

CATÁLOGO DOS ÓRGÃOS

DO BRASIL

Elaborado por

Dorotéa Machado Kerr

Anexo à Dissertação de Mestrado

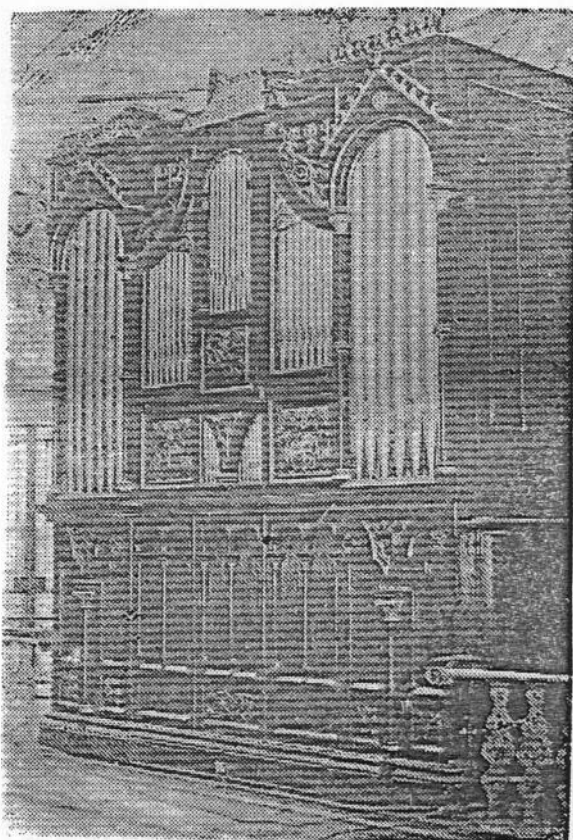


figura nº 1

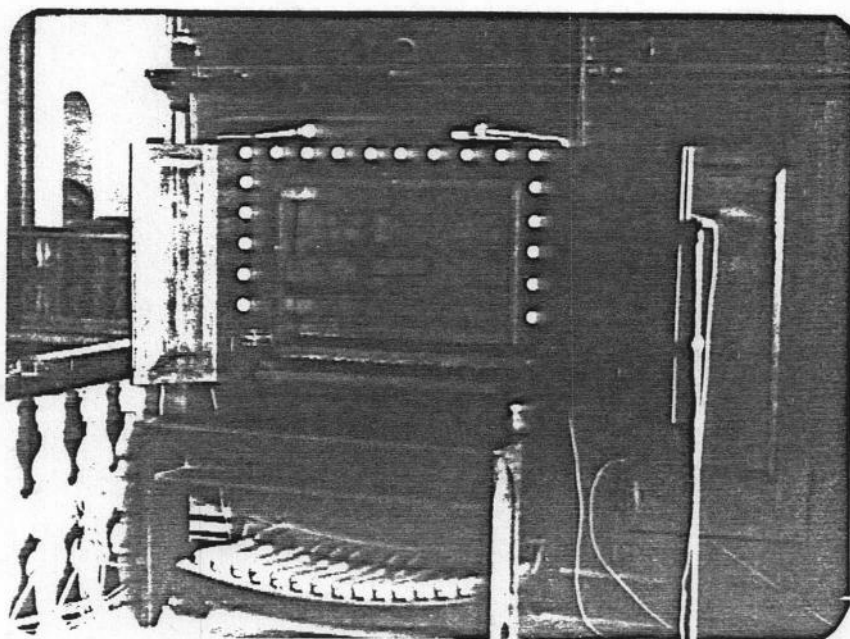


figura nº 2
Órgão da Basílica de Nossa Senhora Conceição da Praia
Fotos:Caio Martins Gaiarsa
Arquivo da Associação Paulista de Organistas

S A L V A D O R (BA)

Igreja da Ordem 3ª do Carmo
R. Luiz Viana s/nº CEP 40000

Cavaillé-Coll/1889
Mecânico

I-G.O. (56 teclas)

II-R.

Montre 8'

Voix Celeste 8'

Flûte Harmonique 8'

Viola da Gamba 8'

Bourdon 8'

Flûte Octav. 4'

Prestant 4'

Trompa 8'

Ped. (20 teclas)

en tirasse

tirasse G.O. (appel de la trompette)

tirasse Réc. (renvoi de la trompette)

Copula R.G.O. expression

Estado do órgão: Regular.

Ficha preenchida pela autora da pesquisa.

Este órgão foi restaurado em 1982 pelo Prof.
Herman Coppens, da Universidade Federal da Bahia.

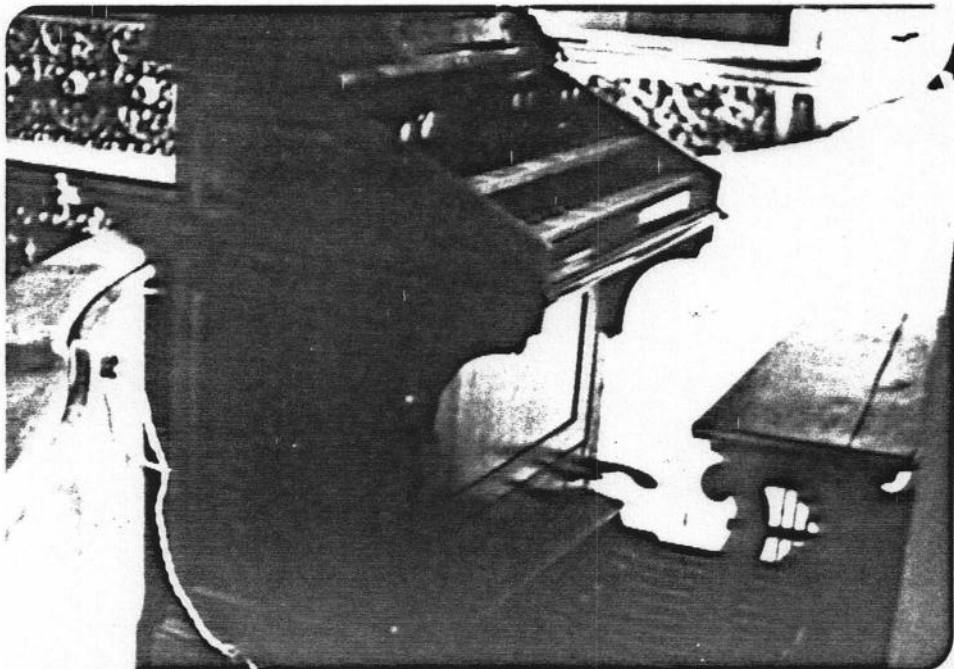


figura nº 3

Órgão da Igreja da Ordem 3ª do Carmo.
Salvador-BA.

Foto: Caio Martins Gaiarsa.

Arquivo Associação Paulista de Organistas.

S A L V A D O R (BA)

Igreja da Ordem 3a. de São Francisco
Rua Jogo Lourenço, 22 CEP 40000

Carlos Tapper/1872*
Mecânico

I Manual Ped. (25 teclas)

Bordão 8'	Bordão 16'
Flautado coberto 8'	Prinzival 8'
Flautado grave 8'	Violão 8'
Prinzival 4'	Doublet 4'
Flautado 4'	Cromorne 16'
Fanhoso nasal 3'	
Oitava 4' (trêmulo)	
Flageolet 4'	
Doublet 2'	
Mixto Triplis	
Carillon	
Clarin Cromorne 8' (sic)	

Estado do Órgão: Não funciona.

Ficha preenchida pela autora da pesquisa.

*A inscrição com o nome dos registros não é original. As letras estão batidas à máquina. O topo das flautas está envolvido com jornal para completar sua altura. Informaram que o órgão foi restaurado por volta de 1950 por Mario Viana, português, residente na cidade de Salvador.

O órgão foi encomendado ao organeiro Carlos Tapper em 1848 (o contrato é do dia 15 de fevereiro). A seguir, a descrição do órgão constante desse contrato:

1. Prestante, de Estanho inglês no frontespício com os lábios de relêvo e os canudos polidos	4'	54	canudos
2. Flautado ou coberto de madeira	8'	54	canudos
3. Flautado grave	8'	54	canudos
4. Bordão	8'	54	canudos
5. Clarim ou Cromorne de metal	8'	54	canudos
6. Oitava do Prestante	4'	54	canudos
7. Flautado de madeira	4'	54	canudos
8. Fanhoso ou nasal de madeira	3'	54	canudos
9. Doublet de metal	2'	54	canudos
10. Flageolet	2'	54	canudos
11. Misto		162	canudos
1. Bordão de madeira	16'	25	canudos
2. Cromorne de palhetas feito de colher reguladores de latão	16'	25	canudos
3. Violão de madeira	8'	25	canudos

- | | |
|--|---------------|
| 4. Doublet de Metal | 4' 25 canudos |
| 5. Principal ou Prestante, frontespício de estanho inglês, lâbios de relevo polido | 8' 25 canudos |
| 6. Huma Estrela Carrilhão | |
| Total de Canudos 827 | |

As de mais partes do Orgão -

1. Dois someiros pa. a parte principal
2. Dois ditos... para o pedestal (pedal)
3. Tres folles de oito pés de comprimento e cinco de largura de madeira de lei.
4. Hum teclado de marfim com 54 chaves a contar do Do até Fa da 5a.oitava pa. a parte principal.
5. Um teclado pa.o Pedestal com 25 chaves de madeira de lei.
6. O mecanismo regulador com molas e parafusos de latão.
7. Caixa ou Bofete de cedro. (in Alves, 1948, p.237/238)

O órgão só ficou pronto em 1872.



figura nº 4

Órgão da Igreja da Ordem 3a. de São Francisco Salvador (BA)

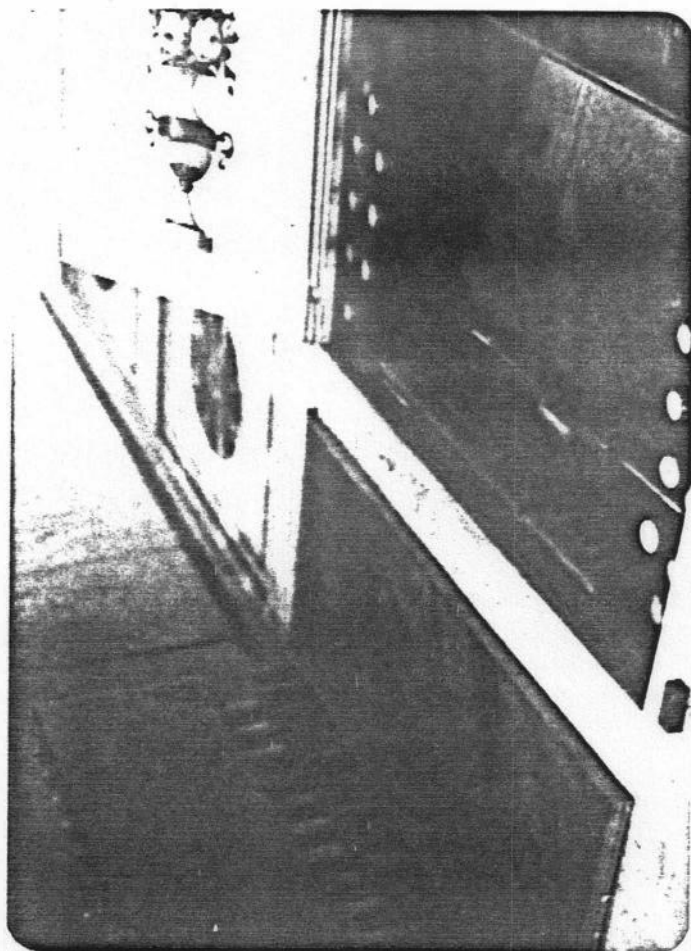


figura nº 5
Órgão da Igreja da Ordem 3a.de São Francisco
Fotos: Caio Martins Gaiarsa
Arquivo da Associação Paulista de Organistas

S A L V A D O R (BA)

Igreja São Pedro dos Clérigos
Lgo da Sé CEP 40000

Fabricante desc./s.d.
Mecânico

Um teclado (49 teclas)
Sem pedaleira
6 puxadores de registro (sem nomes)

Estado do órgão: Destruído

Ficha preenchida pela autora da pesquisa.

Esse órgão está abandonado há muitos anos. Está todo tomado pelo cupim. As flautas estão caídas dentro do móvel, e a maior parte delas tem o corpo aumentado com pedaços de jornal enrolado.

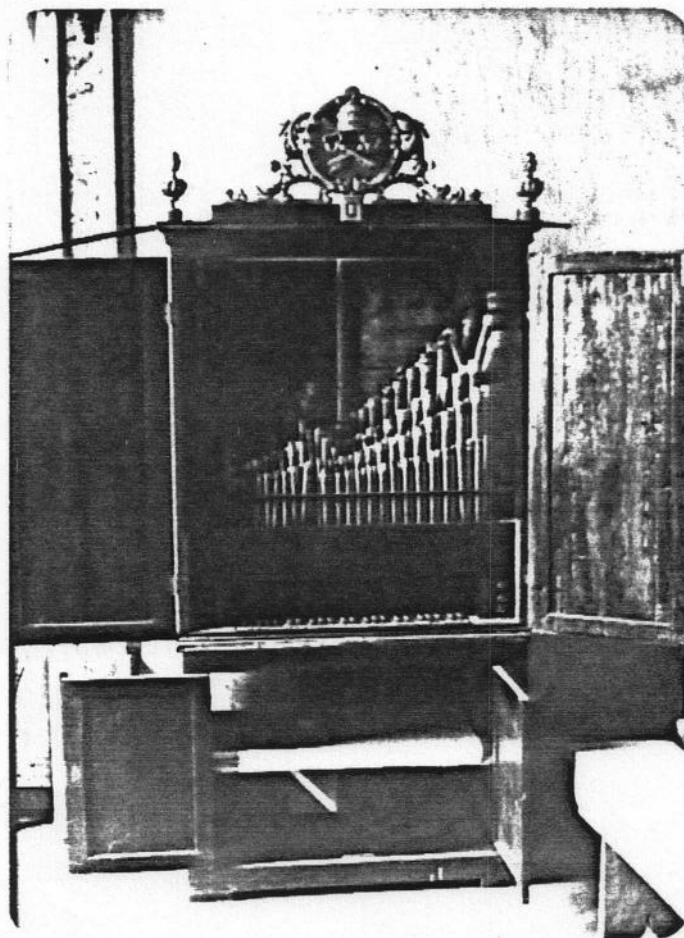


figura nº 7

foto: Caio Martins Gaiarsa
Arquivo da Associação Paulista de Organistas

S A L V A D O R (BA)

Igreja da Piedade
Lgo. da Piedade CEP 40000

Fabricante desc.*/c.d.1930-36
Eletro-pneumático

I Manual	II Manual
Principal 8'	Flauto Traverso 8'
Bordone 8'	Gamba 8'
Dulciana 8'	Concerto de viole 8'
Oitava 4'	Celeste 8'
Ripieno	Flauta Armonica 4'
Ped. (30 teclas)	Unioni I/P
Subbasso 16'	Unioni II/P
Basso 8'	Ott.acuta II
	Ott.grave I
	Unioni II/I
Trêmulo	
Caixa expressiva	
Crescendo	
Comb.fixas	

Estado do Órgão: Precário

Ficha preenchida por Caio Martins Gaiarsa

É um Órgão de fabricação italiana, provavelmente Vegessi-Bossi. A data colocada acima também não é precisa, e ninguém soube informar com certeza. Pode até ser posterior a 1936. O Órgão não funciona desde 1970 mais ou menos. Como não há mais organista no Convento, o Órgão foi deixado de lado.



Figura nº 6

Órgão da Igreja da Piedade - Salvador (BA)
Foto: Caio Martins Gaiarsa
Arquivo da Associação Paulista de Organistas

S A L V A D O R (BA)

Instituto de Música da Universidade Católica de Salvador
R. Carlos Gomes, 400 CEP 40000

Edmundo Bohn/1972
Elétrico

I Manual (56 teclas]

II Manual (56 teclas]

Quintadena (Chaminé) 8'
Oitava 4'
Quinta 1'1/3

Principal 8'
Flauta 4'
Corno de Musa 2'

Ped. (32 teclas)

I/II

II/I

Com acoplamento

II/P

I/P

Super II/I

Sub II/I

Trêmulo
Crescendo
Comb. fixas

Estado do Órgão: Bom

Ficha preenchida por Flávio de Queiroz.

G O I Â N I A (GO)

Catedral Metropolitana de Goiânia
Praça Dom Emanuel s/nº

Edmundo Bohn/1966
Pneumático

I Manual (56 teclas)

Principal 8'
Oitavino 4'
Quinta 1'1/3
Mistura 1'1/3 3f.

Ped. (32 teclas)

Subaixo 16'

II Manual (56 teclas)

Quintadena Chaminé 8'
Flauta 4'
Corno de Musa 2'

I/P
II/P
II/I
Super I
Sub I
Super II/I
Sub II/I

Trêmulo
Caixa expressiva
Crescendo
Comb. fixas

Estado do Órgão: Precário.

Ficha preenchida por Kátia Oliveira Campos.

B E L O H O R I Z O N T E (MG)

Basílica Nossa Senhora de Lourdes
R. Da Bahia, 1596

Tamburini/1951
Eléctro-pneumático

I Manual

Principale 8'
Flauta 8'
Viola 8'
Dulciana 8'
Voce Umana 8'
Ottava 4'
Ripieno 5 f.
Tromba 8'

Ped. (29 teclas)

Subbasso 16'
Basso 8'
Bordone 8'

II Manual

Principale 8'
Flauta 8'
Dulciana 8'
Gamba 8'
Coro Violo 8'
Ottava 4'
Oboê 8'

Unione I/P
Unione II/P
Unione Tastiere
Sopra I/P
Sopra II/P
Sopra I/I
Sopra II/II
Sopra II/I
Grave II/P
Grave II/I

Caixa expressiva
Crescendo
Comb.livres: 01
Comb,fixas

Estado do Órgão: Bom.

Ficha preenchida pela autora da pesquisa.

B E L O H O R I Z O N T E (MG)

Capela do Colégio Santa Marcelina
Alameda das Falcatas, 505

Balbiani Vegessi Bossi/1961
Eléctro-pneumático

I Manual

Bordone 16'
Principale 8'
Flauto Traverso 8'
Dulciana
Undamaris 8'
Ottava 4'
Flauto in XII \varnothing
Decima Quinta 2'
Ripieno

Ped. (30 teclas)

Bordone Dolce 16'
Basso 16'
Basso Armonico 8'
Bordone 8'
Corno Cantante 4'
Flauto Conico 2'

Caixa xpressiva
Crescendo
Comb. livres
Comb. fixas

Estado do Órgão: Bom.

Ficha preenchida pela autora da pesquisa.

II Manual

Bordoncino 8'
Gamba 8'
Voce Celeste 8'
Clarino Dolce 8'
Eufonio 8'
Flauto Armonico 4'
Nazardo 2'2/3
Silvestre 2'(Flauta)
Sesquialtera
Terza 1'3/5
Cornetto

Ottava Grave I \varnothing
Ottava Acuta I \varnothing
Ottava Grave II \varnothing
Ottava Acuta II \varnothing
Unione II \varnothing
Unione Pedale I \varnothing
Unione Pedale II \varnothing
Ottava Acuta I \varnothing
Ottava Acuta II \varnothing
Automatico
Vibratore Pedale

C O N S E L H E I R O L A F A I E T E (MG)

Igreja Matriz de Nossa Senhora da Conceição
Praça Barão de Queluz, 67 CEP 36400

Fabr. desconhecido/1954*
Elétrico

Dois teclados
Pedaleira
Caixa expressiva
Crescendo
Comb.livres: 02
Comb.fixas

Estado do Órgão: Não funciona

Ficha preenchida pelo Mons. José Sebastião Moreira.

Na ficha recebida não consta a disposição dos registros. O informante escreveu:

A manutenção desse órgão sempre foi difícilima, e era dada por um Beneditino do Mosteiro de São Bento do Rio de Janeiro. Atualmente está completamente fora de uso, e foi substituído por um ótimo órgão eletrônico.

C O R O N E L F A B R I C I A N O (MG)

Catedral São Sebastião
Rua Dr. Querubino, 303 CEP 35170

C.A.Vlot/1954
Elétrico

I Manual

Prestant 8'
Holpijp 8'
Octaaf 4'
Quint 2'2/3
Octaaf 2'
Ters 1'3/5

II Manual

Gedect 8'
Gamba 8'
Fluit 4'
Nazard 2' 2/3
Fluit 2'

Ped.(30 teclas)

Bourdon 16'
Gedect bas 8'
Koraal bas 4'

Trêmulo

Estado do Órgão: Bom

Ficha preenchida por Lucas Raposo.

Este Órgão originalmente pertenceu à Igreja Presbiteriana de Lavras, onde foi instalado em 1954. Na década de 60 foi vendido para um Seminário Católico, em Juiz de Fora. Alguns anos depois, o Bispo Lelis Lara, da Diocese de Itabira-Coronel Fabriciano, levou o Órgão para esta última cidade, onde está instalado desde 1972.

Em 1984, foi reformado por Ricardo Clerice.

F O R M I G A (MG)

Igreja São Vicente Ferrer
Praça São Vicente Ferrer

CEP 37290

Carlos Moehrle/1936-37
Elêtro-pneumático

I Manual

Bordão 16'
Subaixo 16'
Principal 8'
Dulciana 8'
Oitava 4'

Ped. (30 teclas)

Contrabaixo 16'
Subaixo 16'
Principal 8'
Dulciana 8'
Oitava 4'

Trêmulo
Caixa expressiva
Crescendo
Comb.fixas

Estado do Órgão: Regular.

Ficha preenchida por Odette Khourì de Carvalho.

II Manual

Viola 8'
Salicional 8'
Voz Celeste 8'
Flauta 4'
Quinta 2'2/3
Flautim 2'
Terça 1'3/5
Clarinetas 8'

I/P
II/P
II/I

Super I/P
Super II/P
Super I
Sub II/I
Super II/I
Super II

*Na reforma realizada em 1981/82 por J.C.Rigatto, foi mudada a tração pneumática para eletro-pneumática. Alguns registros também foram alterados: na pedaleira havia um Cello 8', agora tem uma Dulciana 8'; no I teclado, havia um Violino 4', e agora tem um Piccolo 2' para dar mais brilho ao som.

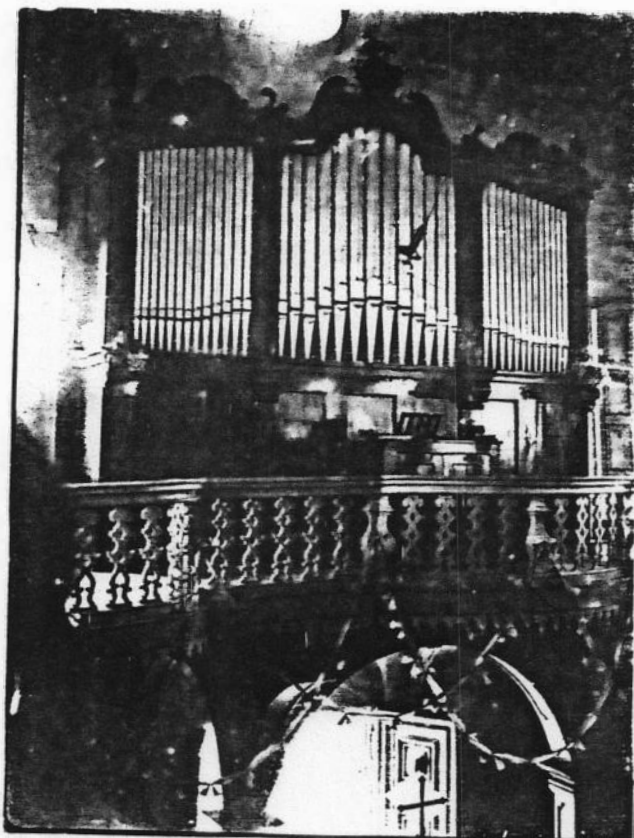


figura nº 8

Órgão da Igreja São Vicente Ferrer
Formiga (MG)
Foto do Arquivo do construtor.

M A R I A N A (MG)

Catedral Nossa Senhora da Assunção
Pça. Claudio Manuel CEP 35420

Arp Schnitger*/1753*
Mecânico

I - Hw

Principal 8'
Bordão 8'
Octava Real 4'
Bordão Octava 4'
Quinta Real 2' 2/3
Quinta Décima 2'
Cheio D.2.P.PT.
Cheio D.3.P.PT
Trombeta Real 8'
Voz Humana 8'
Mão Esquerda
Voz Humana 8'
Mão Direita

I I- Bw

Bordão 8'
Bordão Octava 4'
Quinta Décima 2'
Décima Nona 1' 1/3
Vigésima 2a.1'
Flautilha 2'
Mão Direita
Cornetilha d'Eccos
D.2.P.PT Mão Esquerda
Dornetilha d'Eccos
D.2.P.PT Mão Direita
Dulciana 8'
Mão Esquerda
Dulciana 8'
Mão Direita

Ped. (27 teclas)

Com acoplamento

Trêmulo

Estado do órgão: Ótimo

Ficha preenchida segundo dados obtidos no programa de reinauguração do órgão, dezembro de 1984.

Segundo pesquisas recentes, esse órgão foi construído por Arp Schnitger e enviado a Portugal em 1710, para o Convento de São Francisco, na cidade do Faro, juntamente com outro órgão que foi instalado na Sé da mesma cidade. O órgão do Convento foi desmontado e, segundo alguns pesquisadores, enviado para a Sé de Mariana, em 1752, cujo Bispo já há algum tempo vinha fazendo insistentes pedidos de um órgão para essa Igreja ao Rei de Portugal, D. João V.

A hipótese de se tratar do mesmo órgão baseia-se no fato de que este órgão de Mariana é bastante semelhante ao

da Sé do Faro, que se sabe, comprovadamente, ter sido construído por Arp Schnitger. Outros pesquisadores, entretanto, ainda preferem aceitar a hipótese de que foi construído por João Henriques Hulemcampo, que trabalhou com Arp Schnitger e foi para Portugal em 1710 para montagem dos dois órgãos mencionados, onde se estabeleceu como organeiro.

O órgão da Sé de Mariana saiu de Portugal no dia 10 de abril de 1752 acondicionado em "18 caixões numerados com as advertências precisas para armar e também em dez embrulhos grandes e pequenos numerados". Em outubro do mesmo ano chegou ao Rio de Janeiro, de onde foi transportado para Mariana em "12 carros, juntamente com outras cargas de ornamentos, 59 cargas ao todo(...)" (Menezes, 1984, p.10)

A montagem e afinação foram feitas entre março e setembro de 1753. Supõe-se que o órgão tenha sido inaugurado nas solenidades da Festa da Assunção de Nossa Senhora, padroeira da diocese, no dia 15 de agosto daquele mesmo ano pelo organista Padre Manoel da Costa Dantas.

Sabe-se que esse órgão tocou pela última vez em 1937. Foi reinaugurado em 1984, depois de uma restauração feita pela firma Rudolf von Beckerath, de Hamburgo. Todas as despesas foram pagas por empresas nacionais e estrangeiras, bancos, com apoio da Câmara Brasil-Alemanha de Indústria e Comércio.

SANTA BÁRBARA (MG)

Igreja do Caraça
Santuário do Caraça CEP 35960

Pe. Luiz Gonzaga Boavida/1883
Mecânico

I Manual

Ped.

Bordão 16'
Flauta Chaminé 8'
Voz Celeste 8'
Salicional 4'
Prestant 4'
Nazard 2'2/3
Doublette 2'
Mistura 2f.

Subbaixo 16'
Flauta 8'

Estado do Órgão: Regular

Ficha preenchida pelo Pe. José Tobias Zico C.M.

A primeira referência a um órgão na Igreja do Caraça foi encontrada no Inventário de 1806. Devia tratar-se de um órgão português, provavelmente aí instalado no final do século XVIII. Outras referências foram encontradas bem mais tarde - após a chegada ao Colégio do Pe. Luiz Gonzaga Boavida em 1863 que, segundo consta, era marceneiro e músico, e começou a trabalhar no instrumento, restaurando-o e ampliando-o para ser instalado na nova igreja, inaugurada em 1883.

Do órgão original, que se supõe português, restaram 153 tubos; 305 são franceses e 242 foram feitos no Caraça, com madeira da região. Sobre os tubos franceses, que compõem os registros de Flauta Chaminé 8', Prestant 4', Salicional 4', Nazard 2'2/3, Doublette 2', não se sabe se eram parte de algum outro órgão lá existente, ou se foram trazidos especialmente para completar e ampliar o primeiro órgão mencionado.

Este instrumento já sofreu três reformas: em 1920 por ocasião do 1º Centenário do Colégio; em 1949, para filmagem de "Caraça, Porta do Céu", e em 1974, por J.C. Rigatto, sob responsabilidade do IEPHA de Minas Gerais.

T I R A D E N T E S (MG)

Igreja Matriz de Santo Antonio
Rua Pe.Toledo s/n CEP 36325

Fabr.desconhecido-Portugal/1788
Mecânico

Um teclado com registros divididos
Sem Pedaleira

Manual-grave

Principal 8'
Octave 4'
Quinta 2'2/3
Principal 2'
Quinta 1'1/3
Mixture 4f.
Cymbal 3f.

Manual-agudo

Principal 8'
Flauta Principal 8'
Gedackt 4'
Octave 4'
Principal 2'
Waldflöte 2'
Mixture 4f.
Cymbal 3f.

Estado do Órgão: Bom

Ficha preenchida por Ary Aguiar Jr.

Segundo a pesquisadora Flávia Toni, no século XVIII houve pelo menos dois órgãos em Tiradentes. Do primeiro nada se sabe. Consta apenas a referência ao organista Lourenço Dias de Oliveira, em 1756.

O órgão atual, reinaugurado em 1982 após uma restauração realizada na Alemanha, foi inaugurado no dia 12 de setembro de 1788 por Francisco de Paula Oliveira.

Esse órgão foi encomendado em Portugal pela Irmandade do Santíssimo, em 1786. Segundo alguns, foi construído na cidade do Porto, por Simão Fernandes Coutinho natural de Castela e morador daquela cidade. Mas, segundo Flávia Toni, esse fato não pode ainda ser confirmado. Os documentos existentes referem-se apenas ao intermediário entre os vendedores e a associação religiosa, o Tenente Manoel Jorge Ribeiro "que recebeu 346\$308 réis (equivalente a 1 kg e 386 gr.de ouro) para pagar os tubos, teclado, pelicas para os dois foles, madeira para a caixa do teclado e transporte, desde a cidade do Porto, via Rio de Janeiro, até a Vila de São José." (Toni, 1985, p.27)

O Padre Antonio Neto da Costa foi orientador da montagem e afinador do instrumento. Por esse serviço recebeu a quantia de 199\$806 réis.

Em 1788 o órgão ficou pronto. Mas a pintura, feita por Manoel Victor de Jesus, só foi iniciada em 1796. Nesse trabalho foram utilizados gesso grosso e mate, bolo armênio, pelica, alvaiade, lápis vermelho em pedra, ouro em pó, prata e sacos de linhagem. (Ibid, p.28)

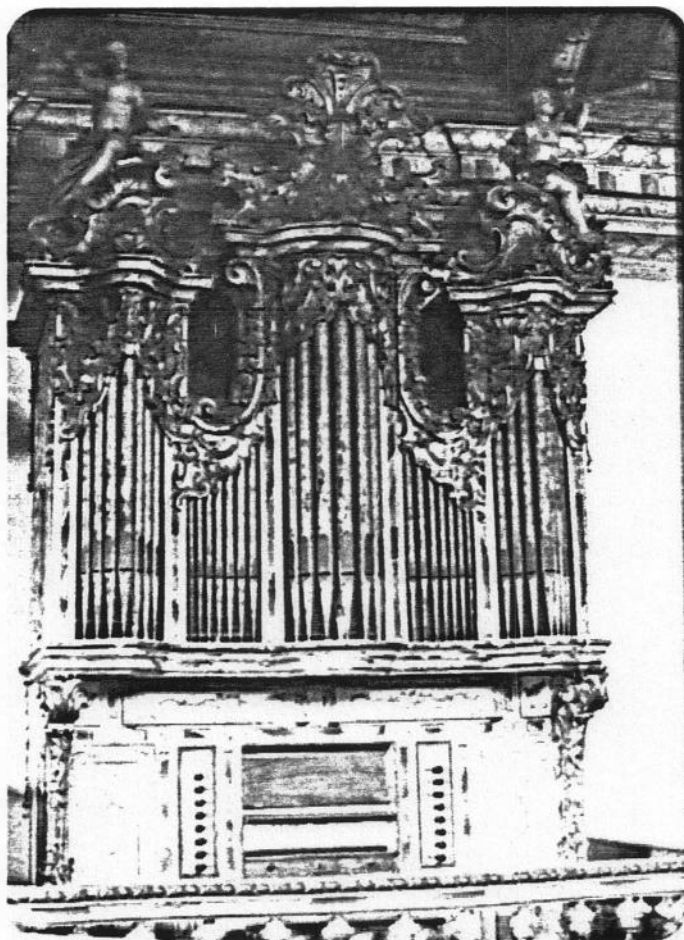


figura nº 9

Órgão da Igreja Matriz de Santo Antonio
Tiradentes (MG)

Foto: Caio Martins Gaiarsa
Arquivo da Associação Paulista de Organistas.

U B E R A B A (MG)

Catedral do Sagrado Coração de Jesus
Rua Tristão de Castro, 17 CEP 18100

Manuel Luiz De Faveri/1956
Eléctro-pneumático

I Manual (56 teclas)

Principal 8'
Flauta 8'
Oitava 4'
Flautim 2'

Ped. (30 teclas)

Subbaixo 16'

Trêmulo
Caixa expressiva
Crescendo
Comb. fixas

Estado do Órgão: Bom

Ficha preenchida pelo Mons. Olympio Olivieri.

Segundo o informante, esse Órgão foi montado pelo organeiro Manuel Luiz De Faveri e Dom Plácido de Oliveira, organista do Mosteiro de São Bento do Rio de Janeiro. O registro de "Trompete 4'" veio da antiga Igreja da Cruz dos Militares, no Rio de Janeiro, e é de fabricação alemã.

O contrato de compra desse Órgão foi feito em 23 de janeiro de 1956, e o instrumento custou a quantia de Cr\$ 325.000,00.

II Manual (56 teclas)

Bordão 8'
Viola de Gamba 8'
Salicional 8'
Voz Celeste 8'
Flauta 4'
Trompete 4'

II/I

II/P

I/P

Sub II/I

Super II/I

U B E R L Â N D I A (MG)

Catedral de Santa Terezinha
Praça Tubal Vilela, s/n CEP 38400

Manuel Luiz De Faveri/1955
Pneumático

I Manual (56 teclas)

Principal 8'
Bourdon 8'
Oitava 4'
Piccolo 2'

Ped. (30 teclas)

Subasso 16'

II Manual (56 teclas)

Flauta Harmônica 8'
Viola da Gamba 8'
Flauta Traversa 4'
Dulciana 4'
Oboé 8'

II/I

I/P

II/P

Super I

Sub I

Trêmulo
Caixa expressiva
Crescendo
Comb. fixas

Estado do órgão: Regular

Ficha preenchida por Calimério Soares Neto.

B E L Ê M (PA)

Basílica de Nazaré
Praça Justo Chermont s/n CEP 66000

Edmundo Bohn/1961
Pneumático

I Manual (56 teclas)

Principal 8'
Flauta 8'
Flauta Chaminé 8'
Undamaris 8'
Oitava 4'
Oitavino 2'
Mistura 2' 3 filas

II Manual (56 teclas)

Bordão 16'
Bordão 8'
Principal Viola 8'
Salicional 8'
Flauta Suave 8'
Vox Celeste 8'
Flauta 4'
Violino 4'
Fugara 2'

Ped. (30 teclas)

Subbaixo 16'
Subbaixo Suave 16'
Violon 8'
Oitava 4'

I/I
I/P
II/P
P/I

Trêmulo
Caixa expressiva
Crescendo
Comb. livres: 01
Comb. fixas

Estado do órgão: Regular

Ficha preenchida pela autora da pesquisa.

É na Basílica de Nazaré que acontece uma das maiores comemorações religiosas do Brasil - a festa do Círio de Nazaré. Mas para essa festa, extremamente concorrida, a Igreja utiliza um órgão eletrônico Yamaha, com possantes amplificadores e caixas acústicas voltadas para a praça onde os fiéis se reúnem.

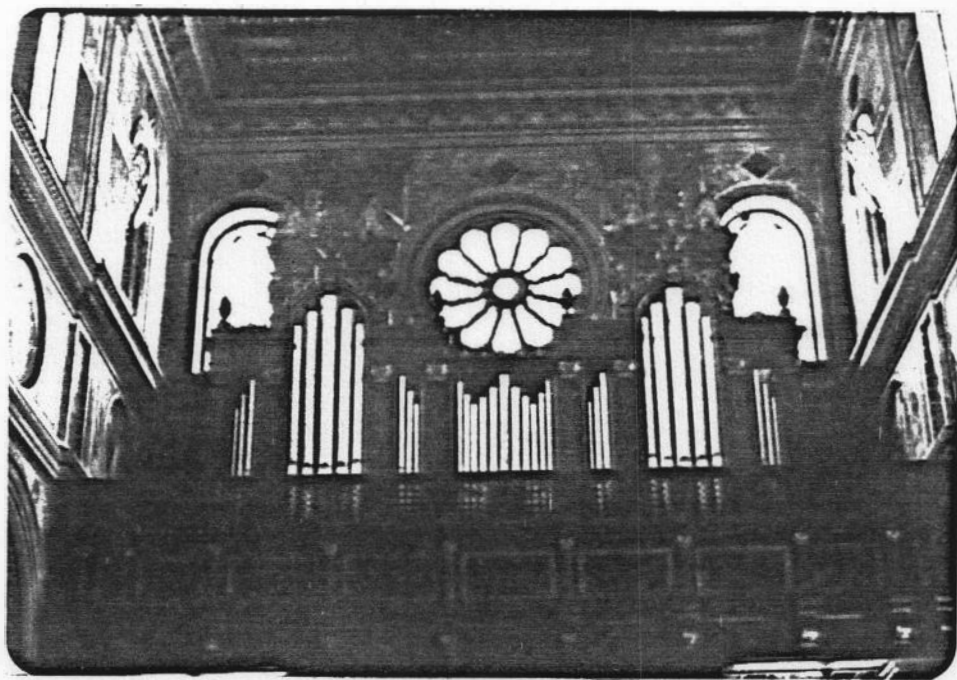


figura nº 10

Órgão da Basílica de Nazaré.
Belém-PA.

Foto: Caio Martins Gaiarsa.
Arquivo Associação Paulista de Organistas.

B E L É M (PA)

Igreja de Nossa Senhora do Carmo
Pça do Carmo, 72 CEP 66000

Procedência desconhecida/s.data**
Mecânico

Um teclado (53 teclas)
Oito puxadores de registro

Estado do órgão: Destruído

Ficha preenchida pela autora da pesquisa.

*O órgão data provavelmente do século XVIII. Seu fabricante também é desconhecido.

A pesquisadora não obteve permissão para ver o órgão de perto.



figura nº 11

foto: Caio Martins Gaiarsa
Arquivo da Associação Paulista de Organistas

B E L É M (PA)

Igreja N^{ra} Sra. das Graças (Catedral)
Praça D.Frei Caetano Brandão, 1 CEP 66000

Cavaillé-Coll/1882
Mecânico

I Manual (56 teclas)

Bourdon 16'
Montre 8'
Flûte Harmonique 8'
Bourdon 8'
Salicional 8'
Prestant 4'
Quinte 2'2/3
Doublette 2'
Plein Jeu 5 Rangs
Bombarde 16'
Trompette 8'
Clairon 4'

Ped. (30 teclas)

en tirasse

II Manual (56 teclas)

Flûte Transv. 8'
Viole de Gambe 8'
Voix Celeste 8'
Flûte octav. 4'
Trompette 8'
Voix Humaine 8'
Hautbois 8'

I/P

II/P

II/I

Sonnette

Estado do Órgão: Destruído.

Ficha preenchida pela autora da pesquisa.

Num papel, colado em uma das portas do corpo do órgão, está uma descrição geral do instrumento, em letra manuscrita, assinada por Antonio Paulino de Andrade, 18 de março de 1919. Nessa descrição constam, ainda, além dos registros indicados acima: Bombarde 8', Contrabasso 16', Violoncelo do II, Bassoon 8' do II, Contrabasso em madeira 32'.

O órgão está completamente destruído. A console foi retirada do lugar e está jogada atrás do corpo do órgão. A fachada está aparentemente intacta, mas a maior parte dos tubos internos não estão em seus lugares.

O sacristão da Igreja, Sr. Humberto Nicolau Viana, nascido por volta de 1905, contou que tocava os foles manualmente para a organista Dna. Santa Paiva, por 500 réis. Segundo Sr. Humberto, um motor foi colocado por volta de 1942 e o órgão funcionou até por volta de 1948. Quando em 1966 a Igreja foi restaurada, o órgão já não mais funciona-

va.

A inauguração do Órgão foi notícia do jornal "A Constituição", de 12 de setembro de 1882.

Por gracioso convite de Sua Excia. Revdma. D. Antonio Macedo Costa, preclaro bispo desta diocese, tivemos o prazer de assistir à primeira audição do importante Órgão da Catedral. Muitas senhoras e cavalheiros achavam-se lá e entre estes, notamos os Exmos Srs. Visconde de Santo Elias, Barão de Santa Cândida, e os representantes da Imprensa.

Este magnífico Órgão foi mandado construir pelo nosso Prelado em Paris, nas oficinas de Mr. Aristides Cavallé-Coll, o mesmo que fabricou os célebres Órgãos da Basílica de São Dionísio da Madalena, de São Vicente de Paulo, de Santa Clotilde da Trindade, de São Suplicio e Nossa Senhora de Paris. O Órgão da Catedral mede 5 ms e 75 cms de largura, 3 ms e 1/2 de fundo e 8 ms e 1/2 de altura. A caixa é de carvalho polido tendo as trombetas de metal. Compõe-se de duas peças distintas contendo os tubos, foles e seus acessórios, uma; e outra, os teclados, sendo dois manuais e um, de pedal, de forma nova, com sustenido feito de pau das Ilhas. Os teclados são também de carvalho com placas de marfim e ébano. O Órgão tem 22 registros manuais distribuídos igualmente ao lado dos teclados e mais sete pedais, sendo o do centro o pedal EXPRESSO e os outros comunicativos dos registros. No mecanismo geral notava-se muita simplicidade na transmissão do movimento dos teclados para as válvulas. O fole é feito pelo sistema de bombas com reservatórios reguladores. As vozes desse majestoso instrumento são extraordinárias, admirando-se a surdina (caixa de expressão) que imita a voz celeste humana, e até o trovão de efeito indestrutível. Incontestavelmente o Órgão da Sé é o maior e melhor em todo o Brasil e o custo anda em quinze contos de réis. Seu construtor elevou esse instrumento a uma perfeição até hoje inimitável e desconhecida. Não tem competidor e nas exposições está sempre fora de concurso. (In O Liberal, 1983, p.6).

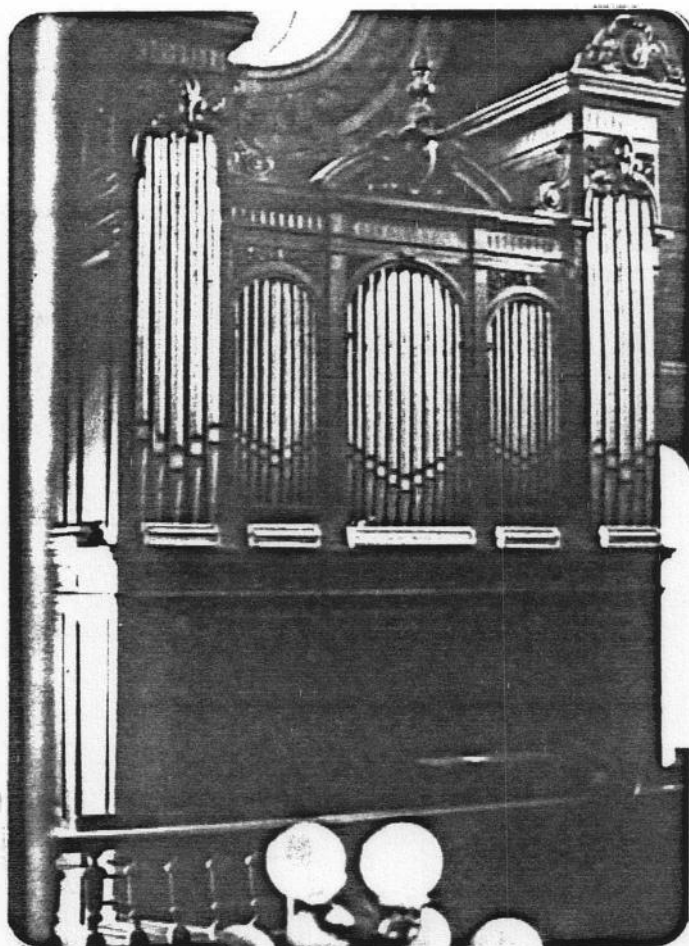


figura nº 12

Órgão da Igreja N.Sra. das Graças
Belém (PA)

S E R V I C I O

Faculdade Federal de Belém do Pará
Rua Dr. Augusto, 127 - CEP 66000

George Kicker e Odeon Pires/0.8.2780
Belém-PA

I-154 aulas:

Orgão 16'
Princípios 8'
Técnicas de Escrita 9'
Canto 3'
Gêneros 4'
Capacitação 4'
Prática 2'
Módulo 2 e 3 1112

Paq. 127 aulas:

Orgão 16'
Princípios 8'
Canto 3'

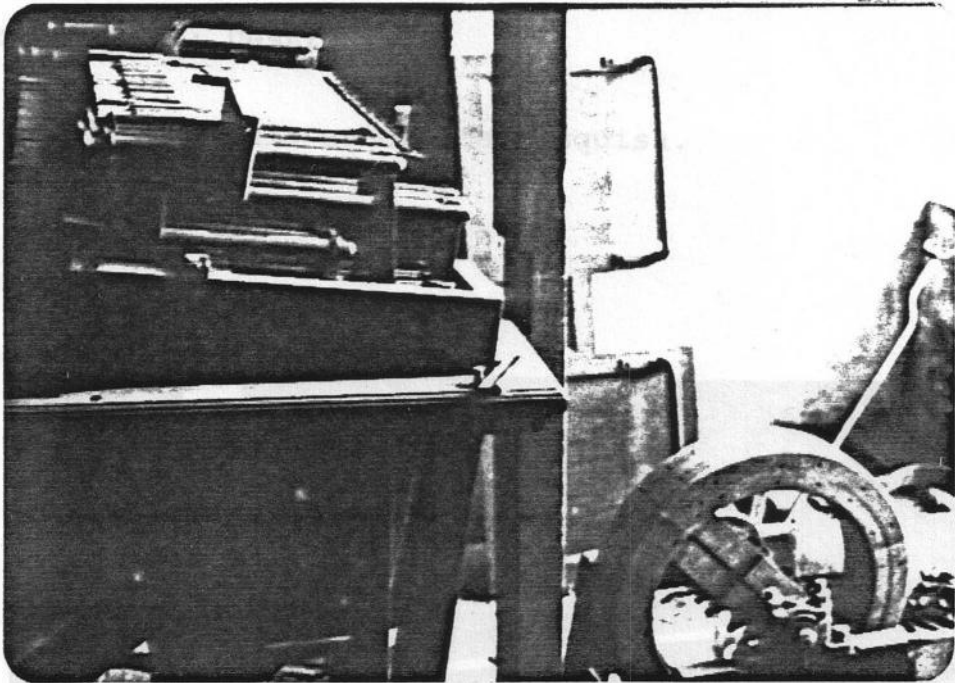


figura nº 13

Órgão da Igreja N.Sra. das Graças, Belém(PA)
Fotos: Caio Martins Gaiarsa
Arquivo da Associação Paulista de Organistas.

figura nº 13

B E L É M (PA)

Igreja Nossa Senhora do Rosário
Rua Pe. Prudencio, 337 CEP 66000

George Wacker e Gebrüder Furtwängler/c.d.1760
Mecânico

I- (54 teclas)

Ped. (27 teclas)

Bordun 16'
Principal 8'
Lieblich Gedackt 8'
Gamba 8'
Octav 4'
Gedacktfloete 4'
Flöte 2'
Mistur 2 u 3 fils

Subbass 16'
Principal 8'
Bordão 8'

Estado do órgão: Destruído

Ficha preenchida pela autora da pesquisa.



figura nº 15

Este órgão não funciona há muitos anos.

Na Igreja ninguém soube informar quando deixou de tocar. Foi praticamente destruído pelo cupim e pelas goteiras. A maior parte das flautas desapareceu, bem como as quatro imagens que ornamentavam a fachada.

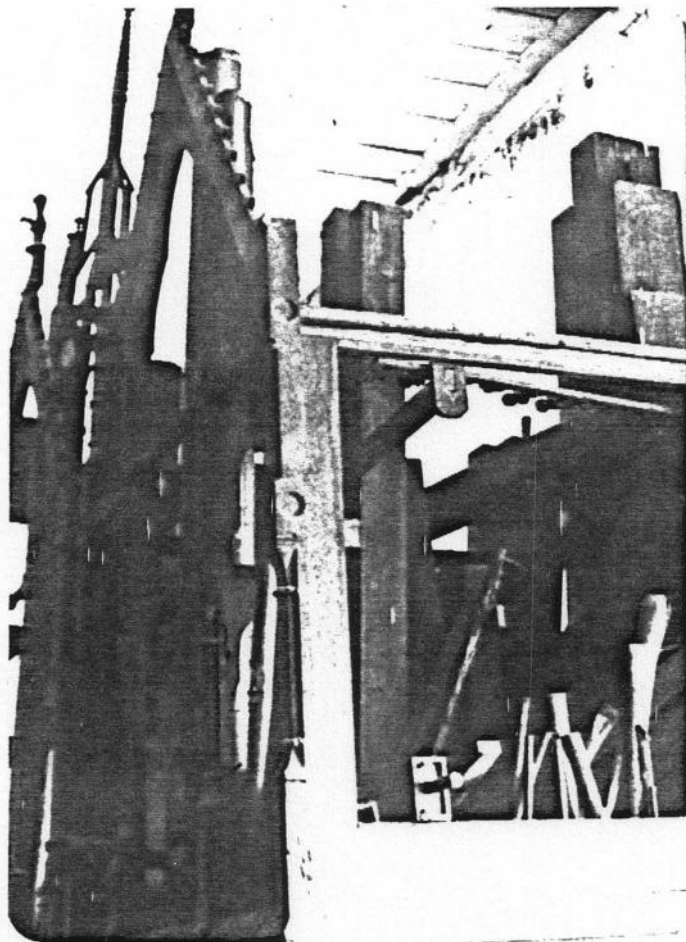


figura nº 15

Órgão da Igreja Nossa Senhora do Rosário
Belém(PA)

Fotos: Caio Martins Gaiarsa
Arquivo da Associação Paulista de Organistas

B E L É M (PA)

Igreja de Sant'Ana da Campina
Praça Maranhão, 127 CEP 66000

Edmundo Bohn/1962
Pneumático

I Manual (61 teclas)

Principal 8'
Flauta Chaminé 8'
Oitavino 4'

Ped. (27 teclas)

Subbaixo 16'
Subbaixo 16'

II/I
I/P
II/P
P/I

II Manual (61 teclas)

Viola da Gamba 8'
Voz Celeste 8'
Flauta 4'

Super I/P
Super II/P
Super I
Super II/I
Sub I
Sub II
Sub II/I

Trêmulo
Caixa expressiva
Crescendo
Comb. fixas

Estado do Órgão: Bom

Ficha preenchida pela autora da pesquisa.

Segundo o Sr. Humberto Nicolau Viana, sacristão da Catedral da Sé e tocador de foles desde os 12 anos de idade nos vários órgãos da cidade, havia, por volta de 1905, um outro órgão na Igreja de Sant'Ana, anterior a este Bohn. Mas não soube informar sua procedência e marca.

Este órgão Bohn foi inaugurado no dia 26 de junho de 1962, pelo organista José Ribamar de Souza, Ficava localizado no antigo coro, em cima da porta principal. Vinte anos depois foi restaurado pelos técnicos da Sildevani R.S., e transferido para o lado direito do altar. Foi reinaugurado no dia 27 de junho de 1982.

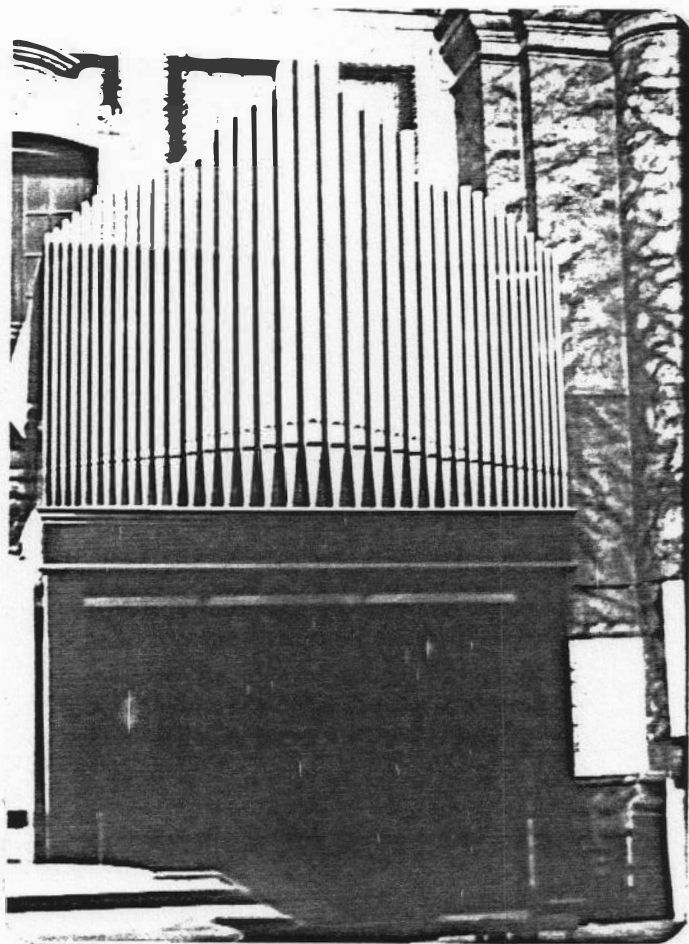


figura nº 16

Órgão da Igreja de Sant'Ana da Campina
Belém (PA)

Foto: Caio Martins Gaiarsa

Arquivo da Associação Paulista de Organistas.

J O Ã O P E S S O A (PB)

Igreja N.Sra. das Neves
Praça Dom Ulrico CEP 58000

Edmundo Bohn/1965-67
Elêtro-pneumático

I Manual (56 teclas)

Principal 8'
Oitavino 4'
Quinta 1'1/3
Mistura 1'1/3 3f.

II Manual (56 teclas)

Quintadena Chaminé 8'
Flauta 4'
Corno de Musa 2'

Ped.(27 teclas)

Subbaixo 16'

I/P
II/P
II/I
Super I
Sub I
Super II/I
Sub II/I

Trêmulo
Caixa expressiva
Crescendo
Comb.livre: 01
Comb.fixas

Estado do Órgão: Precário

Ficha preenchida pelo Pe. Fernando M. Abath.

C A M P O L A R G O (PR)

Igreja Matriz de Campo Largo
Praça 15 de Novembro, s/n CEP 83600

Cavaillé-Coll/1902*
Mecânico

I - G.O. (56 teclas)

Prestant 8'
Flûte Harmonique 8'
Bordão 8'
Octav 4'

II - R. (56 teclas)

Gamba 8'
Voix Céleste 8'
Flûte Octav 4'
Trompette 8'

Ped. (20 teclas)

en tirasse

Tirasse G.O.
Tirasse Réc.
Copula R/G.O.
Expression

Estado do Órgão: Bom

Ficha preenchida por Ricardo Hermann.

*Este Órgão esteve instalado até 1956 na Catedral Metropolitana de Curitiba, quando foi vendido para a Matriz de Campo Largo.

C U R I T I B A (PR)

Capela da Polícia Militar

Edmundo Bohn/1960
Pneumático

I Manual(60 teclas)

Principal 8'
Flauta 4'
Fugara 2'
Quinte 1'1/3
Mistura 2' 3 filas

Ped.(32 teclas)

Com acoplamento

I/P
Super I
Sub ICrescendo
Comb.fixas

Estado do Órgão: Regular

Ficha preenchida por Ricardo Hermann.

C U R I T I B A (PR)

Catedral Metropolitana
Praça Tiradentes

CEP 80000

Edmundo Bohn/1957*
Pneumático

I Manual (56 teclas)

II Manual (56 teclas)

Bordão 16'

Bordão 8'

Principal 8'

Flauta Suave 8'

Flauta 8'

Salicional 8'

Flauta Chaminê 8'

Viola 8'

Aeolina 8'

Voz Celeste 8'

Undamaris 8'

Flauta 4'

Oitavino 4'

Violino 4'

Oitava 2'

Fugara 2'

Ped. (27 teclas)

Bombarda 16'

Subaixo 16' Forte

Subaixo 16' Suave

Violon 8'

II/I

Sub I

I/P

Super I

II/P

Sub II/I

P/I

Super II/I

Trêmolo I e II

Caixa expressiva

Crescendo

Combinações livres: 01.

Combinações fixas

Estado do órgão: Bom.

Ficha preenchida por Ricardo Hermann.

"Realizou-se às 20 horas do dia 11 de agosto a so-
lene bênção do novo órgão da Catedral Metropolita-
na de Curitiba, por Sua Excia. Revma. D. Manuel
D'Elboux, DD. Arcebispo da capital paranaense. In-
tegrou a cerimônia de inauguração um concerto de
órgão, com obras do maestro Rodrigo Hermann, dire-
tor do coro Santa Cecília, da Catedral Metropolita-
na. Figuroù no 1º número do programa a peça "Na
Glória de Deus Pai", composta de três partes: Cri-
ação, Redenção, e o Fim do Mundo. Começand● por
um pianíssimo um pouco prolongado (que parece ter
decepcionado um tanto o povo que, de certo, espe-
rava por um prelúdio em fortíssimo), foi aos pou-
cos crescendo para um grandioso tutti, descreven-
do o aparecimento da luz.(...)

São as seguintes as características do novo órgão: 1200 tubos sonoros, 26 registros efetivos, 29 botões de combinação livre, 3 botões de combinação fixa, 1 botão piano pedal, uma pedaleira crescendo descontínuo, uma pedaleira forte gelosia para o I Manual Solum e para o II Manual. O pé do órgão é de 7 toneladas e, com instalações computadas, chega a pesar 11 toneladas. As dimensões são 9,5 m de comprimento, 6,3 de altura e 3,5 de largura. Foi construído pela firma J. Edmundo Bohn, de Novo Hamburgo, Rio Grande do Sul, sendo que foi instalado pelo próprio Sr. Edmundo Bohn. Monsenhor Isidoro Mikosz, dd. Cura da Catedral, foi o idealizador da campanha do novo órgão, que vinha sustentando, com tenacidade admirável, desde março de 1955. O custo é de cerca de 600 mil cruzeiros, inclusive as despesas do transporte. O custo, no entanto, se elevaria hoje a mais ou menos 1 milhão; felizmente, o negócio foi fechado há três anos. - Com esse novo órgão, de há muito esperado pelos paroquianos da Catedral e que por isso mesmo generosamente contribuíram para sua aquisição, tomarão maior brilho as solenidades litúrgicas aí desenroladas. Os atos da Sagrada Liturgia, revestidos de maior esplendor, principalmente nas grandes festas, poderão assim facilmente agir sobre os corações, pois outro não é o escopo da música sacra senão levar os homens para mais perto de Deus e nutrir nêles um desejo sincero e veemente das harmonias celestes." (Tonet, 1957, p.154/155).

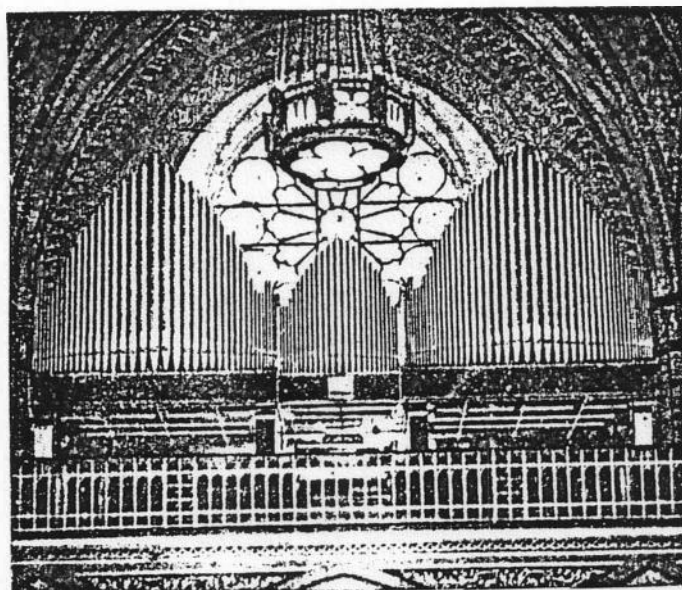


figura nº 17

Órgão da Catedral Metropolitana
Curitiba (PR)
Foto do Catálogo de Órgãos Bohn.

C U R I T I B A (PR)

Igreja Bom Jesus
Praça Rui Barbosa s/n CEP 80000

Speith/1937
Pneumático

I Manual

Principal 8'
Fl. Harmonique 8'
Gambe 8'
Octav 4'
Mixtur 2-3 f.

II Manual

Bordão 8'
Salicional 8'
Harmonique 4'

Ped. (27 teclas)

Gedackt 16'
Cello 8'

I/P
II/P
II/I

Caixa expressiva

Estado do órgão: Ótimo

Ficha preenchida por Ricardo Hermann.

C U R I T I B A (PR)

Igreja Bom Jesus (do Cabral)
R. Bom Jesus, 159

CEP 80000

Edmundo Bohn/1963
Pneumático

I Manual (56 teclas)

II Manual (56 teclas)

Gedackt 16'
Principal 8'
Undamaris 8'
Chaminé 8'
Octav. 4'
Sesquialtera 2'
Terceira 2'
Quinte 2'2/3
Mixtura 2'2/3

Viola 8'
Bordão 8'
Principal Viola 8'
Salicional 8'
Vox Celeste 8'
Flauta 4'
Nachthorn 4'
Fugara 2'
Larigot 1'1/3
Trompete 8'

Ped. (30 teclas)

II/I

Gedackt 16' Forte
Gedackt 16' Suave
Cello 8'
Coral Bass 4'

II/P

I/P

P/I

Sub I

Super I

Sub II/I

Super II/I

Trêmulo I e II
Caixa expressiva
Crescendo
Comb. livres: 02
Cpmb. fixas

Estado do Órgão: Bom.

Ficha preenchida por Ricardo Hermann.

C U R I T I B A (PR)

Igreja da Colônia Orleans
Caixa Postal 70 CEP 80000

Walcker/1902
Elétrico

I Manual

Principal 8'
Bordão 8'
Octav 4'

Ped. (27 teclas)

Subaixo 16'

Super
Sub
I/P

Caixa expressiva
Comb. fixas

Estado do Órgão: Regular

Ficha preenchida por Ricardo Hermann.

C U R I T I B A (PR)

Igreja do Divino Espírito Santo
Rua Mateus Leme, 1875 CEP 80000

G. Petillo/s.d.
Pneumático

I Manual

Flauta 8'
Fugara 4'
Flauta 4'
Piccolo 2'

Ped. (30 teclas)
Com acoplamento

I/P

Trêmulo
Comb. fixas

Estado do Órgão: Precário

Ficha preenchida por Brigitte Carla Rauscher.

C U R I T I B A (PR)

Igreja Evangélica Luterana de Curitiba

E.F.Walcker/1954
Elétrico

I Manual

Principal 8'
Gedackt 8'
Octav 4'
Nachthorn 2'
Nazard 2'2/3
Mixtur 2'

Ped.

Gedackt 16'
Cello 8'

Trêmulo

Estado do Órgão: Regular

Ficha preenchida por Ricardo Hermann.

II Manual

Geigen 8'
Viola 8'
Block flöte 4'
Scharf 1'1/3
Quinte 1'1/3I/P
II/P
II/ISuper II
Super I

C U R I T I B A (PR)

Igreja Medianeira
 Av. Anita Garibaldi, 2652 CEP 80000

Walcker*/1976
 Pneumático

I Manual

Ped. (27 teclas)

Principal 8'
 Flauta 8'
 Oitava 4'
 Piccolo 2'
 Mixtura 2-3 f.

Subaixo 16'
 Cello 8'

Super I
 Sub I
 I/P
 P/I

Trêmulo
 Caixa expressiva
 Crescendo

Estado do Órgão: Bom

Ficha preenchida por Ricardo Hermann.

*Segundo S.Schürle este órgão é formado com partes de vários órgãos. Provavelmente, apenas a consola é Walcker. A montagem desse instrumento foi concluída por S.Schürle.

C U R I T I B A (PR)

Igreja da Ordem
Lgo.Cel Eneas CEP 80000

Fabr.desconhecido/séc.. XVIII (Provavelmente)
Mecânico

I Manual Ped.(27 teclas)

Gedackt 8' Com acoplamento
Gambe 8'
Salicet 8'
Geigen 4'

Ped.(27 teclas)

Com acoplamento

Estado do Órgão: Bom

Ficha preenchida por Ricardo Hermann.

C U R I T I B A (PR)

Igreja do Rosário
Praça Garibaldi CEP 80000

Edmundo Bohn
Pneumático

I Manual (56 teclas)

II Manual (56 teclas)

Principal 8'
Flauta 8'
Octave 4'

Salicional 8'
Flauta 4'
Flautim 2'

Ped. (27 teclas)

Subaixo 16' forte
Subaixo 16' suave

II/P
I/P
P/I
Sub I
Super I
Sub II

Super II/I
Sub II/I
Super II/I
Super I/P
Super II/P

Trêmulo

Caixa expressiva
Combinações fixas

Estado do Órgão: Bom.

Ficha preenchida por Ricardo Hermann.

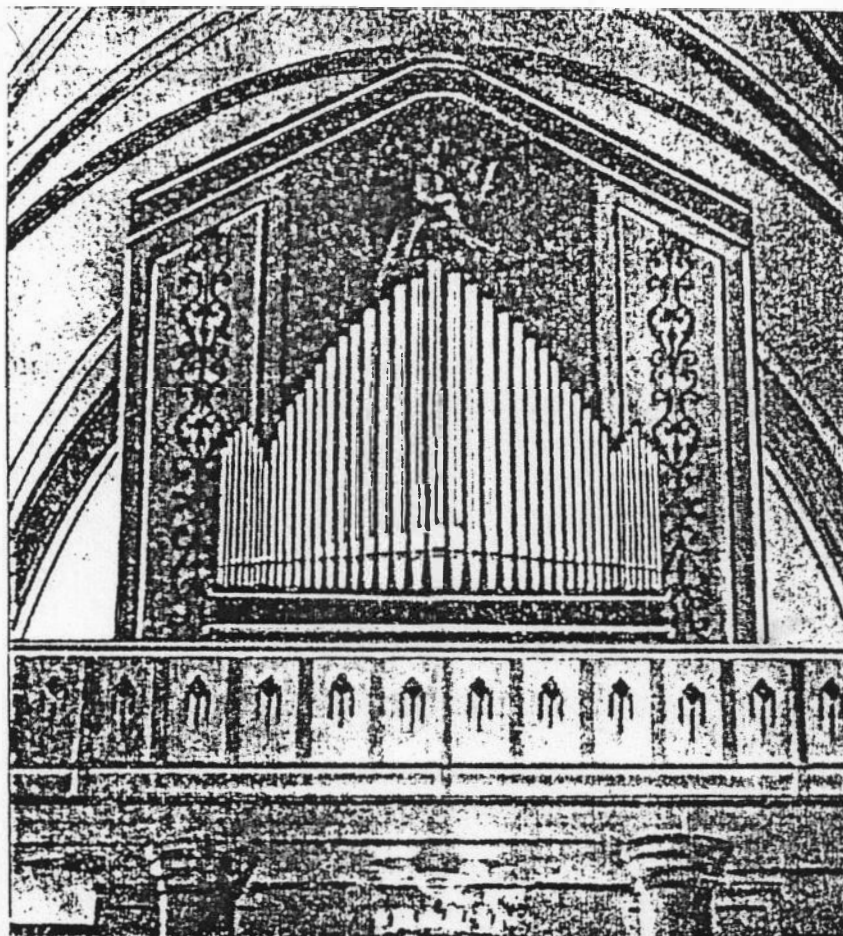


figura nº 18

Órgão da Igreja do Rosário
Curitiba-PR
Foto: Catálogo de Órgãos Bohn.

C U R I T I B A (PR)

Igreja Santa Terezinha do Menino Jesus
Av. Visconde de Guarapuava, 4787 CEP 80000

Edmundo Bohn/1956
Pneumático

I Manual (56 teclas)

Principal 8'
Flauta 8'
Undamaris 8'
Octav 4'
Octav 2'

II Manual (56 teclas)

Viola 8'
Salicet 8'
Vox Celeste 8'
Flauta 4'

Ped. (27 teclas)

Subbaixo 16' Forte
Subbaixo 16' Suave

I/P
II/P
I/P
P/I

Sub I
Super I
Sub II/I
Sub II
Super II/I
Super I/P
Super II/I

Trêmulo
Caixa expressiva
Crescendo
Comb. fixas

Estado do Órgão: Regular

Ficha preenchida por Ricardo Hermann.

C U R I T I B A (PR)

Igreja Santo Estanislau
Rua Emiliano Pernetá, 450 CEP 80000

Speith-Rietberg (Westfalia) /1927
Pneumático

I Manual

Prinzipal 8'
Harmonique 8'
Gambe 8'
Octav 4'
Mixtur 3 fach
Trombeta 8'

II Manual

Gedeckt 8'
Salicional 8'
Violino 4'
Piccolo 2'

Ped. (27 teclas)

Gedeckt 16'
Hohlflöte 16'

II/I
I/P
II/P

Trêmulo
Caixa expressiva

Estado do Órgão: Bom

Ficha preenchida por Ricardo Hermann.

C U R T I B A (PR)

Igreja São Francisco de Paula
Rua Desemb. Mota, 2500 CEP 80000

Nicolau Lorusso/1942
Pneumático

Um teclado, sem pedaleira

I Manual

Bordone 8'
Flauta 4'
Principal 4'

Oitava Grave
Oitava Aguda

Trêmulo

Crescendo

Estado do Órgão: Regular

Ficha preenchida pela autora da pesquisa.

C U R I T I B A (PR)

Seminário Menor
Praça Rui Barbosa, 149 CEP 80000

Edmundo Bohn/1965
Pneumático

I Manual (56 teclas)

II Manual (56 teclas)

Principal 8'
Octava 4'
Mixtura 2' 2/3
Quinte 1'1/3

Quintadena 8'
Flöte 4'
Fugara 2'

Ped. (32 teclas)

II/I

Subbaixo 16'

II/P

Subbaixo Suave 16'

I/P

P/I

Super II/I

Super I/P

Super II/P

Sub I

Super I

Sub II/I

Sub II

Trêmulo

Caixa expressiva

Crescendo

Comb. fixas

Estado do Órgão: Regular

Ficha preenchida por Ricardo Hermann.

P A T O B R A N C O (PR)

Catedral de Pato Branco
Caixa Postal 591 CEP 85500

E.F.Walcker/1957
Eléetro-pneumático

I Manual

Bordão 16'
Principal 8'
Flauta 8'
Viola 8'
Oktava 4'
Flöte 4'
Quinte 2'2/3
Principal 2'
Mixtur 3f.
Oboe 8'

II Manual

Viola 16'
Gedackt 8'
Viola 8'
Geigenprincipal 4'
Blockflöte 4'
Zartquinte 2'2/3
Superoktava 2'
Zimbel 2f.
Fagott 8'
Schalmei 4'

Ped.

Subbass 16'
Bassflöte 8'
Cello 8'
Choralbass 4'
Flöte 4'
Fagott 8'
Schalmei 4'

II/I
I/P
II/P

Trêmulo
Caixa expressiva
Crescendo

Estado do Órgão: Regular

Ficha preenchida por Elisa Freixo.

R E C I F E (PE)

Igreja Episcopal de Recife
R. Carneiro Vilela, 569 CEP 50000

W.M.Hill & Son - Norman & Beard Ltd/1922
Mecânico

I Manual (56 teclas)

Bourdon 16'
Open diapason 8'
Rohr flute 8'
Viola d'Orchestre 8'
Viola 4'
Cornet de violes 2 Ranks

Ped. (30 teclas)

Gt/Ped.

Crescendo

Estado do órgão: Regular.

Ficha preenchida por Albeti de Barros Correa.

B A G É (RS)

Igreja Nossa Senhora Auxiliadora
Rua Marechal Floriano Peixoto, 1347 CEP 96400

Carlos Moehrle/1959
Eléctro-pneumático

I Manual

Principal 8'
Bordon 8'
Dolce 8'
Gamba 8'
Oitava 4'

II Manual

Montre 8'
Bordon 8'
Vox Celeste 8'
Salicional 8'
Clarinete labial 8'
Flauta Amabile 4'
Quinta 2'2/3
Piccolo 2'

Ped. (30 teclas)

Sub baixo 16'

I/P
II/P
II/I

Sub II/I
Super II/I
Super I

Trêmulo
Caixa expressiva
Crescendo
Comb.livres: 1
Comb.fixas

Estado do órgão: regular

Ficha preenchida por Renato Faleira Paim

B O M P R I N C Í P I O (RS)

Igreja Nossa Senhora da Purificação
Rua Irmão Weibert, 885 CEP 95760

Rieger/1924
Pneumático *

I Manual

Principal 8'
Flauta 8'
Principal 4'
Oitava 2'
Quinta 2'2/3

Ped. (27 teclas)

Subbaixo Suave 16'

Super I
Super II/I
Sub I
Sub II/I

Trêmulo
Caixa expressiva
Crescendo
Comb. fixas

Estado do Órgão: Regular

Ficha preenchida pelo Pe. Pedro Gregory.

II Manual

Salicional 8'
Gedackt 8'
Vox Celeste 8'
Gamba 8'
Oitavino 4'
Violino 4'

II/I
I/P
II/P
P/I

* O Órgão foi ampliado e modificado pela Fábri-
ca de Órgãos Bohn.

C A N O A S (RS)

Capela do Colégio La Salle
Av. Vitor Barreto, 2288

Edmundo Bohn/1939
Pneumático

I Manual (56 teclas)

Principal 8'
Flauta 8'
Salicional 8'
Oitavino 4'
Rauschquinte

Ped. (27 teclas)

Pedal 16'
Pedal 8'

Trêmulo
Caixa expressiva
Crescendo
Comb.fixas

Estado do Órgão: Bom

Ficha preenchida por Ermínio Decó.

II Manual (56 teclas)

Bordão 8'
Principal Italiano 4'
Flauta 4'
Sesquialtera

II/I
I/P
II/P

Super II/I
Sub II/I

G A R I B A L D I (RS)

Igreja Matriz de Garibaldi
Rua Félix da Cunha, 199 CEP 95720

Edmundo Bohn/1948
Pneumático

I Manual

Bordão 16'
Principal 8'
Flauta 8'
Gamba 8'
Oitavino 4'
Quinta 2'2/3

Ped. (32 teclas)

Subaixo 16'
Bordão 16'
Violon 8'
Prestant 4'

Sub I
Super I
Sub II/I
Super II/I

Trêmulo
Caixa expressiva
Crescendo
Comb. livre: 01
Comb. fixas

Estado do Órgão: Regular

Ficha preenchida por Henrique Coimbra.

II Manual

Principal Viola 8'
Gedackt 8'
Salicional 8'
Vox Celeste 8'
Flauta 4'
Violino 4'
Fugara 2'

II/I

II/P

I/P

P/I

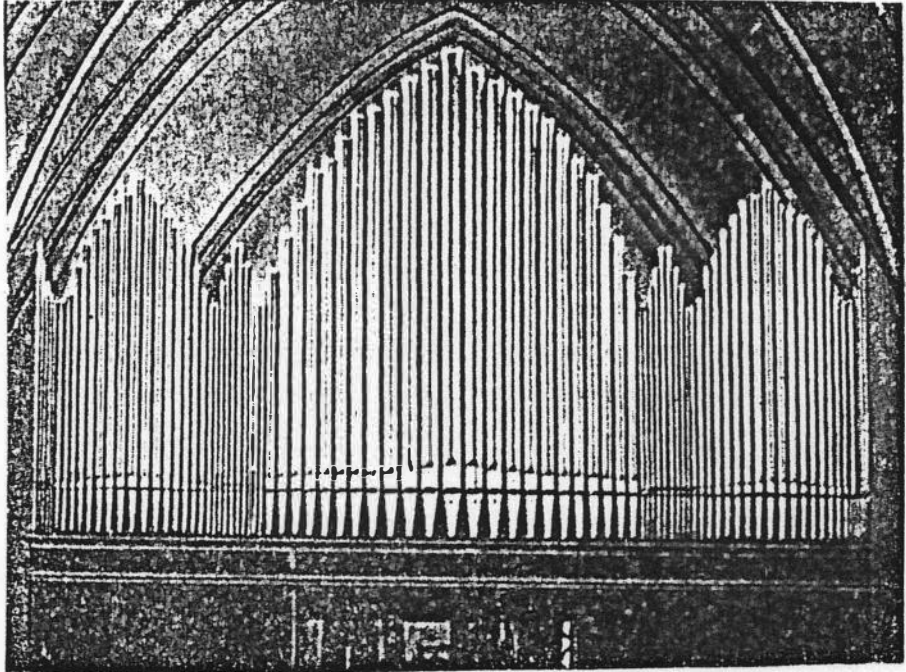


figura nº 19

Órgão da Igreja Matriz de Garibaldi (RS)
Foto do Catálogo de Órgãos Bohn.

G U A P O R Ê (RS)

Igreja Matriz Santo Antonio
Praça Vespasiano Correa

S. Schürle/1945-47
Elétrico*

I Manual

Fechado 8'
Principal 4'
Flageolet 2'

Ped. (25 teclas)

Subbaixo 16'

Sub M
Super M
M/P

Trêmulo
Caixa expressiva
Comb. fixas

Estado do Órgão: Bom

Ficha preenchida pelo Pe. Mario Bianchi

*Originalmente o órgão era pneumático.

HAMBURGO VELHO (RS)

Catedral São Luiz Gonzaga
Caixa Postal 568 CEP 93000

Edmundo Bohn/1956
Pneumático

I Manual (56 teclas)

Bordão 16'
Prinzipal 8'
Flauta 8'
Undamaris 8'
Oitava 4'
Oitavino 2'
Quinta 2'2/3

Ped. (27 teclas)

Subbaixo 16'
Subbaixo Suave 16'
Violon 8'

Sub I
Super I
Super II
Super II/I
Sub II/I

Trêmulo I e II
Caixa expressiva
Crescendo
Comb. fixas

Estado do Órgão: Bom

Ficha preenchida pelo Pe. João Marcos Porto Maciel.

II Manual (56 teclas)

Prinzipal 8'
Bordão 8'
Flauta suave 8'
Salicional 8'
Vox Celeste 8'
Flauta 4'
Violino 4'
Fugara 4'

II/I
II/P
I/P
P/I

I J U Í (RS)

Igreja Metodista de Ijuí

Edmundo Bohn/1969
Pneumático

I Manual (56 teclas)

Principal 8'
Flauta 4'
Fugara 2'
Quinta 2'2/3
Mistura

Ped.(32 teclas)

Com acoplamento

M/P
Sub I
Super I

Trêmulo
Caixa Expressiva
Comb.fixas

Estado do Órgão: Regular

Ficha preenchida por Julio Posenato.

L A J E A D O (PS)

Igreja Evangélica Luterana de Lajeado
Rua Alberto Torres, 403 CEP 95900

Frederico C. Würth/s.d.
Pneumático

I Manual

Cello flöte 8'
Principal 4'
Blockflöte 2'
Mistura 1'1/3

Ped.(30 teclas)

Subass 16'
Coberto 8'

II/I
I/P
II/P

Caixa expressiva
Crescendo

Estado do Órgão: Bom

Ficha preenchida por Elisa Freixo.

II Manual

Coberto 8'
Principal 4'
Flauta 2'
Sifflöte 1'

Sub I
Super I
Sub II
Super II

N O V O H A M B U R G O (RS)

Igreja São Luís Gonzaga
Rua Casemiro de Abreu, 34 CEP 93300

Edmundo Bohn/1956-57
Eléctro-pneumático

I Manual(56 teclas)

Bordão 16'
Principal 8'
Undamaris 8'
Flauta 8'
Flauta Chaminé 8'
Oitavino 4'
Quinta 2'2/3

Ped.(27 teclas)

Subbaixo 16'
Subbaixo Suave 16'
Violon 8'

Trêmulo
Caixa expressiva
Crescendo
Comb.livres: 01
Comb.fixas

Estado do Órgão: Regular

Ficha preenchida por Júlio Posenato.

II Manual(56 teclas)

Principal Viola 8'
Bordão Suave 8'
Flauta Suave 8'
Salicional 8'
Vox Celeste 8'
Violino 4'
Flauta 4'
Fugara 2'

II/P

I/P

P/I

II/I

Super II/I

Sub II/I

P O R T O A L E G R E (RS)

Capela do Convento N.Sra. do Carmo
Av. Perimetral,342 CEP 90000

J. Sehlaad/1872
Mecânico

I Manual

Ped.(18 teclas)

Principal 8'

Com acoplamento

Bourdon 8'

Salicional 8'

Principal 4'

Flauta 4'

Quinta 2'2/3

Flauta 2'

Estado do órgão: Regular

Ficha preenchida por Julio Posenato

P O R T O A L E G R E (RS)

Catedral Metropolitana de Porto Alegre
Rua Duque de Caixas, 1047 CEP 90000

Merklin-Schutze/1876
Mecânico

I Manual	Ped. (25 teclas)
Bourdon haut 16'	En tirasse
Bourdon basse 16'	
Montre 8'	
Bourdon 8'	
Flûte 8'	
Salicional 8'	
Trompette Basse 8'	
Trompette 8'	

Estado do Órgão: Regular

Ficha preenchida por Julio Posenato.

Joseph Merklin foi um dos principais rivais de Cavallé-Coll na construção de órgãos e, sem dúvida, foi o segundo maior organeiro da França na segunda metade do século XIX.

Alemão de nascimento, mas naturalizado francês, vinha de uma família de organeiros, além de ter trabalhado nas fábricas Walcker e Korfmacher. Em 1843 fixou-se em Bruxelas. Dez anos depois fundou a Merklin-Schutze & Cia, (Schutze era seu cunhado) e em 1855 fixou-se em Paris, adquirindo a firma Ducroquet. Foi o primeiro a tentar uma síntese entre as técnicas de construção alemãs, francesas e inglesas. Interessava-se, sobretudo, pelos problemas mecânicos do órgão, e foi um dos primeiros a utilizar o sistema de tração eletro-pneumático.

P O R T O A L E G R E (RS)

Colégio Anchieta
Rua Nilo Peçanha, 1521 CEP 90000

Odilon Jaeger/1966-74
Elétrico

I- G.O.

II- R.

Principal 8'
Flauta 8'
Violino 4'
Quinta 2' $\frac{2}{3}$ + 2'

Salicional 8'
Suave 8'
Principal 4'
Quinta 1' $\frac{1}{3}$ + 1'

Ped. (32 teclas)

II/I

Subbaixo 16'
Eco 16'
Baixo 8'

I/P 8'
II/P
I/P 4'
Super II/I

Trêmulo
Caixa expressiva
Comb. fixas

Estado do Órgão: Regular

Ficha preenchida por Julio Posenato:

P O R T O A L E G R E (RS)

Igreja Evangélica Martin Luther
Rua Coronel Camisão CEP 90000

Rieger op. 2733/1984*
Elêtro-pneumático

I Manual

Quintadena 16'
Principal 8'
Spitzflöte 8'
Dulziana 8'
Flöte 4'
Mixtur 4 fach.

Ped. (30 teclas)

Zartbass 16'
Subbass 16'
Octavbass 8'
Choralbass 4'
Fagott 16'

Trêmulo
Caixa expressiva
Crescendo
Comb.livre: 01
Comb.fixas

Estado do Órgão: Bom

Ficha preenchida por Júlio Posenato.

II Manual

Gedackt 8'
Kleinprincipal 4'
Flöte 4'
Waldflöte 2'
Geingen Schweburg 2 fach
Sesquialtera 2 fach
English Horn 8'

II/P

I/P

II/I 16'

II/I 8'

II/I 4'

II 16'

II 4'

I 4'

* Este Órgão foi originalmente montado na Capela do Colégio Champaganat. Mais tarde foi para o Salão de A-tos da PUC e, em 1984, para o endereço atual.

P O R T O A L E G R E (RS)

Igreja da Reconciliação do Senhor dos Passos

Edmundo Bohn/1970
Eléctro-pneumático

I Manual (56 teclas)

Principal 8'
Oitavino 4'
Quinta 1'1/3
Mistura 1'1/3 - 3f.

II Manual (56 teclas)

Quintadena Chaminé 8'
Flauta 4'
Corno de Musa 2'

Pedaleira

Subbaixo 16'

I/P
II/P
II/ISuper I
Sub I
Super II/I
Sub II/ITrêmulo
Caixa expressiva
Crescendo
Comb.fixas

Estado do Órgão: Regular

Ficha preenchida por Julio Posenato.

P O R T O A L E G R E (RS)

Igreja Sagrada Família
Rua José do Patrocínio, 954 CEP 90000

Frederico C. Würth/1975 *
Pneumático

I- G.O.

Principal 8'
Quintadena 8'
Gemshorn 4'
Oitava 2'
Mixtur 1'1/3 (3 fileiras)

Ped. (30 teclas)

Subass 16'
Cello 8'

Trêmulo
Comb. livres: 01
Comb. fixas.

Estado do Órgão: Bom

Ficha preenchida por Julio Posenato.

II- P.

Coberto 8'
Principal 4'
Blochflöte 4'
Flauta 2'
Quinta 1'1/3
Nachthorn 1'

I 4'
II 16'
II 4'

I/P
II/P
III/I 16'
II/I 8'
II/I 4'

*A consola e dois registros são Rieger.

P O R T O A L E G R E (RS)

Igreja Santa Cecília
Rua Santa Cecília, 1495 CEP 90000

Renato Koch/1979
Pneumático

I Manual

Principal 8'
Bordão 8'
Principal 4'
Quinta 1'1/3
Oitava 1'

Ped. (27 teclas)

Subbasso 16'

I/P
Super I
Sub I

Trêmulo
Caixa expressiva
Comb. fixas

Estado do Órgão: Bom

Ficha preenchida por Julio Posenato.

P O R T O A L E G R E (RS)

Igreja São Francisco de Assis
Rua São Luiz,607 CEP 90000

Frederico C. Würth/1969
Pneumático

I Manual

Flauta 8'
Principal 4'
Quinta 2' 2/3
Oitava 2'

Ped. (30 teclas)

Subaixo 16'
Oitava 8'

Trêmulo

Estado do órgão: precário

Ficha preenchida pelo Frei Emílio Scheid.

II Manual

Gedeckt 8'
Gemshorn 2'

II/I

I/P

II/P

Super II

Sub II

P O R T O A L E G R E (RS)

Igreja São José
Rua Alberto Bins, 467 CEP 90000

Rieger op. 2680/1936
Eléctro-pneumático

I Manual

Bourdon 16'
Principal 8'
Gedackt 8'
Dolce 8'
Oktave 4'
Rohrflöte 4'
Oktave 2'
Mistura 4 fach
Trompete 8'

Ped. (30 teclas)

Echobass 16'
Subass 16'
Violon 16'
Bassflöte 8'
Oktavbass 8'
Choralbass 4'
Nachthorn 2'
Posaune 16'

Trêmulo

Caixa expressiva
Crescendo
Comb livres: 02
Comb. fixas.

Estado do Órgão: Regular

Ficha preenchida por Julio Posenato.

II Manual

Geigenprincipal 8'
Viola di Gamba 8'
Fernflöte 8'
Vox Coelestis 8'
Praestant 4'
Nachthorn 4'
Gemsquinte 2'2/3
Waldflöte 2'
Nachthorn terz 1'3/5
Zimbel 3 fach 1'
Oboe 8'

I/P

II/P

II/I

I 4'

II 16'

II 4'

II/I 16'

II/I 8'

II/I 4'

P O R T O A L E G R E (RS)

Igreja do Seminário Concórdia (Luterana)
R. Lucas de Oliveira, 872 CEP 90000

Edmundo Bohn/1961
Eletro-pneumático

I Manual (56 teclas)

II Manual.(56 teclas)

Principal 8'

Gamba 8'

Oitavino 4'

Vox Celeste 8'

Flauta 2'

Violino 4'

Ped. (27 teclas)

I/P

II/P

Subbaixo 16'

P/I

II/I

Super I

Sub I

Super II/I

Sub II/I

Trêmulo

Caixa expressiva

Comb. fixas

Estado do Órgão: Regular.

Ficha preenchida por Júlio Posenato.

S A N T A C R U Z D O S U L (RS)

Comunidade Evangélica Santa Cruz
Rua V.Aires, 261 CEP 96800

Richard J.Bach (Barmen, Alemanha)/1887
Mecânico

I Manual (54 teclas)

Principal 8'
Viola di Gamba 8'
Gedackt 8'
Octav. 4'
Quinte 2' 2/3
Octav. 2'

Ped. (27 teclas)

Coppel

Estado do Órgão: Bom.

Ficha preenchida pelo Pastor Hartmut Schiemann.

S Ã O L E O P O L D O (RS)

Colégio Cristo Rei
Rua Regina Mundi, s/n CEP 93000

Odilon Jaeger/1952
Eléetro-pneumático

Um teclado com registros divididos

Grave	Agudo
Principal 8'	Principal 8'
Flauta 8'	Flauta Bordão 8'
Flauta 4'	Violino Cello 4'
Violino 4'	
	Super I

Ped. (25 teclas)

Contrabaixo 16'
Eco 16'
Principal 8'
Bordão 8'
Cello 4'

Man/Ped.

Trêmulo
Chave de Oitava
Caixa expressiva
Com. fixas

Estado do Órgão: Bom

Ficha preenchida por Celeste R. Blum

Este é um dos dois órgãos de bambu existentes no Rio Grande do Sul. O outro está no Colégio Anchieta, em Porto Alegre.

O órgão do Colégio Cristo Rei foi o primeiro construído pelo Pe. Odilon Jaeger. Ao todo o órgão possuiu 122 tubos, dos quais 98 são de bambu e 24 de cedro, construídos com essa madeira por não haver, na ocasião, bambu de diâmetro suficiente. O bambu maior mede 120 cm de comprimento por 9 de diâmetro, e o menor 2,3 cm de comprimento por 0,7 cm.

V I A M Ã O (RS)

Capela Central do Seminário Maior N.S.da Imaculada Conceição
Av. Sen. Salgado Filho 7427 CEP 94400

Renato Koch*/1977
Eléctro-pneumático

I Manual

Principal 8'
Bordão 8'
Principal 4'
Quinta 1'1/3
Flauta 2'

Oitava Aguda

Trêmulo
Caixa expressiva

* O órgão ainda está sendo montado. Até o momento, apenas o primeiro teclado está pronto. Faltam ainda o segundo teclado e pedaleira (32 teclas). Não há previsão de tempo para sua conclusão. A parte de madeira está sendo feita na marcenaria do próprio Seminário; uma parte dos tubos foi feita por F.C. Würth; a outra parte pertenceu ao antigo órgão da Igreja do Rosário, em Porto Alegre.

A equipe que está montando o órgão é composta pelas seguintes pessoas: Irmão Renato Koch (que estuda em Roma), Renato Schuh, Otavio Weber e Irineu Robruski.

C A M P O S (RJ)

Basílica Menor do Santíssimo Salvador (Catedral Diocesana)
Praça São Salvador s/n CEP 28100

Guilherme Berner/ 1937 op.12
Pneumático

I Manual (61 teclas)

Bordão 16'
Principal 8'
Bordão 8'
Viola da Gamba 8'
Dulciana 8'
Oitava 4'
Piccolo 2'
Quinta 2' 2/3
Trompa 8'

Ped. (30 teclas)

Contrabaixo 16'
Subbaixo 16'
Baixo-oitavo 8'

Trêmulo
Caixa expressiva
Crescendo
Comb.livres: 01
Comb.fixas

Estado do Órgão: Regular

Ficha preenchida por Denise do Rosário Almeida.

Em 1971 foi restaurado pelo organeiro Manuel Luiz De Faveri. Foram acrescentados alguns registros. O Órgão es tá há dois anos sem assistência técnica.

II Manual (61 teclas)

Flauta oca 8'
Quintatone 8'
Flauta 4'
Larigot 2' + 1'1/3
Oboé 8'

II/I
I/P
II/P

Sub II/I
Super II/I
Super II

Cimbale III
 Tromba 16'
 Tromba 8'
 Clarone 4'
 Gran corneto combinato
 Gran jeu combinato

III- Recitativo (61 teclas)

Bordone 16'
 Principale Geigen 8'
 Eufonio 8'
 Flauto trasverso 8'
 Viola da Gamba 8'
 Ottava 4'
 Flauto harmonico 4'
 Flauto em duodecima 2'2/3
 Silvestre 2'
 Plein jeu 5F
 Waldhorn 16'
 Tromba harmonica 8'
 Oboé 8'
 Voce Celeste 8'
 Campana
 Tremolo
 Harpa

IV- Solo (61 teclas)

Principale 16'
 Principale Stentor 8'
 Tibia 8'
 Principale 8'
 Flauto orchestra 8'
 Diapason 4'
 Decima seconda 2'2/3
 Gran ripieno 11 F.
 Tuba 8'
 Corno Basseto 8'
 Tuba 4'
 Viola Celeste 5 F.
 Diapason Mayor 8'
 Tuba Magna 8'
 Tuba clarion 4'

V- Eco (61 teclas)

Bordone 16'
 Principalino 8'
 Clarabela 8'
 Salicionale 8'
 Voce Aeterea 8'
 Ottava 4'
 Flauto D'amore 4'
 Eolina 4'
 Nazardo 2'2/3
 Silvestre 2'
 Armonia Aeterea 3 F.

Voce angelica 8'
 Corne Ingles 8'
 Undamaris 8'
 Tremolo
 Campana
 Harpa

2ª Consola
 VI-Coral (61 teclas)

Principale 8'
 Flauto 8'
 Dulciana 8'
 Ottava 4'
 Ripieno 5 F.
 Tromba 8'
 Bordone 8'
 Viola dolce 8'
 Flauto harmonico 4'
 Nazardo 2'2/3
 Oboé 8'
 Voce celeste 3 F.
 Tremolo

Ped. (32 teclas)

Acustico 32'
 Principale doppie 16'
 Diapason 16'
 Contrabasso 16'
 Contrabasso violin 16'
 Subasso 16'
 Bordone 16'
 Harmonica 16'
 Quinta 10'2/3
 Ottava 8'
 Basso 8'
 Bordone 8'
 Harmonica 8'
 Violoncello 8'
 Quinta 5'1/3
 Ottava Forte 8'
 Ottava 4'
 Flauto 4'
 Violino 4'
 Harmonica 4'
 Nazardo 2'2/3
 Contrabombarda 32'
 Bombarda 16'
 Tromba 16'
 Waldhorn 16'
 Bombardino 8'
 Tromba 8'
 Tromba aquilo 8'
 Tromba em quinta 5'1/3
 Clarone 4'
 Tremolo
 Campana

Ped. Eco (32 teclas)

Bordone 16'
Bordone 8'
Dolce 8'
Flauto 4'

Ped. Coral (32 teclas)

Contrabasso 16'
Subbasso 16'
Basso 8'
Bordone 8'
Flauto 4'

I/P	Super I/P	Grave IV/I
II/P	Super II/P	Grave V/I
III/P	Super III/P	Grave III/I
IV/P	Super IV/P	Grave IV/II
V/P	Super V/P	Grave III/II
III/I	Super I	Grave I/II
IV/I	Super III/I	Grave II
V/I	Super IV/I	Grave III
I/II	Super II	Grave IV/III
III/II	Super I/II	Grave II/IV
IV/II	Super III/II	Grave IV
V/II	Super V/II	Grave V
IV/III	Super III	
V/III	Super IV/III	
II/IV	Super IV	
V/IV	Super V/IV	
	Super V	

Tremolo I, III, V, VI

Caixa Expressiva

Crescendo

Comb.livres: 8 gerais , 8 particulares para cada teclado e pedaleira

Comb.fixas

Estado do Órgão: Funciona parcialmente.

Ficha preenchida por Luiz Felipe Radicetti.

Este Órgão foi inaugurado no dia 15 de abril de 1956 por Fernando Germani, que entre tantos outros títulos tinha o de organista perpétuo da Basílica de São Pedro, de Roma.

Sobre esse acontecimento escreveu o crítico Andrade Muricy:

Quantos estiveram presentes na nave espaçosa e clara da Basílica, naquela tarde, comungaram no mesmo gesto orante. Os Salesianos estavam certos na sua decisão heróica. Nenhuma despesa, - e

foi imenso o sacrifício de muitos, - mais realmente generosa e profícua do que essa aquisição, que enriquece, além da Basílica (que passou, por isso, a ter interesse turístico), o Brasil inteiro. Esse instrumento tem a duração de séculos, quando devidamente cuidado, quando não reduzido ao mofado e criminoso mutismo que tem inutilizado, aqui no Rio, vários e caros instrumentos.

Sobretudo, a sua existência, mesmo do outro lado da Guanabara, assegura a possibilidade da presença de tão grande arte: a organística, sempre aqui ausente, e tanto que muitos só agora poderão tomar o seu primeiro contacto com ela. Este órgão foi construído pela Pontificia Fabrica d'Organi Tamburini, de Cremona, Itália, a mesma que produziu o da Escola Nacional de Música. A montagem durou quase 7 meses. Foi adquirido graças à concessão de câmbio oficial, em 1953, por dois milhões e duzentos mil cruzeiros. Vale, hoje, mais de seis milhões. Foi projetado pelo maestro Fernando Germani, primeiro organista vitalício da Basílica de São Pedro de Roma, e que veio pessoalmente inaugurá-lo.

O órgão, um dos maiores e mais perfeitos de todo o mundo, está distribuído por três tribunas diferentes, e é integrado por um conjunto de sete órgãos, sendo que um deles, o "coral", pode funcionar como órgão à parte, com teclado próprio. É constituído por 10 mil tubos, medindo desde 2 mm até 12 metros. Os fios elétricos, das ligações, vão a 55 quilômetros de comprimento. Conta com 132 registros, e 5 teclados no órgão principal. A pedaleira radial abrange 32 notas. A mesa dos teclados, o Bureau, a consola, é de grande beleza. Nela se vêem centenas de placas, botões, sinais luminosos, de pistões para os registros, e combinações, etc., inclusive, para casos especiais, a percussão de sinos. (...) (Muricy, 1956, p. 77/78)

NOVA FRIBURGO (RJ)

Igreja Evangélica Luterana de Nova Friburgo
 Av. Galdino do Valle Filho, 1 CEP 28600

E.F.Walcker/1952 (opus 3047)
 Eletro-pneumático

I Manual

Bordon 16'
 Principal 8'
 Tapado 8'
 Prestant 4'
 Flauta chimenea 4'
 Nazardo 2' 2/3
 Gemshorn 2'
 Llano 3 hil.

Ped. (30 teclas)

Subbajo 16'
 Flauta bajo 8'
 Coral bajo 4'
 Tapado bajo 4'
 Flauta ancha 2'
 Llano 3 hil.

Caixa expressiva
 Comb. fixas

Estado do Órgão: Regular

Ficha preenchida por Nilda Sichel.

II Manual

Principal 8'
 Flauta travessa 8'
 Prestant 4'
 Flauta 4'
 Cor de Nuit 2'
 Quinta 1' 1/3
 Llano 3 hil.

II/I

I/P

II/P

P E T R Ó P O L I S (RJ)

Capela Universitária Nossa Senhora do Sion
R. Benjamin Constant, 213 CEP 25600

Cavaillé-Coll/c.d.1930
Mecânico

I-G.O.

Bourdon 16'
Montre 8'
Flûte harmonique 8'
Prestant 4'
Piccolo 1' (não deve ser original)

I-R.

Cor de Nuit 8'
Viola de Gambe 8'
Voix Celeste 8'
Flauta Oitava 4'
Nazard 2'2/3
Basson 8'

Ped. (30 teclas)

Soubasse 16'

II/I
II/P
I/P

Caixa expressiva

Estado do Órgão: Bom

Ficha preenchida por Maria de Lourdes Boller

Este Órgão foi recentemente reformado por Ri
cardo Clerice.

P E T R Ó P O L I S (RJ)

Catedral São Pedro de Alcântara
Praça São Pedro de Alcântara, 60 CEP 25600

Guilherme Berner/1936 opus 36
Pneumático

I Manual

Bordão 16'
Principal 8'
Bordão 8'
Flauta Harmônica 8'
Gamba 8'
Dulciana 8'
Oitava 4'
Piccolo 2'
Quinta 1'1/3 2'2/3
Mistura 4 filas

II Manual

Principal violino 8'
Flauta 8'
Eolina 8'
Voz Celeste 8'
Clarineta 8'
Cornamusa 4'
Prestante 4'
Rausch-quinta 2'2/3
Flauta campestre 2'

III Manual

Rohr Gedeckt 16'
Flauta occa 8'
Quintaton 8'
Salicional 8'
Tuba mirabilis 8'
Flauta éco 4'

Ped.(30 teclas)

Contra-baixo 16'
Sub-baixo 16'
Baixo suave 16'
Baixo oitavo 8'
Violoncelo 8'

Super I
Super Melodia II/I
Sub II
Super II
Super III/I
Sub II/I
Super II/I

III/P
II/P
I/P
II/I
III/I

Trêmulo
Caixa expressiva
Crescendo
Comb.livres: 02
Comb.fixas

Estado do Órgão: Precário

Ficha preenchida por Mariazinha Aguiar.

Originalmente, foi pensado como um órgão de dois teclados, como consta do folheto de propaganda "Órgãos e Harmoniums Guilh. Berner". Foi, entretanto, ampliado em mais um teclado pelo próprio construtor.

Sua inauguração aconteceu no dia 31 de janeiro de 1937. O jornal "A Noite" (27/1/37) publicou a seguinte nota:

A Cathedral de Petrópolis que guarda os despojos dos imperadores, vae cada dia que passa, se constituindo num valioso monumento de arte, mercê das doações dos fieis com que é beneficiada.

Agora, será um magnífico orgão, o maior e o mais pomposo do Brasil, que virá accrescentar, à majestade interior da historica matriz, uma nota viva de grandeza e sumptuosidade.

O instrumento é offerta da Sra. D. Olga Rheingantz Porciuncula. Foi projectado e construido no Rio de Janeiro, com materiaes e mão de obra nacionaes, pelo artista Guilherme Berner, introductor da industria do orgão no Brasil.

Montado sobre vigas de ferro, na nave posterior do templo, pesa cerca de 9 toneladas, medindo 8 metros de largura por 9 metros de altura. Dispõe de mil e quinhentos tubos sonoros, dos quaes o maior mede 6 metros. Funciona por um modernissimo systema electro-pneumatico e é accionado por um grupo motor-ventilador-dynamo de 2 HP.

A consola, movel e ultra-moderna, é provida de 48 registros, com duas combinações livres, para 2 teclados. Um terceiro teclado será installado em futuro augmento. 8000 metros de fio foram empregados nas diversas ligações. É, enfim, um instrumento que honra sobremodo a incipiente industria nacional.

Datado de 16 de maio de 1937 é o laudo que Dom Plácido de Oliveira O.S.B., organista do Mosteiro de São Bento do Rio de Janeiro, escreveu sobre o orgão:

Na qualidade de fiscal da construcção e montagem do orgão electrico, fabricado pelo Snr. Guilherme Berner, venho hoje apresentar o meu parecer á V. Rvma, e á Exma. Snra D. Olda Rheingantz, doadora do instrumento.

O orgão com seus 23 registros sonoros pareceria pequeno dadas as proporções da majestosa igreja, si não fossem a acustica e as disposições dos registros, construidos com as dimensões apropriadas ao local.

Depois dos meus dois concertos verifiquei o acerto da "Mensura" escolhida para os tubos e da homogeneidade dos registros. Todos elles soam com sonoridade apreciavel.

Destacam-se entre todos a bela "tuba mirabilis", cujo som se espalha pela immensa nave com sonoridade e brilho incomparaveis.

O grupo "do principal" e das "flautas", desde os 16 pés até ao piccolo com 2 pés, dão ao instrumento a base necessaria a um orgão destinado ao serviço religioso.

No grupo "Gamba", destacam-se a "Dulciana" com um timbre soberbo e bem caracteristico, adaptando-se ás differentes combinações, dando-lhes variedades multiplas - clarinete, trompa, oboe, fa-

gotte, etc.

O "Clarinete" labial, patente de Laukhuff, nos dá na discreção do som, o timbre deste instrumento, principalmente nas oitavas medias.

Os "registros auxiliares" muito bem proporcionados, os "baixos" bem representados, esperando, com tudo, o aumento de mais um terceiro teclado para serem ampliados.

A parte tecnica foi construida com todo o esmero garantindo ao instrumento longa vida e pouco dispendio para a conservação(...)

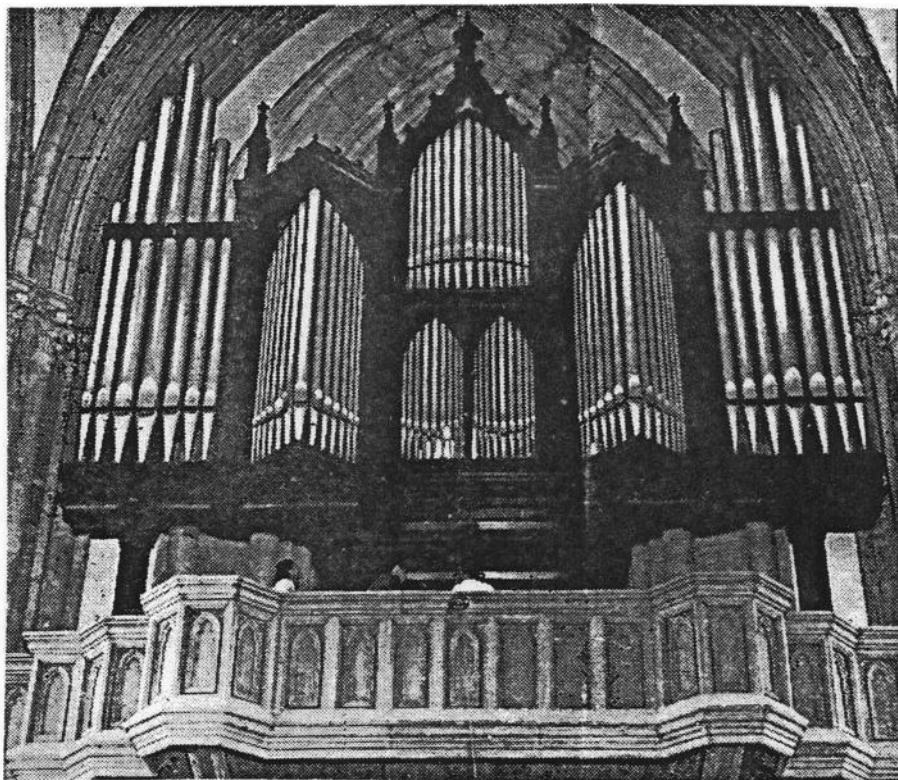


figura nº 20

Órgão da Catedral São Pedro de Alcântara, Petrópolis
Foto do Catálogo do construtor G. Berner.

P E T R Ó P O L I S (RJ)

Igreja Sagrado Coração de Jesus
Rua Monte Caseros, 95 CEP 25600

Fabric.desconhecido*/s.d.
Pneumático

I Manual

Principal 8'
Konzertflöte 8'
Gemshorn 8'
Oktave 4'
Waldflöte 2'
Mixtur Cornett 3-4f.
Trompete 8'

II Manual

Lieblgedackt 16'
Flöten Principal 8'
Bordunal flöte 8'
Salicional 8'
Vox Angelica 8'
Octav 4'
Travers flöte 4'
Octav 2'
Oboë 8'

Ped.(30 teclas)

Echobass 16'
Subbass 16'

II/I
II/P
I/P
Sub II/I
Super II/I

Trêmulo
Caixa expressiva
Crescendo
Comb.livre: 01
Comb.fixas

Estado do Órgão: Regular

Ficha preenchida pela autora da pesquisa.

*Supõe-se ter sido construído por J.Klais,Alemanha.

R I O D E J A N E I R O (RJ)

Abadia de Nossa Senhora do Monserrate do Rio de Janeiro
(Mosteiro de São Bento)
Rua.D. Gerardo,68 CEP 20001

Guilherme Berner/1945
Elétro-pneumático

I-G.O.(56 teclas)

Bordão 16' (madeira)
Principal 8'
Bordão 8'
Flauta Harmônica 8'
Gemshorn 8'
Dulciana 8'
Oitava 4'
Flauta Suave 4' (extensão Bordão 8')
Quinta 2' 2/3
Flautim 2'
Mixtura 4-5 fil 2'
Trompa 8'

II- P.(56 teclas) "Órgão da Coroa" (no centro da igreja)

Principal 8' (com 11 tubos do órgão de 1773- fachada)
Flauta Tubular 8'
Quintaton 8'
Viola di Gamba 8'
Flauta Oca 4'
Viola d'Amore 4'
Quinta de Flauta 2' 2/3
Block Floete 2'
Rausch Quinte 2' 2/3 (ext.Oitava 4' Flauta Suave 4' (I)
Trompete 4' (30 notas de fachada- horizontais)

III- R.(56 teclas)

Principal Flautado 8'
Flauta Orquestral 8'
Flauta Pastoral 8'
Gamba 8'
Salicional 8'
Voz Celeste 8'
Oitava 4'
Flauta Silvestre 4'
Flauta Traversa 4'
Oitava 2'
Flageolet 2'
Quinta 2' 2/3
Terça 1' 3/5
Mistura 4-6 fil.1'3/5
Aguda 3-4 fil 1'
Basson 16'
Trombeta 8'
Oboe 8'

Trombeta 4'

IV-Solo(56 teclas)

Principal Violino 8'

Flauta Clausa 8'

Oitava 4'

Clarabela 4'

Nachthorn 2'

Quinta 1' 1/3

Corno Inglês 8'

Voz Humana 8'

Ped.(30 teclas)

Baixo Principal 16'

Violon 16'

Subbaixo 16'

Baixo Harmônico 16'

Violon 8'(ext.Principal 8' I)

Baixo Flautado 8'(ext.Violon 16' Ped.)

Cello (ext.Viola di Gamba 8' II)

Quintadena 8'(ext.Quintaton 8' II)

Baixo Coral 4'

Mistura 3 fil. 2'

Trombone 16'

Basson 16'(ext.Basson 16' III)

Trombeta 8'(ext.Trombeta 8' III)

Clarim 4' (ext.Trompete 4' II)

IV/P

III/P

II/P

I/P

II/I

III/I

III/II

IV/I

IV/II

IV/III

Super III/I

Super III

Super I/II

Super IV/I

Super IV/I

Super IV

Sub IV

Sub IV/I

Sub III

Sub III/II

Sub III/I

Trêmulo

Caixa expressiva

Crescendo

Comb.livres: 03

Comb.fixas

Pedaletes: 10

Estado do Órgão: Bom

Ficha preenchida por Dom Matias Fonseca Medeiros.

Em 1773 Agostinho Rodrigues Leite construiu o órgão que foi instalado no Coro Superior, dentro de uma caixa encimada por uma coroa, recebendo então o nome de "Órgão da

Coroa", do qual restam alguns tubos do Principal da fachada e as trombetas horizontais.

Em 1925, foi adquirido um novo órgão, da fábrica Johann Klais (Alemanha), com dois manuais, pedaleira e 27 registros, que foi instalado atrás do antigo "Órgão da Coroa" que serviu como fachada apenas.

Em 1943, o órgão Klais foi desmontado, seus tubos e motor aproveitados para construção de um novo órgão pela Fábrica Santa Cecília de Guilherme Berner. Esta reforma foi

A primeira etapa, que se iniciou em 1944 compreendeu a instalação de uma consola com 4 manuais e pedaleira, o terceiro teclado expressivo, com dois someiros com 8 registros cada um. Sobre essa reforma, D. Plácido de Oliveira, organista do Mosteiro, e mentor dessa ampliação escreveu:

Os registros novos fabricados pelo Sr. G. Berner são: a Flauta harmônica de 8', a Dulciana de 8' colocados no I teclado, a grande Quinta de 10' 2/3, para formar com o futuro Contrabaixo de 16' o principal acústico de 32' (...). Teremos, em breve, com o Contrabaixo novo, uma Tromba labial fabricação igualmente do Berner, para o Pedal, além de já termos no pedal do II teclado expressivo a Trompete de 8', pela transmissão do mesmo registro, colocado em someiro especial. (...) Restam ainda do Klais três registros que serão aproveitados na 3a. e 4a. partes: a Viola d'amore de 8', a Bordunflöte de 8' e a Hohlflöte de 4'. Começaremos em breve, conforme as posses, a construção da nova consola de 4 teclados e dos registros que serão colocados na parte central, ou Positivo, da nossa Coroa, esperando para mais tarde com a montagem dos registros do 4º teclado, que será o expressivo da Coroa, podendo ser tocado tanto no 3º como no seu teclado, ou o 4º. (1944, p.134).

Em 1956 foi restaurado o "Órgão da Coroa", aproveitando-se 11 tubos do antigo órgão de 1773. Em 1965, foi construído um someiro para o IV teclado com 8 registros, nas oficinas do Mosteiro.

A partir de 1974 o organeiro Siegfried Schürle passou a fazer a manutenção do órgão, restaurando tubos e completando o que faltava: someiro da 1a. oitava do IV te-

clado, someiro para o registro mistura 2' do pedal, registros do III Manual: Oitava 2', Mistura 4-6 filas, Aguda 3-4 fil.1'. Instalou um novo fole para o I teclado, e dois novos motores importados da Alemanha. (Informações fornecidas pelo Mosteiro de São Bento).

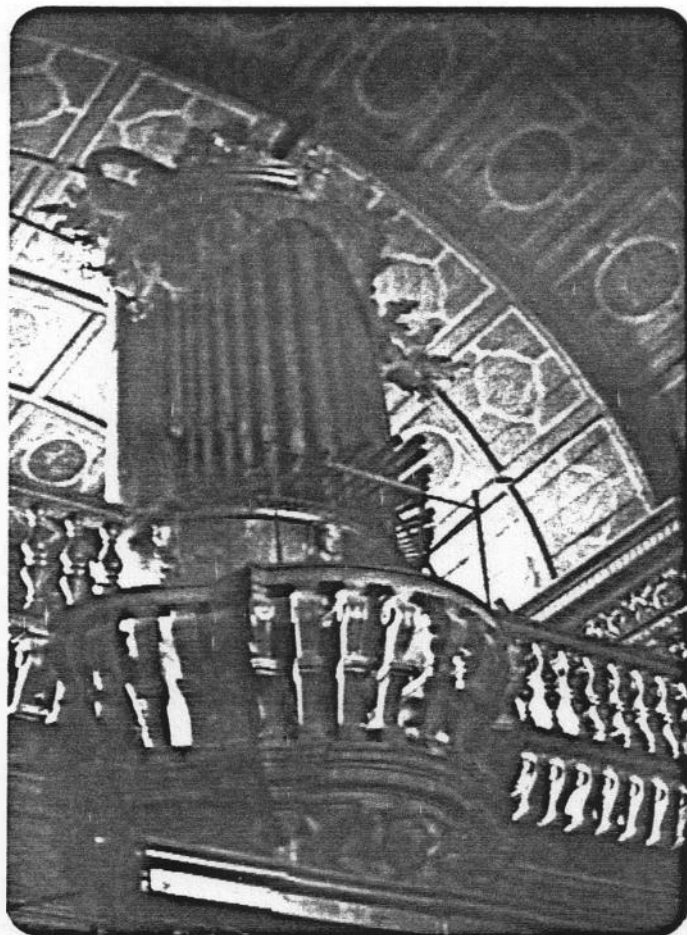


figura nº 21

Órgão do Mosteiro de São Bento, Rio de Janeiro
Foto: Caio Martins Gaiarsa
Arquivo da Associação Paulista de Organistas.

R I O D E J A N E I R O (RJ)

Associação Religiosa Israelita
Rua General Severiano, 170

Edmundo Bohn/1962
Eléctro-pneumático

I Manual(62 teclas)

Principal 8'
Salicional 8'
Flauta 8'
Oitava 4'
Flauta 4'
Quinta 2' 2/3
XVa.2'
Mistura 7 f.
Trombeta 8'
Clarim 4'

Ped.(32 teclas)

Contrabaixo 16'
Subbaixo 16'
Bordão 16'
Bordão 8'

Trêmulo
Caixa expressiva
Crescendo
Comb.livres:02
Comb.fixas

Estado do Órgão: Regular

Ficha preenchida por Sérgio Rodrigues de Freitas.

II Manual(62 teclas)

Bordão 16'
Principal 8'
Flauta 8'
Bordão 8'
Viola 8'
Oitava 4'
Cornamusa 4'
Nazardo 2' 2/3
Pifaro 2'
Terça 1'3/5
Piccolo 1'
Sesquialtera 2 f.
Cimballo 5 f.
Mistura 7 f.
Oboé 8'
Clarim 4'

II/P

I/P
Super II/P
Super I/P

II/I

Super II/I
Super I
Sub I

R I O D E J A N E I R O (R J)

Basílica Imaculado Coração de Maria
Rua Coração de Maria, 66

Gebrüder Stehle op.38/ 1925-26
Eléctro-pneumático

I Manual (56 teclas)

Bordão 16'
Principal 8'
Flauta 8'
Dulciana 8'
Violino 4'
Oitava 4'
Flautim 2'
Mistura 5f.
Trombeta 8'
Clarim 4'

II Manual (56 teclas)

Salicional 16'
Principal 8'
Bordão 8'
Aeolina 8'
Vox Celeste 8'
Quintaton 8'
Violino 4'
Flautim 2'
Cornet 5 f.
Oboé 8'

Ped. (30 teclas)

Contrabaixo 16'
Subbaixo 16'
Bordão 16'
Principal 8'
Cello 8'
Bombarda 16'

I/P
II/P
II/I
II/I Super

Trêmulo
Caixa expressiva
Crescendo
Comb.livres: 01
Comb.fixas

Estado do Órgão: Bom

Ficha preenchida por Sérgio Rodrigues de Freitas.

Este Órgão foi montado em 1925 por G. Budig. A inauguração ocorreu no dia 2 de fevereiro de 1926, e dela participaram os organistas Francisco Kraemer, Ricardo Galli, D. Plácido de Oliveira e o Pe. Angelo Martins.

No ano seguinte chegou da Espanha o Pe. Miguel Coll e Balaguer para o cargo de organista. Foi substituído pelo Pe. Irineu Ballestero que permaneceu até 1929.

O Órgão foi eletrificado em 1977 por J.C. Rigatto, que também colocou uma consola nova.

R I O D E J A N E I R O (R J)

Basílica de Santa Terezinha
Rua Mariz de Barros, 354 CEP 20000

G. Petillo & Cia(Nápoles)/1926
Pneumático

I Manual (57 teclas)

Principal 8'
Bordone 8'
Oitava 4'
Flauto oitavante 4'
Quintadecima 2'
Terciana 1'3/5
Ripieno Italiano

Ped. (30 teclas)

Contrabaixo 16'
Subbaixo 16'
Bourdão 8'
Violoncelo 8'
Bassmelodia 16'
Grand Pedal Acustico

Caixa expressiva
Crescendo
Comb.livres: 02
Comb. fixas

Estado do Órgão: Precário

Ficha preenchida por Sérgio Rodrigues de Freitas.

II Manual (57 teclas)

Dulciana 8'
Celeste 8'
Coro viole 8'
Quintante 8'
Flauto harm. 4'
Trompa 8'

Acuta I sul I
Acuta II sul II
Grave II sul I
Acuta II sul I
P/I
P/II
Pedale acuto sul II

R I O D E J A N E I R O (R J)

Capela do Colégio Regina Coeli
Rua Conde de Bonfim 1035 CEP 20530

Edmundo Bohn/1959
Eletrô-pneumático

I Manual (56 teclas)

Principal 8'
Flauta Chaminé 8'
Salicional 8'
Voz Celeste 8'
Flauta 4'

Ped. (32 teclas)

Subbasso 16'

M/P
P/M
Super I
Super I/P

Trêmulo
Crescendo
Comb.fixas

Estado do Órgão: Regular

Ficha preenchida por Sérgio Rodrigues de Freitas.

R I O D E J A N E I R O (RJ)

Capela do Colégio Santa Marcelina

J.Kleuker/s.d.
Elêtro-pneumático

I Manual

Principal 8'
Rohrfloete 8'
Gemshorn 4'
Octav 2'
Mixtur 1'1/3 4fil.

II Manual

Gedeckt 8'
Salicional 8'
Principal 4'
Blockfloete 2'
Sesquialtera

Ped.

Subbass 16'
Octavbass 8' (Transmissão)
Gemshorn 4' (Transmissão)II/I
I/P
II/PTrêmulo
Comb.livres: 02
Comb.fixas

Estado do órgão: Regular

Ficha preenchida com dados fornecidos por S.Schürle.

R I O D E J A N E I R O (RJ)

Capela do Colégio Sion
Rua Cosme Velho, 98 CEP 22241

Cavaillé-Coll/Mutin/1948
Eléctro-pneumático

I Manual - G.O. (62 teclas)

Bourdon 16'
Salicional 8'
Montre 8'
Flûte harmonique 8'
Prestant 4'
Flauta 4'
Quinta
Plein Jeux

II Manual - Réc. (62 teclas)

Bourdon 8'
Violoncello 8'
Gamba 8'
Flûte Octavante 4'
Voix Humaine 8'
Trompette 8'
Clairon 4'

Ped. (25 teclas)

Bourdon 16'
Basson 8'

Tirasse G.O.
Tirasse Récit
Récit/G.O.

Trêmulo
Caixa expressiva
Crescendo

Estado do Órgão: Regular

Ficha preenchida por Sérgio Rodrigues de Freitas.

Este Órgão veio da Europa no final da II Guerra, tendo sido instalado em 1947-48. A firma Cavaillé-Coll/Mutin, entretanto, já deixara de existir antes de 1940.

R I O D E J A N E I R O (RJ)

Capela da Santa Casa
Rua Santa Luzia, 206 CEP 20020

Cavaillé-Coll/c.d.1866
Mecânico

I Manual

Montre 8'
Flûte harmonique 8'
Bourdon 8'
Salicional 8'
Prestant 4'
Hautbois 8'

Pédale (20 teclas)

en tirasse

Estado do órgão: Regular.

Ficha preenchida por Sérgio Rodrigues de Freitas.

R I O D E J A N E I R O (R J)

Capela de São José (Casa de Saúde São José)
Rua Macedo Sobrinho, 21 CEP 22281

E.F.Walcker/s.d.
Eletro-pneumático

I Manual

Principal 8'
Flauta 4'
Mistur 2-3f.

Ped.

Subbasso 16'
Choral Bass 4'

Sub I
Super I
Sub II
Super II
Sub II/I
Super II/I

Trêmulo
Caixa expressiva
Crescendo
Comb. fixas

Estado do Órgão: Regular

Ficha preenchida por Sérgio Rodrigues de Freitas.

II Manual

Bordón 8'
Prestant 4'
Piccolo 2'
Quint 1'1/3

II/I
Pedal Koppel I
Pedal Koppel II

R I O D E J A N E I R O (RJ)

Escola de Música da Universidade Federal do Rio de Janeiro
Rua do Passeio, 98

Sauer op.665/s.d.
Mecânico

I Manual(56 teclas)

Principal 8'
Bourdon 8'
Octave 4'

II Manual (56 teclas)

Flûte Travers 8'
Salicional 8'
Flauto Dolce 4'

Ped.(30 teclas)

Sub Bass 16'

II/I
I/P

Estado do Órgão: Regular

Ficha preenchida por Sérgio Rodrigues de Freitas.

R I O D E J A N E I R O (R J)

Escolã de Música da Universidade Federal do Rio de Janeiro
Rua do Passeio, 98

Tamburini/1954
Elétrico

I- P.

Quintante 16'
Principalino 8'
Corno di Noite 8'
Salicionale 8'
Flauto Camino 4'
Nazardo 2'2/3
Ottavino 2'
Terza 1'3/5
Unda Maris 8'
Clarinetto 8'
Campane

III- R.

Bordone 16'
Eufonio 8'
Principale Dolce 8'
Flauto Eco 8'
Viola Gamba 8'
Eolina 8'
Ottava Dolce 4'
Flauto Ottav. 4'
Quinta 2'2/3
Flauto Silvestre 2'
Pienino 3f
Voce Celeste 8'
Corno Viole 5f
Oboe 8'
Corno d'Orchestra 8'

Ped. (32 teclas)

Acústico 32'
Contrabasso 16'
Principale 16'
Subbasso 16'
Bordone 16'
Violone 16'
Quinta 10'2/3
Basso 8'
Bordone 8'
Violoncello 8'
Ottava 4'
Flauto 4'

II - G.O.

Principale 16'
Principale Diapason 8'
Principale 8'
Bordone 8'
Dolce 8'
Ottava 4'
Flauto Cuspide 4'
Decima Seconda 2'2/3
Decima Quinta 2'
Ripieno 3f
Ripieno 5f
Cornetto 3f
Tromba 16'
Tromba 8'

IV- Solo

Principale Violino 8'
Tibia Maior 8'
Flauto Orchestrale 8'
Ottava Maior 4'
Corno Basseto 8'
Tuba Mirabilis 8'
Tuba 4'
Campane

Bombarda 16'
Trombone 8'
Tromba 4'
Campane

Unione I-P
 Unione II-P
 Unione III-P
 Unione IV-P
 Sopra I-P
 Sopra II-P
 Sopra III-P
 Sopra IV-P
 Unione III-I
 Unione IV-I
 Sopra I
 Sopra III-I
 Sopra IV-I
 Grave I
 Unione I-II
 Unione III-II

Unione IV-II
 Sopra I-II
 Sopra II
 Sopra III-II
 Sopra IV-II
 Grave I-II
 Grave III-II
 Grave IV-II
 Grave III-II
 Grave IV-II
 Unione IV-III
 Sopra III
 Sopra IV-III
 Grave III
 Grave IV-III
 Unione II-IV
 Sopra IV
 Grave IV

Unione Espres.
 Trêmulo I, III e IV
 Caixa expressiva
 Crescendo
 Comb. livres; 08
 Comb. fixas

Estado do Órgão: Bom

Ficha preenchida por Sérgio Rodrigues de Freitas.

O maior Órgão da América do Sul foi montado na Escola Nacional de Música da Universidade do Brasil no Rio de Janeiro, importado da Itália - cidade de Crema - onde foi fabricado pela firma Giovanni Tamburini. É uma iniciativa, essa de nosso primeiro estabelecimento oficial de ensino, que honra sua administração, pois que veio dotar o Brasil de um notável instrumento, destinado exclusivamente a certos, capaz de possibilitar a realização de planos culturais de envergadura, (...)
 (...) primeiramente, foi necessário aumentar o palco em mais de um metro, para o fundo; depois houve as dificuldades para conduzir os trinta e seis volumes, que pesavam exatamente 16721 quilos. O trabalho de montagem começou a 15 de outubro de 1953 e terminou a 31 de janeiro do corrente ano (1954) período em que os srs. Ansaldi Luciano e Dossena Pietro, técnicos da fábrica, tiveram a decisiva cooperação do sr. Luciano Rolla, que é o técnico da Escola. (Muricy, 1954, nº10, p.147)

Foi inaugurado no dia 13 de agosto de 1954, o grande Órgão adquirido pela Escola Nacional de Música para substituir o infelizmente instrumentado outrora oferecido por Leopoldo Miguez (...) No Órgão de Mi-

guez pouco se pôde ouvir, porque ora estava desfalcado, como ocorreu em consequência da mudança da antiga sede da Escola para a atual, quando desapareceram peças, e depois, apesar do concerto realizado há anos por iniciativa do prof. Aloísio de Castro, sempre desafinado e desarranjado. (...) (Ibid)

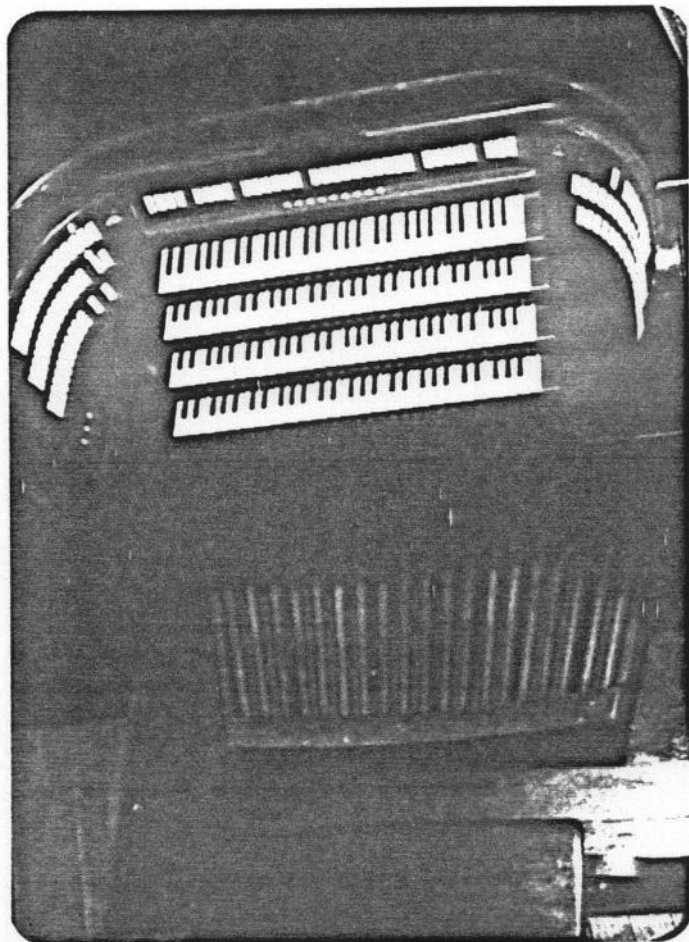


figura nº 22

Consola do Órgão da Escola de Música da UFRJ
Foto: Caio Martins Gaiarsa
Arquivo da Associação Paulista de Organistas

Decorridos alguns anos de sua instalação, esse Órgão Tamburini já precisava de reforma, que foi feita em 1969, por J.C. Rigatto.

R I O D E J A N E I R O (R J)

Igreja do Carmo
Rua 1ª de Março

Fabr. desconhecido #1943-44
Elêtro-pneumático

I Manual (62 teclas)

Principal 8'
Flauta 8'
Viola 8'
Oitava 4'
Fugara 4'
Quinta 2' 2/3
Flautim 2'
Piccolo 1'

Ped. (30 teclas)

Contrabaixo 16'
Subbaixo 16'
Princípal 8'

Trêmulo
Caixa expressiva
Crescendo
Comb. livres: 02
Comb. fixas

Estado do Órgão: Precário

Ficha preenchida por Sérgio Rodrigues de Freitas.

II Manual (62 teclas)

Principal 8'
Bordão 8'
Voz Celeste 8'
Flauta 4'
Oitava 2'

II/P

I/P

II/I

Sub II/I

Super II/I

Super II

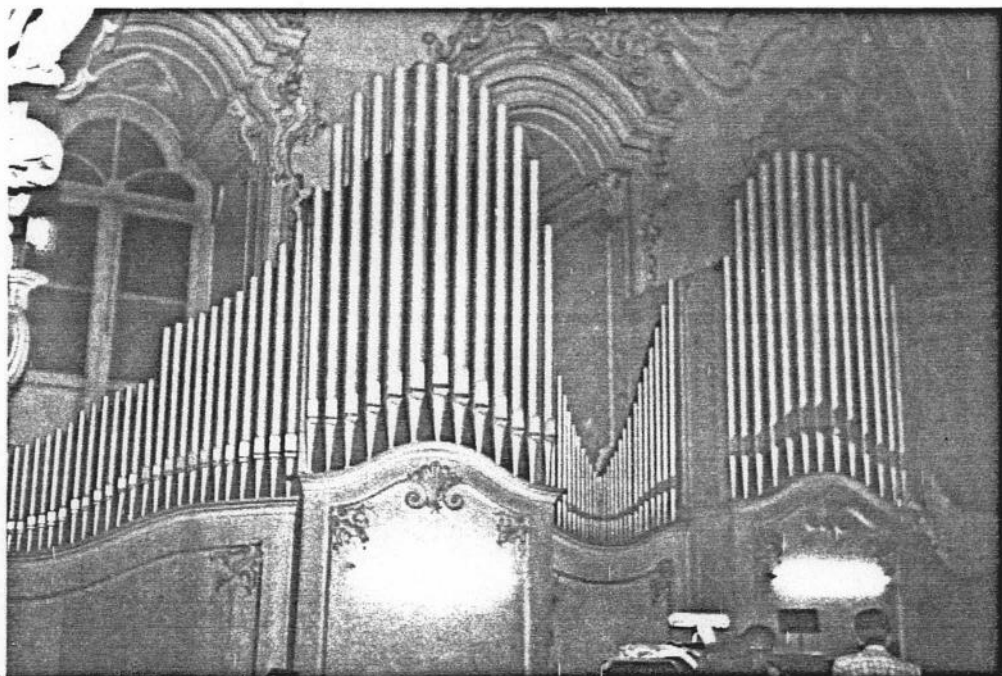


figura nº 23

Órgão da Igreja do Carmo, Rio de Janeiro
Foto: Sérgio Rodrigues de Freitas

R I O D E J A N E I R O (RJ)

Igreja do Convento Santo Antonio
Largo da Carioca, s/n CEP 20050

Carlos Moehrle e Guilherme Berner/1930-31
Elêtro-pneumático

I Manual

Principal 8'
Flauta 8'
Gamba 8'
Oitava 4'

Ped.

Subbaixo 16'
Baixo Oitava 8'

Super II/I
Super I
Super II
Sub II/I
Sub I
Sub II

Trêmulo
Caixa expressiva
Crescendo
Comb.fixas

Estado do Órgão: Regular

Ficha preenchida por Sérgio Rodrigues de Freitas

Este Órgão foi construído com parte do material do antigo Órgão do Convento(c.d.1758). Deste, ainda restaram seis anjos que decoram as caixas atuais. O novo Órgão foi inaugurado no dia 6 de março de 1932. Possui duas consolas, uma para o Convento, de uso sô dos monges, e outra na nave. Os tubos estão colocados nas laterais da nave.

II Manual

Bourdon 8'
Salicional 8'
Voz Celeste 8'
Flauta 4'
Picolo 2'
Trombeta 8'

II/I
I/P
II/P



figura nº 24



figura nº 25

Órgão do Convento Santo Antonio, Rio de Janeiro
Fotos: Sérgio Rodrigues de Freitas.

R I O D E J A N E I R O (RJ)

Igreja de Cristo (Christ Church)
Rua Real Grandeza, 99 CEP 20000

Fabricante desconhecido*/1892
Eletro-pneumático

I- Gt.

Quintaton 10' 2/3
Open Diapason 8'
Harmonic Flute 8'
Dulciana 8'
Bourdon 8'
Principal 4'
Clear Flute 4'
Twelfth 2' 2/3
Clarionet 8'

Ped.

Open Diapason 16'
Bourdon 16'
Bourdon 8'
Violone 8'

Trêmulo
Caixa expressiva
Comb. livres: 02
Comb. fixas

Estado do órgão: Precário

Ficha preenchida por Warwick Kerr Jr.

* O órgão é de fabricação inglesa e foi doado por Henri Lowndes, Conde de Leopoldina.

A consola se localizava no altar e o corpo do órgão no côro. Atualmente, a consola está abandonada numa sala da igreja. Os fios de ligação entre ela e o corpo do órgão foram cortados, para dar lugar a um órgão eletrônico Yamaha.

II-Sw.

Bourdon 16'
Open Diapason 8'
Stop Diapason 8'
Gamba 8'
Voix Celeste 8'
Principal 4'
Piccolo 2'
Mixture 5 Ranks
Trompette 8'
Hautbois 8'
Clarion 4'

Sw/P
Gt/P
Sw/Gt

Sub II'
Sub II/I
Super II
Super II/I
Super I
Melodia II/I

R I O D E J A N E I R O (R J)

Igreja da Cruz dos Militares
Rua 1ª de Março

Guilherme Berner/1933-34 op.V
Elêtro-pneumático*

I Manual

Principal 8'
Flauta 8'
Viola 8'
Oitava 4'
Quinta 2' 2/3
Picolo 2'
Mistura 4f.
Trombeta 8'

II Manual

Bordão 16'
Principal 8'
Bordão 8'
Salicional 8'
Voz Celeste 8'
Flauta 4'
Nazardo 2'2/3
Flauta 2'
Oboe 8'

Ped. (30 teclas)

Contra Baixo 16'
Subbaixo 16'
Bordão 16'
Bordão 8'
Principal 2'

I/P
II/P
II/I

I/P Super
II/P Super
Super I
Sub I
II/I Super

Trêmulo
Caixa expressiva
Crescendo
Comb.livre: 01
Comb.fixas

Estado do Órgão: Precário

Ficha preenchida pela autora da pesquisa

*Originalmente era pneumático. Em 1983 foi reformado por J.C. Rigatto.

Num parecer de 11 de novembro de 1936, o organista Arnaud Gouvea escreveu sobre esse órgão:

Devo declarar, preliminarmente, que até a presente data, o referido órgão tem funcionado com norte

malidade, conservando o seu systema de expressão em bom funcionamento e sua primitiva sonoridade musical agradável e perfeita. Quanto ao material empregado na construção do órgão, devo dizer que é o melhor possível, de vez que na sua maior parte é nacional, razão por que o instrumento se conserva em perfeito estado, imune à infestações parasitárias. Cabe-me, finalmente, atestar que o Snr. Guilherme Berner desempenhou com desvêlo os seus deveres contractuaes de contractuaes de conservação do órgão attendendo, com solicitude, aos meus chamados para afinação e harmonização do mesmo. Por tantos motivos posso de justiça, afirmar que os instrumentos fabricados pelo Snr. Guilherme Berner se equiparam ou superam mesmo, os de fabricação estrangeira. (Do Arquivo do construtor).

R I O D E J A N E I R O (RJ)

Igreja Evangélica Luterana Central
Rua Carlos Sampaio, 251

E.F.Walcker/1928
Pneumático

I Manual

Principal 8'
Gedackt 8'
Dulciana 8'
Octava 4'
Mixtur 3-4f.

II Manual

Hohlflöte 8'
Salicional 8'
Voz Celeste 8'
Flöte 4'
Picolo 2'
Trompete 8'

Ped.(30 teclas)

Subbass 16'
Sanfbass 16'
Violoncello 8'

Trêmulo
Caixa expressiva
Crescendo
Comb.fixas

Estado do Órgão: Bom

Ficha preenchida por Elisa Freixo.

R I O D E J A N E I R O (RJ)

Igreja da Irmandade do Príncipe dos Apóstolos S. Pedro
Av. Paulo Frontim, 566

Guilherme Hellman*/1951
Eléctro-pneumático

I Manual (57 teclas)

Bordão 16'
Principal 8'
Dulciana 8'
Oitava 4'
Mistura 3 f.
Trombeta 8'

Ped. (30 teclas)

Subbaixo 16'
Oitava Baixo 8'
Cello 8'

Trêmulo
Caixa expressiva
Crescendo
Comb. livres: 02
Comb. fixas

Estado do Órgão: Precário

Ficha preenchida por Sérgio Rodrigues de Freitas.

II Manual (57 teclas)

Flauta Tubular 8'
Viola de Gamba 8'
Flauta 4'
Quinta 2'2/3
Nachthorn 2'

II/P

I/P

II/I

Super II/I

Sub II/I

Super II

* Este órgão é resultado de dois órgãos: o primeiro, originalmente da antiga Igreja de São Pedro no centro da cidade, que foi demolida na abertura da Av. Pres. Vargas. O segundo era de um Seminário, onde é hoje a casa do Bispo. Esse trabalho foi feito por Manuel Luiz De Faveri.

R I O D E J A N E I R O (RJ)

Igreja Jesus Cristo dos Santos dos Últimos Dias (Mormons)
R. Maxwell/Silva Teles, 99 CEP 20000

Edmundo Bohn/1962*
Elétrico

I Manual (54 teclas)

II Manual (54 teclas)

Principal 8'
Flauta Chaminé 8'
Oitavino 4'

Salicional 8'
Vox Celeste 8'
Flauta 4'

Ped. (30 teclas)

II/P

I/P

P/I

Subbaixo 16'

II/I

Bordão 8'

Super II/I

Super I

Sub II/I

Sub I

Trêmolo
Caixa Expressiva
Crescendo
Comb. fixas

Estado do Órgão: Regular.

Ficha preenchida por Sérgio Rodrigues de Freitas.

*Originalmente o Órgão foi construído para uma Igreja Mórmon, em São Paulo. Em 1962 foi montado nessa Igreja por J.C. Rigatto.

R I O D E J A N E I R O (R J)

Igreja da Lapa
Rua da Lapa CEP

Cavaillé-Coll/1898
Mecânico

I- G.O. (55 teclas)

II- R.

Montre 8'
Flûte Harmonique 8'
Bourdon 8'
Prestant 4'

Viola de Gambe 8'
Voix Céleste 8'
Flûte octaviante 4'
Trompette 8'

Ped. (30 teclas)

en tirasse

Tirasse G.O. (Appel de la Trompette)
Tirasse Récit (Renvoi de la Trompette)
Copula R/G.O. Expression (à cuillère)

Estado do órgão: Abandonado

Ficha preenchida por Sérgio Rodrigues de Freitas

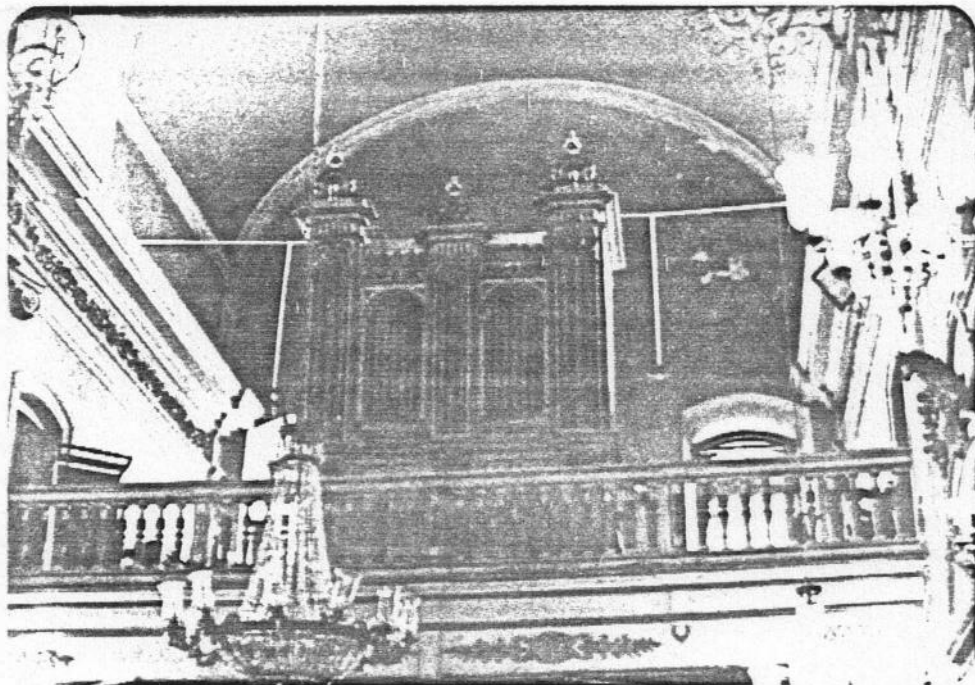


figura nº26

Órgão da Igreja da Lapa.

Rio de Janeiro-RJ.

Foto: Caio Martins Gaiarsa

Arquivo da Associação Paulista de Organistas.

R I O D E J A N E I R O (RJ)

Igreja Matriz N.Sra. do Rosário (Convento dos Dominicanos)
Rua Gen. Ribeiro da Costa, 164

G. Berner op.15/1941
Eléctro-pneumático

I Manual (57 teclas)

Principal 8'
Prestante 4'
Quinta 2' 2/3
Piccolo 2'

II Manual (57 teclas)

Bordão 16'
Flauta 8'
Gamba 8'
Fugara 4'
Flautim 2'

Ped. (30 teclas)

Sub Baixo 16'
Baixo Oitavo 8'
Flautado 8'
Cello 8'

I/P
II/P
II/I

Super I
Super II/I
Sub II/I

Trêmulo
Caixa expressiva
Crescendo
Comb. fixas

Estado do Órgão: Regular

Ficha preenchida por Sérgio Rodrigues de Freitas.

R I O D E J A N E I R O (RJ)

Igreja Matriz Santa Terezinha
Av. Laudo Sodré, 83

G. Berner op.16/1943
Eléctro-pneumático

I Manual (62 teclas)

Principal 8'
Flauta Bordão 8'
Prestante 4'
Flauta 4'
Rausch Quinte 2' 2/3
Oitava 2'
Larigot 1' 1/3
Piccolo 1'

Ped. (30 teclas)

Baixo Violon 16'
Baixo Bordão 16'
Baixo Oitavo 8'
Cello 8'
Flauta 8'
Grande Quinta 5' 1/3
Principal 4'
Terça 3' 1/5
Fagotto 8'
Clairon 4'

Trêmulo
Caixa expressiva
Crescendo
Comb. fixas.

Estado do Órgão: Precário

Ficha preenchida por Sérgio Rodrigues de Freitas.

II Manual (62 teclas)

Bordão 16'
Gedackt 8'
Gamba 8'
Salicional 8'
Vox Celeste 8'
Flauta Tubular 4'
Fugara 4'
Nazard 2' 2/3
Flauta Suave 2'
Terça 1' 3/5
Basson Oboé 8'
Cor Anglais 4'

I/P
II/P
II/I
Super I
Super II/I
Sub II/I

R I O D E J A N E I R O (RJ)

Igreja Matriz São João Batista
Rua Voluntários da Pátria, CEP 20000

Wadsworth (Manchester and Aberdeen)/1861
Mecânico

I- Gt. (57 teclas)

II- Sw. (57 teclas)

Lieblich Bourdon 16'
Open Diapason 8'
Claribel Flute 8'
Dulciana 8'
Principal 4'
Harmonic Flute 4'
Fifteenth 2'
Mixture III
Trumpet 8'
Clarionet 8'

Geigen Principal 8'
Viol de Gambe 8'
Vox Celestis 8'
Viol d'amour 4'
Cornopean 8'
Oboé 8'

Ped.

Sw/Gt

Sw/P

Open Diapason 16'
Bourdon 16'

Gt/P

Trêmulo
Caixa expressiva
Comb. fixas

Estado do Órgão: Precário

Ficha preenchida por Sérgio Rodrigues de Freitas.

R I O D E J A N E I R O (RJ)

Igreja N.Sra. do Carmo da Antiga Sé
Rua 7 de Setembro, 14

Walcker op. 2052/1924-25

Dois teclados
Pedaleira

Estado do órgão: Destruído.*

Ficha preenchida pela autora da pesquisa.

*O órgão está completamente destruído. A pedaleira encontra-se embaixo de uma escada. Da consola foram retirados todos os tabletes de registro e os teclados estão destruídos. Todo o mecanismo interno do órgão foi retirado. Até a pele do reservatório de ar. Restaram alguns tubos da fachada mas internamente está completamente vazio. Há tubos jogados pelo chão. O topo esquerdo da fachada está quebrado.

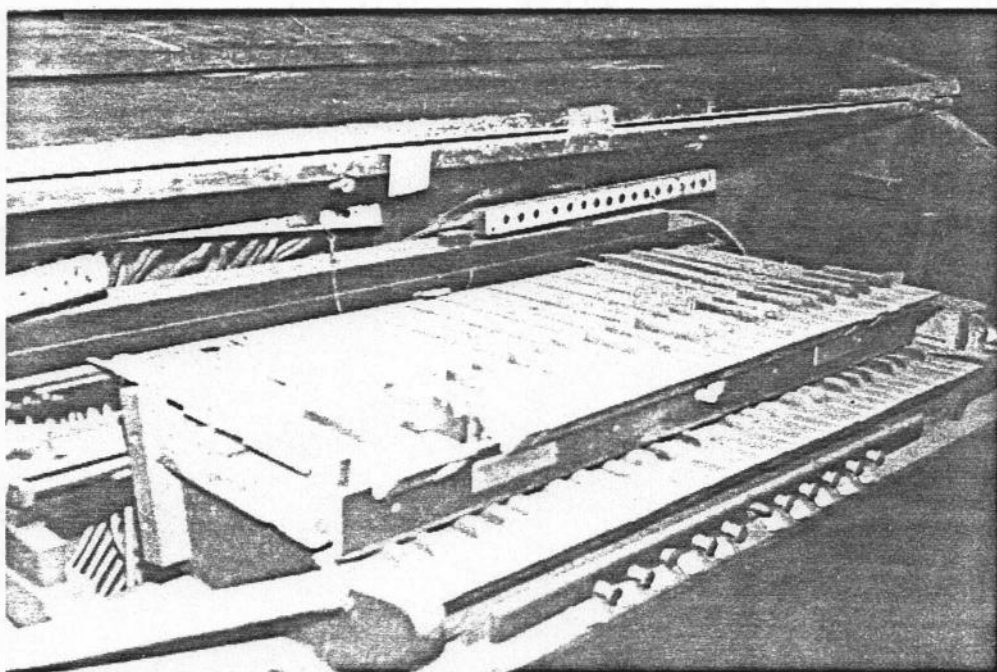


figura nº 27

Consola do órgão da Antiga Catedral do Rio de Janeiro

Este órgão foi inaugurado no dia 13 de maio de 1925, com a participação dos organistas Ricardo Galli, da Catedral Metropolitana do Rio de Janeiro, Maestro Fúrio Franceschini da Catedral de São Paulo, além de um grupo coral formado de cantores de várias igrejas do Rio de Janeiro sob direção do Frei Pedro Sinzig.

No "Brasil Social" de 15 de junho de 1925, Otávio Bevilacqua descreveu o órgão:

A muito heróica cidade de S. Sebastião do Rio de Janeiro possui mais um órgão, recentemente instalado em sua catedral metropolitana(...)

O órgão que acaba ser instalado em nossa Catedral é de construção da casa Walcker e Cia e tem dois teclados, pedaleira e 30 registros, sendo os mais graves de 16 pés. Não é, como se vê, um "grande órgão" na acepção comum da palavra; é, porém dotado de todos os aperfeiçoamentos modernos e está de acordo com a capacidade do templo em que vai funcionar, de modo que deste equilíbrio de proporções resulta efeito artístico notável.(...)

Todo o trabalho de montagem foi executado e dirigido pelo sr. J. Volmer, técnico da casa construtora, onde já trabalha há 23 anos, especialmente enviado ao Rio de Janeiro para este fim.

F. Franceschini, o conhecido compositor organista e mestre de capela da Catedral de S. Paulo, foi o autor do projeto do maravilhoso instrumento. Não é um órgão para concertos. É um órgão litúrgico, em tamanho, força e sonoridade, adaptado à natureza das funções religiosas.(...)(in Música Sacra, 1941, p.136)

Em 1934, isto é menos de dez anos depois de inaugurado, o órgão já precisava de reforma. G. Berner fez um projeto para esse trabalho, mas não foram encontradas informações sobre a sua realização ou não. Outros organeiros, em épocas posteriores também foram chamados a reformar o órgão.

Existe também nessa igreja restos do antigo órgão da Capela Real (Séc. XIX). De acordo com uma tela de Debret este órgão já existia na coroação de D. Pedro I. Segundo alguns, ele teria sido acoplado ao Walcker, funcionando como um "positivo das costas". Atualmente, entretanto, dá impressão de ser apenas uma fachada.

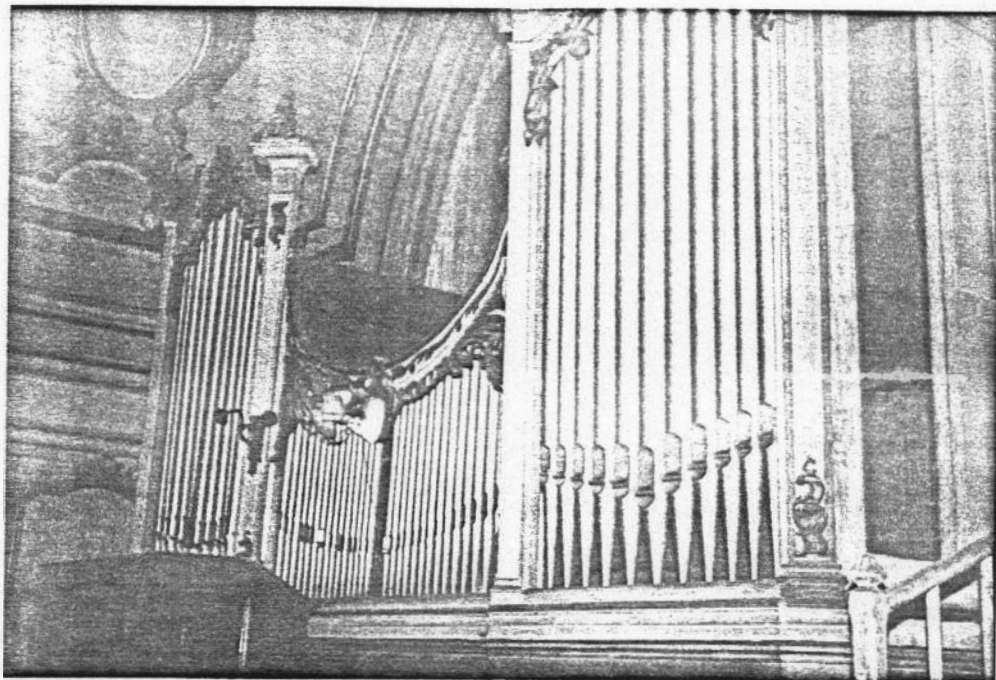


figura nº 28

Fachada do Órgão Walcker da Antiga Catedral
Rio de Janeiro

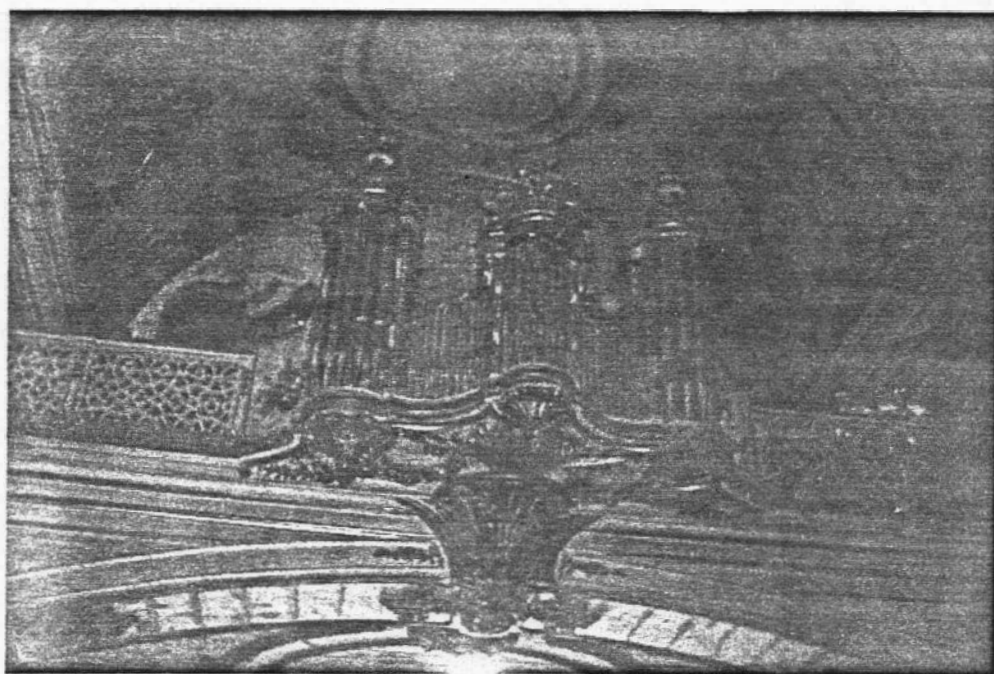


figura nº 29

Fachada do Órgão da Capela Real
Fotos: Sérgio Rodrigues de Freitas.

R I O D E J A N E I R O (R J)

Igreja N.Sra. Conceição Aparecida
Rua Ferreira de Andrade, 103

G. Berner op. 20/ 1946
Eléctro-pneumático

I Manual(57 teclas)

Ped.(30 teclas)

Principal 8'
Flauta 8'
Gamba 8'
Oitava 4'
Flauta 4'
Violino 4'

Sub Baixo 16'
Baixo Melodia
Sub Baixo 8'
Super 8'

I/P

Caixa expressiva

Estado do Órgão: Regular

Ficha preenchida por Sérgio Rodrigues de Freitas.

R I O D E J A N E I R O (RJ)

Igreja N.Sra. da Gloria
Lgo da Glória, Laranjeiras

Edmundo Bohn/1960
Eletro-pneumático

I Manual (62 teclas)

Principal 8'
Flauta 8'
Flauta Chaminé 8'
Undamaris 8'
Oitavino 4'
Nachthorn 4'
Oitava 2'
Quinta 2' 2/3
Mistura 1' 4f.
Trompeta 8'
Clairon 4'

II Manual (62 teclas)

Bordão 16'
Principal viola 8'
Gamba 8'
Salicional 8'
Vox Celeste 8'
Bordão Suave 8'
Flauta 4'
Violino 4'
Fugara 2'
Terceira 1' 3/5
Mistura 1' 1/3 4f.
Oboé 8'

Ped. (30 teclas)

Subbaixo 16'
Subbaixo Suave 16'
Violon 8'
Prestante 4'

II/I
I/P
II/P
P/I

Super I
Sub I
Super II/I
Sub II/I
Super II
Sub II

Trêmulo I e II
Caixa expressiva
Crescendo
Comb.livres: 02
Comb.fixas

Estado do Órgão: Abandonado

Ficha preenchida por Sérgio Rodrigues de Freitas.

R I O D E J A N E I R O (RJ)

Igreja N.Sra. Lampadosa
Av. Passos, 15

Edmundo Bohn/ 1956
Eléctro-pneumático

I Manual (57 teclas)

Principal 8'
Flauta 8'
Gamba 8'
Oitava 4'
Oitavino 2'

II Manual (57 teclas)

Salicional 8'
Vox Celeste 8'
Flauta 4'
Violino 4'

Ped. (27 teclas)

Sub baixo 16'
Sub baixo suave 16'

II/I
I/P
II/P
P/I

Super I
Sub I
Super II/I
Sub II/I

Trêmulo
Caixa expressiva
Crescendo

Estado do Órgão: Bom

Ficha preenchida por Sérgio Rodrigues de Freitas.

R I O D E J A N E I R O (RJ)

Igreja do Outeiro da Glória
Rua do Outeiro,

G. Berner op. 22/1949
Pneumático

I Manual (57 teclas)

Principal 8'
Cornamusa 8'
Quintada 4'
Principal 2'
Mistura 4 f.
Dulcian 8'

Ped. (30 teclas)

Sub Baixo 16'
Baixo Suave 16'
Baixo Oitavo 8'
Baixo Choral 4'

Trêmulo
Caixa expressiva
Crescendo
Comb. livres: 02
Comb. fixas

Estado do Órgão: Regular

Ficha preenchida por Sérgio Rodrigues de Freitas.

II Manual (57 teclas)

Flauta Harmônica 8'
Viola da Gamba 8'
Principal Flautado 4'
Block Floete 2'
Larigot 1'1/3 e 1'

I/P

II/P

II/I

Sub II/I

Super II/I

Super I

Super II

R I O D E J A N E I R O (R J)

Igreja Sagrados Corações
Rua Conde de Bonfim, 42

Edmundo Bohn/1961
Eléctro-pneumático

I Manual (60 teclas)

Principal 8'
Flauta 8'
Undamaris 8'
Oitava 4'
Flauta Chaminé 4'
Oitavino 2'
Quinta 2'2/3
Mixtura 1- 4 f.

Ped. (30 teclas)

Sub Baixo 16'
Sub Baixo Suave 16'
Violon 8'
Prestante 4'

Trêmulo I e II
Caixa expressiva
Crescendo
Comb. livres: 02
Comb. fixas

Estado do Órgão: Bom

Ficha preenchida por Sérgio Rodrigues de Freitas

II Manual (60 teclas)

Bordão 16'
Bordão Suave 8'
Salicional 8'
Gamba 8'
P. Viola 8'
Vox Celeste 8'
Flauta 4'
Violino 4'
Fugara 2'

I/P

II/P

P/I

II/I

Sub I

Super I

Sub I/II

Super II/I

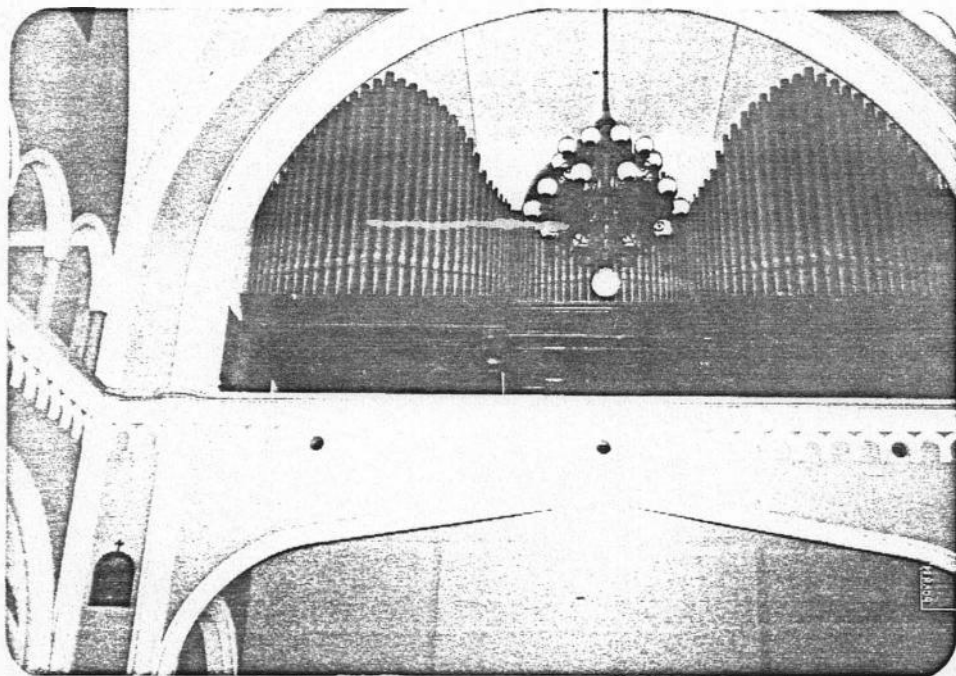


figura nº 30

Órgão da Igreja Sagrado Corações, Rio de Janeiro
Foto: Sérgio Rodrigues de Freitas

R I O D E J A N E I R O (RJ)

Igreja do Sagrado Coração de Jesus
Rua Benjamin Constant, 42

Fabr. desconhecido/s.d.
Elétro pneumático

I Manual (57 teclas)

Principal 8'
Oitava 4'

Ped. (30 teclas)

com acoplamento

Trêmulo
Caixa expressiva
Crescendo

Estado do órgão: Precário

Ficha preenchida por Sérgio Rodrigues de Freitas.

Esse órgão originalmente pertenceu ao Convento da Rua Bom Pastor, na Tijuca. Funcionou durante muitos a nos, até que resolveram fazer um outro órgão usando parte do material deste. O serviço foi dado a dois organeiros de São Paulo, segundo informações dadas pela Igreja. Mas o trabalho não foi concluído. Teclados, tubos e boa parte do material estão atualmente abandonados no coro da Igreja.

II Manual (57 teclas)

Bordon Suave 8'
Viola da Gamba 8'
Viola d'Amore 4'
Flauta transversa 4'

II/I

I/P

II/P

R I O D E J A N E I R O (RJ)

Igreja de Santana
Rua Clementino Fraga, 22

Fabr. desconhecido*/s.d.
Eletro-pneumático

I Manual (57 teclas)

Principal 8'
Bourdon 8'
Flauto Major 8'
Salicional 8'
Dolce 8'
Konzert Flöte 8'
Hohlflöte 4'
Oktava 4'
Mixtura 2' 2/3

II Manual (57 teclas)

Bourdon 16'
Principal 8'
Viola da Gamba 8'
Aeoline 8'
Voix Celestis 8'
Flauto Dolce 4'
Harmonia Aetherea
Oboê 8'

Ped. (30 teclas)

Contra Basso 16'
Subbass 16'
Echo Bass 16'
Cello 8'

Pedal Koppel II
Pedal Koppel I
Manual Koppel II/I

Sub Oktav Koppel II
Super Oktav Koppel II
Super Oktav Koppel I
Sub Oktav Koppel II
Super Oktav Koppel II/I

Trêmulo
Caixa expressiva
Crescendo
Comb. fixas

Estado do Órgão: Abandonado

Ficha preenchida por Sérgio Rodrigues de Freitas.

Esse Órgão é resultado de dois outros: um do Convento da Ajuda e outro da antiga Igreja de Santana.

R I O D E J A N E I R O (RJ)

Igreja de Santo Afonso
Rua Major Ávila, 131

Walcker op.3288/1954
Elêtro-pneumático

I Manual

Principal 8'
Bourdon 8'
Dulciana 8'
Octave 4'
Gemshorn 4'
Flach Flöte 4'
Fourniture 4f.

Ped. (30 teclas)

Subbajo 16'
Zartbajo 16'
Octavbajo 8'
Flöte 8'
Coral bajo 4'
Pommer 2'
Posaune 16'

Trêmulo

Caixa expressiva
Crescendo
Comb.livres: 02
Comb.fixas

Estado do Órgão: Regular

Ficha preenchida por Sérgio Rodrigues de Freitas.

Este Órgão foi montado por Reiner Michels, então representante da Walcker no Brasil. Foi inaugurado no dia 16 de abril de 1955.

II Manual

Liebl.Gedackt 16'
Nachthorn 8'
Viola 8'
Vox Angelica 8'
Principal 4'
Rohrflöte 4'
Nazard 2'23/
Flute Harmonique 2'
Terz 1'3/5
Cymbel 3f.
Trompete 8'
Vox Humana 8'

I/P

II/P

II/I

Agudo I
Agudo II
Agudo I/II
Agudo I/P
Baja I
Baja II
Baja II/I

R I O D E J A N E I R O (RJ)

Igreja Santo Antonio dos Pobres
Rua Inválidos,42

G.Berner*/1956
Elêtro-pneumático

I Manual(57 teclas)

Principal 8'
Flauta Harmônica 8'
Oitava 4'
Flautim 2'

Ped.(30 teclas)

Sub baixo 16'
Violoncello 8'

II Manual(57 teclas)

Flauta Principal 8'
Viola da Gamba 8'
Dulciana 4'
Nachthorn 2'

I/P
II/P
II/I

Super II/I
Sub II/I

Trêmulo
Caixa expressiva
Crescendo
Comb.livres: 01
Comb.fixas

Estado do Órgão: Regular

Ficha preenchida por Sérgio Rodrigues de Freitas

* Este Órgão foi montado por M.L.De Faveri,
que trabalhava com G. Berner.

R I O D E J A N E I R O (R J)

Igreja São Cosme e São Damião
Rua Leopoldo, 434

Kemper-Lubeck/1954
Eléctro-pneumático

I Manual- Ow(55 teclas)

Gedackt 8'
Salicional 8'
Trompa noturna 4'
Trompa de Gamuz 2'
Trio tripl.

Ped.(30 teclas)

Subbaixo 16'
Tapado 8'
Oitava 8'
Quintade 4'

Trêmulo I e II
Caixa expressiva
Crescendo
Comb.livres:02
Comb.fixas

Estado do Órgão: Não funciona

Ficha preenchida por Sérgio Rodrigues de Freitas.

Este Órgão foi doado pelo governo alemão, conforme um pedido do Pe. Olivério Kraemer, vigário dessa Igreja na época. Na verdade, esse foi o segundo Órgão enviado, porque o primeiro acabou sendo destruído por um incêndio quando ainda estava no porto do Rio de Janeiro.

O Órgão está sem funcionar há mais de 4 anos.

II Manual -Hw(55 teclas)

Principal 8'
Flauta 8'
Oitava 4'
Trompa de Gamuz 4'
Oitava 2'
Mistura 3f.

II/I

I/P

II/P

Super II

Sub II

Super II/I



figura nº 31

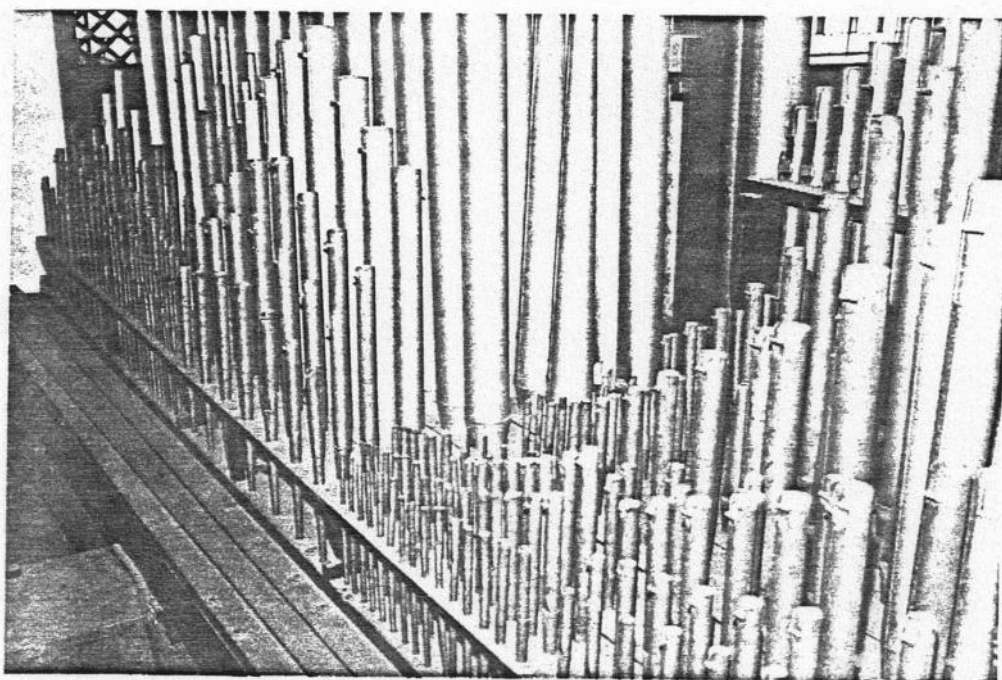


figura nº 32

Consola e vista interna do Órgão da Igreja
São Cosme e São Damião, Rio de Janeiro (RJ)
Fotos: Sérgio Rodrigues de Freitas.

R I O D E J A N E I R O (RJ)

Igreja São Francisco de Paula
Lgo São Francisco s/n

Giuseppe Petillo/1931-32
Elêtro-pneumático

I Manual (57 teclas)

Bordão 16'
Principal 8'
Eufonio 8'
Bordão 8'
Viola 8'
Oitava 4'
Flauta 4'
Picolo 2'
Mixtura 5f.
Campana

II Manual (57 teclas)

Flauta 8'
Dulciana 8'
Salicional 8'
Voz Celeste 8'
Prestante 4'
Flauta 4'
Cornamusa 2'
Trombeta 8'
Clarineta 8'

III Manual (57 teclas)

Bordão 8'
Principal 4'
Flautim 2'
Sesquialtera 3f.
Cromorne 8'
Voz Humana 4'

Ped. (30 teclas)

Contrabaixo 16'
Subbaixo 16'
Principal 8'
Cello 8'
Flauta 4'
Bombarda 16'

I/P
II/P
III/P
II/I
III/I
III/II

Super I/P
Super II/P
Super II/I
Sub II/I
Super III/I
Sub III/I
Super II
Super III/II
Sub III/II

Trêmulo II e III
Caixa Expressiva
Crescendo
Comb.livres: 01
Comb.fixas

Estado do Órgão: Precário

Ficha preenchida por Sérgio Rodrigues de Freitas

Foi reformado em 1978 por J.C. Rigatto.

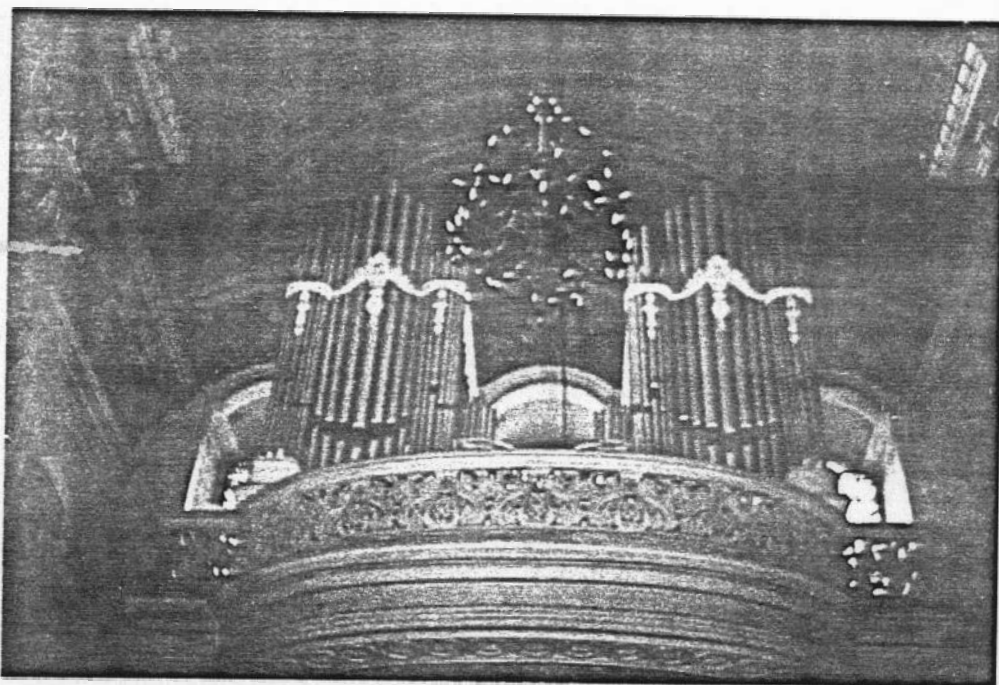


figura nº 33

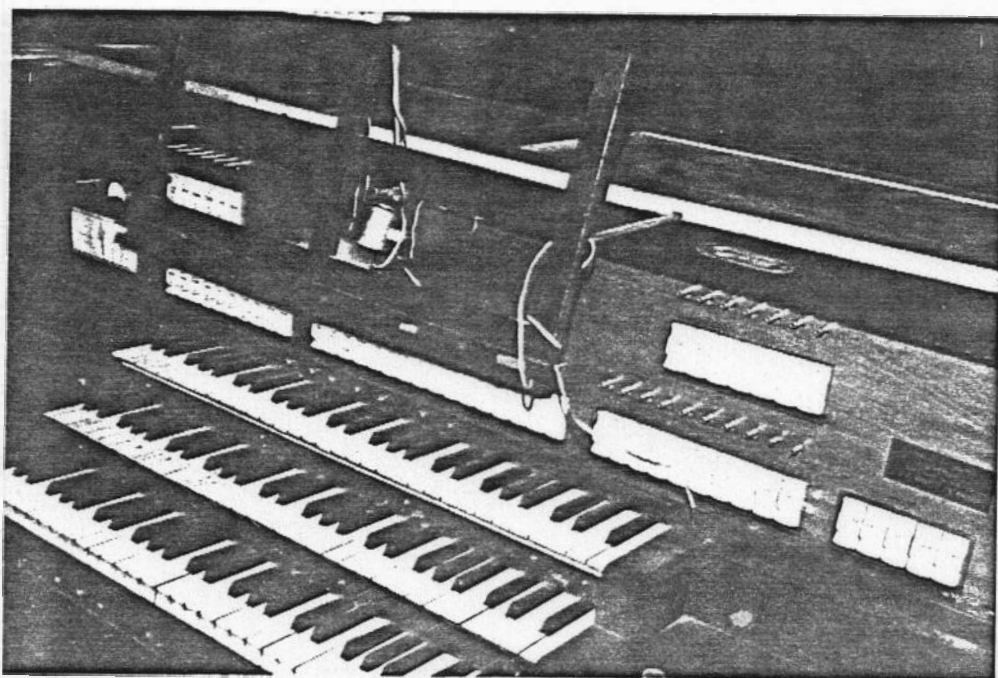


figura nº 34

Fachada e consola do órgão da Igreja São Francisco de Paula, Rio de Janeiro (RJ)

Fotos: Sérgio Rodrigues de Freitas.

R I O D E J A N E I R O (RJ)

Igreja São Francisco Xavier
Rua São Francisco Xavier, 75 CEP 20550

Ch.H.Wolfsteller/1889
Mecânico

I Manual (54 teclas)

Principal 8'
Bourdon 8'
Gamba 8'
Salicional 8'
Voz Humana 8'
Octav 4'
Quinte 2'2/3
Octav 2'

Trêmulo
Caixa expressiva

Estado do órgão: Regular

Ficha preenchida por Sérgio Rodrigues de Freitas

R I O D E J A N E I R O (RJ)

Igreja São José
Av. Pres. Antonio Carlos CEP 20000

Nome Ilegível-London/século XIX
Mecânico

I Manual- Gt.(53 teclas)

Open Diapason 8'
Stopped Diapason 8'
Dulciana 8'
Gamba 8'
Principal 4'
Wald Flute 4'
Twelfth 2'2/3
Fifteenth 2'
Sesquialtera
Trumpet
Clarion

Ped.(25 teclas)

Great/Pedal
Swell/Pedal

II Manual- Sw.(53 teclas)

Double Diapason 16'
Open Diapason 8'
Bourdon 8'
Clarinet flute 8'
Principal 4'
Fifteenth 2'
Mixture
Cornopean 8'
Oboe 8'

Great/Swell

Estado do órgão: Precário

Ficha preenchida pela autora da pesquisa.

R I O D E J A N E I R O (R J)

Igreja São José do Jardim Botânico (Lagoa)
Rua Borges Medeiros, 2735 CEP 22470

Nicolau Lorusso/1965
Eletro-pneumático

I Manual (57 teclas)

Principal 8'
Flauta 8'
Oitava 4'
Flauta 4'
Oitavino 2'

1ª Grave
1ª Agudo
2ª/1ª Agudo
2ª/1ª Grave

Ped. (30 teclas)

Subbaixo 16'
Baixo 8'

Trêmulo
Caixa expressiva
Crescendo
Comb. livre: 01
Comb. fixas

Estado do Órgão: Regular

Ficha preenchida por Sérgio Rodrigues de Freitas.

II Manual (57 teclas)

Bordón 16'
Bordone 8'
Gamba 8'
Oboe Comb. 8'
Violino 4'
Nazardo 2' 2/3
O. Violino 2'

II/I
I/P
II/P

R I O D E J A N E I R O (R J)

Igreja São Sebastião dos Capuchinhos
Rua Hadock Lobo, 266 CEP 20000

Manuel Luiz De Faveri/1952 op.3
Pneumático

I Manual (56 teclas)

Principal 8'
Bordão 8'
Dulciana 8'
Flauta Harmonica 8'
Oitava 4'
Pífaro 2'
Trombone 8'

Ped. (30 teclas)

Subbaixo 16'

Baixo Flauta 8'

II Manual (56 teclas)

Grande Flauta 8'
Viola Gamba 8'
Viola d'Amore 4'
Flauta transv. 4'
Quinta 2' 2/3
Flautim 2'
Oboê 8'

II/I

P/II

P/I

Sub II/I

Super II/I

Super II

Trêmulo
Caixa expressiva
Crescendo
Comb. livres: 01
Comb. fixas

Estado do Órgão: Bom

Ficha preenchida por Sérgio Rodrigues de Freitas.

R I O D E J A N E I R O (R J)

Igreja da Venerável Ordem 3a. N.Sra.da Conceição e Boa Mor-
te
Rua do Rosário, 32

Fabr.desconhecido*/século XVIII
Mecânico

I Manual (59 teclas)

II Manual (35 teclas)

Stopped Diapason
Open Diapason

Open Diapason
Duciana (sic)
Hautboy (sic)

Sw/Gt

Ped.(12 teclas) Com acolamento

Estado do Órgão: Destruído

Ficha preenchida por Sérgio Rodrigues de Freitas.

*Ao que tudo indica trata-se de um órgão de fabri-
cação inglesa. Em 1785, quando foi fundada a igreja,houve u
ma disputa entre a Irmandade e a Ordem para saber com quem
ficaria o órgão. Mas a primeira referência oficial a este
instrumento apareceu em um inventário de 1817.

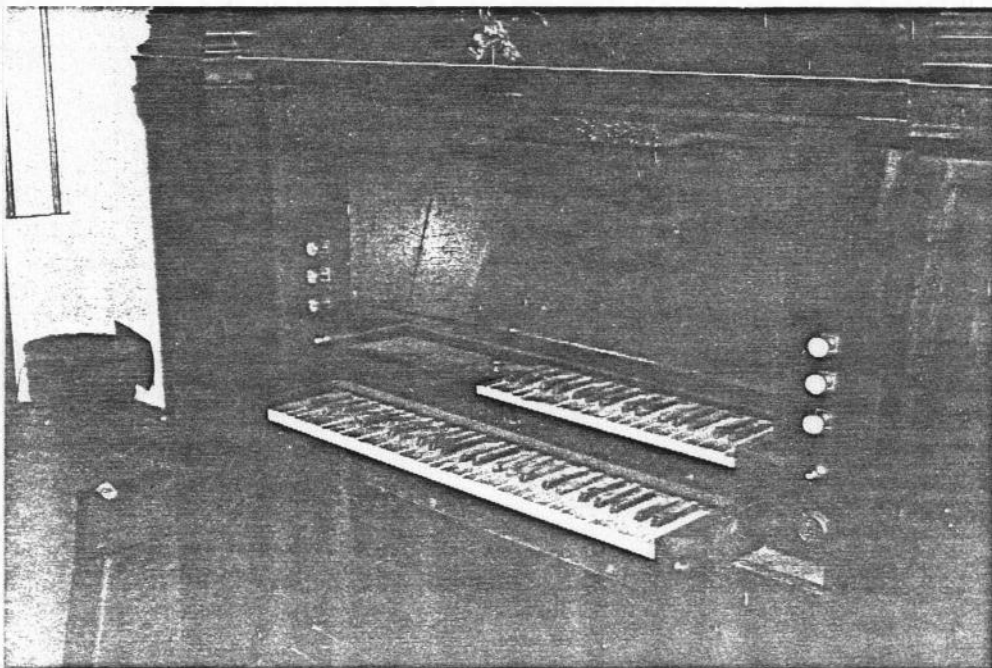


figura nº 35

Por volta de 1930, foi colocado um motor pela antiga Fábrica de Pianos Lux, do Rio de Janeiro. O Órgão funcionou até por volta de 1940.

Este instrumento está colocado sobre trilhos que o fazem deslizar até à frente do coro. A maior parte de seus tubos está faltando.

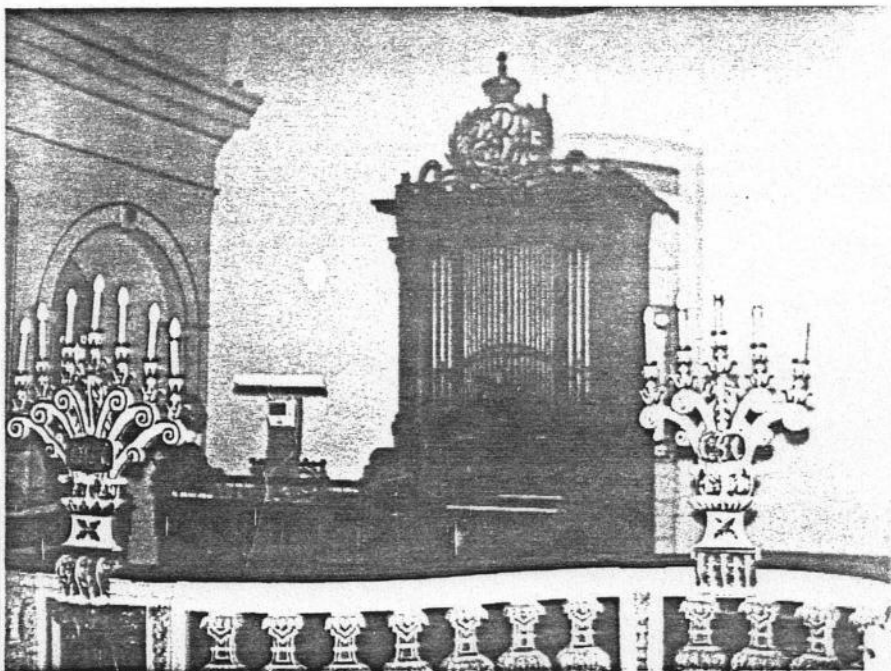


figura nº 36

Órgão da Igreja N.Sra. Conceição e Boa Morte

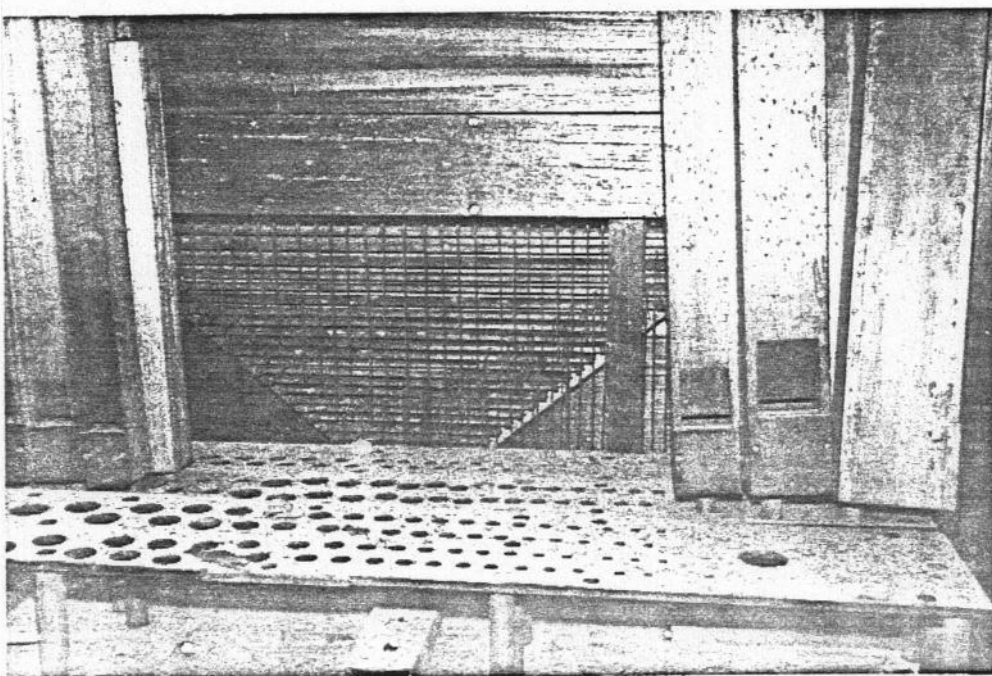


figura nº 37

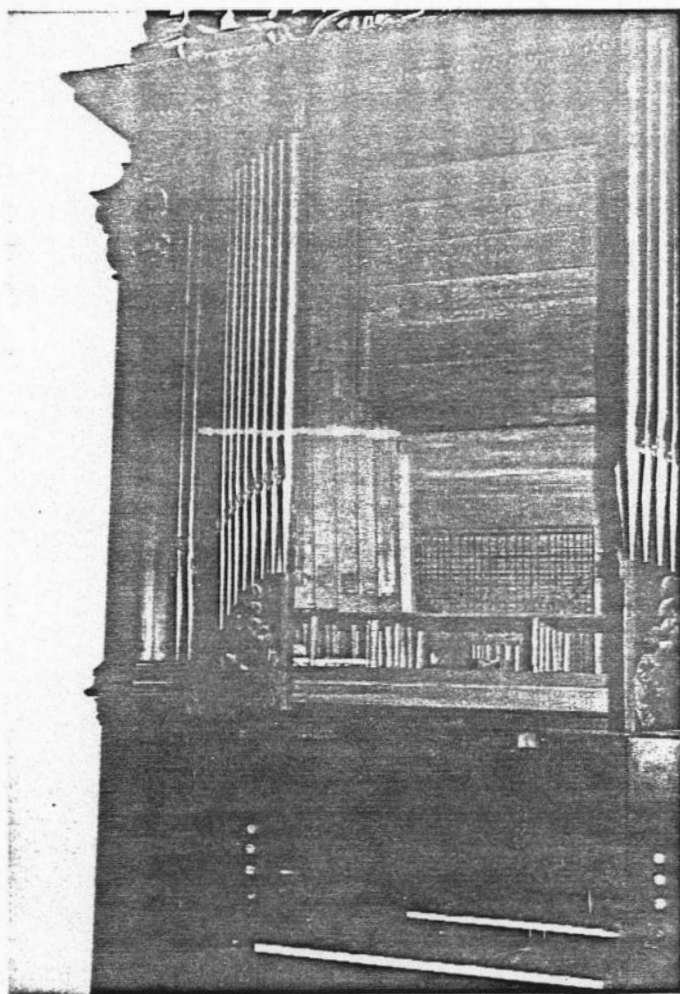


figura nº 38

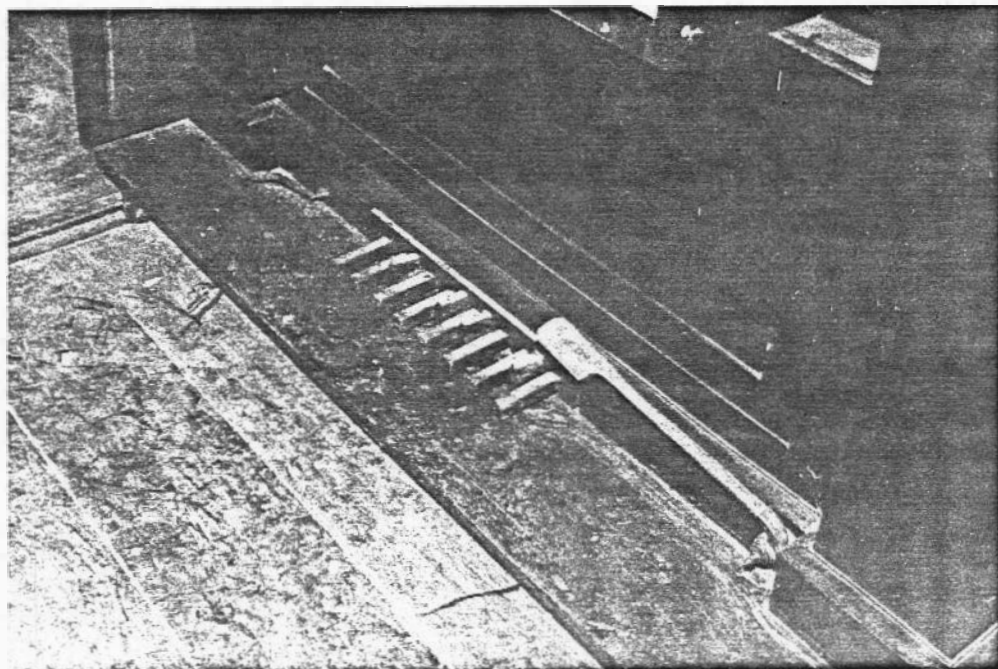


figura nº 39

Órgão da Igreja N.Sra. Conceição e Boa Morte
Fotos: Sérgio Rodrigues de Freitas

R I O D E J A N E I R O (RJ)

Seminário Teológico Batista do Sul do Brasil
Rua José Higino, 462 CEP 20000

M.P.Möller (USA) /s.d.
Eléctro pneumático

I- Great (62 teclas)

Open Diapason 8'
Stopped Diapason 8'
Dolce 8'
Viola 8'
Flute Traverso 4'

Ped. 32 teclas)

Bordon 16'

Swell/Pedal
Great/Pedal
Swell/Great

Trêmulo
Caixa expressiva
Crescendo

Estado do Órgão: Não funciona

Ficha preenchida por Sérgio Rodrigues de Freitas.

II- Swell (62 teclas)

Gedackt 8'
Viola 8'
Dulciana 8'
Vox Celeste 8'
Flute 4'

Swell/Great 16'
Swell/Great 4'
Great 4'
Swell 4'

B L U M E N A U (SC)

Igreja Evangélica Luterana de Blumenau

Guilherme Berner/1933 op.III
Eléctro-pneumático

I Manual

Principal 8'
Gedeckt 8'
Dolce 4'
Octav 4'
Spitzflöte 4'
Schwiegel 2'
Mixtur 1'1/3 2-4 fach

II Manual

Holzflöte 8'
Gamba 8'
Principal 4'
Nachthorn 4'
Querflöte 2'
Sesquialtera 2 fach

Ped. (30 teclas)

Violon 16'
Subbass 16'
Octavbass 8'
Cello 8'
Bassflöte 4'

II/I

I/P

II/P

Super II/I

Super II

Super I

Sub II/I

Sub II

Sub I

Trêmulo

Caixa expressiva

Crescendo

Comb.livres: 02

Comb.fixas

Estado do Órgão: Bom

Ficha preenchida por Brigitte Carla Rauscher.

Originalmente, o sistema de transmissão era tubular pneumático. Em 1955 foi eletrificado, passando por uma reforma geral que, inclusive, modificou a disposição original dos registros. Essa reforma foi feita por S.Schürle. Em 1983/84, nova reforma, quando foram acrescentados 2 registros na pedaleira: Violon 16' e Choralbass 4'.

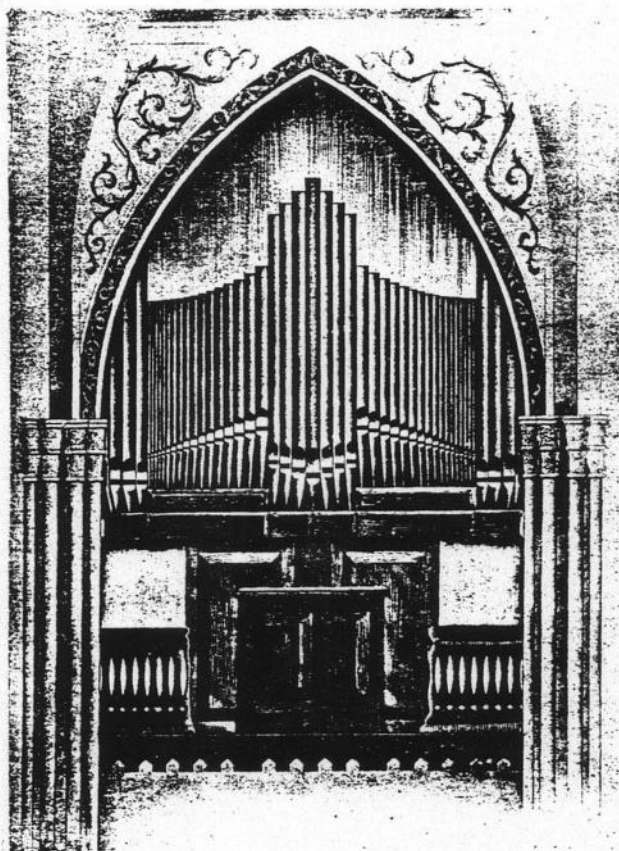


figura nº 40

Órgão da Igreja Evangélica Luterana de
Blumenau (SC)
Desenho da fachada
Catálogo de Órgãos Berner.

B L U M E N A U (SC)

Igreja São Paulo Apóstolo
Rua 15 de Novembro, 1027 CEP 89100

Faber u. Greve (Salzhemmendorf) / 1926
Pneumático

I Manual

Principal 8'
Gamba 8'
Harmonikaflöte 8'
Octav 4'
Rohrflöte 4'
Mixtur 3-4 fach.
Trompete 8'

Ped. (30 teclas)

Subbass 16'
Cello 8'
Principalbass 8'
Posaune 16'

Caixa expressiva
Comb. livres: 1
Comb. fixas

Estado do Órgão: bom

Ficha preenchida pelo Frei Feliciano Greshake, OFM.

II Manual

Geigenprincipal 8'
Gedeckt 8'
Salicional 8'
Flöte 4'

II/I

I/P

II/P

O Órgão foi reformado e instalado na nova Igreja por S. Schürle. Essa reforma compreendeu uma nova caixa expressiva e uma fachada de acordo com o estilo da Igreja.



figura nº 41

Igreja São Paulo Apóstolo, Blumenau (SC)
Foto do Arquivo do organeiro S. Schürle.

B R U S Q U E (SC)

Catedral de Brusque
Rua Santos Dumont s/n CEP 88350

J.Klais op. 788/ 1882
Pneumático

I Manual

Principal 8'
Offenflöte 8'
~~Nachthorn~~ 4'
Progressio 2 fach

Ped. (30 teclas)

Subbass 16'
Gedacktbass 8'

Caixa expressiva
Crescendo
Comb.livres:01
Comb.fixas

Estado do Órgão: Bom

Ficha preenchida por Elisa Freixo.

II Manual

Rohrflöte 8'
Salicional 8'
Praestant 4'
Zartflöte 4'

Sub II/I
Super II/I

II/I
II/P
I/P

Este Órgão foi originalmente instalado na velha Igreja Matriz, um edifício bem menor do que o atual. A montagem na nova Igreja foi feita por S.Schürle.

B R U S Q U E (SC)

Igreja Evangélica Luterana de Brusque

Edmundo Bohn/1959
Pneumático

I Manual (56 teclas)

Bordão 16'
Principal 8'
Flauta Chaminé 8'
Undamaris 8'
Oitavino 4'
Quinta 2'2/3
Oitavina 2'

II Manual (56 teclas)

Principal Viola 8'
Salicional 8'
Vox Celeste 8'
Violino 4'
Flauta 4'
Fugara 2'

Ped. (30 teclas)

Subbaixo 16'
Subbaixo Suave 16'
Violoncelo 8'Trêmulo
Caixa expressiva
Crescendo
Comb.livre: 01
Comb.fixas

Estado do Órgão : Bom

Ficha preenchida por Elisa Freixo

C A Ç A D O R (SC)

Paróquia São Francisco de Assis
R. 7 de setembro s/nº

Edmundo Bohn/1962
Eléctro-pneumático

I Manual (56 teclas)

Bordão 16'
Principal 8'
Flauta 8'
Flauta Chaminé 8'
Oitavino 4'
Oitava 2'
Mistura 2' 4 f.

Ped. (30 teclas)

Subbaixo 16'
Subbaixo Suave 16'
Bordão 8'

Trêmulo
Caixa expressiva
Crescendo
Comb. livres: 01
Comb. Fixas

Estado do Órgão: Bom.

Ficha preenchida pela Irmã Antenesca Michelin.

II Manual (56 teclas)

Principal Viola 8'
Bordão 8'
Salicional 8'
Vox Celeste 8'
Flauta 4'
Violino 4'
Fugara 2'

I/P
II/P
P/I
II/I
Super I
Sub I
Super II/I
Sub II/I

C R I C I Ú M A (SC)

Igreja São José
R. Santo Antonio, 22

CEP 88800

Edmundo Bohn/1959
Pneumático

I Manual (56 teclas)

II Manual (56 teclas)

Principal 8'
Flauta Chaminé 8'
Oitava 4'

Principal Viola 8'
Salicional 8'
Vox Celeste 8'
Flauta 4'

Ped.

I/P

Subaixo 16'

II/P

Subaixo 16' Suave

P/I

Super I

Sub I

Super II/I

Super II/P

Sub II

Sub II/I

Trêmulo

Caixa expressiva

Crescendo

Comb. fixas

Estado do Órgão: Regular

Ficha preenchida pelo Pe. Arcângelo Bussolo.

F L O R I A N Ó P O L I S (S C)

Capela do Colégio Coração de Jesus
Rua Emir Rosa, 120 CEP 88000

Guilherme Berner/1934 op IV
Pneumático

I Manual

II Manual

Principal 8'

Gedeckt 8'

Viola da Gamba 8'

Salicional 8'

Rohrflöte 4'

Rauschquinte 2'2/3 2'

Waldflöte 2'

Ped. (30 teclas)

II/I

I/P

Sub Bass 16'

II/P

Cello 8'

Super II/I

Sub II/I

Trêmulo

Caixa expressiva

Crescendo

Comb.livres: 1

Comb.fixas

Estado do órgão: regular

Ficha preenchida por Elisa Freixo.

No projeto original desse órgão, encontrado no Arquivo do construtor G. Berner, consta no I manual um registro de Flauta 8' em lugar de Viola da Gamba 8' e Oitava 4' em lugar de Rohrflöte 4'. Na pedaleira também há uma diferença: em lugar de Cello 8', consta Baixo Oitavo 8'.

FLORIANÓPOLIS (SC)

Catedral Metropolitana de Florianópolis
Rua Arcipreste Paiva s/n 88000

Speith/1924
Pneumático

I Manual

Bordun 16'
Prinzípal 8'
Viola 8'
Hohlflöte 8'
Octav 4'
Flöte 4'
Mixtur 2 2/3' 4 fach
Trompete 8'

Ped. (27 teclas)

Subbass 16'
Violon 16'
Prinzipalbass 8'

Trêmulo
Caixa expressiva

Estado do Órgão: Precário

Ficha preenchida por Elisa Freixo.

II Manual

Hornprinzípal 8'
Aeoline 8'
Cedeckt 8'
Violine 4'

I/P
II/P
II/I

F L O R I A N Ó P O L I S (S C)

Igreja Nossa Senhora de Fátima
R. Souza Dutra, 320 CEP 88000

Edmundo Bohn/1961
Pneumático

I Manual (56 teclas)

II Manual

Principal 8'

Oitava 4'

Flauta Chamê 4'

Salicional 8'

Voz Celeste 8'

Flauta 4'

Ped(27 teclas)

II/P

I/II

I/P

Subbaixo 16' Forte

P/I

Subbaixo 16'

Super II/I

Sub II/I

Sub I

Super I

Trêmolo

Caixa expressiva

Crescendo

Comb. fixas

Estado do Órgão: Regular

Ficha preenchida por Elisa Freixo.

I M B I T U B A (SC)

Igreja Nossa Senhora da Conceição
Praça Henrique Lage s/nº CEP 88780

Edmundo Bohn/1954*
Pneumático

I Manual (56 teclas)

Ped. (27 teclas)

Principal 8'

Subbaixo 16'

Flauta 8'

Oitavino 4'

Violino 4'

Trêmulo
Caixa expressiva
Crescendo
Comb. fixas

Estado do Órgão: Regular

Ficha preenchida pelo Pe. Sidnei Vitali.

I T A Ó P O L I S (SC)

Paróquia Nossa Senhora da Medalha Milagrosa
R. Getúlio Vargas, 670 CEP 89340

Bohn/1956*
Pneumático

I-G.O.	II- R.	Ped.(32 teclas)
Principal 8'	Salicional 8'	Subbaixo 16'
Flauta 8'	Vox Celeste 8'	Subbaixo 16' suave
Oitavino 4'	Violino 4'	
Super Oitava I	II/I	
Sub Oitava I	I/P	
Sub II/I	II/P	
Super II/I	P/I	

Trêmolo
Caixa expressiva
Crescendo
Combinações fixas

Estado do órgão: Bom.

Ficha preenchida por Joana Marquetti Wielewski.

*Este órgão foi inaugurado em 1957.

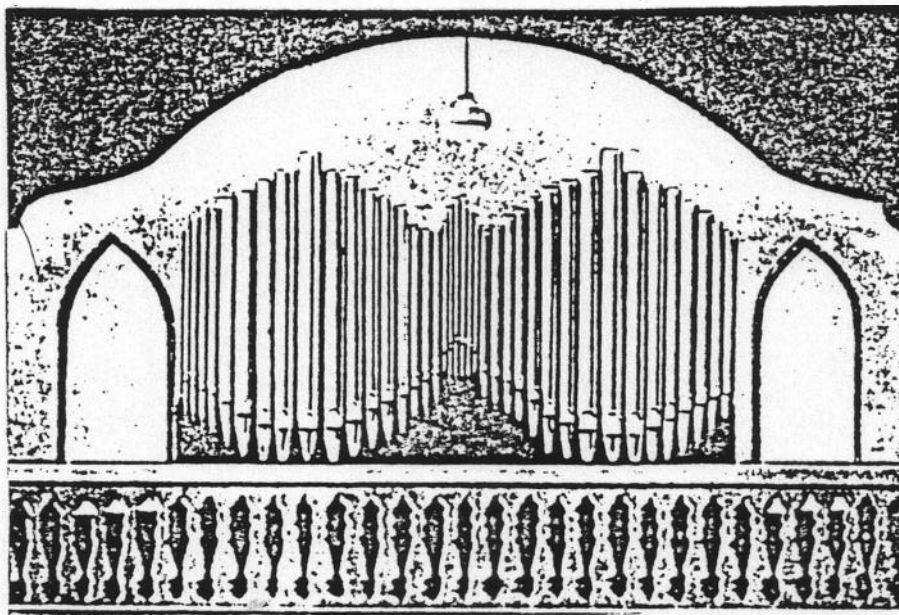


figura nº 42

Foto do Catálogo de Órgãos Bohn.

J A R A G U Á D O S U L (SC)

Igreja Evangélica Luterana

Edmundo Bohn/1958
Pneumático

I Manual

Principal 8'
Flauta Chaminé 8'
Viola da Gamba 8'
Oitavino 4'
Oitava 2'

II Manual

Salicional 8'
Voz Celeste 8'
Violino 4'
Flauta 4'

Ped. (32 teclas)

Subbaixo 16'

II/I
II/P
I/P
P/ISuper I
Super II/I
Sub I
Sub II/ITrêmulo
Caixa expressiva
Crescendo
Comb. livre: 01
Comb. fixas

Estado do Órgão: Regular

Ficha preenchida por Elisa Freixo.

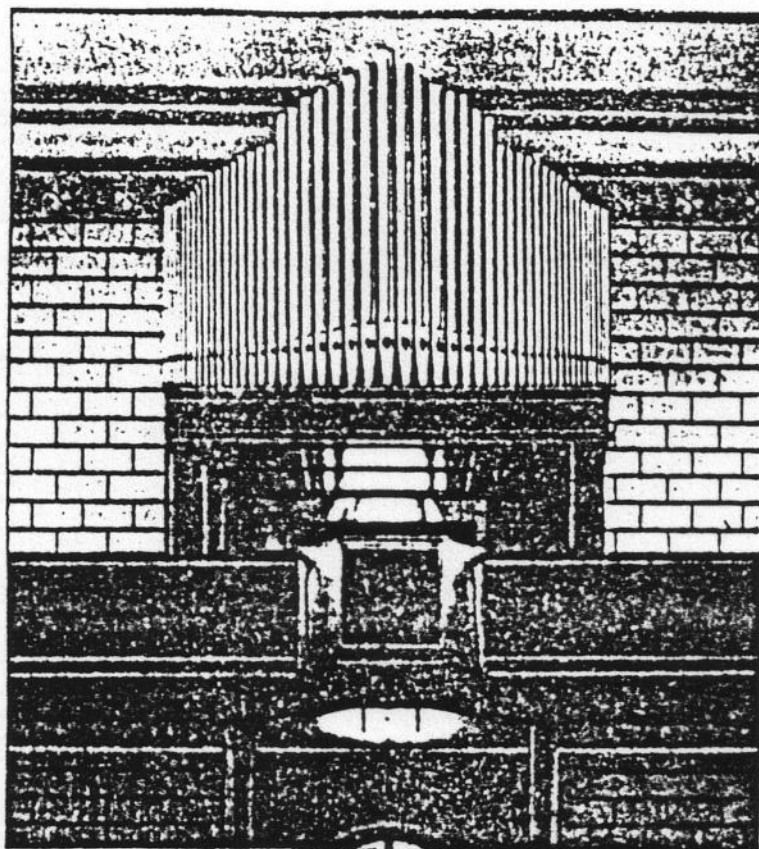


figura nº 43

Órgão da Igreja Evangélica Luterana de Jaraguá
do Sul (SC)
Foto: Catálogo de Órgãos Bohn.

J O I N V I L E (SC)

Igreja Nossa Senhora Aparecida
Rua Paris, s/n CEP 89100

Edmundo Bohn/1963
Pneumático

I Manual (56 teclas)

Principal 8'
Flauta Chaminé 8'
Oitavino 4'
Fugara 2'
Mistura 2'-3f.

Ped. (27 teclas)

Subbaixo 16'

Trêmulo
Caixa expressiva
Crescendo
Comb. fixas

Estado do Órgão: Regular

Ficha preenchida pelo Pe. Otávio Mafezzolli.

II Manual (56 teclas)

Salicional 8'
Voz Celeste 8'
Flauta 4'

I/P
II/P
P/I
II/I

Super II/I
Sub II/I

J O I N V I L E (SC)

Igreja da Paz (Comunidade Evangélica de Joinvile)
 Rua Princesa Isabel, 508 CEP 89200

Friedrich Weigle (Alemanha) / 1911
 Pneumático

Principal 8'
 Flöte 8'
 Oktave 4'
 Oktave 2'

Gedeckt 8'
 Viola 8'
 Traversflöte 4'
 Waldflöte 2'
 Quinte 2' 2/3

Ped. (27 teclas)

II/I

Subbass 16'

I/P

II/P

Super I
 Sub II/I

Caixa expressiva
 Crescendo
 Comb. fixas

Estado do Órgão: Bom

Ficha preenchida pelo Pastor Ulrico Sperb.

Em 1948 foi reformado por S. Schürle e, em 1983
 por Sergio Silvestri Budelli, do Uruguai.

L A G E S (SC)

Catedral Diocesana de Lages
Rua Frei Gabriel, 145 CEP 88500

Edmundo Bohn/1960
Pneumático

Dois teclados (56 teclas)
Pedaleira (27 teclas)
Caixa expressiva
Crescendo
Comb.livre: 01
Comb.fixas

Estado do órgão: Regular

Ficha preenchida por Edgar Lang.

Na ficha recebida não constam informações sobre a disposição dos registros.

M A F R A (SC)

Igreja Matriz São José
Rua Tenente Ary Rauen, 141 CEP 89300

Edmundo Bohn/1954
Pneumático

I Manual (56 teclas)

Principal 8'
Bordão 8'
Oitavino 4'

II Manual (56 teclas)

Salicional 8'
Vox Celeste 8'
Flauta 4'

Ped. (27 teclas)

Subbaixo 16'
Subbaixo Suave 16'

I/P
II/P
P/I
II/I
Super I
Sub I
Super II/I
Sub II/I

Trêmulo
Caixa expressiva
Crescendo
Comb. fixas

Estado do Órgão: Regular

Ficha preenchida pela autora da pesquisa.

R I O N E G R I N H O (SC)

Igreja Evangélica Luterana de Rio Negrinho

S. Schürle/1959
Pneumático

I Manual

Bourdon 8'
Principal 4'
Flauta Silvestre 2'
Quinta 1'1/3

Ped. (30 teclas)

Subbaixo 16'

P/M
Super/M
Sub/M

Estado do Órgão: Bom

Ficha preenchida com dados fornecidos por S.Schürle.

R I O D O S U L (SC)

Igreja São João Batista
Rua São João, 154 CEP 89160

Edmundo Bohn/1956-58
Elétrico*

Dois teclados (56 teclas)
Pedaleira (27 teclas)

Caixa expressiva
Crescendo
Comb.livres: 02
Comb.fixas

Estado do Órgão: Bom

Ficha preenchida pelo Pe. Natal Bertoldi.

Na ficha recebida não consta a disposição dos registros.

*Originalmente, o órgão era pneumático. Foi eletrificado em 1984 por J.C. Rigatto. Segundo o Pe. Bertoldi, o órgão esteve parado por mais de 20 anos.

R I O D O S U L (SC)

Igreja Evangélica Luterana de Rio do Sul

S. Schürle/1957

Pneumático

I Manual

Bourdon 8'

Principal 4'

Flauta 4'

Gemshorn 2'

Mistura 1'1/3 3-4 fil.

Ped. (30 teclas)

Subbaixo 16'

M/P

Sub M

Super M

Trêmulo

Crescendo

Estado do Órgão: Bom

Ficha preenchida pela autora da pesquisa.

R O D E I O (SC)

Igreja São Francisco de Assis
Rua Barão do Rio Branco, 98 CEP 89136

J.Klais/1882*
Eléetro-pneumático

I Manual

Principal 8'
Doppelflöte 8'
Gamba 8'
Octav 4'
Cornet 2-3 f.

II Manual

Salicional 8'
Aeoline 8'
Liebl.Gedackt 8'
Flöte 4'

Ped.(27 teclas)

Subbass 16'
Violoncello 8'

Pedal Koppel I
Pedal Koppel II
Manual Koppel II/I
Suboctav Koppel II/I

Crescendo
Comb.fixas

Estado do órgão: Regular

Ficha preenchida pelo Frei Oswaldo Gomes da Silva.

Este órgão foi inaugurado no dia 20 de janeiro de 1906. Em 1984 foi reformado pelo técnico uruguaio Sérgio Sil vestre Budelli.

S ã O B E N T O D O S U L (SC)

Igreja Evangélica Luterana de São Bento do Sul
Rua Marechal Floriano, 207

S. Schürle/1954-55
Pneumático

I Manual

Bourdon 8'
Salicional 8'
Octav 4'
Spitzflöte 2'
Mistur 1' 1/3 3-4 fach

Ped. (30 teclas)

Subbass 16'
Echobass 16'
Violon 8'
Flachflöte 4'

Trêmulo
Caixa expressiva
Crescendo
Comb. livre: 01
Comb. fixas

Estado do Órgão: Bom

Ficha preenchida pela autora da pesquisa.

II Manual

Flöte 8'
Rohrflöte 4'
Salicet 4'
Octav 2'
Sesquialtera 2 fach

I/P
II/P
II/I
Super I
Sub I
Super II/I
Sub II/I
Super II
Sub II

S ã O B E N T O D O S U L (SC)

Igreja Evangélica Luterana de Oxford
Rua Alfredo Diener, 37

S. Schürle/1971
Pneumático

I Manual

Ped. (30 teclas)

Bourdon 8'

Subbaixo 16'

Principal 4'

Flauta Silvestre 2'

Quinta 1'1/3

M/P

P/M

Sub M

Super M

Crescendo

Estado do órgão: Bom

Ficha preenchida pela autora da pesquisa.

T U B A R Ã O (SC)

Seminário Nossa Senhora de Fátima
CEP 88700

Edmundo Bohn/1960
Eléctro-pneumático

I Manual

Principal 8'
Salicional 8'
Flauta 4'

Super Oitava
Sub Oitava

Trêmulo
Crescendo
Comb.fixas

Estado do Órgão: Precário

Ficha preenchida pelo Padre Francisco Pires.

A G U D O S (SP)

Capela do Seminário Santo Antonio
Estrada de Piratininga KM 4 CEP 17120

S.Schürle/1960-62
Elêtro-pneumático

I Manual

Quintadena 16'
Principal 8'
Flauta 8'
Gamba 8'
Oitava 4'
Corno de Camurça 4'
Flauta Silvestre 2'
Mistura 2' 4-6f.
Trombeta 8'

Ped. (30 teclas)

Baixo Principal 16'
Subbaixo 16'
Baixo Oitava 8'
Violoncello 8'
Ocarina 4'
Schwegel 2'
Trombone 16'
Trombeta 8'
Clarim 4'

Trêmulo I e II
Caixa expressiva
Crescendo
Comb.fixas

Estado do Órgão: Regular

Ficha preenchida pelo Frei Olmiro Ferreira da Silva.

II Manual

Principal 8'
Flauta Chaminé 8'
Salicional 8'
Vox Celeste 8'
Oitava 4'
Flauta 4'
Nachthorn 2'
Sesquialtera
Mistura 1'1/3 3-4f.
Oboé 8'

I/P
II/P
II/I

Sub I
Sub II
Sub II/I
Super I
Super II
Super II/I

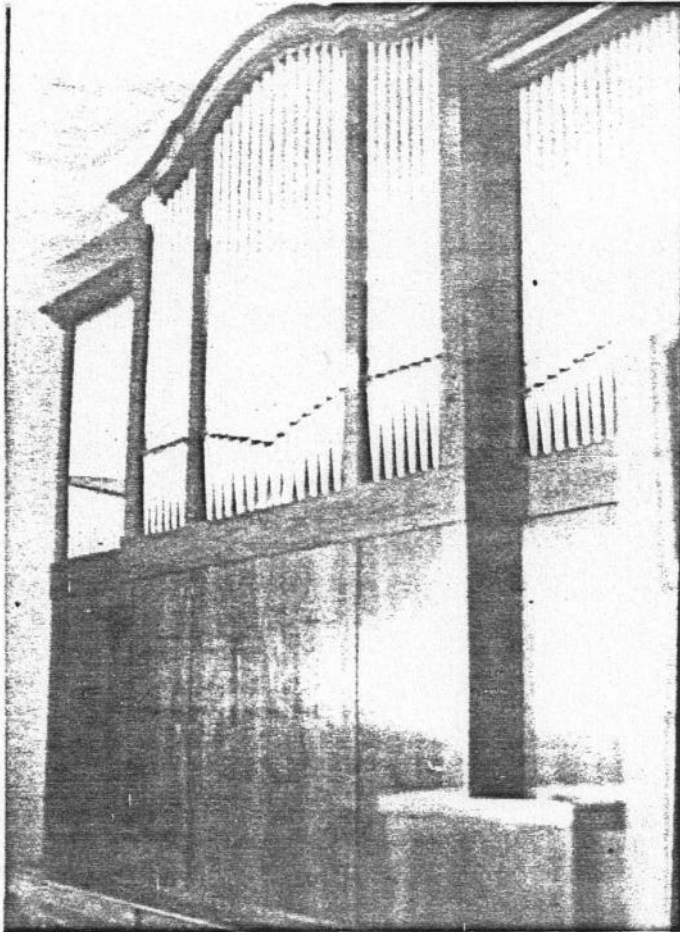


figura nº 44

Órgão da Capela do Seminário Santo Antonio.
Agudos
Foto cedida por S.Schürle.

A M E R I C A N A (S P)

Igreja Dom Bosco
Rua Dom Bosco,100 CEP 13470

Edmundo Lins/c.d. 1976
Pneumático

I Manual

II Manual

Principal 8'
Fugara 4'
Flautim 2'

Bordão 8'
Viola 4'
Mixtura 3f.

Ped.(30 teclas)

Sub I
Super I
Sub II/I
Super II/I
Sub II
Super II

Bordão 16'

II/I
I/P
II/P

Trêmulo
Caixa expressiva
Crescendo
Comb.fixas

Estado do Órgão: Regular

Ficha preenchida por Elisa Freixo.

A P A R E C I D A (SP)

Igreja Matriz Basílica de N.Sra.Aparecida (Basílica Velha)
Praça N.Sra. Aparecida, 273 CEP 12570

Bernhard Speith-Rietberg (Westfalia)/1927
Elétrico

Dois teclados
Pedaleira
Caixa expressiva
Crescendo
Comb.livres
Comb.fixas

Estado do Órgão: Regular

Ficha preenchida pelo Pe. Francisco Batistela CssR.

Na ficha recebida não consta a disposição dos registros.

Este Órgão foi inaugurado em 6 de fevereiro de 1927. Em 1937 foi reformado por Carlos Moehrle. A última reforma foi feita por J.C. Rigatto.

Atualmente está desativado porque a igreja está em reforma.

B O T U C A T U (SP)

Catedral Metropolitana de Botucatu
Praça Rubião Junior CEP 18600

Edmundo Bohn/1960
Elétrico

I Manual	II Manual	Ped.
Bordão 16'	Voz Angélica 8'	Baixo 16'
Principal 8'	Salicional 8'	
Oitava 4'	Flauta 4'	
I 16'	II/I	II 16'
I 4'	I/P	II 4'
II-I 8'	II/P	
II-I 4'		

Trêmulo
Caixa expressiva
Crescendo
Comb. fixas.

Estado do Órgão: Bom

Ficha preenchida por Marise Silveira.

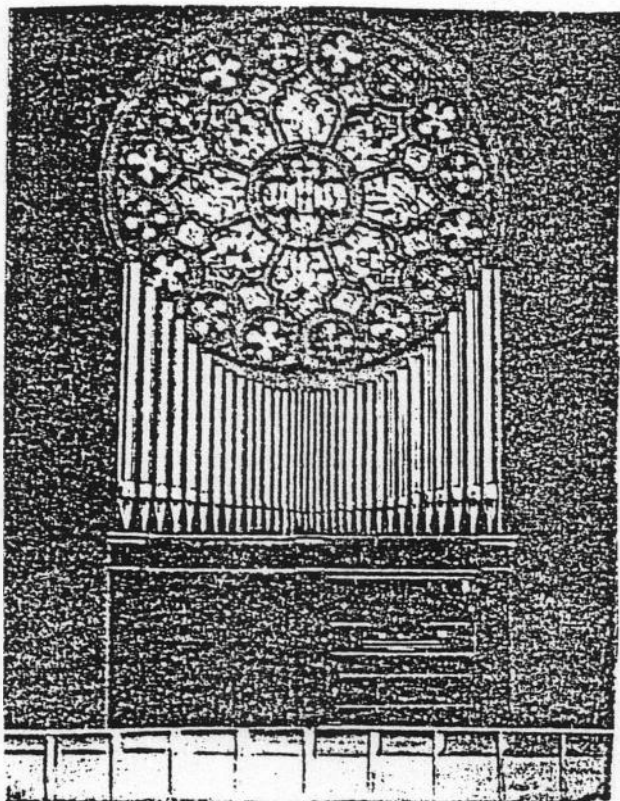


figura nº 45
Foto do Catálogo de Órgãos Bohn.

B O T U C A T U (SP)

Igreja Sagrado Coração de Jesus
Praça Cavalheiro Virgínio Lunardi CEP 18600

Fabr. desconhecido/ s.d.

Pneumático

I Manual

Principal 8'
Flauta Chaminé 8'
Oitavino 4'

Ped.

Subbaixo Suave 16'

II Manual

Salicional 8'
Vox Celeste 8'
Flauta 4'

II/P

I/P

II/I

Super I

Sub I

Super II

Sub II

Trêmulo

Caixa expressiva

Crescendo

Comb. fixas

Estado do órgão: Não funciona há dois anos.

B R A G A N Ç A P A U L I S T A (S P)

Igreja de Nossa Senhora da Conceição
Praça Raul Leme CEP 12900

Edmundo Bohn/1955
Pneumático

I Manual (56 teclas)

Principal 8'
Flauta 8'
Viola da Gamba 8'
Undamaris 8'
Oitavino 4'
Oitava 2'

II Manual (56 teclas)

Salicional 8'
Vox Celeste 8'
Violino 4'
Flauta 4'

Ped. (27 teclas)

Subbaixo 16'
Subbaixo Suave 16'

I/P
II/P
II/I
P/M

Super I
Sub I
Super II/I
Sub II/I

Trêmulo
Caixa expressiva
Crescendo
Comb.livre: 01
Comb. fixas

Estado do Órgão: Regular

Ficha preenchida pelo Padre. Eli Antonio Dentello.

ec

- 1

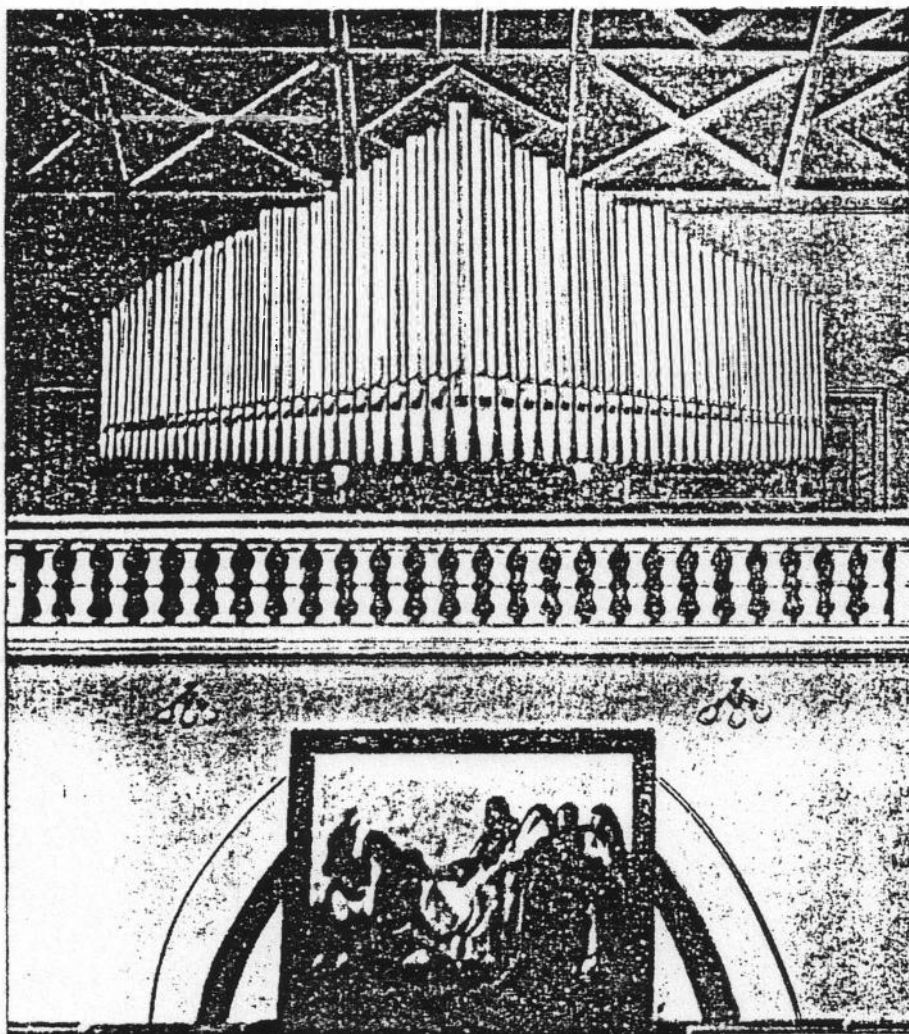


figura nº 46

Órgão da Paróquia de Nossa Senhora da Conceição
Bragança Paulista-SP
Foto: catálogo de Órgãos Bohn.

B R O T A S (SP)

Igreja Nossa Senhora das Dores
Pr. Benedito Calixto, 204 CEP 17380

Nicolau Lorusso/1956
Pneumático

I- G.O.

II- R.

Ped.

Principal 8'
Flauta 8'
Oitava 4'
Flauta 4'
Oitava 2'

Bordon 16'
Bordon 8'
Gamba 8'
Violino 4'
Flauta 4'
Flautino 2'

Sub-Baixo 16'
Bordon 8'

I/P
II/P
II/I

I-I Agudo
I-I Grave
II-I Grave
II-I Agudo
II-II Agudo

Vibrador
Caixa expressiva
Comb. fixas

Estado do Órgão: abandonado.

Ficha preenchida pelo Pe. Jaime Soria.

C A M P I N A S (SP)

Basílica Nossa Senhora do Carmo
Praça Bento Quirino CEP 13100

Tamburini/ s.d.
Elétrico

I Manual

Principal Dolce 8'
Dulciana 8'
Bordone 8'
Ottava 4'
Ripieno 5 f.
Unda Maris 8'

Ped. (29 teclas)

Subbaixo 16'
Basso 8'
Bordone 8'
Campane

Trêmolo
Caixa expressiva
Crescendo
Comb. livres: 01
Comb. fixas

Estado do Órgão: Regular.

Ficha preenchida pela autora da pesquisa.

II Manual

Voce Celeste 3'
Viola Dolce 8'
Flauta Ottava 8'
Flauta Harmonica 4'
Fl. XII
Oboe Combinato 8'
Campana

Unione I/P
Unione II/P
Unione II/I
Sopra I
Sopra II/I
Sopra II
Sopra I/P
Sopra II/P
Grave I
Grave II/I
Grave II

C A M P I N A S (SP)

Capela do Colégio Ave Maria
Rua Barão de Jaguará, 190 CEP 13100

Henrique Lins/1950
Pneumático

I Manual (53 teclas)

Principal 8'
Bordão 8'
Viola 4'
Melodia 16' e 4'

Ped. (27 teclas)

Baixo 16'

Trêmulo
Caixa expressiva
Crescendo
Comb. fixas

Estado do órgão: Regular

Ficha preenchida por Vera Lucia Gomes

II Manual (53 teclas)

Salicional 8'
Voz Angelica 8'
Flauta 4'

II. 16'

II 4'

I 16'

I 4'

II/I 16'

II/I 8'

II/I 4'

C A M P I N A S (SP)

Catedral de Campinas
Largo do Convívio s/nº CEP 13100

Cavaillé-Coll/1883
Mecânico

I- G.O.

Bourdon 16'
Montre 8'
Flûte Harmonique 8'
Salicional 8'
Prestant 4'

II- R.

Côr de nuit 8'
Viole de Gambe 8'
Voix Céleste 8'
Flûte octav. 4'
Trompette 8'
Basson et Hautbois 8'
Clairon 4'

Ped. (30 teclas)

Soubasse 16' (transmissão do Bourdon 16')
Basse 8' (transmissão da F.H.8' do G.O.)
Trompette (do R.)
Clairon 4' (do R.)

Tirasse G.O.
Tirasse Récit
Copula R/G.O.

Caixa Expressiva

Estado do órgão: regular

Ficha preenchida por Warwick Kerr Jr.

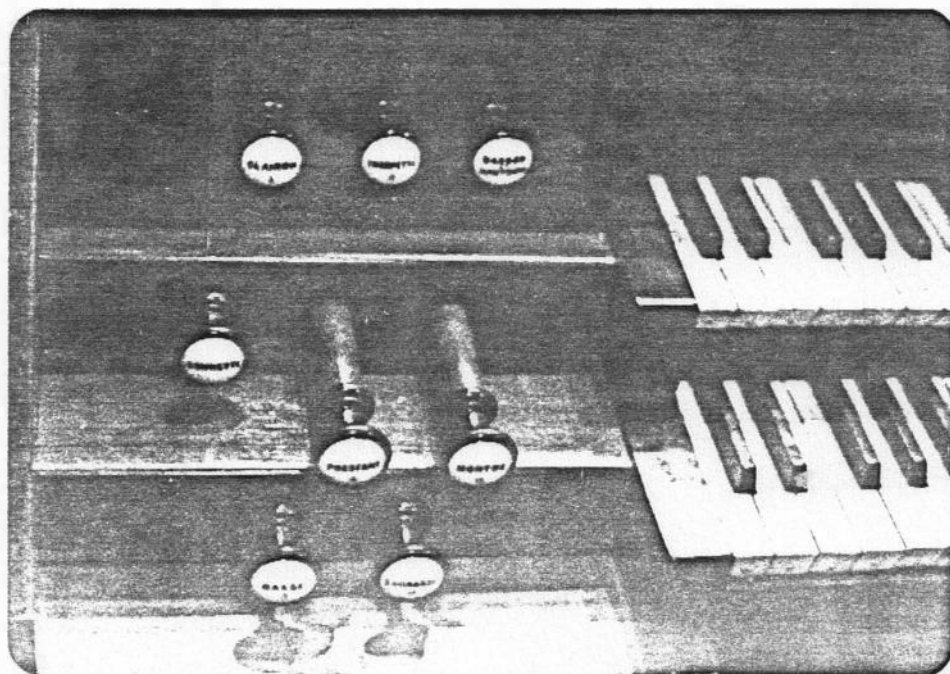


figura nº 47



figura nº 48

Órgão da Catedral de Campinas

Fotos: Caio Martins Gaiarsa

Arquivo da Associação Paulista de Organistas

C A M P I N A S (SP)

Igreja Sagrado Coração de Jesus
Rua Otávio Mendes, 156 CEP 13100

Henrique Lins/1950 op.25
Pneumático

I Manual

Principal 8'
Bordão 8'
Viola 4'
Melodia 16'+4'

Ped.(27 teclas)

Baixo 16'

Trêmulo
Caixa expressiva
Crescendo
Comb.fixas

Estado do Órgão: Precário

Ficha preenchida por Julia Brown.

II Manual

Salicional 8'
Voz Angélica 8'

I/P
II/P
II/I 16'
II/I 8'
II/I 4'
I 16'
I 4'

E M B U (SP)

Igreja N.Sra. do Rosário
Lgo dos Jesuítas, 67 CEP 06800

Fabric. desconhecido/s.d.
Mecânico

Um teclado
Sem pedaleira
5 registros, sendo um Bordão 8' fixo
234 flautas de metal e 32 de madeira

Estado do órgão: Bom

Ficha preenchida pela autora da pesquisa.

Este órgão é considerado o mais antigo do Brasil. Deve ter sido construído em meados do século XVII.

Esteve parado durante muito tempo. Em 1953, foi reformado por Nicolau Lorusso, sob orientação do Maestro Fúrio Franceschini. E, em outubro daquele ano, foi apresentado em um concerto no Teatro Cultura Artística de São Paulo, concerto que contou com a participação do Coral do Curato da Sé, de alguns alunos do Colégio São Luiz e do organista Pe. Pereira de Almeida, de Friburgo.

Na década de 70 sofreu mais uma reforma por J.C. Rigatto. Atualmente, nem todos os seus tubos são originais. Foi colocado também um motor elétrico.

Em 1983, a Associação Paulista de Organistas, juntamente com o Rotary Club do Embu, empreendeu uma restauração do instrumento, feita por Warwick Kerr Jr. e João Palmyro de Souza.

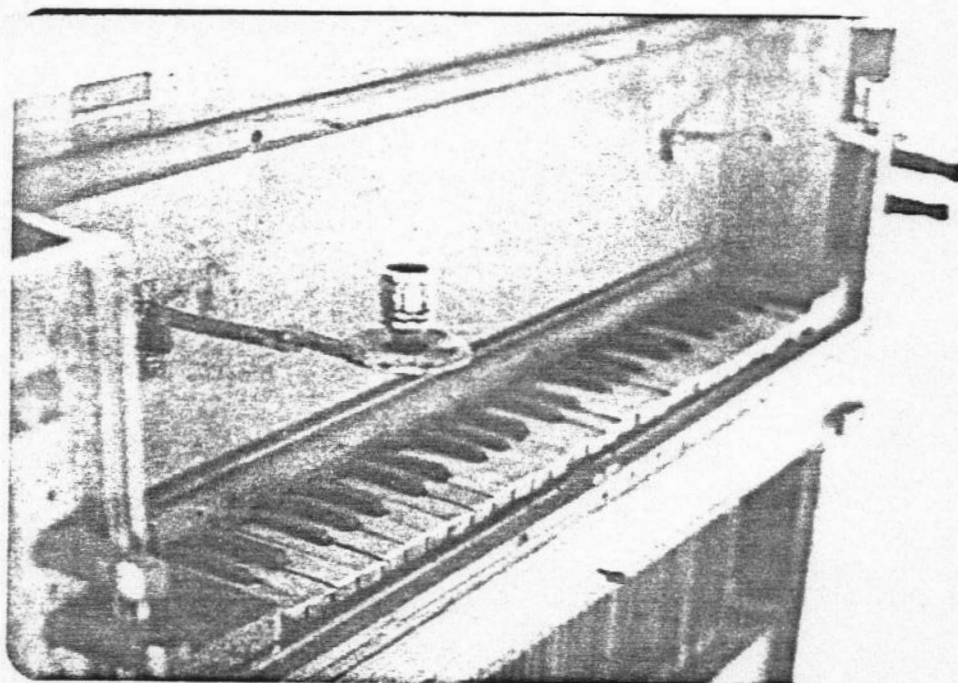


figura nº 49

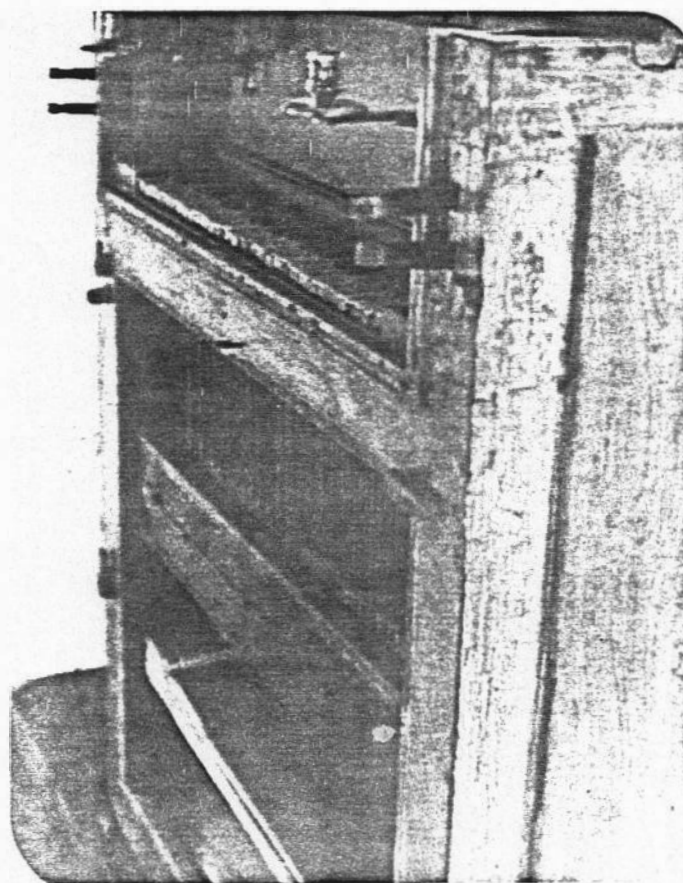


figura nº 50
Órgão da Igreja N.Sra. do Rosário, Embu
Fotos: Caio Martins Gaiarsa
Arquivo da Associação Paulista de Organistas

G U A R A T I N G U E T Ã (SP)

Matriz de Santo Antonio
Praça Santo Antonio CEP 12500

Edmundo Bohn/1956
Pneumático

I Manual (56 teclas)

II Manual (56 teclas)

Principal 8'

Salicional 8'

Flauta 8'

Vox Celeste 8'

Viola de Gamba 8'

Violino 4'

Undamaris 8'

Flauta 4'

Oitavino 4'

Ped. (27 teclas)

I/P

II/P

Subaixo 16'

P/I

Subaixo 16' Suave

II/I

Super I

Sub I

Super II/I

Sub II/I

Trêmulo

Caixa expressiva

Crescendo

Comb. livres: 01

Comb. fixas

Estado do Órgão: Bom.

Ficha preenchida por Marina M. Moraes.

HELVÉTTIA (SP)

Igreja Nossa Senhora de Lourdes

Gebrüder Stehle/1895-96*
Pneumático

I Manual

Principal 8'
Bourdon 8'
Octav 4'

Ped. (30 teclas)

Subbass 16'

Trêmulo
Caixa expressiva
Crescendo

Estado do Órgão: Regular

Ficha preenchida por Julia Brown.

II Manual

Salicional 8'
Gamba 8'
Vox Celeste 8'
Flauto 4'Pedal Koppel II
Pedal Koppel I
Manual Koppel II/ISuperoctav Koppel II/I
Superoctav Koppel II
Suboctav Koppel II
Suboctav Koppel I/II
Suboctav Koppel I

* Segundo Henrique Lins, esse Órgão chegou à Helvética por volta de 1925, logo após sua chegada a essa localidade.

I T A T I B A (SP)

Basílica Menor de Nossa Senhora do Belém
Praça da Bandeira, s/n CEP 13250

Carlos Moehrle Op.25/1953
Pneumático

I Manual

Bordão 16'
Principal 8'
Flauta Concerto 8'
Dolce 8'
Prestant 4'

II Manual

Flauta Larga 8'
Vox Coelestis 8'
Gamba 8'
Flûte Cheminée 4'
Quinta 2'2/3
Piccolo 2'

Ped.(30 teclas)

Baixa Melodia
Subbaixo 16'

I/P
II/P
II/I

Super I
Sub II/I
Super II/I

Trêmulo
Caixa expressiva
Crescendo
Comb.livre: 01
Comb.fixas

Estado do Órgão: Precário

Ficha preenchida por Marcos Rodrigues Chaves.

I T U (SP)

Igreja Matríz de Itu
Praça da Matríz CEP 13300

Cavaillé-Coll/1883
Mecânico

I - G.O. (56 teclas)

Bourdon 16'
Bourdon 8'
Montre 8'
Flûte harmonique 8'
Prestant 4'

II - R. (56 teclas)

Cor de Nuit 8'
Viole de Gamba 8'
Voix Céleste 8'
Flûte Octavante 4'
Trompette 8'
Basson et Hautbois 8'
Clairon 4'

Ped. (30 teclas)

En tirasse

Tirasse G.O.
Tirasse Récit
Copula R/G.O.
Sonnette

Caixa expressiva

Estado do Órgão: Regular

Ficha preenchida por Elisa Freixo.

J A H U (SP)

Igreja Matriz Nossa Senhora do Patrocínio
Rua Visconde do Rio Branco, 333 CEP 17200

G. Budig/1912-1915
Pneumático

I Manual

Bordon 16'
Prinzipal 8'
Bordon 8'
Flauta Major 8'
Dulziana 8'
Flauta 4'
Octava 4'
Octava 2'
Mistura 2' 2/3 3f.

Ped. (27 teclas)

Subbasso 16'
Violon-basso 16'
Violoncello 8'

Trêmulo
Caixa expressiva
Crescendo
Comb. livres: 1
Comb. fixas

Estado do Órgão: Precário

Ficha preenchida por João Geraldo Cichini.

II Manual

Prinzipal 8'
Bordon Amabili 8'
Gamba 8'
Aeoline 8'
Vox Coelestis 8'
Flauta Dolce 4'
Octava 4'
Flautino 2'

Pedal Manual II
Pedal Manual I
Pedal Koppel II
Pedal Koppel I
Manual Koppel II/I
Super II/I

J U N D I A Í (SP)

Catedral Nossa Senhora do Destêrro
Praça Governador Pedro de Toledo, s/n CEP 13200

Cavaillé-Coll/c.d. 1852
Pneumático*

I Manual- G.O. (56 teclas)

Montre 8'
Flûte armonique 8' (sic)
Prestant 4'

Ped. (30 teclas)

Subbass 16'
Bassa Melodia

Trêmulo
Caixa expressiva
Crescendo

Estado do Órgão: Precário

Ficha preenchida pela autora da pesquisa.

*Este órgão foi reformado por Carlos Moehrle em 1950/51. Do órgão original só foram aproveitados os tubos. Foi colocada uma outra consola, onde não há a menor indicação da fabricação original do instrumento. O sistema atual de tração é pneumático. Foram acrescentados os registros da pedaleira, que originalmente era "en tirasse".

II Manual - R. (56 teclas)

Bourdon 8'
Gamba 8'
Voix Celeste 8'
Flûte Octavi 4'
Trombeta 8'

II/P

I/P

II/I

Super II/I

J U N D I A Í (SP)

Igreja Matriz de Vila Ahrens
Rua Frei Caneca, 43 CEP 13200

Carlos Moehrle/1949 op.20
Pneumático

I Manual

Bourdon 16'
Principal 8'
Salicional 8'
Oitava 4'
Occarina 2'

Ped. (32 teclas)

Subbaixo 16'
Baixo Oitava 8'
Bourdon 8'
Cello 8'
Prestant 4'

I/P
II/P
II/I

Trêmulo
Caixa expressiva
Crescendo
Comb.livres: 02
Comb.fixas

Estado do Órgão: Precário

Ficha preenchida pela autora da pesquisa.

II Manual

Flauta larga 8'
Gedackt 8'
Principal violino 8'
Gamba 8'
Vox Celestis 8'
Flute Cheminée 4'
Piccolo 2'
Quinta 2' 2/3
Terça 1' 3/5

Sub II/I
Super II/I
Super I
Super II

J U N D I A Í (SP)

Igreja do Rosário e São Benedito
Rua Petronilha Antunes, 389 CEP 13200

Carlos Moehrle/1956
Pneumático

Um Manual
Sem Pedaleira

I Manual

Principal 8'
Bordão 8'
Viola 8'
Voz Celeste 8'
Fugara 4'

Super Oitava
Sub Oitava

Crescendo

Estado do órgão: Não funciona

Ficha preenchida pela autora da pesquisa.

L O R E N A (SP)

Catedral Nossa Senhora da Piedade
Rua Conde José Vicente Azevedo, 8 CEP 12600

Cavaillé-Coll/s.d.
Eletro-pneumático*

I Manual - G.O.

Montre 8'
Flûte Harmonique 8'
Bourdon 8'
Prestant 4'

Ped.

En tirasse

II Manual - Récit

Viole de Gambe 8'
Voix Céleste 8'
Flûte Octavante 4'
Trompette 8'

Tirasse G.O.
Tirasse Récit
Copula R/G.O.

Caixa expressiva

Estado do Órgão: Regular

Ficha preenchida por Elza del Mônaco.

Este Órgão deve ter sido instalado no final do sé
culo passado. Seu sistema de tração original era mecânico.

L O R E N A (SP)

Igreja Santuário São Benedito
Rua Dom Bosco, 284 CEP 12600

Edmundo Bohn (provavelmente) /s.D.
Pneumático

I Manual

Ped. (30 teclas)

Bordone 8'

Subasso 16'

Principal 4'

Otavino 2'

Terza 1'3/5

Quinta 1'1/3

M/P

Ottava Grave

Ottava Acuta

P/M

Tutti

Trêmulo

Caixa expressiva

Crescendo

Comb. fixas

Estado do órgão: Não funciona

Ficha preenchida por Antonieta Rocha.

N O V A O D E S S A (SP)

Igreja Batista de Nova Odessa
Rua 15 de novembro,50 CEP 13460

Edmundo Lins/1981
Pneumático

I- G.O.

Principal 8'
Voz Celeste 8'
Flauta 4'

Ped. (30 teclas)

Subbaixo 16'

II- R.

Bordão 8'
Salicional 8'
Viola 4'

II/I

I/P

II/P

Super I

Sub I

Super II

Sub II

Sub II/I

Super II/I

Trêmulo
Caixa expressiva
Crescendo
Comb. fixas

Estado do órgão: Regular

Ficha preenchida por Elisa Freixo.

P I N D A M O N H A N G A B A (SP)

Igreja Matriz de N.Sra. do Bom Sucesso
Rua Deputado Claro Cesar, s/n CEP 12400

Carlos Moehrle/1956-1962
Pneumático

I Manual

Principal 16'
Principal 8'
Dolce 8'
Bordão 8'
Oitava 4'
Cornamusa 4'
Ocarina 2'
Trombeta 8'

II Manual

Flauta 8'
Viola 8'
Vox Celeste 8'
Flauta 4'
Quinta 2'2/3
Picolo 2'

Ped. (30 teclas)

Subbaixo 16'
Contra-baixo 16'
Oitava 8'

I/P
II/P
II/I

Super II/I
Super I
Sub II/I

Trêmulo
Caixa expressiva
Crescendo
Comb. livres: 02
Comb. fixas

Estado do Órgão: Precário

Ficha preenchida pelo Con. Benedito Gil Claro.

P I R A C I C A B A (SP)

Catedral de Santo Antonio
Praça José Bonifácio CEP 13400

Guilherme Berner/1948
Eletro-pneumático

I- G.O.

Quintaton 16'
Principal 8'
Flauta Harmônica 8'
Dulciana 8'
Flauta Transversa 4'
Oitavina 2'
Mixtura 3-5
Trombeta 8'

Ped. (30 teclas)

Violon 16'
Subbaixo 16'
Baixo Eco 16'
Baixo Oitava 8'
Cello 8'
Baixo Coral 4'
Trombeta 8'
Fagote 8'

Trêmulo

Caixa expressiva I e II
Crescendo
Comb.livres: 02
Comb.fixas

Estado do Órgão: Precário

Ficha preenchida por Julio Cesar Armstalden.

II- R.

Bordão 16'
Bordão 8'
Principal violino 8'
Viola da Gamba 8'
Salicional 8'
Viola Celeste 8'
Prestante 4'
Flauta Chaminé 4'
Nazard 2' 2/3
Terça 1' 3/5
Flautim 2'
Oboé 8'

II/I

II/P

I/P

Sub II/II

Super I

Super II

Super II/I

Super II/P

Este Órgão foi adquirido da Igreja Sagrado Coração de Jesus, de Santos na década de 60. Após a explosão do Gasômetro em Santos, aquela igreja ficou danificada e os padres solicitaram à Prefeitura indenização e demolição da igreja. Nessa ocasião, então, o Órgão foi vendido à Catedral de Piracicaba e aí montado, em 1967, por J.C.Rigatto.

P I R A C I C A B A (SP)

Escola de Música de Piracicaba
 Rua Santa Cruz, 1155 CEP 13400

Laukuff/1972
 Mecânico

I Manual- G.O.

Flauta 8'
 Octava 4'
 Flauta 4'
 Gemshorn 2'
 Mixtura 3f.

II Manual - P.

Bordão 8'
 Flauta 4'
 Octava 2'
 Sesquialtera

Ped. (32 teclas)

Subbaixo 16'
 Bordão 8'
 Octava 4'

II/I
 I/P
 II/P

Trêmulo

Estado do Órgão: Ótimo

Ficha preenchida por Elisa Freixo.

P I R A C I C A B A (SP)

Igreja dos Frades
R. São Francisco de Assis 640 CEP 13400

Carlos Moehrle/1945
Pneumático

I Manual

Principal 16'
Principal 8'
Flauta 8'
Dolce 8'
Oitava 4'

Ped. (30 teclas)

Contra bass 16'
Subbass 16'
Principal 8'
Bass Flauta 8'
Cello 8'
Oitava 4'

Caixa expressiva
Crescendo
Comb. livres: 02
Comb. fixas

Estado do Órgão: Bom.

Ficha preenchida por Elisa Freixo.

II Manual

Gamba 8'
Bordão 8'
Principalino 8'
Celeste 8'
Quintadena 8'
Flauta 4'
Quinta 2'2/3
Flauta 2'
Tierce 1'3/5
Ripieno 4 filas

I/P
II/P
I/II
Agudo I/II
Sub I/II
Agudo I/I
Agudo II/II
Sub II/II

S A N T O A N D R É (SP)

Igreja da Ressurreição (Confissão Luterana - IECLB)
Rua Almirante Tamandaré, 550 CEP 09000

Edmundo Bohn/1970
Pneumático

I Manual (56 teclas)

Principal 8'
Flauta 4'
Fugara 2'
Quinta 1'1/3
Mistura 1'1/3

Ped. (32 teclas)

Com acoplamento

Trêmulo
Crescendo
Comb. fixas

Estado do Órgão: Regular

Ficha preenchida por Geter Cricini da Costa.

S A N T O S (SP)

Basílica Menor de Santo Antônio do Embaré
Av. Bartolomeu de Gusmão, s/n CEP 11100

Rieger*/1947-49
Eletro-pneumático

I Manual

Bordão 16'
Principal 8'
Salicional 8'
Flauta 8'
Oitava 4'
Flauta 4'
Picolo 2'
Mistura III
Trombeta 8'

Ped. (30 teclas)

Contrabaixo 16'
Subbaixo 16'
Principal 8'

I/P Super
II/P Super
Super I
Super II
Sub II
Sub II/I

Trêmulo
Caixa expressiva
Crescendo
Comb. livres: 02
Comb. fixas

II Manual

Flauta 8'
Bordão 8'
Viola 8'
Voz Celeste 8'
Flauta 4'
Nazardo 2'2/3
Flautim 2'
Clarinetas 8'

I/P
II/P
II/I

Estado do Órgão: Precário

Ficha preenchida por Ary Aguiar Jr.

* Este órgão foi encomendado na Rieger, Áustria, para completar o órgão da Igreja Alemã em São Paulo. Quando o órgão chegou no porto de Santos houve uma disputa entre a igreja e a fábrica, em torno de quem deveria pagar as tarifas alfandegárias. Como a disputa não cessasse, o órgão foi posto em leilão e comprado por um particular que o montou em sua residência. Por volta de 1949 a Igreja do

Embaré estava à procura de um órgão e quase havia fechado negócio com Carlos Moehrle para construção de um instrumento semelhante ao da Igreja do Calvário, em São Paulo. Nessa ocasião, o órgão Rieger foi novamente colocado à venda e a Igreja do Embaré preferiu comprá-lo. Foi adquirido pela quantia de Cr\$500.000,00. Como não estava completo, foi chamado o organeiro Henrique Lins para a montagem e acréscimo de registros.

A última reforma foi feita por J.C. Rigatto que acrescentou e alterou alguns registros e passou a tração para elétro-pneumática.

A Rieger foi uma das fábricas de órgão mais importantes da Alemanha até a II Guerra. Fundada em 1845 em Jägerndorf, na Silésia, tornou-se internacionalmente conhecida, a partir de 1873, sob o nome de "Irmãos Rieger". A partir de 1903 tomou um grande impulso, ao desenvolver o sistema Drexler-Rieger de tração elétrica. Tal era seu prestígio que em 1912 chegou a fabricar 105 instrumentos. Na década de 20 seu mercado foi ampliado para os países nórdicos, África e América Latina, e duas novas filiais foram fundadas em Budapeste e Viena. Em 1938/39, foi responsável por 66% de toda exportação de órgãos da Alemanha. Com a II Guerra, entretanto, sua produção foi paralisada, e em 1945, a casa foi confiscada pela Checoslováquia. No ano seguinte, Joseph von Glatter-Götz abriu uma nova firma, com o mesmo nome, em Schvarsach, Áustria.

S A N T O S (SP)

Igreja de Todos os Santos
Praça Washington, 92 CEP 11100

Rushworth and Dreaper (Liverpool)/1918
Pneumático

I- Gt.

Violone 16'
Open Diapason 8'
Dulciana 8'
Clarabella 8'
Principal 4'

Ped. (30 teclas)

Open Diapason 16'
Subbass 16'

Trêmulo
Caixa expressiva
Crescendo

Estado do Órgão: regular

Ficha preenchida por Consuelo Kealman.

II-Sw.

Bourdon 16'
Gamba 8'
Flute 4'
Oboe 8'

Sw/Gt
Gt/Ped.
Gt/Sw
Sw Octaves

Trata-se de um harmônio com pedaleira. Alguns instrumentos como esse foram encontrados, durante a pesquisa, em locais como: Mosteiro de São Bento, Salvador (BA) - um harmônio frances "Dumont et Lelièvre", de 1897; Igreja de Santa Luzia, Rio de Janeiro (RJ) - um Alexandre Fils (Paris) de cerca de 1855; Igreja da Venerável Ordem N. Sra. Conceição e Boa Morte, Rio de Janeiro (RJ) - um harmônio do início do século XIX.

A Fábrica Bohn também construiu muitos harmônios, adquiridos por igrejas em todo o país. Ainda hoje, esta firma dedica-se à produção desses instrumentos, embora tenha deixado de construir órgãos.

S Ã O C A E T A N O (SP)

Santuário Nossa Senhora Aparecida
R. Flórida, 975 CEP 09500

J.C.Rigatto/1979 *
Eléctro-pneumático

I Manual

Principal 8'
Bordão 8'
Dulciana 8'
Oitava 4'
XV^a 2'
Mixtura 5 fls

Ped. (30 teclas)

Subbaixo 16'
Principal 8'
Bordão 8'
Baixo Coral 4'

II Manual

Flauta 8'
Viola 8'
Flauta Ottav. 4'
Principal 2'
Mixtura 3 fls

I/P
II/P
II/I
Super I/P
Super I
Super II/I
Sub II/I
Super II
Sub II

Trêmolo
Caixa Expressiva
Crescendo
Comb. livres: 01
Comb. fixas

Estado do Órgão: Regular.

Ficha preenchida por Ronaldo Martins de Oliveira Claro.

* Este Órgão foi construído a partir do Órgão coral Tamburini da Igreja N.Sra. Auxiliadora, de São Paulo.

S ã O C A R L O S (SP)

Igreja São Sebastião
Av. Dr. Carlos Botelho, 2371

Carlos Moehrle/1945*
Pneumático

I Manual (56 teclas)

Bordão 16'
Principal 8'
Flauta 8'
Dolce 8'
Oitava 4'

Ped. (27 teclas)

Sub-baixo 16'
Baixo oitava 8'
Baixo flautante 8'
Prestant 4'

Trêmolo
Caixa Expressiva
Crescendo
Comb. livres: 02
Comb. fixas

Estado do Órgão: Regular.

Ficha preenchida pelo padre Hildo Afonso Ferrarini.

II Manual (56 teclas)

Violino Principal 8'
Bordão 8'
Gamba 8'
Voz Celeste 8'
Quintadena 8'
Oboé 8'
Flauta Transvesa 4'
Piccolo 2'
Quinta 2' $\frac{2}{3}$
Terça 1' $\frac{3}{5}$

I/P

II/P

Super II/I

Sub II/I

Super II/I

S ã O J O ã O D A B O A V I S T A (SP)

Catedral de São João da Boa Vista
Praça da Catedral CEP 13870

Salvatore Lanzillotta/1945
Pneumático

I Manual

Principale 8'
Flauta 4'
Flautino 2'

Ped. (30 teclas)

Subasso 16'

II/P 8'

II Manual

Flauta Maggiore 8'
Bordone 8'
Gamba 8'
Bordoncino 4'

II/I 16'

II/I 8'

II/I 4'

II/II 4'

Trêmulo

Caixa expressiva
Crescendo

Estado do órgão: Precário

Ficha preenchida por Vania Gonçalves Noronha.

Em 1951 foi reformado por Nicolau Lorusso. Atualmente está abandonado e totalmente tomado pelos cupins.

S Ã O J O S E D O R I O P R E T O (SP)

Basílica N. Sra. Aparecida
Rua Dom Lafaiete Libânio, s/n CEP 15100

Henrique Lins/1947 op. 22.
Pneumático

I Manual

Principal 16'
Frontal 8'
Gamba 8'
Flauta 8'
Oitava 4'
Viola 4'

Ped. (25 teclas)

Contrabaixo 16'
Subbaixo 16'
Baixo 8'

Sub I
Super I
Sub II/I
Super II/I
Sub II
Super II

Caixa expressiva
Crescendo
Comb. fixas

Estado do Órgão: Regular

Ficha preenchida pelo Frei Joaquim Dutra Alves.

II Manual

Bordão 16'
Principal 8'
Violão 8'
Salicional 8'
Flauta d'Amor 8'
Flauta Travessa 4'
Oitavina 2'
Quinta 2' 2/3
Terça 1' 3/5

II/I
I/P
II/P

Até abril de 1984 estava em estado precário, completamente abandonado. O novo vigário, Frei Joaquim Dutra Alves encarregou o filho do construtor, Edmundo Lins, de realizar os reparos necessários e recolocar o órgão em funcionamento.

S Ã O P A U L O (SP)

Basílica da Assunção (Mosteiro de São Bento)
Largo de São Bento s/n CEP 01029

Walcker/1954
Elétrico

I Manual

Prestant 16'
Bordão 16'
Principal 8'
Principal Largo 8'
Flauta 8'
Bordão 8'
Salicional 8'
Oitava 4'
Bordão 4'
Quinta 2'2/3
Oitavina 2'
Flauta Pastoril
Corneta 3-5fill
Mixtura Maior 5-6 fils
Mixtur Menor 4 fils
Trombeta 8'
Regal 4'

II/I
III/I
IV/I

III Manual

Bordão amável 16'
Principal de Trompa 8'
Flauta Pastoril 8'
Quintadena 8'
Eolina 8'
Voz Celeste 8'
Fugara 4'
Trompa de Camurça 4'
Bordão Suave 4'
Flageolet 2'
Quinta aguda 1'1/3
Mixtura aguda 4 fils
Oboe 8'
Voz humana 8'
Charamela 4'
IV/III

II Manual

Quintadena 16'
Principal violino 8'
Trompa de Camurça 8'
Flauta oca 8'
Viola di Gamba 8'
Principal 4'
Viola d'Amore 4'
Flauta 4'
Nazardo 2'2/3
Oitava 2'
Terça 1'3/5
Mixtura de Eco 4 fils
Dulcian 16'
Tuba Mirabilis 8'
Clarim 4'

III/II
IV/II

IV Manual

Flauta aguda 8'
Bordão amavel 8'
Flauta doce 8'
Undamaris 8'
Prestant 4'
Flauta travessa 4'
Pommer bouchée 4'
Quinta de camurça 2'2/3
Sesquialtera 2 fils
Flauta silvestre 2'
Som de sininho 2'1'
Pífaro 1'
Címbalo 2-3-fils
Cromorne 8'

Ped.(32 teclas)

Sub II/I
Sub III/I
Super II/I
Super III/I

Gran flautado 32'
Baixo de Principal 16'
Baixo de Flauta 16'
Baixo de Violão 16'
Subbaixo 16'
Baixo de Quinta 10'2/3
Baixo de Bordão 16'*
Quintadena 16'*
Bordão amavel 16'*
Baixo de oitava
Baixo de Flauta 8'
Baixo de bordão 8'
Baixo de Coral 4'
Pommer boucheé 4'
Cor de nuit 2'
Mixtura 4 fils
Trombone 16'
Baixo de Trombeta 8'
Trompa 8'
Clarim 4'

* extensão

I/P
II/P
III/P
IV/P

Trêmulo II,III e IV
Caixa expressiva
Crescendo
Comb.livres: 03
Comb.fixas

Estado do Órgão: Bom

Ficha preenchida por José Luis de Aquino

Este Órgão foi inaugurado no dia 26 de novembro de 1954, com um concerto pelo organista beneditino D. Gregório Klaus, da Abadia de Weigarten (Alemanha), que também orientou a construção do Órgão. Foi montado por Reiner Mi chels.



figura nº 51

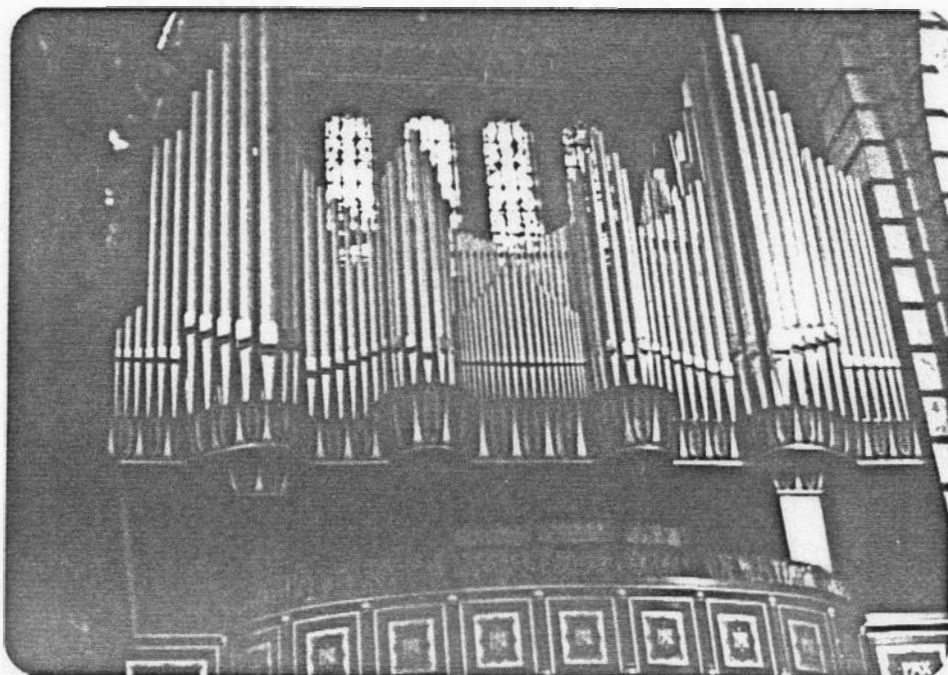


figura nº 52

Consola e fachada do órgão do Mosteiro de São Bento,
São Paulo

Fotos: Caio Martins Gaiarsa

Arquivo da Associação Paulista de Organistas.

S Ã O P A U L O (SP)

Capela do Asilo dos Inválidos, Jaçanã
Av. Luis Stamatis, 103 CEP 02260

Carlos Moehrle/1939
Pneumático

Um Manual
Sem Pedaleira

I Manual

Montre 8'
Violino 8'
Prestant 4'
Salicional 4'

Trêmulo

Estado do órgão: Não funciona

Ficha preenchida por Francisco Carlos Coelho.

S Ã O P A U L O (SP)

Capela do Colégio Maria Imaculada
Rua Bernardino de Campos, 79 CEP 0404

Fabr. desconhecido/s.d.
Eletro-pneumático

I Manual

Bordão 16'
Principal 8'
Salicional 8'
Oitava 4'
Flauta 4'
Quinta 2'2/3
Pícolo 2'

II Manual

Bordão 8'
Prestante 4'
Nazardo 2'2/3
Flautim 2'

Ped. (30 teclas)

II/I

Subaíxo 16'
Bordão 8'

I/P

II/P

Trêmulo
Comb. livre: 01
Comb. fixas

Estado do Órgão: Bom

Ficha preenchida por Francisco Carlos Coelho.

Na última reforma feita em 1982 por J.C. Rigatto o
Órgão foi eletrificado. A consola também foi substituída.

S Ã O P A U L O (SP)

Capela do Colégio Santa Inês
Rua Três Rios, 362 CEP 01123

Tamburini/c.d.1960
Elétrico

I Manual

Principale 8'
Dulciana 8'
Bordone 8'
Ottava 4'
Ripieno 5f.

Ped.

Subbasso 16'
Basso 8'
Bordone 8'
Campane

Trêmulo
Caixa expressiva
Crescendo
Com.livre: 01
Comb.fixas

Estado do Órgão: Bom

Ficha preenchida por Francisco Carlos Coelho.

II Manual

Flauto Ottav. 8'
Undamaris 8'
Viola Celeste 3f
Viola Dolce 8'
Flauto armonico 4'
Flauto XII
Oboe combinato
Campane

I/P
II/P
P/II
Sopra I
Sopra II
Sopra I/II
Sopra I/P
Sopra II/P
Unione Tastiere
Grave I
Grave II/I
Grave II

S Ã O P A U L O (SP)

Capela do Colégio Santa Marcelina
Rua Cardoso de Almeida, 541 CEP 05413

Balbiani-Bossi/1949
Elétro-pneumático

I Manual

Principal 8'
Salicionale 8'
Ottava 4'
Nazardo 2'2/3
Ripieno 4f.

Ped. (30 teclas)

Bordone 16'
Bordão 8'

Unione I
Unione II
Unione II/I
Pedal Melodico

Trêmulo: I e II
Caixa expressiva
Crescendo
Comb.livre: 01
Comb.fixas

Estado do Órgão: Bom

Ficha preenchida pela autora da pesquisa.

Este Órgão foi inaugurado no dia 5 de fevereiro de 1948, com um concerto de Órgão e coral a cargo do Maestro Fúrio Franceschini.

II Manual

Bordoncino 8'
Viola 8'
Celeste 8'
Dulciana 4'
Flauta 2'

Ott.grave I
Ott.acuta I
Ott.grave II/I
Ott.acuta II/I
Ott.acuta II
Ott.grave II

S ã O P A U L O (SP)

Capela de Concertos do Instituto de Artes do Planalto
Rua Dom Luiz Lasagna, 400

Balbiani-Bossi/1929
Elétrica*

I Manual

Flauta 8'
Principal 4'
Picolo 2'

Ped. (30 teclas)

Subbaixo 16'
Bordão 8'
Viola 8'

II Manual

Bordão 8'
Viola 8'
Voz Celeste 8'
Flauta 4'
Quinta 2'2/3
Oitava 2'

I/P
II/P
I/P Super
II/P Sub
II/I
II/I Super
II/I Sub
II Super

Trêmulo
Caixa expressiva
Crescendo
Comb. livres: 02
Comb. fixas

Estado do Órgão: Regular

Ficha preenchida por Samuel Kerr.

A tração original era pneumática.

Esse órgão foi instalado em 1930 na casa do Maestro Fúrio Franceschini. Foi utilizado nas cerimônias do IV Centenário de São Paulo e inauguração da Catedral, em 1954, porque o grande órgão Balbiani não ficou pronto a tempo.

Em 1982 foi adquirido pelo Instituto de Artes do Planalto. Foi então ampliado e a tração foi mudada para elétrica por J.C. Rigatto.

S Ã O P A U L O (SP)

Capela do Convento N.Sra. de Sion
Av. Higienópolis, 983

Nicolau Lorusso/s.d.
Elétrico*

I Manual

Bordão 16'
Principal 8'
Flauta 8'
Oitava 4'
Picolo 2'

Ped. (30 teclas)

Contrabaixo 16'
Subbaixo 16'
Bordão 8'

Trêmulo
Caixa expressiva
Crescendo
Comb.livre: 01
Comb.fixas

Estado do Órgão: Regular

Ficha preenchida pela autora da pesquisa.

II Manual

Principal 8'
Bordão 8'
Viola 8'
Voz Celeste 8'
Flauta 4'
Nazardo 2'2/3
Flautim 2'

I/P
II/P
II/I

Super II/P
Super I/P
Sub II/I
Super II/I
Super I

* Originalmente era pneumático. Foi reformado
1982 por J.C. Rigatto. A consola foi substituída e o
nome do fabricante Nicolau Lorusso retirado.

S Ã O P A U L O (SP)

Capela do Educandário Sagrada Família
 Av. Nazareth, 470 CEP 04262

Nicolau Lorusso/s.d.
 Pneumático

I Manual

Principal 8'
 Flauta 8'
 Flauta 4'
 Oitava 4'
 Oitavino 2'

Ped. (30 teclas)

Subbaixo 16'
 Bordone 8'

I/P
 II/P
 II/P

Trêmulo
 Caixa expressiva
 Crescendo

Estado do Órgão: Precário

Ficha preenchida por Francisco Carlos Coelho.

II Manual

Bordone 16'
 Bordone 8'
 Gamba 8'
 Celeste 8'
 Quintaton 8'
 Flauta 4'
 Violino 4'
 Nazardo 2'2/3
 Flautino 2'

Grave 19
 Agudo 19
 Grave 29/19
 Agudo 29/19
 Agudo 29

S Ã O P A U L O (SP)

Capela do Hospital Santa Catarina
Av. Paulista, 200

Walcker/1957
Elétrico- pneumático

I Manual

Principal 8'
Flute 4'
Mixtur 2-3f.

II Manual

Bordon 8'
Prästant 4'
Piccolo 2'
Quint 1'1/3

Ped. (29 teclas)

Subbass 16'
Choralbass 4'

Ped. Koppel I
Ped. Koppel II
II/I

Sub II/I
Super II/I
Sub II
Super II
Sub I
Super I

Trêmulo
Caixa expressiva
Crescendo
Comb. fixas.

Estado do Órgão: Regular

Ficha preenchida pela autora da pesquisa.

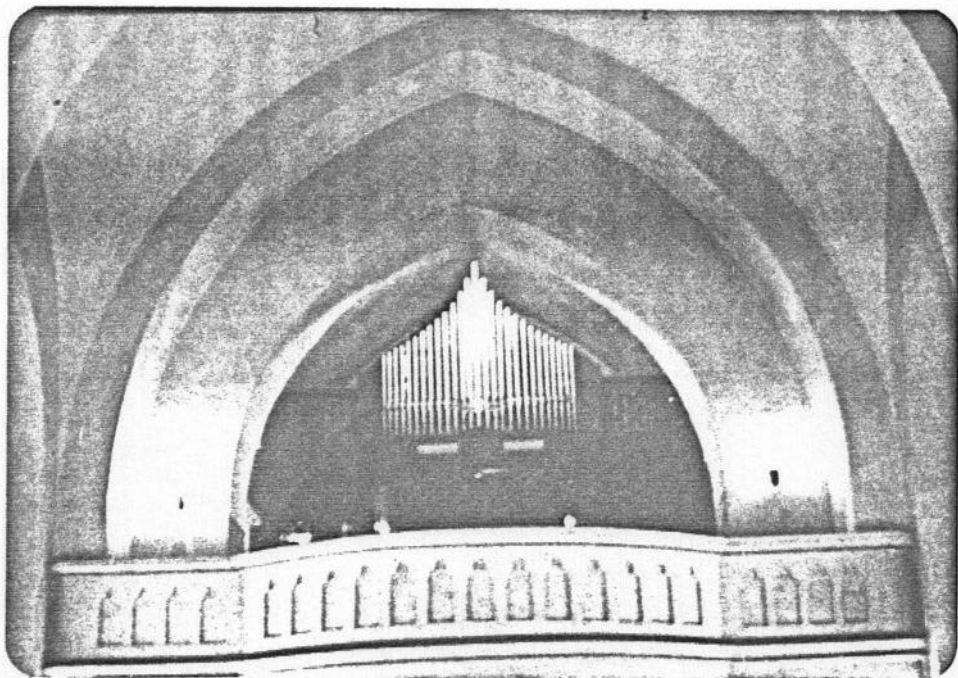


figura nº 53

Órgão da Capela do Hospital Santa Catarina, São Paulo
Foto: Caio Martins Gaiarsa
Arquivo da Associação Paulista de Organistas.

S Ã O P A U L O (SP)

Capela da Polícia Militar
Av. Jorge Miranda, 264 CEP 01106

S.Lanzillotta/s.d.
Pneumático

I Manual

Ped.(25 teclas)

Principal 8'

Subbaixo 16'

Bordão 8'

Gamba 8'

Flauta 4'

Otavino 2'

Ott.grave

Ott.acuta

P/M

M/P

Trêmulo

Caixa expressiva

Comb.fixa

Estado do órgão: Precário

Ficha preenchida por Elisa Freixo

S ã O P A U L O (SP)

Convento Santo Antonio do Pari
Praça Padre Bento, s/n CEP 10545

Carlos Moehrle/1931-35
Eléctro-pneumático

I Manual

Principal 8'
Flauta 8'
Quintadena 8'
Salicional 8'
Oitava 4'
Flauta Transversal 4'
Bordão 4'
Cornamusa 2'
Terça 1'3/5
Mixtura 2' 2/3 3-6 filas
Trompa 8'
Clarim 4'

III Manual

Flauta Chaminêa 8'
Voz Humana 8'
Flauta Doce 4'
Principal Menor 2'
Quinta 1'1/3

I/P
II/P
III/P
II/I
III/I
III/II

Trêmulo II e III
Caixa expressiva
Crescendo
Comb.livres: 05
Comb.fixas

Estado do órgão: Está em reforma.

Ficha preenchida por Newton Alexandre Ferreira de Lima.

II Manual

Bordão 16'
Principal 8'
Bordão 8'
Gamba 8'
Voz Celeste 8'
Oitava 4'
Flauta Chaminêa 4'
Ocarina 2'
Cornetta 4' 4-5 filas
Oboé 8'

Ped. (30 teclas)

Baixo Acústico 32'
Baixo Principal 16'
Subbaixo 16'
Baixo Oitava 8'
Cello 8'
Baixo Coral 4'
Super oitava 2'
Trombone 16'

Sub III/I
Super III/I
Sub III/II
Super III/II
Sub II/I
Super II/I

S ã O P A U L O (SP)

Igreja Anglicana de São Paulo
Rua Comend. Elias Zarzur, 2031 CEP 04736

Fabr. desconhecido*/1870
Tubular pneumático

I Manual (56 teclas)

Bourdon 16'
Open Diapason 8'
Hohl Flute 8'
Dulciana 8'
Principal 4'
Twelfth 2' 2/3
Octave 2'
Mixture III

Ped. (30 teclas)

Open Bass 16'
Bourdon 16'
Flute 8'
Viola 8'

Trêmulo
Caixa expressiva
Crescendo
Comb. livre: 01
Comb. fixas

Estado do Órgão: Bom

Ficha preenchida pela autora da pesquisa.

* Este instrumento foi construído na França e instalado em uma residência em Itu(SP). Foi adquirido pela Igreja Anglicana logo nos primeiros anos deste século. Foi ampliado quando a Igreja se transferiu para o endereço atual. A consola foi colocada por Salvador Lanzillotta.

II Manual (56 teclas)

Open Diapason 8'
Gamba 8'
Clarabella 8'
Gemshorn 4'
Flute 4'
Nazard 2' 2/3
Fifteenth 2'
Clarinet 8'
Trumpet 8'

II/I 16'
II/I 8'
II/I 4'
II/II 4'
I/P 8'
I/P 4'
II/P 8'
II/P 4'

S ã O P A U L O (SP)

Igreja Bom Jesus do Brás
Av. Rangel Pestana, 1422 CEP 03002

Cavaillé-Coll/s.d.
Pneumático*

I Manual- G. O. (54 teclas)

Principal 8'
Flute 8'
Voix Céleste 8'
Prestant 4'
Doublette 4'
Flute 4'
Otavino 4' (mas soa 2')
Trompete 8'

Ped. (20 teclas)

Subbaixo 16'
Bordone 8' (não são originais)

M/P

Oitava Grave
Oitava Aguda

Trêmulo

Estado do Órgão: Regular

Ficha preenchida pela autora da pesquisa.

* O sistema de tração foi transformado em pneumático por Nicolau Lorusso, por volta de 1950. A consola, pedaleira e banco parecem originais, mas o teclado e os puxadores de registros foram substituídos. Alguns registros foram alterados. Da fachada, apenas 9 tubos soam.

Foi reformado em 1984 por Lucas Bertucca.

S Ã O P A U L O (SP)

Igreja do Calvário
Rua Cardeal Arcoverde, 950 CEP 05408

Carlos Moehrle/1948
Eléctro-pneumático*

I Manual

Dulciana 16'
Principal 8'
Flauta 8'
Dulciana 8'
Oitava 4'
Flauta 4'
XVa. 2'
Mistura 4f.

III Manual

Bordão 16'
Principal 8'
Bordão 8'
Viola 8'
Voz Celeste 8'
Prestante 4'
Flauta 4'
Nazardo 2'2/3
Flauta 2'
Fagote 16'
Trombeta 8'
Oboê 8'
Clarim 4'

I/P
II/P
III/P

Trêmulo
Caixa expressiva
Crescendo
Comb.livres: 01
Comb.fixas

II Manual

Quintaton 16'
Flauta 8'
Salicional 8'
Quintaton 8'
Flauta 4'
Quinta 2'2/3
Oitava 2'
Terça 1'3/5
Cromorne
Voz Humana 8'

Ped.

Baixo Acústico 32'
Contra Baixo 16'
Dulciana 16'
Subbaixo 16'
Quintaton 16'
Principal 8'
Bordão 8'
Oitava 4'
Bombarda 16'
Trombeta 8'
Clarim 4'

Super I/P
Super II/P
Super III/P
Super I
Super II/I
Super III/I
Super II
Super III/II
Super III
Sub II/I
Sub II

Estado do Órgão: Bom

Ficha preenchida pela autora da pesquisa.

Este órgão foi inaugurado no dia 19 de fevereiro de 1948 por Rui Botti Cartolano, organista da Igreja N. Sra. da Consolação. O desenho da fachada e a disposição dos registros foram projetados pelo Prof. Angelo Camin.

Originalmente era um órgão de tração pneumática. Em 1978 foi reformado por J.C. Rigatto que eletrificou a pedaleira, I e II Manuais e parcialmente o terceiro.

Os registros de linguetas são formados de tubos de fabricação americana.

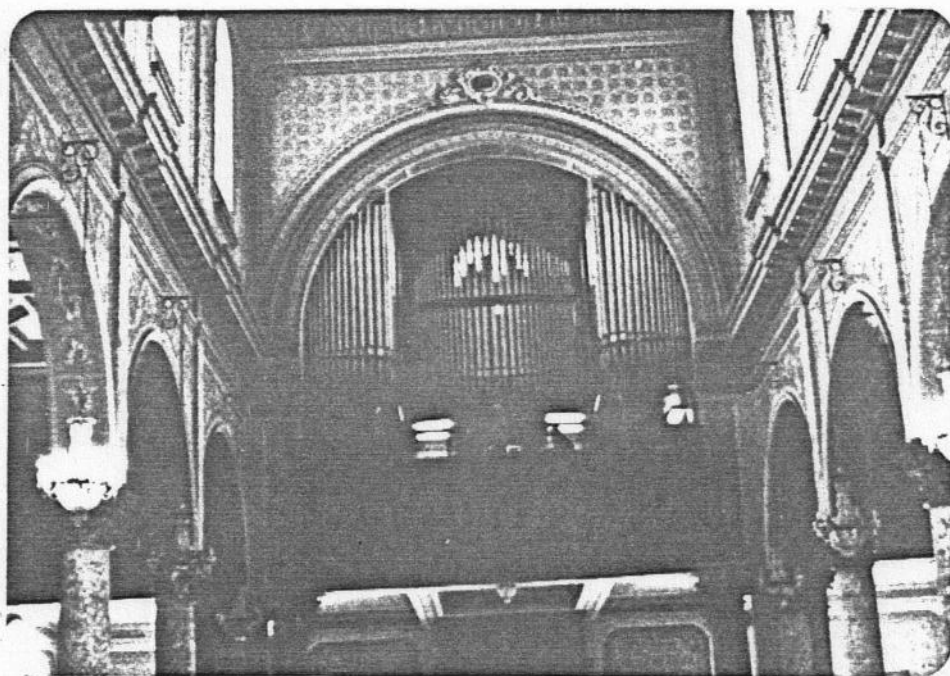


figura nº 54

Órgão da Igreja do Calvário, São Paulo

Foto: Caio Martins Gaiarsa

Arquivo da Associação Paulista de Organistas

S Ã O P A U L O (SP)

Igreja das Chagas do Seráfico Pai São Francisco
Lgo São Francisco, 133 CEP 01005

Fabr. desconhecido/s.d. (provavelmente século XVIII)
Mecânico

I Manual (52 teclas)

Flauta 8'
Bordão 4'
Prestant 4'
Quinta 2' 2/3
Octavin 2'
Larigot 1' 1/3
Piccolo 1'

Sem pedaleira
Os foles são tocados com os pés.

Estado do órgão: Precário

Ficha preenchida pela autora da pesquisa.

Foi reformado em 1970 por J.C. Rigatto. Está funcionando precariamente. Seu móvel também precisaria de restauração.

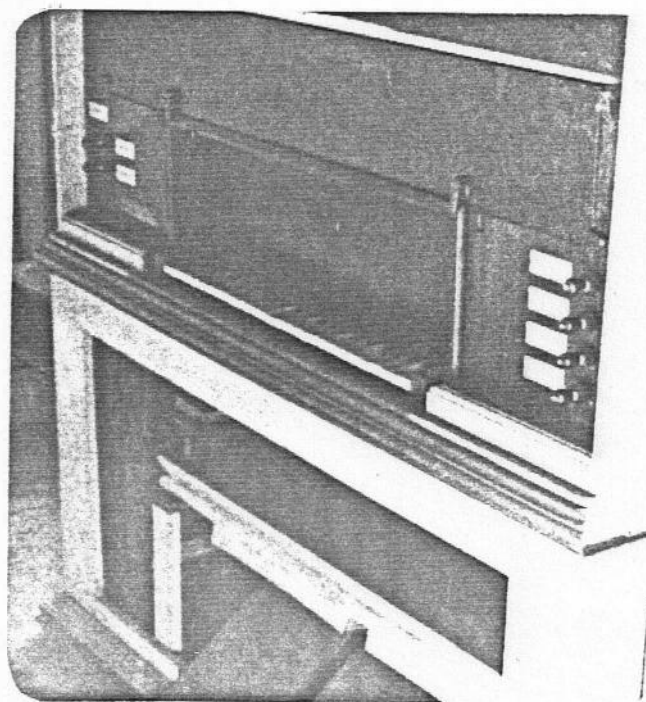


figura nº 55

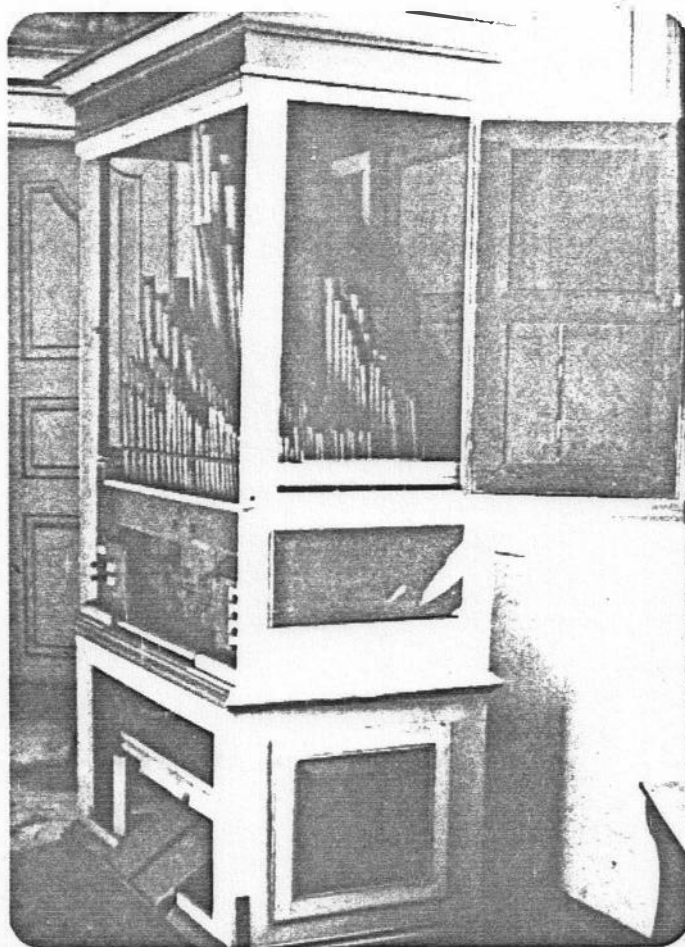


figura nº 56

Órgão da Igreja São Francisco, São Paulo
Fotos: Caio Martins Gaiarsa
Arquivo da Associação Paulista de Organistas.

S Ã O P A U L O (SP)

Igreja Evangélica Luterana de São Paulo
 Av. Rio Branco, 34 CEP 01206

Walcker/1907
 Eletro-pneumático

I Manual

Principal 8'
 Flauto doce 8'
 Violadi Gamba 8'
 Oktave 4'
 Viol-flöte 4'
 Quinte 2'2/3
 Oktav 2'
 Mixtur 4f.

II Manual

Salicional 8'
 Liebl.Gedeckt 8'
 Principal 4'
 Flauto doce 4'
 Quinte 2'2/3
 Nachthorn 2'
 Zimbel 2-3 f

Ped. (30 teclas)

Bourdon 16'
 Violoncello 8'
 Bassflöte 8'
 Oktav-bass 4'
 Nachthorn 2'
 Fagott 16'

I/P
 II/P
 II/I

Sub II/I
 Super II/I
 Super I

Caixa expressiva
 Crescendo
 Comb.livre: 01
 Comb.fixas

Estado do Órgão: Bom

Ficha preenchida por Carlos André Wacyk.

Inicialmente o Órgão tinha apenas 12 registros.
 Foi reformado e ampliado entre 1956 e 1962, por Reiner Michels.

S Ã O P A U L O (SP)

Igreja Evangélica Suíça
Rua Gabrielle d'Anunzio, 952

Fabr. desconhecido (Holanda)/s.d.
Elétrico

I - G.O.

Quintadeen 16'
Prestant 8'
Holpijp 8'
Octaaf 4'
Quint 2'2/3
Octaaf 2'
Terts 1'3/5
Flageolet 1'

II - P.

Holpijp 8'
Quintadeen 8'
Prestant 4'
Fluit 4'
Nazard 2'2/3
Woudfluit 2'
Quint 1'1/3
Sifflet 1'

Ped. (27 teclas)

Subbass Acustico 32'
Subbass 16'
Gedeckt 8'
Octaaf 4'
Octaaf 2'

Trêmulo
Comb.livre: 01

Estado do Órgão: Bom

Ficha preenchida pela autora da pesquisa.

É um órgão unificado, contando apenas com 3 jogos.

S Ã O P A U L O (SP)

Igreja Imaculada Conceição
Av. Brig.Luis Antonio, 2071

Giuseppe Petillo/1935
Elêtro-pneumático

I Manual

Bordão 16'
Principal 8'
Flauta 8'
Quintaton 8'
Oitava 4'
Flauta 4'
Oitava 2'
Mistura 4f.
Trombeta 8'

Ped.(32 teclas)

Baixo acústico 32'
Contrabaixo 16'
Subbaixo 16'
Principal 8'
Bordão 8'
Baixo Coral 4'
Flauta 4'

Trêmulo

Caixa expressiva

Crescendo

Comb.livres: memória eletrônica - 6 gerais e 12 parciais.

Comb.fixas

Estado do Órgão: Bom

Ficha preenchida pela autora da pesquisa.

O desenho da fachada foi projeto do Prof.Ângelo Ca min.Do Boletim "Vida Fraterna" nº 170 da Província dos Capuchinhos de São Paulo constam as seguintes informações sobre o órgão:

O órgão da Igreja Imaculada Conceição foi fabricado por G.Petillo no ano de 1935.Até janeiro de 1977 era um órgão de tubos com Sistema de Transmissão Pneumática.No dia 22 de janeiro de 1977 foi assinado um termo de contrato de restauração do órgão de tubos com total modificação do Sistema de Transmissão Pneumáticaem Sistema de Transmissão Elétrica.Esse contrato foi feito entre a PROCAP e a firma JOSÉ CAR-

II Manual

Principal 8'
Bordão 8'
Viola 8'
Voz Celeste 8'
Prestante 4'
Flauta 4'
Nazardo 2'2/3
Flautim 2'
Terça 1'3/5
Oboê 8'

II/I

II/P

I/P

Super II

Super I

Super II/I

Sub II

LOS RIGATTO INDÚSTRIA E COMÉRCIO DE INSTRUMENTOS MÚSICAIS LTDA. A Província foi representada por seu Superior Provincial Fr. Guilherme Sônego, como proprietário e a firma por J.C. Rigatto, como organeiro. No dia 8 de outubro de 1981 foi assinado um "aditamento" ao contrato anterior, sendo Frei Joaquim Dutra Alves procurador da Província e Rigatto Gazzaniga S/C. Neste aditamento o organeiro Rigatto reconheceu que "não obstante a restauração não se ter realizado inteiramente, foi pago totalmente o preço combinado, dando à Província a mais ampla quitação". Comprometeu-se ultimar a restauração no prazo de trinta dias. Com alguns dias de atraso, compreensível por parte do procurador da Província, o órgão foi entregue em novembro de 1981. Durante o ano de 1982 o órgão foi usado para as funções litúrgicas e para Concertos Dominicais, no 3º domingo de cada mês pela Associação Paulista de Organistas. Durante este tempo deu para perceber a necessidade de uma manutenção mais cuidadosa e assistência técnica mais responsável. Para isso, a partir de abril de 1983 foi assinado o contrato de manutenção e assistência técnica com Warwick Kerr Jr. (Alves, 1983, p.2)



figura nº 57

Órgão da Igreja Imaculada Conceição, São Paulo
Foto: Caio Martins Gaiarsa
Arquivo da Associação Paulista de Organistas.

S Ã O P A U L O (SP)

Igreja Imaculada Conceição do Ipiranga
 Av. Nazareth, 993 CEP 04262

Nicolau Lorusso/s.d.
 Pneumático

I Manual

Principal 8'
 Flauta 8'
 Flauta 4'
 Oitava 2'

Ped. (29 teclas)

Subbaixo 16'
 Bordão 8'

P/I
 P/II
 II/I

Trêmulo
 Caixa expressiva
 Crescendo

Estado do Órgão: Regular

Ficha preenchida por Francisco Carlos Coelho.

II Manual

Bordão 16'
 Bordão 8'
 Celeste 8'
 Gamba 8'
 Flauta 4'
 Flauta 2'

Sub I
 Super II/I

S Ã O P A U L O (SP)

Igreja do Imaculado Coração de Maria de Higienópolis
Rua Jaguaribe, 735 CEP 01224

Fabr. desconhecido/c.d. 1906
Pneumático

I Manual

Bordone 16'
Principal 8'
Flauta Maggiore 8'
Bordone 8'
Salicional 8'
Ottava 4'
F. Vierne 4'
Ottavino 2'

Ped. (30 teclas)

Subbasso 16'
Basso 8'
Cello 8'
Bombarda 8'

Trêmulo
Caixa expressiva
Crescendo
Comb. livre: 01
Comb. fixas

Estado do Órgão: Regular

Ficha preenchida pela autora da pesquisa.

II Manual

Flauta Amabile 8'
Gamba 8'
Voz Celeste 8'
Viola d'Amore 8'
Prestante 4'
Eolina 4'
Flauta Dolce 4'
Quinta 2'2/3
Flautino 2'

I/P 8'
II/P 8'
II/I 16'
II/I 8'
II/I 4'
II/II 4'
Sub I
Super I

Segundo consta, este Órgão veio de Bilbao, Espanha,
nos primeiros anos deste século.



figura nº 58

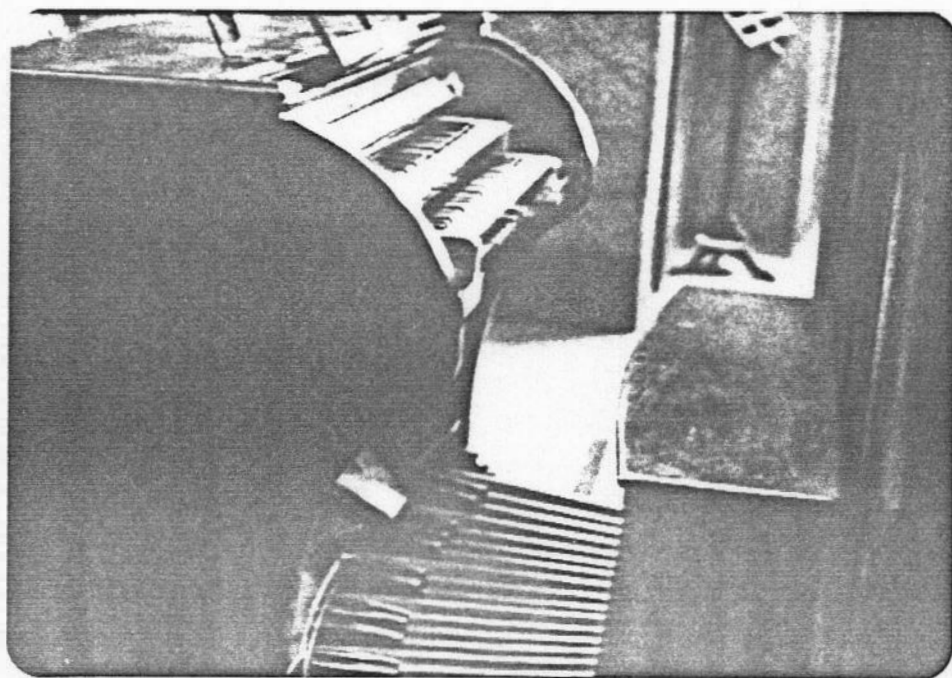


figura nº 59

Órgão da Igreja Imaculado Coração de Maria, São Paulo
Fotos: Caio Martins Gaiarsa
Arquivo da Associação Paulista de Organistas.

S Ã O P A U L O (SP)

Igreja Matriz de Santa Cecília
Lgo. Santa Cecília, s/n CEP 01225

G. Budig/1912-14
Pneumático

I Manual

Bourdon 16'
Principal 8'
Flauta Majore 8'
Bordon 8'
Dulciana 8'
Flauta 4'
Octava 4'
Octava 2'
Mistura 2'2/3

Ped. (30 teclas)

Subbasso 16'
Bordon 16'
Violon basso 16'
Principal 8'
Violoncello 8'

Trêmulo
Caixa expressiva
Crescendo
Comb.livre: 01
Comb.fixas

Estado do Órgão: Regular

Ficha preenchida pela autora da pesquisa.

Sobre a inauguração desse Órgão, lê-se no Livro do Tombo da Paróquia Santa Cecília, folha 116:

Aos seis de janeiro de mil novecentos e quatorze, com a presença do Exmº e Revmº Sr. Arcebispo Metropolitano, dos Revmºs Srs. Vigários Geraes, de grande número de sacerdotes e das principais famílias da parochia, inaugurou-se com toda a sole- nidade o grande organ que se mandou fazer expres- samente para a Matriz de Santa Cecília. Encarregou se de sua construcção e installação o Sr. Godofre do Budig que mandou vir da Allemanha toda a parte principal, preparando, porém em Sorocaba os tubos de madeira e mais algumas outras peças. O ór-

II Manual

Principal 8'
Gamba 8'
Bordon Amabile 8'
Aeoline 8'
Vox Celestis 8'
Flauta Dolce 4'
Flautim 2'

II/P

I/P

II/I

P/II

P/I

Super II/I

gam dispõe de todos os recursos modernos, jogando com grande e variado numero de registros. O Maestro Franceschini promoveu para sua inauguração um optimo concerto a que assistiu um auditório escolhido e competente.



figura nº60

Órgão da Igreja Matriz de Santa Cecília, São Paulo
Foto: Caio Martins Gaiarsa
Arquivo da Associação Paulista de Organistas.

S Ã O P A U L O (SP)

Igreja Metodista Central
Av. Liberdade, 659 CEP 01503

Casson's Patent - "Positive" Organ C^o Ltd-London/s.d.
Mecânico

I- Gt (49 teclas)

Double Bass 16'
Melodic Viola 8'
Open Diapason 8'
Voix Celeste 8'
Salicional 8'
Gedackt Bass 8'
Gedackt Treble 8'
Dulcet Bass 4'
Dulcet Treble 4'

Estado do Órgão: Bom

Ficha preenchida pela autora da pesquisa.

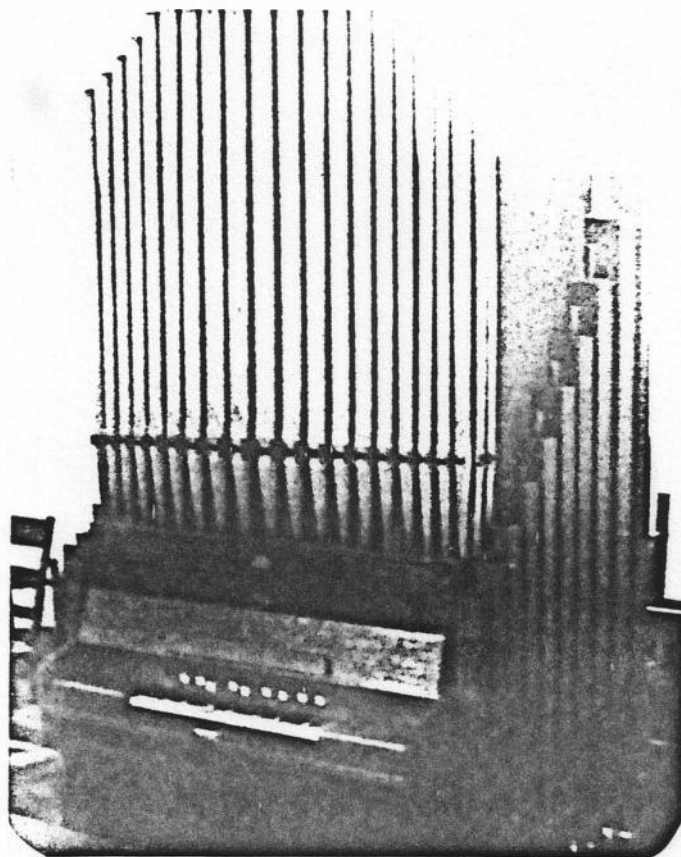


figura nº 61

Foto:Caio Martins Gaiarsa
Arquivo da Associação Paulista de Organistas.

S ã O P A U L O (SP)

Igreja N.Sra. Aparecida do Ipiranga
Rua Labatut, 781 CEP 04214

Nicolau Lorusso/c.d.1950
Pneumático

I Manual

Principal 8'
Flauta 8'
Bordone 8'
Oitava 4'
Flauta 4'
Oitava 2'

II Manual

Bordone 16'
Bordone 8'
Gamba 8'
Violino 4'
Nazardo 2'2/3
Flautino 2'

Ped.

Subbaixo 16'
Bordone 8'

II/I
I/P
II/P
Sub II/I
Super II/I
Super II

Trêmulo
Caixa expressiva
Crescendo

Estado do Órgão: Destruído

Ficha preenchida por Francisco Carlos Coelho.

O primeiro Órgão dessa igreja foi construído por S.Lanzillotta. Para montagem do Órgão atual foram utilizadas partes de três outros Órgãos: o primeiro, já mencionado; um Órgão da Igreja de N.Sra. da Freguesia do Ó, feito por Nicolau Lorusso e um terceiro instrumento adquirido em um Convento de Itu.

S Ã O P A U L O (SP)

Igreja N.Sra. da Assunção (Catedral de São Paulo)
Praça da Sē CEP 01001

Balbiani-Bossi/1954
Eléetro-pneumático

I Manual

1. Plein jeux
2. Sesquialtera
3. Cornetto
4. Terza 1'3/5
5. Flautino 2'
6. Nazardo 2' 2/3
7. Salicet 4'
8. Flauta doce 4'
9. Principale 4'
10. Bordone 16'
11. Gamba 8'
12. Unda Maris 8'
13. Principale 8'
14. Flauto 8'
15. Bordone 8'
16. Salicional 8'
17. Vibratore
18. Ottava Grave V
19. Ottava Grave IV
20. Ottava Grave III
21. Ottava Grave I
22. Ottava Acuta V
23. Ottava Acuta LV
24. Ottava Acuta III
25. Ottava Acuta I
26. Unione V
27. Unione III
29. Ripieno Antico
30. Musette 8'
31. Clarino 8'

II Manual

32. Gran Ripieno
33. Ripieno Grave
34. Ripieno Acuto
35. Quinta Decima 2'
36. Quinta 5'1/3
37. Ottava 4' (Mudado para Quinta 2'2/3)
38. Principale 4'
39. Flauto Aperto 4'
40. Flauto Camino 4'
41. Principale 16'

42. Voce Umana 8'
43. Diapason 8'
44. Principale 8'
45. Principale II⁹ 8'
46. Corno Camorcio 8'
47. Gran Flauto 8'
48. Flauto Traverso 8'
49. Dulciana 8'
50. Vibratore
51. Ottava Grave V
52. Ottava Grave IV
53. Ottava Grave III
54. Ottava Grave II
55. Ottava Grave I
56. Ottava Acuta V
57. Ottava Acuta IV
58. Ottava Acuta III
59. Ottava Acuta II
60. Ottava Acuta I
61. Unione V
62. Unione IV
63. Unione III
64. Unione I
65. Tromba 16'
66. Tromba 8'

III Manual

67. Mixtur Balbiani
68. Ripieno Eco
69. Flauto Silvestre 2'
70. Fugara 4'
71. Fonino 4'
72. Corno di Notte 4'
73. Contra Gamba 16'
74. Voce Angelica 8'
75. Gran Concert Viole 8'
76. Concerto Violini 8'
77. Viola Orquestra 8'
78. Viola d'Amore 8'
79. Principale Violone 8'
80. Claribel Flute 8'
81. Corno Dolce 8'
82. Bordone 8'

83. Corno in Selva 8'
 84. Corno Orchestra 8'
 85. Oboé 8'
 86. Vibratore
 87. Ottava Grave V
 88. Ottava Grave IV
 89. Ottava Grave III
 90. Ottava Acuta V
 91. Ottava Acuta IV
 92. Ottava Acuta III
 93. Unione V
 94. Unione IV

V Manual

95. Ottava Grave V
 96. Ottava Acuta V
 97. Terzian
 98. Acuta
 99. Armonia Ethérea
 100. Nazardino 1'1/3
 101. Terza 1'3/5
 102. Ottavina 2'
 103. Ottava 4'
 104. Eolina 4'
 105. Quintante 16'
 106. Voce Celeste 8'
 107. Principale 8'
 108. Quintante 8'
 109. Flauto Conico 8'
 110. Eolina 8'
 111. Vox Humana 8'
 112. Vibratore
 113. Arpa Celeste
 114. Campane

Annullatori

115. Bordone 16'
 116. Principale 16'
 117. Contra Gamba 16'
 118. Diapason 16'
 119. Quintante 16'
 120. Ripieno I♀ M
 121. Ripien II♀ M
 122. Ripieno III♀ M
 123. Armonia IV M
 124. Ripieno Pedale
 125. Clarino 8'
 126. Musette 8'
 127. Tromba 8'
 128. Tromba 16'
 129. Oboe 8'
 130. Corno Orchestra 8'
 131. Fagotto 16'
 132. Tromba Squillo 8'
 133. Corno Inglese 8'
 134. Cromorne 8'

135. Tromba Armonia 4'
 136. Bombarda 16'
 137. Tromba 8'
 138. Clairon 4'
 139. Concerti Violini 8'
 140. Gran Concerti Virole 8'
 141. Mixtura
 142. Arpa
 143. Campane
 IV Manual

144. Corno Inglese 8'
 145. Cromorne
 146. Tromba Squillo 8'
 147. Tromba Armonia 4'
 148. Fagotto 16'
 149. Flauto 8'
 150. Principal di Corno 8'
 151. Eufonio 8'
 152. Diapason 8'
 153. Gran Diapason 8'
 154. Gamba Veraphona 8'
 155. Diapason 16'
 156. Flauto Armonico 8'
 157. Ottava 4'
 158. Flageolet 2'
 159. Piccolo 1'
 160. Cimbalo
 161. Vibratore
 162. Unione V
 163. Ottava Acuta IV
 164. Ottava Acuta V
 165. Ottava Grave IV
 166. Ottava Graye V

Ped. (32 teclas)

167. Pedale IM
 168. Pedale II M
 169. Pedale III M
 170. Pedale IV M
 171. Pedale V M
 172. Ottava Acuta I
 173. Ottava Acuta II
 174. Ottava Acuta III
 175. Ottava Acuta IV
 176. Ottava Acuta V
 177. Automático
 178. Vibratore
 179. Quintante Expressivo
 180. Bordone Amabile 16'
 181. Diapason Expressivo 16'
 182. Contra Gamba 16'
 183. Basso Dolce 16'

184. Contra Basso 16'	197. Armonico 16'
185. Gran Quinta 10'2/3	198. Principale 16'
186. Dolce 8'	199. Violone 16'
187. Basso 8'	200. Basso Forte 16'
188. Flauto Expressivo 8'	201. Bordone 16'
189. Campana	202. Ottava 8'
190. Baixo Acustico 32'	203. Cello 8'
191. Contra Fagotto 16'	204. Flautone 8'
192. Tromba 8'	205. Quinta 5'1/3
193. Clairon 4'	206. Corno 4'
194. Bombarda 16'	207. Terza 3'1/5
195. Bordone Expressivo 16'	208. Mixtura 5'1/3
196. Subasso 16'	209. Ripieno 5f.
	210. Subasso

Caixa expressiva I, III, IV

Crescendo

Comb. livres: 08 gerais e 96 individuais

Comb. fixas

Estado do órgão: Em reforma. O V Manual está completamente destruído pelo cupim. O serviço está sendo realizado por J.C. Rigatto.

Ficha preenchida pela autora da pesquisa.

Este órgão é um bom exemplo de um estilo de construção que dominou as primeiras décadas do século XX: instrumentos grandes, muito grandes mesmo, mas cujo resultado sonoro e funcionalidade ficavam longe do esperado. Vários órgãos de 5,6, teclados foram construídos até a II Guerra Mundial, como por exemplo: o órgão Ruffati de 5 teclados para a Catedral de Montreale, na Sicília; um órgão Willis de 5 teclados para a Catedral de Liverpool, Inglaterra; um órgão Steinmeyer de 5 teclados para a Catedral de Passau, na Bavária; e o maior de todos, construído entre 1929-1931, em Atlantic City, Estados Unidos, com 7 teclados.

O órgão da Catedral de São Paulo não é o maior do Brasil, posto que cabe ao órgão da Igreja N. Sra. Auxiliadora de Niterói (RJ).

Foi inaugurado no dia 25 de novembro de 1954. Dessa cerimônia participaram o Maestro Franceschini, mestre de capela perpétuo da Catedral e o organista Romeu Fracalanza. O empenho do Maestro Franceschini foi decisivo para a aquisição desse instrumento que custou, na época, mais de 110 mil

dólares. Menos de 30 anos depois o órgão estava quase que totalmente danificado, com várias partes inutilizadas, inclusive todo o V Manual destruído pelo cupim.

Atualmente está em reforma, funcionando parcialmente os quatro manuais.

Sobre esse órgão, o Maestro Franceschini escreveu:

O Majestoso instrumento, encomendado pela Comissão da "legião de São Paulo Pró-Catedral", sob a presidência da Exma.Sra. D.Olga de Paiva Meira, constitui uma das maiores e mais aperfeiçoadas realizações modernas na arte da construção de órgãos.(...)

Por várias razões o órgão não foi instalado no coro situado sobre a porta principal de entrada do templo. Entre outras, pela seguinte: em se tratando de ambiente mui amplo, tal lugar não é o mais aconselhado pela Igreja(v.Parag.XXXVIII do Sínodo de Milão,etc)sendo sempre preferível que nas funções litúrgicas, máxima nos grandes templos, a voz dos cantores e o som do órgão se propaguem na frente ou ao lado dos fiéis, o mais próximo possível do Altar-Mor, e não atrás da assistência.

Em nossa Catedral o órgão está colocado atrás das colunas que rodeiam o Altar-Mor.

O instrumento é dividido em dois corpos, tendo sua "Console" no meio,entre eles, num pequeno coro situado em plano superior.

Cinco são os teclados, de 61 teclas cada um, havendo ainda uma pedaleira, teclado radial de 32 teclas. Bem raro são vistas em outros órgãos "consoles" relativamente tão pequenas,contendo 5 teclados manuais. O móvel se apresenta ornado de esculturas artísticas, acompanhando o estilo da Catedral.

Os tubos sonoros do instrumento, entre grandes e pequenos, são cêrca de 10 mil(...)

Dignos de atenção, mesmo para os leigos,por serem facilmente visíveis, são os 250 tubos da ampla frente do instrumento, todos sonoros, fabricados com chapas inteiriças de zinco. Suas bocas de forma gótica são em relevo,artisticamente trabalhadas à mão, sendo o material de genuino e vistoso estanho de Malaca.

Os registros sonoros do instrumento são 124, sendo 112 os registros reais(...)

Em resumo: o organista dispõe na "console", de 329 comandos.(...)

Quanto à fônica, o organista dispõe também de um complexo sonoro em que vêm representados os timbres mais característicos dos órgãos de todos os países dotados de uma tradição fônica nacional,

podendo ser reunidos, porém, num harmonioso amálgama. O organista, então, poderá executar músicas que requeiram agilidade, trechos polifônicos em que se ouçam com nitidez as várias linhas melódicas sobrepostas, o que, por enquanto, é difícil, senão impossível de realizar satisfatoriamente. (...) (1956, nº2, p.5ss.)



figura nº 62

Órgão da Catedral de São Paulo

Foto: Caio Martins Gaiarsa

Arquivo da Associação Paulista de Organistas.

S Ã O P A U L O (SP)

Igreja N.Sra. da Assunção (Catedral da Sé)
Praça da Sé CEP 01001

Nicolau Lorusso/s.d.
pneumático

I Manual (56 teclas)

Principal 8'
Oitava Grave
Oitava Aguda

II Manual (56 teclas)

Ilegível
Flauta 4'

Ped. (30 teclas)

Sub Baixo 16'
Bordone 8'

I/P
II/P
II/I
Grave II/I
Agudo II/I
Agudo II/II

Trêmulo
Caixa Expressiva
Comb. fixas

Estado do órgão: Não funciona.

Ficha preenchida por Francisco Carlos Coelho.

S Ã O P A U L O (SP)

Igreja N.Sra. Auxiliadora
Rua Três Rios, 75

Tamburini/1950
Eléetro-pneumático

I Manual

Principale 16'
Principale f.8'
Principale d.8'
Flauto 8'
Dulciana 8'
Unda Maris 8'
Ottava 4'
Flauto camino 4'
Decima IIa
Decima Va 2'
Ripieno 3f.
Ripieno 6f.
Fagotto 16'
Tromba arm.8'
Tuba Trionfale 8'
Tuba 4'

III Manual

Salicionale 16'
Flauto concerto 8'
Bordone 8'
Viola arm.8'
Gamba serafona 8'
Eufonio 8'
Salicet 4'
Flauto celeste 4'
Concerto viole 4f.
Nazardo 2'2/3
Corno camoscio 2'
Armonia eterea 3f.
Oboé

Unione I/P
Unione II/P
Unione III/P
Unione III/II
Unione III/I
Unione II/I

II Manual

Bordone Dolce 16'
Principalino 8'
Salicionale 8'
Corno di notte 8'
Tíbia Major 8'
Voz Celeste 8'
Ottava 4'
Flauto arm. 4'
Flauto XII 2'2/3
Ottavino 2'
Terza 1'3/5
Cornetto comb.
Pienino 5 f.
Clarinetto 8'
Campane

Ped. (32 teclas)

Acustico 32'
Contrabasso 16'
Subbasso 16'
Violone 16'
Basso 8'
Bordone 8'
Cello 8'
Ottava 4'
Flauto 4'
Bombarde 16'
Trombone 8'
Campane

Sopra I
Sopra II/I
Sopra III/I
Sopra I/P
Sopra II/II
Sopra III/II
Grave II/I
Grave III/I
Grave III/II
Grave III

Trêmulo II e III
Caixa Expressiva
Crescendo
Comb.livres: 04 para cada teclado e 4 gerais
Comb.fixas

Estado do Órgão: Regular

Ficha preenchida por Francisco Carlos Coelho.

O Órgão da Igreja N.Sra. Auxiliadora foi adquirido por meio de uma grande campanha de contribuições iniciada em 1948. Foi inaugurado no dia 17 de dezembro de 1950, pelo organista da Basílica de São Pedro, em Roma, Fernando Germani.

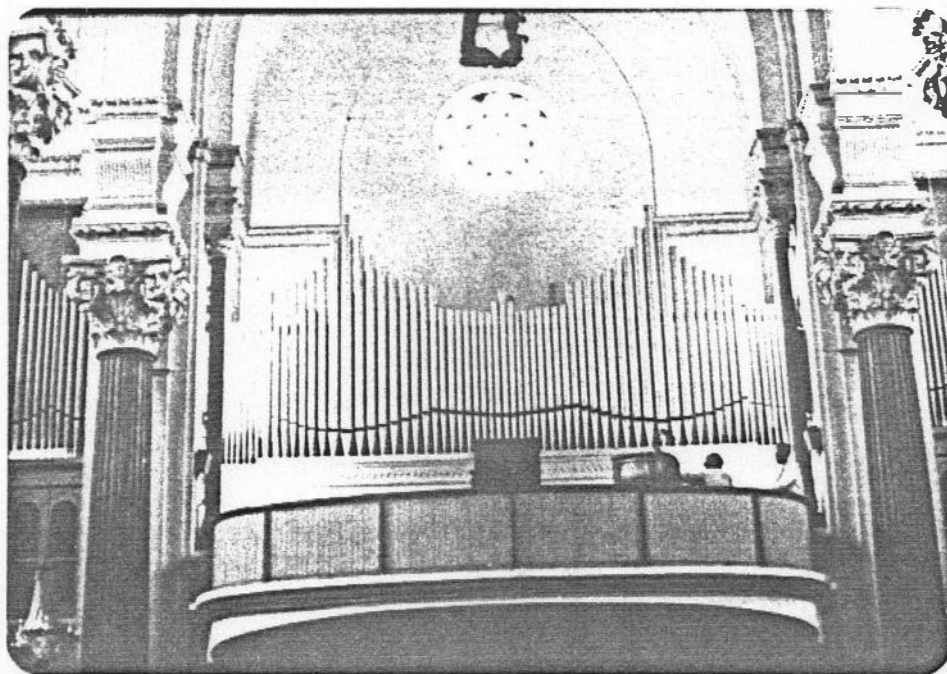


figura nº 63

Órgão da Igreja N.Sra. Auxiliadora, São Paulo



figura nº 64

Órgão da Igreja N.Sra. Auxiliadora, São Paulo
Fotos: Caio Martins Gaiarsa
Arquivo da Associação Paulista de Organistas.

S ã O P A U L O (SP)

Igreja N.Sra. da Candelária
Praça N.Sra. da Candelária, nº 1 02113

Henrique Lins/1956-59
Pneumático

I Manual

Principal 8'
Quintadena 8'
Bordão 8'
Viola 4'

Ped. (27 teclas)

Bordão 16'

II Manual

Salicional 8'
Voz Angélica 8'
Flauta 4'
Oitava 4'
Cornamusa 2'

II/I

I/P

I 16'

I 4'

II 16'

II 4'

Trêmulo
Caixa expressiva
Crescendo

Estado do órgão: Regular

Ficha preenchida por Francisco Carlos Coelho.

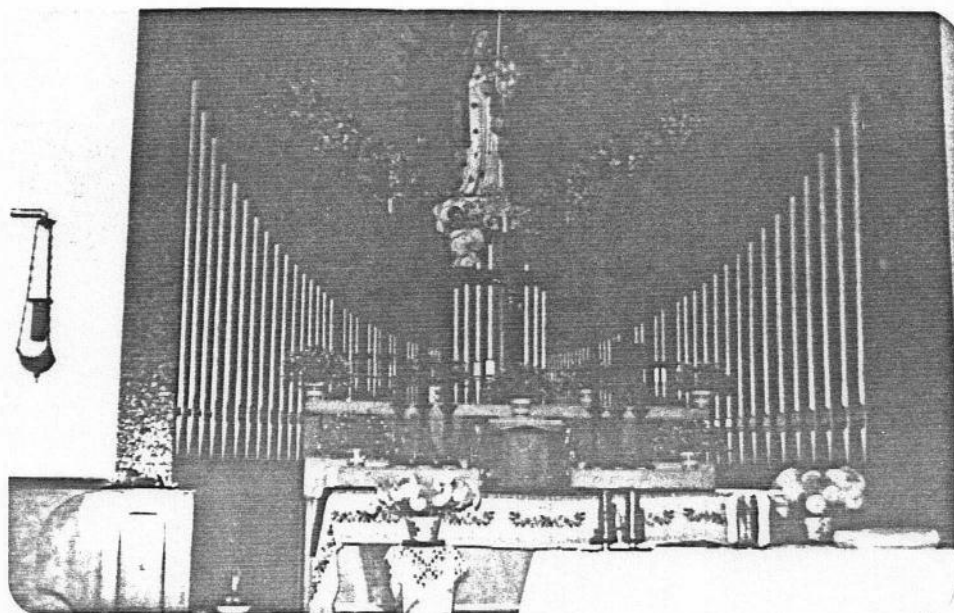


figura nº 65

Foto: Francisco Carlos Coelho

S ã O P A U L O (SP)

Igreja Nossa Senhora do Carmo (Convento do Carmo)
Rua Martiniano de Carvalho, 114

Walcker/1934
Elétrico

I- Hw

Bourdon 16'
Prinzipal 8'
Quinta 8'
Dulciana 8'
Oktave 4'
Hohlfloete 4'
Quinte 2'2/3
Oktave 2'
Mixtur 3-4 f.

II- Ow

Gedackt 8'
Weidenpfeife 8'
Praestant 4'
Nachthorn 4'
Prinzipal 2'
Quinte 1'1/3
Sifflöte 1'
Scharff 4-5 f
Krummhorn 8'
Horn 8'

III-Bw

Geigenprinzipal 8'
Konzertflötte 8'
Bourdon 8'
Salicional 8'
Voix celeste 8'
Prinzipal 4'
Spitzflöte 4'
Piccolo 2'
Harm. Aetherea 3 f.
Oboe 8'
Voz Humana 8'
Clarim 4'

Ped.

Kontrabass 16'
Subbass 16'
Safftbass 16'
Oktavbass 16'
Violoncello 8'
Choralbass 4'
Posaune 16'

II/I
III/I
III/II
III/P
II/P
I/P

Trêmulo
Caixa expressiva
Crescendo
Comb. livre: 02
Comb. fixas

Estado do Órgão: Regular

Ficha preenchida por Francisco Carlos Coelho.

S ã O P A U L O (SP)

Igreja Nossa Senhora da Consolação
Rua da Consolação, s/n CEP 01301

Giuseppe Petillo/1935
Eléctro-pneumático

I Manual

Principal 8'
Bordone 8'
Flauta Harmonico 8'
Viola Gamba 8'
Dulciana 8'
Octava 4'
Flauta Octav. 4'
Super Oitava 2'
Quinta 2'2/3
Mixtura 5f (realmente 2f.)

Ped. (30 teclas)

Contra Basso 16'
Principal Basso 16'
Bordone 16' (extensão)
Grande Quinta 10'2/3
Basso 8'
Cello 8'
Bombarda 16'

Trêmulo
Caixa expressiva
Crescendo
Comb. livres: 02
Comb. fixas

Estado do órgão: Bom

Ficha preenchida pela autora da pesquisa.

II Manual

Principal Violino 8'
Flauta Majore 8'
Concert Viole 8'
Celeste 8'
Prestante 4'
Flautino 2'
Terzana 1'3/5
Nazard 1'1/3
Tromba 8'
Oboe 8'

II/p 4'
I/P 4'
II/P 8'
I/P 8'
I/I 4'
II/I 8'
II/I 4'
II/I 16'
II/II 4'
II/II 16'

S ã O P A U L O (SP)

Igreja N.Sra. de Fátima
Av. Dr. Arnaldo, 1831 CEP 01255

Gebruder Spaeth/1908
Eléetro-pneumático

I Manual

Bordão 16'
Principal 8'
Salicional 8'
Flauta 8'
Oitava 4'
Flauta 4'
Quinta 2'2/3
Piccolo 2'
Mixtura 4 f.
Trombeta 8'

III Manual

Principal 8'
Flauta 8'
Fugara 4'
Oitava 2'
Sesquialtera 2 f.
Clarinetas 8'

III/P
II/P
I/P
P/Super

Trêmulo II e III
Caixa expressiva
Crescendo
Comb.livres: 02
Comb.fixas

Estado do Órgão: Regular

Ficha preenchida pela autora da pesquisa.

Este Órgão pertenceu originalmente ao Mosteiro de São Bento, onde em 1925 foi reformado e ampliado em mais 7 registros por G. Budig e, em 1938 por Carlos Moehrle que colocou mais 3 registros. Em 1956 foi instalado na

II Manual

Bordão 8'
Viola 8'
Voz Celeste 8'
Cornamusa 4'
Flauta 4'
Nazardo 2' 2/3
Flauta 2'
Terça 1'3/5
Voz Humana 8'
Trombeta 8'

Ped. (30 teclas)

Subbaixo 16'
Contrabaixo 16'
Violone 16'
Principal 8'
Baixo Coral 4'
Posaune 16'

III/I
II/I
III/II
Sub III/I
Super III/I
Sub II/I
Super II/I
Super I

Igreja N.Sra. de Fátima por Reiner Michels, que colocou uma nova consola com transmissão elétrica e o III teclado, da Fábrica Walcker. Em 1978 foi novamente reformado e ampliado por J.C. Rigatto.

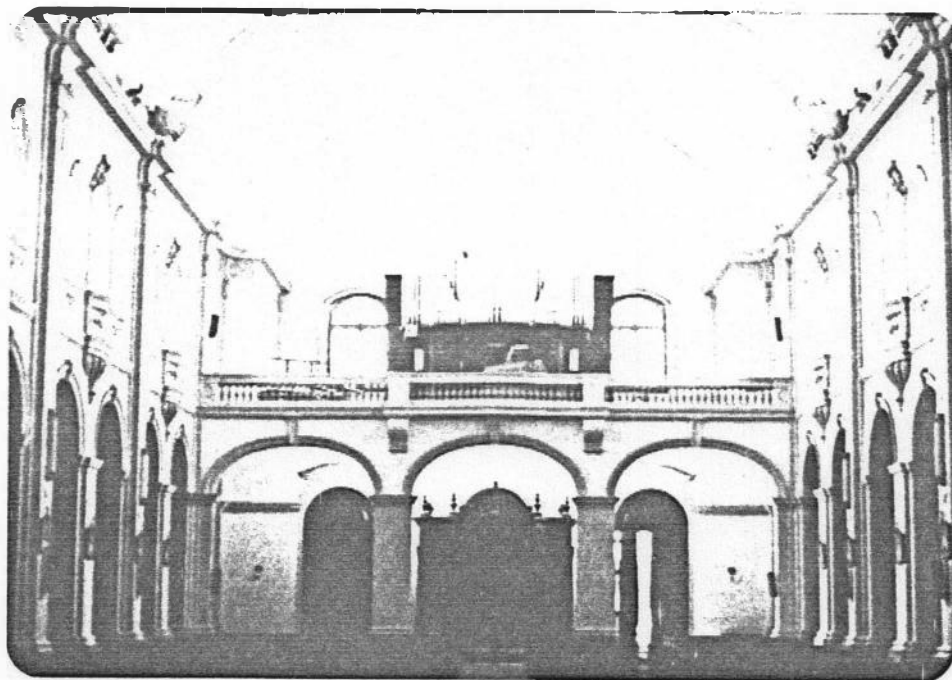


figura nº 66

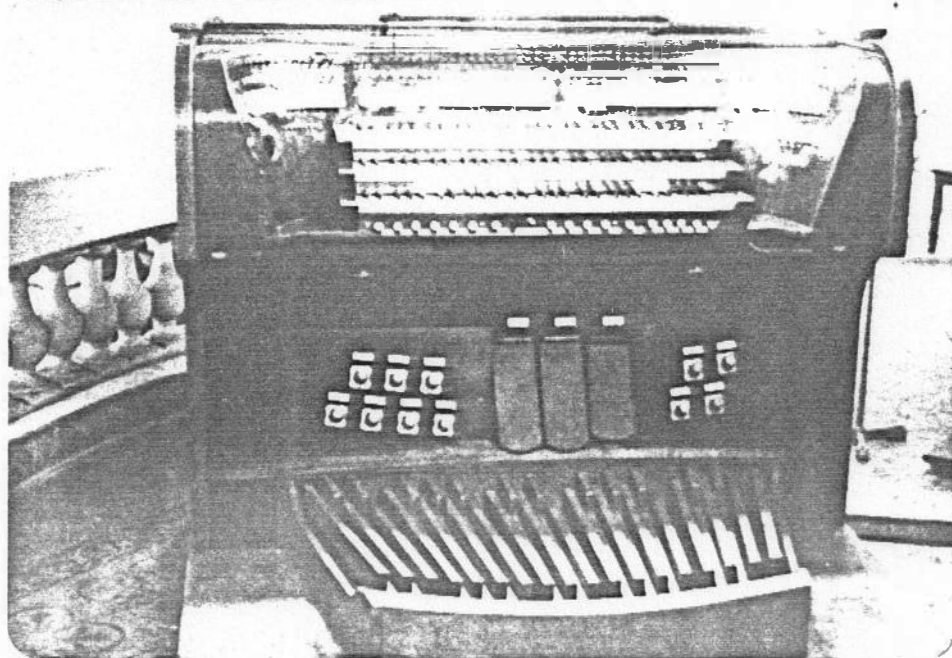


figura nº 67

Fachada e consola do órgão da Igreja N.Sra. de Fátima, São Paulo.

Fotos:Caio Martins Gaiarsa. Arquivo da A.P.O.

S Ã O P A U L O (SP)

Igreja N.Sra. de Fátima-Imirim
Av. Imirim,1382 CEP 02464

Edmundo Bohn/1963
Pneumático

I Manual

Principal 8'
Hohlflöete 8'
Flauta Chaminé 8'
Oitava 4'
Oitavino 2'
Quinta 2' 2/3
Mistura 2' 4 f.

Ped. (30 teclas)

Subbaixo 16'
Subbaixo Suave 16'

II Manual

Principal Viola 8'
Salicional 8'
Vox Celeste 8'
Flauta 4'
Violino 4'
Fugara 2'

II/P

I/P

II/I

P/I

Sub I

Super I

Sub II/I

Super II/I

Trêmulo I e II
Caixa expressiva
Crescendo
Comb. livres

Estado do órgão: Bom

Ficha preenchida por Elisa Freixo.

S Ã O P A U L O (SP)

Igreja N.Sra. da Lapa
Rua Nossa Senhora da Lapa, 298 CEP 05072

Carlos Moehrle/1951
Eléctro-pneumático

I Manual

Principal 8'
Flauta larga 8'
Salicional 8'
Oitava 4'

Ped. (32 teclas)

Subbaixo 16'
Baixo Suave 8'
Cello 8'
Prestant 4'

Trêmulo
Caixa expressiva
Crescendo

Estado do Órgão: Precário

Ficha preenchida por Francisco Carlos Coelho.

II Manual

Bordão 16'
Gedackt 8'
Gamba 8'
Vox Celeste 8'
Flauta Picolo 4'
Quinta 2'2/3
Piccolo 2'

I/P

II/P

Baixa Melodia

II/I

Super II/I



figura nº 68

Consolã do órgão da Igreja N.Sra. da Lapa
Foto: Francisco Carlos Coelho

S ã O P A U L O (SP)

Igreja Nossa Senhora da Paz
Rua do Glicério, 225 CEP 01514

Edmundo Bohn/1955
Pneumático*

I Manual (56 teclas)

Principal 8'
Flauta 8'
Salicional 8'
Vox Celeste 8'
Oitavino 4'
Violino 4'

Ped. (27 teclas)

Subbaixo 16'
Subbaixo Suave 16'

Super I
Sub I
M/P
P/M

Trêmulo
Crescendo
Comb.fixas

Estado do órgão: Em reforma.

Ficha preenchida pela autora da pesquisa.

*Por ocasião da visita o órgão estava sendo reformado. A tração pneumática estava sendo substituída pelo sistema elétrico por J.C.Rigatto, e mudada a consola do coro para perto do altar.

S ã O P A U L O (SP)

Igreja da Ordem 3a. de N.Sra. do Monte do Carmo
Av. Rangel Pestana, 230

Guilherme Berner op. VI/1935
Eléetro-pneumático

I Manual(62 teclas)

Principal 8'
Flauta Harmônica 8'
Prestante 4'
Oitava 2'
Trombeta Harmônica 8'

Ped.(30 teclas)

Subbaixo 16'
Cello 8'
Flautado 4'

Trêmulo
Caixa expressiva
Crescendo
Comb.livre: 01
Comb.fixas

Estado do órgão: Precário

Ficha preenchida pela autora da pesquisa.

II Manual(62 teclas)

Bordão 16'
Bordão Amabile 8'
Viola da Gamba 8'
Aeolina 8'
Voz Celeste 8'
Flauta Dulciana 4'
Flautim Campestre 2'
Quinta 1'1/3 2'2/3
Harmonica Etherea 4 f.

Sub II/I
Super II/I
Super II

I/P
II/P
II/I



figura nº 69



figura nº 70

Fachada e consola do Órgão da Igreja da Ordem 3a.
de N.Sra. do Monte do Carmo, São Paulo
Fotos: Caio Martins Gaiarsa
Arquivo da Associação Paulista de Organistas.

S ã O P A U L O (SP)

Igreja do Sagrado Coração de Jesus
Lgo. Coração de Jesus

E.F.Walcker/s.d.*
Elêtro-pneumático

I Manual

Principal 16'
Principal 8'
Flauta 8'
Dulciana 8'
Oitava 4'
Flauta 4'
Quinta 2'2/3
Picolo 2'
Mistura 3 f.

Ped. (27 teclas)

Contrabaixo 16'
Subbaixo 16'
Principal 8'
Bordão 8'
Viola 8'

I/P
II/P
II/I

Trêmulo
Caixa expressiva
Crescendo
Comb.livre: 01
Comb.fixas

Estado do Órgão: Não funciona

Ficha preenchida pela autora da pesquisa.

II Manual

Principal 8'
Bordão 8'
Viola 8'
Salicional 8'
V.Celeste 8'
Fugara 4'
Flauta 4'
Quinta 2'2/3
Flautim 2'
Terça 1'3/5
Oboê 8'

Organola pneumática

Super I
Super II/I
Sub II/I

Este Órgão foi doado à Igreja pela Baronesa de Ta tuí no final do século passado. A consola é Walcker, mas o mesmo não se pode afirmar sobre o Órgão que já passou por i númeras reformas - a primeira, ao que tudo indica, foi em 1911. Há referências a uma reforma feita por Carlos Moehrle em 1944-45. Mais recentemente, outros também trabalharam nes se Órgão, como Lorusso, G.Petillo, J.C.Rigatto e C.Moehrle Ne to.

S Ã O P A U L O (SP)

Igreja de Santa Ifigênia (N.Sra. da Conceição)
Lgo. Santa Ifigênia, 30 CEP 01207

Walcker/1921-22
Pneumático

I Manual (61 teclas)

Montre 16'
Principal 8'
Flûte Harmonique 8'
Bourdon 8'
Salicional 8'
Prestant 4'
Fugara 4'
Flûte 4'
Doublette 2'
Grand Cornet IV-V f.

II Manual (61 teclas)

Diapason 8'
Flûte Traversière 8'
Cor de Nuit 8'
Quintatoen 8'
Gambe 8'
Voix Celeste 8'
Flûte Octaviante 4'
Salicet 4'
Tierce 1'3/5
Basson 16'
Euphone 8'
Trompette 8'
Clairon 4'
Tremûlant (para os 4')

III Manual (61 teclas)

Contregambe 16'
Bourdon à cheminée 8'
Flûte de Concert 8'
Kéraulophone 8'
Aeoline 8'
Prestante 4'
Flûte Douce 4'
Nazard 2' 2/3
Basson - Hautbois 8'
Clarinette 8'
Voix Humaine 8'
Tromp. Harmonique 4'
Tremûlant

Ped. (30 teclas)

Contrebasse 16'
Soubasse 16'
Flûte 8'
Bourdon 8'
Violoncelle 8'
Kerahlophone 8'
Principal 4'

III/II
III/I
II/I
III/P
II/P
I/P
Grave III/I
Grave II/I
Grave I

Agudo I
Agudo II
Agudo II/I
Agudo III/I
Agudo III
Super melodia III/II
Anches geral
Anches II
Anches III

Trêmulo II e III
 Caixa expressiva II e III
 Crescendo
 Comb.livres: 02
 Comb.fixas

Estado do Órgão: Destruído

Ficha preenchida pela autora da pesquisa.

Este órgão está a tal ponto destruído que foi impossível colher qualquer informação na sua consola. A disposição dos registros aqui transcrita foi retirada de um trabalho do Prof. Ângelo Camin, "Considerações sobre Fônica Organística", de 1941, p.59 ss.

Do programa de concerto que comemorou a última reforma do instrumento, em 1962, por Nicolau Lorusso, consta um histórico do órgão:

Quando em 1919-20 cogitou-se em construir um órgão para a Igreja de Santa Ifigênia, t^odas as vistas se voltaram para o famoso parisiense "LU TIN" (sic), construtor de fama mundial.

Devido a impossibilidade de conseguir um órgão francês, em 1921 entabulou-se entendimentos com a não menos famosa firma alemã dos "WALCKER". Isto graças à inesquecível pessoa de D. Gastão Liberal Pinto, na época vigário geral de São Paulo e pároco de Santa Ifigênia. Tendo realizado seus estudos na Alemanha, não lhe foi difícil convidar WALCKER para vir até São Paulo, onde estudou-se a possibilidade de um órgão para a Igreja de Santa Ifigênia.

Orientador na procura e escolha de um órgão ideal foi o inesquecível formador de gerações msicais, o maestro Fúrio Franceschini (...)

Ao ser interrogado sobre a possibilidade de um órgão, WALCKER respondeu afirmativamente, e vindo de encontro à realização do desejo expresso pelos brasileiros, apresentou-lhes um excelente exemplar de órgão pneumático. Conseguira WALCKER conservá-lo incólume da destruição da guerra 1914-1919 que devastou t^oda a Alemanha.

Examinou-se o órgão sob todos os seus aspectos. Já de início a opinião dos requerentes brasileiros não chegou a um acôrdo quanto ao exemplar apresentado por WALCKER. Dificuldade fundamental: a potência do órgão era desproporcionadamente grande para uma Igreja como a de Santa Ifigênia de tamanho médio. Seria desperdício adquirir um

instrumento tão possante e rico para um local que não o comportaria e para o qual seria suficiente um pequeno órgão.

Contudo, chegou-se felizmente a um acôrdo. O grandioso órgão, tal qual foi fabricado, seguiu para São Paulo. Magnífica aquisição havia sido feita. Por apenas Cr\$40.000,00 (quarenta mil cruzeiros), (...)

Chegando o órgão em São Paulo, surgiu o magno problema- onde conseguir um construtor para a montagem dessa "obra prima"? Buscas inúmeras e infrutíferas foram feitas no Brasil e no exterior. Finalmente, conseguiu-se um técnico francês que tomou a si a grande responsabilidade. Já ia o trabalho a meio têrmo, quando por motivo de ordem técnica interrompeu-se imediatamente a montagem e iniciou-se nova busca de outro técnico construtor.

De Campinas apareceu o "messias". Homen severo, probo e de uma técnica a tôda prova, Gotoldo BUDIG, técnico alemão, retomou os trabalhos de montagem. Trabalhou meses à fio, exigindo, como remuneração de seu trabalho, a irrisória quantia de Cr\$1.000,00 (hum mil cruzeiros).

O órgão foi inaugurado em maio de 1922. Já em 1923 "foi necessária uma revisão geral dos folezinhos do órgão", que não resistiram ao clima de São Paulo. Foi Budig quem fez esse trabalho, orientado pelo Maestro Franceschini. Nova restauração foi necessária em 1948, feita agora por Nicolau Lorusso, sob orientação ainda do Maestro Franceschini. Em 1962 aconteceu a última reforma, feita por Lorusso e com orientação do Pe. Antonio Fusari, mestre de capela da Igreja.

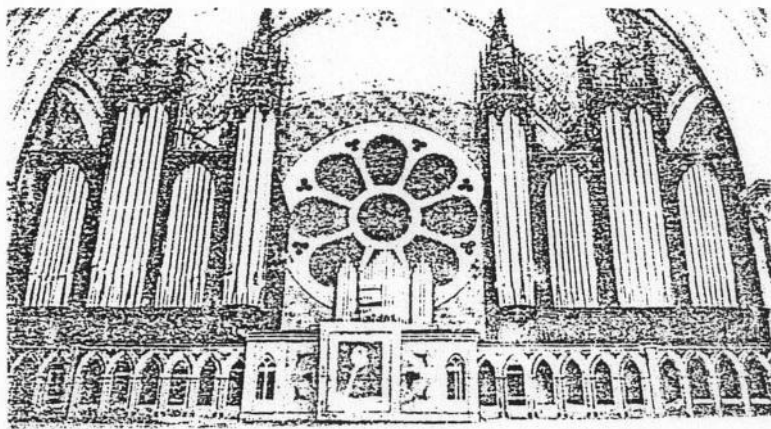


figura nº 71

Órgão da Igreja de Santa Ifigênia, São Paulo
Foto do Arquivo de Nicolau Lorusso.

S ã O P A U L O (SP)

Igreja de Santa Ifigênia
Lgo Santa Ifigênia

Nicolau Lorusso/1970
Elêtro-pneumático

I Manual

Ped. (27 teclas)

Bordão 16'

Subaixo 16'

Principal 8'

Flauta 8'

M/P

Salicional 8'

Oitava 4'

Fugara 4'

Flauta 4'

Piccolo 2'

Trêmulo

Estado do Órgão: Regular

Ficha preenchida pela autora da pesquisa.

Esse órgão foi realmente construído por Nicolau Lorusso, embora a placa com seu nome tenha sido retirada quando da última reforma, em 1984, feita por J.C. Rigatto, que colocou seu próprio nome no instrumento.

Lorusso construiu esse órgão com material e tu bos do órgão Walcker, da mesma igreja, que na ocasião já estava praticamente destruído.

Originalmente era um órgão de um teclado sem pe daleira. Esta foi colocada por J.C. Rigatto, em 1984, que também modificou a consola, colocando teclado e tabletes de plástico para os registros, e eletrificou o órgão.

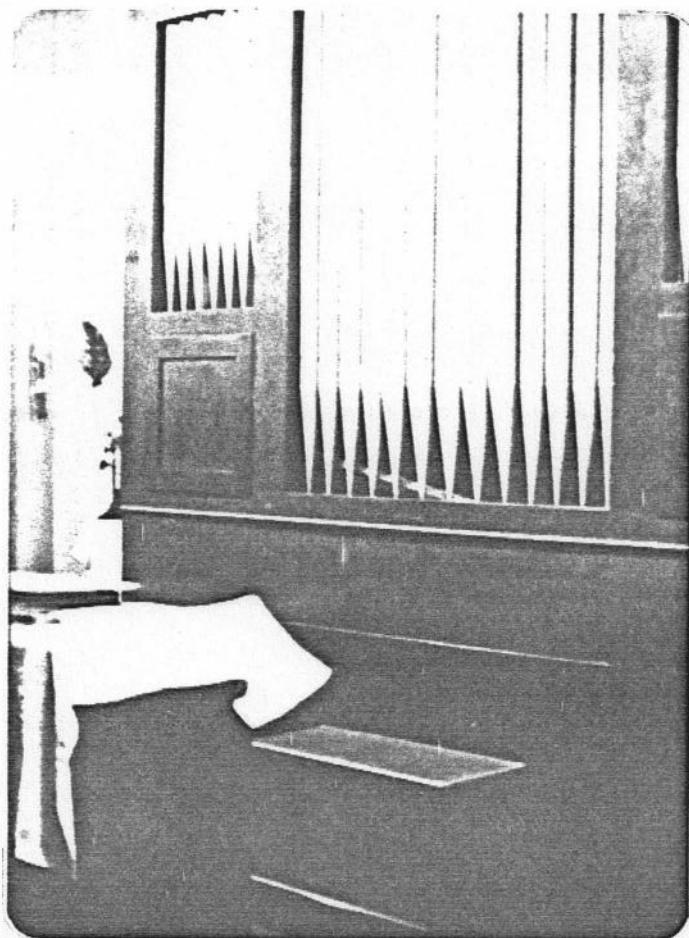


figura nº 72

Órgão da Igreja de Santa Ifigênia
São Paulo

Fotos: Caio Martins Gaiarsa

Arquivo da Associação Paulista de Organistas.

S Ã O P A U L O (SP)

Igreja Santa Terezinha
Rua Maranhão, 617

CEP 01240

Walcker op.3180/1952-53
Eletro-pneumático

I Manual

Principal 8'
Flute 8'
Prestant 4'
Fourniture 4 f.

Ped. (30 teclas)

Subbass 16'
Pommer 8'

Trêmulo
Caixa expressiva
Crescendo
Comb. fixas

Estado do Órgão: Bom

Ficha preenchida por Francisco Carlos Coelho.

II Manual

Bourdon 8'
Viola 8'
Flute Octavante 4'
Nazard 2' 2/3
Piccolo 2'
Oboé 8'

II/I

I/P

II/P

Super I/P
Super I
Super II/I
Super II
Sub II/I

S Ã O P A U L O (SP)

Igreja São João Batista do Brás
Pça. Senador Moraes de Barros, s/n CEP 03014

G.Budig/s.d.
Pneumático

I Manual (56 teclas)

Bordun 16'
Principal 8'
Flauta Major 8'
Salicional 8'
Octave 4'
Mixtur 2' 2/3 3 fach

II Manual(56 teclas)

Principal 8'
Bordun 8'
Travers flöte 8'
Gamba 8'
Aeoline 8'
Vox celestis 8'

Ped.(30 teclas)

Subbass 16'
Octav bass 8'
Violoncello 8'

Bassmelodicopp: P/I
SubII/I
Super I
Super II/I
I/P
II/P
II/I

Trêmulo
Caixa expressiva
Crescendo

Estado do Órgão: Regular

Ficha preenchida por Francisco Carlos Coelho.

S Ã O P A U L O (SP)

Igreja São João Maria Vianney
Pça Cornélia, 135 CEP 05043

Salvatore Lanzillotta/s.d.
Pneumático

I Manual

Ped. (25 teclas)

Bordone 8'
Gamba 8'
Flauto 4'
Otavino 2'

Subbasso 16'

Otava Grave
Otava Acuta
M/P

Trêmulo
Crescendo

Estado do Órgão: Precário

Ficha preenchida por Francisco Carlos Coelho.

S ã O P A U L O (SP)

Igreja São José do Belém
Lgo São José do Belém, s/n

CEP 03057

Carlos Moehrle/1935
Elêtro-pneumático

I Manual

Principal 8'
Flauta 8'
Oitava 4'

Ped.

Subaixo 16'
Bordão 8'

Trêmulo
Caixa expressiva
Crescendo
Comb.livre: 01
Comb.fixas

Estado do Órgão: Regular

Ficha preenchida pela autora da pesquisa.

II Manual

Bordão 8'
Viola 8'
Flauta 4'
Quinta 2' 2/3
Piccolo 2'

I/P
II/P
II/I

Super I/P
Super II/P
Super II
Sub I
Super II/I

S ã O P A U L O (SP)

Igreja São José do Ipiranga
R. Brigadeiro Jordão s/nº CEP 04210

Cavaillé-Coll/s.d.
Mecânico

I-G.O. (56 teclas)

II-R. (56 teclas)

Montre 8'
Bourdon 8'
Flûte harmonique 8'
Salicional 8'
Prestant 4'

Cor de Nuit 8'
Viola de Gambe 8'
Voix Céleste 8'
Flûte octav. 4'
Octavin. 2'
Trompette 8'
Hautbois 8'
Clairon 4'

Ped. (27 teclas)

en tirasse
subbass 16' (acrescentado)

I/P
II/P
II/I
Tremblant

Caixa Expressiva.

Estado do Órgão: Regular.

Ficha preenchida pela autora da pesquisa.

As flautas de madeira do Subbass 16' estão co
locadas à direita do corpo do Órgão. Foi feita uma adap
tação com tração elétrica.

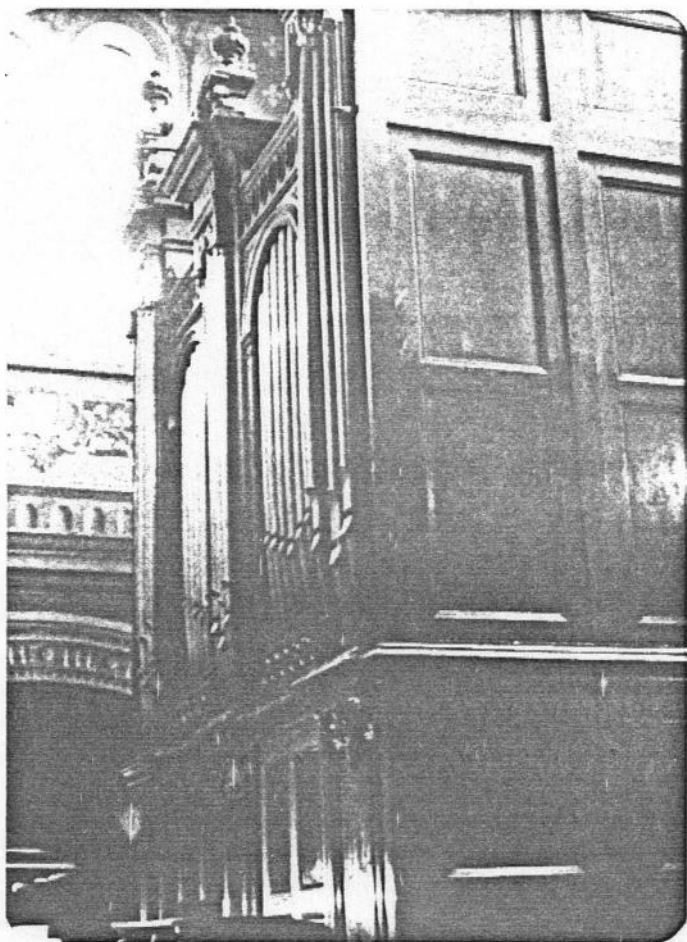


figura nº 73

Órgão da Igreja São José do Ipiranga.

São Paulo-SP.

Foto: Caio Martins Gaiarsa.

Arquivo Associação Paulista dos Organistas.

S ã O P A U L O (SP)

Igreja São José de Vila Zelina
Rua Inácio, 671 CEP 03142

Rieger op. 2901/ s.d.
Eléetro-pneumático

I Manual

Bourdon 16'
Prinzipal 8'
Gedackt 8'
Oktave 4'
Nachthorn 4'
Sesquialtera 2 x
Mixtur 4 x 2'2/3

Ped. (30 teclas)

Subbass 16'
Gedackt bass 8'
Dulcian 16'

Caixa expressiva
Crescendo
Comb. livre: 01
Comb. fixas

Estado do Órgão: Não funciona

Ficha preenchida pela autora da pesquisa.

II Manual

Spitzflöte 8'
Violin Prinzipal 8'
Aeolina 8'
Vox Coelestis 8'
Waldfloete 2'
Nachthorn 2'
Oboé 8'

II/P 8'
I/P 8'
II/II 16'
II/II 4'
II/I 16'
II/I 8'
II/I 4'
I 4'

S Ã O P A U L O (SP)

Igreja São Judas
Av. Jabaquara, 2682 CEP 04040

Edmundo Bohn/1963
Pneumático

I Manual

Principal 8'
Flauta 4'
Fugara 2'
Quinta 1'1/3
Mistura 1'

Ped. (27 teclas)

Com acoplamento

Super/M
Sub/M

M/P

Trêmulo
Crescendo

Estado do órgão: Regular

Ficha preenchida por Ary Aguiar Jr.

S ã O P A U L O (SP)

Igreja São Rafael
Lgo São Rafael, s/n CEP 03113

Nicolau Lorusso/1953
Pneumático

Dois manuais
Pedaleira
19 tabletes de registros ilegíveis

Estado do Órgão: Precário

Ficha preenchida por Newton Alexandre Ferreira de Lima.

S Ã O P A U L O (SP)

Igreja São Vicente de Paulo
Pça. Frederico Ozanan, s/n

CEP 04286

Balbiani Vegessi-Bossi/c.d.1955
Eletro pneumático

I Manual

Principal 8'
Dulciana 8'
Ottava 4'
Ripieno

Ped. (30 teclas)

Bordone 16'

Trêmulo
Caixa expressiva
Crescendo
Comb. livre: 01
Comb. fixas

Estado do Órgão: Precário

Ficha preenchida por Samuel Kerr.

II Manual

Bordone 8'
Gamba 8'
Concerto Viole 8'
Flauto 4'

II/I

II/P

I/P

Ott. Grave 19

Ott. Acuta 29

S ã O P A U L O (SP)

Instituto Teológico Pio XI
Rua Pio XI, 1100

S. Lanzillota/1968
Pneumático

I Manual

Ped. (25 teclas)

Bordone 8'

Subbasso 16'

Principal 4'

Otavino 2'

M/P

Terza 1'3/5

P/M

Quinta 1'1/3

Ottava Grave

Ottava Acuta

Trêmulo
Crescendo
Com. fixa

Estado do Órgão: Regular

Ficha preenchida por Francisco Carlos Coelho.

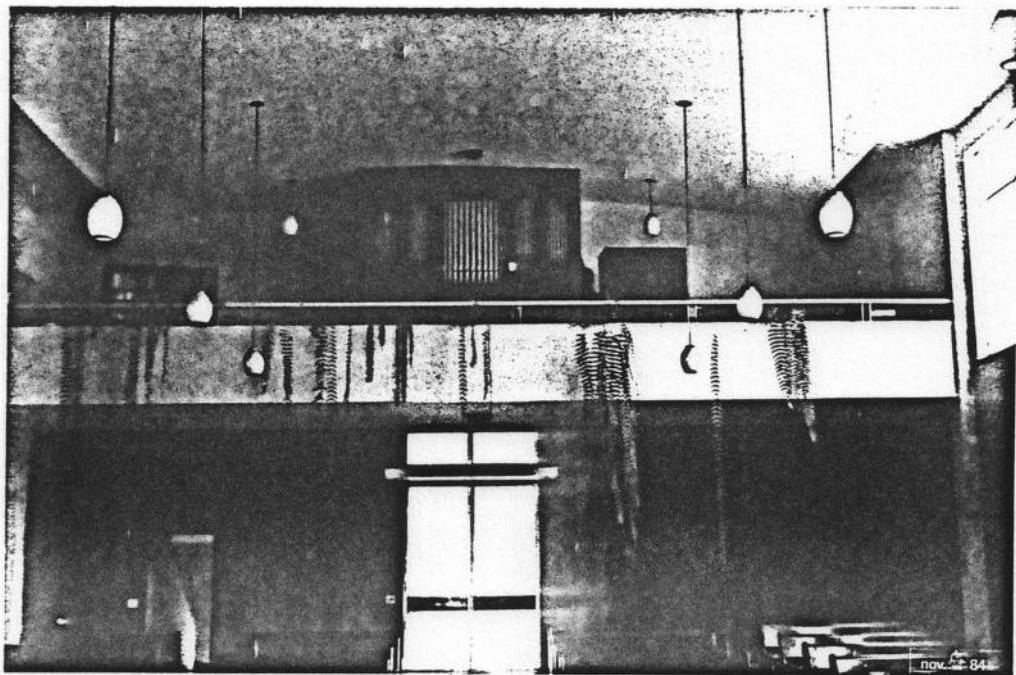


figura nº 74



figura nº 75

Órgão do Instituto Pio XI, São Paulo
Fotos: Francisco Carlos Coelho

S ã O P A U L O (SP)

Primeira Igreja Batista de São Paulo
Praça Princesa Isabel, 233

J.C.Rigatto*/1973
Eléctro-pneumático

I Manual

Bordão 16'
Principal 8'
Flauta 8'
Oitava 4'
Flauta 4'
Piccolo 2'
Mistura 4 f.
Trompete 8'

II Manual

Bordão 8'
Viola 8'
Prestante 4'
Flauta 4'
Nazardo 2'2/3
Flautim 2'
Terça 1'1/3
Oboe 8'
Voz Humana 8'
Campana

Ped. (32 teclas)

Contra Baixo 16'
Subbaixo 16'
Principal 8'
Bordão 8'
Oitava 4'
Campana

II/I
II/P
I/P

Super I
Super II/I
Sub II/I
Super II
Super II/P
Super I/P

Trêmulo
Caixa expressiva
Crescendo
Comb.livre: 01
Comb.fixas

Estado do Órgão: Bom

Ficha preenchida pela autora da pesquisa.

Em 1951-52 Carlos Moehrle construiu um órgão para essa Igreja. Alguns anos depois esse órgão foi desmontado, em razão da construção do novo templo. Em 1972-73 foi ampliado e montado na nova Igreja por J. C. Rigatto.

S ã O P A U L O (SP)

Teatro Municipal de São Paulo
Pça. Ramos de Azevedo

CEP 01037

Tamburini/1968-69
Elétrico

- | | |
|--------------------------------|---------------------------------------|
| 1. Unione I/P | 42.Principale 8' |
| 2. Unione II/P | 43.Ottava 4' |
| 3. Unione III/P | 44.XII 2'2/3 |
| 4. Unione IV/P | 45.XV 2' |
| 5. Unione Sopra I/P | 46.XIX-XXII 1'1/3 -1' |
| 6. Unione Sopra II/P | 47.Ripieno VIf.2'2/3 |
| 7. Unione Sopra III/P | 48.Flauto Traverso 8' |
| 8. Unione Sopra IV/P | 49.Corno di camoscio 8' |
| 9. Unione III/I | 50.Flauto in 8a. 4' |
| 10.Unione IV/I | 51.Fagotto 16' |
| 11.Unione Grave III/I | 52.Tromba |
| 12.Unione Grave IV/I | 53.Tromba reale 8'(na fachada) |
| 13.Unione Grave I | 54.Tromba reale 4'(na fachada) |
| 14. Annul. Unissono I | |
| 15. Unione Sopra I | I Manual - Positivo |
| 16. Unione Sopra III/I | |
| 17. Unione Sopra IV/I | |
| | 55.Principale 8' |
| III Manual- Recitativo | 56.Ottava 4' |
| 18.Principale 8' | 57.XV 2' |
| 19.Principalino 4' | 58.XIX 1'1/3 |
| 20.Ottava 2' | 59.XXII 1' |
| 21 Ripieno IV f.1'1/3 | 60.Ripieno IV f.2/3 |
| 22.Bordon 16' | 61.Flaute a camino 8' |
| 23.Viola de gamba 8' | 62.Flaute conico 4' |
| 24.Salicionale 8' | 63.Flaute in XII 2'2/3 |
| 25.Corno di notte 8' | 64.Ottavino 2' |
| 26.Fl.armonico 2' | 65.Sesquialtera IIf. 2'2/3-
1' 3/5 |
| 27.Nazardo 2'2/3 | 66.Tromboncino 16' |
| 28.Flautino | 67.Cromorne 8' |
| 29.Terza 1'3/5 | 68.Voce Umana 8'(Principale) |
| 30.Larigot1'1/3 | 69.Tremolo |
| 31.Piccolo 1' | 70.Campane |
| 32.Regale 16' | 71.Arpa Celeste |
| 33.Violoncello alla serassi 8' | 72.Carillon |
| 34.Oboé 8' | 73.Unione I/II |
| 35.Trombina 4' | 74.Unionè III/II |
| 36.Voce celeste 8' | 75.Unione IV/II |
| 37.Tremolo | 76.Grave I/II |
| 38.Campane | 77.Grave III/II |
| 39.Arpa celeste | 78.Grave IV/III |
| 40.Carillon | 79.Grave II |
| | 80. Annulatore Unissono II |
| II Manual- Grande Organo | 81.Sopra II |
| 41.Principale 16' | 82.Sopra I/II |
| | 83.Sopra III/II |
| | 84.Sopra IV/II |

85.Unione IV/III	P.C.
86.Grave IV/III	113.Subasso 16'
87.Grave III	
88.Annullatore Unisono III	Pedal(32 teclas)
89.Sopra III	
90.Sopra IV/III	114.Sub.Principale 32'
91.Unione II/IV	115.Principale 16'
92.Grave IV	116.Ottava 8'
93.Annullatore Unisono IV	117.XV 4'
94.Sopra IV	118.Ripieno 8f.2'2/3
	119.Contrabasso 16'
IV Manual - Solo	120.Subbasso 16'
	121.Bordone 16''
95.Principale Major 8'	122.Basso 8'
96.Ottava forte 4'	123.Bordone 8'
97.Mistura V f.2	124.Flauto 4'
98.Corno da Caccia 8'	125.Corno 2'
99.Flauto da Concerto 4'	126.Bombarda 16'
100.Cornetto 3f.2'2/3-2'-1'3/5	127.Fagotto 16'
101.Clarinetto 8'	128.Trombone 8'
102.Tromba Reale 8'	129.Fagotto 8'
103.Tremolo	130.Clarone 4'
104.Campane	131.Fagotto 4'
105.Arpa Celeste	132.Tremolo
106.Carillon	133.Campana
	134.Arpa Celeste
IV C (Corale)	135.Carillon
107.Principale 8'	
108.Ottava 4'	
109.Ripieno 5 f. 2'	
110.Bordone 8'	
111.Flauto aperto 4'	
112.Tremolo	

Unione Expressione

Trêmulo I, III, IV

Caixa Expressiva I, III, IV

Crescendo

Comb.livres: 6 gerais e 6 independentes

Comb.fixas

Estado do Órgão: Bom.

Ficha preenchida pela autora da pesquisa.

Este Órgão foi inaugurado no dia 21 de agosto de 1969. Foi comprado pelo Prefeito Faria Lima, mas inaugurado na gestão de Paulo Maluf. Custou cerca de Cr\$400.000,00 incluindo-se a instalação.

Tem 5827 tubos e 80 jogos de registros.

Sobre o concerto de inauguração, o crítico João Caldeira Filho escreveu:

Uma data na vida musical paulistana, dia 21 último (agosto de 1969): a inauguração do órgão do Teatro Municipal. A antiga aspiração tornou-se, enfim, realidade e o magnífico instrumento Tamburini incorporou-se, como novo corpo estável (estabilíssimo, na verdade) ao conjunto já considerável pertencente àquela casa. O primeiro número foi o Hino Nacional cantado pelo coro de 200 vozes, dirigido pelo maestro Walter Lourenção, com Ângelo Camin ao órgão. Ângelo Camin executou a seguir um recital constante de peças de Buxtehude, Purcell, Bach, Max Reger, Oswald e M.E. Bossi.(...) (1971,v.2,p.80)

T A U B A T É (SP)

Catedral de Taubaté
Praça Dom Epaminondas, s/n CEP 12100

Edmundo Bohn/1963
Pneumático

I Manual (56 teclas)

Principal 8'
Hohlfloete 8'
Gamba 8'
Flauta Chaminé 4'
Oitavino 4'
Oitava 2'
Oitava 2' 2/3
Mistura 4f.
Trompete 8'

Ped.(32 teclas)

Subbaixo 16'
Subbaixo Suave 16'
Bordão 8'
Trompete 8'
Oitava 4'

Trêmulo I e II
Caixa expressiva
Crescendo
Comb.livres: 02
Comb.fixas

Estado do Órgão: Regular

Ficha preenchida por José Quintanilha.

II Manual (56 teclas)

Bordão 16'
Principal 8'
Bordão 8'
Flauta Suave 8'
Salicional 8'
Vox Celeste 8'
Nachthorn 4'
Violino 4'
Principal 2'
Sesquialtera
Nazard 2' 2/3
Terça 1' 3/5
Mistura 2f.

II/I
I/P
II/P
P/I

Sub I
Super I
Sub II/I
Super II/I
Sub II
Super II
Sub I/P
Super II/P

L A R A N J E I R A S (SE)

Igreja Matriz do Coração de Jesus
Pça.Dr. Heráclito Diniz Gonçalves, s/n CEP 49170

Bryceson & Cº (London) /1968
Mecânico

Um teclado (54 teclas)
Pedaleira (54 teclas)
6 puxadores de registro
Caixa expressiva

Estado do órgão: Não funciona

Ficha preenchida por Roberto Perdigão.

Bryceson & Cº é uma firma inglesa de construção de órgãos, que surgiu no século passado e se tornou conhecida por fabricar instrumentos para residências e igrejas pequenas.

M A R U I M (SE)

Igreja Senhor Bom Jesus dos Passos
Pça. Barão do Maruim, s/n CEP 49770

Ch. H. Wolfsteller/1879
Mecânico

Um teclado (54 teclas)
Pedaleira (27 teclas)
7 puxadores de registro

Estado do órgão: Destruído

Ficha preenchida por Romilda Bastos Cunha.

INFORMAÇÕES SUPLEMENTARES

Relação de outros órgãos existentes

Há referências à existência de órgãos nas igrejas da relação que segue. Todavia, essas referências necessitam ainda de confirmação já que as respostas às fichas de Catalogação enviadas não foram recebidas em tempo hábil.

AMAZONAS

Manaus Catedral de Manaus, Bohn, 1952
Patronato de Manaus, Bohn, 1961

BAHIA

Itabuna Catedral São José, Bohn, 1959
Santo Amaro Catedral de Santo Amaro

CEARÁ

Barbalha Igreja Santo Antonio, Bohn, 1953

MINAS GERAIS

Diamantina Igreja da Ordem 3a.N.Sra.do Carmo
Juiz de Fora Igreja Matriz

PARÁ

Belém Igreja Anglicana de Belém

PARANÁ

Carambeí Igreja Evangélica Reformada Holandêsa
Lapa Igreja Matriz, Bohn, 1961
Paranaguá Igreja Matriz
Pomerode Igreja Evangélica Luterana, Bohn, 1964
Ponta Grossa Igreja Evangélica Luterana
Sertanópolis Igreja Evangélica Luterana
União da Vitória Igreja Matriz
Uruguaiana Igreja Matriz, Bohn, 1958

PERNAMBUCO

Recife Igreja Madre de Deus, Merklin-Couk

RIO DE JANEIRO

Niterói Catedral de Niterói, Berner
Igreja de Todos os Santos, Berner, 1937

Rio de Janeiro	Igreja da Consolata, Bohn, 1960 Igreja Cristo Redentor, Bohn, 1964
RIO GRANDE DO SUL	
Canoas	Igreja Matriz
Caxias do Sul	Igreja Matriz, Bohn, 1959
Galópolis	Igreja Matriz, Bohn, 1947
Ibirubã	Igreja Evangélica Luterana
Novo Hamburgo	Igreja Evangélica Luterana, Bohn, 1964 Igreja Matriz, Bohn, 1957
Porto Alegre	Igreja São Pedro, F.C.Würth Capela do Colégio Sto. Antonio
Santa Rosa	Igreja Matriz
São Leopoldo	Igreja Evangélica Luterana Igreja Matriz
SANTA CATARINA	
Ascurra	Igreja Matriz, Tamburini
Blumenau	Igreja N.Sra. Aparecida
Braço do Norte	Igreja Matriz, Bohn, 1957
Canoinhas	Igreja Matriz, Bohn, 1959 (desmontado)
Imbituba	Igreja Matriz, Bohn, 1954
Itajaí	Igreja Matriz
Jaguaruna	Igreja Matriz, Bohn, 1960
Porto União	Convento Franciscano
Timbó	Igreja Evangélica Luterana
Urussanga	Igreja Matriz, Bohn, 1957
SÃO PAULO	
Avaré	Igreja Matriz.
Bebedouro	Igreja Matriz, Bohn, 1963
Campinas	Igreja São João, Carlos Moehrle, 1943
Cândido Mota	Igreja Matriz, Nicolau Lorusso
Dourado	Igreja Matriz, Nicolau Lorusso
Guaratinguetã	Igreja N.Sra. das Graças, Moehrle, 1935
Indaiatuba	Igreja Matriz, Henrique Lins
Itapeverica	Igreja Matriz, Nicolau Lorusso
Itapeva	Igreja Matriz, Bohn, 1947

Itápolis	Igreja Matriz
Jacareí	Igreja Matriz, Bohn,1965
Laranjeiras	Igreja Matriz, Henrique Lins
Jundiaí	Igreja do Bairro Caxambu
Mogi das Cruzes	Catedral de Mogi das Cruzes, Lorusso
Pindamonhangaba	Catedral de Pindamonhangaba, Bohn,1955
Rio Claro	Igreja São Benedito
Santo André	Catedral de Sto. André, Bohn,1966
S. José dos Campos	Igreja São Dimas, Lorusso
São Lourenço	Igreja Matriz, Henrique Lins
São Paulo	Igreja Sta. Rita de Cássia, Lorusso Igreja N.Sra. das Angústias, Lorusso
Sorocaba	Catedral de Sorocaba, G. Budig Igreja Santa Rosália, Bohn
Pres. Prudente	Catedral de Pres. Prudente, Lorusso
Tremembé	Igreja Matriz, Lorusso

SERGIPE

Aracaju	Igreja Matriz, Ch. H. Wolfsteller, 1881
---------	---

Órgãos Desaparecidos

Foram encontradas referências a outros órgãos, que entretanto, pelas mais diversas razões, não existem mais ou foram transferidos para outros locais. Muitos instrumentos, depois de abandonados, foram vendidos, total ou parcialmente usados na construção de outros órgãos; outros ficaram abandonados e o tempo se incumbiu de lhes dar um fim; outros simplesmente desapareceram.

A lista que se segue não é completa. Trata-se apenas de alguns casos cujas referências foram encontradas no decorrer deste trabalho.

ALAGOAS

Deodoro: a Igreja São Francisco dessa cidade possuiu um órgão de fabricação e procedência desconhecidas, que desapareceu. (Rigatto, 1983, p. 4)

Maceió: na Catedral existiu um órgão de procedên-

cia e data desconhecidas, do qual restam apenas algumas peças. (Ibid)

BAHIA

Salvador: existiram órgãos nas seguintes igrejas dessa cidade: Catedral de Salvador (século XVIII); Igreja do Boqueirão (século XIX); Igreja da Ordem 3a. do Carmo (século XVII); Igreja da Ordem 3z. de São Domingos (século XVIII); Igreja do Passo (século XVIII); Igreja do Senhor do Bonfim, que possuiu um órgão francês do século XIX.

Santo Amaro da Purificação: na Catedral dessa cidade existiu um órgão, do qual restam poucas flautas.

CEARÁ

Fortaleza: há referências a um órgão na Catedral de Fortaleza, o qual, quando da demolição da igreja foi transferido para outro templo. Não há notícias de seu destino.

MARANHÃO

São Luiz: na Catedral dessa cidade havia um órgão de procedência desconhecida, que funcionou até por volta de 1943. Foi desmontado após uma reforma e dele restam apenas algumas peças. (Rigatto, 1983, p.3)

MINAS GERAIS

Diamantina: segundo Curt Lange, deve ter havido no século XVIII pelo menos dois órgãos nessa vila. (1957, nº 5/6, p.67)

Ouro Preto: segundo o mesmo pesquisador, houve órgãos no século XVIII, nas igrejas de: Nossa Senhora do Pilar e na Capela do Bom Jesus. (Ibid, p.69)

Varginha: na Igreja Matriz do Espírito Santo havia um órgão. Há referência a uma reforma feita por Carlos Moehrle em 1935/36. Não foram encontradas informações sobre o destino desse instrumento.

PARANÁ

Londrina: na Catedral de Londrina havia um órgão construído por Henrique Lins, em 1945. Há alguns anos está

desmontado na oficina do organeiro, aguardando uma decisão sobre o local onde deverá ser reinstalado. Era um órgão de dois teclados e pedaleira. (Entrevista Henrique Lins, 1984)

Rio Negro: no Seminário Franciscano São Luiz Tolosi havia um órgão que, segundo informações, foi levado para uma igreja em Santo Amaro da Imperatriz(SC).

RIO DE JANEIRO

Rio de Janeiro: há referências a vários órgãos nessa cidade nos séculos XVIII e XIX, como por exemplo o órgão do Convento N.Sra. do Monte do Carmo e da Igreja do Carmo. (Diniz,1982,p.11)

Na Escola Nacional de Música (hoje Escola de Música da Universidade Federal do Rio de Janeiro), havia um órgão Sauer, desde o final do século XIX, que fora doado por Leopoldo Miguez. Este órgão fora comprado numa das mais importantes fábricas de órgão da Alemanha, a Sauer, que até 1932 havia produzido 1600 órgãos. Mais tarde, essa firma juntou-se à Walcker. Esse órgão tinha a seguinte disposição:

I Manual	II Manual	Pedaleira
Principal 8'	Flute Travers 8'	Subbass 16'
Bourdon 8'	Salicional 8'	
Octave 4'	Flauto Dolce 4'	

Pedalcoppel
Manualcoppel I/II
Collectiv Schweller (Welch, 1980,p.15)

Quando da inauguração do órgão Tamburini, a então diretora da Escola declarou, a propósito do pequeno órgão Sauer:

Vai ser montado na Reitoria, segundo o acordo que fizemos com a sua administração. No entanto, com relação ao órgão velho, o que convém salientar é uma coisa que me surpreendeu: quando estávamos na "luta pelo órgão", pedimos um orçamento para conserto do velho instrumento, que é bem menor, e tem muito menos recursos do que este. Qual não foi a nossa surpresa quando nos informamos de que o custo do conserto atingiria a Cr\$900.000,00. No entanto, este magnífico órgão de Crema, com toda a maravilha que se vê, foi adquirido, posto no Brasil, montado por dois técnicos que aqui ficaram

durante três meses, deixado em condições de tocar, como se vê, por Cr\$600.000,00. É uma diferença já bem significativa. (Muricy, 1954, nº10 p.147)

A Igreja Metodista do Catete possuía um órgão inglês, que por volta de 1946 foi desativado. Em 1975 seus tubos foram vendidos a peso. Na Igreja de Santana também havia um órgão que foi desmontado e vendido.

Em 1936 foi construído por Guilherme Berner um órgão para o Instituto Benjamin Constant (Cegos). Era professora de órgão, harmônio e piano Dna. Amélia Mesquita (f.1954). O Instituto possuía uma Biblioteca de Músicas em Braile, e foi de um texto em Braile publicado num jornal que o Sr. Pedro Petronio, organista, forneceu a descrição desse instrumento:

I Manual (61 teclas)	II Manual (61 teclas)
Principal 8'	Salicional 8'
Viola de Gamba 8'	Bordão 8'
Flauta Chaminêa 4'	Raush-Quinta 1'1/3 - 2'2/3
	Flauta Campestre 2'
Pedaleira (30 teclas)	Manual II/I
Sub-Baixo 16'	Pedal I
Violoncello 8'	Pedal II
	Super II
	Super II/I
Trêmulo	Sub II/I
Caixa expressiva	Baixo Melodia
Crescendo	
Comb.fixas	

Em 1937 o Instituto fechou para reforma, e assim permaneceu por 7 anos. Quando foi reaberto em 1944, o órgão já estava destruído. Foram abertas concorrências para restaurá-lo, mas esse trabalho importaria numa quantia muito maior do que para a aquisição de um novo instrumento. A Prof. Dna. Amélia Mesquita já estava quase se aposentando, e o órgão nunca mais foi montado. Na década de 60, o que restava desse instrumento foi vendido como sucata.

No Teatro Municipal também havia um órgão, pequeno, com dois teclados e pedaleira, que, segundo o Prof. Mario Gazanego, deveria também ser Sauer. (Entrevista, 1984). Não foram encontradas informações sobre o paradeiro desse

instrumento.

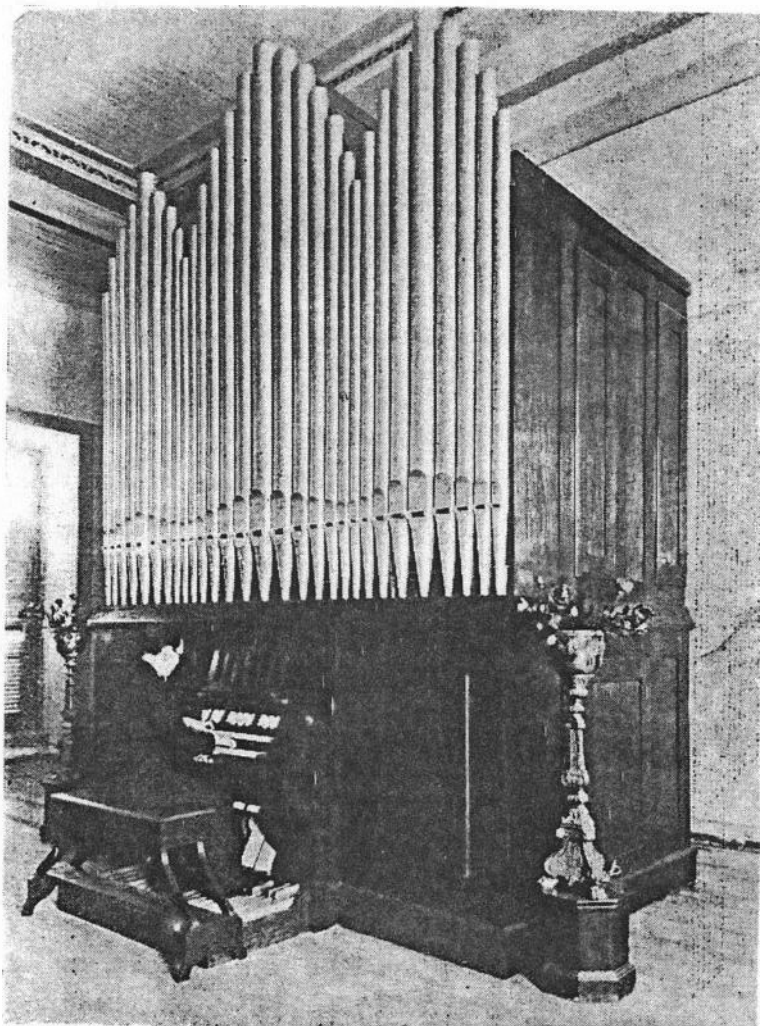


figura nº76

Órgão do Instituto Benjamin Constant
Rio de Janeiro
Foto do Catálogo de Órgãos Berner

SANTA CATARINA

São Bento do Sul: o primeiro órgão que S. Schürle construiu foi para a Igreja Evangélica Luterana de São Bento do Sul. Esse órgão foi vendido para São Paulo. Tinha 2 teclados e pedaleira, 20 registros reais e 4 de transmissão.

SÃO PAULO

Amparo: Nicolau Lorusso construiu um órgão para a Igreja Matriz de Amparo, que foi inaugurado no dia 7 de dezembro de 1952. Parte dos tubos foi importada da Balbiani,

conforme consta do programa de inauguração, e parte fabricada aqui mesmo. Era um órgão de dois teclados, pedaleira e apresentava a seguinte disposição:

I Manual	II Manual
Bordão 16'	Principal Violino 8'
Principal 8'	Gamba 8'
Flauta 8'	Voz Celeste 8'
Dulciana 8'	Bordão 8'
Flauta 4'	Flauta 8'
Oitava 4'	Flauta harmônica 4'
Oitava 2'	Quinta 2'2/3
	Flautino 2'
Pedaleira	II/I
Contrabaixo 16'	I/P
Sub-baixo 16'	II/P
Baixo 8'	Baixa Melodia
Bordão 8'	Super I
Pedal agudo	Super II
Super II/P	Sub I
	Sub II/I
	Super II/I

Trêmulo
Caixa expressiva
Crescendo
Comb. fixas

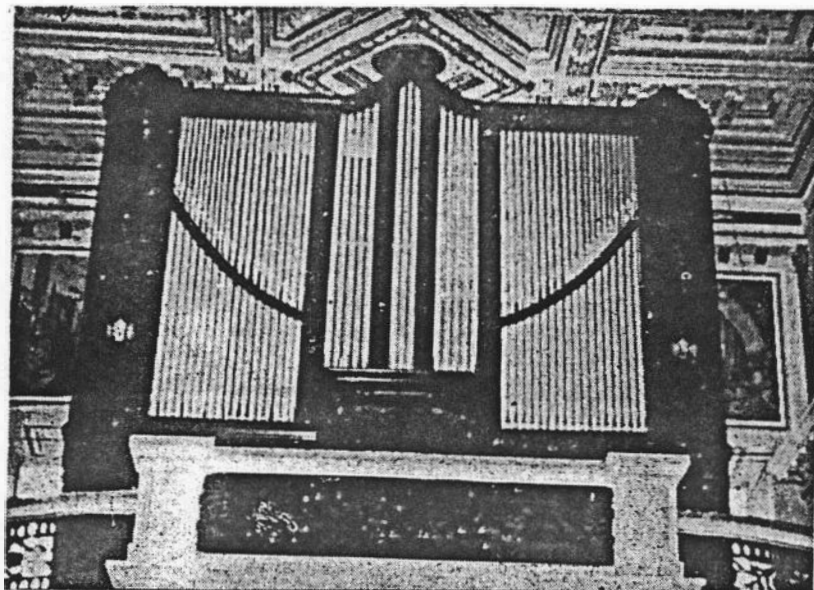


figura nº 77

Órgão da Igreja Matriz de Amparo (SP)
Foto do Arquivo do construtor.

Alguns anos depois, já danificado, foi desmontado e vendido. Segundo consta, parte dele foi usada na montagem do órgão da Primeira Igreja Batista de São Paulo.

Jaboticabal: no final dos anos 40, Henrique Lins construiu um órgão para a Igreja Matriz N.Sra. do Carmo, dessa cidade. Atualmente este órgão está desmontado.

Lins: na Igreja Dom Bosco havia um órgão. Não foi possível conseguir informações sobre seu fabricante nem sobre seu destino. Foi vendido há cerca de 10 anos.

Macaraí: na Igreja Matriz havia um órgão de Henrique Lins, montado na década de 40. Foi mais tarde comprado por seu filho Edmundo Lins.

São Paulo: há referência à existência de um outro órgão na Catedral Antiga, segundo um texto do Maestro Furio Franceschini:

Lembremos que também na velha Catedral de São Paulo, hoje demolida, havia dois órgãos: um sobre o portal principal da igreja (atualmente instalado na Matriz de São José do Ipiranga); outro menor, cuja caixa externa era de cor azul claro, órgão coral colocado numa tribuna, a uma certa altura, na parede do lado da Epístola, e próximo ao altar-mor. (1947, n.º 11, p. 201)

Na Capela do Colégio Madre Cabrini havia um órgão construído por Carlos Moehrle, em 1955. Não foi possível encontrar informações sobre o destino desse instrumento.

Na Igreja N.Sra. da Pompéia havia um órgão, segundo consta estrangeiro, que foi montado e ampliado por Nicolau Lorusso em 1946. Era um órgão de dois teclados e pedaleira, e apresentava a seguinte disposição:

I Manual	II Manual
Bourdon 16'	Corneta de camurça 8'
Principal 8'	Salicional 8'
Flauta à Chaminé 8'	Principal 4'
Gamba 8'	Fechado 4'
Quintadena 8'	Violino 4'
Octava 4'	Octava 2'
Flauta rurestris 2'	Quinta 1'1/3
Sesquialtera 2'2/3	Nazard
Mistura 1'1/3	Trombeta 8'

Pedaleira	I/P
Principal 16'	II/P
Subbaixo 16'	II/I
Bourdon 16'	Super I
Violon 8'	
Corneta de camurça 4'	
Flauta rurestris 2'	
Basson 16'	
Fagotto 16'	

Trêmulo I e II
 Caixa expressiva
 Crescendo (Música Sacra, 1947, nº1, p.14)

Esse Órgão foi desmontado, Não foi possível obter mais dados sobre ele.

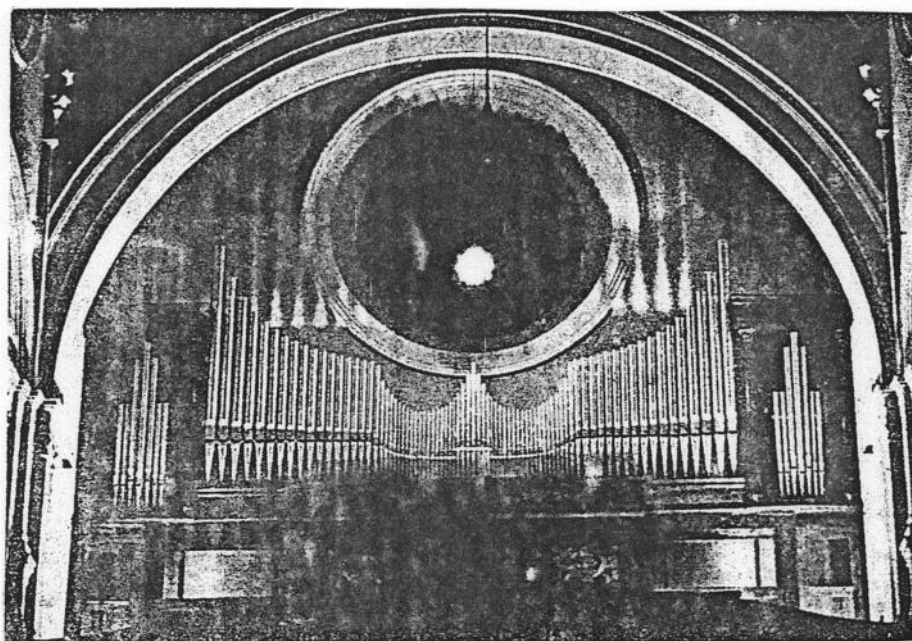


figura nº78

Órgão da Igreja N.Sra. da Pompéia, São Paulo
 Foto do Arquivo do construtor.

Há informações de que houve dois órgãos no Colégio Maria Imaculada, sendo um estrangeiro e outro construído por Nicolau Lorusso.

Na Congregação Cristã no Brasil, do Ipiranga, havia um órgão construído por Carlos Moehrle, em 1954. Foi desmontado e vendido.

Havia também um órgão construído por Carlos Moehrle na

Congregação Cristão no Brasil de Vila Prudente. Esse órgão foi vendido para a Igreja do Bairro da Fundação, em São Caetano. De lá foi vendido para a Igreja N. Sra. das Angústias, Capital, onde foi montado pelo organeiro Salvatore Stavile.

A Igreja Batista de Vila Diva possuiu um órgão construído por Nicolau Lorusso, que foi inaugurado no dia 30 de novembro de 1974. Era um órgão pneumático-tubular, com dois teclados e pedaleira, 16 registros reais e algumas extensões. Como o órgão apresentasse muitos problemas, a direção da Igreja vendeu-o para um particular por volta de 1978.

Na Igreja Evangélica Batista de Vila Santa Clara também havia um órgão Lorusso, que foi vendido.

Na Igreja N. Sra. do Ó havia um órgão construído por Salvatore Lanzillotta. Este órgão foi comprado por Lorusso, que com partes dele e de um outro órgão, segundo consta de Itu, montou o órgão da Igreja N. Sra. Aparecida do Ipiranga.

A Igreja N. Sra. da Penha também possuiu um órgão que foi desmontado nos primeiros anos da década de 60 e levado para o interior do Estado, onde não foi mais montado.

Na Igreja N. Sra. Aqueropita também havia um órgão construído por Nicolau Lorusso. Atualmente está desmontado. O mesmo aconteceu com o órgão da Igreja Santíssimo Sacramento, também de Lorusso.

Na Igreja Santa Terezinha havia um órgão Walcker, anterior ao que atualmente está lá, que havia sido vendido por um particular. Há notícias de que esse órgão foi comprado pela Igreja Santa Generosa, onde foi montado por Reiner Michels. Aí funcionou durante alguns anos, mas foi desmontado quando da construção da nova igreja. Segundo consta, foi vendido para um particular.

A Igreja Santa Terezinha do Menino Jesus comprou o órgão (provavelmente Lorusso) da Igreja São Judas. Este órgão está desmontado há mais de dez anos.

No Instituto Padre Chico (Cegos) havia um órgão construído por Nicolau Lorusso. Esse órgão também foi desmontado e vendido.