

Nome do estudante: Henrique Guimarães dos Santos

DRE: 114028087

Curso/Departamento/Unidade: Artes Cênicas - Indumentária/ EBA/ CLA

Título do projeto: Estudo das Modelagens Masculinas Etnográficas: Coleção Sofia Jobim

Nome do orientador: Maria Cristina Volpi Nacif

Data da defesa: 11/07/2019

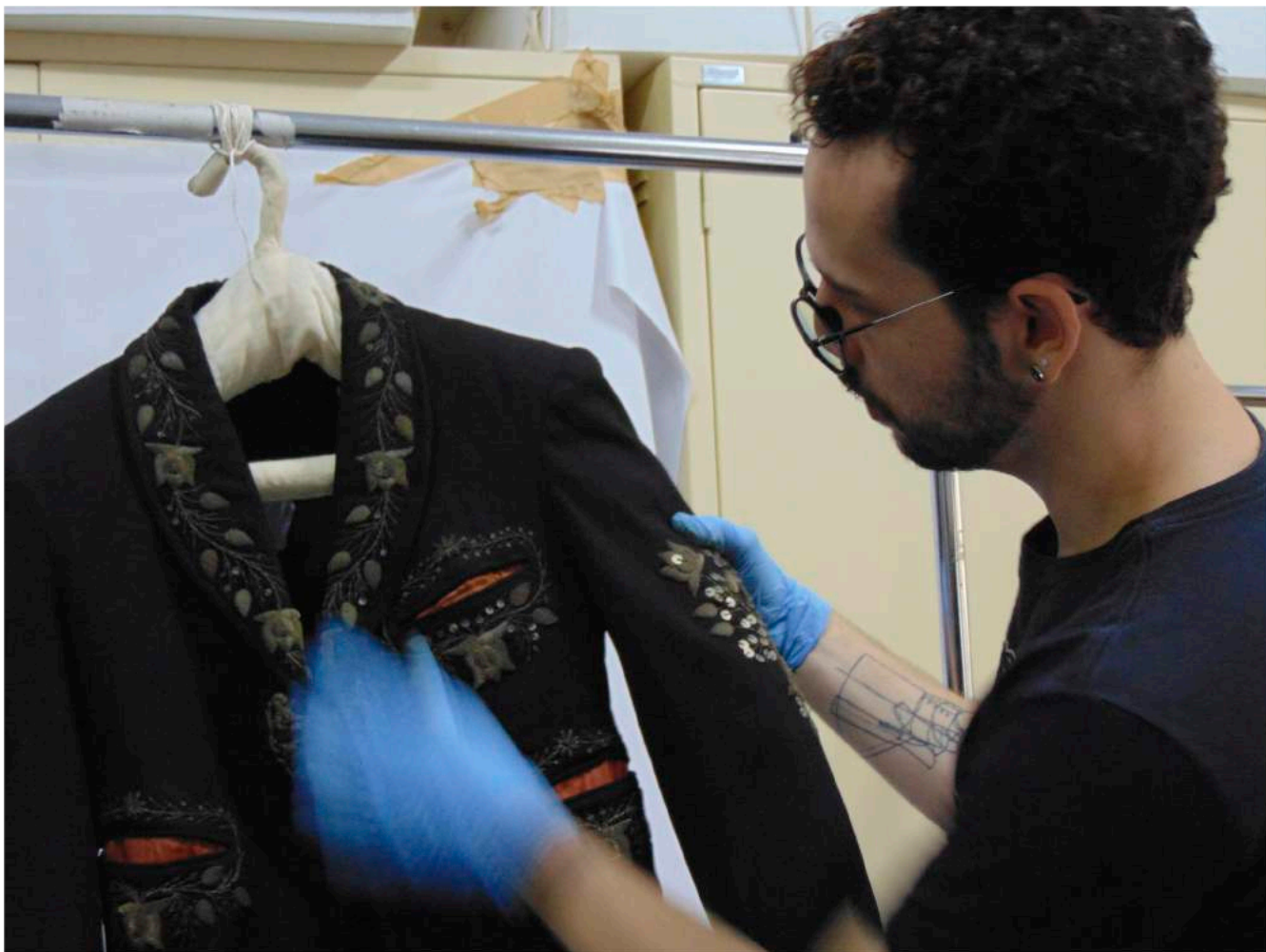
Resumo do projeto: Estudo de modelagens de dois conjuntos, adulto e infantil, referentes ao Charro Mexicano que pertenceram a Sofia Jobim Magno de Carvalho ex-professora da E.N.B.A (Escola Nacional de Belas Artes), atualmente pertencem ao Museu Histórico Nacional e fazem parte da coleção que leva o nome de Sophia.

Palavras-chave: Modelagens, Etnográficas, Sofia, Sophia, Jobim

**Estudo das
Modelagens Masculinas
Etnográficas:
Coleção Sofia Jobim**



Henrique Guimarães dos Santos



Henrique Guimarães na reserva técnica do MHN

Estudo das Modelagens Masculinas Etnográficas:

Coleção Sofia Jobim

Henrique Guimarães dos Santos

Orientação: Maria Cristina Volpi



eba ESCOLA DE
BELAS ARTES



Sofia Jobim vestida com um dos conjuntos de sua coleção - s.d. Acervo MHN

INTRODUÇÃO:

Sofia Jobim Magno de Carvalho, foi professora do curso de indumentária histórica entre 1949 e 1967 na antiga Escola Nacional de Belas Artes (E.N.B.A.), atual Escola de Belas Artes da Universidade Federal do Rio de Janeiro (EBA - UFRJ).

Sofia adquiria em viagens e leilões, ganhava e colecionava roupas entre outros objetos. Com sua coleção, inaugurou o "Museu de Indumentária Histórica e Antiguidades" (Museu de Indumentária de Sophia Jobim Magno de Carvalho), em 15 de Julho de 1960, localizado em sua casa no bairro de Santa Teresa, Rio de Janeiro.

Após sua morte em 1968, todo o acervo de Sofia foi doado em testamento para o MHN (Museu Histórico Nacional), onde ela havia cursado Museologia.

A coleção Sofia Jobim Magno de Carvalho do MHN é formada por mais de 6.000 itens entre os quais encontram-se: fotografias, livros, ilustrações, trajes, acessórios e documentos pessoais. Os objetos são separados por suas tipologias nos três setores de acondicionamento de acervo do museu: biblioteca, arquivo histórico e reserva técnica.



Casa de Sofia Jobim no bairro de Santa Teresa, Rio de Janeiro - 1963 - Acervo MHN

018.237

FICHA CADASTRAL

DIGITADO

Nº DE REGISTRO: 018.237 018.237

CÓDIGO: 128

NºS. ANTERIORES: 018.235

OBJETO: colete

AUTOR: _____

TÍTULO: _____

DATA: _____

LOCAL: Brasília

MATERIAL/TÉCNICA/SUORTE: lã, algodão felica/bordado, tecido fantasia à máquina

DIMENSÕES: largura 29,0 cm; comp 35,0 cm

PROCEDÊNCIA: doação Sofia Jobim Magno de Carvalho

ESTADO DE CONSERVAÇÃO: 02*

LOCALIZAÇÃO: RT1/SB4-CAB

TERMO DE INDEXAÇÃO: colete

OBS.: Faz conj com SGA: 018.235, 018.236, 018.239, 018.240

* armazenamento na pelica e no forro

CADASTRADO POR: W
DATA: 13/03/90

Antiga ficha catalográfica do MHN - Dossiê MHN

Número 68.39

MHN
DHL

MUSEU DE INDUMENTARIA
DE SOFIA JOBIM MAGNO DE CARVALHO

Nome do Traje - Moenino mexicano

País de Origem - México

Localização - manequim 018.235

Procedência -

Descrição - Três peças em drap preto e aplicações de pelica branca: calça, colete e jaqueta; bolsi-

Histórico - mka e ~~colete~~ listrada sarape

Dimensões - calça: 0,54 m
casaco 0,37 e manga 0,35 m →

colete - 0,31 m
"sarape" - 1,08 m x 0,38
bolsita - 0,14 x 0,19 e alça 0,60 m

valor 5.000,00
Nº de inventário: 3.357

Antiga ficha catalográfica do museu de Sofia
Dossiê MHN



Sofia em uma das recepções em sua casa
s.d. - Acervo MHN



Materiais usados para cópia das modelagens no MHN

Ficha Técnica do Bem: 18236

	Nro. Siga: 18236	Objeto: JAQUETA	Classe: 12.8 - PEÇA DE INDUMENTARIA
	Autor/Fabrica: Em pesquisa	Local/País: - MEXICO	Data: 19--
	Fonte: SOFIA JOBIM MAGNO DE CARVALHO, LEGADO	Forma: Doacao	Processo: 1/1968
	Medidas (A/L/C - em cms.): 0.00 / 39.00 / 35.00	Peso (em Kgs.): 0.000	Conservação: BO - Bom
	Materiais : LA** PELI ALGODÃO	Técnicas : BORD RECO CAMA	
	Origem: RT1-SB4-CAB	Localização Atual: RT1-SA4CAB	Movimentado em: Em pesquisa
	Obs.: FAZ CONJUNTO COM 018235, 018237, 018238, 018239. RESTAURADO EM 1995.		
Termos: CARVALHO, SOFIA JOBIM MAGNO DE , INDUMENTARIA INFANTIL, MEXICO			
Atualizado em: //	Por:		

Ficha catalográfica da base de dados online - MHN

METODOLOGIA:

A reserva técnica do Museu Histórico Nacional (MHN) possui seiscentos e cinquenta e um objetos da coleção Sofia Jobim Magno de Carvalho (SJMC). De um total de trezentos e noventa e sete indumentárias na coleção, dez são jaquetas, seis apresentam conjuntos completos, duas são correspondentes à mesma origem e tipologia: Charro Mexicano.

Minha pesquisa se iniciou na consulta à atual base de dados online e aos “dossiês”, que são conjuntos de fichas catalográficas antigas do próprio MHN e também do museu de Sofia, localizados na reserva técnica.

Na etapa seguinte, fiz uma busca às fotografias antigas que pertenciam a Sofia, acondicionadas no arquivo histórico do MHN, em coleção que leva seu nome. Esta etapa foi essencial, em razão de que Sofia fazia inúmeros registros de seu acervo. Pude saber, por meio destes documentos, quais peças compunham cada conjunto desde antes da transição para o MHN. Jobim fotografava as indumentárias e acessórios apoiados em móveis e manequins, vestia as roupas, proporcionava desfiles com pessoas trajando os conjuntos e provia recepções em sua casa/acervo.

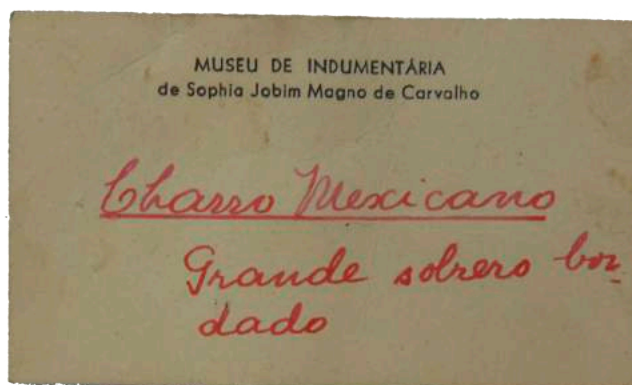
Pesquisei em diversos livros da coleção SJMC, que estão na biblioteca do MHN, mas pouco encontrei sobre o Charro Mexicano.

Fiz treze visitas ao museu: uma à biblioteca, duas visitas ao arquivo histórico e dez visitas à reserva técnica.

Os trajes Charro Mexicano infantil e adulto têm oito peças registradas na reserva. Observando as fotos e fichas do museu de Sofia, constatei que uma “faixa de listras coloridas” de 2,5 x 0,10 m para usar na cintura, parte do conjunto adulto, se perdeu, talvez na transição para o MHN ou, quem sabe, foi indexada indevidamente. O conjunto infantil é formado por cinco peças, porém o poncho catalogado no museu como echarpe não foi encontrado pela equipe da reserva técnica.

Para copiar as modelagens das roupas usei plástico incolor, maleável, vendido a metro, e caneta permanente de diferentes cores. Fotos de baixa qualidade feitas com o celular e medições foram feitas durante a execução do trabalho para conferências.

Na última visita à reserva, com ajuda, fotografei as peças inteiras, uma a uma e em conjunto, em diferentes ângulos.



Ficha do museu de Sofia encontrada por mim no bolso da jaqueta durante a pesquisa - Acervo MHN

CHARRO MEXICANO

Desde 1931, 14 de setembro é "El día de charro", celebrado com festejos, torneios e comidas.

Com origem na Nova Espanha, o charro é representativo da província de Jalisco, no oeste do México. A charrería tem origem na atividade pecuária regional exercida desde a colonização espanhola. Antes da revolução mexicana de 1910, o charro era usado para referir-se aos trabalhadores do campo, montados a cavalo. Hoje está associada principalmente a um discurso nacionalista. Nas primeiras décadas do século XX, tornou-se um estereótipo folclórico nacional e atualmente é uma das figuras mais fortes da cultura mexicana.

Segundo Vereza, os trajes do Charro mexicano masculino são classificados em cinco categorias de acordo com as ocasiões: "traje de faena, atuendo de media gala, atuendo de gala, atuendo de gran gala e atuendo de etiqueta", com pequenas diferenças nos acessórios (chapéu, camisa, jaqueta, calça, botas, gravata, cinto, faixa e revólver) e nos materiais (couro, camurça, casimira, palma, aviamentos de ouro, prata e osso).

Os trajes dos Charros podem ter diferenças regionais que estão relacionadas aos recursos naturais. Por exemplo, na costa são mais usadas cordas e chapéus de palma. Em regiões mais frias, chapéus de pele de coelho e cordas de outros materiais.

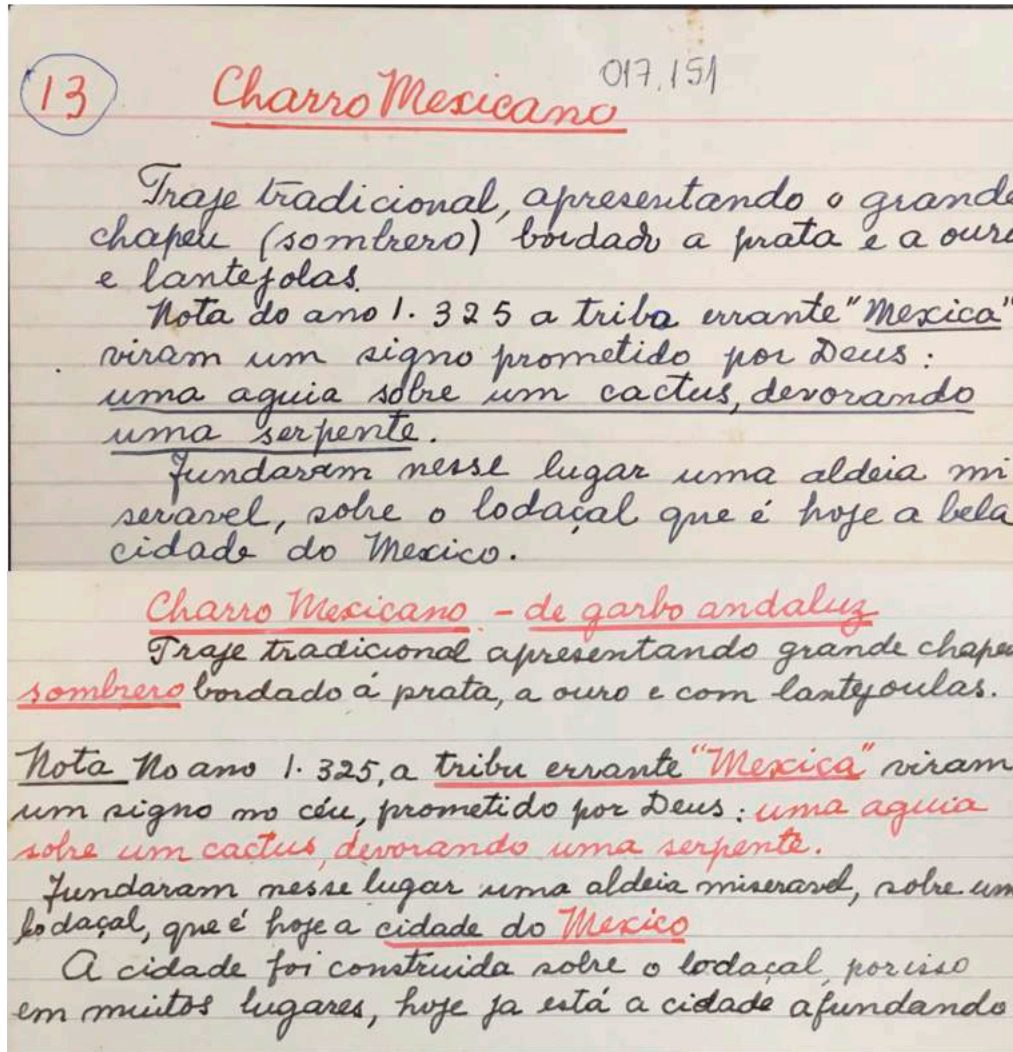
Devido às semelhanças entre as categorias e as diversas variações regionais, não consegui classificar especificamente os conjuntos estudados.

MHN DHL	MUSEU DE INDUMENTARIA DE SOPHIA JOBIM MAGNO DE CARVALHO	Número 68.39
Nome do Traje - <i>Moenino mexicano</i>		
País de Origem - <i>México</i>		
Localização - <i>manequirim 018.235</i>		
Procedência -		
Descrição - <i>Três peças em drap. preto e aplicações de pelica branca; calça, colete e jaqueta; boleita -</i>		
Histórico - <i>mha e cabape listrela sarape</i>		
Dimensões - <i>calça : 0,54 m casaco 0,37 e manga 0,35 m →</i>		
<i>colete - 0,31 m</i>		
<i>"sarape" - 1,08 m x 0,38</i>		
<i>boleita - 0,14 x 0,19 e alça 0,60 m</i>		
<i>Valor : 5.000,00</i>		
<i>Nº de inventário : 3.357</i>		

Antiga ficha catalográfica do museu de Sofia
Dossiê MHN

MHN DHL	MUSEU DE INDUMENTARIA DE SOPHIA JOBIM MAGNO DE CARVALHO	Número 68.21
Nome do Traje - <i>Charro</i>		
País de Origem - <i>México</i>		
Localização - <i>017.205</i>		
Procedência -		
Descrição - <i>Traje preto em lã em cujas costas apresenta um bordado representando as armas da cidade;</i>		
Histórico - <i>uma águia sobre um cactus rodeado de pedras, com uma serpente no pico. Um enorme "sombrero" ricamente bordado a prata, ouro e pedregoulas, peça rara e antiga do fim do século XVII. Faixa na cintura de listras coloridas.</i>		
Dimensões : <i>casaco - 0,51 m calças - 1,09 m chapéu - altura da copa 0,18 m aba, largura - 0,18 m faixa - 2,50 x 0,10 m</i>		
<i>Estado de conservação : muito bom</i>		
<i>Valor - R\$ 15.000,00</i>		
<i>Nº de inventário : 3.345</i>		

Segundo fichas de Sofia sobre o Charro Mexicano:



Antiga ficha catalográfica do museu de Sofia
Dossiê MHN



(Figura 1)



(Figura 2)

Símbolo no centro das costas das jaquetas dos Charros infantil e adulto - Acervo MHN



Conjunto completo
Charro Mexicano infantil
Acervo MHN



Peças de frente e costas
Charro Mexicano infantil
Acervo MHN

Fecho falso da frente do colete
Charro Mexicano infantil
Acervo MHN (Figura 3)



Braguilha (Figura 4)
Charro Mexicano infantil - Acervo MHN



Fecho das costas da calça - Charro Mexicano infantil - Acervo MHN (Figura 5)



Charro Mexicano infantil (Figura 6)
1963 - Acervo MHN

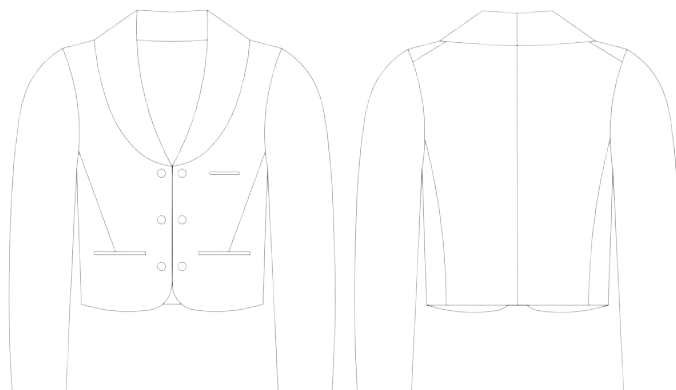


(Figura 7)
Bolsa
Charro Mexicano infantil
Acervo MHN

CHARRO MEXICANO INFANTIL:

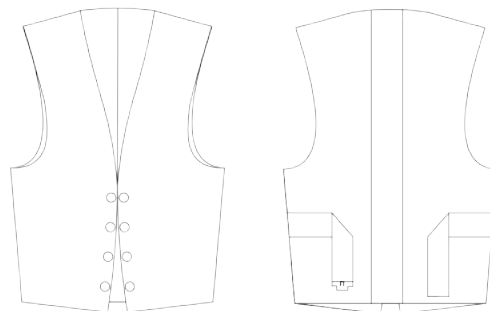
- JAQUETA:

- Revestimento externo em feltro preto.
- Detalhes da borda e águia em couro natural acinzentado (figuras 1,3).
- Bordados com soutache branco, amarelado.
- Laço de fecho falso em cordão de algodão branco.
- Na frente, 6 botões plásticos brancos de pé, de 1,8 cm.
- Jaqueta forrada com tecido de algodão preto.
- Braços forrados com tecido claro listrado de cinza e marrom.



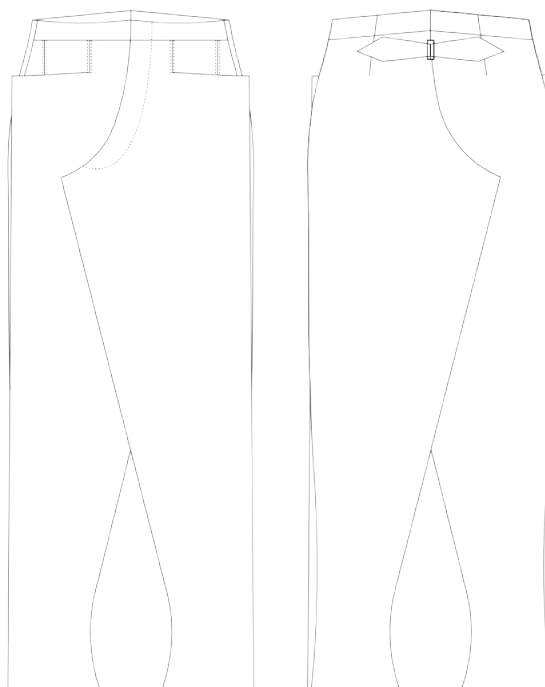
- COLETE:

- Revestimento externo frontal em feltro preto.
- Tecido externo traseiro em algodão preto.
- Detalhes da borda em couro natural acinzentado (figura 3).
- Bordado com soutache branco, amarelado.
- Laço de fecho falso em cordão de algodão branco (figura 3).
- Na frente, 8 botões plásticos brancos de pé, de 1,8 cm (figura 3).
- Fecho de metal nas costas.
- Colete forrado com tecido claro listrado de cinza e marrom.

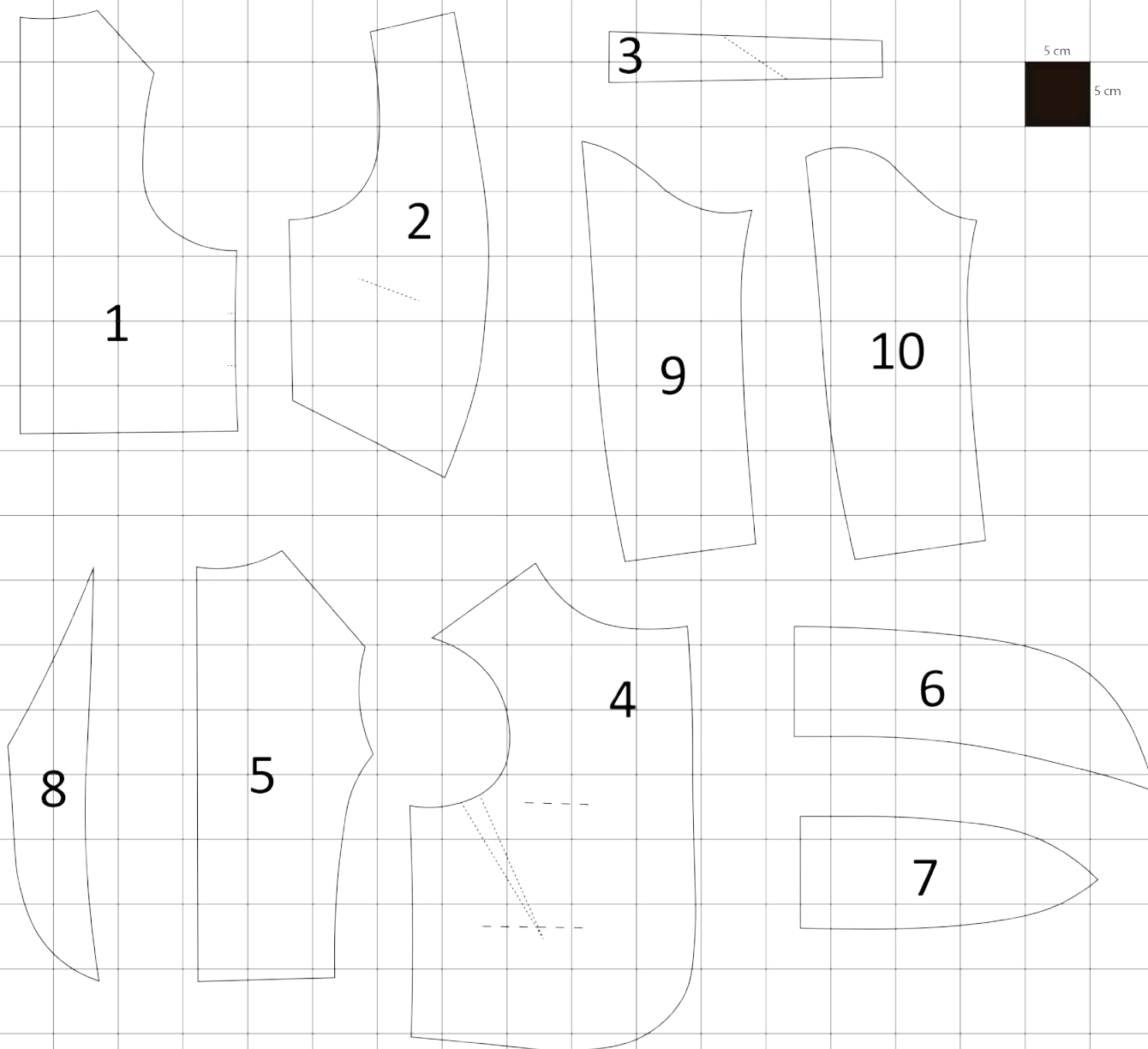


- CALÇA:

- Revestimento externo em feltro preto.
- Detalhes da borda em couro natural acinzentado (figura 4).
- Bordados com soutache branco, amarelado (figura 4).
- No cós, 6 botões plásticos de 4 furos, de 1,8cm (figura 4).
- Na braguilha, 2 botões metálicos de 4 furos, de 1,5 cm e fecho metálico de 1,2 cm (figura 4).
- Fecho de metal nas costas (figura 5).
- Cós forrado com tecido claro listrado de cinza e marrom (figura 4).
- Bolsos forrados com tecido de algodão branco.



A análise dos materiais foi apenas visual e com



1- Colete - Costas

2- Colete - Frente

3- Colete - Tira costas

4- Jaqueta - Frente

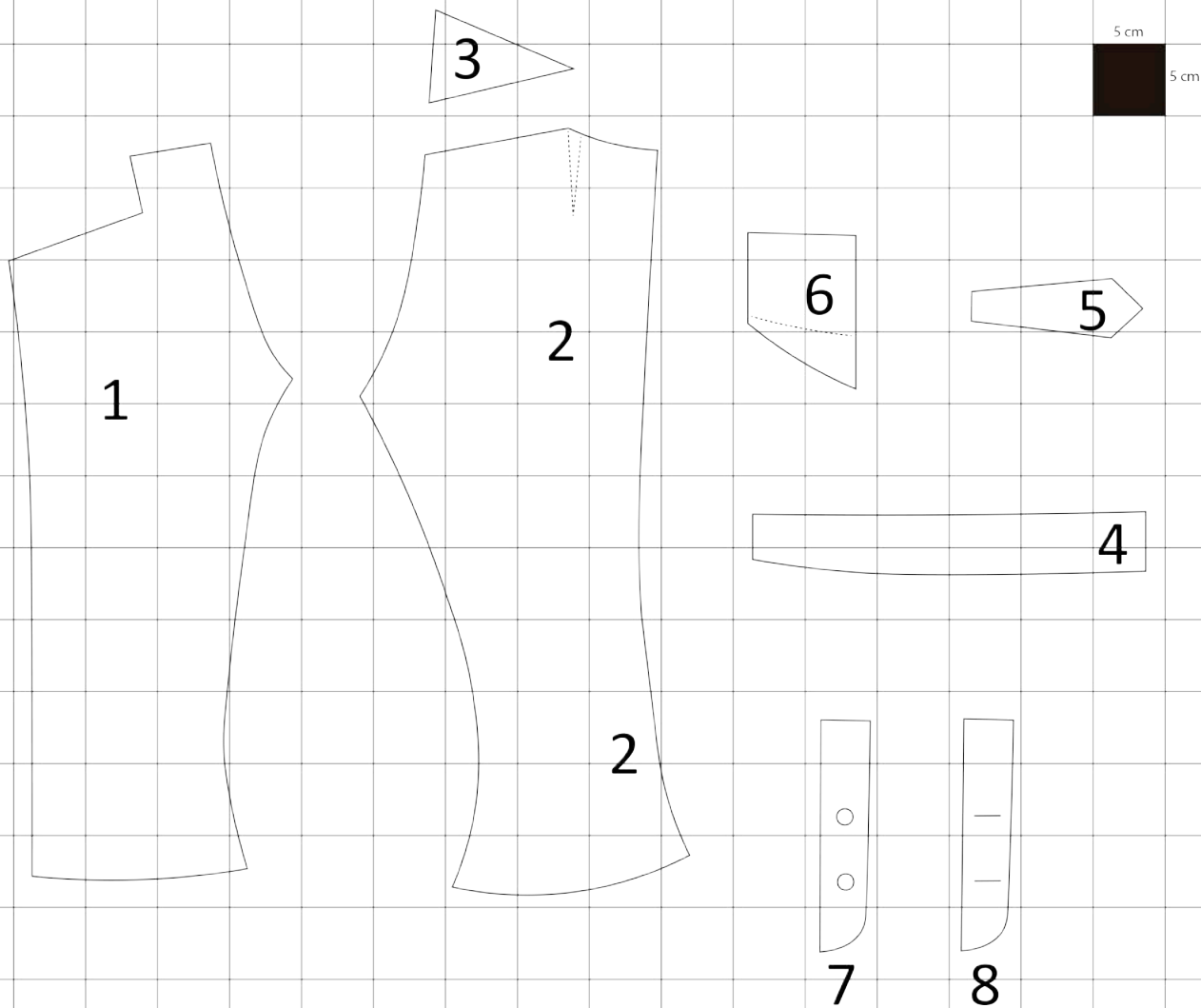
5- Jaqueta - Costas

6- Jaqueta - Gola (cima)

7- Jaqueta - Gola (baixo)

8- Jaqueta - Limpeza da frente

9/10- Jaqueta - Manga



1- Calça - Frente

2- Calça - Costas

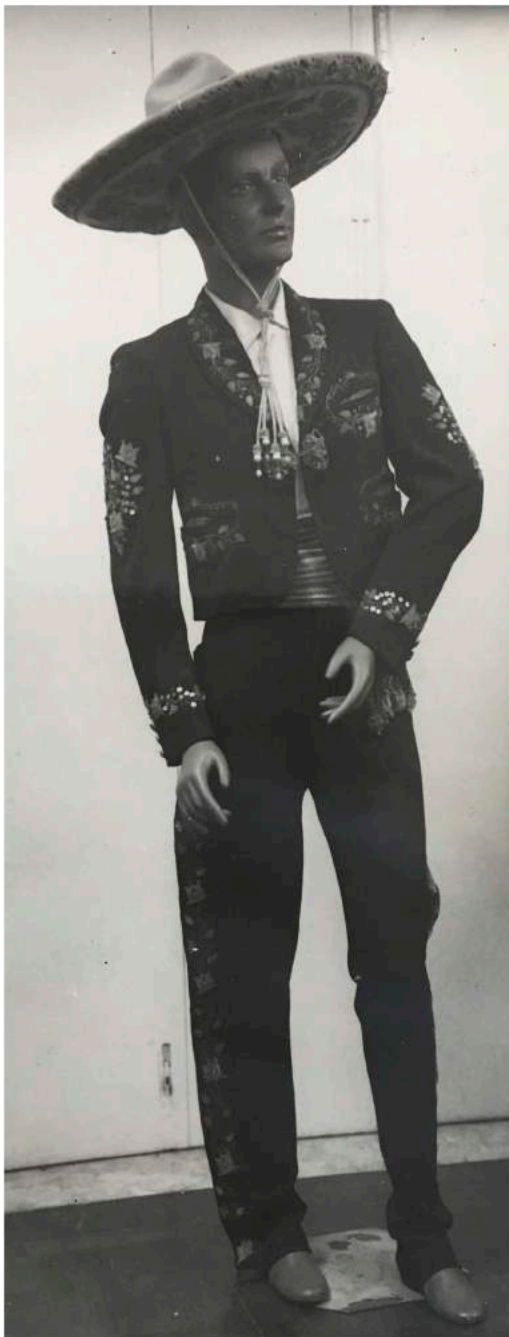
3- Calça - Continuação
costas (2)

4- Calça - Cós

5- Calça - Tira costas

6- Calça - Bolso

7/8- Calça - Braguilha



Charro Mexicano adulto
s.d. - Acervo MHN



Charro Mexicano adulto
1963 - Acervo MHN



Charro Mexicano adulto - s.d. - Acervo MHN



Charro Mexicano adulto - s.d. - Acervo MHN



Conjunto completo
Charro Mexicano adulto
Acervo MHN



Peças de frente e costas
Charro Mexicano adulto
Acervo MHN





Fecho das costas da calça - Charro Mexicano adulto - Acervo MHN

Bordado no braço da jaqueta - Charro Mexicano adulto
Acervo MHN



Braguilha
Charro Mexicano adulto - Acervo MHN



Botões decorativos e bordado no punho da jaqueta
Acervo MHN



Sombreiro
Acervo MHN

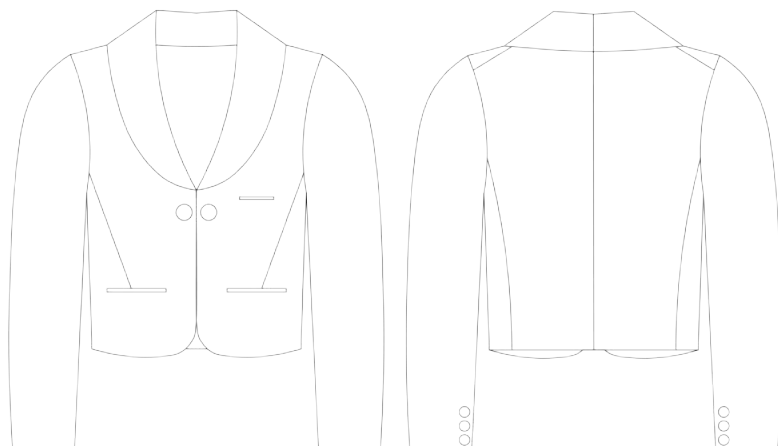


Botão decorativo no centro da jaqueta
Acervo MHN

CHARRO MEXICANO ADULTO:

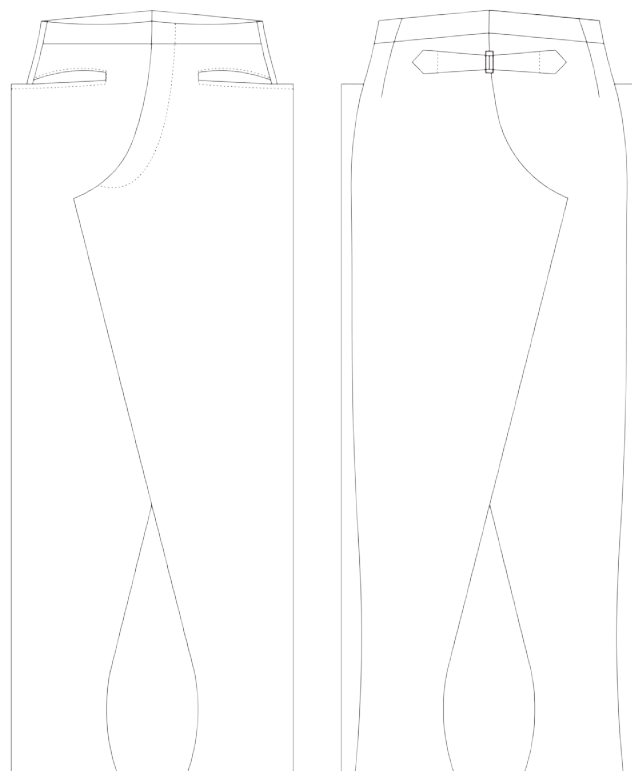
- JAQUETA:

- Tecido externo de lã preta.
- Bordados com fio metalizado dourado e lantejoulas de metal prateado (figuras 2,11,12).
- Na frente, 2 botões decorativos metálicos, em formato de cavalo, dourado e prateado, desgastados, 3,5 cm² (figura 13).
- Corda de metal sob os botões decorativos de cavalo da frente (figura 13).
- Nas mangas, 6 botões decorativos metálicos, em formato de cavalo, dourado e prateado, desgastados, 2 cm², acompanhados de uma pequena corrente (figura 12).
- Jaqueta forrada com tecido de algodão preto.
- Bolsos forrados com 3 tipos de tecidos: 1 vermelho e 2 brancos de algodão.
- Em volta da gola, viés preto.
- Símbolo das costas sobre feltro preto, bordado com fio metálico dourado e lantejoulas também metálicas, olho da águia de plástico vermelho e preto, língua da cobra e boca da águia bordadas com linha vermelha (figura 2).

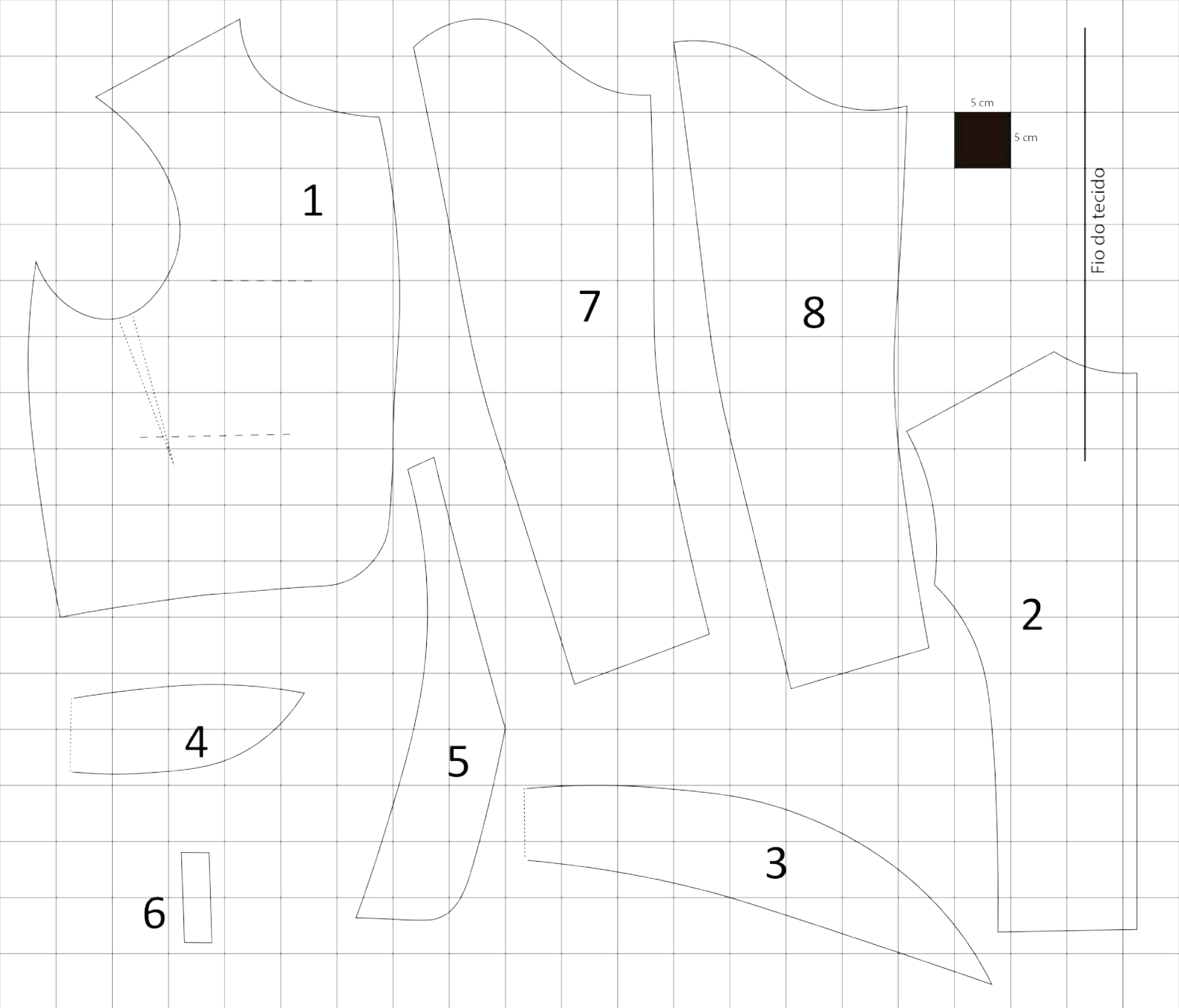


- CALÇA:

- Tecido externo de lã preta.
- Bordados com fio metalizado e lantejoulas plásticas, ambos dourados.
- No cós, 4 botões plásticos, diferentes, de 1,5 cm.
- Na braguilha, 4 botões plásticos de 4 furos, de 1,5 cm e fecho metálico de 1,5 x 2 cm (figura 9).
- Fecho metálico nas costas, de 3,5 cm² (figura 8).
- Cós forrado com tecido de algodão branco.
- Bolsos forrados com tecido de algodão branco.



A análise dos materiais foi apenas visual e com base nas fichas de Sofia.



1- Jaqueta - Frente

2- Jaqueta - Costas

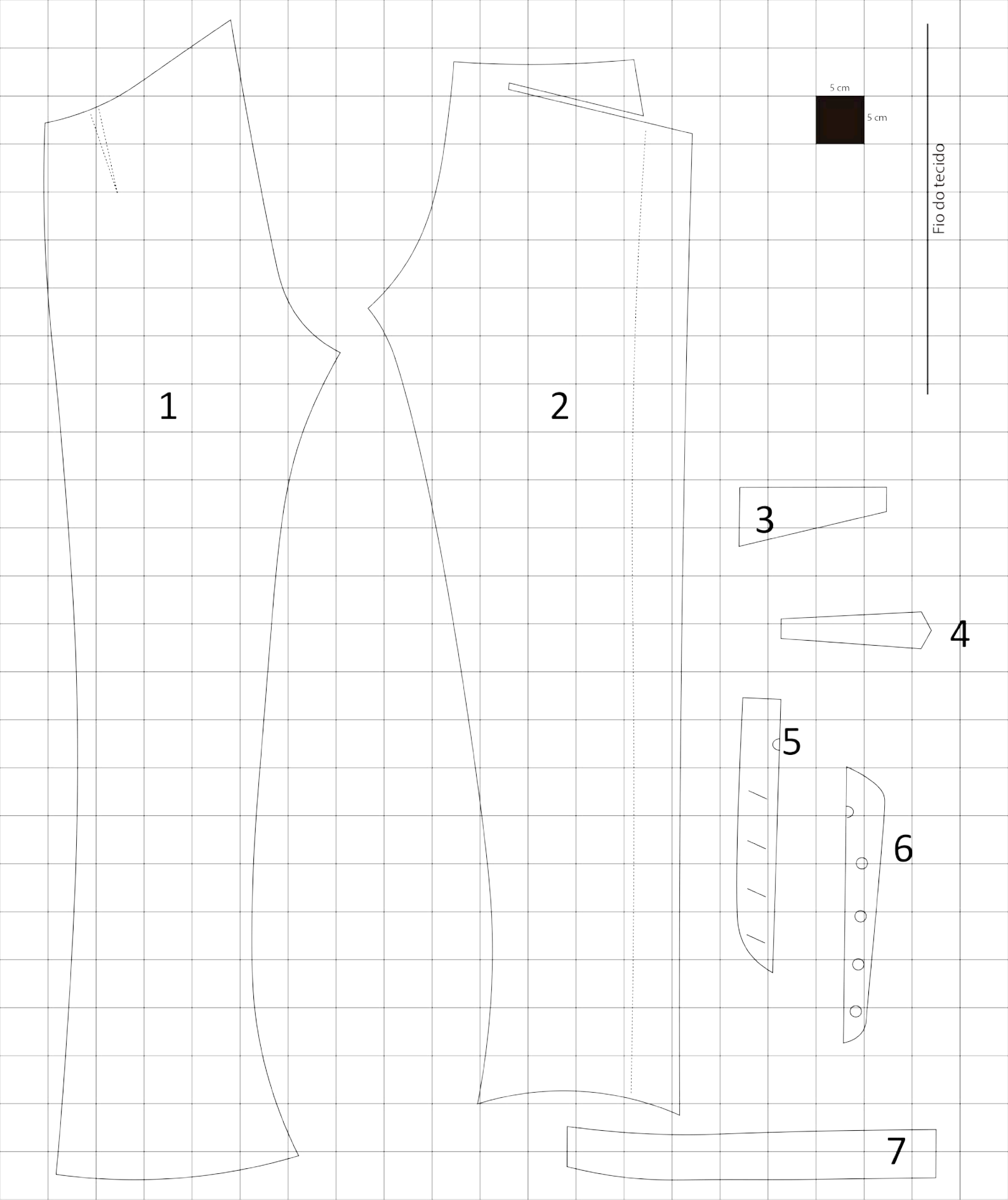
3- Jaqueta - Gola (cima)

4- Jaqueta - Gola (baixo)

5- Jaqueta - Limpeza da frente

6- Jaqueta - Continuação
da limpeza da frente (5)

7/8- Jaqueta - Manga



1- Calça - Costas

3- Calça - Bolso

5/6- Calça - Braguilha

2- Calça - Frente

4- Calça - Tira costas

7- Calça - Cós

BIBLIOGRAFIA:

- VOLPI, Maria Cristina. Sofia Jobim e o ensino da indumentária histórica na E.N.B.A. **Revista Maracanã**. vol. 12, nº14, jan/jun 2016, p. 300-209.
- VIANA, Fausto. **Dos cadernos de Sophia Jobim: desenhos e estudos de história da moda e da indumentária**. São Paulo: Estação das letras e cores, 2005.
- ITALIANO, Isabel; VIANA, Fausto; BASTOS, Desirée; ARAÚJO, Luciano. **Para vestir a cena contemporânea: moldes e moda no Brasil do século XIX**. São Paulo: Estação das letras e cores, 2015.
- VEREA, Cristina Palomar. **En cada charro, un hermano: la charrería en el estado de Jalisco**. Jalisco: Servicios editoriales de occidente, 2004.
- SALEN, Jill. **Vintage swimwear**. Londres: Batsford, 2013.