

Nome: Eric Miranda Fuly Firmino

DRE:110038014

Curso de Cenografia/EBA/UFRJ

Título do projeto: Puxe a corrente e siga em frente, até a beira do fim


Orientadora: Larissa Feres Elias

Data da defesa: 5/12/2018

Resumo

O Projeto “Puxe a Corrente e Siga em Frente, até a Beira do Fim” surge a partir da análise e da releitura de duas dramaturgias, "O Pelicano" e "O Sonho", de August Strindberg, tendo como investigação o estudo do espaço cênica através da linguagem estética, plástica, cenográfica e performativa. As mais variadas formas de expressões artísticas do autor serviram de fonte de inspiração para a construção e o desdobramento da Performance. Suas pinturas foram ponto de partida para a investigação conceitual e plástica da obra. Apropriando-me do conceito de Teatro Íntimo de Strindberg e de suas ideias para a construção da cena, a visão e a concepção do Homem Palco foram estudadas na performance e desdobradas na cena juntamente com objetos cenográficos, figurino e adereços, que auxiliaram o desenvolvimento da obra. Criando a ideia de paralelismo, as duas dramaturgias se fazem presente simultaneamente na performance produzindo uma conexão entre si e um embaralhamento dos sentidos, das formas, das expressões e linguagens. Tais relações gerando uma nova leitura cognitiva e sensorial, baseada na configuração dos sonhos, não de acordo com uma métrica, mas sim jogando com eles. Os objetos cênicos performativos são símbolos fundamentais na obra. Funcionam como insígnias cheias de sentidos que tornam a performance além de ilustrativa e expositiva, um lugar de acúmulo de memórias que possibilitam à obra se comunicar com espectador sem que o performer esteja necessariamente presente no espaço cênico.

Palavras-chave: Strindberg, Teatro Íntimo, O sonho, O Pelicano

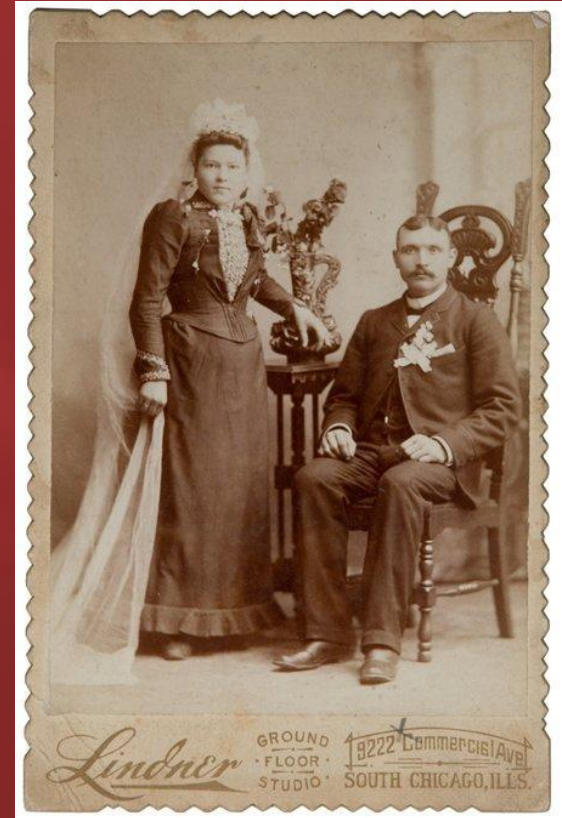


**Puxe a corrente e
siga em frente, até a
beira do fim**

August Strindberg
por Eric Fuly

O Pelicano









John Kucko
Digital

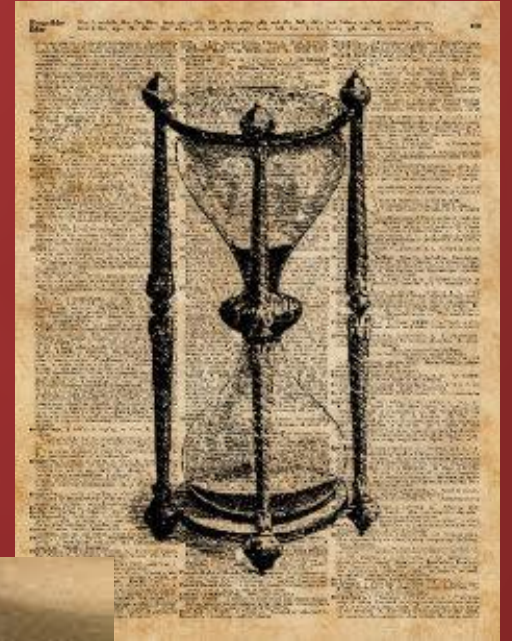




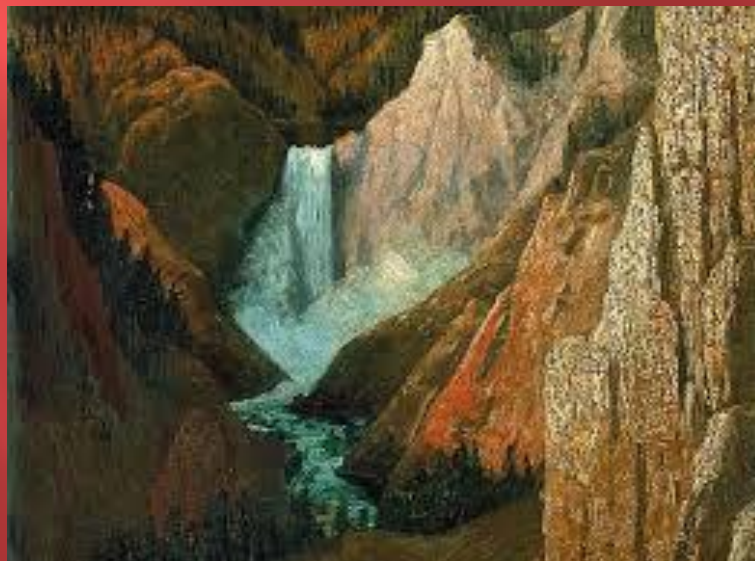
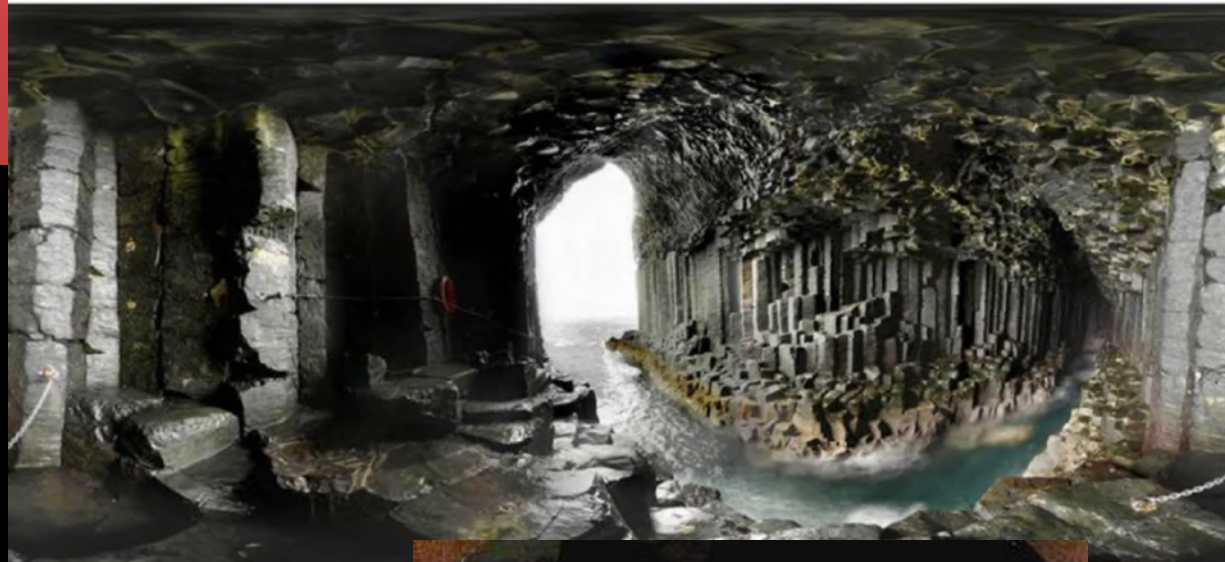






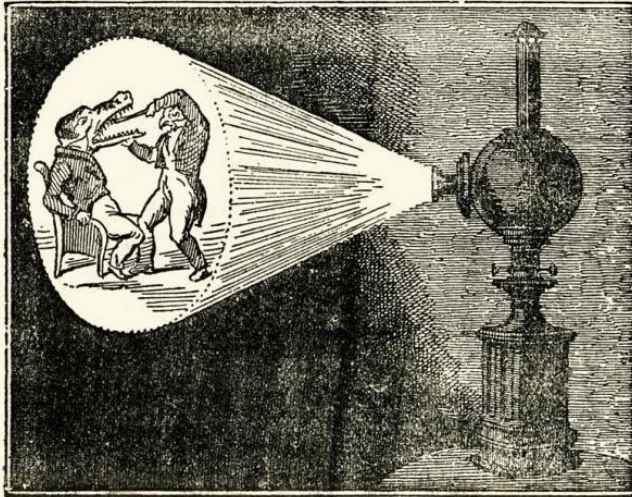


O Sonho





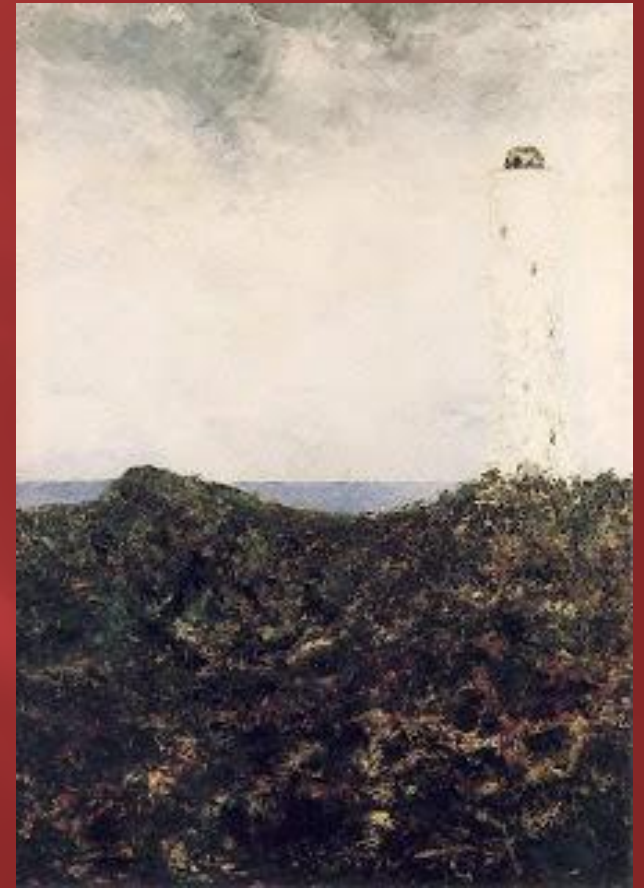


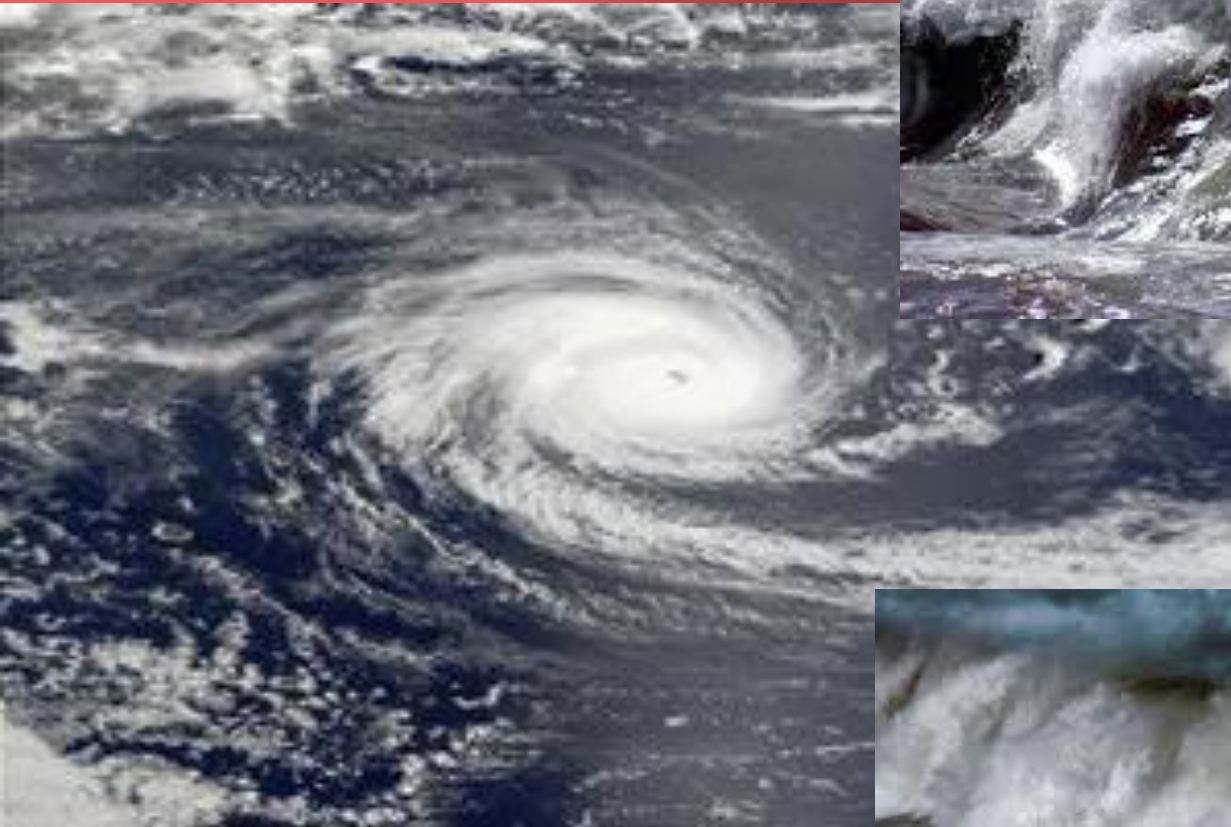


LE LAMPASCOPE

LANTERNE MAGIQUE IMPROVISÉE.



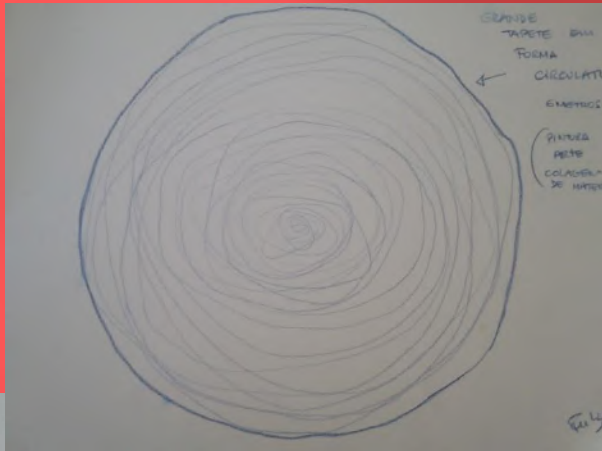




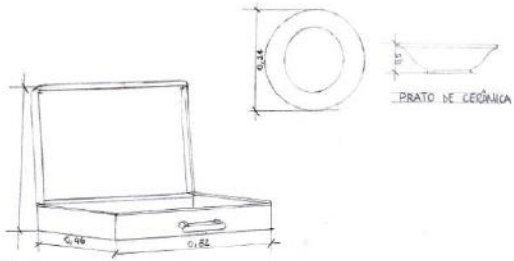




O PROCESSO



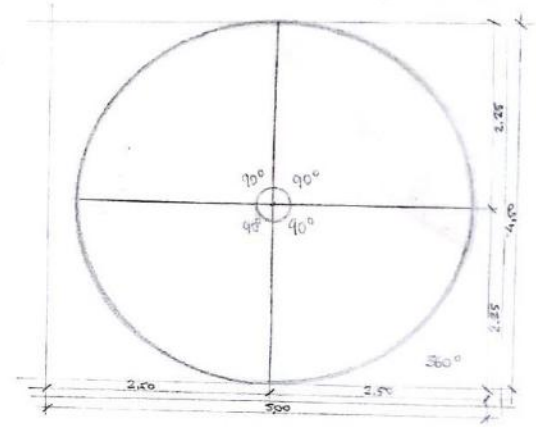
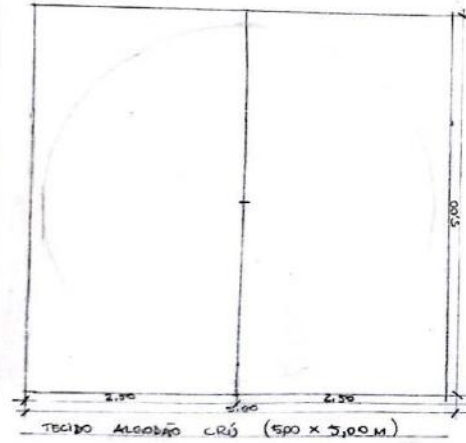
OBJETOS CENOGRÁFICOS



MALA CÊNICA



CENOGRAFIA DE CHÃO - ARENA
COM PINTURA ARTE



UFRJ - EBA - CENOGRAFIA

ALUNO: ERIC FULY

PROJETO DE GRADUAÇÃO - TCC

• PUXE A CORRENTE E SIGA EM FRENTE
ATE A BEIRA DO FIM.

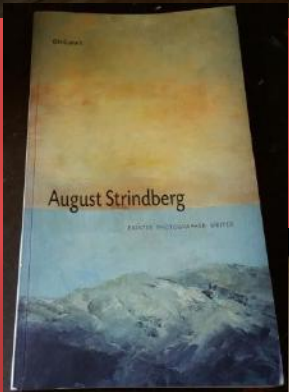
ORIENTADORA: LARISSA FERES ELIAS

PLANTA BAIXA ESC. 1:50 DATA: 03/12/2018



















LINK PARA A PERFORMANCE:

<https://youtube.com/watch?v=USfTq7xu5kY&feature=youtu.be>

Referências Bibliográficas

CORDERY, Nicole. Strindberg no Brasil: uma lacuna bibliográfica a ser preenchida. Relatório final de pesquisa. São Paulo: Universidade Anhembi-Morumbi, 2006.

SARRAZAC, Jean-Pierre. Théâtres intimes. Arles: Actes Sud-Papiers, 1989.

_____. O futuro do drama. Porto: Campo das Letras, 2002.

STRINDBERG, August. La danza de los muertos. Obras de câmara: Tormenta, El solar quemado, La sonata de los fantasmas, El pelicano. Buenos Aires: Losada, 2011.

SZONDI, Peter. Teoria do drama moderno [1880-1950]. São Paulo: Cosac Naify, 2001.

TÖRNQUIST, Egil, STEENE, Birgitta (org.). Strindberg on drama and theatre. Amsterdam: Amsterdam University Press, 2007.

WILLIAMS, Raymond. Tragédia moderna. São Paulo: Cosac Naify, 2002.

The Freethinker. Direção de Peter Watkins. Sweden. 1992-1994. 4h30min.

Escola de Belas Artes UFRJ

TCC de Cenografia

Cursos de Artes Cênicas EBA 2018.2

Autor Eric Fuly

Orientadora Larissa Feres Elias