

POÉTICA ALTO XINGUANA:
A METÁFORA DO ABRIGO
UMA ETNOGRAFIA DA CASA

Reg. 11.524

Hamilton Botelho Malhães

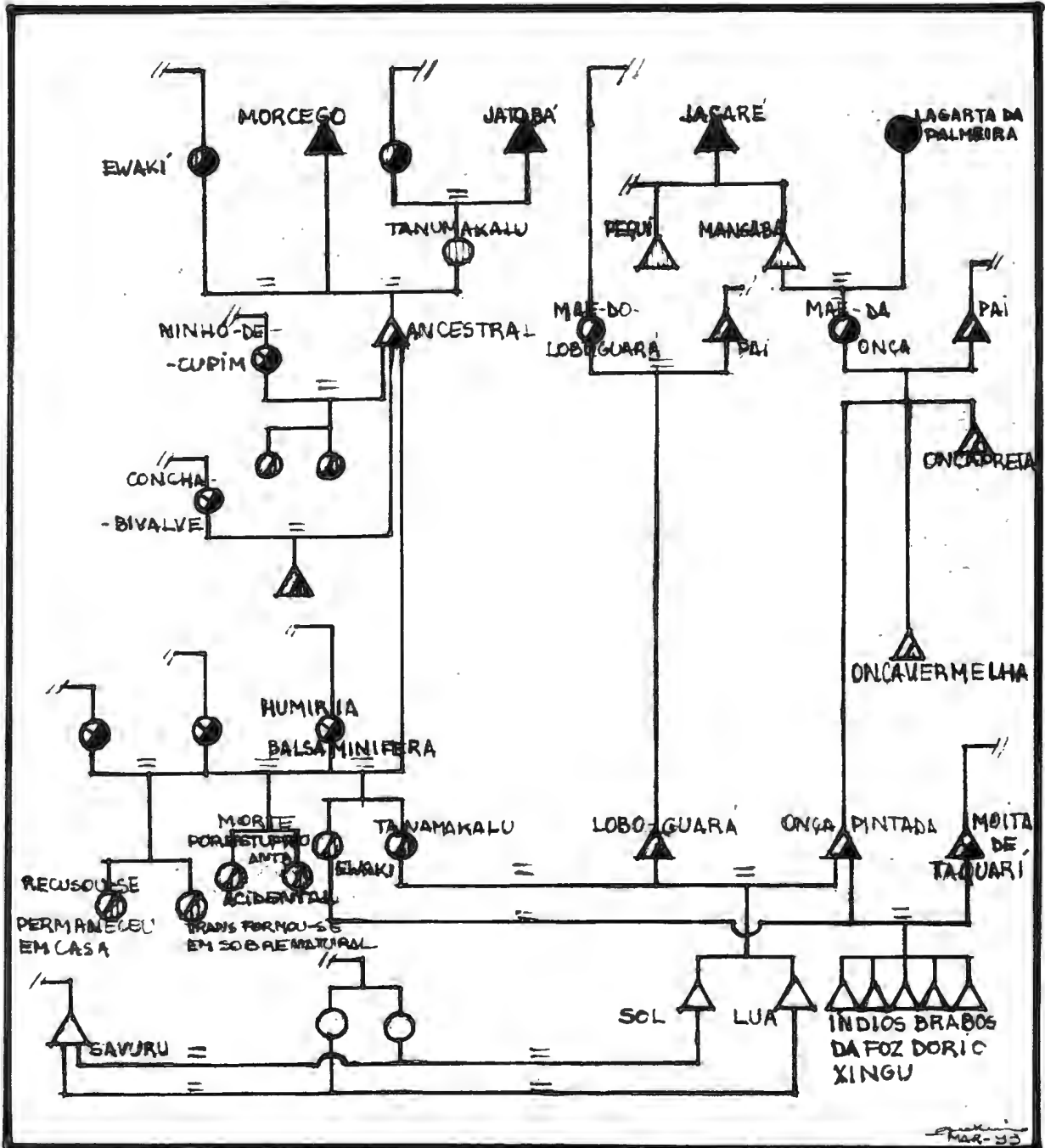
VOLUME III

S/CLASSIFICAÇÃO
DUPLICAÇÃO/DOAÇÃO

BELAS ARTES.

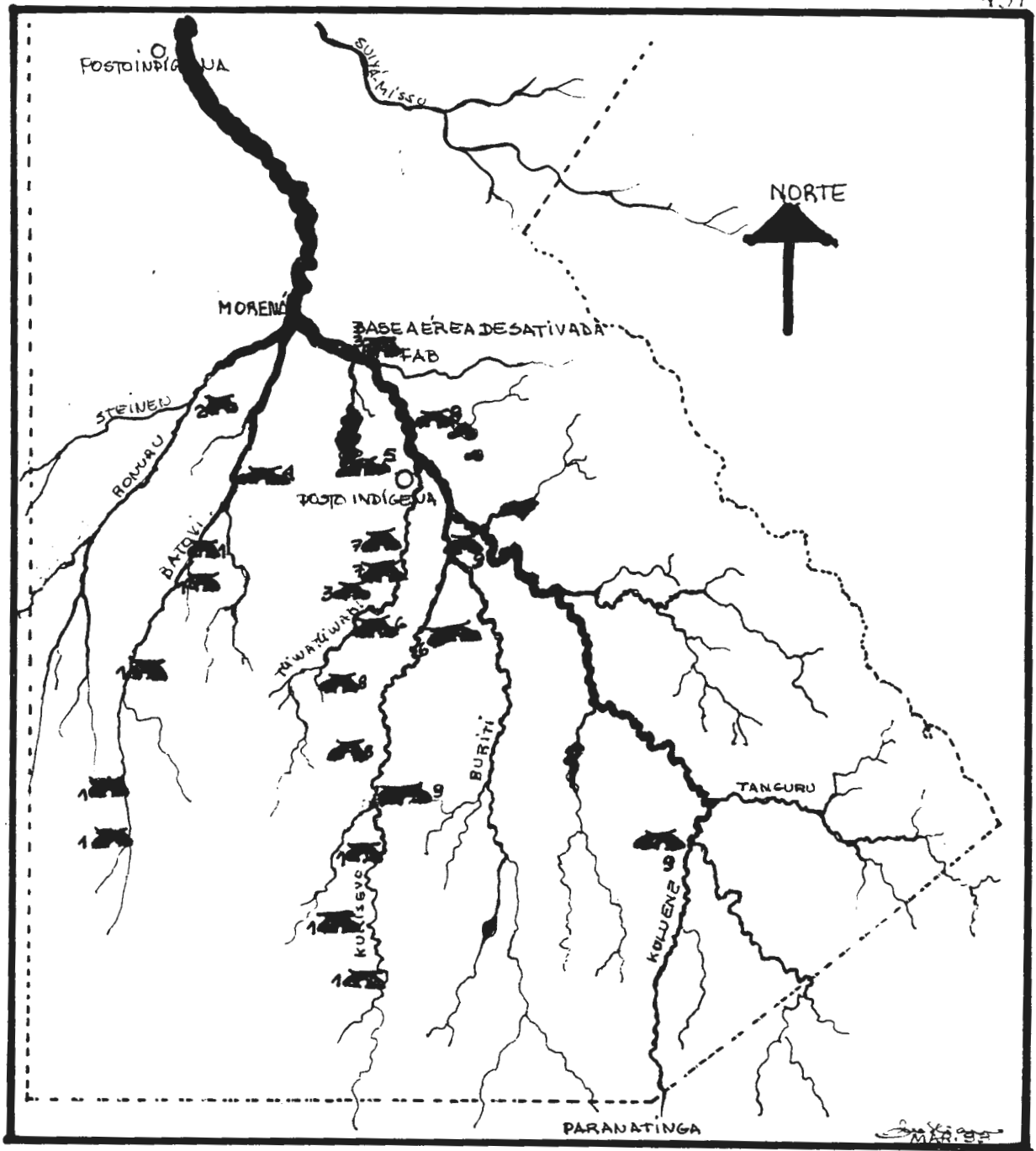
CAPÍTULO XI

REFERENCIAL ICONOGRÁFICO



GENEALOGIA DO ALTOXINGUANO

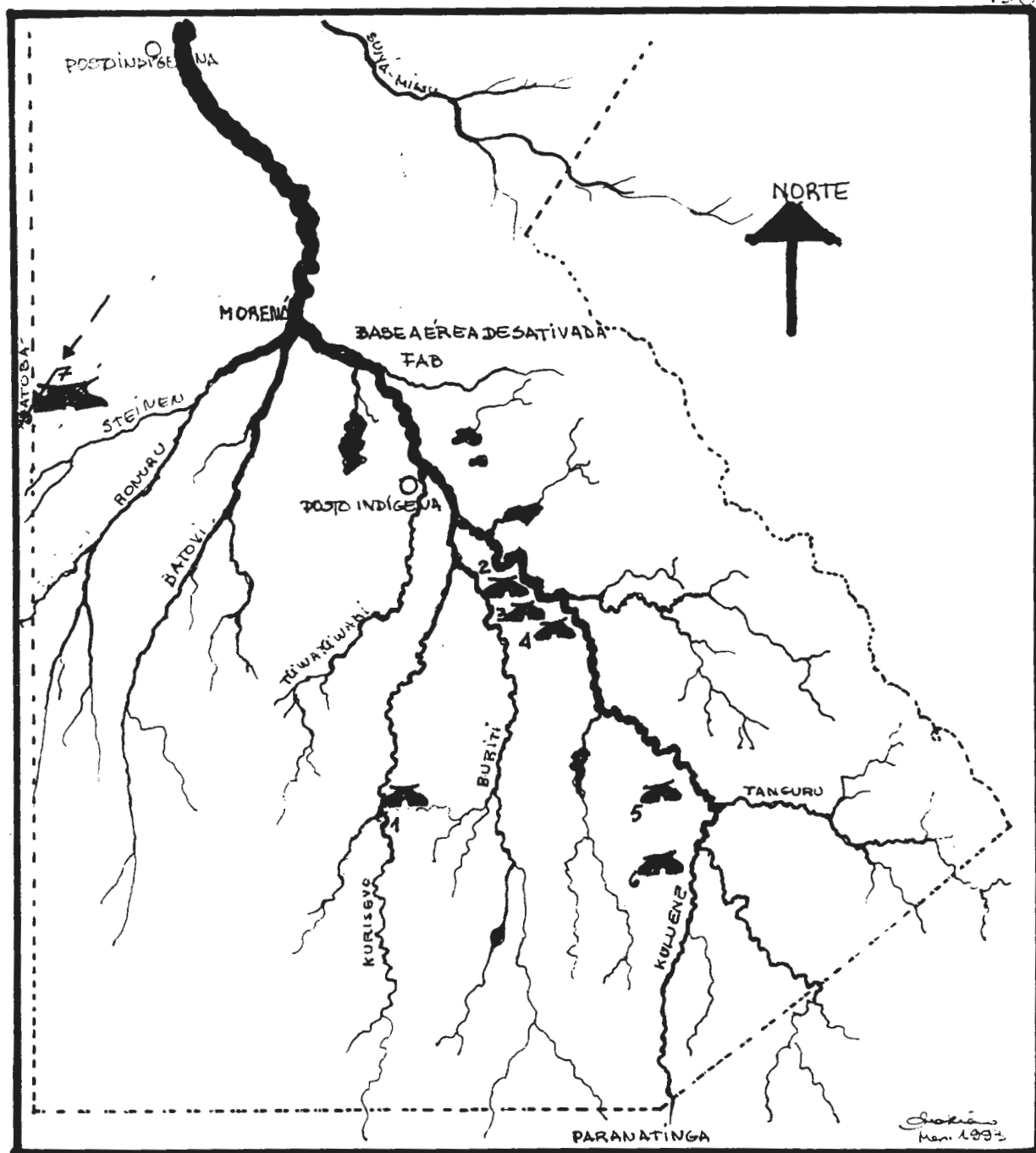
- CRIAÇÃO
- ▣ CONSORTE, GERAÇÃO NÃO-IDENT.
- ▢ 1ª GERAÇÃO, POVOAMENTO
- ▣ 2ª GERAÇÃO, CONQUISTA
- ▣ 3ª GERAÇÃO, TRANSFORMAÇÃO
- ▣ 4ª GERAÇÃO, CONSOLIDAÇÃO
- MATÉRIA-PRIMA ORGÂNICA



MAPA 1 - LOCALIZAÇÃO DOS GRUPOS INDÍGENAS

Apud Karl von den Steinen 1940

- | | |
|--------------|--------------------|
| 1. BAKAIGI | 6. AWETI |
| 2. WAUZRA' | 7. YAWALAPITI |
| 3. TRUMAI | 8. MEHINAKU |
| 4. KUSTENAU | 9. ZAGAMI-NAHUKWA' |
| 5. KAMAYURA' | |

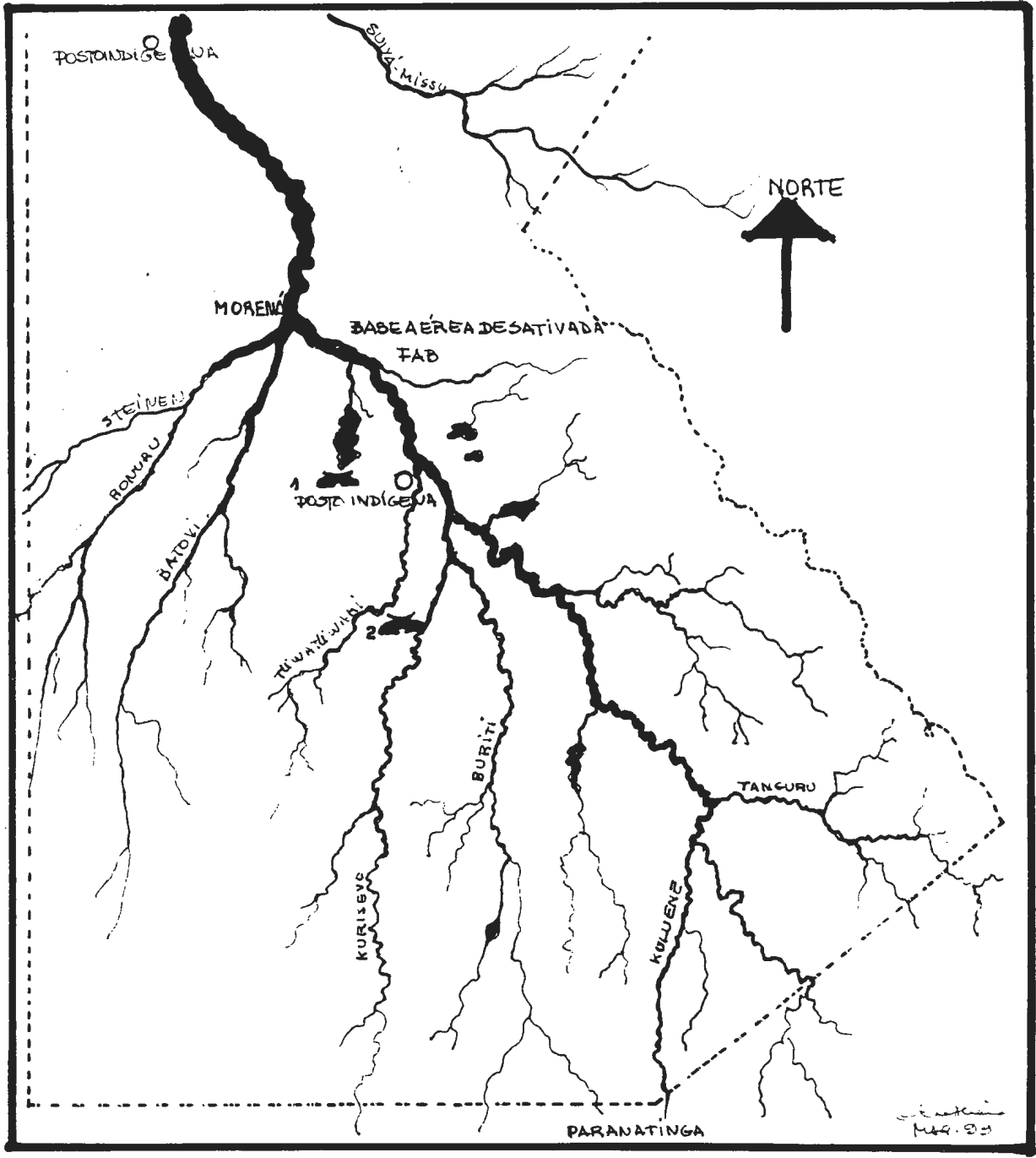


MAPA 2 - LOCALIZAÇÃO DOS GRs. IND. DE LÍNGUAS KARIBE

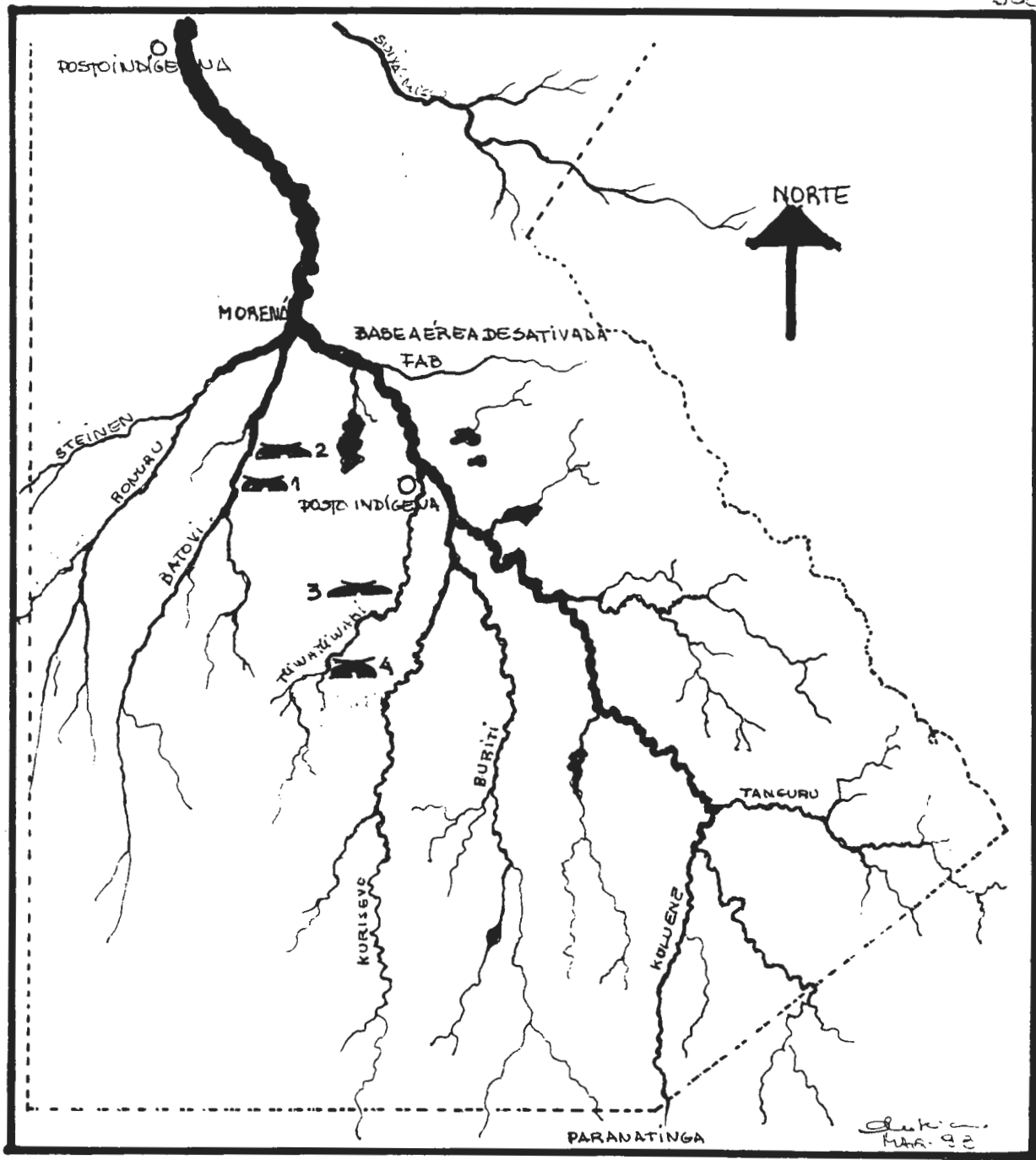
Apua Vincent M. Petrucci 1932

1. ZAGAMÏ-NAHUKWA'
- 2-TSUVA
- 3-AIPATSE

- 4- KUIKUÇO
- 5- KALAPALO
- 6- NAÇAVUTE
- 7- IKPENG-TSHIKÃO



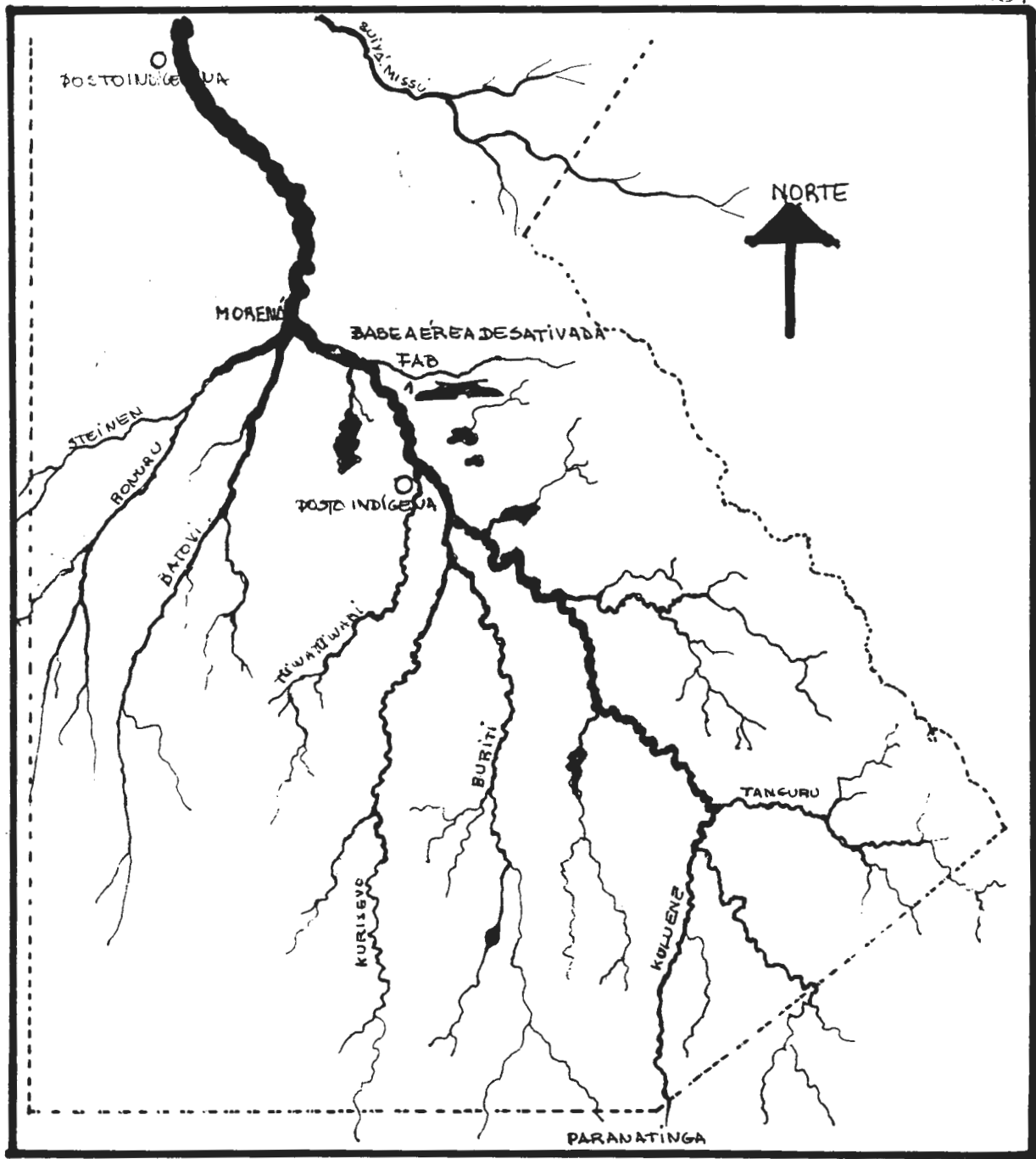
MAPA 3-LOCALIZAÇÃO DOSGRS.IND. DE LÍNGUAS TUPI
 Apud George Cerqueira Zarur 1975 e anotações próprias 1978.
 1- KAMAKURA
 2- AWETI



MAPA 4- LOCALIZAÇÃO DOS GRUPOS INDÍGENAS DE LÍNGUAS ARUAK

Apud Eduardo Viveiros de Castro, 1977 e anotações próprias, 1978.

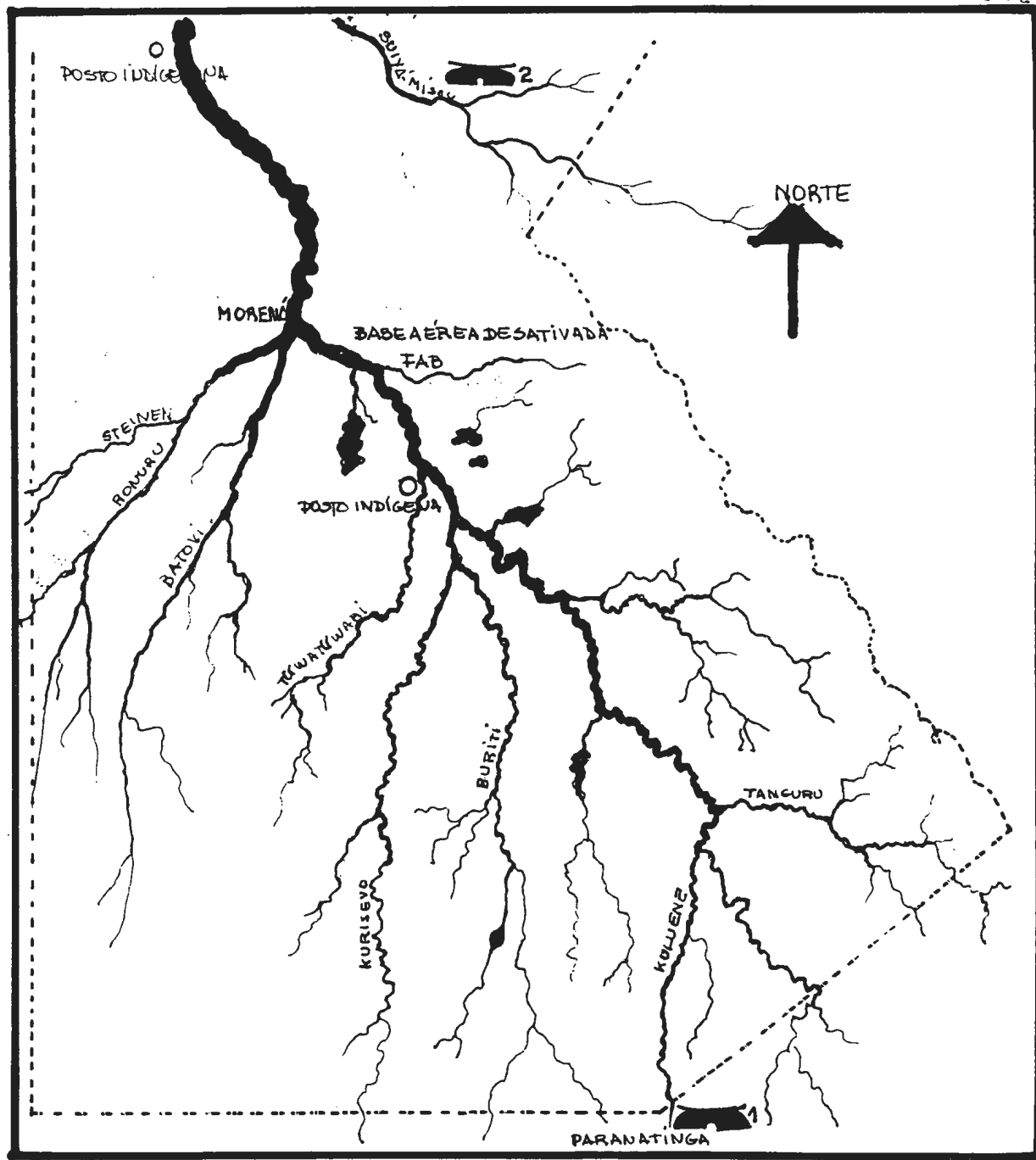
- 1. KUSTENAU
- 2. WALZRA'
- 3. YAWALAPITI'
- 4. MEHINA'KU



MAPA 5- LOCALIZAÇÃO DO GR. IND. DE LÍNGUA TRUMAI

Apud Robert F. Murphy and Ewell Quain 1955

1. TRUMAI

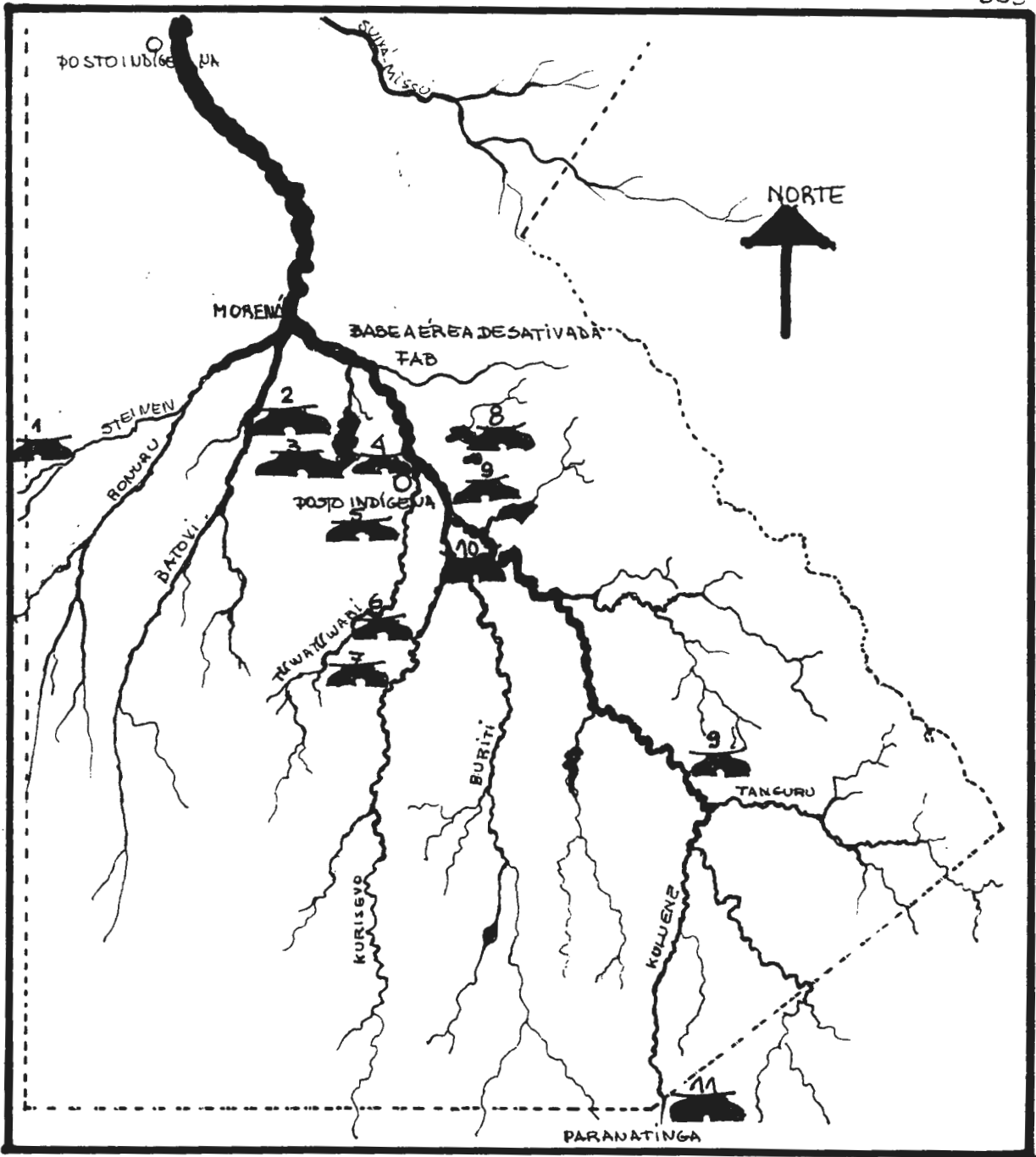


MAPA 6-LOCALIZAÇÃO DOS GRS. IND. DE ACULTURAÇÃO MARGINAL

Apud Eduardo Galvão 1960

1-BAKAIÇI

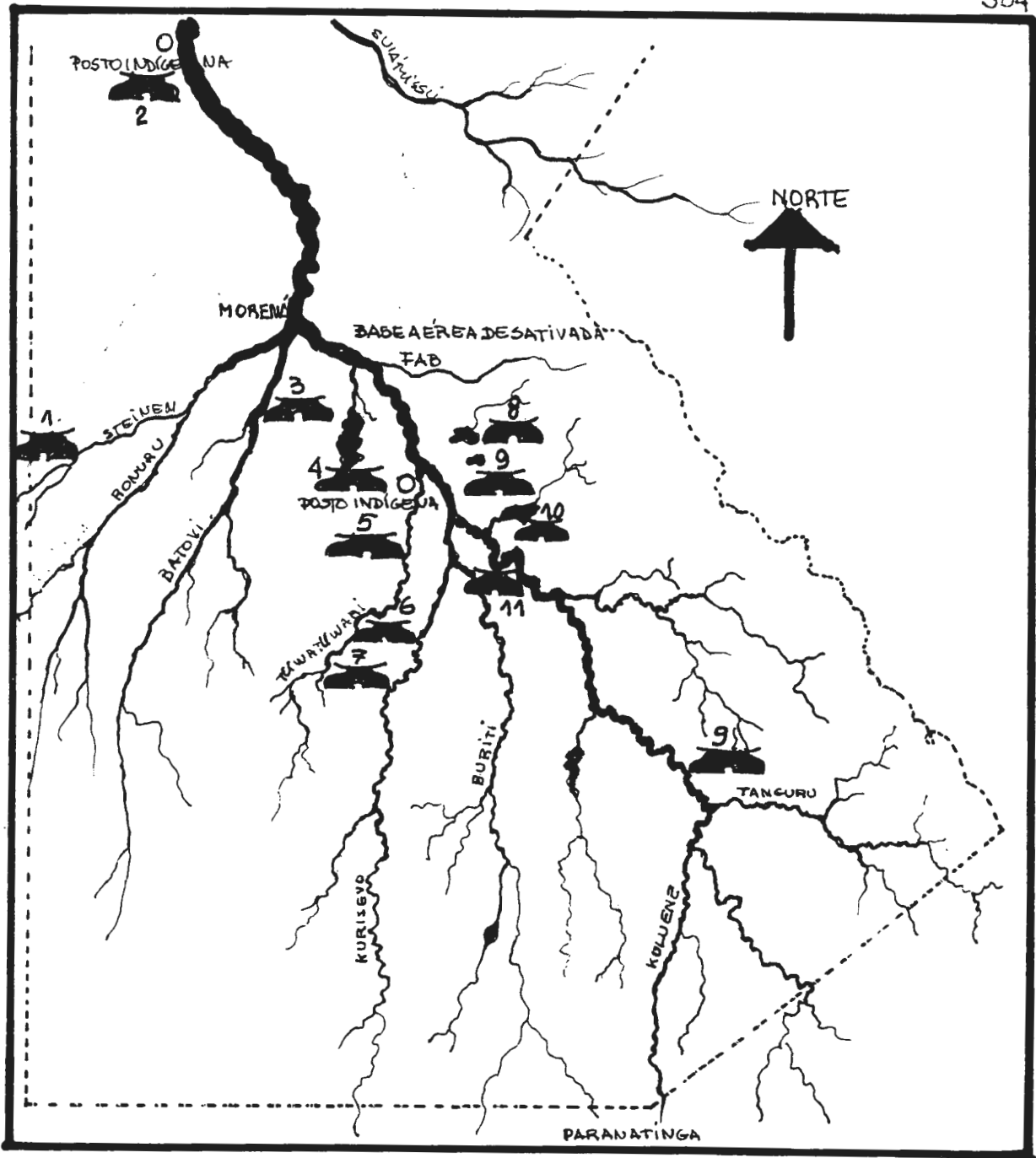
2-SUIVA



MAPA 7 - LOCALIZAÇÃO DOS GRs. IND. DESCENDENTES DOS ORIGINÁIS

Apud Eduardo Viveiros de Castro 1977 e anotações próprios 1978.

- | | |
|---------------------|------------------------------------|
| 1-TRUMAI | 6-MEHINÁKU |
| 2-WAUZRA'E KUSTENAU | 7-AWETI |
| 3-KAMAYURA' | 8-WAGIFITI-MATIPU E ZAGAMI-NAHUKWÁ |
| 4-IKPENG-TSHIKÃO | 9-KALAPALDENAGAVUTE |
| 5-YAWALAPITI | 10-KUIKUGO, AIPATSE E TSUVA |
| | 11-BAKAIÓI |



MAPA 8 - LOCALIZAÇÃO DOS GRUPOS INDÍGENAS ALTOXINGUANO EM 1978

Apud anotações próprias 1978

1. TRUMAI

2. IKPENG-TSHIKÃO

3. WAUZRÁ

4. KAMAYURÁ

5. YAWALAPÍTI

6. MEHINÁKU

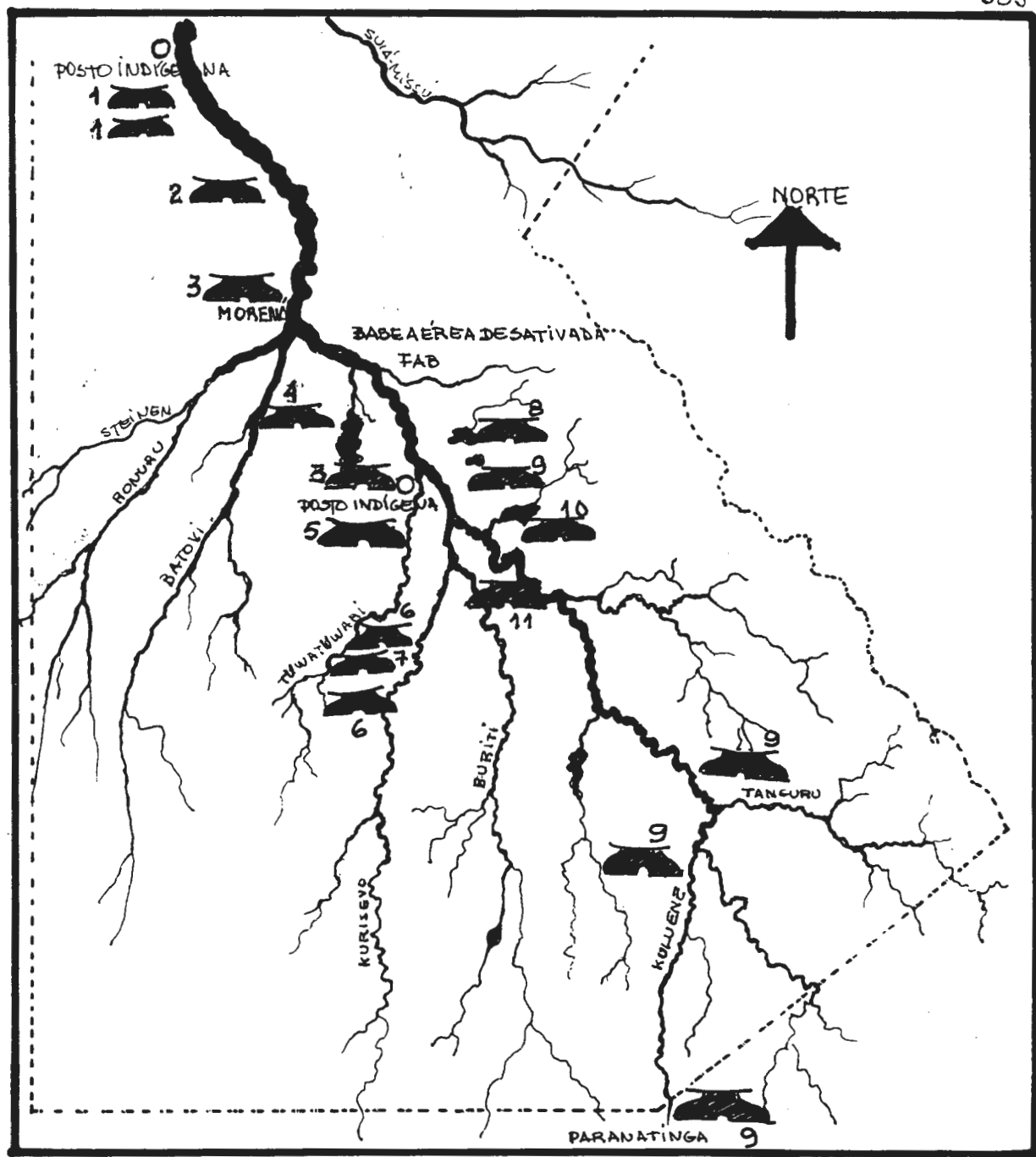
7. AWETI

8. ZAGAMI-NAHUKWÁ

9. KALAPALO

10. WAGÍFITI-MATIPÚ

11. KUIKUÇO



MAPA 9-LOCALIZAÇÃO DOS GR. IND. ALTOXINGUANOS EM 1991

Apud anotações próprias 1991.

- 1- IKPENG-TSHIKÃO
- 2- TRUMAI
- 3- KAMAYURÁ
- 4- WAU 3RÁ
- 5- YAWALAPÍTI

- 6- MEHINÁKU
- 7- AWETI
- 8- 3AGAMT-NAHUKWÁ
- 9- KALAPALO
- 10- WAGIFITÍ-MATIPÚ
- 11- KUIKUÇO

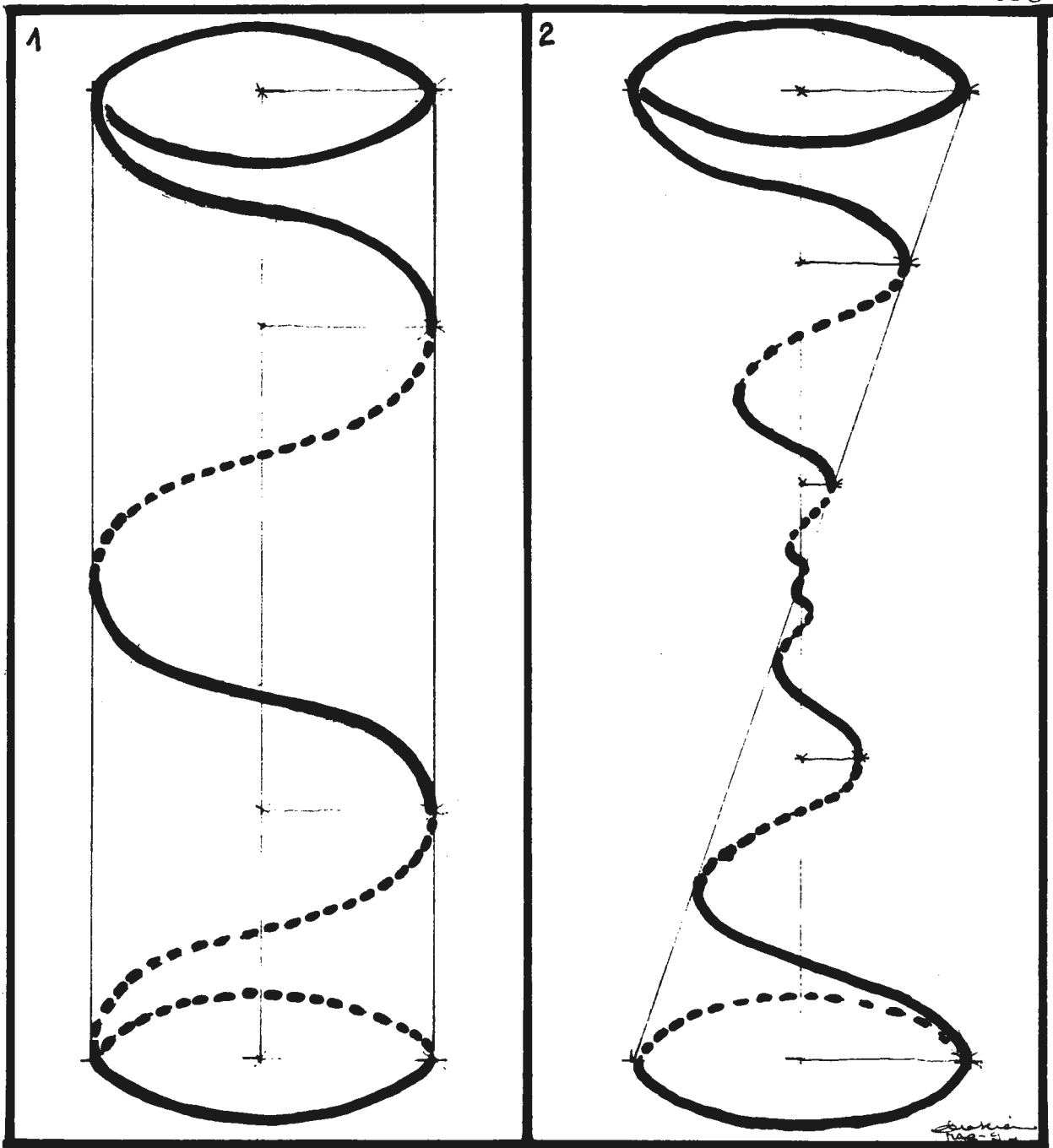


FIG.1
HELICOIDE DE REVOLUÇÃO

FIG.2
ESPIRAL DE REVOLUÇÃO

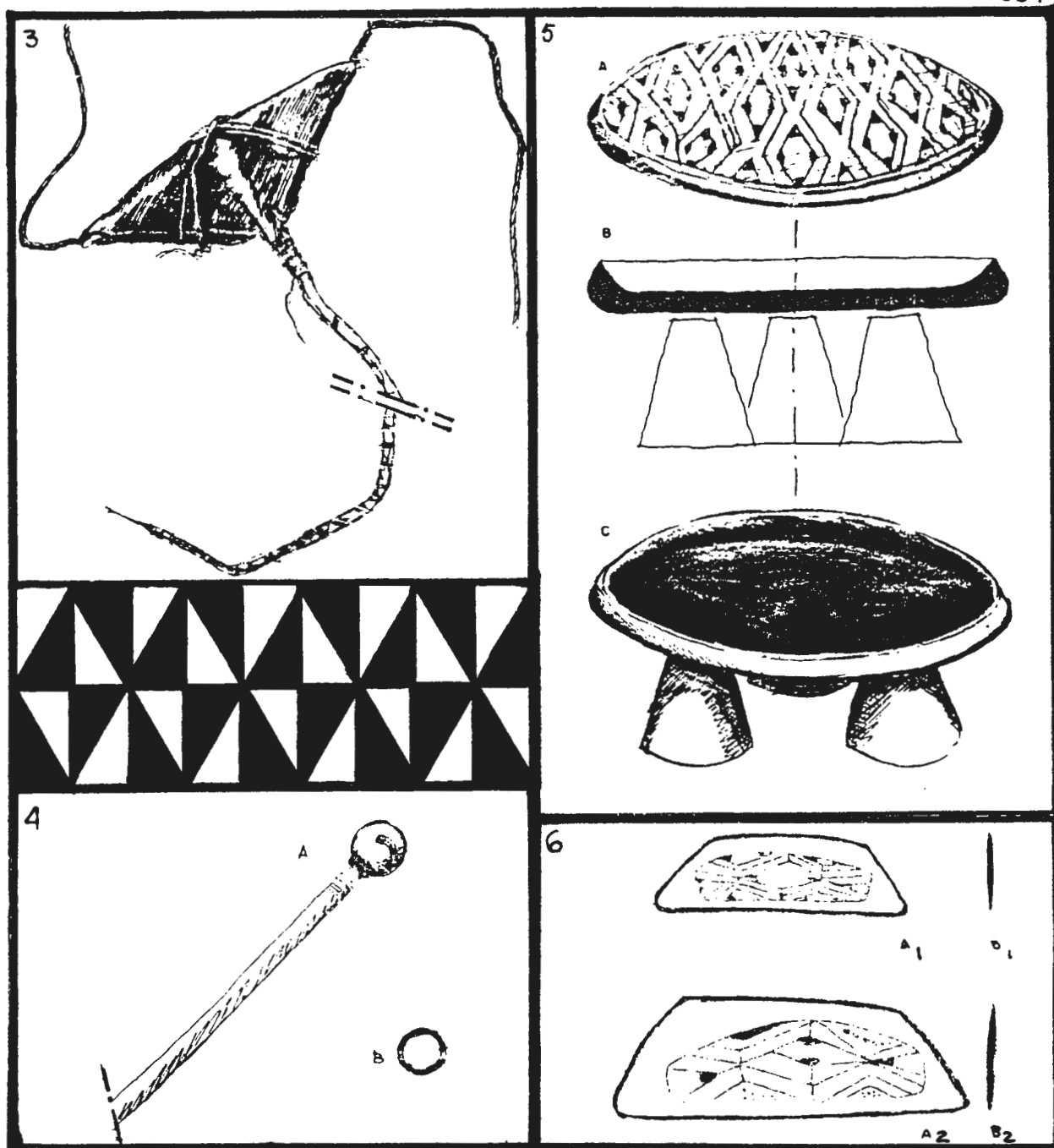


FIG.3 - ULURÍ - PROCEDÊNCIA KALAPALO - M.N.35.766 - ESC.1:1

FIG.4 - FLECHA-DE-SIBILO - PROC. W-MATIPÚ/3.NAHUKWÁ - MN.39188 - ESC.1:5 - A-VISTA; B-CORTE TRANSV. DO TUCUM

FIG.5 - TORRADOR-DE-BEIJU - PROC. WAUZRA' - MN.40.023 - ESC.1:75 - A-VISTA FACE INFERIOR; B-CORTE LONG.; C-VISTA FACE SUP.

FIG.6 - PA'S-DE-BEIJU FORMATO ASA-DE-GAIVOTA - PROC. KAMAYURÁ - M.N.35.142 - ESC.1:5 - A1, A2 - VISTAS; B1, B2 - PERFIS PADRÃO DECORATIVO - INTERIOR DE RESIDÊNCIA: REPR. GRÁF. ULURI; PINTURA DO SOBRENATURAL "FOLHAS-CHEIRODAS".

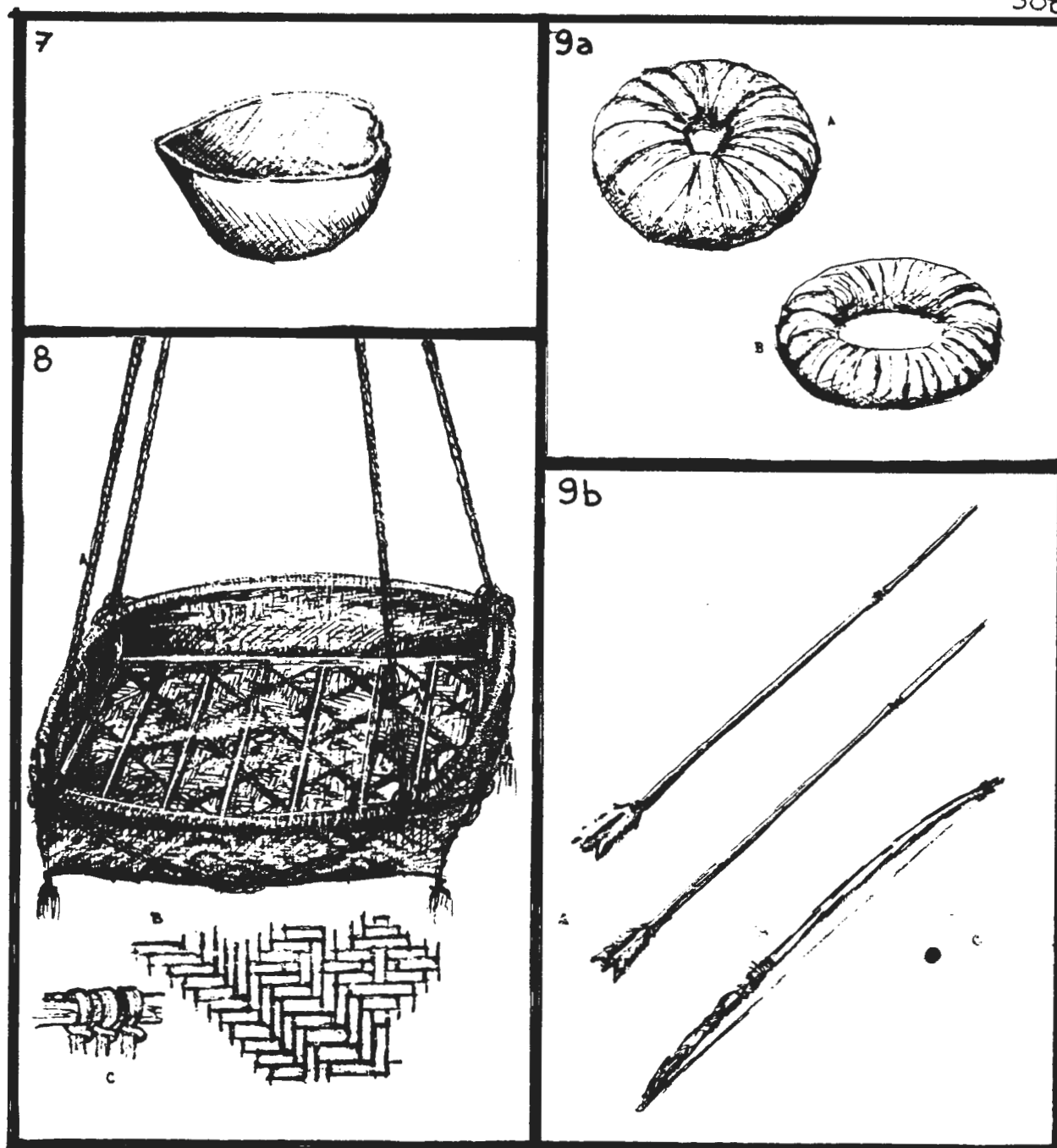


FIG. 7 - CABAÇA-DE-CRIAR-PAPAGAIOS, PERIQUITOS E GÊMEOS.
PROC. IKPENG-TSHIKÃO-COL. PARTICULAR - ESC. 1:5

FIG. 8 - CESTA-DE-RECLUSÃO E TRANSPORTE DE PEQUI-PROCEDÊN-
CIA YAWALAPÍTI - M.N. 39.639 - ESC. 1:10 - A-VISTA; B-DETA-
LHE DO TRANÇADO; C-ARREMADE DA BORDA

FIG. 9-a-RODILHAS-PARA-TRANSPORTE-DE CARGA-SOBRE-A-CA-
BEÇA - PROC. YAWALAPÍTI - M.N. 39.492 - ESC. 1:3³

9-b-ARCO-E-FLECHA INFANTÍIS - PROC. YAWALAPÍTI - COL.
PART. - ESC. 1:5

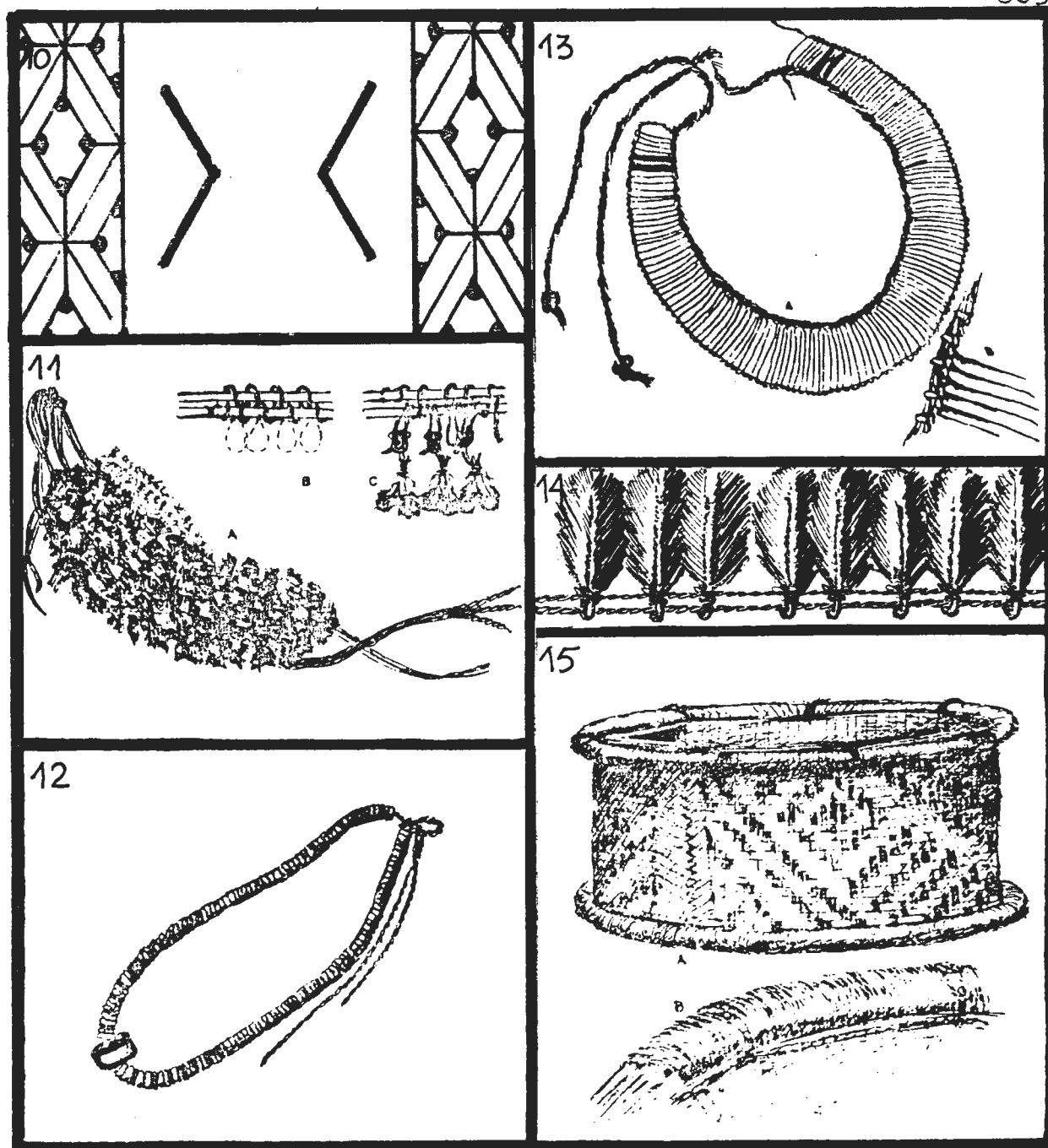


FIG. 10- PINTURA-FACIAL DESENHO-DE-PACU (ASA OU RABO)
PINTURA CORPORAL DESENHO-DE-PACU - MANEIRA
FEMININA

FIG. 11- BRACADEIRAS-EMPLUMADAS - PROCEDÊNCIA ILEGÍVEL -
M.N. 39.392 - ESC. 1:2 $\frac{1}{2}$ - A-VISTA; B-TRAMA; C-EMPLUMACÃO

FIG. 12- COLAR-DE-DISCO-DE-CARAMUJO-PROC. BAKAIËÍ - M.N.
14.109 - ESC. 1:5

FIG. 13- COLAR-DE-PLACAS-DE-CARAMUJO-PROC. BAKAIËÍ - M.N.
17.441 - ESC. 1:5. A-VISTA; B-FIXAÇÃO DAS PLACUETAS (EX. MASC.)

FIG. 14- DIADEMA-DE-CURICA-PROC. KAMAYURÁ - COL. PART. ESC. 1:3 $\frac{2}{3}$

FIG. 15- SUPORTE-DE-PALHA-TRANÇADA - DESENHO-DE-SUCURI - PROC.
KALAPALO - M.N. 38.715 - ESC. 1:3 $\frac{2}{3}$

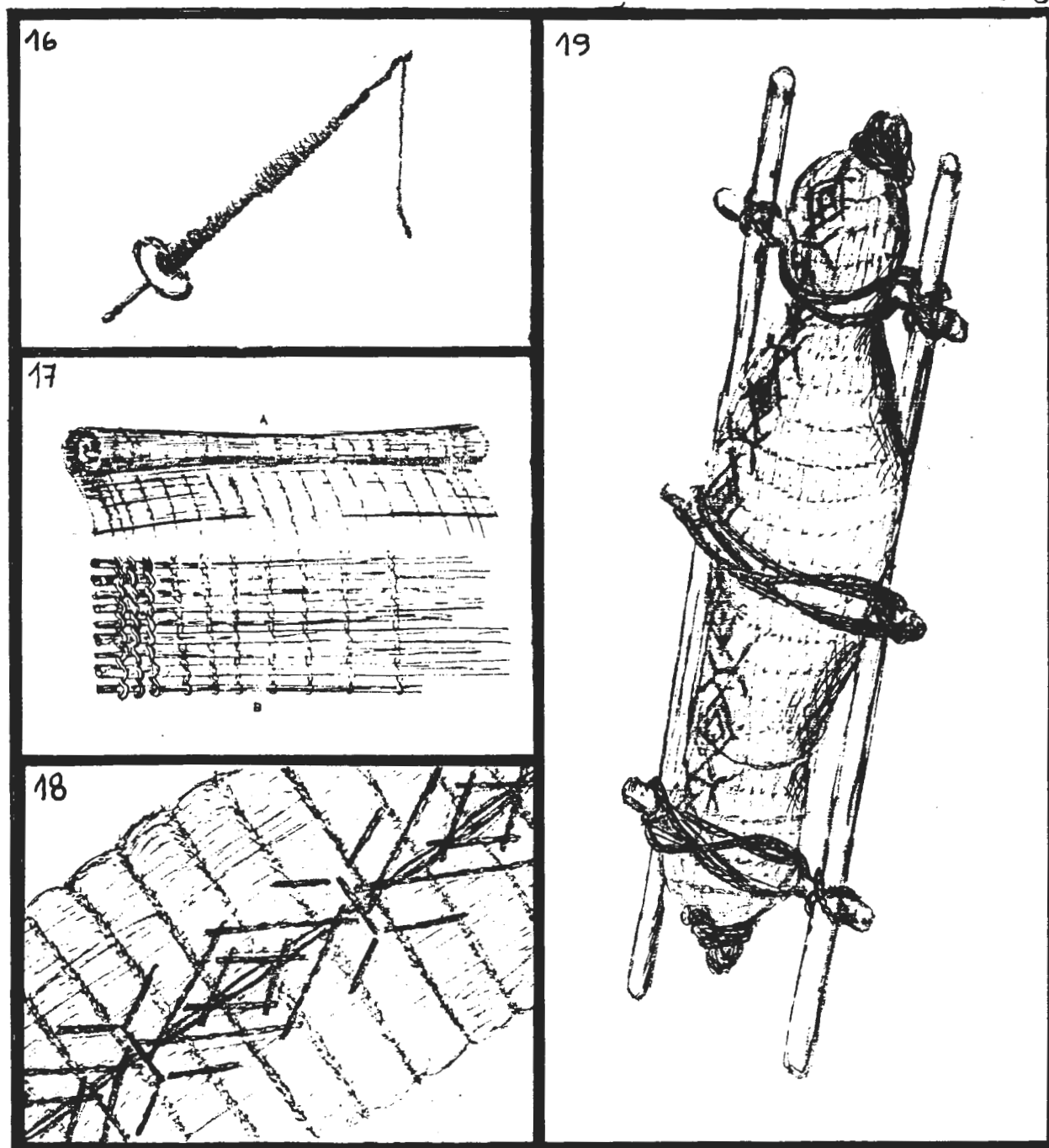


FIG.16 - FUSO COM ISCA-DE-ALGODÃO TORCIDO - PROC. IKPENG-TSHIKÃO - COL.PARTICULAR - ESCALA 1:5

FIG.17 - ESTEIRA-DE-ESPRESSER PASTA-DE-MANDIOCA RALADA - PROC.YAWALAPÍTI - M.N. 39476 - ESC. 1:10. A-VISTA; B-ENLACE

FIG.18 - COSTURA DESENHO-DE-PACU REDE-MORTUÁRIA - APUD OBSERVAÇÕES E INFORMAÇÕES - OUT/NOV. 1991

FIG.19 - ESQUIFE PREPARADO PARA O CORTEJO - APUD INF. E OBS. - OUT/NOV. 1991

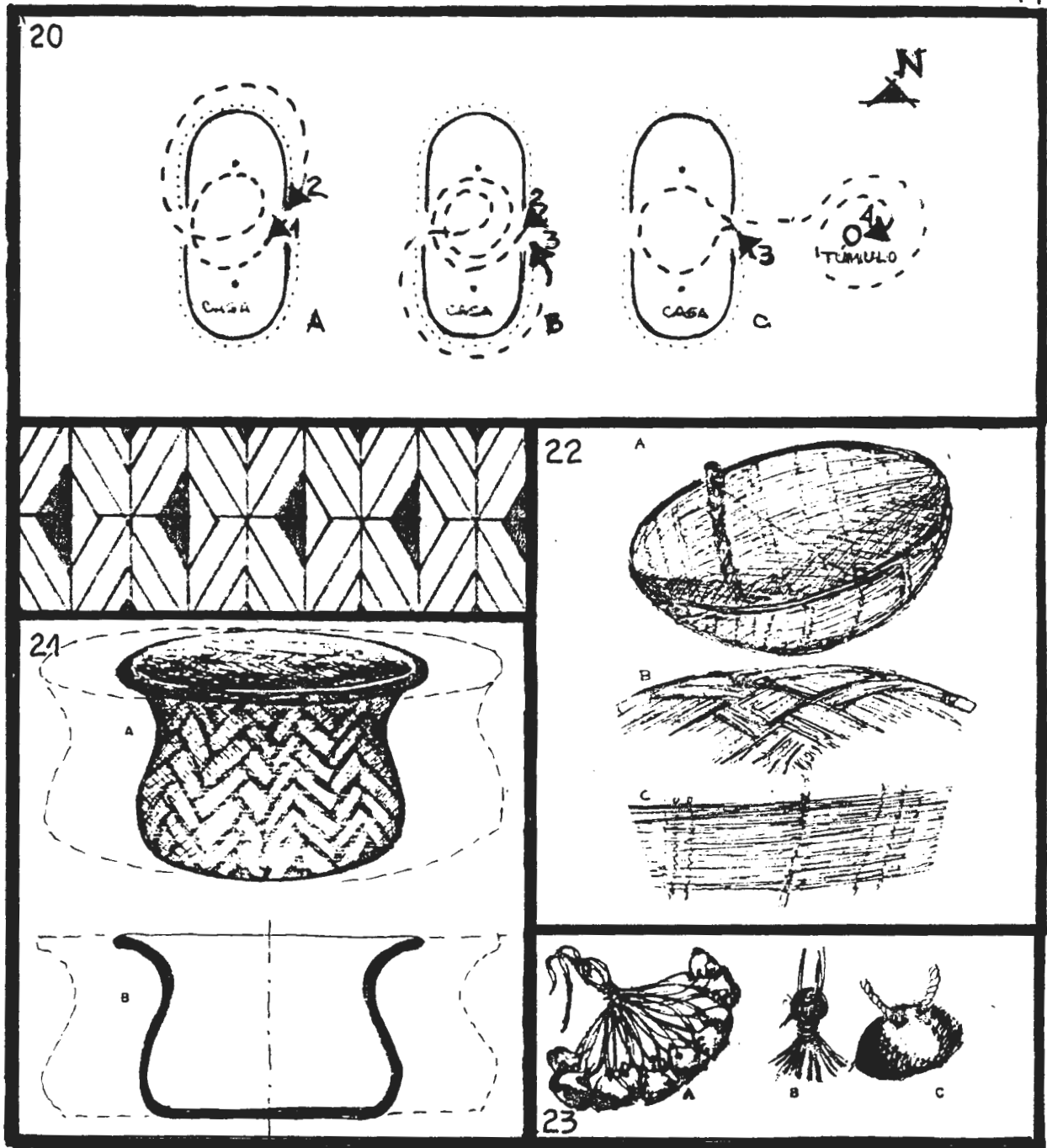


FIG.20- ESQUEMA-DE-CIRCULAÇÃO DO ESQUIFE -APUD PEDRO A-GOSTINHO 1974B, DIAGRAMA 1.-ESC. 1:750

FIG21- PANELA-DE-BARRO -PROC. WAUBRA -MN.35.398 - ESC.1:5 - A- VISTA; B- CORTE TRANSVERSAL

FIG22- CESTO-RASO - PROC. YAWALAPÍTI -M.N.39.508 -ESC. 1:7 $\frac{1}{2}$ - A- VISTA; B- TRANÇADO-DO-FUNDO; C- ENLACE

FIG23- CHOCAHO-DE-CASTANHAS-DE-PEQUI -APUD OBS. IN CASA-DAS-FLAUTAS YAWALAPÍTI -ESC.1:3 $\frac{1}{2}$

PADRÃO-DECORATIVO INTERIOR-DE-RESIDÊNCIA: "ALTO-DA-CABEÇA-DA-SUCURI"

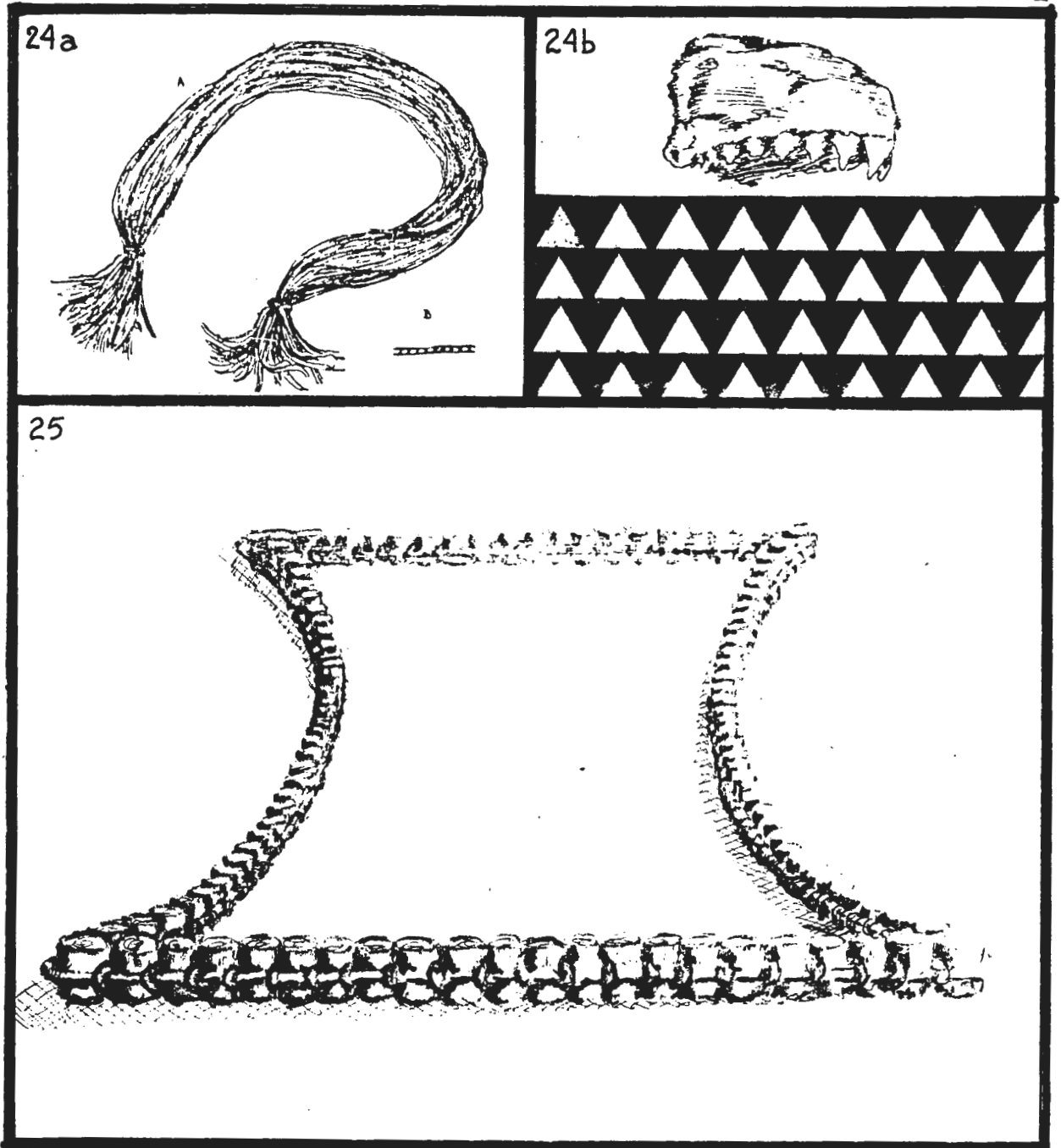


FIG.24-a - CINTO DE FIOS DE ALGODÃO TORCIDO - PROC. YAWALAPITÍ - M.N. 40.038 - ESC. 1:75

24-b - "TESOURA" DE DENTES DE PIRANHA - APUD EXEMPLAR AWETI - ESC. 1:3⁵ - 1991

FIG.25 - PORTA DO TÚMULO - APUD EXEMPLARES YAWALAPITÍ, KAMAYURÁ E KALAPALO - 1978 - ESC. 1:25
PADRÃO DECORATIVO INTERIOR - RESIDÊNCIA - "DENTE-DE-PIRANHA"

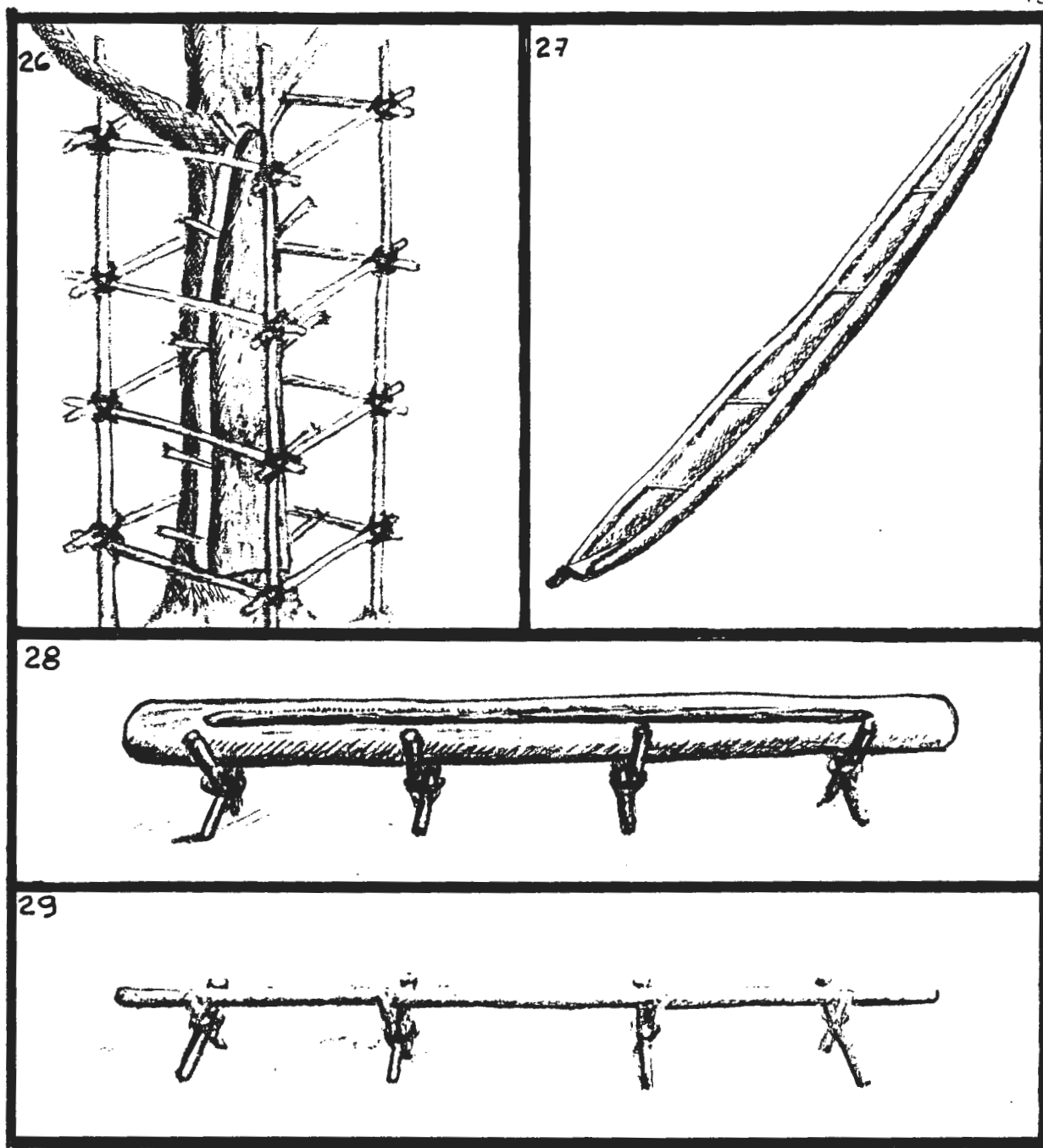


FIG.26-EXTRAÇÃO DA CASCA-DO-JATOBA PARA FAZER CANOA-
APUD. PEDRO E. DELIMA 1950.- ESC. 1:100

FIG.27-CANOA-DE-CASCA-DE-JATOBA-PROC. KAMAYURÁ-ESC.
1:50 - M.N. 35.464.

FIG.28-TROCANO- APUD DESCRICÃO KAMAYURÁ EYAWALAPÍTI
1978.- ESC. 1:50

FIG.29-BANCO-MASCULINO DA COLETIVIDADE-APUD EXEM-
PLAR YAWALAPÍTI 1978.-ESC. 1:50

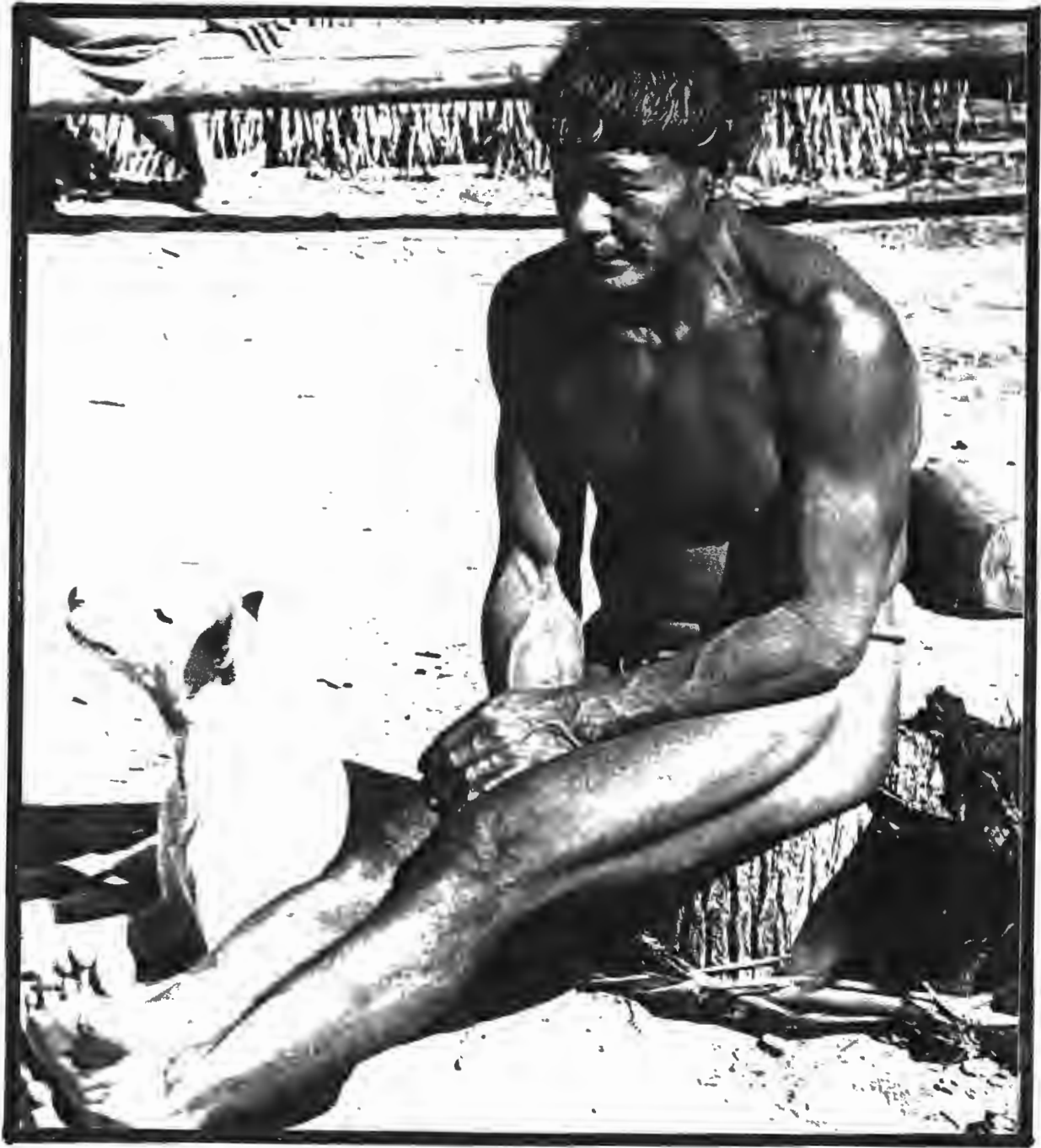


FIG.30-a- CONSTRUÇÃO DA PORTA-DO-TÚMULO ENTRE OS
YAWALAPÍTI - 1978 - FOTO HAMILTON BOTEELHO MA-
LHAND

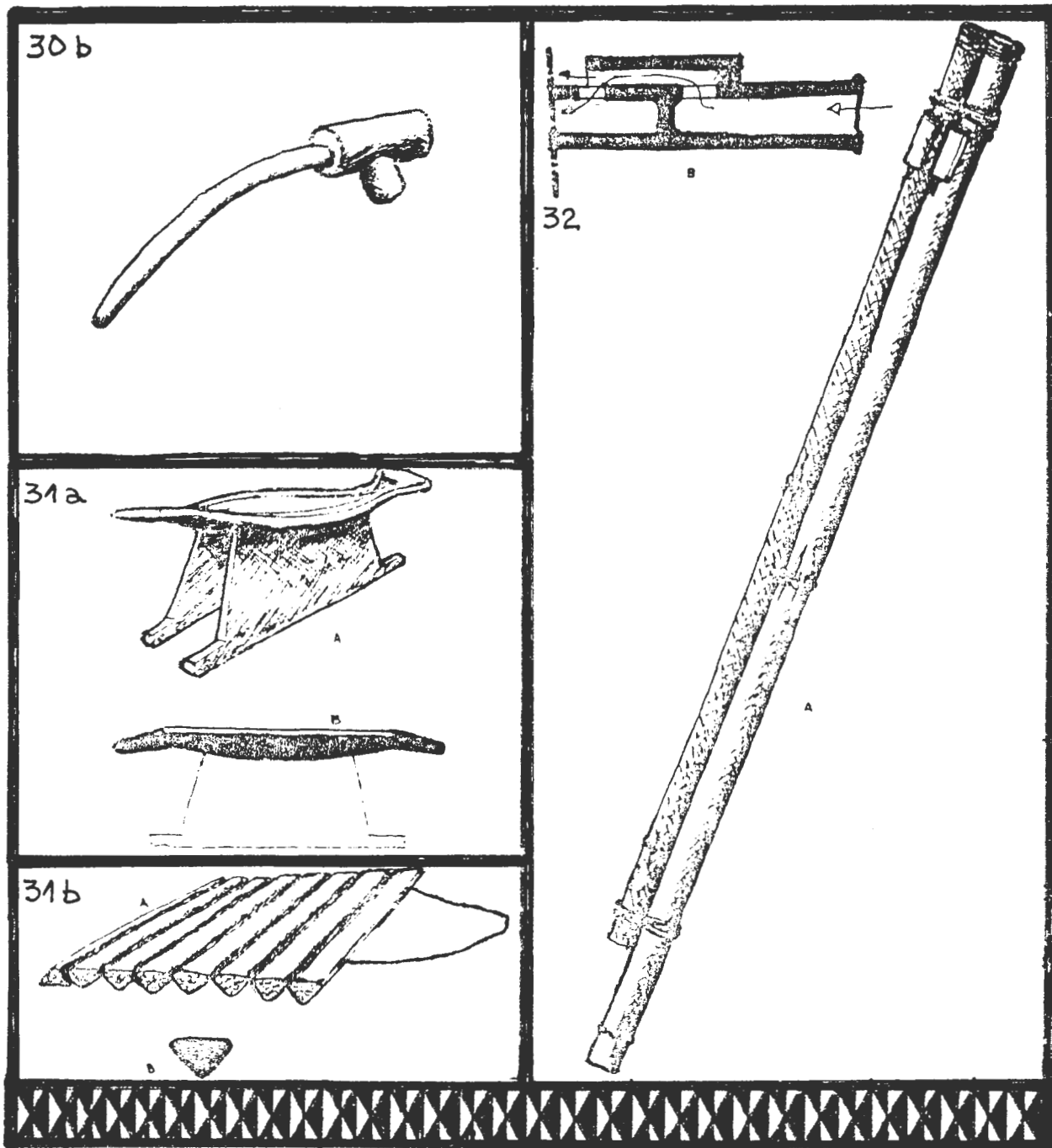


FIG.30-b-MACHADO-DE-PEDRA - PROC. ZAGAMI-NAHUKWA' - M.N. 25.410. ESC. 1:75

FIG.31-a-BANCO-MASCULINO-PROC AWETI'- M.N.3.800- ESC. 1:75 - A-VISTA; B -CORTE LONGITUDINAL

-b-BANCO-FEMININO-PROC. KUIKU GO-M.N.39.075- ESC. 1:10 - A-VISTA -B-SECCÃO RETA DOPECÍOLO

FIG.32-FLAUTAS-DUPLAS - PROC. KAMAYURA -M.N.35.466- ESC. 1:10 -A-VISTA -B -DETALHE AERODUTO EXTERNO PADRÃO -DECORATIVO INTERIOR-RESIDÊNCIA : "SUCURI"



FIG.33- TOCADORES-DANÇARINOS DE FLAUTAS-DUPLAS
ESEUS RESPECTIVOS PARES FEMININOS-FOTO
HAMILTON BOTELHO MALHANO -1978-KWARI'P
KAMAYURA'.

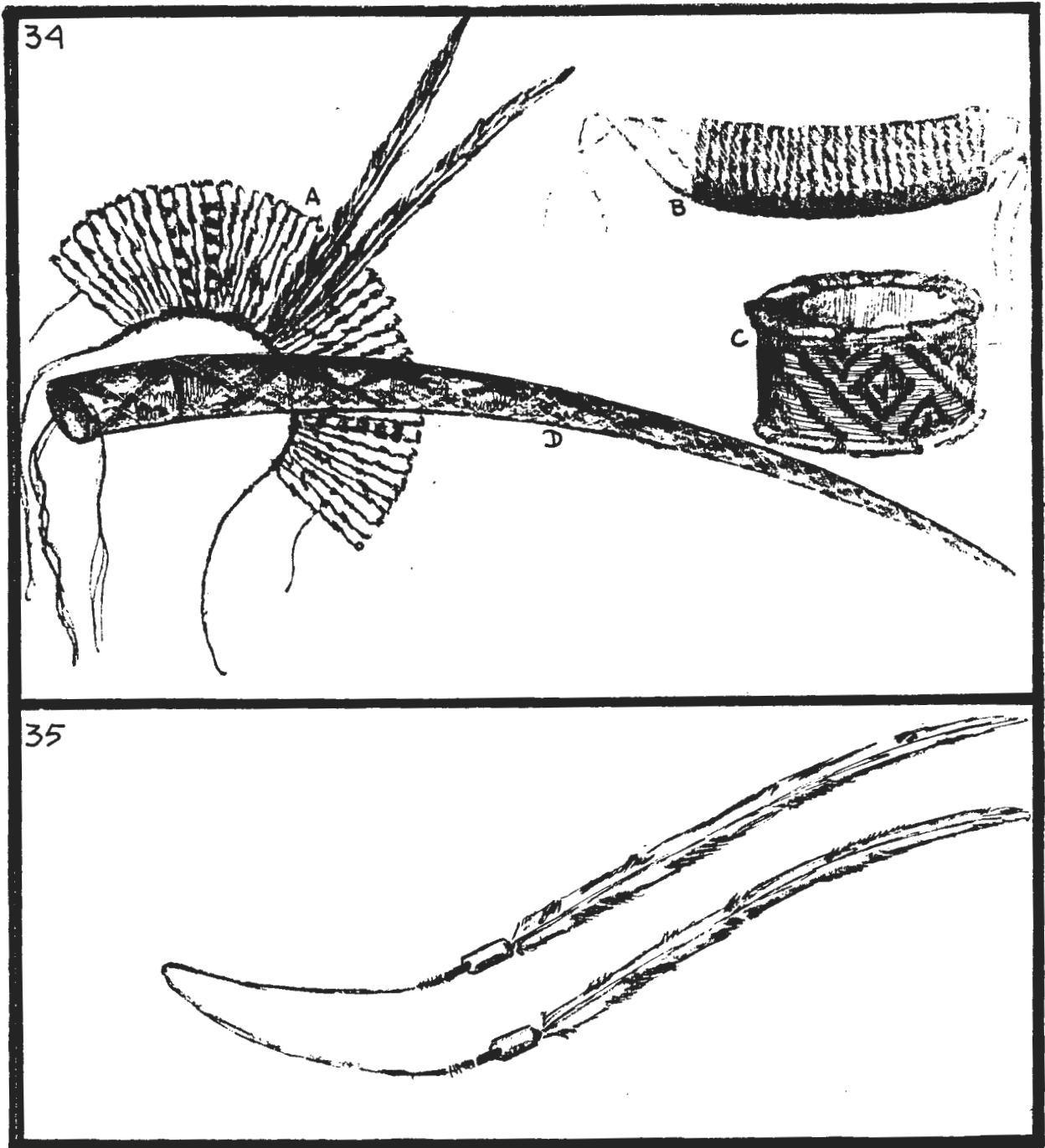


FIG.34-INDUMENTARIA DE TOCADOR-DANÇARINO DE FLAUTAS-
 -DUPLAS - APUD OBSERVAÇÕES 1978 - ESC.1:5 - A - DIA-
 -DEMA-DE WE'KONGO - B - COMPLEMENTO DE PAPAGAI-EMU-
 -TUM - C - SUPORTE DOS DIADEMAS - D - RABO-DE-SUCURI
 FIG.35-BRINCOS TRANSEPTO-NASAL-LÓBULOS-AURICULARES-
 APUD OBSERVAÇÕES 1978 - ESC.1:5.

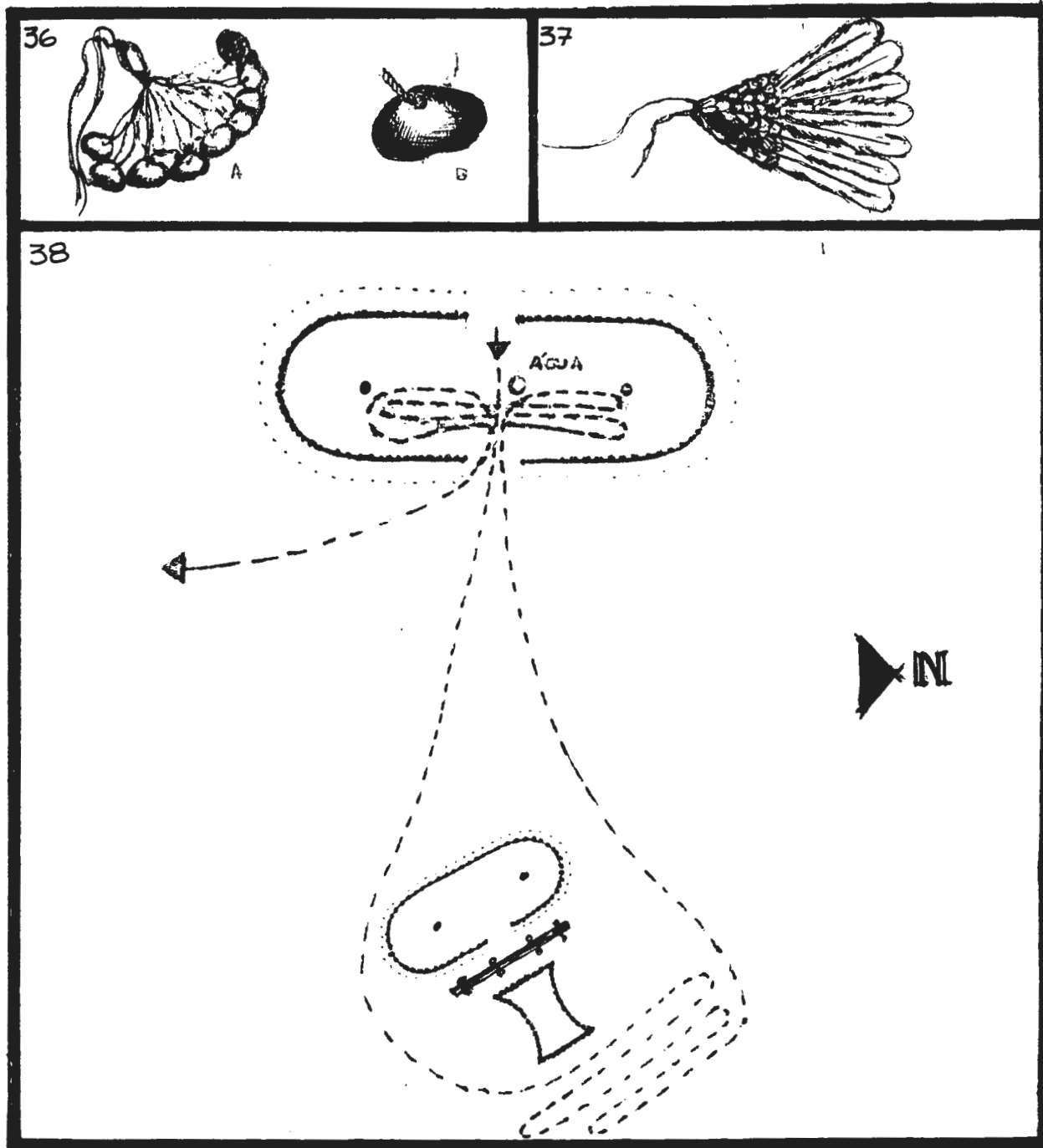


FIG.36- CHOICALHO-DE-TORNOZELO-PROC. YAWALAPÍTI-1991-
ESC.- 1:3³

FIG.37- PINGENTE DE RABO-DE-SUCURI-PROC. YAWALAPÍTI
1978-ESC.-1:3³

FIG.38-ESQUEMA DE CIRCULAÇÃO DOS TOCADORES-DANÇA
RINOS DE FLAUTAS-DUPLAS NO INTERIOR DAS RE-
SIDÊNCIAS-ESC. 1:50

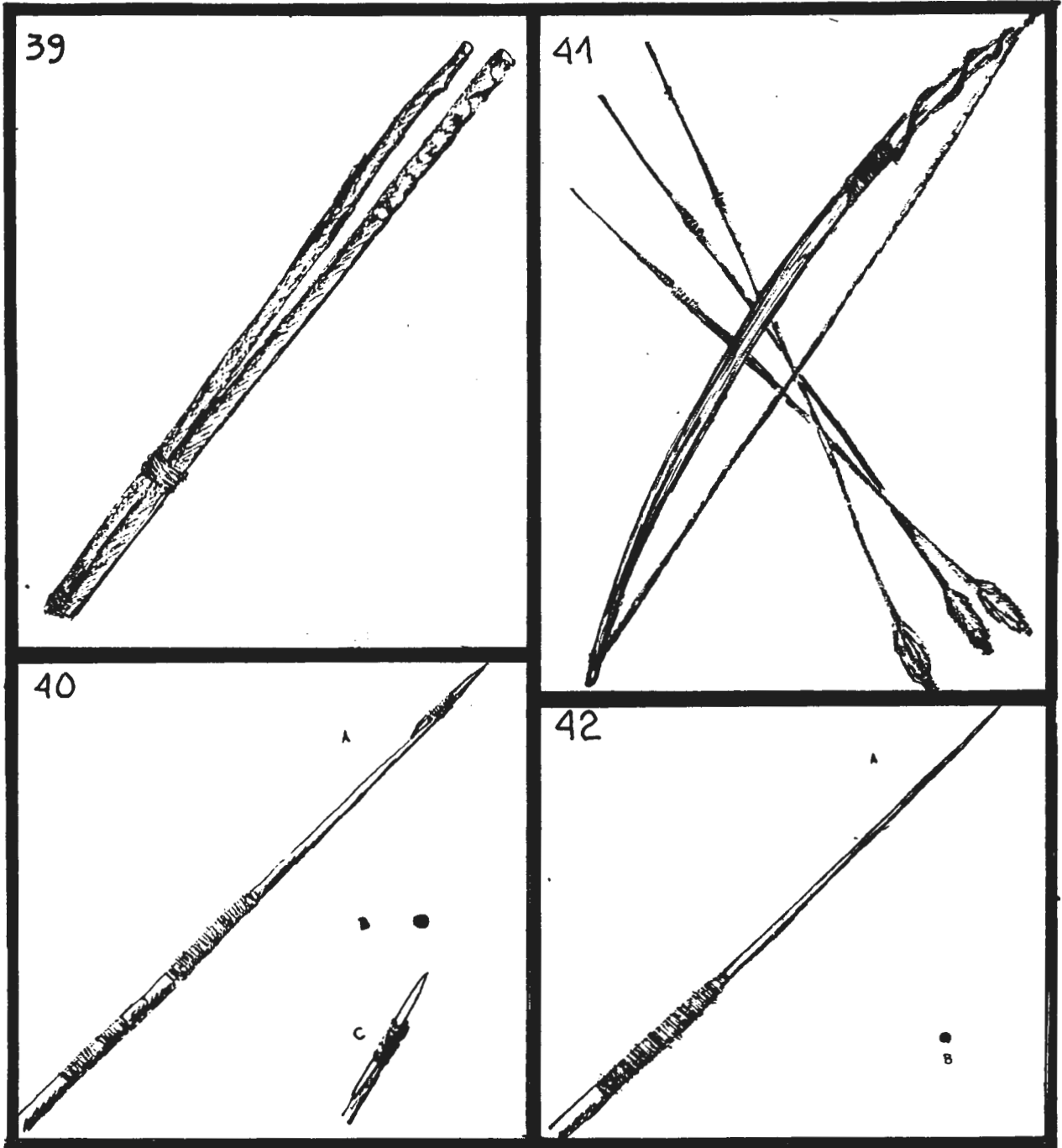


FIG. 39- PINÇA PARA FIXAR SEGMENTOS DE CANA-DE-UBÁ E PRO-
DUZIR FOGO-PROCEDÊNCIA KAMAYURÁ-MN. 13.592
ESC. 1:5

FIG 40-FLECHA COM PONTA -DE-ESPINHA DE PEIXE - PROCED.
BAKAIÇI-MN.-13666-ESC. 1:5

FIG. 41- ARCO-BRANCO E FLECHAS-PROC. YAWALADITI-COL. PAR-
TICULAR-ESC. 1:20.

FIG. 42 -FLECHA COM PONTA-DE-TAQUARI-PROC. WAGIFITI-MATI-
PU/3AGAMI-NAHUKWÁ - M.N. 39.187 -ESC. 1:5

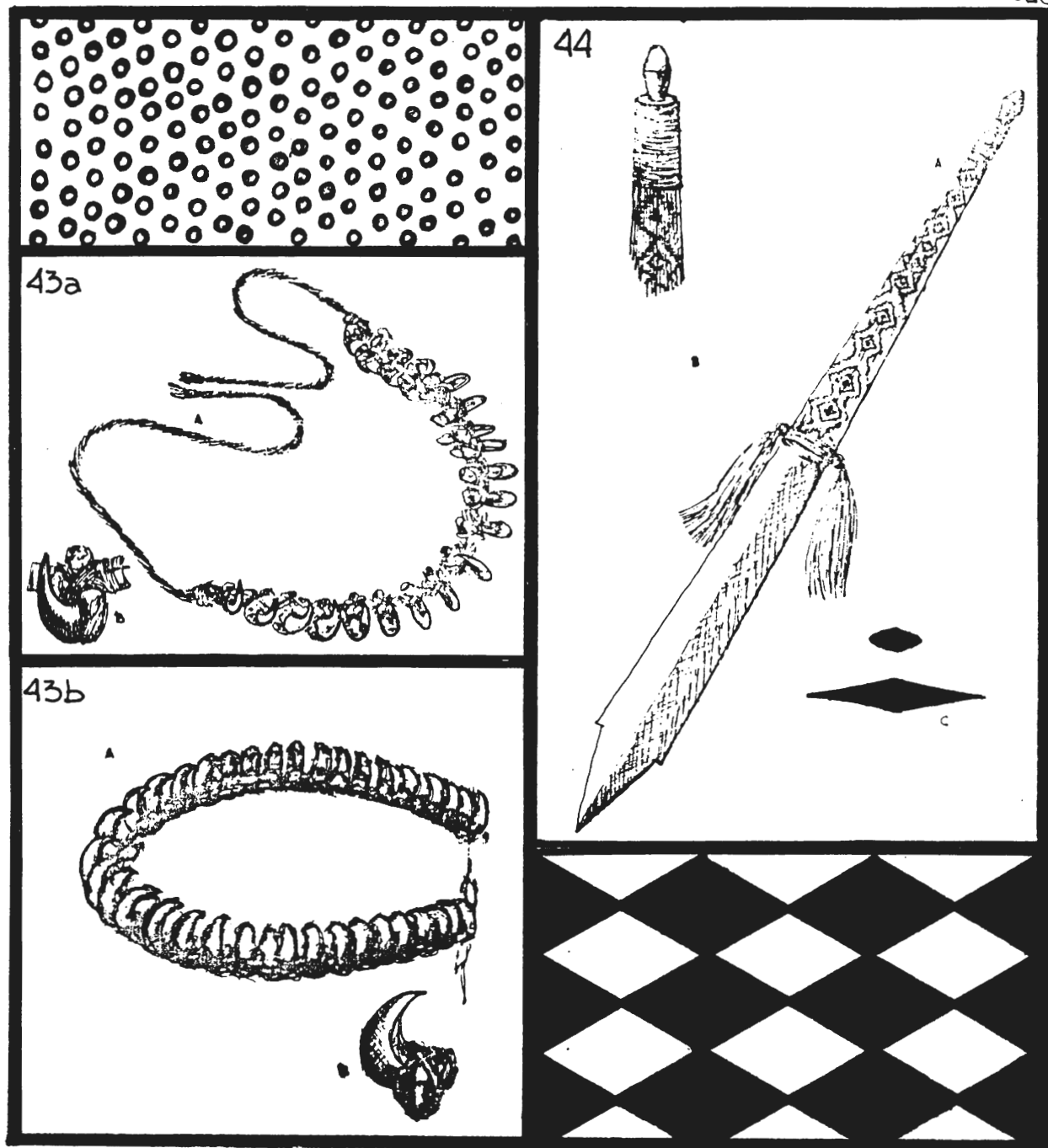


FIG. 43-a - COLAR-DE-GARRAS-DE-ONÇA - PROC. MEHINA'KU - M.N. 870
 A-VISTA; B-FIXAÇÃO DAS GARRAS - ESC. 1:5
 b. COLAR-RÍGIDO-DE-GARRAS-DE-ONÇA - PROC. BORORO - M.N.
 3966 - A-VISTA; B-FIXAÇÃO DAS GARRAS - ESC. 1:5
 FIG. 44 - BORDUNA - PROC. GOROTIRE-KAIYAPÓ - M.N. 38321 - A-VISTA; B-
 -EMPUNHADURA; C-SECÇÕES REAS DA EMPUNHADURA E DA
 LÂMINA
 PADRÕES DECORATIVOS-INTERIOA RESIDÊNCIA - "ONÇA" (SUPER.);
 "FUNDO-DE-PACU" (INFER.) TAMBÉM "MEIO-DE-PACU".

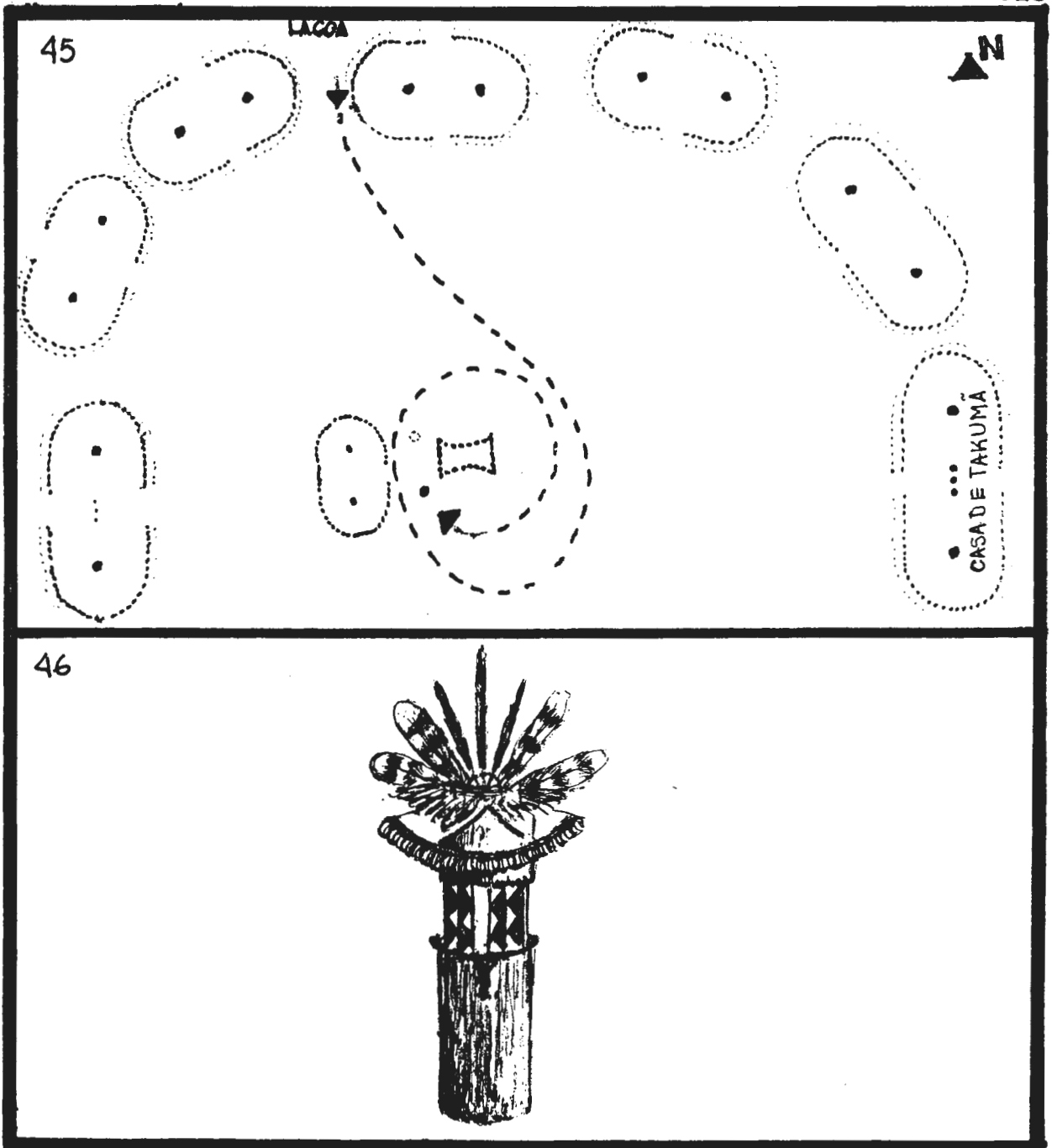


FIG.45 - ESQUEMA DE ENTRADA DO TRONCO DE KWARIÏ FEMINI NO NA ALDEIA - APUD TAKUMÃ KAMAYURÁ 1978 - BASE: ALDEIA KAMAYURÁ - ESC. 1:100

FIG.46 - TRONCO DO KWARIÏ DA MULHER-DE-PAU - APUD NARRATIVA, MITO PP - ESC. 1:25.

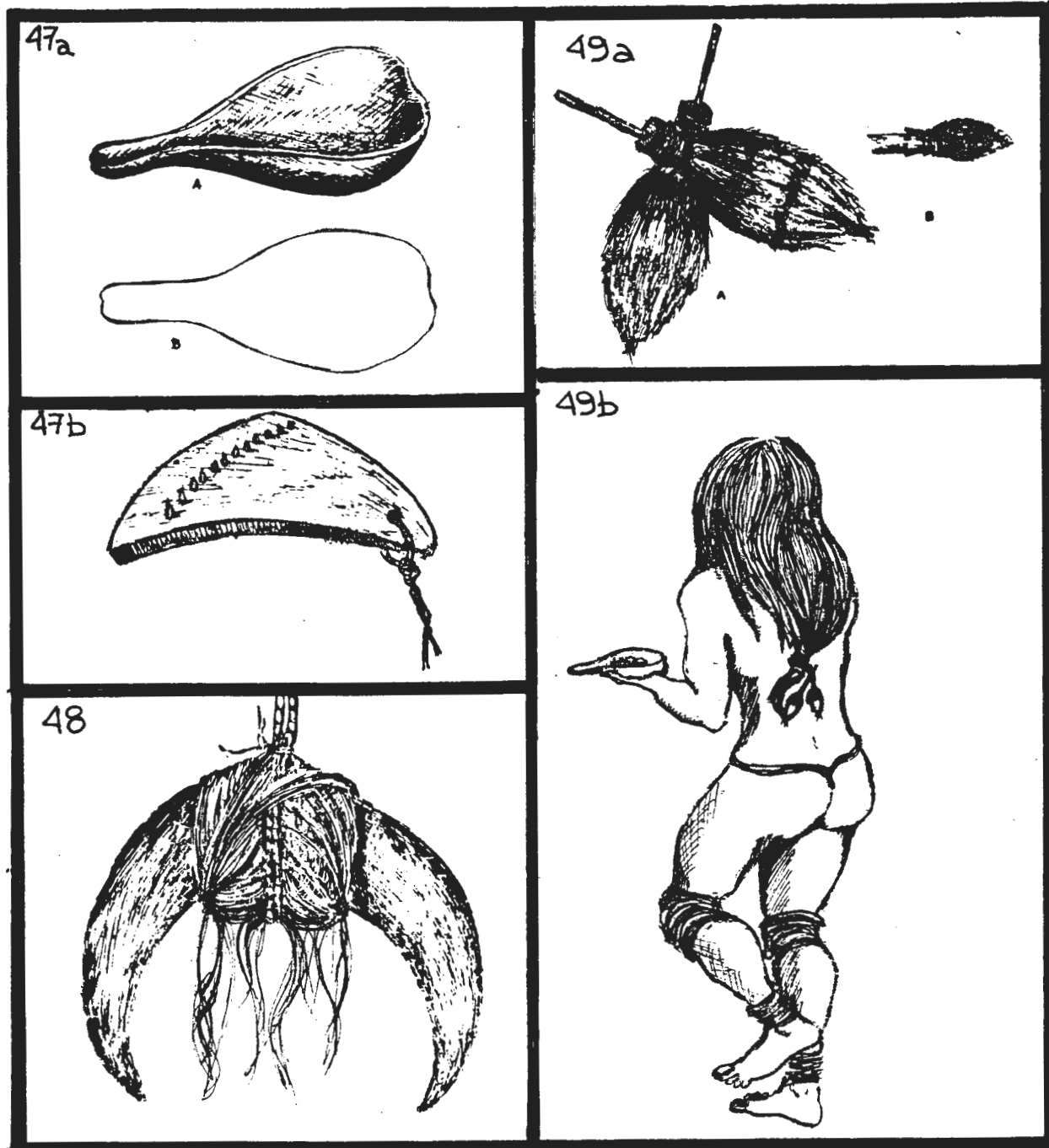


FIG.47-a - CABACA-DE-PIMENTA - PROC. KAMAYURÁ - M.N. 35.186 - ESC. 1:5 - A-VISTA INTERNA; B - VISTA EXTERNA
 - b - ESCARIFICADOR - PROC. BAKAI GÍ - M.N. 17.740 - ESC. 1:2
 FIG.48 - UNHAS-DE-TATU-CANASTRA-APUD-YAWALAPITÍ 1978 - ESC. 1:25
 FIG.49-a - BRINCOS-EMPLUMADOS - PROC. WAGIFITI-MATIPU/3AGAMI - NAHUKWÁ - M.N. 39.507 - ESC. 1:5 - A-VISTA; B - EMLUMACÃO DA EXTREMIDADE.

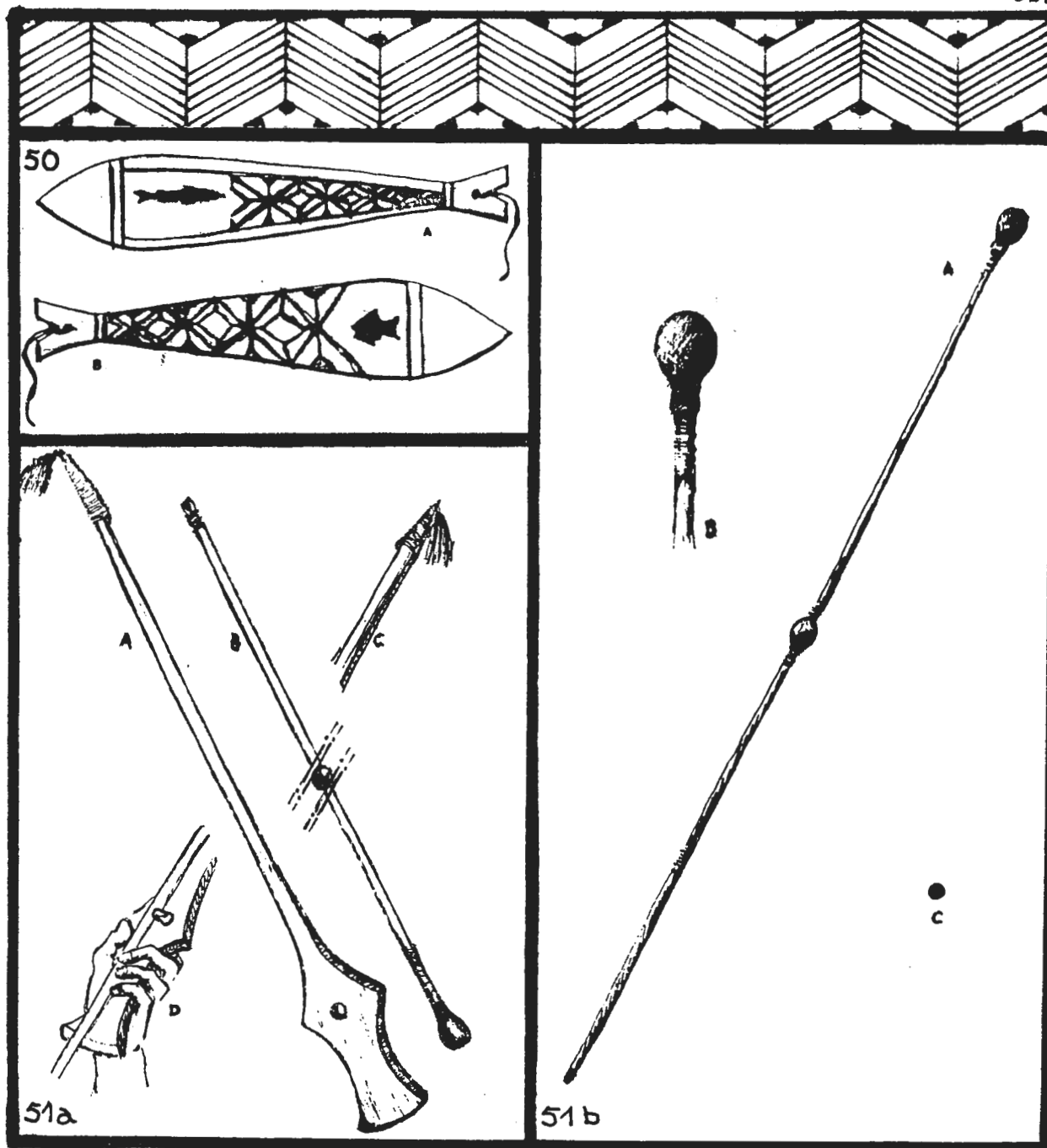


FIG.50-ZUNIDOR-PROC.MEHINÁKU-M.N.38.474-ESC.1:75

FIG.51-a-PROPULSOR-PROC.KAMAYURÁ-M.N.35.099.-A-BASE-PARA-LANCAMENTOS;B-DARDO;C-MODO-DE-USO-ESC.1:5

-b-DARDO-DE-PROPULSOR-APUD.KAMAYURÁ/1978.
A-VISTA;B-PONTEIRA-ARREDONDADA(EMROMBO);C-PERTIL DO DARDO.

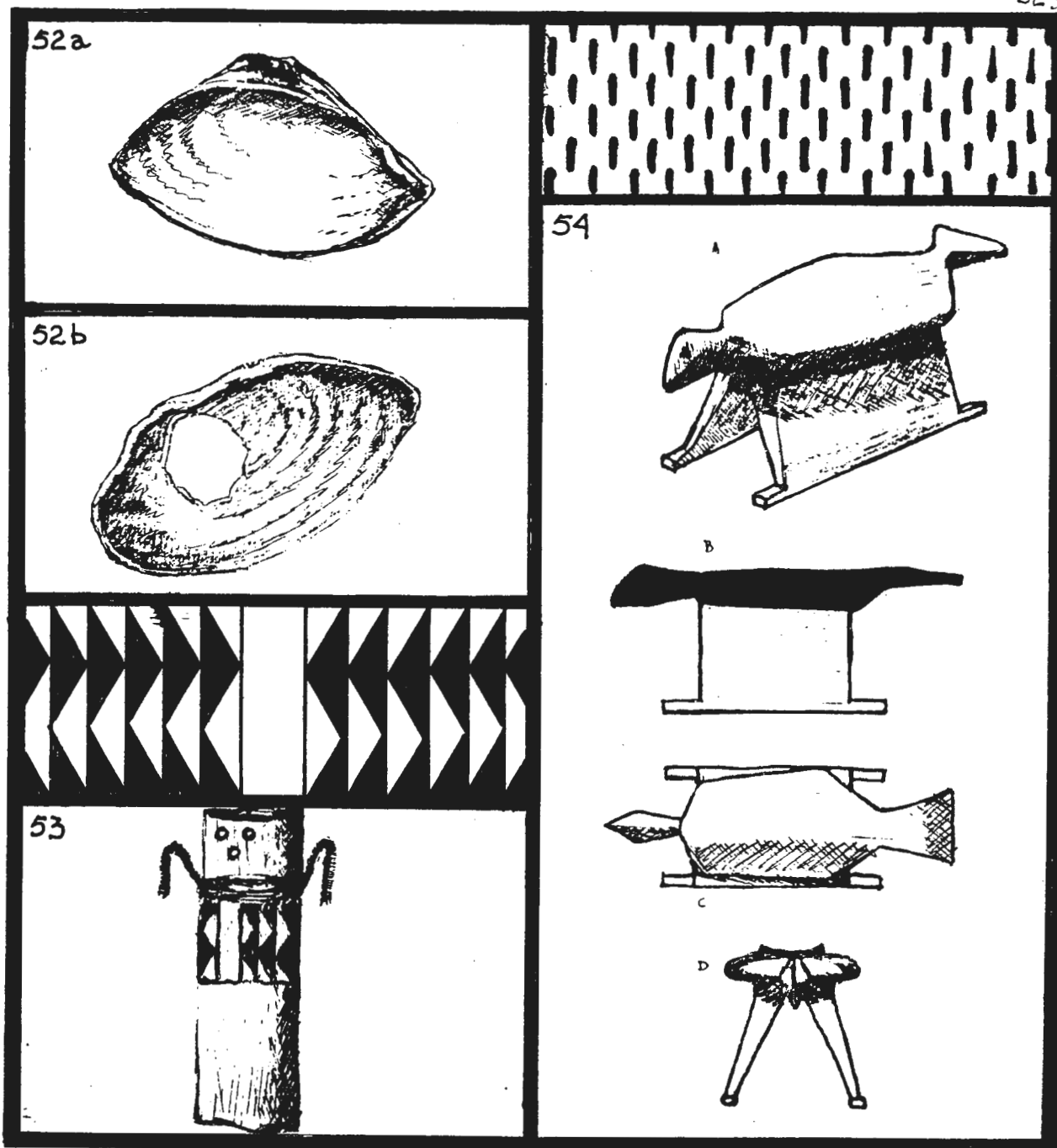


FIG. 52-a- CONCHA-DE-RASPAR-MANDIOCA-PROC.KUIKUÇO-M.N. 35.949.-ESC 1:3 - GUME PERIFÉRICO
 -b- CONCHA-DE-RASPAR-MANDIOCA COM ORIFÍCIO PARA APOIO DIGITAL-APUDE EXEMPLAR KALAPALO 1978-ESC. 1:3
 FIG.53- BONECA - PROC.KAMAYURÁ-M.N. 35.573-ESC. 1:5
 FIG.54- BANCO-ORNITOMORFO-PROC.MEHINÁKU-M.N. 37.414.ESC. 1:75- A-VISTA; B-SEÇÃO LONGITUDINAL; C-VISTA SUPERIOR; D.-VISTA FRONTAL

PADRÕES-DECORATIVOS; INTERIOR-RESIDÊNCIA; "GAVIÃO"(SUPER.); PA-DE-
 -BEIJÚ" OU "ASADE-GAIVOTA OU SOBRENATURAL-GAIVOTA"(INF.).

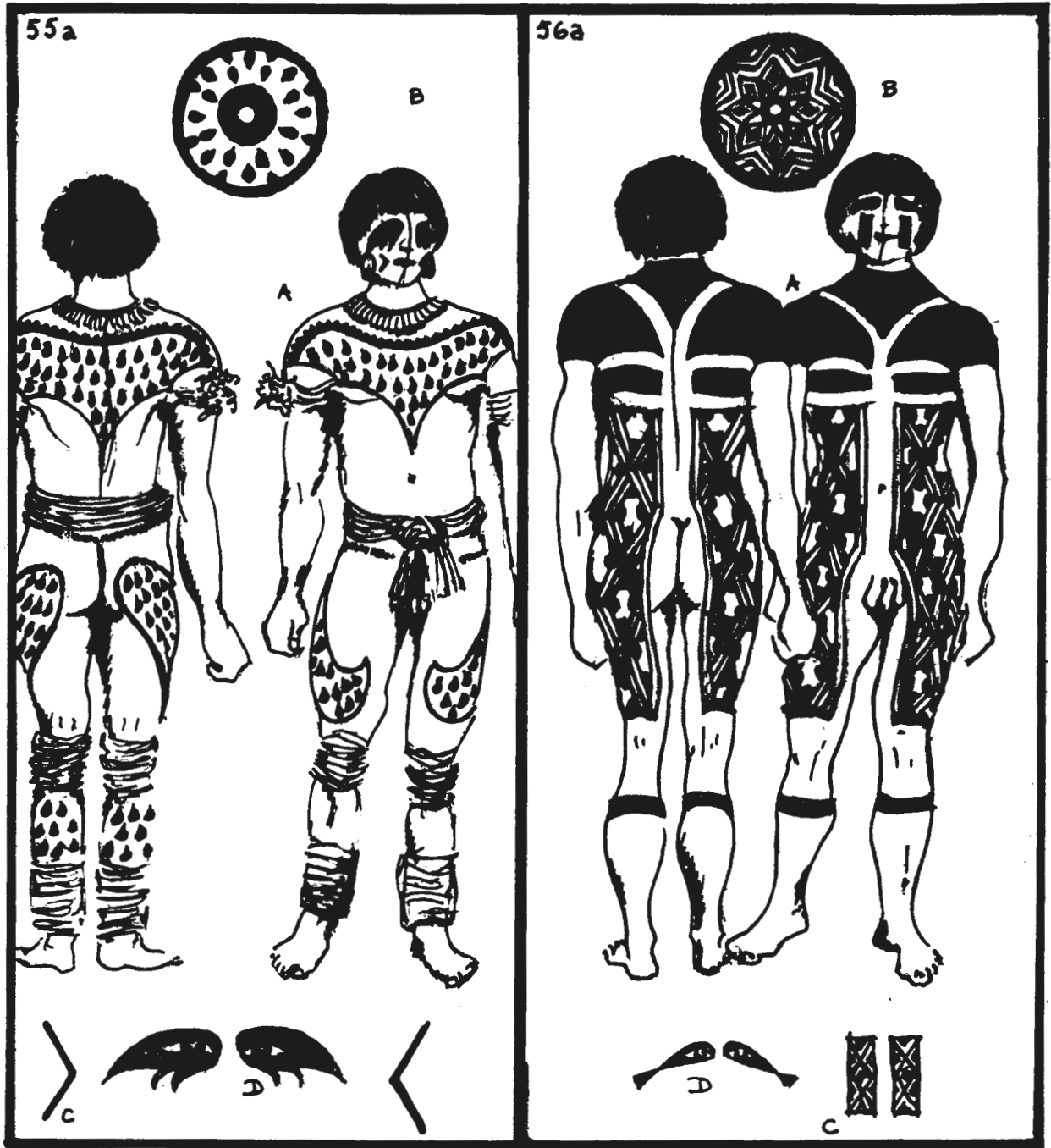


FIG. 55a PINTURA CORPORAL "GAVIÃO" - APUD. KAMAYURÁ 1978 - A - CORPORAL; B - CEFALICA; C - FACIAL; D - OCULAR. ESC. 1:12^s
 FIG. 56a PINTURA CORPORAL "PACU" - APUD. YAWALANITÍ 1978 - A - CORPORAL; B - CEFALICA; C - FACIAL; D - OCULAR. ESC. 1:12^s

55c



FIG 55-b- PINTURAS FACIAL E OCULAR - REPRESENTAÇÃO DE "GA.
VIÃO".- FOTO HAMILTON BOTELHO MALANO - 1978

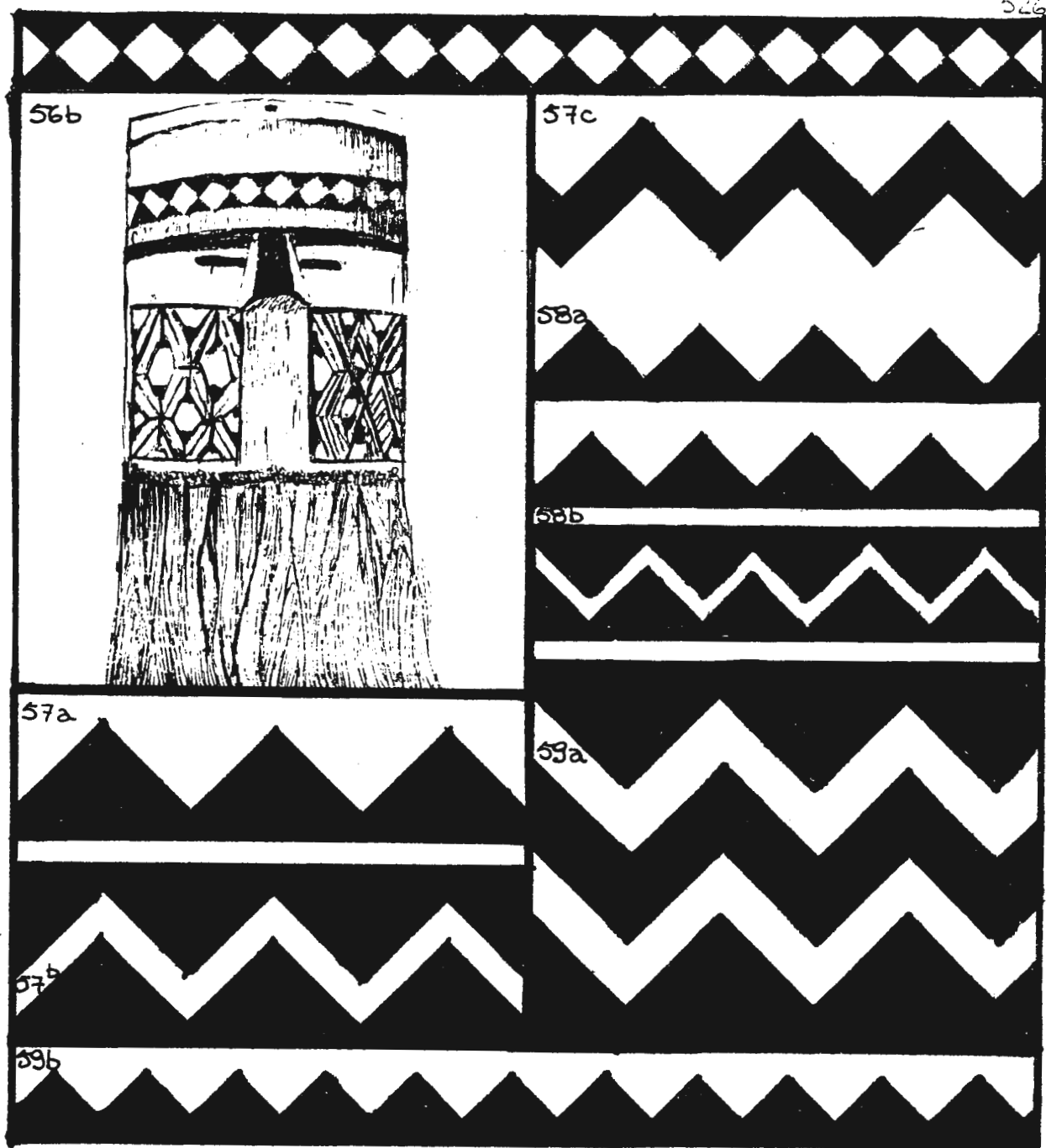


FIG. 56-b - MASCARA SOBRE NATURAL - ANHANHÚ - PROC KAMAYURÁ -
M.N. 38.652 - ESC. 1:6

FIG. 57 - a - PADRÃO-DECORATIVO; INTERIOR-RESIDÊNCIA; REPRESENTAÇÃO "JACARÉ VISTO DE LADO"; b - REPRESENTAÇÃO DE "UM JACARÉ DE FRENTE PARA OUTRO"; c - REPRESENTAÇÃO DE "JACARÉ VISTO DE CIMA".

FIG. 58 - "JACARÉS DORMINDO AO SOL"; a - VISTOS DE LADO; b - UM DE FRENTE PARA O OUTRO.

FIG. 59 - PADRÃO DECORATIVO "COBRA" - a - "ENTRE DOIS JACARÉS"; b - "COBRA - GRANDE", "COMPRIDA"; PADRÃO-DECORATIVO; INTERIOR-RESIDÊNCIA - ANHANHÚ

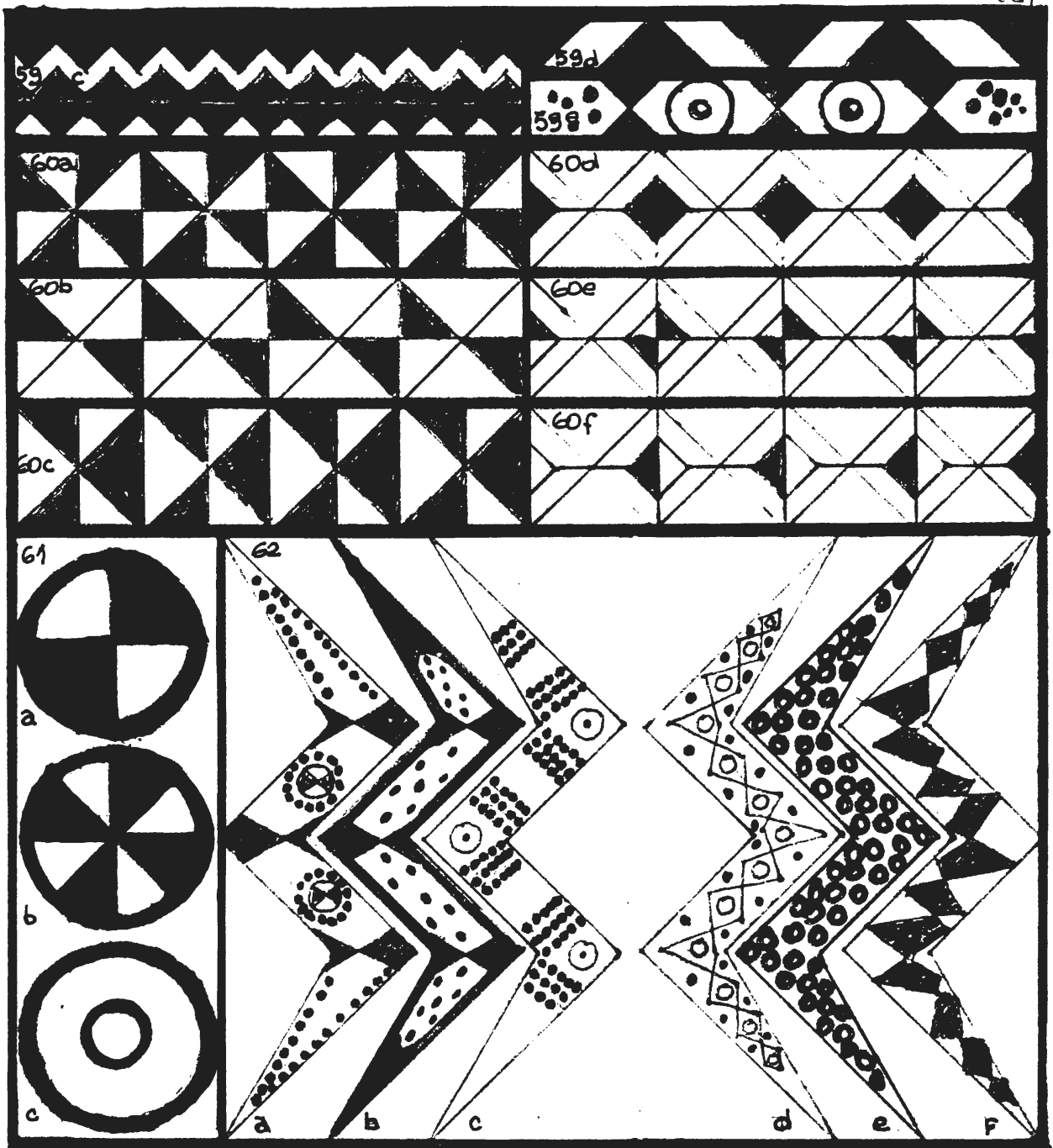


FIG. 59-a-b-c- REPRESENTAÇÕES DE ESPÉCIES DIVERSAS DE COBRA
 FIG. 60-a-b-c-d-e-f- REPRESENTAÇÕES DE VÁRIAS PARTES DO
 CORPO DE UMA SUCURI - PADRÃO DECORATIVO INT.-RESID.
 FIG. 61-a-b-c- REPRESENTAÇÕES DE SUCURI - PINTURA CORPORAL
 - CEFÁLICA
 FIG. 62-a-b-c-d-e-f- REPRESENTAÇÕES DE VÁRIAS ESPÉCIES DE
 COBRA - PINTURA CORPORAL DORSAL

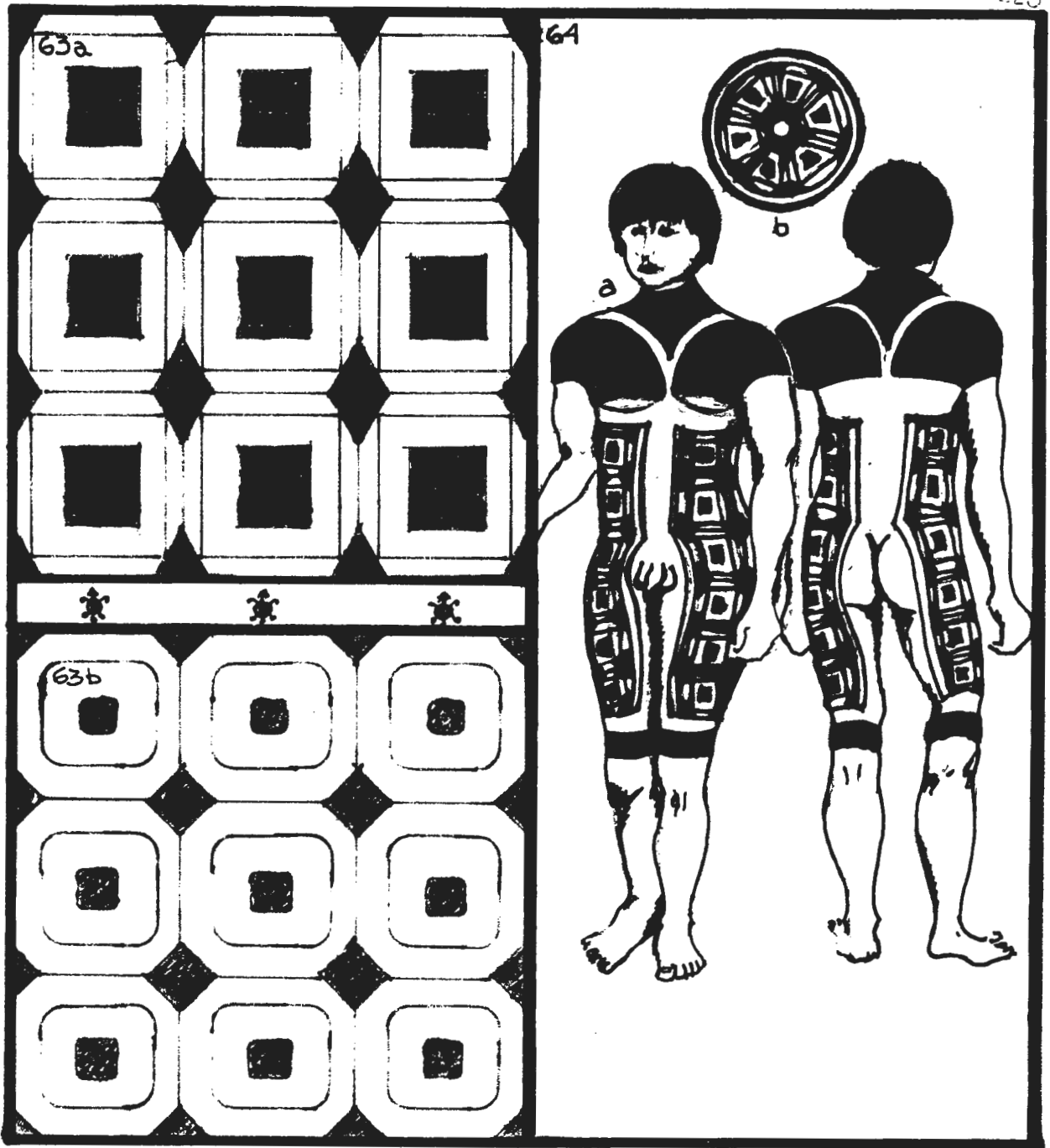


FIG. 63- a; b - PADRÃO - DECORATIVO; "TARTARUGA" OU "JABOTI"; INTERIÓR - RESIDÊNCIA.

FIG. 64 - PINTURA CORPORAL "DESENHO DE TARTARUGA" OU "DE JABOTI"; APUD MAPUKAKAKA YAWALAPÍTI - 1978.
- b - PINTURA CEFÁLICA "DESENHO DE TARTARUGA" OU "DE JABOTI".

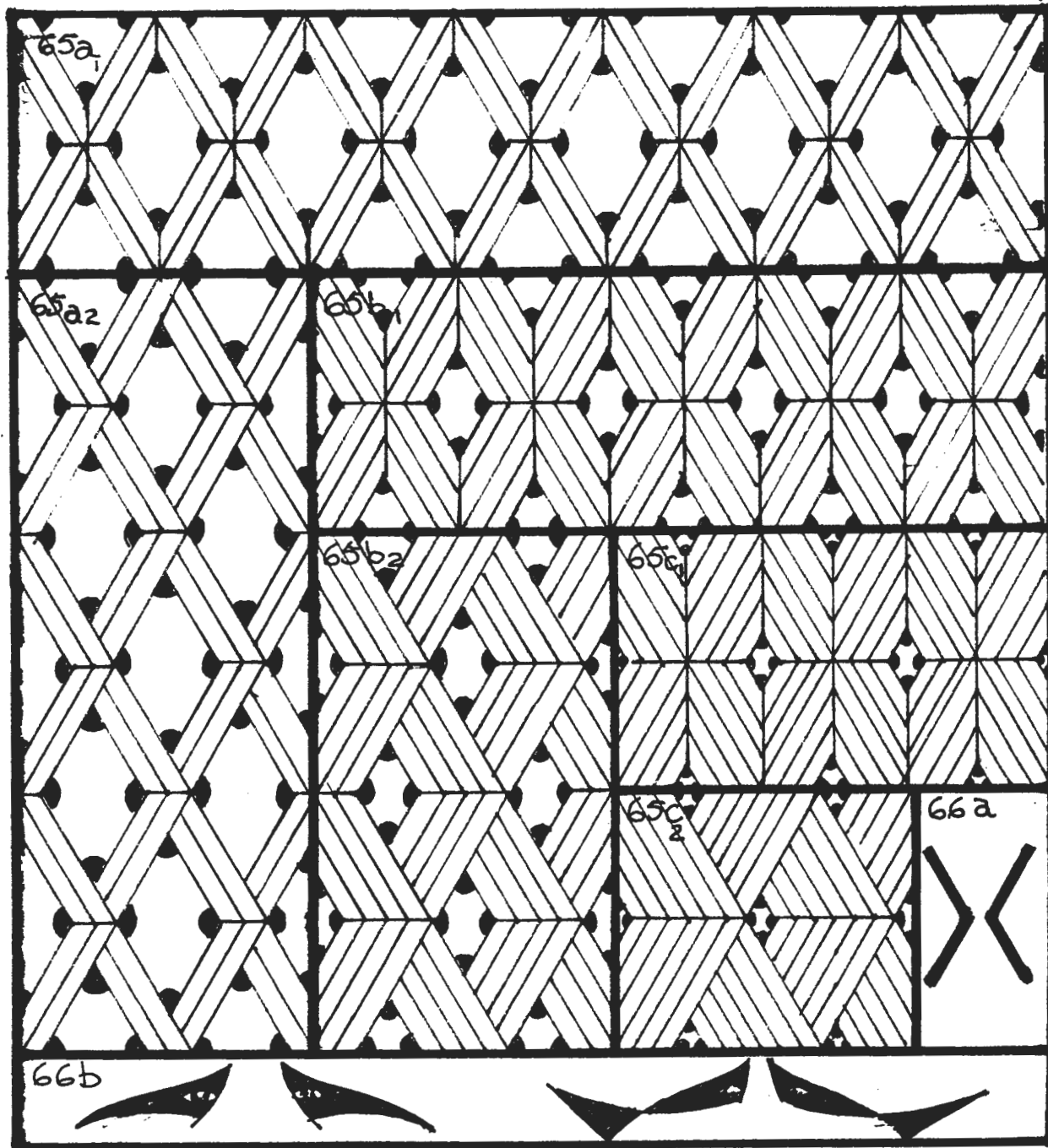


FIG 65- PADRÃO DECORATIVO - "DESENHO DE PACU" COM VARIACÕES NA ESCAMA; SÉRIE "1" INTERIOR-RESIDÊNCIA E PINTURA CORPORAL LOCALIZADA; SÉRIE "2" INTERPRETAÇÃO DE PINTURA CORPORAL APUD AYUPY KAMAYURÁ: EXEMPLOS DO CONCENTRISMO PROGRESSIVO OBSERVADO POR MARIA HELOISA FÉNELON COSTA ENTRE OS MEHINACU (1988).

FIG 66a- PADRÃO FACIAL UNISSEX - "ASA DE PACU"
 -b- PADRÃO OCULAR MASCULINO - "PEIXE"

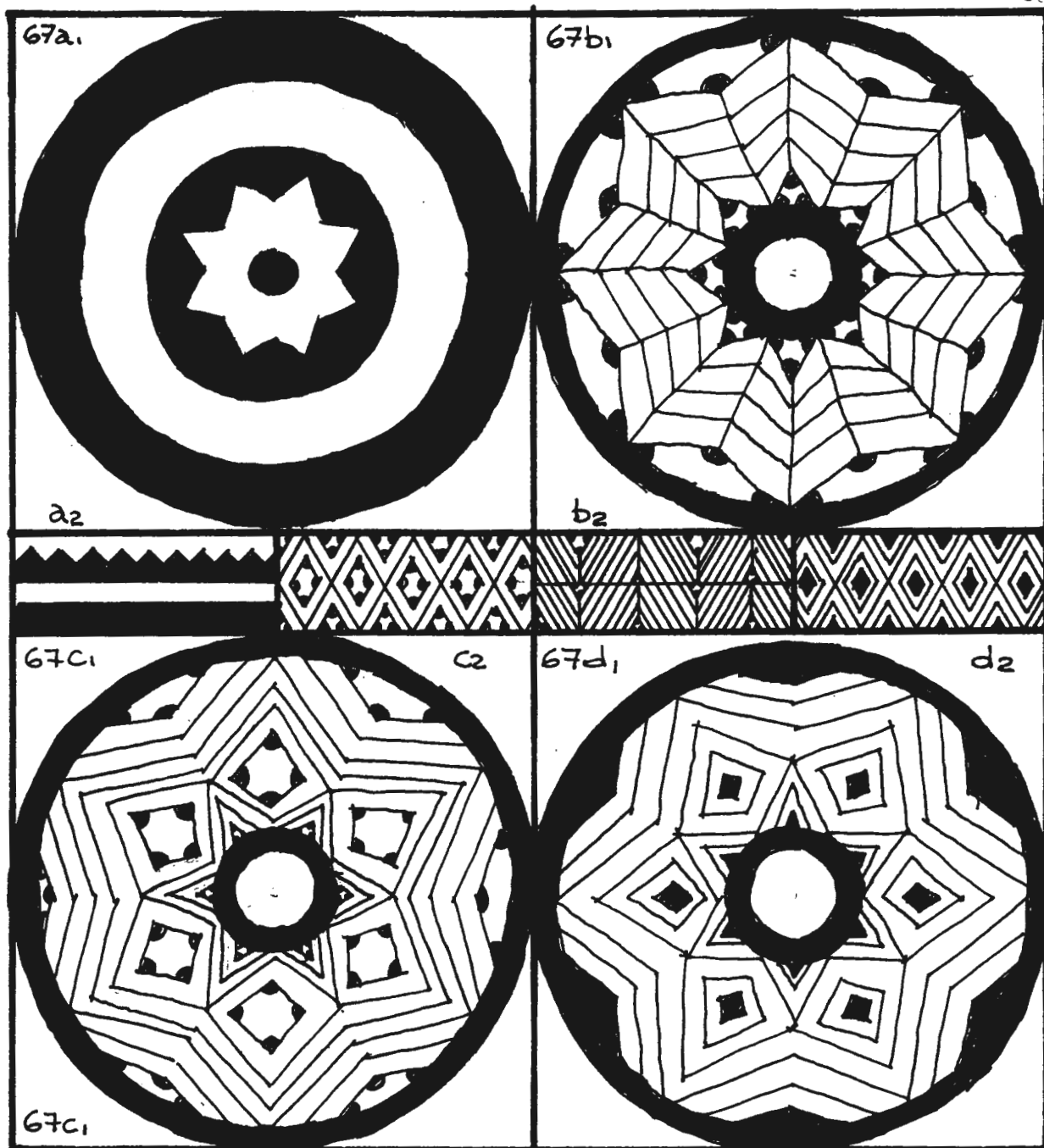


FIG. 67- SÉRIE "1": PINTURA-CORPORAL-CEFÁLICA - a₁ - "DENTE-DE-PIRANHA"; b₁ - "ESPINHA-DE-PEIXE"; c₁ - "DESENHO-DE-PACU"; d₁ - "DESENHO-DE-PEIXE" OUTRO
 - SÉRIE "2": PADRÕES-DECORATIVOS, INTERIOR-RESIDÊNCIA:
 a₂ - "DENTE-DE-PIRANHA"; b₂ - "ESPINHA-DE-PEIXE"; c₂ - "DESENHO-DE-PACU"; d₂ - "DESENHO-DE-PEIXE" OUTRO.

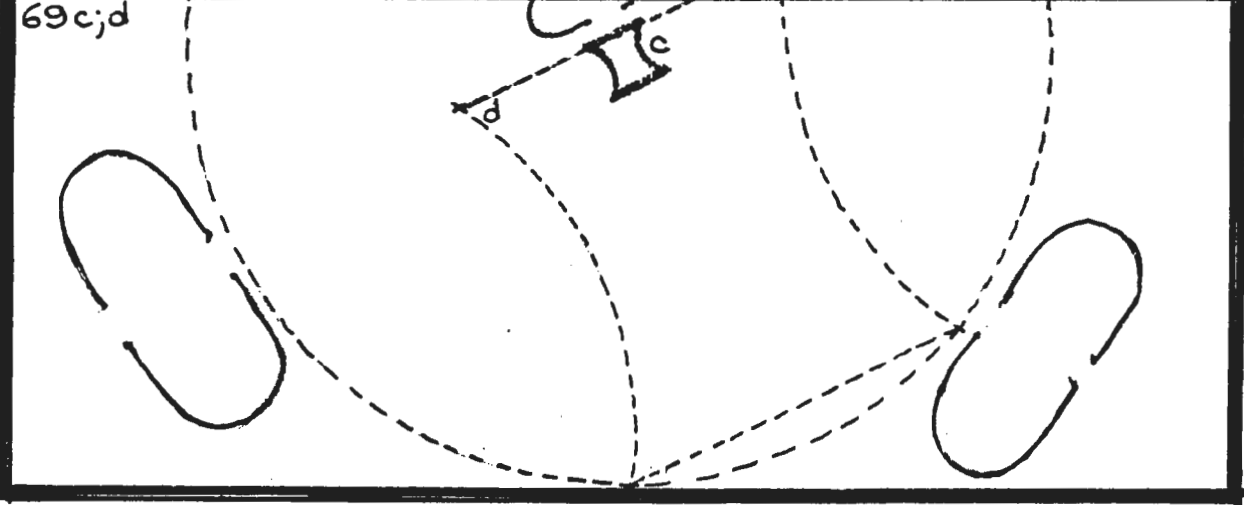
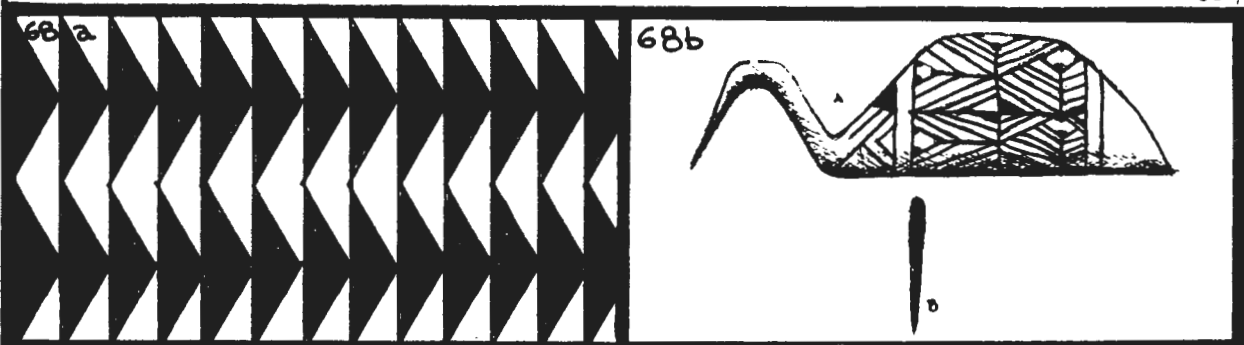


FIG. 68a- PADRÃO-DECORATIVO; INTERIOR-RESIDÊNCIA "ASA-DE-GAIVOTA" OU "PÁ-DE-BEIJU"
 b- PÁ-DE-BEIJU ORNITOMORFA-PROC. MEHINA'KU - M.N.38482-
 ESC. 1:5 - A-VISTA; B-PERFIL
 FIG. 69a- PORTA-DE-CASA
 b- ESTRADO-DE-ESQUIFE
 c- PORTA DO-TÚMULO
 d- CAMINHO-DA-MANGABA

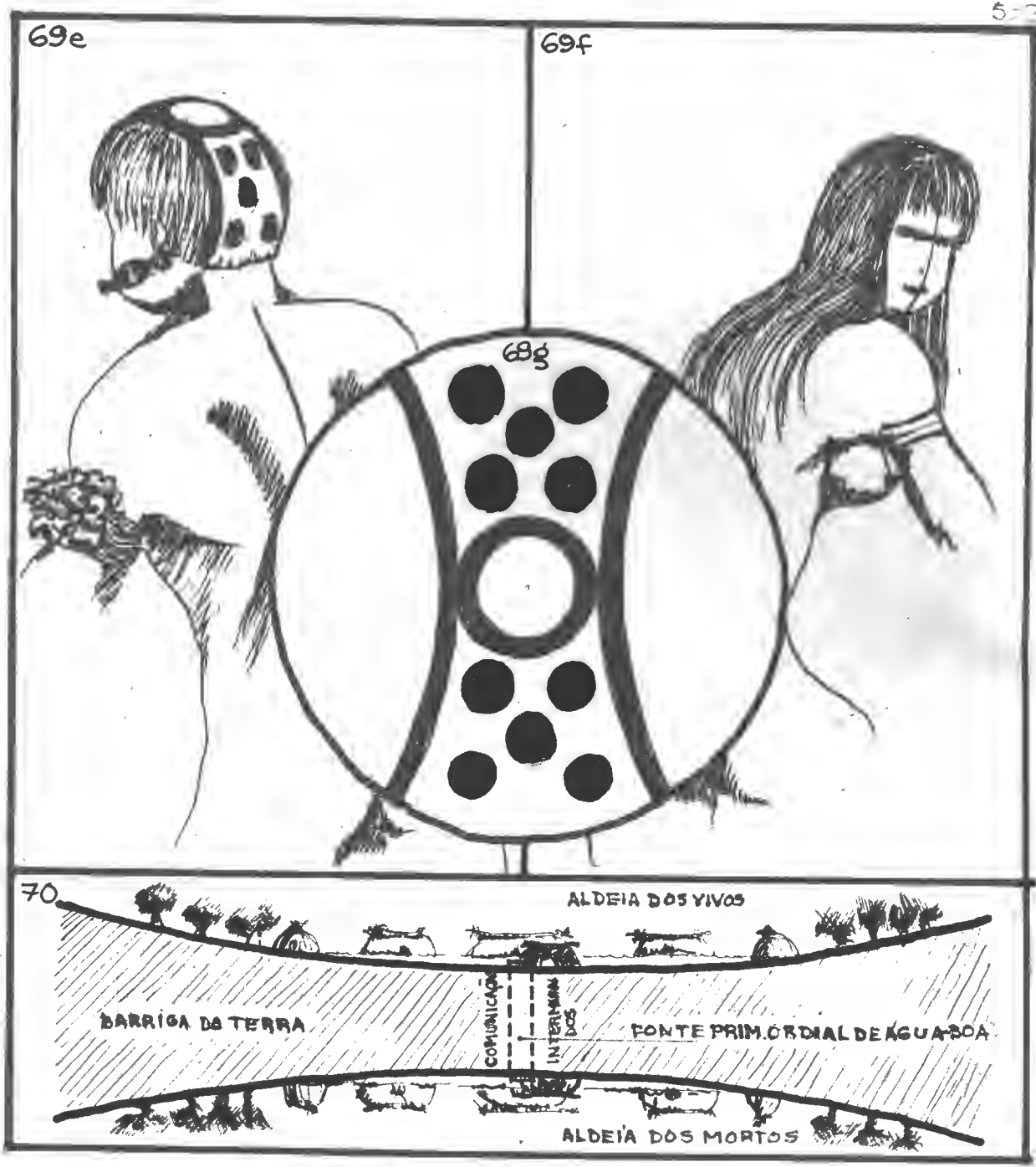


FIG.69-e - PINTURA-DORSAL-DE-MENSAGEIROS (TATUAGEM MASC. LINHAGEM).
 -f- TATUAGEM UMERAL FEMININA - LINHAGEM
 -g- PINTURA-CEFA'LICA-DE-PAJE-E-MENSAGEIRO
 FIG.70 ESQUEMA VERTICAL DA TERRA: DUAS CRATERAS ANTIPO-
 DAS COM A'GUA ENTRE ELAS



FIG.71- TAPIRUATA' YAWALAPÍTI - ♂ 15 ANOS - 1991 - FORMATO A4

FIG.72- TAPIRUATA' YAWALAPÍTI - ♂ 15 ANOS - 1991 - FORMATO A4

HAMILTON BOTELHO MALHANDO

PERFURADOR - PROC. KAMAYURA' - MN. 35.123 - ESC. 1:5

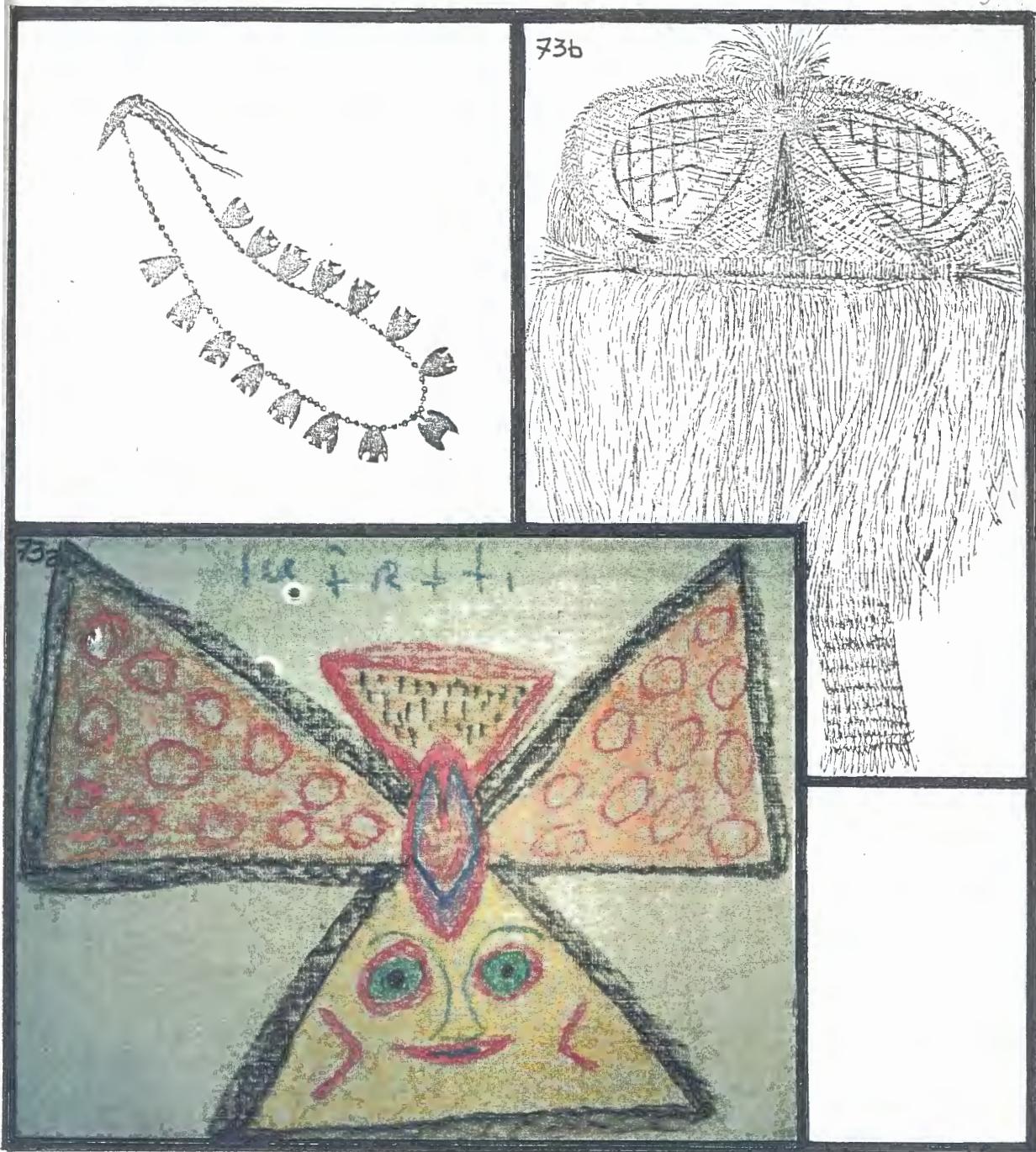


FIG.73-a-DESENHO-DE-VAGINA-MÍTICA"- TUNULI'YAWALAPÍTI-
 ♂ 23 ANOS-1991-FORMATO A3-HAMILTON BOTELHO MALHANO
 -b-MÁSCARA COM DESENHO-DE-VAGINA"- PROC.WAU3RÁ-
 M.N.41.004-ESC.1:25
 COLAR DE PEIXES FEITOS DE TUCUM - PROC. MEHINÁKU - COL.
 PARTICULAR - ESCALA 1:5



FIG. 74- "RIO XINGU"- KUMAÇÉ IK PENG - ♂ 15 ANOS - 1997 - FORMATO A4
HAMILTON BOTELHO MALHANO



FIG.75 -"DANÇA-DO-KWARTP"-WARIKUMÃ KAMAYURÁ - ♂ A-
 DULTO-1963-FORMATO A3 -ROQUE DE BARROS LARAIA .
 a-VERSO ; CONTINUAÇÃO DO
 b-ANVERSO ; DE UMA ÚNICA PRANCHA
 PAR DE MÁSCARAS -PROC. KAMAYURÁ - ESC.1:20

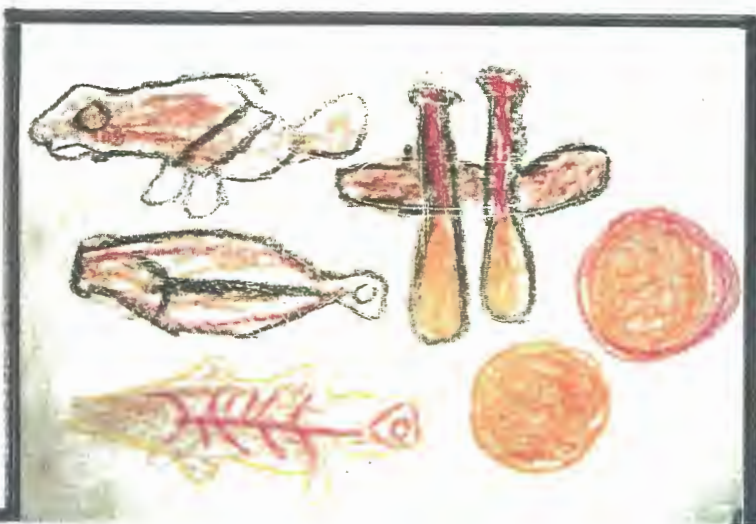
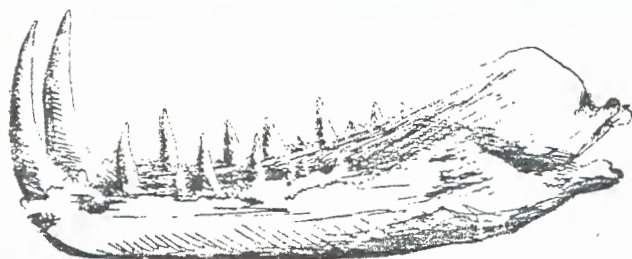


FIG.76- "KASA"- M06051 IKPENG- ♂ 23 ANOS-1991- FORMATO A4-

FIG.77- ... - M06051 IKPENG- ♂ 23 ANOS-1991- FORMATO A4. HAMILTON BOTELHO MALHANO

MANDÍBULA DE PEIXE-CACHORRA - PROC. IKPENG-TSHIKÃO- COL. PARTICULAR- ESC. 1:5



FIG78- ... - MOGOËÍIKPENG - ♂ 23 ANOS - 1991 - FORMATO A4

FIG79- ... - MOGOËÍIKPENG - ♂ 23 ANOS - 1991 - FORMATO A4

HAMILTON BOTELHO MALHANO



FIG. 80- ... - MOGOGI'IKPENG - ♂ 23 ANOS - 1991 - FORMATO A4
 FIG. 81- ... - MOGOGI'IKPENG - ♂ 23 ANOS - 1991 - FORMATO A4
 HAMILTON BOTELHO MHLHAND



FIG.82-... - KUMAÉ IKPENG - ♂ 14 ANOS - 1991 - FORMATO A4
 FIG.83-... - MAIUA' IKPENG - ♂ 11 ANOS - 1991 - FORMATO A4
 HAMILTON BOTELHO MALHANO

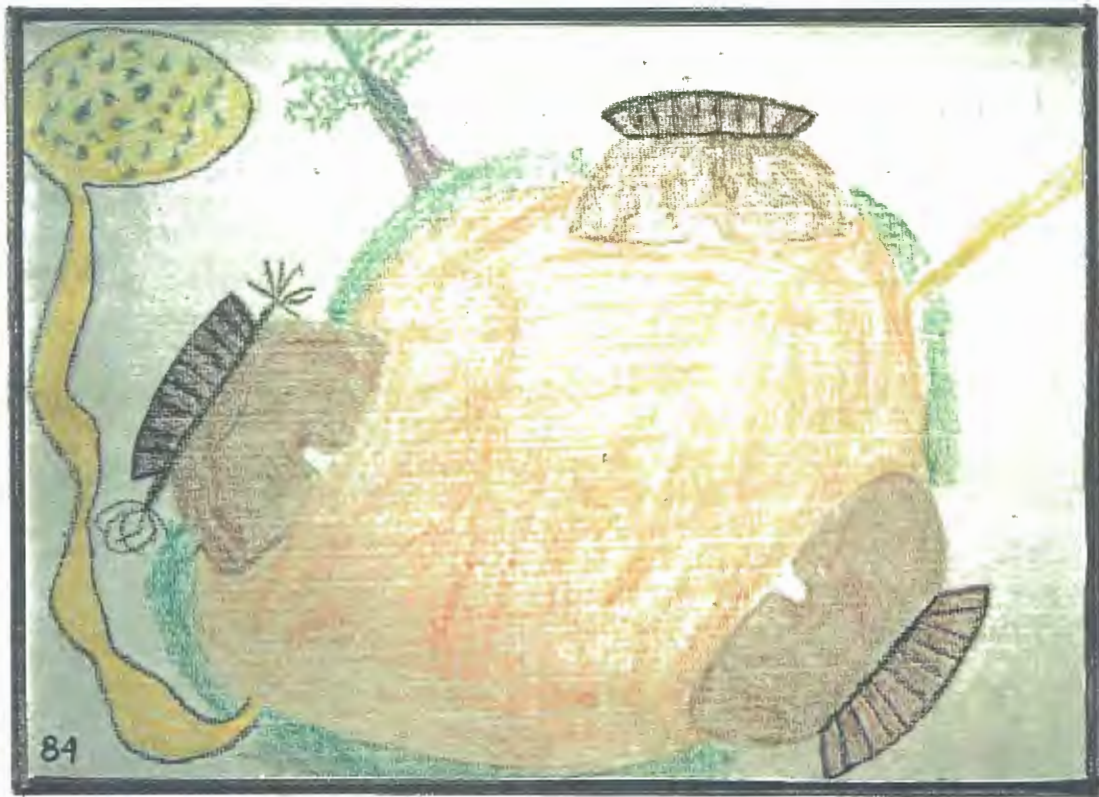


FIG. 84 - "ALDEIATRUMAI" - WONKÁ IKPENG - ♂ 22 ANOS - 1993 - FOR MATO A3



85



86

FIG.85- "ALDEIA IKPENG-TSHIKÃO"-TSA MPIÁ IKPENG - ♂ 15 ANOS - 1991-FORMATO A3

FIG.86- "ALDEIA IKPENG-TSHIKÃO"-WONKÁ IKPENG - ♂ 22 ANOS - 1991-FORMATO A3

HAMILTON BOTELHO MALHANDO



87



88

FIG. 87 - "LAGOA" - WONKÁIKPENG - 0722 ANOS - 1991 - FORMATO A3
FIG. 88 - "PAVÇU" - MAIUA'IKPENG - 0711 ANOS - 1991 - FORMATO A3
HAMILTON BOTELHO MALHAND

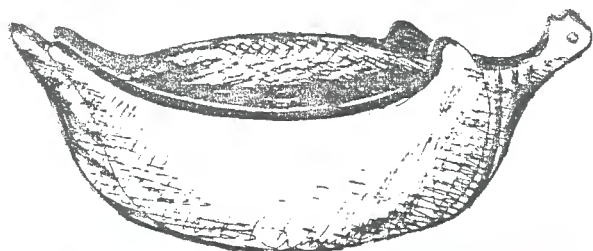


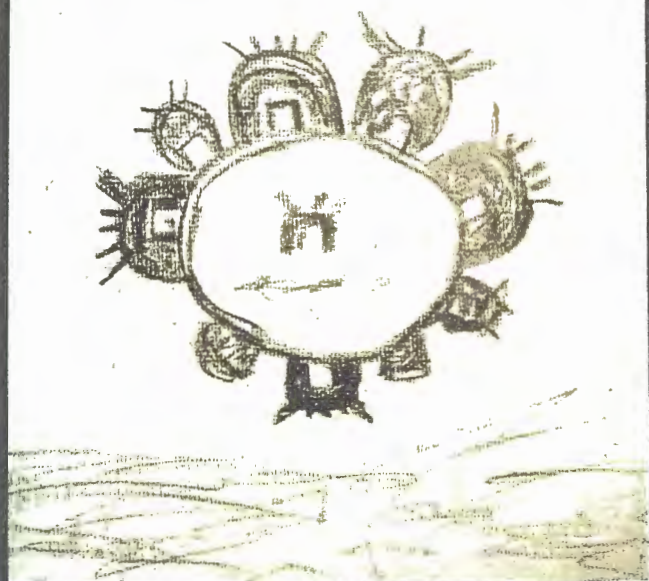
FIG. 89 - "POSTO - LEONARDO; ALDEIA YAWALAPÍTI; ALDEIA KAMAYURA" - TAPIRUATÁ YAWALAPÍTI - 15 ANOS - 1981 -
FORMATO A3
HAMILTON BOTELHO MALHANO
PANELA ZOOMORFA - PROC. WAU3RA' - MN 38.980 - ESC. 1:5



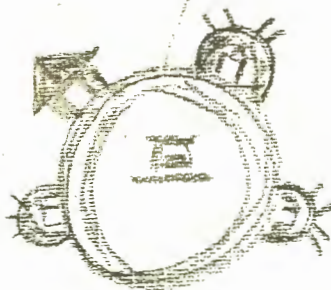
FIG.90-"ALDEIA KAMAYURÁ"- YANAHI WAUZRÁ - ♂ 17 ANOS 1991-
FORMATO A3

FIG.91-"ALDEIA WAUZRÁ" - YANAHI WAUZRÁ - ♂ 17 ANOS 1991-
FORMATO A3
HAMILTON BOTE LHO MALHANDO

92



93



94

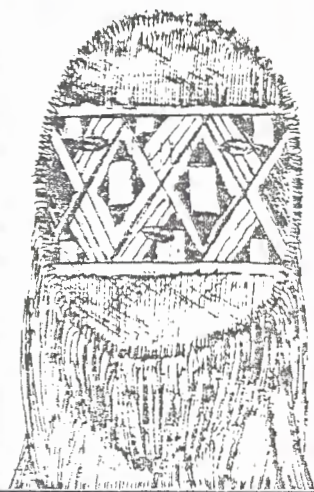


FIG. 92- "ALDEIA-MEHINÁKU-KURISEVO" - INAPUIT MEHINÁKU-
 ♂ 35 ANOS 1991 - FORMATO A3

FIG. 93- "ALDEIA-MEHINÁKU-TUWATUWARI" - INAPUIT MEHINÁKU-
 ♂ 35 ANOS 1991 - FORMATO A3

HAMILTON BOTELHO MALHANDO

FIG. 94- "ALDEIA NOVA" - MA'INDZIKÁ MEHINÁKU - ♂ 45 ANOS 1978.
 FORMATO A2

MARIA HELOÍSA FÉNELON-COSTA

MÁSCARA TECIDA EM PALHA - PROC. KAMAYURÁ - MN 35 775 - ESC.

1:10

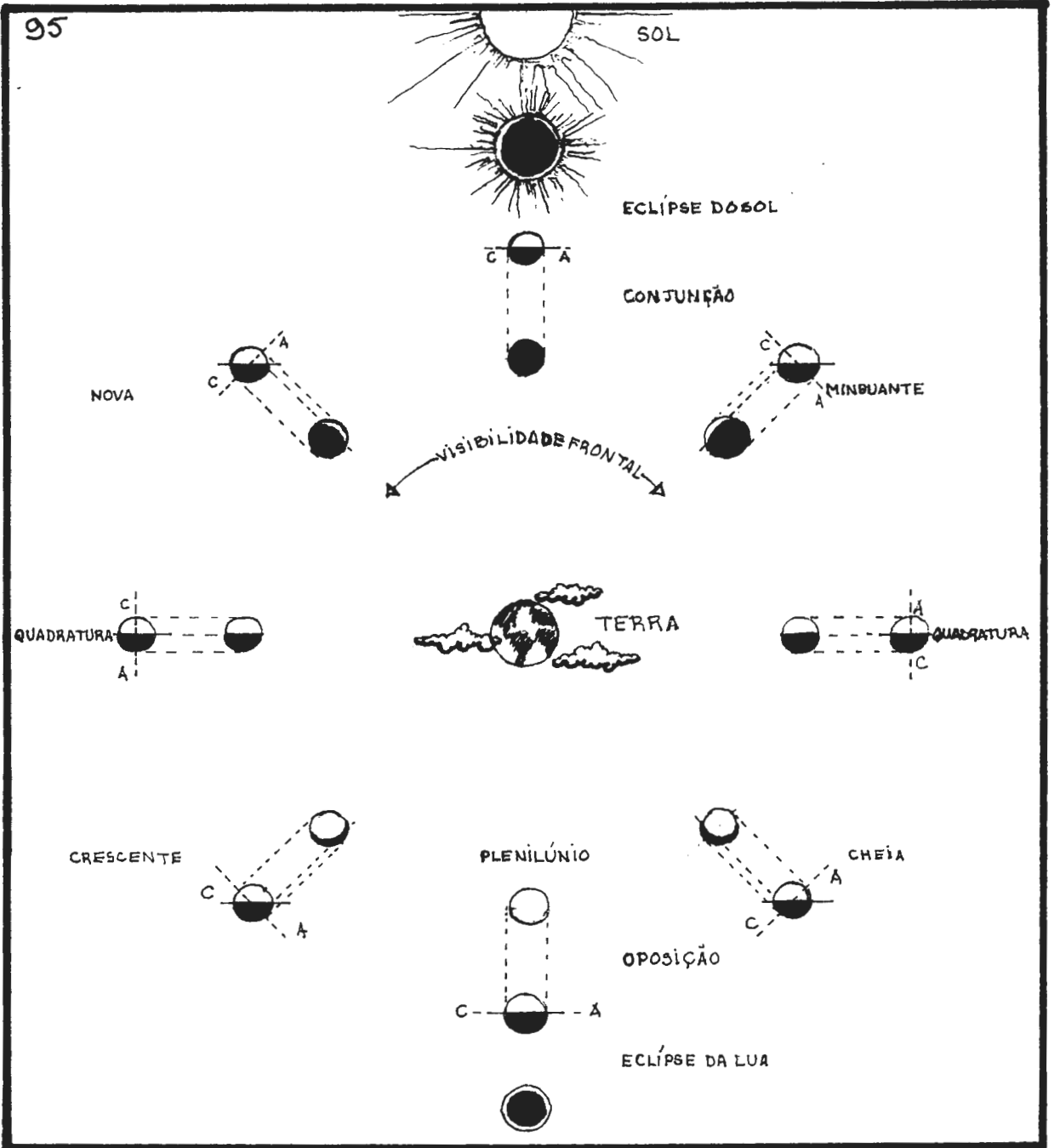


FIG. 95- FASES DA LUA; LUNACÕES; ECLÍPSES DA LUA E DO SOL - CA - CONTORNO APARENTE: LIMITA A VISIBILIDADE DO HEMISFÉRIO LUNAR EXPOSTO À TERRA - FORA DE ESCALA

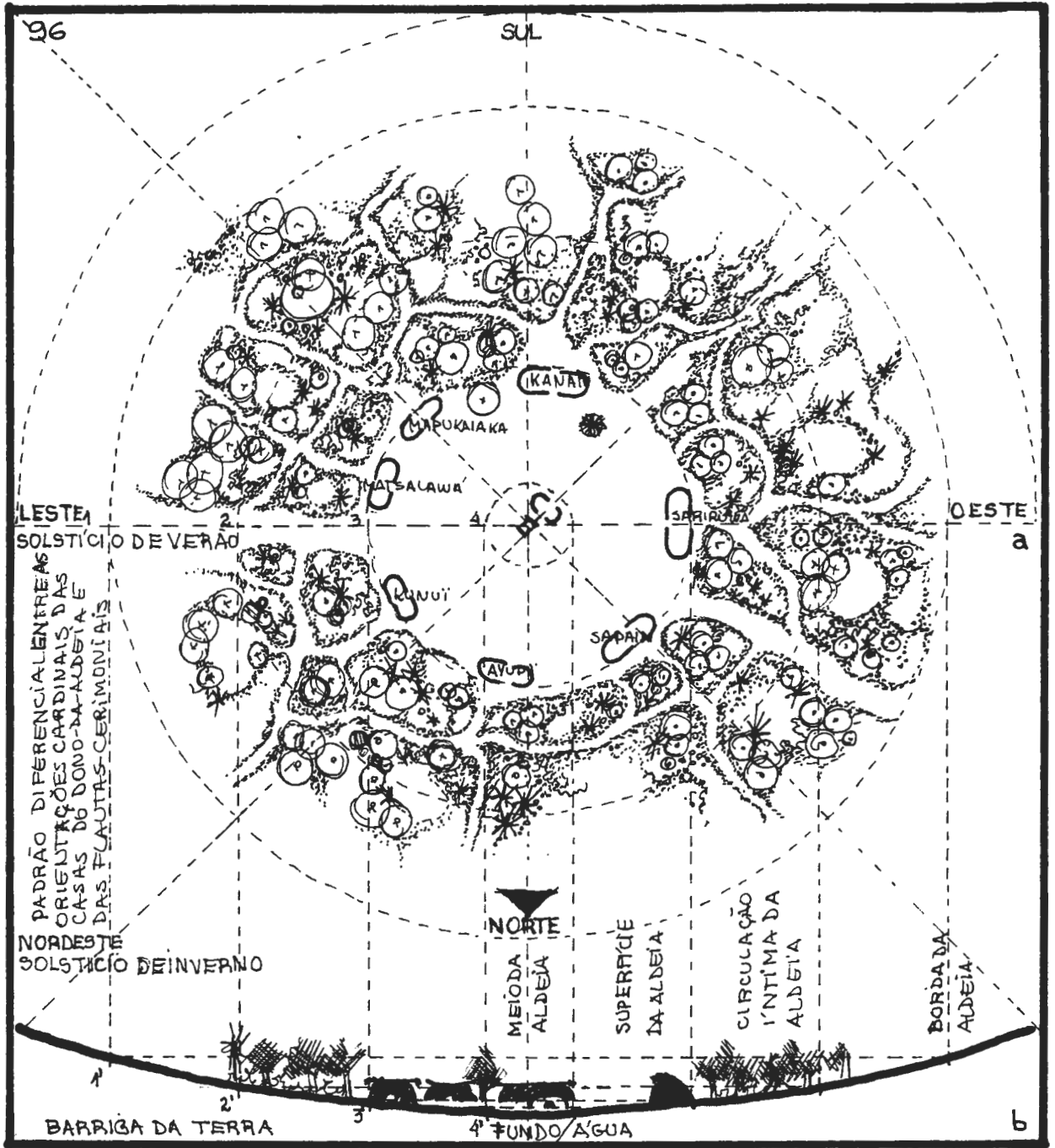


FIG. 96- CONCENTRISMO DA ALDEIA ALTOXINGUANAS - ALDEIA YAWALAPÍTI E ARREDORES - 1978 - ESC. 1:2.500 - b- CORTE VERTICAL LESTE-OESTE; CONCAVIDADE DA TERRA - ESC. 1:2.500

97

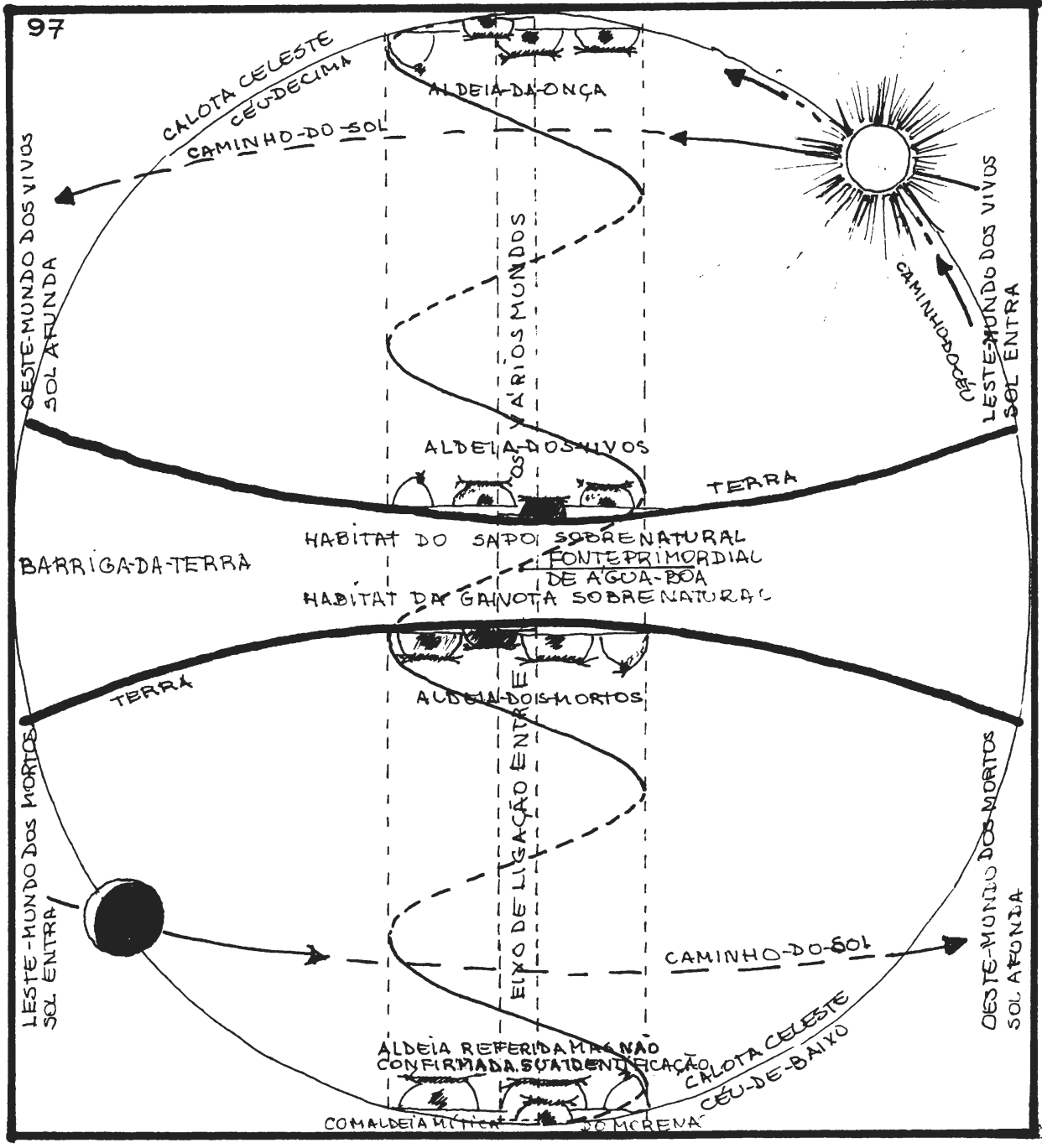


FIG. 97- ESQUEMA VERTICAL DOS MUNDOS NOS QUAIS SE DIVIDE O UNIVERSO ALTOXINGUANO - FORA DE ESCALA.

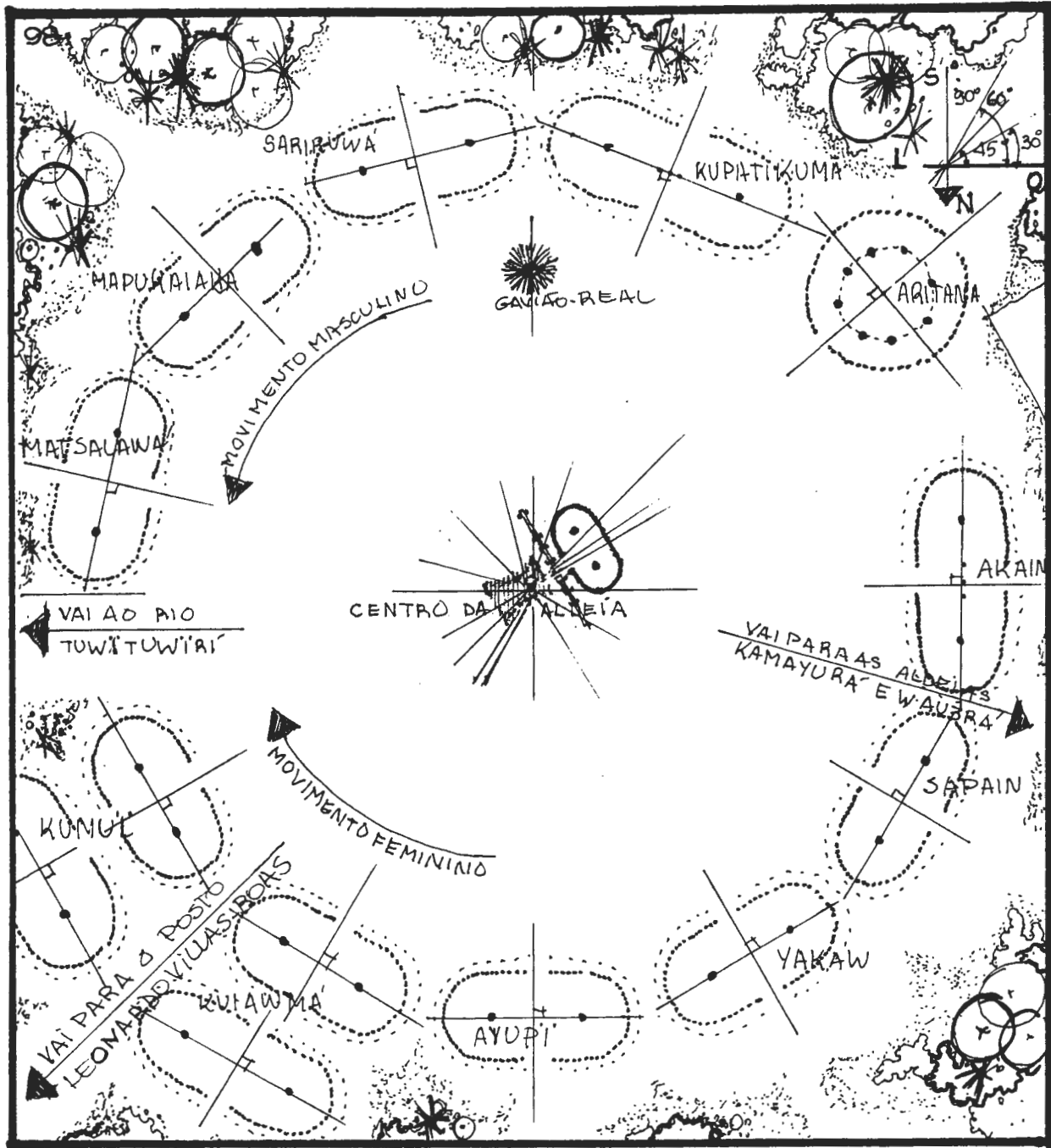
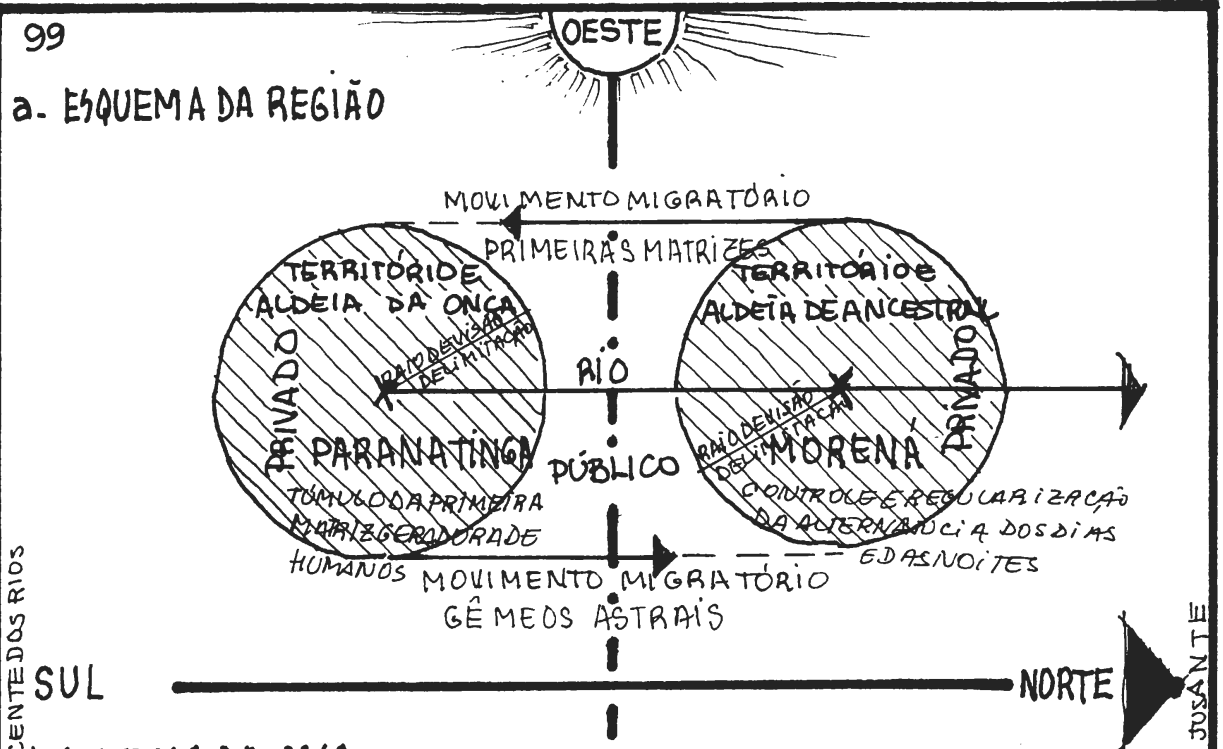


FIG. 98- O CENTRO DA ALDEIA: CONVERGÊNCIA DOS PROLONGAMENTOS DOS EIXOS TRANSVERSAIS DAS ELÍPSES-BASES DAS PLANTAS DAS CASAS SOBRE O TÚMULO, ALDEIA YAWALAPITI 1991 - ESC. 1:1000

a. ESQUEMA DA REGIÃO



b. ESQUEMA DA CASA

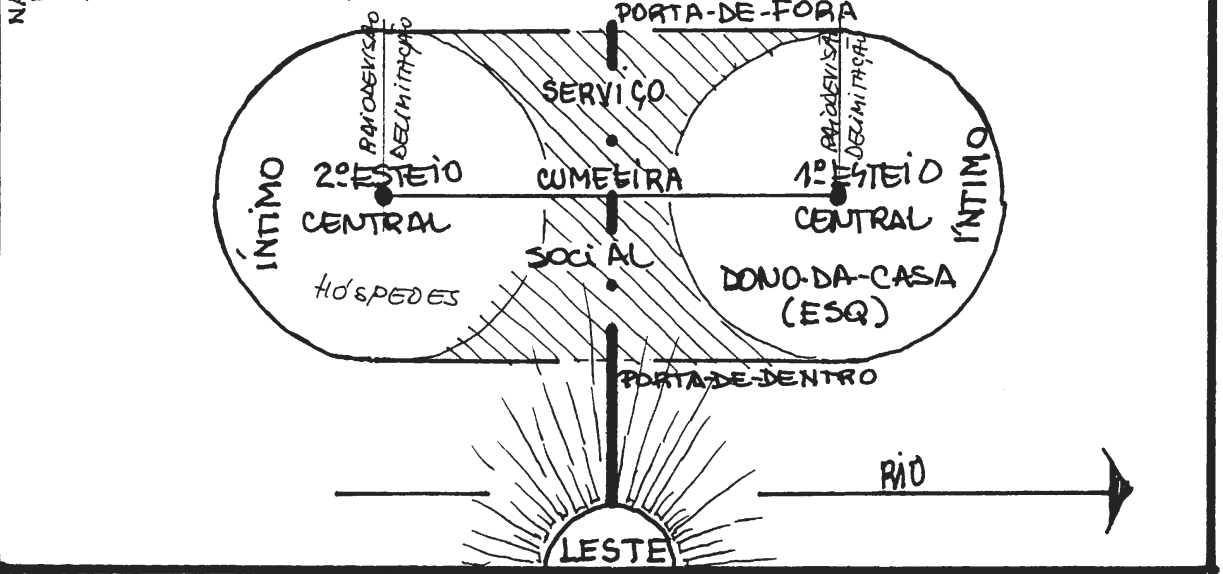


FIG.99- COORDENADAS BÁSICAS DE CLASSIFICAÇÃO AMPLA DA REGIÃO : a- ESQUEMA DA REGIÃO; b- ESQUEMA DA CASA. FORA DE ESCALA

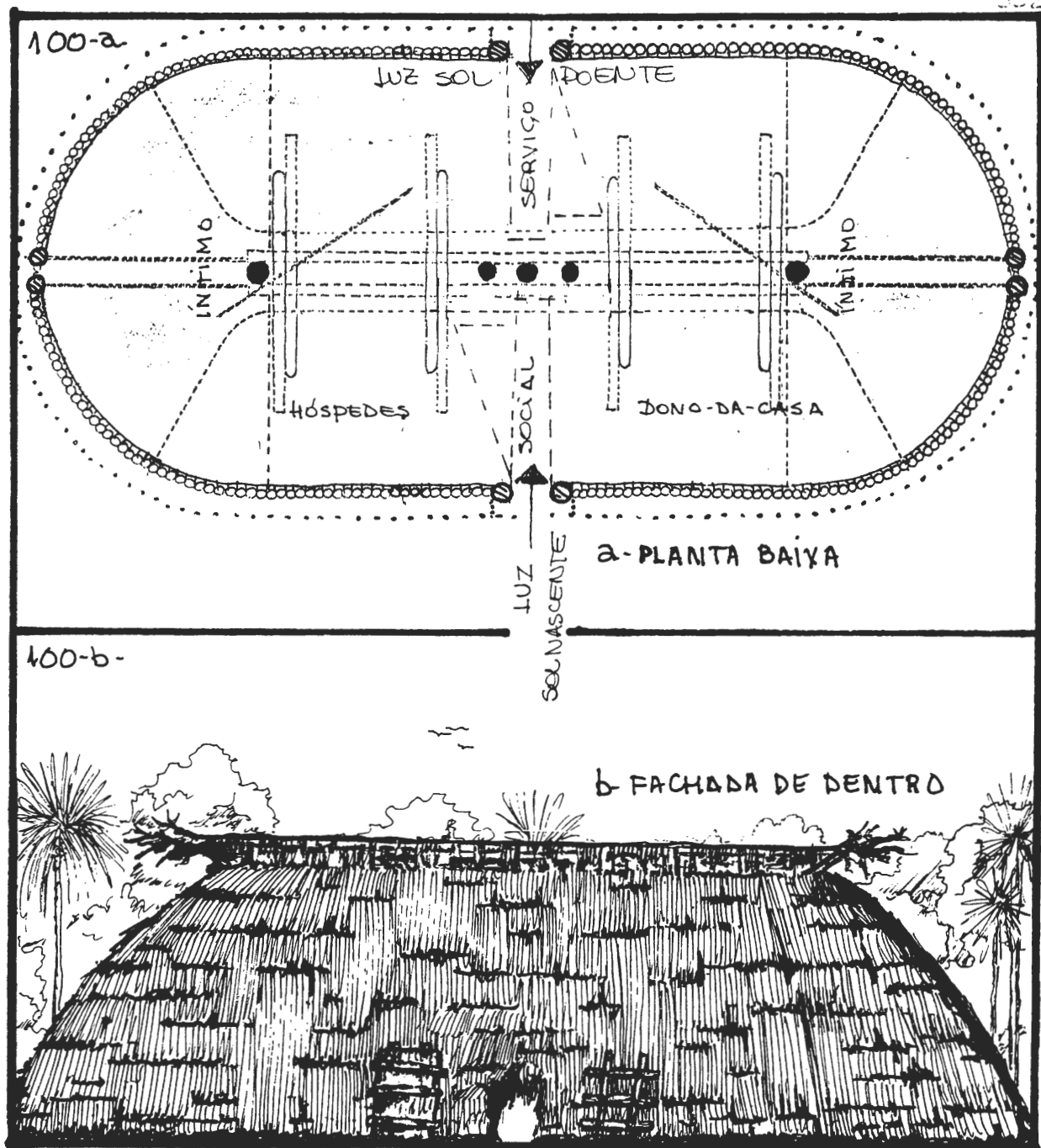
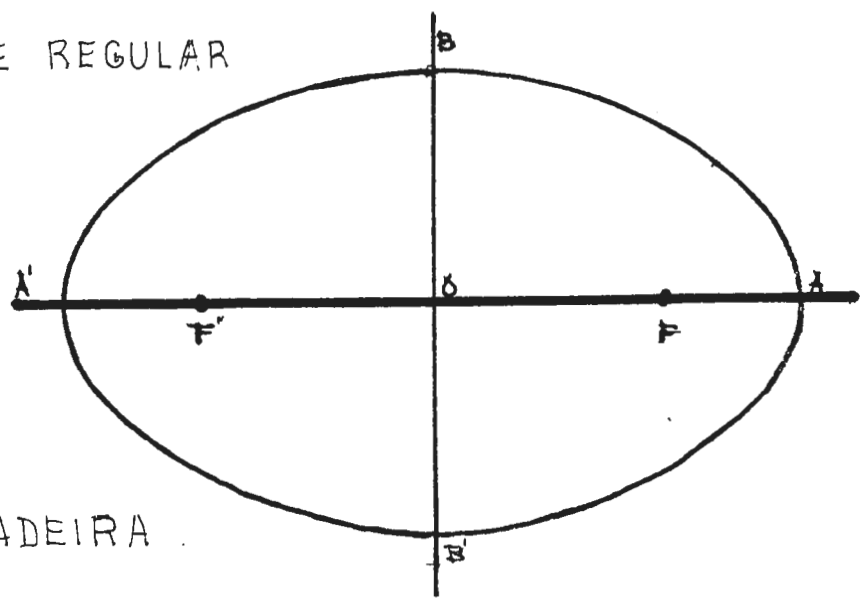


FIG.100- INSOLAÇÃO DA CASA-VERDADEIRA : a- PLANTA-BAIXA; b- FACHADA-DE-DENTRO - ESC. 1:200

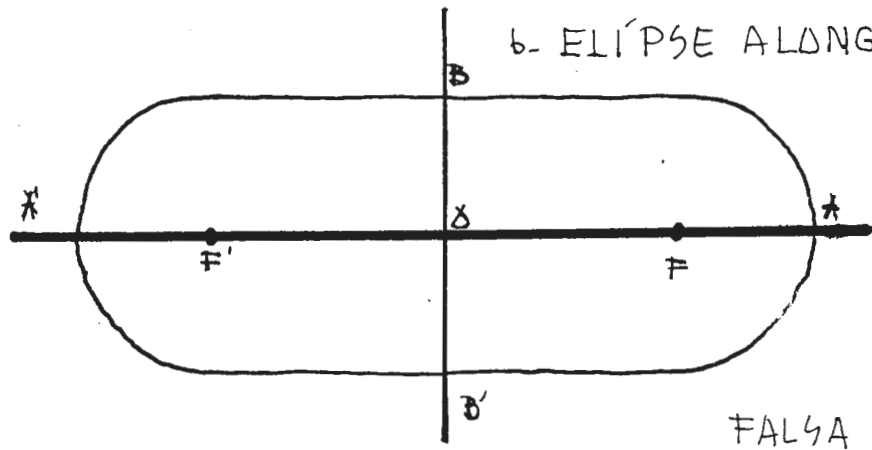
101

a. ELÍPSE REGULAR



VERDADEIRA

b. ELÍPSE ALONGADA



FALSA

FIG.101- ELÍPSES : a- REGULAR; VERDADEIRA - b- ALONGADA; FALSA

A'A - EIXO DESIMETRIA LONGITUDINAL

B'B - EIXO DESIMETRIA TRANSVERSAL

F'F - (FOCOS) - DISTÂNCIA FOCAL - (ESTEIOS)

O - CENTRO - CRUZAMENTO DOS EIXOS DESIMETRIA

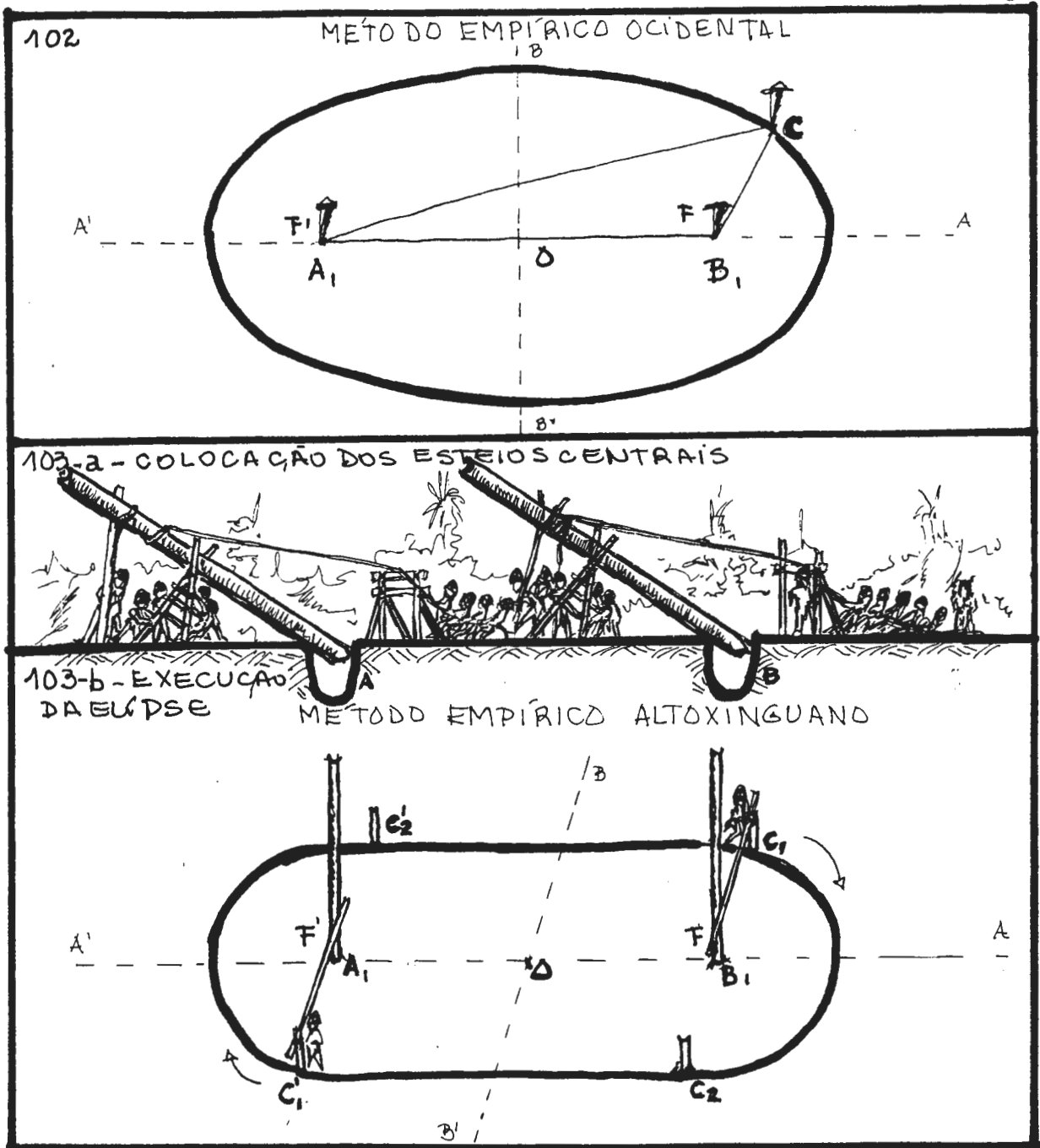


FIG.102- MÉTODO EMPÍRICO OCIDENTAL DE CONSTRUÇÃO DE UMA ELÍPSE E DEMARCAÇÃO DE SEU PERÍMETRO NO SOLO: "A" E "B" — ESTACAS FÍXAS
 "C" — ESTACA MÓVEL
 A, B, C — CORDA

FIG.103- MÉTODO EMPÍRICO ALTOXINGUANO DE CONSTRUÇÃO DE UMA ELÍPSE E DEMARCAÇÃO DE SEU PERÍMETRO NO SOLO:
 "A" E "B" — ESTEIOS FIXOS (CENTRAIS)
 "C" — ESTEIO/ESTACA MÓVEL (PERIMETRAL)
 \overline{BC} — RAIO
 $\overline{AO} = \overline{OB} = \overline{BC} = \overline{AC'}$ — ESC. 1:250

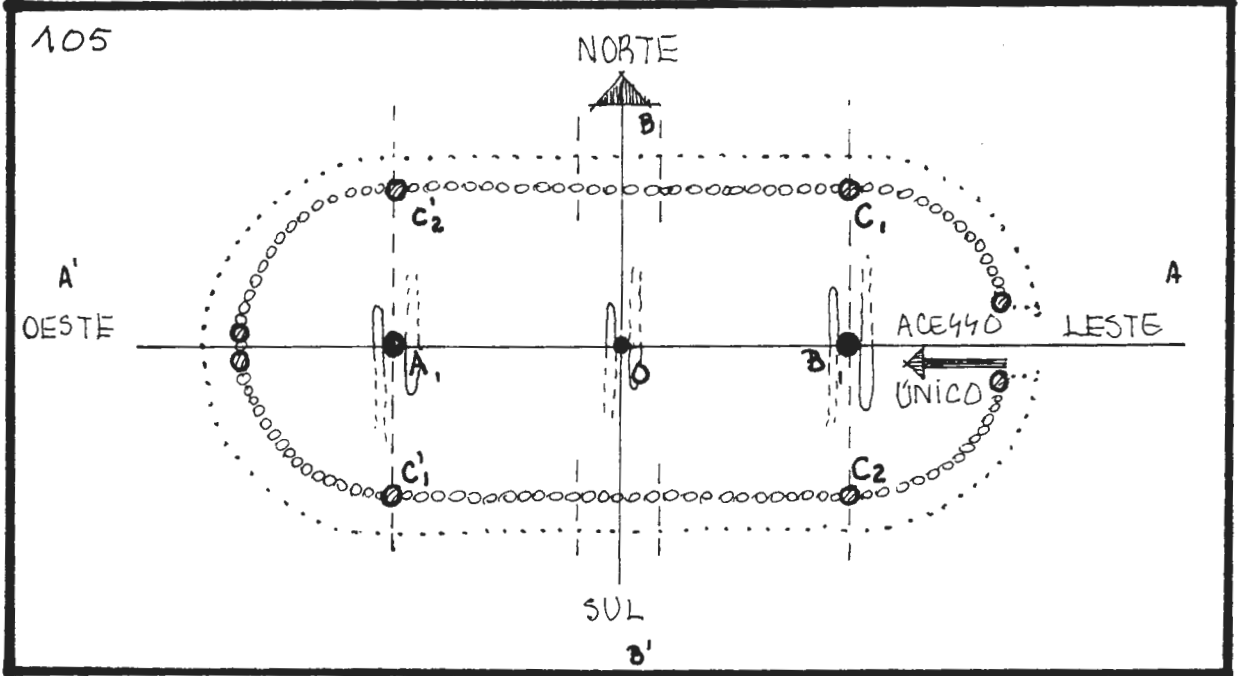
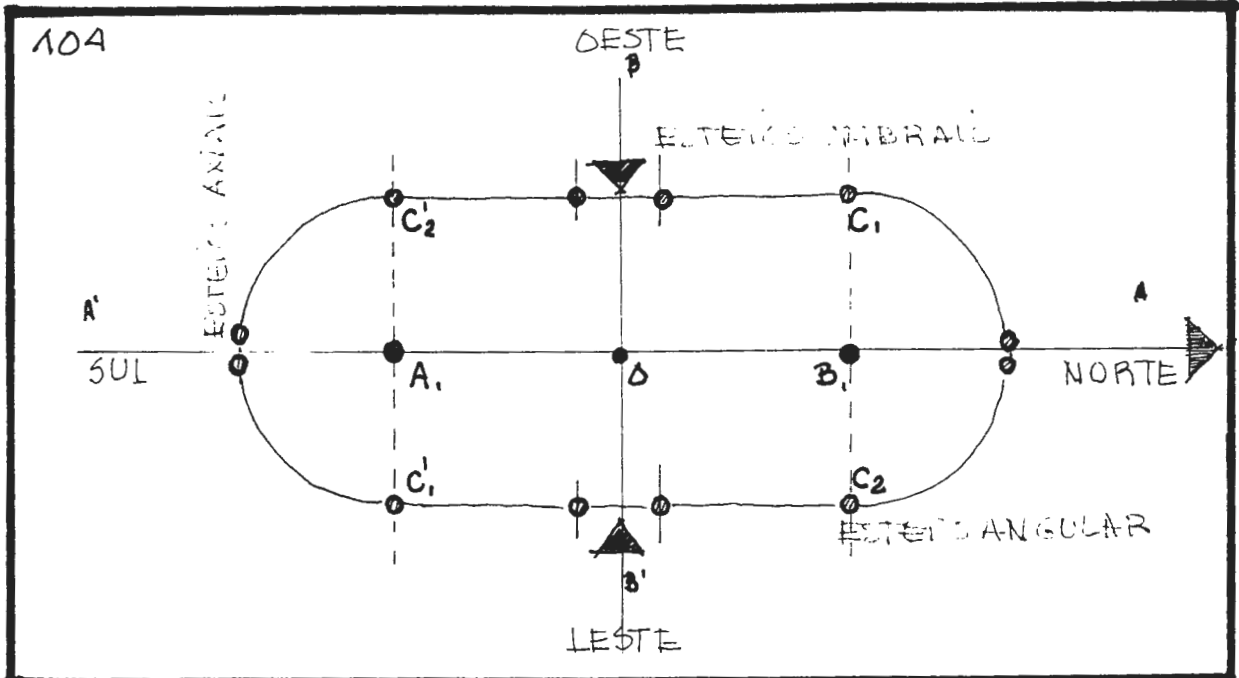
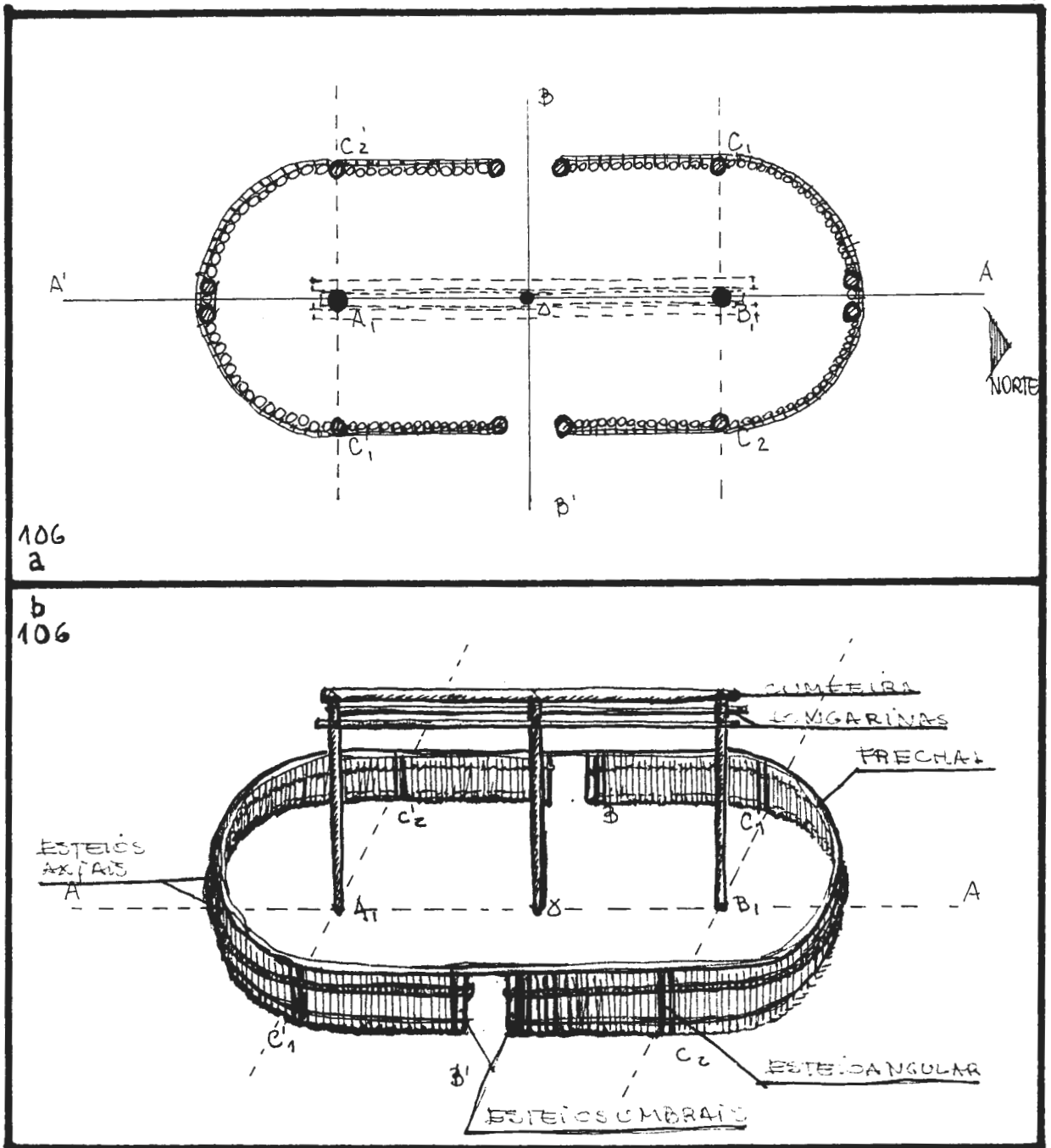


FIG.104- PLANTA-BAIXA DA CASA-VERDADEIRA(EM CONSTR.)
 FIG.105- PLANTA-BAIXA DA CASA-DESENHO-DE-ANTA
 (CONCLUÍDA).
 ESCALA 1:250



106
a

b
106

FIG.106-a - PLANTA BAIXA - TRAVAMENTO COM LONGARINAS E ASSENTAMENTO DE CUMEIRA; TRAVAMENTO DOS ESTEIÇOS PERIFÉRICOS.

-b- VISTA PERSPECTIVADA

ESCALA 1:250

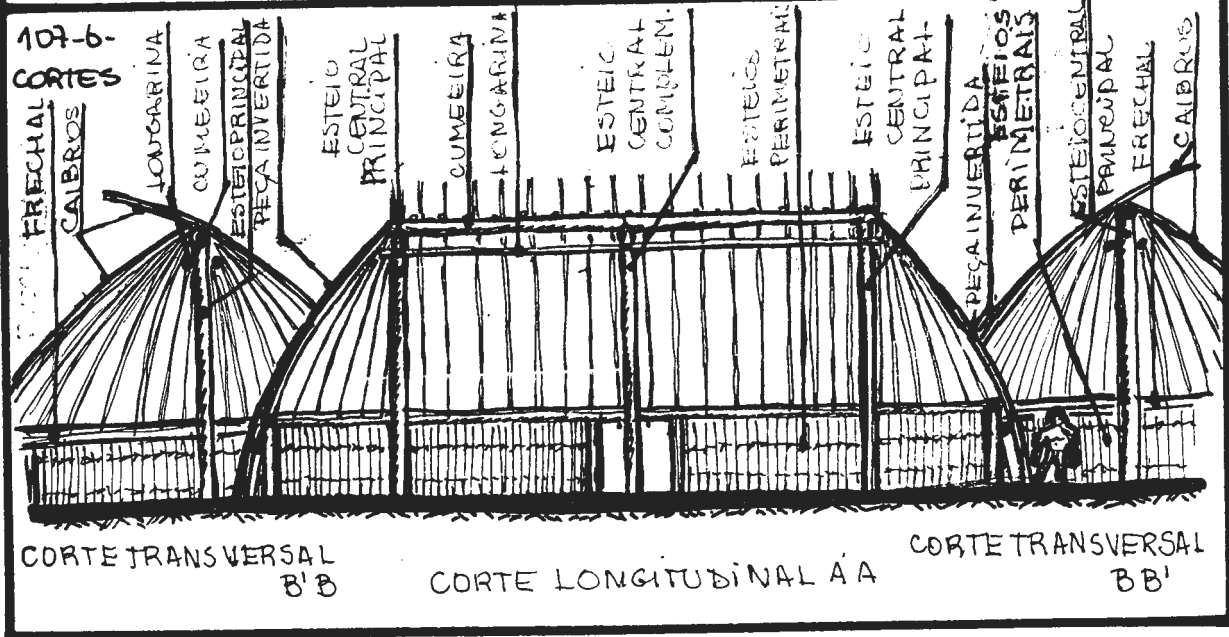
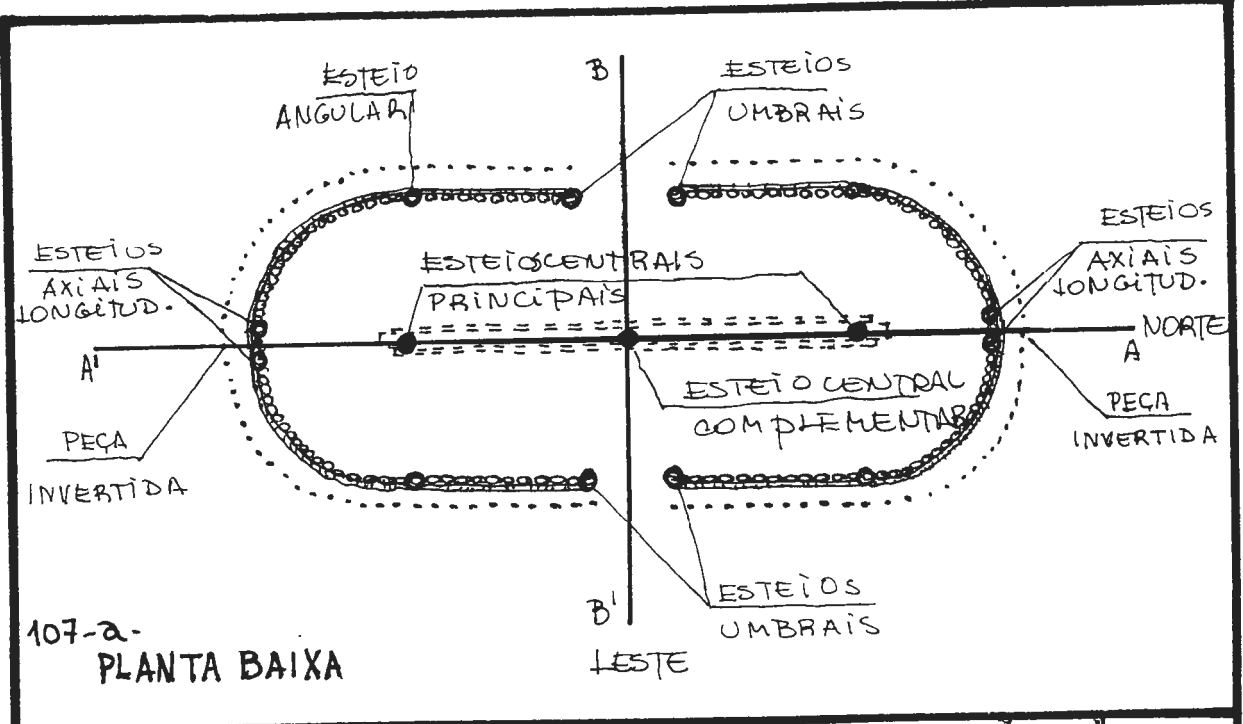


FIG.107-a- PLANTA BAIXA
 -b- CORTES: TRANSVERSAL
 LONGITUDINAL
 TRANSVERSAL
 ESCALA. 1:250

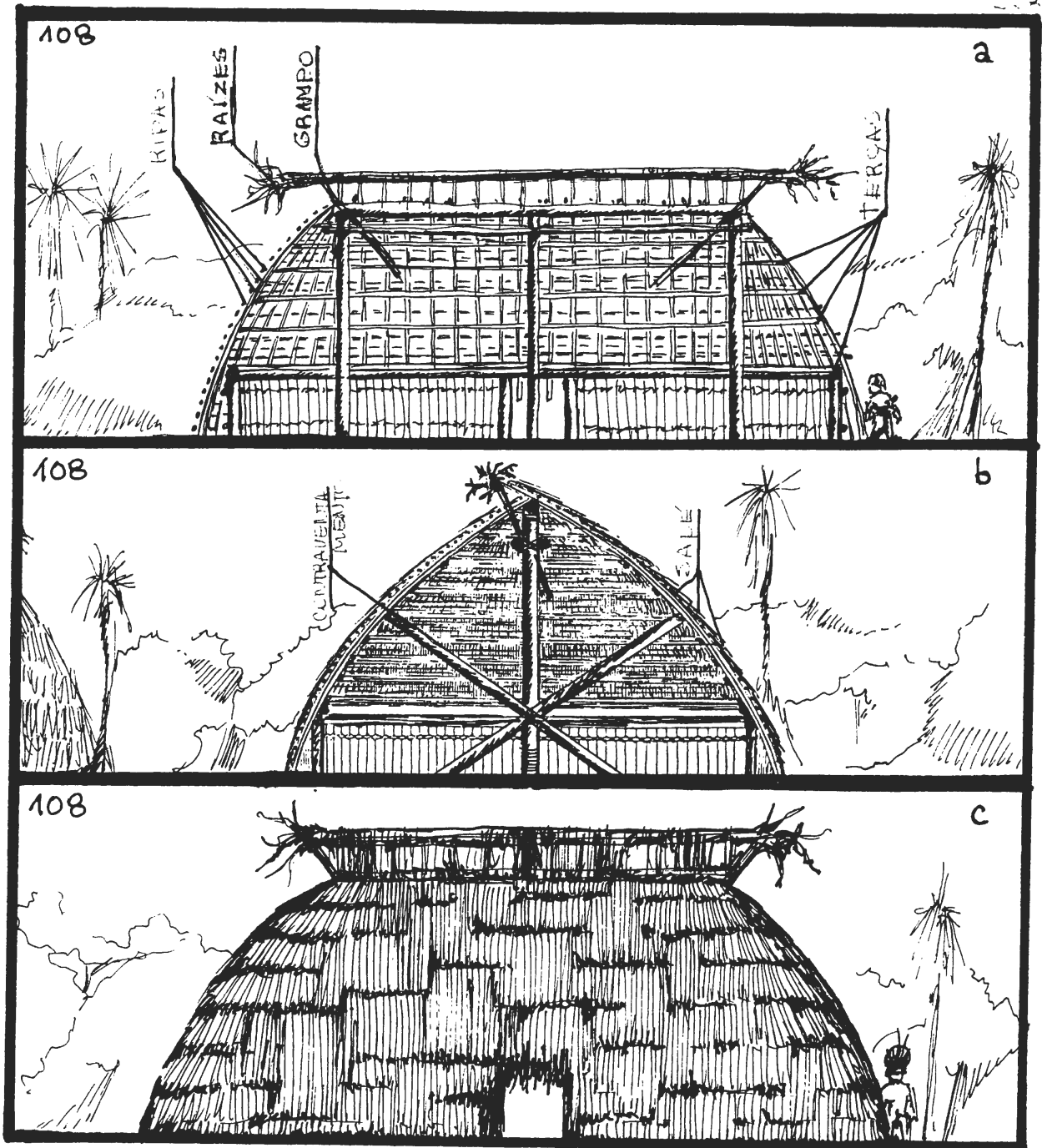


FIG.108-a- CORTE LONGITUDINAL
 -b- CORTE TRANSVERSAL
 -c- TACHADA -DE-DENTRO
 ESCALA 1:250

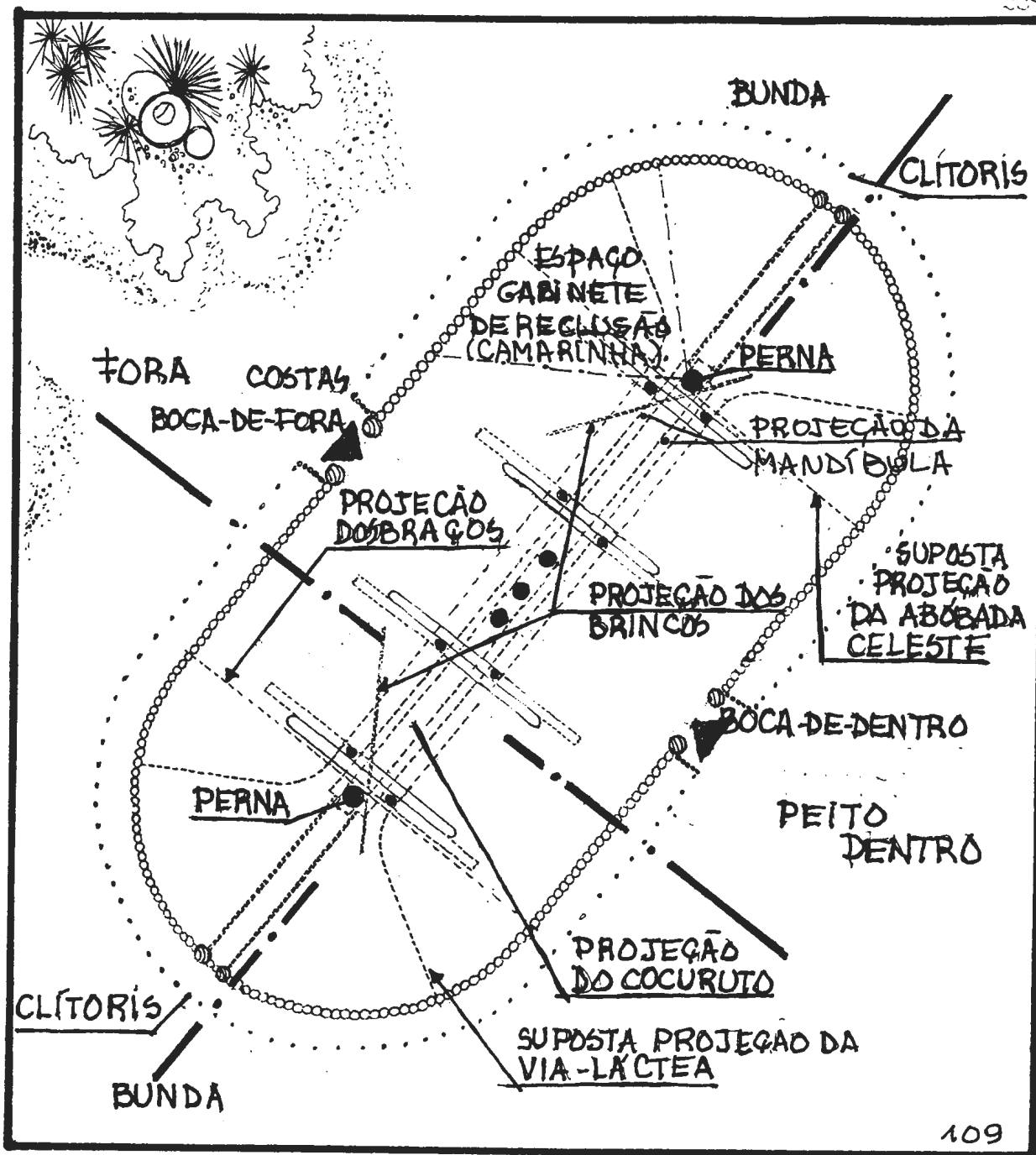


FIG.109- PLANTA BAIXA - ESC. 1:200

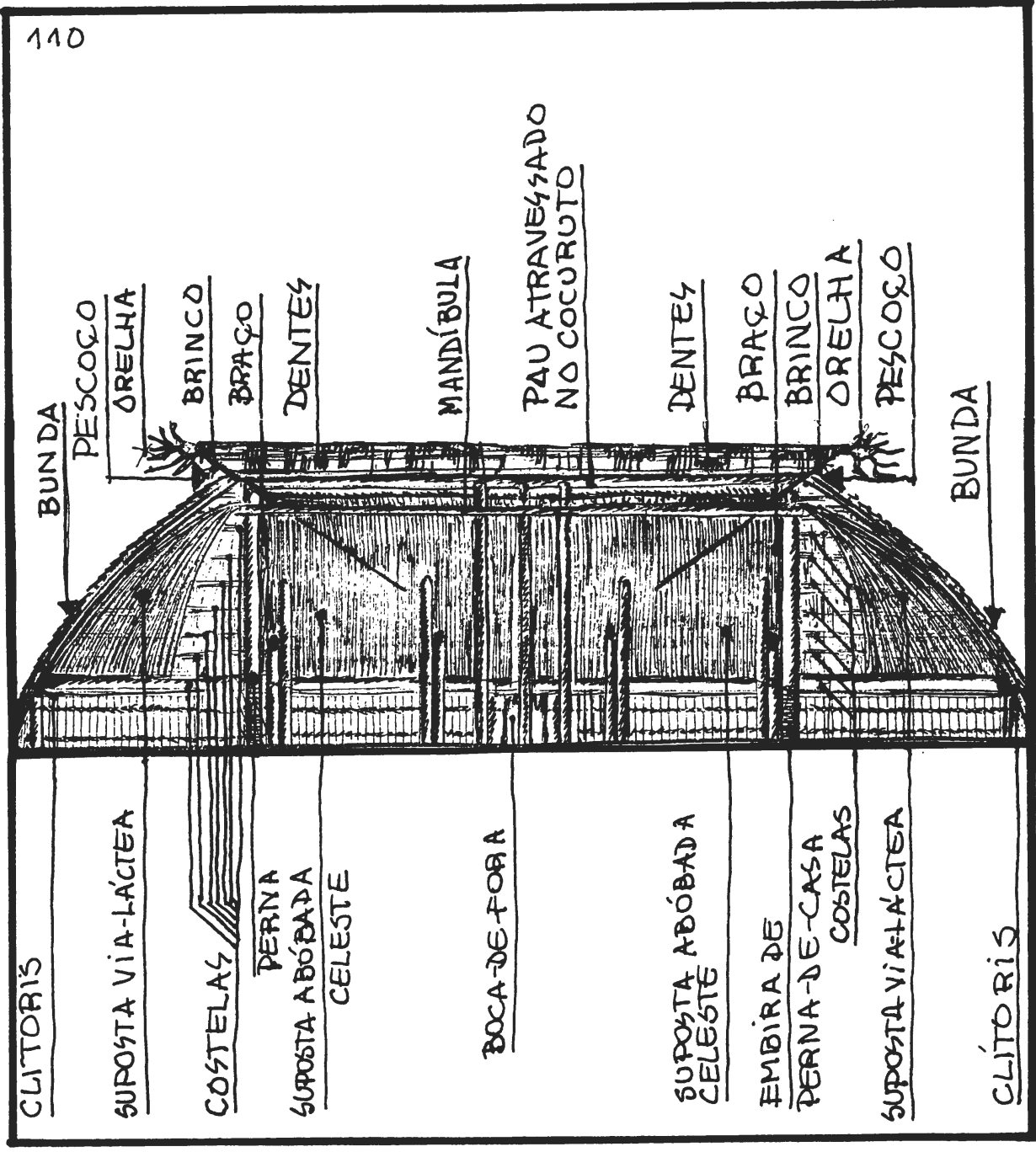


FIG. 110 - CORTE LONGITUDINAL - ESC. 1:200

111

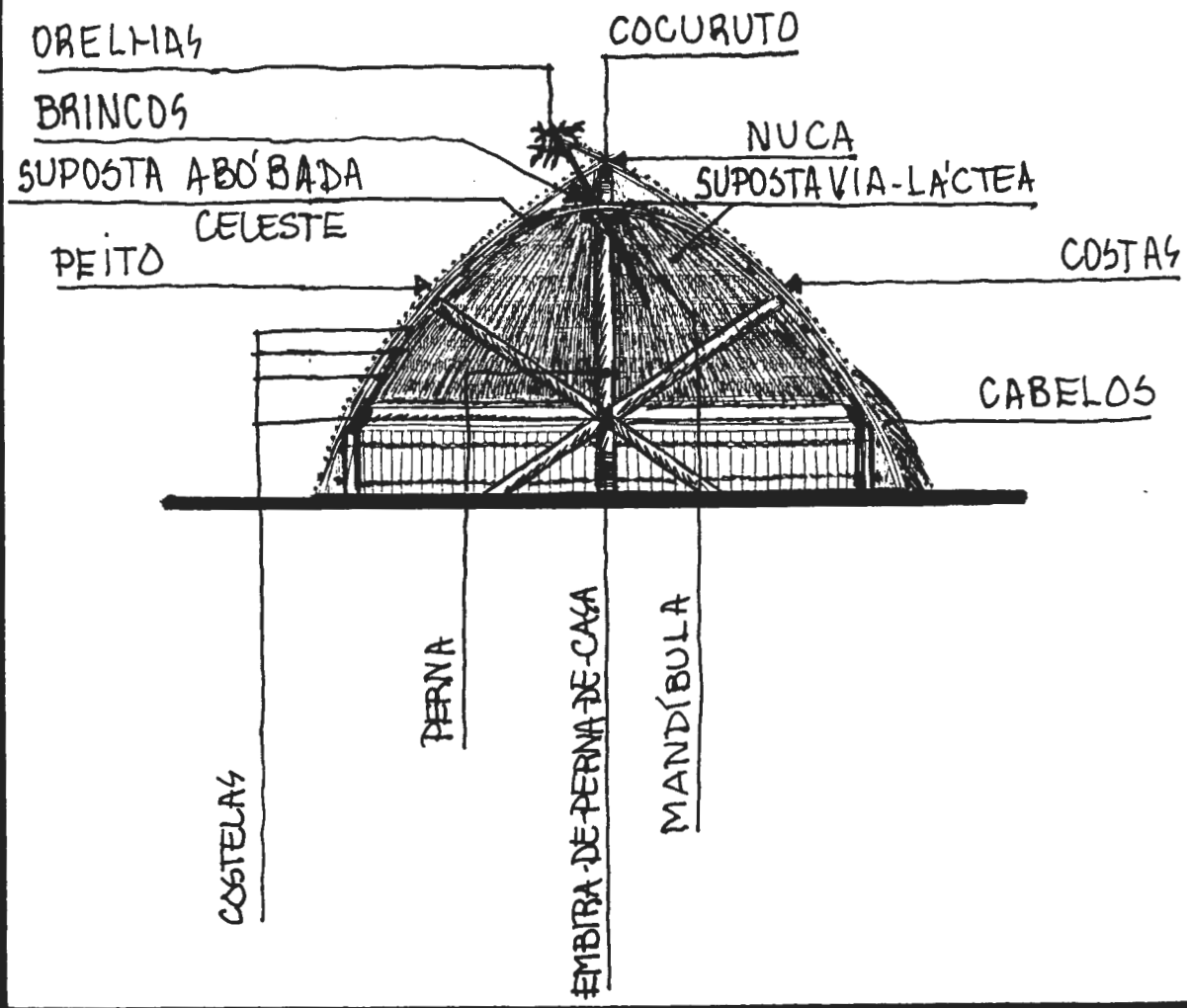


FIG. 111- CORTE TRANSVERSAL- ESC. 1:200

112

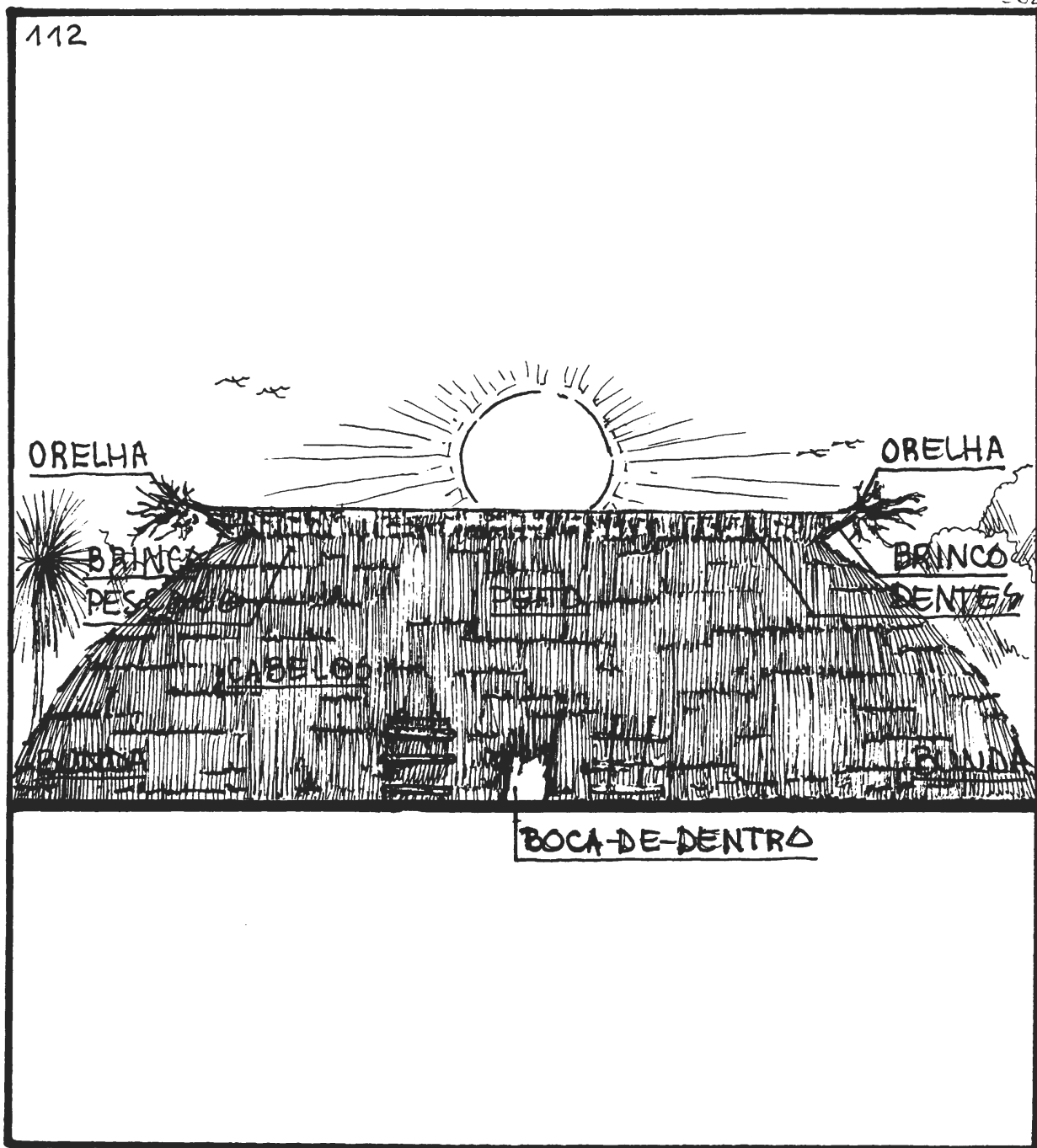


FIG. 112. FACHADA-DE-DENTRO. ESC. 1:200

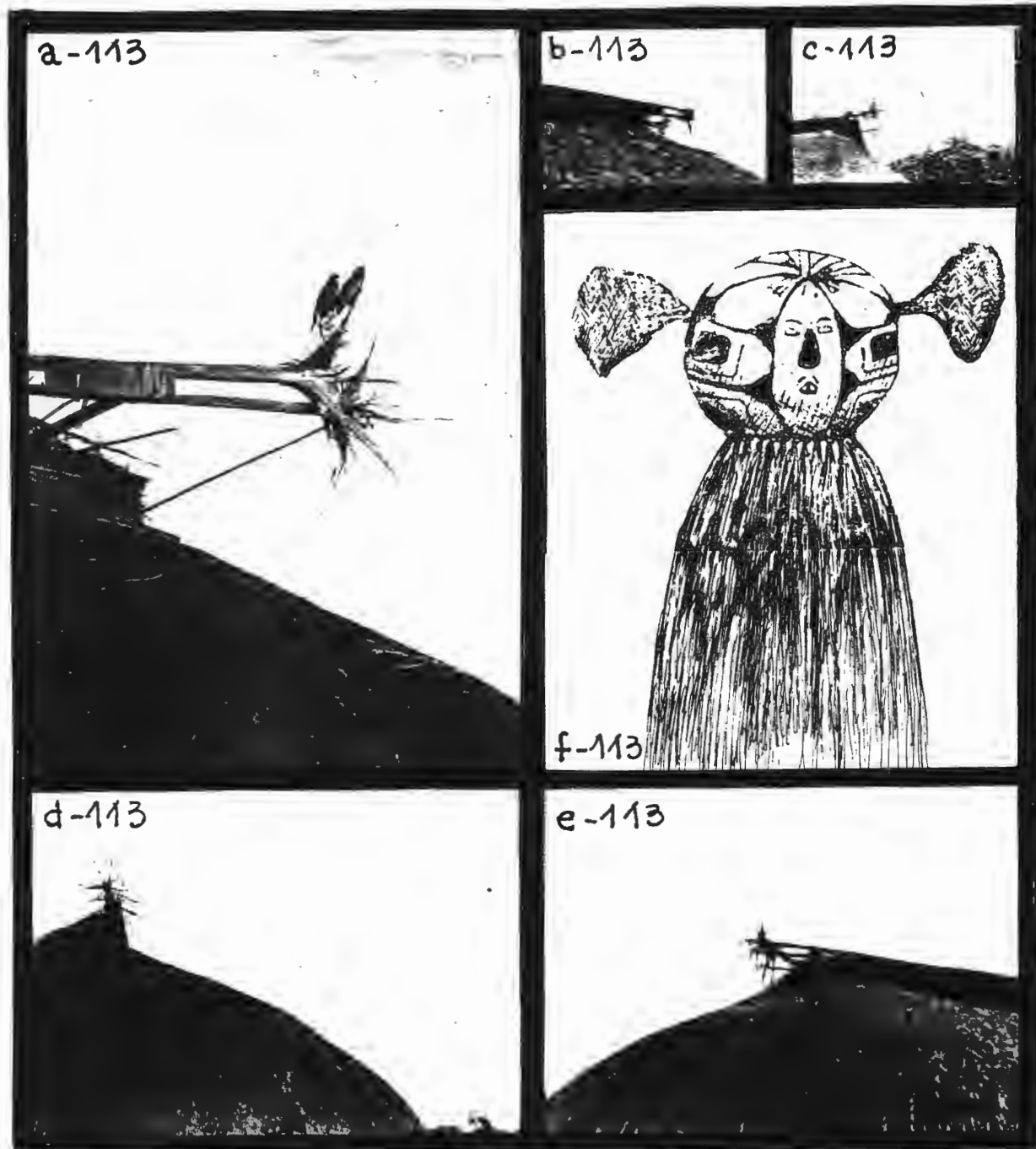


FIG. 113 - ORELHAS-DE-CASAS E DE MÁSCARA

-a- CASA YAWALAPÍTI - 1978

-b- CASA MEHINA'KU - 1991

-c- CASA WAUZRA' - 1991

-d- CASA KAMAYURA' - 1978

-e- CASA KUIKUÇO - 1991 - FOTOS HAMILTON BOTELO MALHANDO

-f- MÁSCARA "ORELHUDO" - PROC. WAUZRA' - M. N. 38651 -

ESC. 1:10

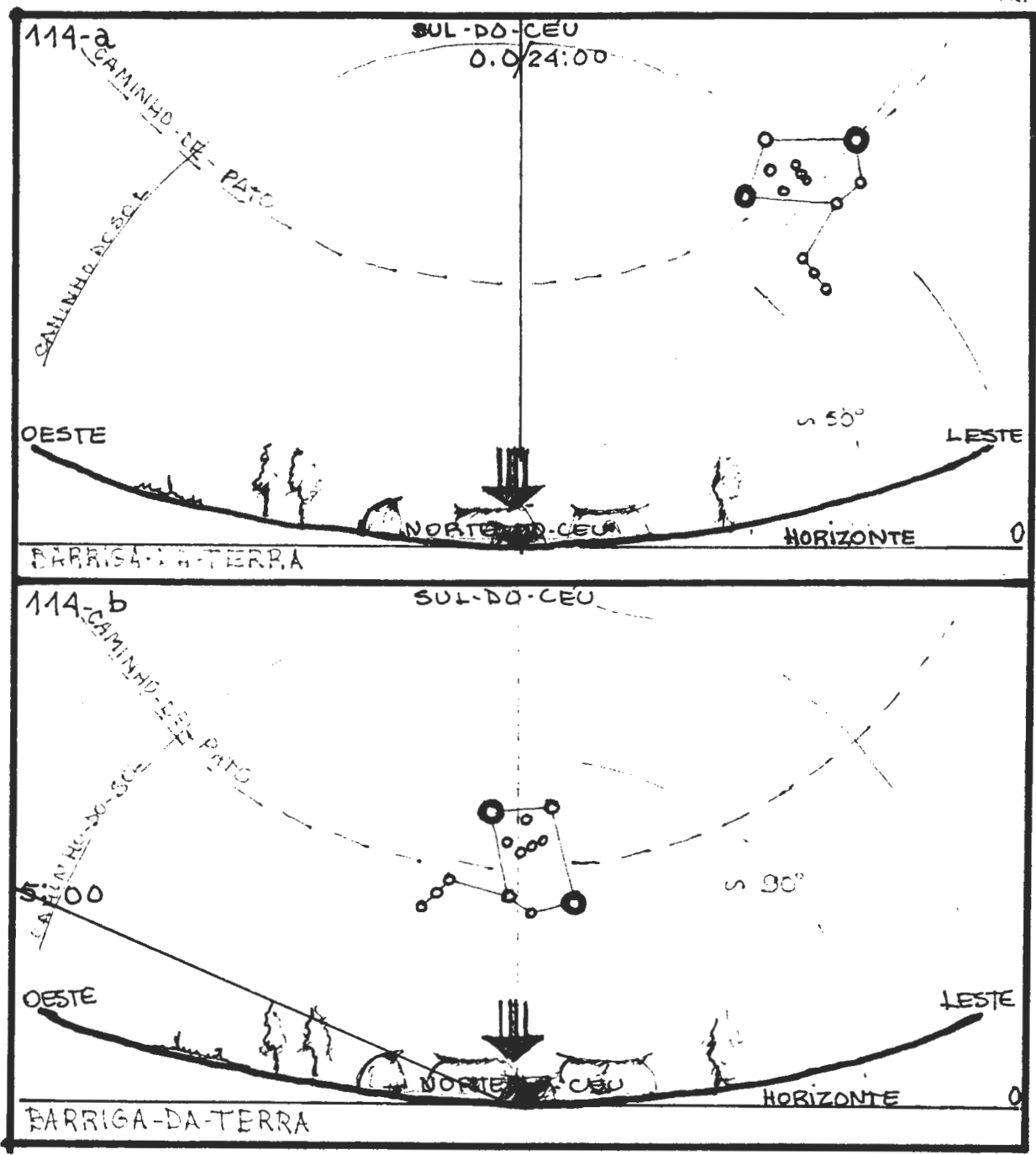


FIG.114 - "PATO"- CONSTELAÇÃO CORRESPONDENTE 'A ORION- POSIÇÃO NO FIRMAMENTO: a- 0.0h ; b- 5.0h -ALTO-XINGU, SETEMBRO-OUTUBRO. (CF. RONALDO ROGÉRIO DE FREJAS MOURÃO - CARTA CELESTE DO BRASIL-FRANCISCO ALVES). APUD OBSERVAÇÕES INDÍGENAS.

OBSERVAR QUE, PARA O ALTOXINGUANO, "PATO" PODE INCLUIR OUTRAS ESTRELAS COMPONENTES DE CONSTELAÇÕES QUE NÃO "ORION", SITUADAS, NO ENTANTO, NO MESMO CONE DE VISÃO.

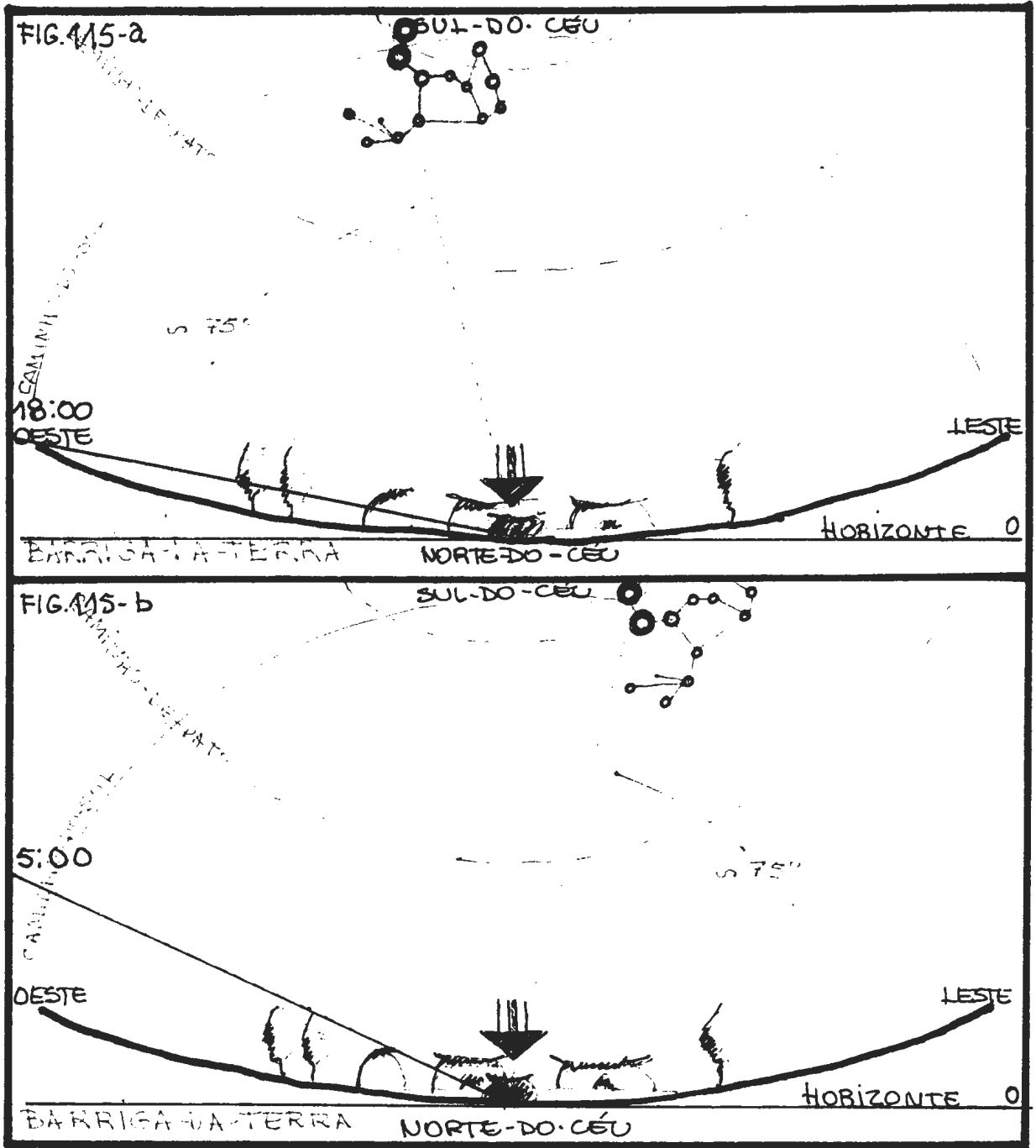


FIG. 115 - "ONÇA-CAÇANDO-VEADO" - CONSTELAÇÃO CORRESPONDENTE À "CENTAURO": POSIÇÃO NO FIRMAMENTO: a - 18:00h; b - 5:00h - ALTO-XINGU - MEADOS DE OUTUBRO. (CF. RONALDO ROGÉRIO DE FREITAS MOURÃO - CARTA CELESTE DO BRASIL - FRANCISCO ALVES). APUD. OBSERVAÇÕES INDÍGENAS. OBSERVAR QUE, PARA O ALTOXINGUANO, "ONÇA-CAÇANDO-VEADO" INCLUI OUTRAS ESTRELAS COMPONENTES DE CONSTELAÇÕES SITUADAS NO CONE DE VISÃO DE "CENTAURO".

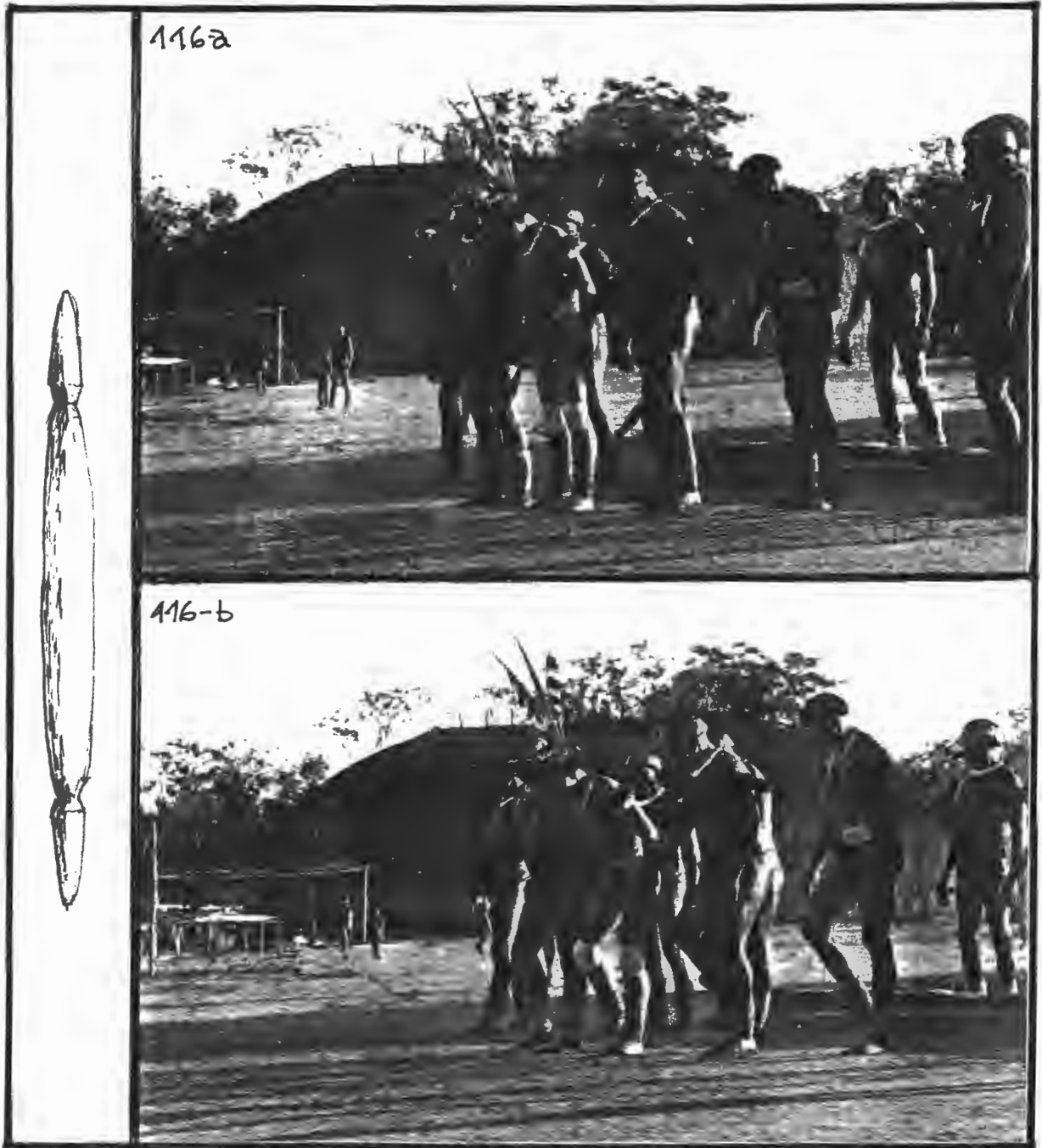


FIG. 116 - DANÇA DE ENCERRAMENTO DA RECLUSÃO PUBERTÁRIA COINCIDENTE COM PERFURAÇÃO DOS LÓBULOS AURICULARES - A PUD YAWALAPÍTI - 1978:
 -a- INSTANTES INICIAIS - CONCENTRAÇÃO;
 -b- PRIMEIROS MOVIMENTOS - DIREÇÃO LESTE. FOTOS HAMILTON BOTELHO MALHANDO
 INSTRUMENTO PERFURADOR DE LÓBULOS AURICULARES - A PUD YAWALAPÍTI 1978 - COLEÇÃO PARTICULAR - ESCALA NATURAL.

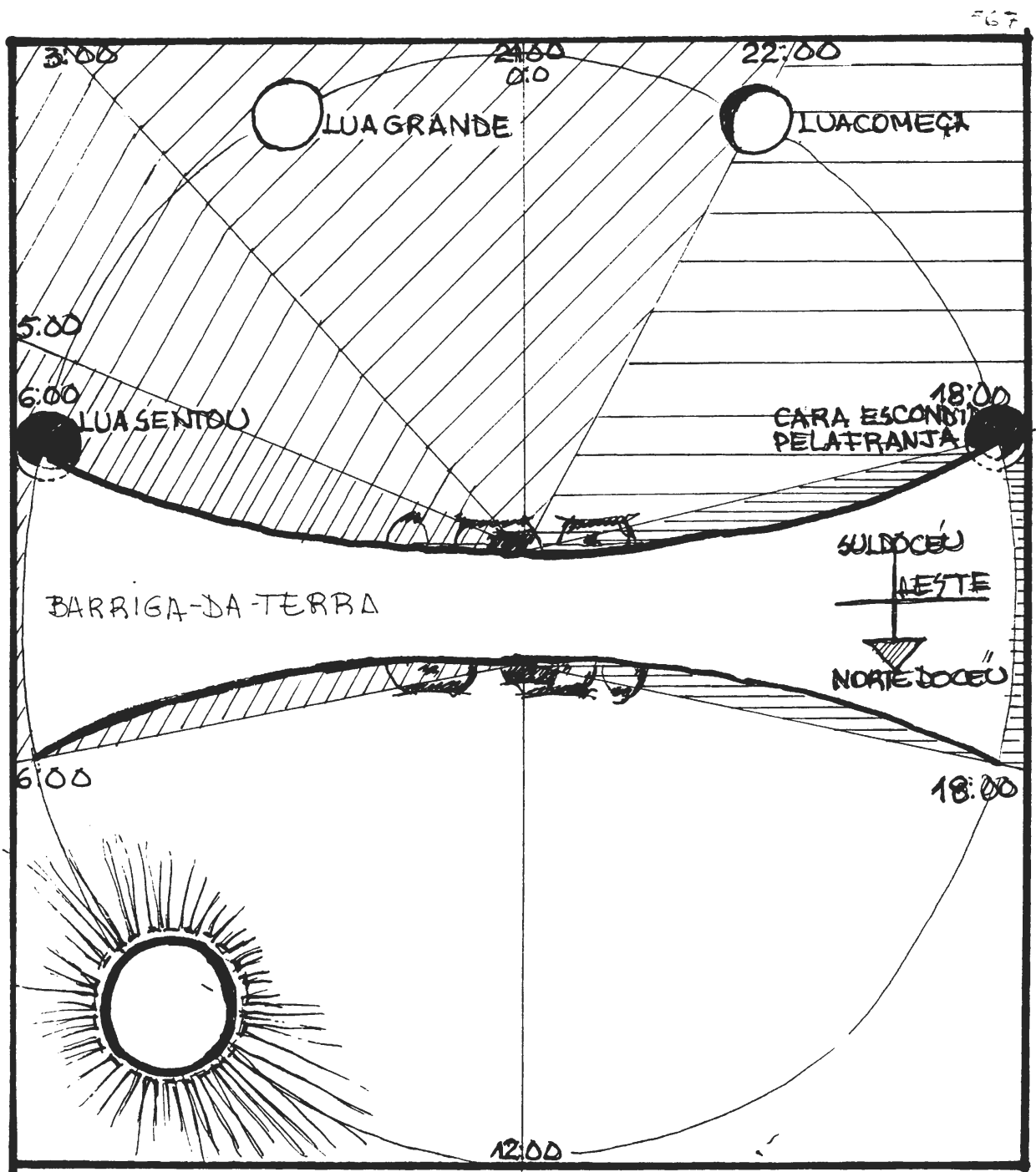


FIG.117- ESQUEMA DA JORNADA ALTOXINGUANA -PERÍODO NOTURNO; FASES OU FACES DA LUA -
 18:00 - "SOL AFUNDA" - HORADA SOLIDARIEDADE MASCULINA - CIGARROS NO ÚMBIGO DA ALDEIA".
 18:00 - 19:00 - "ANOITECE" - CRIANÇAS DORMEM - 22:00 - "NOITE" - CIGARROS NAS REDES - SONO DOS ADULTOS - 24:00 - "MEIO-DA-NOITE" - 0:0 - "DENOITE" - TODOS DORMEM - 3:00 - "MUITO-CEDO" - PEGAR ÁGUA - HORADA SOLIDARIEDADE FEMININA - ESTUPRO - RITUAL FEMIN. - 5:00 - "CEDO" - BANHO DOS RAPAZES - 6:00 - "SOL ENTRA".

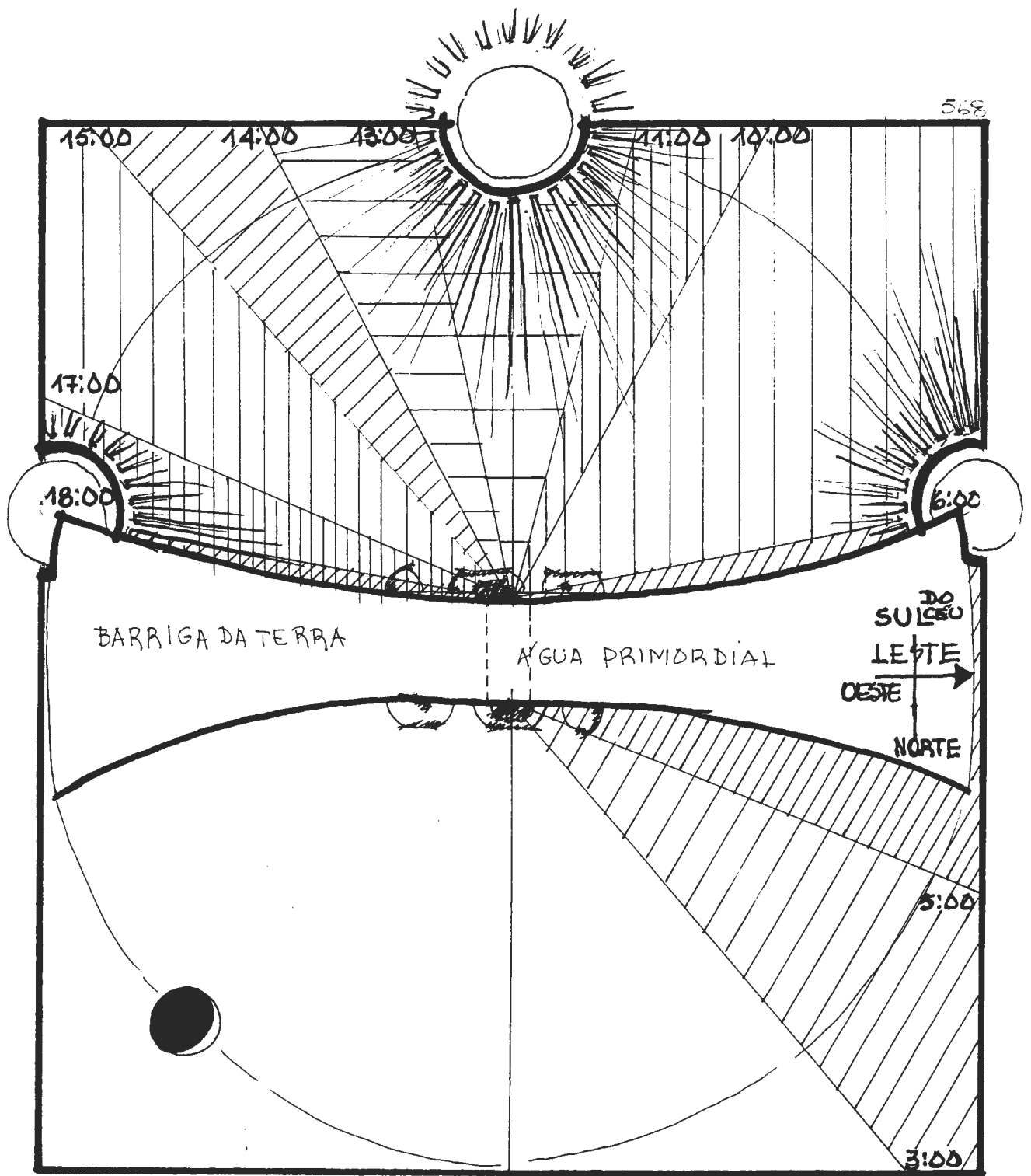
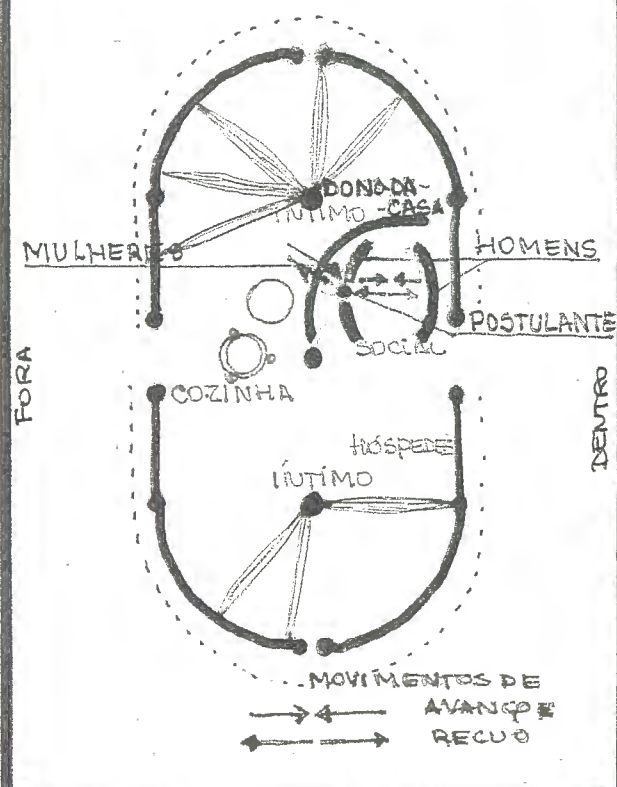


FIG.118- ESQUEMA DA JORNADA ALTOXINGUANA - PERÍODO DI-URNO-

3:00 - "MUITO CÉDO" - PEGAR ÁGUA - HORADA SOLIDARIEDADE FEMININA - ESTUPRO - RITUAL FEMININO - 5:00 "CÉDO" - BANHO DOS RAPAZES - 6:00 "SOL ENTRA" - INÍCIO DOS TRABALHOS NA ROÇA - TRABALHO PESADO - 10:00 - RETORNO DAS ROÇAS - PESCARIA PARA O ALMOÇO - 11:00 - ALMOÇO - 12:00 - "MEIO DO DIA" - ALMOÇO DOS RETARDATÁRIOS - 13:00 - "DESCANSO" - SESTA - 14:00 - "SOL LUTA" E DANÇA - TREINOS - 15:00 - FAZER COISAS - ENCERRAMENTO ATIVIDADES - 17:00 - FAZER LENHA - 18:00 - "SOL A FUNDA" - SOLID. MASC.

119

120



121-a

121-b

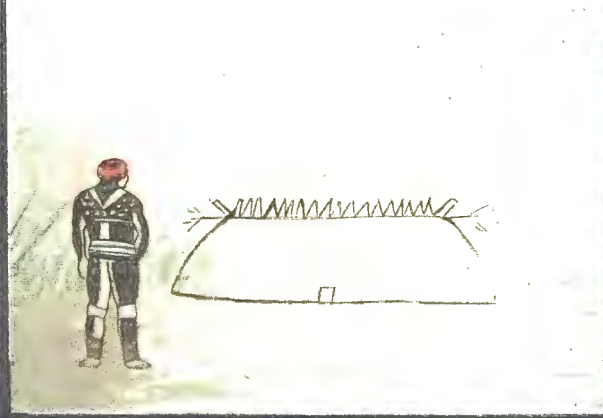


FIG.119- ESQUEMA DA MOVIMENTAÇÃO DOS PARTICIPANTES DA DANÇA NOTURNA INTERIOR ÀS RESIDÊNCIAS DURANTE AS COMEMORAÇÕES DA PERFURAÇÃO DOS LÓBULOS AURICULARES COINCIDENTES C/RECLUSÃO PUBERTÁRIA.

FIG.120- "MÁSCARA-DE-MACACO"- PROC.MEHINA'KU-M.N.38477- ESC.1:10

FIG.121-a- "VIGIAR"; b- "PUNIR"- TAPIRUATÁ YAWALA PÍTI - 15 ANOS - 1991 - FORMATO A4.

HAMILTON BOTELHO MALHANO

122



123

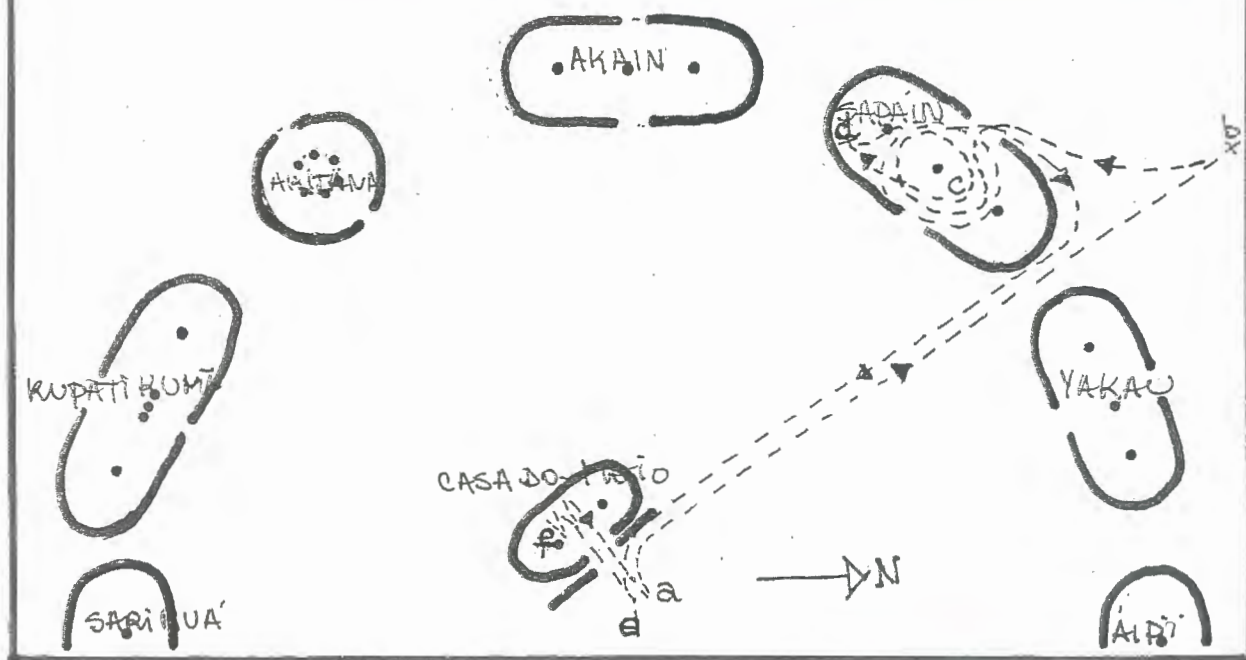


FIG.122-DANÇA-RITUAL DA COLETIVIDADE FEMININA-"AMURICUMALU"-YANAHIWAUBRA-♂17ANOS-1991-FORMATO A3 - HAMILTON BOTELHO MALHANO

FIG.123-ESQUEMA DE PAJELANÇA -RITUAL FLAUTAS-CERIMONIAIS -APUD YAWALADITI 1991; →a-MOVIMENTO DE SAÍDA DAS FLAUTAS-CERIMONIAIS; →b-DIREÇÃO DO MATO; →c-ACesso AO INTERIOR DA RESID; →d-CIRCULAÇÃO INTERNA ATÉ A REDE DO ENFERMO; →e-RETORNO AO CENTRO-DA-ALDEIA; →f-ACesso AO INTERIOR DA CASA DO-MEIO.-ESC 1:750

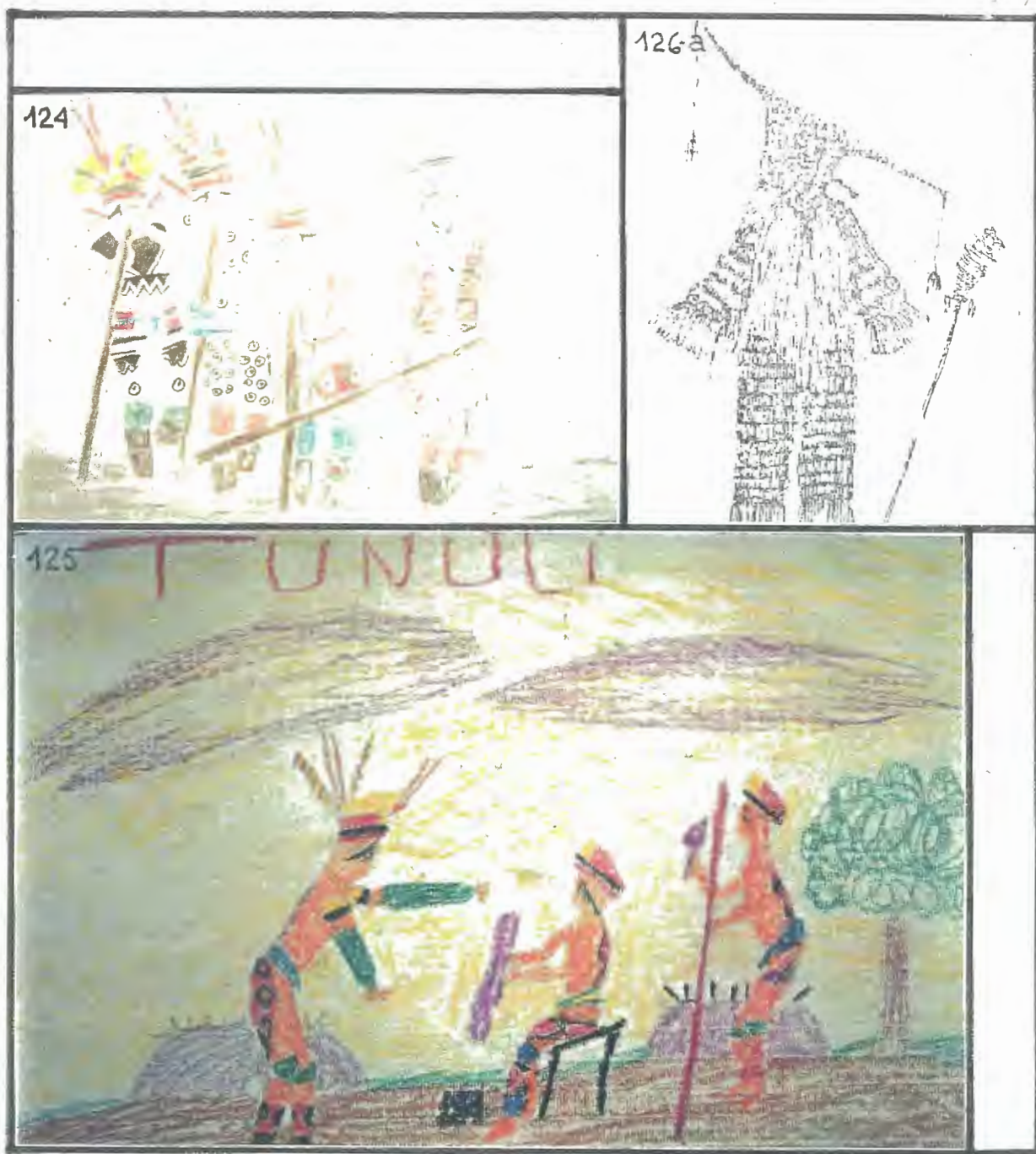


FIG.124-"TAKWARA"-TAPIRUATÁ YAWALAPÍTI - ♂ 15 ANOS - 1991 -
 FORMATO A4 - HAMILTON BOTELHO MALHANO
 FIG.125-"TAPANAWANI"-TUNULI YAWALAPÍTI - ♂ 23 ANOS - 1991 -
 FORMATO A3 - HAMILTON BOTELHO MALHANO
 FIG.126-a-MÁSCARA SHAPUKUIAWÁ - PROC. MEHINÁKU - M.N.
 38.464 - ESC 1:20

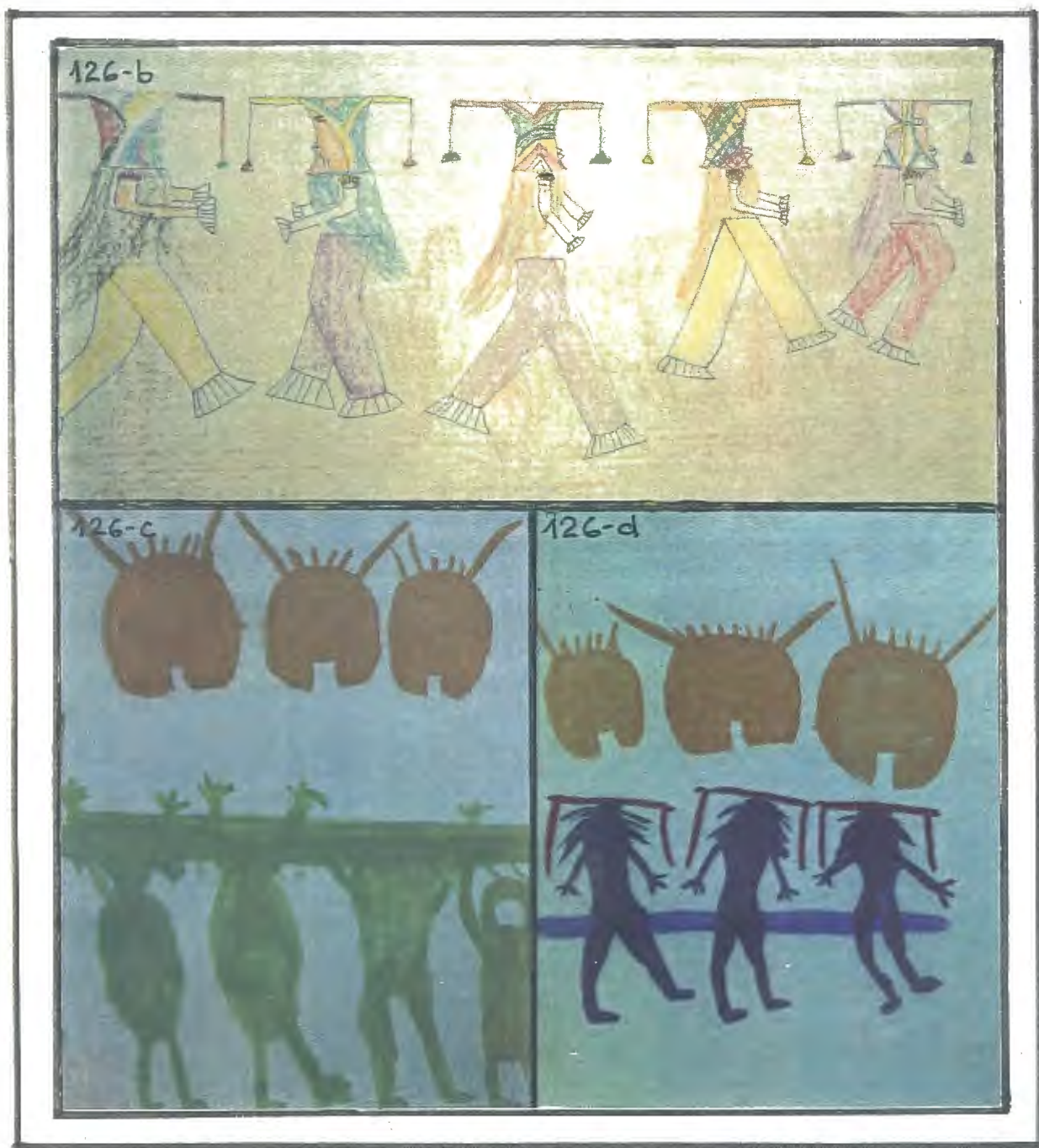


FIG. 126-b- "ŠAPUKUIAWÁ". YANAHI WAU3RÁ- ♂ 17 ANOS - 1991 -
 FORMATO A3. HAMILTON BOTELHO MALHANO
 -c- "SHAPUKUIAWÁ FAZ CASA" - JOSÉ MEHINÁKU - ♂ 20
 ANOS - 1978 - FORMATO A3;
 -d- "SHAPUKUIAWÁ DANÇA FAZ CASA" - JOSÉ MEHINÁKU -
 ♂ 20 ANOS - 1978 - FORMATO A3.
 MARIA HELOÍSA FÉ NELON - COSTA

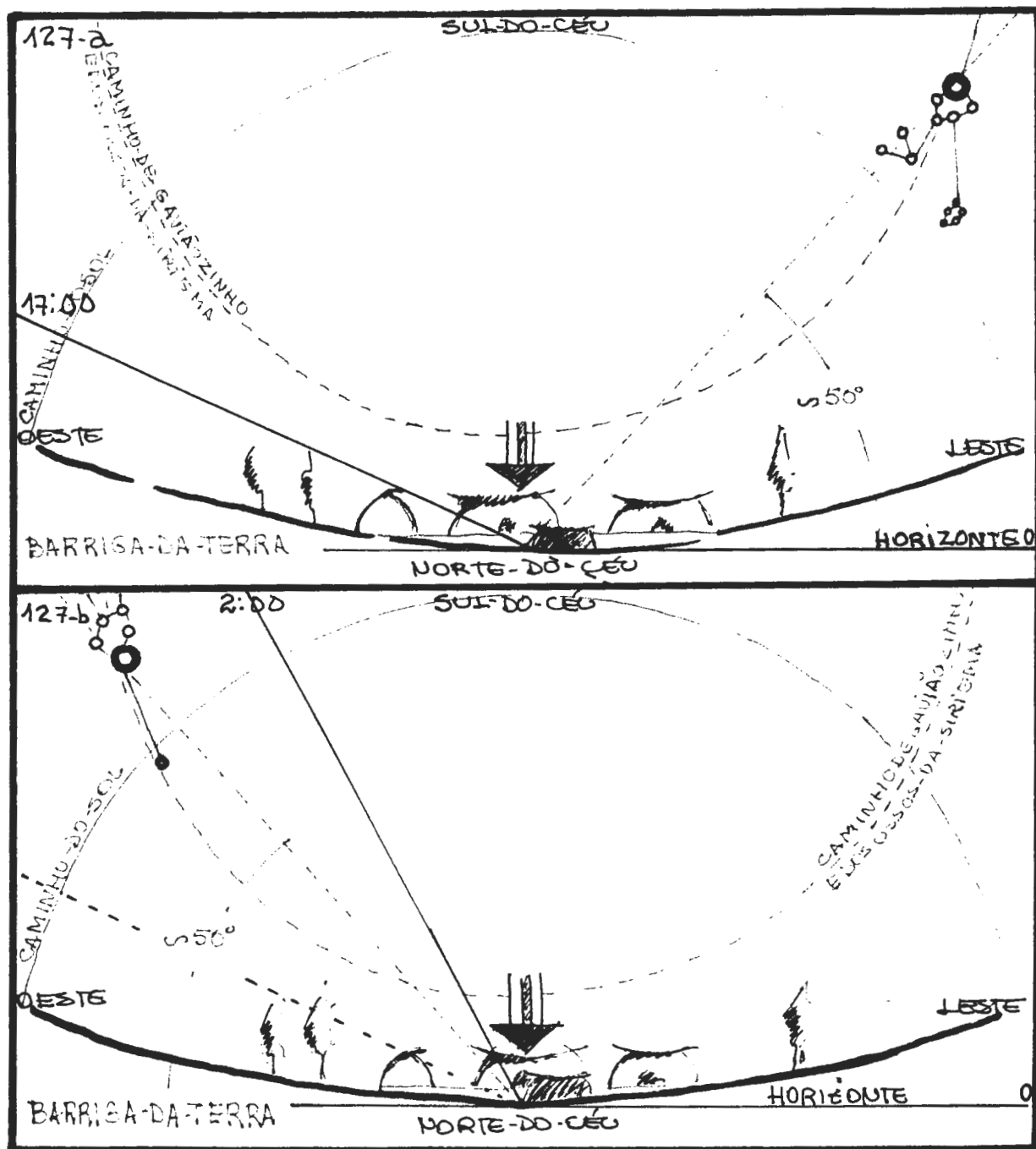


FIG.127- "GAVIÃOZINHO" E "ÓSSOS-DA-SIRIEMA"-CONSTELAÇÕES CORRESPONDENTES À "ALDEBARAN" E "PLÊIADES", RESPECTIVAMENTE—POSIÇÃO NO FIRMAMENTO: a- JANEIRO ÀS 17:00h E JUNHO-JULHO ÀS 5:00h; b- JANEIRO ÀS 2:00h E JUNHO-JULHO ÀS 17:00h -ALTO-XINGU-(CF. RONALDO ROGERIO DE FREITAS MOURÃO. CARTA CELESTE DO BRASIL-FRANCOISVALVES). ADUD. OBSERVAÇÕES INDÍGENAS

OBSERVAR QUE PARA O ALTOXINGUANO, AS "CONSTELAÇÕES" EM QUESTÃO PODEM INCLUIR ESTRELAS OUTRAS SITUADAS NO MESMO CONE DE VISÃO DE "ALDEBARAN" E "PLÊIADES".

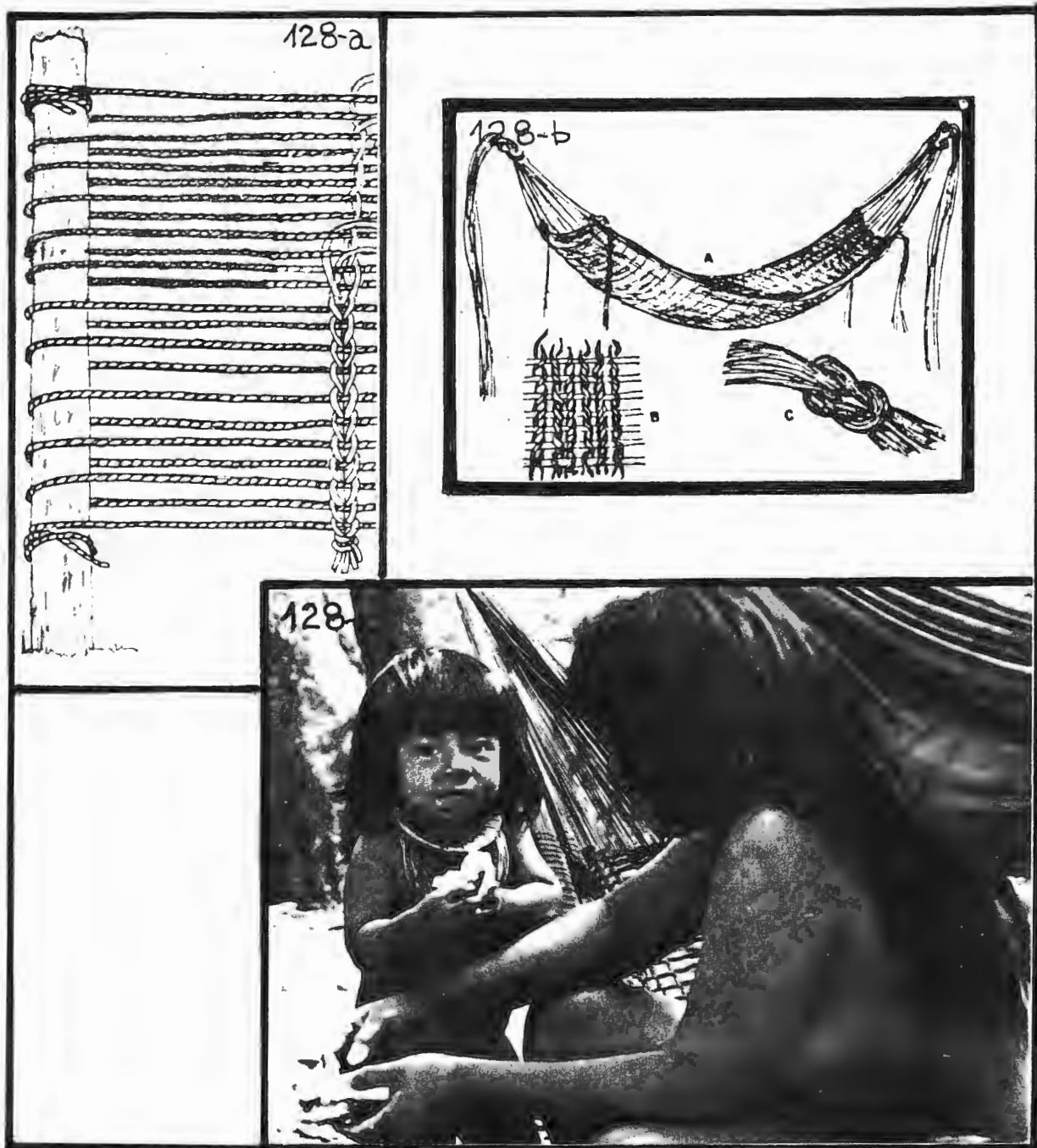


FIG. 128-a - TEAR VERTICAL - FIO DE BURITÍ A OREDOR DA UR-
DIDEIRA - TRAMA CONTRATORCIDA NA VERTICAL - APUD
YAWALAPÍTI - 1978 - ESC. 1:10

b - REDE DE DORMIR - PROC. KAMAYURÁ - M.N. 17.615 -
ESC. 1:33^{1/3}

c - REDE FEMININA - APUD YAWALAPÍTI - 1978 - FOTO HA-
MILTON BOTELHO MALHANO.

OBS: ALGUNS DOS DESENHOS AQUI ILUSTRANDO FORAM FEITOS
PARA O DICIONÁRIO DO ARTESANATO INDÍGENA / BERTA G. RI-
BEIRO - BELO HORIZONTE / ITATIAIA - ED. USP / SÃO PAULO - 1988.

CAPÍTULO XII

REFERÊNCIAS BIBLIOGRÁFICAS

AGOSTINHO, Pedro

- 1970 — "Estudo preliminar sobre o mito de origem xinguano. Comentário a uma variante Awetĩ". In. *Universitas* nº. 6/7, separata maio/dezembro, Salvador.
- 1974a — **Kwarĩp, Mito e Ritual no Alto Xingu**. Editora Pedagógica e Universitária Ltda. — E.P.U./EDUSP — Editora da Universidade de São Paulo, São Paulo.
- 1974b — **Mitos e Outras Narrativas Kamayurá**. Universidade Federal da Bahia. Coleção Ciência e Homem, Bahia.

BACHELARD, Gaston

- 1957 — **La Poétique de l'Espace**. Presses universitaires de France, Paris.

BOAS, Franz

- 1911 — **Introduction, Handbook of American Indian Languages**. Bureau of American Ethnology Bulletin 40. Washington, D.C. Smithsonian Institution.
- 1938 — **The Mind of Primitive Man**. New York, The Macmillan.

BASSO, Ellen B.

- 1973 — **The Kalapalo Indians of Central Brazil**. New York, Holt, Rinehart and Winston, 1977.

BATESON, Gregory

1936 - **Naven**. Stanford University Press, USA. 1958.

CARDOSO-DE-OLIVEIRA, Roberto et alii

1970 - **Mito e Linguagem Social** (Ensaio de Antropologia Estrutural).
Tempo Brasileiro, Rio de Janeiro.

CARNEIRO-DA-CUNHA, Maria Manuela

1979 - "De amigos formais e pessoas: de companheiros espelhos e identidades". In **Boletim do Museu Nacional**, Antropologia n^o. 32, pp. 31-39. "A construção de pessoa nas sociedades indígenas". Rio de Janeiro, maio.

CARVALHO, José Candido M.

1951 - "Relações entre os índios do Alto Xingu e a Fauna Regional". In **Publicações Avulsas do Museu Nacional**. Imprensa Nacional, Ministério da Educação e Saúde.

CARVALHO, José Candido M.; LIMA, Pedro E. de & GALVÃO, Eduardo

1949 - "Observações Zoológicas e Antropológicas na Região dos Formadores do Xingu". In **Publicações Avulsas do Museu Nacional**. Imprensa Nacional, Ministério da Educação e Saúde.

DOLE, Gertrude

1961/62- "A preliminary Consideration of the Prehistory of the Upper Xingu Basin". In **Revista do Museu Paulista**, pp. 399-421, vol. XIII, São Paulo.

DUMÉZIL, George

- 1968 — **Mythe et épopée**, vol. I. Gallimard, Paris.

ECO, Umberto

- 1971 — **A Estrutura Ausente**. Coleção Estudos Estética, nº. 6, trad. Pérola de Carvalho, Editora Perspectiva, São Paulo, 1974.
- 1974 — **As Formas do Conteúdo**. Coleção Estudos Estética, nº. 25, trad. Pérola de Carvalho, Editora Perspectiva, São Paulo.

EMMERICH, Charlotte & MONSERRAT, Ruth Maria F.

- 1972 — "Sobre a Fonologia da Língua Aweri (Tupi)". In **Boletim do Museu Nacional N.S. Antropologia** nº. 25, 10 de fevereiro, Rio de Janeiro.

EMMERICH, Margarete; EMMERICH, Charlotte & SENNA-VALLE, Lúcia de

- 1987 — "O Kuarupe — Árvore do Sol". Estudos de Etnobotânica no Parque Indígena do Xingu, III. In. **Boletim do Herbário Bradeanum**, vol. IV, nº. 49: 388-381, 22 de outubro, Rio de Janeiro.

EVANS-PRITCHARD, Edward Evan

- 1968 — **The Nuer: a description of the modes of livelihood and political institutions of a Nilotic people**. Oxford, at the Clarendon Press, England.

FÉNELON-COSTA, Maria Heloísa

- 1986 — "O sobrenatural, o humano e o vegetal na iconologia Mehináku. In: **Suma Etnológica Brasileira**, vol. 3, **Arte Índia**, Editora

Vozes/FINEP, Petrópolis, pp. 239-263.

- 1988 — **O mundo dos Mehináku e suas representações visuais.** Editora UnB/Editora UFRJ/CNPq, Brasília.

FÉNELON-COSTA, M. H. & MALHANO, H. B.

- 1986 — "Habitação Indígena Brasileira". In: **Suma Etnológica Brasileira**, vol 2, **Tecnologia Indígena**, pp. 27-92, Editora Vozes/FINEP, Petrópolis.

FÉNELON-COSTA, M. H. & DIAS-MONTEIRO, Maria Helena

- 1968/69— "Dois estilos plumários: barroco e clássico no Xingu". **Revista do Museu Paulista**, nova série, n^o. 18: 127-139, São Paulo.

FERREIRA-DA-SILVA, Márcio

- 1981 — "A Fonologia Segmental Kamayurá". Dissertação apresentada ao Departamento de Lingüística do Instituto de Estudos da Linguagem da Universidade Estadual de Campinas como requisito parcial para obtenção do grau de Mestre em Lingüística, Campinas.

FRANCASTEL, Pierre

- 1965 — **A Realidade Figurativa.** Coleção Estudos Sociologia da Arte, n^o. 21, Trad. Mary Amazonas Leite de Barros. Editora Perspectiva, São Paulo, 1973.

FRANCHETTO, Bruna

- 1986 — "Falar Kuikuro — Estudo Etnolingüístico de um grupo Karibe do Alto Xingu". Tese de doutorado apresentada ao Programa de

Pós-Graduação em Antropologia Social do Museu Nacional da UFRJ, Rio de Janeiro.

FRANCHETTO, Bruna & D'OLNE-CAMPOS, Márcio

- 1987 — "Kuikuru: Integración Cielo y Tierra en la Economía y en el Ritual". In: **Etnoastronomias Americanas**, 45 Congresso de Americanistas, pp. 255-270, Ed. Elizabeth Reichel-Dolmatoff de von Hildebrand e Jorge Arias de Greiff. Universidad de los Andes, Bogotá. Centro Editorial Universidad Nacional de Colombia.

GALVÃO, Eduardo

- 1950 — "O uso do propulsor entre as tribos do Alto Xingu". In: **Revista do Museu Paulista**, pp. 353-368, vol. IV, São Paulo.
- 1953 — "Cultura e sistema de parentesco dos tribos do Alto Xingu". In: **Boletim do Museu Nacional, Antropologia**, n.º. 14, 28 de outubro, Rio de Janeiro.
- 1960 — "Áreas Culturais Indígenas do Brasil: 1900-1959". **Boletim do Museu Paraense**, Emílio Goeldi, Antropologia, n.º. 8, Belém.

GALVÃO, Eduardo & SIMÕES, Mário

- 1966 — "Mudança e Sobrevivência no Alto Xingu Brasil Central". In: **Revista de Antropologia**, pp. 37-50, vol. 14, USP, São Paulo.

GEERTZ, Clifford

- 1975 — **A Interpretação das Culturas**. Editora Guanabara, Rio de Janeiro, 1989.

GODELIER, Maurice

- 1978 — "La part idéale du réel. Essai sur l'idéologique". In: **L'Homme**, XVIII (3-4); 170-86, Paris.

GOFFMAN, Erving

- 1958 — **The Presentation of Self in Everyday Life**. Doubleday Anchor Books. Garden City, New York.

GOUREVITCH, A. Y.

- 1975 — "O Tempo como Problema de História Cultural". In: **As Culturas e o Tempo**, pp. 263-283, Trad. Gentil Tilton, Orlando dos Reis e Ephraim Ferreira Alves, org. Paul Ricoeur, para Editora Vozes, Petrópolis, São Paulo, Editora da USP.

GREGOR, Tomas

- 1977 — **Mehináku, O Drama da Vida Diária em uma Aldeia do Alto Xingu**. Trad. Vera Penteado Coelho, Companhia Editora Nacional, 1982.

HALL, Edward T.

- 1966 — **A Dimensão Oculta**. Trad. Sonia Coutinho. Livraria Francisco Alves Editora Ltda. 1977.

HUSSAK-VAN-VELTHEN, Lúcia

- 1984 — **A Pele de Tulupere: Estudo dos Trançados Wayâna-Apará**. Tese de mestrado em Antropologia Social, Departamento de Ciências Sociais da Faculdade de Filosofia, Letras e Ciências Humanas da USP.

- 1986 — "Equipamento Doméstico e de Trabalho". In: **Suma Etnológica Brasileira**, vol. 2, **Tecnologia Indígena**, pp. 95-106, Editora Vozes/ FINEP, Petrópolis.

JUNQUEIRA, Carmem

- 1975 — **Os Índios de Ipawu. Um Estudo sobre a Vida do Grupo Kamayurá**. Editora Ática, São Paulo.

LADEIRA, Maria Elisa

- 1983 — "Uma Aldeia Timbira". In: **Habitacões Indígenas** Sylvia Caiuby Novaes (org.), Nobel/Editora da USP, pp. 11-31, São Paulo.
- 1938 — "Uma Categoria do Espírito Humano: A Noção de Pessoa, A Noção do Eu". In: **Sociologia e Antropologia**, vol. I, Editora Pedagógica e Universitária Ltda. Editora da USP, pp. 207-241, 1974.

LARAIA, Roque de Barros

- 1970 — "O Sol e a Lua na Mitologia Xinguana". In: **Mito e Linguagem Social**, Ensaios de Antropologia Estrutural, Comunicação/1, pp. 107-132, vários autores. Editora Tempo Brasileiro, Rio de Janeiro, GB.

LEIBNIZ, Gottfried Wilhelm

- 1951 — "Metaphysical Foundations of Mathematics". **Leibniz Selections**, pp. 201-202, Org. SCRIBNER, Charles Ed. P. P. Wiener, New York.

LÉVY-STRAUSS, Claude

- 1955 — **Tristes Trópicos**, Trad. Jorge Constante Pereira. Liv. Martin Fontes e Portugália, ed. Lisboa.
- 1957 — **Antropologia Estrutural**. Trad. Chaim Samuel Katze e Eginardo Pires. Tempo Brasileiro, Rio de Janeiro, 1973.
- 1958 — "O Desdobramento da Representação das Artes da Ásia e da América". In: **Antropologia Estrutural Dois**. Tempo Brasileiro, Rio de Janeiro, 1976.
- 1962 — **O Pensamento Selvagem**. Trad. Maria Celeste da Costa e Souza e Almir de Oliveira Aguiar. Cia. Editora Nacional, São Paulo, 1976.
- 1964 — **Le Cru et le Cuit**. Librairie Plon. Paris.
- 1965 — **Le Totémisme Aujourd'hui**. Presses Unibersitaires de FRance, Paris.
- 1970 — "A Gesta de Asdiwal". In: **Mito e Linguagem Social**, coletânea diversos autores, Tempo Brasileiro, pp. 13-51, 1970.
- 1973 — **Antropologia Estrutural Dois**. Trad. Maria do Carmo Pandolfo. Tempo Brasileiro, Rio de Janeiro, 1976.

LHULLIER-DOS-SANTOS, Yolanda

- 1956 — "A festa do kwarip entre os índios do Alto Xingu". In: **Revista de Antropologia**, pp. 111-116, vol. 4, nº. 2, dezembro, USP, São Paulo.

LIMA, Pedro E. de

- 1950 — "A canoa de casca de jatobá entre os índios do Xingu. In: **Revista do Museu Paulista**, pp. 369-380, vol. IV, São Paulo.

MALHANO, Hamilton Botelho

- 1986a – "Glossário da Habitação". In: **Sua Etnológica Brasileira**, vol. 2, **Tecnologia Indígena**, pp. 93–94, Editora Vozes/FINEP, Petrópolis.
- 1986b – "A Construção do Espaço de Morar entre os Karajá do Araguaia: Aldeia, Casa e Cemitério". **Boletim do Museu Nacional**, s. Antropologia nº. 55.

MAUSS, Marcel

- 1904/05– "Ensaio sobre as Variações Sazonais das Sociedades Esquimó". In: **Sociologia e Antropologia**, vol. II, Editora Pedagógica e Universitária Ltda., Editora da USP, pp. 287–331, 1974.
- 1938 – "Uma Categoria do Espírito Humano: A Noção de Pessoa, A Noção do Eu". In: **Sociologia e Antropologia**, vol. I, Editora Pedagógica e Universitária Ltda., Editora da USP, pp. 207–241, 1974.

MEGGERS, Betty J.

- 1972 – **Amazônia, a Ilusão de um Paraíso**. Editora Civilização Brasileira, 1977.

MELATTI, Delvair Montagner & MELATTI, Júlio César

- 1975 – "Relatório sobre os Índios Marúbo". FUNAI/FUNB, Brasília.
- 1980 – "A Maloca Marúbo". Comunicação 12ª. Reunião da ABA. Museu Nacional, Rio de Janeiro.

MELATTI, J. C.

- 1978 – **Ritos de uma Tribo Timbira**. Editora Ática, São Paulo.

MÜLLER, Regina Pollo

- 1984 — "Abstracionismo geométrico na pintura corporal Assuriní". In: **Arte e Corpo, Pintura sobre a Pele e Adornos de Povos Indígenas Brasileiros**, pp. 21–25. Sala Especial do 8º. Salão Nacional de Artes Plásticas: A Arte e seus Materiais. Ministério da Cultura/FUNARTE, Rio de Janeiro.

MURPHY, Robert & QUAIN, Buell

- 1955 — **The Trumá Indians of Central Brazil**. University of Washington Press, Seattle and London, 1966.

NEHER, André

- 1975 — "Visão do Tempo e da História na Cultura Judaica". In: **As Culturas e o Tempo**, pp. 176–196, org. Paul Ricoeur. Trad. Gentil Tilton, Orlando dos Reis e Ephraim Ferreira Alves. Editora Vozes, Petrópolis, São Paulo, Editora da Universidade de São Paulo.

NIMUENDAJU, Curt Unkel

- 1914 — "Diesagen non der Erschaffung und Vermichtung der Welt als Grundlagen der Religion der Apopocuva—Guarani. In: **Zeitschrift für Ethnologie**, vol. 46, Berlin.
- 1915 — "Sagen der Tembé—Indianer". In: **Zeitschrift für Ethnologie**, vol. 47, Berlin.

NOVAES, Sylvia Caiuby

- 1983 — "Introdução a Habitações Indígenas". In: **Habitações Indígenas**,

pp. 3-8, (org.), Livraria Nobel S. A., Editora da USP.

PETRULLO, Vincent M.

- 1932 - "Primitive Peoples of Matto Grosso Brazil". In: **The Museum Journal**, pp. 84-173, vol. XXIII, nº. 2, University Museum, Philadelphia.

RAPOPORT, Amos

- 1969 - **Vicenda y Cultura**. Colección Arquitectura y Crítica. Editorial Gustavo Gili S. A., Barcelona, 1972.

REICHEL-DOLMATOFF, G.

- 1968 - **Amazonian Cosmo. The Sexual and Religious Symbolism of the Tukano Indians**. The University of Chicago Press, Chicago and London, 1971.

RIBEIRO, Berta Gleizer

- 1977 - "A Civilização da Palha: A Arte do Trançado dos Índios do Brasil - Um Projeto". In: **Cadernos do Museu de Arqueologia e Artes Populares da Universidade do Paraná**. Museu de Arqueologia e Artes Populares, Paraná.
- 1978 - "Arte Indígena - Linguagem Visual". In: **Ensaio de Opinião**, Bernard-Henri Lévy, pp. 107-110. Inubia, Rio de Janeiro.
- 1979 - **Diário do Xingu**. Editora Paz e Terra, Rio de Janeiro, RJ.
- 1980 - "A Civilização da Palha. Arte do Trançado dos Índios do Brasil". Tese doutoramento, USP/FFLCH, São Paulo.
- 1986a - "Introdução - A linguagem simbólica da cultura material". In: **Suma Etnológica Brasileira**, vol. 3, **Arte Índia**, Editora

Vozes/FINEP, Petrópolis, pp. 15–28.

- 1986b – "Desenhos semânticos e identidade étnica: o caso Kayabi". In: **Suma Etnológica Brasileira**, vol. 3, **Arte Índia**, Editora Vozes/FINEP, Petrópolis, pp. 265–286.
- 1987 – **O índio da cultura brasileira**. UNIBRADE/UNESCO, Rio de Janeiro.
- 1988 – "Perspectivas Etnológicas (1957–1987) para Arqueólogos". Comunicação apresentada ao Quincentenary Symposium: Americans before Columbus—Prehistoric South America, Washington, D. C.

RECTOR, Monica & RAMOS-TRINTA, Alofóio

- 1990 – **Comunicação do Corpo**. Série Princípios, Editora Ática.

REDFIELD, Robert

- 1953 – **The Primitive World and its Transformations**. Ithaca N. Y. Cornell University Press.
- 1958 – **The Little Community**, Chicago, University of Chicago Press.

RICOEUR, Paul

- 1975 – "Introdução". In: **As Culturas e o Tempo**, pp. 15–39, Trad. Gentil Titton, Orlando dos Reis e Ephraim Ferreira Alves. Editora Vozes, Petrópolis, São Paulo, Editora da Universidade de São Paulo.

SÁ, Cristina Cunha Costa & BACELAR, Eduardo

- 1979 – "Habitação Indígena no Alto Xingu". In: **Encontros com a Civilização Brasileira**, nº. 12, pp. 129–142. Editora Civilização

Brasileira, Rio de Janeiro.

SAMAIN, Etienne

- 1991 — **Moroneta Kamayurá: Mito e Aspectos de Realidade Social dos Índios Kamayurá (Alto Xingu)**, Lidador, Rio de Janeiro.

SCHMIDT, Max

- 1922 — "Das Haus in Xingu Quellgebiet". In: **Festschrift Eduard Seler**, pp. 441-70, Trad. ms. ATAI, Desidério.

SCHULTZ, Harald

- 1965-66 — "Lendas Waurá". In: **Revista do Museu Paulista**, pp. 21-149, N.S., vol. XVI, São Paulo.

SEEGER, Anthony

- 1980 — **Os Índios e Nós**. Editora Campus Ltda. Rio de Janeiro.
- 1981 — "The Human Body and Modes of Perception and Expression". In: **Nature and Society in Central Brazil — The Suyá Indians of Mato Grosso**, cap. IV, pp. 80-91. Harvard University Press, Cambridge, Massachusetts and London England.

SEEGER, A.; MATTA, Roberto da & CASTRO, Eduardo Batalha Viveiros de

- 1979 — "A Construção da Pessoa nas Sociedades Indígenas". In: **Boletim do Museu Nacional**, s. Antropologia, nº. 32: 2-19, maio de 1979. Yonne de Freitas Leite (org.), Rio de Janeiro.

SIMÕES, Mário

- 1963 — "Os Txicão e Outras Tribos Marginais do Xingu. In: **Revista do**

Museu Paulista, N.S., XIV: 76-104, São Paulo.

STEINEN, Karl von den

- 1884 — **Entre os Aborígenes do Brasil Central**. Trad. Egon Schaden. Departamento de Cultura, São Paulo, 1940.

VIDAL, Lux

- 1985 — "Ornamentação Corporal entre os Grupos Indígenas". In: **Arte e Corpo, Pintura sobre a Pele e Adornos de Povos Indígenas: A Arte e seus Materiais**. Ministério da Cultura/FUNARTE, Rio de Janeiro.

VIETLER, Renate Brigitte

- 1979 — "A Noção de Pessoa entre os Bororo", In: **Boletim do Museu Nacional NS Antropologia**, nº. 32, pp. 20-30: "A construção da pessoa nas sociedades indígenas". Rio de Janeiro, maio.

VILLAS-BOAS, Claudio & VILLAS-BOAS, Orlando

- 1972 — **Xingu, seus Índios, seus Mitos**. Zahar Editores, Rio de Janeiro.

VIVEIROS-DE-CASTRO, Eduardo Batalha

- 1977 — **Indivíduo e Sociedade no Alto Xingu: Os Yawalapiti**. Dissertação de mestrado apresentada ao Programa de Pós-Graduação em Antropologia Social da UFRJ, Museu Nacional, Rio de Janeiro.
- 1978a — "Notas sobre a Cosmologia Yawalapiti". In: **Religião e Sociedade, Civilização Brasileira**, nº. 3: 163-174, outubro, Rio de Janeiro.
- 1978b — "Alguns Aspectos do Pensamento Yawalapiti (Alto Xingu): Classificações e Transformações". In: **Boletim do Museu Nacional**,

N.S. Antropologia, n.º. 26, abril, Rio de Janeiro.

- 1979 — "A Fabricação do Corpo na Sociedade Xinguana". In: **Boletim do Museu Nacional**, s. Antropologia, n.º. 32: 40—47, maio. Org. Yonne de Freitas Leite, UFRJ, Rio de Janeiro.
- 1986 — **Avaweté os Deus Canibais**. Jorge Zahar editor/ANPOCS.

WAGLEY, Charles & GALVÃO, Eduardo

- 1961 — **Os Índios Tenetehara**. Ministério da Educação e Cultura. Rio de Janeiro.

ZARUR, George Cerqueira Leite

- 1965 — **Parentesco—Ritual e Economia no Alto-Xingu**. FUNAI.
- 1986 — "Ecologia e Cultura: Algumas Comparações". In: **Suma Etnológica Brasileira**, vol. 1, **Etnobiologia**, pp. 273—280, Editora Vozes/FINEP, Petrópolis.