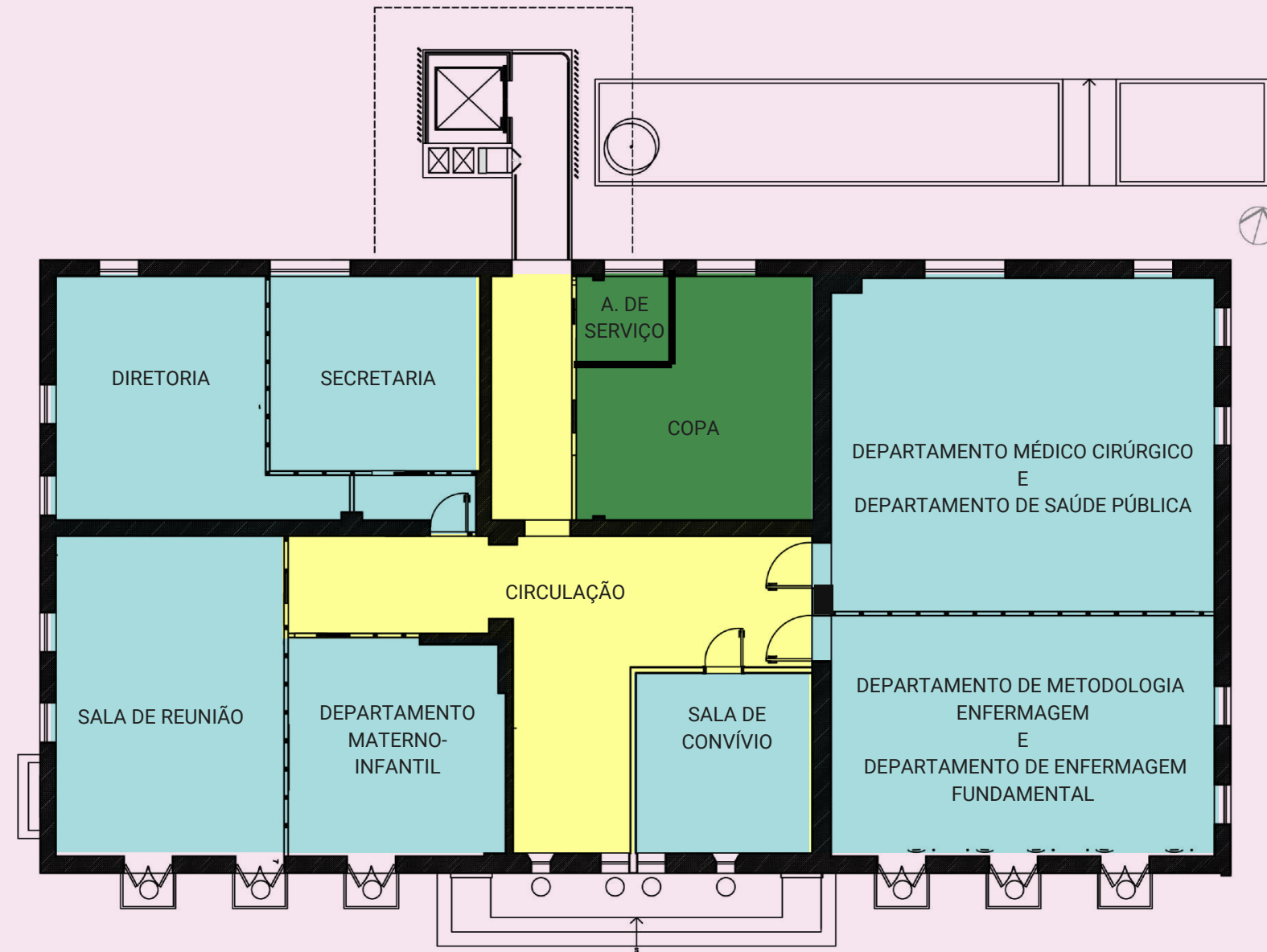


A ideia inicial para a organização do primeiro pavimento concentrou-se principalmente em reunir as salas de aula à esse andar, visando aprimorar a acessibilidade para todos. Além disso, foi pensado em incluir o Centro de Memória e o Centro de Documentação no mesmo andar, de forma a centralizar todos os recursos relacionados à história da enfermagem e aos estudos em um único local. A área de limpeza é o único setor de serviços no primeiro pavimento, devido à intensa circulação de pessoas, por isso, deve sempre ser constantemente higienizado, uma vez que é amplamente utilizado por diversas pessoas.

DIAGRAMA DE RELAÇÕES E PLANTA DE SETORIZAÇÃO - 2 PAVIMENTO

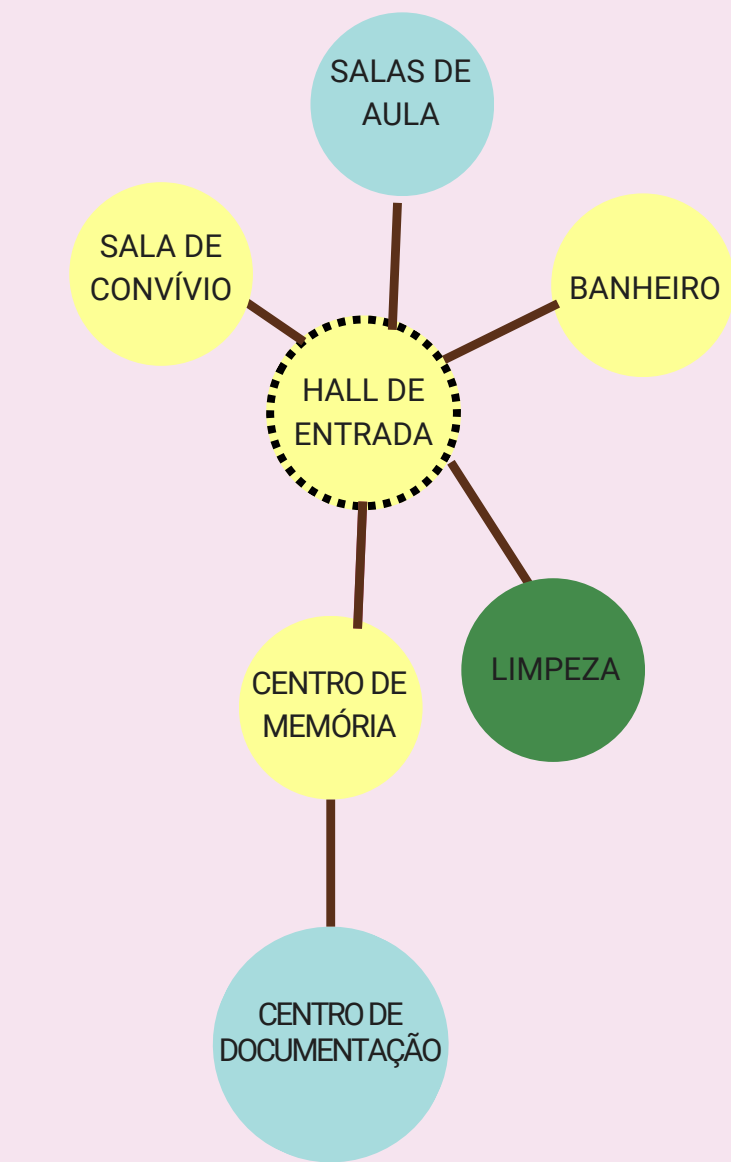




- SETOR SOCIAL
- SETOR ADMINISTRATIVO
- SETOR DE SERVIÇO

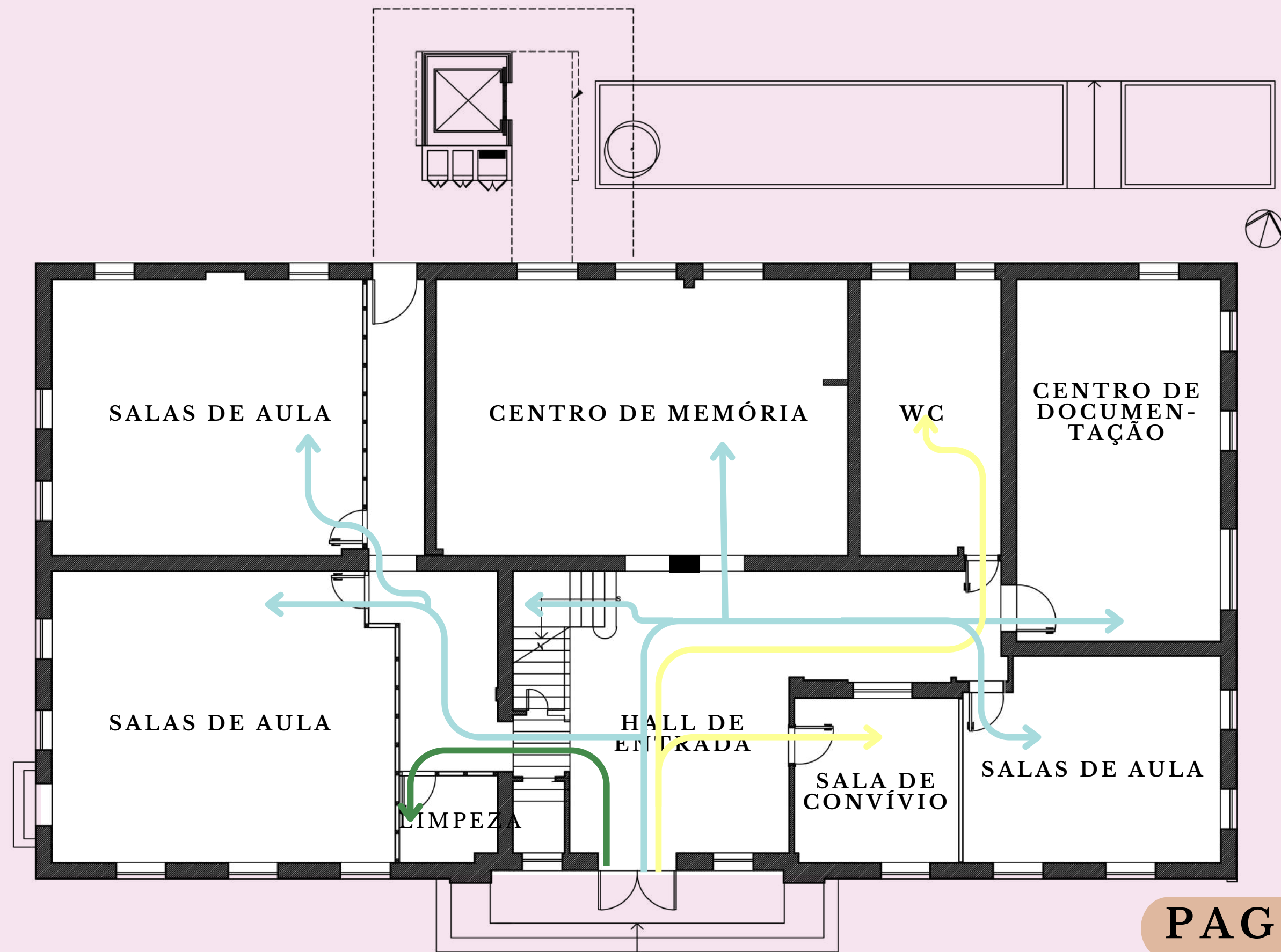


A concepção do segundo pavimento foi cuidadosamente planejada para abrigar todas as funções administrativas de forma mais reservada, com acesso restrito apenas a um número limitado de alunos em momentos específicos. Isso proporciona um ambiente mais privativo e controlado para as atividades administrativas

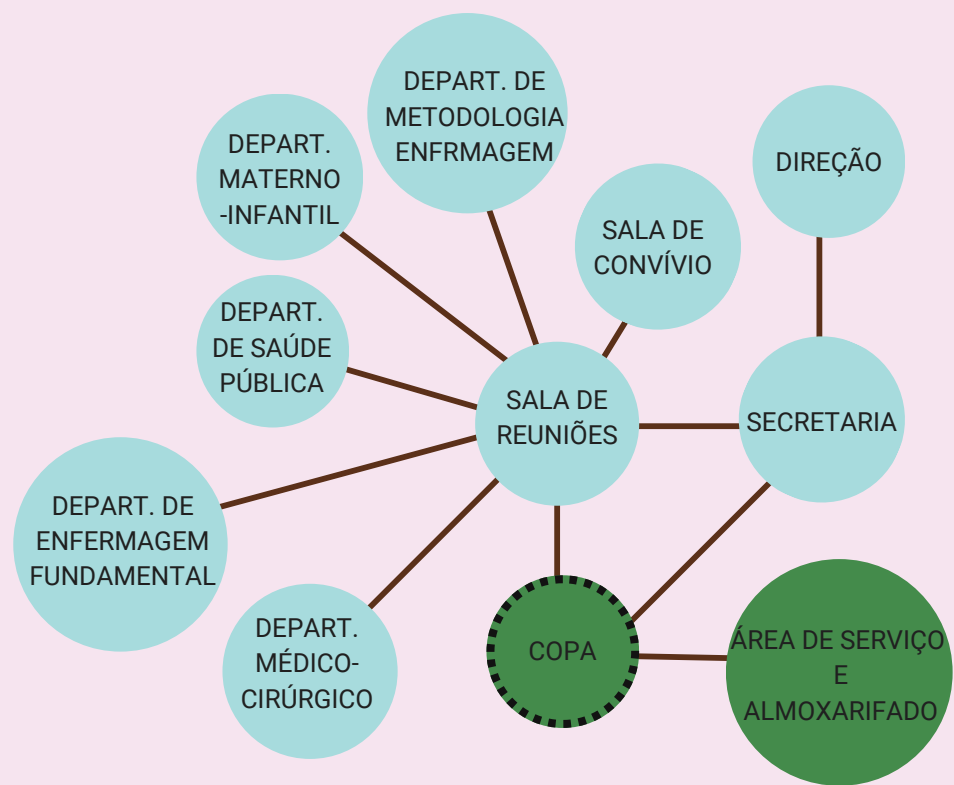
PLANTA DE FLUXO - 1 PAVIMENTO



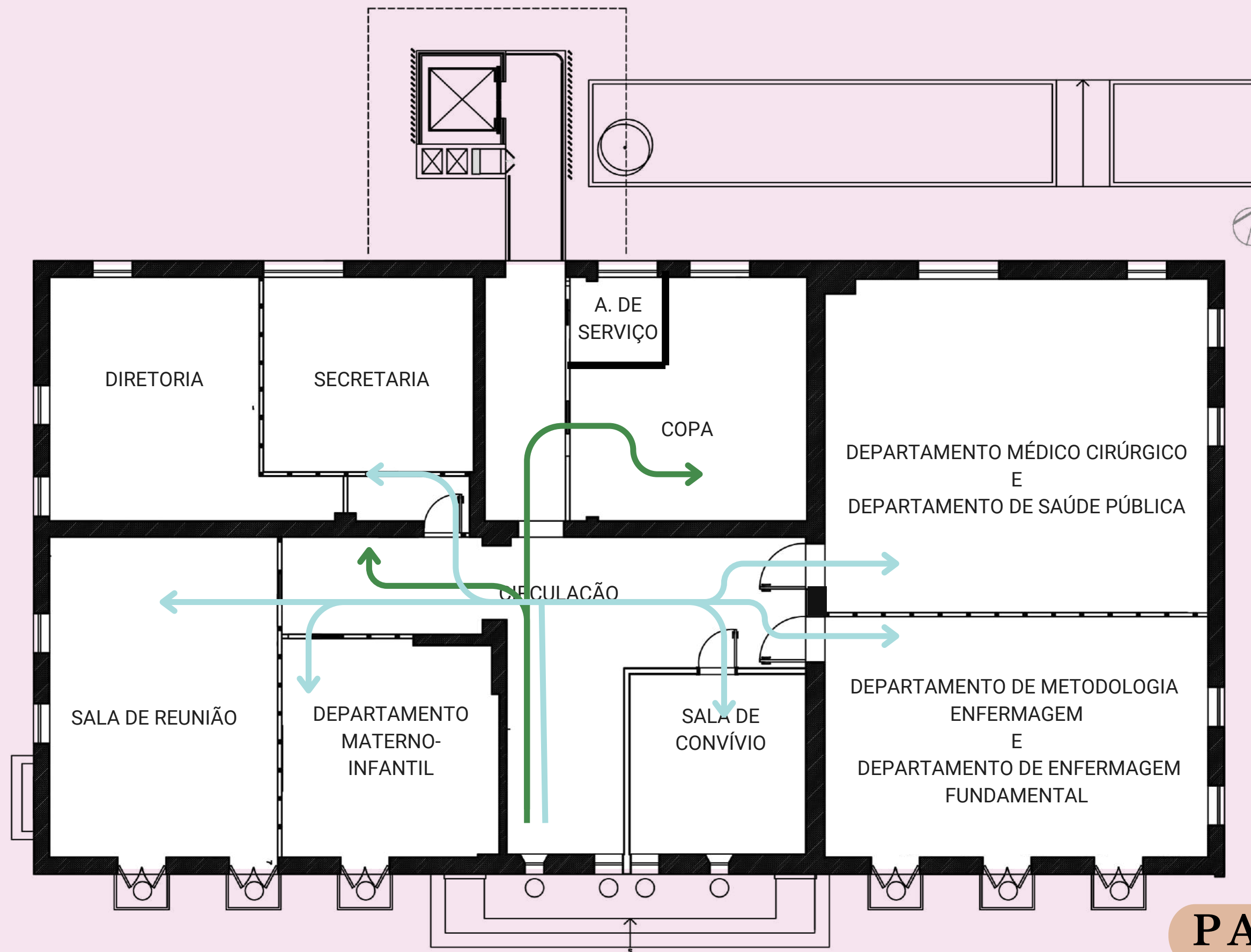
-  SETOR SOCIAL
-  SETOR ADMINISTRATIVO
-  SETOR DE SERVIÇO



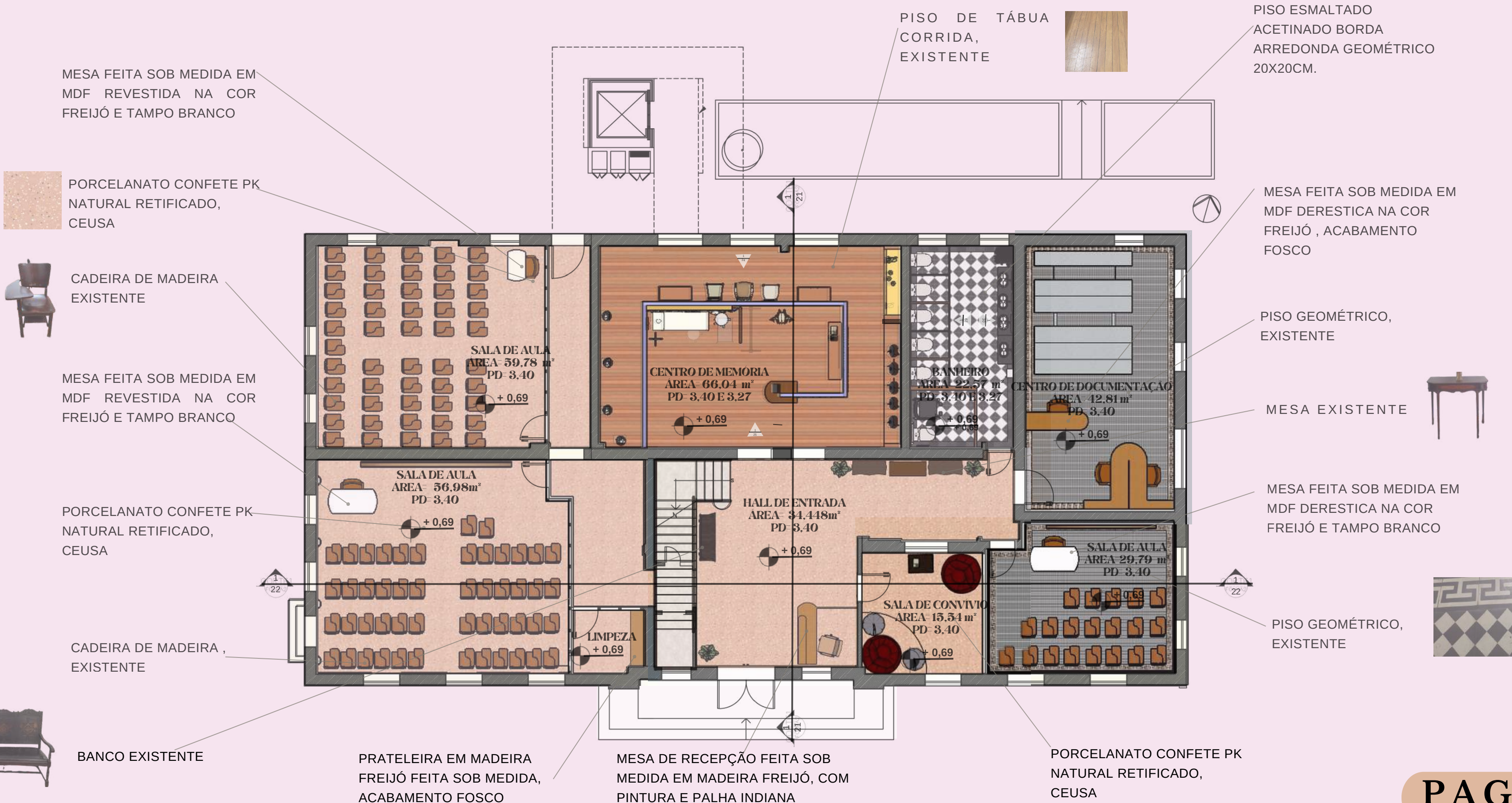
PLANTA DE FLUXO - 2 PAVIMENTO



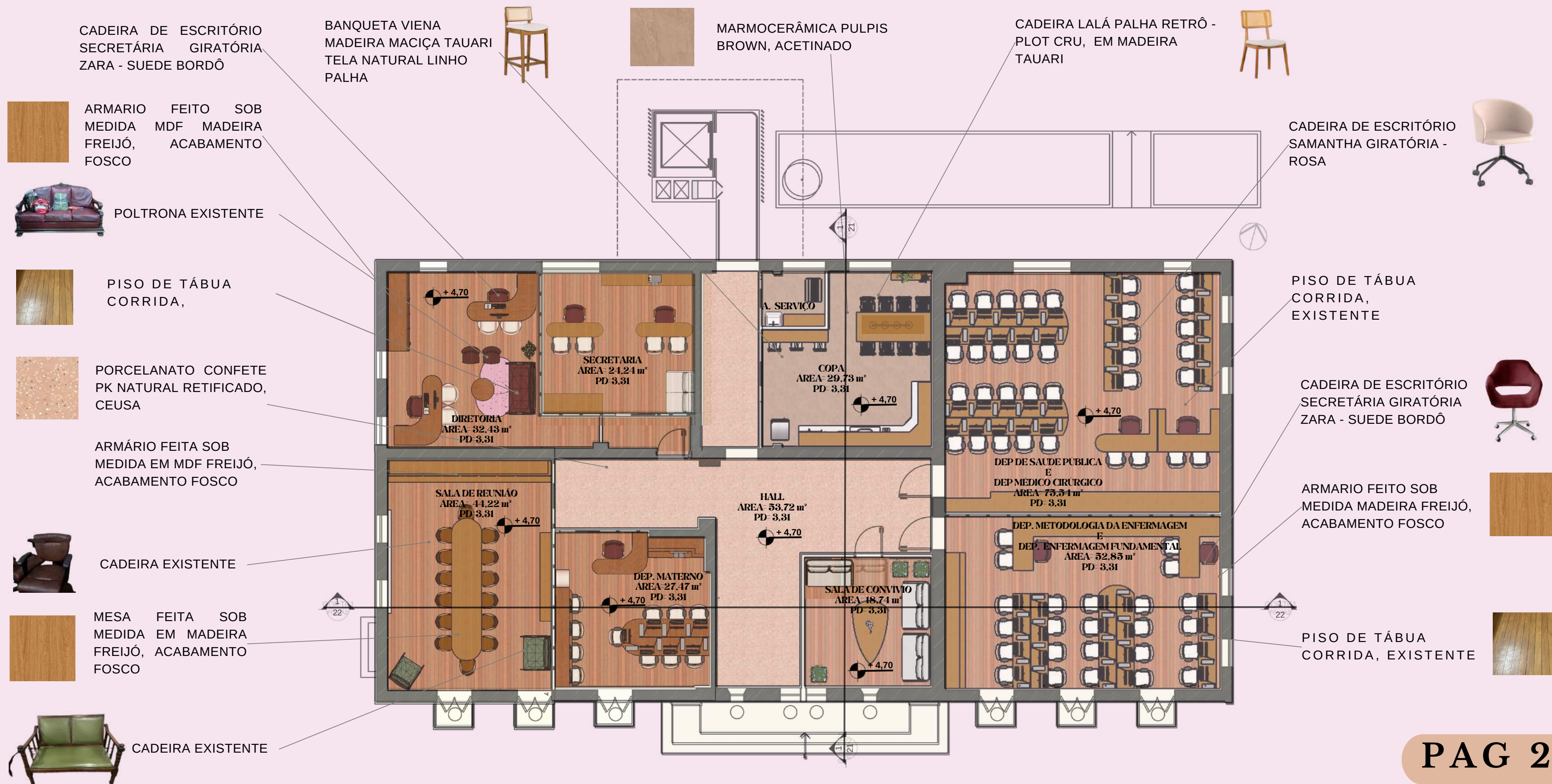
- SETOR SOCIAL
- SETOR ADMINISTRATIVO
- SETOR DE SERVIÇO



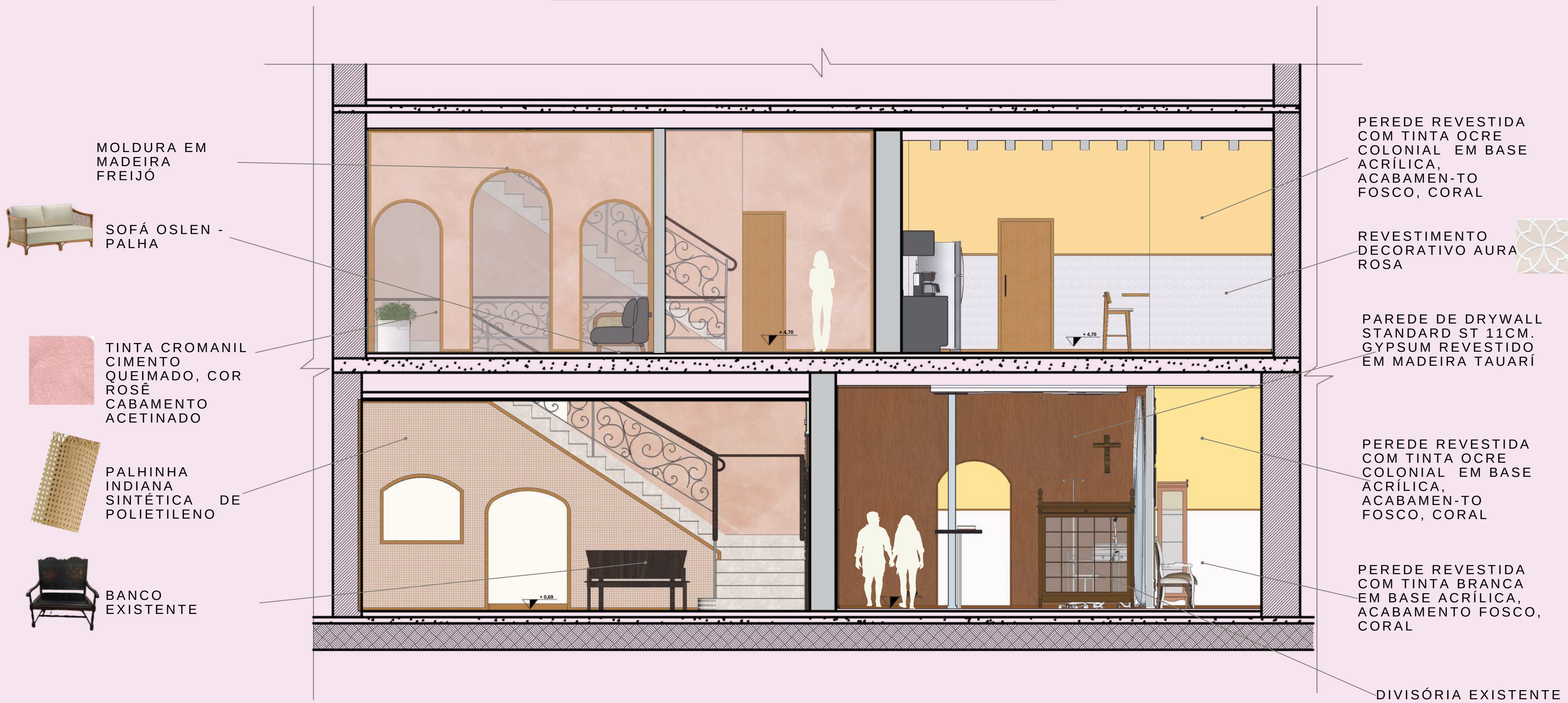
LAYOUT - 1 PAVIMENTO



LAYOUT - 2 PAVIMENTO



CORTE TRANSVERSAL



CORTE LONGITUDINAL



TINTA CORAL COR
BRILHO DE FOGO
CABAMENTO
ACETINADO



ARMÁRIO FEITO SOB MEDIDA
EM MDF REVESTIDO EM
MADEIRA IMBUIA
ACABAMENTO FOSCO



TINTA CROMANIL
CIMENTO QUEIMADO,
COR ROSÊ CABAMENTO
ACETINADO



ARMÁRIO FEITO SOB MEDIDA
EM MDF REVESTIDO EM
MADEIRA FREIJÓ,
ACABAMENTO FOSCO

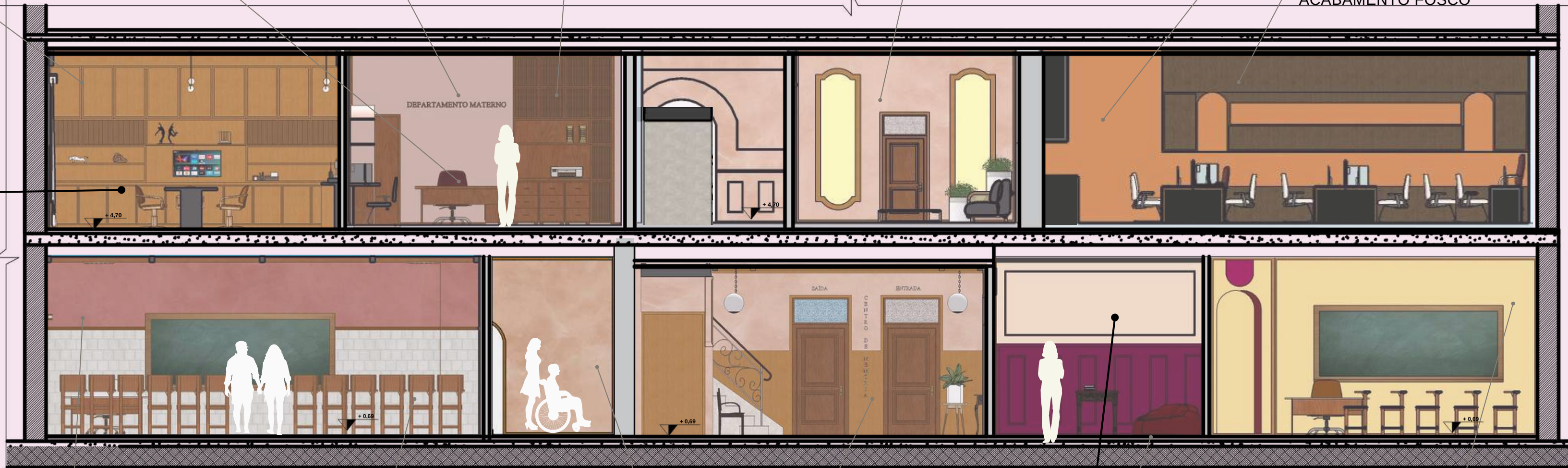
TINTA CORAL,
COR SAPATILHA,
ACABAMENTO
ACETINADO

CADEIRA DE ESCRITÓRIO
SECRETÁRIA GIRATÓRIA
ZARA - SUEDE BORDÔ

ARMÁRIO FEITO SOB
MEDIDA EM MDF
FREIJÓ,
ACABAMENTO
FOSCO



CADEIRA
EXISTENTE



TINTA CORAL COR
BRISA DE
PRIMAVERA
CABAMENTO
ACETINADO

TINTA CORAL,
COR SAPATILHA,
ACABAMENTO
ACETINADO



TINTA CORA,
VERMELHO
PRIMOROSO,
ACETINADO



TINTA CROMANIL
CIMENTO QUEIMADO,
COR ROSÊ CABAMENTO
ACETINADO



MESA FEITA SOB MEDIDA
EM MADEIRA FREIJÓ,
ACABAMENTO FOSCO

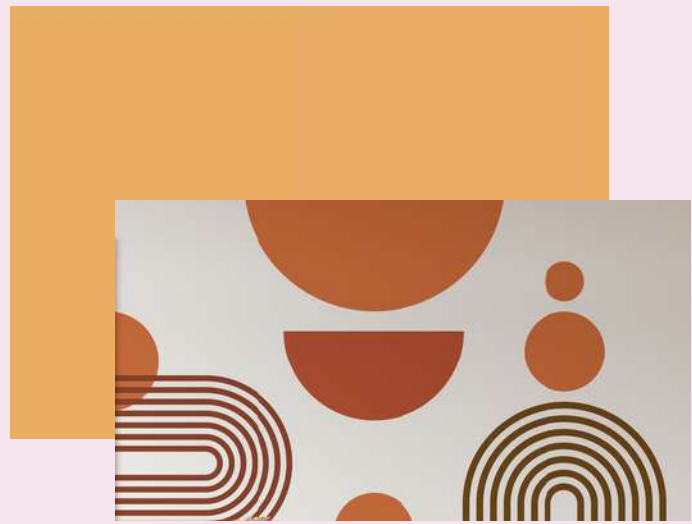


CADEIRA DE MADEIRA
EXISTENTE



TINTA CROMANIL
CIMENTO
QUEIMADO, COR
TOSCANA,
ACABAMENT

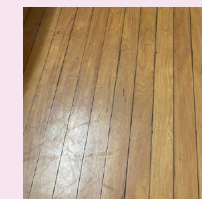
PLANTA BAIXA - CENTRO DE MEMÓRIA



CADEIRAS EXISTENTES
NO ACERVO DO
CENTRO DE MEMÓRIA

CRISTALEIRAS
EXISTENTES

PISO DE TÁBUA
CORRIDA, JÁ
EXISTENTE



MACA E BANCO
EXISTENTES

ESCULTURAS JÁ
EXISTENTES NO
ACERVO DO CENTRO
DE MEMÓRIA



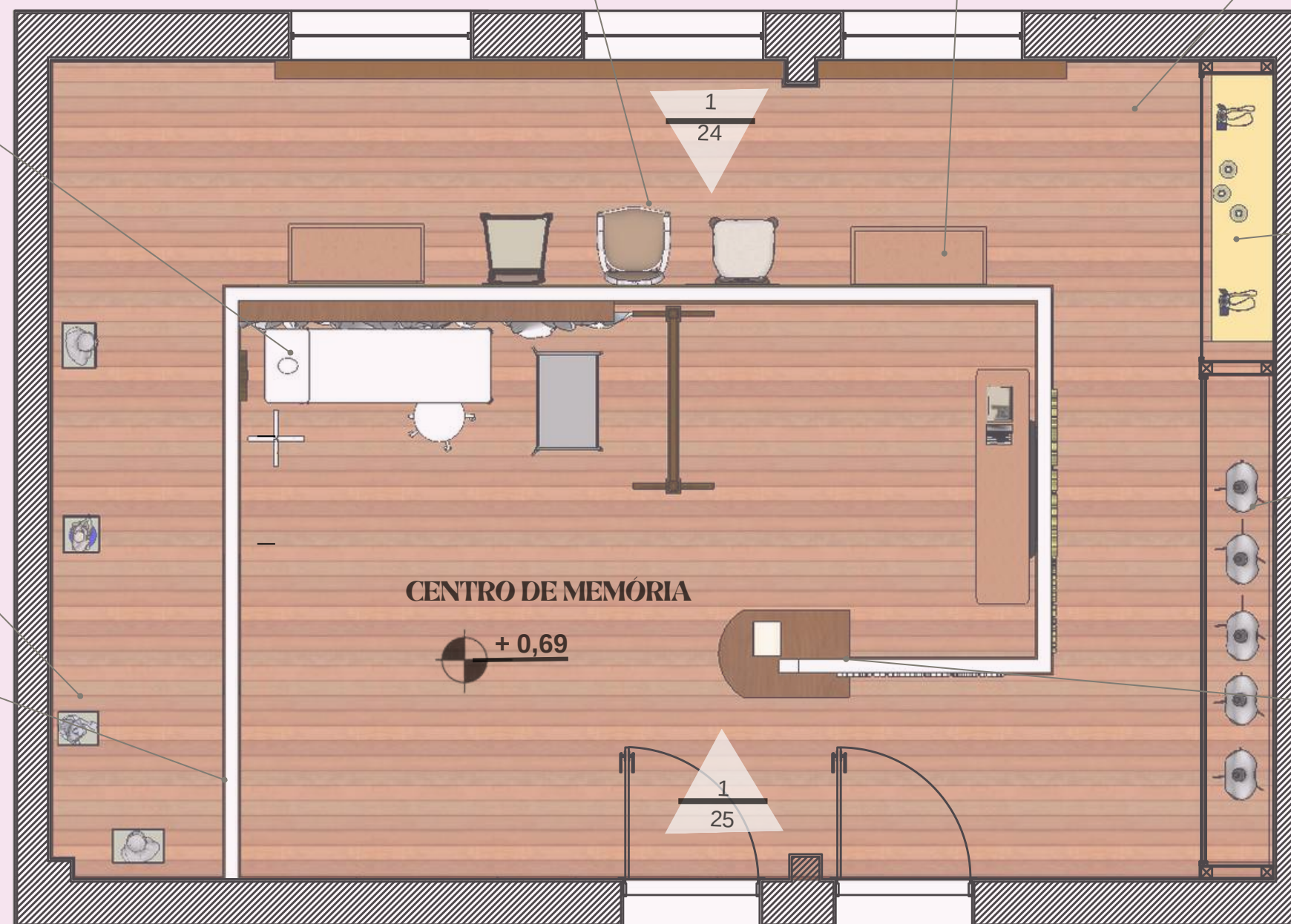
OBJETOS DE ENFEMAGEM
EXISTENTE

MANIQUIM EXPOSITOR DE
ROUPAS JÁ EXISTENTE NO
ACERVO DO CENTRO DE
MEMÓRIA



PAREDE DE DRYWALL
STANDARD ST 11CM.
GYPSUM REVESTIDO EM
MADEIRA TAUARÍ

MESA FEITA SOB MEDIDA,
REVESTIMEDA EM MADEIRA
FREIJÓ COM ACABAMENTO
EM VERNIZ FOSCO



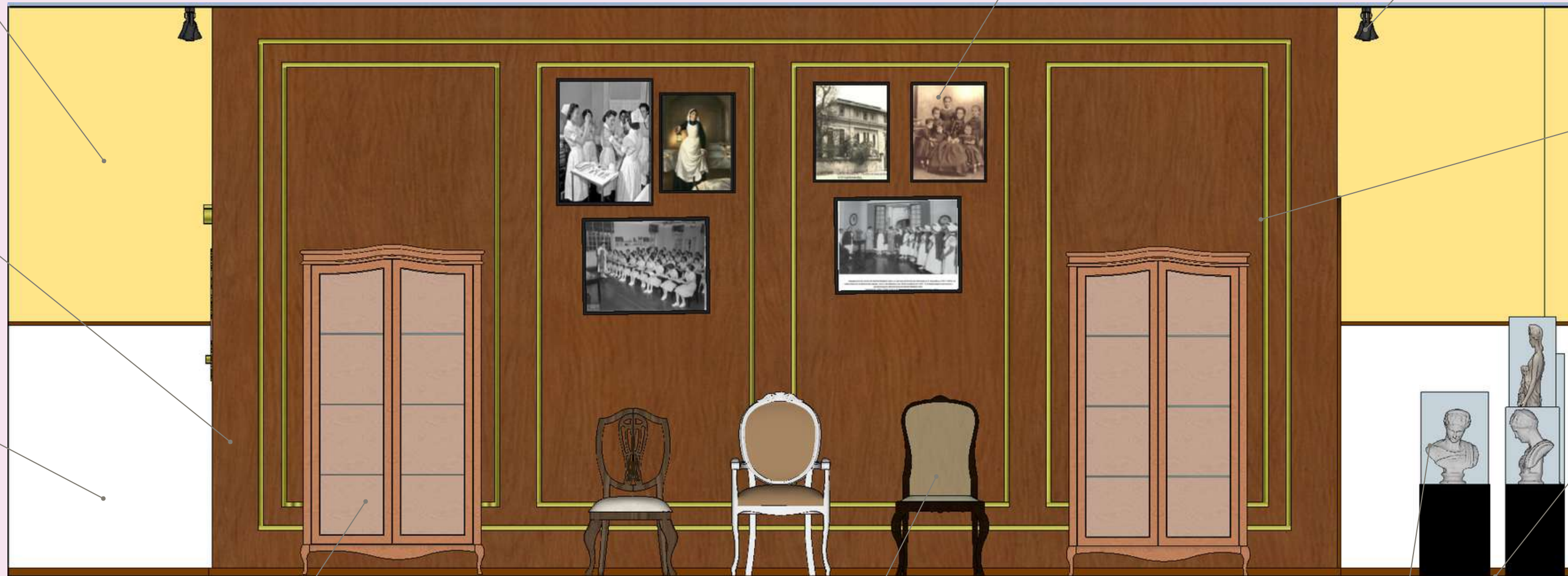


VISTA - CENTRO DE MEMÓRIA

PEREDE REVESTIDA COM TINTA OCRE COLONIAL EM BASE ACRÍLICA, ACABAMENTO FOSCO, CORAL

PAREDE DE DRYWALL STANDARD ST 11CM. GYPSUM REVESTIDO EM MADEIRA TAUARÍ

PEREDE REVESTIDA COM TINTA BRANCA EM BASE ACRÍLICA, ACABAMENTO FOSCO, CORAL



ACERVO DE FOTOS JÁ EXISTENTES NO CENTRO DE MEMÓRIA

KIT TRILHO ELETRIFICADO 2 METROS 6 SPOTS 7W PRETO 3000K LUZ AMARELA

MOLDURA DE RODAMEIO DE POLIESTIRENO, COR BROZE, 467 6X240CM, SANTA LUZIA.

RODAPÉ IPE REAL EM MDF, MARROM, EUCAFLOOR

CRISTALEIRAS JÁ EXISTENTES



CADEIRAS JÁ EXISTENTES NO ACERVO DO CENTRO DE MEMÓRIA

ESCULTURAS JÁ EXISTENTES NO ACERVO DO CENTRO DE MEMÓRIA

VISTA - CENTRO DE MEMÓRIA



MESA FEITA SOB MEDIDA, REVESTIDA EM MADEIRA FREIJÓ COM ACABAMENTO EM VERNIZ FOSCO

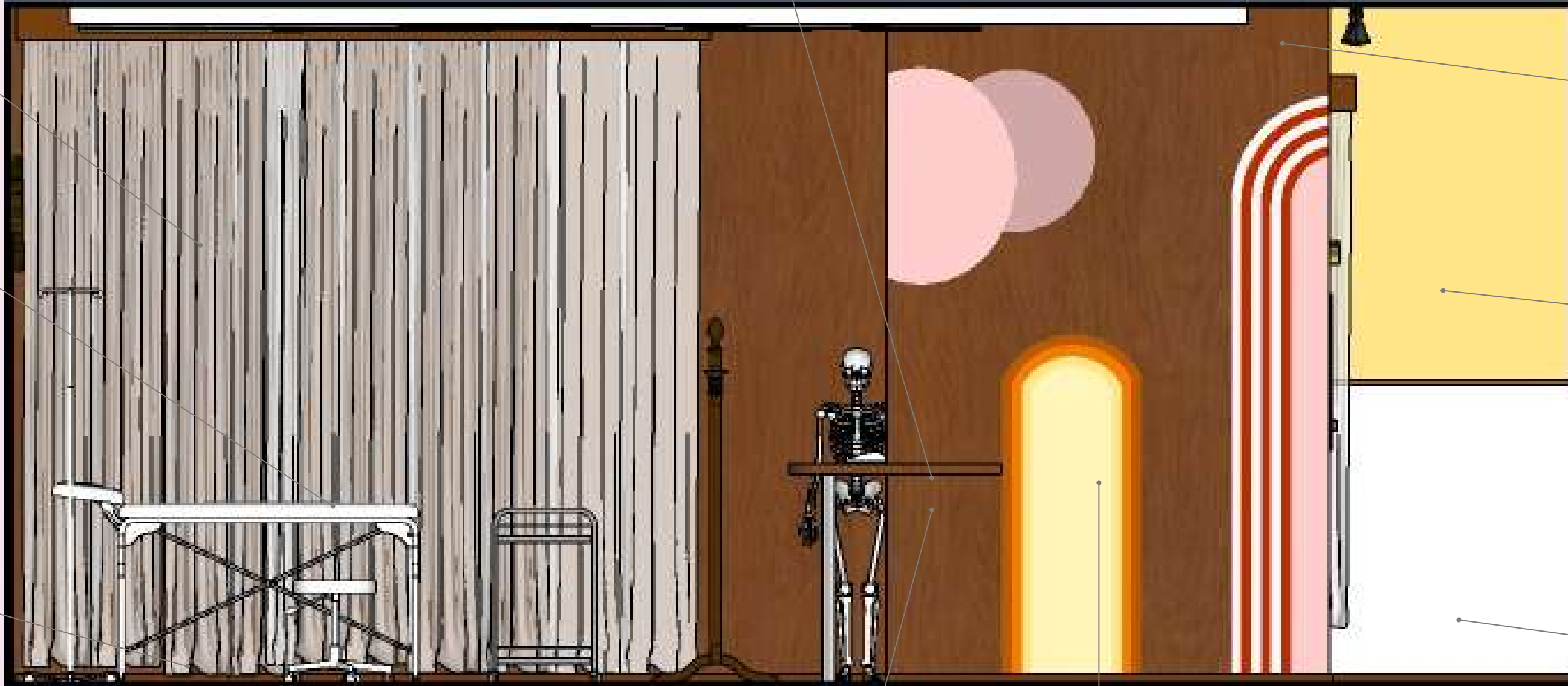
KIT TRILHO ELETRIFICADO 2 METROS 6 SPOTS 7W PRETO 3000K LUZ AMARELA

CORTINA BRANCA TIPO HOSPITALAR

MACA E BANCO JÁ EXISTENTES



RODAPÉ IPE REAL EM MDF, MARROM, EUCAFLOOR



PAREDE DE DRYWALL STANDARD ST 11CM. GYPSUM REVESTIDO EM MADEIRA TAUARÍ

PEREDE REVESTIDA COM TINTA OCRE COLONIAL EM BASE ACRÍLICA, ACABAMENTO FOSCO, CORAL

PEREDE REVESTIDA COM TINTA BRANCA EM BASE ACRÍLICA, ACABAMENTO FOSCO, CORAL

DIVISÓRIA DE MADEIRA JÁ EXISTENTE

FORMAS FEITAS COM TINTA NAS CORES OCRE COLONIAL, ABACAXI DOCE, ENSOLARADO, E ENCANTO.

PERSPECTIVA - CENTRO DE MEMÓRIA



PERSPECTIVA - CENTRO DE MEMÓRIA



ESCALA GRÁFICA

1 metro

2 metro



PLANTA BAIXA - BANHEIRO



BANCADA FEITA SOB MEDIDA EM GRANITO SÃO GABRIEL



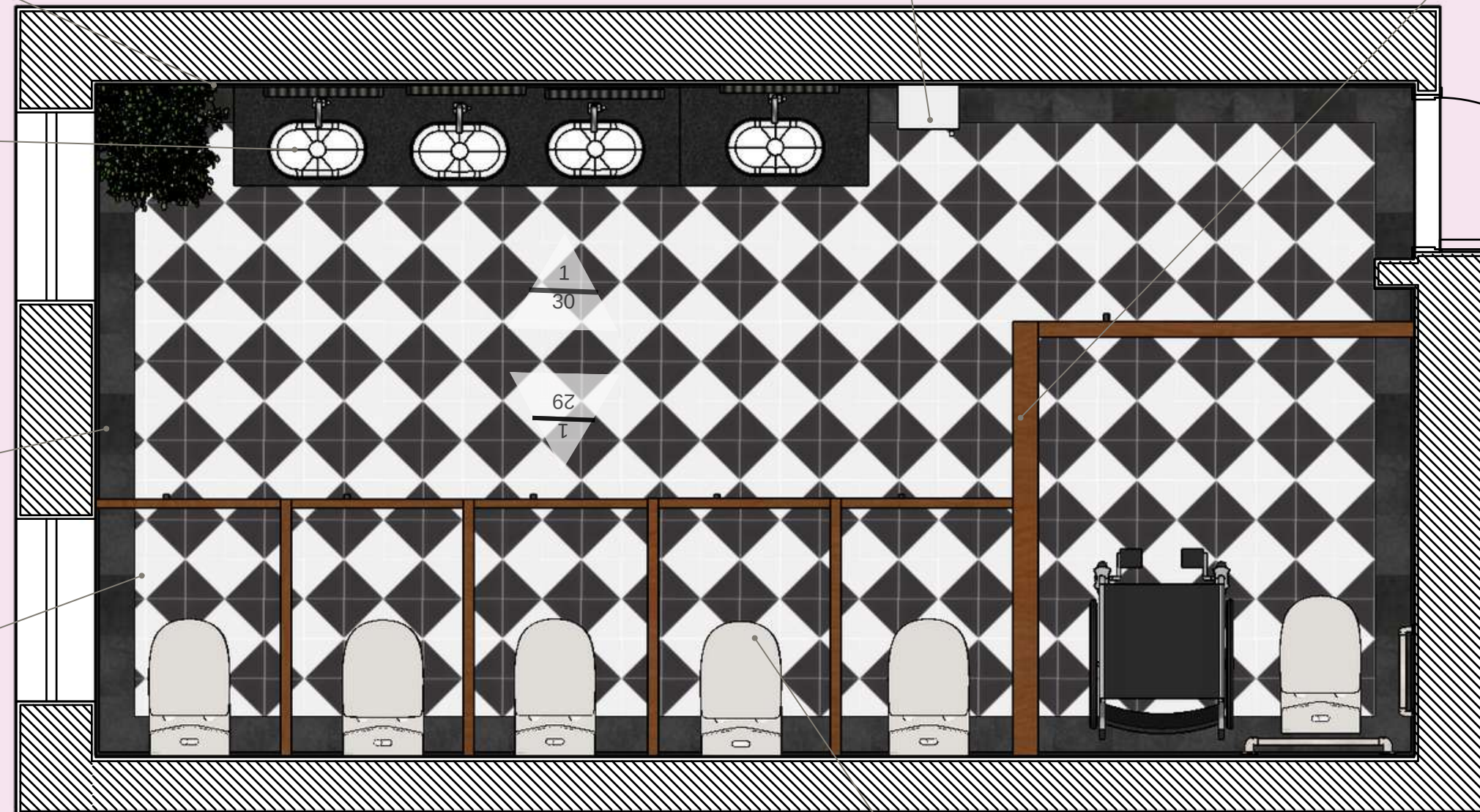
CUBA OVAL DE APOIO, COR BRANCA, BORDA FINA, DECA

REVESTIMENTO DE CERÂMICA ATLAS PRETO, USADO COMO TABELA, 20X20, NERO.

PISO ESMALTADO ACETINADO BORDA ARREDONDA GEOMÉTRICO 20X20CM.

DISPENSER TOALHEIRO PAPEL INTERFOLHA MAZZO

DIVISÓRIA DE BANHEIRO EM BASE PLAC PLUS, FORMADO POR PAINÉIS DE TS (LAMINADO), FEITO POR MEDIDA.



VASO SANITÁRIO MONOBLOCO COMPLETO BRANCO - CAIXA ACOPLADA PRIVADA UNIO.

ESCALA GRÁFICA

1 metro

2 metro

VISTA - BANHEIRO

PLAFON DE SOBREPOR
VENUS REDONDO, BRANCO
40X10CM, ALUMÍNIO,
UTILIZANDO 3X HALOPIN
(NÃO INCLUSAS) E
SOQUETE G9 - USINA



REBAIXO EM GESSO,
COM TINTA ACRÍLICA
FOSCA, BRANCO
ARTESÃO, ESPECIAL
PARA TETOS, CORAL
RENOVA.

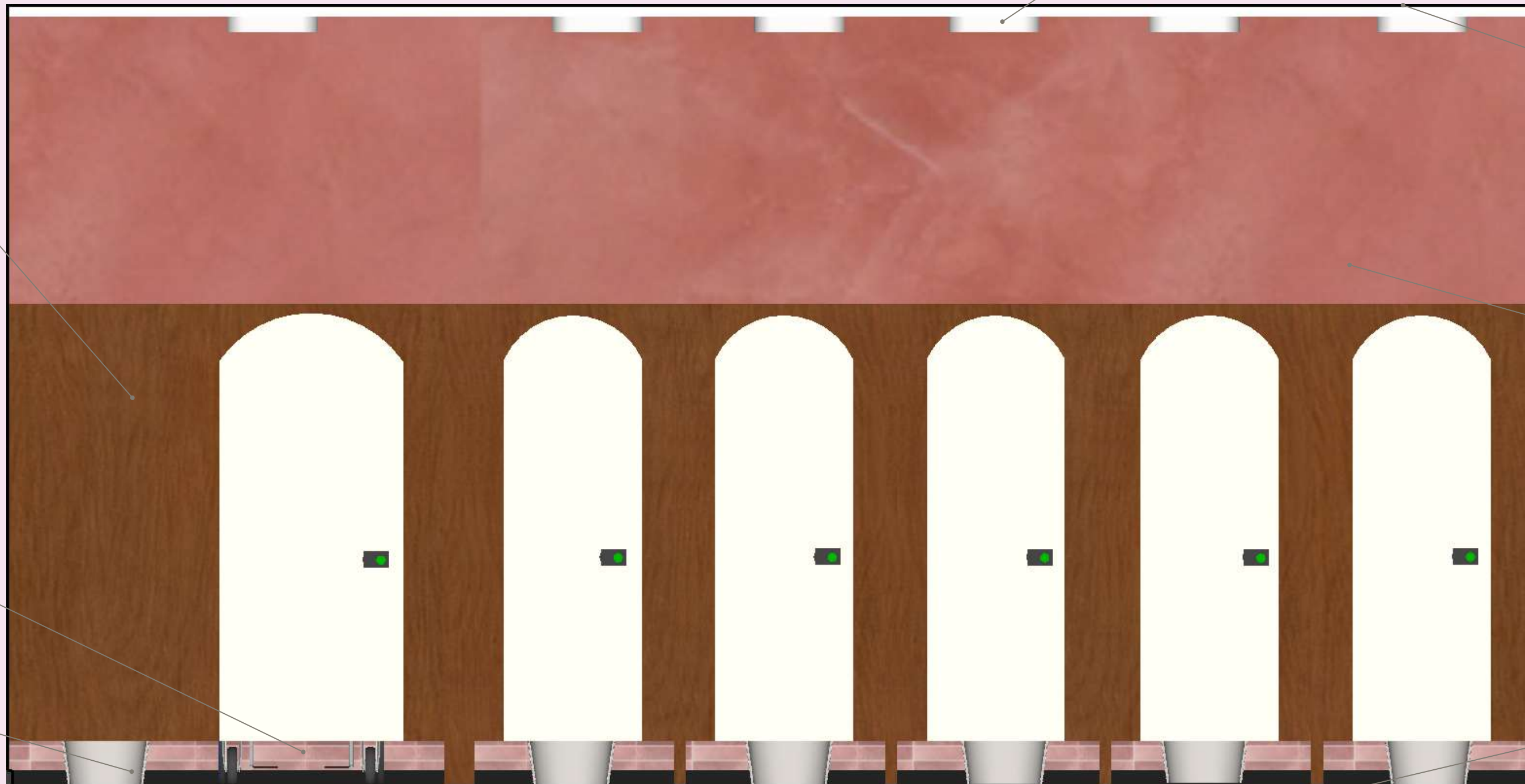
TINTA CROMANIL
CIMENTO QUEIMADO,
COR TOSCANA,
ACABAMENTO
ACETINADO, ACIMA DE
H= 1.50M

RODAPÉ
POLIESTIRENO 7CM
PRETO FRISADO

DIVISÓRIA DE BANHEIRO
EM BASE PLAC PLUS,
FORMADO POR PAINÉIS
DE TS (LAMINADO),
FEITO POR MEDIDA.

PASTILHAS CERÂMICAS
SPIAGGE, COR ROSA,
ACETINADA, 6X24 CM,
FIORE, ATÉ H=1.50M

VASO SANITÁRIO
MONOBLOCO
COMPLETO BRANCO
- CAIXA ACOPLADA
PRIVADA UNIO.



ESCALA GRÁFICA

1 metro

2 metro

VISTA - BANHEIRO



TINTA CROMANIL
CIMENTO
QUEIMADO,
TOSCANA,
ACABAMENTO
ACETINADO,
ACIMA
DE H= 1.50M

PASTILHAS
CERÂMICAS SPIAGGE,
COR ROSA,
ACETINADA, 6X24 CM,
FIORE, ATÉ H=1.50M

CUBA OVAL DE APOIO,
BRANCA, BOR-DA FINA,
DECA

ESPELHO DECORATIVO
CURVE PRETO 150X40
CM

DISPENSER TOALHEIRO
PAPEL INTERFOLHA
MAZZO

MOLDURA RODAMEIO
SANTA LUZIA 3CM, EM
POLIESTIRENO, PRETO
FOSCO

RODAPÉ POLIESTIRE-NO
7CM PRETO FRISADO

BANCADA EM GRANITO
SÃO GABRIEL

PERSPECTIVA- BANHEIRO



PERSPECTIVA- BANHEIRO



PERSPECTIVA- HALL DE ENTRADA



PERSPECTIVA- HALL DE ENTRADA



PERSPECTIVA- SALA DA DIREÇÃO



PERSPECTIVA- SALA DA DIREÇÃO



PERSPECTIVA- COPA



PERSPECTIVA- COPA



PERSPECTIVA- DEPARTAMENTO MATERNO INFANFIL



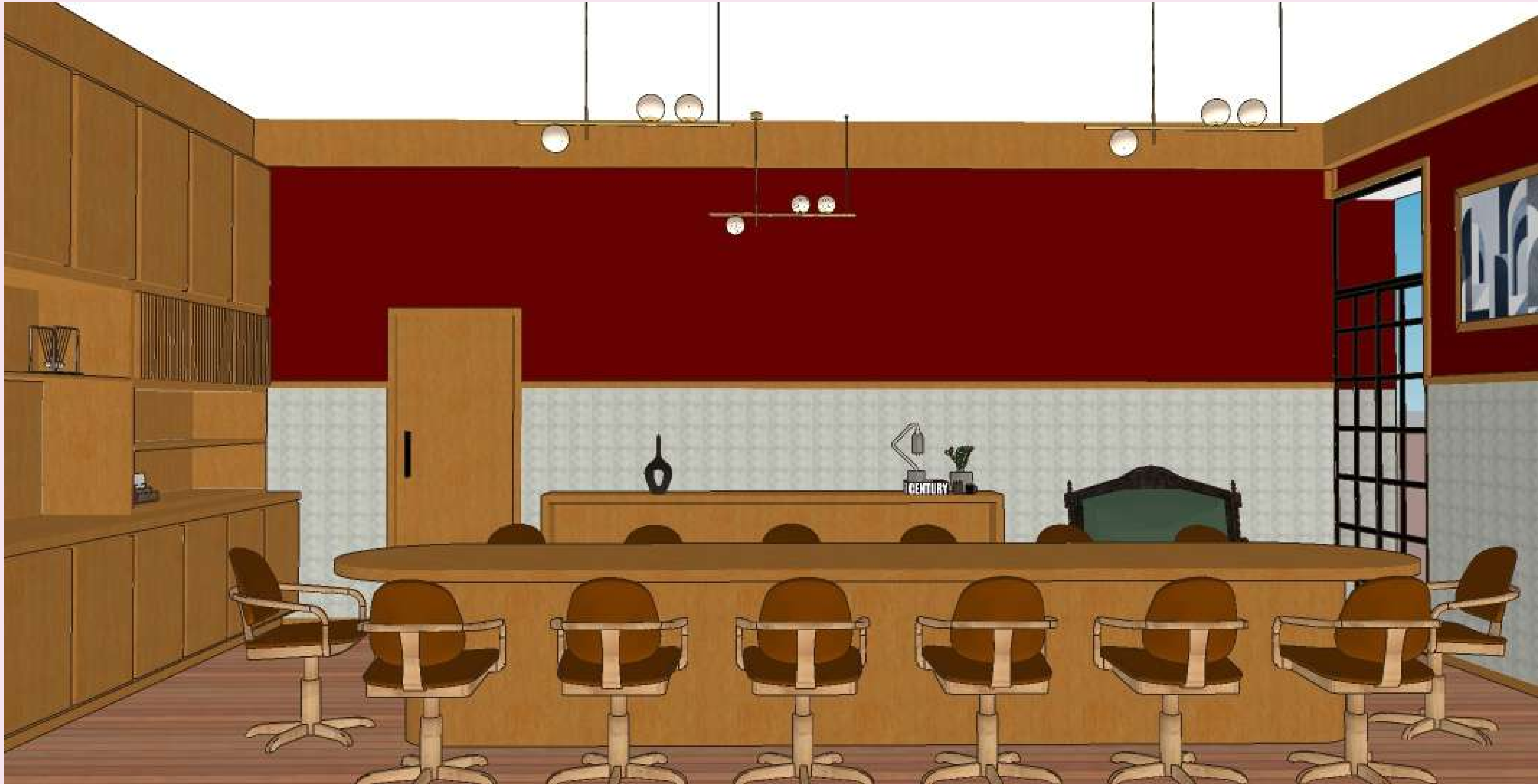
PERSPECTIVA- DEPARTAMENTO MATERNO INFANTIL



PERSPECTIVA- SALA DE REUNIÃO



PERSPECTIVA- SALA DE REUNIÃO



PERSPECTIVA- SALA DE AULA



REFERÊNCIAS BIBLIOGRÁFICAS

SAARA AGUIAR, RAFAEL CARDOSO, DESIGN PARA UM MUNDO COMPLEXO», COMUNICAÇÃO PÚBLICA, VOL. 8 N14 | 2013, 143-150.

SPLENDOR, VANESSA LIDIANE E ROMAN, ARLETE REGINA; A MULHER, A ENFERMAGEM E O CUIDAR NA PERSPECTIVA DE GÊNERO,REVISTA CONTEXTO & SAÚDE, EDITORA UNIJUÍ, 2003

COSTA, Ana alice, a mulher na força de trabalho, revista feminismos, vol. 2, 2014.

CARVALHO, Édis Evandro Teixeira. A arquitetura neocolonial: A arquitetura como afirmação de nacionalidade. Universidade Federal da Bahia. Salvador, 2002

OBRIGADA!!!