

**UNIVERSIDADE FEDERAL DO RIO DE JANEIRO  
ESCOLA DE BELAS ARTES – EBA  
CURSO DE DESIGN DE INTERIORES**

**PROJETO DE INTERIORES – CELEBRAÇÃO CENTENÁRIA DA ESCOLA DE  
ENFERMAGEM ANNA NERY – EAAN/UFRJ**

**KARINA FRAGA FREIRE RODRIGUES**

**RIO DE JANEIRO - RJ**

**2023**

KARINA FRAGA FREIRE RODRIGUES

PROJETO DE INTERIORES – CELEBRAÇÃO CENTENÁRIA DA ESCOLA DE  
ENFERMAGEM ANNA NERY – EAAN/UFRJ

Trabalho de Conclusão do Curso de  
Design de Interiores da Universidade  
Federal do Rio de Janeiro como requisito  
parcial do título de Bacharel de Design de  
Interior.

Orientadoras: Profa. Marli Teixeira  
Profa. Stella Spagolla

RIO DE JANEIRO, RJ

2023



**UFRJ**  
UNIVERSIDADE FEDERAL  
DO RIO DE JANEIRO

**UNIVERSIDADE FEDERAL DO RIO DE JANEIRO**  
Centro de Letras e Artes - CLA  
Escola de Belas Artes - EBA  
Departamento de Artes Ambientais - BAA  
Curso Design de Interiores

## FOLHA DE APROVAÇÃO

Trabalho de Conclusão de Curso apresentado como requisito parcial para obtenção do grau de Bacharel em Design de Interiores, curso do Departamento de Artes Ambientais, da Escola de Belas Artes – EBA, UFRJ. APROVADO em **20 de dezembro de 2023** pela Banca Examinadora abaixo assinada.

### TÍTULO DO TRABALHO

PROJETO DE INTERIORES: CELEBRAÇÃO CENTENÁRIA DA ESCOLA DE ENFERMAGEM ANNA NERY – EEAN – UFRJ.

### ALUNO (A)

KARINA FRAGA FREIRE RODRIGUES – DRE Nº 118108279

### ORIENTADOR (ES)

Profa. Msc. Marli Teixeira Gouvea e Dra. Stella de Barros Spagolla Hermida

### MEMBROS DA BANCA:

*Profa. Dra. Stella de Barros Spagolla Hermida*  
SIAPE: 1015234  
Dept. Artes Ambientais – BAA - EBA - UFRJ

Documento assinado digitalmente  
 **STELLA DE BARROS SPAGOLLA HERMIDA**  
Data: 30/08/2024 19:47:34-0300  
Verifique em <https://validar.iti.gov.br>

*Profa. Dra. Nora Maria Mendes Guimarães Geoffroy*  
SIAPE: 0372913  
Dept. Artes Ambientais – BAA - EBA – UFRJ

Documento assinado digitalmente  
 **NORA MARIA MENDES GUIMARAES GEOFFROY**  
Data: 27/01/2024 07:42:16-0300  
Verifique em <https://validar.iti.gov.br>

*Prof. Dr. Marcelo Lyra de Souza Brasil*  
SIAPE: 2613181  
Dept. Artes Ambientais – BAA - EBA – UFRJ

Documento assinado digitalmente  
 **MARCELO LYRA DE SOUZA BRASIL**  
Data: 26/01/2024 15:06:22-0300  
Verifique em <https://validar.iti.gov.br>

Rio de Janeiro, 20 de dezembro 2023.

## RESUMO:

A Escola de Enfermagem Anna Nery é uma instituição que representa a história da enfermagem no Brasil. A Escola de Enfermagem Anna Nery/EEAN da Universidade Federal do Rio de Janeiro/UFRJ, foi a **primeira Escola de Enfermagem no Brasil**, surgiu no contexto do movimento sanitário brasileiro do início do século XX, sendo criada pelo Decreto nº 16.300 de 31 de dezembro de 1923. A expressão foi usada para se referir ao conjunto de ideias que se tinha em relação às mudanças e transformações necessárias na área da saúde. Essas mudanças não abarcavam apenas o sistema, mas todo o setor de saúde, em busca da melhoria das condições de vida da população. Em todos esses anos de existência a EEAN vem registrando um papel histórico-social de vanguarda, expansão e desenvolvimento da Enfermagem brasileira, se tornando referência para todo o país.

Construído no estilo neocolonial carioca, o edifício possui de três pavimentos que constam com amplas portas, janelas, pisos, azulejos e mármore originais da época. Em 1986, o edifício foi tombado pelo Instituto do Patrimônio Histórico e Artístico Nacional (Iphan). No ano de 2023, a Escola de Enfermagem Anna Nery celebra seus 100 anos de história e inovação.

O projeto tem como objetivo restaurar e modernizar os espaços que compõem o edifício, preservando o passado e ressaltando a importância histórica da instituição, mas também, evidenciando sua inovação e evolução com o passar dos anos. A proposta é conservar revestimentos e mobiliários originais e integrar a eles, novos revestimentos, layouts e mobiliários que dialoguem com o conceito. Desta maneira, a base do projeto é usar do significado da luz como elemento que está presente desde o nascimento da enfermagem moderna formulados pelos métodos de Florence Nightingale, a revolução de Anna Nery que foi reconhecida como a primeira enfermeira brasileira e pela ideia de evolução que a enfermagem possui com o passar dos anos, mas sem deixar de lado sua origem. Por fim, o intuito é criar uma ambiência que ressignifique o estilo Neocolonial originário da Escola a partir de elementos que produzam uma identidade mais moderna. Criando uma conexão entre o passado, presente e futuro, a tradição com a inovação.

**Palavras-chave:** escola, projeto, história, inovação, enfermagem.

## SUMÁRIO

### Sumário

1	programa.....	6
1.1	o território.....	6
1.2	A FUNÇÃO.....	6
1.3	OS USUÁRIOS.....	6
2	CONCEITO.....	7
3	PARTIDO.....	10
4	PLANTA DE SETORIZAÇÃO .....	12
5	MEMORIAL DESCRITIVO/JUSTIFICATIVO .....	13
5.1	HALL.....	13
5.2	CENTRO DE MEMÓRIA .....	14
5.3	SALAS DE AULA.....	15
5.4	SANITÁRIOS .....	15
5.5	CENTRO DE DOCUMENTAÇÃO.....	16
5.6	CIRCULAÇÃO.....	16
5.7	COPA.....	17
5.8	DEPARTAMENTOS .....	17
5.9	SALA DE REUNIÃO .....	17
5.10	SECRETARIA E DIRETORIA .....	18
6	CADERNO DE ESPECIFICAÇÕES DAS ÁREAS AMPLIADAS.....	19



# 1 PROGRAMA

## 1.1 O TERRITÓRIO

Edificação situada à Rua Afonso Cavalcanti, 275 - Cidade Nova, RJ. (III RA – Região Administrativa). Atualmente a edificação, tombada pelo IPHAN, acolhe Escola de Enfermagem Anna Nery e deverá ser reformada para o aprimoramento do espaço, mantendo seu atual uso como instituição de Ensino, Pesquisa e Extensão.

## 1.2 A FUNÇÃO

A Escola de Enfermagem Anna Nery foi a primeira escola de enfermagem do Brasil, foi criada em 31 de dezembro de 1923 pelo Prof. Carlos Chagas em decorrência do movimento sanitarista brasileiro do início do século XX.

A instituição preza pela ligação entre Ensino, Pesquisa e Extensão e o seu retorno para a sociedade. A escola tem como objetivos gerar educação de padrão elevado de qualidade, promovendo a formação humanística do cidadão em nível de graduação e pós-graduação, além de estimular o desenvolvimento de pesquisa científica para estimular o conhecimento e a busca de soluções de problemas do mundo contemporâneo e, também, divulgar conhecimentos à comunidade.

Iremos intervir no primeiro e segundo pavimento onde ocorrem as aulas de graduação. Será um projeto de Design de Interiores de cunho educativo e cultural, já que o pavilhão abrigará também um acervo de equipamentos e peças oriundas desde a inauguração da escola.

## 1.3 OS USUÁRIOS

Os contratante: Prof<sup>a</sup> Prof.a Dr.a Elisabete Paz e Prof.a Dr.a Silvia.

Os funcionários: Sessenta e seis professores efetivos, vinte e um técnicos administrativos e oito funcionários.

Público alvo: Cidadãos profissionais da saúde e estudantes.

## 2 CONCEITO

O início da urbanização e desenvolvimento da Cidade Nova começou com as ideias de Dom João VI em ocupar e sanear aquela área. A região que era composta por mangues sofreu processo de aterramento e ficou conhecida como “Aterrado ou Caminho das Lamparinas” por conta das colunas de pedras que foram erguidas em 100 em 100 passos com lampiões que ficavam suspensos e eram acesos todas as noites para fazer a iluminação desse novo caminho. A partir do século XX, ocorreram diversos incentivos para impulsionar o desenvolvimento do bairro, além da abertura da Av. Presidente Vargas (uma das vias mais importantes que conecta diversas regiões com o centro do Rio de Janeiro), também foram investidas as construções de diversos edifícios com diferentes usos que colaboraram para a verticalização do bairro que se contrastava com os gabaritos baixos de edificações mais antigas. Na mesma época, foi fundada a Escola de Enfermagem Anna Nery, uma das instituições de formação mais importantes do Brasil e pioneira nos métodos de ensino e prática de enfermagem moderna.

Com princípios histórico-social de vanguarda, expansão e desenvolvimento da enfermagem brasileira que eram ligados a ideia de inovação, abrindo espaço a novas formas de percepção e de contemplação da enfermeira pela sociedade, a Escola de Enfermagem Anna Nery foi fundamentada nos métodos de Florence Nightingale, a mãe da enfermagem. Florence defendia que a enfermagem não era uma atividade empírica, mas sim uma atividade disciplinadora, científica e social.

Florence Nightingale, era um exemplo a ser seguido por conta de seus ideais e sua dedicação com a enfermagem. Era uma pessoa religiosa e acreditava que sua ligação em cuidar do próximo estava ligado ao chamado de Deus. Reconhecida pelos seus métodos inovadores da época, também era respeitada pelos seus cuidados com os pacientes. Apelidada de “A Dama da lâmpada” por conta de suas rondas noturnas e visitas aos leitos à noite onde muitas das vezes os pacientes eram deixados na escuridão e no silêncio, com uma lamparina na mão, se mantinha presente nessas horas de solidão. Esse ato de cuidado e gentileza, gerava nos pacientes que ao perceber a claridade em direção à eles juntos ao zelo de Florence o sentimento de acolhimento e consolo.

A lâmpada a óleo virou um marco da enfermagem, simbolizando o cuidado e atenção dos profissionais com os pacientes, onde essa dedicação e assistência

persiste também atualmente. Logo, esse símbolo é um elemento que não está ligado somente à sua função, mas por estar associado à Florence carrega consigo muito significado e representação de visão de devoção que a profissão carregava naquela época.

Desta forma o conceito terá como base a influencia de Florence Nightingale e sua doutrina para os ideais revolucionários da escola, relacionando a visão progressista da escola com o crescimento e desenvolvimento do bairro onde ela está inserida. A Luz que foi um elemento significativo tanto na história do bairro quanto na referência da escola, será o ponto de partida para a concepção e representação dessa idéia.

A Lamparina tinha função não só de iluminar o ambiente e os corredores que Florence percorria, mas de refrigério, gratidão, acalento e atenção de quem recebia essa visita pois já associavam a aproximação da claridade com a presença daquela cuidadora. Da mesma forma que os lampiões tinham a função de iluminar o primeiro caminho construído no bairro da Cidade Nova, a lamparina possui o papel de iluminar o saber, acender essa ideia em seus alunos e compartilhar essa luz com o mundo. A luz indica o início, o princípio, o nascimento. No sentido da hermenêutica a luz é o que ilumina, salva e resgata. A luz também pode ser relacionada ao futuro, à uma visão de esperança, ambição, movimento e destino.

Logo, a luz pode ser traduzida em diferentes formas, interpretações e significado, desde a sua função de iluminar quanto à sensação de espiritualidade, a crença, a esperança. Relacionando com o princípio religioso de Florence a luz pode ser o começo (gênesis), o cuidado ao próximo sem esperar algo em troca (amor ágape) e a esperança (salvação), cujos os princípios também se mesclam com a vocação desses profissionais que se doam pelas vidas de seus pacientes. Já no campo de design e função, tanto a escola quanto a sua localização buscavam a remodelação do padrão da época, afim de criar ideais que trariam o novo como ponto de partida para o desenvolvimento e evolução, a luz neste caso será sinônimo de modernidade, progresso e ascensão, demonstrando que mesmo sendo um elemento primitivo, ela se renova sem deixar de lado seu significado e sua função principal. Logo, a Escola de Enfermagem Anna Nery é muito mais que uma instituição, é a luz que ilumina através de saber quem passa por ela.

*“Quando a luz se acende em uma mente, é um passo que damos em direção ao esclarecimento. Não à*

*toa, a lâmpada acesa simboliza uma ideia, um novo conhecimento, um momento “Eureka”. E este simbolismo se repete inúmeras vezes ao longo das histórias mais contadas pelo ser humano. A Caverna de Platão, o século das Luzes, seres iluminados, a luz divina, o calor humano. Luz e calor representam a derrota da escuridão e do frio; e o ensino é incitar os outros a esta batalha”*

(NEVES, Pedro Juan Furtado. A luz do Ensino. Iatrico-40-pag-51).

O projeto, portanto, abordará o pioneirismo, a tradição e o progresso através do seu mais importante símbolo que representa muito mais que um objeto mas toda uma história de evolução que está conectada à memória da Escola de Enfermagem Anna Nery. Instituição que, ao longo desses 100 anos de atividade, se remodela com o presente, inova seus métodos através da ciência, mas não deixa de lado sua tradição e história criando um legado para a sociedade e sendo luz para seus alunos.

### 3 PARTIDO

A fim de criar um espaço que evidencie a tradição e inovação da escola a partir dos diferentes pontos de vista que a luz possui na história da enfermagem e do bairro, a ambiência da Escola de Enfermagem Anna Nery terá como premissa o contraste que os padrões existentes na época se adaptaram com as visões progressistas que culminaram na ascensão da escola.

Esse contraste será firmado da mesma forma que o estilo neocolonial possuía em criar uma ideia de moderno conciliando o passado historicista nacional com o presente. A procura da cultura, identidade e originalidade brasileira que embasava o estilo neocolonial naquela época será ressignificado com o desenvolvimento que a sociedade vivencia atualmente, a fim de criar uma nova releitura daquele estilo. Logo, o uso de cores vivas e estimulantes para quebrar o ambiente monótono que a escola se encontra com o predomínio da cor branca criará conexão com os novos edifícios existentes na região, visto que grandes construções adotaram esse método para embelezar e descontraír o olhar dos padrões que a cidade urbana possui de cores frias, ressaltando e interligando a escola às ideias modernas da região.

Os mobiliários tradicionais de época serão utilizados para evidenciar a austeridade e imponência da escola, valorizando todo seu acervo e integrando-os aos novos mobiliários mais flexíveis e versáteis. Entretanto, os mobiliários correspondentes ao estilo Neocolonial e Art Décor serão conservados no museu afim de destacar e preservar o patrimônio histórico da escola. O uso das texturas naturais dará a sensação de hospitalidade e referência ao passado, que se liga à uma memória e tradição do Art Décor Marajoara onde a estética indígena era enfatizada. Em contraponto, o uso de texturas lisas e materiais sintéticos entrarão como elementos de modernidade, criando essa atmosfera do passado com o presente que se unem.

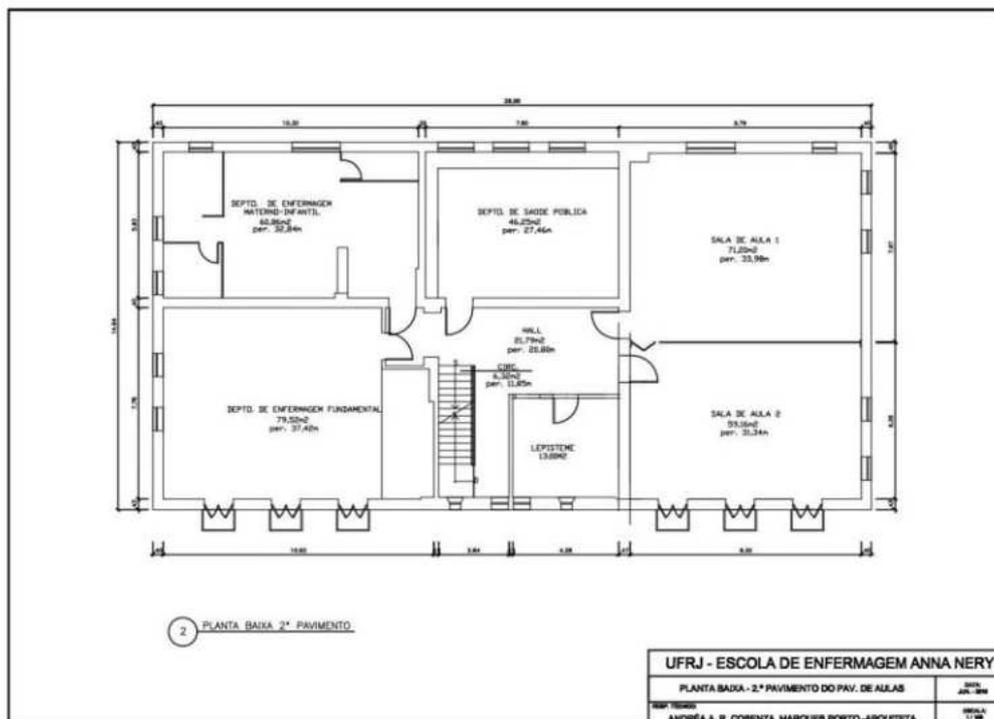
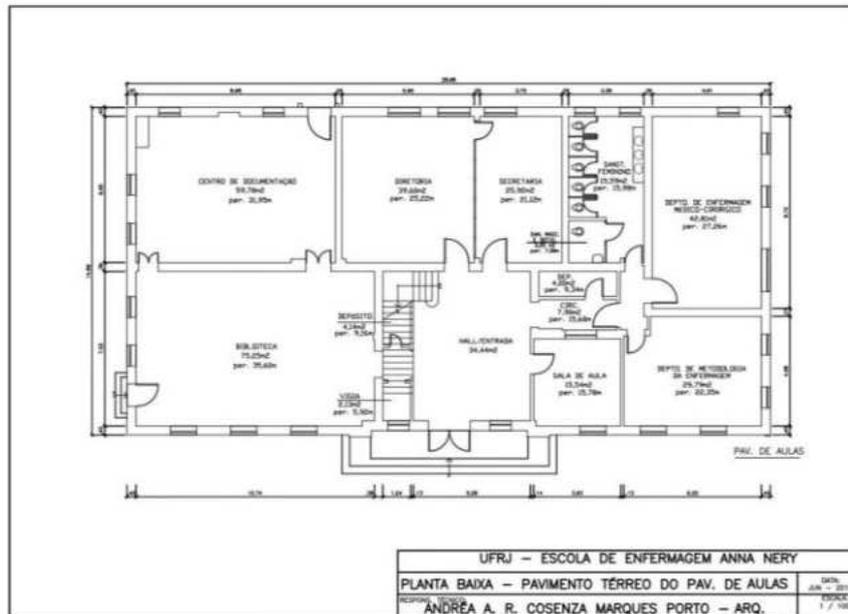
O uso de formas retas será predominante fazendo ligação com essa ideia de evolução e progresso, criando ritmos que serão apurados a partir da oscilação de alturas que darão a sensação de movimento e dinamismo. Os materiais que compõem o edifício desde sua fundação como o mármore, a madeira, os azulejos e o ferro fundido serão revalorizados no espaço de maneira que tenham seu simbolismo ressaltados sobre sua função, se tornando elementos de destaque.

O layout irá incentivar a curiosidade para explorar a história do local afim de promover todo seu acervo e pesquisa. O museu, portanto, será o ambiente principal

do projeto, tendo maior destaque e fazendo com que o fluxo de entrada ao edifício seja conduzido diretamente à nele. O ambiente do museu será realocado no espaço de entrada do edifício, onde irá possuir maior visibilidade e onde possui revestimentos originais da época fazendo com que os mesmos possuam um papel apreciativo e de realce.

A iluminação do ambiente será estudada a fim de explorar a ideia de luz e suas diferentes formas de se comportar no ambiente, seja para iluminar homoganeamente, para criar um efeito dramático ou dar destaque a alguma coisa. A luz natural será explorada para que colabore com a diminuição de gastos energéticos durante o período de diurno e que integre o exterior ao ambiente. A iluminação homogênea e difusa preferencialmente com a temperatura de cor neutra será distribuída por todos os compartimentos a fim de promover uma iluminação adequada e funcional para o dia a dia dos usuários gerando maior atenção e favorecendo a atividade. Serão utilizados também, luzes de destaque no exterior do prédio, para que o próprio edifício tenha visibilidade com o seu entorno e atraia o público. No interior luzes focais também serão utilizadas para enfatizar pontos de interesse que repassem a história e agreguem no conhecimento da função e significado do local para a sociedade. A luz também será utilizada para simbolizar toda a evolução no campo da enfermagem, visto que, o instrumento utilizado no início das atividades tanto da escola quanto do bairro, também sofreu transformações e hoje se adapta à era em que vivemos, usando novas tecnologias para representar essa evolução.

## 4 PLANTA DE SETORIZAÇÃO



## 5 MEMORIAL DESCRITIVO/JUSTIFICATIVO

O Projeto de Interiores elaborado para a Escola de Enfermagem Anna Nery tem como finalidade reconfigurar espacialmente a instituição localizada Rua Afonso Cavalcanti, 275 - Cidade Nova, RJ. O objetivo é fazer intervenções no layout existente, preservando características originais visto que o edifício é patrimônio tombado pela IPHAN. Desta forma, foram desenvolvidas propostas que ressaltem os princípios tradicionais e a visão inovadora da Escola através do emblema internacional da enfermagem que possui um simbolismo além da sua função, a lâmpada a óleo. Objeto este que, além de simbolizar a luz que a enfermagem traz à escuridão da doença e do sofrimento, representa também, o cuidado e a atenção que os profissionais da área dedicam aos seus pacientes.

A partir desse conceito, haverá uma conexão dos estilos Neocolonial e Art Decor presentes na construção da edificação com características que demonstrem a inovação desses pensamentos revolucionários que a Escola ao instituir os métodos de Florence Nightingale. O intuito é ressignificar os estilos com elementos que tragam uma ambiência moderna e viva à Escola, mas sem deixar de lado sua herança e austeridade.

### 5.1 HALL

Portanto, assim que adentrar o edifício irá se deparar com o Hall totalmente reformado. Situado no mesmo ambiente original, o hall de entrada terá revestimentos de piso, parede e teto totalmente novos. A fim de criar uma recordação ao estilo Neocolonial serão utilizados ladrilhos com centros e faixas no piso, com meia parede feitas de lambri com madeira aparente e acabadas em tinta, criando uma atmosfera moderna com o uso de cores, mas com revestimentos e características utilizadas naquela época. Diferentes fontes luminosas como os perfis de led, arandelas e luzes indiretas, serão utilizadas para ressaltar a ideia do conceito da luz. Esses dispositivos serão utilizados de maneira pontual para garantir tanto uma iluminação geral quanto de efeito, de forma que, o comportamento da luz no ambiente seja propagado de forma que não ofusquem e não gerem desconforto nos usuários.

## 5.2 CENTRO DE MEMÓRIA

O Centro de Memória foi estudado para fosse a função principal no projeto, visto que, nesse ambiente é onde possui o acervo onde guarda toda a história da Escola. Desta forma, o Centro de Memória foi realocado para que assim que adentrarmos o Hall ele possua destaque, fazendo com que o fluxo de pessoas seja direcionado a ele. O novo local é onde era o Departamento de Metodologia da Enfermagem e a sala de aula, criando um espaço amplo e de fácil acesso. Além disso, neste local o revestimento do piso são azulejos no estilo Art Deco original da época de inauguração da escola. Logo, esse revestimento também fará parte do acervo, tendo seu significado sobressaído a sua função. O layout do acervo explorará toda a evolução da enfermagem se baseando com a evolução da luz, onde a função de clarear o ambiente está ligada à um objeto que existe desde sua forma mais primitiva aos equipamentos mais modernos existentes atualmente.

Logo, assim que entramos no Centro de Memória um painel totalmente exclusivo (feito de canos de pvc reutilizados da escola afim de criar um mobiliário com materiais que seriam descartados) envolve todo o caminho que o usuário fará até se deparar com a estátua de Florence Nightingale, fundadora da enfermagem Moderna conhecida como a Dama da Lâmpada, aflorando a percepção humana com o espaço através de um painel com dezenas de lâmpadas que possuem uma função especificamente estética mas que ressaltam palavras que compõem o painel e que definem o que é a enfermagem.

Caminhando pelo museu logo a esquerda de quem entra haverá um ambiente com mobiliários e acessórios de época conservados pela Escola, afim de criar um mostruário de uma sala de atendimento. Na parede direito haverá mais esculturas de figuras importantes na história da Escola, como a própria Anna Nery (pioneira da enfermagem no Brasil) e o Carlos Chagas (criador da Escola). Outro ambiente que está logo ao fundo do Centro de Memória, são os expositores feitos exclusivamente para o mostruário das roupas de época, onde o usuário poderá observá-las em 360°. Também no fim do Centro de Memória, há um painel exclusivo onde serão projetadas

as histórias, curiosidades, títulos e menções com o intuito de criar um estilo mais moderno de divulgar suas obras e seus feitos.

### 5.3 SALAS DE AULA

As salas de aula foram realocadas para o primeiro pavimento por ser um local de cunho social, sendo assim, com acesso facilitado para alunos e de uso versátil caso aja palestras para o público que visita a Instituição. Desta forma, todo o fluxo de pessoas que transitam no local cotidianamente será feito somente no primeiro pavimento, mantendo áreas administrativas mais reservadas.

A ambiência também será voltada no estudo de luz para evidenciar o ensino que ilumina o passado, presente e futuro. Logo, os diferentes equipamentos de iluminação artificial serão combinados a fim de trazer essa ligação da história com a evolução do ensino, ressaltando essa ideia que clareia caminhos e mentes.

O layout e mobiliários serão pensados na inclusão, praticidade e pertencimento desses usuários. Portanto, o uso ergonômico do espaço será apropriado para a livre circulação das pessoas. A reutilização das carteiras originais da época de fundação trará uma sensação de nostalgia e tributo à toda uma história e vivências que se passaram naquele local, aflorando o cuidado, afeto e a ação de valorizar a Escola que possui uma herança conservada.

### 5.4 SANITÁRIOS

Tanto o banheiro social e o lavabo acessível possuem o mesmo tratamento na sua composição. Ambos foram pensados a fim de criar uma releitura do estilo Neocolonial e Art Deco. A mistura de revestimentos característicos do estilo com materiais mais modernos, foram pensados para criar esse contraste de tradicional e inovador. Logo, toda a ambiência é pautada nesse pensamento a fim de criar um diálogo com o conceito sendo assim, expressados no uso de madeiras aparentes, ladrilhos hidráulicos, vidros, molduras e ferro com a mistura de elementos mais modernos como o porcelanato, as luminárias e o metal.

## 5.5 CENTRO DE DOCUMENTAÇÃO

O centro de documentação foi realocado junto com o centro de memória, sua entrada não é individual e para adentrar o ambiente precisa passar pelo centro de memória. Desta forma, se torna um local privado, mas com comunicação direta com o acervo, mantendo uma fiscalização diária com o patrimônio da Escola.

O layout foi pensado na praticidade dos funcionários. Logo na entrada há duas mesas individuais para atendimento e mais para dentro do ambiente é onde ficam os arquivos para que assim tenham acesso restrito. Também numa área mais reservada haverá mesas de cunho particular dos funcionários e suas pesquisas.

## 5.6 CIRCULAÇÃO

No primeiro pavimento, haverá mudanças na circulação para favorecer o fluxo de pessoas e privilegiar espaços que devam gerar maior curiosidade como o Centro de Memória e privar espaços com funções mais específicas como as salas de aula e sanitários. Por meio da circulação que dá acesso as salas de aula, é onde haverá também o acesso para o segundo pavimento que possui uma relação mais administrativa e, portanto, com o fluxo de pessoas mais privado.

No segundo pavimento, a circulação se manterá no layout existente. Nele se dará acesso aos departamentos, à copa, a sala de reunião, a secretaria e diretoria.

Em ambas as circulações, tanto do primeiro quanto do segundo pavimento, será explorada também a releitura do estilo Neocolonial e Art Decor, desta forma, a circulação também faz um diálogo com os ambientes e cria uma conexão entre eles.

Será padronizado o uso de lambris em meia parede feitos de madeira e acabados em tinta, além do uso de perfis de led em diferentes níveis e posições a fim de criar uma ideia de movimento e modernidade. Além de adornos como o uso de mobiliários existentes como os consoles, os quadros com figuras importantes para a Escola, as honrarias, etc. O uso de cores será utilizado para criar ambientes menos monótonos sem gerar desconforto, visto que, por ser um local estudantil e de pesquisas despertar a criatividade é favorável ao usuário.

## 5.7 COPA

A copa foi planejada para ser um lugar de equilíbrio e descontração para os funcionários. O uso de texturas naturais e cores mais neutras, combinando tons frios e quentes com o propósito de harmonizar e tornar um ambiente de relaxamento e refúgio. Como o local é utilizado para refeições e horários livres, o intuito foi distanciar o usuário da rotina exaustiva e da formalidade, criando um ambiente além da alimentação, mas de distração.

A copa foi localizada no corredor de acesso oriundo dos elevadores, desta forma, sua entrada não é posicionada na circulação principal, se tornando também, um local mais restrito.

## 5.8 DEPARTAMENTOS

Todos os departamentos foram projetados para serem lugares que estimulem o aprendizado, a concentração e a produtividade. Para isso, o uso de cores específicas como azul, amarelo, verde e laranja vão ser explorados pontualmente sem causar desconforto e agitação, para que através da psicologia das cores estimulem o corpo e atividade cerebral. Essa paleta será combinada com tons neutros para que haja equilíbrio e identidade.

O layout foi pensado para que impulse a interatividade entre as pessoas, logo as posições das mesas e cadeiras foram alocadas estrategicamente para favorecer esse contato. Os armários individuais foram localizados próximos à entrada de cada departamento facilitando a guarda e retirada de itens pessoais. A mesa do diretor de cada departamento foi colocada também próximo à entrada para que a comunicação fosse direta de alunos ou outros funcionários de outro setor, desta forma, ameniza a distração e a circulação de usuários distintos no interior do departamento.

## 5.9 SALA DE REUNIÃO

A sala de reunião foi colocada estrategicamente perto da sala das secretárias e diretoras, visto que desta forma impõe formalidade e ordem. O layout foi pensado na livre circulação das pessoas e para promover o diálogo entre elas.

A ambiência foi estudada para promover a disciplina e austeridade, logo o uso de cores neutras e texturas naturais como o couro e a madeira.

## 5.10 SECRETARIA E DIRETORIA

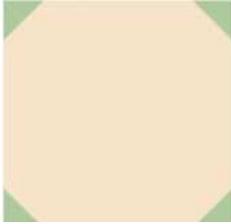
A sala da secretaria e diretoria foram realocadas para o andar superior, promovendo uma melhor gestão e liderança. Outro fator, é todos os setores administrativos estão agrupados no segundo pavimento, desta forma, cria uma conexão direta entre os departamentos.

A secretaria possui uma ligação direta com a diretoria, logo, para acessar a sala da diretora obrigatoriamente se passa pela secretaria. Esta setorização foi mantida para que houvesse um controle e diálogo entre a secretaria e a diretoria. Entretanto, para que houvesse privacidade e ordem, as salas foram divididas por portas de correr formadas de madeira e vidro jateado mantendo a barreira visual preservada quando necessário, mas que podendo se tornar um ambiente amplo e aberto quando preferível, além de, contribuir para a passagem de luz entre os ambientes. As salas, portanto, possuem uma versatilidade, que pode ser favorecida em benefício de ocasiões especiais.

Por ser um local onde está a presença da diretora e para isso, é necessário demonstrar autoridade, foram utilizados materiais que trouxessem essa imponência, como o uso da madeira aparente, a simetria, o uso de tons neutros. Mas para dialogar com o conceito projetual da escola, o uso de luminárias foi alocado estrategicamente tanto para a função da iluminação homogênea e difusa do ambiente, quanto para a estética.

Há também a presença de mobiliários que fazem parte do acervo da escola, como mesas, poltronas e sofás que foram alocados na sala da diretora aumentando a ideia de prestígio e autoridade, visto que são peças com muito valor e simbolismo. Logo, a ambiência reforçará a ideia de presidência ao mesmo tempo que demonstra a consciência e cautela de mobiliários tão importantes na história da Escola naquele ambiente.

## 6 CADERNO DE ESPECIFICAÇÕES DAS ÁREAS AMPLIADAS

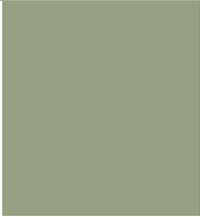
CADERNO DE ESPECIFICAÇÕES BANHEIRO ACESSÍVEL		
PRODUTO	ESPECIFICAÇÃO	SUSTENTABILIDADE
	Piso revestido com Ladrilho hidráulico decorado de centro, formato 20x20cm CO43, duas cores bege e verde - Ladrilhos Petrópolis.	A fabricação do ladrilho hidráulico é artesanal e 100% ecológica, por não possuir qualquer tipo de queima no seu processo de produção.
	Piso Revestido com Ladrilho hidráulico decorado faixa, formato 20x20cm CF018 e FA018, duas cores bege e verde - Ladrilhos Petrópolis.	A fabricação do ladrilho hidráulico é artesanal e 100% ecológica, por não possuir qualquer tipo de queima no seu processo de produção.
	Meia Parede Revestimento Portinari Cores Gn Natural 10x40 tipo porcelanato	A Portinari é a única brasileira do setor que pratica sustentabilidade com certificação Floor Score e Indoor Air Quality, concedida pelo Scientific Certification Systems – SCS, contribuindo para a certificação LEED Compliance.
	Meia parede e teto Tinta Suvinil Areia Fina Fosco Completo	A Suvinil é pioneira na adoção de energia eólica no setor de tintas decorativas. Em 2022, recebeu o Certificado Internacional de Energia Renovável (I-REC). O selo comprova que 100% da energia elétrica consumida vem de uma fonte limpa e renovável, o que diminui a emissão de gases de efeito estufa.
	Filete de madeira Cumaru para roda meio Leo Madeiras 2 peças de 1900mmx30mmx8mm e 2 peças de 2100mmx30mmx8mm	Leo Madeiras Desde 2003 é uma marca certificada na modalidade FSC® Cadeia de Custódia (CoC), o que quer dizer que a Leo garante aos seus clientes e outras partes interessadas a origem da madeira que comercializa
	Teto rebaixado em Estrutura de Gesso Acartonado - Gesso Jambeiro 3,99m <sup>2</sup>	Sistema que menos causa impactos ao meio ambiente, pois, gera uma quantidade de resíduos muito pequena e consome mínimas quantidades de água na sua fabricação

	<p>Pia esculpida em mármore Crema Marfil feita sob medida 60x50x25cm</p>	<p>Não consta</p>
	<p>Torneira Monocomando Retrô Alta para Banheiro acabamento escovado (Douro Dourada Fosca) 30x23cm</p>	<p>Não consta</p>
	<p>Sifão Articulado para Lavatório (Entrada: 1" / Saída: 1 1/2") Cromado DECA acabado com pintura eletroestática na cor dourada</p>	<p>Dexco tem um histórico de comprometimento com questões ambientais, sociais e de governança corporativa que sempre fez parte da sua trajetória. A Deca possui uma linha completa com produtos de alta tecnologia desenvolvidos especialmente para diminuir o consumo de água.</p>
	<p>Dispensador Eletrônico Para Sabão Líquido Decalux Cromado acabamento com pintura eletroestática na cor dourada</p>	<p>Dexco tem um histórico de comprometimento com questões ambientais, sociais e de governança corporativa que sempre fez parte da sua trajetória. A Deca possui uma linha completa com produtos de alta tecnologia desenvolvidos especialmente para diminuir o consumo de água.</p>
	<p>Barra de Apoio para banheiro reta 80cm feita de aço inoxidável, acabamento dourado.</p>	<p>Não consta.</p>
	<p>Barra de Apoio para banheiro reta 40cm feita de aço inoxidável, acabamento dourado.</p>	<p>Não consta.</p>
	<p>Luminária De Parede Arandela Interna Retro Industrial Slim preta soquete E27</p>	<p>Não consta.</p>

	<p>Acabamento para Válvula de Descarga Hydra Eco Conforto Cromado 4900.C.CONF DECA acabamento com pintura eletroestática dourada</p>	<p>Economia de água: possui limitador de fluxo, restringindo o volume da descarga em no máximo 6 litros, independente do tempo de acionamento. Acabamento cromado com sistema antivandalismo</p>
	<p>Bacia Sanitária de Cerâmica Convencional Vogue Plus - Branco Bacia Convencional Vogue Plus Branco com Assento Termofixo com Slow Close e Easy Clean</p>	<p>Preparada para a utilização com sistema de descarga com tecnologia Duo, com dois botões: descarga completa: 6 litros (limpeza total) e descarga com volume reduzido: 3 litros (troca de líquidos). Garantindo assim uma economia de água de até 60%</p>
	<p>Espelho retangular com moldura de metal com pintura eletroestática na cor dourada feito sob medida 1,50x0,60</p>	<p>Não consta</p>

### CADERNO DE ESPECIFICAÇÕES COPA

PRODUTO	ESPECIFICAÇÃO	SUSTENTABILIDADE
	<p>Acabamento de borda: BOLD 98,2X400,0X7,4 MM Tinta Látex Fosco Verde Musgo Suvinil.</p>	<p>Não consta.</p>
	<p>COLORES SGR NAT PORTINARI Superfície: Natural Porcelanato Acabamento de borda: BOLD 98,2X400,0X7,4 MM</p>	<p>Não consta.</p>
	<p>Tinta Látex Fosco Verde Musgo Suvinil</p>	<p>Não consta.</p>

		
	<p>Cuba de embutir Tramontina Lavínia 40 BL em aço inox acetinado 40x34 cm</p>	<p>Não consta.</p>
	<p>Ventilador de teto pás em fibra natural arubinha 1,11m Pás em MDF, que podem ser revestidas em palha de milho, fibra de buriti, olho d'agua.</p>	<p>Não consta.</p>
	<p>Torneira para pia de cozinha gali metal bica alta docol</p>	<p>Docol é líder brasileira em fabricação de produtos sustentáveis, sendo a maior exportadora de metais sanitários. É uma das primeiras empresas a integrar o PBQP-H e a buscar parceiros para o desenvolvimento tecnológico sustentável.</p>
	<p>Acabamento: Textura Deep Wood, com efeito supernatural de madeira aplainada e levemente lixada com poros profundos, toque macio, com uma interferência sutil de microrrelevos. 6,9,12,15,18 e 25 mm.</p>	<p>A Guarapés trata toda a gestão de recursos desde a origem da matéria prima até a entrega ao cliente com ecoeficiência e conformidade com a exigência dos órgãos de proteção ambiental, de modo que a árvore é colhida e usada em sua integralidade para a otimização da utilização de recursos naturais.</p>
	<p>Spot de embutir newline in51341 branco e branco recuado chanfrado</p>	<p>Não consta.</p>

	<p>quadrado ar70 13,8x13,8x8cm alumínio.</p>	
	<p>Arandela de parede 30xø12cm alumínio e vidro dourado champanhe.</p>	<p>Não consta.</p>
	<p>Micro-ondas electrolux 20l prata espelhado com função tira odor. 26,25 cm altura x 45,8 cm largura x 34,8 cm profundidade. 9,83 kg Peso.</p>	<p>A estratégia de sustentabilidade da Eletrolux se baseia em três pilares: better solutions, better operations e better living. O foco da empresa é produzir materiais com menor impacto ambiental, cuidado com os colaboradores e incentivo a uma vida mais saudável e sustentável, respectivamente.</p>
	<p>Geladeira/refrigerador electrolux frost free inox - duplex 463L painel blue touch tf52x 70,5 cm largura x 193 cm altura x 76,7 profundidade</p>	<p>A estratégia de sustentabilidade da Eletrolux se baseia em três pilares: better solutions, better operations e better living. O foco da empresa é produzir materiais com menor impacto ambiental, cuidado com os colaboradores e incentivo a uma vida mais saudável e sustentável, respectivamente.</p>
	<p>Cadeira Janaina PP Base Madeira Rivatti</p>	





---

## ESCOLA DE ENFERMAGEM ANNA NERY

*"100 anos da Escola de Enfermagem Anna Nery:  
Tradição e Inovação"*

Universidade Federal do Rio de Janeiro  
Escola de Belas Artes - EBA  
Design de Interiores  
Composição de Interiores IV  
Trabalho de Conclusão de Curso  
Discente: Karina Fraga Freire Rodrigues

# SUMÁRIO

1.A ESCOLA	.....	3
2. PATRIMÔNIO	.....	7
3.CONCEITO, PARTIDO, MOODBOARD	.....	8
4. PLANO GERAL	.....	10
5. AMPLIAÇÕES	.....	14

## A ESCOLA



A Escola de Enfermagem Anna Nery foi a primeira Escola de Enfermagem no Brasil, surgiu no contexto do movimento sanitaria brasileiro do início do século XX, sendo criada pelo Decreto nº 16.300 de 31 de dezembro de 1923. esse movimento foi essencial para dar início ao conjunto de ideias que se tinha em relação às mudanças e transformações necessárias na área da saúde, Essas mudanças não abarcavam apenas o sistema, mas todo os setores em busca da melhoria das condições de vida da população. Em todos esses anos de existência a EEAN vem registrando um papel histórico-social de vanguarda, expansão e desenvolvimento da Enfermagem brasileira, se tornando uma instituição de referência para todo o país de ensino e história da enfermagem.

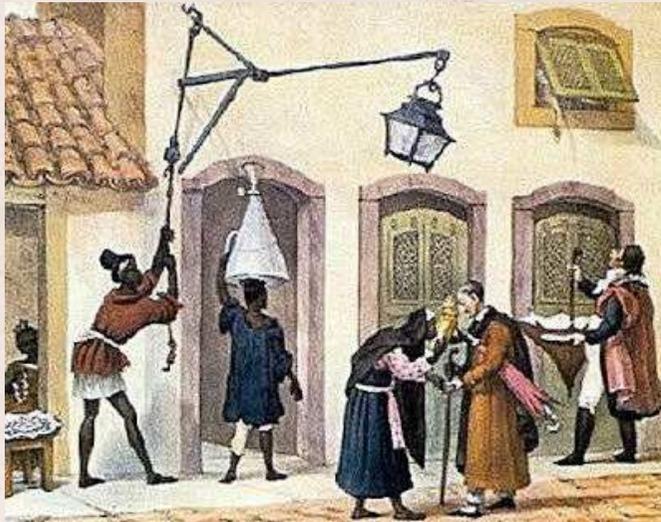
Construído no estilo neocolonial carioca, o edifício possui três pavimentos que constam com amplas portas, janelas, pisos, azulejos e mármore originais da época. Em 1986, o edifício foi tombado pelo Instituto do Patrimônio Histórico e Artístico Nacional (Iphan). No ano de 2023, a Escola de Enfermagem Anna Nery celebra seus 100 anos de história e inovação. O intuito do projeto portanto, é preservar toda a história e tradição da escola preservando seu acervo mas ressignificando seus ideais modernistas.



# A ESCOLA

## BRIEFING

### TERRITÓRIO



O edifício fica localizado no bairro da Cidade Nova uma zona central do Rio de Janeiro caracterizada por ser um local de muita movimentação pela sua proximidade com o centro da cidade. O Bairro anteriormente conhecido como "Caminho das Lamparinas" por conta das colunas de pedras que foram erguidas no início de sua urbanização com lâmpades que ficavam suspensas e eram acesas todas as noites para fazer a iluminação desse novo caminho.

### FUNÇÃO



A Escola de enfermagem Anna Nery possui princípios histórico-social de expansão e desenvolvimento da enfermagem brasileira que eram ligados a ideia de inovação, por meio da enfermagem moderna. Abrindo espaço a novas formas de percepção e de contemplação da enfermeira pela sociedade. Hoje a EEAN é um local de ensino, administrativo e público, tendo funções educativas e culturais.

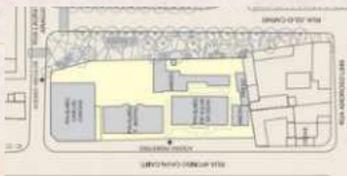
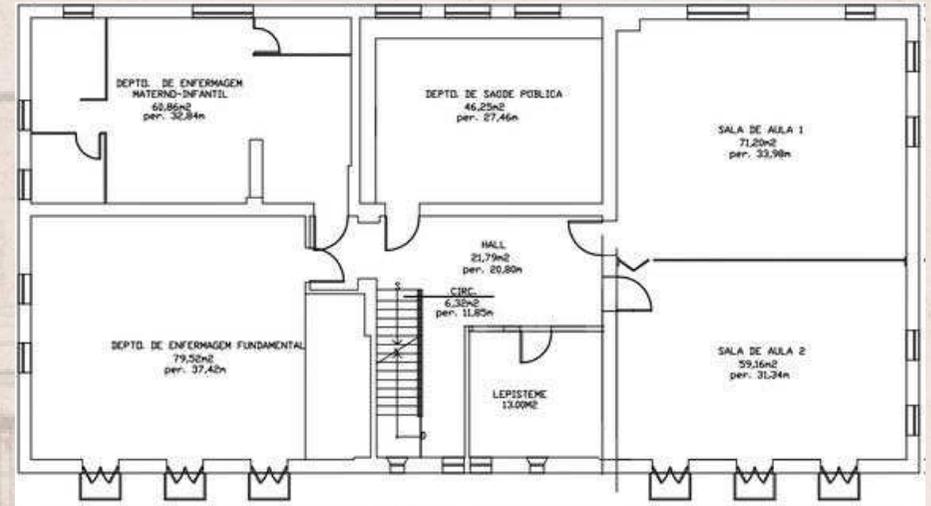
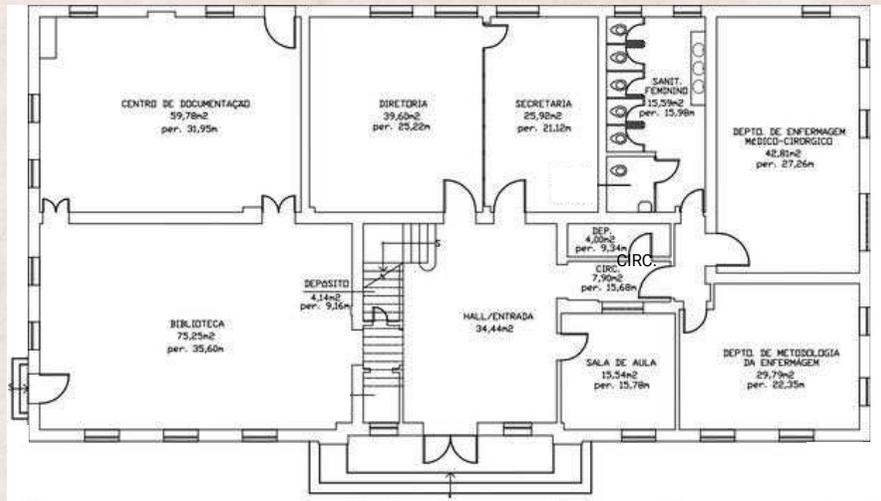
### USUÁRIO



O público frequentador da Escola são funcionários, estudantes e visitantes. Os funcionários possuem uma relação de afeto e orgulho do local, que gera uma maior preservação da sua história mantendo viva nas mentes de quem se interessa em aprofundar o conhecimento pelo passado. Muitas pessoas que já passaram e conviveram na EEAN retornam ao local mantendo e reforçando essa ideia de relação de apego do usuário com a escola.

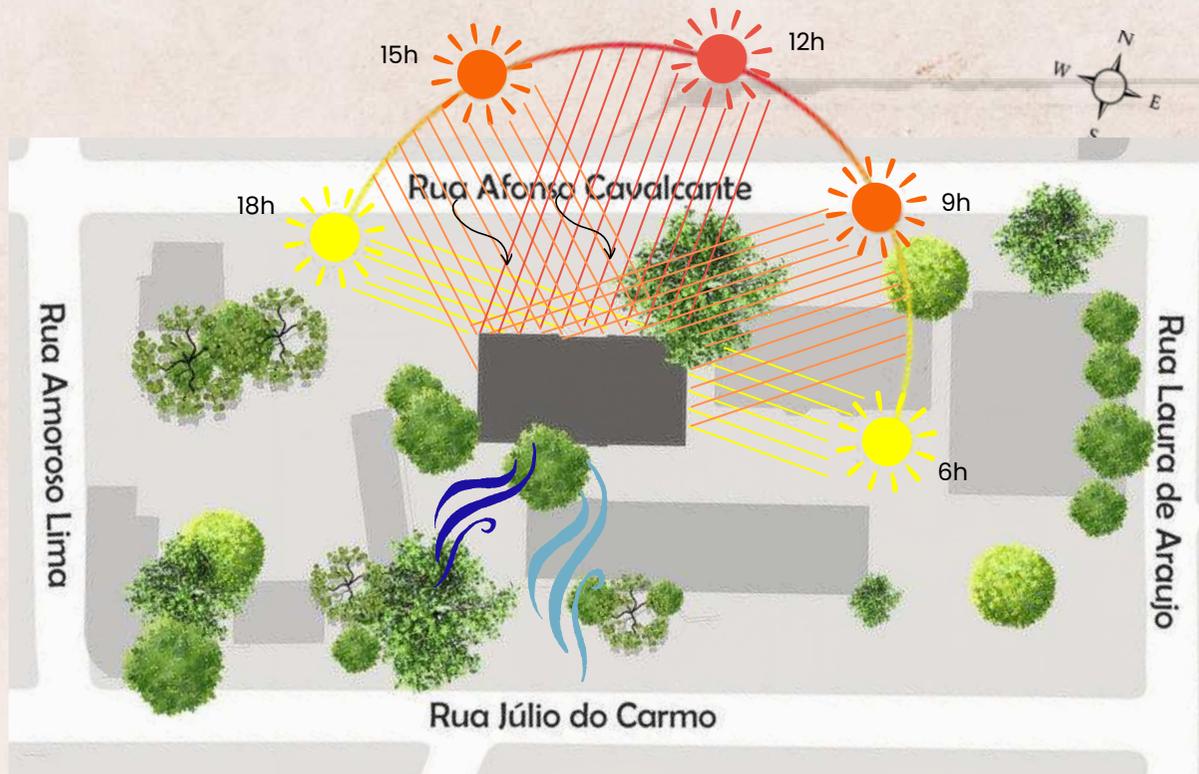
# A ESCOLA

## O EDIFÍCIO



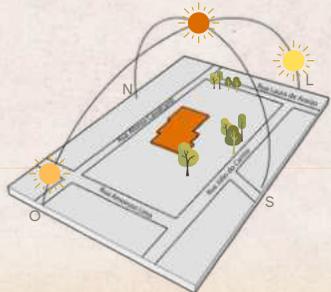
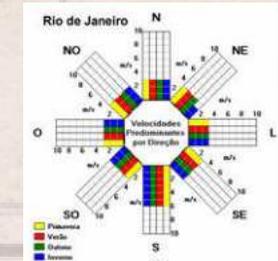
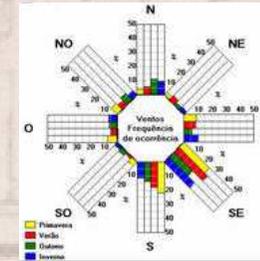
# A ESCOLA

## ESTUDO DO SOL, VENTOS, SOMBREAMENTO E RUÍDOS

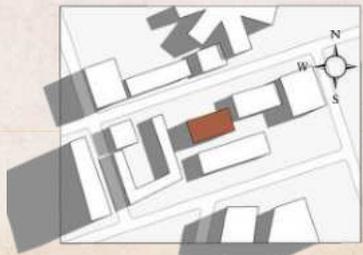


Legenda:

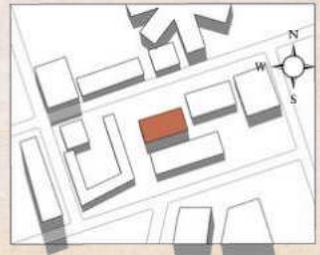
-  Ventos intensos vindos do Sul
-  Ventos moderados vindos do Sudeste
-  Incidência Solar 6h/18h
-  Incidência Solar 9h/15h
-  Incidência Solar 12h
-  Ruído



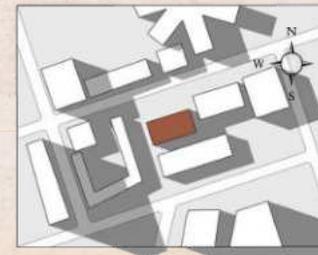
Estudo feito na data do equinócio (23/09)



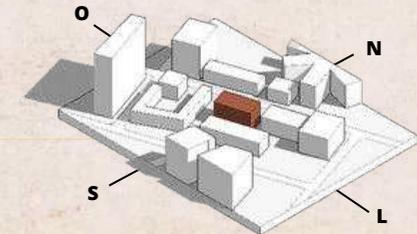
Estudo de sombreamento - 9h



Estudo de sombreamento - 12h



Estudo de sombreamento - 15h



Estudo de sombreamento isométrica - 9h (único horário onde há uma projeção de sombreamento vindo das edificações do entorno)

# PATRIMÔNIO

## MOBILIÁRIOS NEOCOLONIAIS



## MOBILIÁRIOS ARTDECOR



## MOBILIÁRIOS ART DECOR +NEO



## ECLETICO



## MOBILIÁRIOS DE OUTRO ESTILOS



NACIONAL PORTUGUES

CLASSICO

NEOCLASSICO

CARTEIRAS DECADA DE 30  
MOBILIÁRIO TÍPICO DA  
EPOCA (INSTITUCIONAL)

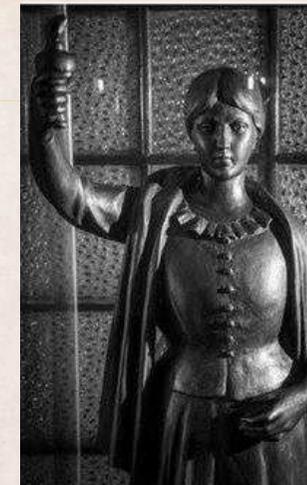
CARTEIRAS DECADA  
DE 50 MOBILIÁRIO  
TÍPICO DA EPOCA  
(INSTITUCIONAL)

DECADA  
DE 70

CADEIRAS COM CARACTERISTICAS  
DA ARTE NOVA (ESTRUTURAS MAIS  
ALTAS, VERTICAÇÃO, LEVEZA)

# CONCEITO

O conceito do projeto terá como base a influencia de Florence Nightingale e sua doutrina para os **ideais revolucionários** da escola, relacionando a **visão progressista** da instituição com o **crescimento e desenvolvimento** do bairro onde ela está inserida. A Luz que foi um elemento significativo tanto na história do bairro quanto na referência da escola, será o ponto de partida para a concepção e representação dessa ideia visto que a lâmpada é o símbolo da enfermagem moderna.



## MOODBOARD



VANGUARDISTA



CUIDADOSO



EVOLUCIONISTA



TRADICIONAL

## PARTIDO



A fim de criar um espaço que evidencie a **tradição e inovação** da escola a partir dos diferentes pontos de vista que a **luz possui na história da enfermagem e do bairro**, a ambiência da Escola de Enfermagem Anna Nery terá como premissa o **contraste que os padrões existente na época se adaptaram com as visões progressistas** que culminaram na ascensão da escola. Logo, o estilo Neocolonial e Art Decor serão ressignificados de modo que possuam sua linguagem presente no espaço de forma contemporânea.





# PLANO GERAL

## PLANTA BAIXA 2º PAVIMENTO

Mesa feita sob medida revestida com fórmica rosé metallic, divisórias de metal e vidro, com pes de aço finalizados em pintura eletroestática dourado champagne.

Cadeira Omar Base giratória revestida com madeira acabamento cor orquídea

Mesa 6 lugares Cone 1 Base Madeira Freijó Tampo Freijó

Armário Locker com fechadura duas portas de madeira - sigoniri móveis

Mesa feita sob medida revestida com fórmica verde pastel, divisórias de metal e vidro, com pes de aço finalizados em pintura eletroestática dourado champagne.

Armários inferiores e superiores feitos sob encomenda com tamponamento em louro freijó e portas na cor gris com moldura colonial

Divisória feita sob medida de ferro e vidro candelado

Mesa com tampo de granilite marmorize Terrazzo 2304 sob medida Granidomus

Piso de cerâmica Invecchiatto champagne - Lepri

Cadeira Janaina Rivatti

Poltrona estilo Neocolonial existente

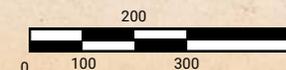
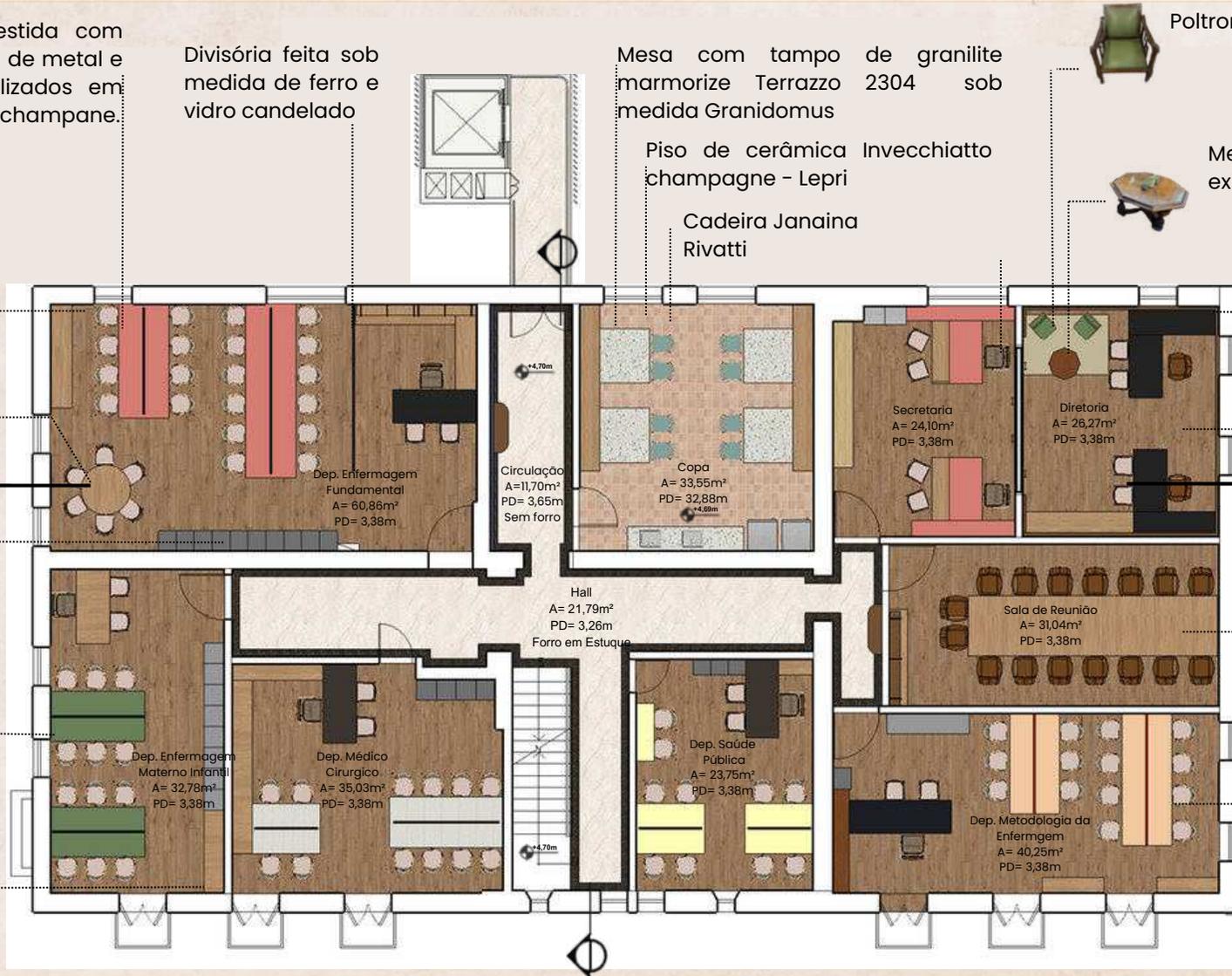
Mesa de centro decada de 70 existente

Mesa feita sob medida revestida de formica Grafito L013 com pés de aço finalizado com pintura eletroestática dourado champagne

Piso existente

Mesa feita sob medida em MDP revestida de laminado na cor louro freijó com pés de aço finalizado com pintura eletroestática dourado champagne

Mesa feita sob medida revestida com fórmica marfim claro, divisória de ferro e vidro reflecta champagne, com pes de aço finalizados em pintura eletroestática dourado champagne.



# PLANO GERAL

## CORTE LONGITUDINAL

Parede revestida Tinta Acrílica Decora Matte Santa Rosa Fosca Coral

Prateleira de madeira de demolição e estrutura em metal antioxidante com pintura eletrostática na cor preto.

Mdf Guararapes linha decorativa Tauari

Filete de madeira cumaru

Meia parede revestida de porcelanato Cores Portinari cor SGR superfície natural acabamendoto bold

Ventilador de teto pás em fibra natural Arubinha 1,11m

Estante feita sob medida com mdf revestida de laminado louro freijó



0.00

+4.70

+0.69



carteiras existente década de 30 mobiliário típico da época (institucional)

Meia parede feita de painel de MDP revestido de formica Azul mineral



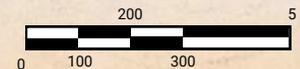
carteiras existente década de 50 mobiliário típico da época (institucional)



Mesa lateral estilo Neocolonial

Luminária de piso Agni - Munclair

Conjunto de puffs personalizado nas cores cinza e chumbo quadrado e redondo



# PLANO GERAL

## CORTE TRANSVERSAL



Perfil Led Embutir  
25mm 2 Metro  
18w/m 12v  
Powerlume +  
Fonte Cor Da Luz  
3000k

 Console  
existente  
estilo eclético

Mdf Guararapes  
linha decorativa  
Tauari Textura

Meia parede feita  
de painel de MDP  
revestido de  
formica Azul  
mineral

Tinta acrílica  
areia fina suvinil  
fosco completo

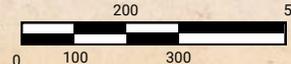
Meia parede  
revestida de tinta  
suvinil Mostarda  
Dijon

Papel de Parede  
Mini Damask Alto  
Relevo Prime

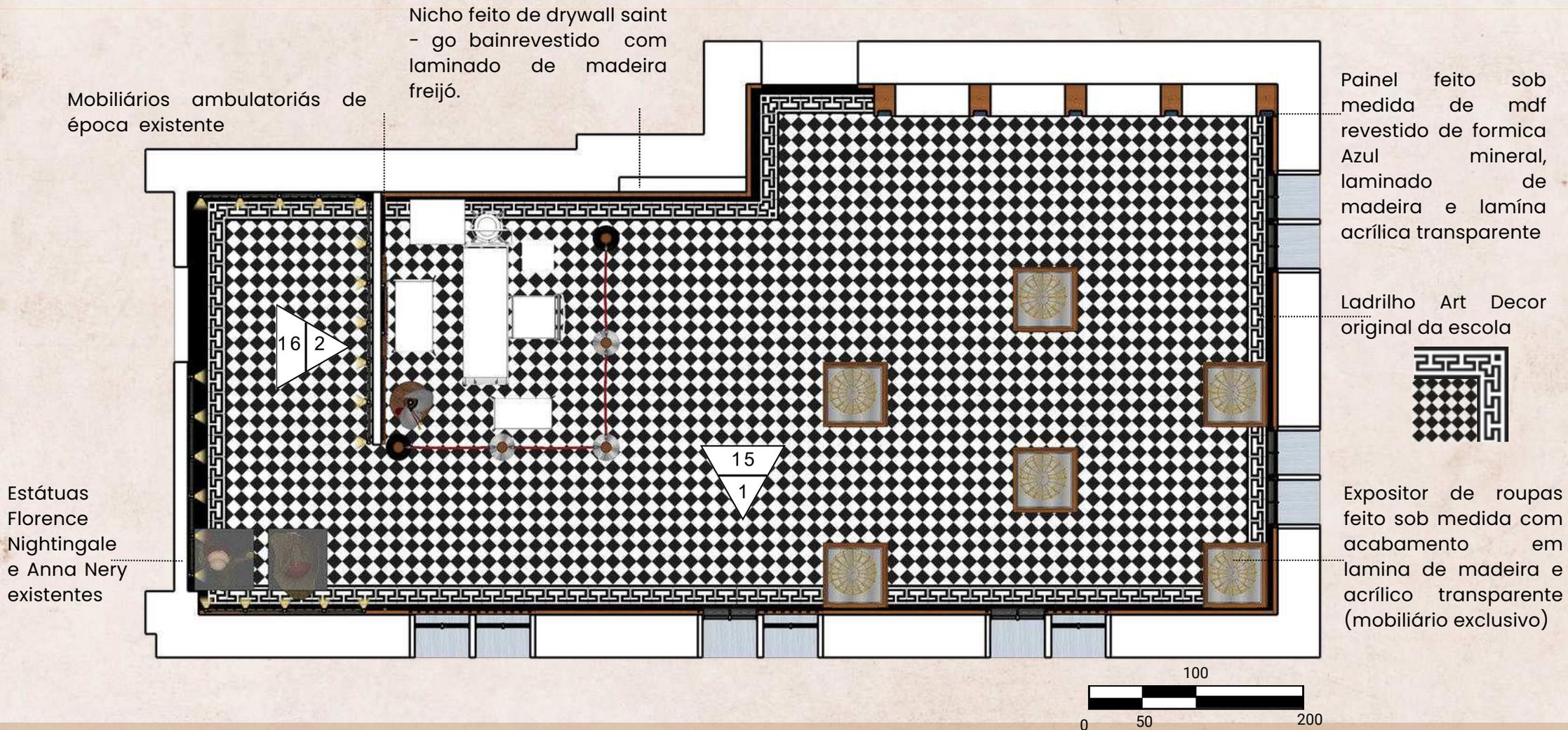
 Espelho existente

 Console Eclético  
existente

Arandela Retro  
Vintage Design  
Netlumens  
Preto



# CENTRO DE MEMÓRIA



1 PLANTA BAIXA CENTRO DE MEMÓRIA  
ESC: 1/25

# CENTRO DE MEMÓRIA

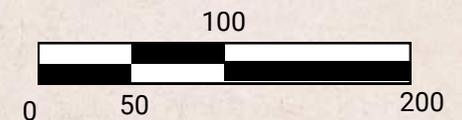
Pendente Wave metal old  
artesan parte externa preta  
e parte interna dourado  
fosco corrugado

Parede revestida de  
tinta acrílica cor tunel  
do tempo

Painel de conexões PVC  
reutilizados e revestidos  
com tinta eletroestática  
preta (mobiliário exclusivo)



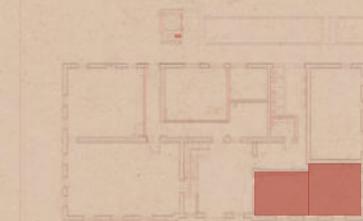
Meia parede feita de  
painel de MDP revestido  
de formica frei



1

VISTA CENTRO DE MEMÓRIA

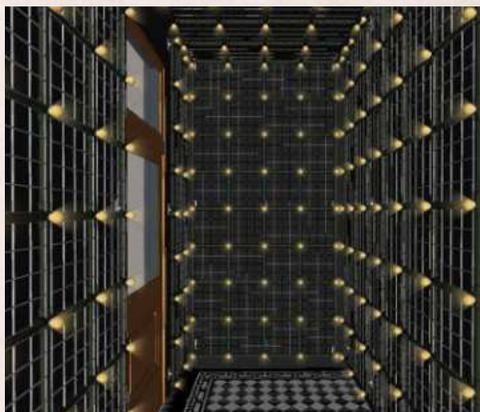
ESC: 1/25



# CENTRO DE MEMÓRIA

Painel de conexões PVC reutilizados e revestidos com tinta eletroestática preta (mobiliário exclusivo)

Parede pintada de tinta acrílica preto absoluto suvinil fosco completo



Pendente Wave metal old artisan parte externa preta e parte interna dourado fosco corrugado

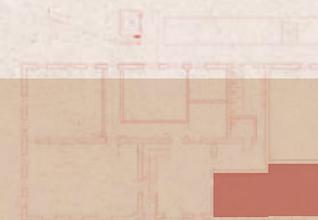
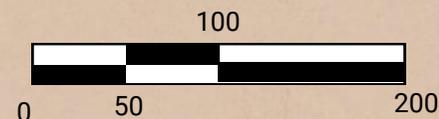
Expositor de roupas feito sob medida com acabamento em lamina de madeira e acrílico transparente (mobiliário exclusivo)

Meia parede feita de painel de MDP revestido de formica frei

1

VISTA CENTRO DE MEMÓRIA

ESC: 1/25

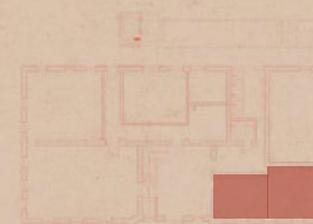


# CENTRO DE MEMÓRIA

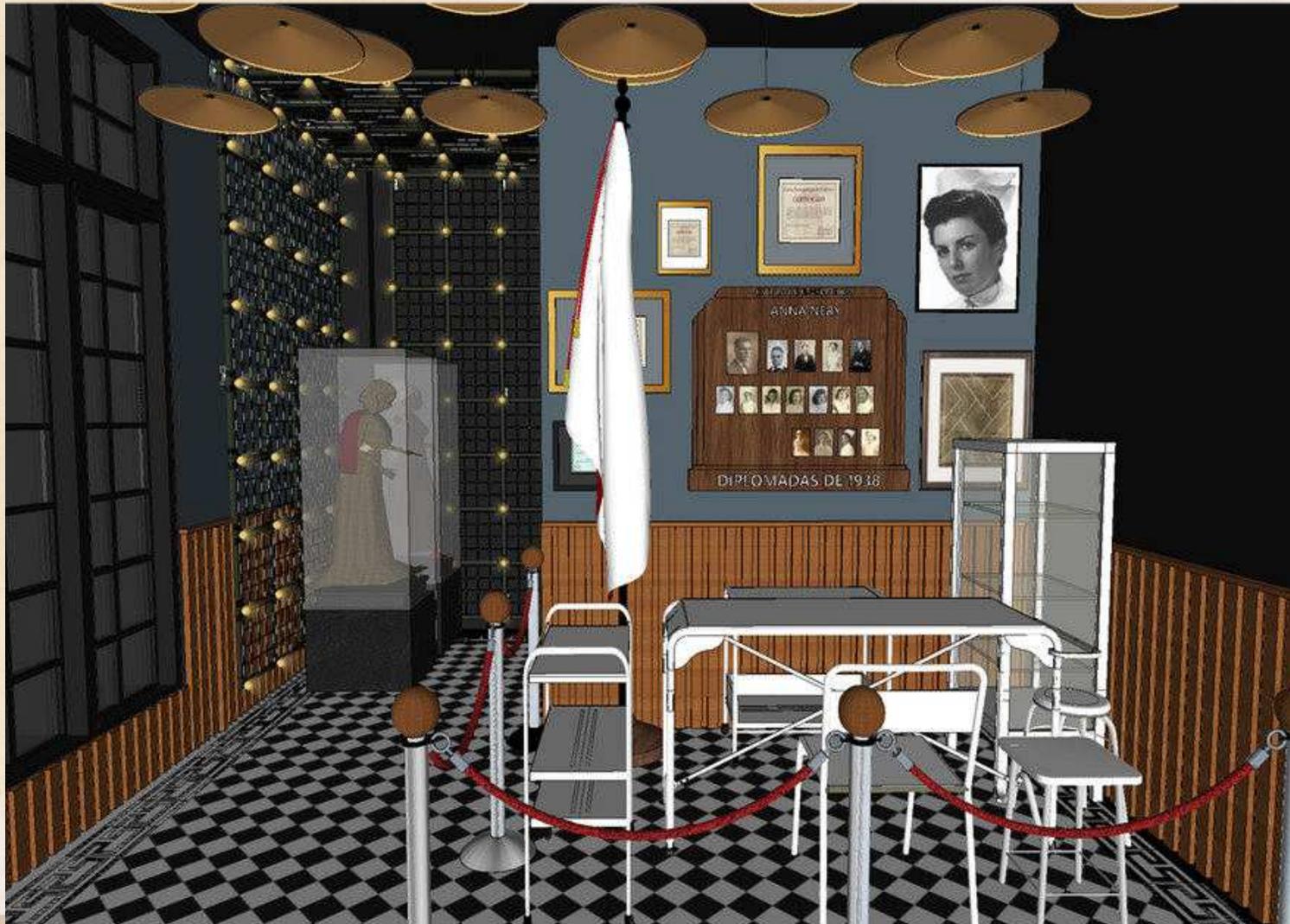


1

PERSPECTIVA CENTRO DE MEMÓRIA

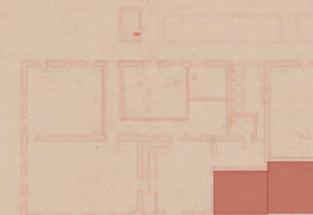


# CENTRO DE MEMÓRIA



1

PERSPECTIVA CENTRO DE MEMÓRIA



# BANHEIRO SOCIAL

TOALHEIRO INOX DE  
EMBURIR INSIDE DRACO

DISPENSADOR  
ELETRÔNICO PARA  
SABÃO LÍQUIDO  
DECALUX

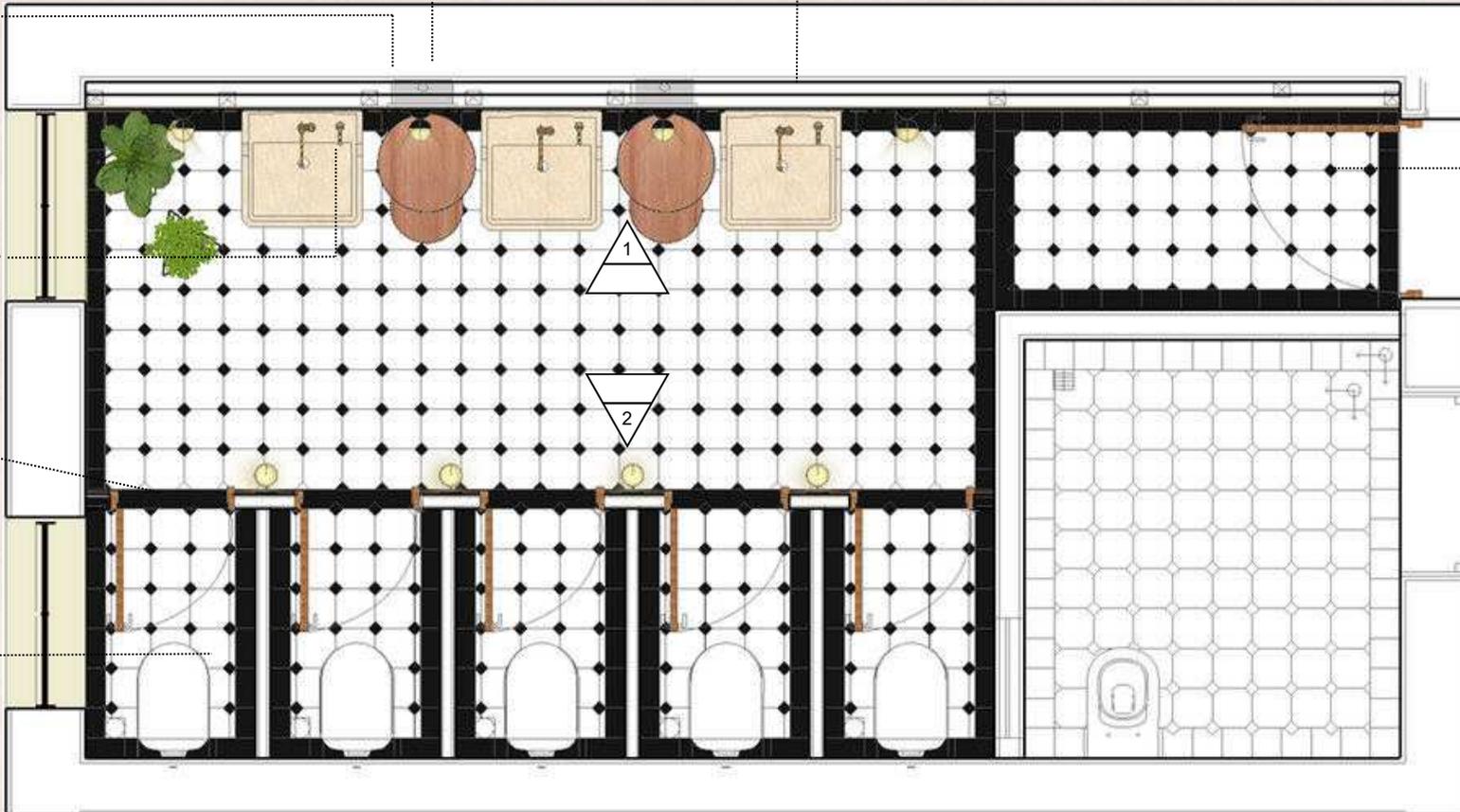
TORNEIRA  
MONOCOMANDO  
RETRÔ ALTA PARA  
BANHEIRO

PORTA FEITA SOB  
MEDIDA 0.60X1.90  
E BASCULA DE  
MADEIRA E VIDRO  
0.60X0.45

BACIA SANITÁRIA  
DE CERÂMICA  
CONVENCIONAL  
VOGUE PLUS-  
BRANCO

CUBA ESCULPIDA EM  
MÁRMORE CREMA  
MARFIL

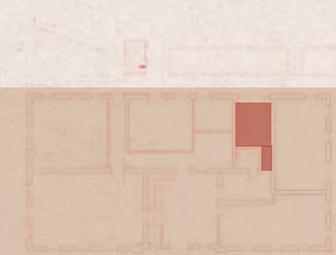
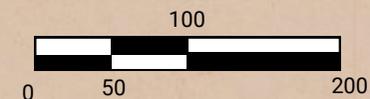
LADRILHO  
HIDRAULICO  
DECORADO  
CENTRO E FAIXA  
LADRILHOS  
PETRÓPOLIS



1

PLANTA BAIXA BANHEIRO SOCIAL

ESC: 1/25



# BANHEIRO SOCIAL

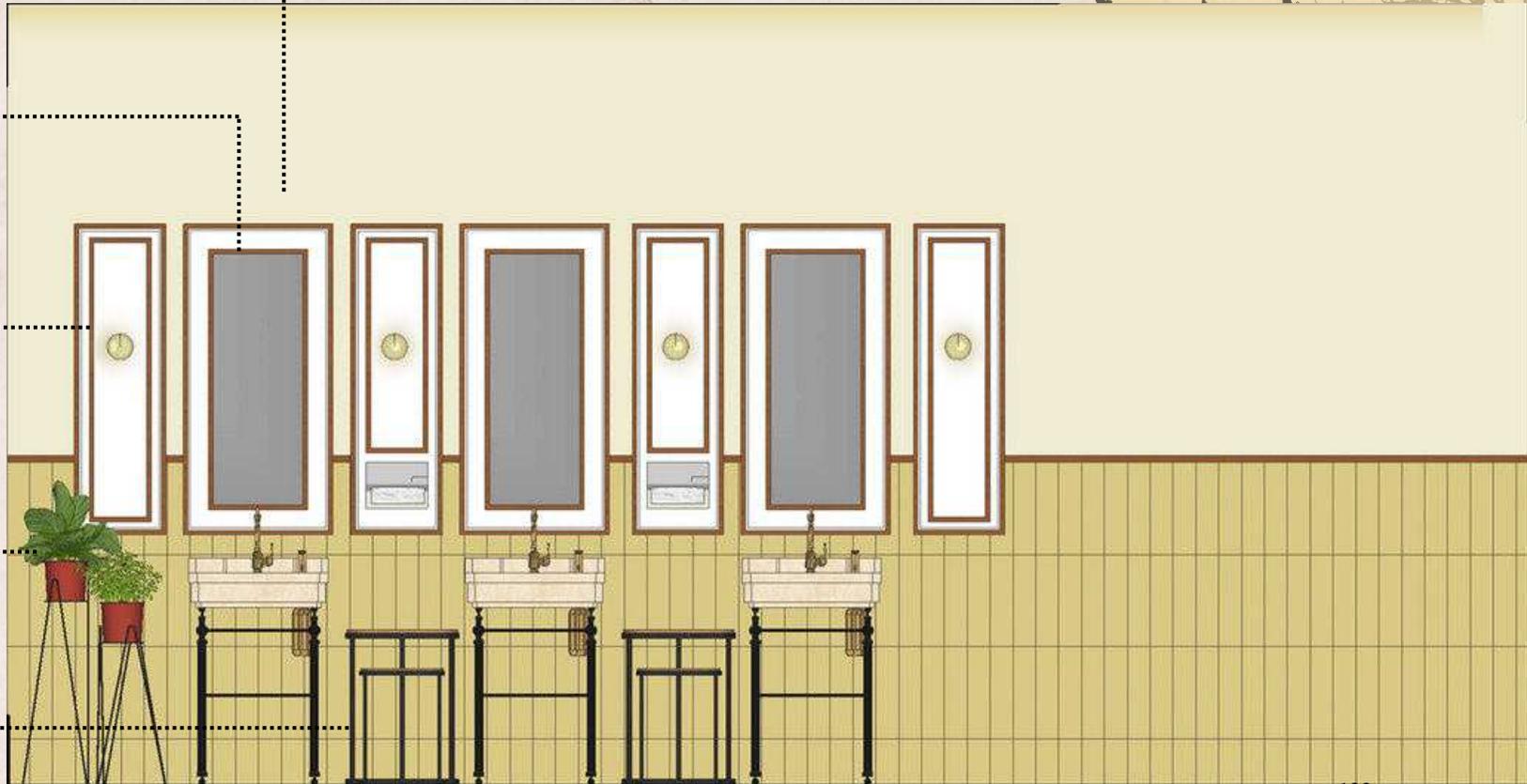
MOLDURA ESTILO  
BOISERIE 1,33X0,40  
FEITO DE MDF E  
ACABADO COM TINTA  
ESMALTE A BASE DE  
ÁGUA BRANCA E FILIETE  
DE MADEIRA CUMARU

ESPELHO FEITO SOB  
MEDIDA

ARANDELA JABUTICABA  
COM GLOBO LEITOSO  
ORBALY

A SUPORTE VASO TRIPE  
DE CHÃO FEITO DE AÇO  
CARBONO, COM FINO  
ACABAMENTO, PINTURA  
ELETROSTÁTICA

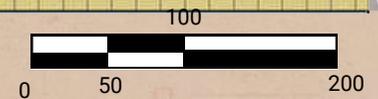
MESA LATERAL REDONDA  
DULPLA ARTFIGUEROA



1

VISTA BANHEIRO SOCIAL

ESC: 1/25



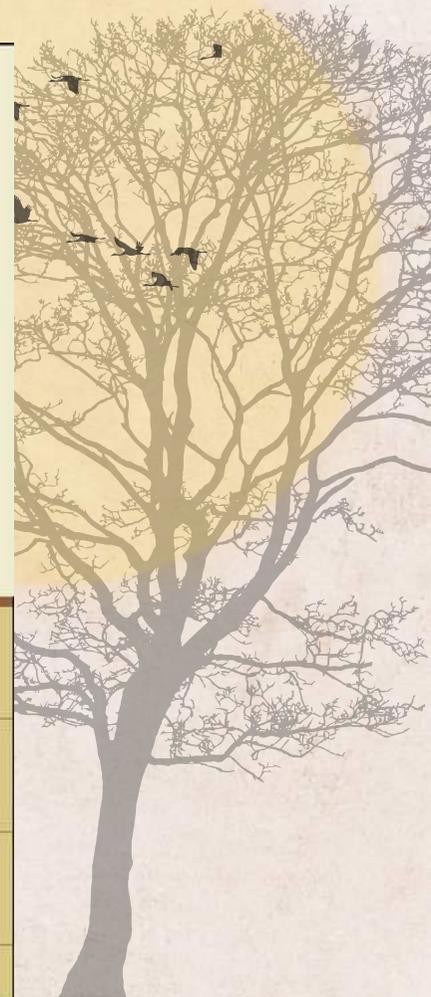
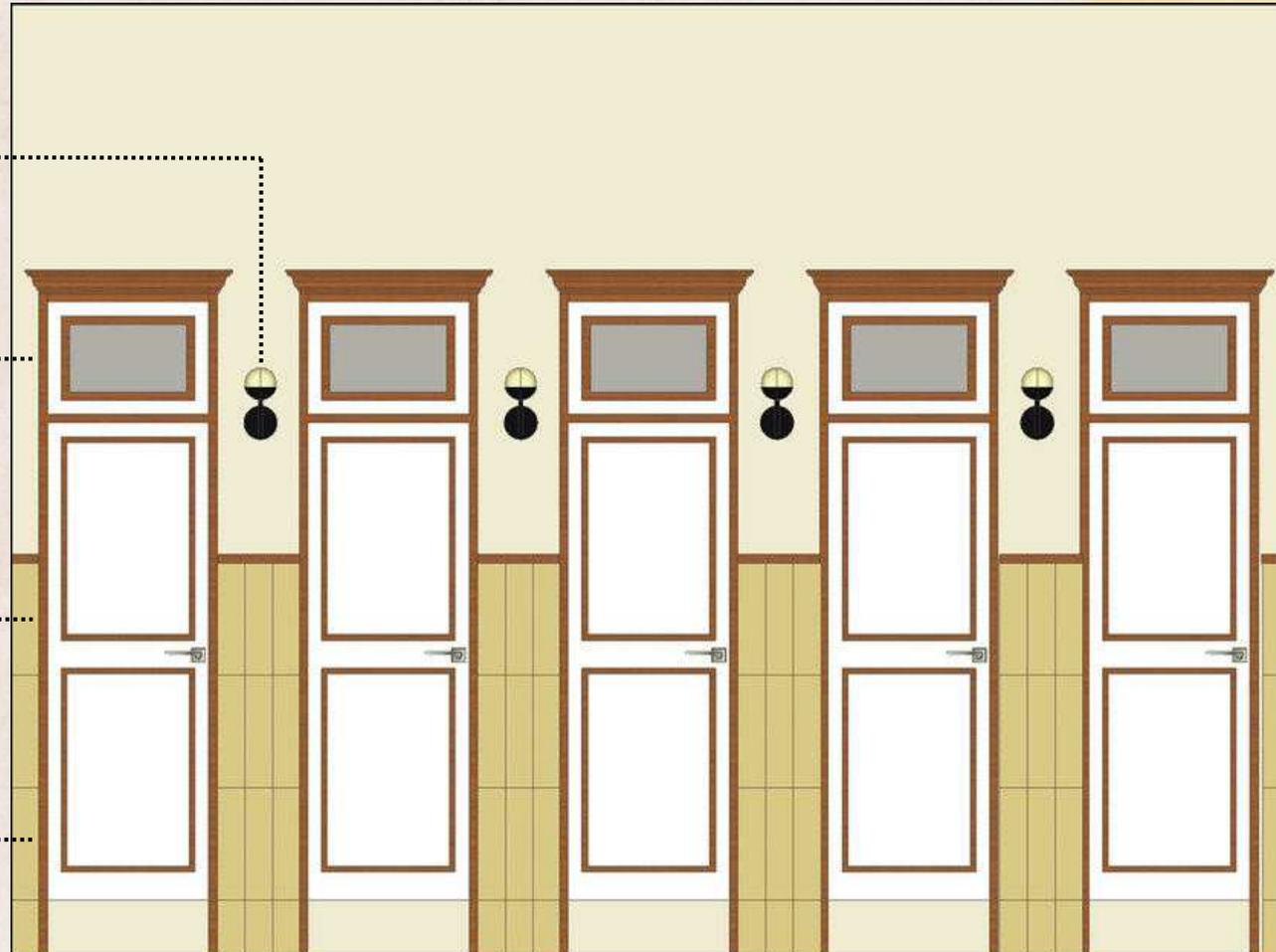
# BANHEIRO SOCIAL

ARANDELA BOLA  
ESTRUTURA METAL  
PRETO FOSCO  
GLOBO BRANCO  
JULIANA BACZYNSKI

TINTA ESPUMA DE  
LEITE FOSCO  
COMPLETO SUVINIL

PORTA FEITA SOB  
MEDIDA 0.60X1.90 E  
BASCULA DE MADEIRA E  
VIDRO 0.60X0.45

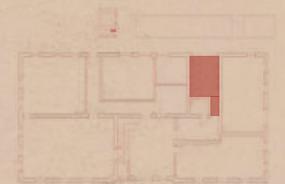
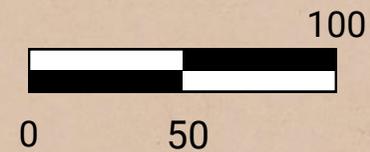
PORCELANATO  
COLORES YL NAT  
SUPERFÍCIE  
NATURAL 9,82X40  
BOLD



1

VISTA BANHEIRO SOCIAL

ESC: 1/25



---

# PERSPECTIVA BANHEIRO

---



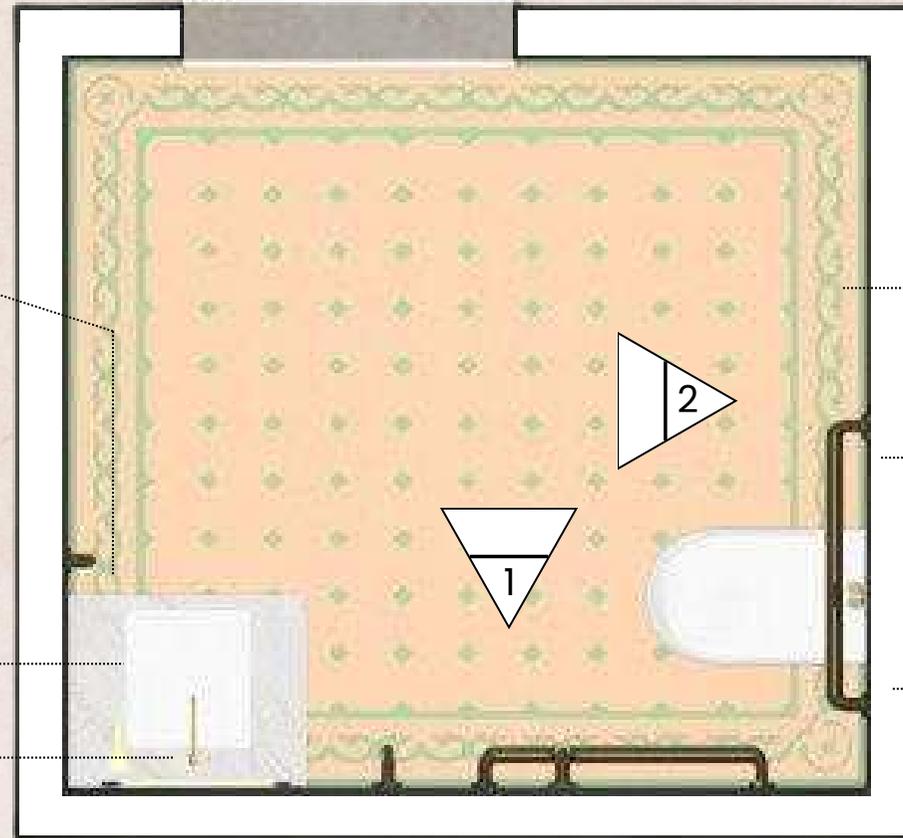
# BANHEIRO PCD

Porta PCD/PNE com folha de porta branca sólida com dobradiças cromadas e chapa inox interno para proteção

BARRA DE APOIO PARA BANHEIRO RETA 40CM FEITA DE AÇO INOXIDÁVEL, ACABAMENTO DOURADO.

MÁRMORE CREMA MARFIL

TORNEIRA MONOCOMANDO RETRÔ ALTA PARA BANHEIRO

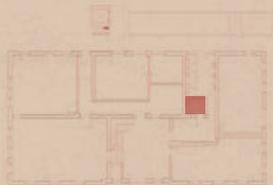


LADRILHO DECORADO CENTRO E FAIXA LADRILHOS PETRÓPOLIS MODELO CO43 E CF018 E FA018

HIDRAULÍCO CENTRO E FAIXA PETRÓPOLIS MODELO CO43 E CF018 E FA018

BARRA DE APOIO PARA BANHEIRO RETA 80CM FEITA DE AÇO INOXIDÁVEL, ACABAMENTO DOURADO.

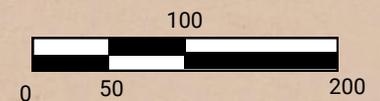
BACIA SANITÁRIA DE CERÂMICA CONVENCIONAL VOGUE PLUS-BRANCO



1

PLANTA BAIXA BANHEIRO ACESSÍVEL

ESC: 1/25



# BANHEIRO PCD



tinta acrílica areia  
fina suvinil fosco  
completo

Filete de madeira  
Cumaru

Descarga hydra eco  
conforto acabamento  
dourado

Revestimento Portinari  
Colores Gn Natural 10x40

Bacia Sanitária de Cerâmica  
Convencional Vogue Plus-  
Branco



Espelho sob medida  
90x55cm Vila Glass

Arandela interna industrial  
slim eiffel lustres

Torneira monocomando  
retrô alta para banheiro  
Belametais

Dispensador eletrônico  
para sabão líquido  
Decalux cromado

Sifão articulo para  
lavatório cromado  
Decalux

1

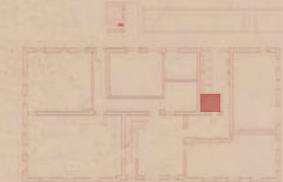
VISTA BANHEIRO ACESSÍVEL

ESC: 1/25

2

VISTA BANHEIRO ACESSÍVEL

ESC: 1/25



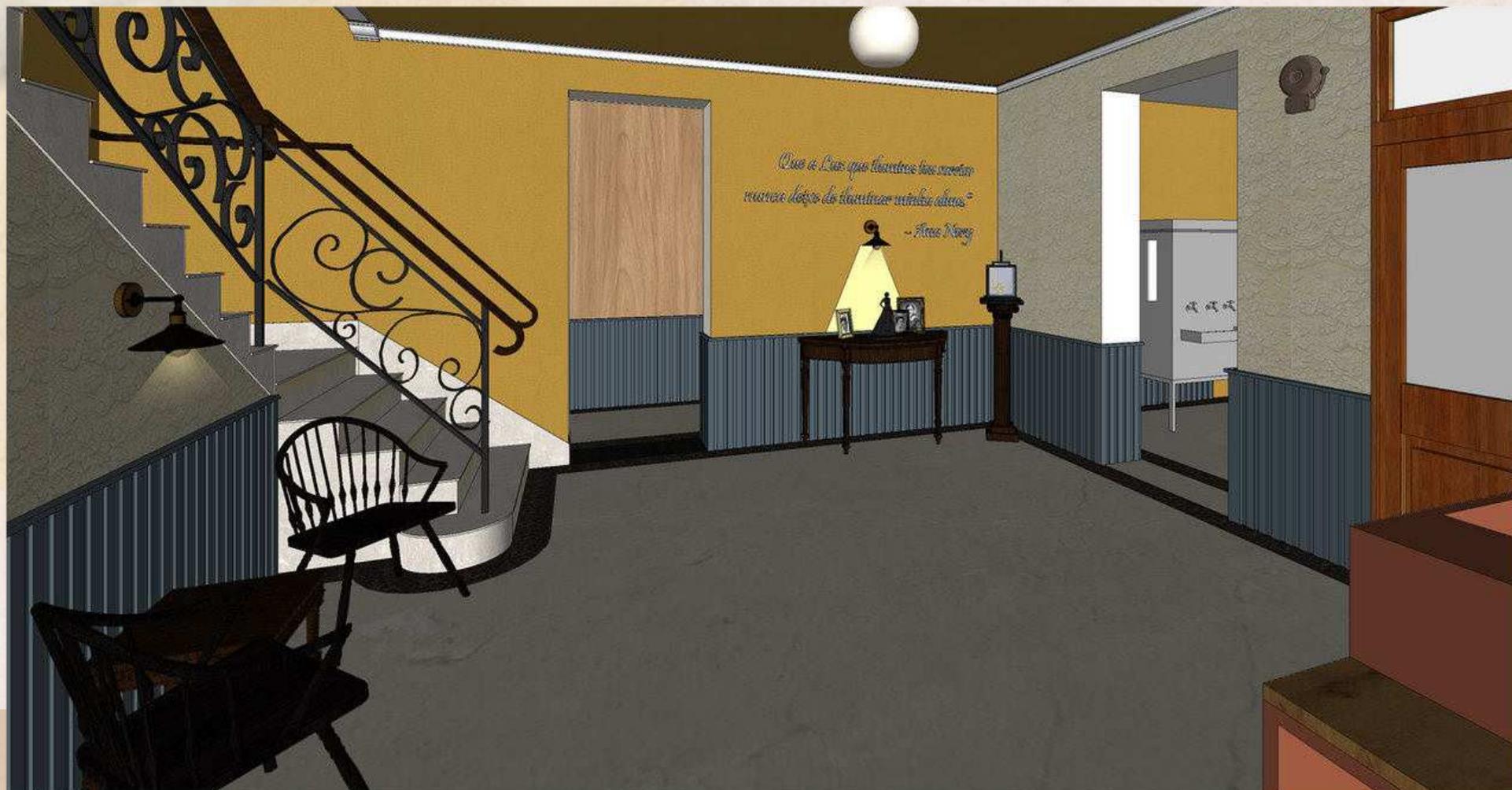
# BANHEIRO PCD



# HALL



# HALL



---

# HALL

---



# DIRETORIA



# DIRETORIA



# SALA DE REUNIÃO



# SALA DE REUNIÃO



---

# COPA

---



---

# COPA

---



---

# DEPARTAMENTO

---



---

# DEPARTAMENTO

---



# REFERÊNCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- MONTANER, Josep Maria. **A Modernidade Superada**: Ensaio sobre arquitetura contemporânea. Nova Edição Revista e Ampliada. Barcelona: Gustavo Gili, SL. 2013.
- AUTOR DESCONHECIDO. **Escola de Enfermagem Anna Nery**: Restauração do conjunto arquitetônico, 2009.
- LAZZARIN, Clara; MENDONÇA, Matheus; JOHANN, Maria Regina Johann. **LINA BO BARDI**: O Diálogo Modernista com arquitetura popular. Rio Grande do Sul, 2020.
- BARATTO, Romullo. **Lina Bo Bardi, entre o moderno e o primitivo**. ArchDaily Brasil. Disponível em: <<https://www.archdaily.com.br/br/758576/em-foco-lina-bo-bardi>>. Acesso em: 18 set. 2023.
- MOREIRA, Carol. **Rolé UFRJ #12: Escola de Enfermagem Anna Nery**. Espaço abriga instituição pioneira no Brasil e comemora seu centenário em 2023. Disponível em: <<https://conexao.ufrj.br/2023/05/role-ufrj-12-escola-de-enfermagem-anna-nerj/>>. Acesso em: 9 set.2023.
- ROCHA-PEIXOTO, Gustavo. **Introdução ao neoclassicismo na arquitetura do Rio de Janeiro**. In: CZAJKOWSKI, Jorge (Org.). Guia da arquitetura colonial, neoclássica e romântica no Rio de Janeiro. Rio de Janeiro: Casa da Palavra, 2000.
- LAMANNA, Neide. **Rio de Janeiro a capital mais bem iluminada do século XIX**: A História da Iluminação. CAP 8. Disponível em: <https://trustiluminacao.com.br/blog/author/trust/>>. Acesso em: 18 set.2023.
- DOS SANTOS, Nereida Lúcia Palko. FANCRO, Tânia Cristina. BARREIRA, Ieda de Alencar. **Estilo de vida e saúde: o cotidiano das alunas da Escola de Enfermagem Anna Nery na década de 20**. Rio de Janeiro. 2012.
- AUTOR DESCONHECIDO. **O livro médico: de feiticeiros a cirurgiões robôs, 250 marcos na história da medicina**. Enfermagem 1854. Página 206. 2012.
- AUTOR DESCONHECIDO. **Reforma sanitária**. Disponível em: <<https://pensesus.fiocruz.br/reforma-sanitaria#:~:text=O%20movimento%20da%20Reforma%20Sanit%C3%A1ria,necess%C3%A1rias%20na%20%C3%A1rea%20da%20sa%C3%BAde.>>>. Acesso em: 8 set. 2023
- CONDURU, Roberto. **Entre histórias e mitos. Uma revisão do neocolonial**. Disponível em: <<https://vitruvius.com.br/revistas/read/resenhasonline/08.093/3025>> Acesso em: 10 set.2023
- AUTOR DESCONHECIDO. **Florence Nightingale: seu legado continua**. Disponível em: <[https://www.icrc.org/pt/doc/resources/documents/feature/florence-nightingale-feature-110810.htm?utm\\_source=google&utm\\_medium=dsa&utm\\_campaign=consideration&utm\\_term=&utm\\_content=&gad=1&gclid=CjwKC-Ajw6eWnBhAKEiwADpnw9nysAZhOE1kbYr72fFcHJ6LRpqil1AdIid6ZzSj6qOLAlk-nV7OofxoCQx0QAvD\\_BwE](https://www.icrc.org/pt/doc/resources/documents/feature/florence-nightingale-feature-110810.htm?utm_source=google&utm_medium=dsa&utm_campaign=consideration&utm_term=&utm_content=&gad=1&gclid=CjwKC-Ajw6eWnBhAKEiwADpnw9nysAZhOE1kbYr72fFcHJ6LRpqil1AdIid6ZzSj6qOLAlk-nV7OofxoCQx0QAvD_BwE)>. Acesso em: 11 set.2023.
- AUTOR DESCONHECIDO. **Lâmpada da Enfermagem**. Disponível em: <<https://www2.ufjf.br/memorialenfermagem/2022/08/25/lampada-da-enfermagem/>>. Acesso em: 15 set. 2023