

UNIVERSIDADE FEDERAL DO RIO DE JANEIRO

RAMON JUNIO DE MIRANDA ESTRADA

Prometheus: aplicativo assistente de graduação

RIO DE JANEIRO
2024

CIP - Catalogação na Publicação

E82p Estrada, Ramon Junio de Miranda
Prometheus: aplicativo assistente de graduação /
Ramon Junio de Miranda Estrada. -- Rio de Janeiro,
2024.
63 f.

Orientador: Luiz Antônio Fernandes Braga.
Trabalho de conclusão de curso (graduação) -
Universidade Federal do Rio de Janeiro, Escola de
Belas Artes, Bacharel em Comunicação Visual Design,
2024.

1. UX/UI. 2. Aplicativo. 3. Estudantes. 4.
Informações de graduação. I. Braga, Luiz Antônio
Fernandes, orient. II. Título.

Elaborado pelo Sistema de Geração Automática da UFRJ com os dados fornecidos
pelo(a) autor(a), sob a responsabilidade de Miguel Romeu Amorim Neto - CRB-7/6283.

RAMON JUNIO DE MIRANDA ESTRADA

Prometheus: aplicativo assistente de graduação

Trabalho de conclusão de curso apresentado à Escola de Belas Artes da Universidade Federal do Rio de Janeiro,
como parte dos requisitos necessários à obtenção do grau de Bacharel em Comunicação Visual Design

Aprovado em: 15 de agosto de 2024

Documento assinado digitalmente

 LUIZ ANTONIO FERNANDES BRAGA
Data: 03/09/2024 18:58:39-0300
Verifique em <https://validar.iti.gov.br>

Luiz Antônio Fernandes Braga (orientador)
CVD/EBA/Universidade Federal do Rio de Janeiro

Documento assinado digitalmente

 FABIANA OLIVEIRA HEINRICH
Data: 02/09/2024 14:31:13-0300
Verifique em <https://validar.iti.gov.br>

Fabiana Oliveira Heinrich
CVD/EBA/Universidade Federal do Rio de Janeiro

Documento assinado digitalmente

 RAQUEL FERREIRA DA PONTE
Data: 30/08/2024 16:31:40-0300
Verifique em <https://validar.iti.gov.br>

Raquel Ferreira da Ponte
CVD/EBA/Universidade Federal do Rio de Janeiro

Agradecimentos

Aos meus pais, por acreditarem nos meus sonhos.

Aos meus amigos, de dentro e fora da UFRJ, por terem tornado a minha trajetória mais leve.

Ao Luiz, orientador deste trabalho, por entender o meu ritmo e acreditar no meu potencial.

E ao corpo docente do curso de Belas Artes da UFRJ, por ter expandido meu olhar em relação ao design e às artes.

RESUMO

Este trabalho propõe o design de um produto digital que resolva as dificuldades enfrentadas pelos alunos do curso de Comunicação Visual Design da Universidade Federal do Rio de Janeiro em relação a dispersão de informações essenciais para a graduação no curso. Com base em uma pesquisa realizadas com alunos e professores do curso, as principais dores foram identificadas e solucionadas por meio de um aplicativo que centraliza as informações do curso, permitindo que os discentes acompanhem a conclusão dos requisitos necessários para obter o diploma de curso, avaliem disciplinas e acessem rapidamente as informações dispersas pelos diversos canais ligados à instituição.

Palavras-chave: UX/UI, aplicativo, estudantes, informações de graduação

ABSTRACT

This work proposes a digital product design that addresses the difficulties faced by students of the Visual Communication Design course at the Federal University of Rio de Janeiro, particularly regarding the dispersion of information related to the course. Based on research conducted with students and professors of the course, the main issues were identified and resolved through an app that centralizes course information, allowing students to track their progress in meeting the requirements for graduation, evaluate classes, and quickly access dispersed information about the institution.

Keywords: UX/UI, app, students, graduation information

Lista de Figuras

Figura 1 - Os Elementos da Experiência do Usuário.....	12
Figura 2: Visão detalhada dos entregáveis que formam a Experiência do Usuário.....	13
Figura 3: Entregáveis da parte estratégica do produto.....	14
Figura 4: Resultados para “Qual o seu curso?”.....	15
Figura 5: Resultados para “Em qual período você está?.....	15
Figura 5 - Resultados para “Você sabe quais os requisitos necessários para a conclusão do seu curso?”.....	16
Figura 6 - Resultados para “Com que frequência você costuma procurar informações sobre a faculdade ou seu curso?” ..	16
Figura 7 - Resultados para “Por quais tipos de informação você costuma procurar?”.....	17
Figura 8 - Resultados para “Por quais meios você costuma procurar essas informações?”.....	18
Figura 9 - Resultados parciais para “Você já sentiu dificuldade para conseguir alguma informação? Se sim, quais?”. ..	19
Figura 10 - Resultados para “Qual o seu cargo na UFRJ? Professor ou técnico?”.....	20
Figura 11 - Resultados para “De qual departamento ou cargo?”.....	20
Figura 12 - Resultados para “Com que frequência você é procurado por alunos que possuem dúvidas sobre o curso?”....	21
Figura 13 - Resultados para “Em qual período esses alunos costumam estar?”.....	21
Figura 14 - Resultados para “As dúvidas são mais frequentes?”.....	22
Figura 15 - Resultados para “Quais informações você considera primordiais os alunos da EBA saibam?”.....	23
Figura 16 - Telas do Google Classroom.....	27
Figura 17 - Telas do UFABC Next.....	28
Figura 18 - Plano de estrutura no framework de Garrett.....	30
Figura 19 - Fluxo de navegação dos usuários no aplicativo.....	31
Figura 20 - Sitemap do aplicativo.....	32
Figura 21 - Cores da marca prometheus.....	34
Figura 22 - Pesos tipográficos da Outfit e Inter.....	35
Figura 23 - Referências de marca.....	36
Figura 24 - Elementos e logo do prometheus.....	37
Figura 25 - Logo do prometheus na vertical.....	38
Figura 26 - Logo do prometheus na horizontal.....	39

Figura 27 - Logo do prometheus e da UFRJ.....	40
Figura 28 - Elementos que formam o esqueleto.....	41
Figura 29 - Wireframes do Prometheus: componentes e navegação.....	42
Figura 30 - Design sensorial dentro da superfície.....	43
Figura 31 - Escala tipográfica do prometheus.....	44
Figura 32 - Ícones do aplicativo prometheus.....	45
Figura 33 - Sistema de cor do aplicativo prometheus.....	46
Figura 34 - Cores especiais do aplicativo prometheus.....	47
Figura 35 - Telas de login, início e distribuição curricular.....	48
Figura 36 -Telas de início, disciplinas e mural.....	49
Figura 37 -Telas de início, sobre a disciplina e avaliação da disciplina.....	50
Figura 38 -Telas de resultado de busca e visualização das avaliações.....	51

Sumário

1. Introdução.....	9	
1.1. Sistemas da UFRJ.....	9	
1.2. O Problema.....	9	
1.3. Objetivos.....	10	
2. Elementos da Experiência do Usuário.....	11	
2.1. Experiência do Usuário.....	11	
2.2. Elementos da Experiência do Usuário.....	11	
3. Estratégia.....	13	
3.1. Pesquisa com Usuários.....	13	
3.1.1. Resultados da pesquisa com alunos.....	14	
3.1.2. Resultados do questionário para os docentes e técnicos administrativos.....	19	
3.2. Descobertas com os alunos.....	23	
3.3. Descobertas com os professores e técnicos administrativos	24	
3.4. Necessidades dos usuários e objetivos do produto.....	25	
3.4.1. Necessidades dos usuários.....	25	
3.4.2. Objetivos do produto.....	25	
4. Análise de Similares.....	26	
4.1. Google Classroom.....	26	
4.2. UFABC Next.....	27	
5. Escopo.....	28	
5.1. Especificações funcionais.....	28	
5.2. Requisitos de conteúdo.....	28	
6. Estrutura.....	30	
5.1. Design de interação.....	31	
5.2. Arquitetura da informação.....	32	
7. Branding e identidade visual.....	33	
7.1. Identidade de marca.....	33	
7.2. Naming.....	33	
7.3. Cores de marca.....	34	
7.4. Tipografias.....	35	
7.5. Símbolo e logo.....	36	
8. Wireframes e protótipo de baixa fidelidade.....	41	
9. Design sensorial e protótipo estático em alta fidelidade....	43	
9.1. Tipografias.....	44	
9.2. Ícones.....	45	
9.3. Cores.....	46	
9.4. Protótipo estático em alta fidelidade.....	48	
10. Protótipo interativo em alta fidelidade.....	52	
11. Considerações finais.....	53	
12. Referências Bibliográficas.....	54	
13. Apêndice.....	56	

1. Introdução

Este projeto utiliza o framework proposto por Jesse Garrett no livro "Os Elementos da Experiência do Usuário" de 2003, para projetar uma solução de aplicativo que resolva os problemas enfrentados pelos alunos do curso de Comunicação Visual Design em relação à dispersão de informações sobre o curso.

O problema foi confirmado ainda na etapa estratégica do projeto, por meio de formulários enviados para alunos e professores, onde também foram aprofundadas quais informações os alunos sentem mais dificuldade de encontrar diante da dispersão identificada.

Então, com base nas dores identificadas por meio da pesquisa, foi desenvolvida uma pesquisa de aplicativos similares, seguida do desenvolvimento do escopo, estrutura, branding, e wireframes, todas essas etapas servindo como alicerce dos protótipos finais da solução.

1.1. Sistemas da UFRJ

O atual sistema de comunicação da UFRJ é composto por um conjunto de inúmeros websites, sendo possível encontrar informações gerais no site próprio da UFRJ, ufrj.br, nos portais de Pró-Reitoria (PR-1, PR-2, PR-3, PR-4, PR-5, PR-6 e PR-7), no Portal do Aluno, nos sites próprios de cada centro universitário da UFRJ (por exemplo, o site próprio da Escola de Belas Artes, eba.ufrj.br) e no serviço de e-mail eletrônico da UFRJ.

O site ufrj.br cumpre o papel de centralizar alguns links de sites da instituição. Esse papel pode ser constatado ao se observar a organização dos conteúdos no site, com muitos links (em sua grande maioria externos) que levam para páginas de outros sites sobre diversos assuntos sobre a universidade, como ingresso, ensino e pesquisa, extensão e sociedade na instituição, site dos restaurantes universitários e das próprias pró-reitorias. Os sites dos centros universitários disponibilizam informações sobre os cursos de cada centro, também levando para sites próprios de cada curso, com informações cada vez mais específicas.

Os websites das pró-reitorias são voltados para os públicos internos da UFRJ, e apesar de serem pontos finais de uma navegação que tem como objetivo conseguir informações relacionadas aos objetivos de cada pró-reitoria, também agem como grandes centralizadores de informações, disponibilizando várias páginas sobre cada assunto.

O Portal do Aluno da UFRJ é o atual gestor da vida acadêmica dos alunos, disponibilizando desde o acesso de documentos como histórico e declarações, até inscrição de disciplinas e busca por extensões.

Por fim existe o serviço de e-mail eletrônico da UFRJ, que a partir de um endereço de email próprio da UFRJ (@ufrj.br) se conecta com um endereço pessoal escolhido pelo aluno, que então recebe informações disparadas pelos professores e técnicos administrativos da UFRJ por meio do SIGA.

1.2. O Problema

Considerando o conceito de carga cognitiva (Sweller, 1988), de que o cérebro humano só consegue suportar uma pequena carga de informações por vez, surge a hipótese de que a atual dispersão das informações poderia, de alguma forma, gerar um problema na gestão da vida acadêmica dos alunos de graduação da Universidade Federal do Rio de Janeiro.

Tomando como exemplo um aluno recém-admitido na instituição que deseja consultar informações sobre suas inscrições em disciplinas e bolsas acadêmicas, é possível observar que seria necessário navegar por pelo menos três ambientes diferentes.

Primeiramente, ele deve acessar o portal do aluno para visualizar suas inscrições em disciplinas. Em seguida, precisa visitar o site da UFRJ (ufrj.br) para encontrar o website da pró-reitoria que dispõe de informações sobre bolsas e auxílios acadêmicos. Depois, deve se redirecionar para o site específico da pró-reitoria e, a partir daí, aventurar-se nas diversas categorias disponíveis no site - percorrendo um caminho longo e disperso para conseguir informações primordiais da vida acadêmica.

1.3. Objetivos

Este trabalho acadêmico tem o objetivo de confirmar a hipótese levantada, utilizando-se do framework de construção da experiência do usuário proposto por Garrett (2003) no livro "Os Elementos da Experiência do Usuário", entendendo a dor dos alunos por meio de questionário e propondo uma solução final, em forma de aplicativo móvel, que diminua o esforço cognitivo na procura por informações acadêmicas essenciais para o ciclo de graduação dos alunos do curso de Comunicação Visual Design da UFRJ.

2. Elementos da Experiência do Usuário

2.1. Experiência do Usuário

Criado por Don Norman, pesquisador da área de interação humano-computador, o termo "Experiência do Usuário" (abreviado para UX) trata dos elementos que definem a interação de um usuário com um produto, serviço, aplicativo ou site.

O termo foi criado na década de 1990 para descrever todos os aspectos da interação de uma pessoa com uma empresa, seus serviços e seus produtos, englobando fatores emocionais e subjetivos do usuário, como a facilidade de uso do artefato, eficiência e satisfação com o produto.

2.2. Elementos da Experiência do Usuário.

Assim, segundo Garrett (2011), o design da experiência do usuário em um produto pode ser dividido em cinco elementos, que, se trabalhados da parte mais abstrata para a mais concreta, formarão a experiência do usuário.

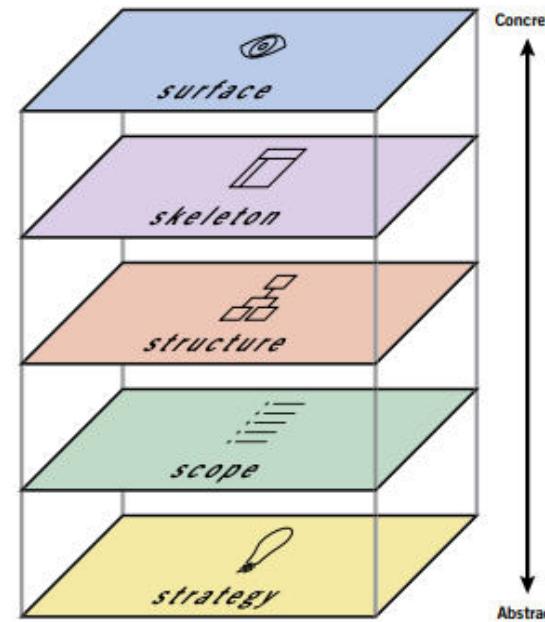


Figura 1 - Os Elementos da Experiência do Usuário. Fonte: Garrett (2003).

Esses elementos devem ser projetados de forma a desenvolver entregáveis que formem uma experiência sólida para o usuário quando o produto for entregue:

1. Estratégia: definição estratégica das necessidades dos usuários e objetivos do produto;
2. Escopo: definição das funcionalidades do produto, atendendo às necessidades dos usuário e aos objetivos do produto;

3. Estrutura: definição organizacional dos elementos que formarão a experiência do usuário, utilizando ferramentas de design de interação e arquitetura da informação.
4. Esqueleto: definição do posicionamento de elementos gráficos da interface, como botões e blocos de texto.
5. Superfície: definição final da experiência do usuário do produto, utilizando os artefatos explorados nas fases de estratégia, escopo e esqueleto.

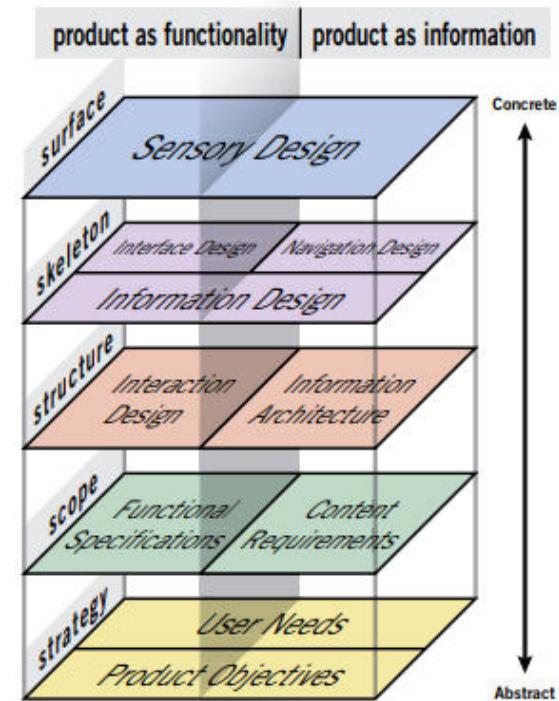


Figura 2: Visão detalhada dos entregáveis que formam a Experiência do Usuário. Fonte: Garret (2003).

3. Estratégia

Em busca de confirmar a hipótese de que a dispersão de informações importantes para que os graduandos da UFRJ tenham uma melhor experiência durante o ciclo de curso se inicia a parte estratégica do projeto, composta por uma pesquisa com usuários, em busca de encontrar a resposta de duas questões propostas por Jesse Garrett:

- 1 - Qual o objetivo do produto?
- 2 - O que os usuários querem dele?

Uma vez que a primeira pergunta visa atender aos objetivos do produto e a segunda às necessidades dos usuários, ambas formam o alicerce estratégico da experiência do usuário.

3.1. Pesquisa com Usuários

A pesquisa com usuários foi realizada por meio do Google Forms, plataforma on-line de pesquisa do Google, contando tanto com perguntas fechadas quanto abertas, possibilitando obter dados quantitativos e qualitativos, e divulgada por meio de e-mail que os alunos da EBA receberam através do SIGA.

Os públicos escolhidos para a participação nas entrevistas foram o de docentes e técnicos administrativos da Escola de Belas Artes, de forma com que a entrevista fosse estruturada e divulgada em dois acessos separados, com perguntas diferentes para cada grupo entrevistado. Os formulários receberam um total de 149 respostas durante o período de um mês no qual esteve disponível, de 16 de outubro até 16 de novembro de 2023. Os dois formulários contaram com sete perguntas cada.

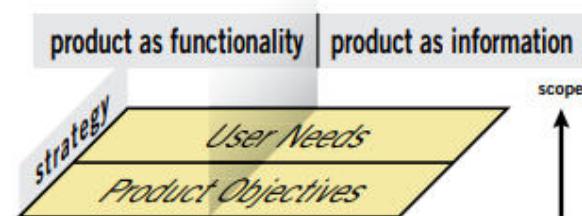


Figura 3: Entregáveis da parte estratégica do produto.
Fonte: Garrett (2003).

3.1.1. Resultados da pesquisa com alunos

1 - Qual o seu curso?

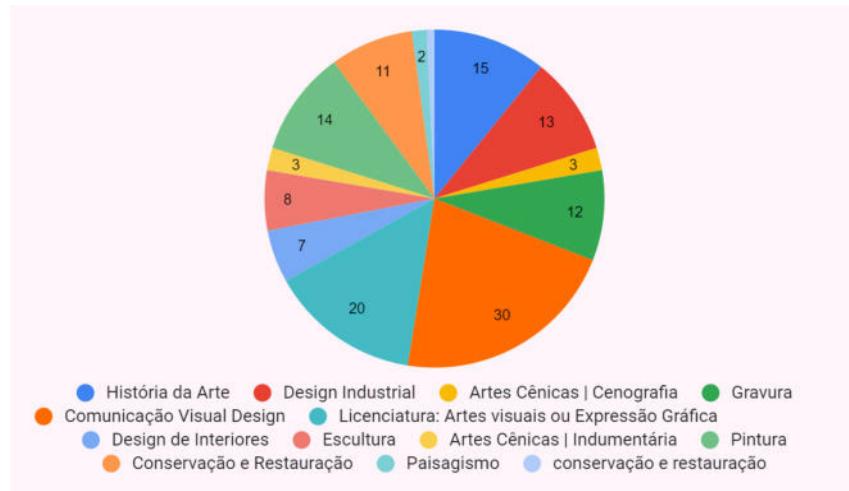


Figura 4: Resultados para “Qual o seu curso?”. Fonte: O Autor.

2 - Em qual período você está?

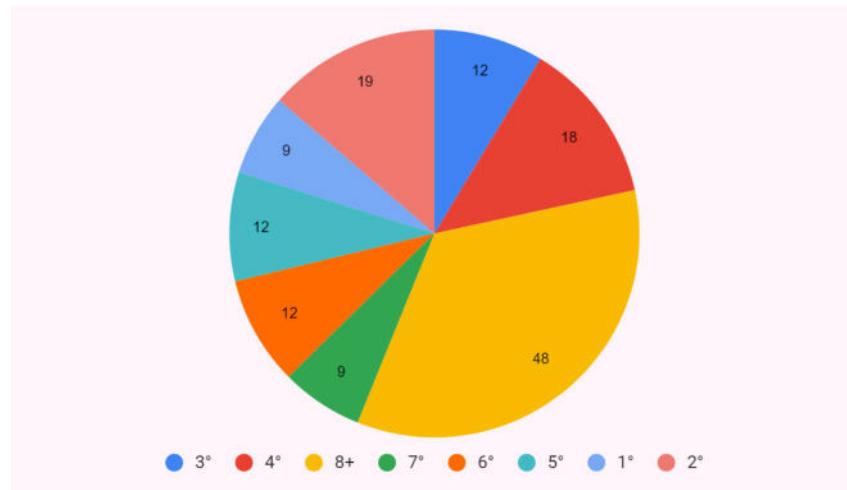


Figura 5: Resultados para “Em qual período você está?. Fonte: O Autor.

3 - Você sabe quais os requisitos necessários para a conclusão do seu curso?

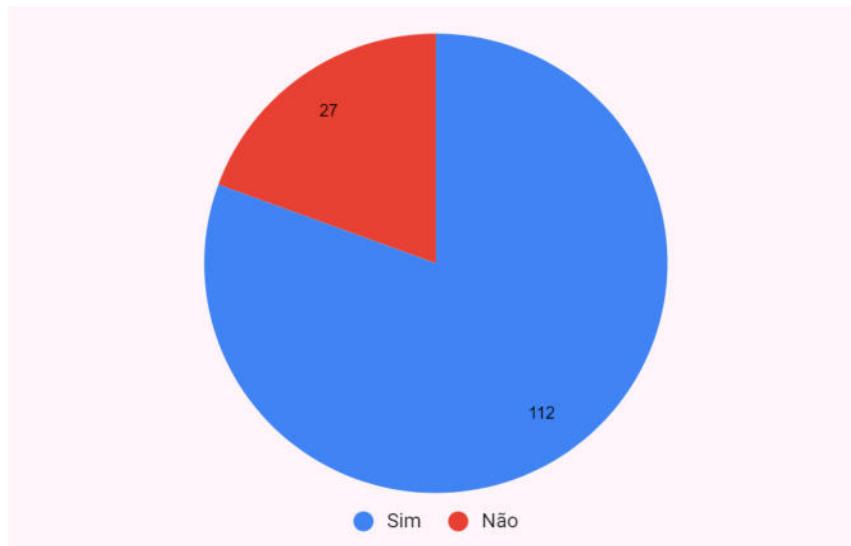


Figura 5 - Resultados para “Você sabe quais os requisitos necessários para a conclusão do seu curso?”. Fonte: O Autor.

4 - Com que frequência você costuma procurar informações sobre a faculdade ou o seu curso?

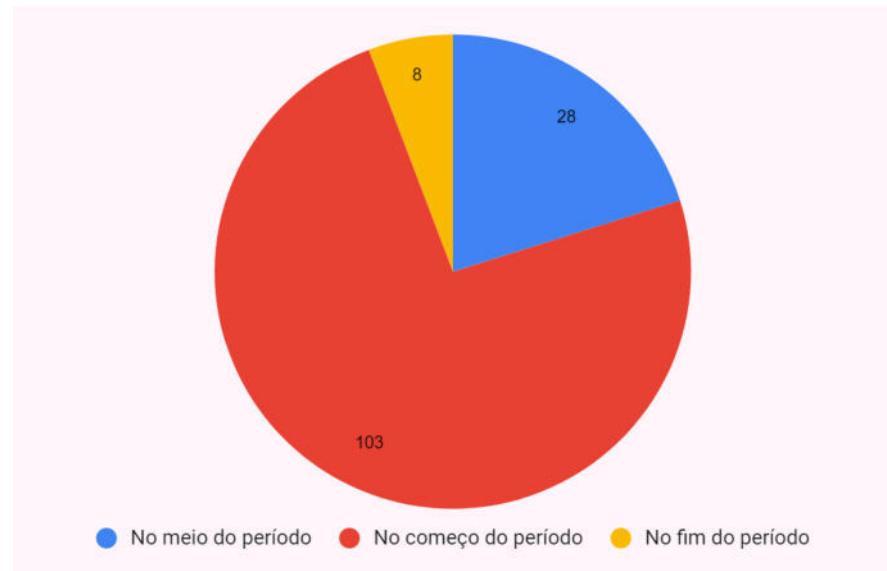


Figura 6 - Resultados para “Com que frequência você costuma procurar informações sobre a faculdade ou o seu curso?”. Fonte: O Autor.

5 - Por quais tipos de informação você costuma procurar?

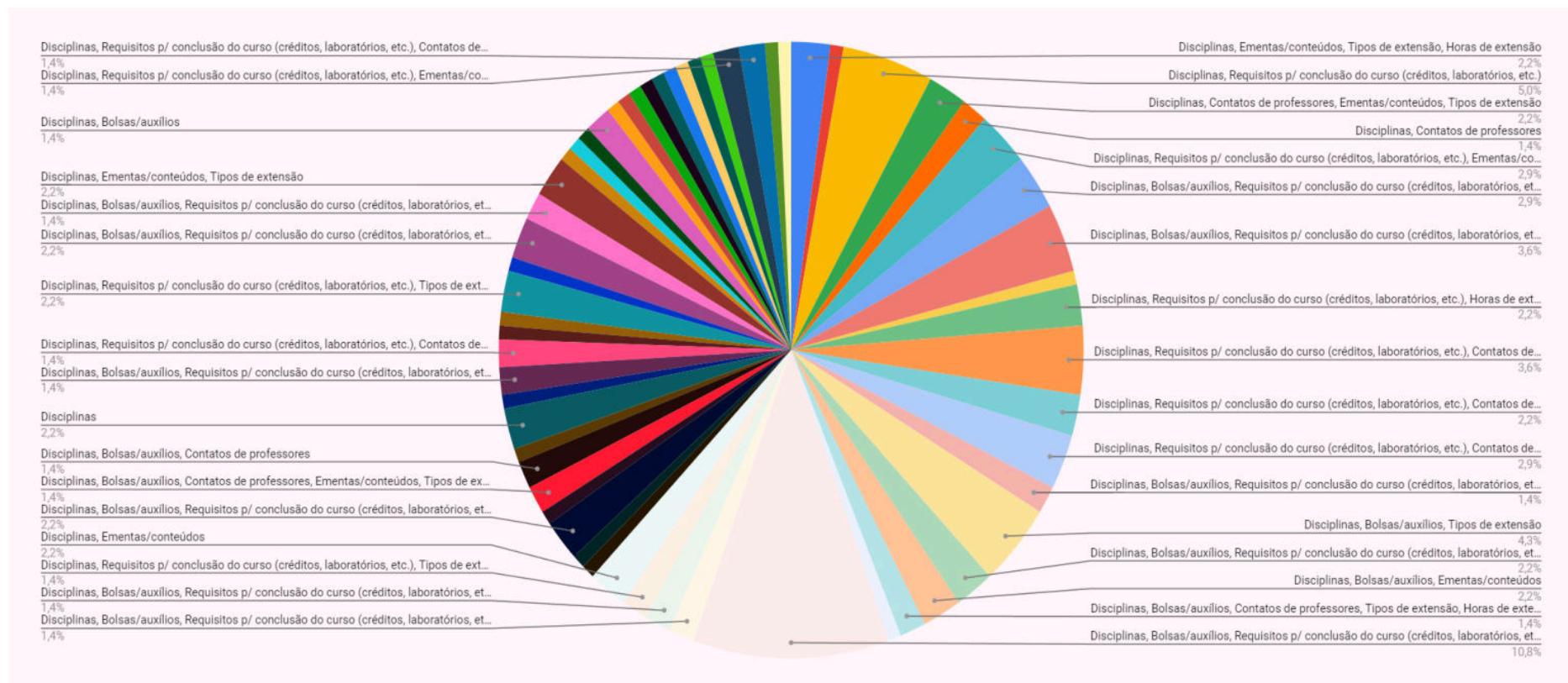


Figura 7 - Resultados para “Por quais tipos de informação você costuma procurar?”. Fonte: O Autor.

6 - Por quais meios você costuma procurar por essas informações?

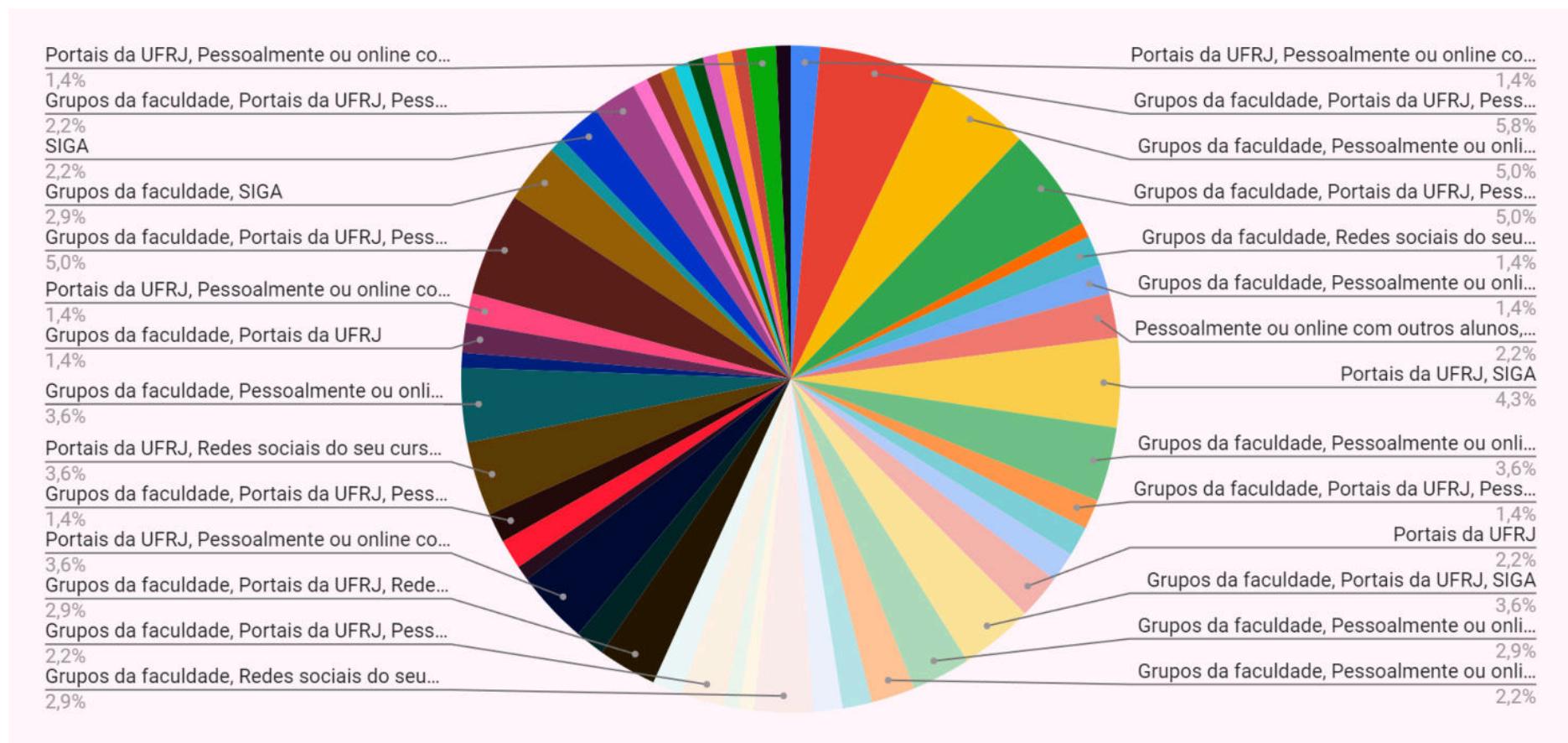


Figura 8 - Resultados para “Por quais meios você costuma procurar por essas informações?”. Fonte: O Autor.

7 - Você já sentiu dificuldade para conseguir alguma informação?
Se sim, quais?

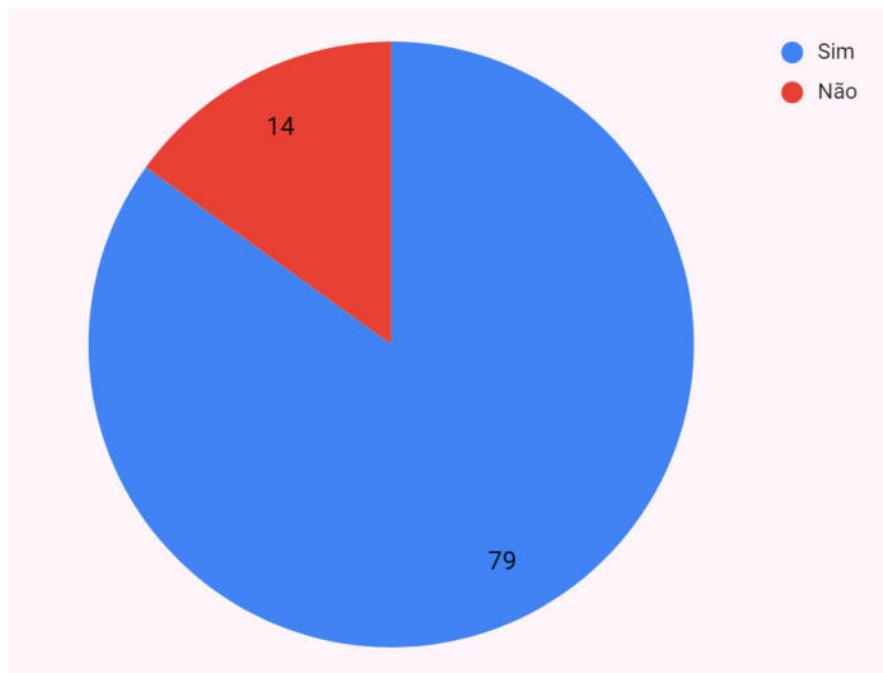


Figura 9 - Resultados parciais para “Você já sentiu dificuldade para conseguir alguma informação? Se sim, quais?”. Fonte: O Autor.

A relação com todas as respostas completas para esta pergunta se encontra no apêndice desta monografia.

3.1.2. Resultados do questionário para os docentes e técnicos administrativos

1 - Qual o seu cargo na UFRJ? Professor ou técnico?

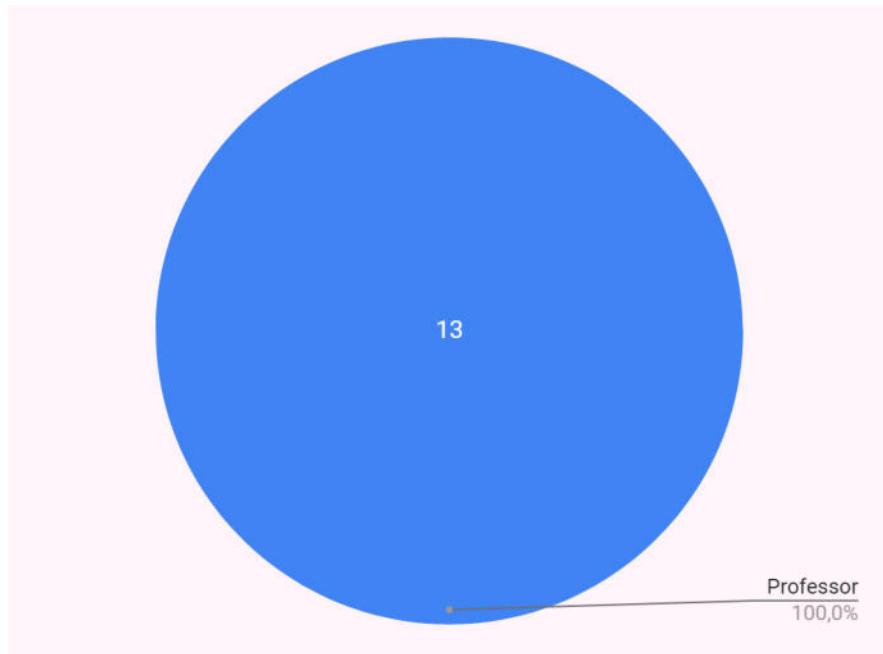


Figura 10 - Resultados para “Qual o seu cargo na UFRJ? Professor ou técnico?”. Fonte: O Autor.

2 - De qual departamento (para professores) ou cargo (para técnicos)?

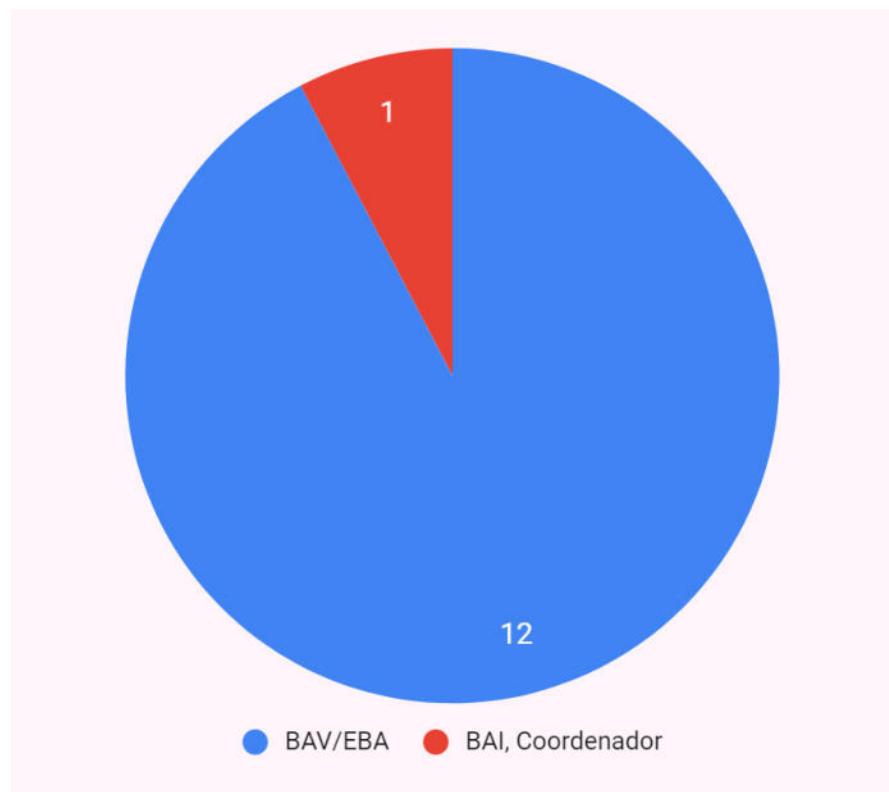


Figura 11 - Resultados para “De qual departamento ou cargo?”. Fonte: O Autor.

3 - Com que frequência você é procurado por alunos que possuem dúvidas sobre o curso?

- | | |
|----|--|
| 1 | Sistematicamente, não sei a frequencia, talvez semanalmente. |
| 2 | Semanalmente, mais de uma vez. |
| 3 | Regular |
| 4 | Raramente |
| 5 | Pouca |
| 6 | Os alunos costumam procurar, mas sinto que menos que há alguns anos atrás. |
| 7 | Não muito porque sou nova no curso |
| 8 | Muita frequência |
| 9 | Eventualmente (uma vez por mês) |
| 10 | Constantemente, quase semanalmente. |
| 11 | Constantemente |
| 12 | Baixa frequência |

Figura 12 - Resultados para “Com que frequência você é procurado por alunos que possuem dúvidas sobre o curso?”. Fonte: O Autor.

4 - Em qual período esses alunos (com dúvidas sobre o curso) costumam estar?

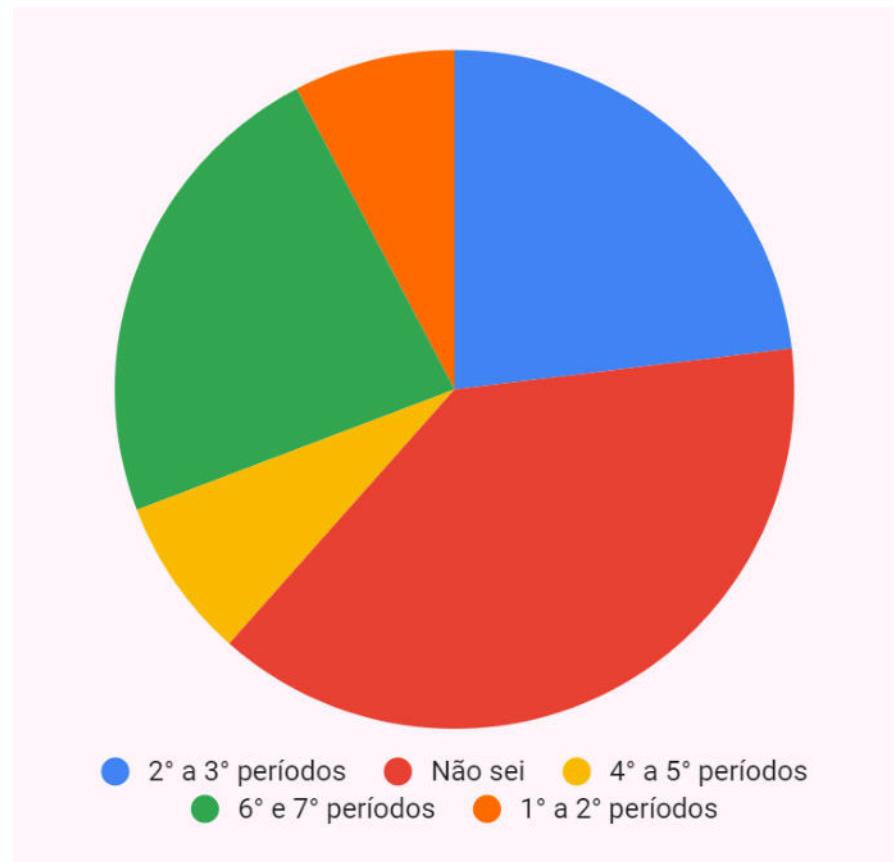


Figura 13 - Resultados para “Em qual período esses alunos costumam estar?”. Fonte: O Autor.

5 - Quais dúvidas são mais frequentes?

1	Como usar o siga, grade curricular, Cr, orientação de TCC...
2	Dúvidas sobre extensão, sobre pré-tcc
3	Sobre as disciplinas, seus laboratórios, orientação de TCC, estágio...
4	Em relação às dúvidas mais frequentes mencionadas acima (inscrição em disciplina, trancamento, etc.), são transversais a todos os períodos. Já dúvidas sobre estágio e TCC são estudantes a partir do 3º e 4º período. Vale observar também, que em geral os estudantes que mais procuram a coordenação são aqueles com problemas de rendimento no curso.
5	Não lembro
6	Estudantes no início e no meio do curso costumam perguntar sobre o fluxograma, disciplinas a cursar, estágio, pesquisa e extensão, além de dúvidas mais gerais sobre a UFRJ. Estudantes ao final do curso costumam questionar sobre TCC, pós-graduação e mercado de trabalho.
7	Referentes à questões de coordenação de curso e sobre o mercado de trabalho
8	O que é extensão, quais professores podem orientar TCC e quais são os livros fundamentais de Design
9	Inscrições fora de pauta em disciplinas
10	Grade curricular, áreas de conhecimento
11	Relativas a códigos de disciplinas como de projeto que ocupam códigos reciclados.
12	TCC
13	Não sei. As dúvidas são muito diversas.

Figura 14 - Resultados para “Quais dúvidas são mais frequentes?”. Fonte: O Autor.

6 - Quais informações você considera primordiais para que os alunos da EBA saibam?

1	Conhecimento sobre a grade curricular, informações sobre trancamento, regularização de estágios, orientação acadêmica
2	O cronograma do curso, prétcc e tcc, extensão, iniciação científica, estágio.
3	Sobre o curso, plano de curso, ementas, nomes e contatos dos professores, uma tabela com horário de todos, suas salas.
4	Para uma boa experiência acadêmica, acho primordial que haja uma boa divulgação e transparência dos programas das disciplinas, do projeto pedagógico do curso, bem como realização de atividades transdisciplinares além de eventos acadêmicos de integração.
5	Estrutura do curso e suas disciplinas. Atividades de pesquisa e extensão. Uso do SIGA.
6	Informações sobre o funcionamento da Escola, fluxograma dos cursos, pesquisa e extensão. Tanto o curso de CVD quanto a EBA possuem manuais para os estudantes, disponíveis nas mídias (site e drive) de ambas as instâncias, respectivamente. Consultar esses materiais pode ser um bom caminho para a sua pesquisa.
7	Entender o fluxograma do curso para cursar as disciplinas de forma coordenada, dando prioridade para aquelas que são pré-requisito de outras.
8	Informações sobre Iniciação Científica, Projeto de Extensão, Intercâmbio Cultural e Mobilidade Acadêmica, Eventos Acadêmicos, Editais e Concursos, Cursos Livres.
9	Contatos com as instâncias da administração
10	Quais disciplinas e quais áreas de especialização no campo do design encontrarão no curso.
11	O entendimento da grade curricular, para compreender o encadeamento das disciplinas e como fazer melhores escolhas para sua formação. Procedimentos básicos de matrícula, trancamento e processos que permitam autonomia e gerem senso de responsabilidade do aluno sobre sua própria formação. Informações sobre oportunidades em projetos de pesquisa e extensão no CVD e em outros cursos para que a formação possa ser ampliada. Informações sobre cursos, palestras e eventos do CVD e de outros cursos.
12	1- Entendimento do curso em seu conjunto e interdisciplinaridade; 2- retorno sobre o crescimento de suas habilidades práticas e teóricas ao longo dos semestres.
13	Considero importante que o aluno saiba acompanhar a sua situação acadêmica e estar ciente das obrigações e deveres acadêmicos a cada período específico.

Figura 15 - Resultados para “Quais informações você considera primordiais os alunos da EBA saibam?”. Fonte: O Autor.

3.2. Descobertas com os alunos

Após a reunião e análise dos dados do questionário foi possível perceber que 92 dos 139 alunos entrevistados disseram passar por dificuldades para conseguir informações sobre o curso ou a universidade.

As respostas foram agrupadas em quatro principais dores sentidas pelos alunos:

1. Carga cognitiva de acesso às informações

“No geral é difícil encontrar as informações, são muitos sites diferentes para muitas coisas diferentes, mesmo no início do curso/período [...] seja o e-mail de um professor, a sala que terei aula, quantas horas preciso cumprir de extensão, quais as extensões abertas e como me inscrever [...]”

2. Dificuldades em relação aos requisitos, extensão e horas complementares

“No início pra mim era confusa a relação do CRID com o que era preciso fazer para terminar o meu curso. Tem informações que são postadas na PR7 que podem passar despercebidas se não forem informadas também por e-mail [...] os projetos de extensão também são um pouco confusos em como se inscrever.”

3. Dificuldade com informações sobre disciplinas

“Já tive dificuldade em encontrar ementas de novas disciplinas e não cursar para poder esperar o período passar e assim saber como de fato a disciplina discorre.”

“Os sites não explicam muito bem os requisitos necessários para concluir o curso ou do que se trata certa disciplina, tendo a necessidade de procurar outras pessoas para me explicar.”

4. Dificuldade em relação ao processo de estágio

“Sinto que há uma escassez das informações necessárias para a conclusão do meu curso, como sobre estágios na área”.

3.3. Descobertas com os professores e técnicos administrativos

O formulário de pesquisa com professores e técnicos administrativos obteve 13 respostas, todas elas de funcionários do departamento de Comunicação Visual Design da UFRJ.

Com base nas respostas coletadas foi possível perceber que os alunos que mais procuram os professores para tirar dúvidas estão no começo do período, entre o 1º e 3º período, ou no fim do curso, entre o 6º e o 7º período.

"Estudantes no início e no meio do curso costumam perguntar sobre o fluxograma, disciplinas a cursar, estágio, pesquisa e extensão, além de dúvidas mais gerais sobre a UFRJ. Estudantes ao final do curso costumam questionar sobre TCC, pós-graduação e mercado de trabalho."

Finalmente, foi possível identificar a consistência nas dificuldades sentidas pelos alunos sendo percebidas pelos professores, uma vez que as dúvidas mais frequentes perguntadas aos docentes pelos alunos são relacionadas às disciplinas, estágios, projetos de extensão e disciplinas.

3.4. Necessidades dos usuários e objetivos do produto

3.4.1. Necessidades dos usuários

Confirmada a hipótese de que a dispersão das informações de graduação afetam negativamente os alunos do curso de CVD da Escola de Belas Artes, foram listadas as principais necessidades dos usuários:

1. Centralização de informações da graduação;
2. Esclarecimento e acompanhamento do sistema de requisitos de conclusão da graduação, por meio de elucidação das informações do boletim e CRID;
3. Mais informações para facilitar a tomada de decisão de inscrição nas disciplinas ofertadas.
4. Acesso rápido à informações de estágio, bolsas e auxílios.

3.4.2. Objetivos do produto

E então, considerando as necessidades dos usuários, foram traçados os objetivos do produto, em busca de resolver as dores dos alunos:

1. Centralizar e elucidar as informações do curso de graduação para os alunos de Comunicação Visual Design da UFRJ
2. Promover acompanhamento de informações de estágio, bolsas e auxílios
3. Facilitar a tomada de decisão dos alunos frente à escolha de inscrição nas disciplinas.

4. Análise de Similares

Após a definição das necessidades dos usuários e os objetivos do produto, foi feita uma pesquisa e análise de produtos similares que resolviam dores parecidas com as identificadas pelos nossos usuários. O intuito dessa pesquisa foi extrair características que pudessem servir de referência na ideação do design da experiência dos alunos dentro do aplicativo.

4.1. Google Classroom

O Google Classroom é uma plataforma desenvolvida pelo Google que facilita a interação entre alunos e professores de uma instituição, possibilitando que os alunos tenham acesso a mais informações sobre as disciplinas que estão inscritos. Os alunos também podem ver as correções das tarefas dentro da própria plataforma.

Características consideradas: informações dispostas em formato de cards, mural para acompanhamento de avisos da disciplinas e barra de navegação de três elementos, além da utilização do Material Design 3, sistema de design do Google, em todo o aplicativo.

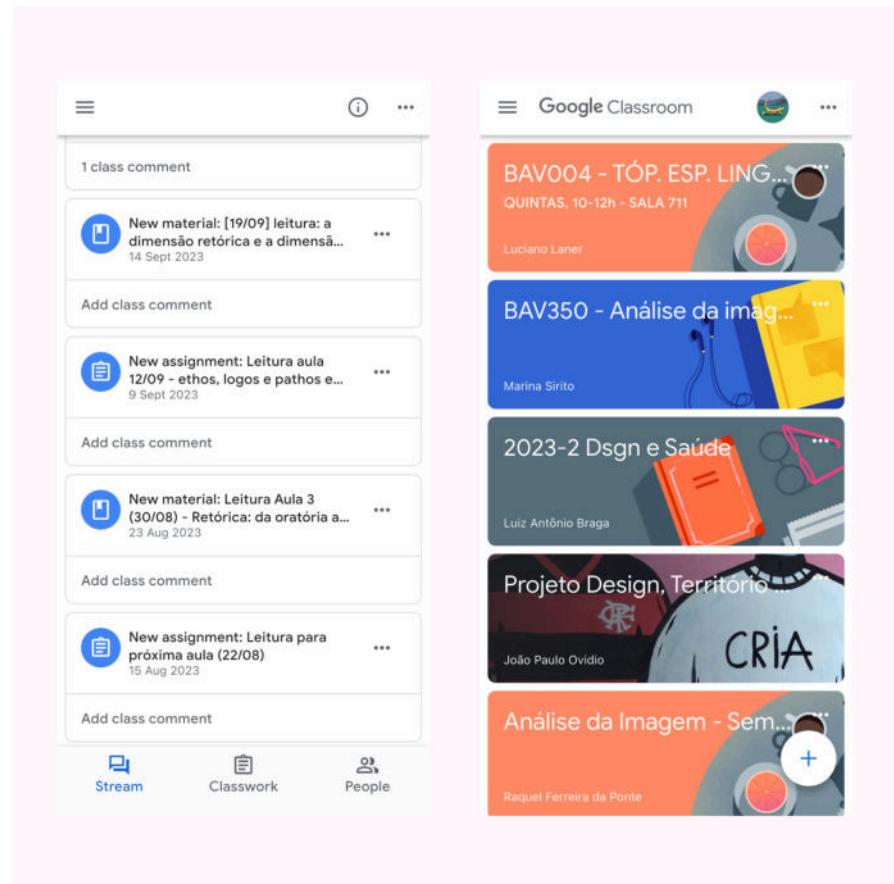


Figura 16 - Telas do Google Classroom. Fonte: O Autor.

4.2. UFABC Next

O UFABC Next é um site responsivo desenvolvido para a Universidade Federal do ABC (UFABC), com o objetivo de agir como centralizador das informações sobre a vida acadêmica do aluno, permitindo que os estudantes accessem informações como horários de aulas, localização das salas e calendários acadêmicos. Os alunos também conseguem consultar requisitos para que consigam cursar disciplinas e também avaliar os professores com base na didática fornecida dentro da sala de aula, além de receberem avisos.

Características consideradas: avaliação das disciplinas e visualização de dados com gráficos, além de conectividade com dados públicos da UFABC.

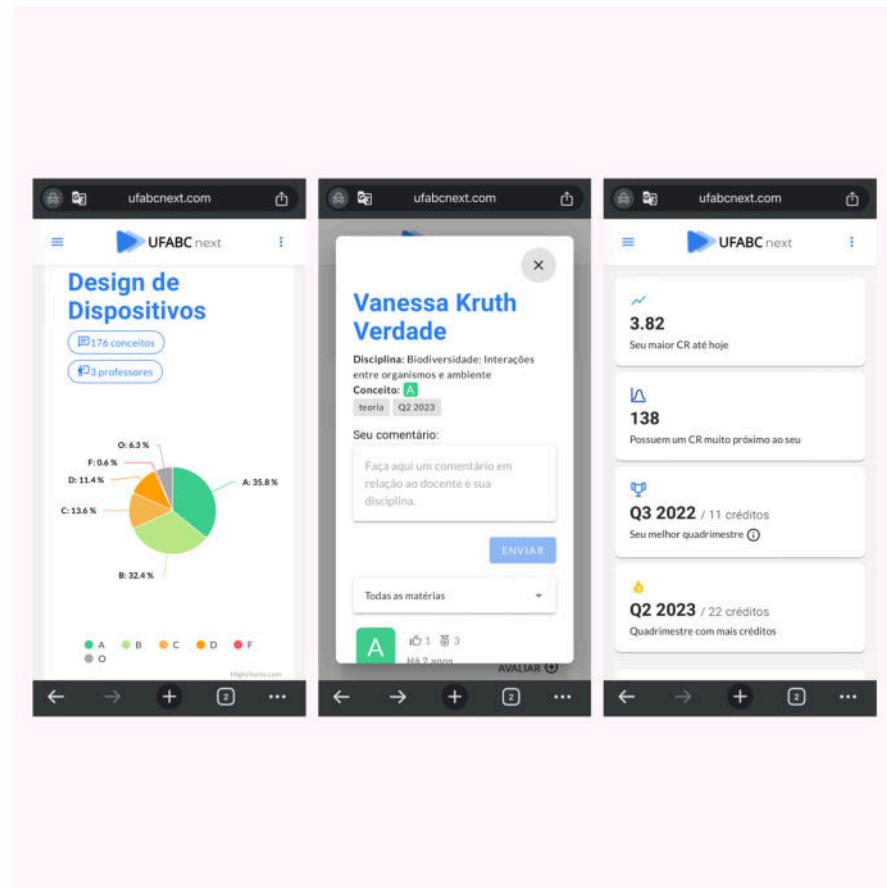


Figura 17 - Telas do UFABC Next. Fonte: O Autor.

5. Escopo

A definição de escopo faz parte da segunda camada de elementos que formam a experiência do usuário. O escopo é formado pela definição das especificações funcionais e dos requisitos de conteúdo, onde as especificações funcionais tratam das funcionalidades do produto, atendendo às necessidades dos usuários. Os requisitos de conteúdo definem as informações presentes nas funcionalidades do produto, também atendendo às necessidades dos usuários.

5.1. Especificações funcionais

A definição das especificações funcionais foi realizada listando as necessidades dos usuários e objetivos de produto, descrevendo, para cada necessidade, uma funcionalidade a resolveria:

1 - (Como) ser um assistente de graduação dos alunos de CVD, centralizando as informações de graduação?

Reunindo informações de graduação em um único aplicativo, em três telas centrais: início, disciplinas e mural.

2 - (Como) promover acesso rápido às informações de estágio, bolsas e auxílios?

Tela de Mural com informações de bolsas, estágios e auxílios.

3 - (Como) Facilitar a tomada de decisão dos alunos frente à escolha de inscrição nas disciplinas?

Tela com informações sobre disciplinas.

Também foram listados especificações funcionais que seriam essenciais para uma implementação bem sucedida da solução, mas que não estão atreladas às necessidades dos usuários, mas ao funcionamento pleno do aplicativo:

1 - Qual será o formato da aplicação?

Aplicativo nativo.

2 - Quais plataformas deverá atender?

Android.

3 - Como será feito o login na aplicação?

Será utilizado o mesmo login e senha do Portal do Aluno da UFRJ.

5.2. Requisitos de conteúdo

1 - Quais os principais tipos conteúdos disponíveis na plataforma?

Apenas imagens, textos e gráficos.

2 - Qual será o conteúdo da página de início?

Conclusão da graduação, baseado em quais requisitos os alunos cumpriram e quantos faltam cumprir.

Porcentagem de conclusão da graduação, com base na divisão de disciplinas do curso de Comunicação Visual Design (obrigatórias e optativas).

Acompanhamento da conclusão de horas de extensão e das bolsas e auxílios do estudante.

3 - Quais conteúdos estarão presentes na página de disciplinas?

Busca por outras disciplinas e visualização das avaliações de outros alunos.

Código da disciplina, professor, horário e local de aula.

Avaliação de disciplinas, com nota de 0 a 5, título e texto de justificativa.

E-mail do professor para contato e ementa da disciplina para download.

4 - Quais conteúdos estarão presentes na página de mural?

Campo de busca de avisos do mural.

Campo de filtragem para os tipos de avisos disponíveis.

Avisos do mural com redirecionamento para *link* externo.

6. Estrutura

A partir das especificações funcionais e requerimentos de conteúdo foi possível, então, desenvolver o design de interação e a arquitetura da informação da solução.

Enquanto o design de interação considera as sequências de ações do usuário dentro do aplicativo, com foco em obter um produto de navegação que seja agradável e fácil de usar, a definição da arquitetura da informação é definida pela organização e estruturação dos conteúdos encontrados dentro do sistema.

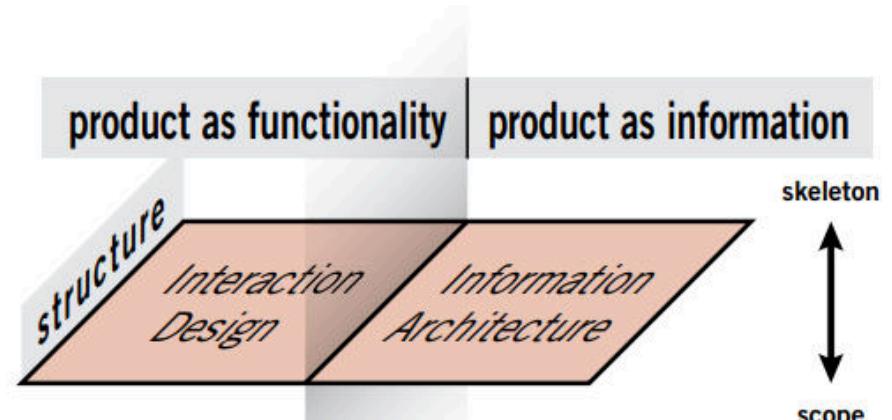


Figura 18 - Plano de estrutura no framework de Garrett.
Fonte: Garrett (2003).

5.1. Design de interação

Para a definição do design de interação, foram especificadas as tarefas dos usuários durante a utilização das funcionalidades do aplicativo, utilizando um diagrama de fluxo do usuário.

As setas nos diagramas indicam os caminhos que os usuários irão percorrer, e as formas geométricas destacando pontos de interação, decisão e processos importantes da interação dos usuários com o sistema.

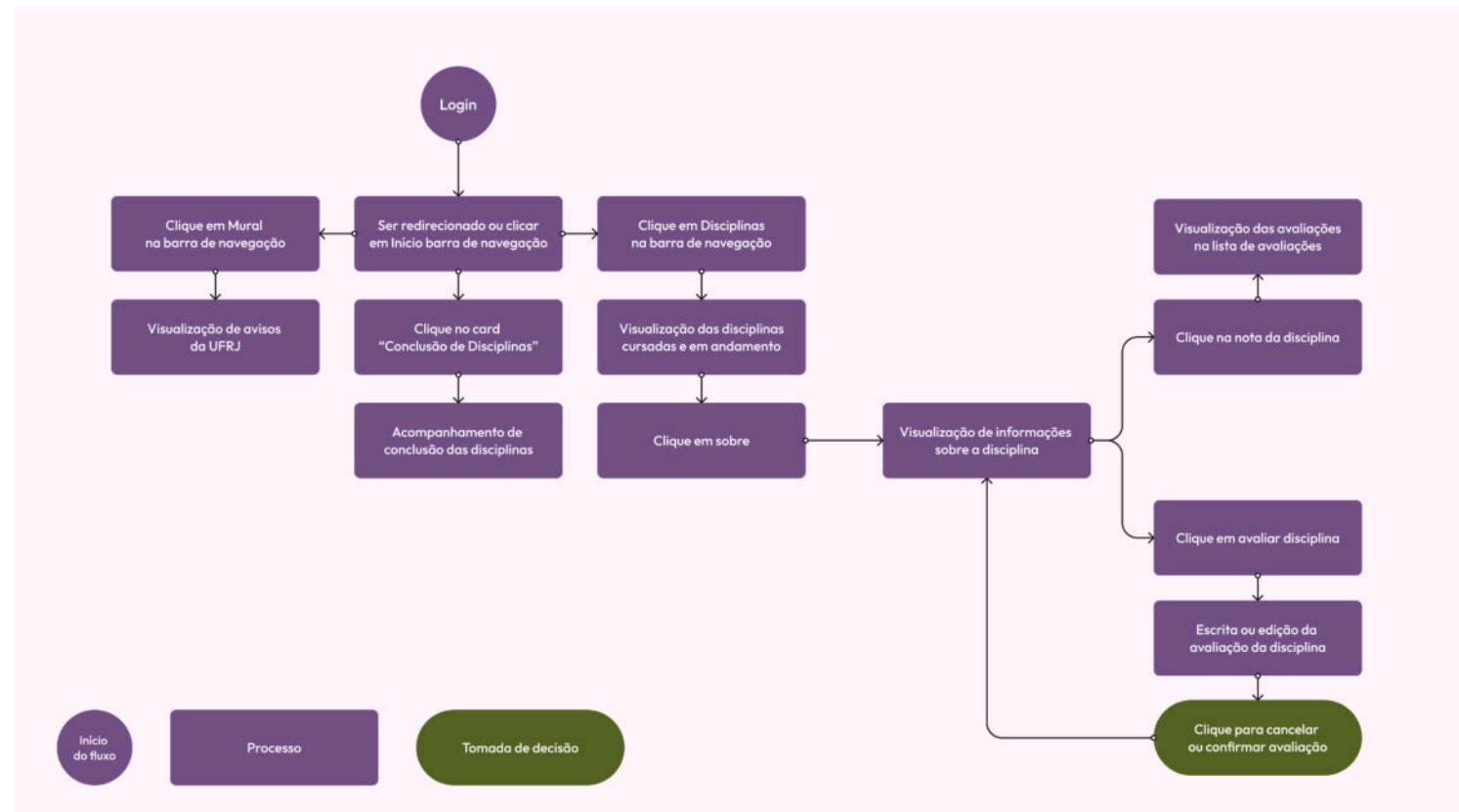


Figura 19 - Fluxo de navegação dos usuários no aplicativo. Fonte: O Autor.

5.2. Arquitetura da informação

Para a definição da arquitetura de informação do aplicativo foi criado um sitemap, organizando todas as páginas disponíveis de acordo com o seu grau de proximidade informacional.

As telas foram organizadas hierarquicamente, de forma com que as informações correspondentes a cada tópico, estivessem dentro do mesmo nível de informação, possibilitando uma visão clara de quais ambientes deveriam ser desenvolvidos nos protótipos.

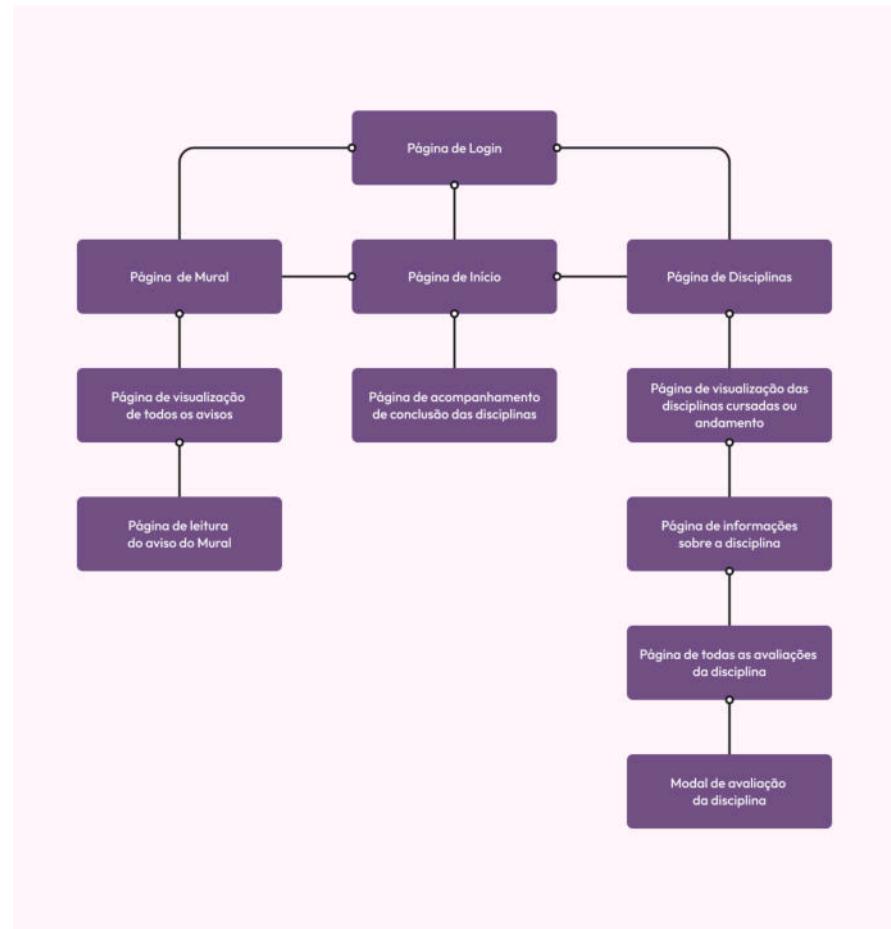


Figura 20 - Sitemap do aplicativo. Fonte: O Autor.

7. Branding e identidade visual

O branding e identidade visual formam a base para o desenvolvimento dos elementos sensoriais do aplicativo, visíveis nos protótipos de alta fidelidade.

7.1. Identidade de marca

Missão: permitir que os alunos da UFRJ consigam trilhar suas graduações bem informados.

Visão: expandir o uso do aplicativo também para os professores, trazendo-os para mais perto dos alunos.

Público-alvo: alunos de CVD e, no futuro, todos os alunos da UFRJ.

7.2. Naming

A principal referência para a criação de um nome para a aplicação foi a Minerva, presente na logo da Universidade Federal do Rio de Janeiro. Dessa forma, foram pesquisados outros seres mitológicos que pudessem servir de contraponto à Minerva em relação ao gênero, mas que trouxessem características relacionadas ao mundo acadêmico da Escola de Belas Artes e da UFRJ, como as artes e o conhecimento.

Assim, prometheus (em minúsculo e com grafia em inglês), foi definido com nome da marca, por ser o nome do titã da mitologia grega, que é associado à transmissão do fogo do conhecimento do Monte Olimpo para os humanos, vai de encontro às características do campo universitário e do próprio aplicativo, como a busca por conhecimento e a transmissão de habilidades.

7.3. Cores de marca

A paleta de cores do prometheus foi escolhida pensando tanto na mitologia que inspirou o nome da marca, quanto no público alvo do aplicativo.

O vermelho representa o fogo, elemento central na lenda de Prometeu. Já o azul foi selecionado por representar as virtudes intelectuais dos alunos, uma vez que a cor é associada à inteligência, ciência e concentração.

A combinação do vermelho e do azul puro resultou no violeta, que se tornou a cor principal da marca. Por fim, o verde foi adicionado como cor secundária da marca por ser complementar ao violeta no círculo cromático, reforçando o contraste visual.

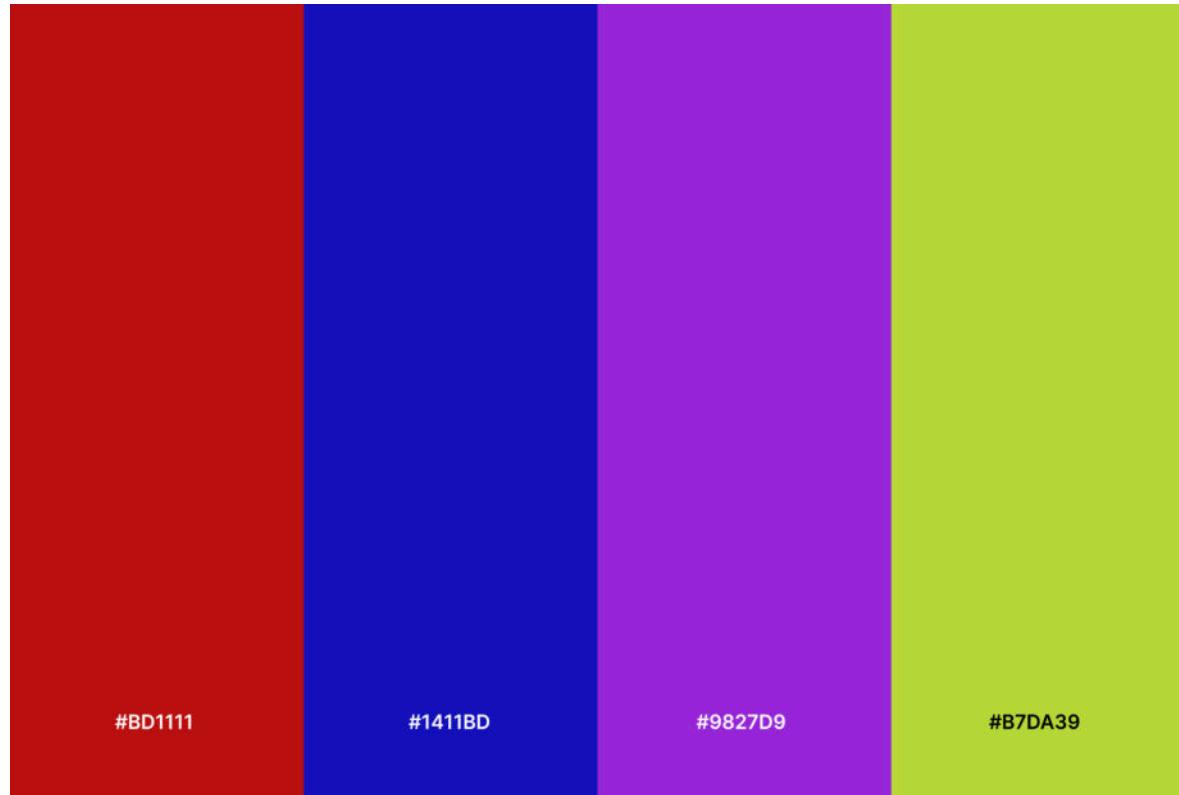


Figura 21 - Cores da marca prometheus. Fonte: O Autor.

7.4. Tipografias

A escolha de uma família tipográfica para a marca foi feita escolhendo fontes que também pudessem ser usadas dentro do aplicativo, desde títulos até corpos de texto e legendas.

Assim, foram definidas as famílias Outfit e Inter, a primeira escolhida para representar o nome da marca e a segunda o slogan.

outfit	inter
outfit thin	inter thin
outfit extra light	inter extra light
outfit light	inter light
outfit regular	inter regular
outfit medium	inter medium
outfit semi bold	inter semi bold
outfit bold	inter bold
outfit extra bold	inter extra bold
outfit black	inter black

Figura 22 - Pesos tipográficos da Outfit e Inter. Fonte: O Autor.

7.5. Símbolo e logo

Como o prometheus se propõe a ser um assistente de graduação para alunos, as principais referências para a criação da logo foram assistentes virtuais consolidados nos principais sistemas operacionais da atualidade, como a Siri no iOS, o Google Assistant no Android e a Cortana no Windows. Também foram referências produtos de empresas de tecnologia, como as logos do Macintosh, da Apple.

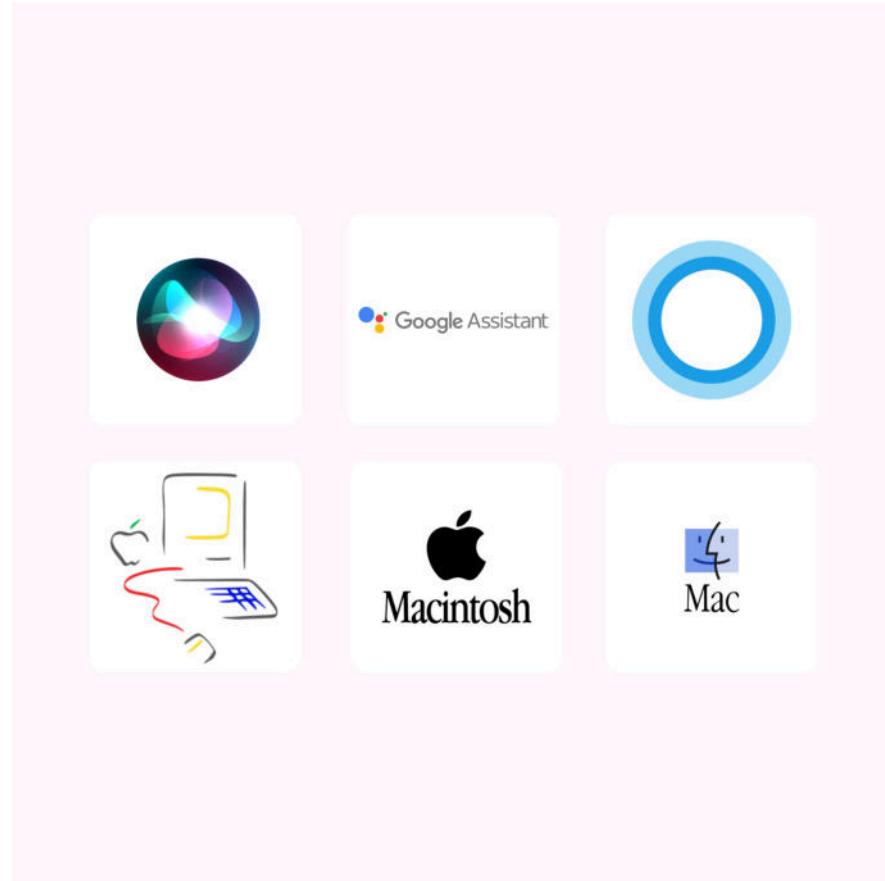


Figura 23 - Referências de marca. Fonte: O Autor.

A logo final foi pensada de forma a dar destaque ao círculo combinado com elementos orgânicos que dão a sensação de profundidade e tridimensionalidade. Além disso, foram utilizados gradientes em vermelho e laranja que reforçam a chama do conhecimento do mito de Prometeu.

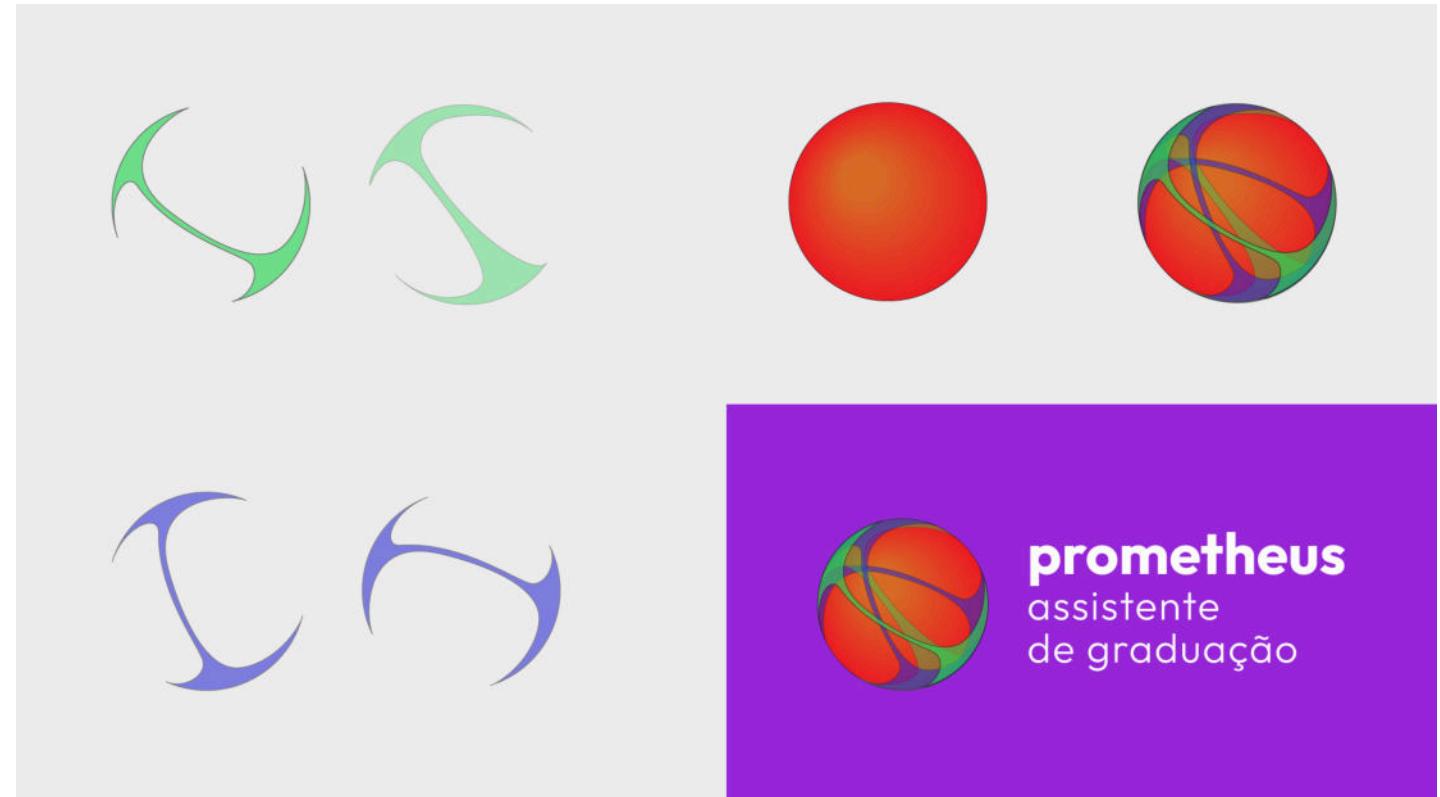
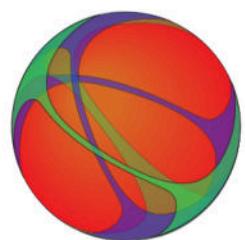
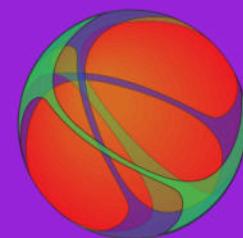


Figura 24 - Elementos e logo do prometheus. Fonte: O Autor.

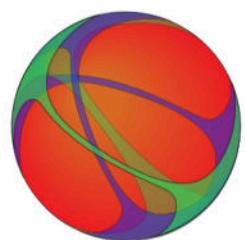


prometheus
assistente
de graduação



prometheus
assistente
de graduação

Figura 25 - Logo do prometheus na vertical. Fonte: O Autor.



prometheus
assistente
de graduação

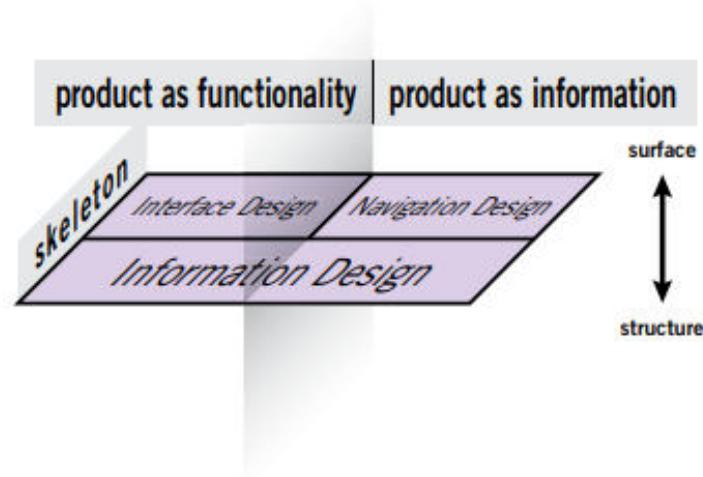


Figura 26 - Logo do prometheus na horizontal. Fonte: O Autor.



Figura 27 - Logo do prometheus e da UFRJ. Fonte: O Autor.

8. Wireframes e protótipo de baixa fidelidade



Os wireframes são esboços em baixa fidelidade das páginas, utilizados para definir a parte do esqueleto conforme a estruturação de produto proposta por Jesse Garrett.

O design de interface trata da definição do posicionamento, ainda inicial, dos componentes da interface, como botões e gráficos. Já o design de navegação demonstra a relação entre os componentes das telas, garantindo que os usuários consigam navegar de um ponto ao outro dentro do aplicativo. Por fim, o design de informação demonstra quais informações estarão presentes dentro dos componentes.

Figura 28 - Elementos que formam o esqueleto. Fonte: Garrett (2003).

Os wireframes foram criados especificando os elementos do design de interface, navegação e informação, esboçando o posicionamento de componentes observados como padrão nos aplicativos móveis observados durante a análise de concorrentes, como o header e a navbar - componentes posicionados, respectivamente, na parte superior e inferior de todas as telas do Prometheus, que servem como âncoras de navegação dos usuários durante a utilização do app.

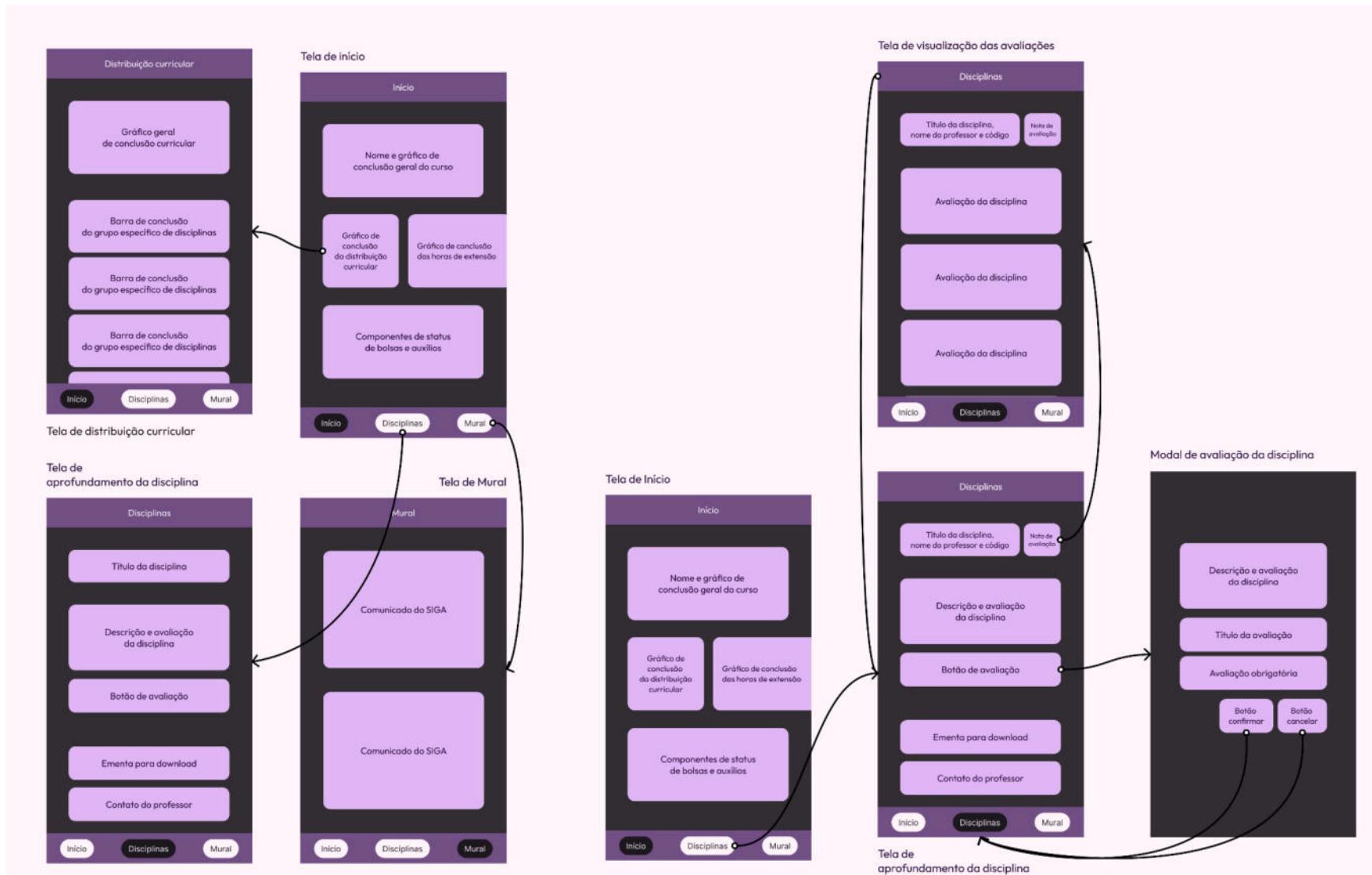


Figura 29 - Wireframes do Prometheus: componentes e navegação. Fonte: O Autor.

9. Design sensorial e protótipo estático em alta fidelidade

A construção do design sensorial é o último passo da construção de um produto, segundo Garrett. Nessa etapa é construída a superfície da experiência do usuário, onde estão localizados os desenhos refinados de interface, navegação e interação, desenvolvidos na etapa do esqueleto.

smartphone, definiu-se que os elementos de design que formariam a experiência concreta do aplicativo seriam aqueles compreendidos no campo da visão: as tipografias, ícones, cores e componentes presentes nas funcionalidades do aplicativo.

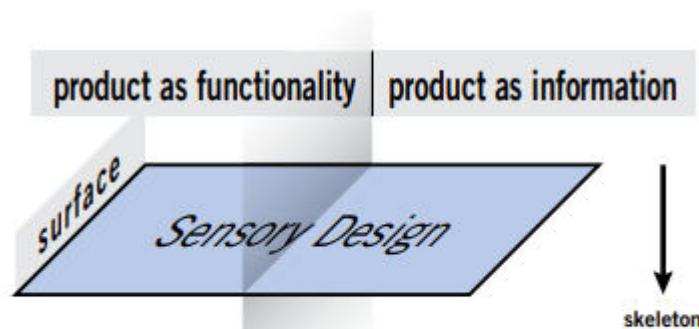


Figura 30 - Design sensorial dentro da superfície. Fonte: Garrett (2003).

Para que o produto possa se tornar tangível na forma de um protótipo interativo e navegável foram levados em consideração os cinco sentidos do corpo humano (visão, audição, tato, olfato e paladar) que estariam em contato com a aplicação.

Dessa forma, considerando que a interação dos usuários com o prometheus seria feita por meio da tela touchscreen de um

9.1. Tipografias

As famílias tipográficas escolhidas para uso dentro do aplicativo foram as mesmas definidas na identidade visual da marca, Outfit e Inter, mas dessa vez considerando tamanhos diferentes de acordo com o uso dentro da tela ou componente, chamados de estilos tipográficos, próprios para a utilização em dispositivos móveis, disponibilizados pelo sistema de design Material Design 3, do Google.

Foram definidos, então, 15 estilos tipográficos, onde a hierarquia de importância do conteúdo textual se relaciona diretamente com o tamanho da tipografia, distribuídos em 4 grupos com 3 estilos cada.

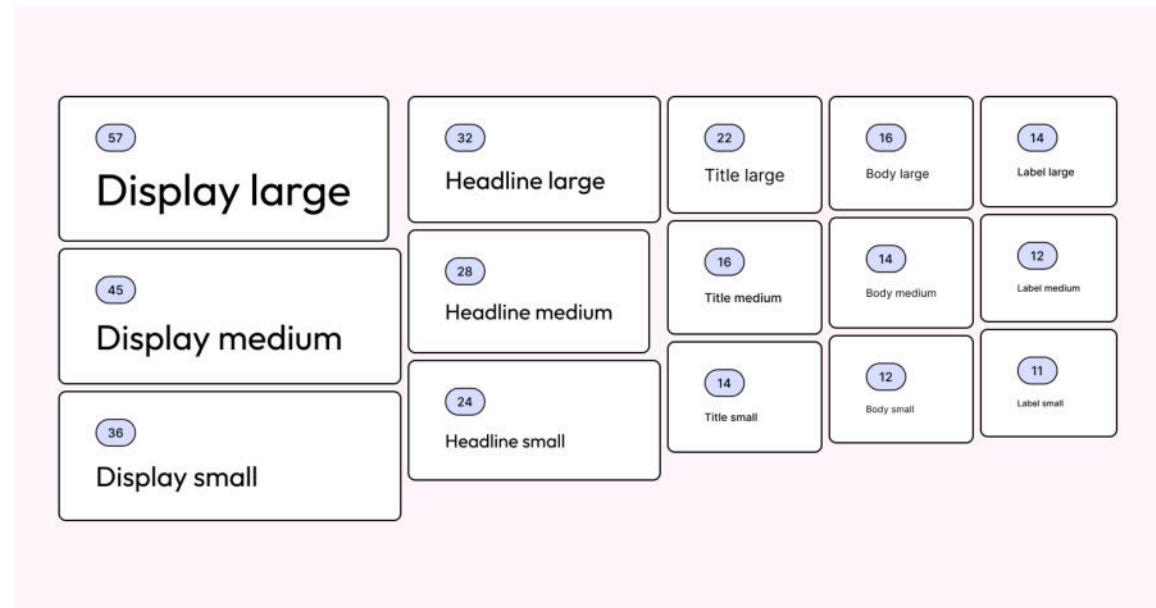


Figura 31 - Escala tipográfica do prometheus. Fonte: O Autor.

Dessa forma a fonte Outfit foi atribuída aos grupos tipográficos de destaque, *Display*, *Headline* e *Title*, e a Inter para os tamanhos complementares, *Body* e *Label*, cada grupo com 3 tamanhos cada, *Large*, *Medium* e *Small*, oferecendo uma gama de tamanhos para a utilização dentro dos componentes que formariam a aplicação.

9.2. Ícones

A escolha dos ícones utilizados dentro do aplicativo foi feita levando em consideração os significados já conhecidos dos ícones quando representam ações, como casa para tela inicial e lupa para a busca, conforme a pesquisa de similares.

Os ícones utilizados são disponibilizados pelo Google por meio Material Design 3, e reforçam a consistência visual do projeto, utilizando ícones já conhecidos por usuários do sistema operacional Android - sistema proposto para a primeira implementação do aplicativo.

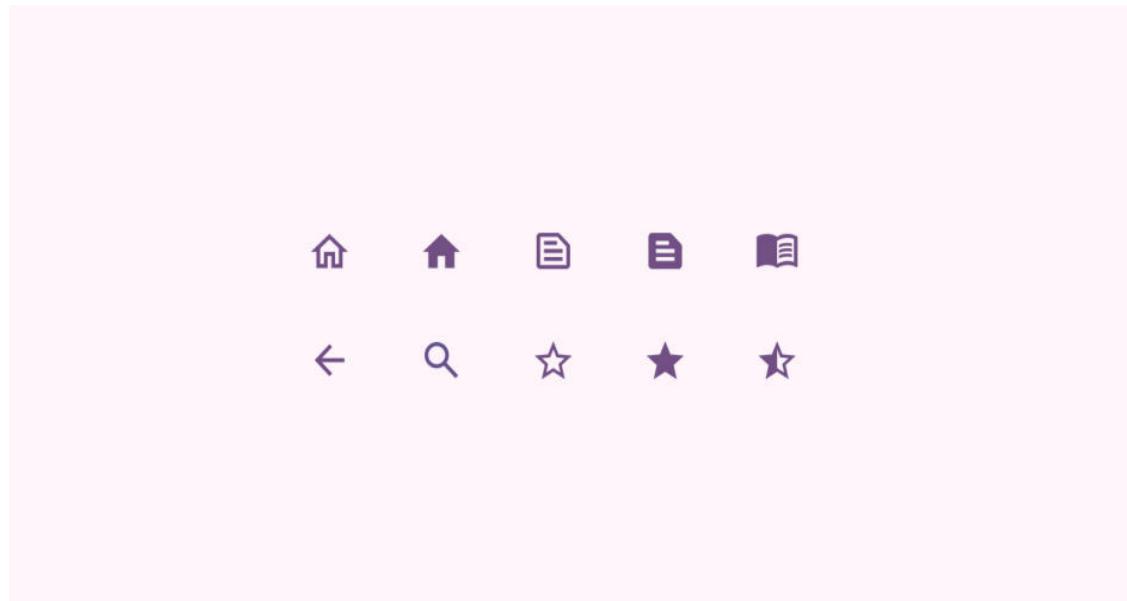


Figura 32 - Ícones do aplicativo prometheus.

9.3. Cores

As cores escolhidas para serem utilizadas dentro do aplicativo são remanescentes da paleta de cores de marca construída para o prometheus, com gradações construídas utilizando o plugin Material Theme Builder, gerando um sistema de cor definido em primárias, secundárias, terciárias, erro e neutras.

As cores primárias foram designadas para elementos em destaque dentro do aplicativo (como por exemplo, *cards* clicáveis) e as cores secundárias foram reservadas para elementos secundários da interface, como por exemplo um botão secundário de cancelar ação.

Já as cores de erro comunicam alertas ou problemas dentro de uma ação não sucedida dentro do aplicativo, como um erro ao realizar login.

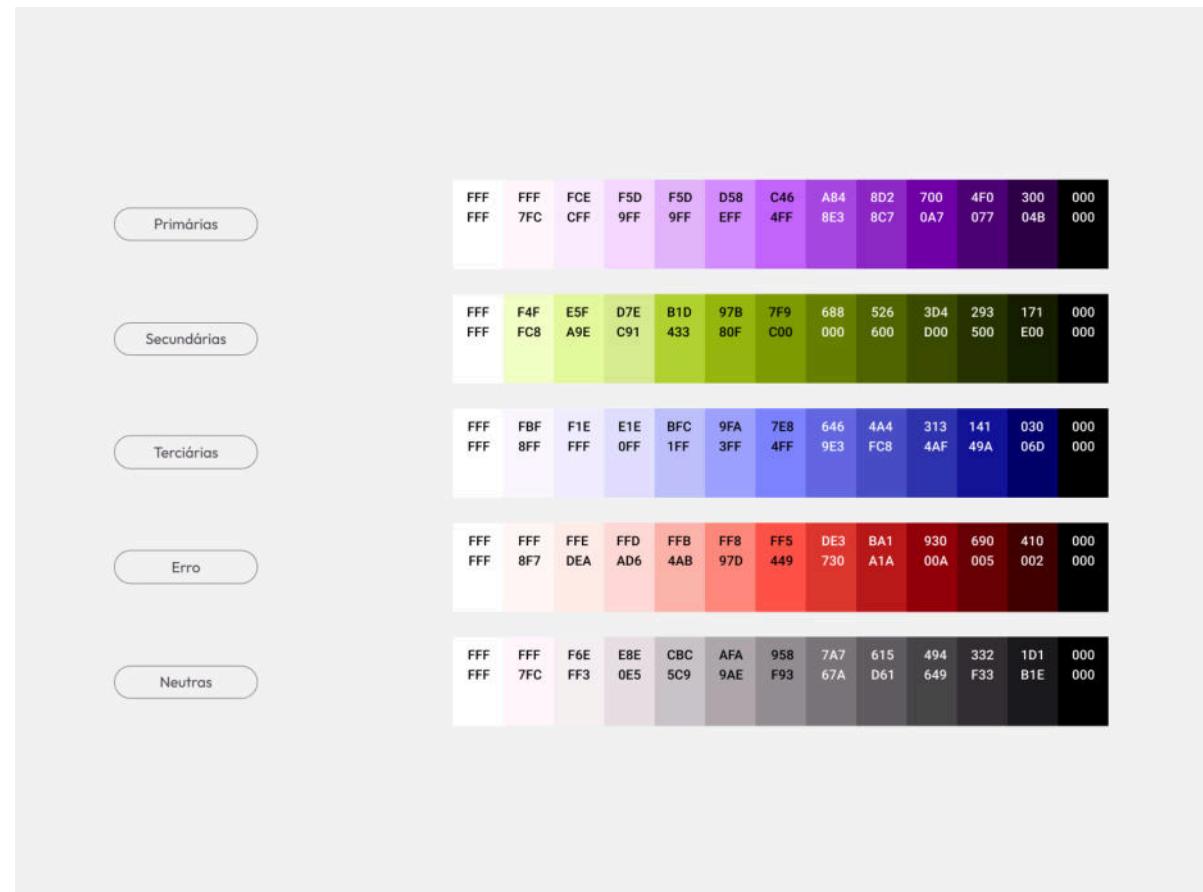


Figura 33 - Sistema de cor do aplicativo prometheus. Fonte: O Autor.

As cores neutras foram reservadas para compor os elementos comuns da página, como textos e fundos.

Por fim, as cores especiais completam a paleta de cores em casos de elementos pontuais que necessitam de destaque, como, por exemplo, gráficos.



Figura 34 - Cores especiais do aplicativo prometheus. Fonte: O Autor.

9.4. Protótipo estático em alta fidelidade

Os protótipos de alta fidelidade são a consolidação final de todos os artefatos trabalhados no framework proposto por Jesse Garrett.

Assim, a criação das telas finais desenvolvidas no Figma considerou o mapeamento das dores identificadas na pesquisa, objetivos de produto, requisitos funcionais e de conteúdo, design de informação, arquitetura da informação, pesquisa de aplicativos similares, branding, wireframes e o design sensorial, trabalhados ao longo do projeto.



Figura 35 - Telas de login, início e distribuição curricular. Fonte: O Autor.

Início

Ramon Estrada
Comunicação Visual Design
6º Período

Distribuição curricular Horas de extensão

Horas de extensão
100 de 140 horas
40%

Bolsas e auxílios

- Transporte Auxílio ATIVO
- Monitoria Auxílio ENCERRADO

Disciplinas

Buscar no mural

2024.1

Identidade Visual BAVZ60	Experiência do Usuário BAVZ60
Raquel Ponte 13:00 às 17:00 311 (Reitoria)	Fabiana Heinrich 13:00 às 17:00 311 (Reitoria)

2023.2

Foto-criação C BAV001 - Jofre Silva	Fotografia BAV002 - Lilian Soares
Avaliar	Avaliar

Mural

Buscar no mural

Bolsas e auxílios X Ações de extensão Est.

- Convocação para o auxílio permanência 2023.1
23/06/2024
Ao longo dos próximos dias, o(a) estudante contemplado(a), será inserido(a) pelo(a) monitor...
- Resultado do Edital Simplificado nº 276/2024
22/06/2024
Os(as) estudantes que ficaram na lista de espera devem ficar atentos ao e-mail nas próximas sem...
- 3ª Convocação para o auxílio permanência
21/06/2024
Toda documentação exigida no Edital deverá ser encaminhada por meio de upload no sistema onl...

Bottom Navigation Bar

- Inicio
- Disciplinas
- Mural

Figura 36 -Telas de início, disciplinas e mural. Fonte: O Autor.

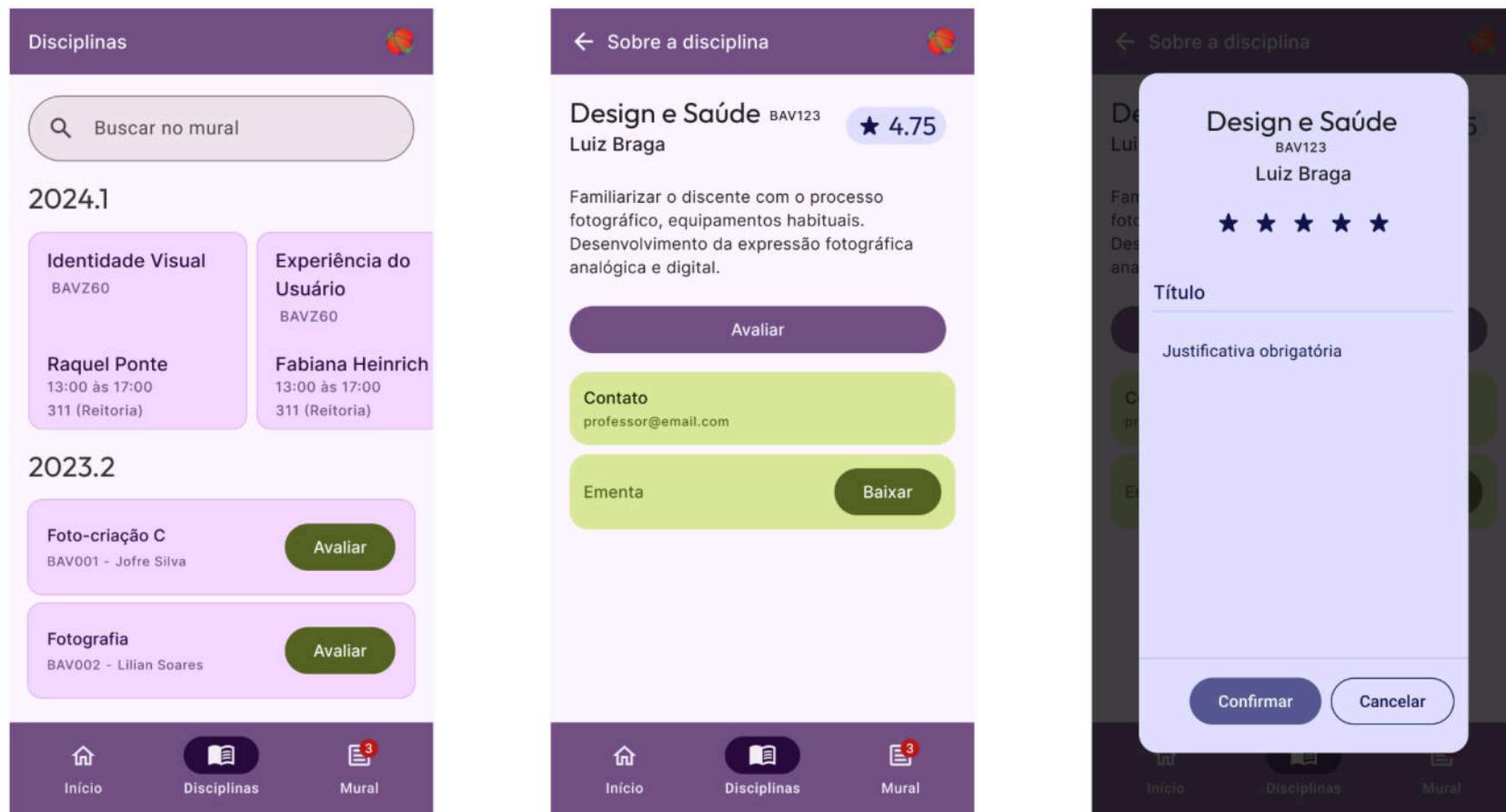


Figura 37 -Telas de início, sobre a disciplina e avaliação da disciplina. Fonte: O Autor.

The image displays three screenshots of a mobile application interface, likely a learning management system or educational platform.

Screenshot 1: Busca por disciplinas (Search for disciplines)

Header: ← Busca por disciplinas

Search bar: Desenho

Results for "Desenho":

- Modelo Vivo (BAV002 - Lucas Penido) - Rating 5 ★
- Desenho I (BAV002 - Lucas Penido) - Rating 4.9 ★
- Desenho II (BAV002 - Lucas Penido) - Rating 4.8 ★
- Ilustração Botânica (BAV002 - Lucas Penido) - Rating 5 ★
- Quadrinhos (BAV002 - Lucas Penido) - Rating 4.2 ★

Bottom navigation: Início, Disciplinas, Mural

Screenshot 2: Avaliações (Assessments)

Header: ← Avaliações

Course: Design e Saúde BAV123 by Luiz Braga (Rating 4.9)

Reviews:

- ★ 5 Ótimos materiais (23/06/2024) - Lorem ipsum dolor sit amet, consectetur adipiscing elit, sed do eiusmod tempor incididunt...
- ★ 4 Cobra presença (23/06/2024) - Lorem ipsum dolor sit amet, consectetur adipiscing elit, sed do eiusmod tempor incididunt...
- ★ 5 Ótimo tema (23/06/2024) - Lorem ipsum dolor sit amet, consectetur adipiscing elit, sed do eiusmod tempor incididunt...
- ★ 4 Cobra presença (23/06/2024) - Lorem ipsum dolor sit amet, consectetur adipiscing elit, sed do eiusmod tempor incididunt...

Bottom navigation: Início, Disciplinas, Mural

Screenshot 3: Busca no Mural (Search in the mural)

Header: ← Busca no Mural

Search bar: Edital BAP

Results for "Edital BAP":

- Convocação para o auxílio permanência 2023.1 (21 de Julho de 2023) - A PR7 publica o Edital nº 538/2024 de convocação para o Auxílio Permanência com as...
- Convocação para o auxílio permanência 2022.1 (08 de Julho de 2022) - A PR7 publica o Edital nº 538/2024 de convocação para o Auxílio Permanência com as...
- Convocação para o auxílio permanência 2021.1 (09 de Julho de 2021) - A PR7 publica o Edital nº 538/2024 de convocação para o Auxílio Permanência com as...

Bottom navigation: Início, Disciplinas, Mural

Figura 38 -Telas de resultado de busca e visualização das avaliações. Fonte: O Autor.

10. Protótipo interativo em alta fidelidade

O protótipo interativo também foi desenvolvido no Figma, utilizando as ferramentas de prototipação da plataforma, e a demonstração das interações e fluxos do aplicativo foram gravadas por meio do aplicativo do Figma para iOS.

Link para vídeo de demonstração do protótipo interativo: <https://youtu.be/ZEoD4IS9Fvw?si=77jyUikqtxYmNcxp>

11. Considerações finais

O trabalho realizado teve como objetivo explorar a hipótese de que a dispersão das informações sobre graduação estaria atrapalhando os alunos da UFRJ de alguma forma, e de resolver as dores, caso identificadas, por meio de um projeto de aplicativo centralizador das informações necessitadas pelos alunos durante as suas graduações.

Para isso foi utilizado um método para construção de experiência de usuários no meio digital, proposto por Jesse Garrett no livro “The Elements of User Experience” de 2003, para confirmar a hipótese, entender as dores dos usuários e os objetivos de produto, realizar análise de similares, definir o escopo, a estrutura, o branding da marca e do aplicativo, os wireframes e protótipos finais.

Durante a pesquisa com usuários, realizada com alunos e professores da Escola de Belas Artes, foi possível entender que as dores dos alunos se concentravam na descentralização das informações de graduação e na falta de elucidação de conclusão dos requisitos, dores essas corroboradas também nos resultados do questionário respondido pelos docentes.

A partir das descobertas das pesquisas foram definidos, então, os objetivos do produto. E para entender como esses objetivos seriam atendidos dentro de um aplicativo, realizou-se uma pesquisa de similares, onde foi possível identificar como os concorrentes resolveram problemas parecidos em seus ambientes virtuais.

Foi realizado o levantamento das especificações funcionais e dos requisitos de conteúdo, definindo as funcionalidades e conteúdos presentes no aplicativo. Com o resultado dos levantamentos, desenhou-se a parte estrutural do aplicativo, composta pelo design de interação e da arquitetura da informação.

Logo, unindo o desenvolvimento do branding e da identidade visual, aos protótipos de baixa fidelidade e componentes do design sensorial, foi possível oferecer uma proposta final de um aplicativo assistente de graduação dos alunos, reunindo as informações necessárias para que os discentes do curso de Comunicação Visual da UFRJ concluíssem suas graduações com maior qualidade, podendo acompanhar a conclusão das matérias obrigatórias e optativas, inclusive planejando, por meio do sistema de avaliação, qual matéria cursar de acordo com suas preferências.

Também foi possível prover a centralização das informações enviadas pela UFRJ, no e-mail e nos murais da PR-7 com a criação da página de mural, com avisos sobre estágios, bolsas e auxílios.

Por fim, é importante ressaltar que a proposta do prometheus foi desenhada levando em consideração um pequeno recorte do corpo de pessoas da UFRJ. Por isso ela poderia ser melhorada em caso de implementação no futuro, com uma pesquisa ainda maior, entendendo de forma mais aprofundada as necessidades dos alunos da EBA e dos outros cursos, de forma que o prometheus possa atender cada vez mais alunos e professores.

12. Referências bibliográficas

GARRETT, Jesse James. **The Elements of User Experience: User-Centered Design for the Web and Beyond.** 2 Edição. ed. Berkeley, CA: New Riders, 2011. 191 p. ISBN 978-0-321-68368-7.

WHITENTON, Kathryn. **Minimize Cognitive Load to Maximize Usability.** In: Nielsen Norman Group. Berkeley, CA, 22 dez. 2023. Disponível em: <https://www.nngroup.com/articles/minimize-cognitive-load/>. Acesso em: 8 set. 2023.

OHN, Sweller. **Cognitive Load During Problem Solving: Effects on Learning.** Cognitive Science, [S. I.], v. 12, n. 2, p. 139-297, Abr. 1998. DOI https://doi.org/10.1207/s15516709cog1202_4. Disponível em: https://onlinelibrary.wiley.com/doi/epdf/10.1207/s15516709cog1202_4. Acesso em: 8 ago. 2024.

CRESCIONI, João. **Carga Cognitiva em UX/UI: aplicações e o que você precisa saber.** In: Medium. [S. I.], 2 set. 2023. Disponível em: <https://medium.com/@jcrescioni10/carga-cognitiva-em-ux-ui-aplica%C3%A7%C3%A7%C3%B5es-e-o-que-voc%C3%A9-precisa-saber-74ce3258285f>. Acesso em: 8 ago. 2024.

NORMAN, Don; NIELSEN, Jacob. **The Definition of User Experience (UX).** In: NORMAN, Don. Nielsen Norman Group. [S. I.], 8 ago. 1998. Disponível em: <https://www.nngroup.com/articles/definition-user-experience/>. Acesso em: 8 set. 2023.

SALAZAR, Kim; NEUSESSER, Tim; CHITALE, Nishi. **Content Dispersion: Study Methodology.** In: Nielsen Norman Group. [S. I.], 13 out. 2023. Disponível em: <https://www.nngroup.com/articles/definition-user-experience/>. Acesso em: 8 ago. 2024.

TANKALA, Samhita. **Information Architecture vs. Sitemaps:: What's the Difference?** In: Nielsen Norman Group. [S. I.], 3 set. 2023. Disponível em: [https://www.nngroup.com/articles/information-architecture-site-maps/#:~:text=Summary%3A%20Information%20architecture%20is%20the,IA\)%20with%20that%20of%20sitemap](https://www.nngroup.com/articles/information-architecture-site-maps/#:~:text=Summary%3A%20Information%20architecture%20is%20the,IA)%20with%20that%20of%20sitemap). Acesso em: 8 ago. 2024.

DEWRA, Hardik. **Sensory Appeal in UX Design: The Secret to Enhancing User Experience.** In: Medium. [S. I.], 9 fev. 2023. Disponível em:
[https://bootcamp.uxdesign.cc/sensory-appeal-in-ux-design-th](https://bootcamp.uxdesign.cc/sensory-appeal-in-ux-design-the-secret-to-enhancing-user-experience-ac46755eae3f)

e-secret-to-enhancing-user-experience-ac46755eae3f.
Acesso em: 8 ago. 2024.

Material Design. [S. I.], [s.d.]. Disponível em:
<https://m3.material.io/>. Acesso em: 8 ago. 2024.

13. Apêndice

Nas próximas páginas estão todas as respostas obtidas no questionário com os alunos.

Data/hora	Qual o seu curso?	Em qual período você está?	Você sabe quais são os requisitos necessários para a conclusão do seu curso?	Com que frequência você costuma procurar informações sobre a faculdade ou o seu curso?	Quais tipos de informação você costuma procurar? (É possível selecionar mais de uma alternativa e/ou digitar).	Por quais meios você costuma buscar essas informações? (É possível selecionar mais de uma alternativa e/ou digital).	Já teve dificuldade para conseguir informações sobre o curso ou a faculdade? Se sim, quais dificuldades?
16/10/2023 13:20:24	História da Arte	3*	Sim	No meio do período	Disciplinas, Ementas/conteúdos, Tipos de extensão, Horas de extensão	Portais da UFRJ, Pessoalmente ou online com outros alunos, Redes sociais do seu curso, SIGA	Sim, ao realizar pesquisas não acha as informações desejadas sobre o curso
16/10/2023 13:21:28	Design Industrial	4*	Sim	No começo do período	Disciplinas, Requisitos p/ conclusão do curso (créditos, laboratórios, etc.), Intercâmbio	Grupos da faculdade, Portais da UFRJ, Pessoalmente ou online com outros alunos	Sim, o site da UFRJ é um pouco complicado de ter acesso rápido às informações.
16/10/2023 13:21:37	Artes Cênicas Cenografia	8+	Sim	No meio do período	Disciplinas, Requisitos p/ conclusão do curso (créditos, laboratórios, etc.)	Grupos da faculdade, Pessoalmente ou online com outros alunos	
16/10/2023 13:23:17	História da Arte	8+	Sim	No começo do período	Disciplinas, Contatos de professores, Ementas/conteúdos, Tipos de extensão	Grupos da faculdade, Portais da UFRJ, Pessoalmente ou online com outros alunos, Pessoalmente ou online com professores, Redes sociais do seu curso, SIGA	Sim, para encontrar informações sobre horários, créditos e matrícula
16/10/2023 13:23:23	Gravura	4*	Sim	No começo do período	Disciplinas, Contatos de professores Disciplinas, Requisitos p/ conclusão do curso (créditos, laboratórios, etc.),	Grupos da faculdade, Pessoalmente ou online com professores	
16/10/2023 13:23:38	Comunicação Visual Design	8+	Não	No começo do período	Ementas/conteúdos	Grupos da faculdade, Redes sociais do seu curso	Sim
16/10/2023 13:24:57	Licenciatura: Artes visuais ou Expressão Gráfica	7*	Sim	No começo do período	Disciplinas, Bolsas/ayu\xedos, Requisitos p/ conclusão do curso (créditos, laboratórios, etc.), Ementas/conteúdos, Tipos de extensão, Horas de extensão	Grupos da faculdade, Pessoalmente ou online com outros alunos, Pessoalmente ou online com professores, SIGA	Sim pra obter contato de professores e/ou me inscrever em extensões, mas a dificuldade maior é o SIGA de forma geral, que cal muitas vezes e que ou cancela as inscrições ou não finaliza trancamentos.
16/10/2023 13:25:16	Licenciatura: Artes visuais ou Expressão Gráfica	4*	Sim	No começo do período	Disciplinas, Bolsas/ayu\xedos, Requisitos p/ conclusão do curso (créditos, laboratórios, etc.), Horas de extensão	Pessoalmente ou online com outros alunos, Pessoalmente ou online com professores	Não
16/10/2023 13:26:41	Design de Interiores	7*	Sim	No começo do período	Disciplinas, Contatos de professores, Ementas/conteúdos, Tipos de extensão, Horas de extensão	Portais da UFRJ, SIGA	Extensões específicas da EBA. O mapa da Reitoria que está na página da eba fica num local sehr estranho na página, e poderia ser mais divulgado (teria que ser bastante no inicio). Além disso, existe um documento com algumas orientações para calouros, saber dele poderia ter me ajudado no inicio do curso e teria me ajudado a entender algumas coisas, poderia ser enviado junto com a grade horária.
16/10/2023 13:27:17	História da Arte	6*	Sim	No começo do período	Disciplinas, Requisitos p/ conclusão do curso (créditos, laboratórios, etc.), Horas de extensão	Grupos da faculdade, Pessoalmente ou online com outros alunos, Redes sociais do seu curso, SIGA	Sim, informações sobre lançamento de horas e inscrição em projetos de extensão.
16/10/2023 13:27:24	Licenciatura: Artes visuais ou Expressão Gráfica	8+	Sim	No começo do período	Disciplinas, Requisitos p/ conclusão do curso (créditos, laboratórios, etc.), Contatos de professores, Ementas/conteúdos	Grupos da faculdade, Portais da UFRJ, Pessoalmente ou online com outros alunos, Pessoalmente ou online com professores, SIGA	Sim, encontrei poucas informações em sites oficiais da UFRJ por exemplo.
16/10/2023 13:28:19	História da Arte	6*	Não	No começo do período	Contatos de professores, Tipos de extensão, Horas de extensão	Portais da UFRJ, Pessoalmente ou online com outros alunos	Sim No geral, é difícil encontrar as informações, são muitos sites diferentes pra muitas coisas diferentes e mesmo no inicio do curso/periodo não são dados manuais ou algo assim, então tento me virar e encontrar informações, mas é sempre difícil. Seja o email de um professor, a sala que terei aula, quantas horas preciso cumprir e extensão e tudo mais, quais as extensões abertas e como me inscrever, até mesmo usar o siga na inscrição de disciplinas é complicado... Sempre tento que acabar encenhendo meus amigos, da UFRJ, de perguntas e nem sempre eles tem as respostas também.
16/10/2023 13:28:21	Licenciatura: Artes visuais ou Expressão Gráfica	5*	Sim	No começo do período	Disciplinas, Requisitos p/ conclusão do curso (créditos, laboratórios, etc.), Contatos de professores, Ementas/conteúdos, Tipos de extensão, Horas de extensão	Grupos da faculdade, Pessoalmente ou online com outros alunos, Pessoalmente ou online com professores, Redes sociais do seu curso	Sim, principalmente no começo por eu não entender como funcionava direto a universidade eu não sabia como procurar informações, depois passei a perguntar para o coordenador e outros alunos tanto dentro quanto fora do meu curso
16/10/2023 13:31:41	Escultura	8+	Sim	No começo do período	Disciplinas, Requisitos p/ conclusão do curso (créditos, laboratórios, etc.), Contatos de professores, Ementas/conteúdos	Portais da UFRJ	Não
16/10/2023 13:32:57	Gravura	4*	Sim	No começo do período	Disciplinas, Requisitos p/ conclusão do curso (créditos, laboratórios, etc.), Ementas/conteúdos	Grupos da faculdade, Portais da UFRJ, SIGA	Sim, pois fiz transferência de outro curso da ufrj e foi uma transição um pouco complicada dentro das dificuldades de comunicação entre coordenadores. No geral, depois de finalizada a transferência, tem sido tranquilo conseguir informações.
16/10/2023 13:33:04	Artes Cênicas Indumentária	6*	Sim	No começo do período	Disciplinas, Requisitos p/ conclusão do curso (créditos, laboratórios, etc.)	Grupos da faculdade, Pessoalmente ou online com outros alunos, SIGA	

Data/hora	Qual o seu curso?	Em qual período você está?	Você sabe quais são os requisitos necessários para a conclusão do seu curso?	Com que frequência você costuma procurar informações sobre a faculdade ou o seu curso?	Quais tipos de informação você costuma procurar? (É possível selecionar mais de uma alternativa e/ou digitar).	Por quais meios você costuma buscar essas informações? (É possível selecionar mais de uma alternativa e/ou digitar).	Já teve dificuldade para conseguir informações sobre o curso ou a faculdade? Se sim, quais dificuldades?
16/10/2023 13:20:24	História da Arte	3º	Sim	No meio do período	Disciplinas, Ementas/conteúdos, Tipos de extensão, Horas de extensão	Portais da UFRJ, Pessoalmente ou online com outros alunos, Redes sociais do seu curso, SIGA	Sim, ao realizar pesquisas não acha as informações desejadas sobre o curso
16/10/2023 13:21:28	Design Industrial	4º	Sim	No começo do período	Disciplinas, Requisitos p/ conclusão do curso (créditos, laboratórios, etc.), Intercâmbio	Grupos da faculdade, Portais da UFRJ, Pessoalmente ou online com outros alunos	Sim, o site da UFRJ é um pouco complicado de ter acesso rápido às informações.
16/10/2023 13:21:37	Artes Cênicas Cenografia	8+	Sim	No meio do período	Disciplinas, Requisitos p/ conclusão do curso (créditos, laboratórios, etc.)	Grupos da faculdade, Pessoalmente ou online com outros alunos	
16/10/2023 13:23:17	História da Arte	8+	Sim	No começo do período	Disciplinas, Contatos de professores, Ementas/conteúdos, Tipos de extensão	Grupos da faculdade, Portais da UFRJ, Pessoalmente ou online com outros alunos, Pessoalmente ou online com professores, Redes sociais do seu curso, SIGA	Sim, para encontrar informações sobre horários, créditos e matrícula
16/10/2023 13:23:23	Gravura	4º	Sim	No começo do período	Disciplinas, Contatos de professores	Grupos da faculdade, Pessoalmente ou online com professores	
16/10/2023 13:23:38	Comunicação Visual Design	8+	Não	No começo do período	Disciplinas, Requisitos p/ conclusão do curso (créditos, laboratórios, etc.), Ementas/conteúdos	Grupos da faculdade, Redes sociais do seu curso	Sim
16/10/2023 13:24:57	Licenciatura: Artes visuais ou Expressão Gráfica	7º	Sim	No começo do período	Disciplinas, Bolsas/auxílios, Requisitos p/ conclusão do curso (créditos, laboratórios, etc.), Ementas/conteúdos, Tipos de extensão, Horas de extensão	Grupos da faculdade, Pessoalmente ou online com outros alunos, Pessoalmente ou online com professores, SIGA	Extensões pra obter contato de professores e/ou me inscrever em extensões, mas a dificuldade maior é o SIGA de forma geral, que cai muitas vezes e que ou cancela as inscrições ou não finaliza trancamentos.
16/10/2023 13:25:16	Licenciatura: Artes visuais ou Expressão Gráfica	4º	Sim	No começo do período	Disciplinas, Bolsas/auxílios, Requisitos p/ conclusão do curso (créditos, laboratórios, etc.), Horas de extensão	Pessoalmente ou online com outros alunos, Pessoalmente ou online com professores	Não
16/10/2023 13:26:41	Design de Interiores	7º	Sim	No começo do período	Disciplinas, Contatos de professores, Ementas/conteúdos, Tipos de extensão, Horas de extensão	Portais da UFRJ, SIGA	Extensões específicas da EBA. O mapa da Reitoria que está na página da eba fica num local sem muita divulgação, e poderia ser melhor divulgado (teria me ajudado bastante no inicio). Além disso, existe um documento com algumas orientações para calouros, saber dele poderia ter me ajudado no inicio do curso e teria me ajudado a entender algumas coisas, poderia ser enviado junto com a grade horária.
16/10/2023 13:27:17	História da Arte	6º	Sim	No começo do período	Disciplinas, Requisitos p/ conclusão do curso (créditos, laboratórios, etc.), Horas de extensão	Grupos da faculdade, Pessoalmente ou online com outros alunos, Redes sociais do seu curso, SIGA	Sim, informações sobre lançamento de horas e inscrição em projetos de extensão.
16/10/2023 13:27:24	Licenciatura: Artes visuais ou Expressão Gráfica	8+	Sim	No começo do período	Disciplinas, Requisitos p/ conclusão do curso (créditos, laboratórios, etc.), Contatos de professores, Ementas/conteúdos	Grupos da faculdade, Portais da UFRJ, Pessoalmente ou online com outros alunos, Pessoalmente ou online com professores, SIGA	Sim, encontrei poucas informações em sites oficiais da UFRJ por exemplo.
16/10/2023 13:28:19	História da Arte	6º	Não	No começo do período	Disciplinas, Requisitos p/ conclusão do curso (créditos, laboratórios, etc.), Contatos de professores, Tipos de extensão, Horas de extensão	Portais da UFRJ, Pessoalmente ou online com outros alunos	Sim No geral, é difícil encontrar as informações, são muitos sites diferentes pra muitas coisas diferentes e mesmo no inicio do curso/periodo não são dados manuais ou algo assim, então tento me virar e encontrar informações, mas é sempre difícil. Seja o email de um professor, a sala que terei aula, quantas horas preciso cumprir e extensão e tudo mais, quais as extensões abertas e como me inscrever, até mesmo usar o siga na inscrição de disciplinas é complicado... Sempre tenho que acabar enchendo meus amigos, da UFRJ, de perguntas e nem sempre eles tem as respostas também.
16/10/2023 13:28:21	Licenciatura: Artes visuais ou Expressão Gráfica	5º	Sim	No começo do período	Disciplinas, Requisitos p/ conclusão do curso (créditos, laboratórios, etc.), Contatos de professores, Ementas/conteúdos, Tipos de extensão, Horas de extensão	Grupos da faculdade, Pessoalmente ou online com outros alunos, Pessoalmente ou online com professores, Redes sociais do seu curso	Sim, principalmente no começo por eu não entender como funcionava direto a universidade eu não sabia como procurar informações, depois passei a perguntar para o coordenador e outros alunos tanto dentro quanto fora do meu curso
16/10/2023 13:31:41	Escultura	8+	Sim	No começo do período	Disciplinas, Requisitos p/ conclusão do curso (créditos, laboratórios, etc.), Contatos de professores, Ementas/conteúdos	Portais da UFRJ	Não
16/10/2023 13:32:57	Gravura	4º	Sim	No começo do período	Disciplinas, Requisitos p/ conclusão do curso (créditos, laboratórios, etc.), Ementas/conteúdos	Grupos da faculdade, Portais da UFRJ, SIGA	Sim, pois fiz transferência de outro curso da ufrj e foi uma transição um pouco complicada devido às dificuldades de comunicação entre coordenadores. No geral, depois de finalizada a transferência, tem sido tranquilo conseguir informações.
16/10/2023 13:33:04	Artes Cênicas Indumentária	6º	Sim	No começo do período	Disciplinas, Requisitos p/ conclusão do curso (créditos, laboratórios, etc.)	Grupos da faculdade, Pessoalmente ou online com outros alunos, SIGA	

Data/hora	Qual o seu curso?	Em qual período você está?	Você sabe quais são os requisitos necessários para a conclusão do seu curso?	Com que frequência você costuma procurar informações sobre a faculdade ou o seu curso?	Quais tipos de informação você costuma procurar? (É possível selecionar mais de uma alternativa e/ou digitar).	Por quais meios você costuma buscar essas informações? (É possível selecionar mais de uma alternativa e/ou digitar).	Já teve dificuldade para conseguir informações sobre o curso ou a faculdade? Se sim, quais dificuldades?
16/10/2023 13:35:50	Comunicação Visual Design	6*	Sim	No começo do período	Disciplinas, Bolsas/auxílios, Requisitos p/ conclusão do curso (créditos, laboratórios, etc.), Ementas/conteúdos	Grupos da faculdade, Pessoalmente ou online com outros alunos, Redes sociais do seu curso	Sim, basicamente tudo. Não tem um site bom com todas as informações centralizadas e de uma forma de acesso fácil. As vezes acho que só consegue se formar quem tem malefício social pq o quanto de gente que eu vejo que nem sabe o que é uma extensão é surreal (detalhe, estou no sexto período).
16/10/2023 13:36:45	Licenciatura: Artes visuais ou Expressão Gráfica	3*	Não	No fim do período	Disciplinas, Requisitos p/ conclusão do curso (créditos, laboratórios, etc.)	Portais da UFRJ, Pessoalmente ou online com outros alunos, Pessoalmente ou online com professores, Redes sociais do seu curso	acho os portais da ufrj muito difíceis de navegar
16/10/2023 13:40:07	Pintura	3*	Sim	No começo do período	Disciplinas, Bolsas/auxílios, Tipos de extensão	Pessoalmente ou online com outros alunos, Pessoalmente ou online com professores	Já tive dificuldade. Com relação as horas de extensão cedidas no caso do aluno ter sido mesário durante as eleições. O coordenador do curso de Pintura não foi muito solícito em explicar como funcionava a soma dos pontos.
16/10/2023 13:40:50	Gravura	3*	Não	No começo do período	Disciplinas, Bolsas/auxílios, Requisitos p/ conclusão do curso (créditos, laboratórios, etc.), Tipos de extensão	Grupos da faculdade, Portais da UFRJ, Redes sociais do seu curso	Tive dificuldades pra saber mais sobre as bolsas/auxílios
16/10/2023 13:41:05	Artes Cênicas Cenografia	3*	Não	No começo do período	Disciplinas, Bolsas/auxílios, Ementas/conteúdos	Grupos da faculdade, Redes sociais do seu curso, SIGA	Conclusão de curso, Ativ. Complementares e Eletivas.
16/10/2023 13:43:08	Conservação e Restauração	3*	Sim	No meio do período	Disciplinas, Bolsas/auxílios, Contatos de professores, Tipos de extensão, Horas de extensão	Grupos da faculdade, Portais da UFRJ, Pessoalmente ou online com outros alunos	
16/10/2023 13:45:10	Licenciatura: Artes visuais ou Expressão Gráfica	4*	Sim	No meio do período	Disciplinas, Requisitos p/ conclusão do curso (créditos, laboratórios, etc.), Ementas/conteúdos, Horas de extensão	Pessoalmente ou online com outros alunos, SIGA	
16/10/2023 13:45:29	Conservação e Restauração	8+	Sim	No começo do período	Disciplinas, Requisitos p/ conclusão do curso (créditos, laboratórios, etc.)	Grupos da faculdade	Não
16/10/2023 13:45:54	Licenciatura: Artes visuais ou Expressão Gráfica	8+	Sim	No começo do período	Disciplinas, Bolsas/auxílios, Requisitos p/ conclusão do curso (créditos, laboratórios, etc.), Contatos de professores, Ementas/conteúdos, Tipos de extensão, Horas de extensão	Grupos da faculdade, Portais da UFRJ, Pessoalmente ou online com outros alunos, Pessoalmente ou online com professores	
16/10/2023 13:46:11	Licenciatura: Artes visuais ou Expressão Gráfica	8+	Sim	No meio do período	Disciplinas, Requisitos p/ conclusão do curso (créditos, laboratórios, etc.), Contatos de professores, Ementas/conteúdos	Grupos da faculdade, Portais da UFRJ, Pessoalmente ou online com outros alunos, Pessoalmente ou online com professores, Redes sociais do seu curso	Não muita, acaba que vem a informação por algum meio, tem que os alunos saberem onde buscar.
16/10/2023 13:46:16	Artes Cênicas Indumentária	1*	Sim	No começo do período	Disciplinas, Requisitos p/ conclusão do curso (créditos, laboratórios, etc.), Tipos de extensão, Horas de extensão	Portais da UFRJ, Pessoalmente ou online com outros alunos, Redes sociais do seu curso, SIGA	
16/10/2023 13:46:16	Comunicação Visual Design	8+	Sim	No começo do período	Disciplinas, Bolsas/auxílios, Requisitos p/ conclusão do curso (créditos, laboratórios, etc.), Horas de extensão	Grupos da faculdade, Redes sociais do seu curso, SIGA	Não
16/10/2023 13:47:56	Gravura	6*	Sim	No começo do período	Disciplinas, Bolsas/auxílios, Requisitos p/ conclusão do curso (créditos, laboratórios, etc.), Contatos de professores, Ementas/conteúdos, Tipos de extensão, Horas de extensão	Grupos da faculdade, Portais da UFRJ, Redes sociais do seu curso, SIGA	Sim, hoje mesmo fui informada no siga sobre um processo seletivo para exposição no hall, quando entrei no link interessado para me inscrever, o processo tinha fechado a uma semana. A indisponibilidade do compartilhamento das informações me incomoda.
16/10/2023 13:51:03	Design Industrial	7*	Sim	No começo do período	Disciplinas, Requisitos p/ conclusão do curso (créditos, laboratórios, etc.), Tipos de extensão, Horas de extensão	Grupos da faculdade, Portais da UFRJ, SIGA	Sim. Eu cursava licenciatura em Desenho na ufrj e era transferida de curso para Design industrial. Tive dificuldade para ter acesso as informações para conseguir mudar de curso e até para responder algumas dúvidas durante e depois da mudança.
16/10/2023 13:51:22	Pintura	5*	Sim	No meio do período	Disciplinas, Requisitos p/ conclusão do curso (créditos, laboratórios, etc.), Tipos de extensão, Horas de extensão	Grupos da faculdade, Pessoalmente ou online com outros alunos, SIGA	
16/10/2023 13:52:33	Paisagismo	3*	Sim	No começo do período	Disciplinas, Bolsas/auxílios, Requisitos p/ conclusão do curso (créditos, laboratórios, etc.), Ementas/conteúdos, Tipos de extensão, Horas de extensão	Portais da UFRJ, Pessoalmente ou online com outros alunos, Pessoalmente ou online com professores, SIGA	Não ficou claro a realização das hrs de extensão e complementares. Para quem nunca fez uma graduação, fica ainda mais difícil de entender como funciona.
16/10/2023 13:53:30	Licenciatura: Artes visuais ou Expressão Gráfica	1*	Não	No começo do período	Disciplinas, Bolsas/auxílios, Requisitos p/ conclusão do curso (créditos, laboratórios, etc.), Ementas/conteúdos, Tipos de extensão, Horas de extensão	Portais da UFRJ, Pessoalmente ou online com outros alunos, SIGA	Dificuldade em saber onde encontrar as salas. O email é uma ótima forma de comunicação, mas sinto falta de algo que seja mais visível. Se deixamos de entrar no email já era.
16/10/2023 13:56:18	Escultura	4*	Sim	No começo do período	Disciplinas, Contatos de professores	Portais da UFRJ, Pessoalmente ou online com outros alunos, SIGA	
16/10/2023 13:59:30	Escultura	6*	Sim	No começo do período	Disciplinas, Ementas/conteúdos	Portais da UFRJ, E-mail coordenação	
16/10/2023 14:05:12	Gravura	8+	Sim	No meio do período	Bolsas/auxílios, Requisitos p/ conclusão do curso (créditos, laboratórios, etc.), Horas de extensão	Grupos da faculdade, Portais da UFRJ, Pessoalmente ou online com outros alunos, Redes sociais do seu curso, SIGA	

Data/hora	Qual o seu curso?	Em qual período você está?	Você sabe quais são os requisitos necessários para a conclusão do seu curso?	Com que frequência você costuma procurar informações sobre a faculdade ou o seu curso?	Quais tipos de informação você costuma procurar? (É possível selecionar mais de uma alternativa e/ou digitar).	Por quais meios você costuma buscar essas informações? (É possível selecionar mais de uma alternativa e/ou digitar).	Já teve dificuldade para conseguir informações sobre o curso ou a faculdade? Se sim, quais dificuldades?
16/10/2023 14:09:11	História da Arte	5*	Sim	No começo do período	Disciplinas, Requisitos p/ conclusão do curso (créditos, laboratórios, etc.), Ementas/conteúdos, Tipos de extensão	Portais da UFRJ, SIGA	
16/10/2023 14:11:36	Comunicação Visual Design	8+	Sim	No começo do período	Disciplinas, Bolsas/auxílios, Requisitos p/ conclusão do curso (créditos, laboratórios, etc.), Contatos de professores, Horas de extensão	Grupos da faculdade, Pessoalmente ou online com outros alunos, Pessoalmente ou online com professores, Redes sociais do seu curso	Bastante. Até hoje tô com medo de não ter os requisitos para me formar kk Acho o sistema muito confuso e falta muita clareza e comunicação da faculdade para com os discentes
16/10/2023 14:12:22	Pintura	8+	Sim	No fim do período	Disciplinas, Requisitos p/ conclusão do curso (créditos, laboratórios, etc.), Contatos de professores, Tipos de extensão, Horas de extensão	Grupos da faculdade, Portais da UFRJ, Pessoalmente ou online com outros alunos, Pessoalmente ou online com professores, Redes sociais do seu curso, SIGA	
16/10/2023 14:22:13	Comunicação Visual Design	2*	Sim	No começo do período	Disciplinas, Bolsas/auxílios, Requisitos p/ conclusão do curso (créditos, laboratórios, etc.), Contatos de professores, Ementas/conteúdos, Tipos de extensão, Horas de extensão	Grupos da faculdade, Redes sociais do seu curso	
16/10/2023 14:23:19	Comunicação Visual Design	8+	Sim	No começo do período	Disciplinas, Bolsas/auxílios, Contatos de professores, Ementas/conteúdos, Tipos de extensão, Horas de extensão	Grupos da faculdade, Portais da UFRJ, Pessoalmente ou online com outros alunos, Redes sociais do seu curso	
16/10/2023 14:26:09	Design Industrial	6*	Sim	No começo do período	Disciplinas, Bolsas/auxílios, Contatos de professores, Ementas/conteúdos, Tipos de extensão, Horas de extensão	Portais da UFRJ, Redes sociais do seu curso, SIGA	Sim, muitas vezes as informações não são completas, ou não estão atualizadas, ou simplesmente são difíceis de se encontrar.
16/10/2023 14:31:59	Design Industrial	8+	Sim	No começo do período	Disciplinas, Requisitos p/ conclusão do curso (créditos, laboratórios, etc.), Ementas/conteúdos	Grupos da faculdade, Portais da UFRJ, Pessoalmente ou online com outros alunos, Pessoalmente ou online com professores	
16/10/2023 14:33:03	Gravura	3*	Não	No começo do período	Disciplinas, Bolsas/auxílios, Contatos de professores	Grupos da faculdade, Redes sociais do seu curso, SIGA	Como fazer inscrição num projeto de extensão pelo siga e só receber as horas períodos depois por não saber no momento oportuno. Sim, tive muita dificuldade quantas disciplinas fazer para a conclusão do curso, dificuldade para saber o que seria aplicado, como se inscrever nas extensões e como acha-las. Atualmente tenho dificuldade para saber sobre o pré Tcc.
16/10/2023 14:37:38	Comunicação Visual Design	7*	Sim	No começo do período	Disciplinas, Bolsas/auxílios, Requisitos p/ conclusão do curso (créditos, laboratórios, etc.), Contatos de professores, Ementas/conteúdos, Tipos de extensão, Horas de extensão	Grupos da faculdade, Pessoalmente ou online com outros alunos, Redes sociais do seu curso	Dificuldade em encontrar informações sobre extensão e dados específicos de disciplinas.
16/10/2023 14:37:59	Comunicação Visual Design	8+	Sim	No começo do período	Disciplinas, Bolsas/auxílios, Requisitos p/ conclusão do curso (créditos, laboratórios, etc.), Ementas/conteúdos, Tipos de extensão	Portais da UFRJ, Redes sociais do seu curso, SIGA Pessoalmente ou online com outros alunos, Pessoalmente ou online com professores, Redes sociais do seu curso, SIGA	Sim. As informações disponíveis no SIGA e no site são pouco elucidativas, assim como as informações dispostas no boletim e no BOA costumam ter leitura confusa.
16/10/2023 15:22:03	Design de Interiores	8+	Sim	No começo do período	Disciplinas	Grupos da faculdade, Portais da UFRJ, Pessoalmente ou online com outros alunos, Redes sociais do seu curso, SIGA	
16/10/2023 15:28:04	Design Industrial	2*	Sim	No começo do período	Tipos de extensão, Horas de extensão	Portais da UFRJ, SIGA	Sim. Horários de envio/recebimentos de e-mails do SIGA desencontrados, informações desencontradas e imprecisas das fontes de divulgação, falta de direcionamento da Universidade por parte da reitoria quanto à situações gerais do fundão, sendo sobre manutenção e administração dos espaços ou mesmo, como no momento, sobre operações policiais no entorno da lha.
16/10/2023 15:36:50	História da Arte	7*	Sim	No começo do período	Disciplinas, Bolsas/auxílios, Requisitos p/ conclusão do curso (créditos, laboratórios, etc.), Ementas/conteúdos, Horas de extensão	Grupos da faculdade, Portais da UFRJ, Pessoalmente ou online com outros alunos, Pessoalmente ou online com professores, Redes sociais do seu curso, SIGA	
16/10/2023 15:47:08	Gravura	5*	Sim	No começo do período	Disciplinas, Requisitos p/ conclusão do curso (créditos, laboratórios, etc.), Contatos de professores	Grupos da faculdade, Portais da UFRJ	Não
16/10/2023 15:49:36	Comunicação Visual Design	5*	Não	No começo do período	Disciplinas, Bolsas/auxílios, Requisitos p/ conclusão do curso (créditos, laboratórios, etc.), Contatos de professores, Ementas/conteúdos, Horas de extensão	Grupos da faculdade, Pessoalmente ou online com outros alunos	Sim
16/10/2023 15:51:00	Design Industrial	5*	Sim	No começo do período	Disciplinas, Ementas/conteúdos, Tipos de extensão, Horas de extensão	Portais da UFRJ, Pessoalmente ou online com outros alunos, Pessoalmente ou online com professores, Redes sociais do seu curso, SIGA	Em relação a uma extensão específica que não está regulamentada corretamente. É divulgada como extensão, mas não consta no siga, confusões com os coordenadores etc.
16/10/2023 15:53:48	Design Industrial	8+	Sim	No começo do período	Disciplinas, Requisitos p/ conclusão do curso (créditos, laboratórios, etc.), Contatos de professores, Tipos de extensão, Horas de extensão	Grupos da faculdade, Portais da UFRJ, Redes sociais do seu curso, SIGA	
16/10/2023 16:03:59	Conservação e Restauração	2*	Sim	No começo do período	Disciplinas, Bolsas/auxílios, Requisitos p/ conclusão do curso (créditos, laboratórios, etc.), Contatos de professores, Ementas/conteúdos, Tipos de extensão, Horas de extensão	Grupos da faculdade, Pessoalmente ou online com outros alunos, Pessoalmente ou online com professores, SIGA	Apenas consegui acessar a lista de projetos de extensão com a ajuda de colegas, ainda não consigo navegar entre os projetos de extensão no SIGA é um pouco confuso e falta uma melhor descrição das atividades realizadas nos projetos

Data/hora	Qual o seu curso?	Em qual período você está?	Você sabe quais são os requisitos necessários para a conclusão do seu curso?	Com que frequência você costuma procurar informações sobre a faculdade ou o seu curso?	Quais tipos de informação você costuma procurar? (é possível selecionar mais de uma alternativa e/ou digitar).	Por quais meios você costuma buscar essas informações? (é possível selecionar mais de uma alternativa e/ou digitar).	Já teve dificuldade para conseguir informações sobre o curso ou a faculdade? Se sim, quais dificuldades?
16/10/2023 16:08:20	Licenciatura: Artes visuais ou Expressão Gráfica	2*	Não	No meio do período	Disciplinas, Requisitos p/ conclusão do curso (créditos, laboratórios, etc.), Tipos de extensão, Horas de extensão	Grupos da faculdade, Pessoalmente ou online com outros alunos	
16/10/2023 16:10:09	Comunicação Visual Design	2*	Sim	No começo do período	Disciplinas, Requisitos p/ conclusão do curso (créditos, laboratórios, etc.), Tipos de extensão, Horas de extensão	Grupos da faculdade, Portais da UFRJ, Pessoalmente ou online com outros alunos, SIGA	Sim, minhas maiores dificuldades são para encontrar informações referentes às extensões, o siga costuma não mostrá-las bem e acabo tendo que recorrer a outros colegas.
16/10/2023 16:21:58	Comunicação Visual Design	2*	Sim	No começo do período	Disciplinas, Requisitos p/ conclusão do curso (créditos, laboratórios, etc.), Tipos de extensão	Grupos da faculdade, Pessoalmente ou online com outros alunos, Redes sociais do seu curso, SIGA	Sim, informações básicas sobre o curso e as disciplinas complementares que estão desatualizadas.
16/10/2023 16:24:57	Licenciatura: Artes visuais ou Expressão Gráfica	8+	Não	No começo do período	Disciplinas, Bolsas/auxílios, Contatos de professores, Ementas/conteúdos, Tipos de extensão, Horas de extensão	Grupos da faculdade, Portais da UFRJ, SIGA	
16/10/2023 16:30:42	História da Arte	1º	Não	No começo do período	Disciplinas, Bolsas/auxílios, Tipos de extensão	Portais da UFRJ	Sinto que os sites não explicam muito bem o que é preciso para concluir
16/10/2023 16:31:46	Escultura	2*	Sim	No meio do período	Disciplinas, Requisitos p/ conclusão do curso (créditos, laboratórios, etc.)	Grupos da faculdade, SIGA	Os sites não explicam muito bem os requisitos necessários para concluir o curso ou do que se trata certa disciplina, tendo a necessidade de procurar outras pessoas (alunos ou professores) para explicar
16/10/2023 16:33:37	Escultura	2*	Sim	No meio do período	Disciplinas, Requisitos p/ conclusão do curso (créditos, laboratórios, etc.), Contatos de professores	Grupos da faculdade, Portais da UFRJ, SIGA	Dificuldade para encontrar ementas de disciplinas, principalmente eletivas, como Projeto.
16/10/2023 16:34:21	Comunicação Visual Design	3*	Sim	No começo do período	Disciplinas, Ementas/conteúdos, Horas de extensão	Grupos da faculdade, Redes sociais do seu curso, SIGA	A necessidade de fazer uma atividade de extensão tem que ser dita de forma mais clara, além de outras obrigações.
16/10/2023 16:42:17	Comunicação Visual Design	3*	Sim	No começo do período	Disciplinas, Bolsas/auxílios, Requisitos p/ conclusão do curso (créditos, laboratórios, etc.)	Pessoalmente ou online com outros alunos, Redes sociais do seu curso, SIGA	
16/10/2023 16:42:52	Comunicação Visual Design	2*	Sim	No começo do período	Disciplinas, Bolsas/auxílios, Requisitos p/ conclusão do curso (créditos, laboratórios, etc.)	Grupos da faculdade, Portais da UFRJ, Pessoalmente ou online com outros alunos, SIGA	
16/10/2023 17:00:22	Design Industrial	8+	Sim	No começo do período	Disciplinas, Requisitos p/ conclusão do curso (créditos, laboratórios, etc.), Horas de extensão	SIGA	Sim. Geralmente é muito difícil te responderem o que você quer ou te levarem ao lugar certo da informação (Digo na questão da secretaria e coordenação - seja online ou presencial)
16/10/2023 17:07:27	Licenciatura: Artes visuais ou Expressão Gráfica	8+	Sim	No começo do período	Disciplinas, Bolsas/auxílios, Requisitos p/ conclusão do curso (créditos, laboratórios, etc.), Contatos de professores	Grupos da faculdade, Portais da UFRJ, Pessoalmente ou online com professores, Redes sociais do seu curso, SIGA	
16/10/2023 17:10:12	Conservação e Restauração	5*	Sim	No começo do período	Disciplinas, Bolsas/auxílios, Tipos de extensão	Grupos da faculdade, Portais da UFRJ, Pessoalmente ou online com outros alunos	sim, principalmente em relação aos estágios
16/10/2023 17:14:51	Comunicação Visual Design	1º	Não	No começo do período	Disciplinas, Ementas/conteúdos, Tipos de extensão	Portais da UFRJ, Redes sociais do seu curso, SIGA	
16/10/2023 17:18:10	Comunicação Visual Design	2*	Sim	No começo do período	Disciplinas, Bolsas/auxílios, Tipos de extensão	Portais da UFRJ, Pessoalmente ou online com outros alunos, Pessoalmente ou online com professores, Redes sociais do seu curso	Sim. Quando fiz a inscrição do curso, tive dificuldade de achar informações sobre o THE (muitas pessoas nem sabiam que tinha que fazer) e também já vi relatos de pessoas que perderam a vaga por causa disso. Pois não é muito divulgado e não tem muitas informações.
16/10/2023 17:27:16	Escultura	1º	Não	No começo do período	Disciplinas, Ementas/conteúdos, Tipos de extensão	Grupos da faculdade, Portais da UFRJ, Pessoalmente ou online com outros alunos	Sim. Muitas vezes é difícil entender a linguagem acadêmica sendo calouro, então é necessário correr atrás dos veteranos para sanar as dúvidas
16/10/2023 17:27:19	História da Arte	6*	Sim	No começo do período	Disciplinas, Bolsas/auxílios, Requisitos p/ conclusão do curso (créditos, laboratórios, etc.), Contatos de professores, Ementas/conteúdos, Tipos de extensão, Horas de extensão	Portais da UFRJ, Pessoalmente ou online com outros alunos, Pessoalmente ou online com professores, SIGA	Sim, principalmente sobre as horas complementares os próprios coordenadores não sabem explicar o que exatamente devemos submeter e a carga horária necessária para cada certificado.
16/10/2023 17:40:03	Licenciatura: Artes visuais ou Expressão Gráfica	8+	Sim	No fim do período	Disciplinas, Requisitos p/ conclusão do curso (créditos, laboratórios, etc.)	Grupos da faculdade, Portais da UFRJ, Pessoalmente ou online com outros alunos, Pessoalmente ou online com professores	
16/10/2023 17:54:17	Comunicação Visual Design	7*	Sim	No começo do período	Disciplinas, Bolsas/auxílios, Requisitos p/ conclusão do curso (créditos, laboratórios, etc.), Contatos de professores, Ementas/conteúdos, Tipos de extensão, Horas de extensão	Portais da UFRJ, Pessoalmente ou online com outros alunos, Redes sociais do seu curso, SIGA	Sim, achei muito confuso a disposição das informações dos requisitos pra formar e sobre as disciplinas, precisei de ajuda de veteranos no primeiro semestre pra me encontrar no SIGA e nas informações que colocam no email.
16/10/2023 18:22:54	Artes Cênicas Indumentária	6*	Sim	No começo do período	Disciplinas, Requisitos p/ conclusão do curso (créditos, laboratórios, etc.), Horas de extensão	SIGA	sim, dificuldade para saber como fazer inscrições em extensões

Data/hora	Qual o seu curso?	Em qual período você está?	Você sabe quais são os requisitos necessários para a conclusão do seu curso?	Com que frequência você costuma procurar informações sobre a faculdade ou o seu curso?	Quais tipos de informação você costuma procurar? (É possível selecionar mais de uma alternativa e/ou digitar).	Por quais meios você costuma buscar essas informações? (É possível selecionar mais de uma alternativa e/ou digitar).	Já teve dificuldade para conseguir informações sobre o curso ou a faculdade? Se sim, quais dificuldades?
16/10/2023 18:43:37	Pintura	8+	Sim	No começo do período	Disciplinas, Bolsas/auxílios, Requisitos p/ conclusão do curso (créditos, laboratórios, etc.), Contatos de professores, Ementas/conteúdos, Tipos de extensão, Horas de extensão	Grupos da faculdade, Portais da UFRJ, Pessoalmente ou online com outros alunos, SIGA	Não iniciou pra mim era confuso a relação do CRID com o que era preciso fazer para terminar o meu curso. Agora que já estou próximo do término está mais claro o que faço. E tem informações que são passadas no projeto que podem ser desrespeitadas se não forem informadas também por e-mail através do SIGA. E os projetos de extensão também são um pouco confusos as vezes em como se inscrever e as vezes depende de algum processo ou falar diretamente com o docente que ministra aquela extensão.
16/10/2023 19:34:04	Comunicação Visual Design	8+	Sim	No começo do período	Disciplinas, Bolsas/auxílios, Requisitos p/ conclusão do curso (créditos, laboratórios, etc.), Contatos de professores, Ementas/conteúdos	Grupos da faculdade, Portais da UFRJ	Sim, muitas vezes não tenho contato com professores e a resposta da coordenação demora
16/10/2023 20:04:18	Pintura	8+	Sim	No começo do período	Disciplinas, Contatos de professores, Ementas/conteúdos, Tipos de extensão	Grupos da faculdade, Portais da UFRJ, Pessoalmente ou online com outros alunos	
16/10/2023 20:09:35	Conservação e Restauração	2*	Sim	No começo do período	Disciplinas, Requisitos p/ conclusão do curso (créditos, laboratórios, etc.), Ementas/conteúdos	Grupos da faculdade, Portais da UFRJ, Pessoalmente ou online com outros alunos, SIGA	A maior dificuldade que tive foi encontrar projetos de extensão, para os professores de meu curso coordenarem projetos entitátive que depender completamente de outros alunos e do sistema de pesquisa dentro do siga para encontrar algo relacionado com o que estudo. Este sistema de pesquisa usa poucos dados de cada extensão, as áreas temáticas são muito genéricas e além disso nem toda extensão usa essa tag, e as próprias descrições dentro dos registros das ações muitas vezes são extremamente vagas.
16/10/2023 20:26:27	Pintura	8+	Sim	No começo do período	Disciplinas, Requisitos p/ conclusão do curso (créditos, laboratórios, etc.), Contatos de professores, Ementas/conteúdos, Tipos de extensão, Horas de extensão	Grupos da faculdade, Pessoalmente ou online com outros alunos, SIGA	
16/10/2023 21:06:58	Pintura	2*	Sim	No meio do período	Disciplinas, Bolsas/auxílios, Requisitos p/ conclusão do curso (créditos, laboratórios, etc.), Ementas/conteúdos, Tipos de extensão, Horas de extensão	Grupos da faculdade, Portais da UFRJ, Pessoalmente ou online com outros alunos, Pessoalmente ou online com professores, Redes sociais do seu curso	Sim, já tive dificuldades para obter informações sobre as Bolsas e auxílios sim, quase todas em relação as horas e o que de fato precisamos complementar alem das horas e passar nas disciplinas como ver isso
16/10/2023 21:14:24	Design de Interiores	4*	Não	No meio do período	Disciplinas, Bolsas/auxílios, Contatos de professores, Tipos de extensão, Horas de extensão	Grupos da faculdade, Pessoalmente ou online com outros alunos	
16/10/2023 21:32:58	Comunicação Visual Design	4*	Sim	No fim do período	Disciplinas, Bolsas/auxílios, Requisitos p/ conclusão do curso (créditos, laboratórios, etc.), Contatos de professores, Ementas/conteúdos, Horas de extensão, Iniciação científica e mobilidade acadêmica.	Grupos da faculdade, Portais da UFRJ, Pessoalmente ou online com professores, Redes sociais do seu curso, SIGA	já tive dificuldade de encontrar informações sobre atendimentos psicológicos, psiquiátricos ou alguém pra tirar dúvidas gerais de quem iniciou a pouco tempo sua vida acadêmica de um modo geral.
16/10/2023 21:39:18	Escultura	3*	Sim	No começo do período	Disciplinas, Bolsas/auxílios, Contatos de professores, Ementas/conteúdos, Tipos de extensão	Grupos da faculdade, Portais da UFRJ, Pessoalmente ou online com outros alunos, Pessoalmente ou online com professores, Redes sociais do seu curso, SIGA	
16/10/2023 21:57:54	Licenciatura: Artes visuais ou Expressão Gráfica	1*	Sim	No começo do período	Disciplinas, Bolsas/auxílios, Requisitos p/ conclusão do curso (créditos, laboratórios, etc.), Contatos de professores, Tipos de extensão, Horas de extensão	Portais da UFRJ	não ainda.
16/10/2023 22:30:46	Design Industrial	8+	Sim	No começo do período	Disciplinas, Ementas/conteúdos	Grupos da faculdade, Portais da UFRJ, Pessoalmente ou online com outros alunos	Sim, sobre a biblioteca da EBA.
16/10/2023 22:35:32	Comunicação Visual Design	8+	Sim	No começo do período	Disciplinas, Bolsas/auxílios, Requisitos p/ conclusão do curso (créditos, laboratórios, etc.), Contatos de professores, Ementas/conteúdos, Tipos de extensão	Grupos da faculdade, SIGA	
16/10/2023 22:45:31	Design Industrial	4*	Sim	No começo do período	Disciplinas, Bolsas/auxílios, Requisitos p/ conclusão do curso (créditos, laboratórios, etc.), Contatos de professores, Ementas/conteúdos, Tipos de extensão	Grupos da faculdade, SIGA	Sim
16/10/2023 23:19:49	Design de Interiores	5*	Sim	No começo do período	Portais da UFRJ, Pessoalmente ou online com outros alunos, Pessoalmente ou online com professores, Redes sociais do seu curso, SIGA		Não
16/10/2023 23:21:52	Comunicação Visual Design	8+	Sim	No começo do período	Disciplinas, Requisitos p/ conclusão do curso (créditos, laboratórios, etc.), Contatos de professores, Ementas/conteúdos	Grupos da faculdade, Redes sociais do seu curso, SIGA	Só para achar extensões que fossem do meu interesse, mesmo que no siga tenha uma lista de extensões, aparece mais o título e não tem muitos detalhes sobre a extensão

Data/hora	Qual o seu curso?	Em qual período você está?	Você sabe quais são os requisitos necessários para a conclusão do seu curso?	Com que frequência você costuma procurar informações sobre a faculdade ou o seu curso?	Quais tipos de informação você costuma procura? (É possível selecionar mais de uma alternativa e/ou digitar).	Por quais meios você costuma buscar essas informações? (É possível selecionar mais de uma alternativa e/ou digitar).	Já teve dificuldade para conseguir informações sobre o curso ou a faculdade? Se sim, quais dificuldades?
16/10/2023 23:53:49	Gravura	2*	Sim	No meio do período	Disciplinas, Bolsas/auxílios	Pessoalmente ou online com outros alunos, Pessoalmente ou online com professores, Redes sociais do seu curso	Não há tantas informações circulando a respeito dos cursos da EBA com exceção das redes sociais do Instagram, de resto pouco se sabe sobre eles
17/10/2023 01:01:45	Comunicação Visual Design	8+	Sim	No começo do período	Disciplinas, Ementas/conteúdos	Grupos da faculdade, Pessoalmente ou online com outros alunos, Redes sociais do seu curso, SIGA	Sim, encontrar uma ementa atualizada e informações corretas sobre alguma matéria, especialmente se ela for uma matéria nova.
17/10/2023 06:53:54	Gravura	7*	Sim	No meio do período	Disciplinas, Bolsas/auxílios, Tipos de extensão	Grupos da faculdade, Pessoalmente ou online com outros alunos, Redes sociais do seu curso, SIGA	
17/10/2023 07:21:09	História da Arte	4*	Sim	No começo do período	Disciplinas, Requisitos p/ conclusão do curso (créditos, laboratórios, etc.), Contatos de professores	Grupos da faculdade, Portais da UFRJ, Pessoalmente ou online com professores, SIGA	sim, encontrar extensões e como participar, descobrir a carga horária obrigatória de extensões, descobrir requisitos de estágio
17/10/2023 07:56:04	Design Industrial	8+	Sim	No começo do período	Disciplinas, Requisitos p/ conclusão do curso (créditos, laboratórios, etc.), Contatos de professores, Ementas/conteúdos, Tipos de extensão, Horas de extensão	Grupos da faculdade, Portais da UFRJ, Pessoalmente ou online com outros alunos, Redes sociais do seu curso	Sim. O portal da UFRJ (SIGA) com informações faltantes; coordenação que dificultava o acesso a algumas informações como bolsas, intercâmbio e troca de cursos; dificuldade em acessar os tipos de extensão que poderia fazer e mais uma vez sem o auxílio da coordenação.
17/10/2023 08:31:39	Licenciatura: Artes visuais ou Expressão Gráfica	8+	Sim	No começo do período	Disciplinas, Contatos de professores, Ementas/conteúdos	Grupos da faculdade, Portais da UFRJ, Pessoalmente ou online com outros alunos	Até o momento não tive nenhuma dificuldade.
17/10/2023 09:00:06	Gravura	8+	Sim	No começo do período	Disciplinas, Bolsas/auxílios, Requisitos p/ conclusão do curso (créditos, laboratórios, etc.), Horas de extensão	Portais da UFRJ, Pessoalmente ou online com professores, SIGA	Sim, tipo qual protocolo pra se vincular a um estágio, ou coisas simples como o local das aulas etc.
17/10/2023 09:10:12	Conservação e Restauração	6*	Sim	No meio do período	Bolsas/auxílios, Requisitos p/ conclusão do curso (créditos, laboratórios, etc.), Contatos de professores, Ementas/conteúdos	Grupos da faculdade, Portais da UFRJ, Pessoalmente ou online com outros alunos	
17/10/2023 09:38:02	Conservação e Restauração	1*	Sim	No meio do período	Disciplinas, Bolsas/auxílios, Requisitos p/ conclusão do curso (créditos, laboratórios, etc.), Horas de extensão	Grupos da faculdade, Pessoalmente ou online com outros alunos, Pessoalmente ou online com professores	Os sites da faculdade são confusos e muita gente não sabe informar sobre qual portal utilizar.
17/10/2023 09:40:17	conservação e restauração	4*	Sim	No começo do período	Disciplinas, Bolsas/auxílios, Requisitos p/ conclusão do curso (créditos, laboratórios, etc.), Horas de extensão	SIGA	
17/10/2023 10:10:21	Design de Interiores	5*	Sim	No meio do período	Disciplinas, Ementas/conteúdos, Tipos de extensão, Horas de extensão	Grupos da faculdade, Portais da UFRJ, Pessoalmente ou online com outros alunos, SIGA	
17/10/2023 10:11:10	Gravura	8+	Não	No meio do período	Disciplinas, Requisitos p/ conclusão do curso (créditos, laboratórios, etc.), Contatos de professores, Ementas/conteúdos	Grupos da faculdade, Pessoalmente ou online com professores, SIGA	Sim. Algumas informações os professores falam que vão dar mas não dão ou que vão resolver o problema mas não resolvem, outras nem sabe responder etc
17/10/2023 10:40:11	Pintura	8+	Sim	No começo do período	Disciplinas, Bolsas/auxílios, Requisitos p/ conclusão do curso (créditos, laboratórios, etc.), Contatos de professores, Horas de extensão	Grupos da faculdade, Pessoalmente ou online com outros alunos	Sim, o siga é um pouco confuso sobre as disciplinas e a inscrição em extensão também não é tão simples
17/10/2023 10:51:46	Licenciatura: Artes visuais ou Expressão Gráfica	2*	Não	No meio do período	Bolsas/auxílios, Ementas/conteúdos, Tipos de extensão, Horas de extensão	Grupos da faculdade, Pessoalmente ou online com outros alunos, Pessoalmente ou online com professores	
17/10/2023 11:31:25	Licenciatura: Artes visuais ou Expressão Gráfica	8+	Sim	No meio do período	Disciplinas, Bolsas/auxílios, Requisitos p/ conclusão do curso (créditos, laboratórios, etc.), Contatos de professores, Ementas/conteúdos, Tipos de extensão, Horas de extensão	Grupos da faculdade, Portais da UFRJ, Pessoalmente ou online com outros alunos, Pessoalmente ou online com professores, SIGA	
17/10/2023 12:10:07	Comunicação Visual Design	2*	Não	No começo do período	Disciplinas, Bolsas/auxílios, Requisitos p/ conclusão do curso (créditos, laboratórios, etc.)	Portais da UFRJ, Pessoalmente ou online com outros alunos, SIGA	Não
17/10/2023 12:43:58	Pintura	8+	Sim	No começo do período	Disciplinas, Contatos de professores, Ementas/conteúdos, sobre Processos Administrativos	Portais da UFRJ, Pessoalmente ou online com professores, SIGA, Departamento de ensino	
17/10/2023 12:47:21	História da Arte	4*	Não	No começo do período	Disciplinas, Bolsas/auxílios, Ementas/conteúdos, Tipos de extensão	Grupos da faculdade, Portais da UFRJ, Pessoalmente ou online com outros alunos, SIGA	Já tentei puxar matéria de outro curso e embora tenha sido aprovada para cursar a matéria, não achava nenhuma informação sobre ela (sala, prédio, ementa)
17/10/2023 14:02:45	Comunicação Visual Design	8+	Sim	No meio do período	Disciplinas, Bolsas/auxílios, Requisitos p/ conclusão do curso (créditos, laboratórios, etc.), Ementas/conteúdos, Tipos de extensão	Grupos da faculdade, Pessoalmente ou online com outros alunos, SIGA	Sim. Algumas matérias parecem não terem informação em lugar nenhum e o site do siga é terrível.
17/10/2023 14:12:57	Comunicação Visual Design	4*	Sim	No começo do período	Disciplinas, Bolsas/auxílios, Requisitos p/ conclusão do curso (créditos, laboratórios, etc.), Ementas/conteúdos, Horas de extensão	Portais da UFRJ, Redes sociais do seu curso, SIGA	

Data/hora	Qual o seu curso?	Em qual período você está?	Você sabe quais são os requisitos necessários para a conclusão do seu curso?	Com que frequência você costuma procurar informações sobre a faculdade ou o seu curso?	Quais tipos de informação você costuma procurar? (É possível selecionar mais de uma alternativa e/ou digitar).	Por quais meios você costuma buscar essas informações? (É possível selecionar mais de uma alternativa e/ou digitar).	Já teve dificuldade para conseguir informações sobre o curso ou a faculdade? Se sim, quais dificuldades?
17/10/2023 14:33:25	Licenciatura: Artes visuais ou Expressão Gráfica	5*	Sim	No começo do período	Disciplinas, Bolsas/auxílios, Requisitos p/ conclusão do curso (créditos, laboratórios, etc.), Contatos de professores, Ementas/conteúdos, Tipos de extensão, Horas de extensão	Grupos da faculdade, Portais da UFRJ, Pessoalmente ou online com professores, Redes sociais do seu curso, SIGA	
17/10/2023 15:01:07	Pintura	8+	Sim	No começo do período	Disciplinas, Contatos de professores, Tipos de extensão	Grupos da faculdade, Portais da UFRJ, Pessoalmente ou online com professores	Não
17/10/2023 15:17:00	História da Arte	8+	Sim	No fim do período	Disciplinas, Requisitos p/ conclusão do curso (créditos, laboratórios, etc.)	Pessoalmente ou online com outros alunos, Pessoalmente ou online com professores, SIGA	Sim.
17/10/2023 15:46:19	Comunicação Visual Design	4*	Não	No começo do período	Disciplinas, Bolsas/auxílios, Requisitos p/ conclusão do curso (créditos, laboratórios, etc.), Contatos de professores, Ementas/conteúdos, Tipos de extensão, Horas de extensão	Grupos da faculdade, Portais da UFRJ, Pessoalmente ou online com outros alunos, SIGA, notion da representação discente	já tive dificuldades em entender/descobrir quais as ementas de disciplinas de CVD. acho que esse tipo de informação nem está disponível em qualquer lugar. temos que escolher as matérias pelo nome mesmo.
17/10/2023 16:34:50	História da Arte	4*	Sim	No meio do período	Disciplinas, Contatos de professores, Ementas/conteúdos, Tipos de extensão, Horas de extensão	Portais da UFRJ, Pessoalmente ou online com outros alunos, Pessoalmente ou online com professores	Não
17/10/2023 20:44:01	História da Arte	4*	Sim	No começo do período	Disciplinas, Contatos de professores, Ementas/conteúdos, Preenchimento de lista de horas complementares	Portais da UFRJ, Pessoalmente ou online com outros alunos, SIGA	
17/10/2023 21:06:46	Design de Interiores	4*	Sim	No começo do período	Disciplinas, Bolsas/auxílios, Requisitos p/ conclusão do curso (créditos, laboratórios, etc.), Ementas/conteúdos	Grupos da faculdade, Pessoalmente ou online com outros alunos, Redes sociais do seu curso, SIGA	Já tive dificuldade em encontrar ementas de novas disciplinas e não as cursar pra poder esperar o período passar e assim saber como de fato a disciplina discorre.
17/10/2023 21:38:27	Comunicação Visual Design	7*	Sim	No fim do período	Disciplinas, Requisitos p/ conclusão do curso (créditos, laboratórios, etc.), Tipos de extensão	Disciplinas, Bolsas/auxílios, Requisitos p/ conclusão do curso (créditos, laboratórios, etc.), Horas de extensão	Grupos da faculdade, Pessoalmente ou online com outros alunos, Redes sociais do seu curso, SIGA
17/10/2023 23:03:29	Gravura	2*	Sim	No começo do período	Disciplinas, Requisitos p/ conclusão do curso (créditos, laboratórios, etc.), Contatos de professores, Ementas/conteúdos	Portais da UFRJ, Pessoalmente ou online com outros alunos	sim, o mal funcionamento do site e aplicativo da ufrj, os "bugs"
18/10/2023 05:30:31	Pintura	3*	Não	No fim do período	Disciplinas	Portais da UFRJ, SIGA	
18/10/2023 09:42:39	Conservação e Restauração	8+	Sim	No começo do período	Disciplinas, Ementas/conteúdos, Tipos de extensão	Grupos da faculdade, Portais da UFRJ, SIGA	
18/10/2023 09:49:31	Paisagismo	6*	Sim	No começo do período	Disciplinas, Requisitos p/ conclusão do curso (créditos, laboratórios, etc.), Contatos de professores, Ementas/conteúdos	Portais da UFRJ, Redes sociais do seu curso, SIGA	Não
18/10/2023 10:05:47	Comunicação Visual Design	8+	Sim	No começo do período	Disciplinas, Requisitos p/ conclusão do curso (créditos, laboratórios, etc.), Contatos de professores, Ementas/conteúdos	Portais da UFRJ, Pessoalmente ou online com outros alunos, Pessoalmente ou online com professores	Sim, principalmente antes de entrar, tive bastante dificuldade para conseguir informações sobre o processo de entrada em geral, principalmente pelo THE.
18/10/2023 10:11:52	Comunicação Visual Design	2*	Sim	No começo do período	Disciplinas, Requisitos p/ conclusão do curso (créditos, laboratórios, etc.), Tipos de extensão	Grupos da faculdade, Pessoalmente ou online com outros alunos, Pessoalmente ou online com professores	
18/10/2023 10:29:39	Conservação e Restauração	5*	Não	No meio do período	Disciplinas, Bolsas/auxílios, Contatos de professores	Portais da UFRJ, Pessoalmente ou online com outros alunos, Pessoalmente ou online com professores	Sim, sinto que há uma escassez diante informações necessárias para a conclusão do meu curso, como também, sobre estágios na área.
18/10/2023 10:52:57	História da Arte	5*	Sim	No começo do período	Disciplinas, Bolsas/auxílios, Ementas/conteúdos	Portais da UFRJ, SIGA	Dificuldade em relação ao local de aula, saber sobre a didática dos professores, inscrição da matéria que reprovou por ter recebido informações dizendo que era para se inscrever mandando e-mail...
18/10/2023 19:25:20	Conservação e Restauração	2*	Não	No começo do período	Disciplinas, Bolsas/auxílios, Ementas/conteúdos	Grupos da faculdade, Pessoalmente ou online com outros alunos	
18/10/2023 19:54:58	Licenciatura: Artes visuais ou Expressão Gráfica	8+	Não	No começo do período	Disciplinas, Bolsas/auxílios, Requisitos p/ conclusão do curso (créditos, laboratórios, etc.), Ementas/conteúdos, Tipos de extensão, Horas de extensão	Grupos da faculdade, Portais da UFRJ, Pessoalmente ou online com outros alunos, SIGA	sim
19/10/2023 10:55:04	História da Arte	8+	Não	No começo do período	Disciplinas, Requisitos p/ conclusão do curso (créditos, laboratórios, etc.), Ementas/conteúdos, Tipos de extensão, Horas de extensão	Pessoalmente ou online com outros alunos	sinceramente ate agora não sei como funciona a extensão
19/10/2023 20:32:21	Pintura	1*	Não	No começo do período	Disciplinas, Bolsas/auxílios	Portais da UFRJ, SIGA	
20/10/2023 16:23:46	Escultura	8+	Sim	No meio do período	Disciplinas	Pessoalmente ou online com outros alunos, Pessoalmente ou online com professores	Sim, tive bastante dificuldade no geral pra entender todo tipo de requisito para conclusão do curso... desde o currículo, quais disciplinas eram obrigatórias quais eram optativas, matérias optativas de cada grupo eu queria fazer, como esses grupos eram divididos... além da parte relacionada as horas de extensão, estágio, bolsas pibic/pibiac e etc

Data/hora	Qual o seu curso?	Em qual período você está?	Você sabe quais são os requisitos necessários para a conclusão do seu curso?	Com que frequência você costuma procurar informações sobre a faculdade ou o seu curso?	Quais tipos de informação você costuma procurar? (É possível selecionar mais de uma alternativa e/ou digitar).	Por quais meios você costuma buscar essas informações? (É possível selecionar mais de uma alternativa e/ou digitar).	Já teve dificuldade para conseguir informações sobre o curso ou a faculdade? Se sim, quais dificuldades?
20/10/2023 19:34:04	Comunicação Visual Design	4º	Sim	No meio do período	Disciplinas, Bolsas/auxílios, Requisitos p/ conclusão do curso (créditos, laboratórios, etc.), Contatos de professores, Ementas/conteúdos, Tipos de extensão, Horas de extensão	Grupos da faculdade, Portais da UFRJ, Pessoalmente ou online com outros alunos, Pessoalmente ou online com professores, Redes sociais do seu curso, SIGA	Nunca tive dificuldade de encontrar informações sobre o meu próprio curso
24/10/2023 01:52:44	Pintura	6º	Não	No fim do período	Disciplinas, Requisitos p/ conclusão do curso (créditos, laboratórios, etc.), Ementas/conteúdos, Tipos de extensão, Horas de extensão	Grupos da faculdade, Portais da UFRJ, Pessoalmente ou online com outros alunos, Pessoalmente ou online com professores	Sim
24/10/2023 14:32:25	Design Industrial	2º	Sim	No meio do período	Disciplinas, Bolsas/auxílios, Tipos de extensão	Grupos da faculdade, Portais da UFRJ, Redes sociais do seu curso	
24/10/2023 15:52:23	Artes Cênicas Cenografia	7º	Sim	No meio do período	Disciplinas, Requisitos p/ conclusão do curso (créditos, laboratórios, etc.), Contatos de professores, Ementas/conteúdos, Tipos de extensão	Grupos da faculdade, Portais da UFRJ, Redes sociais do seu curso, SIGA	Sim. Sobre contato com os professores, qual site é responsável pelo que, formas mais claras de comunicação sobre informações do curso, além do site dos sites acadêmicos não serem muito intuitivos.
28/10/2023 20:45:26	Conservação e Restauração	8+	Não	No começo do período	Disciplinas, Ementas/conteúdos, Tipos de extensão, Horas de extensão	Grupos da faculdade, SIGA	
04/11/2023 06:46:18	Pintura	8+	Sim	No meio do período	Requisitos p/ conclusão do curso (créditos, laboratórios, etc.), Tipos de extensão, Horas de extensão	Grupos da faculdade, Pessoalmente ou online com outros alunos	Sim, sobre como iniciar processo de TCC por exemplo
13/11/2023 14:53:40	Licenciatura: Artes visuais ou Expressão Gráfica	8+	Sim	No começo do período	Disciplinas, Requisitos p/ conclusão do curso (créditos, laboratórios, etc.), Contatos de professores, Ementas/conteúdos, Tipos de extensão, Horas de extensão, Local das Aulas	Grupos da faculdade, Portais da UFRJ, Redes sociais do seu curso, SIGA	Sim, logo que ingressei na faculdade era muito difícil saber com quem falar e onde encontrar as informações no campus. Principalmente após o incêndio.
15/11/2023 20:44:29	Design de Interiores	1º	Sim	No começo do período	Disciplinas, Bolsas/auxílios, Requisitos p/ conclusão do curso (créditos, laboratórios, etc.), Tipos de extensão	Grupos da faculdade, Pessoalmente ou online com outros alunos, Redes sociais do seu curso	Sim. As vezes, é preciso entrar em contato com os professores para fazer consultas avançadas ou marcar hora com o responsável pelo curso, pois como calouros ficamos totalmente perdidos por estarmos no primeiro período.
13/12/2023 11:07:25	Design Industrial	8+	Sim	No começo do período	Disciplinas, Ementas/conteúdos, Tipos de extensão	Portais da UFRJ, Pessoalmente ou online com outros alunos, SIGA	Todas possíveis. Principalmente sobre extensão e TCC.