



UNIVERSIDADE FEDERAL DO RIO DE JANEIRO
CENTRO DE FILOSOFIA E CIÊNCIAS HUMANAS
ESCOLA DE COMUNICAÇÃO

IGOR GARCIA MOREIRA

“A NOVA VIDA DE DANTE”:
CONSTRUINDO A BÍBLIA DE UM PROJETO DE SÉRIE PARA TV

RIO DE JANEIRO
2017

UNIVERSIDADE FEDERAL DO RIO DE JANEIRO
CENTRO DE FILOSOFIA E CIÊNCIAS HUMANAS
ESCOLA DE COMUNICAÇÃO

“A NOVA VIDA DE DANTE”
CONSTRUINDO A BÍBLIA DE UM PROJETO DE SÉRIE PARA TV

Igor Garcia Moreira

Relatório apresentado para a
conclusão do curso de Comunicação
Social, habilitação em Rádio e TV, da
Escola de Comunicação da
Universidade Federal do Rio de
Janeiro.

Orientadora: Prof.^a Dr^a Katia Augusta Maciel

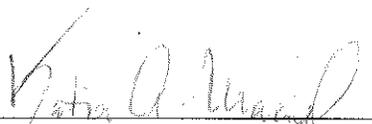
RIO DE JANEIRO
2017

**“A NOVA VIDA DE DANTE”: CONSTRUINDO A BÍBLIA DE UM PROJETO
DE SÉRIE PARA TV**

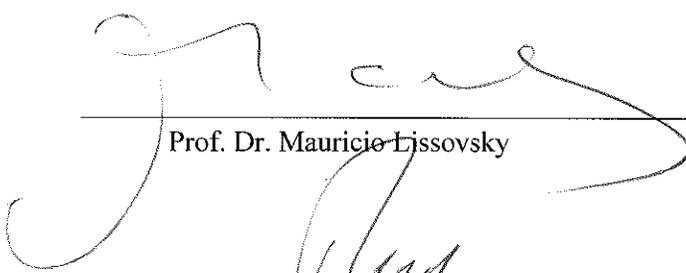
IGOR GARCIA MOREIRA

Trabalho apresentado à Coordenação de Projetos Experimentais da Escola de Comunicação da Universidade Federal do Rio de Janeiro, como requisito parcial para a obtenção do grau de Bacharel em Comunicação Social, Habilitação Radialismo.

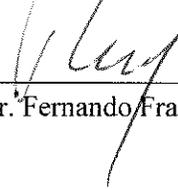
Aprovado por



Prof.ª Dr.ª Katia Augusta Maciel - Orientadora



Prof. Dr. Mauricio Ljssovsky



Prof. Dr. Fernando Fragozo

Aprovada em: 12/12/2012

Grau: 10,0.

Rio de Janeiro
2017

GARCIA MOREIRA, Igor.

“A Nova Vida de Dante”: Construindo a Bíblia de um projeto de série para TV/ Igor Garcia Moreira – Rio de Janeiro; UFRJ/ECO, 2017.

66 f.

Monografia (graduação em Comunicação) – Universidade Federal do Rio de Janeiro, Escola de Comunicação, 2017.

Orientação: Katia Augusta Maciel

1. Série de TV. 2. comédia. 3. showrunner. 4. episódios. I. MACIEL, Katia Augusta. II. ECO/UFRJ III. Rádio e TV IV. A Nova Vida de Dante

“A NOVA VIDA DE DANTE”: CONSTRUINDO A BÍBLIA DE UM PROJETO DE SÉRIE PARA TV. MOREIRA, Igor Garcia. **“A NOVA VIDA DE DANTE”**: Construindo a Bíblia de um projeto para série de TV. Orientadora: Kátia Augusta Maciel. Rio de Janeiro, 2017. Monografia (Graduação Em Rádio e TV) – Escola de Comunicação, Universidade Federal do Rio de Janeiro.

RESUMO

Relatório técnico de criação da bíblia da primeira temporada da série “A Nova Vida de Dante”, uma série de comédia com dez episódios, com média de vinte minutos de duração. A narrativa se propõe a acompanhar a vida de Dante um jovem gay que decide mudar a vida após descobrir a traição do namorado. A bíblia tem o objetivo de apresentar a série, favorecendo a venda e servir como instrumento de consulta para desenvolvimento de futuros episódios, isso engloba storyline, sinopse, perfil dos personagens e arco da temporada.

Palavras-chaves: série de TV; comédia; showrunner; episódios; roteiro

ABSTRACT

Technical report on the creation of the bible for the TV series “Dante’s New Life”, a comedy show with 10 episodes and twenty minutes each. The show will follow Dante, a young gay who decides to change his life after discovering his boyfriend is cheating him. The bible intends to showcase the TV show for commercialization and also as a document for the development of future episodes so it includes the TV show storyline, synopsis, character’s profiles long as episodes logline.

Keywords: TV Show; Comedy; Showrunner; episodes; screenwriting

SUMÁRIO

1 INTRODUÇÃO	5
1.1 CONTEXTO	5
1.2 OBJETIVO	6
1.3 JUSTIFICATIVA	8
1.4 ORGANIZAÇÃO DO RELATÓRIO	9
2 A BÍBLIA DE UMA SÉRIE	10
2.1 O QUE É?	10
2.2 PARA QUE SERVE?	11
2.3 O QUE CONTÉM?	12
2.3.1 Storyline	12
2.3.2 Sinopse	13
2.3.3 Perfil dos Personagens	14
2.3.4 Episódios/Argumento	15
2.3.5 O Clima da Série	16
2.3.6 Possíveis desdobramentos	16
2.4 PANORAMA ATUAL DA PRODUÇÃO BRASILEIRA	17
3 CONCEPÇÃO DA OBRA	20
3.1 A SÉRIE	21
3.2 LINGUAGEM E ESTRUTURA DRAMÁTICA	23
3.3 ESTRATÉGIA DE DESENVOLVIMENTO DA NARRATIVA	25
4 CONSIDERAÇÕES FINAIS	29

REFERÊNCIA BIBLIOGRÁFICAS

APÊNDICES

- A) A BÍBLIA DE “A NOVA VIDA DE DANTE”
- B) ROTEIRO - EPISÓDIO PILOTO “FESTA SURPRESA”

1 INTRODUÇÃO

O seguinte trabalho analisa e expõe a criação de uma bíblia para a primeira temporada da série “A Nova Vida de Dante”, um programa de comédia com vinte minutos de duração por episódio, e dez episódios por temporada. A escolha da duração se deve a uma prática comum utilizada no mercado brasileiro de TV paga, onde o espaço de uma hora é reservado para dramas e *realities*, uma prática herdada da TV norte-americana. Quanto ao número de episódios, a escolha foi feita por não se tratar de uma série procedural, onde os episódios têm fim neles mesmos, por isso dez episódios são suficientes para a exposição e evolução de um personagem em uma comédia. Esta também foi uma escolha baseada em orçamento, tornando assim uma produção mais viável devido a um número não tão grande de episódios.

Na linguagem da sala dos roteiristas¹ bíblia é o nome dado ao documento criado pelo principal criador de um projeto onde estão expostas as características da obra a ser desenvolvida, assim então será chamado o produto final a que se refere este relatório.

1.1 CONTEXTO

Nos últimos anos podemos observar um aumento considerável nas produções seriadas de TV no Brasil. Esse crescimento pode ser atribuído a diversos fatores, sendo o principal deles a sanção da Lei 12.485 de setembro de 2011², que obriga os canais de TV por assinatura a exibir pelo menos três horas e meia de conteúdo nacional sendo que metade dele deve ser produzido de maneira independente, ou seja, os direitos completos da obra devem ser da produtora. De acordo com a Ancine³ “em apenas três anos, de 2011 a 2014, houve um salto de mais de 600% na produção e veiculação de séries

¹ Local onde o criador de uma série e os demais roteiristas se reúnem para discutir e desenvolver o enredo de uma série e roteiros dos episódios.

² Disponível em http://www.planalto.gov.br/ccivil_03/ato2011-2014/2011/lei/L12485.htm (Acesso em: 27/11/2017)

³ MARCIANO, Diogo. Brasil acompanha crescimento da produção de séries e conquista espaço no mercado audiovisual. Disponível em: <<https://ndonline.com.br/florianopolis/plural/seriados-brasileiros-conquistam-publico-e-espaco-no-mercado-audiovisual>>. Acesso em: 09 jul. 2017.

brasileiras na televisão: em 2014 foram 506 obras seriadas brasileiras inéditas que estrearam na TV paga. Em 2011, eram apenas 73. ”

Esse crescimento potencializa o estabelecimento de uma indústria de produção de séries no Brasil. O principal desafio para que ela se estabeleça é organizacional: como as produtoras independentes brasileiras, habituadas a produzir para cinema, vão se adaptar a linguagem e o modo de desenvolvimento de obras seriadas para a TV.

Outro motivo para o aumento dessas produções vem da possibilidade de veicular essas obras na internet em plataformas de vídeo e *streaming*, além das possibilidades de financiamentos coletivos, que tem se tornado cada vez mais populares, atraindo um número crescente de colaboradores. Esse aumento provavelmente aconteceu porque o público vê nesses projetos potencial de histórias que não estão sendo contadas na TV e se identificam com personagens. Também há a satisfação de sentir-se participante de algo como por exemplo ter seu nome nos créditos e integrar uma cultura de fãs específica brasileira.

Com esse aumento nas produções estabelece-se um desafio: como desenvolver um projeto que se adapte ao *modus operandi* brasileiro? Sendo a produção de séries um braço do audiovisual independente brasileiro que ainda engatinha, temos algumas peculiaridades. Por exemplo: a maioria das séries são gravadas em locações e não em estúdios, pois ainda não existem estúdios para produção em massa como acontece com novelas ou no mercado norte-americano. Este panorama pode mudar futuramente com a entrada dos estúdios Globo em produções independentes de audiovisual, voltados para a plataforma digital de *streaming* Globo Play. Além disso, o tempo de desenvolvimento e pré-produção é longo e muito distante da veiculação do produto final na TV, pois muitas vezes o projeto passa por um longo período de captação de verba. O processo todo, da pré-produção à transmissão, pode levar até dois anos. Esse tempo longo se deve à falta de infraestrutura, baixo orçamento e expertise em desenvolvimento.

O desafio então é criar uma bíblia para uma série de comédia que seria oferecida como investimento e futuramente produzida dentro desse panorama.

Por isso, no Brasil para ser bem-sucedida, uma bíblia precisa convencer e transmitir credibilidade para conseguir um investimento.

1.2 OBJETIVO

Ao longo do relatório será traçado um paralelo entre o projeto de construção para a bíblia de “A Nova Vida de Dante” em comparação com produtos já feitos para o mercado norte-americano, comédias e dramas. As bíblias são documentos de difícil acesso e mesmo os que estão disponíveis para o público, sofrem algumas alterações antes de serem produzidos. Também será relatado o processo de produção desta e como foi desenvolvido seu conteúdo.

Pouco se pesquisa no meio acadêmico, dentro e fora do Brasil, sobre esse produto em si, mas muito se pesquisa sobre o desenvolvimento de personagens, produção de roteiros e criação de séries. Portanto, a base teórica de desenvolvimento será baseada nessas pesquisas. Além disso, serão analisados produtos semelhantes, em sua maioria comédias de sucesso no mercado norte-americano, já feitos e seus resultados levando em conta nível de produção e satisfação do público com base em dados como audiência, reconhecimento e legado das séries.

Como base teórica será usado um livro em particular que foi uma grande ajuda no desenvolvimento da bíblia, tanto tecnicamente quanto no pensamento criativo: *Como Escrever Séries – Roteiro a partir dos maiores sucessos da TV* de Sonia Rodrigues. Que por mais que seja sobre séries dramáticas é um livro em português, feito por uma brasileira, que leva em conta o modelo de negócio de produção no Brasil. Pois além de desmembrar a pré-produção e criação de séries de ficção em geral, no final apresenta entrevistas com realizadores e produtores de séries no Brasil atual, traçando um panorama das produções nacionais.

Está presente na bibliografia para o desenvolvimento dos personagens: *Story* de Robert McKee onde ele disserta sobre estrutura de roteiro e personagens e seus respectivos desdobramentos. E para a produção de séries para TV a leitura de *Na Sala de Roteiristas: Conversando com os autores de*

Friends, Família Soprano, Mad Men, Game of Thrones e outras séries que mudaram a TV de Christina Kallas, também foi muito importante. O livro é composto por uma série de entrevistas e notas com roteiristas e *showrunners* de séries que foram um sucesso na TV norte-americana e no mundo. Kallas ainda faz reflexões sobre os modos de produção das séries de TV e seus desdobramentos na parte decisiva de desenvolvimento de roteiros.

O objetivo final do trabalho é produzir uma bíblia para a primeira temporada da série de comédia “A Nova Vida de Dante”, com *storyline*, sinopse, perfil dos personagens, arco da temporada composta de dez episódios. Além de conter o roteiro do episódio piloto completo.

Ao longo do relatório será traçado um paralelo no modo como as bíblias são construídas e a partir delas como foi desenvolvida a bíblia de “A Nova Vida de Dante”, expondo o que poderia ser feito e o que foi escolhido efetivamente a se fazer. Com isso será apresentado um mapeamento desse tipo de documento já produzido em séries de sucesso pelo mundo.

1.3 JUSTIFICATIVA

É importante a produção de um trabalho como este para comparar as já mencionadas diferenças entre os modos de produção numa indústria estabelecida nos Estados Unidos e a em desenvolvimento no Brasil. A utilidade deste projeto pode ser revelada no futuro com o aumento de produções no segmento. A tendência é que esse tipo de obra audiovisual se torne cada dia mais comum no mercado nacional.

Há duas possibilidades de avançar: a indústria brasileira pode se estabelecer como a indústria americana, o que parece pouco provável. Ou a indústria brasileira pode estabelecer de maneira mais forte da forma como funciona hoje, tendência que vem sendo comprovada. Já que essa maneira é a mesma utilizada pelas plataformas de *streaming* como a Netflix e Amazon, que para muitos pesquisadores em tendências de consumo é o futuro da TV. Até o presente momento a Netflix já produziu no Brasil uma série de ficção, intitulada *3%*, lançada em 2016, que já foi renovada para uma segunda temporada. Devido ao sucesso, ela foi a série de língua não inglesa mais assistida nos

Estados Unidos.⁴ Duas novas produções também já foram anunciadas: uma comédia⁵ e uma obra de ficção baseada na Operação Lava-Jato com concepção de José Padilha⁶, que já produziu *Narcos* para a plataforma. Outra evidência que aponta para essa tendência é a produção da série *Carcereiros* da TV Globo, a maior emissora de televisão aberta do Brasil, que teve sua liberação completa primeiramente na plataforma de *streaming* online da emissora, Globo Play, antes de ser transmitida pela grade linear.

Além de tudo isso, uma bíblia é importante para manter a coerência na narrativa e em seus personagens durante todo o período de produção da série. Já que além de pensada para vender um projeto a bíblia é trazida para a sala de roteiristas e usada como base para desenvolver novos episódios, criar diálogos, etc. Dependendo da quantidade de detalhes propostos no documento ela também será usada pela equipe de arte e fotografia por exemplo para criar o clima da série.

1.4 ORGANIZAÇÃO DO RELATÓRIO

Este relatório está organizado em quatro partes, sendo que a primeira se refere à introdução do projeto. A segunda é mais descritiva e aborda o produto, bíblia de série, final em si de maneira genérica, onde também discorro um pouco sobre o panorama de produção de séries no Brasil e qual a importância da bíblia nessas circunstâncias de produção. Na terceira é introduzido parte do projeto criativo e processo de criação dentro dos parâmetros apresentados. Os apêndices são os produtos prontos: a bíblia de “A Nova Vida de Dante” e o roteiro de “Festa Surpresa” o primeiro episódio da primeira temporada da série.

⁴ JUSTO, Gabriel. “3%” é a série de língua não-inglesa mais assistida nos Estados Unidos. Disponível em: <<http://www.papelpop.com/2017/03/3-e-serie-de-lingua-nao-inglesa-mais-assistida-nos-estados-unidos/>>. Acesso em: 09 jul. 2017.

⁵ ALOI, Rafael. Netflix anuncia nova série brasileira: a comédia ‘Samantha’. Disponível em: <<http://veja.abril.com.br/entretenimento/netflix-anuncia-nova-serie-brasileira-a-comedia-samantha/>>. Acesso em: 09 jul. 2017.

⁶ ABBADE, João. O Mecanismo | Série da Netflix baseada na Operação Lava Jato ganha primeiros detalhes. Disponível em: <<https://jovemnerd.com.br/nerdnews/o-mecanismo-serie-da-netflix-baseada-na-operacao-lava-jato-ganha-primeiros-detalhes/>>. Acesso em: 09 jul. 2017.

2 A BÍBLIA DE UMA SÉRIE

A bíblia é produzida na etapa de pré-produção, considerando a cadeia de desenvolvimento do audiovisual como um todo e cabe aprofundar o que é e qual sua principal função. No panorama atual de produção de seriados de televisão no mundo, ficou-se estabelecido que a bíblia ou o livro da série, como as vezes é chamada, tem duas principais funções: venda da ideia para alguém que possa produzi-la; e consulta para o desenvolvimento. Para esse segundo propósito, a bíblia é utilizada, uma vez iniciada a produção, para que algumas características não sejam alteradas e manter a coerência entre os episódios e entre as temporadas.

Com a intenção de venda do projeto, a bíblia deve se apresentar sucinta, direta e ao mesmo tempo apelativa. Quando ela contém apenas essas informações para venda também pode ser chamada de livro de *pitching*, exatamente por ser usada para apresentar as ideias principais para o canal, produtora ou investidor. Através de análises de bíblia produzidas para outros seriados como *Freaks & Geeks*, *The Wire*, *New Girl* e *Breaking Bad* que geraram séries que estão ou já foram transmitidas nota-se que o principal conteúdo é: sinopse, perfil dos personagens e arco da temporada.

2.1 O QUE É?

Existem várias definições do termo bíblia, mas em sua essência, todas essas definições levam a um conceito que resume o que é a série e como deveria ser a partir do que foi pensado por seu criador. Daí o nome bíblia, um comparativo com o que o é este livro, considerado sagrado pelos cristãos. Transportando para o mundo da publicidade a bíblia pode ser considerada o “manual da marca” de uma série, com aspectos técnicos e estilísticos que devem ser cumpridos para quem for aplicá-la futuramente.

Segundo Sonia Rodrigues em seu livro *Como Escrever Séries - Roteiro a Partir dos Maiores Sucessos da TV*, bíblia é “a descrição do projeto com a *storyline*, mundo inconfundível, estratégias narrativas pensadas, perfil dos personagens principais, sinopses dos episódios da primeira temporada. ”

(Rodrigues, 2014). Vale ressaltar que o termo “mundo inconfundível” usado por Rodrigues que será melhor examinado e detalhado em outra parte deste relatório. Em síntese, esta será a definição principal que será adotada para criar a bíblia de “A nova vida de Dante”. Serão acrescentados alguns outros aspectos como linguagem, que, neste caso é imprescindível à narrativa, o roteiro do episódio que abre a série. Esses itens necessariamente não estão presentes em um documento padrão, porém que se julga importante para a melhor definição do projeto.

Pode-se destacar ainda a entrega do roteiro do episódio piloto, considerado uma vantagem em relação a outros projetos apresentados. Pois contar com um primeiro episódio já escrito dá aos futuros compradores ou interessados no investimento da produção uma ideia de tudo o que está proposto na bíblia colocado em prática. Além de demonstrar a imaginação e habilidades do criador da série como roteirista dentro do formato sugerido.

Outro termo de Sonia Rodrigues que incorporado a este trabalho, e que define bem o que é uma bíblia, é que ela contém o “DNA da série”, ou seja, é o que ela deve ser de acordo com o que foi concebida. Não que o que está na bíblia não possa mudar. Apenas que seu conteúdo serve de norte para o que será produzido a partir dela e futuramente podem haver mudanças de acordo com a audiência ou outros fatores que possam impedir a produção ou percebidas como necessidade da trama.

2.2 PARA QUE SERVE?

Além dos motivos já citados acima, venda da ideia e consulta para desenvolvimento futuro, a bíblia serve para que o criador/roteirista possa organizar seus pensamentos enquanto cria a série. É nela que estará descrito o “mundo inconfundível”.

Mundo inconfundível é um termo criado pela autora e roteirista Sonia Rodrigues a partir dos conceitos de Mundo Comum e Mundo Especial de Christopher Vogler. O Termo engloba tudo que deve estar dentro de uma bíblia descritiva para um seriado de TV.

O mundo inconfundível de qualquer obra é criado a partir dos elementos da narrativa. O local onde a *storyline* se concretiza, em que época, quais são os personagens, quais os cenários a que estão ligados e onde atuam, quais suas motivações, fraquezas e objetos nessa narrativa. (Rodrigues, 2014. p. 26)

O mundo inconfundível determina como os temas vão ser tratados dentro de cada história. Uma série com uma bíblia bem definida mostra um maior potencial narrativo, o que ajuda nos dois outros pontos citados: uma bíblia bem definida ajuda a série a se vender pois, mostra a capacidade criativa do roteirista e idealizador do projeto além de também facilitar o futuro desenvolvimento do conteúdo para novas temporadas.

Segundo Sonia Rodrigues a competência narrativa de um roteirista reside em organizar elementos como a época, o lugar, os elementos e personagens, de uma forma que a narrativa se torne única. A bíblia seria então uma ferramenta para que o roteirista consiga se organizar de maneira que isso seja possível.

Dada a definição do que forma esse Mundo Inconfundível chegamos ao próximo tópico, onde será discutido item a item, do que contém em uma bíblia padrão.

2.3 O QUE CONTÉM?

Após análises de produtos semelhantes como as bíblias de *pitching* feitas pelos criadores de séries como *Freaks & Geeks*, *Marry Me*, *Breaking Bad* e *The Wire* é possível chegar a denominadores comuns sobre o conteúdo. Alguns como *storyline* e sinopse por exemplo, existem em todos pois são essenciais. Outros estão presentes nas bíblias que são consideradas mais detalhadas como o arco da temporada. Foram selecionados os mais comuns e mais pertinentes para a produção da série aqui descrita.

2.3.1 Storyline

A *storyline* é talvez a parte mais importante de todo o documento, pois é a partir dela que tudo será criado. Deve ser cuidadosamente pensado, já que

uma única palavra imprecisa pode redirecionar todo roteiro da série. De acordo com Sonia Rodrigues uma *storyline* “se estabelece com um protagonista, um objetivo do protagonista e um obstáculo entre o personagem e o que ele deseja alcançar” (Rodrigues, 2014).

É preciso utilizar palavras chave que vão tornar a *storyline* mais precisa, como por exemplo uma característica indispensável do personagem que pode afetar no círculo social do protagonista ou no seu modo de vida. No caso dessa obra em particular essa palavra é “gay”. Já caracterizando o personagem principal como um jovem gay a história é redirecionada para o mundo desse protagonista, ele não é um jovem qualquer de classe média vivendo no Rio de Janeiro, ele é gay e isso afeta a maneira como ele enxerga o mundo e como suas atitudes são vistas pela sociedade, por isso é fundamental caracterizá-lo dessa maneira.

“A profissão ou ocupação do protagonista ajuda muito a definir uma boa *storyline*. Inclusive porque vai influir no seu objetivo e na competência em administrar o problema. ” (Rodrigues, 2014). No caso de “A Nova Vida de Dante” a profissão não é tão relevante, pois o fato dele ser jovem e gay afetará muito mais na maneira como ele vê o mundo do que sua profissão em si.

A *storyline* é a definição da história-base. Sem as características principais, a história-base de “A nova vida de Dante” é apenas “Após ser surpreendido por traição jovem busca uma nova vida com ajuda dos amigos”. Isso poderia definir diversas histórias de filmes, séries ou até livros sobre amadurecimento ou vingança. Por isso a necessidade de, já na *storyline*, definir bem seu protagonista, o lugar em que ele está na sociedade para deixar claro o tipo de problema que ele irá enfrentar e como esses problemas irão aparecer.

2.3.2 Sinopse

A sinopse é a evolução da *storyline* em linhas mais detalhadas. Ela contém uma melhor explicação do enredo, mas ainda assim é básica. Pode contar os eventos pré narrativa, ou seja, coisas que aconteceram antes da

história em si, mas que tem consequências diretas nas ações dos personagens. É um desdobramento da *storyline*, por isso, na hierarquia de elementos que compõem a bíblia a sinopse é a segunda pois quem se interessa pela *storyline* e deseja ver como ele irá se desenvolver, lê a sinopse.

Se a *storyline* foi bem pensada e bem escrita a sinopse será mais fácil de se desenvolver, já que uma *storyline* bem feito significa que o protagonista, sua posição social, seus objetivos, o lugar e época da narrativa foram bem pensados. Quando a bíblia tem o intuito de vender a ideia do projeto, uma boa sinopse deixa o leitor/possível investidor instigado com seu conteúdo. Pois tem as características da narrativa apresentadas ao mesmo tempo que instiga a descobrir qual seria o desenvolvimento.

2.3.3 Perfil dos Personagens

É importante a presença da descrição do perfil dos personagens na bíblia para desenvolvimento de ações futuras que não são previstas no argumento. Fica muito mais fácil para um roteirista escrever sobre um personagem que ele sabe quem é, como, age, qual sua posição social e o que ele representa no mundo inconfundível da série em questão.

Em seu livro Sonia Rodrigues afirma que os personagens estão presos ao seu mundo. Por isso na cadeia hierárquica da bíblia o perfil dos personagens vem logo após a sinopse pois tudo que os personagens são está condicionado ao mundo em que vivem.

Segundo Aristóteles a construção de um personagem segue os critérios de possibilidade, verossimilhança e necessidade. Essa definição cristalina facilita em muito a escrita. O personagem faz (e fala) o que faz porque pode, porque é crível e por necessidade da trama.

Personagens são os elementos mais importantes do mundo inconfundível de uma narrativa (...). O perfil de cada personagem está obrigatoriamente relacionado à história-base e às definições de época, lugar, cenários. (Rodrigues, 2014, p. 41)

Ainda seguindo as informações fornecidas por Sonia Rodrigues e sua pesquisa e experiência como escritora, temos os atributos principais de um

personagem: “como se chama, sua idade, o que chama atenção na sua aparência física, sua maior fraqueza, se possui alguma mania ou medo, qual a maior qualidade, o que ninguém faz melhor do que o personagem. ” (Rodrigues, 2014. p. 44). Em seu livro *Story*, Robert McKee vai além e traz a função do personagem na narrativa

A função do personagem é trazer à estória qualidades de caracterização necessárias para fazer escolhas convincentes. De forma simples, um personagem deve ser crível (...) A combinação de qualidades deve permitir que o público acredite que o personagem poderia agir, e agiria, da maneira que age na tela. (McKee, 2013, p. 110).

Essa função que o personagem exerce será trazida à tona pela estrutura, que, dentro da bíblia, está contida basicamente no espaço dedicado ao argumento, que apresenta os desdobramentos dos acontecimentos divididos em episódios.

2.3.4 Episódios/Argumento

Nesta seção da bíblia apresenta-se um argumento, pode ser já dividido em episódios ou não. É importante que o argumento deixe claro qual estratégia narrativa será comum e mais usada na série. Como os roteiristas farão a história apelativa o suficiente para audiência, ou seja, de que maneira a sinopse será contada para conquistar o público.

No caso da construção da bíblia de “A Nova vida de Dante” a qual este relatório se refere, optou-se pelas duas formas: existe um argumento em texto corrido, descrevendo as ações mais importantes durante os dez episódios da primeira temporada e mais à frente. Ele foi dividido em blocos que representam esses 10 episódios, com as ações principais do argumento de maneira mais resumida.

Aqui é apresentado também a estrutura do episódio, que pode variar de série para série. Como “A Nova Vida de Dante” trata-se de uma comédia de vinte minutos, que na grade de um canal ocupa um *slot*⁷ de trinta minutos, é

⁷ *Slot* é o intervalo de tempo destinado por um canal a uma emissão televisiva. Ou seja, um programa que vai ao ar das 18h às 18:30h tem um *slot* de trinta minutos.

indicado que seja dividido em três atos, pois é dessa maneira que o mercado de TV funciona atualmente: na medida que são necessários comerciais ao longo da programação. Cada ato pode terminar com um gancho que retenha a audiência durante o intervalo. Existem outras maneiras de distribuir a narrativa que irão afetar diretamente no ritmo de cada episódio, e serão melhor apresentadas no item 3.3 deste relatório.

Durante a apresentação dos desdobramentos do argumento e dos episódios o criador da série apresenta o arco do personagem. Esse desenvolvimento e criação dos fatos é o que irá gerar os conflitos do personagem na trama da temporada. Onde são descritas as ações dos personagens, com destaque ao protagonista, neste caso Dante.

Nesse momento é também apresentada a estrutura que o criador gostaria de propor para a série. A estrutura afeta a narrativa, no desenvolvimento e até mesmo em como o conteúdo afeta o público, o que será melhor exposto no item 3.2 deste relatório quando discutiremos a estrutura dramática de “A Nova Vida de Dante”. No entanto, é importante lembrar que a estrutura dos episódios e o desenvolvimento do arco dramático são pensados através de sua função que, segundo Robert McKee

(...) é criar pressões progressivamente construídas que forcem o personagem a enfrentar dilemas cada vez mais difíceis, fazendo escolhas de risco e tomando atitudes cada vez mais difíceis, gradualmente revelando sua verdadeira natureza, até mesmo chegando ao seu eu inconsciente. (McKee, 2013. p. 110)

2.4 PANORAMA ATUAL DA PRODUÇÃO BRASILEIRA

Como colocado na introdução deste relatório, houve um aumento considerável na produção de seriados de TV no Brasil. Esse crescimento tem como principal causa a sanção da Lei 12.485. Devo destacar que esta seção do relatório não pretende fazer uma profunda análise sobre produção de séries de TV no Brasil. Mas sim apenas mostrar qual o papel do produto final, bíblia, no panorama em que a produção se encontra hoje.

A maior parte da produção se encontra na TV paga, sendo que a maioria ainda é de não-ficção ou *realities* de competição. Segundo Roberto D'Ávila⁸ em entrevista concedida à Sonia Rodrigues para o seu livro: “A gente tem pouca sofisticação aqui no Brasil nessa discussão sobre séries, até porque, se você pegar o universo da TV paga de séries estrangeiras, tem muita coisa diferente misturada. Na TV paga brasileira, existem séries de TV aberta americana, séries de TV paga americana, séries de canal *Premium* supersofisticadas, tudo isso se mistura naquela programação ”.⁹

Por mais que formatos de série não sejam muito discutidos no Brasil, essa grande mistura encontrada na TV a cabo é uma vantagem para os criadores de série. Já que são produzidas obras dos mais diversos gêneros e existem canais dispostos a investir, pois o público é mais diversificado, e procura por produtos de entretenimento específicos na multiplicidade de opções da TV paga.

Em seu artigo sobre produção de séries de TV no Brasil para o site Meio & Mensagem, Jacqueline Cantore, compara o mercado brasileiro com o americano que, segundo especialistas está em sua época de ouro.¹⁰ Para Cantore, no Brasil ainda estamos na “corrida do ouro”, visto que o interesse maior do mercado é por modelo de negócios do que pela criatividade e inovação dos roteiros. É claro que as leis de incentivo e financiamento foram cruciais para o desenvolvimento da indústria, porém ela argumenta que ainda há muito a se desenvolver na produção brasileira para alcançarmos a qualidade da TV americana.

(...) a eficácia industrial como a americana só virá quando canais e criadores tiverem o mesmo comprometimento criativo que faz o mercado sustentável. Isto é, audiência, produtos que gerem negócios e formatos que virem franquias. Até agora se produziu barato para cumprir cotas e caro porque se podia. Isso não sustenta um mercado. (Cantore, 2014)

⁸ Diretor da Moonshot Pictures, produtora com base em São Paulo. Trabalha com concepção e desenvolvimento de propriedades e produtos audiovisuais para cinema e televisão.

⁹ RODRIGUES, Sonia. **Como Escrever Séries: Roteiro A Partir dos Maiores Sucessos da TV**. 1ª. ed. São Paulo: Aleph, 2014. 238 p.

¹⁰ CANTORE, Jacqueline. A corrida do ouro das séries no Brasil. Disponível em: <<http://www.meioemensagem.com.br/home/midia/2014/02/12/a-corrida-do-ouro-das-series-no-brasil.html>>. Acesso em: 01 set. 2017.

Ainda segundo Cantore é possível entender qual a importância de um documento como a bíblia para o desenvolvimento de um projeto, já que ela destaca a importante função da sala dos roteiristas, ou *writers' room* como ela mesma cita no artigo. Nessa etapa da produção os roteiristas sentam-se em uma sala e discutem os desdobramentos da série ou de determinado personagem. Essas discussões se dão com base no que já foi escrito na bíblia e é a partir dela que toda história será desenvolvida.

Como essa sala funcionará depende do responsável pelo projeto, até mesmo no mercado estabelecido americano existem diferentes maneiras de uma sala de roteiristas operar. Esse entendimento só foi possível através da leitura do livro de Christina Kallas e suas entrevistas com diversos roteiristas e showrunners americanos. Por exemplo, segundo Terence Winter, criador de *Boardwalk Empire*, em sua entrevista a Kallas, as salas em que tinha trabalhado funcionavam semanalmente entre ele e o roteirista de determinado episódio com semanas de antecedência à produção do mesmo. Já em comédias como *The Cosby Show* e *Roseanne*, segundo Janet Leahy que trabalhou como roteirista em ambas, a produção e a escrita funcionavam apenas com dias de antecedência e muitas vezes o roteiro era alterado pelos atores no momento de filmagem, já que fazia isso em frente a uma plateia.

Pensando uma série de TV como modelo de negócios ainda temos uma função para bíblia: a de apresentar o projeto em sua totalidade, quanto mais completo melhor, para possíveis investidores: seja para um edital ou para uma produtora que futuramente irá negociar o projeto com um canal. Ainda levando em conta que para consulta em projetos futuros, inclusive ações transmídia que possam vir a existir com base no sucesso do produto original, no caso, a série. Esse novo modelo é recente na produção brasileira. Antes a maioria das produções funcionava de outra maneira, como destaca Cantore:

O erro mais comum no Brasil até então era esperar que no primeiro dia de trabalho roteiristas começassem a escrever o primeiro episódio de uma série. Um convite ao fracasso: sem parâmetro de onde vai a história ou do que é bom, o roteirista trabalhava sozinho e só depois de enviar seu roteiro para o produtor ou canal é que recebia algum comentário. Com a urgência de entrega e financiamento garantido, a qualidade da história geralmente ficava em segundo plano. (Cantore, 2014).

Cantore ainda sinaliza que o próximo passo no desenvolvimento dessa indústria no Brasil é o de cultivar a figura do *showrunner* como responsável criativo da obra, dando uma unidade ou voz, como definem os roteiristas no livro de Kallas. Já que aqui tem-se a tradição de o diretor ser a figura central e dar sua marca autoral à obra sempre que possível.

Essa diferença no mercado americano é bem estabelecida, já que culturalmente lá o mercado de TV, principalmente no que se refere à canais pagos, é conhecido como o paraíso dos roteiristas. Enquanto o cinema ainda é o local onde os diretores ou os estúdios dominam o processo criativo.

3 CONCEPÇÃO DA OBRA

Nesta seção do relatório será exposto o conteúdo do produto final em si. Mas primeiro, cabe uma breve história de como surgiu a ideia de criar a série. Minha paixão por comédia é grande, gosto de assistir desde animações que misturam humor e drama à chamada *sitcom* enlatada.¹¹ E na vida acadêmica, descobri uma maior familiaridade com textos de comédia: sempre que tentava criar algo dramático, no meio do caminho o projeto acabava se inclinando para o absurdo cômico.

Decidindo então abraçar essa veia cômica, foi criado o projeto “Festa Surpresa” como um longa-metragem, sobre um jovem gay que após ser surpreendido pela traição do namorado decide mudar sua vida. Porém ao avançar nos tratamentos do roteiro percebi que as fases pela qual o personagem passava funcionavam mais como esquetes separados do que juntas em um longa-metragem. E que, se divididas em episódios mais detalhadas, dariam uma profundidade maior ao personagem e a história se tornaria mais divertida.

Assim transformou-se o que seria o primeiro ato de um roteiro de um longa-metragem em um roteiro para um primeiro episódio de uma série, com média de 22 minutos de duração. As demais situações criadas ao longo do roteiro foram incorporadas como argumento para uma possível primeira temporada. Desde então, dois anos se passaram e o roteiro de “Festa Surpresa” passou por diversos tratamentos e aperfeiçoamentos, chegando ao que se apresenta hoje como produto final deste trabalho de conclusão de curso. Para que ele pudesse ter sido aperfeiçoado foi criada a bíblia da série. Depois de muito estudo e pesquisa de referências, com leituras de manuais e teóricos, cheguei a história final e todo o conteúdo aqui apresentado.

¹¹ **Sitcom**, abreviatura da expressão inglesa *situation comedy* ("comédia de situação", numa tradução livre), é um estrangeirismo usado para designar uma série de televisão com personagens comuns onde existem uma ou mais histórias de humor encenadas em ambientes comuns como família, grupo de amigos, local de trabalho. (Fonte: <https://pt.wikipedia.org/wiki/Sitcom>, acesso em: 15/11/17)

As referências são muitas, mas gosto de dizer que “A Nova Vida de Dante” é uma mistura de *Please Like Me*, que foi ao ar entre 2013 e 2016, e *The Office*, na sua versão americana que ficou no ar por nove temporadas entre 2005 e 2013. A primeira por ser uma obra quase autobiográfica de seu criador Josh Thomas, um jovem gay que tem de lidar com suas escolhas, relacionamentos e a saúde mental de sua mãe e amigos. A segunda por questões de timing cômico, estilo de piadas e claro, a linguagem, tema que será melhor discutido no item 3.2 deste relatório. É claro que não existe a ambição de fazer uma “versão brasileira” de nenhuma dessas duas obras que são sucessos já consagrados mundialmente. Essas séries são apenas referências que tenho como norte de onde quero chegar um dia. Além dessas duas como principais referências, existem outras séries que assisti e analisei como forma de apuração de senso crítico e estudos de caso para tentar encontrar uma melhor escrita e narrativa. São elas: *Parks and Recreation*, *How I Met Your Mother*, *Friends*, *30 Rock*, entre outras.

De *Parks and Recreation* e *The Office* tirei minhas principais inspirações de linguagem e construção de personagens. As duas se tratam de comédias, de trinta minutos, com três atos, utilizando a linguagem do documentário para apresentar uma narrativa ficcional que também conta com a improvisação dos atores. Além disso, são referências para a fotografia e *timing* das piadas, que vem muito também do desenvolvimento da linguagem do *mockumentary*, que muitas vezes tem o *superclose* de um personagem como pontuação de um momento cômico. *How I Met Your Mother* e *Friends* servem como referência quando se trata de sitcom onde um grupo de amigos passa por experiências de amadurecimento juntos, o tipo de narrativa a ser desenvolvido em “A Nova Vida de Dante” se assemelha muito ao dessas duas séries já que para passar por todo seu processo de desenvolvimento e autoconhecimento, Dante precisará da ajuda de seus amigos, principalmente de Val e Goreth.

3.1 A SÉRIE

“A Nova Vida de Dante” é sobre um jovem gay de 25 anos, nascido e criado no interior que se mudou para o Rio de Janeiro para cursar faculdade de administração. Dante sempre foi criado por regras rígidas e por isso foi um adolescente muito certinho. Tirava notas ótimas no colégio e assim que terminou o terceiro ano passou para faculdade e seus pais, de classe média alta, arranjaram um lugar para ele morar no Rio de Janeiro.

Assim que se mudou, Dante sentiu que o Rio era uma cidade feita para ele. Longe do interior finalmente poderia ser ele mesmo. Mas quem era Dante? Ele precisava descobrir depois de viver por 18 anos preso no armário, Dante se assume, mas não conta para os pais e por viver longe deles, consegue levar uma vida tranquila com sua sexualidade. Logo no início da faculdade ele conhece Valéria, ou Val, como gosta de ser chamada, uma mulher que é completamente diferente de Dante, mas que o compreende. No fim do primeiro ano de faculdade Val, que trabalhava como modelo se muda para Taiwan após receber uma proposta de emprego e Dante fica sem amiga. No entanto, ele acaba não se importando muito pois está convencido que não tem tempo para amigos pois está ocupado com a faculdade e um estágio promissor que acaba de conseguir. No fundo ele sabe que é o mesmo Dante de sempre, que segue as regras, tem uma rotina que dificilmente muda além de ser extremamente organizado. A única mudança em sua vida é que agora ele pode ser quem era.

Então no fim do segundo ano de faculdade Dante se apaixona por Vincent, um estudante de intercâmbio francês que vem fazer o mesmo curso que Dante no Brasil. Os dois começam a namorar e após dois anos de namoro, e fim da faculdade decidem ir morar juntos. Dante se forma como o melhor da turma e consegue ser efetivado em seu emprego, Vincent, no entanto que tinha os dias contados no Brasil, não consegue terminar a faculdade mas continua aqui pois agora tem algumas de suas despesas cobertas por Dante.

Tudo isso acontece antes da narrativa da série. É apenas um *background* para que seja mais fácil entender a vida do protagonista. A narrativa se dá início quando Dante, com a ajuda de sua vizinha Goreth, uma

mulher mitomaníaca e misteriosa, estão organizando uma festa surpresa para o aniversário de Vincent, na casa de Dante onde os dois moram juntos já há mais de um ano. A maior surpresa vem quando Dante, e os outros convidados da festa, são surpreendidos por Vincent chegando em casa acompanhado de um outro homem, e neste momento Dante descobre a traição

A partir daí a vida do protagonista muda, após um choque inicial compreensível de raiva, Dante decide que vai mudar e aproveitar melhor a vida. As pessoas que o ajudarão nessa são Val, sua amiga de faculdade, que agora está de volta ao Brasil e noiva de um grande jogador de futebol. E Goreth, sua nova amiga, quem Dante não conhece muito bem, mas que sempre se mostra disposta a ajudar.

Essa foi uma breve descrição da série, coisas como o passado do personagem que estão descritos no primeiro parágrafo não estão na sinopse da série, por exemplo. Pois a bíblia deve se limitar apenas ao que tange a narrativa no presente. Alguns outros detalhes que explicam as ações dos personagens podem ser descritos no item em que se descreve o seu perfil. Nesse pequeno texto está definido o protagonista, Dante e seu objetivo, que é mudar de vida e seu obstáculo: ele mesmo. “O protagonista tem, desde a storyline, um objetivo e um obstáculo. Um bom obstáculo costuma ter relação com a maior qualidade ou a maior fraqueza do protagonista. ” (Rodrigues, 2014. p. 58).

O maior obstáculo de Dante é ele mesmo, pois ele é uma pessoa que não se permite errar, nunca se permitiu. Já existe um peso em sua consciência, socialmente criado, por ele ser gay. O que acontece a muitos jovens LGBTs. Dante se considera uma decepção por não se aceitar totalmente. Então, enquanto ele não conseguir resolver esse conflito interno ele será seu grande obstáculo.

Para poder se entender melhor Dante terá seus aliados. Numa narrativa o Aliado é aquele que ajuda o Protagonista a superar seus obstáculos. No caso dessa série os aliados serão mutáveis e aparecerão de diversas formas na vida de Dante ajudando-o a se entender melhor e a praticar essa nova vida. No

primeiro episódio, por exemplo, a Aliada de Dante é Val, quem o ajuda a se recuperar da ressaca e a dar a volta por cima. Mas em outros episódios esse papel na narrativa será de Goreth, dos interesses amorosos de Dante, entre outros.

Segundo Sonia Rodrigues, “A relação tensa do herói com seus aliados e adversários é uma das melhores dinâmicas provocadas pelas séries” (Rodrigues, 2014. p. 60). Por isso “A Nova Vida de Dante” é muito mais do que uma série sobre o protagonista é sobre as amizades que ele constrói e como elas o ajudam a amadurecer. Logo os personagens de Val e Goreth são importantes, pois além de principais aliadas de Dante nessa primeira temporada as duas são complementares. O que falta em Val, excede em Goreth e vice-versa, assim Dante tem sempre a quem recorrer.

3.2 LINGUAGEM E ESTRUTURA DRAMÁTICA

Para contar a história de Dante, foi escolhida uma linguagem diferente do que se vê em séries contemporâneas produzidas no Brasil, mas que é bastante usada em séries de comédia produzidas nos Estados Unidos. Essa linguagem foi intitulada de *mockumentary*, e as séries mais famosas a usá-la são: *The Office*, *Modern Family* e *Parks & Recreation*.

Um *mockumentary* (mock: zombar, imitar; documentar: documentário) é popularmente entendido como um texto audiovisual, como um longa-metragem ou programa de TV, que se parece e soa como um documentário. Essas obras são compostas por personagens fictícios e os acontecimentos dão a entender que acontecem em locação com entrevistas que parecem ter sido capturadas por uma equipe de documentaristas, compilados com outras características como fotos e imagens de arquivo, de maneira a se apresentarem como um documentário. (HIGHT, 2016)

The Office acontece sob o pretexto de que há uma equipe de documentaristas de um canal de TV público dos Estados Unidos seguindo os personagens que são funcionários de um escritório numa empresa de papel, por isso ao longo das temporadas até os personagens por trás das câmeras começam a surgir e interagir com seus objetos de pesquisa, e sua última

temporada é quase um exercício de metalinguagem. Em *Parks e Modern Family* a linguagem é um recurso narrativo para piadas e para expor os pensamentos dos personagens, o que virá a ser explorada em “A Nova Vida de Dante” já que o personagem luta contra si mesmo e muitas vezes precisa se expor, e por se tratar de uma comédia, essa situação pode ficar divertida.

Uma das finalidades de poder utilizar essa linguagem é trazer o encontro da ficção com o real e brincar com essa realidade. No caso da série, é apresentar a realidade de um jovem gay, que decide mudar sua vida após descobrir a traição de seu namorado. Nessa linguagem há uma maior liberdade para o humor, já que os personagens interagem diretamente com a câmera e seus depoimentos pontuam os acontecimentos, e podemos ver diretamente de seus pontos de vista. Esses depoimentos ao longo de um episódio também podem funcionar como cenas de reiteração, um elemento essencial para marcar o comportamento dos personagens, que tradicionalmente nas comédias é bem estereotipado.

Segundo Robert McKee “estrutura” é “uma seleção de eventos da estória da vida dos personagens, composta em uma sequência estratégica para estimular emoções específicas, e para expressar um ponto de vista específico” (McKee, 2013. p. 45). E toda estrutura é montada a partir de escolhas do próprio roteirista/criador. A Estrutura de “A Nova Vida de Dante” está exposta na bíblia a partir do momento que definimos o personagem principal e qual a visão dele perante o mundo. Nisso apresentamos outros ganchos dessa estrutura ao mostrar no argumento que se trata de uma trama linear. Porém, se tratando de um falso documentário, a narrativa poderá contar com a edição para jogar informações ao público de acordo com o que for interessante para o melhoramento da trama. Isso será melhor discutido no item 3.3 deste relatório.

Além da linguagem a estrutura também está submetida ao gênero, que segundo as definições de estrutura e gênero feitas por Robert McKee, “A Nova Vida De Dante” seria uma mescla de comédia e trama de maturação ou *coming-of-age*, narrativa centrada no crescimento psicológico e moral de seu

protagonista. Por isso, no item 2.3.4 deste relatório foi citado que a estrutura é o que cria pressões para levar o personagem a frente. A parte de estruturação dos episódios será melhor discutida no próximo item onde será apresentada a estratégia de desenvolvimento da narrativa.

3.3 ESTRATÉGIAS DE DESENVOLVIMENTO DA NARRATIVA

O episódio piloto, como é chamado no mercado americano o primeiro episódio de uma série, é fundamental para apresentar o enredo e os personagens. Além de apresentar as técnicas narrativas que podem ser usadas para desenvolver o resto da temporada. Por isso nessa seção usarei o episódio piloto “Festa Surpresa” de “A nova vida de Dante” como objeto de análise.

Sonia Rodrigues apresenta as etapas da história que correspondem ao que é apresentado na trama. As etapas do piloto serão analisadas de acordo com os termos usados por Rodrigues em seu livro.

Portanto para a apresentação dos personagens e do *storyline* temos o **Início**, nele também se apresenta o mundo dos personagens e o papel de cada um nesse mundo. Narrativamente falando todo o piloto de “A Nova Vida De Dante” tem essa função, já que nele é apresentado a personalidade de Dante, sua vida e suas duas principais aliadas: Val e Goreth, deixando claro qual será o papel das amigas. Além de apresentar todo o mundo de Dante, e o obstáculo que irá enfrentar durante toda a temporada.

Um momento importante para que a narrativa prossiga é o ponto de **Perda ou Ruptura**, que “quebra o equilíbrio vigente e a divisão entre os personagens. (...) é um evento que mobiliza os aspectos mais fortes e os mais sombrios dos personagens” (Rodrigues, 2014). Também presente no episódio piloto, esse momento é o ponto em que Dante é surpreendido pela traição de Vincent. A partir desse instante o protagonista começa a rever toda sua vida e decide encará-la de uma maneira diferente. Essa ruptura é o que vai movimentar toda narrativa daqui para a frente, todos os episódios seguintes

serão baseados em Dante tentando mudar de vida. Nem sempre a ruptura é seguida do início, mas como “A Nova Vida de Dante” é uma série de comédia com episódios de 30 minutos, a narrativa tem que se desenvolver rapidamente e a ruptura é extremamente importante para a concretização do *storyline*. Sem essa ruptura não há história a ser contada. Porém vale lembrar que essa é a ruptura principal, que é citada no *storyline*, outras acontecerão ao longo da temporada, fazendo a história avançar.

Seguindo os pontos principais da narrativa terminamos com a **Decisão**. “É o clímax de uma narrativa, é o momento do desenlace, da resolução na trama do conflito/ruptura. (...) ou da instauração definitiva da ruptura. ” (Rodrigues, 2014) No caso de “A Nova Vida De Dante” a decisão de Dante é que ele precisa mudar a vida, e a ruptura é instaurada definitivamente ou seja ele prefere viver de um modo diferente do que ele vivia e não correr atrás de Vincent para que tudo volte a ser como era antes.

Os demais episódios serão todos pensados dentro dessa lógica estrutural proposta por Sonia Rodrigues. No Início do episódio será apresentada a situação de Dante desde o último episódio: o que mudou e o que ele precisa mudar, dentro do que ele mesmo se propôs. Em seguida teremos uma ruptura, que será uma situação apresentada em um momento que levará Dante a querer fazer diferente. Pois desde os acontecimentos do primeiro episódio ele terá um novo olhar sobre as coisas cotidianas, portanto essa ruptura nem sempre será um grande acontecimento, as vezes é apenas a vontade de Dante querer mudar, influenciado pelas suas aliadas ou não.

Pensando como modelo de negócios “A Nova Vida De Dante” apresenta uma narrativa bem versátil, podendo se encaixar em uma grade de TV linear de um canal à cabo ou ser produzida para uma plataforma de streaming. A diferença é que nas narrativas presentes em canais de *streaming*, como a Netflix, são bem diferentes das apresentadas em séries de canais de televisão linear. Pois nas plataformas os episódios são lançados todos de uma vez só, por isso acabam abrindo mão do gancho para o episódio seguinte, construindo narrativas com arcos bem maiores onde problemas apresentados no piloto

podem ser resolvidos só mais à frente na temporada, no intuito de incentivar o *binge watching*¹².

A versatilidade de “A Nova Vida de Dante” vem desta característica, pois além de apresentar arcos maiores também tem uma estrutura que se divide em blocos no episódio deixando ganchos para o bloco seguinte. Normalmente em um programa de meia hora temos três blocos, e as etapas da narrativa explicitadas acima vão estar presentes em cada um desses blocos. Pensada dessa forma para atrair um maior número de investimentos e tornar o produto adaptável a qualquer plataforma. No primeiro bloco teríamos o início e a apresentação do problema a ser tratado durante o episódio. No final do primeiro bloco teríamos uma ruptura que levaria o espectador a ficar aguardando pelo bloco seguinte, onde a narrativa irá caminhar e se desenvolver. Vale destacar que o segundo bloco geralmente é o mais longo por isso é o escolhido para conter o maior desenvolvimento da narrativa. O clímax acontece no final do segundo bloco deixando a conclusão para o terceiro e último, a história do episódio se conclui, mas o protagonista ainda não alcançou seu objetivo e sua batalha continua nos próximos episódios.

¹² *Binge watching* é uma expressão americana, popularizada após o sucesso dos serviços de streaming que significa a imersão em um programa, ou seja, assistir a vários episódios em seguida, ou até a temporada toda de uma só vez.

4 CONSIDERAÇÕES FINAIS

Através deste trabalho foi possível afirmar a importância de um documento como a bíblia para uma série de TV de ficção. É relevante o estudo desta importância através de produções no mercado internacional e suas reflexões no mercado nacional porque o mercado no Brasil se encontra em expansão, principalmente agora em que as plataformas digitais se afirmam como criadoras de conteúdo.

Junto com o estudo e pesquisa foi possível produzir a bíblia para uma série original, “A Nova Vida de Dante”. Um projeto para série de comédia capaz de se encaixar nos modos de produção de TV no Brasil. Durante a produção foi observada a complexidade que é construir um programa do zero, a partir de uma ideia original. Mesmo se tratando de uma ficção, há um mundo novo sendo construído, onde a base é o mundo real, mas o “mundo inconfundível” precisa de suas peculiaridades para que funcione como uma narrativa ficcional.

Construir um trabalho como esse foi muito agradável pois o sentimento de estar colocando em prática uma narrativa importante. Como Sonia Rodrigues disse em seu livro “Existem, muitas fontes de histórias. A primeira é a nossa própria vida. A segunda é a vida das pessoas mais próximas” (Rodrigues, 2014 p. 19). E “A Nova Vida de Dante” é um apanhado de acontecimentos de minha vida e de meus amigos, e acredito também de muitos outros jovens gays que saíram de casa para buscar seu futuro em outra cidade.

Narrativas feitas por e para pessoas LGBTQs precisam estar cada vez mais presentes na televisão e no audiovisual, para que possa fazer parte do imaginário popular. Cabe aos novos criadores de conteúdo romperem com os paradigmas de normatividade estabelecidos pelas narrativas atuais através do entretenimento.

É importante uma história como a de Dante estar presente dentre as narrativas na TV brasileira, pois tem-se uma deficiência de narrativas centradas em pessoas gays, principalmente uma como essa em que o fato de ser gay

não é algo que o define, mas ao mesmo tempo é uma parte fundamental de sua vida.

É o propósito deste trabalho que ele sirva para outros roteiristas e criadores de conteúdo como um guia, um manual, que os ajude no desenvolvimento de suas ideias e que cada vez mais histórias possam ser contadas.

Os próximos passos desse trabalho são: conseguir investimentos e poder produzir a série da maneira como foi imaginada. O projeto como apresentado aqui foi inscrito no NETLABTV, uma iniciativa que busca incentivar novos criadores de conteúdo para TV e internet no Brasil. Os vencedores receberão uma verba para o desenvolvimento dos roteiros e terão a chance de apresentar seus projetos para produtoras e canais de TV.

Toda a ideia de criar essa bíblia vem de interesse próprio nesse tipo de conteúdo audiovisual. A curiosidade de sempre querer saber o que há por trás dos personagens e de como tudo começou. Através desse trabalho foi possível aprofundar o conhecimento em um formato que está em expansão e ainda apresenta um grande futuro, seja na TV ou na internet. Além de tudo ainda foi possível construir uma narrativa colocando em práticas tópicos que foram apresentados ao longo do curso de Rádio e TV.

A criação de séries no Brasil ainda é um mercado em crescimento, porém, de maneira alguma, deve ser encarada como algo embrionário ou em estágio inicial. As produções são cada dia mais numerosas e refinadas, e a cada novo programa constrói-se um modo brasileiro de se fazer séries, que ganha cada vez mais espaço no mercado e apresenta muita originalidade.

REFERÊNCIAS BIBLIOGRÁFICAS

CANTORE, Jacqueline. **A corrida do ouro das séries no Brasil**. Disponível em: <<http://www.meioemensagem.com.br/home/midia/2014/02/12/a-corrída-do-ouro-das-series-no-brasil.html>>. Acesso em: 01 set. 2017.

HIGHT, Craig. The Mockumentary. In: MARCUS, Daniel; KARA, Selmin (Org.). **Contemporary Documentary**. 1ª. ed. New York: Routledge, 2016. cap. 2, p. 26-41

KALLAS, Christina. **Na Sala de Roteiristas**: Conversando com os autores de Friends, Família Soprano, Mad Men, Game of Thrones e outras séries que mudaram a TV. 1ª. ed. Rio de Janeiro: Zahar, 2016. 253 p.

MCKEE, Robert. **Story**: Substância, Estrutura, Estilo e os princípios da escrita do roteiro. 1ª. ed. Curitiba: Arte & Letra, 2013. 430 p.

ROCHA, Simone Maria; SILVA, Vanessa R. De Lacerda e ; ALBUQUERQUE, Carolina Abreu DE . **O lugar cultural das Séries Brasileiras no fluxo televisivo**: consumo e produção na definição de um sub-gênero¹. Líbero, São Paulo, v. 16, n. 31, p. 77-88, jan. 2013. Disponível em: <<https://casperlibero.edu.br/wp-content/uploads/.../08-Simone-Vanessa-e-Carolina.pdf>>. Acesso em: 09 jul. 2017.

RODRIGUES, Sonia. **Como Escrever Séries**: Roteiro A Partir dos Maiores Sucessos da TV. 1ª. ed. São Paulo: Aleph, 2014. 238 p.

SPINWALL, Alan. **Interview: Nick Offerman on writing a ‘Parks and Recreation’ script**. Disponível em: <<http://uproxx.com/sepinwall/interview-nick-offerman-on-writing-a-parks-and-recreation-script/>>. Acesso em: 09 jul. 2017

APÊNDICE A
BÍBLIA DE “A NOVA VIDA DE DANTE”

A NOVA VIDA DE DANTE

1ª TEMPORADA



POR

IGOR MOREIRA



A SÉRIE

A NOVA VIDA DE DANTE
COMÉDIA / MOCKUMENTARY
30 mi



LOGLINE

Ao ser surpreendido por uma traição, Dante, um jovem gay de 25 anos, decide correr atrás do tempo perdido e mudar sua maneira de enxergar o mundo, com muito bom humor e ajuda de suas amigas Val e Goreth.

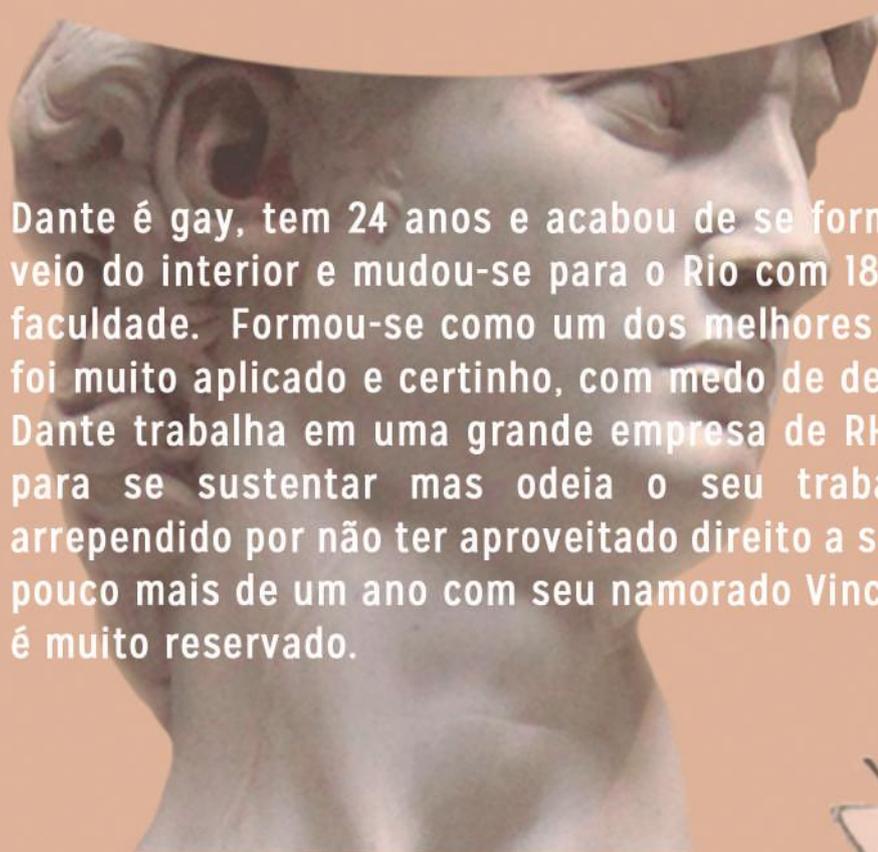
SINOPSE

Dante (24) é um jovem gay que mora no Rio de Janeiro desde que se mudou do interior para fazer faculdade na cidade grande. Recém-formado em administração ele divide o apartamento com seu namorado Vincent, um estudante de intercâmbio da França, com quem tem um relacionamento de 3 anos. Dante resolve preparar uma festa surpresa para comemorar os 25 anos de Vincent. Como não tem muitos amigos quem o ajuda na organização é sua vizinha Goreth, que é mitomaniaca, uma pessoa que é viciada em inventar histórias. As únicas pessoas esperadas além do aniversariante são Val, a melhor amiga de Dante, e JT, um amigo da faculdade. Val chega cedo e avisa que convidou o novo namorado, Pitico, um famoso jogador de futebol e seus amigos do curso de teatro. A verdadeira surpresa vem quando Vincent chega em casa acompanhado de um outro homem, mas a revelação da traição não acaba com a festa e, após se livrar do ex-namorado, Dante tenta curtir ao máximo o que restou da festa. Como sempre foi muito certinho, Dante decide que a partir daquele dia terá uma nova atitude perante o mundo, e que irá curtir mais a sua vida, fazer coisas que sempre quis fazer. Com a ajuda de Val, Goreth e Augustus irá passar por situações engraçadas nessa nova jornada de autoconhecimento.



PERSONAGENS

DANTE



Dante é gay, tem 24 anos e acabou de se formar em administração. Ele veio do interior e mudou-se para o Rio com 18 anos de idade para fazer faculdade. Formou-se como um dos melhores alunos da classe, sempre foi muito aplicado e certinho, com medo de decepcionar seus pais. Hoje Dante trabalha em uma grande empresa de RH no Rio, onde ganha bem para se sustentar mas odeia o seu trabalho. Às vezes sente-se arrependido por não ter aproveitado direito a sua vida. Dante mora há um pouco mais de um ano com seu namorado Vincent, tem poucos amigos e é muito reservado.

VAL

é a melhor amiga de Dante. Completamente o oposto do amigo Val é atirada, faz o que quer e o que pensa e não tem medo de nada. Sempre teve as boas condições financeiras de seus pais para se apoiar, mas nunca deixou o dinheiro subir a cabeça: Val adora tomar uma catuaba sentada no meio fio da Lapa. Conheceu Dante na faculdade de administração, a qual ela largou na metade para seguir seu sonho de ser modelo na Ásia. Agora ela está de volta e entrou para aulas de teatro. Val namora com Pitico um grande jogador de futebol quem ela conheceu numa balada assim que voltou pro Rio.



GORETH

Ela é a vizinha de Dante e pouco se sabe sobre ela, já que Goreth é mitomaniaca e quase tudo que sai de sua boca não é verdade. A única certeza é que ela é prestativa e muito engraçada.



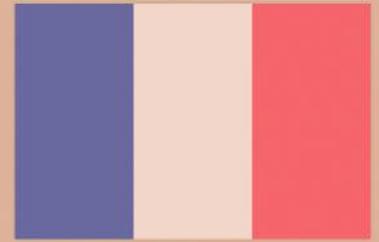
AUGUSTUS

É gay e faz parte do mesmo grupo de teatro que Val, foi convidado por ela para aparecer na festa. Ele tem 25 anos e é desprendido de coisas materiais, vive em seu próprio mundo da lua e se sente conectado com a Natureza. Augustus acredita que o mundo seria melhor se as pessoas relaxarem mais.



GAELE

É um homem de 43 anos, simpático, bonito e muito charmoso. É gay e está solteiro e acaba se tornando o grande interesse amoroso de Dante. Gael já passou por muita coisa na vida e com isso aprendeu a ser bastante autocentrado, o que o torna capaz de fazer qualquer coisa para conseguir o que quer. Gosta de cuidar da própria aparência e de certa forma tem muita coisa em comum com Dante pois quando era mais jovem resolveu dar uma guinada na vida e mudar seus hábitos e atitudes assim como Dante tenta fazer



VINCENT

É francês e mudou-se para o Brasil para estudar como intercambista na mesma faculdade que Dante onde se conheceram e começaram a namorar. Inicialmente ele ficaria no Brasil apenas por dois anos até concluir os estudos, mas Vincent acabou atrasando seus estudos e ainda não terminou, mesmo após três anos no Brasil, ainda não se formou

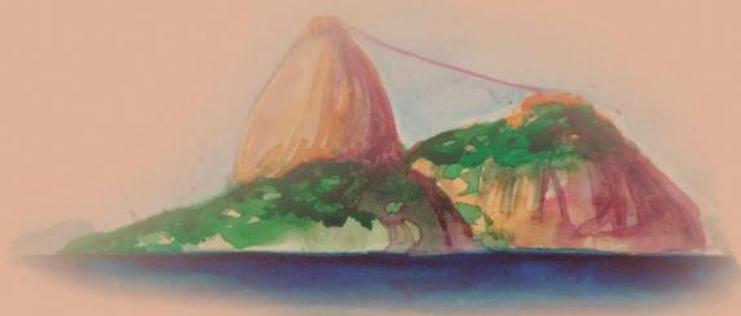


PITICO

A grande promessa do futebol brasileiro. É divertido e simpático e atrai os fãs por onde anda. Namorado de Val é extremamente apaixonado por ela e é capaz de fazer qualquer coisa para deixá-la feliz.

LUANA

melhor amiga de Dante nos tempos de colégio. Os dois sempre andaram juntos quando eram adolescentes e costumavam trocar ideias e compartilhar segredos, por sempre estarem juntos todos da cidade pensavam que um dia iam acabar tendo uma vida juntos, mas acabaram perdendo o contato quando Dante se mudou para o Rio de Janeiro e ela continuou no interior.



SINOPSES DOS EPISODIOS

1. Festa Surpresa: Dante prepara uma festa surpresa para comemorar o aniversário de seu namorado Vincent, mas acaba descobrindo que está sendo traído e, após terminar o relacionamento, decide mudar de vida e experimentar tudo que sempre teve vontade antes, abandonando assim sua vida “perfeita”

2. Autoconhecimento é TUDO: Val leva Dante para sua aula de teatro, com o argumento de que o amigo precisa se conhecer melhor, Dante aceita, pois, sentiu-se interessado por Augustus na noite anterior. A aula faz Dante perceber que ele odeia seu emprego, e após muita pressão de Val e Goreth, ele decide pedir demissão, mas logo se arrepende quando não é mais possível voltar atrás. Dante fica decepcionado ao descobrir que Augustus tem namorado.

3. Já chegou o disco voador: Dante recebe a visita de Luana, sua amiga de infância do interior que foi para o Rio atrás de um namorado. Dante a convida para jantar. Fazendo compras Dante descobre que JT e Vincent estão namorando. Enquanto isso Pitico pede Val em casamento e ela aceita. No jantar Dante conta para Luana que é gay e ela acaba revelando que o “namorado” que ela veio buscar no Rio de Janeiro é na verdade uma mulher por quem está apaixonada.

4. Badauê: Goreth consegue uma entrevista de emprego para Dante em um lugar que ele sempre quis trabalhar e para comemorar ele decide dar uma chance para um amigo que Augustus quer apresenta-lo: Lucas, a quem Dante acaba chamando de Badauê, um cara muito diferente de todos que já havia namorado antes. O que acaba proporcionando um encontro cheio de momentos constrangedores para ambos.

5. Baladinha Monstra: Dante vai a entrevista de emprego e conhece Gael, seu concorrente direto para a vaga, um homem mais velho e bonito com quem Dante sente uma conexão imediata. Para celebrar o sucesso da entrevista Val leva Dante e Goreth a uma balada onde revela para os dois que está noiva de Pitico e irá se casar em breve.

6.Comida de Taiwan, piriri amanhã: Dante consegue o emprego, mas terá de dividir a vaga com Gael. Os dois trabalharão juntos e quem apresentar melhores resultados será contratado. Dante sente atração por Gael mas tem dúvida se ele é gay ou só muito simpático. Na comemoração do novo emprego Dante vai à um restaurante Taiwanês com Val e Goreth, porém a comida não faz bem e Dante acaba passando mal no seu primeiro dia, Gael o ajuda e Dante toma coragem para chamá-lo para sair, Gael aceita.

7.Dia de Princesa: Antes de seu primeiro encontro com Gael, Dante tem um dia de princesa com Goreth. Ele se mostra contente por ter dado uma chance para o “novo Dante”. Enquanto isso Val cuida dos preparativos para seu casamento com Pitico. Durante o encontro Dante percebe que está apaixonado por Gael.

8.Tem uma coisa no seu dente: Gael começa a tratar Dante com indiferença na frente do chefe, o que coloca as verdadeiras intenções de Gael no relacionamento em cheque. Por isso Dante decide apresentar Gael para suas amigas. Pitico é contratado por um time de futebol na Espanha e Val decide se mudar para Europa com ele. Goreth tenta se aproximar mais de Dante a gora que ele está prestes a ficar sem a melhor amiga.

9.Não, não Val embora: Val organiza uma festa de despedida antes de se mudar para a Espanha com Pitico e convida todos seus amigos. Val percebe que o interesse de Gael em Dante é apenas temporário, e tenta convencer Dante a terminar o relacionamento. Dante encontra JT e Vincent na festa e acaba se irritando com Val por tê-los convidado. Dante recebe uma ligação do pai e decide visitar a família no interior para sair do armário para os pais como prova de amor para Gael.

10.De volta para minha terra: Dante volta à sua cidade natal durante sua visita ele descobre que a: a mãe foi diagnosticada com câncer. Ao voltar para o Rio, Gael termina o namoro após conseguir a vaga de emprego. Dante admite que Val estava certa o tempo todo e vai despedir-se da amiga no aeroporto. Agora ele está sem namorado, sem emprego e sem melhor amiga.

ARGUMENTO

Com a ajuda de Goreth Dante prepara uma festa surpresa para comemorar o aniversário de Vincent. Dentre os convidados está Val, amiga de Dante no início da faculdade que acabou de voltar depois de anos morando na Ásia como modelo. Val, por sua vez convida vários amigos do seu curso de teatro além do seu novo namorado, o famoso jogador de futebol Pitico. JT, um colega de faculdade de Dante também aparece, por mais que ele tenha sido convidado apenas por educação. Quando todos estão no escuro preparados, esperando para gritar “surpresa” Vincent chega em casa acompanhado de outro homem, pois pensava que Dante estava fora da cidade. Dante tem um ataque de raiva e expulsa Vincent de casa, jogando suas roupas pela janela. A vergonha foi tanta que ele decide beber para ficar melhor e acaba tendo uma experiência muito divertida com seus velhos e novos amigos, o que o faz decidir que a partir desse dia ele iria viver como gostaria e não como deveria. Para começar, ele acaba despertando interesse por Augustus, um dos amigos de Val da aula de teatro. Nessa “epifania embriagada”, Dante decide experimentar coisas novas, lugares novos e ter novas experiências que ainda não teve. Para quem olhava de fora a vida de Dante poderia ser “perfeita”, mas ele não se sentia feliz.

No segundo episódio, Val leva Dante para sua aula de teatro. Segundo Val, o que o amigo precisa é um pouco mais de autoconhecimento, porém Dante decide ir até a aula apenas para ter uma chance de mais uma vez ver Augustus. Durante a aula, no meio de um exercício de interpretação, Dante percebe que um dos motivos por estar infeliz é porque odeia seu emprego. Na volta para casa, ele é convencido por Goreth e Val de que deveria pedir demissão, que esse seria mais um passo do “novo Dante”, o que ele acaba fazendo, mas logo se arrepende, quando vê Augustus no transporte público fazendo apresentações de teatro por trocados. Augustus explica para Dante que o que faz não é por necessidade e sim por amor, e apresenta para ele o namorado, o que adiciona mais uma decepção para o dia de Dante, que briga com Val por não ter avisado que Augustus tinha um namorado. Ao ver o amigo triste, Goreth e Val começam a buscar um jeito de animá-lo, buscando um novo emprego em que ele gostasse de trabalhar.

Mais para o fim da noite já se sentindo totalmente derrotado Lúcio oferece maconha para Dante que vê pelo menos uma coisa positiva desse encontro: uma nova experiência. Porém acabam sendo interrompidos pela polícia que os deixa ir, mas a noite não tem mais salvação e o encontro é um desastre total. Enquanto Dante vive esse pesadelo, Val parece estar em um sonho: Pitico faz um pedido de casamento incrível e ela aceita.

No episódio seguinte Dante vai para entrevista de emprego, numa empresa do ramo de internet e tecnologia. Logo de cara percebe que o lugar é muito diferente do antigo emprego e sente-se muito empolgado por ter a oportunidade de trabalhar ali, mas ao mesmo tempo um pouco pressionado por achar que aquele lugar não tem nada a ver com ele. Porém, logo quando chega, Dante conhece Gael, um homem de 43 anos, bonito e simpático, que parece trabalhar ali, o que motiva Dante a ficar confiante para entrevista que ocorre quase sem nenhum defeito. Ao sair da entrevista ele descobre que Gael na verdade é um concorrente que disputa a mesma vaga, e toda a confiança que tinha durante a entrevista acaba, por acreditar que Gael é mais bonito, mais simpático e além de tudo mais experiente. Ao chegar em casa Goreth percebe que Dante está apreensivo e logo tenta animá-lo, quando não obtém nenhum sucesso ela chama Val que decide levá-los para uma noitada de diversão na Lapa que acaba numa balada que Dante e Goreth nunca tinham ido. Val aproveita o momento em que todos estão bêbados e se divertindo para contar que irá se casar com Pitico, mas ela só se sente totalmente confortável para fazer isso quando Dante assiste ao vídeo do pedido épico de casamento no youtube.

Cheio de ressaca e arrependimentos, no episódio seguinte, Dante recebe a ligação de que conseguiu o emprego e precisa comparecer a uma reunião na empresa. Ao chegar ele é surpreendido pela notícia de que irá trabalhar junto com Gael, os dois ocuparão a mesma vaga durante um período de tempo e quem se destacar mais irá ficar com o emprego. Na mesma medida que Dante fica empolgado por trabalhar ao lado de Gael, sente-se ameaçado por ter que trabalhar com alguém que aparenta ser tão experiente e confiante. Dante resolve deixar suas preocupações de lado quando Gael se mostra simpático e colaborativo, dizendo que terão um ótimo período trabalhando juntos.

Dante porém a ignora tanto por estar bravo por ela ter convidado Vincente quanto por estar cegamente apaixonado por Gael, que pede que Dante seja um pouco mais maduro. Dante tem uma discussão com Val logo antes de receber uma ligação de seu pai no interior, essa ligação faz com que Dante tome coragem para se assumir para seus pais o que segundo ele serviria como prova de maturidade para Gael. Dante então decide visitar os seus pais numa próxima oportunidade.

No último episódio da temporada Dante volta a sua terra natal no interior decidido a contar para seus pais sobre sua sexualidade. Porém é surpreendido pela notícia de que a mãe foi diagnosticada com câncer o que acaba tirando toda a coragem que Dante tinha para fazer a grande revelação. Em paralelo descobrimos o que a cidade pensa de Dante agora que ele voltou depois de morar na cidade grande. Após passar o fim de semana com os pais, Dante retorna ao Rio de Janeiro onde descobre que a empresa decidiu por contratar Gael que por sua vez decide terminar o relacionamento com Dante agora que eles não trabalham mais juntos. Dante decide correr atrás de Val que já está no aeroporto de partida para Espanha, onde se despede e pede desculpas para a amiga. Dante termina a temporada evoluído como ser humano, porém tem de enfrentar a nova vida sem emprego, sem namorado e sem melhor amiga.



APÊNDICE B

ROTEIRO – EPISÓDIO PILOTO “FESTA SURPRESA”

"A NOVA VIDA DE DANTE"

EP. #01 FESTA SURPRESA

Escrito por

Igor Moreira

Igor Moreira
(21)96802-0277
Igorp20@yahoo.com.br

A NOVA VIDA DE DANTE - EP. 01 FESTA SURPRESA

1 DEPOIMENTO DE DANTE

DANTE fala com a câmera enquanto GORETH organiza as coisas da festa no fundo.

DANTE [OFF]
Eu tô organizando uma festa surpresa! Vincent tá fazendo vinte e cinco anos... e a gente 3 anos de namoro...amanhã. Hoje ele acha que eu fui na Val, botar o papo em dia. Eu comprei os salgados e meus amigos vão trazer as bebidas, não chamei muita gente...

Ao fundo GORETH coloca chapéus em formato de cone sobre a mesa e se atrapalha com alguns objetos de decoração. DANTE olha para trás vê bagunça e faz uma careta olhando para a câmera..

DANTE
Ela insistiu em querer ajudar. Já que ela tava aqui do lado resolvi chamar... às vezes eu fico com dó.

GORETH derruba mais algumas coisas e grita

GORETH
Ai meu deus do céu! CALMA. É que eu tenho um problema de pele, eu não tenho as impressões digitais

DANTE olha mais uma vez para trás

GORETH (CONT'D)
BRINCADEIRAAA!

ZOOM IN GORETH

CORTA PARA:

2 DEPOIMENTO DE GORETH - FESTA

GORETH
As vezes eu falo a primeira coisa que vem na cabeça, não consigo falar sério

CORTA PARA:

3 INT. CASA DE DANTE - FESTA

JUMP CUTS de GORETH contando diversas mentiras para pessoas da festa.

GORETH

Eu to namorando escondido meu professor de salsa // Esse meu sotaque é porque eu morei muito tempo nos Estados Unidos // Eu consigo me esconder dentro de uma mala de viagem, foi assim que eu visitei o Japão...

CORTA PARA:

4 INT. SALA - NOITE

DANTE e GORETH terminam de organizar as coisas sobre a mesa. Campainha toca. DANTE abre a porta. VAL chega carregando uma garrafa de vinho. DANTE e VAL se abraçam.

VAL

Oi amigo que saudade. Trouxe umas bebidinha. Uhum... to muito animada

VAL coloca o vinho sobre a mesa. GORETH pega o vinho e o leva para cozinha.

VAL (CONT'D)

Óh, chamei uma galera do curso de teatro.

DANTE olha para VAL.

VAL (CONT'D)

SIM, to fazendo teatro agora e sim, chamei gente que você não conhece. Você sabe... não ficar só essa galerinha estranha

DANTE

Ah eu tinha que chamar ela, era a que tava mais perto pra me ajudar e as vezes eu fico com dó...

DANTE olha sem graça para a câmera.

CORTA PARA:

5 DEPOIMENTO DE VAL - PRÉ-FESTA

VAL

Ah eu conheço o DANTE de muito tempo... da faculdade. Antes dele conhecer Vincent... mas aí eu larguei a facul... fui correr atrás dos meus sonhos... Você pode estar me reconhecendo das embalagens de Tsou-Chi-Wan ou Cha-Uon as duas maiores marcas de Cereal da China.

CORTA PARA:

6 INT. QUARTO DE DANTE - NOITE

DANTE entra no quarto puxando VAL pela mão. VAL se joga na cama. DANTE busca uma sacola dentro do guarda roupa. DANTE tira de dentro da sacola uma cinta emagrecedora.

DANTE

Olha o que eu comprei. Cuidado pra não bagunçar a cama...Diz que reduz até dois números. me ajuda a colocar aqui

VAL

Ai...pra que isso tá ótimo assim...

DANTE

Ai não sei, to um pouco preocupado...eu to engordando demais, acho que é o estresse não to aguentando mais aquele lugar

DANTE desabotoa a camisa e VAL começa a colocar a cinta em DANTE.

VAL

Ai menino, larga esse job, já te falei... Você tem que seguir os seus sonhos, faz que nem eu... Promete que vai numa aula de teatro comigo?

DANTE olha para a câmera. ZOOM IN DANTE.

DANTE

Quem é esse povo que você chamou? Não tem muita gente esquisita não né? Você sabe que eu não gosto de gente desconhecida na minha casa

A NOVA VIDA DE DANTE - "FESTA SURPRESA"

VAL

Ai relaxa.. É só o pessoal mais próximo... Ah, e também chamei o Pitico...

DANTE

QUEM??

VAL

Pitico, é o cara que eu to pegando. Ele joga futebol, já te falei dele... Ai, ele é muito fofo...E eu acho que tá ficando sério...Mas e você e o Vincent...como estão?

DANTE

Não sei, ele tá meio distante...Acho que é a saudade de casa. Essa festa deve dar uma levantada nele

VAL

Saudades de casa...duvido. Já era pra ele ter ido embora....ele Deve tá esperando você pedir ele em casamento...

DANTE encara VAL com vontade de rir

VAL (CONT'D)

Será que se você casar com ele você ganha cidadania europeia? (PAUSA)
Deve dar né... europeu é tudo bicha

Campainha toca. GORETH grita

GORETH

AI MEU DEUS ELE CHEGOU.

DANTE e VAL se olham e saem correndo do quarto. DANTE está com a camisa desabotoada. Câmera os segue.

CORTA PARA:

A NOVA VIDA DE DANTE - "FESTA SURPRESA"

7 INT. SALA - NOITE

DANTE e VAL chegam na sala e GORETH está ao lado de JT na porta. JT segura um pack de cerveja.

GORETH
Não era ele nada

VAL
Porra, Goreth. Que susto cara!

GORETH
Vincent deve tá lá embaixo beijando
aquele outro cara.

Todos olham para GORETH. JT está com cara de assustado

GORETH (CONT'D)
Sacanagem, galera.

GORETH sai da sala levando as cervejas. JT olha para DANTE com a camisa desabotoada. DANTE começa a abotoar a camisa, sem graça.

DANTE
São medidas paliativas

CORTA PARA

8 DEPOIMENTO DE JT

JT
DANTE se descuida e deixa
insegurança à mostra (risada)

CORTA PARA:

9 INT. SALA - NOITE

Ouve-se o barulho do interfone. Um tempo depois GORETH grita da cozinha

GORETH
Seu Beto disse que tem um monte de
hippie querendo subir.

VAL
Ah, é o povo do teatro. Fala pra
eles subirem (gritando)

A NOVA VIDA DE DANTE - "FESTA SURPRESA"

GORETH chega até a sala trazendo um saca rolhas e três taças. GORETH coloca as taças sobre a mesa. JT pega o saca rolhas e abre o vinho. VAL e DANTE sentam-se no sofá.

GORETH

Eles já tão vindo. Hoje eu não vou
beber porque se eu bebo eu fico
muito violenta. Eu já perdi um olho
assim

Campainha toca. VAL vai até a porta. VAL abre a porta. Cerca de 8 pessoas [4 homens e 4 mulheres] chegam trazendo garrafas de vinho e latas de cerveja VAL Abraça todos. Entre essas pessoas está AUGUSTUS que traz uma garrafa de cachaça.

VAL

Oiiiiii. Esse é o DANTE namorado do
aniversariante. DANTE esses são
meus amigos do teatro.

DANTE se aproxima acenando com a cabeça e mãos para as pessoas que chegaram. AUGUSTUS se aproxima de DANTE. DANTE estende a mão.

DANTE

Oi, tudo bem. Sou DANTE

AUGUSTUS abraça DANTE

DANTE (CONT'D)

(IRÔNICO)

Eu adoro ser tocado por
desconhecidos

AUGUSTUS

Prazer, sou Augustus.

Musica alta começa de repente e todos se assustam.

GORETH

Foi mal galera.

Todas as pessoas gritam menos DANTE.

TODOS

UHUUUUL

A NOVA VIDA DE DANTE - "FESTA SURPRESA"

10 INT. CASA DE DANTE - NOITE

GORETH fala com um dos AMIGOS de Val.

GORETH
...então foi assim que eu perdi uma das minhas pernas. Essa daqui é de madeira. Vai, encosta... pode encostar. Parece que é de verdade.

AMIGO abaixa para tentar encostar na perna de GORETH.

VAL está sentada no sofá tomando vinho com JT segurando uma garrafa de cerveja.

VAL
Eu tava indo em todos os treinos do time dele. Daí não tive tempo de fazer muita coisa desde que eu cheguei

JT
Será que o Vincent vai demorar? Eu não posso ficar muito, só passei mesmo pra dar um oi. Achei que a festa já ia ter começado.

VAL
Ih não sei não amigo...

Câmera caminha pela festa até chegar na cozinha.

11 INT. COZINHA - NOITE

DANTE está comendo uma barra de cereal encostado no balcão com uma taça de vinho do lado. AUGUSTUS chega, abre a geladeira e tira um cerveja.

DANTE
(irônico)
Isso, a casa é sua

AUGUSTUS
Que isso cara. Não vai comer nem um salgado?

DANTE
Dieta... não é da sua conta

AUGUSTUS
Acho que você precisa se conhecer melhor.

A NOVA VIDA DE DANTE - "FESTA SURPRESA"

DANTE olha para a câmera e revira os olhos.

AUGUSTUS (CONT'D)
É sério cara. Porque você não vem
um dia no teatro com a gente?

DANTE
Porque tá todo mundo me perguntando
isso hoje?

AUGUSTUS
você precisa e estressar menos
cara. Vou te ensinar um exercício
maneiro. Vamo lá, levanta o
braço...

AUGUSTUS pega nas mãos de DANTE e levanta seus braços. DANTE
olha desesperado para debaixo dos braços e vê que sua camisa
embaixo das axilas está molhada. DANTE sai correndo da
cozinha. AUGUSTUS ri.

AUGUSTUS (CONT'D)
(gritando)
Relaxa um pouco cara.

CORTA PARA:

12 DEPOIMENTO DE DANTE - FESTA

DANTE
Eu tô um pouco nervoso. Quero que
tudo dê certo. Eu nunca organizei
nada pra ele antes. Espero que ele
goste...

Ouve-se o interfone tocar

DANTE (CONT'D)
Ai meu deus é ele.

GORETH
(ao fundo)
Seu Beto avisou que ele tá subindo

CORTA PARA:

13 INT. SALA - NOITE

As luzes estão apagadas. TODOS os convidados estão escondidos. DANTE está do lado da porta. Ouve-se barulho da porta sendo destrancada e de vozes. Sons de beijos. VINCENT abre a porta. VINCENT entra na sala beijando um HOMEM e acende a luz.

TODOS
SURPRESA!

TODOS olham para DANTE.

ZOOM IN DANTE

DANTE olha para VINCENT e depois para a câmera. DANTE sai correndo da sala. Ouve-se barulho de porta batendo.

FIM DO PRIMEIRO BLOCO

14 INT. LADO DE FORA DO BANHEIRO - NOITE

VINCENT está ao lado da porta tentando falar com DANTE. VINCENT bate na porta.

VINCENT
Mon bebe...vamos. A gente tem que conversar. Por favor, não tem nada disso que você pensa

VAL chega e empurra VINCENT

VAL
Sai daqui ridículo... A frase nem é essa. Vamo lá amigo. sai daí, vamos conversar que nem adulto, para de ser infantil

DANTE
Infantil é VOCÊ

DANTE abre a porta, está segurando um boneco de papel higiênico nas mãos. DANTE está com os olhos vermelhos. DANTE olha para VINCENT e joga o boneco nele

DANTE (CONT'D)
O que você ainda tá fazendo aqui...cara de pau

VINCENT
Mon bebe

A NOVA VIDA DE DANTE - "FESTA SURPRESA"

DANTE

Mon bebe o cacete, mon bebe...
Caralho Vin. Como que você fez isso
comigo?

DANTE começa a chorar e vai para o quarto. VINCENT o segue.
GORETH entra correndo no banheiro. VAL fala com todos da
festa.

VAL

Tem muita bebida ainda galera...
Vamo aproveitar

JT

Eu acho que eu vou embora, Val...

VAL

Você tá doido, JT? Agora que o
DANTE vai precisar da gente...fica
aqui até ele botar esse cara pra
fora.

CORTA PARA:

15

INT. QUARTO DE DANTE - NOITE

(PORTA ENTREABERTA)

DANTE e VINCENT estão discutindo no quarto.

VINCENT

Eu achei que você não estivesse em
casa

DANTE

Ah porque aí eu ia continuar sendo
otário de não saber né? Caraca a
gente ia fazer três anos pelo amor
de deus, Vincent. Quem era aquele
cara... cadê ele?

DANTE tenta sair do quarto mas VINCENT o segura.

VINCENT

Não era ninguém ele já foi embora.

DANTE

Quanto tempo isso tá rolando?

VINCENT

Eu conheci ele no bar hoje

A NOVA VIDA DE DANTE - "FESTA SURPRESA"

DANTE

Fala sério... Quanto tempo?

VINCENT

É sério mon amour, merci pour la
fête...

VINCENT tenta se aproximar e beijar DANTE. DANTE empurra
VINCENT e sai do quarto. VINCENT o segue

16 INT. SALA - NOITE

DANTE anda pela sala e sai do apartamento. VINCENT segue
DANTE e pisa no boneco de papel jogado no chão.

AUGUSTUS

Pô cara meu bichinho.

CORTA PARA:

17 INT. ESCADAS DO PRÉDIO

DANTE desce as escadas de emergência do prédio correndo.
VINCENT corre atrás de DANTE. DANTE e VINCENT chegam até a
portaria.

18 INT. PORTARIA - NOITE

DANTE caminha até a mesa de SEU BETO. VINCENT o segue.

SEU BETO

E aí seu Vicente, curtiu a
surpresa?

DANTE

Ele curtiu mas EU não. Quem era
aquele cara que tava com ele, seu
Beto? O senhor conhece ele?

SEU BETO

O seu Douglas? Vem aqui toda quarta
feira! Ele e seu Vicente são bem
amigos. Nem entendi porque ele foi
embora da festa cedo

DANTE olha para VINCENT e trinca os dentes

DANTE

Ah é? E desde quando SEU DOUGLAS
vem aqui?

A NOVA VIDA DE DANTE - "FESTA SURPRESA"

SEU BETO

Ih não sei não, seu DANTE. Tem um tempo já, viu?

DANTE dá um pisão no pé de VINCENT

DANTE

Ah nossa, que engraçado! Eu não conheço ele. Ele tava sempre aqui?

VINCENT faz sinais negativos para SEU BETO sem que DANTE veja

SEU BETO

Vinha, toda a quarta. Mas quem sempre aparece mesmo é o seu JT, né seu Vicente? Ficava um tempão lá contigo

DANTE empurra VINCENT

DANTE

VAI embora agora! Sai daqui, VAZA.

VINCENT

Pelo menos deixa eu ir em casa pegar uma roupa

DANTE

Pede emprestado pro SEU DOUGLAS...

DANTE sai pisando forte. VINCENT abaixa a cabeça e caminha em direção da saída

SEU BETO

Será que ele vai me lembrar de trazer um pedaço de bolo?

19

DEPOIMENTO DE SEU BETO - PORTARIA

SEU BETO

Eu gosto do seu DANTE, menino Bom, tranquilo. Lembra ele de trazer bolo pra mim

CORTA PARA:

20

INT. SALA - NOITE

DANTE chega na sala e todos olham para a porta. DANTE corre para o quarto. VAL o segue.

A NOVA VIDA DE DANTE - "FESTA SURPRESA"

21 INT. QUARTO DE DANTE - NOITE

VAL entra no quarto e DANTE está tirando todas as roupas de Vincent do guarda-roupa.

DANTE
Me ajuda aqui, Val. Quero tirar
todas as coisas dele daqui

VAL
YES. Vamos jogar pela janela? Eu
sempre quis fazer isso...

DANTE olha para VAL e depois para a câmera

CORTA PARA

22 INT. SALA - NOITE

DANTE e VAL jogam as coisas de Vincent pela janela. DANTE e VAL estão rindo.

VAL
Adoro. Vou pegar mais vinho.

JT levanta-se do sofá.

JT
Bom, acho que vou embora...

DANTE bebe o que restava de vinho em sua taça.

DANTE
Jura, JT? Achei que você gostasse
tanto de vir aqui...Seu Beto me
contou

GORETH
Há falsas entre nós...

JT
Ah DANTE, me poupe que você vai
acreditar no porteiro?

DANTE
Acho melhor mesmo você ir embora

JT sai da casa batendo a porta.

DANTE (CONT'D)
Val, eu quero mais vinho...

Todos da festa olham para DANTE

DANTE (CONT'D)
Vamo lá galera, festa que segue,
cada minuto um barraco novo..

FIM DO SEGUNDO BLOCO

23 INT. SALA NOITE

Ouve-se o interfone tocar. VAL chega na sala trazendo uma garrafa de vinho.

VAL
Era o seu Beto avisando que Pitico chegou. Tadinho... tava todo emocionado com ele aqui disse que era fã.

VAL serve o vinho para DANTE.

VAL (CONT'D)
Ué cadê o JT?

DANTE
Botei pra fora... sempre soube que ele era afim do Vincent mas não...

DANTE é interrompido pela campainha.

CORTA PARA:

24 INT. SALA NOITE

VAL vai correndo até a porta e abre-a.

VAL
Meu amooooooooor

VAL dá um beijo caloroso em PITICO. PITICO carrega uma caixa grande.

VAL (CONT'D)
Ih... é presente pro aniversariante? Infelizmente vai ficar pra próxima

PITICO
Não é presente, não deu tempo de comprar bebida... tava no treino... dai eu trouxe videokê do clube

A NOVA VIDA DE DANTE - "FESTA SURPRESA"

DANTE

Ah não vai fazer muito barulho...
mas obrigado...

VAL e AUGUSTUS interrompem DANTE

VAL

Yes. Vamo cantar, tem Britney?

AUGUSTUS

Caraca adoro videokê...

GORETH

Eu primeiro...

DANTE olha para baixo e vai até a cozinha. TODOS vão até a TV para instalar o videokê.

CORTA PARA

25

INT. COZINHA - NOITE

DANTE está com a camisa desabotoada. A cinta emagrecedora está sobre a bancada ao lado de uma taça de vinho vazia. AUGUSTUS chega na cozinha.

AUGUSTUS

Qual é cara, não fica assim vem cá dá um abraço.

AUGUSTUS abraça DANTE.

DANTE

Eu me esforcei tanto pra ele fazer isso comigo. Porra eu tava comendo barra de cereal, sabe de que isso tem gosto? De TERRA! Eu tava sufocando com essa cinta...

AUGUSTUS

Ah essa parada aqui? Achei que fosse de amarrar na cabeça...

AUGUSTUS pega a cinta sobre a bancada e amarra na cabeça. DANTE ri. AUGUSTUS abre a geladeira e tira uma garrafa com líquido transparente.

AUGUSTUS (CONT'D)

Vamos beber. Vai mais uma bebida ai? Trouxe aqui essa cachaça, comprei na feira de São Cristóvão, quer uma dose?

A NOVA VIDA DE DANTE - "FESTA SURPRESA"

DANTE
Qual o teor alcoolico?

AUGUSTUS
Ih não sei cara, deve ter uns 20%

DANTE
Enche a taça então.

AUGUSTUS coloca uma dose da cachaça na taça de DANTE. DANTE bebe tudo de uma vez. OUVÉ-SE a campainha.

DANTE (CONT'D)
Ai puta que pariu...será que é ele?

DANTE vai correndo até a sala. Câmera segue DANTE

CORTA PARA

A NOVA VIDA DE DANTE - "FESTA SURPRESA"

26 INT. SALA - NOITE

DANTE chega na sala e abre a porta. SEU BETO está do outro lado da porta.

DANTE

O que foi seu Beto? É o barulho do videokê? Eu falei que ia dar merda...vou mandar a galera desligar...

SEU BETO

Não...ele tá mesmo aqui? Eu posso entrar, seu DANTE? Eu queria tirar uma foto com ele é pra mostrar pro meu sobrinho o moleque se amarra...

DANTE sai da frente da porta e faz sinal com as maos para que seu BETO entre,

SEU BETO (CONT'D)

Vou aproveitar pra comer uns salgadinho...ei seu pitico, você pode tirar uma selfie comigo? Com todo respeito...

Close DANTE

CORTA PARA

27 DEPOIMENTO DE AUGUSTUS

DANTE está ao fundo cantando uma música de pagode triste abraçado com GORETH.

AUGUSTUS

O clima foi bem tenso por aqui hoje, mas deu tudo certo e tudo vai terminar bem. Pelo menos a galera já tá aprendendo a canalizar melhor as energias...

AUGUSTUS OLHA para os dois cantando.

ZOOM IN DANTE CANTANDO.

28

DEPOIMENTO DE DANTE

DANTE está bêbado e dá depoimento para a câmera. Ao fundo SEU BETO e PITICO cantam Evidências no videokê enquanto todos acompanham

DANTE

O que aprendemos hoje, amiguinhos??
Não confie em ninguém... não
adianta fazer nada pra tentar
agradar a pessoa você só vai tomar
no cú...(soluço) pelo menos uma
coisa de positivo: nunca mais vou
comer barra de cereal na minha
vida...VINHOOOO

CORTA PARA:

INT. SALA DE DANTE NOITE

Fim de festa. DANTE está dormindo no sofá com a a camisa aberta e uma garrafa de vinho na mão. GORETH recolhe o lixo e arruma a bagunça. VAL conversa com PITICO.

PITICO

E aí...vamos pra casa? Tenho uma
surpresa pra você

VAL olha para DANTE jogado no sofá e GORETH toda atrapalhada tentando acordá-lo.

VAL

Acho que eu vou dormir aqui...Ele
vai precisar de alguém quando
acordar.

GORETH

Eu ouvi festa do pijama? a gente
pode fazer cabaninha....

VAL troca olhares com PITICO que parece não entender nada.
VAL leva PITICO até a porta dá um beijo e se despede.

VAL

Tchau meu amor.

DANTE levanta correndo e vai até o banheiro...

GORETH

Olha só, ele acordou a tempo da
guerra de travesseiros...

VAL revira os olhos.

CORTA PARA:

29 INT. BANHEIRO DE DANTE - NOITE

DANTE vomita com a cabeça dentro do vaso. VAL chega para ajuda-lo.

VAL
Isso... bota tudo pra fora. Que nem
você fez com embuste do Vincent

DANTE
Ai amiga nem me fala... será que
ele ainda tá acordado? Vou ligar
pra ele pra gente resolver isso.

DANTE pega o celular. VAL toma o celular de DANTE e joga na privada.

VAL
Não tem que resolver nada. Já tá
tudo resolvido. Já diz o ditado:
Ball to the front...

VAL aperta a descarga e vê que entupiu o vaso

CORTA PARA:

30 INT. QUARTO DE DANTE - NOITE

VAL coloca DANTE na cama.

VAL
O importante agora é cuidar de
você. Vai descansar que amanhã o
dia vai ser longo...

DANTE
O que vai ter amanhã?

VAL
Você vai ser uma nova pessoa. Você
não gostou da sensação de jogar
tudo pela janela? De gritar com o
JT... você precisa se deixar mais
solto...

DANTE olha com cara de preocupado para VAL

VAL (CONT'D)
Confia em mim...

DANTE
As vezes euq ueria ser mais como
você....

A NOVA VIDA DE DANTE - "FESTA SURPRESA"

VAL
Fotogênica?

DANTE
Não...não pensar muito nas coisas.

VAL
É simples.. É literalmente só não
pensar...Vai dorme...eu vou ver o
que a outra tá aprontando

VAL está saindo do quarto quando GORETH a surpreende com uma
golpe de travesseiro.

GORETH
TOUCHÉ...

DANTE e VAL começam a rir

FIM DO EPISÓDIO