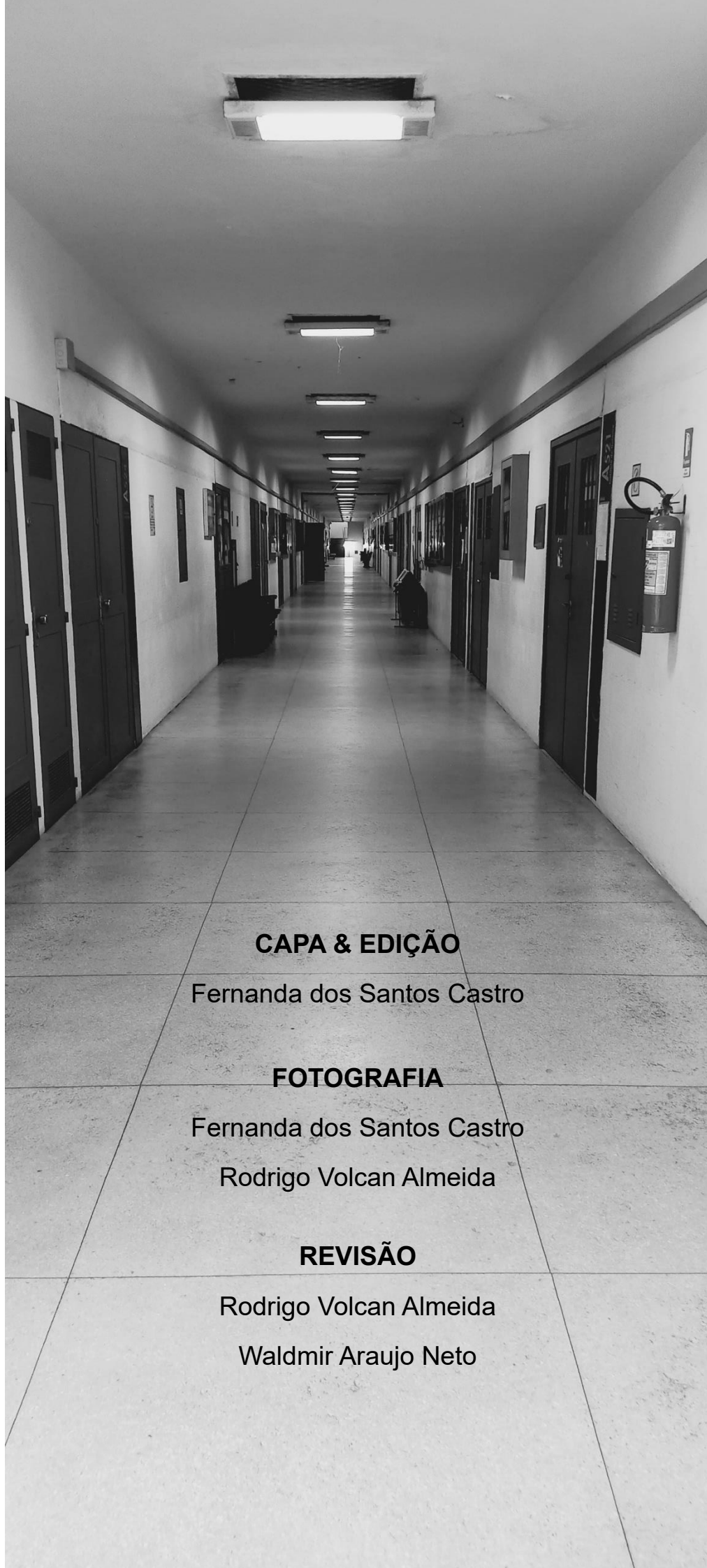


PROFESSORES DE TODOS OS CANTOS, UNI – VOS



Fernanda dos Santos Castro
Rodrigo Volcan Almeida
Waldmir Araujo Neto



CAPA & EDIÇÃO

Fernanda dos Santos Castro

FOTOGRAFIA

Fernanda dos Santos Castro

Rodrigo Volcan Almeida

REVISÃO

Rodrigo Volcan Almeida

Waldmir Araujo Neto

Este Livro é um produto educacional licenciado sob a **Creative Commons Atribuição 4.0 Internacional (CC BY 4.0)** e vinculado à dissertação de mestrado de Fernanda dos Santos Castro, intitulada “A reforma do Novo Ensino Médio (NEM) e o desmantelamento da Educação Política” sob orientação dos professores Rodrigo Volcan Almeida e Waldmir Nascimento de Araujo Neto no programa de Pós-Graduação em Ensino de Química (PEQui) da Universidade Federal do Rio de Janeiro (UFRJ).

Acreditamos que o conhecimento deve ser livre, acessível e colaborativo. Incentivamos educadores, estudantes e instituições a: reutilizar este conteúdo em aulas, cursos e materiais didáticos; adaptar o conteúdo a contextos locais ou necessidades específicas; inovar criando derivados (como traduções, versões digitais interativas ou remixagens criativas).

Você pode fotocopiar capítulos, incluir trechos em apresentações ou criar materiais complementares sem pedir autorização prévia — basta citar a fonte.



Dados Internacionais de Catalogação na Publicação (CIP)
(Even3 Publicações, PE, Brasil)

C355p Castro, Fernanda dos Santos

Professores de todos os cantos, uni-vos! [Recurso Digital] /
Fernanda dos Santos Castro, Rodrigo Volcan Almeida,
Waldmir Araujo Neto. – Rio de Janeiro: Instituto de Química -
UFRJ, 2025.

DOI 10.29327/5551412

ISBN 978-65-272-1389-5

SUMÁRIO

Sobre os Autores

7

Apresentação

8

Os pilares do Novo Ensino Médio

11

Os reformadores empresariais

13

NEM expectativa, NEM realidade

15

O conteúdo no “novo” sistema educacional

17

A Pedagogia das Competências

19

O sinal já bateu

21

Sem que eu me desse conta

23

A visão dos reformadores empresariais

25

Uma segunda não qualquer

27

AS FOTOGRAFIAS NA ORDEM QUE APARECEM NO LIVRO

Grades do 7º andar do prédio de Centro de Tecnologia – CT UFRJ



Corredor do 5º andar do prédio de Centro de Tecnologia – CT UFRJ



Estátua da Minerva na entrada do prédio de Centro de Tecnologia – CT UFRJ



Os pilotis do bloco A do CT UFRJ



O “novo” alojamento ao lado do Centro Ciências Matemáticas e da Natureza (CCMN/UFRJ)



Fachada da Halliburton dentro do Parque Tecnológico (UFRJ/Fundão) na rua Aloísio Teixeira



INOVATECA no Parque Tecnológico (UFRJ/Fundão) e a Entrada do CT UFRJ



Lance de escadas no 7º andar do bloco A do CT UFRJ



Obras raras de Bioquímica na Biblioteca do IQ-UFRJ (5º andar do bloco A)



Grades no 7º do bloco A do CT UFRJ



Vidro quebrado, teias de aranha e lixo infectante no 6º andar do bloco A do CT/UFRJ



A faixa de entrada do campus do UFRJ/Fundão próximo ao BRT



Porta de Emergência no 7º andar do bloco A do CT UFRJ





Fernanda dos Santos Castro é pesquisadora das áreas de currículo e Ensino de Química, com mestrado no Programa de Pós-Graduação em Ensino de Química da Universidade Federal do Rio de Janeiro (PEQui-UFRJ). Sua pesquisa estuda a Reforma do Novo Ensino Médio (NEM) e o desmantelamento da Educação Política. Fernanda possui Licenciatura em Química pela Universidade Federal do Rio de Janeiro (UFRJ), e atua como professora de Química na Educação Básica no estado do Rio de Janeiro.

Rodrigo Volcan Almeida é professor do Instituto de Química da UFRJ, atuando no curso de Licenciatura em Química e no Mestrado Profissional em Ensino de Química. É coordenador do Grupo Interinstitucional e Interdisciplinar de Estudos em Epistemologia – GI2E2 (www.epistemologia.ufrj.br), onde tem se dedicado a pensar a formação de professores de química a partir de reflexões da epistemologia bachelardiana e do materialismo histórico.

Waldmir Araujo Neto é professor do Instituto de Química da UFRJ, formador de professores e coordenador do Laboratório de Estudos em Semiótica e Educação Química (Leseq/UFRJ). Desde sua instalação na UFRJ, o Leseq mantém diálogo constante com a Escola, dedicando-se a compreender, debater e enfrentar criticamente as reformas educacionais, especialmente o Novo Ensino Médio.

Neste livro, propomos imagens como dispositivos de pensamento e ação, e provocamos docentes a refletirem sobre os desafios contemporâneos da educação.

APRESENTAÇÃO

Imagine uma sala de aula. A professora a adentra e, enquanto caminha para seu palco, escuta as indistintas vozes soando ao mesmo tempo. Ela abre seu estojo e, com o auxílio de uma caneta, escreve a data, a disciplina e seu nome no quadro. Em seguida, vira-se para a turma e percebe que sua presença soa com indiferença para a maior parte dos indivíduos cujos corpos se encontram presentes. Enquanto respira fundo, um aviso mental ecoa: Ser ou não ser, eis a questão. Um monólogo começa.

Talvez, esta não seja uma realidade tão distante da sua – embora eu espere que seja, professor(a), mas é a minha. A cada dia da semana são 12 apresentações e, ao final de todas, não há palmas, não há vozes, não há humanidade. Com o toque do sinal, todas as vozes voltam a ressoar em uníssono, indistinguíveis. Percebo que esse espetáculo não foi idealizado por mim e, nem feito para o público. Eu o estou reproduzindo de sala em sala. E com qual intuito? “Disseminando uma educação de qualidade, emancipatória e crítica” – é o que consta nos contratos propostos pelos grandes reformadores educacionais à sociedade. Todavia, neste jogo da verdade, sobrepõem-se conteúdos densos a serem ministrados em um curto espaço de tempo, ou seja, falta espaço para que haja diálogo e, conseqüentemente, reflexão neste planejamento. Portanto, como seria possível desenvolver uma educação emancipatória se o espetáculo representa um exemplo vivo de reprodução?

Reprodução dos valores neoliberais, de um projeto político de sucateamento da educação pública que começa com o

desmantelamento da formação política crítica na educação básica.

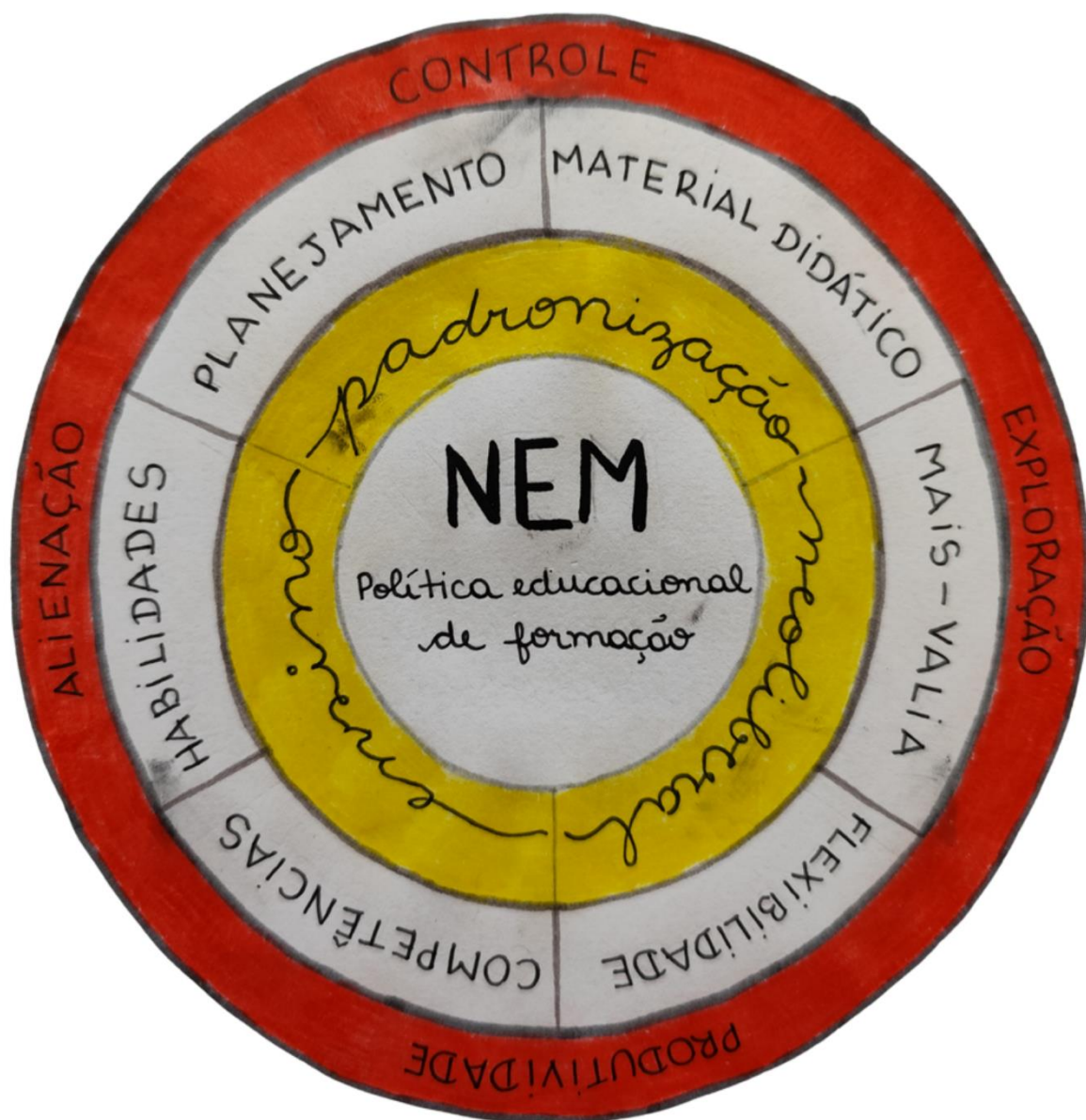
Este livro surgiu da necessidade de compartilhar os pensamentos-sentimentos vivenciados por professores(as) com a implementação do NEM. Neste novo percurso curricular, muitos vivenciam angústias, ansiedade, inseguranças e frustrações que foram expressas nas páginas deste produto educacional através de poesias concretas e charges, alternadas com imagens fotográficas do campus do Fundão da Universidade Federal do Rio de Janeiro (UFRJ). Assim como as poesias concretas e as charges, as fotografias da cidade universitária tem por objetivo impactar e servir como crítica ao descaso com o ensino público.

Importante destacar que todas as poesias concretas e as charges foram produzidas pela autora. No que tange as fotografias, foram tiradas em janeiro de 2025 por Fernanda e pelo Professor Rodrigo Volcan.

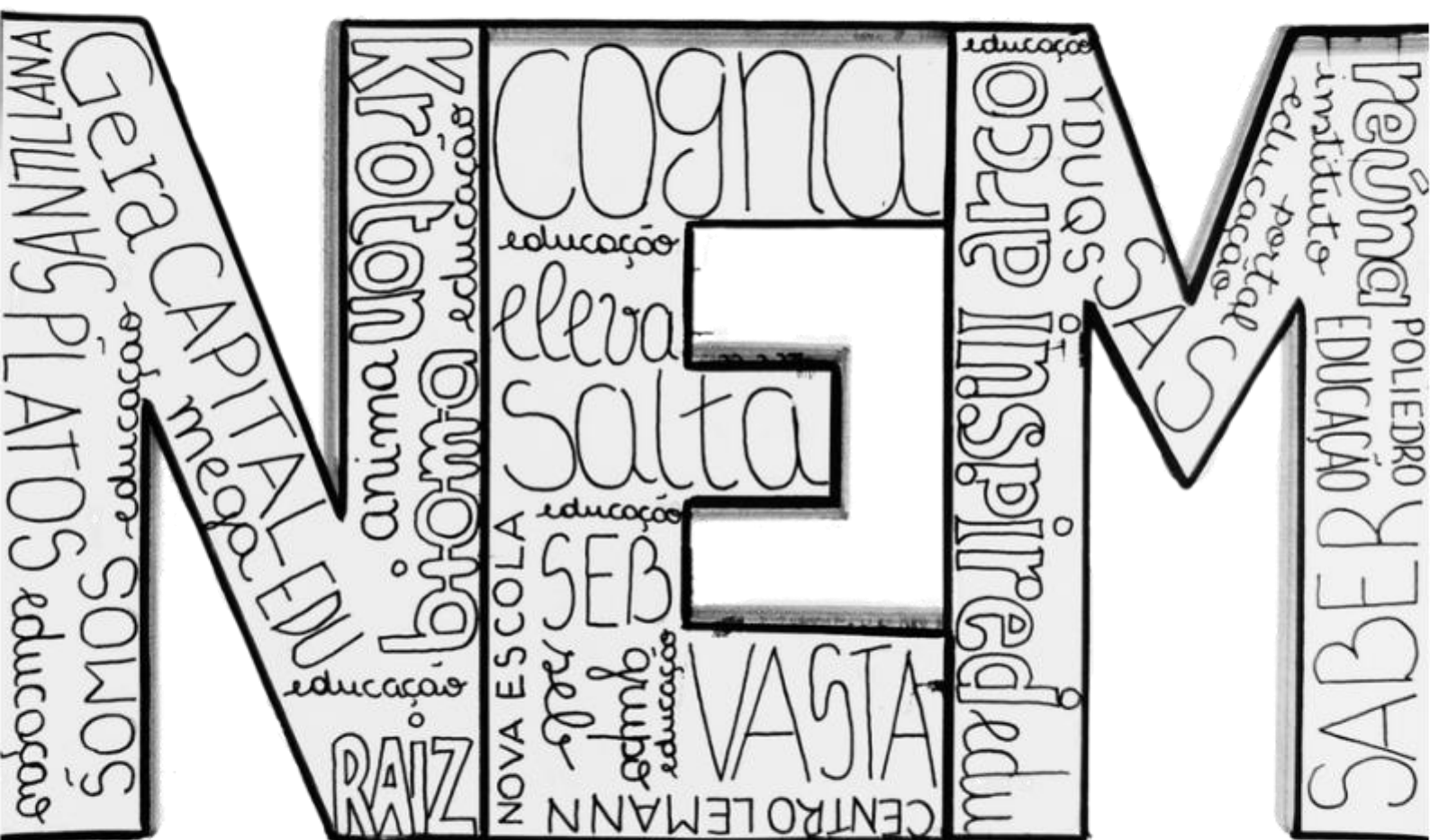
Por fim, sugerimos que a apreciação do livro seja feita ao som da música “O pulso” produzida pelos Titãs, e que pode ser acessada pelo QR Code a seguir:













Rua
Aloísio Teixeira

CEP 21941-850

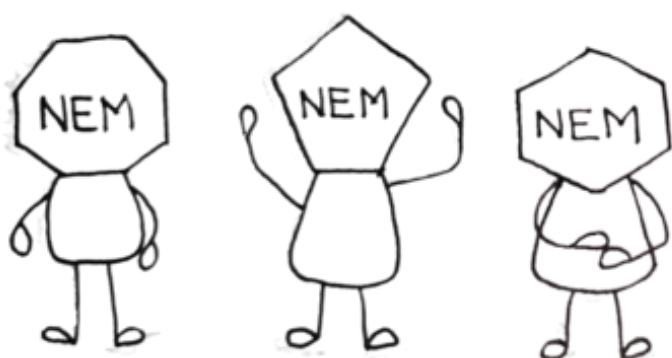
565

SOUZA
CEP 21941-857

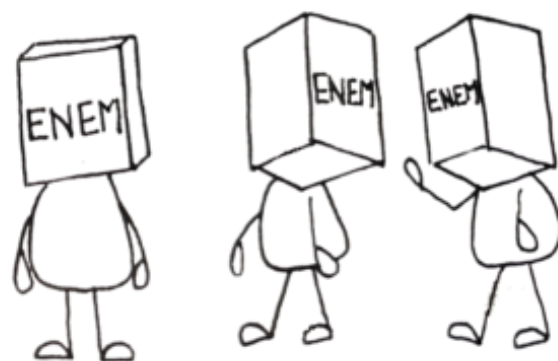
120-100

HALLIE BURTON

EXPECTATIVA



REALIDADE



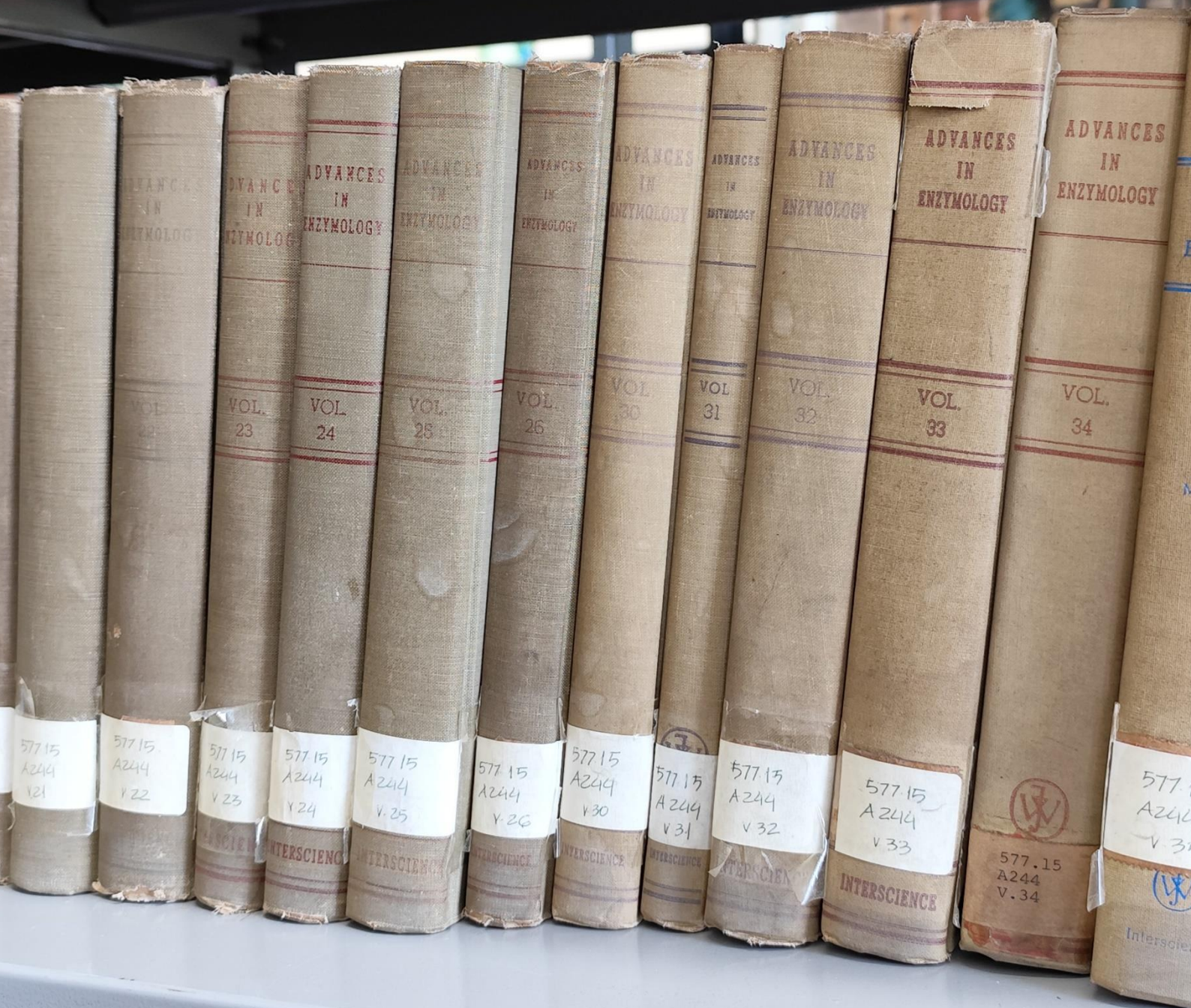


A gente é muito difícil fazer uma coisa sem sentido
 depende muito rede, não de mudar química é uma disciplina
 material que tem as muita opções de mudar química é uma disciplina
 é um material que tem as muita opções de mudar química é uma disciplina
 uma construção do conhecimento: A lógica disso? é a lógica do caos.
 Como tornar as coisas mais interessantes? não consigo revelar outro assunto.
 uma ideia de uma coisa mais interessante? não consigo revelar outro assunto.
 sou muito interessado em assuntos aleatórios e estou seguindo algo que não acredito.
 acabam decorando a fragmentação e sequências das apostilas.
 Os alunos mudam toda a fragmentação e sequências das apostilas.
 A mudança de conteúdo totalmente fica bem perseguida.
 A mudança de conteúdo totalmente fica bem perseguida.



eu gostaria que a professora da turma fosse alguém mais experiente do que eu

GRADUAÇÃO
PÓS-GRADUAÇÃO
PÓS-GRADUAÇÃO
MESTRADO
DOUTORADO
PÓS-DOUTORADO



577.15
A244
v.22

577.15
A244
v.22

577.15
A244
v.23

577.15
A244
v.24

577.15
A244
v.25

577.15
A244
v.26

577.15
A244
v.30

577.15
A244
v.31

577.15
A244
v.32

577.15
A244
v.33

577.15
A244
v.34

577.15
A244
v.34

TÍTULO _____

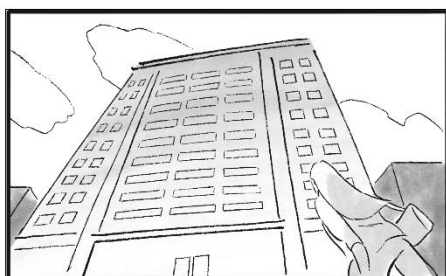
TURMA _____

NOME _____

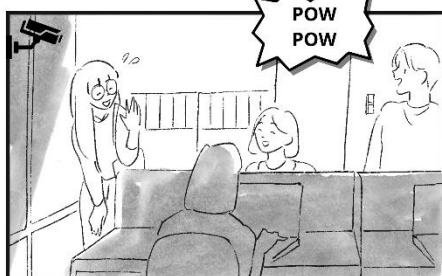
DISCIPLINA _____

DATA _____

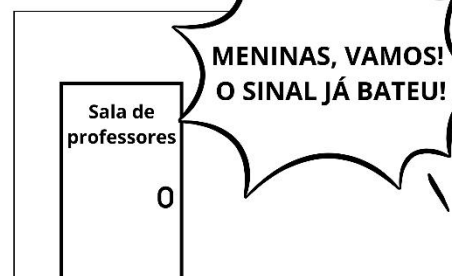
ESCOLA?



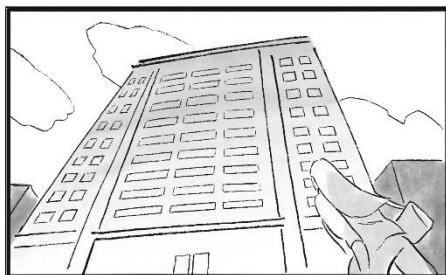
CONFLITO



CLIMAX



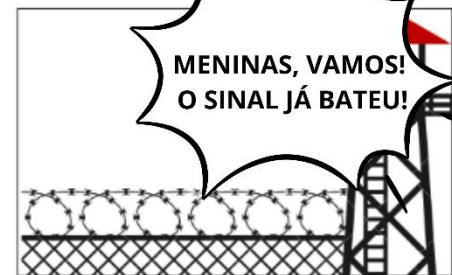
PRISÃO?



CONFLITO



CLIMAX



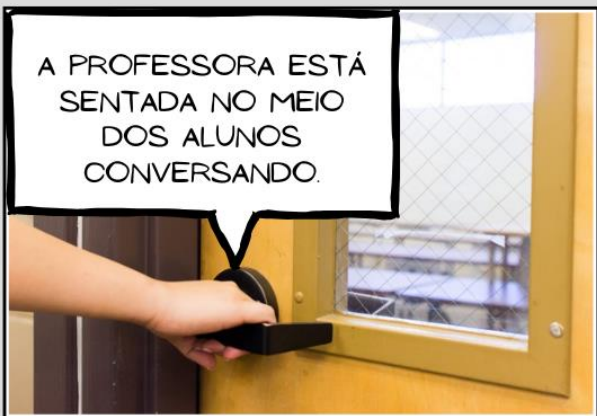


HOJE À TARDE, A AUXILIAR DE COORDENAÇÃO ADENTROU A MINHA SALA E, SEM QUE EU TIVESSE, SEQUER, TEMPO DE VIRAR EM DIREÇÃO A ELA, 3 ALUNOS HAVIAM TOMADO OCORRÊNCIA POR USO INDEVIDO DE CELULAR DURANTE A AULA. DURANTE A MINHA AULA. ELA SAIU DA MESMA FORMA QUE ENTROU E TUDO RETORNOU AO QUE ESTAVA.





A PROFESSORA ESTÁ
SENTADA NO MEIO
DOS ALUNOS
CONVERSANDO.



VISÃO DA PROFESSORA SALA DE AULA:

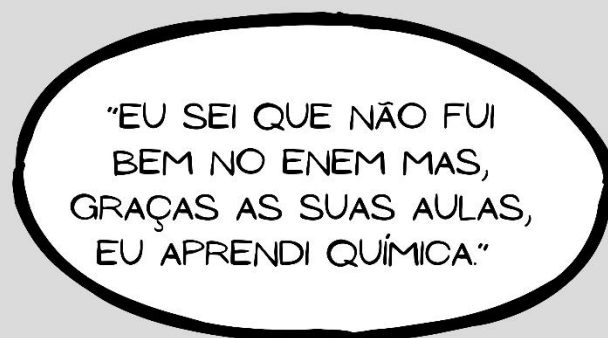
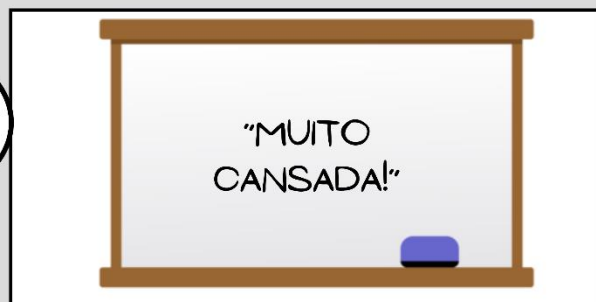
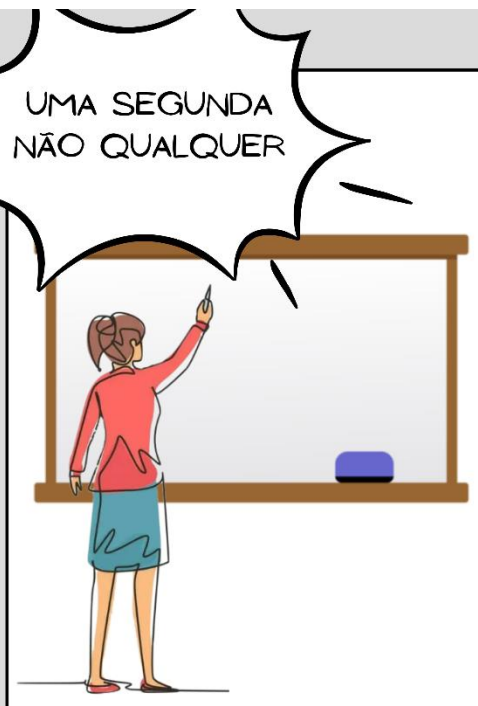


VISÃO DOS REFORMADORES EMPRESARIAIS:



PARECE SER O
MESMO QUE "ELA
NÃO ESTÁ FAZENDO
O SEU TRABALHO".





OS OLHOS DA PROFESSORA SE
ENCHERAM DE LÁGRIMAS E, AO
LONGO DE UM ABRAÇO, ELA NÃO
CONSEGUIU CONTÊ-LAS.



ISBN: 978-65-272-1389-5



9 786527 213895