



UFRJ

UNIVERSIDADE FEDERAL DO RIO DE JANEIRO  
CENTRO DE LETRAS E ARTES  
COMUNICAÇÃO VISUAL DESIGN

FRANCIELLE DE SOUZA VERLY

**CADERNOS DIDÁTICOS EJA: O DESIGN NO AUXÍLIO DA  
EDUCAÇÃO PARA JOVENS E ADULTOS DA COPPE/UFRJ**

Rio de Janeiro

2018

FRANCIELLE DE SOUZA VERLY

**CADERNOS DIDÁTICOS EJA: O DESIGN NO AUXÍLIO DA  
EDUCAÇÃO PARA JOVENS E ADULTOS DA COPPE/UFRJ**

Trabalho de Conclusão de Curso (TCC),  
apresentado ao Curso Comunicação Visual  
Design pela instituição Universidade Federal do  
Rio de Janeiro.

Orientadora: Raquel Ponte

Rio de Janeiro

2018

## AGRADECIMENTO

É com sentimento de gratidão que concluo esta etapa de minha vida. Mudar de cidade para estudar, foi desafiante, tive que aprender enfrentar meus medos e inseguranças, mas em compensação foram anos de muito aprendizado, conhecimento, novas experiências e aprendi o quanto é valioso ter minha família e amigos perto. Dessa maneira, não poderia deixar de primeiramente agradecer ao meu Deus, que esteve sempre presente, me ajudando a superar cada dificuldade.

Agradeço a minha família, por todo o carinho, por não medirem esforços para a realização de meus sonhos, por ter acreditado e investido neles.

Ao meu namorado, pela compreensão e companheirismos, fundamentais nestes momentos.

À minha orientadora, Professora Raquel Ponte, ao empenho dedicado, paciência, pelas palavras de encorajamento e pelas tantas sugestões.

As professoras Christiane Melo e Dandara Dantas, por aceitarem fazer parte da banca examinadora.

Aos professores do curso de Comunicação Visual Design, por ainda acreditarem e contribuírem para educação pública.

A professora Fátima Bacelar, pela sugestão do tema do projeto.

Aos professores do Projeto de Letramento de Jovens e Adultos da COPPE/UFRJ, pelo empréstimo do material e pelos conselhos.

Enfim, a todos que direta ou indiretamente fizeram parte da minha formação, meu obrigado!

## RESUMO

Este projeto gráfico visa desenvolver um material de apoio para os professores do Projeto de Letramento de Jovens e Adultos da COPPE/UFRJ, auxiliando na alfabetização alunos.

O projeto gráfico apresentado visa recursos para facilitar o processo de ensino e aprendizado, contemplando as características e carências dos alunos e do Letramento, para, assim, despertar e estimular o interesse do aluno pelo conhecimento e pelos os estudos.

Além das soluções visuais que foram empregadas para a facilitação da compreensão do material pelo aluno, foram explorados recursos didáticos que valorizam o material e estimulam o interesse pelo material; atividades de pintura, recorte e colagem. Que mediante a execução destas, o professor consiga estimular a criatividade e o convívio social dos estudantes.

**Palavras chaves:** Educação, alfabetização, editorial.

## SUMÁRIO

1	Introdução. . . . .	6
1.2	O que é o EJA?. . . . .	6
1.3	Metodologia. . . . .	7
1.4	Projeto de Letramento COPPE/UFRJ. . . . .	7
1.5	Materiais Utilizados. . . . .	8
1.6	O que esperar? . . . . .	11
2	O Projeto. . . . .	12
2.1	Objetivo e Relevância. . . . .	12
2.2	Metodologia. . . . .	12
2.3	Conteúdo dos Cadernos. . . . .	13
2.4	Cor. . . . .	13
2.4	Formato. . . . .	15
2.5	GRID. . . . .	17
2.6	Fontes. . . . .	18
2.7	Resultado Projetual. . . . .	20
3	Considerações Finais. . . . .	27
4	Referencias Bibliográficas. . . . .	28

## INTRODUÇÃO

São muitos os desafios enfrentados por professores e alunos há décadas em todo o Brasil. Nas instituições de ensino público faltam recursos financeiros, didáticos, estruturais. Esses e outros fatores têm dificultado o acesso e a permanência dos alunos: muitos chegam a abandonar a escola antes do ciclo básico de alfabetização. Para minimizar essa demanda foi criada a modalidade de ensino EJA - Educação de Jovens e Adultos.

Este projeto tem como objetivo a elaboração de um material didático que atenda às necessidades de aprendizado dos alunos dos níveis iniciais de alfabetização do Projeto de Letramento para Jovens e Adultos da COPPE/ UFRJ e auxilie os professores com complemento dos conteúdos vivenciados em sala de aula. Para isso será desenvolvido um caderno de atividades referente à disciplina de Língua Portuguesa, contendo uma linguagem adequada à vivência e às necessidades dos alunos, proporcionando uma identificação nas atividades propostas e facilitando o processo de ensino e aprendizagem.

### 1.2 O QUE O EJA?

A Educação de Jovens e Adultos (EJA) é assegurada pela Lei de Diretrizes e Bases da Educação Nacional (LDBEN nº 9394/96), Artigo (Art.) 37, consiste em uma modalidade de ensino da rede pública brasileira, “destinada àqueles que não tiveram acesso ou continuidade de estudos do ensino fundamental e médio na idade própria”, dando-lhes “oportunidades educacionais apropriadas, consideradas as características do alunado, seus interesses, condições de vida e de trabalho”. Geralmente são grupos com faixa etária, ocupação, situação socioeconômica e cultural diversas, que buscam, por meio da educação “a formação comum indispensável para o exercício da cidadania e fornece-lhe meios para progredir no trabalho e em estudos posteriores.” (Art. 22).

O início da valorização da alfabetização de Jovens e Adultos no Brasil deu-se em 1940, devido aos preocupantes índices de analfabetismo no país, segundo

mostra estudos do Instituto Brasileiro de Geografia e Estatística (IBGE). Estima-se que na época aproximadamente 16,4 milhões<sup>1</sup> de pessoas eram analfabetas, tornando-se uns dos maiores índices mundiais. Mas somente a partir de 1946, com o fim da ditadura Vargas e com a criação da Organização das Nações Unidas para a Educação, Ciência e Cultura - UNESCO inicia-se a primeira campanha nacional de alfabetização de jovens e adultos pelo Ministério da Educação. Apesar da melhora no índice de alfabetizado, é necessário avançar, debater acerca da importância da alfabetização de Jovens e Adultos no Brasil.

### 1.3 METODOLOGIA DO ENSINO EJA

Os métodos atuais de alfabetização de Jovens e Adultos no Brasil, aplicados por instituições e educadores, devem muito aos estudos do educador Paulo Freire. Citado por diversos pesquisadores em tese e artigos, Freire defendia “uma educação democrática e libertadora, comprometida com a realidade social, econômica e cultural dos mais pobres” (BRASIL, 2006).

O modelo pedagógico de Freire começou a ser desenvolvido no início da década de 1960, inicialmente no estado do Rio Grande do Norte, e passou a ser conhecido em todo país e sendo utilizado por muitos educadores até hoje. O processo de alfabetização baseia-se no diálogo, entre educador e educando, e entre os próprios alunos, visto que são indivíduos com conhecimento próprio, formadores de opinião e com experiência de vida.

Apesar das tentativas de órgãos públicos e ONGs para erradicar o analfabetismo no Brasil, ainda é necessário muito esforço por parte dos governares para isso. Mas existem projetos que tem feito a diferença, como o projeto de Letramento de Jovens e Adultos da COPPE/UFRJ.

### 1.4. PROJETO DE LETRAMENTO COPPE/UFRJ

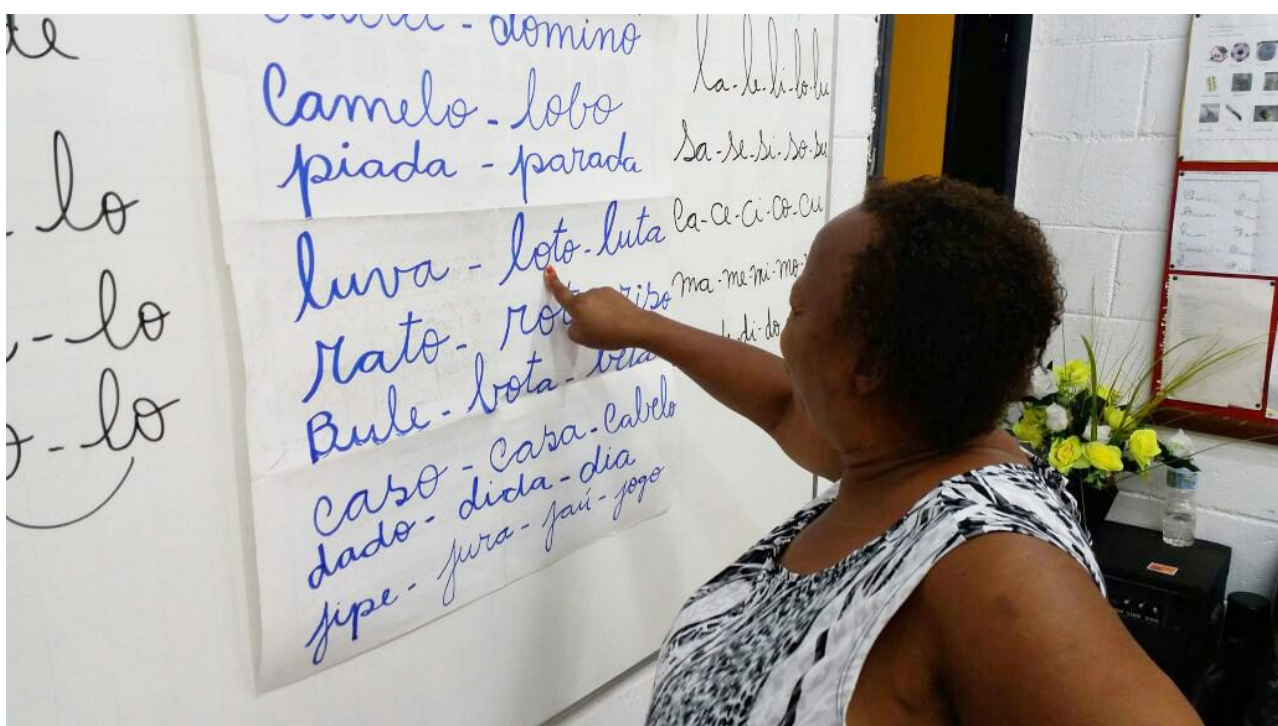
O Letramento de Jovens e Adultos da COPPE/UFRJ do Instituto Alberto Luiz Coimbra de Pós-Graduação e Pesquisa de Engenharia da Universidade Federal do

---

<sup>1</sup> 56,8% da população de dez anos ou mais de idade

Rio de Janeiro (COPPE/UFRJ) foi idealizado por Maria de Fátima Bacelar da Silva em abril de 2005, inicialmente atendendo trabalhadores da COPPE não alfabetizados ou com dificuldade na leitura e/ou escrita e posteriormente atendendo servidores de outras unidades da UFRJ. O projeto já formou aproximadamente 200 alunos, e atualmente é coordenado por Solange Regina Gomes Bergamini.

As classes são formadas por homens e mulheres, com faixa etária aproximada ou superior aos 40 anos e com baixo nível econômico. São turmas pequenas, formada por no máximo 12 alunos para cada nível.



**Figura 1** Aluna do Projeto de Letramento de Jovens e Adultos da COPPE/UFRJ

Com a finalidade de nivelar o conhecimento e facilitar o processo de ensino e aprendizagem entre aluno e professor, o processo de alfabetização do Letramento de Jovens e Adultos da COPPE/UFRJ consiste em três níveis: letramento básico, intermediário e avançado. No nível básico inicia-se o processo de alfabetização, com o treinamento da coordenação motora, apresentação do alfabeto, das sílabas e dos números, já formando palavras simples para leitura e escrita, avançando conforme o nível de aprendizagem do aluno. O período por estágio depende de cada indivíduo,



sendo o mínimo dois anos e meio estudados, que equivale ao segundo ano do primeiro segmento do ensino fundamental. É importante mencionar, que em todos os níveis, são oferecidas as disciplinas de Língua Portuguesa, Matemática e, recentemente, informática.

Mediante as pesquisas e conversas com professores do Letramento de Jovens e Adultos da COPPE, Maria de Fátima Bacelar e Damião Alfredo, torna-se evidente a principal dificuldade encontrada pelo projeto: encontrar materiais didáticos apropriados às necessidades dos alunos, principalmente para o nível inicial da alfabetização. Conforme afirmação da educadora Maria do Socorro Calhau, no documentário “Educação de Jovens e Adultos: História e Memória” de 2005, o material adequado é “(...) um material que não seja aprisionante que não seja fechado” e ao mesmo tempo “um material que reflita aquilo que aquele sujeito precisa ler, para usar na sua vida diária, que reflita as suas práticas sociais”.

## 1.5 MATERIAS UTILIZADOS NO LETRAMENTO DE JOVENS E ADULTOS

Além da falta de recursos financeiros, encontrar materiais didáticos adequados às necessidades dos alunos do Projeto de Letramento de Jovens e Adultos da Coppe/UFRJ tem sido tarefa difícil para os educadores. O Ministério da Educação (MEC) e a Secretária de Estado de Educação do Rio de Janeiro (SEEDUC) disponibilizam materiais para o Ensino EJA em seus portais, mas nada que se adeque às necessidades de adultos que estão aprendendo os preceitos da escrita e leitura; forma correta de segurar uma caneta/lápis, coordenação motora e o desenho correto das letras.

Para suprir a ausência de materiais didáticos para os níveis iniciais da alfabetização, os professores do Letramento recorrem a atividades escolares do ensino regular, especificamente da educação infantil, geralmente xerocados ou encontrados na internet.

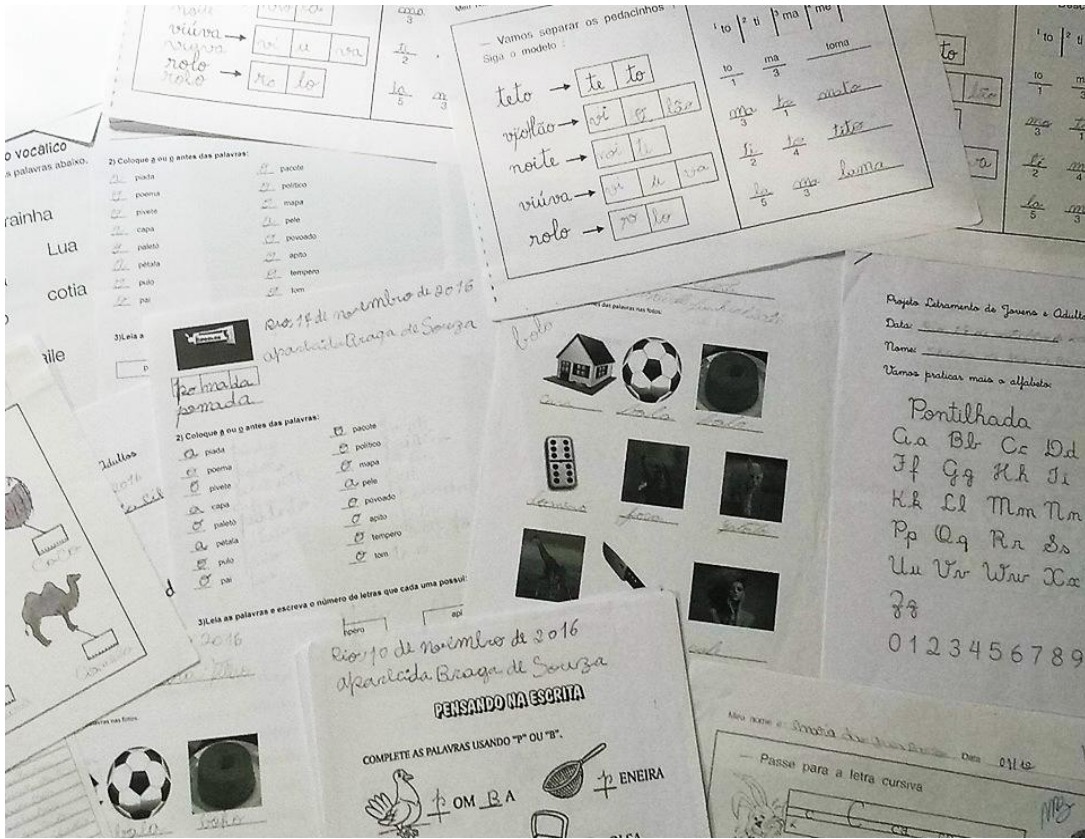


Figura 2 Material utilizado pelos professores do Projeto de Letramento da COPPE/UFRJ

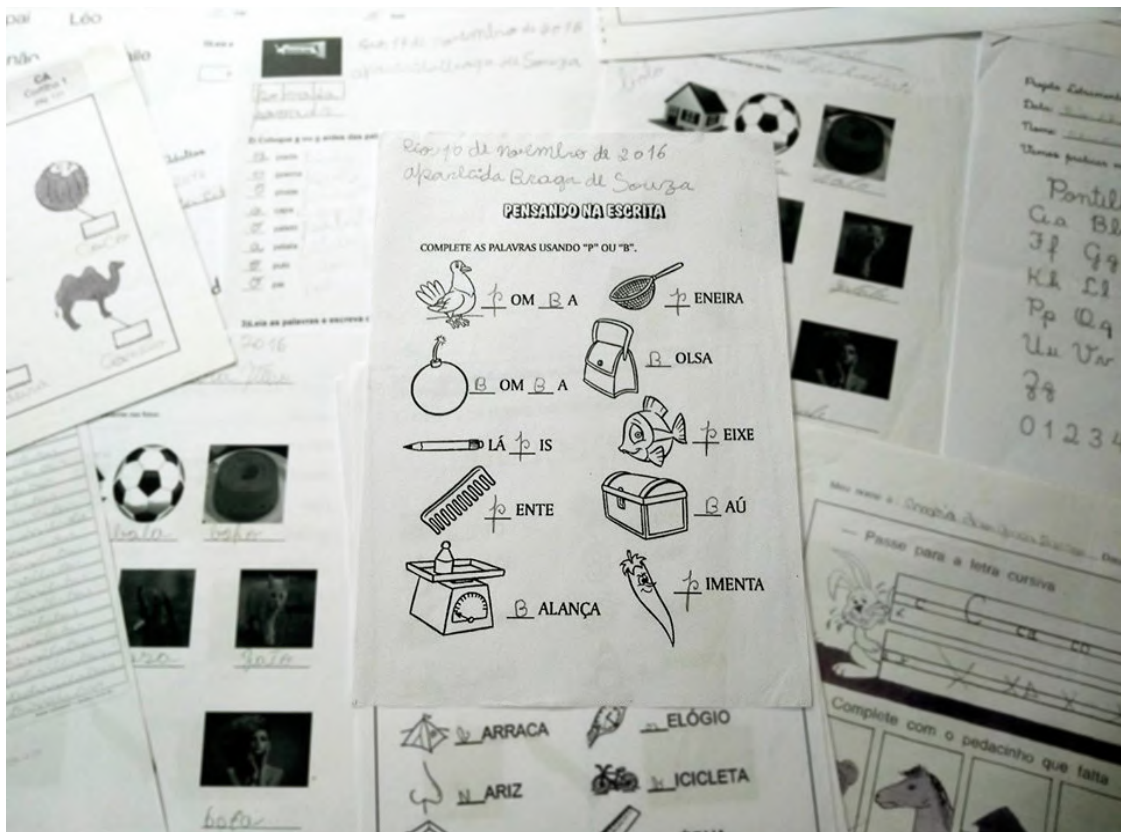


Figura 3 Materiais utilizados pelos professores do Projeto de Letramento da COPPE/UFRJ

Analisando esse conteúdo, confirma-se o quão inadequadas são essas atividades para os estudantes do Ensino EJA, pois é um material destinado a crianças sendo usado por adultos. Consiste, portanto, em um conteúdo infantilizado, ilegível e desestimulante para os alunos. O que preocupa são as possíveis consequências da utilização deste material, pois poderão ser causadores de desmotivação, desinteresse e, o mais preocupante, podem levar o aluno ao abandono do ensino.

#### 1.6 O QUE ESPERAR?

Um material de didática simples, de fácil compreensão para os alunos e adequados às suas necessidades, que ao mesmo tempo auxilie e complemente o conteúdo aplicado em sala de aula pelos professores.

## O PROJETO

O projeto consiste na elaboração de um material apoio para professores do Projeto de Letramento para Jovens e Adultos da COPPE/UFRJ, destinado a alunos que se encontram no nível básico de alfabetização. São homens e mulheres, integrantes da comunidade universitária, com faixa etária próxima ou superior aos 40 anos e com baixo nível econômico.

Será um caderno de atividades referente à disciplina de Língua Portuguesa, bem como a identidade visual, expressa nas capas, nos cadernos de Português e Matemática para os três estágios de aprendizado: básico, intermediário e avançado. Além disso, será criado um kit composto por: uma ecobag, lápis, caneta e borracha.

### 2.1 OBJETIVO E RELEVÂNCIA

O objetivo deste projeto é desenvolver um material que auxilie e complemente o conteúdo aplicado em sala de aula pelos professores do Projeto de Letramento, e paralelamente, tenha um conteúdo adequando a realidade e necessidades dos alunos. Facilitando o processo de ensino e aprendizado e, ao mesmo tempo, estimulando e despertando o interesse do aluno pelo o aprendizado. Contribuindo, de alguma forma, para a formação de trabalhadores, de homens e mulheres que diariamente estão contribuindo para nossa formação.

### 2.2 METODOLOGIA

Mediante as conversas com os professores do Projeto de Letramento de Jovens e Adultos, Maria de Fátima Bacelar e Damião Alfredo, foram identificadas as características necessárias para um material didático que atendesse as necessidades do Projeto.

Primeiramente, esse material deveria ser destinado aos alunos do nível básico de alfabetização, alunos estes, que estão aprendendo a ler e a escrever. Precisaria conter uma linguagem visual e textual adequada à vivência dos estudantes, proporcionando uma identificação nas atividades propostas e facilitação

no processo de ensino e aprendizado. Em relação à linguagem gráfica, destacaram a importância da legibilidade das fontes e das imagens, nunca se esquecendo para quem elas são destinadas. E por último, que fosse um material econômico na produção, que quando necessário, seja impresso em qualquer impressora.

### 2.3 CONTEÚDO DOS CADERNOS

As atividades didáticas deste material foram desenvolvidas a partir dos exercícios utilizados e fornecidos pelos professores do Projeto (Figura 2), mas para facilitar, o conteúdo de cada caderno didático foi dividido de acordo com a grade curricular do Letramento, formando dois cadernos de atividades para as disciplinas de Língua Portuguesa e Matemática. Devido ao conteúdo extenso, o caderno de atividades que foi criado e desenvolvido foi o de Português, o módulo ficou dividido nos seguintes capítulos:

- Capítulo 01 (Coordenação Motora)
- Capítulo 02 (Conhecendo o Alfabeto)
- Capítulo 03 (Conhecendo as Vogais)
- Capítulo 04 (Conhecendo as Consoantes)
- Capítulo 05 (Famílias Silábicas)

Além das atividades propostas e já aplicadas pelos os professores do Letramento, foram adicionadas atividades extras de pintura, recorte e colagem. Uma das atividades propostas é a personalização de uma ecobag, que acompanhará o material.

### 2.4 COR

A cor é uma ferramenta importante para comunicação visual, contribuindo de forma imperceptível para o aprendizado do estudante. Com o uso correto, conseguimos organizar e hierarquizar as informações e simultaneamente, desenvolver um material interessante e estimulante para o aluno. Contribuindo e facilitando para o processo de ensino e aprendizagem.

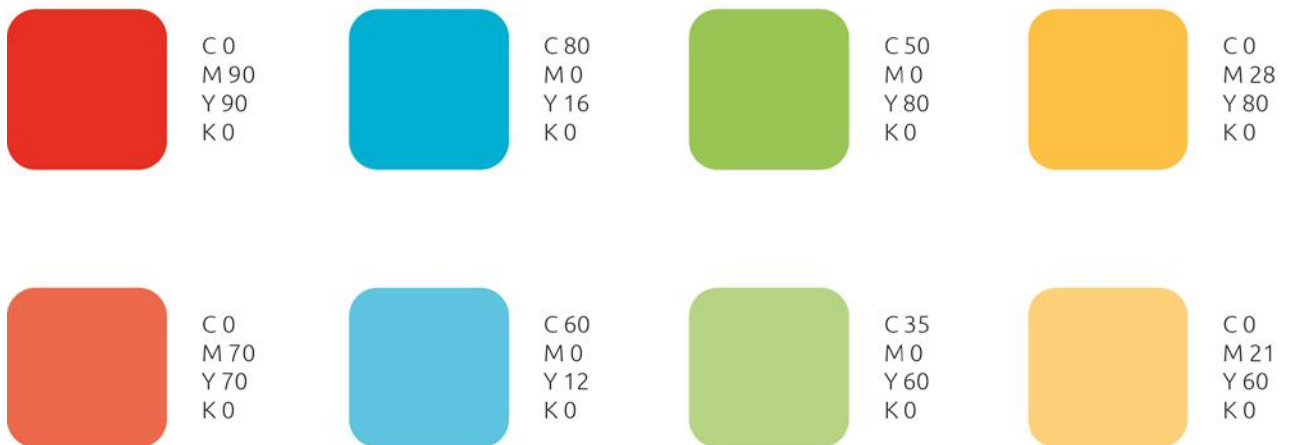
Para uma composição harmônica, a partir da cor principal, foi formada a paleta cromática do projeto. Composta por cores vivas e atrativas, as seguintes cores CMKY foram escolhidas:

#### 2.4.1 Cores Principais



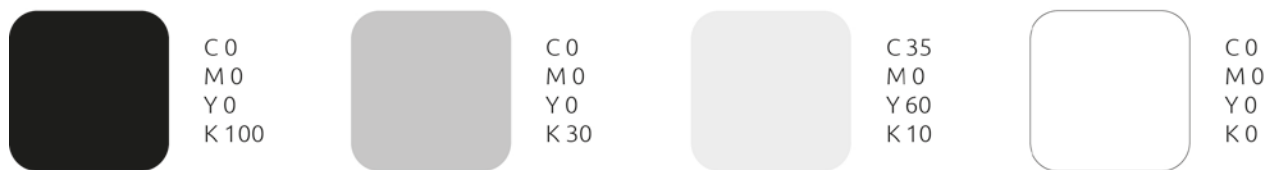
**Figura 4** Cores principais

#### 2.4.1 Cores secundárias



**Figura 5** Cores secundárias

### 2.4.3 Cores de apoio



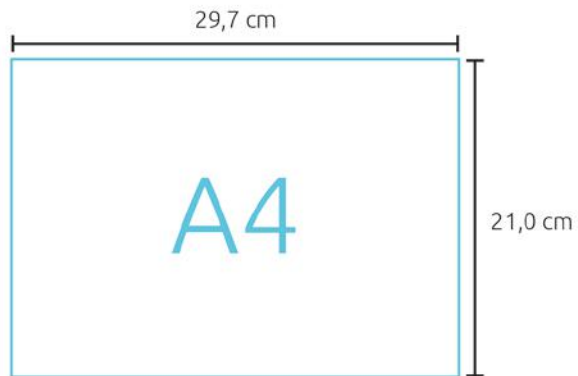
**Figura 6** Cores de apoio

Para facilitar a identificação do material pelo aluno e pelos professores, as disciplinas terão duas cores predominantes na composição visual: A cor verde e azul, para o caderno de exercícios de Português e a cor vermelha e amarela, para o caderno de exercício de Matemática. E os módulos de cada disciplina, serão diferenciados pela tonalidade.

## 2.4 FORMATO INTERNO

A escolha correta do formato é essencial na concepção qualquer projeto. Como este visa facilitar o processo de aprendizado e a interação do aluno com o material didático, foi definido o formato A4 na horizontal para o miolo do caderno, sendo 29,7 centímetros de largura e 21,0 centímetros de altura.

O formato A4 possibilita a fácil reprodução, podendo ser impresso ou xerocada em qualquer impressora, sem desperdício de papel e barateando os custos. E o formato na horizontal amplia as possibilidades de diagramação e os espaços para os exercícios, além de bom manuseio.



**Figura 7** Formato do miolo

## 2.4 FORMATO CAPA/PASTA

Com o propósito de facilitar interação do aluno com exercício estudado, a capa do caderno de atividades será uma pasta, o que também possibilita a manutenção do conteúdo pelo professor. Será um material mutável, pois o conteúdo pode ser organizado e reorganizado de acordo com a necessidade do aluno, possibilitando que os professores removam ou adicionem novos exercícios.

### 2.4.1 Formato Fechado



**Figura 8** Formato Fechado



### 2.4.1 Formato Aberto

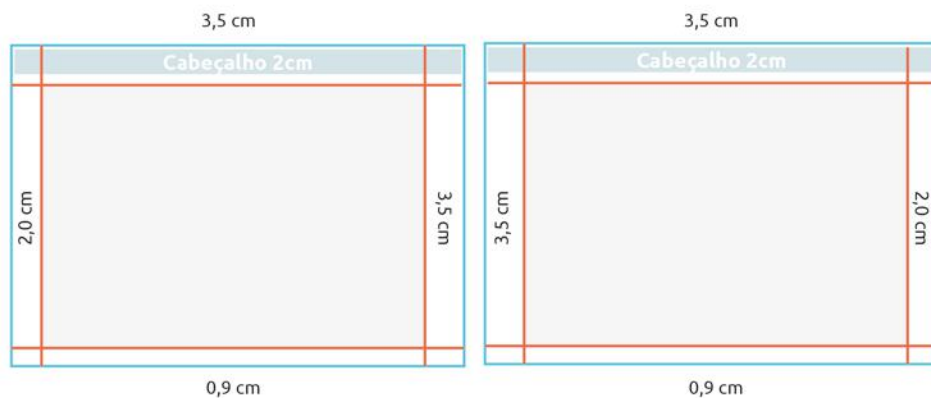


**Figura 9** Formato Aberto

## 2.5 GRID

*“O grid é um meio de dispor e relacionar os elementos de um design para facilitar as tomadas de decisão. Utilizar um grid resulta em uma abordagem mais cuidadosa e proporciona maior precisão na disposição dos elementos na página, tanto em termos de medidas físicas quando de proporção dos espaços” (AMBROSE, GAVIN, 2012, p.27)*

O projeto trabalha com um grid simples; uma coluna, páginas espelhadas, com uma mancha gráfica de 21,9 centímetros largura por 16,0 de altura com as seguintes margens: superior de 3,50 centímetros, inferior de 0,90 centímetros, externa de 2,00 centímetros, interna de 3,50 centímetros. Somente o cabeçalho e a numeração das páginas não respeitam essa configuração.



**Figura 10** Grid

## 2.6 FONTES

A escolha das tipografias adequadas é fundamental neste projeto, pois o aluno está iniciando o processo alfabetização e começando a aprender a ler e a escrever. A fonte ideal deve facilitar o aprendizado, para tal é importante a legibilidade, que o aluno consiga facilmente identificar cada caractere. Seguindo estes preceitos, para este projeto foram escolhidas três famílias tipográficas, as fontes bastão foram *Arial* e *Ubuntu*, e a cursiva *Mamãe Que Nos Faz*.



**Figura 11** Principal fonte do projeto

Alguns fatores foram decisivos para escolha da Fonte Arial para o projeto. Além do seu layout legível e simples, é uma fonte universal. Pois além das disciplinas de matemática e português, os alunos do Projeto de Letramento de Jovens e Adultos também tem aulas de informática, e como a Fonte Arial está em todos os sistemas operacionais, facilitará o processo de aprendizado, pois o aluno conseguirá reconhecer com mais facilidade a forma do caractere, integrando as disciplinas estudadas. A Fonte Arial será aplicado no texto corrido e no título dos exercícios.



**Figura 12** Fonte secundária

Já a *Fonte Ubuntu*, será aplicada nos títulos, nos textos auxiliares e na numeração de capítulos e páginas.



**Figura 13** Fonte cursiva

E a fonte de suporte para escrita cursiva é a *Mamãe Que Nos Faz*, por sua similaridade com a escrita aprendida no processo de alfabetização. Em algumas letras foram realizadas correções com o propósito de facilitar a compreensão e a identificação das formas das letras.

#### 2.6.1 Tamanho da fonte

Outro fator fundamental, que foi lembrado pelos professores do Projeto, foi o tamanho da fonte tipográfica. Lembrando que a maioria dos alunos do Letramento tem a idade superior aos 40 anos, sendo muitos deles já idosos com limitações na visão. Por isso todo o projeto trabalhará com o tamanho da fonte igual ou superior aos 14pts.

## 2.8 RESULTADO PROJETUAL



**Figura 14** Caderno de Português (Módulo 1)



**Figura 15** Caderno de Português (Módulo 2)



**Figura 16** Caderno de Matemática (Módulo 1)



**Figura 17** Caderno de Matemática (Módulo 2)

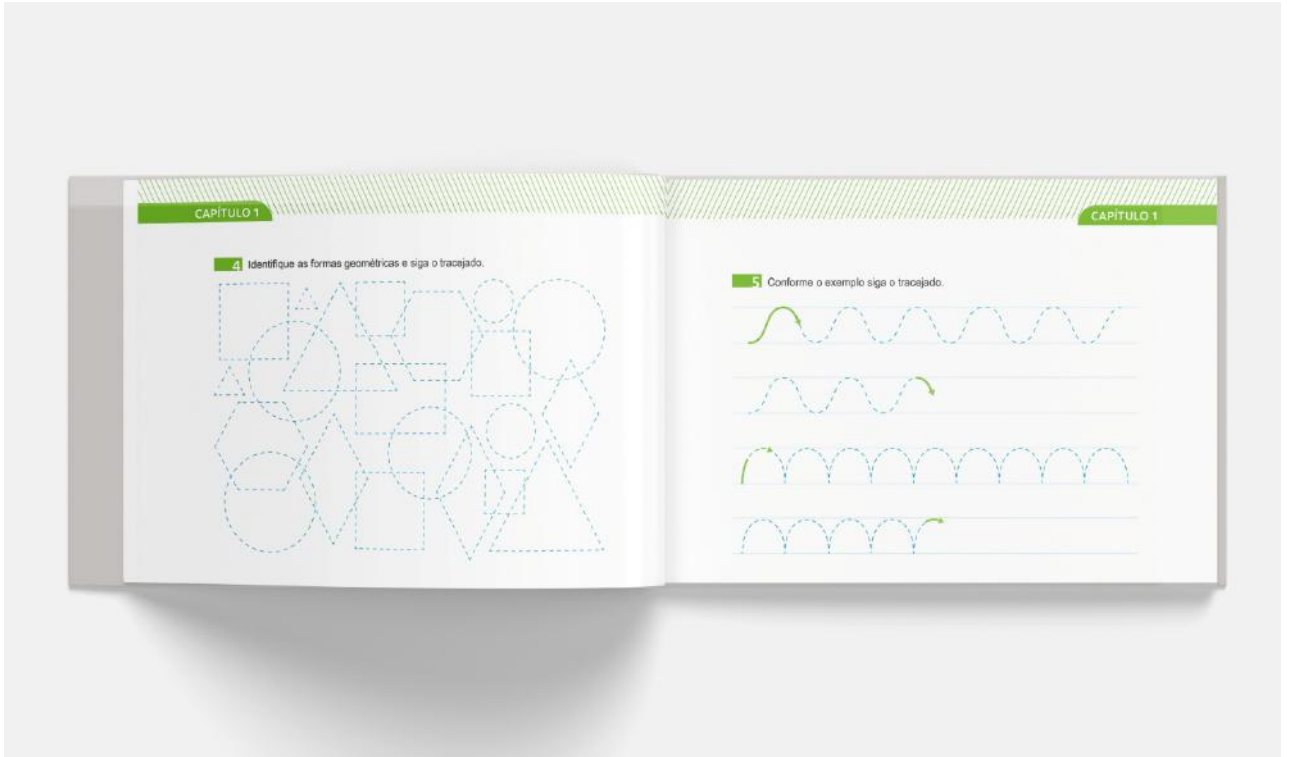


Figura 18 Detalhes das atividades



**Figura 19** Detalhe das atividades



**Figura 20** Detalhe dos capítulos



Figura 21 Abertura dos livros



Figura 22 Atividade vogais





Figura 23 Página de abertura



Figura 24 Primeiras páginas



Figura 25 Introdução do caderno



Figura 26 Kit completo

## **CONSIDERAÇÕES FINAIS**

Desenvolver um material gráfico didático para o Projeto de Letramento de Jovens e Adultos da COPPE foi desafiante. É grande a responsabilidade de projetar um material adequado as necessidades dos alunos EJA sem ter um embasamento pedagógico adequado. No entanto, a partir dos conhecimentos obtidos na graduação, alguns problemas encontrados foram solucionados.

Acredito que esse projeto tem muito a avançar; em pesquisa, conteúdo e em desenvolvimento. Para que futuramente esses alunos tenham um material adequado, que auxilie verdadeiramente no processo de alfabetização.

## REFERÊNCIAS BIBLIOGRÁFICAS

DE MELLO, Paulo Eduardo Dias. Um novo olhar sobre a produção didática da EJA: as produções do meio escolar. **Revista Brasileira de Educação de Jovens e Adultos**, v. 1, n. 1, p. 101-118, 2013.

PORCARO, Rosa Cristina. A história da educação de jovens e adultos no Brasil. **Universidade Federal de Viçosa**, 2004.

ROMÃO, José Eustáquio. Educação de jovens e adultos: cenários e perspectivas. São **Paulo: Instituto Paulo Freire**, 1999.

SANTOS, Josefa Jucinara Saraiva. Metodologia de ensino e aprendizagem da EJA: contribuições, dilemas e perspectivas. 2014.

SEDUCC - Secretária Estadual de Educação. Manual de Orientações do Nova EJA, Rio de Janeiro - 2014.

SILVA, Joelma Batista da; PLOHARSKI, Nara Regina Becker. A metodologia de ensino utilizada pelos professores da EJA-1º segmento em algumas escolas da rede Municipal de Ensino de Curitiba. In: **CONGRESSO NACIONAL DE EDUCAÇÃO**. 2011.