

PROFESSORES DE TODOS OS CANTOS, UNI-VOS



Fernanda dos Santos Castro
Rodrigo Volcan Almeida
Waldmir Araujo Neto



CAPA & EDIÇÃO

Fernanda dos Santos Castro

FOTOGRAFIA

Fernanda dos Santos Castro

Rodrigo Volcan Almeida

REVISÃO

Rodrigo Volcan Almeida

Waldmir Araujo Neto

Este Livro é um produto educacional licenciado sob a **Creative Commons Atribuição 4.0 Internacional (CC BY 4.0)** e vinculado à dissertação de mestrado de Fernanda dos Santos Castro, intitulada “A reforma do Novo Ensino Médio (NEM) e o desmantelamento da Educação Política” sob orientação dos professores Rodrigo Volcan Almeida e Waldmir Nascimento de Araujo Neto no programa de Pós-Graduação em Ensino de Química (PEQui) da Universidade Federal do Rio de Janeiro (UFRJ).

Acreditamos que o conhecimento deve ser livre, acessível e colaborativo. Incentivamos educadores, estudantes e instituições a: reutilizar este conteúdo em aulas, cursos e materiais didáticos; adaptar o conteúdo a contextos locais ou necessidades específicas; inovar criando derivados (como traduções, versões digitais interativas ou remixagens criativas).

Você pode fotocopiar capítulos, incluir trechos em apresentações ou criar materiais complementares sem pedir autorização prévia — basta citar a fonte.



Dados Internacionais de Catalogação na Publicação (CIP)
(Even3 Publicações, PE, Brasil)

C355p Castro, Fernanda dos Santos

Professores de todos os cantos, uni-vos! [Recurso Digital] /
Fernanda dos Santos Castro, Rodrigo Volcan Almeida,
Waldmir Araujo Neto. – Rio de Janeiro: Instituto de Química -
UFRJ, 2025.

DOI 10.29327/5551412
ISBN 978-65-272-1389-5

Allini Paulini - CRB-4/2185

SUMÁRIO

Sobre os Autores	
	7
Apresentação	
	8
Os pilares do Novo Ensino Médio	
	11
Os reformadores empresariais	
	13
NEM expectativa, NEM realidade	
	15
O conteúdo no “novo” sistema educacional	
	17
A Pedagogia das Competências	
	19
O sinal já bateu	
	21
Sem que eu me desse conta	
	23
A visão dos reformadores empresariais	
	25
Uma segunda não qualquer	
	27

AS FOTOGRAFIAS NA ORDEM QUE APARECEM NO LIVRO

Grades do 7º andar do prédio de Centro de Tecnologia – CT UFRJ



Corredor do 5º andar do prédio de Centro de Tecnologia – CT UFRJ



Estátua da Minerva na entrada do prédio de Centro de Tecnologia – CT UFRJ



Os pilotis do bloco A do CT UFRJ



O “novo” alojamento ao lado do Centro Ciências Matemáticas e da Natureza (CCMN/UFRJ)



Fachada da Halliburton dentro do Parque Tecnológico (UFRJ/Fundão) na rua Aloísio Teixeira



INOVATECA no Parque Tecnológico (UFRJ/Fundão) e a Entrada do CT UFRJ



Lance de escadas no 7º andar do bloco A do CT UFRJ



Obras raras de Bioquímica na Biblioteca do IQ-UFRJ (5º andar do bloco A)



Grades no 7º do bloco A do CT UFRJ



Vidro quebrado, teias de aranha e lixo infectante no 6º andar do bloco A do CT/UFRJ



A faixa de entrada do campus do UFRJ/Fundão próximo ao BRT



Porta de Emergência no 7º andar do bloco A do CT UFRJ



Fernanda dos Santos Castro é pesquisadora das áreas de currículo e Ensino de Química, com mestrado no Programa de Pós-Graduação em Ensino de Química da Universidade Federal do Rio de Janeiro (PEQui-UFRJ). Sua pesquisa estuda a Reforma do Novo Ensino Médio (NEM) e o desmantelamento da Educação Política. Fernanda possui Licenciatura em Química pela Universidade Federal do Rio de Janeiro (UFRJ), e atua como professora de Química na Educação Básica no estado do Rio de Janeiro.

Rodrigo Volcan Almeida é professor do Instituto de Química da UFRJ, atuando no curso de Licenciatura em Química e no Mestrado Profissional em Ensino de Química. É coordenador do Grupo Interinstitucional e Interdisciplinar de Estudos em Epistemologia – GI2E2 (www.epistemologia.ufrj.br), onde tem se dedicado a pensar a formação de professores de química a partir de reflexões da epistemologia bachelardiana e do materialismo histórico.

Waldmir Araujo Neto é professor do Instituto de Química da UFRJ, formador de professores e coordenador do Laboratório de Estudos em Semiótica e Educação Química (Leseq/UFRJ). Desde sua instalação na UFRJ, o Leseq mantém diálogo constante com a Escola, dedicando-se a compreender, debater e enfrentar criticamente as reformas educacionais, especialmente o Novo Ensino Médio.

Neste livro, propomos imagens como dispositivos de pensamento e ação, e provocamos docentes a refletirem sobre os desafios contemporâneos da educação.

APRESENTAÇÃO

Imagine uma sala de aula. A professora a adentra e, enquanto caminha para seu palco, escuta as indistintas vozes soando ao mesmo tempo. Ela abre seu estojo e, com o auxílio de uma caneta, escreve a data, a disciplina e seu nome no quadro. Em seguida, vira-se para a turma e percebe que sua presença soa com indiferença para a maior parte dos indivíduos cujos corpos se encontram presentes. Enquanto respira fundo, um aviso mental ecoa: Ser ou não ser, eis a questão. Um monólogo começa.

Talvez, esta não seja uma realidade tão distante da sua – embora eu espere que seja, professor(a), mas é a minha. A cada dia da semana são 12 apresentações e, ao final de todas, não há palmas, não há vozes, não há humanidade. Com o toque do sinal, todas as vozes voltam a ressoar em uníssono, indistinguíveis. Percebo que esse espetáculo não foi idealizado por mim e, nem feito para o público. Eu o estou reproduzindo de sala em sala. E com qual intuito? “Disseminando uma educação de qualidade, emancipatória e crítica” – é o que consta nos contratos propostos pelos grandes reformadores educacionais à sociedade. Todavia, neste jogo da verdade, sobrepõem-se conteúdos densos a serem ministrados em um curto espaço de tempo, ou seja, falta espaço para que haja diálogo e, consequentemente, reflexão neste planejamento. Portanto, como seria possível desenvolver uma educação emancipatória se o espetáculo representa um exemplo vivo de reprodução?

Reprodução dos valores neoliberais, de um projeto político de sucateamento da educação pública que começa com o

desmantelamento da formação política crítica na educação básica.

Este livro surgiu da necessidade de compartilhar os pensamentos-sentimentos vivenciados por professores(as) com a implementação do NEM. Neste novo percurso curricular, muitos vivenciam angústias, ansiedade, inseguranças e frustrações que foram expressas nas páginas deste produto educacional através de poesias concretas e charges, alternadas com imagens fotográficas do campus do Fundão da Universidade Federal do Rio de Janeiro (UFRJ). Assim como as poesias concretas e as charges, as fotografias da cidade universitária tem por objetivo impactar e servir como crítica ao descaso com o ensino público.

Importante destacar que todas as poesias concretas e as charges foram produzidas pela autora. No que tange as fotografias, foram tiradas em janeiro de 2025 por Fernanda e pelo Professor Rodrigo Volcan.

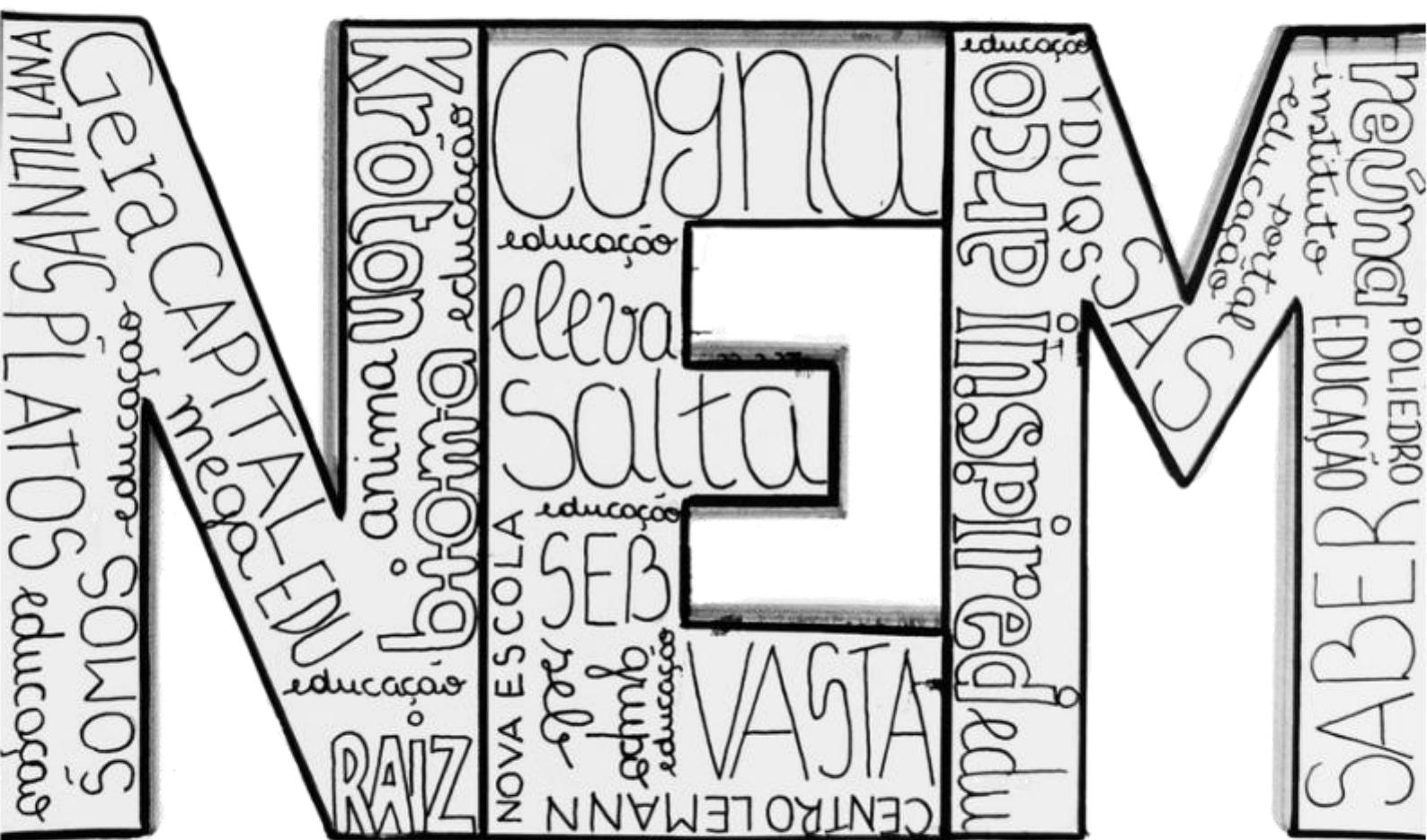
Por fim, sugerimos que a apreciação do livro seja feita ao som da música “O pulso” produzida pelos Titãs, e que pode ser acessada pelo QR Code a seguir:











Rua
Aloísio Teixeira

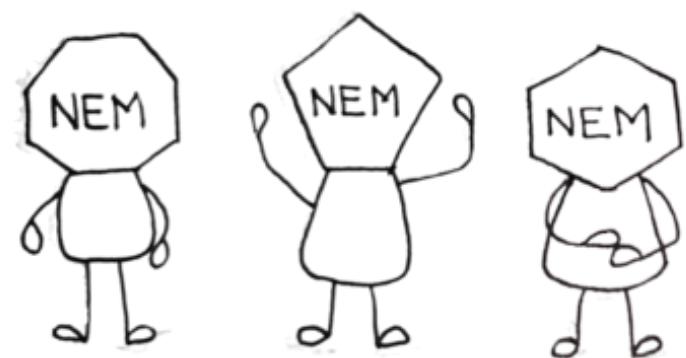
CEP 21941-850

565

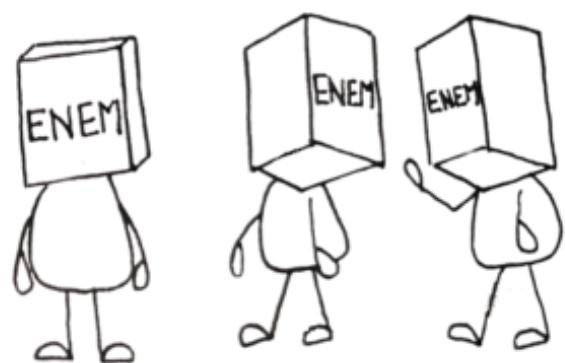
Souza
120¹⁰⁰
CEP 21941-857

HALLIEURTON

EXPECTATIVA



REALIDADE

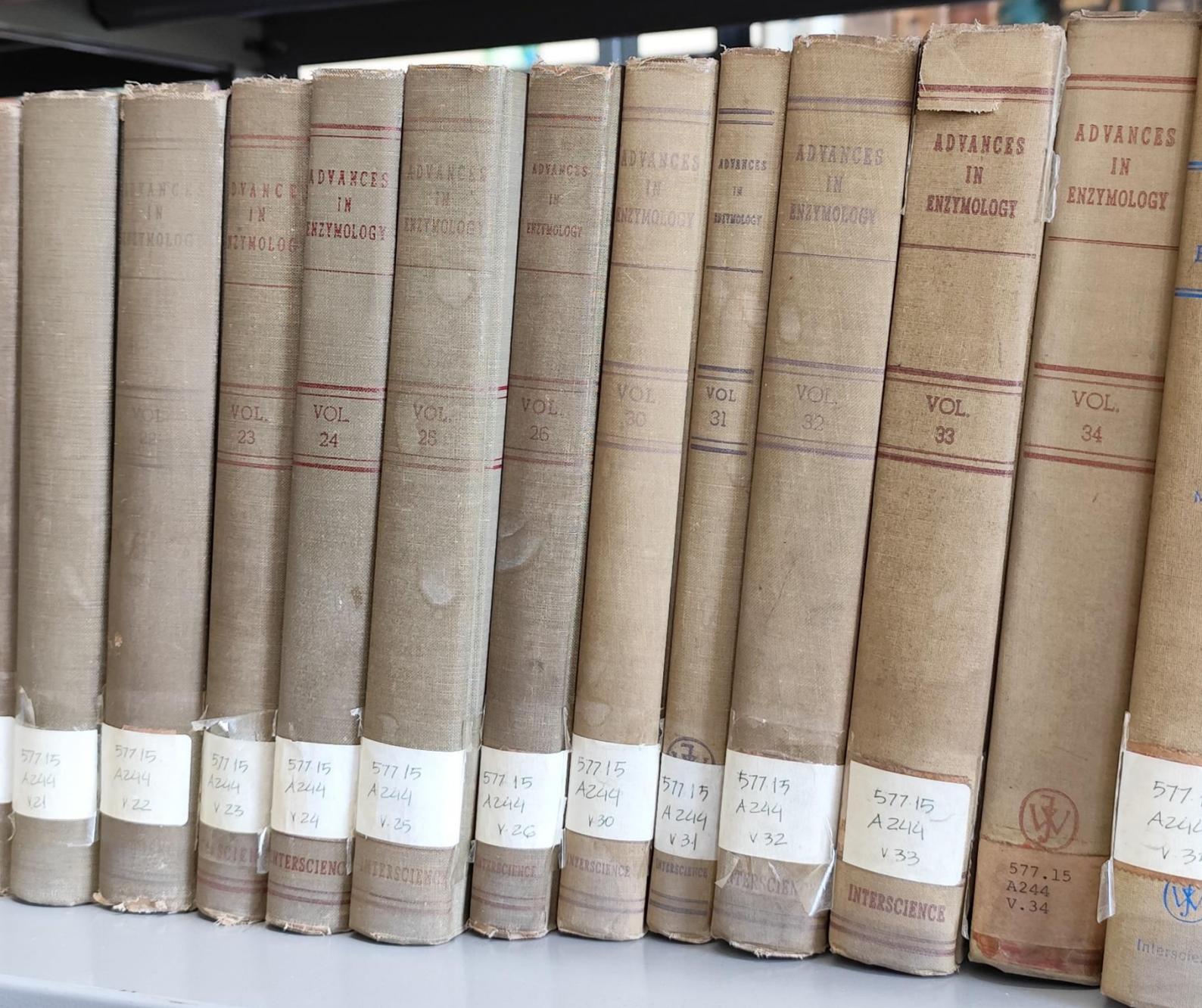




é muito difícil fazer uma coisa sem sentir
A gente depende muito de rede, não
é material que tem muita geração
é um como é um
Tornar as coisas não conseguem
uma ideia de como fazer
ou mudar os assuntos estou seguindo algo que não acredito
os que acabam decorar a fragmentação e sequências das apostilas
mudou todo o conteúdo totalmente
A mudança cortes
disciplinas



eu gostaria que a professora da turma fosse voluntária
GRADUAÇÃO
PÓS-GRADUAÇÃO
PÓS-GRADUAÇÃO
MESTRADO
DOUTORADO
PÓS-DOUTORADO



TÍTULO _____

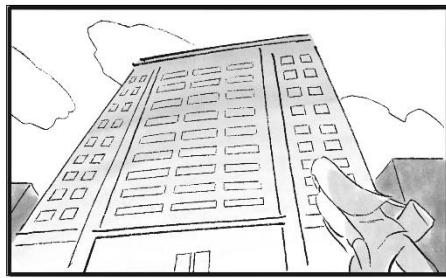
TURMA _____

NOME _____

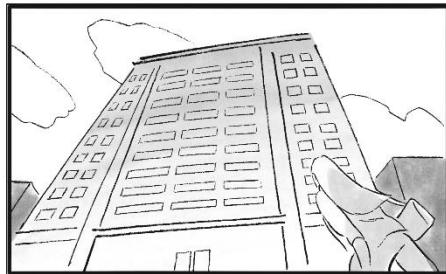
DISCIPLINA _____

DATA _____

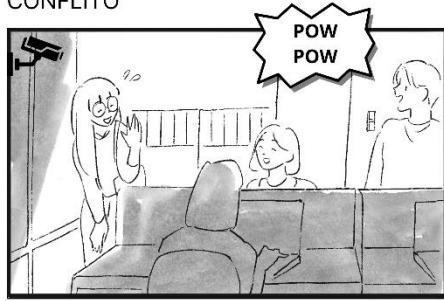
ESCOLA?



PRISÃO?



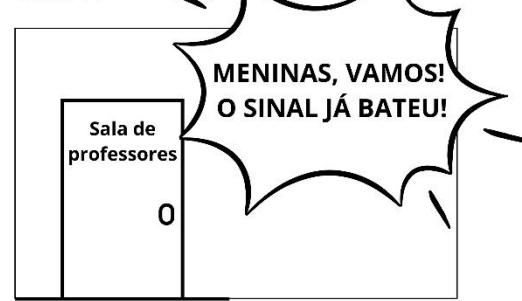
CONFLITO



CONFLITO



CLIMAX



CLIMAX





HOJE À TARDE, A AUXILIAR DE COORDENAÇÃO ADENTROU A MINHA SALA E, SEM QUE EU TIVESSE, SEQUER, TEMPO DE VIRAR EM DIREÇÃO A ELA, 3 ALUNOS HAVIAM TOMADO OCORRÊNCIA POR USO INDEVIDO DE CELULAR DURANTE A AULA. DURANTE A MINHA AULA. ELA SAIU DA MESMA FORMA QUE ENTROU E TUDO RETORNOU AO QUE ESTAVA.









do Gevernador
Av Brasil
L. Vermelha
Terminal





ISBN: 978-65-272-1389-5



9 786527 213895

ATENÇÃO

ESTA PORTA DEVE SER
UTILIZADA SOMENTE
450S DE EMERGÊNCIA