

**UNIVERSIDADE FEDERAL DO RIO DE JANEIRO**  
**ESCOLA DE BELAS ARTES**  
**DESIGN DE INTERIORES**

ANNA BRITO

**TRABALHO DE CONCLUSÃO DE CURSO**

Celebração centenária da Escola de Enfermagem Anna Nery - EEAN/UFRJ

RIO DE JANEIRO  
DEZEMBRO DE 2023

ANNA BRITO

**TRABALHO DE CONCLUSÃO DE CURSO**

Celebração centenária da Escola de Enfermagem Anna Nery - EEAN/UFRJ

Trabalho apresentado no curso de Design de Interiores da Universidade Federal do Rio de Janeiro.

Orientadoras: Stella Hermida, Marli Teixeira

RIO DE JANEIRO  
DEZEMBRO DE 2023

## CIP - Catalogação na Publicação

B862c Brito Abdala, Anna Beatriz  
Celebração centenária da Escola de Enfermagem  
Anna Nery - EEAN/UFRJ / Anna Beatriz Brito Abdala.  
- Rio de Janeiro, 2024.  
67 f.

Orientadora: Stella de Barros Spagolla Hermida.  
Coorientadora: Marli Teixeira Gouvea.  
Trabalho de conclusão de curso (graduação) -  
Universidade Federal do Rio de Janeiro, Escola de  
Belas Artes, Bacharel em Composição de Interior,  
2024.

1. Anna Nery. 2. design de interiores. 3. EEAN.  
4. composição de interior. I. de Barros Spagolla  
Hermida, Stella , orient. II. Teixeira Gouvea,  
Marli , coorient. III. Título.



**UFRJ**  
UNIVERSIDADE FEDERAL  
DO RIO DE JANEIRO

**UNIVERSIDADE FEDERAL DO RIO DE JANEIRO**  
Centro de Letras e Artes - CLA  
Escola de Belas Artes - EBA  
Departamento de Artes Ambientais - BAA  
Curso Design de Interiores

## FOLHA DE APROVAÇÃO

Trabalho de Conclusão de Curso apresentado como requisito parcial para obtenção do grau de Bacharel em Design de Interiores, curso do Departamento de Artes Ambientais, da Escola de Belas Artes – EBA, UFRJ. APROVADO em **20 de dezembro de 2023** pela Banca Examinadora abaixo assinada.

### TÍTULO DO TRABALHO

PROJETO DE INTERIORES: CELEBRAÇÃO CENTENÁRIA DA ESCOLA DE ENFERMAGEM ANNA NERY – EEAN – UFRJ.

### ALUNO (A)

ANNA BEATRIZ BRITO ABDALA – DRE N° 117054964

### ORIENTADOR (ES)

Profa. Msc. Marli Teixeira Gouvea e Dra. Stella de Barros Spagolla Hermida

### MEMBROS DA BANCA:

*Profa. Dra. Stella de Barros Spagolla Hermida*  
SIAPE: 1015234  
Dept. Artes Ambientais – BAA - EBA - UFRJ

Documento assinado digitalmente  
**gov.br** STELLA DE BARROS SPAGOLLA HERMIDA  
Data: 31/01/2024 15:20:02-0300  
Verifique em <https://validar.iti.gov.br>

*Profa. Dra. Nora Maria Mendes Guimarães Geoffroy*  
SIAPE: 0372913  
Dept. Artes Ambientais – BAA - EBA – UFRJ

Documento assinado digitalmente  
**gov.br** NORA MARIA MENDES GUIMARAES GEOFFROY  
Data: 27/01/2024 07:33:40-0300  
Verifique em <https://validar.iti.gov.br>

*Prof. Dr. Marcelo Lyra de Souza Brasil*  
SIAPE: 2613181  
Dept. Artes Ambientais – BAA - EBA – UFRJ

Documento assinado digitalmente  
**gov.br** MARCELO LYRA DE SOUZA BRASIL  
Data: 26/01/2024 14:52:06-0300  
Verifique em <https://validar.iti.gov.br>

Rio de Janeiro, 20 de dezembro 2023.

## RESUMO

O presente trabalho é uma proposta de projeto para a Escola de Enfermagem Anna Nery - EEAN/UFRJ, visando a renovação e melhoria dos espaços. Localizada no bairro Cidade Nova da cidade do Rio de Janeiro, a Escola de Enfermagem Anna Nery, fundada em 1923, tem a sua edificação neocolonial tombada pelo IPHAN, e um acervo de mobiliários e objetos históricos ligados à história da enfermagem brasileira e da instituição. Suas instalações são utilizadas para ensino, pesquisa, extensão e centro de memória.

O objetivo do projeto é celebrar as raízes e memórias da instituição, ao mesmo tempo em que mantém pioneirismo da instituição ao intencionar o olhar para o futuro.

**Palavras-chave:** memórias; raízes; Anna Nery; enfermagem; design; interiores.

## SUMÁRIO

PROGRAMA.....	5
CONCEITO .....	7
PARTIDO .....	8
PLANTA DE SETORIZAÇÃO .....	9
MEMORIAL JUSTIFICATIVO .....	10
CADERNO DE ESPECIFICAÇÕES .....	12
REFERÊNCIAS BIBLIOGRÁFICAS .....	27

## PROGRAMA

### O TERRITÓRIO

Edificação situada à Rua Afonso Cavalcanti, 275 - Cidade Nova, RJ. (III RA – Região Administrativa). Atualmente a edificação, tombada pelo IPHAN, acolhe Escola de Enfermagem Anna Nery e deverá ser reformada para o aprimoramento do espaço mantendo seu atual uso como instituição de Ensino, Pesquisa e Extensão.

### A FUNÇÃO

O projeto de Design de Interiores para a Escola de Enfermagem Anna Nery, primeira escola de enfermagem do Brasil fundada em 1923 por Carlos Chagas, busca revitalizar os espaços dos primeiros e segundos pavimentos, destinados às aulas de graduação, extensão e administração do espaço. Com ênfase educativa e cultural, a intervenção visa não apenas proporcionar ambientes modernos e funcionais para o ensino, mas também criar um espaço de preservação histórica, abrigando um acervo de equipamentos e peças desde a inauguração da instituição. O projeto alinha-se aos princípios da escola, promovendo a integração entre Ensino, Pesquisa e Extensão, estimulando a formação humanística dos cidadãos em níveis de graduação e pós-graduação, fomentando a pesquisa científica e contribuindo para a disseminação de conhecimentos à comunidade. Essa intervenção visa, assim, preservar a rica história da instituição enquanto atualiza seus espaços para as demandas atuais do ensino de enfermagem.

<b>Tabela 2: QUADRO DE ÁREAS MÍNIMAS POR FUNÇÃO/COMPARTIMENTO</b>
<b>SETOR ADMINISTRATIVO</b>
Hall e recepção
Sala da diretoria
Secretaria da diretoria
Centro de documentação
Departamento de enfermagem médico-cirúrgico (12 professores)
Departamento de metodologia da enfermagem (15 professores)
Departamento enfermagem de saúde pública (11 professores)
Departamento enfermagem materno infantil (13 professores)
Departamento enfermagem fundamental (15 professores)
3 salas de aulas (1 sala para 20 alunos e 2 salas para 50 alunos)
Centro de memória
2 banheiros atendendo setor administrativo, social e funcionários. Sendo 1 com fraldário e uma cabine PCD.
1 sala de reunião para 15 professores
<b>SETOR DE SERVIÇO</b>
Copa para funcionários e professores (10 lugares)
Depósito almoxarifado
Depósito produtos de limpeza
Depósito de lixo

**O USUÁRIO****CONTRATANTES**

- Prof.a Dr.a Elisabete Paz.
- Prof.a Dr.a Silvia.

**OS FUNCIONÁRIOS**

- Professores efetivos: 66
- Técnicos administrativos: 21
- Funcionários: 8

Total: 95

**PÚBLICO-ALVO**

Cidadãos profissionais da saúde e estudantes.

## CONCEITO

“O tempo que passa em direção ao futuro é continuamente duplicado por um tempo que vai para o passado e que é constitutivo da significação. O que é do futuro já está de alguma forma inscrito no passado” (Colombo 2001, 157).

Em seu ano de centenário a Escola de Enfermagem Anna Nery busca celebrar sua história e renovação, de forma a adequar o espaço para que, segundo a diretora Dr<sup>a</sup> Paz “[...] nossos alunos possam pensar a enfermagem do futuro, para além do cuidado que já realizamos hoje. Que sejamos capazes de pensar em inovações que vão melhorar a realidade do trabalho e do cuidado”.

Fundada em 1923, no contexto do movimento sanitarista brasileiro do início do século XX, a EEAN foi tanto testemunha quanto protagonista de momentos históricos, de forma a ter consigo uma grande carga histórico-cultural. Como primeira escola de enfermagem fundada no Brasil, a instituição homenageia em seu nome a pioneira em Enfermagem no Brasil, e sua fundação trouxe a normatização da profissão, significando também uma nova perspectiva para as mulheres. A EEAN é uma instituição que preza pelo avanço através do ensino e pesquisa, mantendo padrões elevados de qualidade e equidade em um espaço plural e multidisciplinar, tendo suas raízes preservadas ao difundir a memória histórica da Enfermagem e da instituição através de seu museu e centro de documentação.

Ao longo deste centenário, a EEAN marcou não só um avanço na saúde pública e no cuidar, marcou também as pessoas, criando assim, vínculos que perduram e trazem o ir e devir dentro e fora da comunidade, espelhando a mutabilidade pautada na tradição da enfermagem como disciplina e profissão. Olhando para os passados para buscar no presente novas perspectivas para o futuro, a EEAN estende o seu pioneirismo através do tempo.

[...] Neste permanente devir passado, as passagens do tempo conduzem a um aparente alargamento de um ontem ao qual novos passados se somam cumulativamente a cada momento: o passado de cada presente e aqueles que serão presentes e depois passados nos futuros que virão se ampliarão aquele poço inesgotável do que aconteceu. Estamos diante da irreversibilidade dos processos sócio-históricos. Mas é uma irreversibilidade que se refuta a cada momento: cada novo ser que vem ao mundo é recebido por uma sociedade cheia de história, de tradição. Recebemos mundos que ofereceremos aos nossos descendentes, embora esses mundos nunca sejam iguais a si mesmos. (GARCIA, 2018)

Mutação e ciclo são necessários para que aconteça a renovação da vida. Sob um aspecto, existe retorno a um ponto de referência, mas por outro, nada permanece igual. (OTSU, 2006).

De acordo com Garcia (2018) e Otsu (2006), é importante destacar aqui que a noção de passado e do que é histórico não está contido em um sentido linear, e apesar de haver um ponto de referência, o patrimônio histórico-cultural da EEAN como sua raiz está em constante construção, expandindo-se no tempo como uma trama intrincada de causa e feito.

O projeto pretende transicionar entre o passado, tradição e renovação trazida pela mutabilidade intencionada no futuro, assim valorizando as raízes da EEAN, que têm como sua fonte de alimento o progresso e inovação através da pesquisa, da pluralidade e da multidisciplinaridade. Será então desenvolvida uma ambiência que incentive a troca de saberes e que gere a sensação de pertencimento na construção da história do local, além de valorizar o carinho e cuidado da comunidade para com a EEAN.

## **PARTIDO**

Retomar a um ponto do passado, um sentido linear do tempo que possui em si uma não linearidade. Celebrar as raízes e memórias, sem deixar de olhar para o futuro. O presente projeto tem como ponto inicial em seu partido, a arquitetura e mobiliários que faz parte da trajetória da escola. O neocolonial, então, será revisto de forma a expressar a junção entre os tempos, trazendo renovação e um ambiente em que se possa pensar em inovação.

Ao se pensar em inovação e renovação através do tempo esbarra-se na necessidade da troca de saberes que se é possível pela pluralidade de vozes e pensamentos. Assim, se faz necessário uma reorganização do layout, para que possa promover a troca e interconectividade. Ao trazer as salas de aula para perto do centro de memórias e do centro de documentação aproxima-se a comunidade interna com a externa, além de uma maior interatividade entre alunos; concentrar os departamentos junto à secretaria e direção segue o mesmo princípio de facilitar a comunicação interna, de forma a gerar mais trocas. A acessibilidade é um ponto importante para a garantia de espaços plurais, de forma que os espaços serão pensados para que todos possam se movimentar de forma independente.

Voltando ao patrimônio, a linguagem simplificada e geométrica do neocolonial se fará presente através de formas retilíneas, que darão o sentido da tradição e robustez, e curvas que trarão movimento e suavidade. Será utilizada a madeira, a

palha, azulejo e ladrilho hidráulico de forma a referenciar o passado, e materiais metálicos e foscos e brilhosos, o futuro.

Quanto a expressão cromática, ela será trabalhada de forma a instigar, e também para trazer o equilíbrio e acolhimento. A paleta é constituída de tons terrosos, vermelho e amarelo que instigam, e verde e azul que acolhem, por fim, o preto irá compor de forma a gerar um contraste.

A iluminação em geral será neutra e funcional, no centro de memórias terá temperatura de cor quente e será trabalhado destaques. A iluminação natural será aproveitada nos setores administrativos, de forma a trazer conforto e bem-estar.

## PLANTA DE SETORIZAÇÃO



## **MEMORIAL JUSTIFICATIVO**

Localizada no bairro Cidade Nova, zona central da cidade do Rio de Janeiro, a Escola de Enfermagem Anna Nery possui uma rica história e pioneirismo na área da enfermagem, sua edificação tombada possui características neocoloniais é testemunha da história da instituição e da passagem do tempo, significando ao mesmo tempo o progresso e a tradição. Ao valorizar as raízes e o espírito pioneiro e plural da Escola de Enfermagem Anna Nery, o presente projeto tem como objetivo unir o passado e presente para que com isso se possa pensar a enfermagem do futuro.

Indo de acordo com o conceito, os ambientes foram pensados para promover a troca de saberes, de forma que os espaços da instituição foram reorganizados, concentrando as salas de aula no mesmo pavimento do Centro de Memória e do Centro de Documentação. Ao manter o Centro de Memória em seu espaço originalmente pensado pela comunidade da instituição preserva-se a intenção de ressignificar o espaço que foi o refeitório da escola. Os departamentos foram concentrados no segundo pavimento, formando um conjunto com a diretoria e copa, promovendo maior interação e trocas entre os setores administrativos.

Ao adentrar pelo acesso principal temos o hall de entrada, com piso de ladrilho hidráulico, mesmo material utilizado originalmente em parte da edificação, porém com padronagem atual, além disso, o rodapê e molduras foram destacados com pintura, fazendo conexão com o passado e presente. Tal conexão se estende para o mobiliário, onde há uma composição de banco e cadeira neocolonial com peças contemporâneas. Com uma nova disposição de mobiliários, o hall passa a ser além de recepção e passagem, um local de estar onde membros da comunidade e visitantes podem fazer uma breve pausa e interagir. No hall também, onde era a entrada para a direção tornou-se um corredor de acesso para a sala 3 e para o elevador PCD.

No lado esquerdo do hall fica o Centro de Memória, nele o layout foi pensado de forma a criar um circuito, estimulando as pessoas a passearem pela história da instituição através de seus mobiliários e objetos.

Os expositores de estrutura metálica com MDF possuem uma linguagem robusta, que direcionam o olhar para as peças, suas linhas brincam com o sentido do olhar e continuidade. O expositor principal possui um jogo de frisos, que com sua linearidade proporciona a sensação de continuidade e movimento. No intuito de

conservar o patrimônio adotou-se cortinas black-out e ar-condicionado cassete com filtro.

No corredor à direita do hall temos acesso ao banheiro, centro de documentação e a primeira sala de aula. Pensando em uma melhor circulação e acessibilidade, a entrada do banheiro foi recuada, a porta de entrada em folha de nogueira e arabescos em ferro foi inspirada no estilo neocolonial, o vidro acidato possui uma leve transparência, permitindo saber se há movimentação no banheiro, ao mesmo tempo em que promove privacidade. O piso do banheiro segue o mesmo padrão e cor do piso do hall de entrada, dando uma sensação de continuidade, já as paredes foram revestidas em meia parede com azulejo em padronagem estimulante em estilo patchwork com motivos fitomorfo e geométricos e cores variadas, arrematado por um filete de madeira. Dentro das cabines as paredes possuem azulejo branco e rodapé embutido preto com iluminação.

Por ser um banheiro unisex as cabines do banheiro foram pensadas de forma a promover uma sensação de privacidade, com a parte frontal indo até o forro, sendo arrematada por uma treliça. As divisórias internas possuem uma altura de 2,31m, permitindo uma boa circulação de ar. Quatro cabines são equipadas com bacias sanitárias, sendo a quinta e mais próxima a porta de entrada equipada com um mictório. Pensando no quesito sustentabilidade, o banheiro foi equipado com acessórios que reduzem o desperdício da água e possuem alta durabilidade.







No segundo pavimento, a copa encontra-se no centro do layout. Como um ponto de encontro, a copa adquire um tom mais descontraído com o amarelo ocre e a grande mesa, que acolhe e permite pequenas pausas para conversas. O azulejo branco lembra o do antigo refeitório e a mesa maciça foi pensada em referência as grandes mesas coloniais.

A esquerda do layout encontra-se a sala da direção, esta pensada a partir do sofá e poltrona existentes. Foram aplicados painéis altos que abraçam toda a sala e mobiliários visualmente robustos, que transmitem solidez e tradição, unindo o patrimônio histórico da instituição com o presente através do design das peças.

Localizada a direita do layout do segundo pavimento, a sala de reunião foi pensada de forma a trazer praticidade: uma grande mesa para que se possa acomodar confortavelmente um departamento e um móvel de apoio para as reuniões. O teto foi rebaixado visando trazer acolhimento, com um tom de verde terroso e molduras. Pensando em proporcionar o bem estar e alinhando com a sustentabilidade, a









iluminação natural é aproveitada e telas solar se fazem presentes para quando for necessária uma atenuação.

### CADERNO DE ESPECIFICAÇÕES







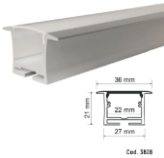



CADERNO DE MATERIAIS PARA A ESCOLA DE ENFERMAGEM ANA NERY		
COMPARTIMENTO: BANHEIRO PCD		
ITENS	ASPECTOS A SEREM INFORMADOS	SUSTENTABILIDADE
	BACIA CONVENCIONAL LK P.23.17, NA COR BRANCO, DECA. 40x35,5x51,5cm (AxLxC)	✓
	ASSENTO POLIÉSTER SLOW CLOSE COM MICROBAN PARA BACIAS AP.237.17, NA COR BRANCO, DECA. 40x34,5x43,5 (AxLxC)	✓
	KIT DE INSTALAÇÃO PARA BACIA CONVENCIONAL COM FIXAÇÃO VERTICAL 1200.C.KIT.P, NA COR CROMADO, DECA. 4,5x12,5x2,0 (AxLxC)	✓
	VÁLVULA DE DESCARGA SENSORIZADA ECO 90.490, ACABAMENTO EM INOX PRIME, DRACO. 15x16x10cm (AxLxP)	✓
	SIFÃO ARTICULADO PARA LAVATÓRIO (ENTRADA: 1" / SAÍDA: 1 1/2") 1682.C.100.112, NA COR CROMADO, DEACA. 33,5x6x26,7 (AxLxC)	✓
	BARRA DE APOIO EM L ESQUERDO CONFORTO AÇO POLIDO 2335.I.POL, NA COR AÇO POLIDO, DECA. 9,8x83,2x83x2cm (AxLxC)	✓

	BARRA DE APOIO CONFORTO 80 CM AÇO POLIDO 2310.I.080.POL, NA COR AÇO POLIDO, DECA. 80x84,4x10cm (AxLxC)	
	BARRA DE APOIO CONFORTO 40 CM AÇO POLIDO 2310.I.040.POL, NA COR AÇO POLIDO, DECA. 80X48,4X10cm (AxLxC)	
	PORTA PAPEL HIGIÊNICO INOX DUPLO STAR - 70.278, ACABAMENTO ESCOVADO, DRACO. 12x29,6x15,2 (LxAxP)	
	VÁLVULA DE ESCOAMENTO CLICK PARA LAVATÓRIO, CUBA E BIDÊ 1601.C.CLI, NA COR CROMADO, DECA. 9,3X5,7X5,7CM (AxLxC)	
	TORNEIRA PARA BANHEIRO DOCOL GALAXI 00621306, NA COR CROMADO 16,2X15,3X5CM (CxAxL)	
	DISPENSADOR DE SABONETE/DETERGENTE DOCOL PRESENCE COD.00669206, NA COR CROMADO 13,6X7X5CM (CXAXL)	
	ACABAMENTO PARA REGISTRO DE PRESSÃO ATÉ 1" COM MECANISMO 1/2 VOLTA DREAM 4916.C87.PQ, NA COR CROMADO, DECA. 6x6x5,5 (AxLxC)	
	BANCADA COM PIA ESCULPIDA DE GRANITO BRANCO SIENA. 100x50x15cm (LxPxA)	
	LADRILHO HIDRAULICO 4068, NA COR MANDALA E BRANCO, ACABAMENTO NATURAL.	

	LADRILAR. 20x20 (LxP)	
	RODAPÉ 3496 DE POLIESTIRENO 2929, NA COR PRETO, SANTA LUZIA. 240x15x1,6cm (CxAxE)	
	PAPEL DE PAREDE JALIS TONS DE VERDE, PAPEL DE PAREDE DOS ANOS 70. 0,52x10,05m (LxA)	
	TETO EM REBAIXO DE GESSO, ACABAMENTO EM MASSA PVA E TINTA TOQUE DE SEDA, COR A526 NUVEM DE PAPEL, SUVINIL	
	FITA LED EVO 4000K 12W/M 12V STH6810/40, STELLA. 500x0,1x1,0cm (CxExL)	
	ESPELHO SOB MEDIDA EM ALUMÍNIO AMADEIRADO NA COR NOGUEIRA. 65x31x3cm (LxAxP)	
	PORTA SOB MEDIDA, ACABAMENTO EM FOLHA DE NOGUEIRA INVERNIZADA. 90x210cm	
	JANELA SOB MEDIDA ACABEMTNO EM FOLHA DE NOGUEIRA INVERNIZADA, COM QUADRO DE FERRO E VIDRO ACIDATO. 88X80cm (LxA)	










COMPARTIMENTO: BANHEIRO		
ITENS	ASPECTOS A SEREM INFORMADOS	SUSTENTABILIDADE
	BACIA CONVENCIONAL LK P.23.17, NA COR BRANCO, DECA. 40x35,5x51,5cm (AxLxC)	
	ASSENTO POLIÉSTER SLOW CLOSE COM MICROBAN PARA BACIAS AP.237.17, NA COR BRANCO, DECA. 40x34,5x43,5 (AxLxC)	
	KIT DE INSTALAÇÃO PARA BACIA CONVENCIONAL COM FIXAÇÃO VERTICAL 1200.C.KIT.P, NA COR CROMADO, DECA. 4,5x12,5x2,0 (AxLxC)	
	SIFÃO ARTICULADO PARA LAVATÓRIO (ENTRADA: 1" / SAÍDA: 1 1/2") 1682.C.100.112, NA COR CROMADO, DECA. 33,5x6x26,7 (AxLxC)	
	TORNEIRA PARA BANHEIRO DOCOL GALAXI 00621306, NA COR CROMADO 16,2X15,3X5CM (CxAxL)	
	DISPENSADOR DE SABONETE/DETERGENTE DOCOL PRESENCE COD.00669206, NA COR CROMADO 13,6x7x5cm (CxAxL)	
	CUBA DE SOBREPOR RETANGULAR L.870.17, NA COR BRANCO, DECA. 13,5x56x46 cm	
	BANCADA SOB MEDIDA EM GRANITO BRANCO SIENA. 280x60x15cm (LxPxA)	





	PORTA PAPEL HIGIÊNICO INOX DUPLO STAR - 70.278, ACABAMENTO ESCOVADO, DRACO. 12x29,6x15,2 (LxAxP)	
	TOALHEIRO INOX - 29.740, ACABAMENTO ESCOVADO, DRACO. 31x48x20 (LxAxP)	
	VÁLVULA DE DESCARGA SENSORIZADA ECO 90.490, ACABAMENTO EM INOX, DRACO. 15x16x10cm (AxLxP)	
	VÁLVULA DE MICTÓRIO SENSOR ECO 90.640, EM INOX ESCOVADO, DRACO. 15,5x14,5x8,5cm (LxAxP)	
	MICTÓRIO 26 - 70.401, EM INOX, ACABAMENTO PRIME, DRACO. 61x37,6cm (AxLxP)	
	CABIDE CROMADO DOCOL FLAT 00960906, NA COR CROMADO, ACABAMENTO POLIDO. 6x6x2,2cm (CxAxL)	
	RODAPÉ INVERSO DE ALUMÍNIO NEO 21484, NA COR PRETO, SANTA LUZIA. 300x6,2x1,4cm (CxAxL)	
	AZULEJO SOLIVA PATCHWORK, MULTICOLOR, ACABAMENTO BRILHANTE, COLORMIX. 13x13cm (AxP)	
	LADRILHO HIDRAULICO 4068, NA COR MANDALA E BRANCO, ACABAMENTO NATURAL. LADRILAR. 20x20 (LxP)	








	<p>AZULEJO ARANDA BLANCO, ACABAMENTO BRILHANTE, COLORMIX 13x13cm (AxP)</p>	
	<p>BAGUETE DE MADEIRA. 1x1cm</p>	
	<p>ESPELHO SOB MEDIDA EM ALUMÍNIO AMADEIRADO NA COR NOGUEIRA. 65x31x3cm (LxAxP)</p>	
	<p>PORTA SOB MEDIDA, ACABEMTNO EM FOLHA DE NOGUEIRA INVERNIZADA, COM QUADRO DE FERRO E VIDRO ACIDATO.</p>	
	<p>TETO EM REBAIXO DE GESSO, ACABAMENTO EM MASSA PVA E TINTA TOQUE DE SEDA, COR A526 NUVEM DE PAPEL, SUVINIL</p>	
	<p>KIT FITA TENSÃO DE REDE SINGLE LINE ECO STH7801/30, STELLA. 500x0,7x1,0cm (CxExL)</p>	
	<p>PERFIL DE LED MAYA A3628, NA COR BRANCO, ALPERTONE. TAMANHOS: 3,6x2,1x374cm (LxPx C), 3,6x2,1x85cm (LxPx C), 3,6x2,1x123cm (LxPx C)</p>	
	<p>FITA LED EVO 4000K 12W/M 12V STH6810/40, STELLA. 500x0,1x1,0cm (CxExL)</p>	

	<p>SPOT SQUARE GHOST MR16 STH8945BR NA COR BRACO, STELLA</p>	
	<p>DICROICA MR16 ECO STH8533/30 - BIVOLT, STELLA</p>	
<p>COMPARTIMENTO: COPA</p>		
ITENS	ASPECTOS A SEREM INFORMADOS	SUSTENTABILIDADE
	<p>TORNEIRA MONOCOMANDO GIRATÓRIA DE FILTRO UBATUBA TC58, NA COR PRETO, ACABAMENTO FOSCO 25x14x32cm</p>	
	<p>CUBA DE EMBUTIR OU SOBREPÔR TRAMONTINA ARIA MAXI 40 BS, EM AÇO INOX, ACABAMENTO ESCOVADO 20x40x40cm (AxLxC)</p>	
	<p>BANCADA DE GRANITO BRANCO SIENA 210x158,4x2</p>	
	<p>ARMÁRIO SOB MEDIDA EM MDF NAVAL, ACABAMENTO EM LACA NA COR AMARELO OCRE.  209x158,5x73</p>	
	<p>PUXADOR COLONIAL 190, 18498, ACABAMENTO NA COR PRETO, ITALY. 3,3x3,1 (DxC)</p>	
	<p>PRATELEIRAS SOB MEDIDA EM MDF NAVAL, ACABAMENTO EM FOLHA DE NOGUEIRA INVERNIZADA. 2x45x158,5 2x30x200,9cm (AxPx C)</p>	

	<p>CADEIRA DE JANTAR COM TELA RIZZA, ESTRUTURA EM JEQUITIBÁ, ENCOSTO TELA DE PALHA SEXTAVADA, ACABAMENTO EBANIZADA, COURO SINTÉTICO NO TOM PRETO REF.213, 90x57x59cm (AxLxP)</p>	
	<p>MESA SOB MEDIDA EM MADEIRA MACIÇA NOGUEIRA, PÉS EM METALON, ACABAMENTO EM PINTURA ELETROESTÁTICA NA COR PRETO FOSCO. 400x100x75cm (CxLxA)</p>	
	<p>RODAPÉ DE POLIESTIRENO 446, NA COR IMBUIA, SANTA LUZIA. 7x1,5cm (AxL)</p>	
	<p>PORCELANATO SAVONA, ACETINADO, BIANCOGRES. 60x60cm (LxP)</p>	
	<p>AZULEJO ETNIA BLANCO, ACABAMENTO BRILHANTE, COLORMIX. 13x13cm (AxP)</p>	
	<p>PERFIL DE LED ATRIA C5032, NA COR PRETO, ALPERTONE. 3,2x5x156,4cm (AxLxC)</p>	
	<p>FITA LED EVO 4000K 12W/M 12V STH6810/40, STELLA. 500x0,1x1,0cm (CxExL)</p>	
	<p>TETO EM REBAIXO DE GESSO, ACABAMENTO EM MASSA PVA E TINTA</p>	

	TOQUE DE SEDA, COR BRANCO NEVE, SUVINIL	
	CORTINA ROLÔ TELA SOLAR 5% NA COR BRANCO, COM BANDÔ. 165x220cm (LxA)	
COMPARTIMENTO: CENTRO DE MEMÓRIAS		
ITENS	ASPECTOS A SEREM INFORMADOS	SUSTENTABILIDADE
	DO-IT LP PERFIL EMBUTIDO SEM ABA, NA COR PRETO, INTERLIGHT. 4,3x3,4x100cm 4,3x3,4x150cm 4,3x3,4x200cm (LxAxC)	
	DO-IT LP ASSIMÉTRICA 6W 2700K 5130.A.S.S, NA COR PRETO, INTERLIGHT. 23,3cm (C)	
	DO-IT LP DIFUSA 5114.S, NA COR PRETO, INTERLIGHT. 114,6cm (C)	
	DO-IT LP PROJETOR MINIMAL 15W 2700K 5177.FE.S.RL, NA COR PRETO, INTERLIGHT. 5,9x11,1cm (DxP)	
	TETO EM REBAIXO DE GESSO, ACABAMENTO EM MASSA PVA E PROTEÇÃO TOTAL, COR PRETO INTENSO, SUVINIL	

	<p>CORTINA TRILHO WAVE EM LINHO BRANCO E BLACKOUT.</p>	
	<p>EXPOSITOR COM ESTRUTURA EM ESTRUTURA METÁLICA, MOLDURAS EM MDF PRETO FOSCO, ESQUADRIAS DE ALUMÍNIO PRETO COM VIDRO TEMPERADO, FORRO DE GESSO NA COR BRANCO NEVE, SUVINIL. FUNDOS E PORTA EMBUTIDA COM ACABAMENTO NA COR TERRACOTA, SUVINIL. PISO DE MADEIRA REAPROVEITADO DA SALA DE AULA DO 1º PAVIMENTO. 1053x1010x2098cm (LxPxA)</p>	
	<p>PAINEL EM DRYWALL COM CABAMENTO EM MASSA PVA E TINTA BRANCO NEVE SUVINIL, MOLDURAS EM MDF PRETO FOSCO. 1015x22x2015cm (LxPxA)</p>	
	<p>EXPOSITOR COM BASE EM MDF NA COR PRETO FOSCO E BRANCO, ESTRUTURA DE ALUMÍNIO, ACABAMENTO EM PINTURA ELETROESTÁTICA NA COR PRETO FOSCO E VIDRO TEMPERADO. PRATELEIRAS EM METALON NA COR PRETO E VIDRO.</p>	

	200x50x180cm (LxPxA)	
	PISO DE MADEIRA DE DEMOLIÇÃO	
	ESCULTURA ANNA NERY COM BASE DE APOIO. TAMANHO ESCULTURA: 1,20x0,44x72m TAMANHO BASE DE APOIO: 0,44x0,44x0,50m	
	TINTA SUVINIL PROTEÇÃO TOTAL NA COR PRETO INTENSO.	
COMPARTIMENTO: HALL		
ITENS	ASPECTOS A SEREM INFORMADOS	SUSTENTABILIDADE
	POLTRONA TOÁ EM TAUARI MACIÇO E MULTILAMINADO CURVADO COM LÂMINA NATURA, ASSENTO EM TECIDO VERDE, FAHRER. 0,69 x 0,66 x H 0,81 m	
	MESA DE APIO JAZZ, TAMPO EM MÁRMORE CONCAVO, BASE EM FERRO E ACABAMENTO METALIZADO JADER ALMEIDA. 35 x 35 x 50 cm	
	BANCO NEOCOLONIAL PRÉ EXISTENTE. 1,18x66x84	
	CADEIRA NEOCOLONIAL PRÉ EXISTENTE. 65x65x84cm	
	BALCÃO DE RECEPCÃO SOB MEDIDA EM MDF, ACABAMENTO EM FOLHA DE NOGUEIRA.	

	<p>CADEIRA DE ESCRITÓRIO ERGONÔMICA ZURICH, ENCOSTO EM TELA VERDE LIMA E ASSENTO EM TECIDO VERDE, WORK SOLUTIONS.</p>	
	<p>MESA DE APOIO EXISTENTE.</p>	
	<p>ESELHO EXISTENTE.</p>	
	<p>LADRILHO HIDRAULICO 4068, NA COR MANDALA E BRANCO, ACABAMENTO NATURAL. LADRILAR. 20x20 (LxP)</p>	
	<p>PENDENTE CUICA BRONZE E BRANCO (D)30CM (A)47CM 1XE27 40W - HL008M</p>	
 <div data-bbox="408 1330 643 1386" style="background-color: #4b5320; color: white; padding: 2px; display: inline-block;"> <input type="checkbox"/> Cor Alcaparra     </div>	<p>TINTA SUVINIL TOQUE DE SEDA, COR ALCAPARRA.</p>	
 <div data-bbox="304 1554 572 1601" style="background-color: #d3d3d3; padding: 2px; display: inline-block;"> <input type="checkbox"/> B204 - Açúcar Refinado     </div>	<p>SUVINIL MULTISUPERFÍCIES ACETINADO, COR AÇÚCAR REFINADO.</p>	
	<p>RODAPÉ DE POLIESTIRENO 446, NA COR IMBUIA, SANTA LUZIA. 7x1,5cm (AxL)</p>	
<p>COMPARTIMENTO: SALA DE REUNIÃO</p>		
<p>ITENS</p>	<p>ASPECTOS A SEREM INFORMADOS</p>	<p>SUSTENTABILIDADE</p>

	<p>CADEIRA LIV OFFICE EM MADEIRA MACIÇA E PALHA EBANIZADA, WAYDESIGN. L 62 x P 61 x A 90 cm</p>	
	<p>MESA SOB MEDIDA EM MADEIRA, ACABAMENTO PRETO FOSCO E FOLHA DE NOGUEIRA 620x120x75cm (CxLxA)</p>	
	<p>MÓVEL SOB MEDIDA, MDF EM ACABAMENTO PRETO FOSCO E PALHINHA NATURAL. 3 MÓDULOS DE: 251x45x43cm (CxPxA)</p>	
	<p>CORTINA ROLÔ TELA SOLAR 5% NA COR BRANCO, COM BANDÔ.</p>	
	<p>TELA DE PROJEÇÃO</p>	
	<p>TETO EM REBAIXO DE GESSO COM MOLDURAS, ACABAMENTO EM MASSA PVA E PROTEÇÃO TOTAL, COR ALCAPARRA, SUVINIL</p>	
	<p>RODAPÉ DE POLIESTIRENO 446, NA COR IMBUIA, SANTA LUZIA. 7x1,5cm (AxL)</p>	
<p>COMPARTIMENTO: DIRETORIA</p>		
<p>ITENS</p>	<p>ASPECTOS A SEREM INFORMADOS</p>	<p>SUSTENTABILIDADE</p>
	<p>ESCRIVANINHA DUPLA SOB MEDIDA EM MADEIRA NOGUEIRA E PALHA NATURAL. 400x75cm (CxP) – MESA 155x50x64cm (CxPxA) –</p>	

	MÓDULO DE APOIO	
	ARMÁRIO DE APOIO SOB MEDIDADA EM MADEIRA NOGUEIRA E PALHA NATURAL. 560x34x74 (LxPxA)	✓
	ARMÁRIO DE APOIO EM L SOB MEDIDADA EM MADEIRA NOGUEIRA E PALHA NATURAL. 238x153x74cm (LxPxA)	✓
	PRATELEIRAS EM MDF, ACABAMENTO EM FOLHA DE NOGUEIRA. 203x45x2cm (LxPxA)	✓
	MESA DE APOIO VINTE REDONDA, TAMPO SUPERIOR CÔNCAVO COM CENTRO EM MDF LAMINADO E MOLDURA EM MADEIRA MACIÇA. TAMPO INFERIOR CÔNCAVO EM MADEIRA MACIÇA. JADER ALMEIDA	✓
	MESA DE CENTRO STONE, ESTRUTURA EM MDF LAMINADO COM REFORÇO INTERIOR EM AÇO CARBONO. TAMPO DE MÁRMORE SOBREPOSTO. JADER ALMEIDA.	✓
	CADEIRA EXISTETNE DE BRAÇO DITA XERIFE 1950 A. 84CM X P. 48CM X L. 49CM	✓
	CADEIRA EXISTETNE DE BRAÇO DITA XERIFE 1950	✓

	<p>SOFÁ                   EXISTENTE 1.67x0.80x0.83cm</p>	
	<p>POLTRONA           EXISTENTE 0.72x0.80x0.93cm</p>	
	<p>CORTINA   ROLÔ   TELA SOLAR   5%   NA   COR BRANCO, COM BANDÔ.</p>	

## REFERÊNCIAS BIBLIOGRÁFICAS

VALENCIA, G. Los recuerdos del porvenir y el porvenir de los recuerdos. Breves reflexiones sobre los usos del pasado. Revista de Estudios Sociales, v. 65, p. 2–11, 1 jul. 2018.

OTSU, R. A sabedoria da natureza. [s.l.] Editora Ágora, 2006.

UNIVERSIDADE FEDERAL DO RIO DE JANEIRO, Escritório Técnico da Universidade, Divisão de Preservação de Imóveis Tombados. Book de Restauração do Complexo Arquitetônico do Hospital Escola São Francisco de Assis. Rio de Janeiro: DIPRIT / ETU /UFRJ, 2008.

Conexão UFRJ. "Rolê UFRJ #12 - Escola de Enfermagem Anna Nery". UFRJ. Disponível em: <<https://conexao.ufrj.br/2023/05/role-ufrj-12-escola-de-enfermagem-anna-nerj/>>. Acesso em: 15 de setembro de 2023.

DESIGN DE INTERIORES - (EBA/UFRJ). Programa da Disciplina Composição de Interiores IV, Trabalho de Conclusão de Curso em Design de Interiores - TCCDI. 2023.

EEAN - Escola de Enfermagem Anna Nery - Sobre a EEAN. Disponível em: <<https://eean.ufrj.br/index.php/grupos-de-pesquisa/15-historico-da-eean/63-sobre-a-eean#>>. Acesso em: 8 de setembro de 2023.

EEAN - Escola de Enfermagem Anna Nery - Graduação. Disponível em: <<https://eean.ufrj.br/index.php/graduacao2>>. Acesso em: 8 de setembro de 2023.

Programa de Pós-Graduação em Enfermagem. Apresentação e Histórico. Disponível em: <<https://posgraduacao.eean.ufrj.br/sobre/>> Acesso em: 15 de setembro de 2023.

Instituto Brasileiro de Geografia e Estatística (IBGE). Histórico do Município. Disponível em: <<https://cidades.ibge.gov.br/brasil/rj/rio-de-janeiro/historico>>. Acesso em: 30 de agosto de 2023.

Instituto do Patrimônio Histórico e Artístico Nacional (IPHAN). Rio de Janeiro - Escola de Enfermagem Anna Nery. Disponível em:<<https://www.ipatrimonio.org/rio-de-janeiro-escola-de-enfermagem-ana-neri/#!/map=38329&loc=-22.897396591281243,-43.23575019836426,14>>. Acesso em: 30 de agosto de 2023.

UNIVERSIDADE FEDERAL DO RIO DE JANEIRO. Escola de Enfermagem Anna Nery: Restauração do Conjunto Arquitetônico. Rio de Janeiro, 2009.

ASSOCIAÇÃO BRASILEIRA DE NORMAS TÉCNICAS. NBR 14724: Informação e documentação, Trabalhos acadêmicos, Apresentação. Rio de Janeiro, 2002.

ASSOCIAÇÃO BRASILEIRA DE NORMAS TÉCNICAS. NBR 6023: Informação e documentação, Referências, Elaboração. Rio de Janeiro, 2002.

ASSOCIAÇÃO BRASILEIRA DE NORMAS TÉCNICAS. NBR 9050: acessibilidade de pessoas portadoras de deficiência a edificações: espaço, mobiliário e equipamentos urbanos. Rio de Janeiro. (3ªed.11/09/2015)(download).

CÓDIGO de Obras do Município do Rio de Janeiro. 17ªEd, Rio de Janeiro: Auriverde, 2012.

CELEBRAÇÃO CENTENÁRIA DA ESCOLA  
DE ENFERMAGEM ANNA NERY  
EEAN/UFRJ

*Anna Brito*

UNIVERSIDADE FEDERAL DO RIO DE JANEIRO  
ESCOLA DE BELAS ARTES  
DESIGN DE INTERIORES  
COMPOSIÇÃO DE INTERIOR IV  
DEZEMBRO DE 2023

# SUMÁRIO

1. ANNA NERY E PATRIMÔNIO .....	3
2. ESTUDO DE INSOLACÃO E VENTOS .....	4
3. CONCEITO .....	5
4. PARTIDO .....	6 e 7
5. PRINCIPAIS INTERVENÇÕES .....	8
6. SETORIZAÇÃO .....	9
7. FLUXOS .....	10
8. 1º PAVIMENTO .....	11
9. 2º PAVIMENTO .....	12
10. 1º CORTE .....	13
11. 2º CORTE.....	14
12. AMPLIACÃO - HALL.....	15 a 17
13. AMPLIACÃO - CENTRO DE MEMÓRIAS.....	18 a 22
14. AMPLIACÃO - BANHEIRO.....	23 a 27
15. AMPLIACÃO COPA .....	28 a 30
16. AMPLIACÃO SALA DE REUNIÃO .....	31 a 33
17. AMPLIACÃO DIREÇÃO .....	34 a 36
18. AMPLIACÃO DEPARTAMENTO DE METODOLOGIA ....	37 a 39

# ANNA NERY E PATRIMÔNIO

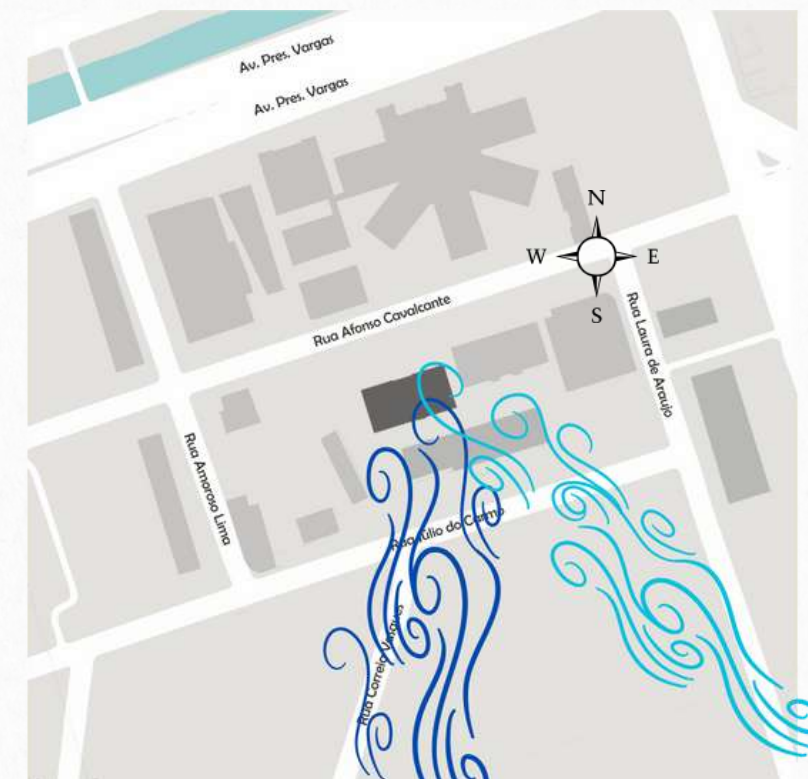
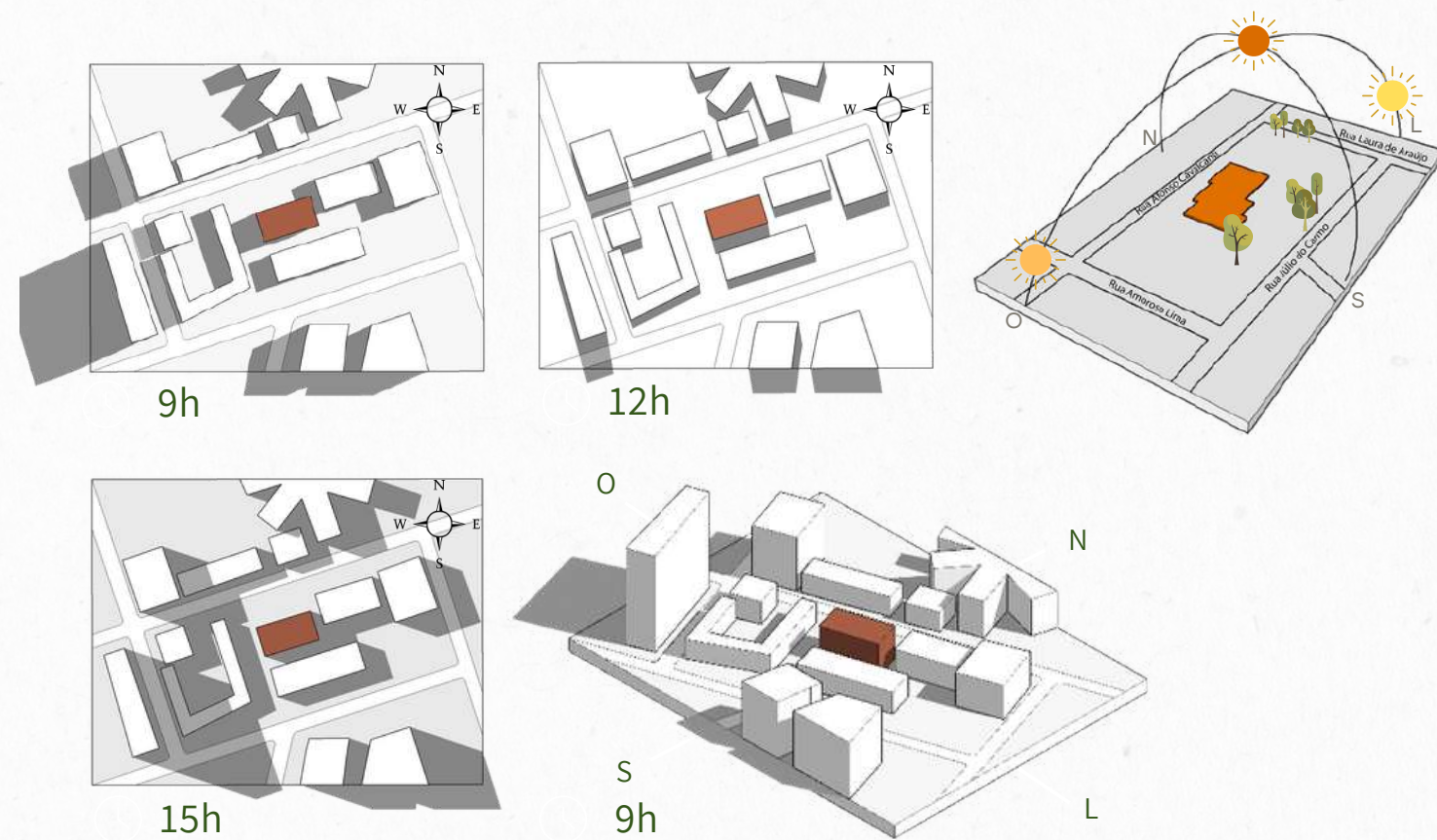


INALGURADA EM 1927, NO BAIRRO CIDADE NOVA, POSSUI CARACTERÍSTICAS NEOCOLONIAIS.

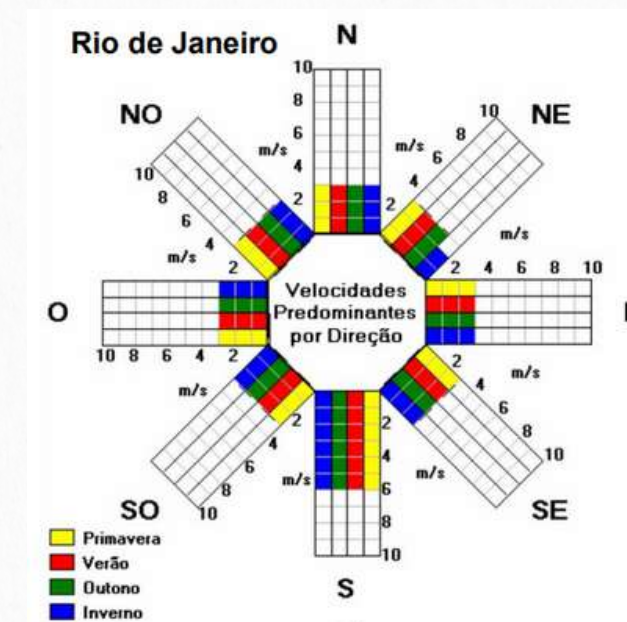
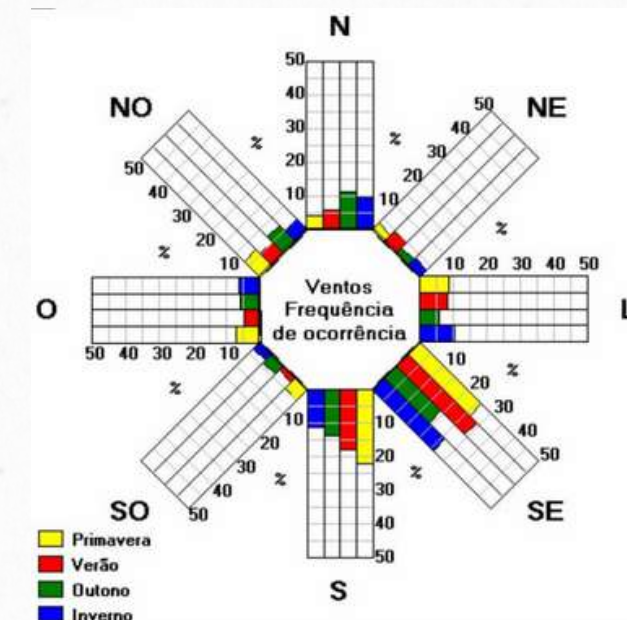
O INSTITUTO DO PATRIMÔNIO HISTÓRICO E ARTÍSTICO NACIONAL (IPHAN) TOMBOU A EDIFICAÇÃO EM 1987, DE ACORDO COM N° 953/T. 77, INSCRIÇÃO N° 507.



# ESTUDO DE INSOLAÇÃO E VENTOS



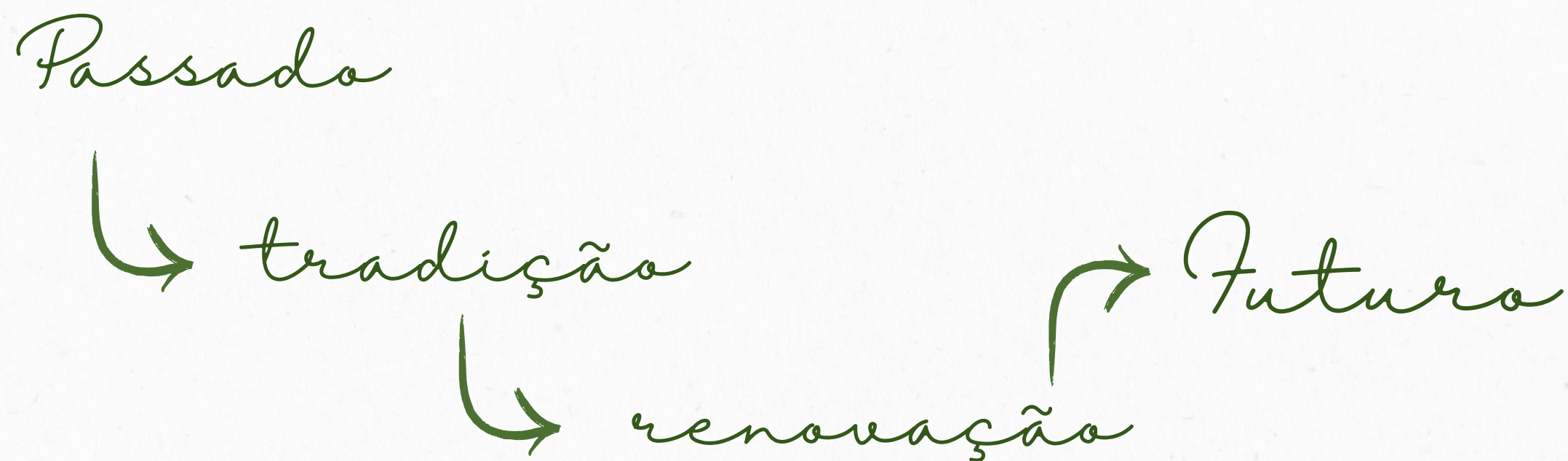
- Ventos intensos vindos do Sul
- Ventos moderados vindos do Sudeste



OBS: Estudo feito na data do equinócio (23/09).

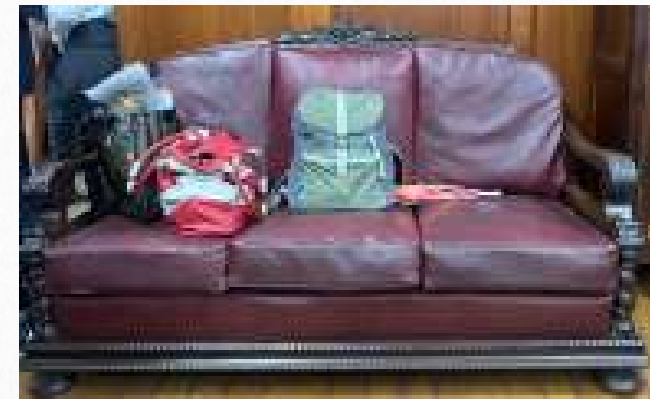
# CONCEITO

Mutação e ciclo são necessários para que aconteça a renovação da vida. Sob um aspecto, existe retorno a um ponto de referência, mas por outro, nada permanece igual. (OTSU, 2006).



MUTABILIDADE, INOVACÃO,  
PLURALIDADE, TROCA.

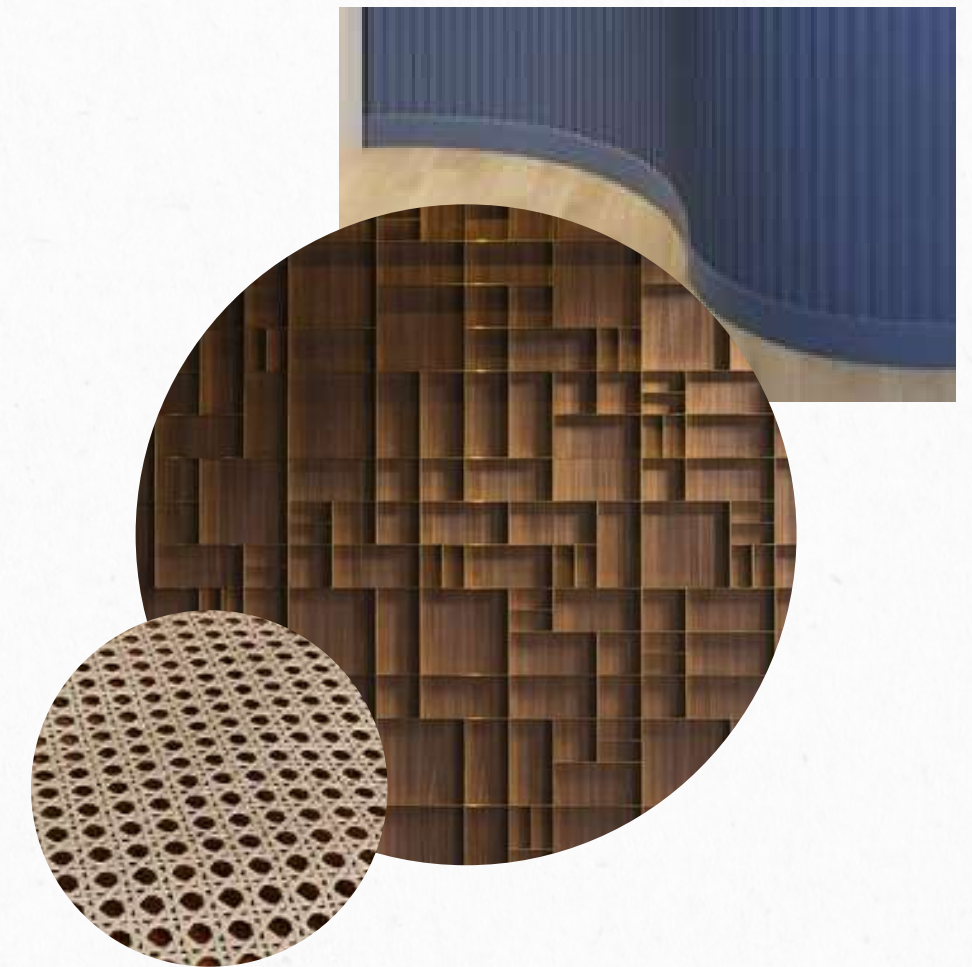
# NEOCOLONIAL



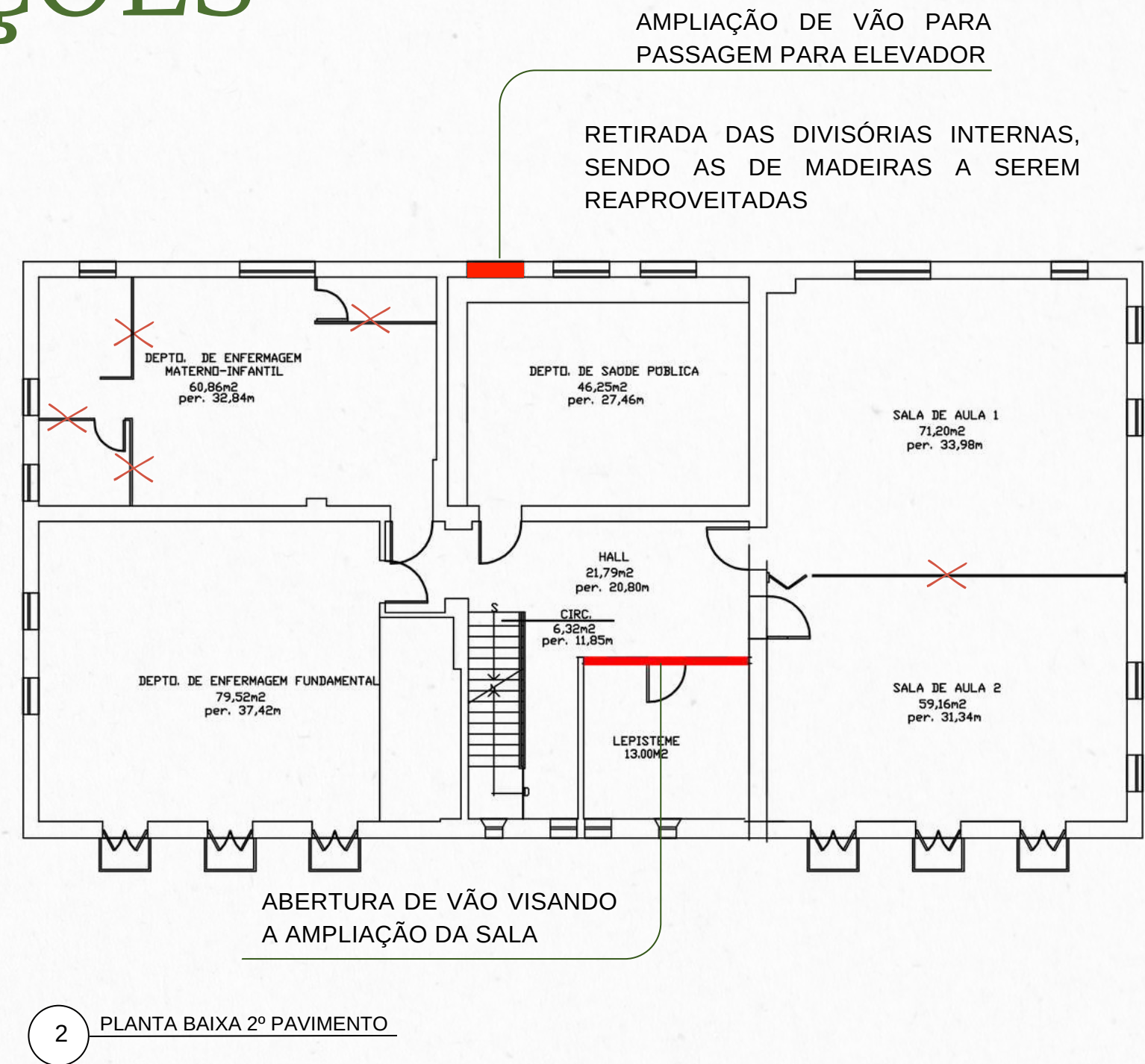
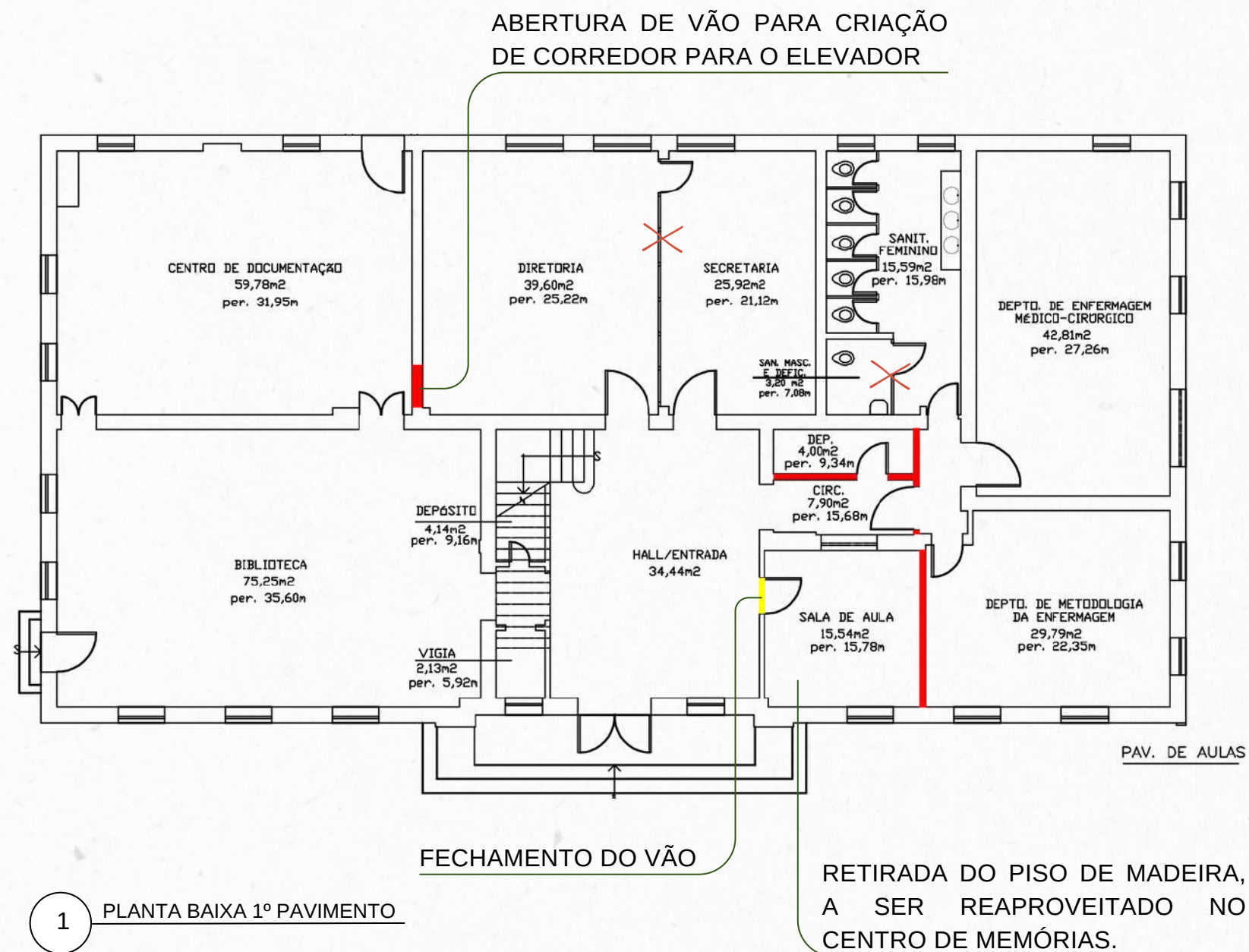
# PARTIDO



- PONTO INICIAL A ARQUITETURA E MOBILIÁRIOS QUE FAZ PARTE DA TRAJETÓRIA DA ESCOLA.
- REORGANIZAÇÃO DO LAYOUT, PARA QUE POSSA PROMOVER A TROCA E INTERCONNECTIVIDADE.
- A LINGUAGEM SIMPLIFICADA E GEOMÉTRICA DO NEOCOLONIAL SE FARÁ PRESENTE ATRAVÉS DE FORMAS RETILÍNEAS, QUE DARÃO O SENTIDO DA TRADIÇÃO E ROBUSTEZ, E CURVAS QUE TRARÃO MOVIMENTO E SUAVIDADE
- SERÁ UTILIZADA A MADEIRA, A PALHA, AZULEJO E LADRILHO HIDRÁULICO DE FORMA A REFERENCIAR O PASSADO, E MATERIAIS METÁLICOS E FOSCOS E BRILHOSOS, O FUTURO.
- EXPRESSÃO CROMÁTICA SERÁ TRABALHA DE FORMA A INSTIGAR, E TAMBÉM PARA TRAZER O EQUILÍBRIO E ACOLHIMENTO



# PRINCIPAIS INTERVENÇÕES



# SETORIZAÇÃO






1 1º PAVIMENTO

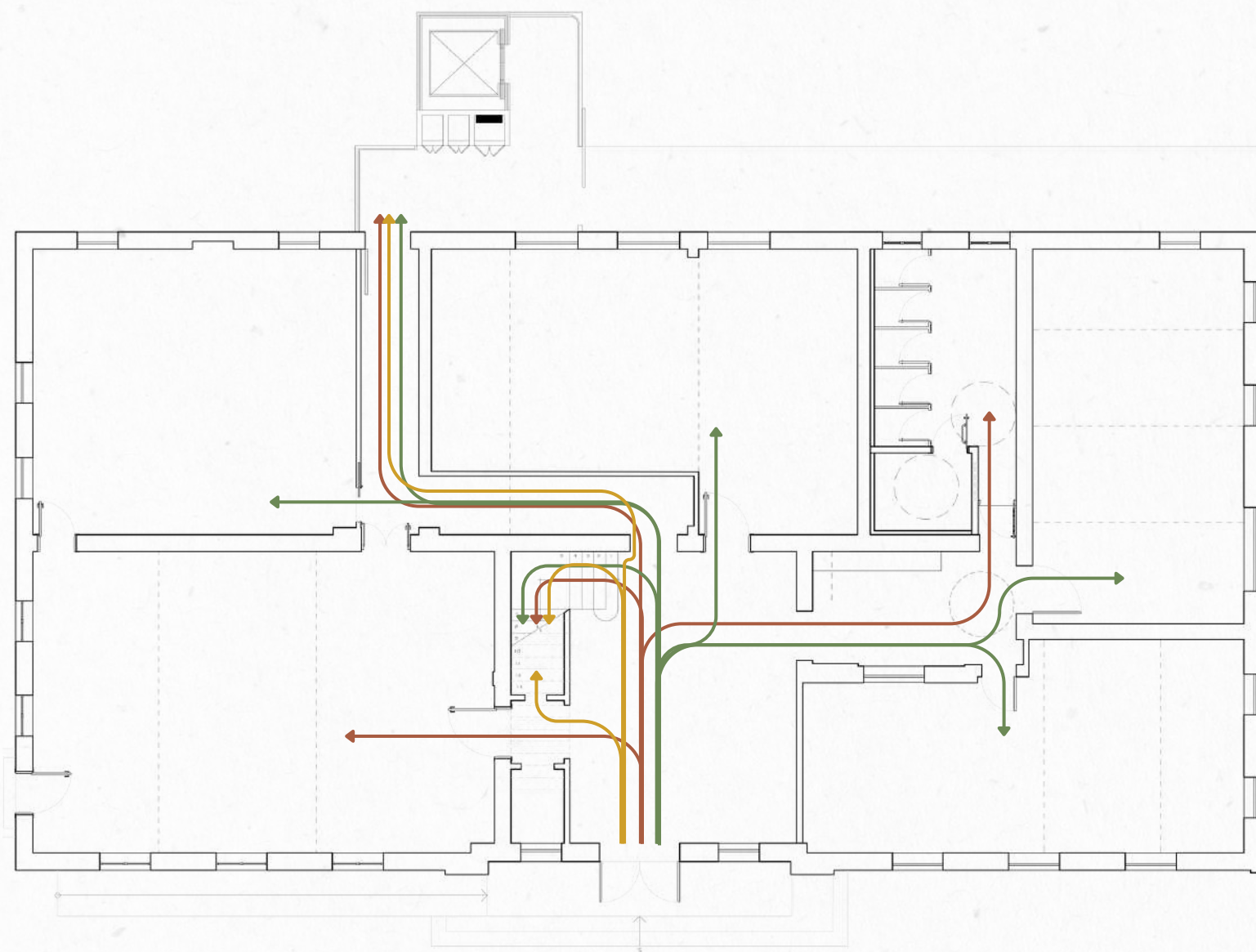


2 2º PAVIMENTO

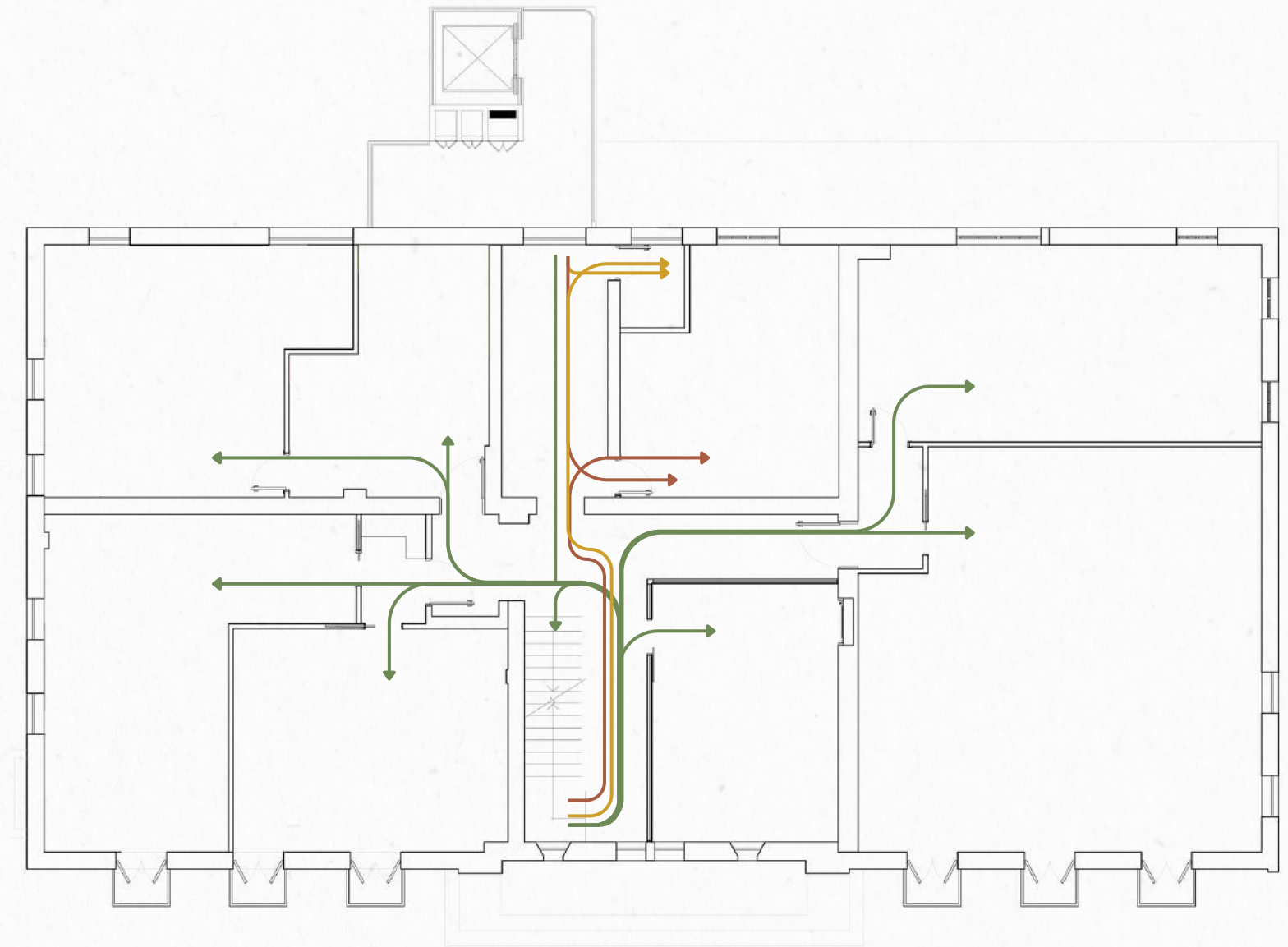


-  Setor Social
-  Setor Administrativo
-  Setor de Serviço

# FLUXOS






1 1º PAVIMENTO

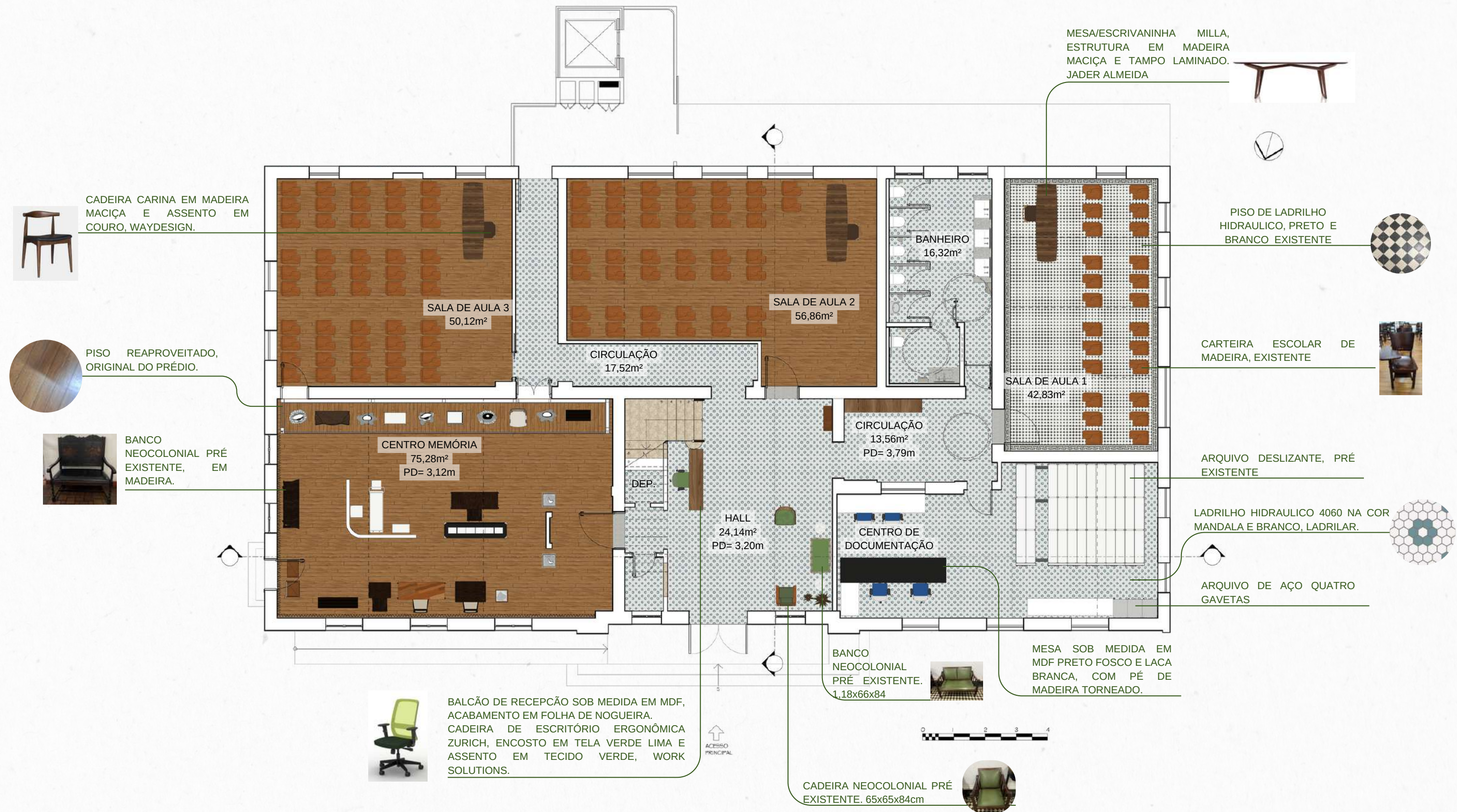


2 2º PAVIMENTO

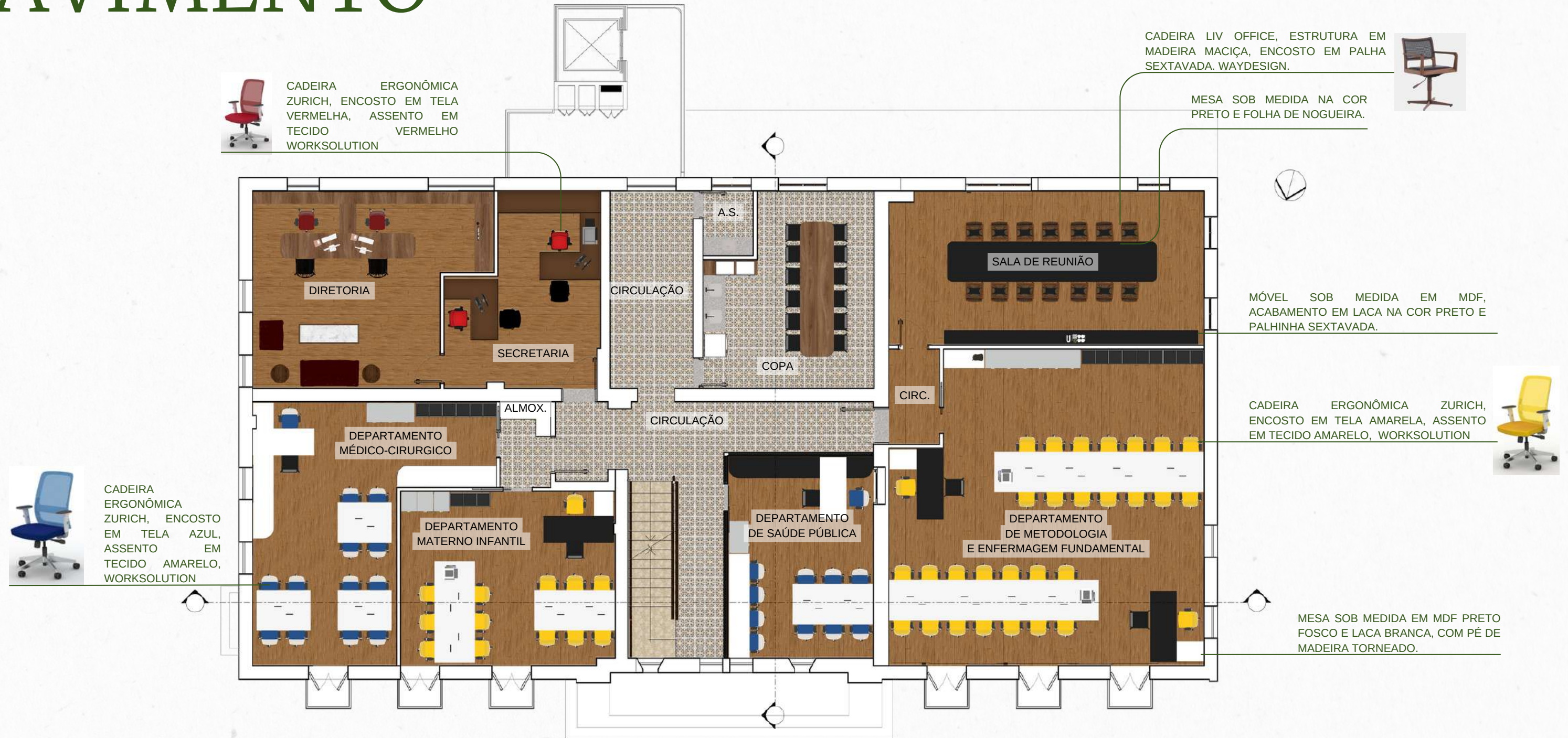


-  Fluxo Social
-  Fluxo Administrativo
-  Fluxo de Serviço

# 1º PAVIMENTO



# 2º PAVIMENTO



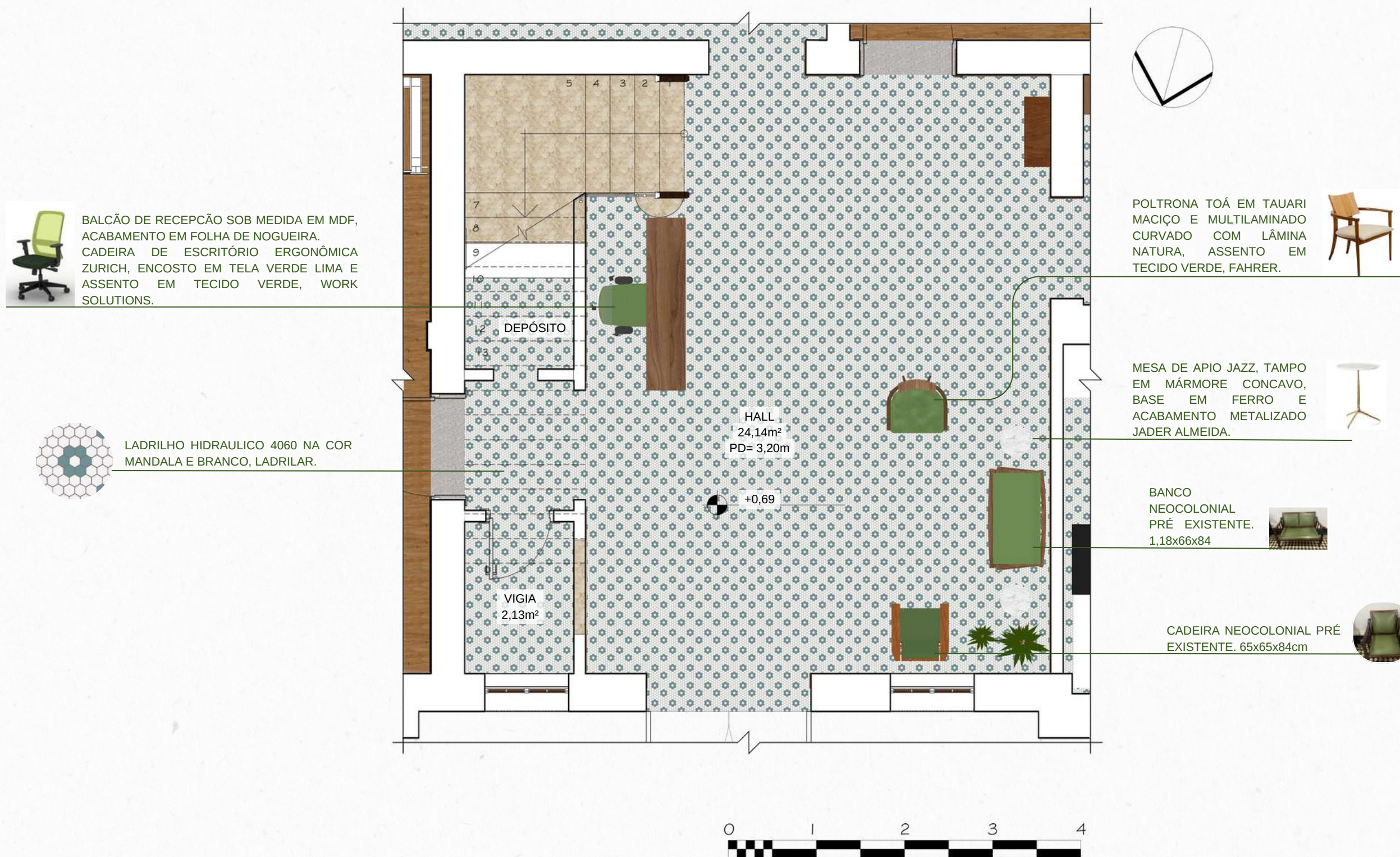
# 1º CORTE



# 2º CORTE



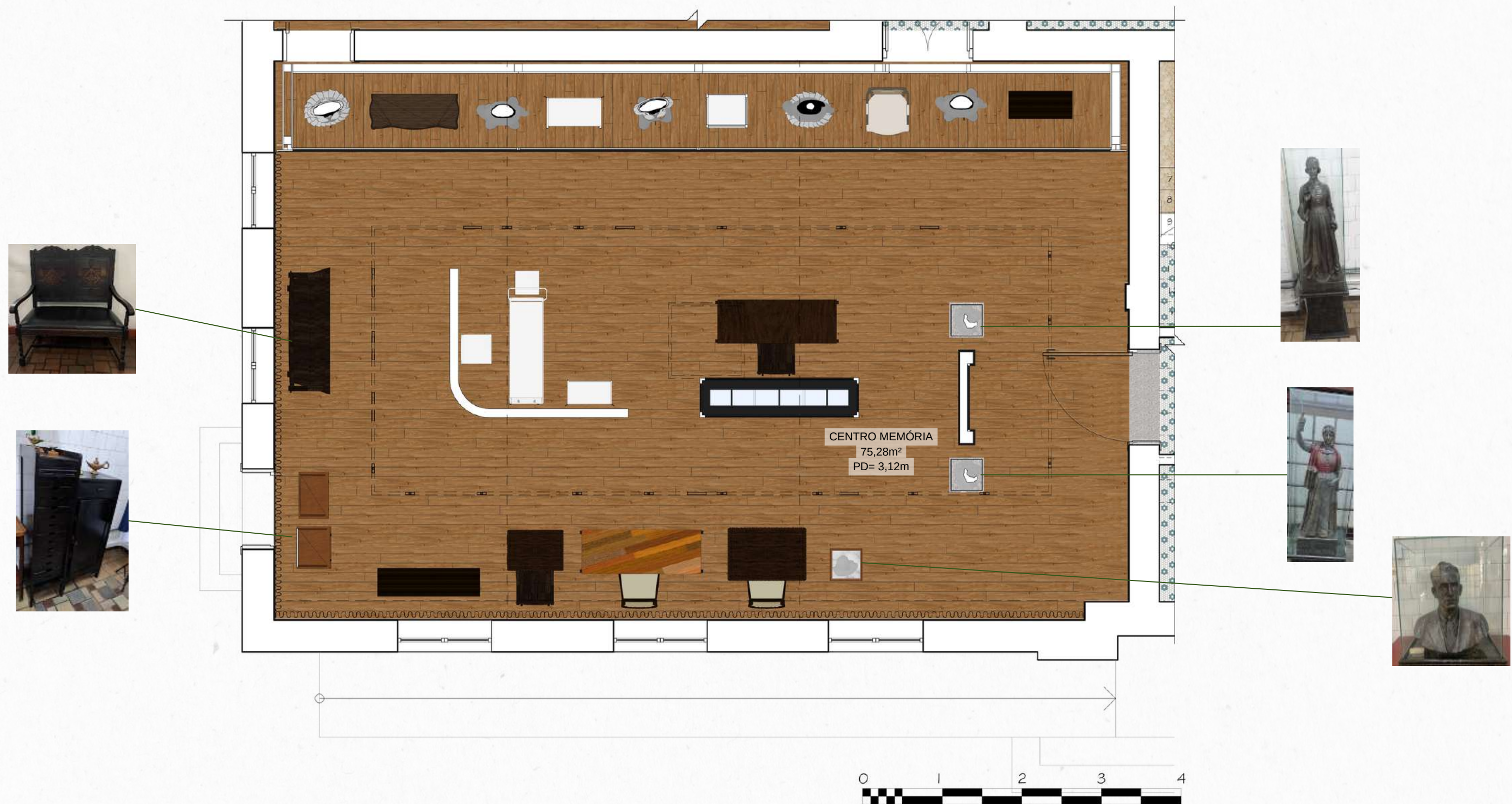
# AMPLIAÇÃO - HALL



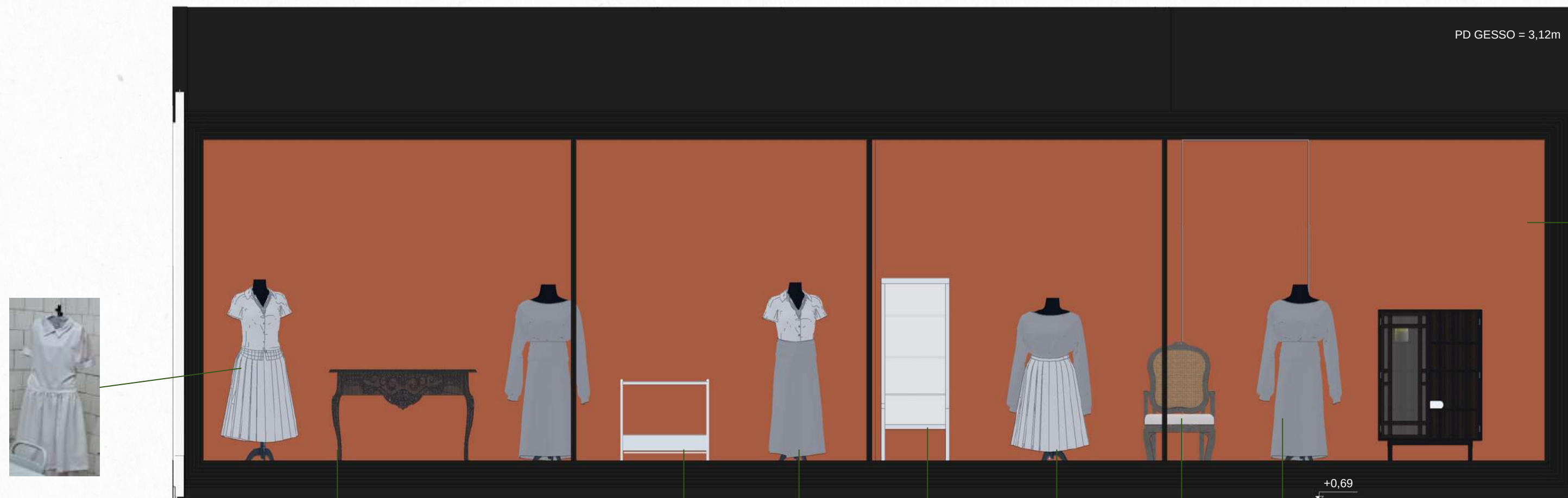




# AMPLIAÇÃO - CENTRO DE MEMÓRIAS



# VISTA - CENTRO DE MEMÓRIAS

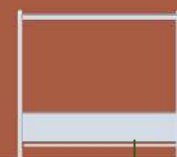


PD GESSO = 3,12m

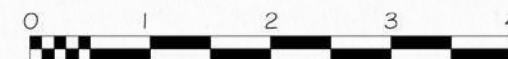
EXPOSITOR EM ESTRUTURA METÁLICA, VIDRO FIXO INCOLOR, MOLDURA EM MDF NA COR PRETO E FORRO DE GESSO NA COR BRANCO NEVE SUVINIL, FUNDO NA COR TERRACOTA SUVINIL.



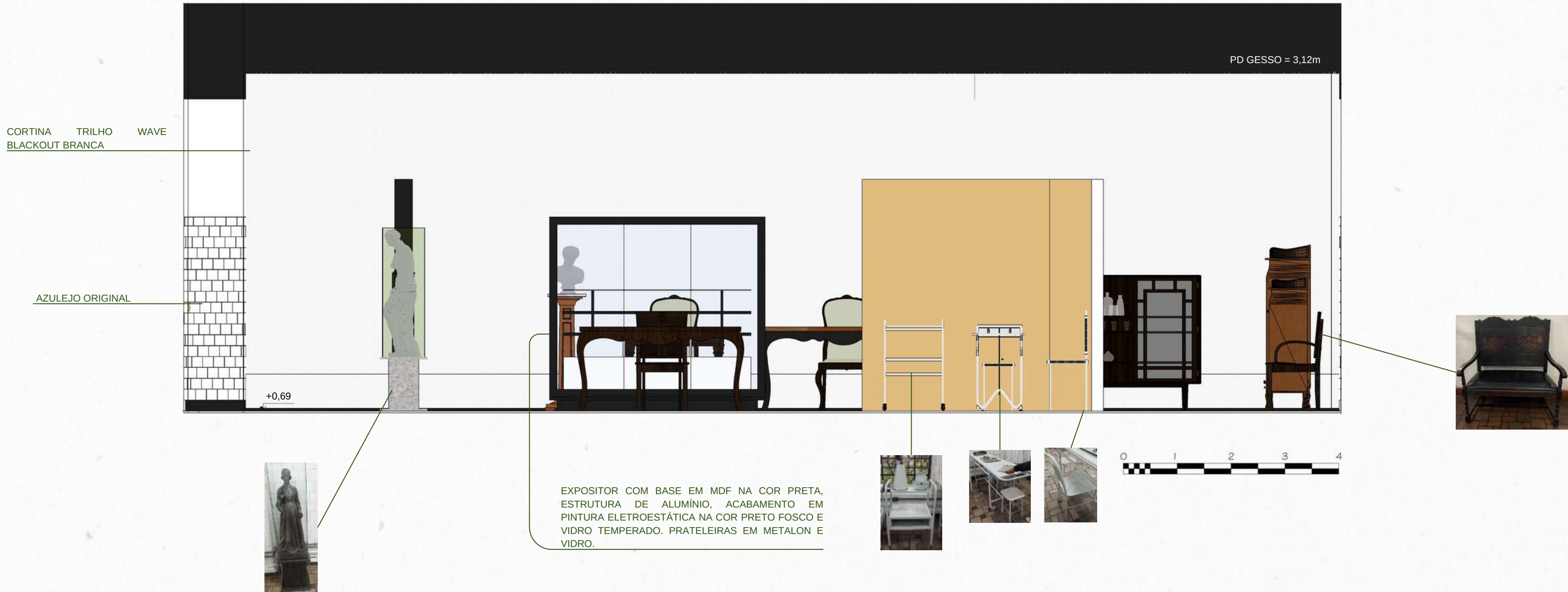
APARADOR EXISTENTE

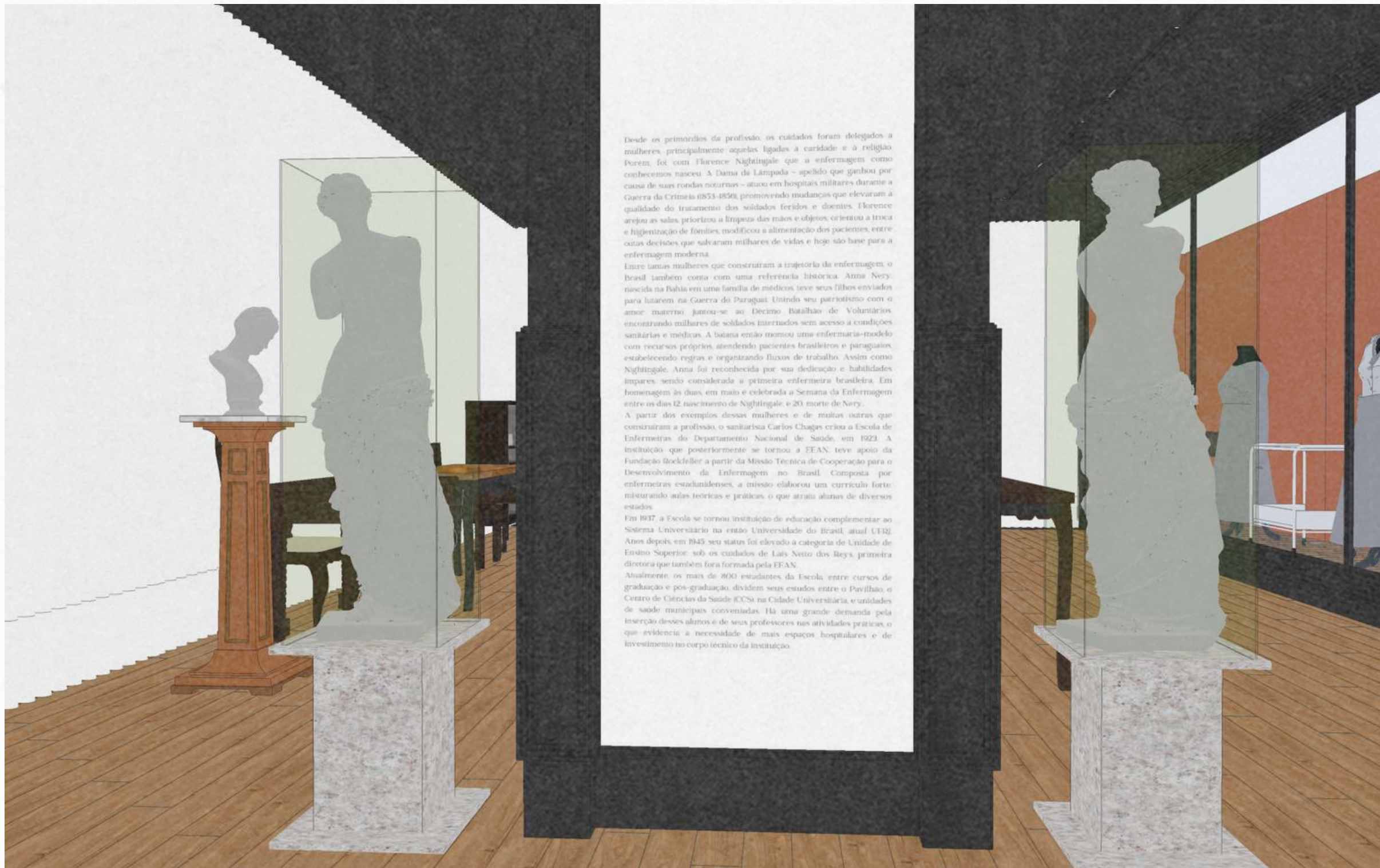


+0,69



# VISTA - CENTRO DE MEMÓRIAS





Desde os primórdios da profissão, os cuidados foram delegados a mulheres, principalmente aquelas ligadas à caridade e à religião. Porém, foi com Florence Nightingale que a enfermagem como conhecemos nasceu. A Dama da Lâmpada – apelido que ganhou por causa de suas rondas noturnas – atuou em hospitais militares durante a Guerra da Crimeia (1853-1856), promovendo mudanças que elevaram a qualidade do tratamento dos soldados feridos e doentes. Florence apoiou as salas prioritárias e limpeza das mãos e objetos, orientou a triagem e higienização de fômites, modificou a alimentação dos pacientes, entre outras decisões que salvaram milhares de vidas e hoje são base para a enfermagem moderna.

Entre tantas mulheres que construíram a trajetória da enfermagem, o Brasil também conta com uma referência histórica: Anna Nery, nascida na Bahia em uma família de médicos, teve seus filhos enviados para lutar na Guerra do Paraguai. Unindo seu patriotismo com o amor materno, juntou-se ao Décimo Batalhão de Voluntários, encontrando milhares de soldados internados sem acesso a condições sanitárias e médicas. A botana então montou uma enfermaria-modelo com recursos próprios, atendendo pacientes brasileiros e paraguaios, estabelecendo regras e organizando fluxos de trabalho. Assim como Nightingale, Anna foi reconhecida por sua dedicação e habilidades ímpares, sendo considerada a primeira enfermeira brasileira. Em homenagem às duas, em maio é celebrada a Semana da Enfermagem entre os dias 12, nascimento de Nightingale, e 20, morte de Nery.

A partir dos exemplos dessas mulheres e de muitas outras que construíram a profissão, o sanitarista Carlos Chagas criou a Escola de Enfermeiras do Departamento Nacional de Saúde, em 1923. A instituição que posteriormente se tornou a FEAN, teve apoio da Fundação Rockefeller a partir da Missão Técnica de Cooperação para o Desenvolvimento da Enfermagem no Brasil. Composta por enfermeiras eschadadenses, a missão elaborou um currículo forte, misturando aulas teóricas e práticas, o que atraiu alunas de diversos estados.

Em 1937, a Escola se tornou instituição de educação complementar ao Sistema Universitário na então Universidade do Brasil, atual UFRJ. Anos depois, em 1945, seu status foi elevado à categoria de Unidade de Ensino Superior: sob os cuidados de Laís Netto dos Reis, primeira diretora que também fora formada pela FEAN.

Atualmente, os mais de 800 estudantes da Escola, entre cursos de graduação e pós-graduação, dividem seus estudos entre o Pavilhão, o Centro de Ciências da Saúde (CCS) na Cidade Universitária, e unidades de saúde municipais conveniadas. Há uma grande demanda pela inserção desses alunos e de seus professores nas atividades práticas, o que evidencia a necessidade de mais espaços hospitalares e de investimento no corpo técnico da instituição.



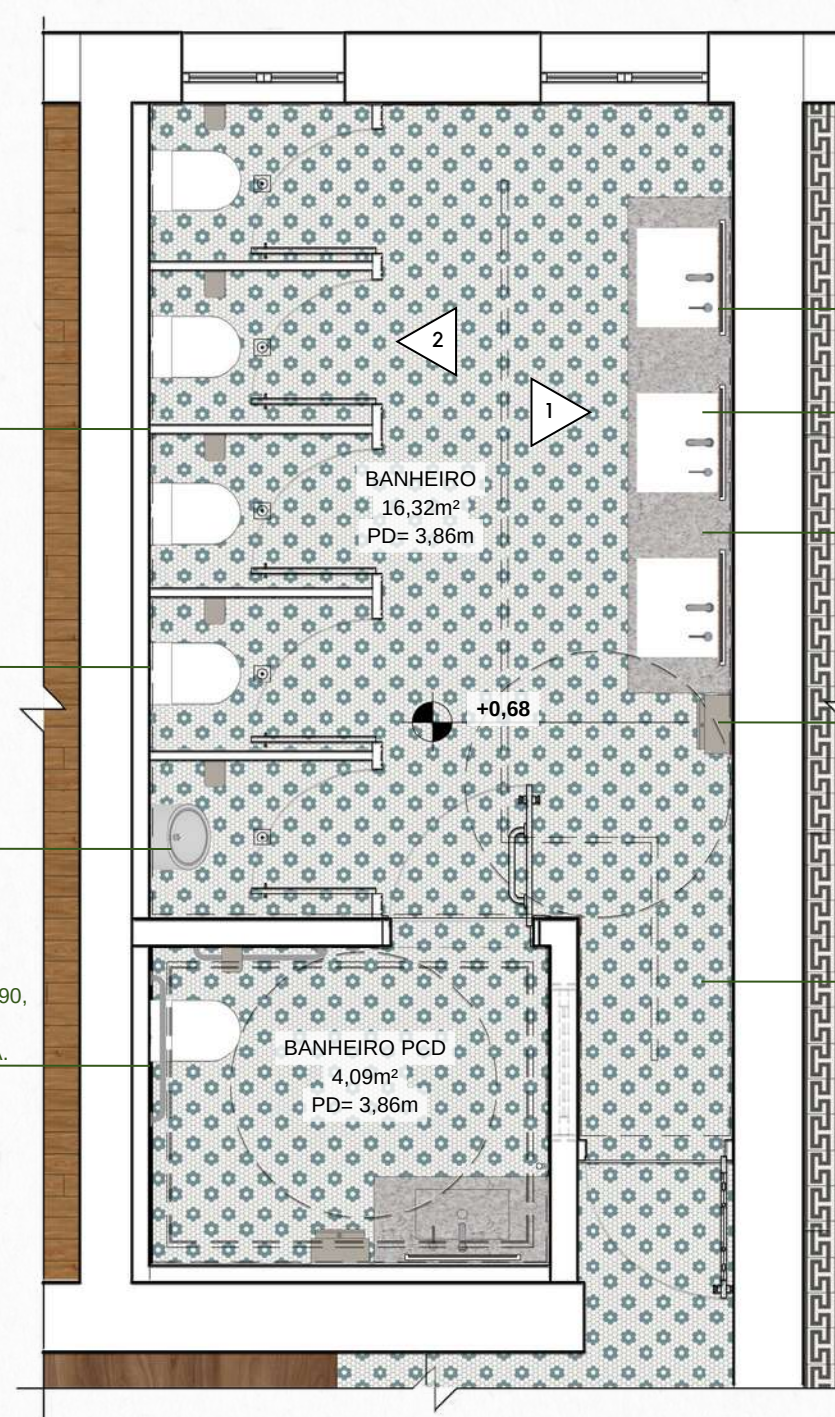
# AMPLIAÇÃO - BANHEIRO

CABINES SOB MEDIDA EM MDF NAVAL,  
ACABAMENTO EM FOLHA DE NOGUEIRA;  
BASE EM GRANITO BRANCO SIENA.

BACIA CONVENCIONAL LK BRANCO,  
DECA.  
VÁLVULA DE DESCARGA SENSORIZADA  
ECO - 90.490, ACABAMENTO EM INOX,  
DRACO.

MICTÓRIO INOX PRIME 26-70.401, DRACO;  
VÁLVULA DE MICTÓRIO SENSOR ECO  
90.640 EM INOX, DRACO.

BACIA CONVENCIONAL LK BRANCO, DECA.  
VÁLVULA DE DESCARGA SENSORIZADA ECO - 90.490,  
ACABAMENTO EM INOX, DRACO.  
BARRA DE APOIO CONFORTO 80cm EM AÇO POLIDO, DECA.



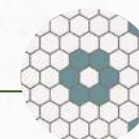
ESPELHO SUSPENSO EM ALUMÍNIO  
AMADEIRADO NA COR NOGUEIRA COM FITA  
LED 12V ECO STH7804/30, STELLA

CUBA DE SOBREPOR RETANGULAR L.870.17 NA  
COR BRANCO, DECA;

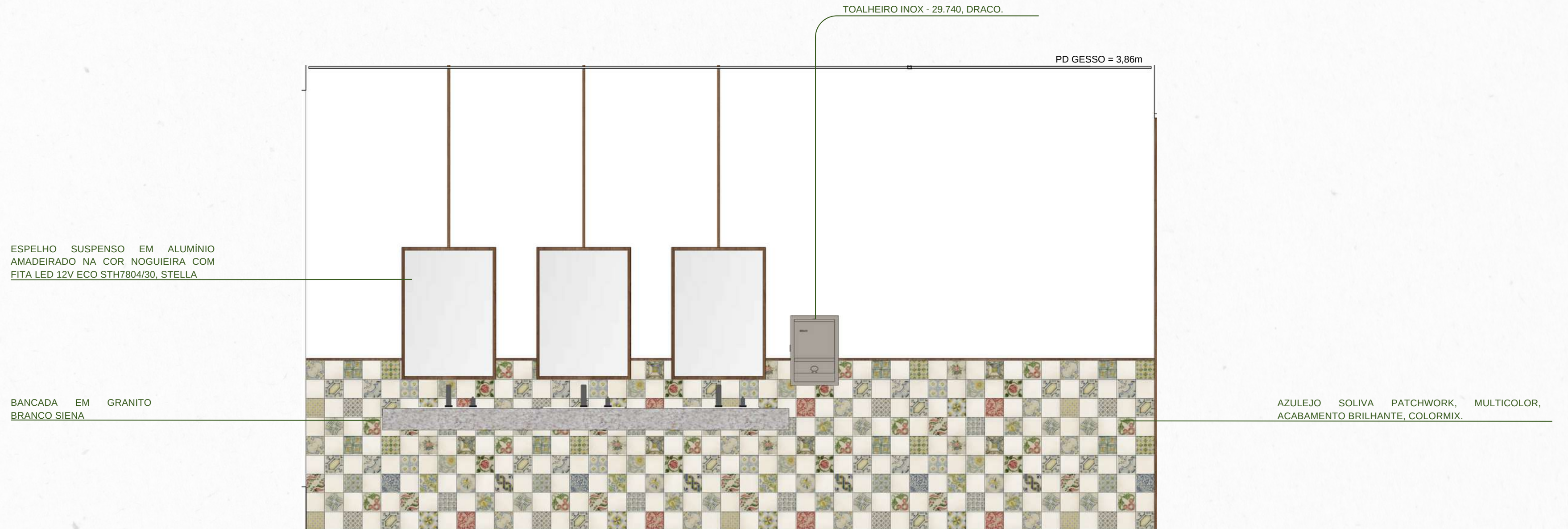
BANCADA EM GRANITO BRANCO SIENA;

TOALHEIRO INOX - 29.740, DRACO.

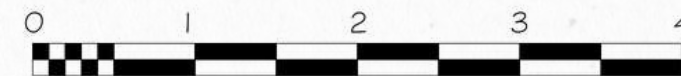
LADRILHO HIDRAULICO 4060 NA COR  
MANDALA E BRANCO, LADRILAR.



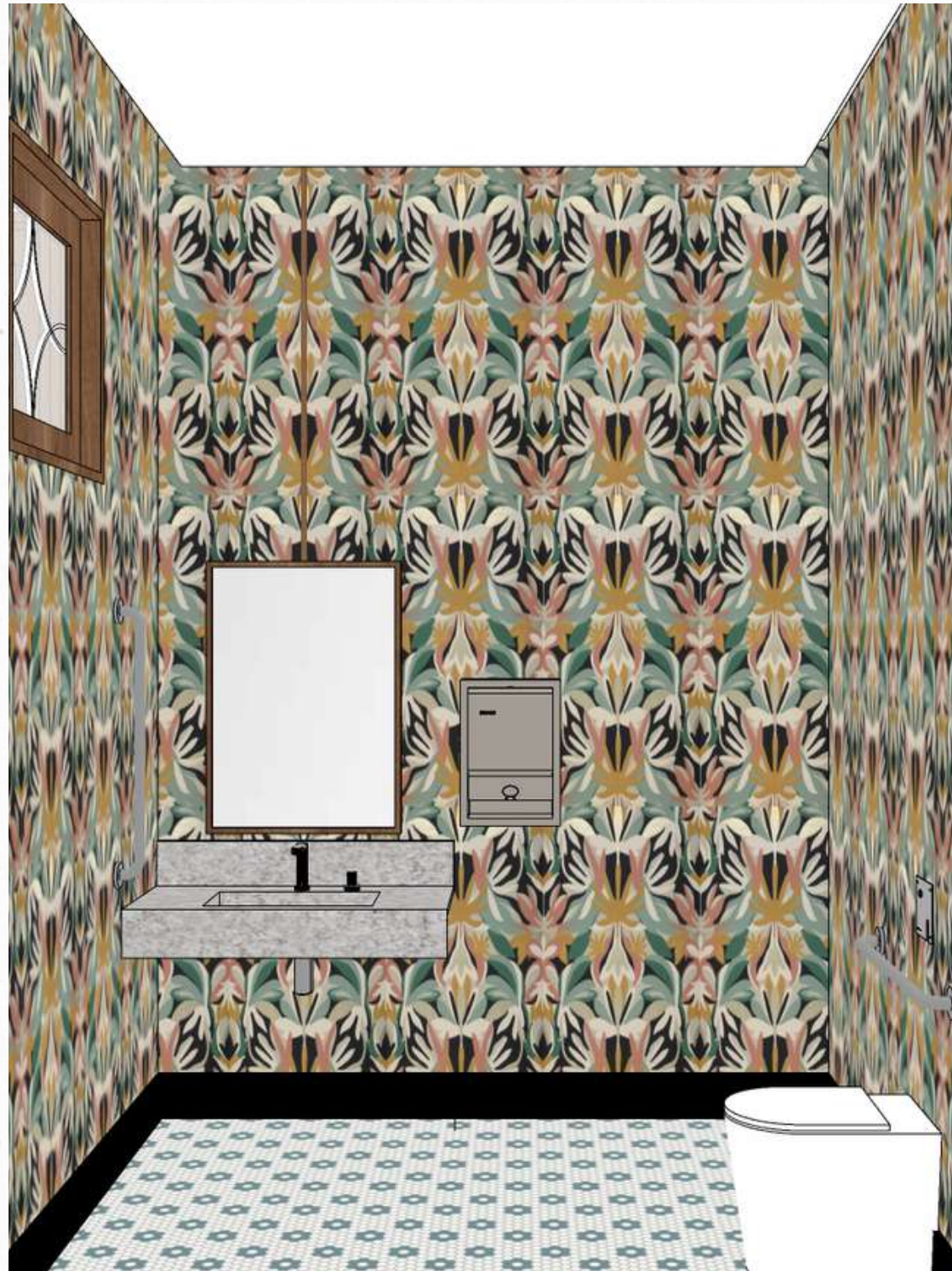
# VISTA 1 - BANHEIRO



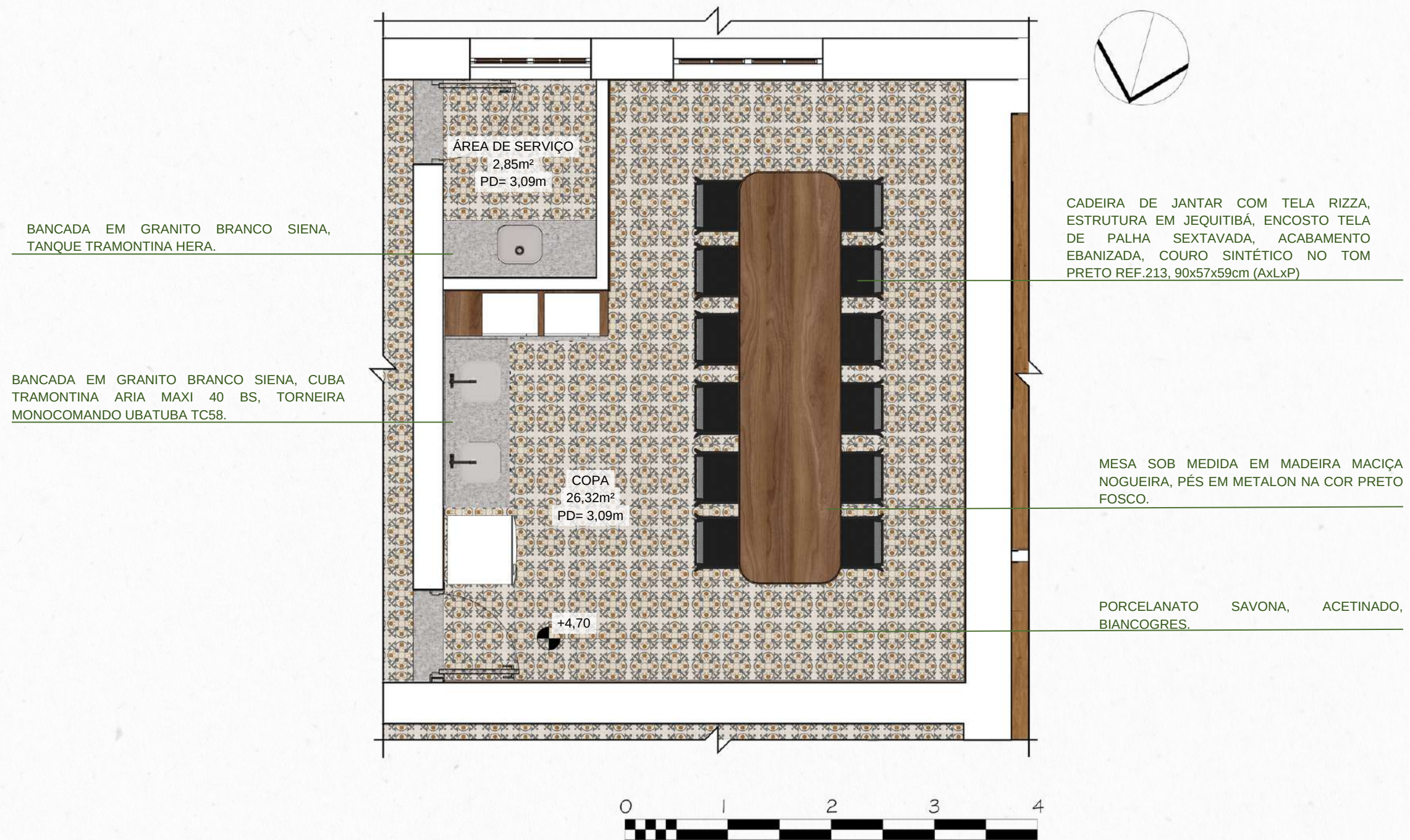
# VISTA 2 - BANHEIRO







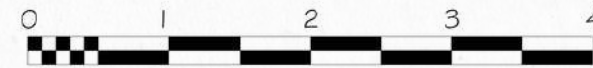
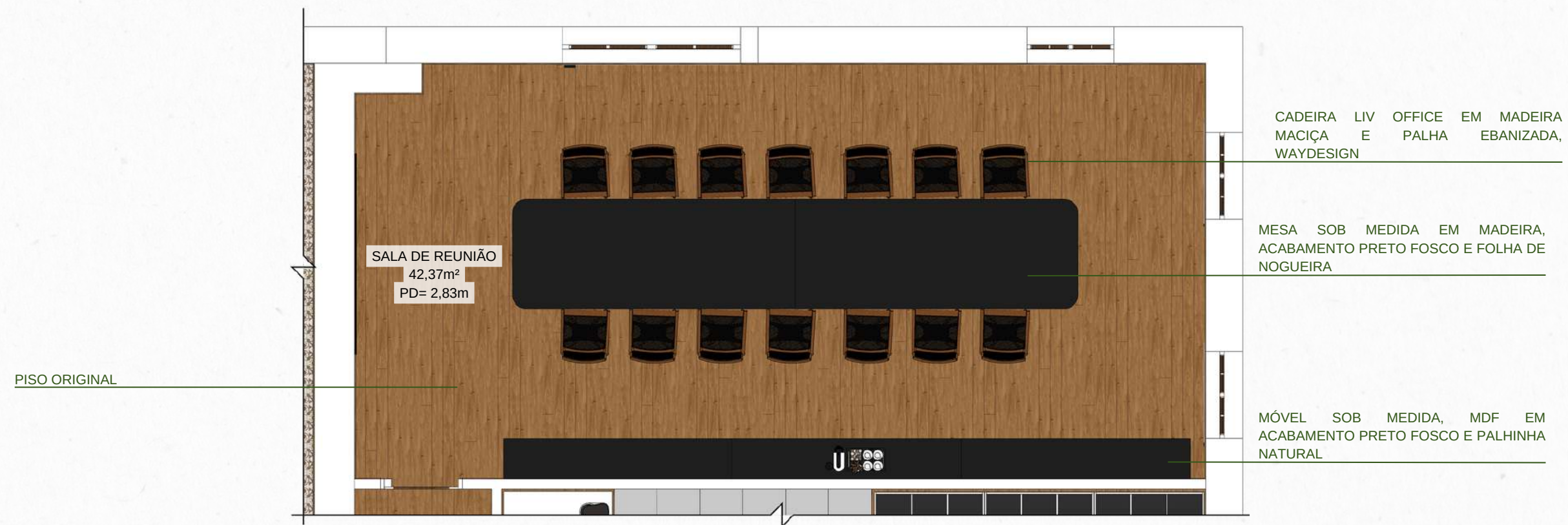
# AMPLIAÇÃO - COPA







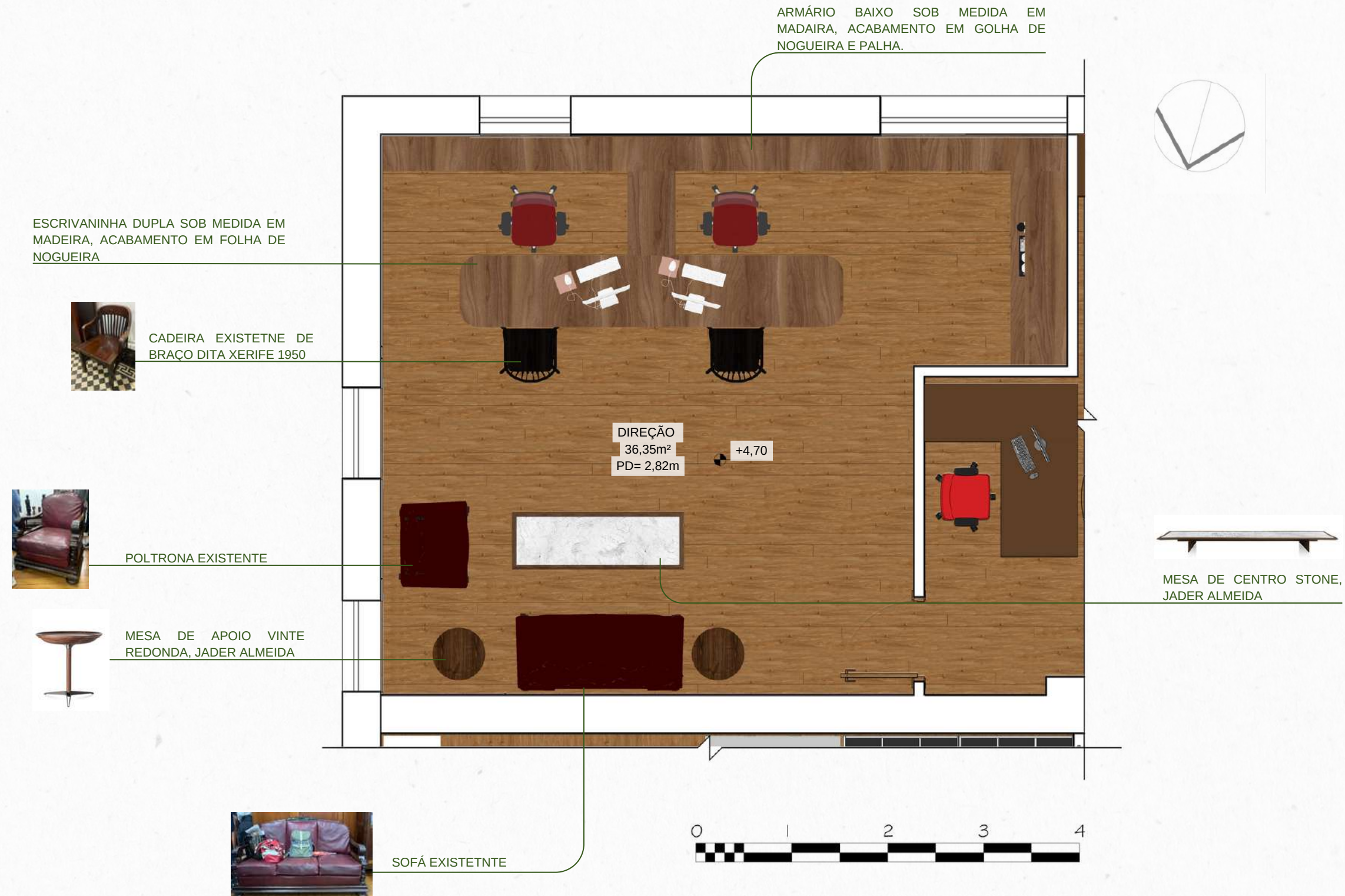
# AMPLIAÇÃO - SALA DE REUNIÃO







# AMPLIAÇÃO - DIREÇÃO







# AMPLIAÇÃO - DEP. DE METODOLOGIA E ENFERMAGEM FUNDAMENTAL

