

UNIVERSIDADE FEDERAL DO RIO DE JANEIRO
ESCOLA DE BELAS ARTES
COMPOSIÇÃO DE INTERIORES

STÉPHANIE DA SILVA SAMPAIO

**TRABALHO DE CONCLUSÃO DE CURSO - COMPOSIÇÃO DE INTERIORES –
TCC-CI DISCIPLINA: COMPOSIÇÃO DE INTERIORES IV 2023-2**

Projeto de interiores - Celebração centenária da
Escola de Enfermagem Anna Nery - EEAN/UFRJ

Disciplina: Composição de interiores IV
Professor Responsável: Prof. Marli Teixeira de Gouvêa e Stella Hermida

RIO DE JANEIRO
2023



UFRJ
UNIVERSIDADE FEDERAL
DO RIO DE JANEIRO

UNIVERSIDADE FEDERAL DO RIO DE JANEIRO
Centro de Letras e Artes - CLA
Escola de Belas Artes - EBA
Departamento de Artes Ambientais - BAA
Curso Design de Interiores

FOLHA DE APROVAÇÃO

Trabalho de Conclusão de Curso apresentado como requisito parcial para obtenção do grau de Bacharel em Design de Interiores, curso do Departamento de Artes Ambientais, da Escola de Belas Artes – EBA, UFRJ. APROVADO em **20 de dezembro de 2023** pela Banca Examinadora abaixo assinada.

TÍTULO DO TRABALHO

PROJETO DE INTERIORES: CELEBRAÇÃO CENTENÁRIA DA ESCOLA DE ENFERMAGEM ANNA NERY – EEAN – UFRJ.

ALUNO (A)

STEPHANIE DA SILVA SAMPAIO – DRE Nº 114122946

ORIENTADOR (ES)

Profa. Msc. Marli Teixeira Gouvea e Dra. Stella de Barros Spagolla Hermida

MEMBROS DA BANCA:

Profa. Dra. Stella de Barros Spagolla Hermida
SIAPE: 1015234
Dept. Artes Ambientais – BAA - EBA - UFRJ

Documento assinado digitalmente
 STELLA DE BARROS SPAGOLLA HERMIDA
Data: 31/01/2024 15:12:33-0300
Verifique em <https://validar.iti.gov.br>

Profa. Dra. Nora Maria Mendes Guimarães Geoffroy
SIAPE: 0372913
Dept. Artes Ambientais – BAA - EBA – UFRJ

Documento assinado digitalmente
 NORA MARIA MENDES GUIMARAES GEOFFROY
Data: 27/01/2024 07:44:01-0300
Verifique em <https://validar.iti.gov.br>

Prof. Dr. Marcelo Lyra de Souza Brasil
SIAPE: 2613181
Dept. Artes Ambientais – BAA - EBA – UFRJ

Documento assinado digitalmente
 MARCELO LYRA DE SOUZA BRASIL
Data: 26/01/2024 15:14:19-0300
Verifique em <https://validar.iti.gov.br>

Rio de Janeiro, 20 de dezembro 2023.

CIP - Catalogação na Publicação

d111p da Silva Sampaio, Stéphanie
PROJETO DE INTERIORES: CELEBRAÇÃO CENTENÁRIA DA
ESCOLA DE ENFERMAGEM ANNA NERY - EEAN - UFRJ. /
Stéphanie da Silva Sampaio. -- Rio de Janeiro,
2023.
128 f.

Orientador: Profa. Msc. Marli Teixeira Gouvea.
Coorientador: Dra. Stella de Barros Spagolla
Hermida.

Trabalho de conclusão de curso (graduação) -
Universidade Federal do Rio de Janeiro, Escola de
Belas Artes, Bacharel em Composição de Interior,
2023.

1. Composição de Interiores. 2. Design de
interiores. I. Teixeira Gouvea, Profa. Msc. Marli ,
orient. II. de Barros Spagolla Hermida, Dra. Stella
, coorient. III. Título.

RESUMO

Em meio às celebrações de seu centenário, a Escola de Enfermagem Anna Nery - EEAN/UFRJ visa a manutenção de sua memória e levar o seu legado às futuras gerações por meio da contínua prática do ensino, da ciência e da propagação cultural. Com o objetivo de garantir a adequada condição e avanço de suas atividades, o presente trabalho apresenta um estudo e projeto para reforma da edificação baseados nas necessidades apresentadas no programa para aprimoramento do espaço, mantendo seu atual uso como instituição de Ensino, Pesquisa e Extensão. Para isso foram empregadas as metodologias de análise e diagnose do território, da função e do usuário, sobre a qual foi realizada o estudo sobre as três dimensões semióticas: sintática, semântica e estética. Por meio deste estudo chegou-se ao conceito e o partido norteadores deste projeto que visa a criação de um espaço restaurador, acolhedor e estimulante, trazendo a tona esse fascínio e entusiasmo humano na busca infinita pela luz do conhecimento, em particular os ligados ao cuidado com a vida e a sua manutenção como o fator de conexão entre a memória, o presente e o futuro da instituição expressos no meio ambiente da EEAN, em outras palavras o conceito do projeto seria tratar a Escola como um Ambiente Restaurador capaz de convergir os tempos da sua existência.

Palavras-chave: Design, Interiores, Reforma, Escola de Enfermagem, Anna Nery,

SUMÁRIO

1 PROGRAMA	04
1.1 TERRITÓRIO.....	04
1.2 FUNÇÃO.....	04
1.3 USUÁRIO.....	05
2 CONCEITO.....	06
3 PARTIDO.....	08
3.1 FORMA E COMPOSIÇÃO FORMAL.....	09
3.2 EXPRESSÃO CROMÁTICA.....	09
3.3 E MATERIAIS, TEXTURAS E ACABAMENTOS.....	10
3.4 LAYOUT E MOBILIÁRIO.....	11
3.5 ILUMINAÇÃO.....	11
4 PLANTA DE SETORIZAÇÃO.....	12
5 MEMORIAL DESCRITIVO/JUSTIFICATIVO.....	13
5 CADERNO DE MATERIAIS, EQUIPAMENTOS E ACESSÓRIOS.....	17
6 REFERÊNCIAS BIBLIOGRÁFICAS	47

1.PROGRAMA

1.1 O TERRITÓRIO

Edificação situada à Rua Afonso Cavalcanti, 275 - Cidade Nova, RJ. (III RA – Região Administrativa). Atualmente a edificação, tombada pelo IPHAN, acolhe Escola de Enfermagem Anna Nery e deverá ser reformada para o aprimoramento do espaço mantendo seu atual uso como instituição de Ensino, Pesquisa e Extensão.

Tabela 1: DADOS DO TERRENO E DA SUA OCUPAÇÃO	
ATT – Área total do terreno	4147,00m ²
Área do terreno a ser trabalhada no projeto	863,60m ²
Área do 1º pavimento	430,64m ²
ATE – Área total da edificação	
Área Construída	2037,00m ²
Taxa de ocupação permitida pela legislação	70%
Afastamento frontal	6,63m

1.2 A FUNÇÃO

O projeto de Design de Interiores para a Escola de Enfermagem Anna Nery, primeira escola de enfermagem do Brasil fundada em 1923 por Carlos Chagas, busca revitalizar os espaços dos primeiros e segundos pavimentos, destinados às aulas de graduação, extensão e administração do espaço. Com ênfase educativa e cultural, a intervenção visa não apenas proporcionar ambientes modernos e funcionais para o ensino, mas também criar um espaço de preservação histórica, abrigando um acervo de equipamentos e peças desde a inauguração da instituição. O projeto alinha-se aos princípios da escola, promovendo a integração entre Ensino, Pesquisa e Extensão, estimulando a formação humanística dos cidadãos em níveis de graduação e pós-graduação, fomentando a pesquisa científica e contribuindo para a disseminação de conhecimentos à comunidade. Essa intervenção visa, assim, preservar a rica história da instituição enquanto atualiza seus espaços para as demandas atuais do ensino de Enfermagem.

Tabela 2: QUADRO DE ÁREAS MÍNIMAS POR FUNÇÃO/COMPARTIMENTO
SETOR ADMINISTRATIVO
Hall e recepção
Sala da diretoria
Secretaria da diretoria
Centro de documentação
Departamento de enfermagem médico-cirúrgico (12 professores)
Departamento de metodologia da enfermagem (15 professores)
Departamento enfermagem de saúde pública (11 professores)
Departamento enfermagem materno infantil (13 professores)
Departamento enfermagem fundamental (15 professores)
3 salas de aulas (1 sala para 20 alunos e 2 salas para 50 alunos)
Centro de memória
2 banheiros atendendo setor administrativo, social e funcionários. Sendo 1 com fraldário e uma cabine PCD.
1 sala de reunião para 15 professores
SETOR DE SERVIÇO
Copa para funcionários e professores (10 lugares)
Depósito almoxarifado
Depósito produtos de limpeza
Depósito de lixo

1.3 O USUÁRIO

CONTRATANTES

- Prof.a Dr.a Elisabete Paz.
- Prof.a Dr.a Silvia.

OS FUNCIONÁRIOS

- Professores efetivos: 66
- Técnicos administrativos: 21
- Funcionários: 8

Total: 95

PÚBLICO-ALVO

Cidadãos profissionais da saúde e estudantes.

2. CONCEITO

Em 2023, a Escola de Enfermagem Anna Nery celebra seu centenário sob o tema "Tradição e Inovação". A instituição, que se destaca por suas realizações em ensino e pesquisa, reflete sobre suas conquistas e avanços, honrando seu legado, e visa o futuro. Enfrenta, porém, um desafio, apesar de sua rica história, o prédio Pavilhão de Aulas, tombado pelo IPHAN, requer uma revitalização interna para atender às demandas do século XXI e preservar sua memória de maneira adequada.

A EEAN nasceu de um grande movimento de estudo sobre a vida em prol dos cuidados em relação à saúde e à higiene, que ocorreu na década de 20, tornando-se referência na época para os estudos e profissionalização da enfermagem a nível nacional. Na mesma década nasceu também a primeira universidade do país, hoje a Universidade Federal do Rio de Janeiro, a qual uniu-se anos mais tarde elevando-se a categoria de ensino superior, ganhando ainda mais espaço para o desenvolvimento do ensino e pesquisa. Hoje o Pavilhão de Aulas sedia as aulas de pós-graduação *lato* e *stricto sensu*, que engloba extensões, mestrados e doutorados e os departamentos, que integram disciplinas afins e concentram as atividades de ensino e pesquisa num campo de conhecimento. **Há, portanto, na história da instituição um pioneirismo e toda uma jornada na busca pelo conhecimento e desenvolvimento da ciência, em especial os ligados à vida e sua manutenção.**

Em 2017 a Escola inaugurou o seu museu, que composto por um centro de memória e um centro de documentação, dispõem no seu acervo de objetos, mobiliários, equipamentos, fotografias e documentos antigos que contam parte da história da instituição e da enfermagem brasileira. No espaço são realizadas diversas atividades, principalmente nas áreas de: História da Enfermagem, Museologia e Educação. **A preservação da memória e sua exposição não apenas homenageia a história da instituição, mas vem como um símbolo também de zelo pela própria história do cuidado com a vida.**

Vemos na história da enfermagem, figuras emblemáticas como Anna Nery, Ethel Parsons e Florence Nightingale. Considerada a primeira enfermeira brasileira e

conhecida como "mãe dos brasileiros", Anna Nery recebeu prêmios por sua conduta como enfermeira e foi homenageada também dando nome à escola de enfermagem. Ethel Parsons, enfermeira norte-americana especializada em saúde pública, que colaborou na missão técnica de desenvolvimento da enfermagem moderna no Brasil, que ficou conhecida como missão Parsons, a qual incluiu a instalação da EEAN com a inserção do modelo profissionalizante da enfermagem e da educação sanitária.

Florence Nightingale, considerada a própria fundadora da enfermagem moderna, conhecida mundialmente como a "dama da lâmpada", caminhava todas as noites pelos corredores das tendas dos enfermos, a fim de visitar os pacientes feridos, sempre carregando consigo uma lamparina que iluminava suas rondas noturnas, elemento que acabou se tornando o símbolo da enfermagem moderna, representando o cuidado e a atenção que os profissionais da área dedicam aos seus pacientes. Durante sua vida trabalhou incansavelmente no desenvolvimento da medicina preventiva e melhora do status e treinamento dos enfermeiros. Criou a teoria ambientalista que traz atenção para o papel que o ambiente físico exerce sobre a saúde do paciente. **Como podemos ver, o próprio nascimento da enfermagem moderna corrobora a ideia de que o desejo de zelar e cuidar da vida impulsionam o interesse e o desenvolvimento da ciência.**

Hoje, controversamente, estudantes e profissionais da enfermagem da EEAN, cuja profissão é o cuidado, lidam eles mesmos com a falta de elementos ambientais que os façam sentir o cuidado e bem estar, o que gera para esses usuários uma falta de pertencimento.

Nesse contexto, em correlato a teoria ambientalista, no Design de interiores temos a Psicologia ambiental que analisa as relações entre o indivíduo e o ambiente, e investiga o fenômeno ambientes restauradores (Cavalcante & Elali, 2017), da qual designers de interiores se apropriam para projetar ambientes que tragam sensações de bem-estar e características ambientais que contribuam para a diminuição do estresse, da fadiga e proporcionar melhorias nos níveis de atenção.

Dessa forma o projeto visa a criação de um espaço restaurador, acolhedor e estimulante, trazendo a tona esse fascínio e entusiasmo humano na busca infinita pela luz do conhecimento, em particular os ligados ao cuidado com a vida e a sua manutenção como o fator de conexão entre a memória, o presente e o futuro da instituição expressos no meio ambiente da EEAN.

Sendo assim o conceito do projeto seria tratar a Escola como um Ambiente Restaurador capaz de convergir os tempos da sua existência.

3.PARTIDO

O conceito do projeto que busca o Ambiente Restaurador capaz de convergir os tempos da sua existência, carrega consigo a ideia de uma coexistência de algumas características de estilos diferentes que se conectam e não veem a necessidade de criar barreiras entre si. Diferente de na década de 20, quando no centenário da independência, a arquitetura e design de interiores se viu dividido entre opiniões de implementação e uso de estilos modernistas, como o Art Déco e o funcionalismo, ou ainda, do movimento nacionalista que visava o resgate da memória e identidade local através do estilo neocolonial, aqui no centenário da EEAN busca-se um contraste harmônico entre os tempos e estilos, usando características de um estilo em comunhão com as características de outro, sem definir e limitar-se a apenas uma das linguagens estéticas. No campo da conservação-restauração há “a plena consciência de que o passado não se recupera”(CARDOSO, 2013), e de que tudo aquilo que parece, aos nossos sentidos, sólido e imutável na verdade tende a mudar, principalmente os objetos mediados por qualquer sistema simbólico(CARDOSO, 2013). Se por um lado transporta-se o passado para o presente através de formas e materiais específicos, por outro evoca-se uma impressão futurista a fim de provocar entusiasmo e imprimir no ambiente uma sensação de perspectiva.

Ao trazer esse diálogo estético entre os tempos, aliado às demandas técnicas, traz-se o poder do reconhecimento da mudança como parte da própria história, e pode-se assim através do enfoque da ambiência para o simbolismo da função e da memória da instituição de ensino, pesquisa e promoção da cultura, restaurar o âmago da narrativa da EEAN, que é a busca infinita pela luz do conhecimento, em particular os ligados ao cuidado com a vida e a sua manutenção. Sendo assim, a aparência, configurações e estrutura seguem a essa função e a essa essência restauradora e conectiva, que traz por meio da valorização da memória e da promoção das sensações de acolhimento e estímulo a sensação de pertencimento e identificação.

3.1 Forma e composição formal:

Formas retilíneas vão trazer o caráter da retidão, da estabilidade, e assim como no Art Deco “busca-se a harmonia numa certa simplicidade linear”(MOUTINHO, PRADO, LONDRES, 2011) a linha evoca a lei da continuidade e vem como restauradora de uma jornada, dá ideia da união de vários pontos que se interligam e se conectam formando uma trajetória, a linha como “a história do movimento de um ponto”(DONDI, 1991), como elemento de conexão. Enquanto isso, formas mais circulares e curvas trarão aspectos mais acolhedores, bem como representarão a busca constante, a infinitude.

As superfícies se contrastam com geometria e níveis, resgatando um pouco da ideia de volumetria usada pelo Art Deco, usada aqui como um recurso para trazer elementos em evidência e hierarquia, através do escalonamento e simplificação dos adornos. Em contrapartida, formas mais orgânicas e diagonais, assim como o uso da variação quebram a monotonia criando pontos de estímulo. Criando então um contraste entre repouso e tensão na composição, com uma relação de equilíbrio óptico, onde não há uma simetria exata, mas sim a busca por um equilíbrio de peso das formas.

3.2 Expressão cromática

Cor

As superfícies se contrastam com a diferença de cores e tonalidades oferecendo certo grau de neutralidade com inspiração no neocolonial, com toques de cores mais vivas que quebram a monotonia e geram estímulo.

Creme

Simbolicamente, o tons de cremes provenientes de amarelos surgem como pontos que evocam a Luz do conhecimento, o objeto de desejo o ponto para o qual se caminha. "Cor quente, estimulante e de vivacidade e luminosidade"(AZEVEDO, SANTOS, OLIVEIRA, [----]). Funcionalmente, essas cores trarão claridade e vivacidade ao ambiente"Tem elevado índice de reflexão(...)Boa para ambientes onde se exija concentração, pois atua no SNC (sistema nervoso central)."(AZEVEDO, SANTOS, OLIVEIRA, [----])

Laranja

Simbolicamente, o laranja vem refletindo calor e acolhimento, traz a sensação de proximidade e conexão. "Está relacionada com ação, entusiasmo e força"(AZEVEDO, SANTOS, OLIVEIRA, [----]) Funcionalmente, como uma cor quente vem para trazer estímulo e luminosidade para o ambiente. Laranja é uma cor magnética que, devido a sua atuação no sistema nervoso central, irá estimular a concentração.

Verde

Simbolicamente, o verde vem para evocar o natural e a vida que impulsionam a paixão do ser humano pelo conhecimento. Funcionalmente, o verde vem trazer o descanso aos olhos e ao mesmo tempo a psique, a cor de espectro neutro, traz consigo uma sensação restauradora, "sugere tranquilidade, dando a impressão de frescor"(AZEVEDO, SANTOS, OLIVEIRA,[----]) e traz bem estar ao aproximar o ambiente interno construído das sensações do ambiente externo natural.

Azul

Simbolicamente, o azul por sua vez traz consigo conceitos de integridade e confiança que ajudam a restaurar uma imagem para a instituição.

Funcionalmente, é uma cor elétrica, que em tons claros também traz o frescor.

Marrom

Simbolicamente, os tons de marrom também trarão o acolhimento e calor necessário para a construção de um ambiente que representa o cuidado e fascínio com a vida, bem como representam tradição. Remete ao estilo neocolonial que utilizava-se de madeiras em tons escuros e pinturas em tons de creme e ocre.

Preto e Branco

Simbolicamente, o branco surge como representante do futuro, limpo, em branco. enquanto o preto vem trazendo impacto, delineando e pontuando.

Funcionalmente, usados como elementos de neutralidade.

3.2. Materiais, texturas e acabamentos:

O uso de materiais naturais, madeiras em especial trazem a sensação de matéria orgânica e traz essa sensação restauradora, de religação homem-natureza.

Os acabamentos das superfícies são foscos ou acetinados, reforçando a ideia do natural e também trazem um conforto visual que pode transmitir uma sensação acolhedora, evitando o acabamento brilhante que pode criar reflexos de luminosidade indesejados que atrapalham a visibilidade e prejudicam o foco de atenção dos alunos e também evitando o cansaço visual.

Alguns revestimentos ultrapassam um determinado espaço, como por exemplo a pintura do teto que invade parte da parede, resgata um pouco da memória do estilo de pintura feita na década de 20, mas ao mesmo tempo traz consigo a ideia de conexão entre as partes do todo. A mudança no parâmetro dos limites traz também a sensação de avanço, assim como a ciência que está sempre dando um passo adiante encontrando novos caminhos.

O uso de materiais translúcidos ou vazados resgatam também a ideia de conexão e também um certo mistério e incerteza, o que nos traz a ideia de um esforço necessário para ultrapassar aquela barreira visual, mas ao mesmo tempo nos revela algo. Podendo ser usado tanto o vidro, como usado no art deco, como também a treliça que "nas décadas de 1920 e 1930, (...) reaparecem em algumas construções urbanas no estilo neocolonial"(MOUTINHO, PRADO, LONDRES, 2011). O uso de

materiais com aspectos mais futuristas, como vidro, metais e plásticos, produzidos com novas tecnologias, apontam a capacidade de avanço e comunhão entre os novos recursos com a memória e elementos naturais. Nos revestimentos a aplicação de características do Art Deco como a marcação da aplicação do revestimento e o uso do contraste vão trazer a ideia de justaposição de fragmentos que se conectam por meio de uma "cola" que os une.

Nas áreas em que se deseja promover o caráter estimulante as superfícies são brilhosas e de textura lisa.

3.4 Layout e mobiliário

O layout trará a ideia de conexão dos tempos inserindo alguns elementos de cada época, por exemplo o contraste entre a geometria marcada, a leveza e a volumetria escalonada do Art Deco com os volumes mais arrojados, imaginativos e dinâmicos do movimento futurista, balanceando os pesos de acordo com a representatividade que se quer dar para determinado ambiente. Ora trazendo mais elementos do passado com um toque de presente e ora trazendo mais elementos do presente com um toque do passado. Criando sempre a ideia de restauração da instituição como um local que visa o conhecimento, em especial os ligados ao cuidado com a vida.

Conceitos da gestalt como proximidade, "onde os elementos próximos no espaço e no tempo tendem a ser percebidos juntos", similaridade, "elementos semelhantes tendem a ser percebidos como pertencentes a mesma estrutura" e continuidade, "tendência a ver as figuras de maneira que a direção continue de modo fluido" irão ajudar a definir e comunicar visualmente as funções desenvolvidas nas determinadas áreas, criando um layout autoexplicativo, a unir grupos de elementos que evocam um determinado significado ou sensação que se deseja explorar naquele ambiente e também a definir o fluxo e ritmo do ambiente.

3.5 Iluminação

A iluminação é quente e acolhedora em espaços sociais, é focal e funciona como um elemento direcional que guia o olhar, que chama atenção. A Luz surge como um signo da descoberta, do conhecimento e do zelo.

Nas áreas administrativas e de serviço, a iluminação é neutra, geral e difusa trazendo um espaço em harmonia evitando efeitos muito dramáticos que pudessem distrair a atenção, com adequado contraste de luminância para evitar a falta de estímulo ou o excesso, para evitar desânimo ou fadiga.

Há também luz individual e focal nas áreas de trabalho para dar um senso de controle e atender demandas diferentes de luminosidade.

5.MEMORIAL DESCRITIVO

A Escola de Enfermagem Anna Nery, que este ano de 2023 completa seu centenário, foi construída e começou sua jornada em uma época em que o Brasil se via no limiar de sua modernização em diversos setores e atividades, e ela faz parte desta história tanto por ser criada com o intuito de ser a primeira escola profissionalizante de enfermagem no país, e portanto pioneira no avanço na área de estudos sobre o cuidado e a saúde da época, como em questões arquitetônicas e de interiores, onde no pavilhão de Aulas, como é chamada a edificação da EEAN, também foram incluídos traços de dois estilos que emergiram na época o Neocolonial e o Art Déco. Hoje o prédio mantém várias de suas características arquitetônicas e de interiores originais, tendo sido tombado pelo IPHAN no ano de 1947. Mantém também um acervo patrimonial histórico entre mobiliário, obras de arte e documental. Apesar do tombamento nem todas as características estão em bom estado de conservação, bem como algumas mudanças já haviam sido feitas na configuração original, antes do tombamento. A fim de preservar a memória do local muitos dos objetos que outrora eram utilizados na prática do ensino foram concentrados em um dos compartimentos da edificação, antigo refeitório, que fora transformado em biblioteca, e hoje é o centro de memórias da EEAN e do internato das primeiras estudantes. Há no entanto uma necessidade de uma melhor organização e configuração espacial para este espaço, de maneira a preservar e expor de maneira mais adequada o acervo que ali se encontra. Tratando-se também de uma Escola onde ensino, pesquisa e extensão estão em plena atividade, a atualização de determinados espaços para às demandas atuais se faz necessária para garantir também o ambiente propício para a realização adequada dessas atividades.

A partir dessa demanda e dos conceitos da Teoria ambientalista de Florence Nightingale, mãe da enfermagem moderna, a qual vê o ambiente como um elemento restaurador de saúde e como parte integrante no processo de cuidado do paciente, e também da psicologia ambiental empregada no design de interiores, o Projeto “O Ambiente Restaurador” vem de maneira figurativa representar a restauração de aspectos e valores associados a escola e a instituição, resgatando por meio de uma narrativa que visa, através da linguagem ambiental, a representação espacial da vanguarda da EEAN como um ponto de referência na busca infinita pela luz do conhecimento e pelo progresso científico. O partido visou construir um efeito de jornada, onde o usuário da EEAN pudesse percorrer os caminhos da Escola fazendo uma viagem não linear pelo tempo, contemplando passado, presente e expectativas futuras, de maneira que o indivíduo identifique a importância da memória da escola para o que ela é nos dias atuais e o que pretende alcançar como instituição de ensino, desenvolvimento científico e de preservação e propagação da cultura. Além disso, buscou-se fazer o indivíduo sentir-se também como parte na construção da história, oferecendo recursos que gerassem identificação, acolhimento, conexão, estímulo e pertencimento.

Setorização

A setorização localiza as áreas sociais e culturais no primeiro pavimento permitindo um melhor acesso ao público e também apresenta a maior parte do patrimônio histórico da instituição, representando o passado, onde será o início da jornada do conhecimento para o usuário/visitante. O primeiro pavimento também abriga as áreas administrativas com acesso mais amplo a visitantes de fora como a Secretaria, Diretoria e Centro de Documentação. Bem como as áreas de serviço: sanitários, sanitário PCD, área de serviço e copa. Já as áreas administrativas como departamentos e salas de aula cujo acesso é mais restrito a pessoas ligadas de fato a instituição, ocupam o segundo pavimento e trazem consigo a ideia de presente, de prática, o que é feito no hoje, mas também de futuro uma vez que a pesquisa representa o avanço constante. Assim temos um efeito de jornada em ascensão onde o indivíduo perpassa as diversas eras da escola e também as diversas fases dessa busca infinita pela luz do conhecimento e do progresso científico.

Apesar de determinados espaço conterem mais elementos referentes a um tempo ou estilo que o outro, busca-se salpicar elementos e características que representem outros tempos e estilos no mesmo local, essa resolução traz consigo a ideia de coexistência e continuidade, buscando mostrar que não há futuro sem presente, nem presente sem passado.

Acessibilidade

Em primeiro lugar, para que o projeto de interior para o Pavilhão de Aulas pudesse ser bem aproveitado, se fez imprescindível que o usuário tivesse todas as condições necessárias para a sua chegada até este. Sendo assim, foi importante ampliar o raio de acessibilidade a edificação, uma vez que esta se encontra em desnível de 69 cm em relação a área externa, necessitando de circulação vertical para vencer esta diferença. A implementação de uma rampa cujas características atendessem às exigências mínimas da NBR 9050 para o acesso principal não seria possível, nem mesmo as toleradas em casos de reforma, além de o giro da entrada principal tomar parte do patamar em frente a edificação o que não poderia ser alterado devido ao tombamento da edificação. Com isso, optou-se em criar uma rota acessível na entrada secundária localizada na parte posterior da edificação. Uma rampa com inclinação de 6,31% e largura de 1,50m, corrimão de duas alturas e sinalização em Braille de pavimento, e piso tátil foram implementados atendendo aos números ideais estabelecidos pela NBR 9050 levando ao patamar que dá acesso ao 1º pavimento e também ao elevador que foi instalado com sinalização visual permanente, sinalização tátil(caracteres em relevo e em Braille) e sinalização tátil de piso para garantir acessibilidade aos outros pavimentos da edificação. O elevador foi instalado em anexo ao prédio, uma vez que este é tombado e não poderia sofrer modificações que mudassem a sua arquitetura original. Sendo assim, em todos os pavimentos, uma plataforma liga a edificação ao elevador anexo.

É importante ressaltar que as mudanças implementadas no projeto embora tenham sido propostas de acordo com as legislação e normas, precisam ainda passar pelo IPHAN para aprovação do caso ainda que para fins de acessibilidade, uma vez que o edifício do pavilhão de aulas é tombado desde o ano de 1987 e de acordo com o Art 17 do Decreto Lei número 25, de 30 de novembro de 1937: “As coisas tombadas não poderão, em caso nenhum ser destruídas, demolidas ou mutiladas, nem, sem prévia autorização especial do Serviço do Patrimônio Histórico e Artístico Nacional, ser reparadas, pintadas ou restauradas, sob pena de multa de cinquenta por cento do dano causado.” e de acordo com o Art. 1.3.2 da Instrução Normativa IPHAN nº 1 de 25/11/2003, “Os bens culturais imóveis acautelados em nível federal de propriedade de terceiros, quando da intervenção para preservação, salvo a realização de obras de conservação ou manutenção, estão sujeitos à promoção de soluções em acessibilidade, a serem previamente submetidas ao IPHAN, nas seguintes situações:(...) b) Imóveis de uso público ou de uso coletivo - nos casos de intervenção, incluída a restauração, que implique em obras de reforma, reconstrução ou ampliação, conforme o art. 11 da LF 10.098/2000”.

Hall - Cápsula de acolhimento

No hall o intuito foi acolher o usuário do espaço, promovendo um espaço caloroso e inclusivo, onde o usuário tivesse uma pequena amostra da coexistência de tempos no local e se sentisse pertencente ao ser bem recebido com um ambiente pensado para suas necessidades. Com este objetivo, o local da recepção foi alterado da esquerda, onde invadia parte da passagem da porta de acesso principal, para a direita, liberando assim a circulação. O novo balcão agora atende às exigências da NBR 9050 de acessibilidade com duas alturas de recepção e com recuo para atendimento ao cadeirante.

Em termos de preservação o teto com rodapés revestidos na cor branca e luminárias originais foram mantidos como elementos históricos conservados. Assim como também foram instaladas uma cadeira e uma cadeira dupla no estilo neocolonial que pertencem ao acervo patrimonial da instituição e que já estavam em uso, oferecendo ao visitante a experiência de estar em contato com o mobiliário original da EEAN.

Nas paredes, foram aplicados novos revestimentos. Um dos recursos escolhidos para revestir as paredes da porta de entrada e à esquerda e à frente desta, foi a divisão da parede a certa altura pelo uso de dois revestimentos, recurso estético usado com frequência no Neocolonial e no Art Déco, estilos em voga na época da criação da EEAN. Nestas paredes a pintura em maior proporção foi em um tom creme, que traz calor ao ambiente, com uma divisão em branco a partir de certa altura que se une ao branco do teto gerando uma sensação de amplitude e clareza num espaço cujo pé direito não é muito alto.

Na parede atrás do balcão, foi conferido um tratamento especial aplicando lajotas cerâmicas dispostas de maneira vertical e horizontal, em diferentes tamanhos, formas e tons que de laranja e um creme, trazendo movimento, um dinamismo formal e . As cores que vão de cremes, a laranjas e tons terrosos trazem consigo memória e também estímulo, funcionando como uma recarga inicial de ânimo para o usuário.

CIRCULAÇÃO

Na circulação em continuidade ao hall nos deparamos com uma espécie de câmara de honra aos que construíram a EEAN ao longo do tempo, valorando o usuário e a influência do mesmo sobre a instituição através de um espaço expositivo que permite a rotatividade do conteúdo exposto.

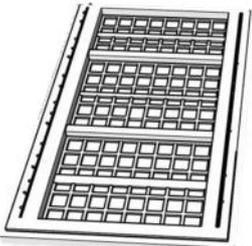
Na parede revestimentos de cor viva servem de pano de fundo para as placas em acrílico branco que recebem fotografias e textos sobre a história da EEAN, realçando e emprestando vivacidade por meio da cor.

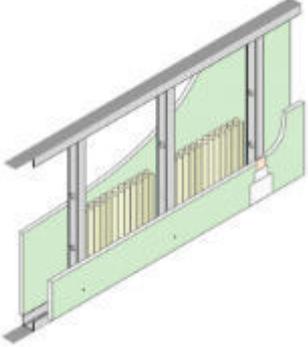
Na parede oposta um painel em acm branco com formas orgânicas para exposição de conteúdos com uma temática mais atual sobre os acontecimentos na EEAN.

**CADERNO DE MATERIAIS CENTRO DE MEMÓRIAS,
COPA, DEPARTAMENTO E SANITÁRIOS**

CENTRO DE MEMÓRIAS

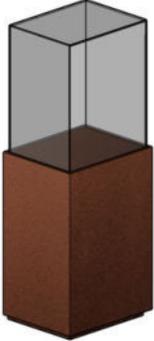
ITENS	ASPECTOS A SEREM INFORMADOS	SUSTENTABILIDADE
	<p>PISO EM CERÂMICA EXISTENTE, COR TONS DE BEGE, CINZA E MARROM 50X50MM.</p> <p>O REAPROVEITAMENTO DO PISO EXISTENTE EVITA O DESMATAMENTO, A EMISSÃO DE POLUENTES E A INTENSA GERAÇÃO DE RESÍDUOS.</p>	
	<p>PAREDE EM AZULEJO, ACABAMENTO BRILHOSO. BRANCO 20X20MM EXISTENTE.</p> <p>O REAPROVEITAMENTO DO AZULEJO EXISTENTE EVITA O DESMATAMENTO, A EMISSÃO DE POLUENTES E A INTENSA GERAÇÃO DE RESÍDUOS.</p>	
	<p>PAREDE REVESTIDA COM MASSA CORRIDA E TINTA ESMALTE A BASE DE ÁGUA, ACABAMENTO CORALIT TOTAL ACETINADO, COR PÉROLA.</p> <p>A EMPRESA PROCURA REDUZIR O IMPACTO AMBIENTAL DE SUA ATIVIDADE, RECICLANDO GARRAFAS PET PARA MINIMIZAR A UTILIZAÇÃO DE DERIVADOS DE PETRÓLEO EM SEUS PRODUTOS.</p>	

 	<p>FORRO, TETO COM DRYWALL, BRANCO, GESSO E ESTRUTURA METÁLICA F-530, SIMPLES, ESPAÇO QUATTRO.</p> <p>REVESTIDO NA COR AZUL SERENO, CORALIT ULTRA RESISTENTE, CORAL</p> <p>AS PLACAS DE GESSO DO DRYWALL SÃO REAPROVEITÁVEIS E NÃO GERAM RESÍDUOS TÓXICOS; FLEXIBILIDADE NAS CONSTRUÇÕES, POSSIBILITANDO FACILMENTE ALTERAÇÕES NAS CONSTRUÇÕES, MAIS ECONOMIA, SEM GERAR ENTULHO E RECICLANDO A MAIOR PARTE DOS MATERIAIS.</p>	
 	<p>TETO EM CAIXOTÃO FEITO EM MÓDULOS SOB MEDIDA EM COMPENSADO FOLHEADO NA COR TAUARI MAD BERNAUER. NICHOS COM LUMINÁRIA DE EMBUTIR, ALUMÍNIO FUNDIDO / CHAPA DE ALUMÍNIO, DIFUSOR ACRÍLICO LEITOSO. LED 4000K</p> <p>PRODUÇÃO UTILIZA COMO MATÉRIA-PRIMA FIBRAS DE MADEIRA PRÓPRIA DE REFLORESTAMENTO.</p>	

	<p>DIVISÓRIA EM DRYWALL RETO E CURVO. DIMENÇÕES: 12X400CM MONTANTE - ESPESSURA: 0,05CM, LARGURA: 0,70CM, DUAS PLACAS DE GESSO, RU, PLACO SAINT GOBAIN.</p> <p>AS PLACAS DE GESSO DO DRYWALL SÃO REAPROVEITÁVEIS E NÃO GERAM RESÍDUOS TÓXICOS</p>	
	<p>DIVISÓRIA/BIOMBO EM MADEIRA ACERVO PATRIMONIAL.</p> <p>O REAPROVEITAMENTO DO MÓVEL EXISTENTE EVITA O DESMATAMENTO, A EMISSÃO DE POLUENTES E A INTENSA GERAÇÃO DE RESÍDUOS.</p>	
	<p>JANELA COM ESQUADRIA DE FERRO E VIDRO TRANSLÚCIDO DUAS FOLHAS DE ABRIR COM BANDEIRA DE DUAS FOLHAS EM BÁSCULA 1,18X2,73M A SER MANTIDA PARAPEITO DE 30CM. DETALHE DA GRADE DE PROTEÇÃO EM FERRO FORJADO.ACERVO PATRIMONIAL.</p>	

	<p>JANELA COM ESQUADRIA DE FERRO E VIDRO TRANSLÚCIDO DUAS FOLHAS DE ABRIR COM BANDEIRA DE DUAS FOLHAS EM BÁSCULA 0,96X2,73M A SER MANTIDA PARAPEITO DE 30CM. DETALHE DA GRADE DE PROTEÇÃO EM FERRO FORJADO.ACERVO PATRIMONIAL.</p>	
	<p>TRILHO ELETRIFICADO DE SOBREPOR 3 METROS ALUMÍNIO BRANCO - STELLA SD1020BR.</p>	
	<p>SPOT PARA TRILHO ALUM. REPUXADO / COM MOVIMENTO CROMADO E ADAPTADOR 1X AR70. D73 X A118 MM (COPO) FLEXÍVEL.</p>	
	<p>LÂMPADA LED AR70 GU10 12° IRC 90 2700K 4.8W BIVOLT - SAVE ENERGY SE PRODUTO CERTIFICADO PELO INMETRO</p>	
	<p>NICHO DO CAIXOTÃO COM LUMINÁRIA DE EMBUTIR, ALUMÍNIO FUNDIDO / CHAPA DE ALUMÍNIO, DIFUSOR ACRÍLICO LEITOSO.</p>	
	<p>LÂMPADA LED BULBO E27 4000K 9W BIVOLT - STELLA STL21265/30. PRODUTO CERTIFICADO PELO INMETRO</p>	

	<p>PERFIL DE SOBREPOR PARA LED ALUMINIO / DIFUSOR ACRÍLICO LEITOSO ABAULADO DIMENSÕES: PEÇA: C* X L15,5 X A15,5 MM ÁREA PARA LED: 10,5 MM, DIMLUX.</p>	
	<p>FITA DE LED 14,4W/M 24V 2700K SMD2835 156LED/M 10MM IRC80 IP20. NORDECOR. PRODUTO CERTIFICADO PELO INMETRO</p>	
	<p>FONTE DRIVER SLIM 12V 25A 300W BIVOLT 31,5 X 5,3 X 2,2CM, STELLA. PRODUTO CERTIFICADO PELO INMETRO</p>	
<p>EQUIPAMENTOS E ACESSÓRIOS</p>		
	<p>PERSIANA ROLO, TELA SOLAR SCRENN, COR BRANCA. HUNTER DOUGLAS.</p>	
	<p>EXPOSITOR DESENHO EXCLUSIVO BASE EM AÇO CARBONO REVESTIDO EM PINTURA ELETROSTÁTICA NA COR BRONZE COM PLACA DE FUNDO EM ESTRUTURA DE METALON NA COR PRETA E ACRÍLICO BRANCO.</p>	

	<p>EXPOSITOR PARA ESCULTURA, BASE DE AÇO CARBONO PINTADO EM PINTURA ELETROSTÁTICA NA COR BRONZE. CÚPULA EM ACRÍLICO TRANSPARENTE.</p> <p>ACERVO PATRIMONIAL</p>	
	<p>CADEIRA ACERVO PATRIMONIAL. O REAPROVEITAMENTO DO MÓVEL EXISTENTE EVITA O DESMATAMENTO, A EMISSÃO DE POLUENTES E A INTENSA GERAÇÃO DE RESÍDUOS</p>	
	<p>CADEIRA ACERVO PATRIMONIAL. O REAPROVEITAMENTO DO MÓVEL EXISTENTE EVITA O DESMATAMENTO, A EMISSÃO DE POLUENTES E A INTENSA GERAÇÃO DE RESÍDUOS</p>	

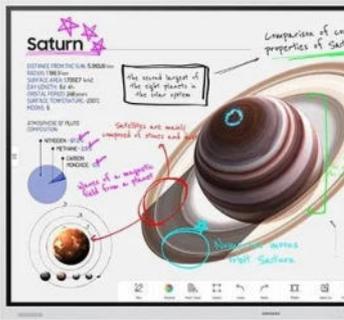
	<p>CADEIRA ACERVO PATRIMONIAL. O REAPROVEITAMENTO DO MÓVEL EXISTENTE EVITA O DESMATAMENTO, A EMISSÃO DE POLUENTES E A INTENSA GERAÇÃO DE RESÍDUOS.</p>	
	<p>CADEIRA ACERVO PATRIMONIAL O REAPROVEITAMENTO DO MÓVEL EXISTENTE EVITA O DESMATAMENTO, A EMISSÃO DE POLUENTES E A INTENSA GERAÇÃO DE RESÍDUOS.</p>	
	<p>CADEIRA ESCOLAR ACERVO PATRIMONIAL . O REAPROVEITAMENTO DO MÓVEL EXISTENTE EVITA O DESMATAMENTO, A EMISSÃO DE POLUENTES E A INTENSA GERAÇÃO DE RESÍDUOS.</p>	
	<p>CONJUNTO DE MESAS E CADEIRAS EM MADEIRA. ACERVO PATRIMONIAL . O REAPROVEITAMENTO DO MÓVEL EXISTENTE EVITA O DESMATAMENTO, A EMISSÃO DE POLUENTES E A INTENSA GERAÇÃO DE RESÍDUOS.</p>	

	<p>BANCO ACERVO PATRIMONIAL. O REAPROVEITAMENTO DO MÓVEL EXISTENTE EVITA O DESMATAMENTO, A EMISSÃO DE POLUENTES E A INTENSA GERAÇÃO DE RESÍDUOS.</p>	
	<p>MESA EM MADEIRA COM TAMPO EM VIDRO. ACERVO PATRIMONIAL. O REAPROVEITAMENTO DO MÓVEL EXISTENTE EVITA O DESMATAMENTO, A EMISSÃO DE POLUENTES E A INTENSA GERAÇÃO DE RESÍDUOS</p>	
	<p>ESTANTE EM MADEIRA, PARTE INTERNA PINTADA NA COR VERDE E PORTA EM VIDRO TRANSLÚCIDO. ACERVO PATRIMONIAL. O REAPROVEITAMENTO DO MÓVEL EXISTENTE EVITA O DESMATAMENTO, A EMISSÃO DE POLUENTES E A INTENSA GERAÇÃO DE RESÍDUOS</p>	
	<p>MÓVEL LIVREIRO INSTITUCIONAL ESTILO ART DÉCO .ACERVO PATRIMONIAL. O REAPROVEITAMENTO DO MÓVEL EXISTENTE EVITA O DESMATAMENTO, A EMISSÃO DE POLUENTES E A INTENSA GERAÇÃO DE RESÍDUOS</p>	

	<p>MÓVEL LIVREIRO INSTITUCIONAL ESTILO ART DÉCO. ACERVO PATRIMONIAL. O REAPROVEITAMENTO DO MÓVEL EXISTENTE EVITA O DESMATAMENTO, A EMISSÃO DE POLUENTES E A INTENSA GERAÇÃO DE RESÍDUOS</p>	
	<p>ARQUIVO EM MADEIRA, ACERVO PATRIMONIAL. O REAPROVEITAMENTO DO MÓVEL EXISTENTE EVITA O DESMATAMENTO, A EMISSÃO DE POLUENTES E A INTENSA GERAÇÃO DE RESÍDUOS</p>	
	<p>ESTANTE EM MADEIRA COM PORTAS EM VIDRO. ACERVO PATRIMONIAL. O REAPROVEITAMENTO DO MÓVEL EXISTENTE EVITA O DESMATAMENTO, A EMISSÃO DE POLUENTES E A INTENSA GERAÇÃO DE RESÍDUOS</p>	
	<p>MESA DE APOIO EM METAL, PINTADA NA COR BRANCA. ACERVO PATRIMONIAL. REAPROVEITAMENTO DO MÓVEL EXISTENTE EVITA O DESMATAMENTO, A EMISSÃO DE POLUENTES E A INTENSA GERAÇÃO DE RESÍDUOS</p>	

	<p>ESTANTE EM METAL NA COR BRANCA COM PORTAS EM VIDRO TRANSLÚCIDO. ACERVO PATRIMONIAL.</p>	
	<p>MACA EM METAL NA COR BRANCA COM RODÍZIO NOS PÉS. ACERVO PATRIMONIAL.</p>	
	<p>ORATÓRIO EM MADEIRA, ACERVO PATRIMONIAL.</p> <p>O REAPROVEITAMENTO DO MÓVEL EXISTENTE EVITA O DESMATAMENTO, A EMISSÃO DE POLUENTES E A INTENSA GERAÇÃO DE RESÍDUOS</p>	
	<p>URNA SACRA ACERVO PATRIMONIAL</p>	
	<p>MESA EM MADEIRA COM TAMPO EM VIDRO. ACERVO PATRIMONIAL. O REAPROVEITAMENTO DO MÓVEL EXISTENTE EVITA O DESMATAMENTO, A EMISSÃO DE POLUENTES E A INTENSA GERAÇÃO DE RESÍDUOS</p>	

	<p>CADEIRA ESTILO NEOCOLONIAL, ACERVO PATRIMONIAL.</p>	
	<p>ROUPAS DE ENFERMAGEM</p>	
	<p>AR CONDICIONADO SPLIT DUTADO 36000BTUS. DIMENSÕES EVAPORADORA 1246X273X424MM (LXAXP) DIMENSÕES CONDENSADORA 623X759X623MM(LXAXP). POLO AR-CONDICIONADOS</p>	
	<p>PLACA DE SINALIZAÇÃO EXTINTOR DE PÓ ABC, EM PVC RÍGIDO. CS PLACAS</p>	

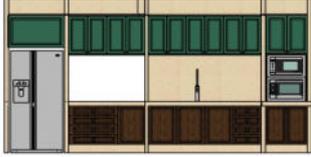
	<p>MONITOR INTERATIVO 55" ALTURA 85,20 CM LARGURA 139,60 CM. CROSS DOCKING 6 SAMSUNG.</p>	
	<p>SMART TV 50" 4K LED TCL 50P635 VA WI-FI.19W, COR PRETA. LARGURA: 111,2CM ALTURA: 64,5CM PROFUNDIDADE: 8,1CM. TCL</p>	
	<p>INTERRUPTOR PARALELO, 4"X2", COR BRANCO, DA FAME</p>	
	<p>2 TOMADAS, HABITAT, 4"X2", COR BRANCO, DA FAME.</p>	
	<p>ESCULTURA ACERVO PATRIMONIAL.</p> <p>ESCULTURA ACERVO PATRIMONIAL.</p>	

	<p>ESCULTURA ACERVO PATRIMONIAL.</p>	
DEPARTAMENTO		
ITENS	ASPECTOS A SEREM INFORMADOS	
	<p>PISO LAMINADO EM TÁBUA CORRIDA, TONALIDADE MEL QUEIMADO E POROS MARCADOS. CUMARU RAIZ LINHA NATURE DURAFLOOR.</p>	
	<p>PAREDE REVESTIDA COM MASSA CORRIDA E TINTA ESMALTE A BASE DE ÁGUA, ACABAMENTO CORALIT TOTAL ACETINADO, COR JARDIM VERTICAL.</p> <p>A EMPRESA PROCURA REDUZIR O IMPACTO</p>	

	<p>AMBIENTAL DE SUA ATIVIDADE, RECICLANDO GARRAFAS PET PARA MINIMIZAR A UTILIZAÇÃO DE DERIVADOS DE PETRÓLEO EM SEUS PRODUTOS.</p>	
	<p>TETO REVESTIDO EM MASSA CORRIDA E TINTA ACRÍLICA COM TECNOLOGIA DE FUNGICIDA, INDICADA PARA TETOS, FOSCA, BRANCA, DE FÁCIL LIMPEZA, DA CORAL. A EMPRESA PROCURA REDUZIR O IMPACTO AMBIENTAL DE SUA ATIVIDADE, RECICLANDO GARRAFAS PET PARA MINIMIZAR A UTILIZAÇÃO DE DERIVADOS DE PETRÓLEO EM SEUS PRODUTOS.</p>	
	<p>DIVISÓRIA EXCLUSIVA EM COMPENSADO FOLHEADO EM LÂMINA DE CARVALHO E VIDRO MARTELADO.</p>	
	<p>SPOT DE SOBREPOR BOX PAR 20, E27. DIMENSÕES: 12X12 CM. NEWLINE</p>	
	<p>LÂMPADA PAR 20, 6W, TEMPERATURA DE COR 3000K. 525 LM STELLA. SELO INMETRO</p>	

	<p>MESA EM MADEIRA CUMARU FEITA SOB MEDIDA COM 80CM(L) X 60CM(P) X 74CM(A) .</p>	
	<p>CADEIRA QUATRO PÉS COM RODÍZIOS LIKE 3004, ASSENTO E ENCOSTO BAIXO COM DESIGN MINIMALISTA O INJETADO EM PP COM SAPATAS E APOIO DE BRAÇOS FIXO, INJETADOS EM POLIPROPILENO COM ACESSÓRIO ASSENTO ESTOFADO NA COR VERDE GLACIAL</p>	
	<p>INTERRUPTOR PARALELO, 4"X2", COR BRANCO, DA FAME</p>	
	<p>2 TOMADAS, HABITAT, 4"X2", COR BRANCO, DA FAME.</p>	
	<p>TOMADA, HABITAT, 4"X2", COR BRANCO, DA FAME</p>	
<p>COPA</p>		
<p>ITENS</p>	<p>ASPECTOS A SEREM INFORMADOS</p>	<p>SUSTENTABILIDADE</p>

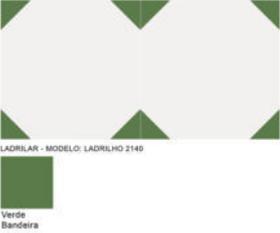
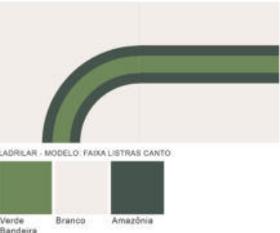
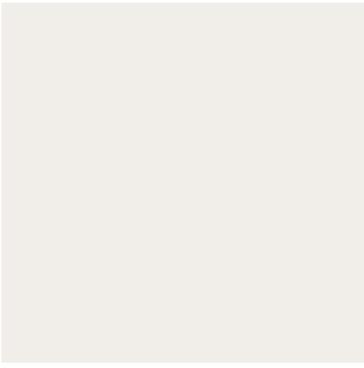
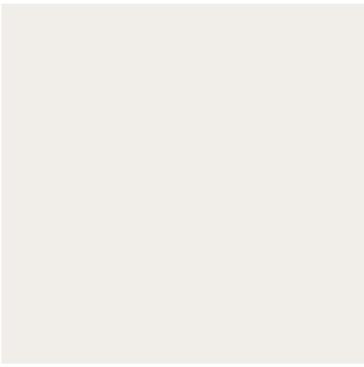
	<p>PISO EXISTENTE.</p>	
	<p>PAREDE REVESTIDA COM MASSA CORRIDA E TINTA ESMALTE A BASE DE ÁGUA, ACABAMENTO CORALIT TOTAL ACETINADO, COR PÉROLA.</p> <p>A EMPRESA PROCURA REDUZIR O IMPACTO AMBIENTAL DE SUA ATIVIDADE, RECICLANDO GARRAFAS PET PARA MINIMIZAR A UTILIZAÇÃO DE DERIVADOS DE PETRÓLEO EM SEUS PRODUTOS.</p>	
	<p>RODA TETO PERFIL DE MDF - CAIXA COM 6 M - BRANCO. AS HOMESTAR.</p> <p>REVESTIDA COM MASSA CORRIDA E TINTA ESMALTE A BASE DE ÁGUA, ACABAMENTO CORALIT TOTAL ACETINADO, COR JARDIM VERTICAL.</p>	
	<p>TETO REVESTIDO EM MASSA CORRIDA E TINTA ACRÍLICA COM TECNOLOGIA DE FUNGICIDA, INDICADA PARA TETOS, FOSCA,</p>	

	<p>BRANCA CORAL. A EMPRESA PROCURA REDUZIR O IMPACTO AMBIENTAL DE SUA ATIVIDADE, RECICLANDO GARRAFAS PET PARA MINIMIZAR A UTILIZAÇÃO DE DERIVADOS DE PETRÓLEO EM SEUS PRODUTOS.</p>	
	<p>ARMÁRIO AÉREO COM 13 PORTAS DE GIRO, FEITO SOB MEDIDA EM MDF NA COR VERDE 'JARDIM VERTICAL', REFERÊNCIA 'CORALITE', COM DETALHES EM BOISERIE. POSSUI PUXADORES REDONDOS EM METAL NA COR DOURADO ENVELHECIDO. O ARMÁRIO INFERIOR CONTA COM 6 PORTAS DE GIRO EM MADEIRA E 8 GAVETAS COM CORREDIÇAS, TENDO PUXADORES REDONDOS NA COR CORTEN. NICHOS VERTICAIS PARA MICRO-ONDAS, FORNO E GELADEIRA. A EMPRESA RESPONSÁVEL PELA PRODUÇÃO É A FLORENSE.</p>	

	<p>ESQUADRIA EXISTENTE.</p>	
	<p>LUMINÁRIA EXISTENTE PENDENTE EM ACRÍLICO.</p>	
	<p>LÂMPADA LED BULBO E27 4000K 9W BIVOLT - STELLA STL21265/30. PRODUTO CERTIFICADO PELO INMETRO</p>	
	<p>GELADEIRA MIDEA MD-RS587FGA04 FROST FREE SIDE BY SIDE 528 LITROS INOX TIPO DE PORTA SIDE BY SIDE RECURSOS ESPECIAIS DO REFRIGERADOR RESFRIAMENTO RÁPIDO TIPO DE CONTROLE PAINEL ELETRÔNICO ACABAMENTO EXTERNO DA PORTA INOX MATERIAL DA PRATELEIRA VIDRO TEMPERADO ALTURA 176.5CM LARGURA 89.5CM PROFUNDIDADE 76.5CM</p>	

	<p>PESO 90.0KG TENSÃO / VOLTAGEM 127V OU 220V CONSUMO 55.0KWH</p>	
	<p>MICRO-ONDAS DE EMBUTIR MIDEA 25 LITROS MGA30P2 INOX ALTURA 58.4CM LARGURA 40.3CM PROFUNDIDADE 38.2CM PESO LÍQUIDO 20.5KG TENSÃO / VOLTAGEM 220V</p>	
	<p>CADEIRA DE MADEIRA MACIÇA ACABAMENTO AMENDOADO COLEÇÃO SCANDIAN ALTURA 80,4 CM LARGURA 51,5 CM PROFUNDIDADE 51,3 CM PRODUTO 100% DE MADEIRA REFLORESTADA.</p>	
	<p>CUBA, EM AÇO INOX, COR INOX (CINZA), 17 X 82 X 340 CM (AXLXP), DA MEKAL.</p>	
	<p>TORNEIRA MONOCOMANDO GOURMET PARA PIA DE COZINHA BICA ALTA CROMADA SPIN GOURMET DECA. EMPRESA QUE VISA À PRESERVAÇÃO DE RECURSO NATURAIS E DO MEIO AMBIENTE, UTILIZANDO PRODUTOS QUE ECONOMIZADORES DE ÁGUA.</p>	

	<p>SIFÃO PARA TANQUE, ACABAMENTO EM METAL, COR CROMADO, DA DECA. EMPRESA QUE VISA À PRESERVAÇÃO DE RECURSO NATURAIS E DO MEIO AMBIENTE, UTILIZANDO PRODUTOS QUE ECONOMIZADORES DE ÁGUA.</p>	
	<p>VÁLVULA DE ESCOAMENTO PARA CUBA DE COZINHA, COM ACABAMENTO CROMADO, COR CROMADO, DA DECA. EMPRESA QUE VISA À PRESERVAÇÃO DE RECURSO NATURAIS E DO MEIO AMBIENTE, UTILIZANDO PRODUTOS QUE ECONOMIZADORES DE ÁGUA.</p>	
	<p>QDL DE 12 DISJUNTORES, MOSAICO, COR BRANCO, 199 X 381 X 79 MM (AXLXP), DA AMANCO.</p>	
	<p>INTERRUPTOR PARALELO, 4"X2", COR BRANCO, DA FAME</p>	
	<p>2 TOMADAS, HABITAT, 4"X2", COR BRANCO, DA FAME.</p>	

	<p>TOMADA, HABITAT, 4"X2", COR BRANCO, DA FAME</p>	
<p>SANITÁRIOS</p>		
<p>ITENS</p>	<p>ASPECTOS A SEREM INFORMADOS</p>	
	<p>PISO EM LADRILHO 2140, COR VERDE BANDEIRA. LADRILAR.</p>	
	<p>PISO EM LADRILHO COM LISTRAS, NA COR BRANCO COM LISTRAS EM VERDE BANDEIRA E VERDE AMAZONIA 20X20CM LADRILAR.</p>	
	<p>PISO EM LADRILHO, NA COR BRANCA, 20X20CM, LADRILAR.</p>	
	<p>RODAPÉ EM LADRILHO, NA COR BRANCA, 20X20CM, LADRILAR.</p>	

	<p>REVESTIMENTO DE PAREDE DECOR BRANCO RIPADO 30X90cm NATURAL RETIFICADO. PORTOBELLO</p>	
	<p>FILETE TERRALMA MANDACARU. ACAMENTO BRILHOSO DIMENSÕES: 1,5X37 CM. PORTOBELLO</p>	
	<p>REVESTIMENTO PARA PAREDE TERRALMA MANDACAR. DIMENSÃO: 0,9X 37 CM. PORTOBELLO.</p>	
	<p>PAREDE REVESTIDA COM MASSA CORRIDA E TINTA ESMALTE A BASE DE ÁGUA, ACABAMENTO CORALIT TOTAL ACETINADO, COR JARDIM VERTICAL.</p> <p>A EMPRESA PROCURA REDUZIR O IMPACTO AMBIENTAL DE SUA ATIVIDADE, RECICLANDO GARRAFAS PET PARA MINIMIZAR A UTILIZAÇÃO DE DERIVADOS DE PETRÓLEO EM SEUS PRODUTOS.</p>	
	<p>PAREDE EM MASSA CORRIDA E TINTA ACRÍLICA COM TECNOLOGIA DE FUNGICIDA, INDICADA PARA TETOS, FOSCA, BRANCA CORAL. A EMPRESA PROCURA</p>	

	<p>REDUZIR O IMPACTO AMBIENTAL DE SUA ATIVIDADE, RECICLANDO GARRAFAS PET PARA MINIMIZAR A UTILIZAÇÃO DE DERIVADOS DE PETRÓLEO EM SEUS PRODUTOS.</p>	
	<p>TETO REVESTIDO EM MASSA CORRIDA E TINTA ACRÍLICA COM TECNOLOGIA DE FUNGICIDA, INDICADA PARA TETOS, FOSCA, BRANCA CORAL. A EMPRESA PROCURA REDUZIR O IMPACTO AMBIENTAL DE SUA ATIVIDADE, RECICLANDO GARRAFAS PET PARA MINIMIZAR A UTILIZAÇÃO DE DERIVADOS DE PETRÓLEO EM SEUS PRODUTOS.</p>	
	<p>JANELA COM ESQUADRIA DE FERRO E VIDRO TRANSLÚCIDO DUAS FOLHAS DE ABRIR COM BANDEIRA DE DUAS FOLHAS EM BÁSCULA 0,96X2,73M A SER MANTIDA PARAPEITO DE 30CM. DETALHE DA GRADE DE PROTEÇÃO EM FERRO FORJADO.ACERVO PATRIMONIAL.</p>	

	<p>JANELA COM ESQUADRIA DE FERRO E VIDRO TRANSLÚCIDO DUAS FOLHAS DE ABRIR COM BANDEIRA DE DUAS FOLHAS EM BÁSCULA 0,96X1,52M A SER MANTIDA PARAPEITO DE 165CM. DETALHE DA GRADE DE PROTEÇÃO EM FERRO FORJADO.ACERVO PATRIMONIAL.</p>	
	<p>BANCADA EM SILESTONE, BRANCO PRIME. SILESTONE</p>	
	<p>FRENTE DA BANCADA DO LAVATÓRIO REVESTIDO EM JACARANDÁ.</p>	
	<p>EXAUSTOR PARA BANHEIRO 10CM 127V (110V) TIPO 80 EQUATION</p>	
	<p>SPOT DE EMBUTIR LED REDONDO PAR DIFUSO 100° 4000K 9 W BIVOLT Ø7,8X2,1CM ABS E POLICARBONATO BRANCO - STELLA. SELO INMETRO</p>	

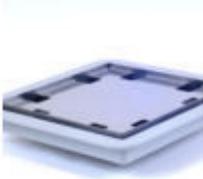
	<p>ARANDELA DE PAREDE LED LINEAR LUZ DIRETA 3000K 6W BIVOLT 60X1,7X1,7CM ALUMÍNIO E ACRÍLICO DOURADO CHAMPANHE - PORTOFINO AR1973.</p>	
	<p>ARANDELA USINA 16257/40 BT BRANCO DUCTO CILÍNDRICO FACHO DUPLO ABERTO Ø10X40CM ALUMÍNIO. USINA</p>	
	<p>LÂMPADA PAR 20, 6W, TEMPERATURA DE COR 3000K. 525 LM STELLA. SELO INMETRO</p>	
	<p>CUBA DE SEMI ENCAIXE, COR BRANCO, 550 MM X 420 MM X 160 MM, DA DECA. EMPRESA QUE VISA À PRESERVAÇÃO DE RECURSO NATURAIS E DO MEIO AMBIENTE, UTILIZANDO PRODUTOS QUE ECONOMIZADORES DE ÁGUA.</p>	

	<p>LAVATÓRIO VOGUE PLUS BRANCO –L5117. DECA</p>	
	<p>BACIA CONVENCIONAL, VOGUE PLUS, COR BRANCO, 44 X 36 X 53,5 CM (AXLXP), DA DECA. EMPRESA QUE VISA À PRESERVAÇÃO DE RECURSO NATURAIS E DO MEIO AMBIENTE, UTILIZANDO PRODUTOS QUE ECONOMIZADORES DE ÁGUA.</p>	
	<p>DISPENSER PARA PAPEL TOALHA FOLHA BRANCO INVOQ CENTER PREMISSE</p>	
	<p>TORNEIRA DE MESA, ACABAMENTO CROMADO, COR PRATA, COM FECHAMENTO AUTOMÁTICO, DA DECA. EMPRESA QUE VISA À PRESERVAÇÃO DE RECURSO NATURAIS E DO MEIO AMBIENTE, UTILIZANDO PRODUTOS QUE ECONOMIZADORES DE ÁGUA.</p>	

	<p>SIFÃO PARA LAVATÓRIO, COM ACABAMENTO CROMADO, COR PRATA, DA DECA. EMPRESA QUE VISA À PRESERVAÇÃO DE RECURSO NATURAIS E DO MEIO AMBIENTE, UTILIZANDO PRODUTOS QUE ECONOMIZADORES DE ÁGUA.</p>	
	<p>DISPENSADOR DE SABÃO, ACABAMENTO CROMADO BINIQUEL, COR PRATA, DA DOCOL. EMPRESA QUE VISA À SUSTENTABILIDADE DE SEUS PRODUTOS E NOS MÉTODOS DE FABRICAÇÃO DOS MESMOS PROCURANDO CAUSAR O MENOS IMPACTO AO MEIO AMBIENTE.</p>	
	<p>VÁLVULA DE DESCARGA, SQUARE, ACABAMENTO SALVÁGUA, COR PRATA, DUPLO ACIONAMENTO PARA 3L E 6L, 109 X 131 MM, DA DOCOL. EMPRESA QUE VISA À SUSTENTABILIDADE DE SEUS PRODUTOS E NOS MÉTODOS DE FABRICAÇÃO DOS MESMOS PROCURANDO CAUSAR O MENOS IMPACTO AO MEIO AMBIENTE.</p>	

	<p>BARRA DE APOIO, CONFORTO, ACABAMENTO AÇO POLIDO, COR PRATA, 0,90 M, DA DECA. EMPRESA QUE VISA À PRESERVAÇÃO DE RECURSO NATURAIS E DO MEIO AMBIENTE, UTILIZANDO PRODUTOS QUE ECONOMIZADORES DE ÁGUA.</p>	
	<p>TUBO DE LIGAÇÃO, ACABAMENTO CROMADO COR CROMADO, DA DECA. EMPRESA QUE VISA À PRESERVAÇÃO DE RECURSO NATURAIS E DO MEIO AMBIENTE, UTILIZANDO PRODUTOS QUE ECONOMIZADORES DE ÁGUA.</p>	
	<p>PAR DE PARAFUSOS DE FIXAÇÃO PARA BACIA SANITÁRIA, ACABAMENTO CROMADO, COR CROMADO, DA DECA. EMPRESA QUE VISA À PRESERVAÇÃO DE RECURSO NATURAIS E DO MEIO AMBIENTE, UTILIZANDO PRODUTOS QUE ECONOMIZADORES DE ÁGUA.</p>	

	<p>CONEXÃO DE ENTRADA D'GUA PARA BACIA SANITÁRIA CONVENCIONAL, FEITO EM PLÁSTICO, COR BRANCO DA DECA. EMPRESA QUE VISA À PRESERVAÇÃO DE RECURSO NATURAIS E DO MEIO AMBIENTE, UTILIZANDO PRODUTOS QUE ECONOMIZADORES DE ÁGUA.</p>	
	<p>ANEL DE VEDAÇÃO PARA BACIAS SANITÁRIAS, DECANEL, COR AZUL, DA DECA. EMPRESA QUE VISA À PRESERVAÇÃO DE RECURSO NATURAIS E DO MEIO AMBIENTE, UTILIZANDO PRODUTOS QUE ECONOMIZADORES DE ÁGUA.</p>	
	<p>PAPELEIRA DUPLA, LINHA CASUAL, ACABAMENTO CROMADO, COR CROMADO, DA FABRIMAR.</p>	
	<p>DUCHA HIGIÊNICA, ADHARA, ACABAMENTO CROMADO BINIQUEL, COR PRATA, DA DOCOL. EMPRESA QUE VISA À SUSTENTABILIDADE DE SEUS PRODUTOS E NOS MÉTODOS DE FABRICAÇÃO DOS MESMOS PROCURANDO CAUSAR O MENOS IMPACTO AO MEIO AMBIENTE.</p>	

	<p>REGISTRO DE GAVETA, ADHARA, ACABAMENTO CROMADO BINIQUEL, COR PRATA, DA DOCOL. EMPRESA QUE VISA À SUSTENTABILIDADE DE SEUS PRODUTOS E NOS MÉTODOS DE FABRICAÇÃO DOS MESMOS PROCURANDO CAUSAR O MENOS IMPACTO AO MEIO AMBIENTE.</p>	
	<p>RALO, SQUARE LINE OCULTO, ACABAMENTO SUPERFICIAL: MATERIAL ESCOLHIDO PARA O PISO (PEDRA PORTUGUESA), ACABAMENTO INTERNO EM PVC E AÇO INOX, 15 X 15 CM, DA RALO LINEAR.</p>	
	<p>CAIXA SIFONADA REDONDA, FEITA EM PVC, COR BRANCO, Ø 15 CM, DA TIGRE.</p>	
	<p>MAÇANETA PARA BANHEIRO, ACABAMENTO CROMADO, COR PRATA, DA LA FONTE.</p>	
	<p>INTERRUPTOR PARALELO, 4"X2", COR BRANCO, DA FAME</p>	

	<p>2 TOMADAS, HABITAT, 4"X2", COR BRANCO, DA FAME.</p>	
---	--	--

7.Referências bibliográficas

As enchentes no Centro do Rio de Janeiro: passado e presente, p. 73-127.

Disponível em: <<https://www.bdtd.uerj.br:8443/bitstream/1/13283/3/Pt%206%20a%208.pdf>>.

Acesso em: 10 set. 2023.

Autorização para Intervenções em Bens Imóveis Tombados. IPHAN. Disponível em:

<<http://portal.iphan.gov.br/pagina/detalhes/1164/>>.

Acesso em: 11 de set. de 2023

CAMPOS, Lorraine Vilela. Florence Nightingale. Brasil Escola.

<<https://brasilestola.uol.com.br/biografia/florence-nightingale.htm>>.

Acesso em: 11 de set. de 2023

Centro de Design Universal. NC State University. Disponível em:

<<https://design.ncsu.edu/research/center-for-universal-design/>>.

Acesso em: 13 de set. de 2023.

Código de Obras e Edificações - COE. Rio Prefeitura, 2013. Disponível em:

<<http://www.rio.rj.gov.br/web/smu/exibeconteudo?id=4225689>>.

Acesso em: 11 de set. de 2023.

Dicas de Saúde. Biblioteca Virtual em Saúde.

<https://bvsmis.saude.gov.br/bvs/dicas/170_ambiencia.html>.

Acesso em: 11 de set. de 2023

Decreto Rio Nº 51.134 - Regulamentação do Programa de Moradia do Reviver

Centro. Reviver Centro. Disponível em: <<https://reviver-centro-pcrj.hub.arcgis.com/documents/PCRJ::decreto-rio-n%C2%BA-51-134-regulamenta%C3%A7%C3%A3o-do-programa-de-moradia-do-reviver-centro/explore>>.

Acesso em: 12 de set. de 2023.

Design Universal. Wikipédia: A enciclopédia livre. Disponível em:

<https://pt.wikipedia.org/wiki/Design_universal>.

Acesso em: 13 de set. de 2023.

Donald Norman. Wikipédia: A enciclopédia livre. Disponível em: <https://pt.wikipedia.org/wiki/Donald_Norman>. Acesso em: 13 de set. de 2023.

ESCOLA DE ENFERMAGEM ANA NERY. Imóveis Tombados. <http://www.etu.ufrj.br/imoveis_tombados/2>. Acesso em: 11 de set. de 2023

FROTA, Anésia Barros; SCHIFFER, Sueli Ramos. Manual de Conforto Térmico. Disponível em: <<https://professor.pucgoias.edu.br/SiteDocente/admin/arquivosUpload/18350/material/ManualConfortoTERMICO.pdf>>. Acesso em: 10 set. 2023.

HAIGH, Drew. UX e Interior Design: a match made in heaven, UX Planet, 2021. Disponível em: <<https://uxplanet.org/ux-and-interior-design-a-match-made-in-heaven-71623f000faa>>. Acesso em: 12 de set. de 2023.

Kuhnen, A., Felipe, M. L., Luft, C. D. B., & Faria, J. G. (2010). A importância da organização dos ambientes para a saúde humana. *Psicologia & Sociedade*, 23(3), 538-547. Florianópolis. Disponível em: <<https://www.scielo.br/j/psoc/a/RSXXdMvLBLtzFP4GSbhxqjJ/?format=pdf&lang=pt>>. Acesso em: 09 set. 2023.

LEI COMPLEMENTAR Nº 255, DE 28 DE SETEMBRO DE 2022, Câmara Municipal do Rio de Janeiro. Disponível em: <<http://aplicnt.camara.rj.gov.br/APL/Legislativos/contlei.nsf/a99e317a9cfec383032568620071f5d2/eeefa7bc86364ea-9032588cb004a80ac?OpenDocument>>. Acesso em: 14 de set. de 2023

LOPES, Igor. A psicologia ambiental aplicada ao projeto arquitetônico comercial como estratégia para promoção de ambiência laboral para melhorar as relações indivíduo-ambiente: o estudo de caso da startup Alligator em Belo Horizonte.

100 páginas. Dissertação. (Especialização em Sustentabilidade em Cidades, Edificações e Produtos) Universidade Federal de Minas Gerais, Belo Horizonte, 25 fev. 2022. Disponível em: <<https://repositorio.ufmg.br/bitstream/1843/48828/1/LOPES%2C%20Igor.%20A%20psicologia%20ambiental%20aplicada%20ao%20projeto%20arquitet%C3%B4nico%20comercial%20como%20estrat%C3%A9gia%20para%20promo%C3%A7%C3%A3o%20de%20ambi%C3%A2ncia%20laboral%20para%20melhorar%20as%20rela%C3%A7%C3%B5es%20indiv%C3%ADduo-ambiente.pdf>>. Acesso em: 16 set. 2023.

MANCUSSI E FARO, Ana Cristina; GUSMAI, Luana de Fátima. Educação Inclusiva em Enfermagem: análise das necessidades de estudantes. Scielo. Disponível em: <<https://www.scielo.br/j/reeusp/a/TJSVzV74J8DFQjp7cTt3jyq/?format=pdf&lang=pt>>. Acesso em: 10 de set. de 2023

MELO, Rosane G. C. de. Psicologia ambiental: uma nova abordagem da psicologia, Pepsic. Disponível em: <http://pepsic.bvsalud.org/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1678-5177199100010008>. Acesso em: 11 de set. de 2023.

Missão, visão e valores: Missão e Visão da UFRJ, Universidade Federal do Rio de Janeiro. Disponível em: <<https://ufrj.br/aceso-a-informacao/institucional/missao-visao-e-valores/>>. Acesso em: 12 de set. de 2023.

MOTTA, Keila. Você sabe como surgiu o desenho universal?. CVI-Rio. Disponível em: <https://twitter.com/BarrigadasFlatt/status/1703574426720096529?t=JOJbZTAVG-IQt7o1Xn_a2A&s=08>. Acesso em: 14 de set. de 2023.

Museu. Escola de Enfermagem Anna Nery: Centro de Ciências da Saúde Universidade Federal do Rio de Janeiro. Disponível em: <<https://eean.ufrj.br/index.php/museu/143-museu>>. Acesso em: 10 de set. de 2023.

OLIVEIRA, Antônio José Barbosa de. História: Uma breve história da UFRJ, Universidade Federal do Rio de Janeiro. Disponível em: <<https://ufrj.br/aceso-a-informacao/institucional/historia/>>. Acesso em: 12 de set. de 2023.

PRANCKEVICIUS, David. O que diz a norma ABNT NBR ISO 8995?. Liteleds. Disponível em: <<https://www.liteleds.com.br/o-que-diz-a-norma-abnt-nbr-iso-8995/>>. Acesso em: 13 de set. de 2023.

PETERS, Angela Aparecida; PERES, Maria Angélica de Almeida; PADILHA, Maria Itayra; D'ANTONIO, Patricia; APERIBENSE, Pacita Geovana Gama de Sousa; SANTOS, Tânia Cristina Franco; GÓMEZ-CATARINO, María Sagrario Traços biográficos de Ethel Parsons: uma liderança na enfermagem norte-americana e brasileira. *ipatrimônio*, 2022. Disponível em: <<https://www.scielo.br/j/reeusp/a/PLfvDfVPgYT7hfMYQ3qG4Wq/?lang=pt#>>. Acesso em: 10 de set. de 2023

Rio Comprido. Casa em casa. Disponível em: <https://www.casaemcasa.com.br/bvizinho/RJ/Rio_de_Janeiro/rio_comprido.htm>. Acesso em: 13 de set. de 2023.

Regiões administrativas da cidade do Rio de Janeiro. Wikipédia: A enciclopédia livre. Disponível em: <https://pt.wikipedia.org/wiki/Regi%C3%B5es_administrativas_da_cidade_do_Rio_de_Janeiro>. Acesso em: 10 de set. de 2023.

Regiões administrativas do Rio de Janeiro. Rio Prefeitura. Disponível em: <<https://www.rio.rj.gov.br/web/cvl/ra>>. Acesso em: 13 de set. de 2023.

REVIVER CENTRO. Reviver Centro. Disponível em: <<https://reviver-centro-pcrj.hub.arcgis.com/>>. Acesso em: 12 de set. de 2023.

Rio de Janeiro (RJ). IPHAN. Disponível em: <http://portal.iphan.gov.br/pagina/detalhes/383/>>. Acesso em: 11 de set. de 2023.

Rio de Janeiro – Escola de Enfermagem Ana Neri. ipatrimônio. Disponível em: <<https://www.ipatrimonio.org/rio-de-janeiro--escola-de-enfermagem-ana-neri/#!/map=38329&loc=-22.908633593511695,-43.207908868789666,16>>. Acesso em: 10 de set. de 2023

SANTOS, Guilherme Eduardo dos. 5 principais características de um ambiente de trabalho ideal, Apino. Disponível em: <<https://blog.apino.com.br/ambiente-de-trabalho-ideal/>>. Acesso em: 11 de set. de 2023

SANTOS, Guilherme Eduardo dos. Qualidade do ambiente interno (IEQ) e produtividade: uma breve revisão, Universidade Federal do Espírito Santo. Disponível em: <<https://lpp.ufes.br/qualidade-do-ambiente-interno-ieq-e-produtividade-uma-breve-revisao>>. Acesso em: 11 de set. de 2023

SANCHES, Teresa. Enfermagem debate estratégias para inclusão e permanência de pessoas com deficiência. Universidade Federal de Minas Gerais, 2018. <<https://ufmg.br/comunicacao/noticias/enfermagem-debate-estrategias-para-inclusao-e-permanencia-de-pessoas-com-deficiencia>>. Acesso em: 11 de set. de 2023

SANTA CATARINA. Conselho Regional de Enfermagem de Santa Catarina. PARECER COREN/SC Nº 026/CT/2017. Assunto: Aluna do Curso de Enfermagem portadora de necessidades especiais, (físico motora), como proceder enquanto escola no momento do estágio? Disponível em: <https://www.corensc.gov.br/wp-content/uploads/2017/12/PT-026-2017-Aluna-de-Enfermagem-Portadora-de-Necessidades-Especiais.pdf>. Acesso em: 14 set. 2023.

SILVEIRA, Bettieli Barboza da; FELIPPE, Maíra Longhinotti. Ambientes Restauradores: Conceitos e pesquisas em contexto de saúde, Florianópolis.

Disponível em:

<<https://lapam.paginas.ufsc.br/files/2019/06/AMBIENTES-RESTAURADORES-conceitos-e-pesquisa-em-contextos-de-sa%C3%BAde.pdf>>. Acesso em: 10 set. 2023.

SOUZA, Priscila Carvalho Mendes de. A Importância do Patrimônio Histórico Como Instrumento de Preservação da Memória. Monografias Brasil Escola. Disponível em:

<<https://monografias.brasilecola.uol.com.br/historia/a-importancia-patrimonio-historico-como-instrumento-preservacao.htm>>. Acesso em: 11 de set. de 2023.

IPHAN, PAC 2 Cidades Históricas, p. 1-12. Disponível em:

<http://portal.iphan.gov.br/uploads/ckfinder/arquivos/PAC_2_Cidades_Historicas.pdf>. Acesso em: 10 set. 2023.

SOARES, Geisa Martins. Os Impactos do Turismo em Cidades Históricas – Estudo de Caso Tiradentes MG. Caxias do Sul, p. 1-12, julho. 2006. Disponível em:

<http://www.portaldeperiodicos.unisul.br/index.php/Linguagem_Discurso/article/view/9579/5246>. Acesso em: 14 set. 2023.

TANEN, David. Considerações gerais sobre distúrbios causados pelo calor. Manual MSD Versão saúde para a Família, 2023. Disponível em:

<<https://www.msdmanuals.com/pt-br/casa/les%C3%B5es-e-envenenamentos/dist%C3%BArbios-causados-pelo-calor/considera%C3%A7%C3%B5es-gerais-sobre-dist%C3%BArbios-causados-pelo-calor>>. Acesso em: 12 de set. de 2023.

UFRJ, Museu da Escola de Enfermagem Anna Nery. Conceitos - Museus Universitários. Rio de Janeiro, 05 de dez de 2019. Facebook: Museu da Escola de Enfermagem Anna Nery/UFRJ.

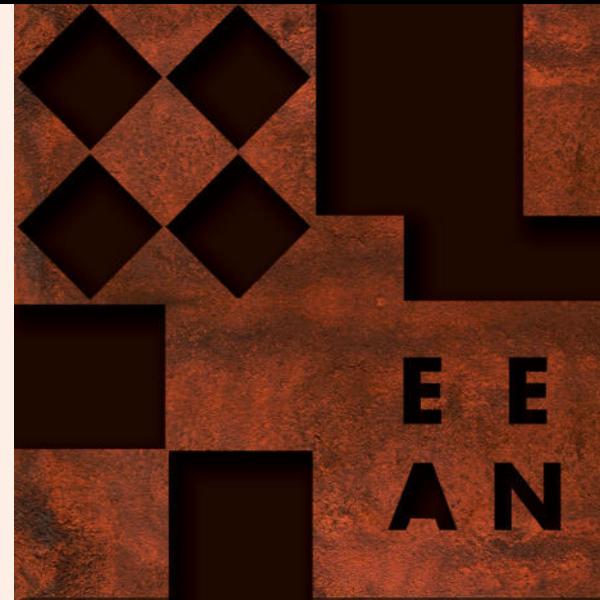
<https://www.facebook.com/photo/?fbid=574510193283690&set=a.119345835466797>.



**PROJETO DE DESIGN
DE INTERIORES PARA
ESCOLA DE ENFERMAGEM
ANNA NERY - UFRJ**

**EDIFICAÇÃO TOMBADA PELO IPHAN,
SITUADA À RUA AFONSO CAVALCANTI,
275 - CIDADE NOVA**

**COMPOSIÇÃO DE
INTERIORES 4 - 2023.2
STÉPHANIE SAMPAIO**



SUMÁRIO

PÁG

STÉPHANIE
SAMPAIO

PROGRAMA 03

BRIEFING 04

CONCEITO 16

PAINEL SEMÂNTICO 18

PARTIDO 19

INSOLAÇÃO E VENTOS 24

DIAGRAMA GERAL DE RELAÇÕES 25

SETORIZAÇÃO 26

01 FLUXO 28

SUMÁRIO

PÁG

STÉPHANIE
SAMPAIO

ACESSIBILIDADE 30

PLANTAS E CORTES 31

HALL E CIRCULAÇÃO 35

CENTRO DE MEMÓRIAS 46

SANITÁRIOS 53

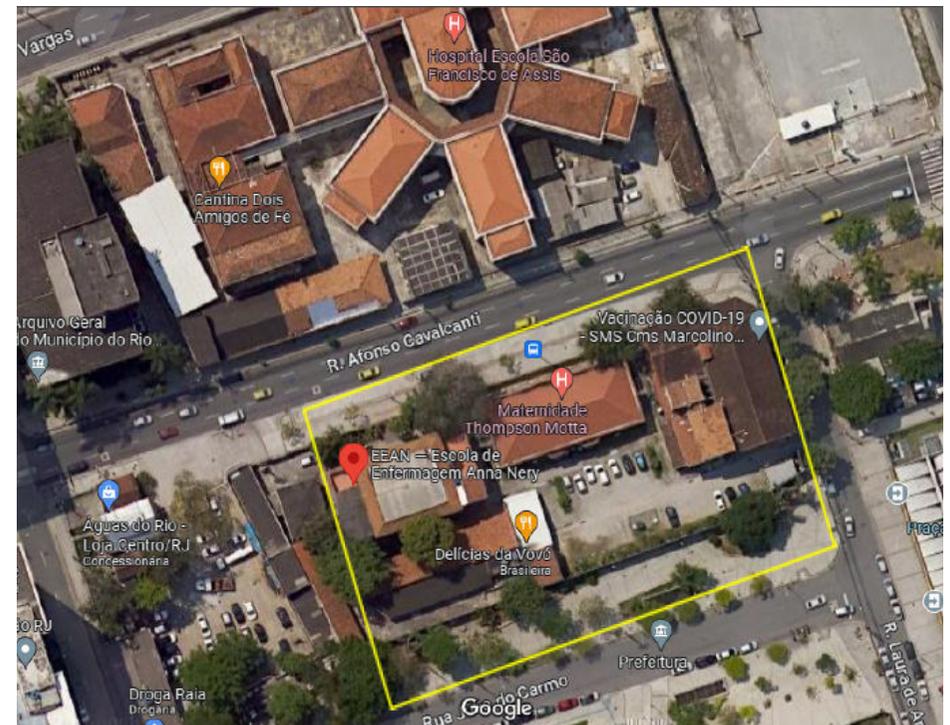
SALA DA DIRETORIA 57

SALA DE REUNIÃO 63

COPA 69

02 DEPARTAMENTO 73

Projeto de reforma para o aprimoramento da edificação da Escola de Enfermagem Anna Nery - UFRJ, tombada pelo IPHAN, situada à Rua Afonso Cavalcanti, 275 - Cidade Nova, RJ. Cujo uso permanecerá como instituição de Ensino, Pesquisa e Extensão.



LINHA DO TEMPO DA ESCOLA DE ENFERMAGEM ANNA NERY

1923
CRIAÇÃO
EEAN

1937
EEAN É
INTEGRADA
A UFRJ

1945
EEAN - UFRJ
ENSINO
SUPERIOR

1987
A EDIFICAÇÃO
É TOMBADA
PELO IPHAN

2023
CENTENÁRIO
EEAN

DÉCADA DE 20
SÉCULO XX

DÉCADA DE 30
SÉCULO XX

DÉCADA DE 40
SÉCULO XX

NO PRESENTE
SÉCULO XXI

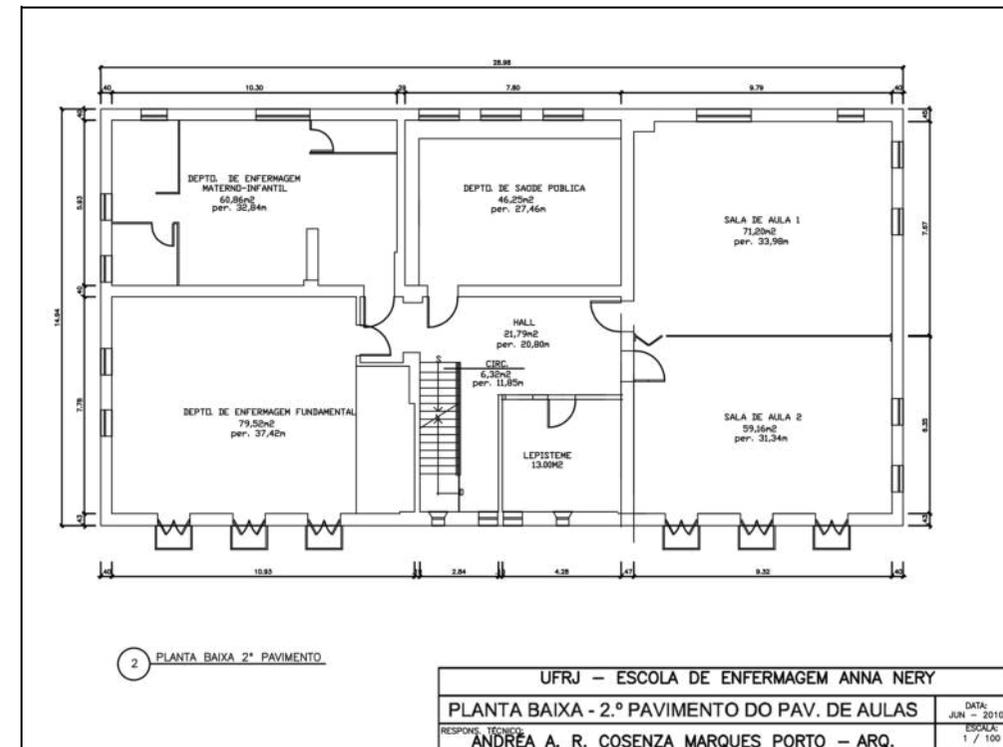
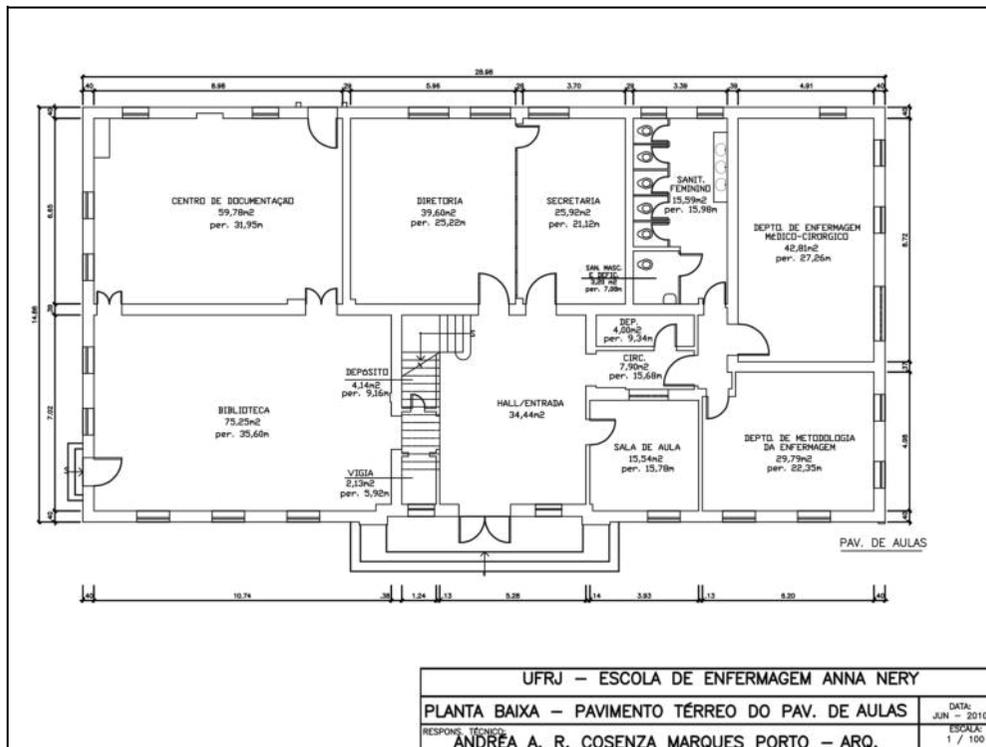
Introdução do ensino profissional de enfermagem no Brasil, como resultado do serviço de enfermagem sanitária implementado por Carlos Chagas, com apoio da Fundação Rockefeller e de Ethel Parsons

Em 1937 foi anexada como instituição de educação complementar ao sistema universitário na então primeira universidade do país na Universidade do Brasil, criada em 1920(Atual UFRJ).

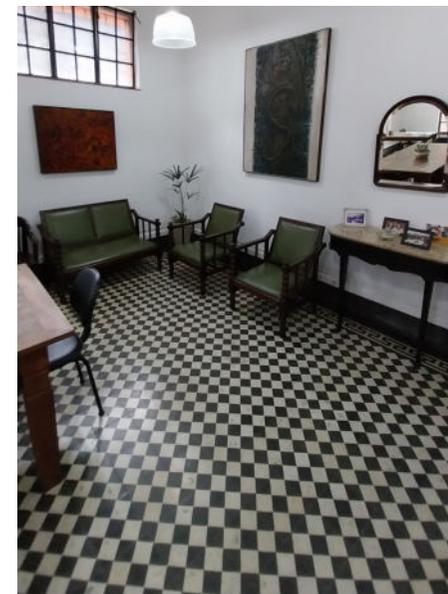
Em 1945 se torna propriedade da UFRJ, elevando-se à categoria de Unidade de Ensino Superior, sob os cuidados de Laís Netto dos Reys, primeira diretora que fora formada pela EEAN

A Escola de Enfermagem Anna Nery celebra seu centenário sob o tema "Tradição e Inovação"

O projeto visa revitalizar os espaços do primeiro e segundo pavimentos, destinados às aulas de graduação, extensão e administração do espaço. Com ênfase educativa e cultural, a intervenção visa não apenas proporcionar ambientes modernos e funcionais para o ensino, mas também criar um espaço de preservação histórica, abrigando um acervo de equipamentos e peças desde a inauguração da instituição.



Por se tratar de uma edificação tombada pelo IPHAN, desde o ano de 1987, é preciso que o projeto respeite algumas exigências como não realizar nenhuma reforma sem prévia autorização especial do Serviço do Patrimônio Histórico e Artístico Nacional, e devem preservar as características originais da edificação que se mantiveram conservadas até o seu tombamento.



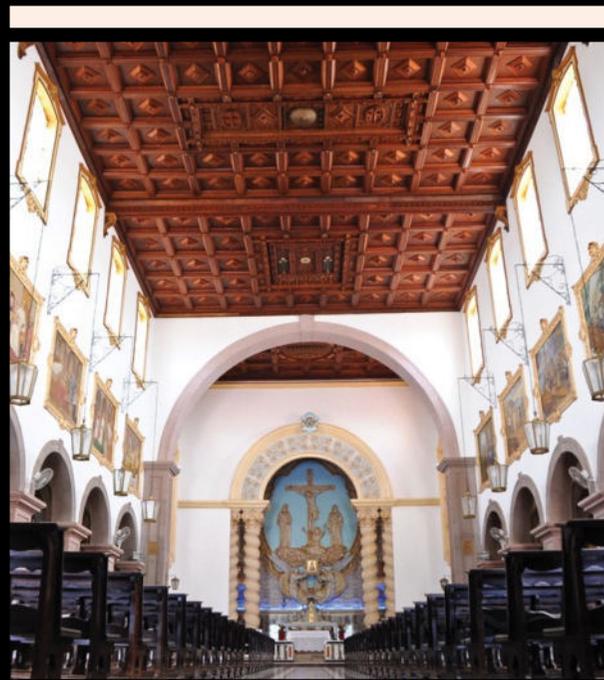
ESTILOS E LINGUAGENS ARQUITETÔNICAS E DECORATIVAS EM VOGA NA ÉPOCA DE CRIAÇÃO DA EEAN(DÉCADA DE 20)

NEOCOLONIAL

STÉPHANIE
SAMPAIO

Busca por uma identidade nacional, rusticidade, simetria, retas e curvas, inspiração no colonial brasileiro.

- Piso: pisos de tabua corrida, preto e branco, lajota (não muito comum), tapete de pastilhas
 - Parede: chapisco nas paredes, frontões, azulejos, branco sujo ou marfim (branco não era comum)
- Rodapés altos, escalonados, painéis, pé direito alto com dois acabamentos
 - Arcos com colunas, arcos bifurcados (com volteios ou não), madeiramento aparente (real ou não)
- Madeiras mais escuras, trabalhos de caixilharia, trabalhos nos tetos, preocupação com detalhamento, madeira entalhada, torneamento, mão francesa em madeira.
- Iluminação: por sancas e lustres,



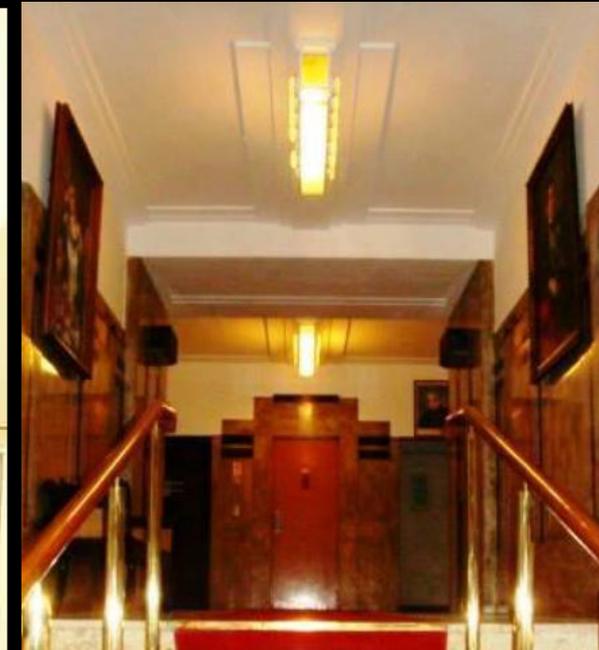
ESTILOS E LINGUAGENS ARQUITETÔNICAS E DECORATIVAS EM VOGA NA ÉPOCA DE CRIAÇÃO DA EEAN(DÉCADA DE 20)

ART DÉCO

STÉPHANIE
SAMPAIO

Movimento internacional moderno, cujo termo "Art Déco" provém do termo francês "Arts Décoratifs" que significa Artes Decorativas. Surgiu a partir da década de 1910, com apogeu nas décadas de 1920 e 1930.

- Linhas geométricas estilizadas, geometrização de temas abstratos e figurativos e formas ligadas a aerodinâmica
- Verticalidade, Escalonamento e Volumetrias
- Inspiração em culturas como a Grécia e o Egito, e no Brasil com influencia Marajoara.
- Encontro de mudança de revestimentos e materiais bem marcado
- Forma sobre função
- Riqueza de detalhes, Cores vivas e Brilho
- Materiais nobres: madeiras maciças e vidro, aço inoxidável, prata, mármore, marfim e pedras preciosas.



PRESERVAÇÃO E USO DO ACERVO PATRIMONIAL

MOBILIÁRIO NEOCOLONIAL

STÉPHANIE SAMPAIO



PRESERVAÇÃO E USO DO ACERVO PATRIMONIAL

MOBILIÁRIO ART DÉCO

STÉPHANIE SAMPAIO



10

74

NEOCOLONIAL (BASE DE MADEIRA ESTILO MANUELINO)
+ ART DÉCO (ESTOFADO VOLUMÉTRICO)

PRESERVAÇÃO E USO DO ACERVO PATRIMONIAL

MOBILIÁRIO INSTITUCIONAL

STÉPHANIE SAMPAIO



REUTILIZAR

11

74

PRESERVAÇÃO E USO DO ACERVO PATRIMONIAL

MOBILIÁRIO INSTITUCIONAL E OUTROS ESTILOS

STÉPHANIE SAMPAIO



ESTILO BERANGER



LUIGI FILIPPO



MOBILIÁRIO SACRO



MOBILIÁRIO SACRO

PRESERVAÇÃO E USO DO ACERVO PATRIMONIAL

OUTROS ESTILOS

STÉPHANIE
SAMPAIO



REUTILIZAR

13

74

O projeto alinha-se aos princípios da escola, promovendo a integração entre Ensino, Pesquisa e Extensão, estimulando a formação humanística dos cidadãos em níveis de graduação e pós-graduação, fomentando a pesquisa científica e contribuindo para a disseminação de conhecimentos à comunidade. Essa intervenção visa, assim, preservar a rica história da instituição enquanto atualiza seus espaços para as demandas atuais do ensino de Enfermagem



.O USUÁRIO CONTRATANTES

- Prof.a Dr.a Elisabete Paz.
- Prof.a Dr.a Silvia.

OS FUNCIONÁRIOS

- Professores efetivos: 66
- Técnicos administrativos: 21
- Funcionários: 8

Total: 95

PÚBLICO-ALVO

Cidadãos profissionais da saúde e estudantes.

PERSONAGENS DA HISTÓRIA DA ENFERMAGEM

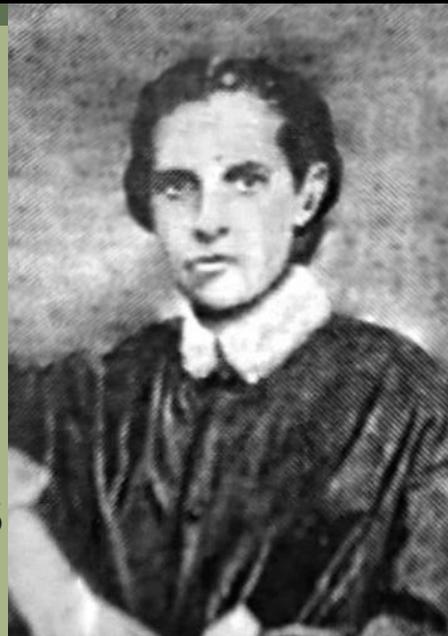
STÉPHANIE
SAMPAIO

**ANNA
NERY**

(1820 - 1910)

PRIMEIRA ENFERMEIRA
BRASILEIRA

CONHECIDA COMO A
A MÃE DOS BRASILEIROS



**FLORENCE
NIGHTINGALE**

(1820 - 1910)

ENFERMEIRA INGLESA
FUNDADORA DA
ENFERMAGEM MODERNA

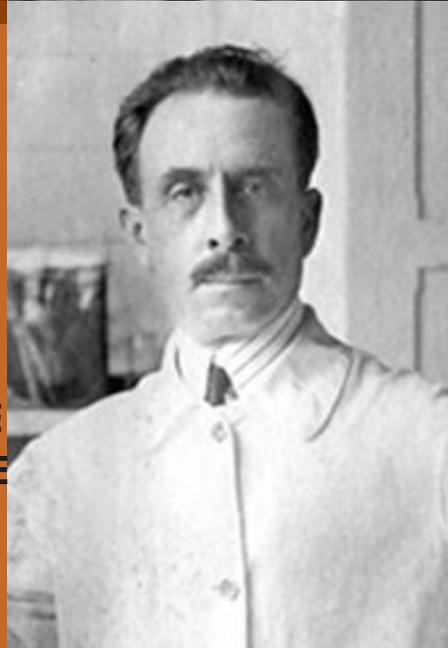
CONHECIDA COMO
A DAMA DA LÂMPADA



**CARLOS
CHAGAS**

(1820 - 1910)

MÉDICO SANITARISTA,
EPIDEMIOLOGISTA,
E CIENTISTA BRASILEIRO, QUE
TRABALHOU COMO CLÍNICO E
PESQUISADOR. ATUANTE NA
SAÚDE PÚBLICA DO BRASIL,



**ETHEL
PARSONS**

(1820 - 1910)

ENFERMEIRA AMERICANA
ESPECIALISTA EM DNSP
FICOU NO BRASIL DE
1921 A 1931 A CARGO
DA MISSÃO PARSONS





CONCEITO
O PROJETO
AMBIENTE
RESTAURADOR

O projeto visa a criação de um espaço restaurador, acolhedor e estimulante, trazendo a tona esse fascínio e entusiasmo humano na busca infinita pela luz do conhecimento, em particular os ligados ao cuidado com a vida e a sua manutenção como o fator de conexão entre a memória, o presente e o futuro da instituição expressos no meio ambiente da EEAN.

Sendo assim o conceito do projeto seria tratar a Escola como um Ambiente Restaurador capaz de convergir os tempos da sua existência.

PALAVRAS CHAVES

STÉPHANIE
SAMPAIO

RESTAURADOR

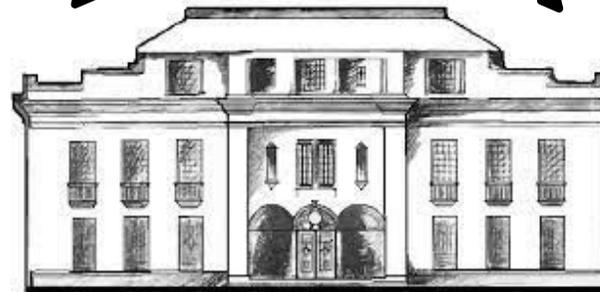
Que restaura, repara, restabelece.
Que reintegra.

Que eleva ao antigo esplendor.

CONEXÃO

Que restaura, repara, restabelece.
Que reintegra.

Que eleva ao antigo esplendor.



ESCOLA DE ENFERMAGEM
ANNA NERY

MEMÓRIA

Initial Sketches
Concept
Development

ACOLHEDOR

Initial Sketches
Concept
Development

ESTÍMULO

Initial Sketches
Concept
Development

PAINEL SEMÂNTICO

STÉPHANIE
SAMPAIO



RESTAURADOR

CONEXÃO

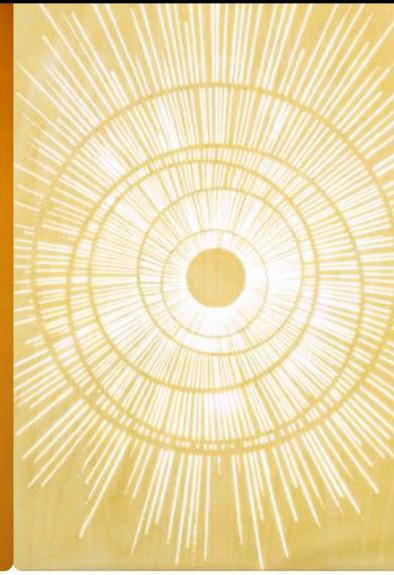
MEMÓRIA

ACOLHEDOR

ESTÍMULO

18

74





PARTIDO

O PROJETO

AMBIENTE

RESTAURADOR

O conceito do projeto que busca o Ambiente Restaurador capaz de convergir os tempos da sua existência, carrega consigo a ideia de uma coexistência de algumas características de estilos diferentes que se conectam e não veem a necessidade de criar barreiras entre si. Diferente de na década de 20, quando no centenário da independência, a arquitetura e design de interiores se viu dividido entre opiniões de implementação e uso de estilos modernistas, como o Art Déco e o funcionalismo, ou ainda, do movimento nacionalista que visava o resgate da memória e identidade local através do estilo neocolonial, aqui no centenário da EEAN busca-se um contraste harmônico entre os tempos e estilos, usando características de um estilo em comunhão com as características de outro, sem definir e limitar-se a apenas uma das linguagens estéticas. No campo da conservação-restauração há “a plena consciência de que o passado não se recupera”(CARDOSO, 2013), e de que tudo aquilo que parece, aos nossos sentidos, sólido e imutável na verdade tende a mudar, principalmente os objetos mediados por qualquer sistema simbólico(CARDOSO, 2013). Se por um lado transporta-se o passado para o presente através de formas e materiais específicos, por outro evoca-se uma impressão futurista a fim de provocar entusiasmo e imprimir no ambiente uma sensação de perspectiva.

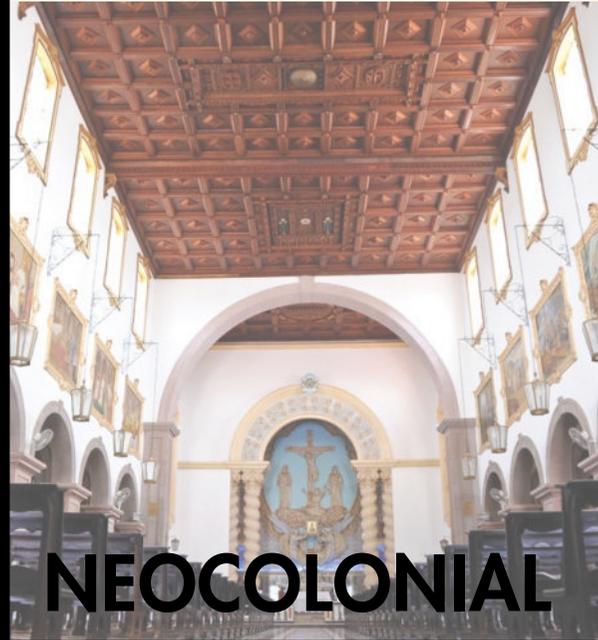
Ao trazer esse diálogo estético entre os tempos, aliado às demandas técnicas, traz-se o poder do reconhecimento da mudança como parte da própria história, e pode-se assim através do enfoque da ambiência para o simbolismo da função e da memória da instituição de ensino, pesquisa e promoção da cultura, restaurar o âmago da narrativa da EEAN, que é a busca infinita pela luz do conhecimento, em particular os ligados ao cuidado com a vida e a sua manutenção. Sendo assim, a aparência, configurações e estrutura seguem a essa função e a essa essência restauradora e conectiva, que traz por meio da valorização da memória e da promoção das sensações de acolhimento e estímulo a sensação de pertencimento e identificação.

PARTIDO

STÉPHANIE
SAMPAIO

Coexistência de algumas características de estilos diferentes que se conectam e não veem a necessidade de criar barreiras entre si, formando um contraste harmônico entre os estilos e os tempos, passado, presente e futuro.

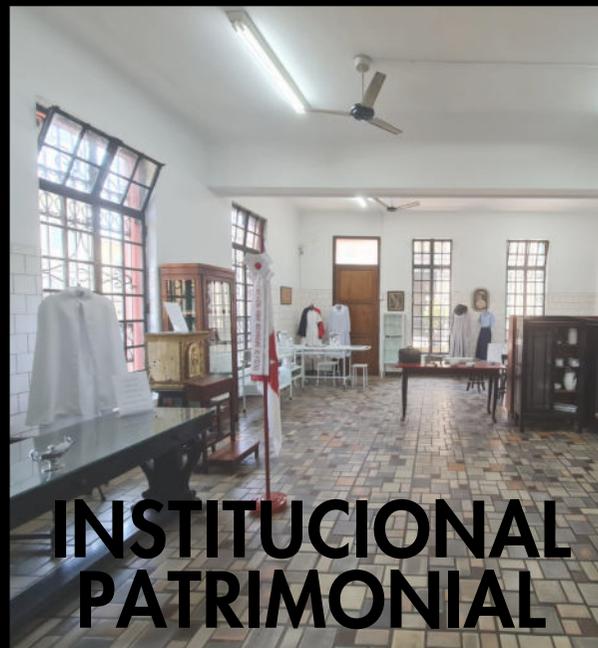
A aparência, configurações e estrutura seguem a essa função e a essa essência restauradora e conectiva, que traz por meio da valorização da memória e da promoção das sensações de acolhimento e estímulo a sensação de pertencimento e identificação..



NEOCOLONIAL



ART DÉCO



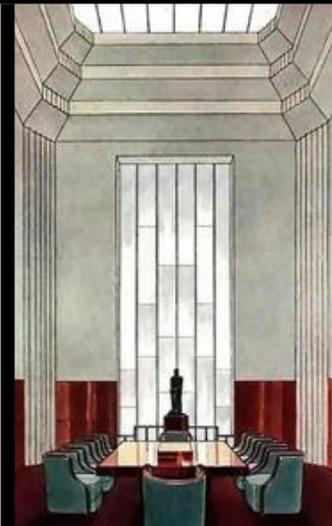
**INSTITUCIONAL
PATRIMONIAL**



FUTURISMO

FORMA E COMPOSIÇÃO FORMAL

STÉPHANIE SAMPAIO



FORMAS RETILÍNEAS

FORMAS ORGÂNICAS

FORMAS CURVAS E CIRCULARES

REBUSCAMENTO DE ADORNOS

SIMPLIFICAÇÃO DE ADORNOS

ESCALONAMENTO

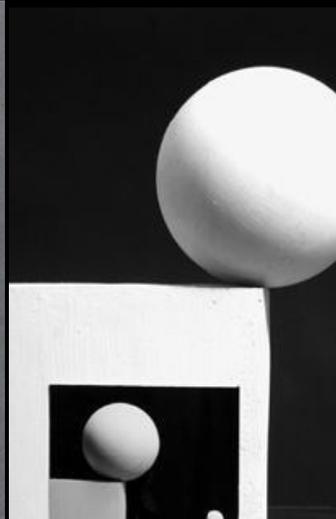
VOLUMETRIA

GEOMETRIA

VARIAÇÃO

EQUILÍBRIO ÓTICO

CONTRASTE FORMAL



COR E EXPRESSÃO CROMÁTICA

SIMBÓLICO

FUNCIONAL

STÉPHANIE
SAMPAIO

PRETO E BRANCO

IMPACTO, DELINEADO
FUTURO, EM ABERTO

USADO COMO ELEMENTO
DE NEUTRALIDADE

AZUIS

RESTAURADOR
INTEGRIDADE
CONFIANÇA

COR ELÉTRICA
EM TONS CLAROS
TRAZ FRESCOR

VERDES

NATURAL
PAIXÃO PELA VIDA
SENSAÇÃO RESTAURADORA

DESCANSO AOS
OLHOS E A PSIQUE
ESPECTRO NEUTRO

CREMES

SUAVIDADE
VIVACIDADE
PROXIMIDADE

NEUTRALIDADE
AO OLHAR
CLARIDADE

LARANJAS

CALOR
ACOLHIMENTO
CONEXÃO

COR QUENTE
TRAZ ESTÍMULO
E LUMINOSIDADE

22

74

MARRONS

TRADIÇÃO, MEMÓRIA
ACOLHIMENTO
FORÇA

COR ELÉTRICA
EM TONS CLAROS
TRAZ FRESCOR

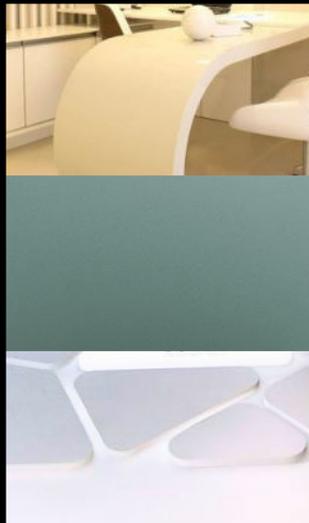
MATERIAIS, TEXTURAS E ACABAMENTOS

STÉPHANIE
SAMPAIO



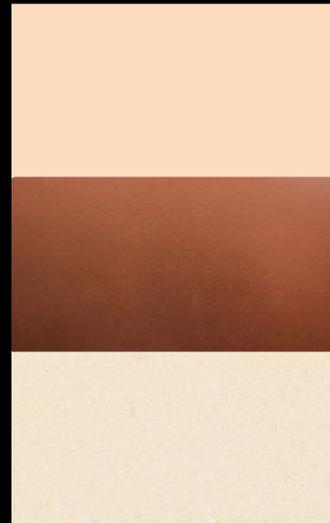
**MATERIAIS
NATURAIS**

O uso de materiais naturais, madeiras em especial trazem a sensação de matéria orgânica e traz essa sensação restauradora, de religação homem-natureza.



**MATERIAIS
SINTÉTICOS**

O uso de materiais com aspectos mais futuristas, como vidro, metais e plásticos, produzidos com novas tecnologias, apontam a capacidade de avanço e comunhão entre os novos recursos com a memória e elementos naturais



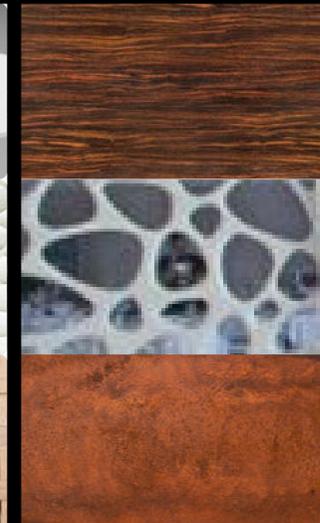
**ACABAMENTOS
FOSCOS E
ACETINADOS**

Os acabamentos das superfícies foscas ou acetinados, reforçam a ideia do natural e também trazem um conforto visual que pode transmitir uma sensação acolhedora



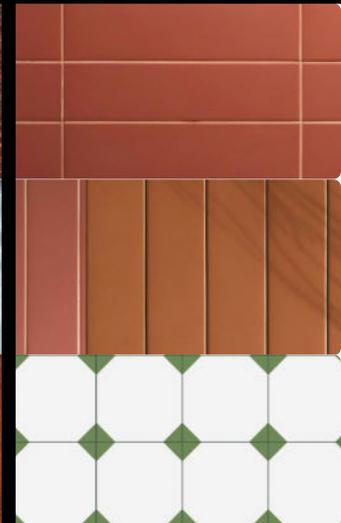
**ACABAMENTOS
BRILHANTES E
TRANSLÚCIDOS**

Para promover o caráter estimulante as superfícies são brilhosas, translúcidas ou vazados resgatando também a ideia de conexão e também mistério.



**TEXTURAS
ORGÂNICAS**

Para promover o caráter estimulante as superfícies são brilhosas, translúcidas ou vazados resgatando também a ideia de conexão e também mistério.



**TEXTURAS
GEOMÉTRICAS**

Para promover o caráter estimulante as superfícies são brilhosas, translúcidas ou vazados resgatando também a ideia de conexão e também mistério.

ESTUDO DE INSOLAÇÃO E VENTOS

PROJEÇÃO DA SOMBRA

ESTUDO DE SOMBRA E ENSOLAÇÃO

STÉPHANIE SAMPAIO

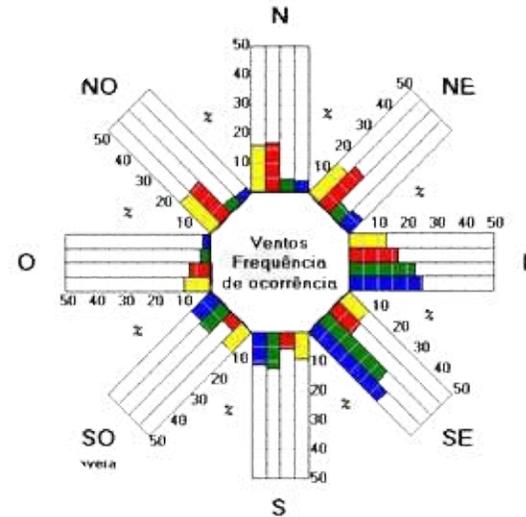
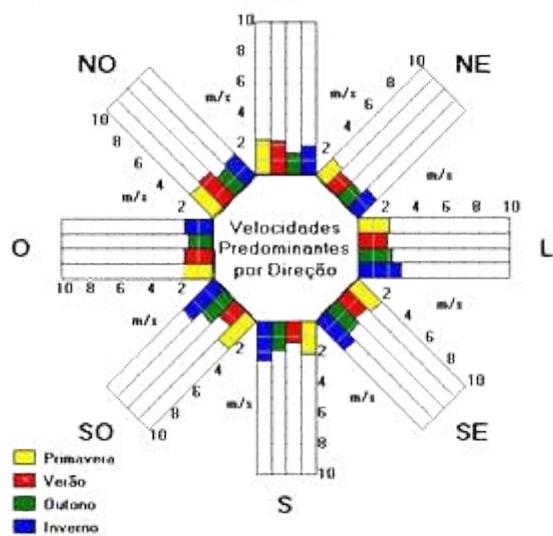
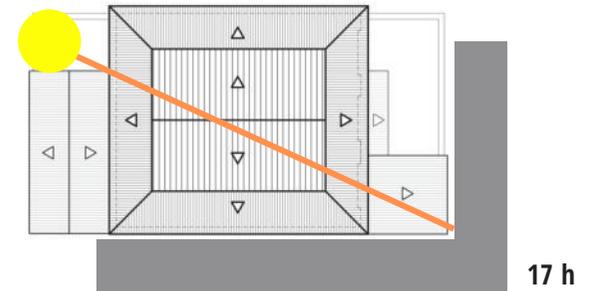
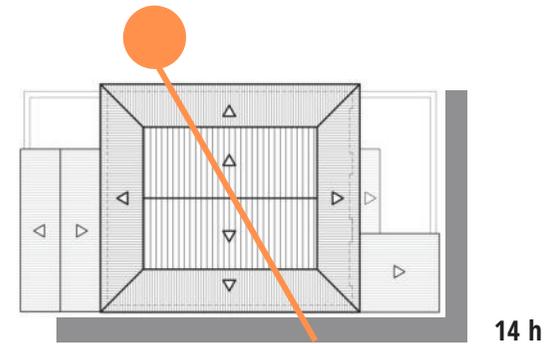
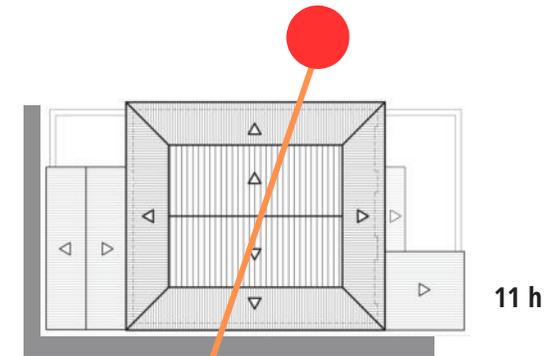
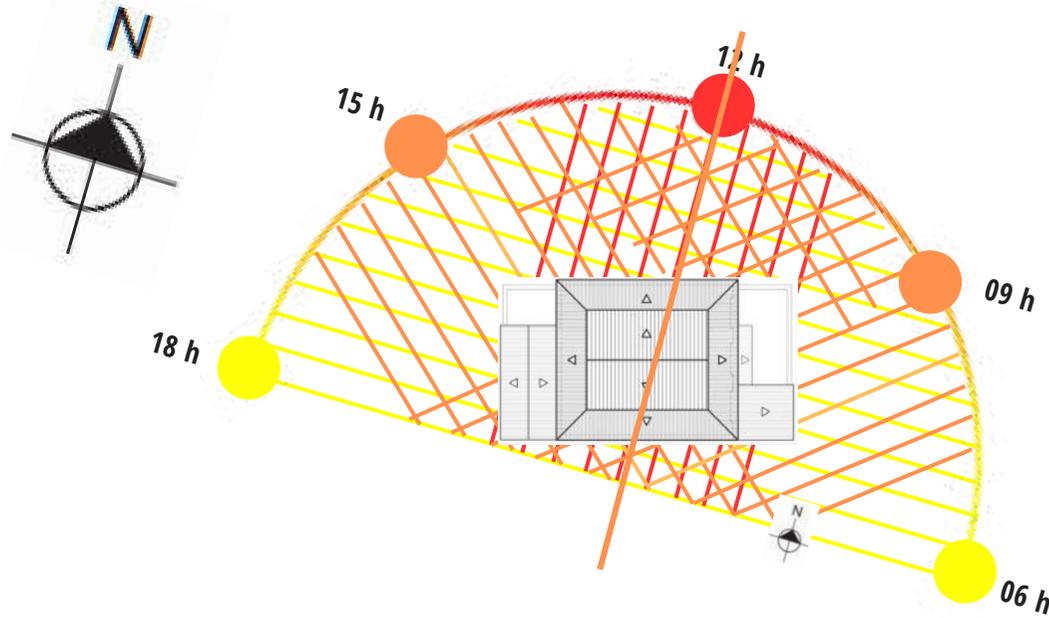
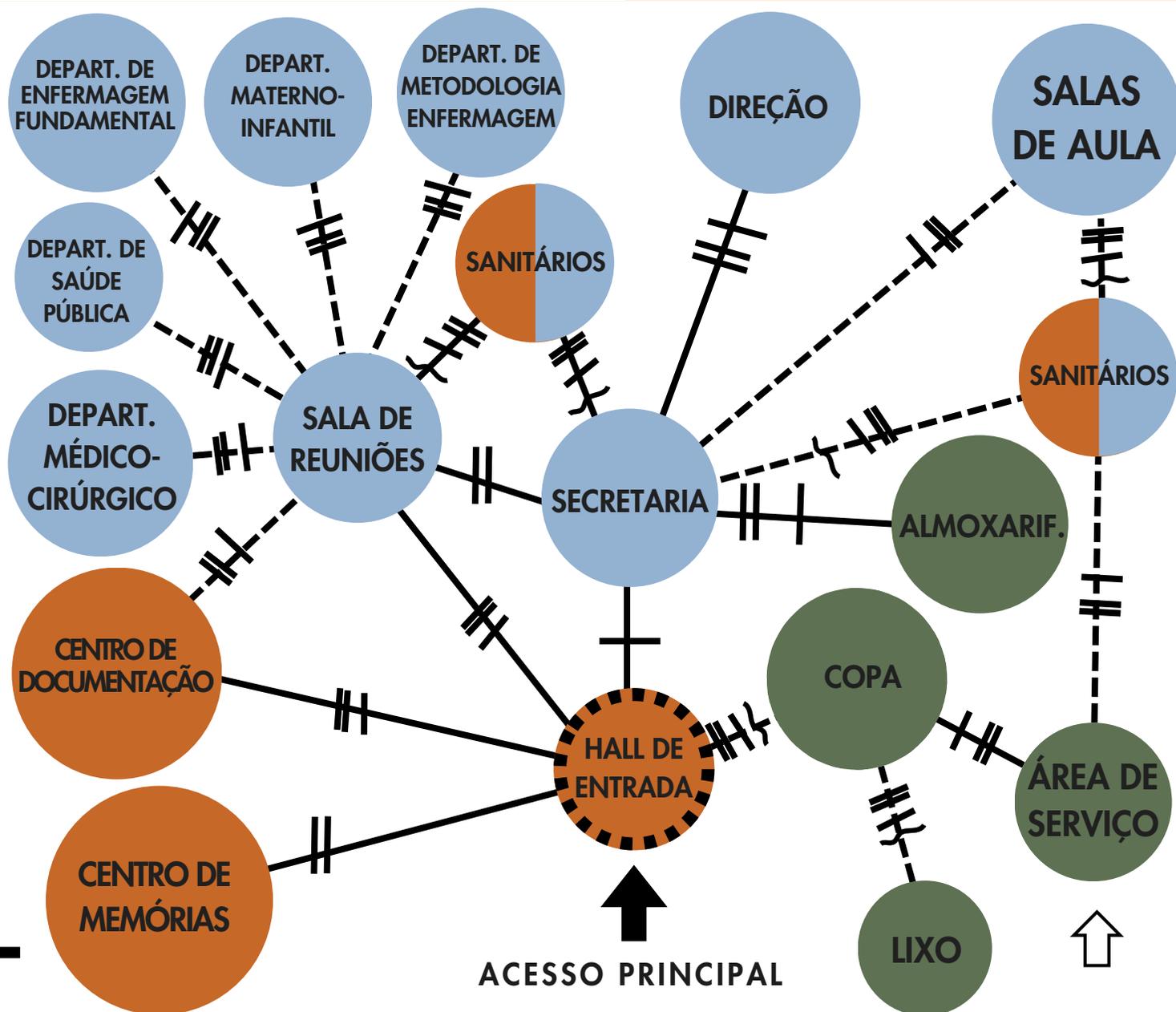


DIAGRAMA GERAL DE RELAÇÕES

LEGENDA

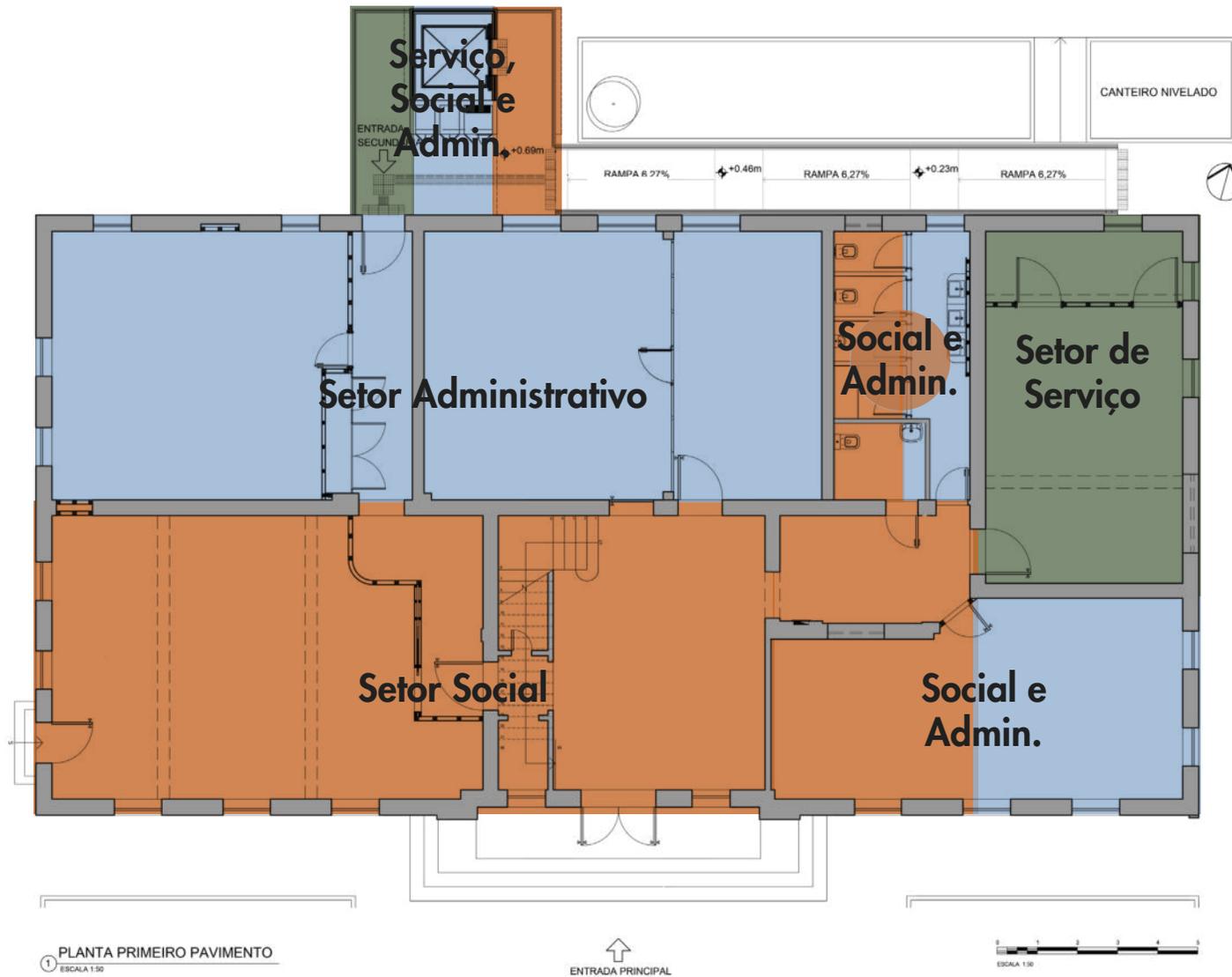
STÉPHANIE SAMPAIO



- ➡ Acesso Social
- ⇨ Acesso de Serviço
- Compartimento sem ligação direta com o exterior
- ⊙ Compartimento com ligação direta com o exterior
- Exigência de ligação direta
- - - Exigência de ligação próxima
- || Barreira visual
- | Barreira auditiva
- ~ Barreira olfativa
- Setor Social
- Setor Administrativo
- Setor de Serviço

SETORIZAÇÃO 1º PAVIMENTO

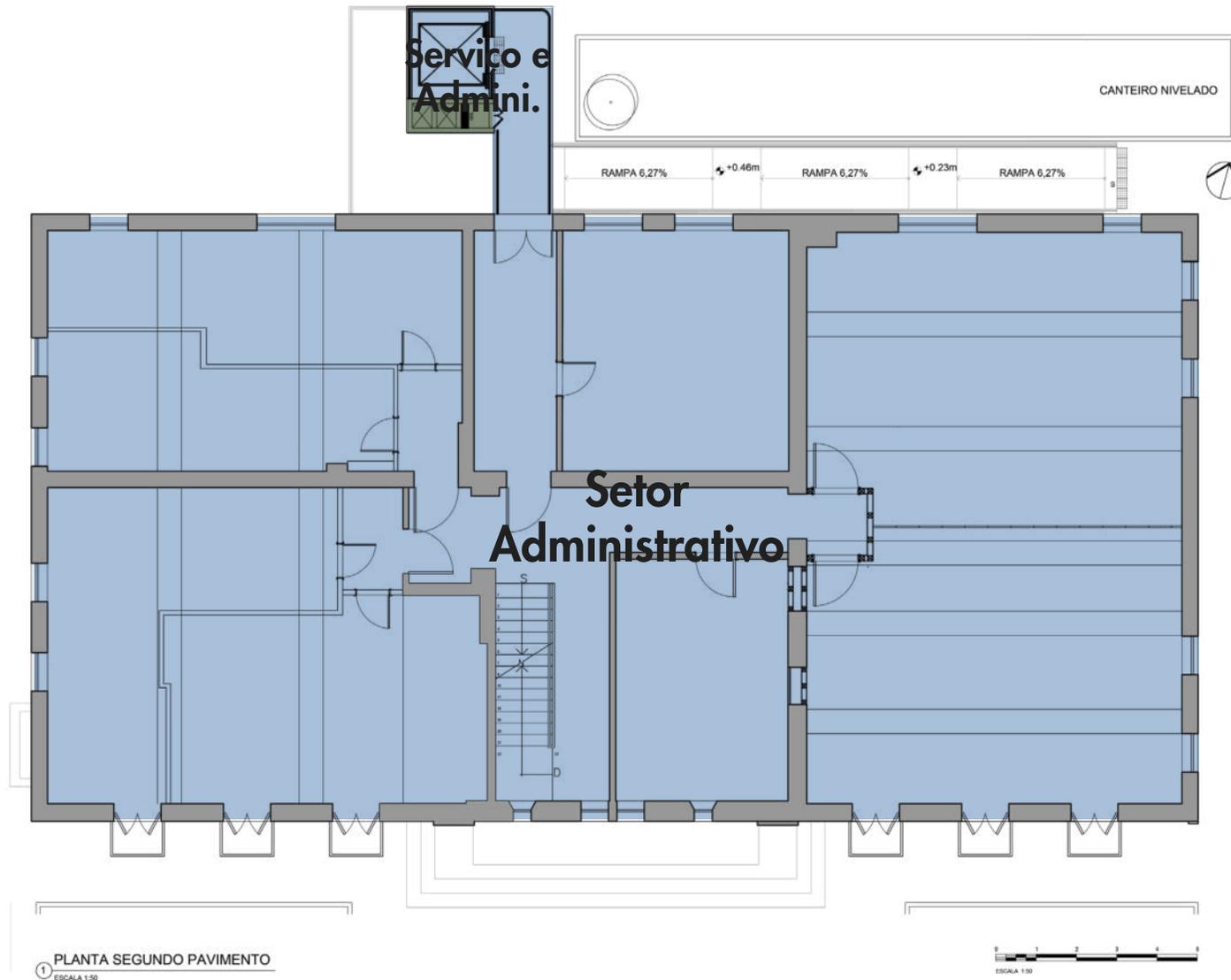
STÉPHANIE
SAMPAIO



A setorização busca trazer um caminho, uma espécie de jornada conectando passado, presente e futuro, mantendo a parte histórica e de memória da instituição, sendo estas as partes mais sociais e também a parte de secretaria e direção, bem como as áreas de serviço concentradas no primeiro andar. Também estando próxima a entrada faz com que o acesso a parte cultural da instituição seja facilitado, o que resguarda as outras áreas de uso mais privativo de uma circulação desnecessária por suas áreas.

SETORIZAÇÃO 2º PAVIMENTO

STÉPHANIE
SAMPAIO



Com isso o segundo andar fica destinado para o setor administrativo e de pesquisa, em especial os departamentos e de ensino, as salas de aula, que ficam mais reservados e também estando num local mais alto representando a área relativa ao presente e ao futuro da instituição.

27

74



Setor Social



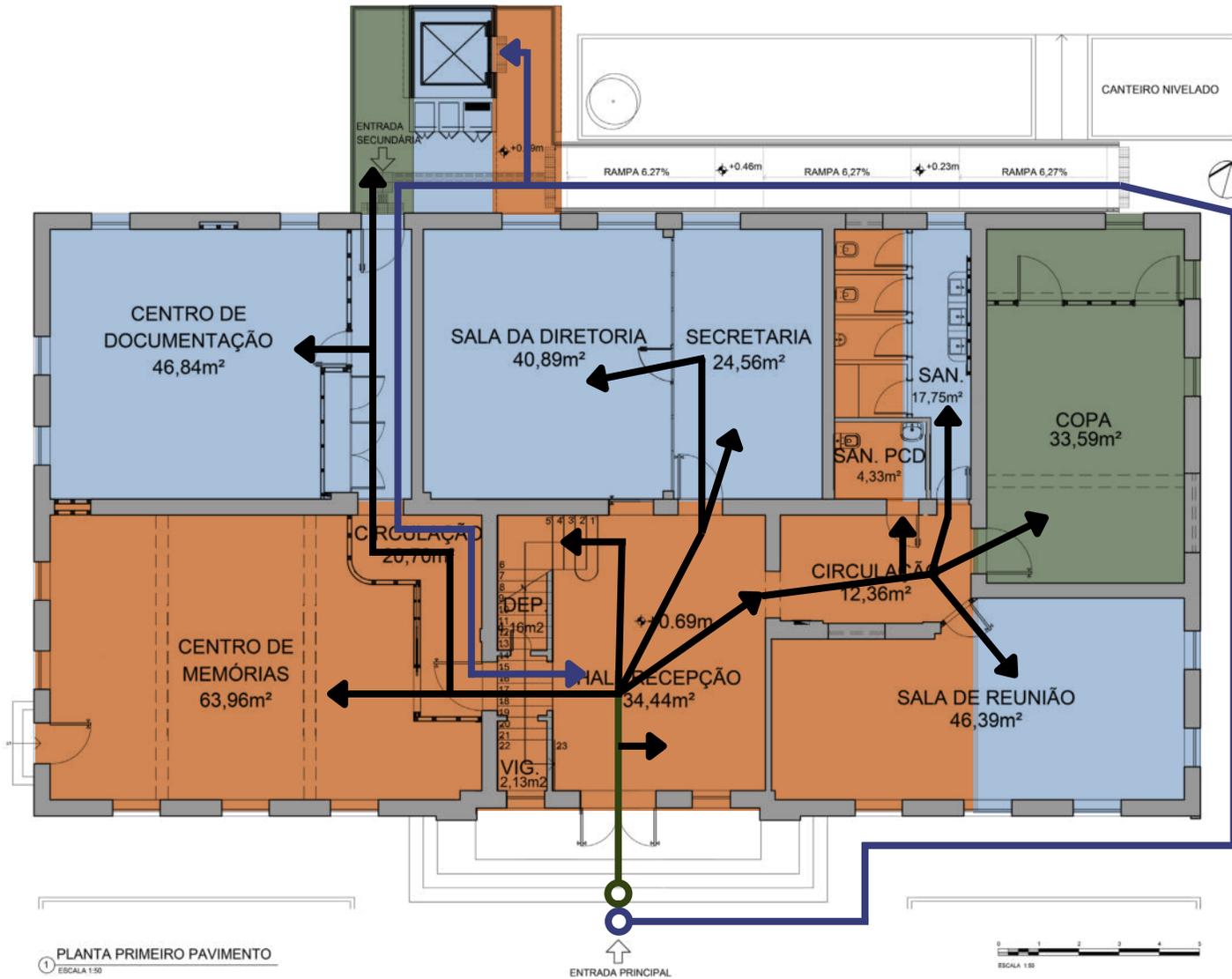
Setor Administrativo



Setor de Serviço

FLUXO 1º PAVIMENTO

STÉPHANIE
SAMPAIO



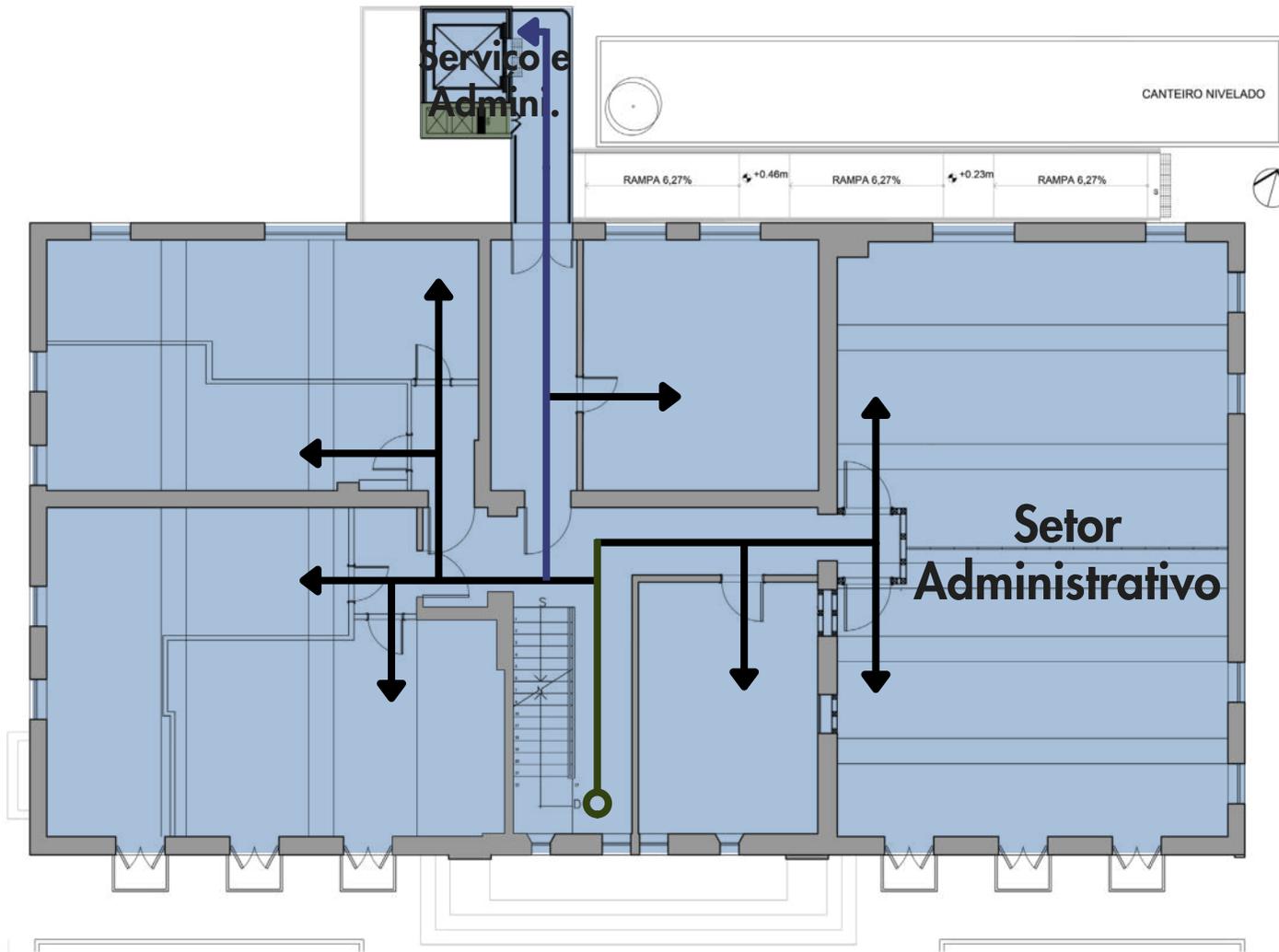
PLANTA PRIMEIRO PAVIMENTO
ESCALA 1:50



A setorização busca trazer um caminho, uma espécie de jornada conectando passado, presente e futuro, mantendo a parte histórica e de memória da instituição, sendo estas as partes mais sociais e também a parte de secretaria e direção, bem como as áreas de serviço concentradas no primeiro andar. Também estando próxima a entrada faz com que o acesso a parte cultural da instituição seja facilitado, o que resguarda as outras áreas de uso mais privativo de uma circulação desnecessária por suas áreas.

FLUXO 2º PAVIMENTO

STÉPHANIE
SAMPAIO



Com isso o segundo andar fica destinado para o setor administrativo e de pesquisa, em especial os departamentos e de ensino, as salas de aula, que ficam mais reservados e também estando num local mais alto representando a área relativa ao presente e ao futuro da instituição.

29

74

PLANTA SEGUNDO PAVIMENTO
ESCALA 1:50



ACESSIBILIDADE AO PAVILHÃO DE AULAS

STÉPHANIE
SAMPAIO

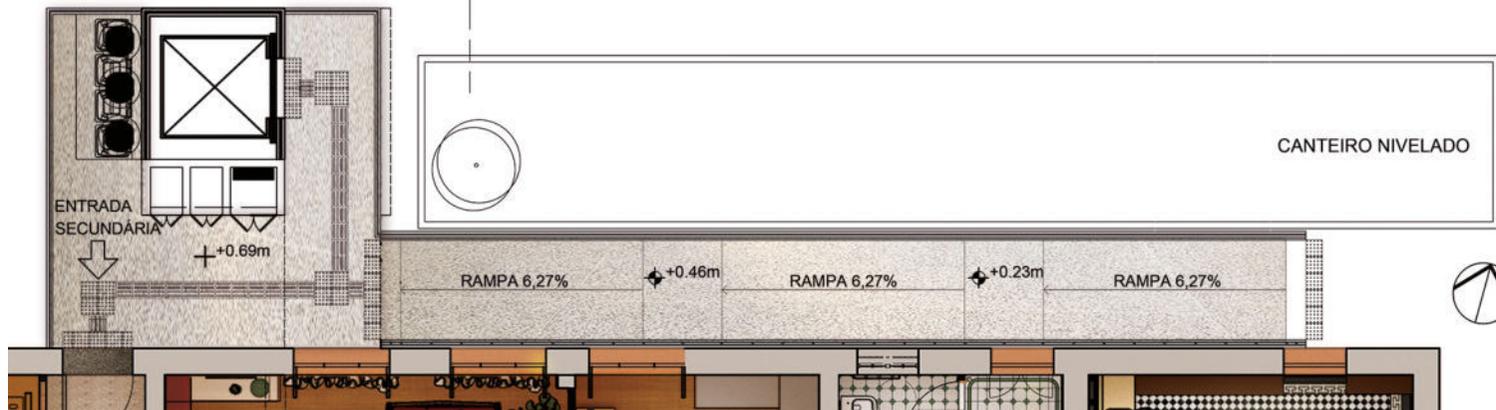


1 VISTA LATERAL RAMPA ENTRADA POSTERIOR

ESCALA 1:50



ESCALA 1:50

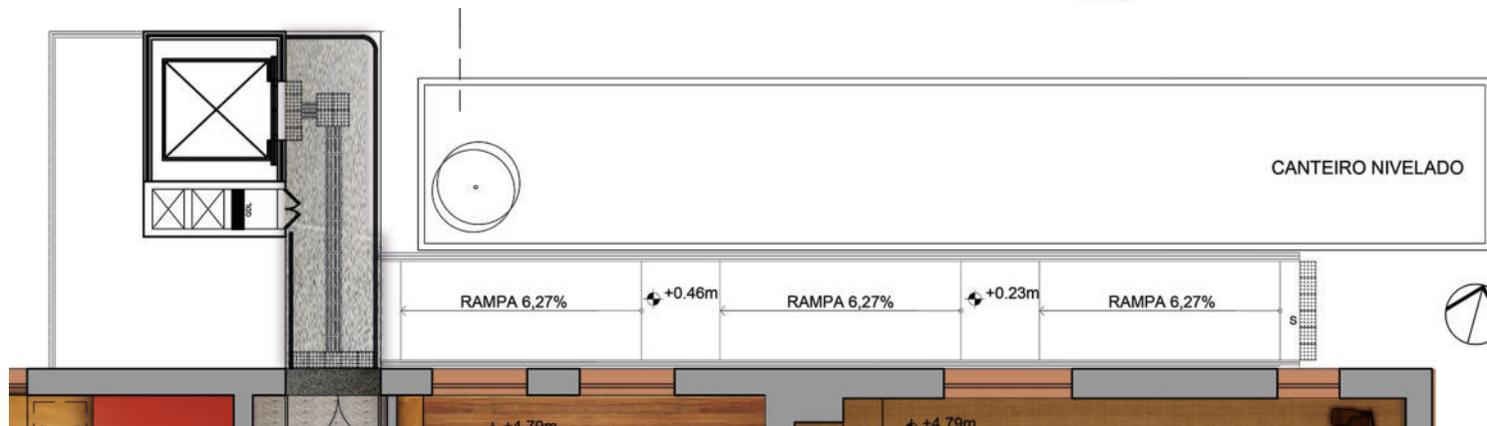


1 PLANTA RAMPA ENTRADA POSTERIOR

ESCALA 1:50

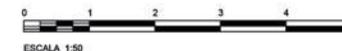


ESCALA 1:50



1 PLANTA PLATAFORMA ENTRE ELEVADOR EXTERNO E O SEGUNDO PAVIMENTO

ESCALA 1:50



ESCALA 1:50

PLANTA SEGUNDO PAVIMENTO



APARADOR
ACERVO
PATRIMONIAL

MESA COM FRONTÃO
EM MADEIRA FEITA
SOB MEDIDA 80X60CM



SOFÁ NEOCOLONIAL
COM ESTRUTURA EM
MADEIRA E ESTOFADO
VERDE ACERVO
PATRIMONIAL
1,20 X 0,83M



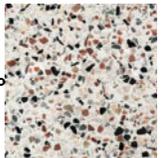
PISO LAMINADO NA
COR E TEXTURA
CUMARU RAIZ
DURAFLOOR



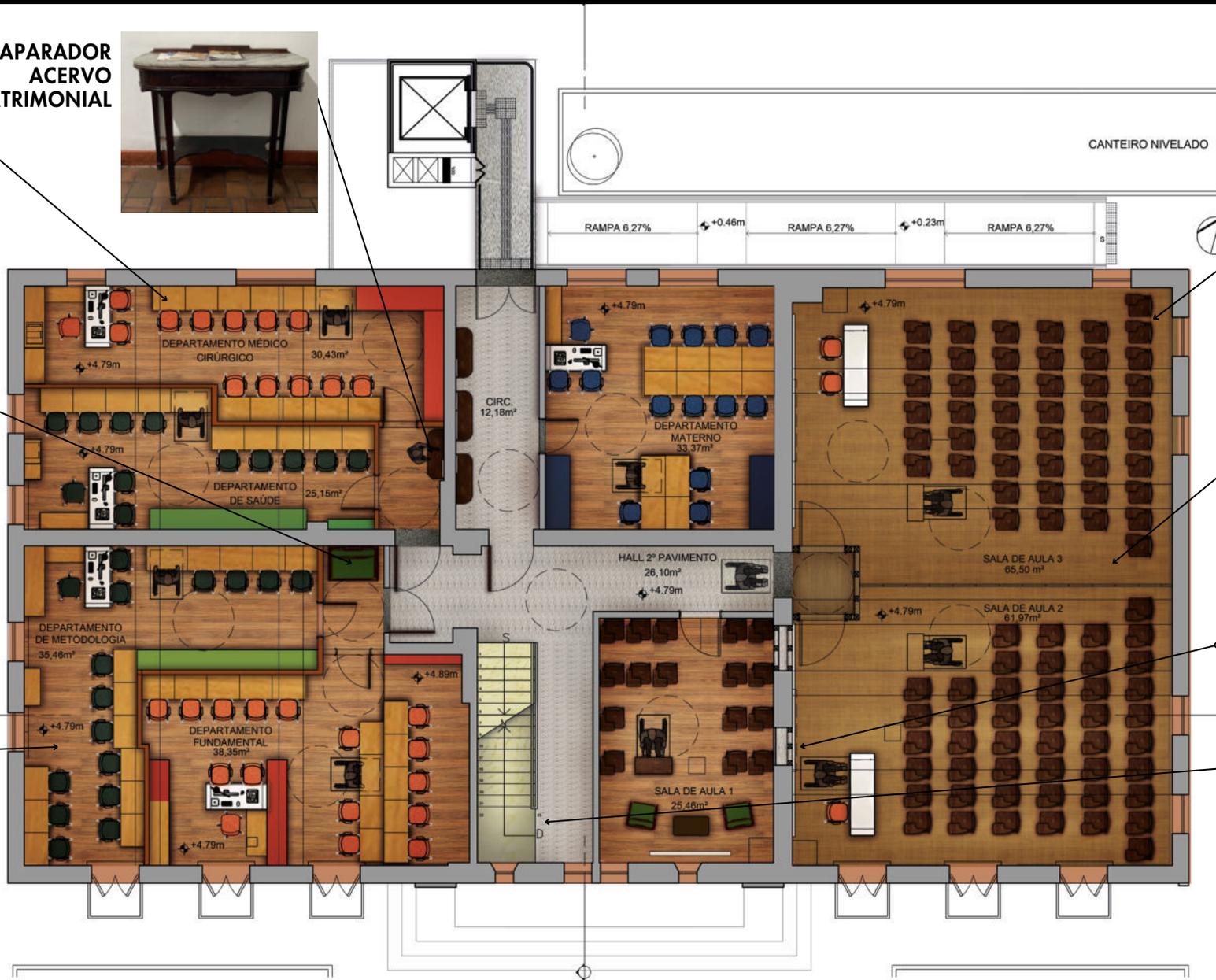
CADEIRA ESCOLAR
ACERVO PATRIMONIAL



PISO EM
MADEIRA EXISTENTE



PISO EM GRANILITE
G-2 REVIGRAN



32

74

CORTE LONGITUDINAL PRIMEIRO E SEGUNDO PAVIMENTO

STÉPHANIE
SAMPAIO



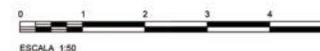
① CORTE LONGITUDINAL PRIMEIRO PAVIMENTO, SEGUNDO PAVIMENTO, ELEVADOR EXTERNO E RAMPA
ESCALA 1:50

0 1 2 3 4 5
ESCALA 1:50

CORTE TRANSVERSAL PRIMEIRO E SEGUNDO PAVIMENTO



1 CORTE TRANSVERSAL PRIMEIRO PAVIMENTO, SEGUNDO PAVIMENTO, ELEVADOR EXTERNO E RAMPA
ESCALA 1:50



MOODBOARD HALL - CÁPSULA DE ACOLHIMENTO



35

74

STÉPHANIE
SAMPAIO

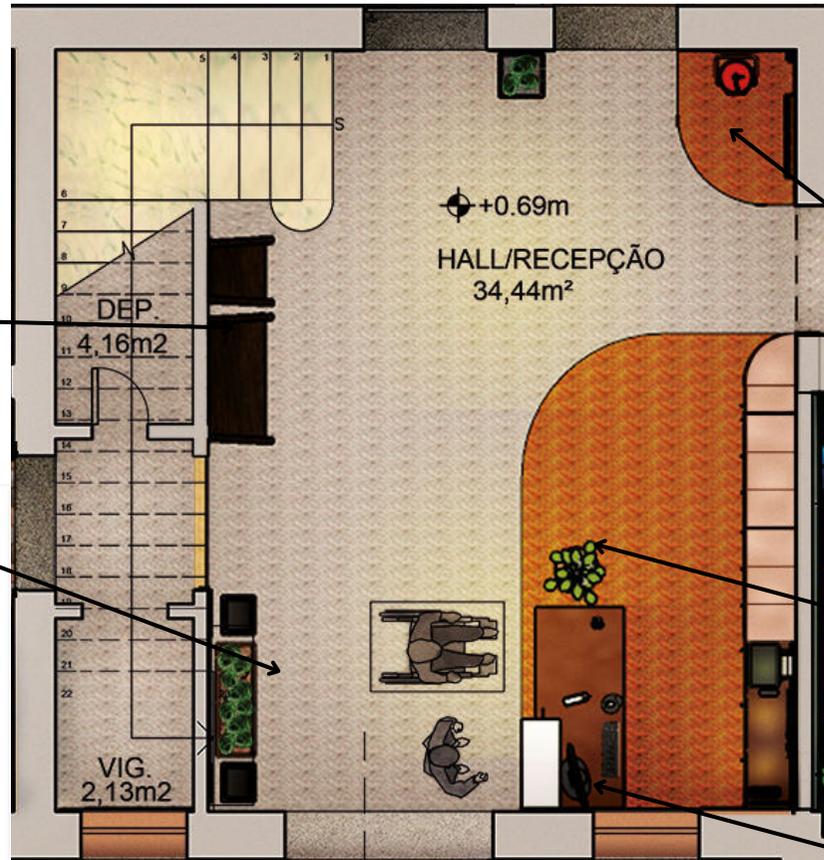
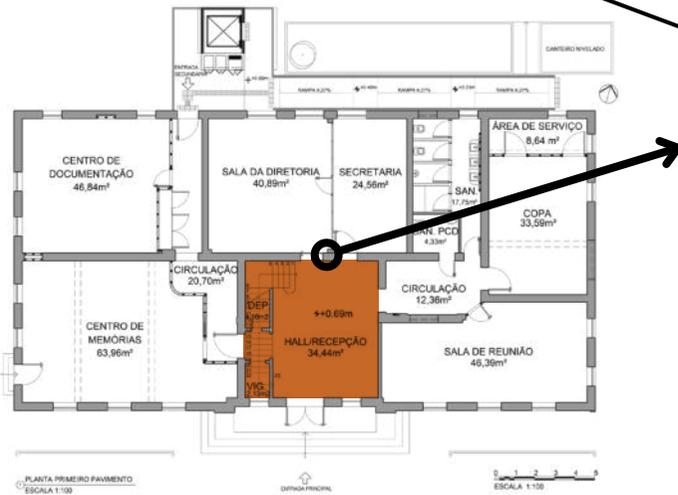
PLANTA HALL - CÁPSULA DE ACOLHIMENTO



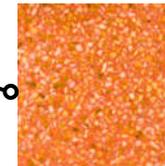
PISO EM GRANILITE G-2 REVIGRAN



CADEIRAS NEOCOLONIAIS ACERVO PATRIMONIAL



EXTINTOR SOBRE RODAS COM CARGA 20KG, PÓ ABC, CAPAZ DE COMBATER AS TRÊS PRINCIPAIS CLASSES DE FOGO

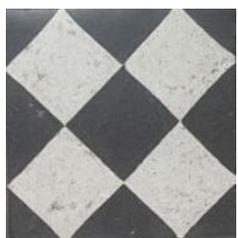


PISO EM GRANILITE 309 CASA FRNACEZA



BALCÃO DE RECEPÇÃO ACESSÍVEL EM AÇO CARBONO REVESTIDO EM PINTURA ELETROSTÁTICA NA COR BRONZE E BRANCO

MOBILIÁRIO EXCLUSIVO HALL



PISO
HISTÓRICO
EEAN



PISO
HISTÓRICO
EEAN



PISO
HISTÓRICO
EEAN



LOGO
BASEADA NAS
PEGADAS DA
HISTÓRIA DA EEAN



CHAPA DE
AÇO CORTEN
CORTADA
A LASER



AÇO CARBONO
REVESTIDO EM PINTURA
ELETROESTÁTICA NA
COR BRONZE



**PLACA EEAN
REPRESENTAÇÃO
SIMBÓLICA
COMO
RECEPÇÃO
AO USUÁRIO
SOBRE A
RESISTÊNCIA
DO EEAN
ATRAVÉS DOS
TEMPOS**



**STÉPHANIE
SAMPAIO**

MOBILIÁRIO EXCLUSIVO HALL



38

74

ARMÁRIO LOCKER EM AÇO CARBONO REVESTIDO EM PINTURA ELETROSTÁTICA NA COR BRONZE COM DIVISÕES PARA GUARDA DE OBJETOS PESSOAIS E TAMBÉM PARA A RECARGA NA BATERIA DE CELULARES

STÉPHANIE
SAMPAIO

PERSPECTIVA 2 - HALL - CÁPSULA DE ACOLHIMENTO



39



TETO, RODATELO E LUMINÁRIAS CONSERVADOS



CADEIRAS NEOCOLONIAIS ACERVO PATRIMONIAL



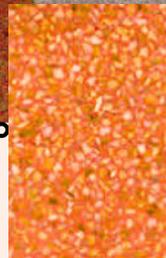
PAREDE REVESTIDA NA COR BRANCA ACETINADA, CORALIT CORAL

STÉPHANIE SAMPAIO

PERSPECTIVA 1 - HALL - CÁPSULA DE ACOLHIMENTO



PAREDE REVESTIDA EM PINTURA
NA COR PÉROLA, TINTA CORALIT
ACETINADA - CORAL



PISO EM
GRANILITE 309
CASA FRNACEZA

CESTOS DE LIXO
PARA REJEITO
ORGÂNICO E RECICLÁVEL

STÉPHANIE
SAMPAIO

PERSPECTIVA 2 - HALL - CÁPSULA DE ACOLHIMENTO



41



PISO EM
GRANILITE
G-2 REVIGRAN



REVESTIMENTO TERRALMA
JALAPÃO 09X37CM NATURAL
BOLD - PORTOBELLO



REVESTIMENTO PI CÔNCAVO
E PLANO AREIA 10X30CM
MATE PORTOBELLO

STÉPHANIE
SAMPAIO

MOODBOARD CIRCULAÇÃO - CÂMARA DE HONRARIAS



ESCOLA DE ENFERMAGEM
ANNA NERY
CENTRO DE CIÊNCIAS DA SAÚDE
UNIVERSIDADE FEDERAL DO
RIO DE JANEIRO

A Escola de Enfermagem Anna Nery/EEAN da Universidade Federal do Rio de Janeiro/UFRJ, primeira Escola de Enfermagem no Brasil, surgiu no contexto do movimento sanitário brasileiro do início do século XX, sendo criada pelo Decreto nº 16.300 de 31 de dezembro de 1923, como Escola de Enfermeiras do Departamento Nacional de Saúde, denominada Escola de Enfermeiras D. Ana Néri, pelo Decreto nº 17.268 de 31 de março de 1926, implantando o currículo de Enfermagem – modelo “Nightingale” – em nível nacional.

Foi incorporada à Universidade do Brasil pela Lei nº 452 de 05 de julho de 1937. Incluída entre os estabelecimentos de Ensino Superior da Universidade pelo Lei nº 8.393 de 17 de dezembro de 1945, integrando atualmente o Centro de Ciências da Saúde da Universidade, de acordo com o Plano de Reestruturação aprovado pelo Decreto nº 60.455-A de 13 de março de 1967. Em fevereiro de 2003 completou 80 anos de existência a serviço da vida

42

74



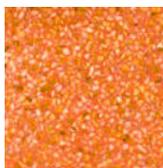
STÉPHANIE
SAMPAIO

PLANTA CIRCULAÇÃO - CÂMARA DE HONRARIAS

LUMINÁRIA P/ ILUMINAR QUADRO ALX0036 45 CM 11,5 CM X 7,5 CM FITA DE LED TEMPERATURA DE COR 3000K, LUMINALUX



PISO EM GRANILITE 309 CASA FRNACEZA

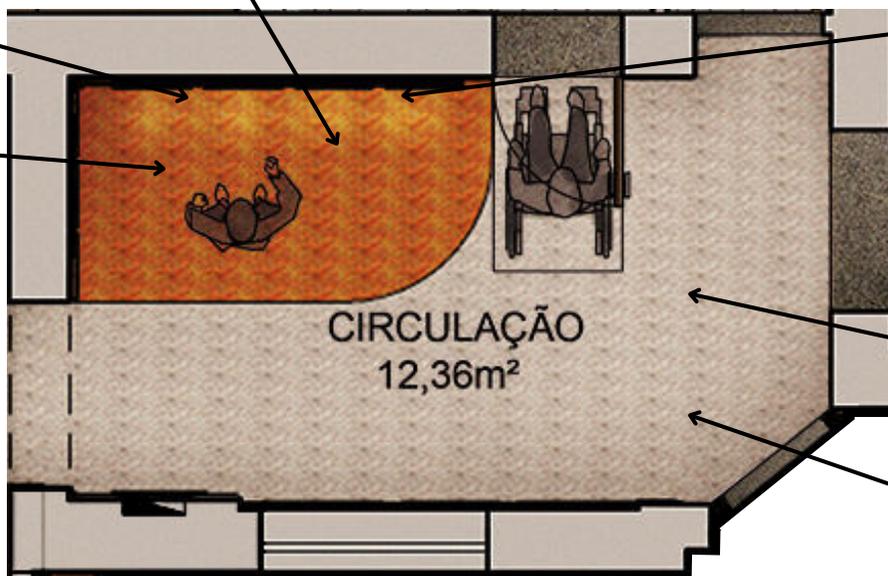
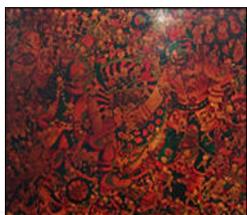


VOLUMETRIA ORGÂNICA EM PAREDE EM ACM COM TEXTURA LISA E ACABAMENTO BRILHANTE



PAINÉIS EM ACRÍLICO ADESIVADOS COM CONTEÚDO EXPOSITIVO

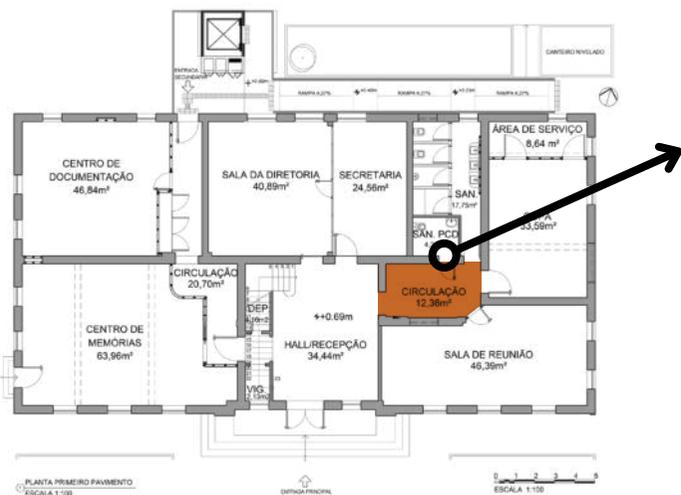
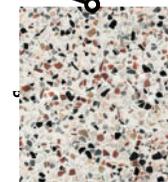
QUADRO ACERVO PATRIMONIAL



SPOT DE EMBUTIR NA COR BRANCA LÂMBADA DE LED 4000K



PISO EM GRANILITE G-2 REVIGRAN



ESCALA 1:50

PERSPECTIVA 1 - CIRCULAÇÃO - CÂMARA DE HONRARIAS

STÉPHANIE
SAMPAIO



ESCOLA DE
ENFERMAGEM
ANNA NERY - UFRJ



"O que se guarda
acaba tornando-se
nossa historia e o
que não é guardado
se perde e é
apagado de nossas
memórias" Millard
Schisler



ANNA NERY
A MÃE DOS BRASILEIROS

44

REVESTIMENTO TERRALMA
JALAPÃO 09X37CM NATURAL
BOLD - PORTOBELLO

REVESTIMENTO TERRALMA
SERIDO 09X37CM NATURA
BOLD - PORTOBELLO



PAREDE REVESTIDA EM PINTURA
TNA COR PÉROLA, TINTA CORALIT
ACETINADA - CORAL

PERSPECTIVA 2 - CIRCULAÇÃO - CÂMARA DE HONRARIAS

STÉPHANIE
SAMPAIO



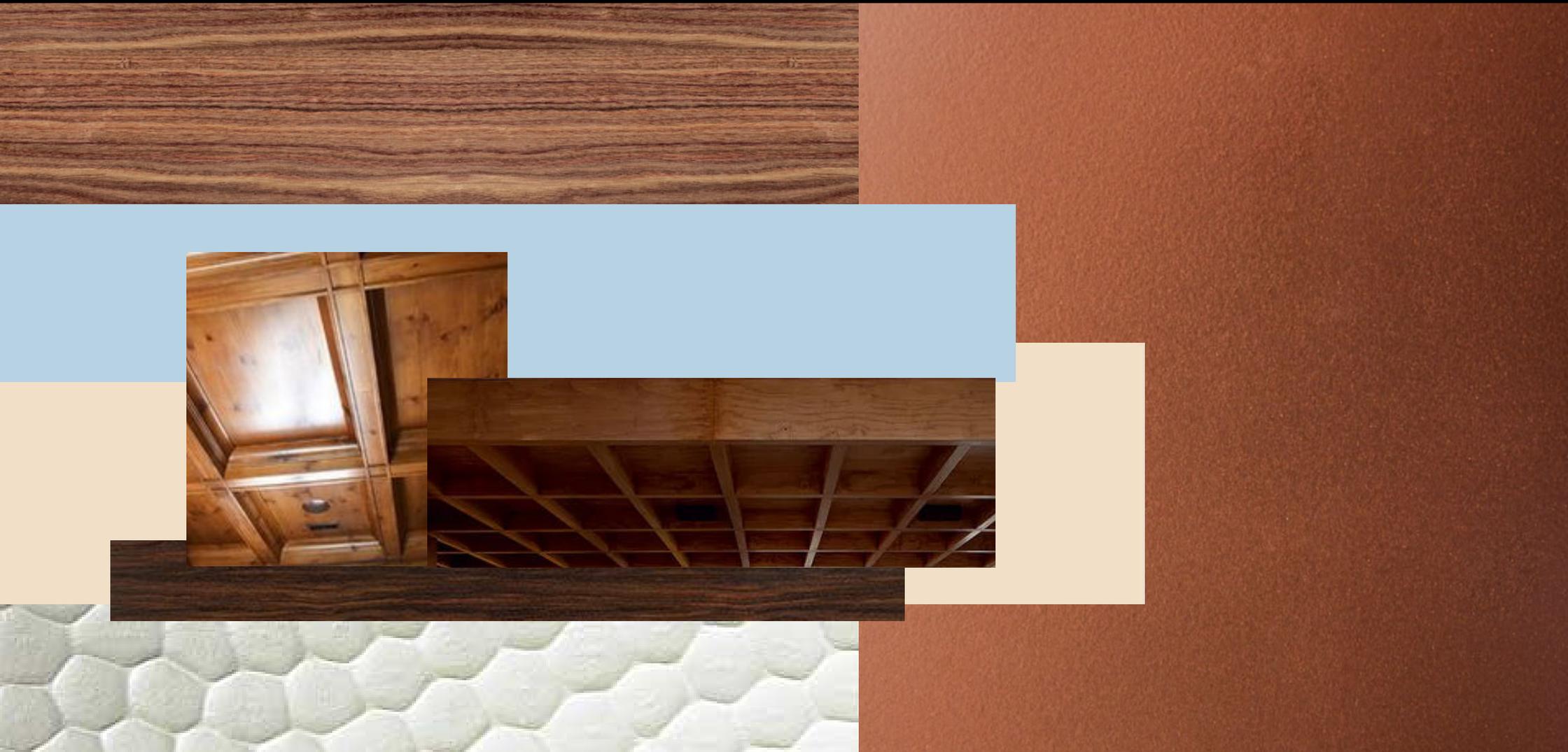
45

VOLUMETRIA ORGÂNICA EM PAREDE
EM ACM COM TEXTURA LISA E
ACABAMENTO BRILHANTE

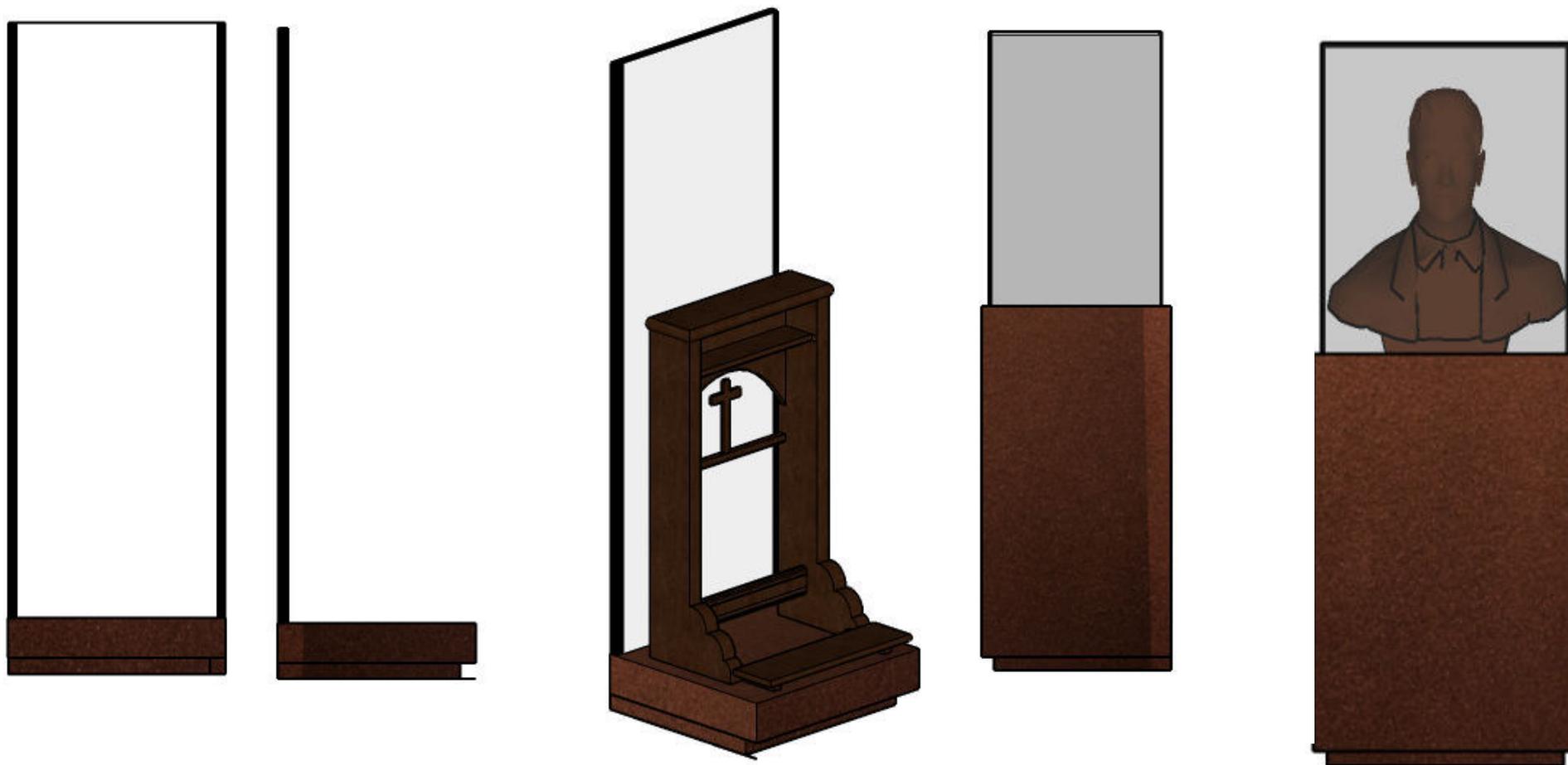
REVESTIMENTO TERRALMA
JALAPÃO 09X37CM NATURAL
BOLD - PORTOBELLO

QUADRO ACERVO
PATRIMONIAL

MOODBOARD - CENTRO DE MEMÓRIAS



MOBILIÁRIO EXCLUSIVO CENTRO DE MEMÓRIAS



48

EXPOSITOR EM AÇO CARBONO REVESTIDO EM PINTURA ELETROSTÁTICA
NA COR BRONZE E FUNDO COM ESTRUTURA EM METALON E CHAPA
DE ACRÍLICO BRANCA

STÉPHANIE
SAMPAIO

PERSPECTIVA 1 - CENTRO DE MEMÓRIAS



**PORTA SOB MEDIDA EMBUTIDA
NO DRYWALL EM MADEIRA E
VIDRO COM PUXADOR EMBUTIDO**



**TETO EM CAIXOTÃO FEITO EM MODULOS
SOB MEDIDA EM COMPENSADO FOLHEADO
NA COR TAUARI MAD BERNAUER.**

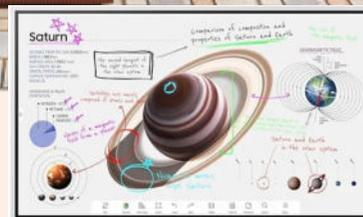
**STÉPHANIE
SAMPAIO**

PERSPECTIVA 2 - CENTRO DE MEMÓRIAS



50

NÍCHO COM LUMINÁRIA DE EMBUTIR,
ALUMÍNIO FUNDIDO / CHAPA DE ALUMÍNIO,
DIFUSOR ACRÍLICO LEITOSO. LED 4000K



MONITOR INTERATIVO
55" SAMSUNG

STÉPHANIE
SAMPAIO

PERSPECTIVA 3 - CENTRO DE MEMÓRIAS



**PERSIANA ROLO BLACKOUT BEGE
MESCLA**

**EXPOSITOR EM AÇO CARBONO
REVESTIDO EM PINTURA ELETROSTÁTICA
NA COR BRONZE**

**STÉPHANIE
SAMPAIO**

51

74

PERSPECTIVA 1 - CENTRO DE MEMÓRIAS



52



TETO REVESTIDO EM PINTURA
NA COR AZUL SERENO, ULTRA
RESISTÊNCIA ACETINADO - CORAL

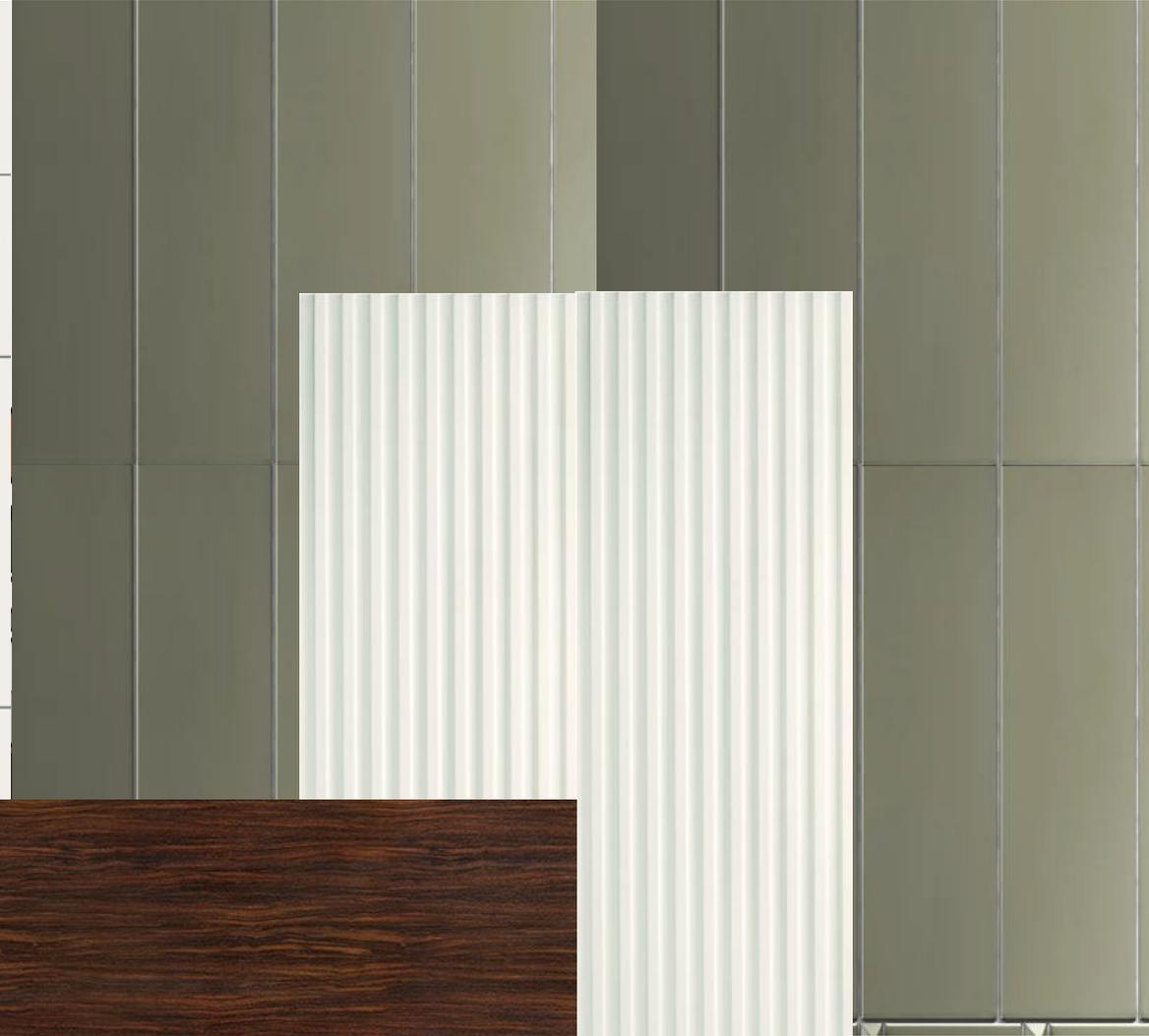
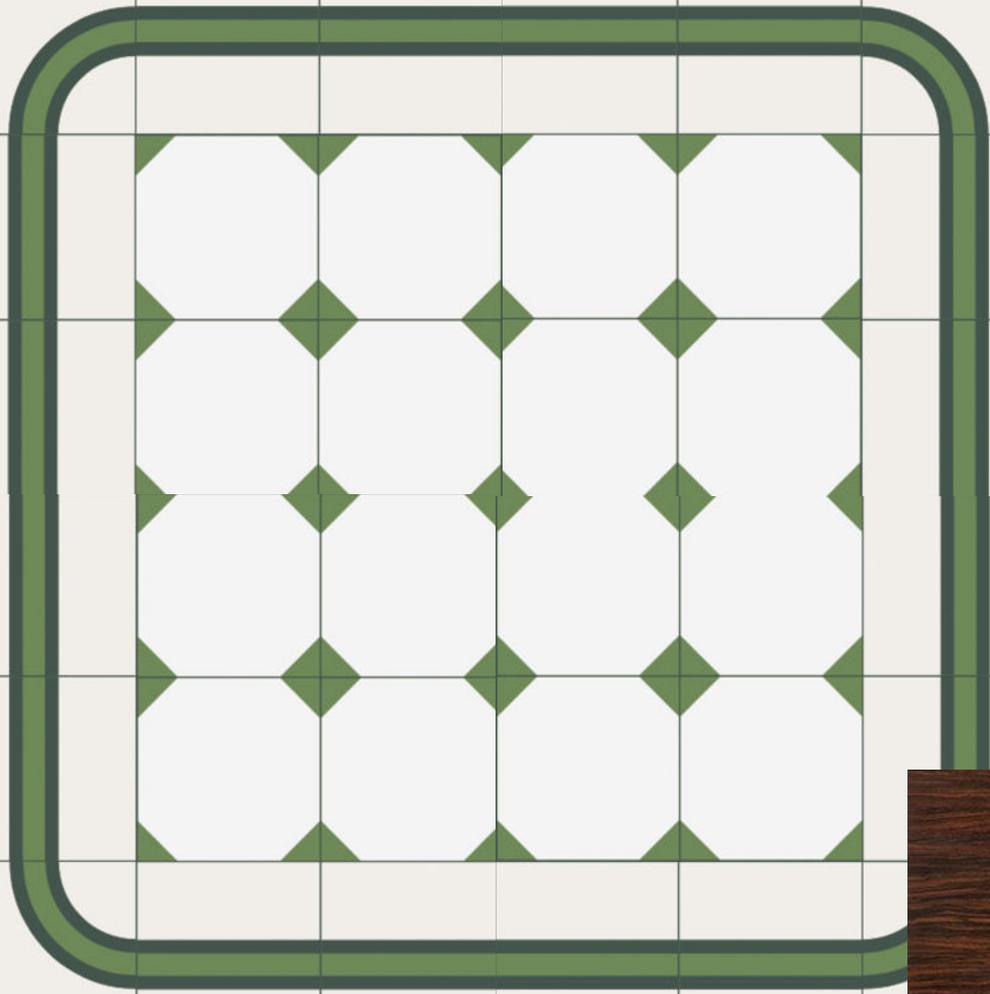


PAREDE REVESTIDA EM PINTURA
NA COR PÉROLA, ULTRA
RESISTÊNCIA ACETINADO - CORAL

STÉPHANIE
SAMPAIO

MOODBOARD E MOBILIÁRIO EXCLUSIVO

- SANITÁRIOS E SANITÁRIO PCD



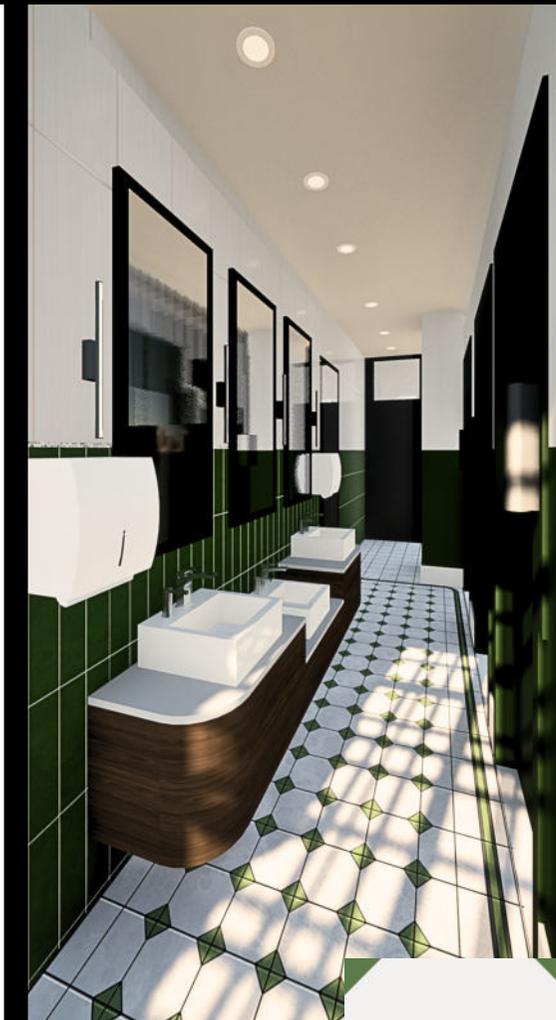
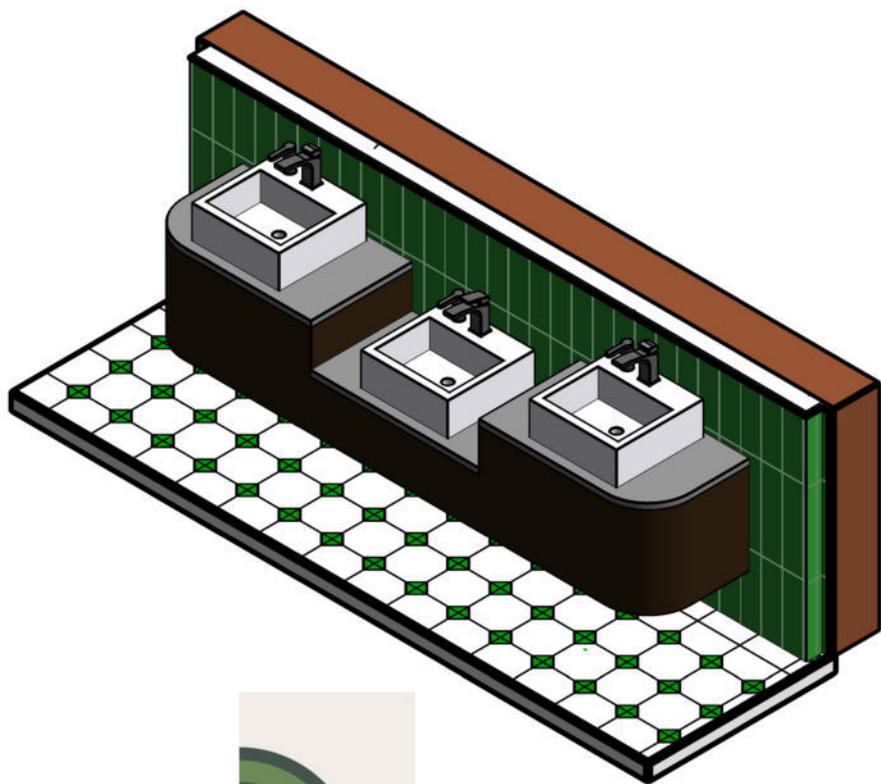
54

75

STÉPHANIE
SAMPAIO

PERSPECTIVA 1 - SANITÁRIOS E SANITÁRIO PCD

STÉPHANIE
SAMPAIO



LADRILHO HIDRÁULICO MODELO FAIXA LISTRAS
CANTO NAS CORES BRANCO, VERDE BANDEIRA
E VERDE AMAZONIA, LADRILAR

LADRILHO HIDRÁULICO MODELO
2140 NA COR VERDE BANDEIRA E
BRANCO, LADRILAR

55

74

PERSPECTIVA 1 - SANITÁRIOS E SANITÁRIO PCD

STÉPHANIE
SAMPAIO



56

74

REVESTIMENTO PI CÔNCAVO
AREIA 10X30CM MATE
PORTOBELLO

REVESTIMENTO PI PLANO
AREIA 10X30CM MATE
PORTOBELLO

MOODBOARD - SALA DA DIRETORIA



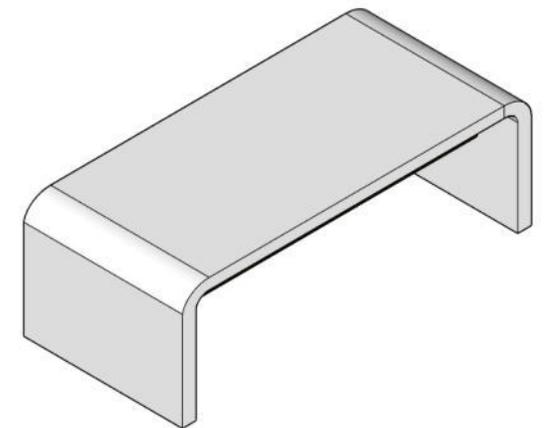
57
74



STÉPHANIE
SAMPAIO

MOBILIÁRIO EXCLUSIVO - SALA DIRETORIA

STÉPHANIE
SAMPAIO



PERSPECTIVA 1 - SALA DE DIRETORIA

STÉPHANIE
SAMPAIO



60

MESA DESIGN EXCLUSIVO EM FOLHEADO CURVADO
REVESTIDO EM ACABAMENTO BRANCO LISO
BRILHANTE COM GAVETA EM ESTILO NEOCOLONIAL



SOFÁ E POLTRONA NEOCOLONIAL
(ESTILO NEOMANUELINO) + ART DÉCO
ACERVO PATRIMONIAL

74

PERSPECTIVA 2 - SALA DE DIRETORIA

STÉPHANIE
SAMPAIO

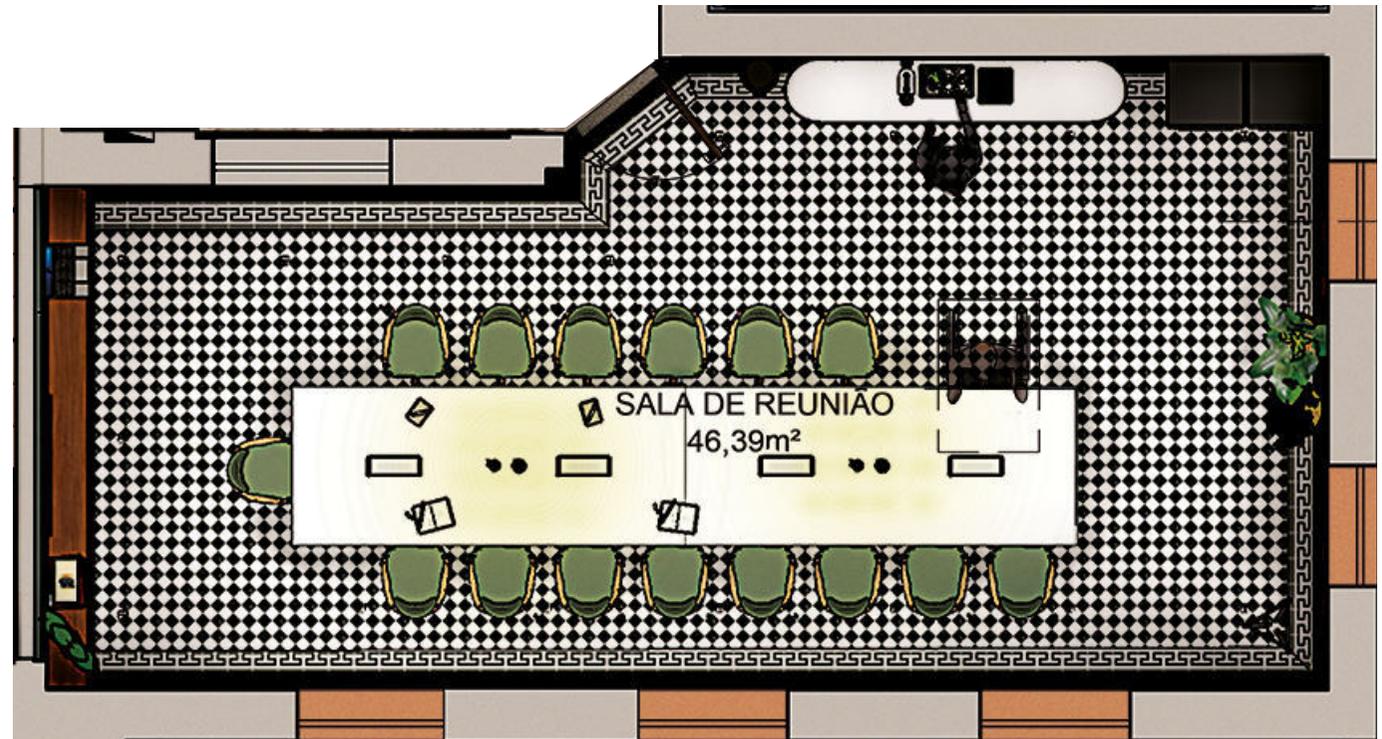
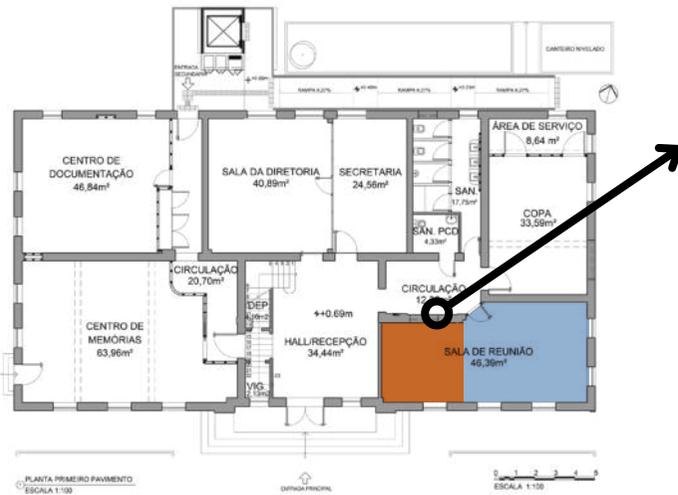


PERSPECTIVA 3, 4 e 5 - SALA DE DIRETORIA

STÉPHANIE
SAMPAIO

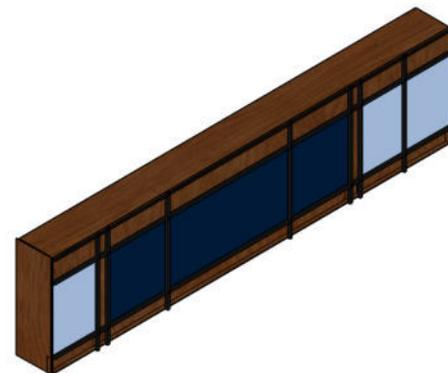
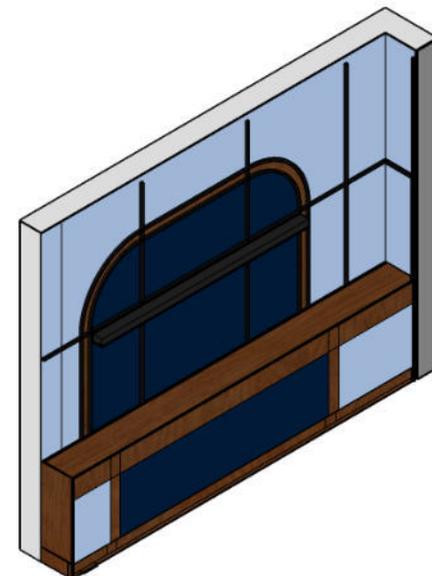


PLANTA - SALA DE REUNIÃO



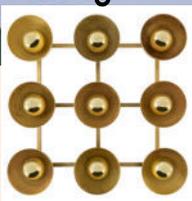
MOBILIÁRIO EXCLUSIVO - SALA DE REUNIÃO

STÉPHANIE
SAMPAIO



PERSPECTIVA 1 - SALA DE REUNIÃO

STÉPHANIE
SAMPAIO



LUMINÁRIA GIRASSOL



TETO PENDENTE EM MUXARABI
DE MADEIRA

65

74

PERSPECTIVA 2 - SALA DE REUNIÃO

STÉPHANIE
SAMPAIO



PERSPECTIVA 2 - SALA DE REUNIÃO

STÉPHANIE
SAMPAIO



QUADROS COM FOTOS
DAS EX DIRETORAS

BUFFET MUMBAI
EM FOLHEADO NOGUEIRA

APARELHAGEM PARA SERVIDOR

67

74

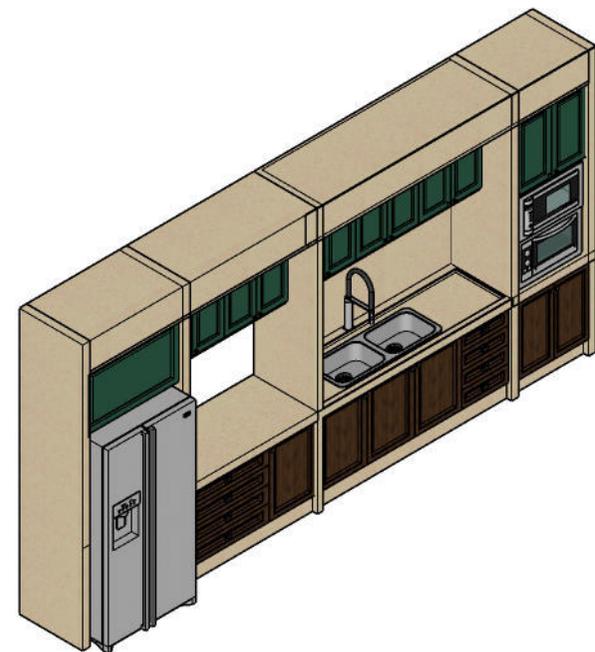
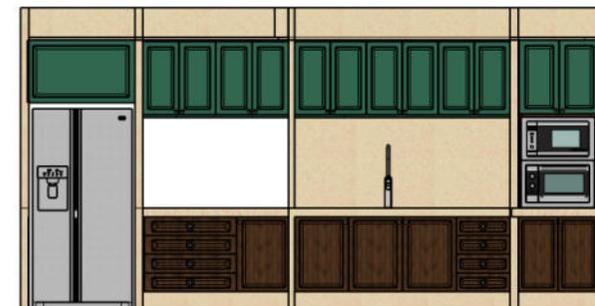
PERSPECTIVA 2 - SALA DE REUNIÃO

STÉPHANIE
SAMPAIO



MOBILIÁRIO EXCLUSIVO - COPA

STÉPHANIE
SAMPAIO



70

ARMÁRIO AÉREO COM 13 PORTAS DE GIRO, FEITO SOB MEDIDA EM MDF NA COR VERDE COM DETALHES EM BOISERIE. ARMÁRIO INFERIOR COM 6 PORTAS DE GIRO EM MADEIRA E 8 GAVETAS COM CORREDIÇAS, POSSUI PUXADORES REDONDOS EM METAL NA COR DOURADO ENVELHECIDO.

PERSPECTIVA 1 - COPA

STÉPHANIE
SAMPAIO



PERSPECTIVA 2 - COPA

STÉPHANIE
SAMPAIO



ESQUADRIA EM MUXARABI
DE MADEIRA

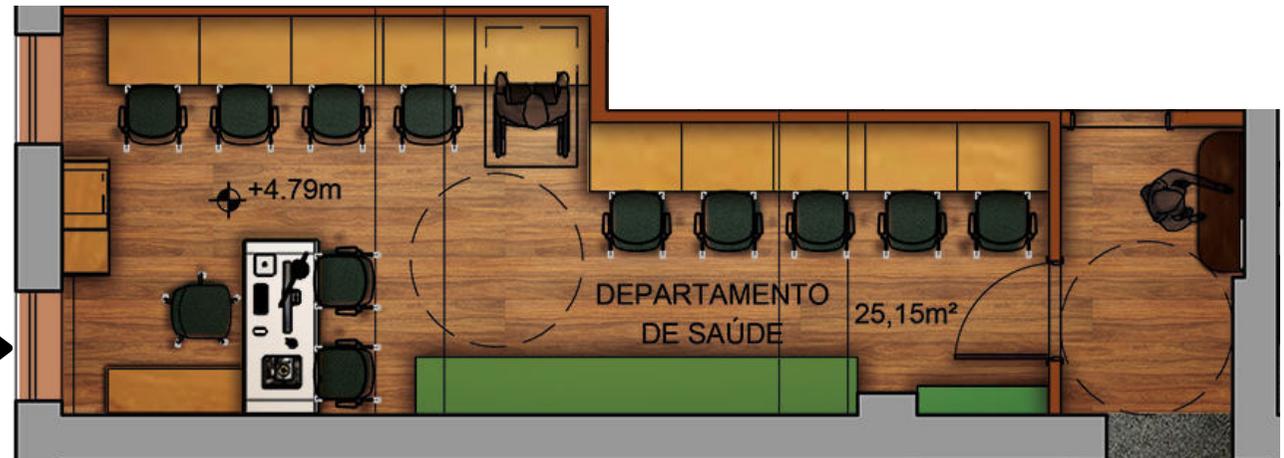
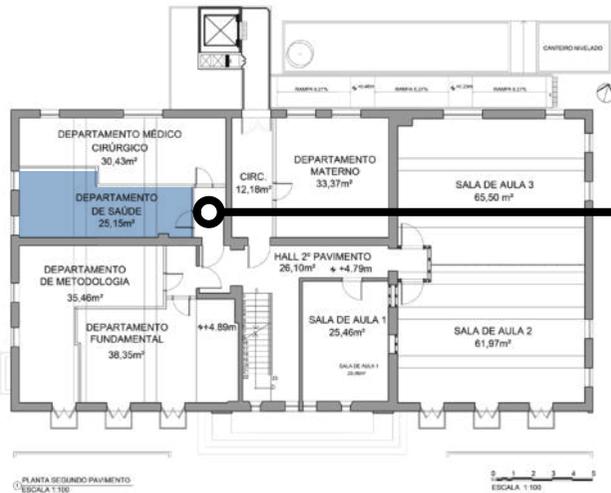
72

74

PLANTA - DEPARTAMENTO



CADEIRA QUATRO PÉS COM RODÍZIO
LIKE 3004 EM PRPLIPROPILENO NA
COR GREEN WOOD, ESTRUTURA
METÁLICA PRETA E ASSENTO EM C
ESTOFADO REVESTIDO EM CREPE NA
COR VERDE GLACIAL



PERSPECTIVAS 1 E 2 - DEPARTAMENTO

STÉPHANIE
SAMPAIO

